

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas y de la
Comunicación**



Universidad de Valladolid



**Grado en Publicidad y Relaciones
Públicas**

CURSO: 2023-2024

**Pa(n)tera: Historia de resiliencia en la
inmigración ilegal**

(PROYECTO PERSONAL DOCUMENTAL)

Diego López Cuervo

Tutor: Alejandro Buitrago Alonso

Segovia, julio de 2024

ÍNDICE

Resumen.....	1
Abstract.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 Objetivo de investigación.....	4
1.2 Justificación del tema.....	4
1.3 Objetivos.....	6
1.4 Hipótesis.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Introducción.....	7
2.2 Conceptualización de la inmigración ilegal.....	7
2.3 Factores de empuje-atracción.....	7
2.4 Rutas y modalidades de la inmigración ilegal.....	8
2.5 Impacto socioeconómico y político.....	8
2.6 Políticas de gestión y control migratorio.....	8
2.7 Derechos humanos y desafíos humanitarios.....	9
2.8 Conclusión marco teórico.....	9
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	10
3.1 Fase de investigación preliminar.....	10
3.1.1 Revisión bibliográfica.....	10
3.1.2 Análisis de políticas.....	10
3.2 Fase de recolección de datos.....	10
3.2.1 Entrevista en profundidad.....	10
3.2.2 Análisis de datos secundarios.....	10
3.3 Fase de desarrollo del documental.....	11

3.3.1 Guionización.....	11
3.3.2 Producción audiovisual.....	12
3.3.3 Edición y postproducción.....	13
3.4 Fase de redacción del informe final.....	13
4. CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO EN SENEGAL.....	14
4.1 Análisis de las condiciones económicas, sociales y políticas en Senegal que impulsan la emigración.....	14
4.2 Factores específicos que afectan a la población senegalesa y motivan la migración.....	15
5. EL VIAJE EN PATERA: RIESGOS Y REALIDADES.....	17
5.1 Descripción detallada de los riesgos y dificultades del viaje en patera.....	17
5.2 Experiencias comunes de los migrantes durante el trayecto.....	18
5.3 Análisis de datos y estadísticas sobre la inmigración en patera.....	19
6. IMPACTO PSICOLÓGICO Y SOCIAL EN LOS MIGRANTES.....	21
6.1 Efectos psicológicos de la inmigración y el viaje en patera.....	22
6.1.1 Trauma y estrés postraumático (TEPT).....	22
6.1.2 Ansiedad y depresión.....	22
6.1.3 Sentimientos de desesperanza y desamparo.....	22
6.1.4 Problemas de identidad y adaptación cultural.....	22
6.2 Desafíos de integración y adaptación en el país de destino.....	23
6.2.1 Barreras lingüísticas.....	23
6.2.2 Acceso limitado a servicios y derechos.....	23
6.2.3 Discriminación y xenofobia.....	23
6.2.4 Desafíos económicos.....	23
6.2.5 Reconstrucción de redes sociales y apoyo.....	24
7. PROPUESTAS DE MEJORA Y SOLUCIONES.....	25

7.1 Políticas públicas.....	25
7.1.1 Refuerzo de las políticas de cooperación internacional.....	25
7.1.2 Fortalecimiento de las rutas legales de migración.....	26
7.1.3 Mejora en la protección de los derechos humanos.....	26
7.1.4 Implementación de programas de sensibilización.....	26
7.2 Programas de integración.....	26
7.2.1 Programas de aprendizaje del idioma.....	26
7.2.2 Acceso a la educación y formación profesional.....	27
7.2.3 Programas de apoyo psicosocial.....	27
7.2.4 Facilitación del acceso a la vivienda.....	27
7.2.5 Creación de redes de apoyo comunitario.....	27
8. Proceso creativo.....	28
8.1 Metodología de producción del documental.....	28
8.2 Historia relatada.....	29
8.3 Plan de trabajo.....	32
8.3.1 Preproducción.....	32
8.3.2 Producción.....	33
8.3.3 Postproducción.....	35
8.4 Dificultades enfrentadas y factores a mejorar.....	37
9. Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	39
9.1 Objetivo 1: Fin de la pobreza.....	39
9.2 Objetivo 2: Hambre cero.....	39
9.3 Objetivo 3: Salud y bienestar.....	39
9.4 Objetivo 4: Educación de calidad.....	39
9.5 Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.....	40

9.6 Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.....	40
10. TRABAJO DE CAMPO.....	41
10.1 Documental.....	41
10.1.1 Objetivo del documental.....	42
10.1.2 Estructura del documental.....	42
10.1.3 Impacto esperado.....	43
10.1.3.1 Educación y sensibilización.....	43
10.1.3.2 Política y acción social.....	43
10.1.3.3 Cambio de percepción.....	44
11. CONCLUSIONES.....	45
11.1 Futuras líneas de investigación.....	46
11.1.1 Impacto a largo plazo en la salud mental de los migrantes.....	46
11.1.2 Efectividad de las políticas públicas y programas de integración.....	47
11.1.3 Impacto económico de la migración en los países receptores.....	47
11.1.4 Migración y derechos humanos.....	48
11.1.5 Redes de tráfico y contrabando de personas.....	48
11.1.6 Factores socioeconómicos en los países de origen.....	48
11.1.7 Perspectivas de los migrantes.....	48
12. ENLACE A DOCUMENTAL.....	49
13. FUENTES Y REFERENCIAS.....	50

RESUMEN

Este trabajo se centra en el fenómeno de la inmigración ilegal en patera: aborda su justificación e identificación y su impacto a través de una narrativa personal. El texto está dividido en dos partes diferenciadas.

Este primer apartado recoge la justificación e identificación de la inmigración ilegal en patera. Se examina el contexto socioeconómico y político de Senegal, dos de los factores que empujan a miles de personas a hacer peligrosos viajes en patera hasta Europa debido a las condiciones de vida en sus países de origen. Se identifican los factores desencadenantes de la migración: una combinación de factores económicos, sociales y políticos, así como las políticas migratorias que inciden en estos movimientos. Del mismo modo, se realiza una revisión de la literatura del tema en cuestión, para proporcionar una base teórica sólida al trabajo a presentar.

La segunda parte del trabajo consta de una exposición en forma de documental que sigue la historia personal de un inmigrante senegalés, Issa Diagne. La pieza audiovisual refleja las razones, dificultades y esperanzas detrás de su arriesgada decisión de llegar a España en patera. A través de la historia de Issa, el documental ofrece una percepción cercana y personal de su vida e historia, desde su infancia en Senegal hasta su llegada a España, proporcionando un rostro humano a las frías estadísticas y brindando un mejor entendimiento de la vida y situación de los inmigrantes ilegales.

En resumen, este trabajo aspira no solo a analizar y documentar la inmigración ilegal en patera, sino también a crear conciencia y educar sobre las difíciles situaciones que viven los migrantes. Al unir un marco teórico con una narración personal, el trabajo pretende proporcionar una comprensión más sutil y significativa de un fenómeno que predomina en la vida contemporánea.

PALABRAS CLAVE

Documental, Comunicación con Fines Sociales, Patera, Migrante, **I**ntegración, Derechos humanos

ABSTRACT

This paper focuses on the phenomenon of illegal immigration by boat: it addresses its justification and identification and its impact through a personal narrative. The text is divided into two distinct parts.

The first section focuses on the justification and identification of illegal immigration by boat. It examines the socio-economic and political context of Senegal, two of the factors that push thousands of people to make dangerous journeys by boat to Europe because of the living conditions in their countries of origin. It identifies the triggers of migration: a combination of economic, social and political factors, as well as the migration policies that affect these movements. A review of the literature on the subject is also carried out in order to provide a solid theoretical basis for the work to be presented.

The second part of the work consists of an exhibition in the form of a documentary that follows the personal story of a Senegalese immigrant, Issa Diagne. The audiovisual piece reflects the reasons, difficulties and hopes behind his risky decision to reach Spain by boat. Through Issa's story, the documentary offers an up close and personal insight into his life and history, from his childhood in Senegal to his arrival in Spain, providing a human face to the cold statistics and giving a better understanding of the lives and situations of illegal immigrants.

In short, this work aims not only to analyze and document illegal immigration by boat, but also to raise awareness and educate about the plight of migrants. By marrying a theoretical framework with a personal narrative, the work aims to provide a more subtle and meaningful understanding of a phenomenon that dominates contemporary life.

KEYWORDS

Documentary, Communication for Social Purposes, Patera, Migrant, Integration, Human rights

1. INTRODUCCIÓN

El propósito de este proyecto es la realización de un documental basado en la divulgación sobre la inmigración ilegal o irregular desde el punto de vista de alguien que lo ha vivido y puede aportar una experiencia real.

Este proyecto surgió cuando conocimos la historia de Issa Diagne. Issa es un hombre de 37 años de edad, que decidió emigrar en patera hace casi 4 años desde Senegal. A causa del COVID-19 se adentró en un viaje de 15 días con el objetivo de mejorar su vida y la de su familia. Issa nos explica todos los problemas al que se enfrentó durante su trayecto en patera y la historia de su proceso de integración. Gracias a él, ha sido posible la creación de un documental audiovisual sobre sus vivencias.

La elección de este campo se debe a su capacidad para narrar historias y dar detalles creativos sobre un tema actual crucial.

1.1 Objetivo de investigación

Las cifras del Ministerio del Interior señalan un aumento del 82,1 % en el número de inmigrantes ilegales por rutas marítimas en 2023 con respecto a las de 2022. Por el contrario, los datos en 2024 muestran un aumento del 10,5 % en solo un mes y medio (del 01/01/2024 al 15/02/2024) en comparación con las cifras del año pasado (Ministerio del Interior, 2023).

Ciertamente, el número de inmigrantes es diferente cada año y para cada país, además de depender de diversas situaciones políticas, económicas y sociales. Pero algo que no podemos negar es que la inmigración es un fenómeno constante y muy común. Por eso, hemos decidido conocerlo mejor a través de este trabajo.

1.2 Justificación del tema

La elección del tema para el trabajo sobre la inmigración ilegal en patera aborda un problema importante que es esencial hoy en día. La inmigración ilegal hacia España a través de pequeñas embarcaciones es muy común y afecta a quienes realizan estos peligrosos viajes y a las sociedades de origen y de destino.

En general, la sociedad española es testigo de una gran cantidad de noticias, fotografías y vídeos que muestran a inmigrantes africanos llegando en condiciones muy deplorables.

Sin embargo, existe una brecha entre la percepción pública y una visión profunda de las causas fundamentales y las repercusiones de este fenómeno migratorio. Los medios de comunicación tienden a sensacionalizar el viaje: la imagen está muy alejada de la sombría realidad que impulsa a las personas a abandonar a sus familias y hogares. No hay ni un atisbo de las narrativas humanas o los contextos socioeconómicos y políticos que impulsan estos viajes.

En este trabajo se propone llenar este vacío a través de una investigación profunda y exhaustiva, junto con la creación de un documental sobre la vida de Issa Diagne, contada por él mismo. A través de su historia se pretende contextualizar y humanizar un fenómeno que normalmente se reduce a estereotipos y cifras.

La justificación del estudio se basa en varios puntos clave:

1. **Relevancia social y humanitaria:** la inmigración ilegal en patera es una cuestión de derechos humanos, pues se incluyen riesgos significativos para la vida de los migrantes, por lo que comprender sus motivaciones e historias puede ayudar a mejorar la empatía y a formular políticas más eficaces y justa.
2. **Vacío en la literatura:** aunque para este tema existe una gran cobertura mediática, la literatura académica que ofrece una enfoque narrativo y humano de este fenómeno es escasa. Por ello, este trabajo busca aportar contenido a este campo a través de un estudio de un caso detallado.
3. **Educación y sensibilización:** documentar las experiencias y vivencias de Issa Diagne, con el objetivo de difundirlas, puede ayudar de forma crucial a la educación y sensibilización de la sociedad española, pues da a conocer las complejas realidades a las que se enfrentan estas personas. El objetivo principal es el de combatir los prejuicios y promover una comprensión integral y humana sobre el fenómeno.
4. **Impacto personal y comunitario:** la historia personal de Issa Diagne ofrece una perspectiva única que puede afectar de forma positiva a nivel individual y comunitario. Con su historia se permite reflejar las dificultades enfrentadas por muchos migrantes, así como la resiliencia y aspiraciones que estas personas pueden llegar a tener.

La elección de esta temática para el trabajo está justificada por la necesidad de tratar y estudiar una problemática de gran impacto humanitario y social, desde una perspectiva que combina la empatía y la narración personal con el rigor académico. Mediante este texto se espera ayudar a que haya una mejor comprensión y sensibilización de la inmigración ilegal en patera y sus muchas dimensiones.

1.3 Objetivos

El proyecto nace con el propósito nuclear de dar a conocer la experiencia de una persona que ha viajado en patera con el objetivo de alcanzar una mayor calidad de vida. Los objetivos específicos del trabajo han sido los siguientes:

- OE1: Analizar la representación de la inmigración ilegal en España a través de una pieza audiovisual (documental).
- OE2: Explorar los temas sociales, políticos y culturales presentes en Senegal.
- OE3: Proporcionar un testimonio real acerca de la experiencia como inmigrante irregular y tripulante de una patera.
- OE4: Comunicar a través de una pieza audiovisual con el fin de conectar dos realidades muy distintas.

1.4 Hipótesis

La idea de este trabajo se basa en el hecho de que las condiciones sociales, económicas y políticas que están presentes en Senegal y otros países africanos, así como la falta de oportunidades y las pocas esperanzas para el futuro, son factores que impulsan a personas como Issa Diagne a subirse a una patera y emprender un peligroso viaje hacia Europa. Además, los migrantes que logran llegar a su destino a pesar de los importantes riesgos del viaje, también se enfrentan a diversos problemas de adaptación e integración. Estos últimos, podrían gestionarse y regularse a través de políticas inclusivas y servicios de apoyo que faciliten su acceso a las sociedades e instituciones europeas.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Introducción

La inmigración ilegal en patera a España es un tema multidimensional que cubre aspectos humanitarios, políticos, económicos y sociales. Varios organismos y autores han investigado este fenómeno, su origen, consecuencias y políticas promovidas para las autoridades de inmigración. Los siguientes conceptos y principios se presentan en el marco teórico para desarrollar una base sólida de investigación

2.2 Conceptualización de la inmigración ilegal

La inmigración ilegal se refiere a la migración de individuos, entre las fronteras nacionales, que no cumplen con las regulaciones de inmigración del país de destino (Castles, 2004), esto es, están desprovistos de documentación adecuada. Además, esto puede aplicarse a quienes permanecen en el país por más tiempo del que les brinda su visado (Massey *et al.*, 1993).

2.3 Factores de empuje-atracción

La teoría de los factores de empuje-atracción es esencial para comprender la dinámica de la inmigración ilegal. Lee (1966) argumentó que los factores de empuje, como la pobreza, los conflictos armados, la escasez de oportunidades y la persecución política, los responsables de forzar a las personas a dejar sus lugares de origen. Asimismo, identificó los factores de atracción, que son las circunstancias que vuelven a los países de destino atractivos, como las oportunidades de trabajo, la seguridad y los servicios sociales ofrecidos.

En este trabajo nos enfocamos, específicamente, en la condición de los africanos que llegan a España en barcos precarios. La inestabilidad política y económica en naciones como Marruecos, Argelia y Mauritania, junto con la violencia y los conflictos en regiones subsaharianas, son factores que impulsan la inmigración (De Haas, H. 2008). En los elementos de atracción se pueden incluir la percepción de España como una vía de acceso a Europa y a las oportunidades económicas que se perciben en el

2.4 Rutas y modalidades de la inmigración ilegal

Hay diversos caminos migratorios hacia España que representan riesgos. Ferrer-Gallardo (2008) señaló que los inmigrantes africanos tienden a emplear embarcaciones inestables (pateras) para cruzar el mar Mediterráneo o el océano Atlántico. Los viajes, coordinados muchas veces por redes de traficantes, ponen en peligro la vida de los migrantes debido a las malas condiciones y la falta de protección (Sánchez, 2017).

2.5 Impacto socioeconómico y político

El debate que surge en España se centra en el impacto de la inmigración ilegal en la sociedad, la economía y la política. Diversos estudios señalan que aquellas personas que llegan al país de forma ilegal contribuyen a la economía, pues ocupan puestos de trabajo en sectores que la población española rechaza, tales como el trabajo doméstico y el agrícola (Ruhs y Martin, 2008). Igualmente, también surge la preocupación por la presión que la inmigración ilegal puede llegar a ejercer sobre los servicios públicos y el sistema de bienestar.

2.6 Políticas de gestión y control migratorio

España ha implementado diversas políticas al respecto, con el objetivo de gestionar y controlar la inmigración ilegal, que incluyen el fortalecimiento de las fronteras, la cooperación con los países de origen (y tránsito) y la implementación de programas de retorno voluntario (Arango, 2000). Además, la Unión Europea ha tenido una participación crucial en la formulación de políticas migratorias comunes, como el Sistema Europeo Común de Asilo (Carrera y Guild, 2010).

Las políticas migratorias juegan un papel crucial en determinar estos impactos económicos. Borjas, G.J. (1999) sugiere que políticas que favorezcan la inmigración de trabajadores cualificados pueden ayudar a mejorar los beneficios económicos mientras se minimizan los impactos negativos en los salarios. En el contexto español, estas consideraciones son esenciales para diseñar políticas que equilibran la necesidad de mano de obra con la protección de los salarios y las condiciones laborales de los trabajadores nativos.

2.7 Derechos humanos y desafíos humanitarios

El desafío humanitario que representa la inmigración ilegal es un aspecto de gran importancia. Durante la travesía en patera, las personas que llegan a España a menudo se enfrentan a condiciones inhumanas. Las violaciones de los derechos humanos han sido documentadas por diversas organizaciones, como Médicos Sin Fronteras y el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR, 2018), quienes han destacado la necesidad de abordar la inmigración de una manera más humanitaria y centrada en los derechos humanos y su cumplimiento (UNHCR, 2018).

2.8 Conclusión marco teórico

Como se ha podido observar, el fenómeno de la inmigración ilegal desde África hasta España en patera es un tema muy complejo, el cual requiere un enfoque muy amplio para poder llegar a comprenderlo.

La literatura que se ha revisado nos ayuda a destacar la importancia que puede llegar a ser adoptar políticas equilibradas que cubran las necesidades de seguridad y cumplimiento de los derechos humanos de los inmigrantes

A través del análisis de los factores de empuje y atracción, todas las rutas migratorias usadas, el impacto político, social y económico, las políticas usadas para gestionarlo y los desafíos humanitarios a los que se enfrentan, se ha proporcionado una base sólida a este marco teórico que nos ayuda a conocer las consecuencias del fenómeno.

3.DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico de este Trabajo Fin de Grado se ha estructurado en varias fases. El plan de trabajo ha sido orientado hacia la investigación, el análisis y el desarrollo del tema elegido. A continuación, se detallan las fases y estrategias metodológicas usadas:

3.1 Fase de investigación preliminar

3.1.1 Revisión bibliográfica

Hemos realizado una revisión completa de la literatura dirigida y basada en la inmigración irregular. Con esta nos hemos enfocado principalmente en artículos académicos, informes y documentos de organizaciones internacionales. Gracias a esto se ha establecido una base sólida como se ha dicho anteriormente y nos hemos informado dentro de un contexto nacional y global.

3.1.2 Análisis de políticas

Se han examinado las políticas migratorias de la Unión Europea y de España para entender el entorno legal que regula e influye en la inmigración ilegal.

3.2 Fase de recolección de datos

Esta fase ha estado enteramente dedicada a la obtención de datos primarios y secundarios que han permitido la comprensión del tema de forma profunda y matizada.

3.2.1 Entrevista en profundidad

Se ha realizado una entrevista cualitativa a Issa Diagne, centrándose en sus experiencias, motivaciones, desafíos y aspiraciones. En la cual se ha basado la creación de la pieza audiovisual.

3.2.2 Análisis de datos secundarios

Se han recogido y analizado los datos provenientes de organizaciones no gubernamentales y organismo oficiales acerca del fenómeno de la inmigración en patera. También se han recopilado datos sobre los riesgos e impactos psicológicos que el viaje

puede causar a los migrante, sobre la situación social, política y económica en Senegal, además de los desafíos para integrarse y adaptarse a un nuevo país y su cultura.

3.3 Fase de desarrollo del documental

El objetivo de esta ha sido crear una pieza audiovisual que narra la experiencia de Issa Diagne como inmigrante irregular que permite contextualizar el fenómeno migratorio

3.3.1 Guionización

Basado en los datos recopilados y analizados, se ha desarrollado un guion basado en varios temas de los que se quería que Issa hablase en el documental que estructura la narrativa y determina los puntos clave a abordar. Estos temas son los siguientes:

- Presentación de Issa Diagne: nombre, edad, nacionalidad y años vividos en España
- Infancia y adolescencia: con este punto se ha pretendido conocer más a fondo la vida de Issa y sus experiencias a una temprana edad.
- Cultura: preguntar sobre la cultura senegalesa para conocer un poco mejor el país de donde proviene.
- Familia: conocer el núcleo familiar de Issa y su visión en cuanto a sus seres queridos más cercanos, aprendiendo un poco sobre la dinámica familiar que se puede llegar a vivir en Senegal.
- Encuentro con patera: se ha intentado explicar cómo Issa llegó a tener la oportunidad de subirse a una patera y que fue lo que le incitó a hacerlo.
- Opinión sobre patera: una vez tomada la decisión de emprender un viaje de este estilo, Issa ha generado una opinión sobre este y nos parece de gran importancia conocerla.
- Experiencia en la patera: en este apartado se ha tratado de conocer más a fondo la experiencia personal de Issa en estas embarcaciones que resumen un viaje de gran peligro y a menudo trágico. Con esto se ha pretendido saber cuales son las carencias vividas durante el viaje.
- Requisitos y promesas en la patera: conseguir una plaza en la patera tiene cierto coste económico, que se paga a las mafias que mueven la migración ilegal. En cierto modo allí se considera un servicio en el que se paga por conseguir un sitio

en la embarcación, unas raciones de agua y comida para todo el viaje y gasolina para los motores de muy poca potencia que se usan en estos trayectos. En la gran mayoría de caso esto es un engaño las raciones se acaban dado que los viajes se alargan más de lo previsto por la falta de recursos y conocimientos de navegación.

- Llegada a Canarias: resulta interesante saber cual fue la primera toma de contacto que tuvo Issa con España, en su caso el llegó a Canarias donde la Cruz Roja se hizo cargo de él. En esta parte del documental Issa nos cuenta su opinión acerca de la comunidad española y el trato recibido por esta misma.
- Situación actual: una vez vividos casi 4 años en España Issa a conseguido acomodarse e integrarse en la sociedad, en esta parte nos cuenta este proceso y los desafíos a los que se ha enfrentado.
- Experiencias laborales: una vez llegado a España Issa estuvo con la Cruz Roja hasta que llego un punto donde quería ser independiente, para esto en su intento de integrarse, Issa nos cuenta por los diferentes trabajos que encontró, empezando por vender pulsares y pasando por ser jardinero y trabajar en la construcción.
- Mensaje final: una vez prácticamente finalizado el documental se le ha pedido a Issa que mande un mensaje a cámara en forma de reflexión final.

3.3.2 Producción audiovisual

Se ha planificado y llevado a cabo las filmaciones necesarias, incluyendo la entrevista con Issa Diagne y otras grabaciones en el exterior para dar a conocer el día a día de Issa y su nivel de integración. A parte de los planos fijos grabados en la vivienda de Diego López Cuervo, en los que se le han realizado las distintas preguntas a Issa, que componen la mayor parte del documental, también se le ha grabado mientras trabajaba en el Txoko (bar situado en Los Molinos, Madrid) y mientras pasaba tiempo con algunos de sus amigos. Esto ha tenido dos objetivos principales, uno ha sido mostrar la integración de forma visual a la que ha conseguido llegar y la otra ha sido utilizar estos fragmentos de vídeo para conectar diferentes temas de conversación de Issa y hacer la pieza audiovisual más amena, ya que si el trabajo hubiese estado compuesto por un plano contante de Issa hablando podría llegar a ser cargante y poco dinámico.

3.3.3 Edición y postproducción

Se ha editado el material filmado para crear una narrativa coherente y visualmente atractiva. La postproducción incluye la selección del material útil para la pieza, la adición de subtítulos y música para enriquecer la experiencia del espectador.

3.4 Fase de redacción del informe final

Por último, se ha organizado y redactado un informe en apartados que siguen una lógica secuencial y coherente, comenzando con la introducción para finalizar con las conclusiones del TFG y las posibles soluciones

Los capítulos del informe han sido redactados teniendo en cuenta la claridad, coherencia y rigor académico. Incluyendo las citas y referencias necesarias para respaldar todos los datos y argumentos presentados. Por último, se ha realizado una revisión de forma exhaustiva del informe para corregir errores y mejorar la calidad de redacción de este, incluyendo revisiones por parte del tutor académico Alejandro Buitrago Alonso.

4. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y POLÍTICO EN SENEGAL

El objetivo principal de este apartado es dar a conocer una visión detallada del contexto, político, social y económico de Senegal. Este aspecto tiene mucha importancia para llegar a comprender los factores de empuje que llevan a numerosos senegaleses a emprender estos viajes en patera hacia Europa.

La migración no autorizada desde África hacia España es un fenómeno complejo influenciado por múltiples factores. Carling (2007) argumenta que una combinación de factores económicos, sociales y políticos en los países de origen, así como las políticas migratorias restrictivas en Europa, impulsan este tipo de migración. Según Carling (2007: 15), “las políticas restrictivas de inmigración en Europa no disuaden completamente la migración, sino que a menudo desvían los flujos migratorios hacia rutas más peligrosas y métodos más arriesgados”. Esta realidad subraya la necesidad de políticas más efectivas y humanas que aborden las causas subyacentes de la migración y protejan a los migrantes.

4.1 Análisis de las condiciones económicas, sociales y políticas en Senegal que impulsan la emigración.

En Senegal ha habido un crecimiento económico en la última década, que ha provocado un crecimiento del PIB, el cual ha variado entre el 5% y el 7%. De todas formas, este crecimiento no ha bastado para reducir la pobreza de forma significativa ni para crear empleo para una población que se encuentra en rápido crecimiento (Banco Mundial, s/f)

El desempleo, especialmente entre la población más joven, conforma uno de los problemas de mayor gravedad que se sufre en el país. Las oportunidades de trabajo decentes y enriquecedoras no son muchas, lo cual motiva a gran parte de la población a buscar alternativas a la economía informal, donde las condiciones laborales y los salarios dejan mucho que desear.

El desempleo es un fenómeno muy común sobre todo en las áreas urbanas, donde los puestos de trabajos son poco y debido al gran número de personas que viven en estas zonas, la competencia por un puesto es intensa.

Pese a que el crecimiento económico en la última década ha sido constante, la pobreza sigue siendo un gran problema. Según el Banco Mundial (s/f), casi el 38% de la población de Senegal se encuentra viviendo por debajo del umbral de la pobreza. También existe una gran desigualdad de ingresos entre las áreas rurales y urbanas, viéndose reflejado

mayormente en el acceso a servicios básicos, como pueden ser la educación o la salud, que suelen ser peores en las zonas rurales.

Los tres sectores que forman los pilares de la economía del país son el agrícola, el minero y el pesquero. A pesar de ser los tres sectores de mas importancia, se enfrentan a una baja productividad, a la sobreexplotación de los recursos y a la falta de inversión en tecnología. Todos estos factores limitan el crecimiento económico y las posibles mejoras de las condiciones de vida de los senegaleses.

Hay que decir que el sistema educativo de Senegal se enfrenta a numerosos desafíos, como la falta de buenas infraestructuras, la escasez de recursos y la baja calidad educativa entre otros. Existe un gran porcentaje de jóvenes que no completan la educación secundaria, lo que limita sus oportunidades laborales, aumentando la duración del ciclo de pobreza. Además, la falta de formaciones profesionales y técnicas ayuda a aumentar la tasa de desempleo.

Como se ha dicho anteriormente, el acceso a los servicios de salud en zonas rurales es limitado. Esto causa que existan muchos casos enfermedades infecciosa, malnutrición, falta de acceso a un agua limpia y potable, esto provoca que el bienestar de la población y su bienestar disminuyan.

Senegal es uno de los pocos países africanos que ha mantenido una estabilidad política desde que se consiguió independizar en 1960. Desde entonces ha habido varias transiciones de poder a través de un sistema democrático funcional. De todas formas, existen varias tensiones políticas que pueden llegar a influir a la estabilidad a largo plazo. La corrupción es un problema que existe en Senegal, este afecta a todos los sectores económicos y niveles de gobierno. La mala gestión de los recursos públicos y la poca transparencia por parte de la administración pública limita el desarrollo del país y genera desconfianza por parte de la población hacia el gobierno y sus instituciones.

El país ha evitado conflictos civiles de gran importancia a lo largo de la historia de Senegal, aun así, los desafíos con relación a la seguridad ante el terrorismo y los movimientos separatistas que existen en la región de Casamance son riesgos latentes que podrían afectar con más fuerza al país en un futuro no muy lejano. Todo esto puede ser un factor determinante que impulsa la emigración de los senegaleses.

4.2 Factores específicos que afectan a la población senegalesa y motivan la migración.

La población senegalesa y los africanos en general tienen una percepción de que en Europa existen unas mejores oportunidades económicas y una mejor calidad de vida, esto ayuda a impulsar la emigración de los senegaleses. A partir de las fuentes revisadas y lo contado por Issa Diagne, parece que la información acerca de las condiciones de los países de destino, normalmente se alejan mucho de la realidad que se vive en Europa, lo cual crea expectativas muy poco realistas entre los migrantes.

Las redes sociales y familiares tienen un papel muy importante en la migración, todos aquellos que piensan en emigrar suelen tener el apoyo de sus seres más cercanos y el alimento que les proporcionan los mismos, lo que puede llegar a facilitar en cierta medida el proceso migratorio.

Por otro lado, las políticas restrictivas sobre la migración, propias de los países de destino, junto a las pocas vías legales acerca de la migración, hacen que mucha gente opte por las rutas irregulares, como pueden ser los viajes en patera. El objetivo de estas políticas es controlar de alguna manera los flujos migratorios. El posible error en estas es que a menudo no abordan las causas base que llevan a migrar, pudiendo incluso empujar a estas personas a buscar alternativas mucho más arriesgadas.

El contexto que se ha analizado en este apartado relacionado con Senegal y su situación puede llegar a ser difícil de comprender por sus muchas variables. Este cuenta con muchos desafíos que pueden llegar a impulsar a los ciudadanos senegaleses a buscar una mejor vida en otro país sin importar los riesgos de dicho viaje. Entre los numerosos desafíos nos encontramos con el alto desempleo, la pobreza, las desigualdades en cuanto a ingresos y la dificultad para acceder a servicios básicos.

Por último, hay que decir que la pandemia provocada a causa del COVID-19 ha podido ser otro impulsor en la emigración senegalesa, ya que ha tenido un gran impacto negativo para la economía global. Afectando también a Senegal, en este las restricciones de movilidad, la falta de turismo, el cierre de negocios y la reducción de la demanda de exportación de productos han tenido un efecto devastador en la economía del país (Organización Internacional del Trabajo, 2020).

5. EL VIAJE EN PATERA: RIESGOS Y REALIDADES

La migración irregular de África a Europa a través del mar Mediterráneo consta como una de las rutas más peligrosas para emigrar. Las pateras, que son embarcaciones muy pequeñas, mal equipadas y sobrecargadas hacen que el viaje ya peligroso de por sí, aumente las probabilidades de fracaso. En este apartado se examina en profundidad los riesgos y realidades que se viven en los viajes en patera, dando así una visión detallada de las condiciones tan extremas a las que se enfrentan los inmigrantes durante estos peligrosos trayectos.

Se han explorado varios aspectos que resultan críticos del trayecto en patera. Discutiendo los peligros propios del viaje, como los riesgos de naufragio y la falta de suministros básicos entre otros. De forma adicional se han analizado las consecuencias físicas y psicológicas que estos viajes imponen sobre los migrantes, quienes de forma frecuente llegan al destino con un estado crítico de salud mental y física.

Con este análisis se pretende proporcionar una comprensión integral de los desafíos a los que se enfrentan los tripulantes de una patera en sus intentos de cruzar el mar Mediterráneo en patera, dándole gran importancia a la urgencia de abordar las causas propias de la migración y las peligrosas condiciones de los viajes en patera.

5.1 Descripción detallada de los riesgos y dificultades del viaje en patera

El viaje en patera es uno de los métodos más peligrosos para los migrantes que buscan llegar a Europa, este trayecto está plagado de muchos riesgos y dificultades, que ponen en peligro la vida de aquellos que deciden aventurarse en él.

Como se ha dicho anteriormente, las pateras son embarcaciones precarias, construidas a partir de materiales de baja calidad y sobrecargadas con el objetivo de rentabilizar al máximo el viaje, lo que incrementa de forma considerable el riesgo de naufragio. Los migrantes inician generalmente sus travesías con suministros limitados, como el agua y la comida, que rápidamente se agotan.

El mar Mediterráneo se caracteriza por sus condiciones meteorológicas cambiantes, con fuertes vientos y tormentas repentinas que representan un gran peligro para las embarcaciones y sus tripulantes. Por otro lado, las altas olas pueden llegar a volcar las

pateras, dejando a los individuos en el agua, de los cuales muchos apenas saben nadar, aumentando así el riesgo de ahogamiento.

Las condiciones extremas que se pueden vivir mar adentro, junto con el calor intenso y la deshidratación causan un rápido deterioro de la salud de los tripulantes. A menudo los viajes duran más de lo previsto por problemas de navegación, aumentando la escasez de recurso aún más.

En algunos casos, los traficantes que promueven el uso de pateras abandonan las embarcaciones en alta mar, dejando a sus tripulantes a la deriva, sin herramientas ni conocimientos de navegación, aumentando así el riesgo de muerte por hambre o sed.

5.2 Experiencias comunes de los migrantes durante el trayecto.

Las experiencias de los inmigrantes durante el trayecto en patera reflejan en gran medida una combinación de desesperación, valentía, sufrimiento y esperanza. Estas personas suelen viajar en condiciones extremadamente hacinadas, con poco espacio, limitando así la movilidad dentro de la embarcación, lo que puede provocar una situación de incomodidad extrema, y aumentar el riesgo de lesiones físicas. A parte de esto el constante movimiento de la embarcación agrava estas condiciones, aumentando así el estrés y la tensión (ACNUR, 2019).

El viaje puede durar días e incluso semanas, durante este tiempo la desesperación y el agotamiento, tanto físico como mental, se vuelven parte del día a día. Por otro lado, la falta de sueño, alimentos y agua contribuyen de manera significativa a esta situación crítica. Aunque existen momentos de solidaridad entre los pasajeros, las condiciones tan extremas y la falta de recursos pueden llegar a provocar conflictos entre los tripulantes. Como por ejemplo nos cuenta Issa en la pieza audiovisual, diciendo que él se llegó a pelear dos veces durante el trayecto con la misma persona.

En algunos de los casos, los migrantes son interceptados por fuerzas navales o guardacostas antes de poder llegar a su destino, lo cual puede resultar en detenciones y deportaciones, por lo que la presencia de autoridades marítimas añade una incertidumbre adicional, ya que las consecuencias en caso de ser interceptados varían mucho.

Muchos inmigrantes presencian la muerte de compañeros de viaje durante la travesía, este tipo de pérdidas dejan heridas profundas y emocionales que persisten en el tiempo mucho después de la llegada al destino. Las experiencias traumáticas que se pueden llegar a vivir en el mar tienen un impacto duradero en la salud mental de estas personas, quienes aparte de enfrentarse a los desafíos inmediatos del viaje también se enfrentan a las secuelas emocionales que el mismo trayecto puede causar.

5.3 Análisis de datos y estadísticas sobre la inmigración en patera

Con el objetivo de comprender la magnitud del fenómeno de la inmigración en patera, resulta crucial analizar los datos estadísticos que encontramos a nuestra disposición, estos revelan patrones y tendencias que pueden ayudar a ofrecer una visión más clara de la situación.

Según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), decenas de miles de personas son las que intentan cruzar el mar Mediterráneo cada año. Por ejemplo, en 2020 se registraron aproximadamente 93.000 intentos de cruce, habiendo un descenso en 2021 por las restricciones impuestas durante la pandemia de COVID-19. La ruta del Mediterráneo es, de hecho, la más mortífera del mundo para los migrantes indocumentados. Desde 2014 hasta la fecha, más de 28.000 personas han perdido la vida en su intento de cruzar el Mediterráneo hacia Europa (Vacas, 2023). Durante 2020 se registraron más de 1255 muertes y desapariciones en esa ruta, aun que probablemente la cifra real sea mayor por los casos que no han sido documentados (El Periódico de España, 2021).

La gran mayoría de los inmigrantes provienen de países con economías inestables o en conflicto como pueden ser Siria, Libia, Eritrea y varios países procedentes del África subsahariana. Los destinos de los migrantes suelen ser principalmente Grecia, Italia y España, aunque muchos migrante buscan adentrarse más en Europa y usan estos países con entrada.

En cuanto a las políticas migratorias de la Unión Europea y los acuerdos bilaterales con países de origen y tránsito, hay que decir que han impactado en gran medida a los flujos migratorios. Estos tipos de acuerdos buscan controlar y reducir la inmigración regular todo lo posible, pero a menudo son criticados por ser restrictivos y por las condiciones en

los centros de detención. Los críticos argumentan que estas políticas consiguen empeorar las condiciones ya precarias a las que se enfrentan los migrantes, al ser forzados a tomar rutas aún más peligrosas y aumentar así su vulnerabilidad.

6.: IMPACTO PSICOLÓGICO Y SOCIAL EN LOS MIGRANTES

La migración cuando se realiza de forma irregular y con unas condiciones precarias, como es el caso de los viajes que se hacen en patera, tienen un impacto duradero y profundo en la vida de aquellos que los realizan. Este tipo de impactos no solo se limitan a las dificultades físicas del viaje, sino que también abarcan una amplia gama de efectos psicológicos y sociales que pueden llegar a influir negativamente a la salud mental y el bienestar de estas personas.

El proceso de aculturación, como describe Berry (2005), puede tener un impacto significativo en la salud mental de los migrantes. Según Berry (2005: 461), la aculturación implica "el conjunto de fenómenos que resultan cuando grupos de individuos de diferentes culturas entran en contacto continuo y directo, con cambios subsiguientes en las pautas culturales originales de cualquiera o ambos grupos". Este contacto cultural puede llevar a experiencias diversas, desde el enriquecimiento cultural hasta el estrés y los problemas de salud mental (Berry, 2005: 470).

El propósito de este apartado es poder explorar en profundidad los efectos en los inmigrantes irregulares, abordando los desafíos psicológicos a los que se enfrentan durante y después del trayecto, y analizando los obstáculos que se encuentran durante su proceso de integración y adaptación en el país de destino. Los migrantes suelen experimentar altos niveles de estrés, ansiedad y traumas por las extremas condiciones del viaje y la incertidumbre acerca de su futuro. Decir también que el proceso de integración en el país de destino puede llegar a presentar muchos desafíos, al fin y al cabo, estas personas se enfrentan a barreras lingüísticas, culturales y económicas, que vuelven más difícil su adaptación y pueden empeorar los problemas relacionados con la salud mental.

El impacto psicológico de la inmigración, especialmente en el contexto de viajes extremadamente peligrosos y traumáticos como el viaje en patera, es significativo. Steel et al. (2009) encontraron una fuerte correlación entre la exposición a eventos traumáticos y la prevalencia de trastornos de salud mental, incluyendo TEPT, depresión y ansiedad. Según Steel et al. (2009: 540), "la exposición a tortura y otros eventos traumáticos se asocia significativamente con mayores tasas de TEPT, depresión y otros trastornos de salud mental". Esta evidencia destaca la necesidad de proporcionar apoyo psicológico y

servicios de salud mental adecuados a los migrantes que han experimentado estos traumas.

6.1 Efectos psicológicos de la inmigración y el viaje en patera

El proceso migratorio cuando se realiza en condiciones extremas como es un viaje en patera, puede causar profundos efectos psicológicos que pueden variar en intensidad. Los efectos psicológicos que se exponen a continuación se han extraído de la *World Health Organization* (2021).

6.1.1 Trauma y estrés postraumático (TEPT)

El trayecto en patera implica el enfrentarse a situaciones de mucho peligro y estrés, como el riesgo de naufragio y la pérdida de compañeros durante el viaje entre otras. Este tipo de eventos traumáticos pueden hacer que se desarrolle el trastorno de estrés postraumático (TEPT), caracterizado por flashbacks, pesadillas y ansiedad severa.

6.1.2 Ansiedad y depresión

La incertidumbre acerca del futuro y el miedo constante junto a las condiciones adversas pueden provocar altos niveles de ansiedad y depresión. Por otro lado, la separación de la familia y la pérdida de seres queridos también agravan estos sentimientos. Una vez llegados al destino a falta de apoyo social y recursos en el país puede llegar a aumentar estos problemas de salud mental.

6.1.3 Sentimientos de desesperanza y desamparo

La sensación de haber dejado atrás su hogar y cultura, combinada con la inseguridad sobre el futuro, puede llevar a profundos sentimientos de desesperanza y desamparo. La percepción de no tener control sobre su vida y destino es común entre los migrantes que han enfrentado peligros extremos para llegar a su destino.

6.1.4 Problemas de identidad y adaptación cultural

El choque cultural junto a la necesidad de adaptarse lo antes posible a un entorno completamente nuevo puede crear una crisis de identidad. Los inmigrantes suelen luchar por encontrar un equilibrio entre su identidad cultural de origen y su identidad adaptada a los valores y las normas de la sociedad receptora sea cual sea.

6.2 Desafíos de integración y adaptación en el país de destino

Una vez llegados al país de destino, los migrantes tienden a enfrentan a una serie de desafíos que pueden dificultar su integración y adaptación.

6.2.1 Barreras lingüísticas

La falta de control y conocimiento sobre el idioma del país receptor representa una gran barrera para conseguir integrarse, la capacidad de comunicarse correctamente puede llegar a limitar el acceso a servicios básicos y aumentar el aislamiento social.

6.2.2 Acceso limitado a servicios y derechos

La gran mayoría de los migrantes, especialmente los que se encuentran en situación irregular, suelen enfrentarse a dificultades para acceder a servicios esenciales como la atención médica, la educación y la vivienda. La falta de una documentación legal puede restringir sus oportunidades y derechos haciendo que aumente en cierta medida la marginalización y su vulnerabilidad.

6.2.3 Discriminación y xenofobia

Tanto la xenofobia como la discriminación son desafíos a lo que los inmigrantes se enfrentan de forma constante, los prejuicios y estereotipos negativos pueden manifestarse como microagresiones o actos de violencia abierta. La discriminación en el trabajo, durante la búsqueda de vivienda y para el acceso a servicios públicos es de los más común.

6.2.4 Desafíos económicos

Insertarse en el mercado laboral puede ser una ardua tarea para los migrantes, muchos de ellos terminan trabajando de forma precaria y mal remunerados. La falta de reconocimiento de sus habilidades junto con la explotación laboral ayuda a que perdure el ciclo de exclusión social y pobreza.

6.2.5 Reconstrucción de redes sociales y apoyo

Este punto resulta crucial para la integración, pero puede resultar un proceso largo y difícil, durante estos los inmigrantes deben crear nuevas relaciones con un entorno desconocido para ellos, normalmente sin el apoyo de sus familias ni seres queridos. Crear unas redes de apoyo puede resultar muy beneficiosos para su bienestar emocional, facilitando la adaptación.

7.PROPUUESTAS DE MEJORA Y SOLUCIONES

La migración irregular, llevada a cabo en patera representa un desafío muy complejo y con múltiples dimensiones, que requiere de una respuesta integral y bien coordinada. A lo largo de este TFG, se ha analizado en profundidad el contexto socioeconómico y político que impulsa la migración en Senegal, los riesgos, las realidades del viaje y el impactos psicológico y social que sufren los migrantes. Una vez hemos comprendido de forma holística el fenómeno, es necesario avanzar e identificar las propuestas concretas que pueden llegar a reducir estos problemas mejorando así la situación de los migrantes.

En este apartado se han desarrollado soluciones viables y sostenibles, tanto a nivel de políticas como de programas específicos de apoyo. A continuación, se presentan recomendaciones dirigidas a gobiernos, organizaciones no gubernamentales y otras partes interesadas con el objetivo de abordar las causas de este fenómeno y poder así mejorar las condiciones del viaje, de la acogida, y facilitar la integración de estas personas en las sociedades receptoras. Con esto no solo se pretende reducir los riesgos asociados al fenómeno, sino también poder promover una migración más segura y ordenada.

7.1Políticas públicas

Con el fin de abordar de forma efectiva el fenómeno de la inmigración ilegal en patera, es crucial realizar cambios notables en las políticas públicas. A continuación, se proponen varias iniciativas que pueden llegar a mejorar la situación de los inmigrantes.

7.1.1 Refuerzo de las políticas de cooperación internacional

Resulta esencial que los países de origen, tránsito y destino trabajen de forma conjunta con el objetivo de abordar las causas profundas de la migración. Esto incluye aumentar el desarrollo en los países de origen para así poder mejorar las condiciones socioeconómicas y reducir la necesidad de emigración. Estas políticas deben centrarse en crear oportunidades económicas y mejorar el acceso y las calidades de la educación en países como, por ejemplo, Senegal.

7.1.2 Fortalecimiento de las rutas legales de migración

Una forma de reducir el incentivo para recurrir a métodos de viaje peligrosos es ofrecer más rutas legales y seguras para la migración, esto podría incluir la creación de programa de visados de trabajo temporal y acuerdos bilaterales que puedan facilitar la movilidad laboral. Con estas medidas se pueden facilitar alternativas viables a la migración irregular, disminuyendo la dependencia con los traficantes de personas

7.1.3 Mejora en la protección de los derechos humanos

Resulta necesario asegurar que los migrantes reciban un trato humano y justo, tanto en el viaje como en el destino, lo cual implica fortalecer políticas de asilo y refugio, garantizar el acceso a servicios esenciales y por último asegurar que los derechos humanos sean respetados en todas las etapas del proceso migratorio.

7.1.4 Implementación de programas de sensibilización

Es vital también implementar campañas de sensibilización tanto en países de origen como en los de destino. En los países de origen se puede informar a la población acerca de los peligros y riesgos del viaje, como de las realidades de la vida en el extranjero. Por otro lado, en los países de destino, las campañas pueden estar dirigidas a reducir la xenofobia y promover una mayor comprensión y aceptación hacia lo inmigrantes.

7.2 Programas de integración

Para asegurar la integración exitosa de los migrantes en las sociedades receptoras, se proponen varios programas específicos que facilitarán este proceso.

7.2.1 Programas de aprendizaje del idioma

Como se ha indicado anteriormente el dominio y manejo del idioma es algo esencial para la integración. Por eso mismo se deben desarrollar programa de enseñanza del idioma, que sean accesibles, gratuitos e incluyan modalidad presencial y en línea. Siendo programas flexibles y adaptados a las necesidades y niveles de los posibles participantes.

7.2.2 Acceso a la educación y formación profesional

Resulta de gran importancia dar acceso a la educación y formación profesional para lograr la inserción laboral de los migrantes, Los programas deben reconocer las cualificaciones obtenidas por cada persona en el extranjero y a partir de esto ofrecer cursos de actualización y formación en habilidades demandadas en el mercado laboral local.

7.2.3 Programas de apoyo psicosocial

Dado el gran impacto psicológico de la migración, es necesario ofrecer programas de apoyo psicosocial, incluyendo terapia individual y grupal, apoyo emocional y asesoramiento en salud mental. Estos servicios han ser culturalmente sensibles, flexibles y accesibles para todos los migrantes que deseen acceder a los mismos.

7.2.4 Facilitación del acceso a la vivienda

El poder acceder a una vivienda adecuada resulta fundamental, los gobiernos y organizaciones deben desarrollar programa de vivienda que proporciones soluciones temporales y también a largo plazo como, por ejemplo, subsidios de alquiler, viviendas sociales, etc.

7.2.5 Creación de redes de apoyo comunitario

Fomentar la creación de redes de apoyo comunitario puede ayudar en gran medida a los migrantes a construir relaciones sociales y obtener el apoyo necesario en los momentos más difíciles.

Puede incluir la creación de centros comunitarios, la promoción de actividades culturales y sociales, y el establecimiento de programas de mentores que conecten a los migrantes con voluntarios locales con el objetivo de mejorar y facilitar la integración.

8. PROCESO CREATIVO

8.1 Metodología de producción del documental

Según las indicaciones proporcionadas por Biasutto (Biasutto, 1994), de la División de Recursos Didácticos del ICE de la Universidad Politécnica de Madrid, para estructurar un documental y sus partes, es fundamental seguir un proceso metodológico. El profesor Biasutto divide la estructura en cinco puntos, de los cuales se ha hecho uso de los cuatro primeros.

En el primer paso se investiga profundamente una situación preguntando ¿qué ocurre aquí? Esto implica el consultar a personas, leer materiales relevantes y adoptar una actitud crítica para comprender la realidad en la que se va a basar nuestra pieza audiovisual. En este caso las principales fuentes de información ha sido Issa Diagne, dándonos un enfoque personal y por otro lado todos los documentos que se pueden encontrar en la bibliografía.

Una vez los datos han sido reunidos, se comienza con el segundo paso, en el que se elaboran las opiniones y enfoques a partir de información obtenida previamente, lo cual puede ayudar a la mejora de la expresión plástica de la imagen.

El tercer paso consiste en proponer una línea narrativa, que principalmente implica establecer el enfoque del tema bajo investigación. Esta configuración final del documental permite proporcionar un esbozo previo del guión a partir del cual se determinará la forma final del documental más adecuada. En este caso optando por un documental en forma de reportaje.

Una vez propuestas las líneas narrativas se comienza con la filmación del trabajo, antes de comenzarla seleccionaremos cuidadosamente los lugares estratégicos. En caso de realizar una edición posterior se recomienda obtener la opinión de alguien que esté familiarizado con el tema y no haya participado en la filmación, lo que ayuda a obtener objetividad para el trabajo.

8.2 Historia relatada

Issa Diagne, un joven de 35 años, originario de Mbour, Senegal, ha tenido una vida marcada por la adversidad desde temprana edad. Abandonado por su padre, Issa creció en un hogar monoparental con su madre y seis hermanos. Esta situación lo obligó a buscar empleo desde muy joven, sin poder completar su educación formal. A pesar de estos desafíos, Issa logró establecer un negocio de tallado en madera, produciendo figuras tanto pequeñas como grandes, orientadas principalmente a un mercado extranjero. Sin embargo, la llegada de la pandemia de COVID-19 paralizó su negocio, dejándolo sin ingresos y empujándolo a considerar la emigración como su única opción viable.

Imagen 1: Fotografía de Issa Diagne dentro de su negocio de talla de madera en Senegal



Fuente: Issa Diagne

Imagen 2: Issa mostrando unos djembes hechos a mano por él mismo en su antiguo negocio en Senegal



Fuente: Issa Diagne

Durante la conmemoración y homenaje del Magal de Touba, Issa se enteró de que un conocido había utilizado una patera para llegar a España. Esto lo motivó a seguir el mismo camino, dadas las dificultades económicas que enfrentaba debido a la pandemia. Conoció a una persona encargada de organizar estos viajes, quien le reservó un lugar en la patera. Issa pagó 450€ por el viaje y los suministros necesarios. Aunque se le prometió agua y comida para todo el trayecto, estas provisiones se agotaron al décimo día, dejándolo cinco días sin acceso a alimentos ni agua. Además de estas dificultades, el GPS dejó de funcionar y la embarcación perdió su motor. Después de varios días a la deriva, unos aviones localizaron la patera y un barco de salvamento consiguió rescatar a los ocupantes. En ese momento, Issa se encontraba en Maspalomas, Canarias, sin conocimientos del idioma español. A pesar de esta barrera, Issa logró integrarse en la comunidad. Tras un tiempo en Canarias, solicitó a la Cruz Roja, institución que le brindaba apoyo a él y a otros inmigrantes, la posibilidad de viajar a la península.

Imagen 3: Issa junto a tres amigos preparando arroz para la celebración de Magal de Touba.



Fuente: Issa Diagne

Issa logró obtener un billete y llegó a Madrid, donde primero se estableció en Vallecas y luego en el centro de la Cruz Roja ubicado en el pueblo de Cercedilla. Sin trabajo ni conocimiento del idioma, Issa progresó gradualmente. Inicialmente, comenzó a vender pulseras, lo que le permitió integrarse en la comunidad de estos pequeños pueblos y superar lentamente la barrera lingüística. Gracias a los contactos que estableció, se le brindó la oportunidad de trabajar como jardinero o albañil, lo que le permitió ganar dinero suficiente para alquilar una habitación en el pueblo de Guadarrama y así independizarse de la Cruz Roja.

Actualmente, después de tres años en España, Issa ha obtenido un Número de Identificación de Extranjero (NIE) y un contrato de trabajo a jornada completa, lo que le permite enviar dinero mensualmente a su familia y le ofrece la posibilidad de renovar sus documentos tras un año de residencia en el país.

Imagen 4: Issa junto a dos amigos tras jugar al fútbol en la playa.



Fuente: Issa Diagne

8.3 Plan de trabajo

Con el objetivo de llevar a cabo la pieza audiovisual, se ha estructurado el trabajo en tres fases: preproducción, producción y postproducción. Cada una de ellas ha sido fundamental para garantizar la coherencia del producto final y una calidad.

Las etapas han sido abordadas de forma meticulosa y profesional, con el fin último de obtener un resultado que cumpla con los estándares académicos y artísticos esperados.

El plan de trabajo ha sido de gran ayuda para obtener una guía acerca de la estructuración de la creación de la pieza, asegurando así que cada etapa se llevase a cabo de forma ordenada y eficiente, facilitando la evaluación del progreso de proyecto.

8.3.1 Preproducción

La fase de preproducción resulta crucial para obtener una buena planificación y preparación del proyecto, durante esta etapa, se define el concepto audiovisual, se realiza

la investigación necesaria y se organizan todos los elementos y recurso necesarios para la etapa de producción. Durante esta fase se elabora el guion, se seleccionan las ubicaciones donde posteriormente se grabará, se planifica el rodaje y por último se lleva a cabo la coordinación pertinente con el equipo de trabajo,

En este caso, se ha decidido permitir que Issa relate su historia de manera espontánea y no guionizada. Con este propósito, se formularon una serie de preguntas dirigidas a ciertos temas de interés para el trabajo, que Issa contestó de acuerdo con su criterio. Las preguntas abordaron los siguientes temas: infancia, cultura, familia, encuentro con la patera, experiencia en la patera, llegada a Canarias y Madrid, opinión sobre España e integración con la nueva cultura.

Las ubicaciones seleccionadas para la grabación han sido principalmente en una habitación de la vivienda de Diego López Cuervo, debido a la tranquilidad que proporciona para el rodaje, y para otros tipos de planos, se decidió grabar en exteriores mientras Issa realizaba tareas cotidianas que luego se usaron como transición en la pieza audiovisual. El rodaje se llevó a cabo durante un total de cuatro días, grabando en una ubicación diferente cada en cada uno de ellos. En este proyecto, el equipo de trabajo estuvo compuesto por Issa Diagne, quien actuó como protagonista, y Diego López, quien desempeñó el papel de director, encargándose adicionalmente de la producción y posproducción del documental. Por lo tanto, la coordinación del proyecto recayó exclusivamente en estos dos integrantes, facilitando en gran medida cualquier tipo de gestión necesaria para el proyecto.

8.3.2 Producción

La fase de producción se centra en lo que es la ejecución práctica del proyecto. Llevando a cabo el rodaje de la pieza, siguiendo con la planificación y guion establecidos.

Como se ha indicado en el apartado anterior, las grabaciones se realizaron principalmente en una habitación con buena iluminación y de forma secundaria en el exterior, para todo ello se ha hecho uso de una cámara Nikon D3100, un iPhone 14 y un pequeño trípode únicamente usado en las grabaciones de interior, aportando una calidad de video aceptable. Al carecer de una cámara de video, ha sido imposible el poder grabar toda la conversación con Issa con la cámara Nikon D3100. Este tipo de cámaras están específicamente dirigidas a la fotografía. Existe una opción para grabar vídeos, pero debido a la poca capacidad de memoria de esta cámara que solo permite grabar un

fragmento de 15 minutos se ha hecho uso de un iPhone 14, debido a la calidad de imagen de vídeo que el iPhone puede llegar a aportar gracias a los 12 megapíxeles que posee su cámara.

Al abordar las técnicas de filmación, en especial para un contexto tan complejo y emotivo como puede llegar a ser la inmigración irregular en patera, es de suma importancia elegir unos métodos que complementen la narrativa y permitan a los espectadores crear una conexión más íntima con el tema a tratar y con la persona que lo cuenta.

En este proyecto se han utilizado diferentes técnicas en función del resultado que se ha deseado obtener, una de ellas ha sido la cámara en mano. En todas las grabaciones realizadas en el exterior se ha desestimado el uso del trípode; por dos motivos, uno era la poca estabilidad que aportaba el terreno y el otro por transmitir mediante la técnica de cámara en mano. Con ella se ha permitido crear y transmitir la sensación de cercanía y de estar presente mientras Issa narraba sus vivencias, generando así un vínculo especial.

Todos los demás planos fijos en los que Issa cuenta su historia, grabados en interior, se han hecho con un trípode. Esto ha resultado esencial para proporcionar un marco estable, ayudando así a los espectadores a concentrarse en las palabras y expresiones del entrevistado, evitando cualquier tipo de distracción.

Como se ha dicho anteriormente, se ha hecho uso de una cámara Nikon D3100, esta tiene la característica de ser una cámara DSLR. Estos modelos permiten un mayor control sobre la profundidad de campo, lo que ha resultado de gran utilidad para resaltar a Issa mientras se difumina el fondo. Esta función ha sido de gran ayuda para los planos grabados en la montaña, donde podemos apreciar a Issa de espaldas, dejando de fondo toda la ladera de la montaña, obteniendo como resultado un plano con una buena composición y de gran agrado para la vista.

Durante la producción de un documental, la iluminación y el sonido juegan roles fundamentales para crear un ambiente en concreto y garantizar que el mensaje es transmitido correctamente.

Para las entrevistas en interiores se ha utilizado un esquema de iluminación en tres puntos (luz principal, luz de relleno y contraluz) con el fin de asegurar que el rostro del entrevistado estuviera bien iluminado, evitando sombras duras que puedan distraer al espectador o distorsionar las expresiones faciales. Durante la producción se ha establecido

una luz principal mediante un foco circular que rodeaba la cámara (iPhone 14), por otro lado se ha colocado una segunda luz de relleno mediante otro foco circular justo enfrente del entrevistado y por último, al haber grabado en una habitación con una ventana, se ha utilizado la misma con el objetivo de generar un pequeño contraluz y así completar el esquema de iluminación en tres puntos.

Para este proyecto se ha contado con dos micrófonos propios de los dispositivos utilizados para grabar las diferentes escenas, un micrófono ha sido el del iPhone14 y el otro de la Nikon D3100. Por lo que no se han hecho uso de micrófonos de solapa o de cualquier otro tipo.

Con estos micrófonos se ha grabado el dialogo de Issa en interior y para exterior además de grabar a Issa tocando el *djembe*, también se ha aprovechado para capturar los sonidos ambientales propios de la sierra de Madrid. Esto sonidos nos han permitido integrar mejor los planos mejorando así las transiciones notablemente.

8.3.3 Postproducción

Por último, en la fase de postproducción, el material grabado anteriormente se transforma en el producto final, todo esto se consigue mediante la edición de vídeo y audio, la incorporación de efectos especiales, la corrección de color y la mezcla de sonido. Además, se lleva a cabo una revisión en detalle del contenido para asegurar una coherencia y claridad del mensaje.

Para todo ello se ha hecho uso de Adobe Premiere Pro, permitiendo añadir subtítulos y filtros para mejorar la calidad de imagen y regular el audio con el fin de obtener el mejor resultado posible.

El primer paso para comenzar con el montaje y la postproducción ha sido recortar las partes de interés dentro de todo el dialogo con Issa. La grabación total ha sido de 1 hora y 20 minutos. Primero se descartaron las zonas de silencio y explicaciones a Issa para después llevar a cabo una segunda tanda donde recortar los diferentes puntos de conversación respecto a cada tema y pregunta tratados. Una vez obtenido esto, el siguiente paso fue recortar cada uno de estos clips para quedarse con el diálogo de mayor importancia en cada uno de ellos. Como se ha dicho anteriormente, el nivel de español de Issa es limitado, por lo que durante el diálogo ha habido un gran número de silencios y pequeños parones en los que Issa se dedicaba a pensar la siguiente frase que iba a

formular, por lo que se han tenido que recortar estos con el objetivo de transformar el diálogo en algo más dinámico. Todos estos retoques se han realizado con la herramienta de recorte que nos proporciona Adobe Premiere Pro.

Esta aplicación posee un sistema de creación de subtítulos automáticos que pueden resultar de gran ayuda, en este caso no se ha utilizado porque el nivel de español de Issa Diagne no es muy alto y a la hora de hablar comete una gran cantidad de errores. Por este motivo se ha hecho uso de la herramienta para subtítular de forma manual, siendo más laboriosa, pero dando un resultado mejor del que se podría obtener con los subtítulos automáticos. Además, esto ha permitido corregir las faltas de Issa a la hora de hablar con el objetivo de facilitar el entendimiento de la historia por parte de los espectadores.

Gracias a la capacidad de mejorar la imagen mediante los ajustes de Adobe, se ha conseguido bajar la saturación al máximo de la imagen para obtener ese enfoque de seriedad buscado a la hora de realizar el documental. También se ha conseguido mejorar la calidad de la imagen que en ciertos momentos de la grabación se veía algo borroso o desenfocado.

Para las grabaciones a color en las que se pretendía dar a conocer el presente de la vida de Issa, al ser grabados en el exterior en la gran mayoría de las tomas la imagen se veía muy clara y con una luz algo fría. En estas tomas lo que se ha querido era aportar un poco de calidez y una sensación de confort a los espectadores. Este problema se ha resuelto mediante la creación de capas de ajuste, en las que se han aplicado filtros propios de Adobe Premiere Pro, aportando una iluminación cálida.

Con Adobe Premiere Pro también se ha conseguido mejorar la calidad del audio. Al haber usado micrófonos propios de los dispositivos de grabación la calidad a veces no era la ideal. Además, Issa tiene un tono de voz algo bajo y dependiendo del tema puede costar entender lo que dice. Dentro de la aplicación, se puede seleccionar el tipo de audio que se quiere modificar, dando las opciones de diálogo, música, efectos especiales y ambiente.

En todo el proyecto hemos hecho uso de las opciones de música (para cuando Issa tocaba el *djembe*), diálogo (para cuando Issa narraba su historia) y ambiente (para los planos en exterior). Eligiendo diálogo como tipo de audio se han aumentado la claridad y el volumen del clip, aumentando así el volumen de Issa para facilitar su entendimiento. En las partes donde Issa toca el *djembe* se ha elegido música como tipo de audio, para bajar el volumen del clip, el *djembe* es un instrumento de percusión y al tocarlo los sonidos que

genera son muy fuertes y al meterlos en Adobe se generaban picos de sonido que hacían que saturase el audio. Por último, para las tomas en exterior se ha elegido el sonido ambiente, en estos ha variado mucho la edición del audio, ya que cada uno de ellos se ha grabado en una localización diferente, donde los sonidos captados son diferentes. En los clips donde Issa aparece trabajando en el Txoko (bar ubicado en Los Molinos), el sonido se mezclaba con el barullo de la gente y la música del local, por lo que la mejor opción ha sido disminuir el ruido para quedarnos con los sonidos esenciales. En las tomas captadas en plena montaña el sonido captaba a animales de fondo como pueden ser distintos tipos de aves. Estos tipos de sonido han resultado muy enriquecedores para aportar tranquilidad y calma al documental.

Esta aplicación cuenta con varios tipos de efectos que han resultado muy útiles para la edición de la pieza audiovisual. Se han hecho uso de las transiciones de vídeo para suavizar ciertos cambios de plano, los más usados han sido los localizados en la carpeta llamada “disolver”. Dentro de esta se pueden encontrar numerosas opciones, de la cuales hemos hecho uso de dos de ellas, pasado a blanco y pasado a negro, conocidos también como fundidos.

Para los audios también ha sido necesario crear transiciones, dentro de la ventana de efectos se encuentra la carpeta de transiciones de audio y dentro de la misma hay otra carpeta adicional llamada “fundido cruzado”. Si pinchamos en esta se nos dan tres opciones de transiciones, de las cuales hemos hecho uso principalmente del fundido exponencial. Con esta función se nos permite bajar o subir el nivel de un clip o dos clips con el objetivo de crear una transición y mejorar la calidad de la pieza audiovisual.

8.4 Dificultades enfrentadas y factores a mejorar

Una vez terminada la pieza audiovisual y vivido todo el proceso que conlleva dicho proyecto, se pueden mencionar todas las dificultades a las que nos hemos enfrentado. Con esto pretendemos ayudar a cualquier persona que quiera realizar un proyecto parecido, para que se tengan en cuenta los posibles problemas a los que se podrían enfrentar, con el objetivo de poder estar preparados para que no afecten al trabajo.

Al tratar con una persona procedente de otro país, como Issa, siempre va a estar presente la barrera lingüística. A la hora de preguntar a Issa acerca de los temas que se querían dar a conocer, el desconocimiento del castellano por su parte ha limitado mucho la narración de su historia, ya que al preguntarle acerca de ciertos temas Issa no comprendía la

formulación de la pregunta y contestaba según él creía conveniente. Esto se podría haber solucionado si se hubiese facilitado las preguntas a Issa con antelación, para que él mismo las hubiera leído y hubiera señalado cuáles no entiende.

La iluminación de la pieza, sobre todo en las tomas de interior, se podría haber mejorado mucho. El uso de los tres puntos de luz es una gran idea, pero al llevarlo a cabo se ha errado, ya que el punto de contraluz que genera sensación de profundidad con el fondo ha creado sombras muy oscuras en la parte izquierda de las facciones de Issa. Esto ha podido crear confusión en cuanto a las expresiones faciales del entrevistado.

Por último, la falta de una mejor cámara de vídeo y de un micrófono externo ha sido un factor negativo para el proyecto. Si se hubiese contado con estos la calidad de imagen y sonido hubiese aumentado notablemente. La calidad final del vídeo no ha sido mala, pero desde luego si hubiésemos contado con estos el resultado hubiera sido bastante más profesional.

9. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Para este TFG sobre la inmigración ilegal en patera y la experiencia de Issa Diagne, se identifican varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas que podrían abordarse y cumplirse de forma potencial.

9.1 Objetivo 1: Fin de la pobreza

Dado que se han documentado causas y consecuencias de la inmigración ilegal se puede llegar a contribuir a una mejor comprensión de las condiciones económicas a las que se enfrentan los migrantes en sus países de origen, lo cual puede ayudar a formar políticas y acciones dirigidas a abordar la desigualdad y la pobreza.

9.2 Objetivo 2: Hambre cero

Resaltando las dificultades experimentadas por los migrantes durante sus viajes, en especial la falta de acceso a alimentos y agua se podría llegar a sensibilizar acerca de la seguridad alimentaria y su importancia, y también garantizar el acceso a recursos básicos para todos, sin importar el origen de las personas.

9.3 Objetivo 3: Salud y bienestar

Explorando las condiciones de vida y salud de los migrantes durante su viaje en patera, se puede dar a conocer la importancia que tiene garantizar el acceso a servicios de salud adecuados y promover el bienestar físico y mental de todas las personas, incluyendo las comunidades de inmigrantes.

9.4 Objetivo 4: Educación de calidad

Gracias a la narración de la experiencia de Issa Diagne, quien se enfrentó a dificultades para integrarse por la barrera lingüística, se podría resaltar la importancia que tiene el proporcionar educación de calidad y acceso a oportunidades de aprendizaje para todos.

9.5 Objetivo 10: Reducción de las desigualdades

Analizando las causas y consecuencias de la inmigración ilegal, se puede llegar a abogar por políticas y acciones cuyo objetivo sea la reducción de las desigualdades, tanto dentro en los países de origen como en los de destino.

9.6 Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas

Al explorar las experiencias de los inmigrantes y las implicaciones éticas y humanitarias de la inmigración ilegal, se pueden promover sistemas de justicia y gobernanza más equitativos y transparentes, promoviendo la paz y seguridad en los países de origen.

10. TRABAJO DE CAMPO

En este apartado damos a conocer las características del documental, los objetivos que se pretenden cumplir con él, su estructura y el impacto esperado con dicha pieza documental.

10.1 Documental

La pieza documental es el componente central de este Trabajo de Fin de Grado y tiene como objetivo principal narrar la experiencia personal de Issa Diagne, un inmigrante senegalés que viajó a España en patera en busca de una vida mejor. Este documental no solo pretende contar una historia individual, sino también ofrecer una perspectiva humana y realista de la inmigración ilegal, específicamente en patera.

La pieza audiovisual ronda los 30 minutos de duración y para ella se ha optado por el uso de planos en blanco y negro para los momentos en los que habla acerca de su historia, con el objetivo de aportar seriedad y mostrar que esto forma parte ya de su pasado, mientras que en los otros planos donde se le muestra ya integrado en la sociedad española son a color. También se ha hecho uso de subtítulos para facilitar el entendimiento del mensaje que Issa trata de transmitir. El documental está principalmente compuesto por un plano fijo de Issa contando toda su historia desde su infancia hasta el presente e intercalado con pequeños planos que sirven de transición y cumplen además el objetivo de volver a captar la atención en caso de que el espectador la haya perdido.

Imagen 5: Grabación de plano detalle de Issa tocando el djembe



Fuente: Elaboración propia

10.1.1 Objetivo del documental

El objetivo principal del documental es proporcionar una visión detallada de la historia de Issa y de las circunstancias que le llevaron a embarcarse en una patera y enfrentarse al viaje tan arriesgado que supone, y dar a conocer su proceso de integración en la sociedad española. Mediante este testimonio se busca sensibilizar y educar al público acerca de las realidades humanas detrás de las noticias, promoviendo así la empatía y comprensión.

10.1.2 Estructura del documental

El documental se estructura en varias secciones clave que siguen la cronología de la experiencia de Issa.

Primero se presenta a Issa y se proporciona un contexto sobre su vida, dando información sobre su infancia y su familia en Senegal, además se incluyen las condiciones socioeconómicas que lo llevaron a considerar la emigración.

Acto seguido Issa cuenta como decidió emigrar y como hizo para contactar con la persona que le proporcione un espacio en la patera. Aquí se exploran las motivaciones de Issa para dejar su país natal, incluyendo las dificultades económicas exacerbadas por la pandemia de COVID-19.

Después Issa habla sobre el trayecto como tal, esta sección se centra en el viaje en sí, detallando las condiciones en la embarcación, las expectativas iniciales y las duras realidades enfrentadas durante el trayecto, como la falta de alimentos y agua, la falta del GPS y del motor, la muerte de algunos compañeros y el rescate.

Una vez son rescatados, Issa narra su llegada a Canarias y su posterior traslado a Madrid, describiendo sus primeros días en el país, las barreras lingüísticas y culturales que enfrentó, y su proceso de integración, tanto en Maspalomas como en Madrid.

Por último, narra su evolución desde su llegada a España hasta su situación actual, destacando sus esfuerzos por aprender el idioma, encontrar empleo, y establecerse en una comunidad nueva y sobre todo integrarse. El testimonio de Issa y sus propias reflexiones, ofrecen una visión completa de su progreso desde hace casi cuatro años que lleva residiendo en España.

10.1.3 Impacto esperado

El documental se espera que tenga un impacto significativo a varios niveles.

10.1.3.1 Educación y sensibilización

Issa, al proporcionar una visión personal y detallada de la experiencia migratoria en patera y todo el proceso que conlleva, el documental busca educar al público y fomentar una mayor comprensión y empatía hacia los inmigrantes y la inmigración irregular.

10.1.3.2 Política y acción social

Destacando las realidades y desafíos enfrentados por los inmigrantes, el documental puede influir en la formulación de políticas más justas y humanitarias, así como en acciones de apoyo por parte de organizaciones sociales y comunitarias.

10.1.3.3 Cambio de percepción

Humanizando las estadísticas y noticias sobre la inmigración ilegal, el documental puede ayudar a cambiar las percepciones negativas y estereotipadas, promoviendo una visión más inclusiva en los países receptores.

11. CONCLUSIONES

Con este TFG se ha explorado en profundidad el fenómeno de la inmigración ilegal en patera, todo mediante una pieza audiovisual que documenta la vida de Issa Diagne, inmigrante procedente de Senegal. El estudio no solo se ha centrado en las causas y consecuencias de la migración irregular o ilegal, sino que también ha pretendido humanizar este fenómeno al dar a conocer un rostro y una voz.

El proceso de producción ha enfrentado varios desafíos. La utilización de equipos como la cámara Nikon D3100 y un iPhone 14, aunque no son ideales para producciones de vídeo profesionales, han sido suficientes para capturar imágenes de calidad aceptable dentro de las limitaciones de material. Las técnicas de filmación empleadas, incluyendo el uso de la cámara en mano para captar la inmediatez de las experiencias de Issa y el trípode para los planos fijos que facilitan la concentración en su narrativa, han sido cruciales y de gran ayuda.

La fase de postproducción, realizada con Adobe Premiere Pro, ha sido vital para mejorar el mensaje final del documental. La edición de vídeo y audio, la corrección de color y la inserción de subtítulos, han mejorado significativamente la calidad visual y auditiva del documental, permitiendo una comunicación efectiva de la historia de Issa.

Este TFG ha logrado documentar no solo las dificultades inherentes a la inmigración ilegal sino también la resiliencia y esperanza de aquellos que emprenden el viaje. Al centrarse en la experiencia personal de Issa Diagne, el documental ofrece una perspectiva única y muy humana que fomenta una mayor empatía entre el público.

Además, el trabajo ha permitido discutir las políticas migratorias actuales y sugerir la necesidad de políticas más inclusivas que faciliten la integración de los migrantes en las sociedades de acogida, subrayando la importancia de abordar no solo las etapas iniciales del viaje migratorio sino también los desafíos posteriores a la llegada. Se recomienda para futuras investigaciones considerar el uso de equipo audiovisual más avanzado y específico para la filmación de documentales, lo que podría mejorar la calidad técnica del trabajo y facilitar todo el proceso. Además, ampliar el número de testimonios para incluir diversas perspectivas y experiencias de otros migrantes enriquecería el análisis y proporcionaría una visión más completa del fenómeno migratorio.

Este TFG no solo ha contribuido a la comprensión académica de la inmigración ilegal, sino que también ha generado un valioso recurso educativo, que puede influir y sensibilizar positivamente en la percepción pública sobre este complejo tema social.

A través de este proyecto se han cumplido con todos los objetivos del trabajo planteados. 2.32.3. Mediante la pieza audiovisual se han analizado lo que represente la inmigración ilegal en España al mostrar las experiencias de primera mano de Issa Diagne, con esto hemos conseguido también proporcionar un testimonio real acerca de la experiencia de Issa como migrante irregular y tripulante de una patera. Con la pieza audiovisual también se ha conseguido conectar dos realidades muy distintas, la realidad vivida en Europa y la vivida en África, cumpliendo así con el cuarto objetivo propuesto.

Mediante el trabajo escrito se ha explorado de una forma más íntegra la situación social, política y cultural presente en Senegal, todo esto se ha conseguido a través del cuarto epígrafe del trabajo.

Como se ha visto a través de lo narrado por Issa y la información proporcionada, existen una serie de factores que impulsan a los ciudadanos de los países africanos a emigrar en busca de una mejor vida. La falta de calidad de vida es el factor con más peso en esta decisión. Una vez llegados a España podemos afirmar que el proceso de integración no resulta fácil dado que el choque de culturas es notable. Por eso mismo pensamos que proporcionar y mejorar políticas inclusivas y servicios de apoyo podrían mejorar en gran medida esta cuestión. Por lo que se puede afirmar que la hipótesis queda verificada.

11.1 Futuras líneas de investigación

Este fenómeno ofrece numerosas oportunidades para futuras investigaciones. A continuación, se presentan varias áreas que podrían verse beneficiadas de un estudio más profundo acerca del tema.

11.1.1 Impacto a largo plazo en la salud mental de los migrantes

Aunque este Trabajo Fin de Grado ha abordado el impacto psicológico del viaje en patera y sus condiciones precarias, resultaría de gran valor realizar estudios longitudinales que sigan acompañen a los inmigrantes durante varios años para comprender mejor los efectos

a largo plazo. Esto podría ayudar a desarrollar unas mejores intervenciones y programas de apoyo adaptados a las necesidades de estas personas

11.1.2 Efectividad de las políticas públicas y programas de integración

Otra área para una futura investigación sería una evaluación exhaustiva de las políticas públicas y programa de integración y su efectividad en este tipo de casos. En estos se podría analizar diferentes modelos de integración y los resultados de los mismos, para así poder compararlos y elegir entre uno de ellos para ver cuál sería el más efectivo.

11.1.3 Impacto económico de la migración en los países receptores

Unos estudios que examinen el impacto económico de la inmigración en los países receptores pueden llegar a ofrecer una perspectiva completa acerca de los beneficios y desafíos del fenómeno migratorio. Estos podrían analizar la contribución de los migrantes a la economía local y su participación en el mercado laboral con el objetivo de valorar el crecimiento económico para así poder contrarrestar narrativas negativas y fomentar políticas inclusivas.

11.1.4 Migración y derechos humanos

La migración irregular suele implicar violaciones de los derechos humanos. Futuros estudios podrían centrarse en la protección de los derechos humanos de los inmigrantes, explorando como pueden mejorarse las políticas nacionales e internacionales para garantizar la protección de estos derechos que resultan tan importantes.

11.1.5 Redes de tráfico y contrabando de personas

Un área crítica para la investigación es el estudio de las redes de tráfico y contrabando de personas que facilitan y promueven la migración ilegal. Estudiar y comprender estas estructuras y su manera de operar podría ayudar a diseñar estrategias para combatirlo y proteger a los migrantes de estas situaciones.

11.1.6 Factores socioeconómicos en los países de origen

Pese a haberse analizado el contexto socioeconómico y político de Senegal, sería muy bueno llevar a cabo estudios comparativos entre diferentes países de origen, con el fin de identificar patrones comunes que impulsan a la emigración irregular de estos. Toda la información sacada de estos estudios podría utilizarse para diseñar intervenciones más efectivas que consigan abordar las causas subyacentes de este fenómeno en diversas regiones.

11.1.7 Perspectivas de los migrantes

Realizar tipos de investigaciones que se centren en las experiencias de los migrantes pueden ofrecer una visión más matizada del fenómeno migratorio. Estudios cualitativos que consigan recoger historias personales, incluyendo las motivaciones, desafíos y aspiraciones. Todo esto puede contribuir a una mejor comprensión por parte de las sociedades receptoras.

12. ENLACE A DOCUMENTAL

En este apartado se facilita el enlace que permitirá acceder a la pieza audiovisual, la cual ha sido subida a la plataforma de YouTube en ‘modo oculto’, con el objetivo de que aquellas personas que accedan a este documento puedan visualizarla sin ningún tipo de problema.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZoQzWDb1WVE>

Ficha técnica del documental:

- Título: PA(N)TERA: Historia de Resiliencia en la Inmigración Ilegal
- Director: Diego López Cuervo
- Guionista: Diego López Cuervo
- Editor: Diego López Cuervo
- Cámara: Diego López Cuervo
- Protagonista: Issa Diagne

Código QR para el documental:



13. FUENTES Y REFERENCIAS

- ACNUR. (2018). Refugiados y migrantes llegan por mar a España en niveles récord. Recuperado de: <https://www.acnur.org/es-es/noticias/press/2018/7/5b48e73f4/refugiados-migrantes-llegan-mar-espana-niveles-record.html>
- ACNUR. (2018). Pacto Mundial sobre Refugiados. Recuperado de <https://www.acnur.org/pacto-mundial-sobre-refugiados.html>
- Arango, J. (2000). La política europea de inmigración y asilo: nuevos problemas y viejos paradigmas. *Revista Europea de Migraciones Internacionales*, 16(1), 7-33.
- Banco Mundial. (s/f). Senegal - Datos. Recuperado de <https://datos.bancomundial.org/pais/senegal>
- Berry, J. W. (2005). Aculturación: Conceptos, interacciones culturales y aplicaciones. En W. J. Berry, R. C. Annis, & H. C. Kagitcibasi (Eds.), *Handbook of cross-cultural psychology* (Vol. 3, pp. 457-497). John Altham.
- Biasutto, M. A. (1994). Estructura y desarrollo de documentales. *Comunicar, Revista Científica de Comunicación y Educación*. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=3&articulo=03-1994-22>
- Borjas, G.J. (1999). El análisis económico de la inmigración. En O. Ashenfelter & D. Card (Eds.), *Manual de Economía Laboral, Volumen 3* (pp. 1697-1760). Ámsterdam: Elsevier.
- Carling, J. (2007). Migración no autorizada de África a España. *Migración Internacional*, 45(4), 3-37.
- Carrera, S., & Guild, E. (2010). El Tratado de Lisboa y la política migratoria de la UE: ¿hacia el centro del poder? *Revista Europea de Migración y Derecho*, 12(4), 489-508.
- De Haas, H. (2008). Migración y desarrollo: una perspectiva teórica. *Revista Internacional de Migración*, 42(2), 400-414.
- El Periódico de España. (2021, 3 diciembre). 1255 personas han muerto intentando llegar a España en patera, el máximo histórico. Recuperado de <https://www.epe.es/es/sociedad/20211203/muertes-pateras-rumbo-espana-marcan-12939277>
- Ferrer-Gallardo, X. (2008). Factores de riesgo en la migración irregular de África a España. *Migración Internacional*, 46(3), 29-57.
- Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación de España. (s/f). Campañas de sensibilización. Recuperado de <https://www.exteriores.gob.es/Portal/es/ServiciosAlCiudadano/SiViajasAlExtranjero/Paginas/CampanasSensibilizacion.aspx>

Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones de España. (s/f). Integración de personas inmigrantes. Recuperado de <https://www.inclusion.gob.es/>

Ministerio del Interior. (2023). Informe quincenal acumulado: 01-01 al 15-06-2023.

Recuperado de

https://www.interior.gob.es/opencms/export/sites/default/.galleries/galeria-de-prensa/documentos-y-multimedia/balances-e-informes/2023/11_informe_quincenal_acumulado_01-01_al_15-06-2023.pdf

Organización Internacional del Trabajo. (2020). Monitor de la OIT: COVID-19 y el mundo del trabajo. Recuperado de https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---dgreports/---dcomm/documents/briefingnote/wcms_743146.pdf

Organización Internacional para las Migraciones. (2019). Comprensión de la migración: Datos y cifras. Recuperado de

https://governingbodies.iom.int/es/system/files/es/council/111/C-111-5%20-%20Informe%20Anual%20de%202019_0.pdf

Organización de las Naciones Unidas. (s/f). Tolerancia, inclusión, diversidad y no discriminación. Recuperado de <https://www.un.org/es/observances/tolerance-day>

Proyecto Migrantes Desaparecidos de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (s/f). Informe sobre migración desaparecida y muerta. Recuperado de <https://missingmigrants.iom.int/>

Ruhs, M., & Martin, P. (2008). Números vs. derechos: compensaciones y programas de trabajadores temporales. *Revista Internacional de Migración*, 42(1), 249-265.

Steel, Z., Chey, T., Silove, D., Marnane, C., Bryant, R. A., & Van Ommeren, M. (2009). Asociación de la tortura y otros eventos potencialmente traumáticos con resultados de salud mental entre poblaciones expuestas a conflictos masivos y desplazamiento: una revisión sistemática y metaanálisis. *JAMA*, 302(5), 537-549.

Vacas, C. (2023, 18 diciembre). El Mediterráneo es la frontera más letal del planeta. Recuperado de https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/mediterraneo-migracion-ruta-mas-letal-planeta_20457

World Health Organization: WHO. (2021, 31 agosto). Mental health and forced displacement. Recuperado de <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-and-forced-displacement>