



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**Tejiendo el sueño colectivo: explorando el arte y la  
creatividad  
en el CEIP Marqués de Santillana**

**Trabajo Fin de Grado  
Grado en Educación Infantil**

**Autora:** Paula Ordóñez García  
**Tutora:** María Victoria Martínez Verez  
**Curso:** 2023/2024

## Resumen

El presente trabajo, llamado “Tejiendo el sueño colectivo: explorando el arte y la creatividad en el CEIP Marqués de Santillana”, tiene por objetivo fomentar la importancia del entorno en la etapa de Educación Infantil, junto con la colaboración de las familias, para ello se solicita a los padres y a las madres que recojan objetos naturales (hojas, palos, piedras...), dejando claro que el resultado tiene un contexto artístico y participativo.

Este proyecto, se rige por tres puntos, la identificación personal, la familia y la naturaleza; el cual se desarrolla llevando a cabo una metodología de investigación y mediación artística.

Con el fin de evaluar el proyecto se establecen dimensiones, compuestas por criterios de evaluación. Esto ocurre por medio de un cuestionario, dirigido a las familias, por el cual se obtiene resultado a los criterios. Además del resultado artístico, haciendo referencia a la instalación, por medio del agrado o desagrado de las familias, alumnado y docentes.

**Palabras clave: educación artística, familia, entorno, identidad propia, unión.**

## Abstract

The present work, called “Weaving the collective dream: exploring art and creativity at the CEIP Marqués de Santillana”, aims to promote the importance of the environment in the Early Childhood Education stage, together with the collaboration of families, for this purpose parents are asked to collect natural objects (leaves, sticks, stones...), making it clear that the result has an artistic and participatory context.

This project is governed by three points, identification, family and nature; which is developed by carrying out a research methodology and artistic mediation.

In order to evaluate the project, dimensions are established, composed of evaluation criteria. This occurs through a questionnaire, aimed at families, through which the results of the criteria are obtained. In addition to the artistic result, referring to the installation, through the like or dislike of families, students and teachers.

**Keywords: artistic education, family, environment, self-identity, union.**

## Índice

Resumen.....	2
1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	5
3. Justificación.....	6
3.1. Justificación personal.....	6
3.2. Justificación profesional.....	7
4. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).....	7
5. Fundamentación teórica.....	9
5.1. Educación Artística en la Infancia.....	9
5.2. La Familia como Agente Educativo.....	9
5.3. Naturaleza y Educación.....	10
5.4. Identidad y Nombre.....	10
6. Propuesta educativa.....	10
6.1. Contexto.....	10
6.2. Objetivos.....	11
6.3. Contenidos.....	12
6.4. Competencias.....	14
6.5. Desarrollo de la propuesta.....	19
6.7. Metodología.....	23
6.7.1 Metodología de Investigación y Mediación Artística.....	23
7. Evaluación.....	24
8. Exposición y análisis de resultados.....	24
8. 1. Categorías y Subcategorías de Análisis.....	25
8.2. Análisis de Contenido por Categorías.....	26
8.3. Resultados visuales de la instalación artística.....	28
9. Conclusiones.....	33
10. Bibliografía.....	35

## Índice de figuras.

Figura 1.....	28
Figura 2.....	29
Figura 3.....	30
Figura 4.....	31
Figura 5.....	32

## 1. Introducción

Según el decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, la etapa de educación infantil, se considera esencial ya que esta asiente de forma progresiva las bases de un desarrollo adecuado y continuar su formación a lo largo de toda la vida (p. 48192). Los centros educativos, en unión a las familias, ofrecen conocimientos y valores, por medio de experiencias, las cuales por norma general son mediante fichas. Se ha de introducir herramientas innovadoras, ya que el uso de la ficha es un método anticuado, el cual muy pocas veces está adaptado a los estudiantes. Por ello, una forma de innovar y a su vez trabajar lo artístico y la naturaleza, ha sido este trabajo, dando a cada alumno su lugar y a un nivel adecuado al nivel del aula teniendo una seguridad e importancia, útil en su futuro.

La propuesta de Trabajo Fin de Grado (TFG) relaciona dos temáticas, la educación plástica y visual con elementos de la naturaleza, obteniendo así una metodología por medio de la experimentación, exploración y manipulación. Esto se puede llegar a resumir en la corriente artística Land Art, empleando la naturaleza se crea una obra, importando el resultado y el proceso hasta llegar a él.

El arte ofrece una oportunidad de expresar la individualidad y desarrollar el intelecto de cada alumno (Brains Nursery Schools, 2023), además que en su relación con el medio natural, se obtiene una mayor comprensión del mundo que les rodea. En dicho documento, se ve un ejemplo de lo que se puede realizar en un aula de infantil real, puesto que ha sido llevado a cabo en el aula de prácticas de Educación Infantil. En el comienzo de este se justifica el trabajo desde una perspectiva personal y profesional, teniendo en cuenta el currículum de Educación Infantil. Tras ello se recoge una fundamentación teórica, la cual se basa en los puntos claves durante la realización del trabajo y su posterior instalación.

En el trabajo también se recogen las aportaciones en algunos apartados de algunos autores a lo largo del documento, los cuales hablan sobre la familia, entorno, identidad... desde una perspectiva positiva para el alumno o alumna y cómo podría eso afectar en su futuro. Tras la redacción del trabajo, exponiendo la propuesta de intervención, junto a todos sus puntos, como contexto, desarrollo de las actividades, contenidos, etc., consta también un análisis del

proyecto, usando como herramienta, un cuestionario destinado a las familias partícipes de ello.

Por último, y para concluir el documento, se contemplan las conclusiones y reflexiones generales tras la realización del trabajo, teniendo en cuenta también a las familias.

## **2. Objetivos**

Los objetivos que se quieren alcanzar en la elaboración de este trabajo se dividen en general y específico, siendo los siguientes:

### Objetivo general

- Investigar las percepciones y experiencias de los participantes en actividades artísticas educativas, evaluando su impacto en el aprendizaje, la creatividad y la apreciación del arte.

### Objetivo específicos

- Analizar las emociones y sentimientos de los participantes tras la visualización de instalaciones artísticas.
- Evaluar la percepción sobre el valor educativo de las actividades artísticas.
- Identificar los aspectos más valorados y las áreas de mejora en las actividades artísticas educativas.
- Explorar las sugerencias de los participantes para futuras actividades artísticas.

### **3. Justificación**

#### **3.1. Justificación personal**

Las prácticas del Grado en Educación Infantil, muestran la realidad de cómo se trabaja en las aulas y la importancia que se le da, puesto que contenidos matemáticos o lingüísticos son considerados más importantes y, por ende, más trabajados. El arte en las aulas de Educación Infantil, se trabaja desde una perspectiva muy infantilizada, la cual no va más allá de diferentes manualidades, y como excepciones, trabajando algunos artistas como Frida Kahlo.

Hay diversas formas de trabajarlo sin tener que hacer manualidades con cartulinas, pegamento, pinturas, etc. puesto que el entorno de los alumnos y alumnas, está lleno. Se pueden hacer salidas y trabajar el arte cotidiano que ellos ven todos los días, como por ejemplo esculturas o monumentos, los cuales no son vistos desde una perspectiva artística.

Otra forma de trabajar el arte es utilizando el entorno como herramienta, para generar una propuesta artística en la etapa de educación infantil.

El resultado de ello se ha visto reflejado en una instalación, que ha sido expuesta en el aula donde se ha llevado a cabo, con la colaboración de las familias y haciéndolos partícipes de ello.

He decidido llevarlo a cabo en el aula, ya que en el ámbito educativo es fundamental encontrar enfoques innovadores que motiven y estimulen el aprendizaje del alumnado, y como he comentado anteriormente, en este aula no se trabajaba de esta forma el arte. Además, de que el único método real para realizarlo es llevarlo a la realidad con un grupo de alumnos de un centro escolar, en este caso el CEIP Marqués de Santillana.

### **3.2. Justificación profesional**

Según el decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, los centros educativos deben incorporar aprendizajes relacionados con el patrimonio natural y artístico de la Comunidad, en particular su entorno más próximo (p. 48192). En él también nos dicen que las enseñanzas están divididas en tres áreas: crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y comunicación y representación de la realidad.

El área de descubrimiento y exploración del entorno nos dice lo siguiente: “Se pretende [...] favorecer el proceso de descubrimiento, observación y exploración de los elementos naturales del entorno, concibiendo éste como un elemento provocador de emociones y sorpresas [...] trabajando desde las edades más tempranas por la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.” También nos indica que la interacción con ello, necesita de diferentes lenguajes y representaciones de la realidad, llevándonos ahora al tercer área, comunicación y representación de la realidad, ya que a través del lenguaje plástico desarrolla la sensibilidad, aprendizaje, escucha e interpretación de su entorno familiar y natural desde el respeto y la sensibilidad. (p. 48279)

## **4. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**

Cómo he comentado en el apartado anterior, en esta etapa son trabajados los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Estos fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015, para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas disfruten en paz y prosperidad en el 2030. Son integrados, queriendo decir que un área afecta a todas, por ello se necesita un desarrollo equilibrado. (PNUD, 2015)

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible son 17:

1. Fin de la pobreza
2. Hambre cero
3. Salud y bienestar
4. Educación de calidad
5. Igualdad de género

6. Agua limpia y saneamiento
7. Energía asequible y no contaminante
8. Trabajo decente y crecimiento económico
9. Industria, innovación e infraestructura
10. Reducción de las desigualdades
11. Ciudades y comunidades sostenibles
12. Producción y consumo responsables
13. Acción por el clima
14. Vida submarina
15. Vida de ecosistemas terrestres
16. Paz, justicia e instituciones sólidas
17. Alianza para lograr los objetivos

Dentro de este trabajo se han trabajado con especial énfasis los siguientes:

#### 4. Educación de calidad.

Este objetivo quiere garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, además de promover oportunidades de aprender durante toda la vida para todos.

En nuestro TFG se ha trabajado en la medida en que el proyecto ha sido inclusivo para todo el alumnado, teniendo en cuenta sus necesidades individuales, de modo que pueda haber realizado las sesiones sin ningún problema. Además, no solo ha sido dirigido al alumnado de tres años, sino también a familiares y otros alumnos de mayor edad.

#### 12. Producción y consumo responsables.

Dicho objetivo quiere garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles, viéndose implicado ya que la instalación tuvo como base elementos naturales y reciclados como fueron los botones. También se explicó al alumnado que a partir de ciertos elementos reciclados, naturales o no, se pueden construir varios objetos y poder jugar con ellos, como un teléfono con dos envases de yogur y una cuerda.



## **5. Fundamentación teórica**

El proyecto "Tejiendo el sueño colectivo: explorando el arte y la creatividad en el CEIP Marqués de Santillana" se centra en la importancia del entorno y la colaboración familiar en la etapa de Educación Infantil, con un enfoque en actividades artísticas y participativas. Esta fundamentación teórica aborda conceptos clave y fundamenta la relevancia de los elementos que conforman el proyecto: la familia, la naturaleza y la educación artística.

### **5.1. Educación Artística en la Infancia**

La educación artística en la infancia es esencial para el desarrollo integral del niño, promoviendo la creatividad, la expresión y el pensamiento crítico (Eisner, 2002); contribuyendo a la formación de habilidades cognitivas y emocionales, fomentando la capacidad de observación, interpretación y valoración del entorno. Además, la educación artística facilita el aprendizaje interdisciplinario, integrando conocimientos de distintas áreas y promoviendo una comprensión holística del mundo.

Al igual que he comentado en el apartado de justificación personal, Acaso (2009) cuestiona los enfoques que actualmente se le dan al arte en la educación, proponiendo más libertad y creatividad en los niños.

Es importante que los docentes incorporen la educación artística en sus prácticas, ya que como he comentado anteriormente, este contribuye al desarrollo integral, permitiendo un medio de expresión lúdico y placentero.

### **5.2. La Familia como Agente Educativo**

La participación de la familia en la educación infantil es crucial para el desarrollo emocional y social del niño. Bronfenbrenner (1979) destaca que el entorno familiar constituye el primer

y más influyente contexto de aprendizaje, donde se forjan las bases de la identidad y los valores. La familia y escuela constituyen el primer contexto en el que se desenvuelven y aprenden a interactuar con los demás, creando desde estas edades tempranas grupos sociales de amistad; además de promover una educación integral y colaborativa por ambos agentes, buscando siempre lo mejor para el niño o la niña.

### **5.3. Naturaleza y Educación**

La interacción con la naturaleza desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil. Louv (2008) argumenta que el contacto con el entorno natural estimula la curiosidad, el respeto por el medio ambiente y el bienestar físico y emocional. El proyecto fomenta esta conexión al integrar elementos naturales recolectados por las familias en las actividades artísticas, promoviendo el conocimiento y la exploración del entorno.

### **5.4. Identidad y Nombre**

El nombre propio es un componente esencial de la identidad personal. James (1890) sugiere que el nombre es una parte fundamental del concepto de uno mismo, influyendo en la autoestima y en la percepción social. En el proyecto, se utiliza el nombre y los apellidos de los niños en las actividades, reforzando su identidad y el sentido de pertenencia a la familia y a la comunidad educativa.

## **6. Propuesta educativa**

### **6.1. Contexto**

En cuanto al contexto de investigación, en este proyecto han participado 17 familias de 17 alumnas y alumnos del curso 1º de educación infantil, así como, la maestra titular, Sandra San Martín, y yo como alumna de prácticas, Paula Ordóñez, siendo la autora material de la idea y del Trabajo Fin de Grado (TFG).

Esta propuesta se ha llevado a cabo en el aula de primero de Educación Infantil, en el centro escolar CEIP Marqués de Santillana, situado en la provincia de Palencia, cerca del barrio del Carmen, en la calle Fábrica Nacional 46.

El aula no es muy grande, pero está bien distribuida, teniendo una zona de asamblea, de juegos, mesas de trabajo y un rincón para el proyecto trabajado. En la última zona, cuando quedó libre tras acabar con la hibernación, es la zona donde ha sido instalado el proyecto, y consta de una mesa, en la cual se colocaron las piedras y una cuerda, en la cual se colgó el móvil.

En cuanto al alumnado, el total eran 17 estudiantes, 6 niñas y 11 niños, de los cuales, dos de ellos eran TEA, cada uno con un nivel de desarrollo diferente. Ambos niños tienen apoyo tanto fuera como dentro del aula, disponiendo de diferentes actividades y estímulos en función a sus necesidades y estados de ánimo, puesto que hay ciertos momentos en los cuales necesitan una mayor o menor estimulación. Debido al nivel cognitivo de un alumno TEA, la parte de piedras que completaba la instalación, fue retirada, puesto que dicho alumno tiende a llevarse objetos a la boca, siendo por ello un peligro. Cabe decir, que la instalación fue vista completa, ya que se retiró una vez explicada y vista por cada niño y niña.

Las familias del alumnado están implicadas en su aprendizaje, teniendo una comunicación constante mediante la plataforma TEAMS, la cual ha sido utilizada para informar sobre el proyecto, en que consistía, en que etapa nos llegábamos y, por último, el enlace del cuestionario.

## **6.2. Objetivos**

Los objetivos propios de la etapa, según el decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el artículo 6, son los siguientes:

- a) Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- b) Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.
- c) Descubrir el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León iniciándose en la identificación de los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y

tecnología, de manera que fomente el descubrimiento, curiosidad, cuidado y respeto por el entorno.

Una vez tenidos en cuenta, dentro del proyecto, los objetivos agrupados según el área son los siguientes:

I. Crecimiento en armonía.

- Descubrir los sentidos, sensaciones y percepciones experimentadas a través de la acción y relación con el entorno.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción con las tareas bien hechas.

II. Descubrimiento y exploración del entorno.

- Observar y explorar de forma activa su entorno.
- Interesarse por los elementos físicos del entorno y su posible utilidad.

III. Comunicación y representación de la realidad.

- Experimentar sentimientos, emociones, ideas y deseos mediante el lenguaje artístico.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística.

### **6.3. Contenidos**

Al igual que en el anterior apartado de objetivos, los contenidos son agrupados en áreas del currículum, teniendo la siguiente disposición:

I. Crecimiento en armonía.

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Exploración y experiencias activas.
- Experimentación manipulativa de objetivos y materiales.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- La familia. Composición, relaciones, funciones.
- Actividades en el entorno.

## II. Descubrimiento y exploración del entorno.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.
- Estrategias y técnicas de investigación: observación y experimentación con curiosidad.
- Procesos y resultados. Exploración y verificación.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Recursos naturales. Consumo responsable. Reducción, reutilización y reciclaje.
- Disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre en contacto con la naturaleza.

## III. Comunicación y representación de la realidad.

A. Intención e interacción comunicativas.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos e intereses, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.

C. Comunicación verbal y oral: expresión, comprensión y diálogo.

- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre la familia y su diversidad e importancia.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas.
- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura).

- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias y sentimientos.

## **6.4. Competencias**

Siguiendo como en los apartados anteriores, en el decreto 37/2022, también tenemos competencias en la etapa de infantil, divididas estas en clave o específicas, teniendo entre ellas una gran relación, siendo las últimas más concretas en cuanto a lo que se trabaja.

### 6.4.1 Competencias clave.

Con ellas se quiere conseguir que el alumnado alcance su máximo desarrollo integral, adquiriendo dichas competencias que en un futuro le van a permitir desenvolverse en la sociedad. Aunque haya varias, no son distintas, puesto que están relacionadas, por ello no hay jerarquías entre unas u otras, considerándose todas importantes por igual. Las competencias clave son las siguientes:

#### a) Competencia en comunicación lingüística.

Esta hace referencia a la habilidad de comprender, expresar, crear e interpretar sentimientos u opiniones de forma oral, escrita o signada.

#### b) Competencia plurilingüe

Con ella desarrollamos la habilidad de utilizar diferentes lenguas, de igual forma que ocurre en la anterior competencia.

#### c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Aquí se trata la matemática, la ciencia y la tecnología e ingeniería.

En cuanto a la matemática, se quiere conseguir la perspectiva y razonamiento matemático, para así predecir fenómenos y estos ayudar a resolver conflictos.

Desde la ciencia, se comprende y explica tanto el mundo natural como social, utilizando diferentes metodologías, entre ellas la observación y experimentación.

Por último, con la tecnología e ingeniería, se comprende las metodologías aplicadas en la ciencia, percibiendo como necesidad humana.

Todas juntas, pueden llegar a conseguir la transformación del entorno, siempre desde la responsabilidad de cada persona como ciudadano.

d) Competencia digital.

Aquí se pone el juego el uso saludable, seguro y responsable de las tecnologías para ser utilizadas en el aprendizaje.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Podemos reflexionar sobre uno mismo, teniendo una eficaz gestión de la situación, tanto mental como físico, consiguiendo así un bienestar total, además de colaborar con otros.

f) Competencia ciudadana.

Para saber actuar como ciudadanos responsables y participar de forma plena en la sociedad, esta competencia nos sirve de gran ayuda, ya que se basa en los conceptos y fenómenos de la vida cotidiana como el trabajo, economía, cultura...

g) Competencia emprendedora.

Con ella las personas son capaces de transformar oportunidades en actividades personales, sociales y profesionales que tengan resultados para todos, usando principalmente el pensamiento, resolución y trabajar de forma individual y en grupo.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Nos sirve para comprender y respetar las formas de comunicación entre las distintas culturas, además del arte y otras manifestaciones culturales, teniendo esto repercusión como principio de pertenencia en la sociedad, incluso en un grupo social.

Una vez conocidas todas, aunque como ya he comentado anteriormente, todas están relacionadas y son igual de importantes, este proyecto se ha centrado sobre todo en estas:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Teniendo en cuenta, sobre todo, a la parte de ciencia; puesto que un punto fuerte que se ha trabajado es la observación y experimentación, con la explicación de qué elementos naturales eran aptos o no para la construcción de nuestra instalación.

- Competencia emprendedora.

Esta está presente puesto que una idea, que es la del TFG, ha sido transformada en un resultado de valor, tanto para familias como alumnado, usando la creatividad y la habilidad de trabajar todos los agentes de forma eficaz.

- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Se ve de forma indirecta, puesto que se empezó a trabajar a partir del cuento “Un puñado de botones” (Parets, 2018) parte del proyecto, teniendo en cuenta la diversidad familiar, tanto de centro como de aula.

#### 6.4.2. Competencias específicas.

Pasamos a explicar de modo más detallado, por área, dichas competencias:

##### I. Crecimiento en armonía.

2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

- Iniciarse en la identificación y expresión de necesidades, emociones y sentimientos, desarrollando de manera progresiva las estrategias de regulación emocional.



4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

- Conocer distintos grupos sociales más significativos de su entorno, reconociendo las diferentes estructuras de vida familiar.
- Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.

## II. Descubrimiento y exploración del entorno.

1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial.

- Experimentar con objetos a partir de sus cualidades o atributos básicos, mostrando curiosidad e interés.
- Reconocer relaciones básicas entre los objetos identificando sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés.

2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

- Examinar con curiosidad el comportamiento de ciertos elementos o materiales a través de la manipulación o la actuación sobre ellos.
- Participar en proyectos grupales compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas.

3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

- Interesarse por las actividades en contacto con la naturaleza y las características de los elementos naturales del entorno, mostrando respeto hacia ellos y hacia los animales que lo habitan.

- Descubrir las características básicas de elementos naturales mostrando curiosidad e interés.

### III. Comunicación y representación de la realidad.

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

- Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales iniciándose en el respeto hacia las producciones propias y ajenas.
- Mostrar curiosidad hacia otros lenguajes y formas de expresión explorando su uso.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

- Explorar y disfrutar con las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes artísticos de manera creativa y libre, utilizando los medios materiales propios de los mismos.

5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

- Relacionarse con naturalidad en la realidad cultural del aula, respetándola.
- Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil y las obras plásticas, avanzando en una actitud participativa.

## 6.5. Desarrollo de la propuesta

Esta propuesta utiliza elementos naturales como soporte artístico, para ello es necesario que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo tanto en el aula como fuera del aula.

Al tratarse de una instalación, la cual conlleva una explicación, recogida de elementos, construcción e instalación, se ha llevado a cabo en varios días, por ello la distribución va en función de las etapas en las que el proyecto se ha desarrollado.

Etapa 1	Información a las familias
Desarrollo	<p>Realicé las tarjetas a través de Canva con la información sobre el proyecto para repartir a las familias, para imprimir y recortar. Junto a ellas iban unas bolsas en las cuales se meten los elementos naturales encontrados. Dichas bolsas tenían el nombre de cada uno, ya que de esta manera tenía una bolsa propia, y luego se sabría qué elementos pertenecen a cada uno. Una vez teniendo todo organizado, con un clip junté una tarjeta por una bolsa.</p> <p>A mayores, al tener la plataforma TEAMS como medio de comunicación entre centro escolar y familias, también se informó por esa vía lo que se iba a realizar en el aula con el alumnado.</p>
Temporalización	1 hora
Recursos	Fotocopias de las tarjetas Pegamento Bolsa Tijeras Pistola de calor Plastificadora Clips

Etapa 2	Entrega de bolsas
Desarrollo	<p>A la hora de entregar las bolsas, la opción más adecuada era informar también al alumnado sobre la actividad y que la información debía llegar a las familias. Para ello, a última hora, nos juntamos en la zona de la asamblea en un semicírculo, estando yo en el medio. Saqué alguna bolsa a modo de ejemplo para enseñarles, lo primero, que cada una tenía un nombre, por lo cual no podíamos coger la bolsa de otra niña u otro niño. Tras ello, les dije que había un papel, el cual sus padres tenían que leer, para descubrir la misión, recolectar elementos naturales. Se les informó que tenían que traerlos en la bolsa, y podían recolectar elementos como palos, piedras, hojas o algo que les llamara mucho la</p>

	atención. Teniendo eso claro, se metió la bolsa a cada alumno en la mochila.
Temporalización	15 minutos
Recursos	Material realizado en la anterior etapa

Etapa 3	Bolsas de vuelta
Desarrollo	Una vez todos los alumnos trajeron al aula las bolsas con los elementos dentro, todos vimos algunos elementos que los compañeros habían traído a clase y cuál era el que más le gustaba y el porqué. Después me las llevé para calcular la cantidad de elementos aportados y la longitud de cada cuerda del móvil, además de hacer alguna prueba de pegado, puesto que las piedras, no pegaban en la lana con la silicona caliente.
Temporalización	Hablar sobre algunos elementos (20 minutos) Pruebas y medidas (30 minutos)
Recursos	Bolsas con los elementos Lana Silicona caliente Aro

Etapa 3'	Botones con el nombre
Desarrollo	Mientras esperaba a que el alumnado traía las bolsas, realicé botones con el nombre y apellidos de cada niño y niña, puesto que estos iban a ser incluidos en el móvil al final de cada cuerda. Para ello, volví a imprimir los nombres con los apellidos de cada uno, pero esta vez con un dibujo del entorno natural. Tras ello los plastifique para luego pegarlos a los botones, los cuales los tenía en casa.
Temporalización	35 minutos
Recursos	Nombres impresos Tijeras Plastificadora

	<p>Botones Silicona caliente</p>
--	--------------------------------------

Etapa 4	Construcción de las cuerdas
Desarrollo	<p>Una vez teniendo todo organizado, en cuanto a medidas y elementos naturales, a los cuales tuve que aportar yo algunos puesto que algunos niños no tenían una gran cantidad de ellos, corté 17 tiras de lana y en el aula, con ellos, fui poniéndolos en una serie para luego ser pegadas. El pegarlas, lo realicé en casa, puesto que son muchos alumnos y se utilizaba la silicona caliente, elemento que no usaría con ellos a esa edad. Además, al tratarse de 17 alumnos, hubiera tardado mucho. Una vez realizado las tiras, con los elementos naturales y el botón pegadas en ellas, fueron pegadas en el aro.</p>
Temporalización	<p>Colocar con cada alumno los elementos en serie (30 minutos) Pegar los elementos a las tiras y colocarlos en el aro (3 horas)</p>
Recursos	<p>Tiras de lana Tijeras Botones con el nombre y apellidos Silicona caliente Elementos naturales</p>

Etapa 4'	Decoración de piedras
Desarrollo	<p>La instalación consta de dos partes, el móvil y las piedras, puesto que estos elementos no eran útiles en las cintas al no poder pegarlas pero eran importantes en la instalación teniendo tras ello un significado familiar.</p> <p>Al tratar el tema de la familia, el nombre y la naturaleza, elegí tres piedras grandes para poner en cada una esas palabras, siendo los hilos conductores de todo el trabajo. Además de ello, las piedras fueron utilizadas con la perspectiva del land art, colocadas en la mesa alrededor de las piedras grandes. Al trabajar varias familias y no todas eran iguales, las piedras fueron pintadas de diferentes colores.</p>

Temporalización	35 minutos
Recursos	Piedras Rotuladores

Etapa 5	Instalación del proyecto
Desarrollo	El día de la instalación, acudí al centro media hora antes de lo normal para prepararlo todo antes de que el alumnado entrará al aula. El móvil fue colgado en una cuerda y las piedras colocadas debajo en una mesa (ver anexo I).
Temporalización	10 minutos
Recursos	Móvil sonoro Piedras

Etapa 6	Explicación de la instalación
Desarrollo	Cuando entró el alumnado al aula, todos se quedaban mirando el móvil y preguntándose quien lo había hecho. Tras la asamblea fue la explicación, empezando por si les sonaba de algo los elementos que había colgados. Algunos de ellos dijeron que algún elemento de su tira, los había encontrado él con su familia. A partir de ese comentario, les dije que todos los elementos naturales encontrados, han sido reutilizados para la creación de un móvil sonoro, haciéndolo sonar sobre todo por los palos y botones. Un alumno vió los botones, y algo en ellos, siendo su nombre con un dibujo del entorno natural, de este modo, en ese momento se le dio a cada uno su momento. Al ser muchos

	<p>alumnos, salían en grupos de 3 en 3, para ver mejor el móvil, poder tocarlo y ver los elementos de cada compañero más de cerca.</p> <p>Tras la explicación del móvil, alguno se fijó en las piedras de colores, y las tres grandes que tenían letras en ellas. Otra vez todos sentados, les dije que con ello habíamos trabajado el entorno, ya que habíamos ido con la familia al campo, parque, río... Para buscar elementos, trabajamos la familia, puesto que ha sido un agente muy presente y el nombre, ya que desde las bolsas hasta en la instalación apareció el nombre de cada uno. Las piedras significaban las familias que hay, ya que son muchas y diferentes cada una, pero todas tienen un lugar importante.</p>
Temporalización	40 minutos
Recursos	Móvil sonoro Piedras

Etapa 7	Cuento “Un puñado de botones”
Desarrollo	<p>Tras la explicación del móvil y siguiendo con la importancia de las familias, se leyó el cuento titulado “Un puñado de botones”, dejando claro que hay muchas y todas igual de importantes, tal y como se trabaja el día de la familia. En el centro escolar hay una gran variedad de familias (dos madres, familias que han adoptado, de otros países...) y más concretamente en el grupo hay dos alumnos que no son de España. Por ello fue fácil explicar el cuento y ellos lo comprendieron, diciendo parecidos de familias con algunos alumnos del centro, en función a la familia que salía en el cuento. También comentaron que ellos se lo pasaban muy bien en familia, y llegaron a la conclusión de que no importa si vives con tus abuelos, abuelas, tías... o si tienes o no hermanos, puesto que lo que importa es estar juntos.</p>
Temporalización	50 minutos
Recursos	Cuento

## 6.7. Metodología

### 6.7.1 Metodología de Investigación y Mediación Artística.

El proyecto se desarrolla mediante una metodología de investigación-acción y mediación artística, involucrando a los participantes en un proceso reflexivo y creativo. Según McNiff (2013), la investigación-acción permite a los educadores mejorar sus prácticas a través de la reflexión sistemática y la participación activa. La mediación artística, por otro lado, facilita la

comunicación y el entendimiento entre los participantes, enriqueciendo la experiencia educativa.

#### 6.7.2 Metodología con el alumnado.

La metodología llevada a cabo con el alumnado fue mediante la exploración y manipulación de elementos, siendo esta a su vez activa, teniendo en cuenta siempre la parte artística.

Esto hace referencia a la metodología Waldorf, ya que esta se centra en el niño y su ritmo de aprendizaje, donde los trabajos manipulativos y artísticos son lo más importante. (UNIR, 2020)

## **7. Evaluación**

Para evaluar el impacto del proyecto, se establecen criterios de evaluación basados en las percepciones y experiencias de las familias, los estudiantes y los docentes. Los cuestionarios y las observaciones directas permiten recoger datos sobre la efectividad de las actividades, el grado de satisfacción y las áreas de mejora. La evaluación continua y participativa asegura la relevancia y la calidad del proyecto.

La encuesta fue enviada a través de la plataforma TEAMS, y la cual fue respondida por las familias del alumnado del aula.

## **8. Exposición y análisis de resultados**

Para analizar este proyecto de educación artística implementado en CEIP Marqués de Santillana, se han identificado el objetivo general y los específicos, así como, las siguientes categorías y subcategorías con el fin de estructurar los resultados (Ruiz Olabuena, 2012). Estas categorías se basan en las respuestas proporcionadas por los participantes sobre sus experiencias y percepciones.



## **8. 1. Categorías y Subcategorías de Análisis**

### 1. Emociones y Sentimientos.

- Emociones Positivas: Alegría, ilusión, sorpresa.
- Emociones Negativas: Desagrado, indiferencia (si las hubiere).

### 2. Valor Educativo.

- Conciencia e Identidad: Importancia de transmitir valores y conciencia sobre el entorno y la identidad familiar.
- Aprendizaje y Creatividad: Efectos en el desarrollo cognitivo y creativo de los participantes.

### 3. Aspectos Valorados.

- Actividad en Familia: La importancia de realizar actividades artísticas en un entorno familiar.
- Conexión con la Naturaleza: Valoración de actividades que relacionan la naturaleza y el arte.
- Resultados Visuales: Apreciación del resultado final de las instalaciones artísticas.

### 4. Áreas de Mejora.

- Tamaño y Materiales: Sugerencias para mejorar el tamaño y la calidad de los materiales utilizados.
- Participación de las Familias: Importancia de involucrar más a las familias en la creación de las instalaciones.

- Elementos Artísticos: Mejora de elementos específicos, como la decoración de los tesoros o el uso de ciertos materiales.

## 5. Sugerencias para Futuras Actividades

- Adorno y Decoración: Propuestas para permitir a los participantes adornar los elementos artísticos.

- Ampliación de Actividades: Ideas para expandir las actividades y hacerlas más inclusivas y participativas.

- Innovación en el Diseño: Sugerencias sobre cómo innovar en el diseño de las instalaciones para hacerlas más atractivas.

## **8.2. Análisis de Contenido por Categorías**

A continuación se presenta un análisis detallado del contenido para cada una de las categorías y subcategorías dichas anteriormente, identificadas a partir del cuestionario.

### **Emociones y Sentimientos**

En cuanto a las emociones positivas que se han obtenido, por lo general, varias familias, mostraron alegría (P:1) tras la visualización de la instalación. No solo se obtuvo alegría, sino que también ilusión (P:5), así como sorprendiendo para bien (P:6) el planteamiento y el resultado de la instalación una vez montada y expuesta en el aula.

No se han obtenido resultados que impliquen emociones negativas sobre ello, ya que ningún participante ha contestado haciendo referencia a alguna emoción de este tipo.

### **Valor Educativo**

Las familias ven necesario e importante (P:10) trabajar la identidad, dándoles una conciencia de esta (P:15) a cada alumno y alumna, por medio de actividades que lo puedan fomentar, en este caso fue a través del nombre y apellidos de cada niño/a, los cuales estaban al final de cada cuerda.

Las actividades artísticas son valoradas por su capacidad para desarrollar habilidades cognitivas y creativas. Se valoran varias cosas, por ejemplo cómo está planteada la actividad (P:4), resaltando así el aprendizaje y la creatividad involucrados.

### **Aspectos Valorados**

La mayoría de los participantes valoran la oportunidad de realizar actividades artísticas en un entorno familiar, buscando tesoros en familia (P:9) y la relación que tiene entre naturaleza y familia (P:17), aspectos muy valorados por los participantes.

En cuanto al resultado visual, ha sido de agrado para ellos, gustándoles (P:11), y teniendo un gran valor.

### **Áreas de Mejora y sugerencias para futuras actividades.**

Han aportado sugerencias en cuanto a la bolsa donde los objetos eran transportados, siendo este limitado a una bolsa pequeña (P:6), de este modo poder llevar más elementos para la instalación (P:2). Además del tamaño, los materiales usados, siendo estos botones (P:8), pudiendo mejorar su calidad.

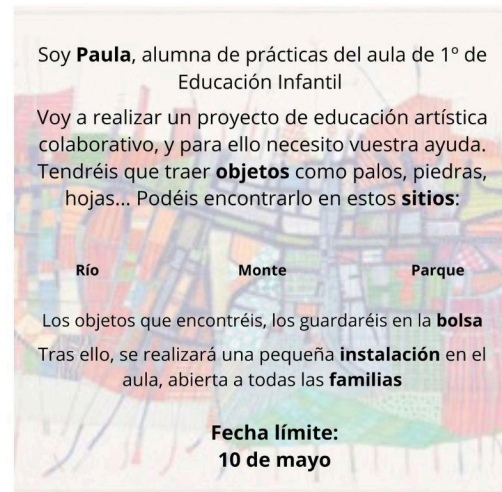
Otro aspecto a mejorar ha podido ser una mayor participación de las familias, la cual se ha visto afectada por la conciliación familiar, tanto a la hora de crear la instalación como montarla (P:3); y también del alumnado, pintando ellos las piedras (P:7)

### 8.3. Resultados visuales de la instalación artística.

Figura 1. “Tarjeta de información”



Portada tarjeta



Información a las familias

Fuente: Elaboración propia.

De este modo es cómo se le presenta el proyecto a las familias. La tarjeta fue impresa y dada a cada alumna y alumno junto a la bolsa, en la cual ellos meten los objetos para su posterior utilización en la instalación.

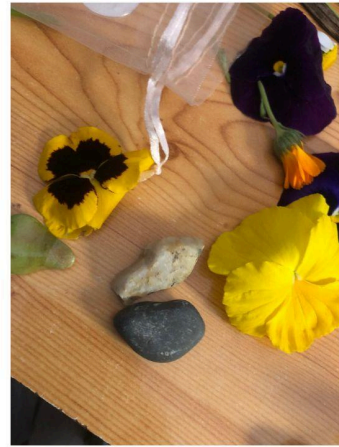
Figura 2. “Elementos naturales”



Bolsas con objetos



Alumnado con caracoles

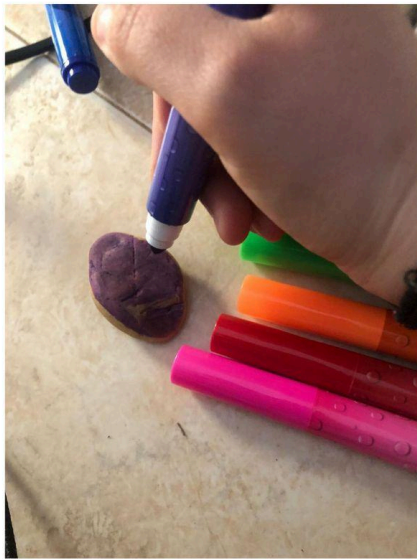


Objetos de un alumno

Fuente: Elaboración propia.

El alumnado fue trayendo al aula, las bolsas con diversos objetos, como flores, piedras, palos... incluso caracoles, los cuales fueron observados por ellos y puestos en libertad, explicándoles que estos no podíamos tenerlos en nuestra instalación.

Figura 3. “Construcción instalación”



Piedras pintadas



Botón con el nombre de un  
alumno

Fuente: Elaboración propia.

Aquí se observa el proceso de la creación de la instalación. En primer lugar, las piedras que trajeron los niños y niñas, fueron pintadas con rotuladores y con una capa de esmalte transparente, para su colocación en la instalación, escogiendo las más pequeñas y en mejores condiciones para ello. También aparece el botón de un alumno junto a su nombre y apellidos, los cuales fueron colgados en el móvil al final de las cuerdas de este.

Figura 4. “Instalación”



Móvil instalación



Piedras instalación



Instalación completa

Fuente: Elaboración propia.

Se pueden observar las partes de las que se compone la instalación. Por una parte tenemos el móvil sonoro, creado a partir de los elementos naturales que trajeron las alumnas y alumnos, teniendo como base un aro, rodeado por lana, del cual colgaban 17 cuerdas de lana, uno por cada niño/a. Por otra parte nos encontramos las piedras que se llevaron al aula y fueron previamente pintadas, junto a otras tres piedras que tienen escritas tres palabras “nombre, familia, natural”.

Figura 5. “Explicación instalación y cuento”



Explicación móvil al  
alumnado



Cuento “Un puñado de  
botones”

Fuente: Elaboración propia

Podemos observar la interacción del alumnado el día de su explicación. Les expliqué a cada alumna y alumno qué era lo que estaban viendo, cómo se había creado y el porqué de esa disposición con las piedras. Tras recibir la explicación, les conté el cuento “Un puñado de botones”, ya que éste trabaja el tema de la familia, algo importante en el proyecto, y el haber usado botones en la instalación.



## **9. Conclusiones**

Ha sido elegido esta idea de TFG ya que trata ciertos puntos que a mi, como antigua alumna del centro en el cual se ha desarrollado, me han sorprendido puesto que antes no se hacían o no con tanta importancia como ahora se lleva a cabo, siendo estos la familia, el nombre y el entorno como medio de aprendizaje.

En cuanto a la familia, puesto que es la gran diferencia vista, en gran parte debido a las nuevas plataformas de comunicación, hay una gran comunicación e implicación de ellas en el aprendizaje de sus hijos, participando en todas las actividades que pueden, por ejemplo en las celebraciones de cumpleaños, ya que las familias acuden a las aulas y hablan sobre el alumno o la alumna. También, la tutora ayuda en ello, puesto que siempre está informando a las familias sobre lo que se trabaja y en muchas ocasiones les hace partícipes de ello teniendo que elaborar ciertos trabajos en familia, al igual que en este caso ha ocurrido.

Por otro lado, el nombre, esto sobre todo gracias a la tutora, se le da una gran importancia, y junto al nombre los apellidos, ya que se trabaja como proyecto y en las asambleas. No solo desde una perspectiva de aprendizaje a escribir y leer, sino dándoles un lugar importante a ellos, comenzando aquí el que ellos se sientan partícipe en la sociedad y con una responsabilidad.

Por último el entorno, relacionado más con las excursiones o actividades, anteriormente no se usaba casi el entorno, y en caso de llevar a cabo una actividad, era sin usar el entorno del centro, teniendo una gran oportunidad por la localización de este, teniendo alrededor de él zonas verdes. Además de un mayor nivel de actividades, todas ellas son de exploración, manipulación y puesta en práctica, una metodología muy útil para que ellos de verdad obtengan un aprendizaje.

En la justificación teórica del TFG, vemos la importancia de estos puntos, junto a la educación artística. Estos elementos, fundamentados en teorías y estudios relevantes, proporcionan una base sólida para el desarrollo e implementación de actividades que promuevan el aprendizaje integral y la formación de una identidad consciente y valorada.

Ha sido un trabajo muy práctico, algo que al alumnado y familia ha gustado, ya que como el cuestionario ha demostrado, no ha sido nada cargado, puesto que la mayoría aprovechando un paseo por la tarde, han recogido los elementos. Además de estar adecuado al tiempo de las familias y tener en cuenta la conciliación familiar, se ha tenido en cuenta los recursos de cada familia, dándoles todo preparado y de este modo no tener problemas por ello.

Tras la visualización de las respuestas del cuestionario, esta revela una percepción generalmente positiva de las actividades artísticas, destacando la importancia de la familia, la naturaleza y el valor educativo. También identifica áreas clave de mejora y proporciona sugerencias valiosas para futuras actividades. Estos hallazgos pueden guiar la planificación y la implementación de programas educativos artísticos más efectivos y participativos.

## 10. Bibliografía

Acaso, M., & Acaso López-Bosch, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Los Libros de la Catarata.

Brains Nursery Schools, B. N. S. (2023, enero 13). *Beneficios del arte en los niños* | Blog Brains Nursery Schools. Brains Nursery School. Retrieved May 28, 2024, from <https://brainsnursery.com/beneficios-arte-ninos/>

Bronfenbrenner, U. (1979). *The Ecology of Human Development: Experiments by Nature and Design*. Harvard University Press.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.  
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.

James, W. (1890). *The Principles of Psychology*. Henry Holt and Company.

Louv, R. (2008). *Last Child in the Woods: Saving Our Children from Nature-Deficit Disorder*. Algonquin Books.

McNiff, J. (2013). *Action Research: Principles and Practice*. Routledge.

Parets Luque, C. (2018). *Un Puñado de Botones: Cuento Infantil Sobre la Diversidad Familiar*. Carmen Parets Luque.

[https://mestreacasa.gva.es/c/document\\_library/get\\_file?folderId=500023526097&name=DLFE-2122448.pdf](https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500023526097&name=DLFE-2122448.pdf)

PNUD (2015). *Los ODS en acción*. Objetivos de Desarrollo Sostenible | Programa De Las Naciones Unidas Para El Desarrollo.

<https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

UNIR, U. (2020, October 5). *Método Waldorf: ¿en qué consiste y qué ventajas tiene?* UNIR.

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-waldorf/>