



**Facultad de Educación de Palencia
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL E INTERDISCIPLINARIEDAD:
ADAPTACIÓN DEL PROYECTO “EN BUSCA DE LOS MAMUTS” PARA EL AULA
DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: ADRIANA RODRÍGUEZ DE LOS MOZOS

TUTORA: YURIMA BLANCO GARCÍA

PALENCIA, JUNIO, 2024

RESUMEN

La Educación Musical es un área fundamental en el desarrollo de la infancia. Lamentablemente no se le da la importancia que merece y es por ello que no se profundiza demasiado en aspectos de innovación y creatividad. Desde el presente TFG se trabaja la Pedagogía de la Creación Musical como metodología principal para alcanzar un objetivo relevante: que los niños sientan placer por la música mediante la curiosidad que provoca en ellos el sonido. Por ello se ha realizado una situación de aprendizaje inmersa en un proyecto sobre la prehistoria a través de la incorporación y adaptación de criterios didáctico-musicales para cumplir otro objetivo: conseguir una educación más globalizadora.

PALABRAS CLAVE:

Pedagogía de la Creación Musical, Expresión Musical, Educación Infantil,
Interdisciplinariedad, Prehistoria

ABSTRACT

Music Education is a fundamental area in childhood development. Unfortunately, it is not given the importance it deserves, and therefore, aspects of innovation and creativity are not deeply explored. This Final Degree Project employs Musical Creation Pedagogy as the main methodology to achieve a relevant objective: for children to feel pleasure in music through the curiosity that sound provokes in them. For this reason, a learning situation has been developed, immersed in a project about prehistory, through the incorporation and adaptation of didactic-musical criteria to fulfill another objective: achieving a more globalizing education.

KEY WORDS:

Pedagogie musicale d'éveil, musical expression, Early childhood, Interdisciplinarity,
Prehistory

*“En el mundo del arte, como en toda la creación,
la libertad y el progreso son los principales objetivos”*
- *L. V. Beethoven*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. JUSTIFICACIÓN	7
2. OBJETIVOS	9
3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	10
3.1 Competencias Generales	10
3.2 Competencias específicas	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
4.1 Importancia de la música en la educación	12
4.2 Pedagogía de la Creación Musical (PCM)	12
4.2.1 Los cuerpos sonoros, el ritmo y el lenguaje oral	14
4.2.2 La voz y la canción como recurso educativo	14
4.2.3 El movimiento, la danza y la dramatización	15
4.2.4 La escucha	15
4.3 La música en el currículum de Educación Infantil	16
4.4 ¿Qué es NCA?	17
4.5 La Prehistoria en educación infantil	19
4.6 Interdisciplinariedad	20
5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: “EN BUSCA DE LOS MAMUTS”	22
5.1.1 Contexto del centro y del alumnado	23
5.1.2 Datos identificativos del proyecto	23
5.1.3 Descripción del producto final	24
5.2 Fundamentación curricular	25
5.2.1 Objetivos de etapa	25
5.2.2 Competencias específicas junto a competencias clave	25
5.2.3 Criterios de evaluación y saberes básicos	28
5.2.4. Mapa visual áreas curriculares vinculadas con las actividades	30
5.3 Metodología	31
5.3.1 Métodos (estilos estrategias y técnicas)	31
5.3.2 Organización del alumnado y agrupamiento	31
5.3.3 Cronograma y organización del tiempo.	31
5.3.4 Organización del espacio.	34
5.3.5 Materiales y recursos	35
5.4 Planificación de actividades y tareas	35
5.5 Atención a la diversidad	48
5.6 Proceso de evaluación	48
5.6.1 Productos evaluables	48
5.6.2 Técnicas de evaluación	48
5.6.3 Instrumentos de evaluación	49
5.7 Evaluación de la situación de aprendizaje	50
5.7.1 Evaluación del diseño	50

5.7.2 Evaluación de la implementación	50
5.7.3 Propuesta de mejora	51
6. CONCLUSIONES	52
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
8. ANEXOS	58

INTRODUCCIÓN

La Educación Musical Escolar es un área fundamental en el desarrollo personal y en la consecución de competencias del niño. Asimismo, lo musical es algo innato en cada persona, pero es la sociedad —o la escuela— la que hace que “perdamos o ganemos” características musicales que poseemos desde el principio de nuestras vidas. Pues si no fomentamos ciertas actitudes o aptitudes que tenemos, da igual del ámbito del que hablemos, será más difícil garantizar su desarrollo.

Son diversos los estudios que concretan que la educación musical de hoy día en el horario lectivo escolar tiene poco peso y esto conlleva implicaciones negativas (Villanueva, 2014) pues, como se estudia a lo largo de este TFG, la música tiene infinidad de beneficios.

Asimismo, la Educación Infantil es una etapa de suma importancia en la infancia pues otorga la base de su proceso de aprendizaje, y es en ella cuando los niños inician su desarrollo cognitivo, físico, social y emocional. La música puede ser una herramienta o medio clave para que los niños fomenten todo esto, sumando las habilidades, capacidades o hábitos. No obstante, por falta de concreción curricular y de formación del profesorado, el papel que recibe la música en educación infantil en ocasiones se ve relegado a mero entretenimiento sin un fin educativo como tal (uso de canciones de YouTube para entretenerse, como transición entre una actividad y otra para mantener a los niños en silencio y tranquilos), como señalan Oriola y Gustems (2015).

Sumado a esto, existen diversos estudios sobre las neurociencias que están aportando desde esta área de conocimiento a la educación musical, ya que la música es capaz de ayudar a mejorar habilidades cognitivas de alumnado con Necesidades Educativas Especiales. Ello se puede extrapolar a todo el ámbito educativo en general, pues tendríamos que considerar el bienestar de los alumnos en vez de solo los conocimientos académicos (Peñalba, 2017).

Es por ello que el presente Trabajo de Fin de Grado pretende otorgar la importancia que merece al área de expresión musical utilizando para ello una pedagogía poco habitual en los colegios: la Pedagogía de la Creación Musical. La PCM busca potenciar la creación sonora y musical propia de la edad infantil, produciendo en los estudiantes placer por la música mediante la curiosidad que produce en ellos el sonido (Blanco, 2018).

La estructura del presente TFG consta de dos grandes apartados: un marco teórico donde se define la importancia de la expresión musical en educación infantil desde la perspectiva de la PCM como vehículo para el aprendizaje interdisciplinar y, una situación de aprendizaje que pone en valor esta perspectiva interdisciplinar aplicada a un proyecto de

aula sobre la prehistoria en Educación Infantil. El trabajo comprende otros apartados como la justificación, objetivos, fundamentación teórica, situación de aprendizaje En busca de los mamuts y, por último, las conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

1. JUSTIFICACIÓN

El currículo escolar otorga la misma importancia a todas las materias o áreas que se imparten en la escuela, pero, ¿es realmente cierto esta afirmación en la práctica educativa de los centros, o simplemente en los mismos boletines y leyes que saca el ministerio de educación?

Quiero dedicar este párrafo a observar cómo se encuentra el horario lectivo en Educación Primaria, pues al estudiar el Doble Grado, me parece útil mencionarlo, las áreas de música y plástica son las que menos horas tienen con diferencia (a excepción de valores cívicos y/o religión). Con la nueva ley, puede parecer que esto ha mejorado, que se les da más relevancia porque se han “separado” las áreas, antes eran una misma asignatura que respondía al nombre de “Educación Artística” y ahora diferencian por un lado Educación Plástica y Visual y por otro Música y Danza. No obstante, no se ha proporcionado más horas semanales a ninguna de las dos asignaturas, en el BOCYL de 2016 se contaba con 2 horas semanales a excepción de 1º y 4º de primaria que eran 2,5. La ley actual el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, adjudica 1 hora semanal (1,5 horas en 4º curso) para Educación Plástica y Visual y exactamente lo mismo para Música y Danza (la hora y media se imparte en 5.º curso).

Pero, ¿y en infantil estamos igual? En Educación Infantil cambia un poco ya que al ser utilizado un enfoque globalizador e integrador no se concreta un horario distribuido por áreas (DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León). No obstante, los saberes básicos relacionados con la educación musical se inscriben sólo en un apartado dentro de una de las tres áreas de conocimiento de la etapa (Comunicación y Representación de la Realidad) con ello podemos leer entre líneas que también es algo escaso.

Por tanto, estamos ante una clara desvalorización de las áreas más artísticas y posiblemente creativas del currículum, mayoritariamente esta problemática se inicia desde los planes y programas de estudio que son los que “imponen” los saberes básicos y en cuanto tiempo se han de adquirir (Hernández, 2012).

Viendo la poca importancia que se le da a la enseñanza musical en los colegios, podemos pensar que se han quedado obsoletos los saberes básicos que se imparten en estas asignaturas. Palacios (2006) expresa que se continua dando más importancia a lo lingüístico o

lógico-matemático, lo que contribuye a esa limitación en otras áreas del desarrollo y aísla a la educación artística como si no formase parte del contexto de la educación en general.

Por todo lo anterior, surge el presente Trabajo de Fin de Grado, por la necesidad de dar más importancia a la Educación Musical de los colegios. Por ello abogo por la Pedagogía de la Creación Musical ya que con ella se permite al estudiante conectar con la música desde el placer por el sonido, el estudiante va creciendo con esta pedagogía, pues respeta la evolución natural del niño y él es el protagonista de su proceso de aprendizaje (Blanco, 2018). Además, se complementa con mucha naturalidad con la metodología NCA utilizada en los colegios de La Salle, debido a que comparten muchos principios pedagógicos, como respetar la realidad individual de cada persona (tiempos y formas), la interacción constante entre pensamiento y movimiento y el fomentar la toma de decisiones autónoma por parte del alumnado.

2. OBJETIVOS

En este apartado se va a detallar el objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden abordar a lo largo de este Trabajo Fin de Grado.

El objetivo general es el siguiente:

Valorar la importancia de la música como elemento globalizador en Educación Infantil dentro del marco del Nuevo Contexto de Aprendizaje(NCA) aplicado en un proyecto “En Busca de los Mamuts” de la prehistoria.

Es un objetivo abarcador, por tanto, es necesario sintetizarlo en aspectos más concretos que busco conseguir durante este Trabajo de Fin de Grado. Estos son los objetivos específicos, que abordan los temas que se quieren estudiar y conseguir como resultado final:

1. Identificar los beneficios de la música en la Educación Infantil y resumir los cuatro grandes bloques de la Pedagogía de la Creación Musical para posible interés educativo de los maestros y maestras.
2. Entender y definir la propuesta educativa innovadora de la Red de los Colegios La Salle, Nuevo Contexto de Aprendizaje (NCA), y su aporte educativo.
3. Diseñar e implementar una situación de aprendizaje para el 2º curso de Educación Infantil como parte del proyecto “En Busca de los Mamuts” siguiendo las ideas de la Pedagogía de Creación Musical.

3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

3.1 Competencias Generales

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

3.2 Competencias específicas

B. Didáctico disciplinar

3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
11. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas en relación con la sociedad y desarrollo sostenible.
12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

C. Prácticum y Trabajo de Fin de Grado

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

De la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, de las distintas formas de expresión artística, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica.
- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado, la sensibilidad artística y la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.
- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 Importancia de la música en la educación

Si queremos que nuestros estudiantes mejoren en inteligencias como la capacidad matemática, lingüística, de pensamiento abstracto, la memoria, la lectura, entre otros, debemos dotarlos de una formación musical amplia y suficiente (Hallam, 2010). Algunas de sus ventajas más relevantes se encuentran el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos (Conejo, 2012).

- En el aspecto intelectual, la música fomenta la relación con uno mismo, da cabida a dar respuestas creativas ante situaciones imprevistas; mejora la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, y enseña a pensar.
- En el aspecto psicomotor, la música influye en el cuerpo, regula la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y la autonomía.
- En el aspecto relacionado al crecimiento personal favorece el sentido de la justicia, la libertad, rebaja el temor y la timidez, redirige la agresión, gestiona la voluntad y autocontrol, ayuda a tomar decisiones, dota de una visión al mundo y el logro de metas.
- En el aspecto socio-afectivo del niño ofrece pautas para diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para mejorar la participación en el aula, en la relación con los compañeros y con los mismos adultos, por ejemplo, por los juegos con canciones que motivan al contacto físico. La música produce satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio.
- En cuanto a cómo los niños adquieren hábitos, les hace conscientes de sus fortalezas y debilidades, refuerza las normas y a gestionar los tiempos.

4.2 Pedagogía de la Creación Musical (PCM)

El presente Trabajo de Fin de Grado se desarrolla teniendo en consideración la Pedagogía de la Creación Musical como metodología principal, pero, ¿qué es la PCM? Surge en la primera mitad del siglo XX en Francia con el nombre de *Pedagogie musicale d'éveil*.

Los impulsores de esta pedagogía son conocidos como Grupo de Investigación Musical (GRM, por sus siglas en francés), su promotor es Pierre Schafer y este grupo inició su investigación con la fundamentación teórica de la música vinculada a experimentos científicos con carácter acústico. Pero en 1970, surgió una preocupación por lo educativo, concretamente por el área de música y el GRM se dedicó a a trabajar en ello poco a poco, algunos de los músicos que participaron en ello fueron Guy Reibel, Claire Renard y François Delalande como director de las investigaciones (Blanco, 2018).

Es difícil abarcar todo este trabajo, por tanto, si queremos comprender mejor el concepto y las prácticas de la PCM podemos recurrir a este libro que escribió François Delalande (1995): *La música es un juego de niños*. Para poder tener una idea sobre qué es la PCM y entender el propósito del presente TFG, voy a tratar de resumir esta pedagogía con algunas ideas clave.

La PCM no tiene como finalidad que los niños consigan una técnica musical profesional (como plantean algunas corrientes bastante obsoletas, pero que aún podemos observar con facilidad en las aulas), pretende que los niños sientan placer por la música mediante la curiosidad que provoca en ellos el sonido. Se centra en la creatividad que poseen los niños de manera innata, en la libertad de expresión y en que la música se aleje de la tonalidad y se centre en el sonido. Algunos de los principios más relevantes de este método pedagógico han sido definidos por Alcázar (2010):

- En relación a lo psicopedagógico, respeta el proceso de evolución natural del niño.
- En relación con lo histórico-estético, busca para la educación musical lo contemporáneo y lo renovador.
- En relación con el individuo y lo social, dota a los niños de las capacidades e inteligencias que tienen los músicos “de verdad”.

Tabla 1

Síntesis de la PCM

Etapas del juego del niño	Dimensiones musicales	Competencias de un músico profesional	Evolución de la música
Juego sensomotriz	Dimensión sensorial	Gusto por el sonido	Explorar
Juego simbólico	Dimensión significativa	Expresión mediante la música	Expresar
Juego de reglas	Dimensión formal	Interés por la construcción del discurso sonoro	Construir

Fuente: Adaptado de “La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical” (Alcázar, 2010).

Por otro lado, el papel o el rol que va a tomar el profesor dentro de la PCM va a ser de “facilitador”, tiene que asegurar que las circunstancias o situaciones sean las adecuadas, y tiene que ofrecer ideas y propuestas que hagan que los niños estén motivados y consigan hallazgos notables. Asimismo, la PCM favorece la interacción entre la producción (crear, recrear e interpretar) y recepción musical (escucha), por tanto, el maestro también tiene que saber seleccionar el material que quiere proporcionar al alumnado.

Hay muchas formas de impartir el área de música y dentro de la PCM podemos abarcar una infinidad de temáticas. Este trabajo se centrará en cuatro grandes bloques: los cuerpos sonoros, el ritmo y el lenguaje oral, la canción como recurso educativo, el movimiento, la danza y la dramatización y la escucha.

4.2.1 Los cuerpos sonoros, el ritmo y el lenguaje oral

Vanegas (2001) expresa que la música, es un elemento inherente de las personas, y nuestro cuerpo en sí es música, pues comprende el ritmo, la expresión corporal, la danza, la estética, la percepción audio-motriz, la orquesta corporal. Por consecuencia, somos cuerpos sonoros.

Asimismo, el ritmo es considerado como el primer ejercicio musical que el hombre realiza, podemos verlo hasta en las conversaciones cotidianas. No hay ningún efecto rítmico que pueda prohibirse, y menos aún cuando hablamos de niños en etapa de Educación Infantil (Pérez Herrera, 2012). Al ritmo le sumamos el lenguaje con el que mantiene una relación muy cercana pues mejora y complementa el discurso en el desarrollo oral (Serrano, 2011).

4.2.2 La voz y la canción como recurso educativo

La canción desempeña un papel muy importante pues fusiona el área de la música y el área lingüística de manera complementaria (Serrano et al., 2011). Pero en esta propuesta no buscamos que los niños canten canciones dirigidas, buscamos que exploren su voz de manera libre, y en ocasiones de manera más dirigida.

La voz en los niños y niñas de infantil, es “voz blanca” y ambos tienen el mismo timbre. Pero no todos tienen la misma extensión y como aún no lo controlan bien suelen cantar gritando. Por ello los maestros tienen que conseguir que los niños obtengan mayor sensibilidad en el oído y afinen la voz para evitar posibles lesiones (Bernal y Calvo, 2004).

Según pasan los años se convierte en una seña de identidad, de personalidad y por ello, es de vital importancia trabajarla con los niños (Cañete, 2010). La voz desde que nacemos se vincula con el oído, "El niño necesita vivir en calma. Aprender a hablar, a cantar es aprender primero a escuchar a los otros, a escucharse a sí mismo" (Asselineau y Berel, 1991 p.7).

También se vincula con el canto, muy unido al mundo de los sentimientos, pues desde tiempos inmemorables, se usa como medio de expresión de los sentimientos. De la misma manera se liga al cuerpo, pues la música se siente con todo el. El estado corporal incide en la producción de sonidos vocales.

Según Guy Reibel "El juego vocal ofrece otro acceso a la práctica musical, un acceso directo y global, accesible a todos, sin formación musical previa. Se ha convertido en una disciplina central, que permite sumergirse en una "música fundamental", en el corazón de todas las demás. Una disciplina unificadora que une a todas las demás". Se trata de explorar, jugar, crear...utilizando las potencialidades de nuestro principal instrumento: la voz. Base de la PCM.

4.2.3 El movimiento, la danza y la dramatización

Es difícil separar la música de la danza o del movimiento, pues la música invita al cuerpo a estar en movimiento, ya sea de manera más libre o más dirigida, prestando más atención al cuerpo o menos, de manera individual o colectiva.

Ya en 1978, Laban consideraba la danza como el lenguaje de la acción. Es por ello que bien proporcionada, va a ser otra herramienta de mucha ayuda para los estudiantes. Mediante la expresión corporal, los niños van a conocer mejor sus propios cuerpos y a tener conciencia de él, mejorando el autoconcepto, la autoestima y la confianza en uno mismo. Va a mejorar también su lenguaje corporal y comunicación no verbal.

Desde la PCM no se busca realizar coreografías, se busca otra forma más de acercar a los pequeños al descubrimiento de sus posibilidades, en este caso motrices. Que exploren y vivencien tantos movimientos y danzas como a los niños se les ocurran, siempre avanzando y evolucionando (Delalande, 1984).

4.2.4 La escucha

¿Oír o escuchar? En ocasiones nos encontramos con una expresión que los adultos utilizan con frecuencia: no me estás escuchando, me estás oyendo. Tienen razón, pues sí que existe mucha diferencia entre estos dos verbos que parecen poseer el mismo significado:

cuando oímos detectamos sonidos, entretanto, al escuchar, ofrecemos una atención activa y comprendemos el mensaje, por consiguiente, escuchar es un acto más profundo.

En el libro *La música en educación infantil* Gluschankof y Pérez-Moreno (2017) mencionan que hay que "escuchar más que con el oído" (pp. 61-72) tratando de ir más allá de la audición convencional, a modo de ejemplo, con experiencias multisensoriales o corporales en lo que concebimos por escuchar música.

Asimismo, cabe destacar que es pertinente diferenciar entre discriminación, audición y apreciación para ser capaces de comprender que las competencias musicales van aumentando progresivamente. El primer término se refiere a ser capaz de distinguir reconocer e identificar entre sonidos, sin importar el contexto. La audición musical es la habilidad de distinguir y escuchar componentes concretos de una obra, tales como timbre, intensidad, duración y altura. En cuanto a la apreciación se refiere a comprender y apreciar o disfrutar de las obras musicales (Gluschankof y Pérez-Moreno, 2017).

Para la PCM, la escucha da cabida a descubrir, comprender e imaginar todo un universo sonoro de muchas dimensiones simbólicas. Es por esto que es de suma importancia trabajar esta competencia pues se transcribe de forma globalizada en los aprendizajes. Delalonde en que “estamos delante de una escucha particularmente motivada si el niño puede decir... ‘yo podría hacerlo’ (aun si es un poco presuntuoso) y no: ‘es muy difícil para que yo pueda hacerlo. Sólo puedo admirar pasivamente’” (2013, p. 174).

4.3 La música en el currículum de Educación Infantil

De acuerdo con lo establecido en el artículo 8 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, las áreas de la educación infantil son las siguientes:

- a) Crecimiento en Armonía.
- b) Descubrimiento y Exploración del Entorno.
- c) Comunicación y Representación de la Realidad.

Como podemos comprobar no existe un área destinada únicamente a la música. Pero estamos en posición de asegurar que en ellas tres se encuentra de manera implícita y explícita. Es sobre todo en el área “Comunicación y Representación de la Realidad” donde más peso recae sobre la educación musical.

En el anexo 1, tabla 1, transcribo una recopilación de los fragmentos del BOCYL mencionada anteriormente donde podemos observar cómo el componente musical está presente. Pero para ser más exactos y con motivo de que el TFG responde a la Pedagogía de

la Creación Musical, he recopilado fragmentos del currículo del área de 2º ciclo, 2º curso donde, aunque no se refiera específicamente a contenidos relacionados con la música, sí que es en esencia coherente con las ideas de la PCM. Para que se comprenda mejor, expongo un ejemplo:

Competencia específica 1: 1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.

Al principio se puede observar que no tiene relación directa con la expresión musical, pero la PCM se ve perfectamente reflejada ya que lo que busca es que ante una situación o ante unos materiales determinados, los niños, con sus propias posibilidades, se dejen llevar por sus sentimientos.

Pero algunos de estos puntos van “en contra” de la Pedagogía de la Creación Musical como memorizar una canción o un baile, puesto que la PCM busca más la libre exploración del cuerpo y de la voz.

4.4 ¿Qué es NCA?

El Nuevo Contexto de Aprendizaje (NCA) es un marco pedagógico y pastoral, con identidad propia, que presenta una propuesta organizativa, metodológica y evaluativa clara, que otorga sentido pleno a la educación de la persona abordando de forma integral sus dimensiones emocional, cognitiva, corporal, social o espiritual a lo largo de las diferentes etapas de su desarrollo. El alumno se convierte en protagonista de su propio aprendizaje.

Se basa en el aprendizaje competencial, experiencial, transversal, instrumental, social, adaptativo y, a la vez, contextualizado en cada una de las obras educativas de La Salle.

Parte sobre todo del contexto en el que vivimos. Surge del sistema de aprendizaje de enseñanza estadounidense de las 4C, pues lo que se valora son las habilidades del siglo en que vivimos. Las 4C son:

- Pensamiento Crítico
- Comunicación
- Colaboración
- Creatividad

Pero la red de escuelas de la Salle lo traduce y a través de este sistema; crea sus Principios Pedagógicos que podemos resumir en:

- Interioridad: hacer posible la realidad individual de cada persona, respetando sus tiempos y formas diversas, fuente de riqueza en una escuela plural e inclusiva. Buscamos desarrollar la cualidad humana que aúna espiritualidad y personalidad.
- Mente, Cuerpo y Movimiento: la interacción constante entre pensamiento y movimiento, por lo que integrar la actividad física en la actividad diaria de manera transversal permite tener una conciencia activa del mundo que potencia miradas alternativas de nuestra realidad.
- Construcción del Pensamiento: el pensamiento es educable y una buena construcción del mismo ayuda a las personas a convertirse en agentes de cambio positivo y protagonistas de la sociedad del mañana.
- Conducta y Actividad Autorregulada: fomentamos la toma de decisiones autónoma, creando una escuela que desarrolla la autonomía de las personas en el control de las emociones, pensamientos y conductas que facilitan la adaptación a distintas situaciones, y que genera oportunidades de autoaprendizaje.
- Dimensión Social del Aprendizaje: las aulas son espacios sociales donde se promueven valores participativos, cooperativos, solidarios, justos y democráticos, comprometiéndonos con el desarrollo integral de la persona, impulsando tanto su interioridad, como su cualidad social y cultural.

En el aula de infantil quedan diferenciados 5 ámbitos didácticos de aprendizaje que permiten articular el currículo de forma integradora y están interconectados entre sí, asegurando el aprendizaje desde diferentes miradas y a través de contextos propios haciendo posible una escuela que asume nuevas realidades de conocimiento.

- La acogida. Para acoger al alumnado, para planificar el día, para trabajar rutinas, para interesarnos por quienes están y para preguntarnos por los que no han venido hoy a nuestro encuentro.
- El proyecto, que corresponde al “saber”. Para aprender contenidos, para investigar y para compartir aprendizajes
- El entorno de nivel que corresponde al “saber hacer”. Para comunicarnos en diferentes lenguas, para comprender la lógica del entorno, para conectar cuerpo y mente, para gestionar las emociones, para descubrir nuestra fe y para valorar nuestras costumbres
- El entorno de internivel que corresponde al “saber ser”. Para disfrutar jugando, para aprender con *CREAtividad* y para la construcción del ser desde lo manipulativo.

- El cierre. Para recordar lo trabajado, para revisar lo planificado, para evaluar, para celebrar y para despedirnos hasta el día siguiente.

En cursos superiores los ámbitos didácticos quedan configurados como: acogida, seminarios (saber hacer), proyecto (saber hacer), talleres (saber ser) y cierre.

Personalmente destacaría el entorno de internivel, pues nunca lo había visto ni oído fuera de colegios no rurales. Momentáneamente solo se realiza en la etapa de Educación Infantil pero quizá con el tiempo se implante en más etapas. Consiste en talleres que se realizan durante un número determinado de horas por semana en los cuales se mezclan tres y cuatro niños de cada curso. Las tutoras se quedan cada una en su clase y son los niños quienes cambian de aula, cada profesora ofrece su taller respondiendo a un área. Está el taller musical, el de plástica, los cuentos, juegos físicos o vida saludable. Es sorprendente cómo los pequeños aprenden de los mayores y cómo estos se implican con la ayuda de los más pequeños.

4.5 La Prehistoria en educación infantil

El proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia y, por ende, de la Prehistoria, no es un contenido o un saber básico de la etapa de Educación Infantil, pese a ello, podría enmarcarse en las tres áreas curriculares de la etapa. Esto es debido a que trabajar contenidos históricos contribuye en la construcción de la propia identidad del niño, dando posibilidad a que el infante interprete el pasado en su entorno cercano, trabajando con fuentes históricas y empleando diferentes formas de comunicación y representación (Miralles y Rivero, 2012).

Calvani en 1986 afirmaba que se podía introducir la prehistoria partiendo de las preguntas de los niños. Lo más adecuado es hacerlo mediante imágenes y objetos que les permitan imaginar el día a día de esos tiempos. Un buen “formato” para redactar los hechos son los cuentos, que actúan como contenedores temporales. Para los contenedores espaciales Calvani (1986) propone los siguientes: cuando no existían las personas, cuando solo cazaban, los primeros agricultores, las primeras ciudades, las primeras fábricas y la memoria familiar (cuando nuestros abuelos eran pequeños, cuando lo eran nuestros padres y ahora, desde el nacimiento del infante).

Trepát (1998) expresa que, tanto los cuentos con una secuencia temporal fácil y la música son estrategias de enseñanza de alta motivación para niños de E.I. Por tanto, añadir actividades musicales en un proyecto sobre la prehistoria puede ser a su vez fascinante y enriquecedor para los estudiantes de la etapa.

Para concluir la fundamentación teórica, me gustaría añadir el por qué de haber escogido vincular la música y la prehistoria. Y es que resulta muy difícil establecer el inicio de la música en sí, sin embargo, lo que sí sabemos es que fueron la voz humana y la percusión, corporal y con elementos naturales, las primeras manifestaciones. Lamentablemente, éstas no dejaron huellas arqueológicas como lo hicieron, por ejemplo, las primeras pinturas rupestres. En algunas de las pinturas podemos observar danzas alrededor del fuego o en rituales. La música y el movimiento se vinculaban también a la vida y el silencio y la quietud a la muerte.

En la actualidad estamos acostumbrados a muchísima variedad musical, y solo en un día son “lanzadas” infinidad de canciones. Es por ello que es bueno para los niños de edades tempranas hacerse conscientes de dónde parte la música que conocemos, ver que a veces, menos, es más, y que la música tan “básica”, pura y natural, permite disfrutar y conectar igual o más que la de nuestros días

Hoy en día, se continúa estudiando acerca de la música en la prehistoria por su complejidad y lo fascinante que resulta. Algunos museos se embarcan en esta misión, el Museo de la Ciencia de Valladolid crea instrumentos a raíz de descubrimientos arqueológicos y se suma a las exposiciones sobre música prehistórica con “Arqueomúsica. ¡Así sonaba la música antigua!” En esta exposición, podemos encontrar instrumentos como litófonos, xilófonos, huesos de mamut para la percusión, rascadores y arcos musicales entre otros. A su vez, se pueden vivir otras experiencias como viajar al pasado, visionando como se fabrica algún instrumento como una lira.

4.6 Interdisciplinariedad

Un requisito indispensable para conseguir un aprendizaje interdisciplinar es que los profesores colaboren y cooperen entre sí. La interdisciplinariedad se puede resumir en integrar y colaborar entre las diferentes áreas. Con esto, los alumnos consiguen un aprendizaje más holístico y significativo, también consiguen conectar los distintos ámbitos entre sí. Pero en educación infantil el currículo oficial se refiere más a la globalización, que significa incorporar una perspectiva global, debido a que el mundo en el que los alumnos viven está interconectado. Pero ambos términos buscan la colaboración entre áreas distintas para superar un reto específico, en vez de aislar las asignaturas va a contribuir de manera más satisfactoria, el desarrollo integral del alumnado.

Valles (2009), defiende que la música se distingue por lo versátil que es, pues tiene la capacidad de enlazarse con otras áreas. Dando respuesta a la interdisciplinariedad, pues dota al alumnado de sentido estético y creatividad lo que puede aplicarse de forma transversal en una amplia variedad de ámbitos.

León (2013) expresa que los aprendizajes quedan mejor integrados bajo un enfoque interdisciplinar, mejora la educación, porque propicia la implementación del currículo en las aulas mediante el uso de diversas estrategias.

Udina y Atabekova (2012), citados por Bell, Orozco y Lema (2022, pp.106-107) redactan algunas ventajas de un enfoque interdisciplinar:

- Asegura la activa utilización de las TICs y como medio de aprendizaje
- Amplía los contenidos y los conecta con la vida real
- Incrementa la motivación y activa los procesos cognitivos de los alumnos
- Optimiza la utilización del tiempo, evitando la repetición innecesaria de información.
- Promueve el trabajo en equipo.
- Busca soluciones a retos a partir de las distintas áreas.

Por todo ello, en el presente TFG habiendo finalizado toda la fundamentación teórica, se va a presentar una situación de aprendizaje con la cual vamos a poder ver con facilidad la estrecha vinculación entre PCM e interdisciplinariedad.

5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: “EN BUSCA DE LOS MAMUTS”

Una situación de aprendizaje es “la herramienta metodológica ideada para conseguir en la práctica la articulación competencial del currículo, que es el que aporta la información referida a qué debe saber y adquirir el alumnado, cómo ha de acceder a dicho aprendizaje y desarrollo, y para qué le servirá el mismo” (Junta de Castilla y León, 2024, p. 55).

Las situaciones aportan contextualización del aprendizaje pues conectan con la vida real, fomentan el trabajo en equipo y el aprendizaje significativo, desarrollan las competencias curriculares y facilitan la interdisciplinariedad, entre otras cosas.

Asimismo, favorecen el aprendizaje global ya que tiene como finalidad integrar los contenidos y las habilidades de áreas distintas, destruyendo las fronteras entre asignaturas. Y comparten ese objetivo con la etapa Educación Infantil; “tiene gran relevancia en la organización del aprendizaje en esta etapa dadas las características evolutivas del alumnado. La perspectiva globalizadora proporciona criterios y pautas para formular objetivos, organizar saberes, diseñar situaciones de aprendizaje y procurar materiales, tareas en las que la atenta intervención del profesional de la educación infantil es clave” (BOCyL, 2022, p. 48217).

La presente situación de aprendizaje se enmarca en el contexto legislativo de la LOMLOE, DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Asimismo, se funde con las metodologías del centro en el que se ha llevado a cabo, La Salle. Y las actividades se incluyen en un proyecto ya existente del mismo centro.

5.1 Título y contextualización

La presente Situación de Aprendizaje lleva por título “En busca de los mamuts”. En esta propuesta, se recogerán una serie de actividades que se incluirán en el proyecto ya creado del centro; serán actividades musicales basadas en la Pedagogía de la Creación Musical. Estas aportarán al proyecto una experiencia musical, lo que contribuirá a que los niños obtengan los distintos beneficios que se han ido narrando en la fundamentación teórica: en relación con el aspecto intelectual, psicomotor, crecimiento personal y socio-afectivo.

Asimismo, la propuesta responde al Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Con el fin de responder a todas las áreas que se incluyen, el diseño está relacionado

con todas ellas de una manera global, aunque el mayor peso lo contenga la tercera área "Comunicación y Representación de la realidad". No obstante, se puede apreciar en las actividades la integración del resto de áreas en su desarrollo.

5.1.1 Contexto del centro y del alumnado

El centro en el que se realizará la SA es concertado, está situado en el centro de la provincia de Palencia. En este centro el nivel económico de las familias es en general de tipo medio. Las familias están muy integradas y comprometidas con el colegio, pues los porcentajes de asistencias a reuniones son elevados y prácticamente todas son parte del AMPA. Hay alguna familia desestructurada que influye directamente en el desarrollo del niño/a pero son casos mínimos, algo más habitual y que también influye directamente en los niños son casos de padres y madres divorciados. Mayoritariamente se da la coordinación de estabilidad laboral y afectiva.

En cuanto a la nacionalidad de los estudiantes y de sus familias; es mayoritariamente española, pero cada vez hay más diversidad cultural en el centro, un reflejo de la sociedad palentina, en la que también aumenta la diversidad cultural.

El centro cuenta con las etapas de infantil, primaria, secundaria y bachillerato, abarcando de los 3 a los 18 años.

En cuanto al aula específica donde se ha llevado a cabo la propuesta, es en una de las clases de 2º de infantil, hay 16 alumnos; 7 niñas y 9 niños de entre 4 y 5 años. El nivel del alumnado es bastante similar, aunque como es habitual los ritmos de aprendizaje no son los mismos. Un dato a destacar es que casi la mitad de los estudiantes de la clase acuden al logopeda entre 1 y 2 horas semanales.

El grupo-clase es activo y participativo, realizan las tareas propuestas siempre con muy buena predisposición y muestran muchas ganas de aprender, su escucha es activa, no son conflictivos. La clase es un espacio seguro y tiene un clima de aprendizaje excelente. No obstante, después del recreo les cuesta más escuchar sin interrumpir y realizar tareas de concentración.

5.1.2 Datos identificativos del proyecto

Tabla 2

Datos identificativos de la situación de aprendizaje "En Busca de los Mamuts"

DATOS IDENTIFICATIVOS	
Título	En busca de los mamuts
Etapa, ciclo y curso	Educación infantil, 2.º ciclo, 2.º curso
Área/ ámbito	Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad
Vinculación con otras áreas/ materias/ ámbitos	Se vincula al área de Crecimiento en Armonía, sobre todo con lo relacionado: el tema de sentimientos que nos hacen sentir las producciones musicales, los juegos musicales, todas las actividades colectivas que realizaremos, las costumbres y tradiciones de la prehistoria y nuestra época, las coordinación y equilibrio que nos van a aportar el uso de instrumentos y toda la exploración sensomotriz que descubriremos. Para más concreción mirar tabla 6.
Descripción y finalidad de los aprendizajes	La situación de aprendizaje "En busca de los Mamuts" parte de la curiosidad que despierta en el alumnado de Educación Infantil una era lejana: la prehistoria. Viajaremos al pasado durante el proceso e iremos respondiendo de manera creativa a una variedad de desafíos y situaciones para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas. Se fomentará la curiosidad, la observación y el placer de preguntar. En definitiva, se espera que el alumno consiga una idea más compleja del mundo que nos rodea a través de la Pedagogía de la Creación Musical de una forma motivadora, contextualizada y enriquecedora , siendo capaces de visualizar sus aprendizajes. Asimismo, vinculo la situación de aprendizaje a algunos retos y desafíos del s. XXI (Real Decreto 95/2022) <ul style="list-style-type: none"> - Formar parte de un proyecto colectivo - Adquirir confianza en el conocimiento como motor del desarrollo.
Temporalización y relación con la programación	La situación de aprendizaje se desarrollará durante el tercer trimestre del curso, por la climatología , por tanto, será un momento de desarrollo adecuado para el acceso a las diferentes actividades. La duración será de 21 sesiones, en 7 semanas, aunque pueden realizarse ajustes, necesarios para consolidar el aprendizaje y las competencias específicas planteadas, ya que tanto el material como la propuesta permite esa flexibilidad para adaptarlo a cada contexto y grupo. Es el proyecto más largo del curso.

5.1.3 Descripción del producto final

El producto final será una exposición y celebración del aprendizaje, con esta celebración queremos resaltar que nos enorgullece haber aprendido tanto acerca de la prehistoria.

En una zona común del colegio se realizará una exposición con fotos documentando el desarrollo del proyecto y algunas de las producciones que se hayan realizado.

5.2.3 Criterios de evaluación y saberes básicos

Aquí se recogen los criterios de evaluación y los saberes básicos de segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, tomados del BOCYL, estos son lo que corresponden a las actividades diseñadas por la autora del presente TFG. Los criterios de evaluación y los saberes básicos que se trabajan en el resto del proyecto se encontrarán en el anexo 2.

Tabla 6

Criterios de evaluación y los saberes básicos a los que responden la propuesta

Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Crecimiento en armonía	<p><i>Competencia específica 1.</i> 1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa. 1.4 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas, mostrando un control progresivo y de coordinación</p> <p><i>Competencia específica 4</i> 4.3 Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación 4.10 Participar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas</p>	<p><i>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</i> - Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno. - Curiosidad e interés por la exploración sensorial. - Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo. - El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación</p> <p><i>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</i> - Habilidades para desarrollar actitudes de escucha</p> <p><i>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</i> - Rutinas - Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos</p> <p><i>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás</i> - Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.</p>
Descubrimiento y Exploración del Entorno	<p><i>Competencia específica 1.</i> 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés. <i>Competencia específica 2.</i> 2.3 Plantear hipótesis sencillas acerca del comportamiento de ciertos</p>	<p><i>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</i> - Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.</p>

	<p>elementos o materiales manipulando o actuando sobre ellos.</p>	<p><i>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento. - Estrategias para buscar soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. <p><i>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (peso, mezclas y trasvases) - Interés y disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
<p>Comunicación y Representación de la Realidad</p>	<p><i>Competencia específica 2</i> 2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas</p> <p><i>Competencia específica 3</i> 3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas</p> <p>3.7. Ajustar su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa</p> <p><i>Competencia específica 5</i> 5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, escuchando y empezando a reproducir canciones, retahílas y rimas</p>	<p><i>A. Intención e interacción comunicativas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa <p><i>B. Las lenguas y sus hablantes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute y participación. <p><i>F. El lenguaje y la expresión musicales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad. - La escucha de sonidos. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros. - Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización. - Posibilidades sonoras, expresivas y

	<p>creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. - El sonido, el silencio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El código musical (preescritura musical y grafías no convencionales). <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. - Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto. - Danzas y bailes individuales o en grupo con ayuda del adulto.
--	--

5.2.4. Mapa visual áreas curriculares vinculadas con las actividades

Figura 1

Áreas curriculares vinculadas con las actividades



Fuente: elaboración propia

5.3 Metodología

5.3.1 Métodos (estilos estrategias y técnicas)

Este apartado es muy relevante pues todo este TFG se ha ideado en torno a la metodología: la Pedagogía de la Creación Musical. Todas las actividades planteadas buscan que el niño descubra lo musical mediante la exploración y descubrimiento, ofreciéndole todo lo imprescindible para que pueda potenciar su imaginación y creatividad al máximo. Además, todo esto se realiza en un contexto de juego.

Asimismo, teniendo en cuenta el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil, la propuesta de la situación de aprendizaje responde a los principios metodológicos; pues favorece la atención individualizada, todas las actividades respetan los niveles y ritmos de los alumnos, los aprendizajes son significativos pues conectan sus conocimientos previos con los nuevos ofrecidos bajo una temática de interés común a todos los alumnos del aula (la prehistoria), y están formuladas en la PCM la cual aboga por que el contexto sea siempre “el juego”.

Por otra parte, en un centro como La Salle que tiene su propia metodología, hay que respetarla también y saber unificarlas o conectarlas. En este caso no ha sido muy difícil pues NCA y la PCM tienen muchas cosas en común. Al entrar en el centro incluí mi propuesta en uno de los proyectos, para respetar el ritmo de la clase, sumado a eso, he tenido que tener en cuenta el Aprendizaje Cooperativo ya que de igual manera es clave en el centro.

5.3.2 Organización del alumnado y agrupamiento

En cuanto a la organización del alumnado, tendrá distintos momentos, algunos para explorar y descubrir de manera individual, otros por parejas o pequeños grupos y también en gran grupos. Como en casi todas las actividades se va a ofrecer mucha libertad de acción, serán ellos quienes marquen en la mayoría de momentos cómo trabajar. Además en prácticamente todas tendrán el tiempo suficiente para poder variar estas formas de trabajo.

5.3.3 Cronograma y organización del tiempo.

Para contextualizar una semana normal en el centro voy a exponer el horario del alumnado de 2.º de infantil B, que se podrá encontrar en el anexo 3.

Seguidamente, con la siguiente tabla se pretende dar a entender el sentido de las actividades propuestas dentro del proyecto ya existente.

Las actividades de elaboración propia se encontrarán resaltadas en negrita, más tarde, en el apartado "Planificación de actividades y tareas" se desarrollarán detalladamente. El resto de actividades de la secuencia, que han sido creadas por la Red de Centros La Salle se podrán leer con más detalle en el anexo 2.

Tabla 7

Cronograma del Proyecto "En Busca de los Mamuts"

Secuencia competencial	Sesiones	Actividades	Competencias
Algo raro está pasando...	Sesión 1	Motivación del proyecto: aparecen, en una zona común, restos de una hoguera. Volvemos al aula donde se hablará con los niños de lo que saben y se pedirá a las familias colaboración	CCL, CPSAA, CE, CCEC
	Sesión 2	Partiendo del recuerdo de la hoguera se abordará que han hablado con sus familias sobre el tema. Aparecen materiales con los que se puede crear fuego. ¿Qué sonidos crean?	CL, CPSAA, CE
¿Qué es la prehistoria?	Sesión 3	Aparecen unas pinturas rupestres. Se aborda el tema. Introducción de la palabra "prehistoria"	CL, CE, CCEE
	Sesión 4	Hablamos y vemos vídeos sobre la prehistoria. Imaginamos cómo se comunicaban los cavernícolas y recreamos los sonidos.	CL, CD, CE
El pozo de los deseos	Sesión 5	Se junta toda la etapa para poner cosas en común. Un maestro nos cuenta la leyenda del pozo de los deseos, que habrá aparecido en el pasillo. Volvemos a clase y preparamos nuestro deseo para ir a echarlo al pozo de los deseos. Los pozos tienen agua, experimentamos como suena el agua de distintas formas	CL, CPSAA, CE
Nuestra nueva casa	Sesión 6	Vamos a montar nuestra propia cueva. Ponemos en común que tiene que tener y como tiene que ser.	CL, STEM, CE,

		Dentro de las cuevas hay eco, por ello vamos a desplazarnos a la iglesia del colegio ya que hay mucho eco para imaginarnos como se oye en las cuevas	
	Sesión 7	Comparación entre cueva y vivienda. Leemos cuento “la cueva de Nico” Se creará la segunda parte del cuento pero será un cuento sonoro.	CL, CPSAA, CC
¡Pintores rupestres!	Sesión 8	Aparecen herramientas y pinceles prehistóricos, creamos los nuestros propios.	CPSAA, CE
	Sesión 9	Decoramos nuestra cueva mezclando especias y agua.	CPSAA, CE
Nos vamos de fiesta	Sesión 10	Introducimos el tema de vestimenta y festivos en la prehistoria Comenzamos a crear nuestro vestuario Investigamos qué utilizaban por instrumentos en esta época	CL, CD, CPSAA, CE, CCEC
	Sesión 11	Pintamos macarrones de blanco que simulan huesos para hacernos un collar.	CE
	Sesión 12	Comparamos las fiestas de la prehistoria con las de ahora. Con el collar, y diversos materiales que simularán los instrumentos prehistóricos, exploramos sus posibilidades sonoras	CL, CPSAA, CC, CE, CECC
Safari prehistórico	Sesión 13	Presentamos 4 animales prehistóricos. Comparamos con los actuales. Nos convertimos en esos animales, sonora y corporalmente	CL, CPSAA, CC, CE, CECC
	Sesión 14	Puzzles de animales prehistóricos	STEM, CPSAA, CE

	Sesión 15	Estampación con esponja para colorear a algunos de los animales	STEM, CPSAA, CE
Ñam ñam, ¡qué hambre!	Sesión 16	Introducimos qué comían y cómo cazaban. Lo comparamos con lo actual	CL, CPSAA, CC, CE, CECC
	Sesión 17	Creamos un secadero de comida que usaban en aquella época	STEM, CPSAA, CE
	Sesión 18	Creamos nuestra propia arma de caza. Simulación de cómo irían de caza siendo cavernícolas	STEM, CPSAA, CE, CECC
La prehistoria se va acabando	Sesión 19	Recordatorio de todo lo aprendido (con un mapping)	CL, CD, CPSAA, CC, CE
	Sesión 20	Mural colaborativo con todo lo aprendido	CL, CPSAA, CC, CE
	Sesión 21	Exposición común de todo el proyecto a los padres que estarán invitados.	CL, CC, CE

5.3.4 Organización del espacio.

Hay 6 clases en total, 2 líneas por curso. Los espacios habituales de uso común para esta etapa son: el gimnasio pequeño, el patio, la sala de Cuerpo, Mente y Movimiento, además el amplio pasillo de infantil juega un papel importante. También usamos, aunque en menor medida, las salas de audiovisuales, la sala de judo, la capilla y la sala de Godly Play.

El aula habitual de los estudiantes a los que va dirigida mi propuesta es espaciosa, por lo que tienen libertad de movimientos y espacios para explorar. La iluminación del aula es muy buena.

La distribución de las sesiones en espacios queda configurada de la siguiente manera:

- Actividad 2; ¡Unga, unga! (sesión 4): se realizará en el pasillo
- Actividad 3; ¡Al agua cavernícolas! (sesión 5): en el patio (frontón)
- Actividad 4; La magia del Eco (sesión 6): en la iglesia
- Actividad 5; La cueva de Nico (sesión 7): en el aula

- Actividad 6; En busca de los instrumentos (sesión 10): en el aula
- Actividad 7; La orquesta prehistórica (sesión 12): en el aula
- Actividad 8; ¿Qué animal soy? (sesión 13): en el aula
- Actividad 9; ¡Qué te cazo! (sesión 18): en el aula

5.3.5 Materiales y recursos

Hay que tener en cuenta los Recursos humanos: maestra con el grado en Educación Infantil con el apoyo de las demás profesoras de la etapa, las familias del alumnado.

También hay que observar que todo el personal del centro educativo, desde conserjes, hasta el director del centro está implicado en el proyecto de una forma u otra.

Por otra parte, los recursos materiales que se necesitaran para las sesiones fuente de mi elaboración:

- Actividad 1; ¡Ay, que me quemó! (sesión 2): palos, yesca y piedras
- Actividad 2; ¡Unga, unga! (sesión 4): no será necesario material
- Actividad 3; ¡Al agua cavernícolas! (sesión 5): agua, 5 recipientes de distintos tamaños, hielo en distinta forma, 5 bolsas de cierre hermético con agua, 16 vasos.
- Actividad 4; La magia del Eco (sesión 6): no será necesario material
- Actividad 5; La cueva de Nico (sesión 7): pantalla digital
- Actividad 6; En busca de los instrumentos (sesión 10): pantalla digital
- Actividad 7; La orquesta prehistórica (sesión 12): instrumentos de Orff
- Actividad 8; ¿Qué animal soy? (sesión 13); no será necesario material
- Actividad 9; ¡Qué te cazo! (sesión 18): armas prehistóricas

5.4 Planificación de actividades y tareas

Para que quede clara la siguiente secuencia, la resumimos aquí:

- Algo raro está pasando (2 sesiones)
- ¿Qué es la prehistoria? (2 sesiones)
- El pozo de los deseos (1 sesión)
- Nuestra nueva casa (2 sesiones)
- ¡Pintores rupestres! (2 sesiones)
- Nos vamos de fiesta (3 sesiones)
- Safari prehistórico (3 sesiones)
- Ñam ñam, ¡qué hambre! (3 sesiones)

- La prehistoria se va acabando (3 sesiones)

Como no todo el proyecto es de elaboración propia, sino que son actividades a mayores de un proyecto ya existente de la red de colegios La Salle, en este apartado voy a explicar las actividades que he realizado yo con la finalidad de que este proyecto, “En Busca de los Mamuts” sea más completo e integre la expresión musical desde la Pedagogía de la Creación Musical, esto conllevará múltiples beneficios para los alumnos de esta clase, pues en la fundamentación teórica ya hemos visto lo importante que es este área para el desarrollo de los infantes.

En favor de la comprensión, el apartado de “contexto” en la explicación de las actividades nos dará los datos que necesitamos sobre en qué momento del proyecto estamos para saber el por qué de la actividad que he creado.

Todas las fotos y material sonoro de la realización de las actividades en el centro se encontrarán en los anexos.

Tabla 8

Actividad 1. ¡Ay, que me quemó!

Contexto del que parte	Se encuadra en la sesión 2. Al llegar al colegio en la sesión 1 se habían encontrado una hoguera y unas huellas de animal grandes, tanto en el aula como en casa han empezado a hablar de la prehistoria. En el inicio de la sesión 2 del proyecto del centro, se han propuesto unas preguntas sobre el fuego y la prehistoria.	
Título	Temporalización	Destinatarios
¡Ay, que me quemó!	Depende de las posibilidades que encuentren los niños. Máximo 30 min	16 alumnos/as de 4 y 5 años.
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fomentar la creatividad en los estudiantes ➤ Estimular la coordinación óculo-manual ➤ Ampliar los modos de ejecución que conocen 		
Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz. • Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos • Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso 		

<ul style="list-style-type: none"> • Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento. • Elementos naturales. Características y experimentación.
Ámbitos más trabajados
Cuerpos sonoros
Recursos
Materiales: piedras, yesca y palos. Espaciales: el pasillo
Desarrollo
<p>Se pedirá por grupos de aprendizaje cooperativo que vayan saliendo al pasillo, allí encontrarán hojas, yesca y piedras. La idea es intervenir solo en el momento en que los niños no encuentren nada que hacer o se estaquen, para ello se realizarán preguntas que les puedan servir de guía como; ¿qué notáis al frotar palos contra el suelo? Y las piedras, ¿suenan igual?...</p> <p>Las preguntas servirán para orientar a los niños a que utilicen todos los modos posibles de ejecución propuestos por Delalande (1984).</p>
Valoración de la actividad
<p>Cuando pensé esta actividad no pensaba que encontrar unos palos y unas piedras en el pasillo, podría asombrar o ilusionar tanto a los niños. Sobre todo al el 1er grupo que se encuentra con los materiales les produce respeto el acercarse a tocarlo y a hacer producciones sonoras. Cuando ya inician la manipulación de los materiales, se les ocurren posibilidades de acción que a un adulto le costaría que se le ocurriese. Alguna acción destacable: sujetar un palo en el suelo y pasar con una piedra por encima, con variaciones de velocidades. Entre todos, coger las piedras y tirarlas unas sobre otras (acumulación). La actividad les gusto ya que a lo largo de ese día y del siguiente pedían que se volviese a sacar el material.</p> <p>Yo solo tuve que intervenir con el primer grupo.</p>
<p>Referencia: en el siguiente enlace se muestran audios de cómo los niños hacían sonar los materiales</p> <p>Producciones sonoras [Act1. Audio]</p> <p>Anexo 4 (imágenes)</p>

Tabla 9*Actividad 2 ¡Unga, unga!*

Contexto del que parte	Se encuentra en la sesión 4. Anteriormente hemos visto algunos videos acerca de la prehistoria.	
Título	Temporalización	Destinatarios
¡Unga, unga!	Dependerá de las	16 alumnos/as de 4 y 5 años.

	posibilidades que encuentren los niños. Máximo 30 min	
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar el gusto por emitir sonidos ➤ Descubrir el placer por el control corporal y la improvisación 		
Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo. ● El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos ● Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones ● Dramatización. ● Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo ● Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto ● Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas 		
Recursos		
Espaciales: el aula		
Ámbitos más trabajados		
La voz, el movimiento y la dramatización		
Desarrollo		
<p>Se les propone a los alumnos que se imaginen que son cavernícolas y que la clase ya no existe, no hay mesas, no hay paredes... Estamos en la prehistoria, pero no concretamos donde para que lo hagan ellos (por ejemplo un niño puede pensar que la mesa es cueva, pero otro puede pensar que la mesa es un mamut). Les recordamos que los cavernícolas no pueden hablar como nosotros conocemos, pero sí que se comunican entre ellos.</p>		
Valoración de la actividad		
<p>La actividad se desarrolló satisfactoriamente, el factor que creía posible que echase a perder la actividad era la vergüenza. Pero cuando se enfrentan a tareas así en gran grupo, donde todos dramatizan al mismo tiempo, no suele surgir esta emoción.</p> <p>Por otra parte, intuía que no iba a durar media hora puesto que los niños de estas edades se cansan con facilidad de hacer lo mismo. Pero al ser un juego simbólico no dirigido dio mucho de sí. Pero ya existen en los niños muchas ideas previas sobre esta temática. Las mesas se convierten en cuevas, surgieron roles de mamás, papás e hijos cavernícolas, las sillas eran sus animales de carga.</p>		
Referencia: en el siguiente enlace se muestra un vídeo y un audio de los niños como cavernícolas		

[Producciones sonoras](#) [Act2. Video]

En el anexo 5 se muestra una imagen de una mesa convertida en cueva

Tabla 10

Actividad 3 ¡Al agua cavernícolas!

Contexto del que parte	Se encuentra en la sesión 5. Para compartir lo que hemos ido haciendo con los compañeros de etapa, se aprovecha el internivel para poner en común. Al acabar, se ale al pasillo y vemos que hay un pozo y un profesor disfrazado cuenta “la leyenda del pozo de los deseos”. Al final del día se van a lanzar al pozo esos deseos que cada niño ha realizado en el grupo clase. Al día siguiente, aprovechando la temática de que en los pozos hay agua se desarrollará la siguiente actividad.	
Título	Temporalización	Destinatarios
¡Al agua cavernícolas!	Depende de las posibilidades que encuentren los niños. Máximo 30 min	16 alumnos/as de 4 y 5 años.
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejorar la concentración, la motricidad fina y gruesa ➤ Aprender a apreciar los sonidos del agua ➤ Relacionar la sonoridad del agua con su sensorialidad. 		
Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz ● Control progresivo de la coordinación ● Habilidades para desarrollar actitudes de escucha ● Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos ● Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma, textura y peso. ● Elementos naturales. Características y experimentación (trasvases) ● La escucha de sonidos. Descubrimiento y disfrute ● Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de los objetos cotidianos de su entorno 		
Recursos		
<p>Materiales: agua, recipientes de distintos tamaños, hielo en distinta forma, 5 bolsas de cierre hermético con agua, 16 vasos para transportar el agua</p> <p>Espaciales: el patio</p>		
Ámbitos más trabajados		

Cuerpos sonoros, la escucha
Desarrollo
Saldremos al patio, a una parte del sotechado que tiene al lado los baños para poder coger agua fácilmente. Estarán ubicados los recipientes vacíos y los que contengan los hielos y las bolsas de cierre hermético en el suelo para que los niños puedan manipularlos con facilidad. Se les pedirá silencio y especial atención en los sonidos que proporciona el agua. En caso de estancamiento de los alumnos el maestro proporcionará ideas.
Valoración de la actividad
Algo que motiva mucho a los niños, casi de cualquier edad -y me atrevería a decir que incluso en la adolescencia- son los juegos de agua. Por ello ya creía que esta actividad iba a ser un éxito, pero me daba miedo que se quedara en el mero juego y no se apreciase la sonoridad del agua. Al principio así fue, pero según se iba frenando esa euforia por estar jugando con agua -y también que las profesoras dijéramos muchas veces ¡mira como suena, atento, ¿habías oído alguna vez este sonido?, o casas de ese estilo-, los niños empezaron a ser conscientes de que los sonidos que se producían eran distintos y bonitos. Y ahora si buscaban innovar con los sonidos, además llamaban a las profesoras para enseñar qué habían descubierto. Una curiosidad es que las bolsas de cierre hermético con agua, solo llamaron la atención del alumnado, en un primer momento.

Tabla 11*Actividad 4. La magia del Eco*

Contexto del que parte	Se encuentra en la sesión 6. Ponemos en común y anotamos lo que sabemos de la cueva, características, color, qué había dentro... Porque más tarde convertiremos el espacio de la etapa en una cueva. Hablando de estas cosas me parecía buena idea incluir como sonaban las cuevas ya que en casi todas hay eco. Por ello surge esta actividad.	
Título	Temporalización	Destinatarios
La magia del eco	Depende de las posibilidades que encuentren los niños. Máximo 30 min	16 alumnos/as de 4 y 5 años.
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar el gusto por la emisión de sonidos ➤ Desarrollar habilidades de escucha activa y espera 		
Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades para desarrollar actitudes de escucha 		

<ul style="list-style-type: none"> ● Utilización adecuada de espacios ● Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento ● Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz ● El sonido, el silencio ● Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas
Recursos
Espaciales: iglesia del colegio
Ámbitos más trabajados
La voz, la escucha
Desarrollo
<p>Antes de entrar a la iglesia, haremos una pequeña lluvia de ideas sobre “qué es el eco” y “cómo creen que se oye en una cueva”, pues puede que muchos de ellos hayan estado. Partiendo de esta pequeña conversación les preguntaremos si creen que en la iglesia hay eco, e iremos a comprobarlo. Para que se sientan más libres y motivados entraremos todos juntos y les dejaremos unos 5 minutos para que hagan lo que quieran e investiguen la iglesia -ya que para muchos será la primera vez-. Luego se les pedirá que, manteniendo el silencio y por turnos, prueben a decir alguna letra o una palabra corta, para que todos escuchemos el eco de todos.</p>
Valoración de la actividad
<p>La iglesia del colegio se utiliza muy poco y menos en EI ya que todas las celebraciones religiosas se hacen o bien en la capilla o en la sala de Godly Play. Muchos de los niños de la clase nunca habían visto la iglesia. Por tanto, tenían curiosidad, cuando entramos estaban asombrados y actuaban de manera recatada pues es un espacio grande que les puede imponer. Antes de comenzar la actividad la tutora les enseñó el sitio y les contó alguna curiosidad. No hay tanto eco como hubiera sido lo ideal, pero sirvió para que tuvieran ese acercamiento y se pudiesen imaginar cómo sonaba una cueva. De hecho, sino gritabas fuerte no se oía el eco, por ello, algún niño no lo consiguió.</p>
<p>Referencia: en el siguiente enlace se encuentran audios de cómo suena el eco en la iglesia. Producciones sonoras [Act4. Audio., Act4pt2. Audio]</p>

Tabla 12*Actividad 5. La cueva de Nico*

Contexto del que parte	Se encuentra en la sesión 7. Después de hablar sobre diferencias y semejanzas de la vivienda actual y las cuevas, se cuenta el cuento de SM de “la Cueva de Nico”, trata de
-------------------------------	---

	Nico, un cavernícola, que busca una cueva para poder vivir allí. Al final encuentra una ideal para él. Aquí surge la oportunidad perfecta para crear la segunda parte, pero en versión de cuento sonoro.	
Título	Temporalización	Destinatarios
La cueva de Nico	Depende de las posibilidades que encuentren los niños. Máximo 30 min	16 alumnos/as de 4 y 5 años.
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respetar e incluir las ideas de todos ➤ Escuchar y seguir una lectura interactiva ➤ Proponer ideas y aceptar las de los demás 		
Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades para desarrollar actitudes de escucha ● El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa ● Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo ● El código musical (grafías no convencionales) ● Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas ● Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes compartidos 		
Recursos		
Materiales: pantalla digital Espaciales: el aula		
Ámbitos más trabajados		
la voz, el movimiento		
Desarrollo		
<p>Se crea un cuento sonoro; la segunda parte de un cuento que ya existe y ya conocen “La Cueva de Nico”. En esta segunda parte habrá palabras cambiadas por pictogramas, esto es la clave del cuento, ya que tendremos que acordar entre todos un sonido (ya sea vocal, gestual o percusión o una mezcla) y cada vez que aparezca a lo largo del cuento ese pictograma, hacerlo todos al unísono. El cuento sonoro se proyectará en la pizarra, y según se lee, se seguirá con el cursor del ordenador para que se den cuenta de cuando llega al pictograma.</p>		
Valoración de la actividad		
A los niños les gustó mucho participar en contar el cuento. Me sorprendió mucho que no		

les costó nada recordar el gesto y/o sonido asociado al pictograma. También se pusieron de acuerdo muy fácil para poner ese sonido al pictograma. Asimismo, pidieron en varias ocasiones que se volviera a contar el cuento, así que considero muy satisfactoria la actividad.

Referencia: en el siguiente enlace se muestra el audio del cuento sonoro

[Producciones sonoras](#)

[Act5. Audio; Act5pt2. Audio; Act5pt3. Audio Act5pt4. Audio; Act5pt5. Audio; Act5pt6. Audio]

Tabla 13

Actividad 6. En busca de los instrumentos

Contexto del que parte	Se encuentra en la sesión 10. La cueva ya ha sido construida y se empieza a hablar de las festividades y la vestimenta de la época. En las fiestas hay música y por ello se propone esta actividad.	
Título	Temporalización	Destinatarios
En busca de los instrumentos	15 minutos	16 alumnos/as de 4 y 5 años.
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostrar curiosidad e interés ➤ Participar activamente en la conversación 		
Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades para desarrollar actitudes de escucha ● Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad. ● El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás. Espacios de interacción comunicativa 		
Recursos		
Materiales: Pantalla digital		
Espaciales: el aula		
Ámbitos más trabajados		
La voz, la escucha		
Desarrollo		
Como no hay fiesta si no hay música, aprovecharemos para hacer una lluvia de ideas sobre qué instrumentos había en la prehistoria y se les enseñarán algunos en la pizarra digital. Según se proyectan los instrumentos, los niños pueden intentar recrear cómo suenan viendo		

<p>la imagen del instrumento. Esta actividad concreta no se corresponde del todo con la PCM, más bien es una actividad de transición.</p>
<p>Valoración de la actividad</p>
<p>Creo que esta actividad es la más básica pero aun así les gustó mucho, porque esta clase está muy predispuesta a aprender, les encanta saber más sobre la prehistoria. Creo que una clave para que funcione tan bien es que los instrumentos prehistóricos no se parecen nada en aspecto a los actuales, entonces son nuevos para ellos, nunca lo habían visto. De hecho imaginar y producir vocalmente los sonidos que podían hacer esos instrumentos les costó mucho, de algunos de ellos no se les ocurría nada.</p>
<p>Referencia: anexo 6, los niños creando un instrumento de “huesos”</p>

Tabla 14

Actividad 7. La orquesta prehistórica

Contexto del que parte	Se encuentra en la sesión 12. En la sesión anterior elaboramos un collar de macarrones que simulaba ser de huesos, que sirve como vestimenta y como instrumento. Continuamos hablando de las fiestas prehistóricas.	
Título	Temporalización	Destinatarios
La orquesta prehistórica	Depende de las posibilidades que encuentren los niños. Máximo 30 min	16 alumnos/as de 4 y 5 años.
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fomentar la creatividad en los estudiantes ➤ Estimular la coordinación óculo-manual ➤ Ampliar los modos de ejecución que conocen 		
Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz. ● Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos ● Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso ● Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento. ● Elementos naturales. Características y experimentación. 		
Recursos		
<p>Materiales: instrumentos de Orff del aula Espaciales: el aula</p>		

Ámbitos más trabajados
Cuerpos sonoros
Desarrollo
Tras haber investigado los instrumentos, se cogerá una caja que hay en el aula con ellos, para que elijan los que pueden simular los de aquella época. Son casi todos instrumentos Orff los que se hallan en el aula. Una vez seleccionados los alumnos los tocarán mediante libre exploración para ver qué posibilidades encuentran. Asimismo, se les propondrá alguna forma más (modos de ejecución de Delalande) si no encuentran distintas posibilidades.
Valoración de la actividad
Solo sacar la caja que contenía los instrumentos ya les ilusionó. Fui sacando uno a uno con la pregunta ¿esto podría haber sido un instrumento prehistórico? Las panderetas decidieron que no, las maracas solo las que no tenían mango de sujeción, las claves también, las castañuelas no. Según iban diciendo que si encajaban en el perfil que buscábamos lo iba poniendo en la alfombra y cuando acabamos pudieron tocarlos libremente. Los usaban de distintas formas al uso para el que están creados, pues creo que sesión tras sesión su creatividad va aumentando.
Referencia: en el siguiente enlace se muestra un vídeo con algunos instrumentos Orff. Producciones sonoras [Act. Audio; Act7. Vídeo] Anexo 7: foto de las claves y maraca en forma de manzana

Tabla 15

Actividad 8. ¿Qué animal soy?

Contexto del que parte	Se encuentra en la sesión 13. Una vez cerrado el tema de fiestas. Presentamos el tema de los animales prehistóricos y en los que nos vamos a centrar.	
Título	Temporalización	Destinatarios
¿Qué animal soy?	Depende de las posibilidades que encuentren los niños. Máximo 30 min	16 alumnos/as de 4 y 5 años.
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar el gusto por emitir sonidos ➤ Descubrir el placer por el control corporal y la improvisación 		
Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo. 		

<ul style="list-style-type: none"> ● El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos ● Dramatización. ● Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo ● Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto ● Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas
Recursos
Espaciales: el aula
Ámbitos más trabajados
La voz, el movimiento y la dramatización
Desarrollo
<p>Se les propondrá elegir uno de los cuatro animales trabajados (mamut, bisonte, diente de sable y oso prehistórico) y desenvolverse por la clase como si fuese ese animal. Esto durará unos 7 minutos, luego por grupos cooperativos, se les propone uno de esos animales y saldrán a hacer la representación a sus compañeros habiendo acordado entre los miembros del grupo que es lo que van a hacer, los compañeros tendrán que adivinar de qué animal se trata. Para finalizar la actividad se volverá a dar libertad de movimiento por la clase metiéndose de nuevo en el rol del animal que quieran, pues ahora habrán visto distintas posibilidades que podrán incluir en su dramatización.</p>
Valoración de la actividad
<p>Al principio supuse que todos eran mamuts, entonces pregunté por qué, y las respuestas fueron que no sabían cómo imitar a los otros animales. Entonces procedimos a buscar algún video en internet y ayudó a clarificar alguna idea. Cuando llegó el momento de repartir un animal por grupo para que salieran juntos a imitarlo, fue muy bonito ver cómo se organizaban entre ellos. Además, esta dinámica dejó entrever quien llevaba más el liderazgo en los grupos, quién es más conformista.... Todos se mostraron muy atentos al grupo que salía, y se lo pasaron muy bien.</p> <p>Asimismo, cuando volvió el tiempo de imitación libre, ya se veía más variedad de movimientos y entonaciones.</p>
<p>Referencia: en el siguiente enlace se muestra un vídeo de los niños dramatizando Producciones sonoras [Act8. Vídeo]</p>

Tabla 16

Actividad 9. ¡Qué te cazo!

Contexto del que parte	Se encuentra en la sesión 18. Una vez acabadas las sesiones de animales prehistóricos, se inicia la de que comían los cavernícolas y como lo hacían ya que no podían ir al
-------------------------------	--

	supermercado como nosotros. Aquí se empieza a hablar de la caza y las armas que usaban para ello, se crea una. Con nuestro arma ya realizada, surge esta actividad.	
Título	Temporalización	Destinatarios
¡Qué te cazo!	Depende de las posibilidades que encuentren los niños. Máximo 30 min	16 alumnos/as de 4 y 5 años.
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar el gusto por emitir sonidos ➤ Descubrir el placer por el control corporal y la improvisación 		
Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo. ● El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos ● Dramatización. ● Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo ● Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto ● Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas 		
Recursos		
<p>Materiales: arma creada por ellos con un palo, cartón y cuerda. Espaciales: el aula</p>		
Ámbitos más trabajados		
La voz, el movimiento, la dramatización		
Desarrollo		
<p>Para esta actividad hay dos opciones. Les vamos a decir que, como somos cavernícolas, hoy toca ir a cazar, ellos sabrán donde está su arma, pero no les diremos que la cojan, veremos si lo hacen por sí mismos. Al igual que ver si ellos toman el rol de que unos sean presas y otros cazadores. Si no lo hacen se les propondrá como segundo momento de la actividad.</p>		
Valoración de la actividad		
<p>No sé si es buena o mala esta especie de conclusión, pero a muchos niños les motiva mucho el tema de la violencia y la lucha. Por ello en el desarrollo de esta actividad hubo que pedir un poco menos de realismo a alguno de los niños. En cuanto propuse la actividad los alumnos ya fueron a por el arma, y se les recalcó que no podían golpear a nadie con ella, por si acaso. Tampoco fue necesario proponer que hubiese los dos roles de cazador y</p>		

de presa porque en cuanto pasaron los primeros 5 minutos los tomaron por sí mismos. Esta fue la primera y única actividad en la que se notó distinción entre chicos y chicas. Dos de seis niñas jugaban con los niños y como ellos, pero las otras cuatro lo de ir “de caza” les duró poco, dejaron el arma y decidieron ser presa pues las motivaba más ser perseguidas que perseguir.

Referencia: anexo 8, imágenes de los niños trasladando la actividad al recreo

5.5 Atención a la diversidad

En el aula no existe diversidad. En la etapa de Educación Infantil no son diagnosticados todavía, pero es donde las maestras y las especialistas deben ver posibles factores de riesgo que presenten los estudiantes. En esta aula no hay tampoco ninguna “sospecha”. Lo único que se puede destacar es que muchos de los niños acuden al logopeda con frecuencia, por lo que hay que fomentar lo relacionado con lo lingüístico.

5.6 Proceso de evaluación

A la hora de evaluar a los alumnos y alumnas he realizado una evaluación formativa, continua y global teniendo en cuenta las características individuales de cada niño.

5.6.1 Productos evaluables

- Producciones sonoras del alumnado buscando las posibilidades que se han sacado y la capacidad inventiva.
- Nivel de participación e implicación en las distintas actividades propuestas

5.6.2 Técnicas de evaluación

Las técnicas de evaluación utilizadas han sido las siguientes:

- Observación sistemática: Se ha seguido una observación diaria y minuciosa a cada uno de los estudiantes en cada actividad para determinar su progreso y si se están empapando de los saberes básicos trabajados, pues al contar solo con 16 alumnos se facilita esta tarea. Además, se considerará su participación y su deseo de continuar aprendiendo.
- Análisis de producciones: Se evaluará el rendimiento del alumno a través de las producciones realizadas.

- Interacción y preguntas al alumnado: Finalmente, se tendrá en cuenta la participación continua del alumnado, su muestra de interés y sus intervenciones activas en las sesiones.

5.6.3 Instrumentos de evaluación

Tabla 17

Rúbrica de evaluación

Área	Criterios de evaluación	1	2	3	4
<i>Crecimiento en Armonía</i>	1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.				
	1.4 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas, mostrando un control progresivo y de coordinación				
	4.3 Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación				
	4.10 Participar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas				
<i>Descubrimiento y Exploración del Entorno</i>	1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés.				
	2.3 Plantear hipótesis sencillas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales manipulando o actuando sobre ellos.				
<i>Comunicación y Representación de la Realidad</i>	2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas				
	3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas				
	3.7. Ajustar su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa				
	5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, escuchando y empezando a reproducir canciones, retahílas y rimas				

5.7 Evaluación de la situación de aprendizaje

5.7.1 Evaluación del diseño

Tabla 18

Escala de estimación de la práctica docente

Ítems	1	2	3	4
Las actividades incluidas en la secuencia han sido apropiadas para desarrollar las Competencias Específicas				
La organización del espacio, los tiempos y los agrupamientos han sido convenientes				
Adecuación de las estrategias metodológicas y de los recursos utilizados				
Se adecua a los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, pese a tener más peso lo musical				
La temporalización se ha ejecutado con satisfacción				
El proceso de evaluación es adecuado y realista				

5.7.2 Evaluación de la implementación

- En cuanto al grado de cumplimiento de la temporalización: satisfactorio. Pero ciertas actividades han ofrecido más tiempo de exploración, el problema es que al tener que salir al recreo a las 10.30, había que cortar la actividad y haberla retomado en otro momento no tenía demasiado sentido.
- Ambiente de cooperación, diálogo y aprendizaje generado en el aula: muy satisfactorio. El grupo de alumnos que conforma la clase, es muy tranquilo a la hora de los conflictos, apenas surgen y cuando se da el caso son muy leves y optan por pedir perdón y perdonar en seguida. Por otra parte, están muy motivados y el plus que tenía es que ya les gustaba mucho el tema de la prehistoria. Por tanto, con la predisposición que han puesto para aprender, era muy difícil que no lo hicieran.
- Aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación: satisfactoria. Al contar con solo 16 alumnos es mucho más sencillo observar los ítems o los criterios de evaluación, y llevar una evaluación más individualizada.

- Eficacia de las medidas de individualización de la enseñanza: no se han requerido.

5.7.3 Propuesta de mejora

En el diseño de la situación de aprendizaje

- Creo que hubiera sido positivo contar con más recursos materiales. Por ejemplo, con los instrumentos “prehistóricos”, se los tenían que turnar porque no había para todos.
- El uso de las TIC se requiere sólo para la grabación de los sonidos encontrados por los niños "en la prehistoria"

En el desarrollo de la situación de aprendizaje

- Ubicar las sesiones 2, 6 y 12 después del recreo los días que no haya internivel para que los niños cuenten con más tiempo de exploración
- Proporcionar más “armas de caza” en la sesión 18 para más posibilidades de acción
- Realizar una visita a un museo para posteriormente, dar sonido a una sala dedicada a la prehistoria

6. CONCLUSIONES

En primer lugar, con las ideas previas que poseía y los conocimientos que me ha aportado este Trabajo de Fin de Grado, he sacado en claro que la Educación Musical no recibe la importancia que se merece, ni en los colegios, ni a nivel legislativo, lo que es una lástima por todos los beneficios que aporta a las personas y a su desarrollo; ya sea físico, cognitivo, emocional, social, moral, identitario o vocacional.

En lo referente al objetivo general del presente TFG, Valorar la importancia de la música como elemento globalizador en Educación Infantil dentro del marco del Nuevo Contexto de Aprendizaje(NCA) aplicado en un proyecto “En Busca de los Mamuts” de la prehistoria, ha sido superado gracias a la bibliografía proporcionada en las asignaturas de música del grado y la consultada para la conformación del marco teórico del TFG. Pues sin ello no podría haber sido posible la creación de unas actividades acordes, tanto a la PCM como al proyecto propuesto por el centro. Asimismo, considero que es sencillo tener en cuenta la música a la hora de plantear un proyecto interdisciplinar o globalizador.

Consecutivamente, “*Entender y definir la propuesta educativa innovadora de la Red de los Colegios La Salle, y que aporta*”, me ha permitido reflexionar a lo largo del trabajo que la PCM y NCA son metodologías que se complementan de manera perfecta. La libre exploración y el descubrimiento son dos pilares básicos tanto para la PCM como para la NCA, lo único que la PCM lo hace centrándose más en lo musical y NCA de manera más genérica. Ambas metodologías respetan el proceso de evolución natural del niño, buscan renovar e innovar lo establecido, apuestan por la toma de decisiones autónoma de los niños y promueven la interacción constante entre movimiento y mente. Todo ello desde la creatividad.

Con respecto al objetivo “*beneficios de la música en la Educación Infantil y resumir los cuatro grandes bloques de la Pedagogía de la Creación Musical para posible interés educativo de los maestros y maestras.*” que los podemos observar en la fundamentación teórica y a lo largo del trabajo, puedo decir que los maestros deberían estar más informados sobre el tema para poder implementar la música en las aulas. Puesto que, aunque la ley no exija un número determinado de horas ideal, podemos aplicar e incluir la música de manera global en prácticamente todo lo que trabajamos en las aulas.

En cuanto al último objetivo, “*Diseñar e implementar una situación de aprendizaje para 2º de Educación Infantil como parte del proyecto “En Busca de los Mamuts” siguiendo*

las ideas de la PCM ha sido un proceso largo. Pues al principio me costaba acabar de comprender la PCM, pues la Educación Musical que yo recibí de niña, consistía en leer pentagramas y tocar la flauta. Algo rígida, entonces no concebía muy bien lo que propone la PCM, que en muy resumidas palabras es la música desde la libertad. Fue gracias a mi tutora que la pude comprender y captar la esencia que me permitió crear unas actividades correctas.

Por otra parte, existía un reto: integrar las actividades dentro del proyecto de centro ya existente. El tema de la prehistoria podía ser un magnífico vehículo de aprendizaje. Además, al realizar muchos tipos de actividades de distintas áreas, el nivel de significación que iban a recibir los niños sobre la prehistoria iba a ser inmenso. Se le suma a esto el desafío de pensar actividades -y la inspiración viene cuando viene- que se adaptasen e introdujesen perfectamente al hilo que sigue el proyecto sesión por sesión, puesto que este proyecto no deja cosas al azar, tiene una estructura muy clara y mi meta era hacer que las actividades propuestas por mí parecieran parte del mismo proyecto.

Con relación a lo que ha supuesto para mí, encuadrar la temática del presente Trabajo de Fin de Grado en la nueva ley (BOCYL) puede que haya sido de lo que más me ha costado conseguir, debido a mi formación, yo estoy cursando 5.º del Doble Grado de Ed. Primaria e Infantil y mi paso por los cursos inferiores han sido con la antigua ley y con las “unidades didácticas”. Estaba tan acostumbrada a utilizarlas que fue un poco costoso adaptarme a las situaciones de aprendizaje. Pero así ha sido más satisfactorio aún para mí realizar la situación.

Para ir finalizando, quería expresar que este TFG ha sido para mí como leer un libro que no te llama la atención al principio, pero te acaba cautivando a medida que avanzas con su historia. He disfrutado haciéndolo -y jamás pensé que eso fuera a suceder-. He aprendido de su elaboración y de la realidad del aula; recursos, saberes, herramientas...y especialmente de los niños, pues tienen mucha más visión musical que yo. Poder observar cómo les motivaban y atrapaban las actividades que yo había preparado a los alumnos, ha sido el mejor premio que me podían haber regalado. Por ende, finalizo el presente TFG muy agradecida.

Para concluir, es necesario que la educación se comprenda de manera interdisciplinar, pues los educadores buscamos que los niños puedan conseguir su máximo desarrollo personal. El saber, el saber hacer y el saber ser que proporciona la educación a lo largo de la formación de los estudiantes, debe ser significativo y trasladado a su vida cotidiana. Y hay diferentes métodos para conseguir lo que el educador busca, no obstante, desde el presente trabajo, quiero abogar por la PCM para conseguir los fines propuestos pues creo que es un método ejemplar para trabajar la interdisciplinariedad, al fin y al cabo, la música se distingue por lo versátil que es y la facilidad que tiene de enlazarse con otras áreas (Valles, 2009).

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcázar, A. (2010). “La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical”. *Eufonía*. 49 (81-92)
https://www.researchgate.net/publication/287489762_La_Pedagogia_de_la_Creacion_Musical_otro_enfoque_de_la_educacion_musical_2010
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2004). *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Ediciones ALJIBE
<http://hdl.handle.net/11162/60750>
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31 (42-58) DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>
- Bell, R. F., Orozco, I. I. y Lema, B. M. (2022). Interdisciplinariedad, aproximación conceptual y algunas implicaciones para la educación inclusiva. *UNIANDÉS Episteme*, 9(1), 101-116. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298181.pdf>
- Calvani, A. (1986), *L'insegnamento della storia nella scuola elementare*, Firenze, La Nuova Italia
- Calvani, A. (1988), *Il bambino, il tempo, la storia*, Firenze, La Nuova Italia
- Cañete, M. M. (2010). La voz en los niños y niñas de educación infantil. Orígenes de la voz humana. La voz: parte teórica y práctica. Innovación y experiencias educativas. *CSIF*. 26 (1-12)
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf
- Colegio La Salle. Nuevo contexto de aprendizaje. <https://colegioslasalle.org/ncalasalles/>

- Conejo, P. A. (2012). El valor formativo de la Música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação E Humanidades*, 2 (2), 263–278. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i2.7133>
- Cuenca, J. M. (2008). *El currículo de Ciencias Sociales en la Enseñanza no Universitaria: del diseño al desarrollo. La enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Universidad de Huelva. 290-311 <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/44536/01520123000056.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delalande, F. (1984). *La música es un juego de niños*. París. Editions BUCHET/ CHASTEL. https://s6a6a85e4102a1ff2.jimcontent.com/download/version/1594452548/module/15505044925/name/Delalande_La%20Musica%20en%20un%20juego%20de%20Niños.pdf
- Delalande, F. y Marconi , L (2013). *Las conductas musicales*. Universidad de Cantabria Santander <https://www.editorialuc.es/libro/las-conductas-musicales>
- Gluschankof, C. y Pérez-Moreno, J. (2017). *La Música En Educación Infantil: Investigación y Práctica*. Madrid: Dairea
- Hallam, S. (2010). *Music education: The role of affect*. Handbook of Music and Emotion: theory, research, applications (pp. 791–818). Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199230143.003.0028>
- Hernández Yulcerán, A. (2012). La retirada de las artes en la escuela. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 11(21), 109-117. <https://www.redalyc.org/pdf/2431/243124125007.pdf>
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- León Rivera, E. (2013). *La interdisciplinariedad y su incidencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes de los sextos años de educación general básica de la*

escuela fiscal México de la ciudad de Ambato. [Tesis de maestría, Escuela de Posgrado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador].
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5312>

Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(1), 81-90 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4616830.pdf>

Montes, M. (2013, enero 31). *La música en la prehistoria*. Valdemúsica.
<http://valdemusica.blogspot.com/2013/01/la-musica-en-la-prehistoria.html>

Oriola, S. y Gustems, J. (2015) Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas. *Revista de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona*. 2 (28-45)
<https://repositori.udl.cat/server/api/core/bitstreams/a3786299-2260-48ac-abfc-7350c9535a9e/content>

Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14 (109-127)
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54814/52008>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 02 de febrero de 2022 <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

Serrano, R., Puyuelo, M. y Salavera, C. (2011). Música y lenguaje. *Elsevier*, 11 (2), 45-53.
<https://www.elsevier.es/en-revista-boletin-aelfa-311-articulo-musica-lenguaje-X1137817411272495>

Udina, N. N., y Atabekova, A. A. (2012). Interdisciplinary approach to teaching language for specific purposes. *Rudn Journal of Law*, 16(1), 226-229.

Universidad de Valladolid. (2022). Competencias del Grado en Educación Infantil.
https://educacionpalencia.es/wp-content/uploads/2022/12/edinfpa_competencias.pdf

- Valero, J.P. (2022). La urgencia de la actualización de la normativa de las enseñanzas de música según la evidencia pedagógica. Estudio comparado sobre la normativa de evaluación en las comunidades autónomas. *Revista científico profesional de la pedagogía y psicopedagogía*, 7, 5-20
<http://www.revistacronica.es/index.php/revistacronica/article/download/125/72>
- Valles, M. J. (2009). Música y educación. *Revista electrónica de desarrollo de competencia*, 2(4)
https://www.academia.edu/28447764/ma_jose_valles_Musica_y_Educacion_Redec_4
- Vanegas, J.H. (2001). *El Cuerpo a la Luz de la Fenomenología*. Universidad Autónoma de Manizales
- Villanueva, R. (2014). *La enseñanza musical instrumental en la enseñanza obligatoria: análisis de la situación actual y la clase de cuerda como alternativa al currículo* [Tesis de doctorado, Universidad de Alcalá].
<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/22645/Tesis%20Rafael%20Villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

8. ANEXOS

Anexo 1

Aquí se recogen los criterios de evaluación y los saberes básicos de segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, tomados del BOCYL, estos son los que se trabajan en el resto del proyecto.

Tabla 1

Criterios de evaluación y saberes básicos por áreas que tienen relación directa con la música o la PCM

Área	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Crecimiento en armonía	<p><i>Competencia específica 1.</i></p> <p>1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.</p> <p>1.4 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas, mostrando un control progresivo y de coordinación</p> <p><i>Competencia específica 4</i></p> <p>4.3 Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación</p> <p>4.10 Participar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas</p>	<p><i>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno. - Curiosidad e interés por la exploración sensoriomotriz. - Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal, movimiento voluntario y puntos de referencia sobre el propio cuerpo. - El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación <p><i>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades para desarrollar actitudes de escucha <p><i>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rutinas - Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos <p><i>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.
Descubrimiento y Exploración	<p><i>Competencia específica 1. 1.1.</i></p> <p>Establecer distintas relaciones entre</p>	<p><i>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos,</i></p>

del Entorno	<p>los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés.</p> <p><i>Competencia específica 2.</i></p> <p>2.3 Plantear hipótesis sencillas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales manipulando o actuando sobre ellos.</p>	<p><i>materiales y espacios.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad. <p><i>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento. - Estrategias para buscar soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. <p><i>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (peso, mezclas y trasvases) - Interés y disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
Comunicación y Representación de la Realidad	<p><i>Competencia específica 2</i></p> <p>2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas</p> <p><i>Competencia específica 3</i></p> <p>3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas</p> <p>3.7. Ajustar su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa</p> <p><i>Competencia específica 5</i></p> <p>5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento</p>	<p><i>A. Intención e interacción comunicativas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa <p><i>B. Las lenguas y sus hablantes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute y participación. <p><i>F. El lenguaje y la expresión musicales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil. - Propuestas musicales en distintos

	<p>característicos de la lengua extranjera, escuchando y empezando a reproducir canciones, retahílas y rimas</p>	<p>formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad. - La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros. - Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización. - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. - El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). - El código musical (preescritura musical y grafías no convencionales). - Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social. <p><i>H. El lenguaje y la expresión corporales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. - Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, cuentos, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto. - Danzas y bailes tradicionales individuales o en grupo con ayuda del adulto.
--	--	--

Anexo 2

Acceso al proyecto original NCA La Salle:

[CAS-EI4-P3-T1-guiadeproyecto-enbuscadelosmamuts.pdf](https://www.nca.org.co/Documentos/CAS-EI4-P3-T1-guiadeproyecto-enbuscadelosmamuts.pdf)

Anexo 3

Tabla 2

Horario de la clase de 2.ºB de E.I

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00- 9.30	Acogida	Acogida	Acogida	Acogida	Acogida
9.30- 10.10	Entorno identidad cultural	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Entorno nivel Comunicación y lenguaje y razonamiento lógico
10.10- 10.30	Entorno desarrollo psicomotor	Juego simbólico		Sala Mente Cuerpo y Movimiento	
10.30-11.00	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11.00-11.30	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
11.30-12.00	Entorno ERE	Sala Mente Cuerpo y Movimiento	Entorno ERE	Entorno desarrollo psicomotor	Inglés
12.00-12.30	Entorno nivel Comunicación y lenguaje y razonamiento lógico	Entorno internivel	Desarrollo psicomotor	Entorno de internivel	Entorno de internivel
12.30-13.00			Entorno Inglés		
13.00-13.20	Juego de mesa	Plastilina	Juego libre	Juego por equipos	Desarrollo psicomotor (polideportivo)
13.20-13.50	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre	Cierre

Nota: el horario es flexible y por ello está sujeto a continuo cambio

Anexo 4

Imágen de la actividad 1 ¡Ay, que me quemó!



Anexo 5

Imágen de la actividad 2. ¡Unga unga!



Anexo 6

Imágen de la actividad 6. En busca de los instrumentos



Anexo 7

Imágen de la actividad 7. La orquesta prehistórica



Anexo 8

Imágen de la actividad 9 ¡Qué te cazo!

