



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**EXPRESIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD EN
EDUCACIÓN INFANTIL: DISEÑO DE UNA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE PARA EL 2º CICLO**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD**

AUTORA: MARÍA DE LAS NIEVES ATIENZA SANTIAGO

TUTORA: YURIMA BLANCO GARCÍA

Palencia, julio de 2024



Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado es una investigación sobre cómo se puede trabajar la interculturalidad en un aula de Educación Infantil a través de la educación musical. Previamente se ha elaborado un marco teórico en el que se exponen de manera individual los conceptos de cultura y educación intercultural y su evolución, hasta llegar a cómo se encuentran en nuestra educación actual. Teniendo siempre presente que la música puede ser el conector principal para trabajar de manera eficaz y adecuada la interculturalidad. Se incluye un análisis documental en el que se han extraído cinco categorías: cómo entender y gestionar la diversidad cultural a través de la educación; la utilización de la música como herramienta para fomentar la inclusión y comprensión cultural en el entorno educativo; las estrategias y herramientas utilizadas en la educación musical (canciones, danzas o ritmos) en diferentes contextos culturales; la importancia de un diálogo intercultural y la formación docente. Por último, se plantea una propuesta de situación de aprendizaje poniendo en práctica lo investigado y analizado previamente.

Palabras clave: interculturalidad, diversidad cultural, Educación Infantil, Educación musical.

Abstract: This Final Degree Project is a research on how interculturality can be researched on how interculturality can be worked on in a classroom of Early Childhood through music education. Previously, a theoretical framework has been elaborated in which the concepts of culture and concepts of culture and intercultural education and their evolution, up to how they are found in our current education. How they are found in our current education. Always bearing in mind that music can be the main connector to work effectively and adequately on interculturality. Interculturality in an effective and adequate way. A documentary analysis is included in which five categories have been five categories have been extracted: how to understand and manage cultural diversity through education through education; the use of music as a tool to promote cultural inclusion and understanding in the inclusion and cultural understanding in the educational environment; the strategies and tools used in music strategies and tools used in music education (songs, rhythms) in different cultural contexts; the importance of intercultural dialogue and teacher training. Intercultural dialogue and teacher training. Finally, a proposal for a for a learning situation putting into practice what has been previously researched and analyzed.

Keywords: interculturality, cultural diversity, early childhood education, music education.

Índice

1. Introducción.....	- 7 -
2. Justificación.....	- 9 -
3. Objetivos.....	- 11 -
3.1. Objetivos generales del título del Grado de Educación Infantil.....	- 11 -
3.2. Objetivos formativos del título del Grado de Educación Infantil.....	- 11 -
3.3. Objetivos específicos de la mención de Expresión y comunicación artística y motricidad.....	- 12 -
3.4. Objetivos del Trabajo de Fin de Grado.....	- 13 -
4. Marco teórico.....	- 14 -
4.1. Cultura.....	- 14 -
4.1.1. Definición y concepto.....	- 14 -
4.1.2 Relación de la cultura con la educación.....	- 17 -
4.1.3. Cultura e infancia.....	- 19 -
4.2. Diversidad cultural e interculturalidad.....	- 21 -
4.3. Educación Intercultural.....	- 23 -
4.3.1. Competencias y habilidades interculturales.....	- 23 -
4.4. La cultura en el currículo de Educación Infantil.....	- 24 -
4.5. La cultura en la educación musical.....	- 26 -
4. 5. 1. El aprendizaje musical en la Educación Infantil.....	- 26 -
4. 5.2. La música y la educación intercultural.....	- 29 -
4.5.3. Pedagogía de la Creación Musical.....	- 31 -
5. Metodología.....	- 33 -
5.1. Análisis documental.....	- 33 -
5.2. Proceso de selección documental.....	- 34 -
5.3. Categorías de análisis.....	- 35 -
5.4. Resultados.....	- 36 -
5.4.1. Cómo entender y gestionar a través de la educación la diversidad cultural-	36 -
5.4.2. La utilización de la música como herramienta para fomentar la inclusión y comprensión cultural en el entorno educativo.....	- 38 -
5.4.3. Las estrategias y herramientas utilizadas en la educación musical, como el uso de la canción, danzas o ritmos en diferentes contextos culturales.....	- 39 -
5.4.4. La importancia de un diálogo intercultural desde el principio y tomando de referencia su propio entorno.....	- 40 -
5.4.5. Formación docente.....	- 41 -

5.5. Materiales docentes y recursos	- 42 -
6. Propuesta de situación de aprendizaje	- 45 -
6.1. Título: <i>Los colores también son diferentes</i>	- 45 -
6.2. Descripción y finalidad de los aprendizajes	- 45 -
6.3. Temporalización y relación con la programación.....	- 45 -
6.4. Objetivos.....	- 45 -
6.4.1. Objetivo general.	- 45 -
6.4.2. Objetivos específicos:.....	- 46 -
6.5. Contenidos	- 46 -
6.5.1. Contenidos conceptuales	- 46 -
6.5.2. Contenidos actitudinales.....	- 46 -
6.5. 3. Contenido curriculares.....	- 46 -
6.6. Competencias clave	- 49 -
6.7. Competencias específicas y criterios de evaluación.....	- 50 -
6.7. Actividades	- 55 -
6.7.1. Sesión 1. Érase una vez... ..	- 55 -
6.7.2. Sesión 2. Mezclando sonidos	- 55 -
6.7.3. Sesión 3. Al ritmo de los colores	- 56 -
6.7.4. Sesión 4. Un paso para adelante y... ¡vuelta!.....	- 56 -
6.7.5. Sesión 5: ¡Somos Tanawwue!.....	- 57 -
6.8. Técnicas de evaluación.....	- 57 -
6.9. Instrumentos para la evaluación	- 57 -
7. Conclusiones.....	- 62 -
9. Bibliografía.....	- 66 -
8. Anexos	- 70 -
8.1. Anexo 1	- 70 -
8.2. Anexo 2.....	- 77 -

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Tabla de elaboración propia con los 11 documentos seleccionados para el análisis</i>	34
Tabla 2. <i>Tabla de elaboración propia con las páginas web a cerca de la interculturalidad y la música</i>	43
Tabla 3. <i>Tabla de elaboración propia a cerca de los ficheros de Educacyl</i>	44
Tabla 4. <i>Tabla de elaboración propia de las competencias específicas y criterios de evaluación del área de crecimiento en armonía</i>	50
Tabla 5. <i>Tabla de elaboración propia de las competencias específicas y criterios de evaluación del área de comunicación y representación de la realidad.</i>	52
Tabla 6. <i>Tabla de elaboración propia de los criterios de evaluación</i>	57

1. Introducción

El mundo cambia cada día, cada vez más rápido y eso hace complicado educar de manera aislada a los niños. Como docentes nuestro principal objetivo es educar de manera igualitaria, pudiendo evitar la exclusión. La sociedad cambia igual de rápido y con ello las personas con las que nos relacionamos. A lo largo de la historia siempre ha habido diferentes culturas, pero la globalización ha producido que nos encontremos con una gran diversidad cultural en nuestra sociedad.

Los alumnos tienen que aprender de todo lo que les rodea de manera que puedan respetar y aprender, a partes iguales. Es importante acercarles el conocimiento de culturas que no son la suya. No hay mejor manera de hacerlo que a través de la música, más concretamente, con la voz, la danza, la escucha y la cantidad de instrumentos diferentes que nos encontramos. Es por ello por lo que varios autores nos hablan de la música como un eje para ayudar y mejorar nuestra vida cotidiana. Al respecto, Fernández (2013) reflexiona sobre las funciones de la música en nuestra sociedad:

[...] algunas de las funciones de la música en la sociedad serían: entretener, elevar, proveer satisfacción, emoción, dotar de sentido los momentos y ser a la vez un producto inmerso en la vida cotidiana de los individuos; así se puede afirmar y resaltar entonces, que la música puede mejorar la calidad de vida del ser humano (p. 165).

Con la cita anterior podemos iniciar una reflexión sobre lo que nos aporta la música de manera directa en nuestra vida y sus beneficios. Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se muestra una investigación sobre cómo podemos trabajar la educación intercultural a través de la expresión musical en un aula de Educación Infantil.

He decidido estudiar y analizar este tema ya que nuestra sociedad se encuentra en un cambio constante, donde es necesario convivir en sociedad. Muchas veces parece que nos asusta lo distinto y reaccionamos con comentarios racistas o xenófobos, solo porque alguien es diferente a nosotros. Los niños se encuentran en constante observación de su entorno y, si el sistema educativo les enseña el respeto hacia las culturas que son

diferentes y que se puede aprender mucho de ellas, tendremos una sociedad más equitativa.

En la Educación Infantil, que abarca los primeros años de vida, los niños acuden sin prejuicios, por lo que es el momento idóneo para intervenir de manera que adopten una perspectiva de inclusión e igualdad en la educación.

Se presenta un apartado de fundamentación teórica en la que sustentamos el proyecto de la cultura a través de la música y de cómo la diversidad se ha ido reflejando, en la voz de diferentes autores. Para ello se ha realizado una investigación de carácter cualitativo que se ha basado en el análisis documental de una serie de documentos, recursos y materiales, para poder establecer unos resultados y ser un pilar para la propuesta de situación de aprendizaje en un aula de infantil. La propuesta de intervención consiste en que el alumnado aprenda sobre la cultura siendo ellos los principales ejes del aprendizaje. El trabajo concluye con una conclusiones y reflexiones sobre todo lo que hemos desarrollado, con sus referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

2. Justificación

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es explorar con detalle la relación de la música y la cultura, cómo se relacionan y complementan mutuamente. En particular veremos cómo se representa en las diferentes expresiones musicales para poder llevarlo a un aula, teniendo en cuenta en lo que sustenta autores que anteriormente han indagado en este tema.

Este TFG se asienta en el currículo vigente de Educación Infantil de nuestra comunidad autónoma Castilla y León, en el Decreto 31/2022 del 29 de septiembre. Centrándonos en el competencias específicas y contenidos que se deben cumplir a lo largo de los ciclos. Centrándonos en un área del currículo podemos encuadrar este trabajo en el área de “Descubrimiento y exploración del entorno”, donde se pretende favorecer el descubrimiento, observación y exploración de los elementos que rodean al niño, entre ellos el entorno cultural (BOCYL, 2022, p.48257).

Como bien conocemos la educación actual se basa en una serie de competencias clave, más concreto una de ella es la Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC) en la cual nos habla de lo que queremos analizar y estudiar en este trabajo. Nos explica la importancia de comprender y respetar cómo se comunican las distintas culturas, referenciando las artes, como la música, y otras manifestaciones. (BOCYL, 2022, p. 48214)

Por último, la elaboración del TFG está regulada por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio. Donde se establecen las enseñanzas del Grado que se concluye con la elaboración y defensa de un Trabajo de Fin de Grado. Con este trabajo se elabora en la etapa final del plan de estudios, se pretende conocer el grado de las competencias aprendidas, algunas de las cuales se listan a continuación (BOE, 2010, p. 58464-58465):

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio a parte de la base de la educación secundaria general.
- Tener capacidad para interpretar datos relevantes, dentro de mi área de estudio, en mi caso la educación, para emitir juicios que incluyan reflexiones relevantes.

- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un grado alto de autonomía.

Desde un punto de vista más personal he decidido desarrollar este tema porque considero muy importante educar de manera respetuosa e igualitaria, desde el comienzo de las etapas educativas. Por eso me parece muy importante el hecho de ir conociendo poco a poco todo lo que nos rodea, no solo el entorno físico, sino el de las personas también. La música es una herramienta fundamental y universal para llevar a cabo esta tarea de manera lúdica y amena.

3. Objetivos

3.1. Objetivos generales del título del Grado de Educación Infantil

En la memoria del plan de estudios del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, se disponen los objetivos a alcanzar con el grado (p.16):

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil.

Estos profesionales deben conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

3.2. Objetivos formativos del título del Grado de Educación Infantil

Los objetivos que todo futuro docente debería alcanzar con las enseñanzas:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos
- de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias. Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

3.3. Objetivos específicos de la mención de Expresión y comunicación artística y motricidad

Según el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, al haber realizado la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, pretendo aumentar mis conocimientos sobre la importancia de la música, el arte y la motricidad en la etapa de Educación Infantil. Los objetivos son:

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, de las distintas formas de expresión artística, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica.
- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado, la sensibilidad artística y la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
- Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.
- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.

3.4. Objetivos del Trabajo de Fin de Grado

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende cumplir los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Examinar la cultura como un elemento mediador para una inclusión en las aulas de Educación Infantil tomando como referencia la educación musical.

Objetivos específicos:

- Definir los principales conceptos de la cultura, diversidad cultural y su reflejo en la Educación Infantil.
- Analizar documentos sobre la cultura y educación musical para comprender y valorar cómo se relacionan entre ellos.
- Elaborar una situación de aprendizaje para un aula de Educación Infantil que fomente el desarrollo de la Competencia en conciencia y expresiones culturales a través de la educación musical.

4. Marco teórico

La música es parte de nuestra vida directa o indirectamente, está presente de una manera diaria en nuestra vida acompañándonos en la mayoría de nuestras actividades. La música ha sufrido una constante evolución a lo largo de los años, no solo a nivel de sonido sino también de la manera en la que se ha ido transmitiendo. Según la Real Academia Española (RAE) la música es “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente” (RAE).

Actualmente, la música es también un medio de comunicación, ya que nos encontramos en una sociedad muy globalizada y la música nos permite comunicarnos unos a los otros sin necesidad de tener la misma lengua común. Cada cultura tiene un tipo de música con sonidos, instrumentos, bailes y canciones diferentes, que al final no deja de ser una características identificativa de cada parte del mundo.

Antes de conocer cómo la música es importante en la educación, tenemos que hablar de conceptos más generales que van a ser los puntos en los que sostendremos este trabajo. Los cuales son la cultura, la diversidad, la interculturalidad y la importancia que tienen en el sistema educativo.

4.1. Cultura

4.1.1. Definición y concepto

Frecuentemente nos encontramos con palabras que nos causan confusiones o dificultades para usarlas de manera acertada. Esto muchas veces nos lleva a un uso inadecuado e incluso intercambiar su significado con otras que no están relacionadas. Un ejemplo de ello es la palabra “cultura”, que no tiene un único significado, es por eso que indagaremos en su concepto y definición para poder comprenderla mejor.

Según el sociólogo Tomás Rodríguez y el antropólogo social Austin Millán en su artículo *Para comprender el concepto de la cultura* (2000), la palabra cultura a lo largo de los años ha evolucionado teniendo significados muy distintos. La palabra cultura en latín, de donde

procede, es *culturam* y durante los primeros años su significado se asoció al cuidado del cultivo y de animales. Como nos explica el autor John Thompson (1994) en su libro *El concepto de cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas*, según avanzábamos los siglos cambiaba el significado y redefiniendo según el idioma en que empezaba a aparecer la palabra. Como hemos mencionado anteriormente es una palabra que su significado ha tenido múltiples significados y ha creado confusiones, tal y como nos dicen Rodríguez y Millán (2000), con los cuales vemos cómo ha ido evolucionando este concepto.

Parte de la confusión con el concepto de cultura surge cuando se le usa como expresión y manifestación de las bellas artes, especialmente en diarios y revistas; de donde se interpreta que las personas instruidas y conocedoras de las artes y de otras gentes son muy instruidas, asumiéndose que hay toda una gradación hasta los "incultos" (carentes de cultura); por otro lado, es sabido que también se usa para denominar a grupos humanos no conocidos (Rodríguez y Millán, 2000, p. 2).

No fue hasta la mitad del siglo XX cuando empezamos a tener la definición más cercana a lo que conocemos como cultura. Empezando por ser entendida como un conjunto de condiciones que no dependían del ser humano, es decir, externas, como el comportamiento en situaciones. La primera definición de antropólogo que se acercó a la definición de cultura fue Edward Taylor, que con su definición de cultura empezamos a ver semejanzas con nuestro concepto actual.

Cultura o civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad" agregando a continuación la idea fundadora de la Antropología: La condición de la cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el estudio de la leyes del pensamiento y la acción humanas. (E. Taylor, 1903, p. 1)

Actualmente, se considera muy ambigua esta definición y poco precisa, al ser tan general. Es por eso por lo que para muchos antropólogos han calificado esta palabra como la más

difícil de definir de todo el vocabulario. En busca de soluciones en 1952, dos antropólogos intentaron definir de forma más concreta lo que era la cultura, Kroeber y Cluckhoholm, la cual veremos a continuación ya que consiguieron plasmar más de 160 definiciones:

La cultura consiste en pautas de comportamiento, explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas mediante símbolos y constituye el patrimonio singularizador de los grupos humanos, incluida su plasmación en objetos; el núcleo esencial de la cultura son las ideas tradicionales (es decir, históricamente generadas y seleccionadas) y, especialmente, los valores vinculados a ellas; los sistemas de culturas, pueden ser considerados, por una parte, como productos de la acción, y por otra, como elementos condicionantes de la acción futura (Kroeber y Cluckhoholm, 1952, p. 283).

Esta definición no fue del todo precisa, pero sirvió para iniciar una corriente de estudio en el que la cultura se ven como pauta ajena al ser humano. Podemos llegar a la conclusión de que la cultura resulto ser un “patrón” en los humanos de la cuál difícilmente podrían escaparse. Tras tantas definiciones y teorías de diferentes autores, en la actualidad conocemos por la cultura la definición que nos aportó la UNESCO. La UNESCO es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, cuya función principal es contribuir a la paz y seguridad fomentando la unión internacional en diferentes temas como la educación, ciencias, cultura, comunicación e información.

4.1.1.1 UNESCO

En 1942, tres años antes del final de la Segunda Guerra Mundial, los países europeos que se enfrentaban a la Alemania nazi, se reunieron para poder reconstruir los sistemas educativos cuando la guerra terminará. Esto cobró relevancia a nivel mundial y pronto se sumaron más gobiernos como Estados Unidos. Del 1 al 16 de noviembre de 1945, se convocó una Conferencia de las Naciones Unidas para la creación de una organización educativa y cultural, reuniendo a los representantes de 44 países que quisieron crear una organización de cultura de paz, de esta manera, se pensaba que se podría evitar el estallido de otra guerra.

Actualmente, es una organización que promueve el libre intercambio de conocimientos, para fomentar la paz y la seguridad internacional. Por eso, es partícipe de diferentes programas y contribuye a los Objetivos de Desarrollo Sostenibles de la Agenda 2030. Por todo lo que supone a nivel internacional, es por eso por lo que la definición que propuso de cultura es una de nuestras referencias actuales. Dado su aproximación al concepto de cultura y la relevancia que tiene a nivel la UNESCO en nuestra sociedad actual, utilizaremos la definición como base para desarrollar este Trabajo de Fin de Grado.

Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. La cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (UNESCO, 2001, p.1)

4.1.2 Relación de la cultura con la educación

Como bien sabemos la escuela es un lugar de aprendizaje y por lo tanto nos debe ofrecer una visión de la realidad, pero a lo largo de la historia no siempre ha sido así. Muchas veces se pensaba que la escuela solo era una herramienta más para adoctrinar a los estudiantes dependiendo de la ideología política del momento. Muchos autores que a continuación citaremos veían la escuela como productora de la cultura que querían implantar las clases más altas al resto de la sociedad. Empezamos con el autor Althusser (1970) y su teoría de que la escuela era un aparato ideológico más, dónde la clase alta reproduce sus planteamientos y domina al resto de clases.

En la obra *La escuela capitalista* (1975) de Baudelot y Establet, se siguen las ideas que señalizó Althusser de la escuela como lugar para reproducir la ideología dominante y “un espacio donde se reproduce la ideología dominante y las relaciones sociales de producción por la vía de la calificación diferenciada de la fuerza de trabajo (p.13)”. Los autores se apoyaban en que la escuela era una selección social, para poder seguir dividiendo en posiciones sociales y económicas.

Hasta el año 1977 estuvo muy presente esta idea, pero Bourdieu y Passeron (1977) en su teoría conjunta nos presentan un problema en la escuela a nivel cultural. Las clases sociales más destacadas imponen su cultura y son las que obtienen éxito, en cambio las

clases más “bajas” son condenadas al fracaso sino siguen la cultura impuesta. Las clases menos pudientes se tenían que convertir en seguidores y reproductores de lo que imponían las que mandaban.

Teniendo en cuenta todas las teorías entre la relación que guardan la cultura y la educación, afirmamos que la cultura es algo social inevitable en nuestra vida. Por ello, es importante conocer que los niños que entran en las escuelas no son pizarras en blanco y que tenemos que trabajar con los conocimientos anteriores. Hoy las escuelas no inculcan un tipo de cultura, sí que pueden enfatizar algunos saberes, pero no es dominante como bien se pensaba antes. Al respecto, J. Solano (2001) comenta cómo la escuela muchas veces no sigue la misma cultura con la que el niño vive o está acostumbrado a estar:

En términos generales, la escuela se convierte en una institución que genera un choque entre lo que el niño o la niña ha aprendido en la cultura cotidiana y lo que ofrece la cultura sistematizada: el hecho mismo de que la estructura de los programas y los contenidos estén cargados de aspectos relacionados con la cultura sistemática, reflejan el divorcio existente entre lo que los niños y las niñas saben y lo que la escuela espera que sepan realmente. (p. 22).

Siguiendo con las ideas de Solano (2001), nos muestra a la escuela como un instrumento para inculcar la cultura más dominante a ser considerada una “descontinuación” de la cultura por no tener en cuenta la manera de vivir y los conocimientos previos a la escuela. Dando solo importancia a los conocimientos marcados por el currículo.

Donde podemos ver muy bien este caso es con la lengua, cada vez observamos más diferencias a la hora del lenguaje, ya que hay más etnias en clase o palabras de distintos grupos sociales. La escuela, intenta homogenizar de una manera u otra que en el aula se tenga en cuenta todo tipo de lenguaje. Cuando la verdadera solución sería poder ofrecer a los alumnos la posibilidad de añadir ese rasgo cultural a la institución escolar.

Contemplar estrategias alternativas que posibiliten la compatibilidad cultural, tanto al interior de la institución escolar como en el interior del aula. Es tratar de hacer una educación más afectiva a partir de la consideración de que la enseñanza

debe ocurrir en un contexto compatible con la cultura original de los alumnos. (J. Solano, 2001, p. 23).

La cita anterior intenta que reflexionemos sobre cómo los docentes deberíamos intentar adaptarnos a las culturas de nuestros alumnos y no al revés, la escuela debe desarrollarse en todos los conceptos.

4.1.3. Cultura e infancia

Tenemos presente que hay muchas culturas y cada una es diferente, es por eso por lo que si pensamos en niños en cada una de esas culturas el concepto va a ser diferente. Todo esto es lo que influye en la crianza y los primeros años de los niños. La autora María Cristina Tenorio (2000) nos habla de que, aunque todos los bebés al nacer tengan las mismas habilidades motrices, sensoriales y cognitivas, dependiendo de su lugar o su modelo de crianza empieza a tener diferencias notorias, todo esto porque son moldeables y absorben su cultura.

Continuando con las ideas de Tenorio (2000), el nivel motor en ciertas culturas puede ir más rápido con movimientos de brazos y piernas, cuando en otros el desarrollo será más lento al estar todo el día en brazos. A nivel afectivo dependiendo de donde se encuentre se vuelven más tranquilos o demandantes de atención. En cuanto al nivel de relacionarse o crear vínculos sí que depende mucho más de la cultura en la que se esté desarrollando, ya que algunas no promueven un desarrollo gestual o lingüístico, por la creencia de que es muy pequeño o no va a entender, en cambio en otras sí que se tiene en cuenta esta competencia desde una edad bien temprana.

Todas estas ideas son consecuencia de diversos estudios de los cuales hemos extraído dichas conclusiones. Se basan en tres visiones: la visión histórica del desarrollo, visión psico-cultural y visión psicológica, todas estas visiones son de Tenorio (2000), para señalar que la crianza es más que el cuidado de los niños. Para conocerlas mejor y en profundidad, detallaremos brevemente en que consiste cada una.

Visión histórica del desarrollo

Hasta los años 50, el concepto que había del bebé es que eran seres egocéntricos que no percibían su alrededor, esto provocaba que los bebés fueran operados sin anestesia, no

interactuar con ellos o dejarlos llorar para no “malcriarlo”. Como señala Tenorio (2000, p.4) “los padres y madres sabían que su deber era corregir y castigar a sus hijos cuando fuera necesario” y consideraban el colegio importante, pero no se empezaba antes de los 7 años, ya que hasta esa edad era impensable en una institución educativa o estar a cargo de personas ajenas a las familias.

Visión psico- cultural

Esta es la que nos interesa para comprender adecuadamente la relación que se guarda entre la infancia y la cultura. Según diversos estudios antropológicos y psico culturales la variedad de contrastes respecto a culturas tanto lejanas como cercanas es muy considerable, lo veremos mejor después de algunos ejemplos.

La autora Margaret Mead en su obra *Educación y Cultura en Nueva Guinea* (1984) nos habla de cómo los bebés aprenden a nadar antes que, a caminar, ya que es más probable que se cayeran al agua desde sus chozas o canoas. Vemos como priorizan a la hora de desarrollar las habilidades de supervivencia para que puedan adaptarse mejor al medio. Otro método diferente de crianza lo vemos en los grupos afrocolombianos de la Costa Pacífica, donde la madre al tener que ocuparse del bebé y en familias tan numerosas, en cuanto se empieza a valer por sí mismo o la causa de un nuevo embarazo el niño pasa a cuidado de otros miembros de la familia, generalmente sus hermanos.

Estos contrastes a la hora de la crianza los vemos muy significativos, desde la parte occidental que vivimos, no son unos mejores que los otros, simplemente, es diferente. En el libro de *All the Mothers Are One* (1992), de Stanley Kurtz nos habla del contraste entre los destetes en la India y en el mundo occidental, ya que en la India se le brinda el niño esa fuente de alimento hasta que el propio niño renuncia a ella.

Visión psicológica

Las corrientes psicológicas de los siglos XIX y XX nos han enseñado que los niños son seres complejos y que son seres moldeables desde la gestación. Esto ha supuesto un cambio a la hora de educar y del modelo de crianza que aplican los padres, dejando de la tradición, poniendo en práctica investigaciones, consejos y explicaciones de especialistas

y psicólogos. Una de esas nuevas prácticas es la estimulación temprana, ya que antes no se conseguían un desarrollo óptimo de todas sus habilidades cognitivas.

La psicología del desarrollo nos habla de que al estar en un mundo globalizado debemos fomentar el desarrollo de los niños de la manera más parecida. “Ya no había lugar para desarrollos acordes con las necesidades de cada medio y cada cultura, sino que se había encontrado el modelo de niño universal al que todos los niños/as del mundo debían conformarse, si querían ser exitoso” (Tenorio, 2000, p.8)

4.2. Diversidad cultural e interculturalidad

Como hemos mencionado anteriormente la UNESCO es un referente a nivel internacional sobre la cultura. Para hablar de diversidad cultural y lo que supone en las aulas de Educación Infantil, tenemos que conocer el concepto de diversidad cultural. La definición que vamos a utilizar es la que se estableció en el 31º reunión de la conferencia general de la UNESCO en París el 2 de noviembre de 2001, en dicha reunión se reafirmó la diversidad cultural en nuestra sociedad tan diversificada. A continuación, la cita sobre lo establecido respecto a la cultura en la conferencia.

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos (UNESCO, 2001, p.2).

Nos habla del lado bueno de la diversidad cultural en la cual amplia nuestro desarrollo muchos aspectos económicos, sociales e intelectual. Además, está muy relacionada con el cumplimiento de los derechos humanos, la cual refleja en artículo 4.

Respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales, en particular los derechos de las personas que pertenecen a minorías y los de los pueblos indígenas. Nadie puede invocar la diversidad cultural para vulnerar los derechos humanos

garantizados por el derecho internacional, ni para limitar su alcance (UNESCO, 2001, p.2).

Esto lo encontramos en el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y en los artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. En ellos se recogen los derechos de las personas en poder tener las posibilidades de expresare, crear y difundir su identidad cultural.

Teniendo todo esto presente nuestra meta es la interculturalidad, significa “entre culturas”, no es una simple mezcla de las culturas, sino un intercambio de igualdad. Según C. Walsh (2005) debemos entenderla como un proceso continuo de relación, comunicación y aprendizaje, es intentar romper con la tradición histórica de que solo tiene que haber una cultura dominante. Autores como Godenzzi (1996) nos enseñan la interculturalidad como un rol crítico, central y prospectivo, que debería estar presente en toda la sociedad y no solo en el ámbito educativo.

Hay que diferenciar entre multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad, ya que muchas veces las utilizamos como sinónimos a la hora de describir la diversidad de la sociedad. El autor C. Walsh (2005) nos habla de la multiculturalidad como algo más descriptivo, cuando culturas conviven en un espacio determinado. La pluriculturalidad es más referente al mestizaje, lo vemos en Sudamérica, donde diferentes pueblos indígenas han convivido con diferentes pueblos de occidente. Una diferencia con la multiculturalidad es que juntas hacen una totalidad nacional, al convivir en el mismo espacio territorial desde casi el principio de su historia. En cambio, la multiculturalidad, nos refleja como permanecen divididos en sus grupos culturales, sin llegar a mezclarse, separados en lo social y político.

Como he mencionado anteriormente la interculturalidad es más una interacción que busca un desarrollo constante entre las culturas, intercambiar y no limitar las posibilidades sociales de unas culturas y de otras. Esto puede sonar todavía lejano, ya que como bien vemos en autores como Guerrero (1999) es un proceso que esta por alcanzarse y que todavía no se ha llevado del todo a la práctica.

4.3. Educación Intercultural

La interculturalidad sigue siendo una meta a nivel social y político y para poder llevarla a cabo adecuadamente es necesaria la participación del sistema educativo. Al incluir a las diferentes culturas hay que hacerlo con respeto y en equidad, permitiendo su desarrollo. Es por ello que los siguientes autores nos hablan sobre la importancia de tener una educación intercultural y la manera de ver a todos en las mismas condiciones.

Para que la educación sea realmente intercultural, es preciso que todas las culturas implicadas en el proceso educativo se den a conocer y se difundan en términos equitativos: con maestros indios, afros, hispano-hablantes y extranjeros; contemplando en los contenidos curriculares los múltiples elementos de conocimiento y sabiduría de las diferentes culturas; factibilizando la enseñanza con metodologías diversas y adecuadas a la realidad pluricultural; con recursos didácticos funcionales...Si la pretendida educación intercultural no toma en cuenta desde la praxis la diversidad cultural del país, será un intento parecido a muchos otros, cuyo único resultado ha sido la asimilación de la cultura de las minorías étnicas a la cultura nacional y dominante (Haro y Vélez, 1997, pp. 302-303).

Esta idea nos lleva a la conclusión de que la educación intercultural hoy en día son ideas o teorías no han tenido mucha aplicación en el sistema educativo. Para que resulten efectivas tienen que partir de las experiencias y vivencias propias de los estudiantes ya que viven realidades socioculturales muy diferentes, para desarrollar diversas habilidades que les permita interiorizar con su entorno. “relacionarse y comunicarse entre sí de manera positiva y creativa, a partir de las culturas de su contorno y respetando sus diversas identidades” (Albó, 1999, p.107). Con esta última cita cerramos el apartado reflexionando sobre cómo trabajando juntos podemos conseguir un entorno respetuoso para llevar a cabo una correcta enseñanza intercultural.

4.3.1. Competencias y habilidades interculturales

La educación intercultural se basa en un respeto, por lo que nos exige un cambio y unas habilidades y competencias para poder desenvolvernos adecuadamente en nuestra nueva sociedad. Por eso para un correcto desarrollo de nuestra competencia intercultural, el autor Aguado (1966), nos explica una serie de características específicas generales que todo ciudadano debería poseer.

- Adquirir actitudes positivas con respecto a la diversidad cultural y conocer las costumbres, tradiciones y creencias de nuestro entorno.
- Potenciar las habilidades comunicativas verbales y no verbales para una comunicación efectiva entre culturas.
- Desarrollar la capacidad de entender la propia cultura, no solo la teoría y la práctica, sino saber llevarlo a cabo.

A nivel educativo, el autor Paciano (1997, p. 256) nos habla también de unas competencias y habilidades que debería tener una buena educación intercultural.

- Desarrollar capacidades para enjuiciar y resolver conflictos interétnicos en una sociedad diversa.
- Aceptación de la posibilidad de diferentes perspectivas culturales.
- Poder convivir con personas que pertenecen a otras culturas, ya sean inmigrantes o minorías.
- Apreciar y reconocer nuestra propia cultura y la de los demás.
- Superar prejuicios racistas, xenófobos e intolerantes con respecto a culturas diferentes.
- Conocer los contextos culturales que nos rodean y saber que hay más forma de expresar los sentimientos dependiendo de cada cultura.

4.4. La cultura en el currículo de Educación Infantil

Nos encontramos en la Comunidad Autónoma de Castilla y León por lo que el currículo que rige nuestro sistema educativo y por tanto estará presente en este trabajo es el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre. Es una etapa para que aprendan a definir su identidad propia y se organiza en dos ciclos, aunque el trabajo se centrará en el segundo ciclo (3-6 años) (BOCYL, 2022, pp. 48191- 48192).

La educación es de carácter transversal y una prueba de ello son las competencias clave que favorece al enfoque globalizado de la etapa, nos encontramos con 8 competencias clave, pero la que nos interesa es la Competencia en conciencia y expresión culturales

(CCEC) que es sirve de manera transversal en las etapas de infantil. Es una competencia que fomenta la comprensión y el respeto hacia las diferentes culturas, conocer las ideas, emociones y el significado de su manera de expresarse y comunicarse (BOCYL, 2022, p. 48214).

La Educación Infantil se divide en tres áreas, la primera es el área Crecimiento en Armonía. En ella encontramos como el niño empieza con su propia identidad, su madurez emocional, su cuidado personal y su mejora en control de los movimientos. En esta área se trabaja la diversidad étnico- cultural, a través de las celebraciones, costumbres y tradiciones culturales. Siempre desde una actitud de respeto y aprecio, empiezan las primeras pautas hacia el respeto de género y rechazo de cualquier discriminación racista. Como hemos visto anteriormente se trabaja de manera transversal las competencias, al trabajar lo étnico- cultural en la CCEC se trabaja como el alumnado reconoce y aprecia el patrimonio cultural y siempre la necesidad de respetarlas. (BOCYL, 2022, pp. 48229-48233).

Como mencionado nos encontramos en 3 áreas relacionadas y que intentan una educación inclusiva, pero en este trabajo nos centraremos en el siguiente área que es Descubrimiento y Exploración del entorno. Habla de manera general de su cuerpo y como con él descubre lo que le rodea. Se trabajará con la CCEC el descubrimiento del medio físico, social y cultural el acercamiento y reconocimiento de los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico. (BOCYL, 2022, pp. 48257- 48261).

En la última área, la de Comunicación y Representación de la Realidad, es donde el alumnado desarrolla la capacidad de comunicarse en diferentes lenguajes, donde toma mucha importancia la comunicación en muchas formas como oral, escrita u otras formas. Al conocer diferentes maneras de expresión fomenta la curiosidad por conocer otras lenguas y abre la mente hace otras ideas, formas de ser y hacer que tienen otras culturas. (BOCYL, 2022, pp.48278- 48279).

Cabe destacar que el trabajar las diferentes culturas no siempre está centrada a una sola competencia, ya que como bien hemos señalado anteriormente estamos en busca de una educación pluricultural. Entonces también vemos como la cultura aparece en competencias como la plurilingüe o ciudadana, todo también por la educación transversal que se quiere lograr en las áreas de educación infantil.

La música se relaciona con la cultura en los contenidos de las áreas y vemos como se utiliza la música como un instrumento de comunicación, por ello en el bloque F. El lenguaje y la expresión musicales, observamos como uno de sus contenidos es el folclore y la música infantil de otras culturas. Hay que tener en cuenta que nos encontramos con niños y, por lo tanto, ese folclore o música infantil que muestra nuestra tradición y la de otras culturas, la mayoría de las veces es adaptada. (BOCYL, 2022, p. 48313). En ese bloque encontramos otros contenidos como la escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad o la intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Al ser contenidos tan generales, pueden trabajarse adaptándolo a las diversas culturas que nos encontremos en el aula.

4.5. La cultura en la educación musical

Antes de conocer cómo la cultura se trabaja y se relaciona con la educación musical, tenemos que saber cómo trabajar la educación musical en general en la Educación Infantil y en las primeras etapas de los niños.

4.5.1. El aprendizaje musical en la Educación Infantil

Para hablar del desarrollo del niño en esta etapa, nos tenemos que posicionar en su inicio del desarrollo, aun habiendo muchas teorías de cómo funciona este desarrollo y la educación musical. El modelo que más reconocimiento tiene es el cognitivo-evolutivo, que nos cuenta como las estructuras cognitivas cambian con la edad. Sarget (2003) comenta cómo es la estructura mental del niño en Educación Infantil: “Desde los 18 meses hasta la finalización del periodo educacional infantil, los niños internalizan sus esquemas sensoriomotores en forma de esquemas cognoscitivos (Sarget,2003, p. 198)”,

La música es un cúmulo de diferentes estructuras y componentes, los recuerdos de acciones anteriores, que hemos aprendido, guiarán los nuevos de manera que hace el aprendizaje acumulativo, gracias a la experiencia. Por ello siguiendo la teoría de Jean Piaget, un psicólogo y filósofo suizo, con su teoría del desarrollo cognitivo. Esta teoría dividida en etapas, las cuales nos hablan de los resultados y procesos del niño durante sus

primeros años de vida hasta los 11/12 años. Al ser un trabajo dirigido a la Educación Infantil, vamos a hablar hasta los 5 años.

Empezando por el periodo sensoriomotor, que explica lo que ocurre a los niños hasta los 3 años, inicio del segundo ciclo de Educación Infantil. Nos encontramos con mayor coordinación motriz, empezamos a encontrar una respuesta al ritmo, a nivel lingüístico empieza a repetir frases y entonarlas, según lo que va escuchando. Puede empezar a utilizar las canciones en sus juegos, “Los intervalos más usuales en los primeros esbozos de canciones coinciden con los intervalos más empleados en las canciones de todas las culturas por lo que se produce un paralelismo entre el mundo infantil y el de los adultos (Sarget, 2003, p. 199)”. Las canciones son una vía de comunicación y cohesión entre niños y adultos, por eso también es un buen recurso para conocer las culturas que nos rodean.

Ya con los 3 años los niños han adquirido mayor movilidad corporal y sobre todo empieza la imaginación, a nivel musical que es lo que nos interesa empieza la entonación de melodías, se incorporan ritmos regulares, para más adelante empezar a diferenciar los intervalos musicales. Según Hargreaves (2002, p. 86) el niño empieza a interpretar de manera improvisada con la asimilación de elementos melódicos y rítmicos procedentes de todo lo que le rodea.

En la etapa de 4-5 años, ya con mayor control corporal y una sincronización de sus movimientos, los niños empiezan a querer moverse de manera menos espontánea y queriendo escuchar, además el juego simbólico y de simulación empieza a tomar el control de su juego. Barón Ferrero (1979, pp. 16-17) explica que el canto y el juego se vuelven importantes para ellos, no solo empiezan a repetir, sino que las canciones que van aprendiendo las memorizan. Con 4 años se vuelven capaces de componer sus propias canciones, con elementos melódicos y rítmicos.

En la edad de los 5-6 años, último curso de educación infantil, con las habilidades psicomotrices más desarrolladas, el canto empieza a ser afinado, llegando incluso a diferenciar las variantes rítmicas y melódicas. Los niños perfeccionan las canciones que han aprendido en etapas anteriores, añadiéndoles ritmo, tono y una reproducción más exacta. Según Hargreaves (2002, p.91) se trata de mapeo topológico, consiste en que los niños tomen mayor conciencia de los elementos musicales, como el ritmo o el tono. Los

niños ya tienen una mayor precisión de los elementos musicales, aunque ahora numerosos investigadores lo han denominado mapeo digital.

4.5.1.1. Iniciación musical en la etapa de Educación infantil

Conociendo ya la teoría sobre el desarrollo cognitivo en los niños de 2 a 6 años, ya podemos apreciar la importancia de la estimulación musical en edades tempranas y como la metodología empleada debe ajustarse a las etapas de los niños. Según Sarget (2003, p.203) y otros pedagogos actuales, que consideran importante el entorno musical temprano para el desarrollo de las destrezas musicales, se han de tener en cuenta estas dos claves:

- Acción o producción llevado a cabo con el juego, manipulación, movimiento o canto.
- La recepción, que tenemos gracias a la audición, identificación, discriminación auditiva, esto implica unas capacidades psicológicas básicas como la comparación, análisis, síntesis y memoria.

Con la música se consiguen estimular de manera constante los sentidos del niños y ayuda a contrarrestar las deficiencias auditivas, motoras, visuales y táctiles. Para conseguir la estimulación y desarrollo de las destrezas musicales van muy ligadas a la improvisación, pero también a la audición y reproducción de patrones por imitación. Por ejemplo, a la hora de aprender una canción o reproducirla, hay unas etapas en el aprendizaje:

- Aprendizaje de gestos o letra
- Ritmo
- Melodía empleada
- Intervalos de duración

Esto se tiene en cuenta para aprender una canción, para bailar o tocar un instrumento la manera que aprenden los niños es muy distinta. Para ello nos encontramos con el método Suzuki, que tomo mucha influencia de la manera en que los niños aprendían su lengua materna. Se basa en lo siguiente:

- La participación del entorno que le rodea, la familia, importante para crear un entorno de aprendizaje para el niño.

- Iniciación temprana, para el correcto desarrollo mental y coordinación muscular.
- Escuchar música, para que reconozcan las diferentes piezas.
- La repetición constante para una aprendizaje significativo y continuo.

Conociendo estas diferentes maneras de explicar la música, podemos afirmar que la educación musical es un proceso continuo y activo, que necesita una implicación constante de las familias y de los docentes.

4. 5.2. La música y la educación intercultural

Es innegable que la música transmite emociones, por lo que, en la nueva concepción de un sistema educativo pluricultural, la música va a ser nuestro mayor aliado. Ya que nos permite con sus melodías, danzas e instrumentos conocer mucho mejor las culturas. Autores como Bruhn (2010) nos habla de una concepción de la música restrictiva y que no era adecuada, para incluir la música como un elemento más de la culturalidad, primero necesitamos comprender e incorporar música de las diferentes culturas.

Diferentes autores como Hargreaves (2002) nos relata como la música puede ser un elemento más para desarrollar las competencias clave. Ya que el entorno del niño desde una edad muy temprana se ve muy influenciado por la música y la manera que afecta a su entorno. Giráldez (1997) habla de la música como algo necesario para transmitir conocimientos y comprensión de los valores de las culturas, donde podamos encontrar valores en común.

El papel fundamental para que esta idea funcione y se lleve a cabo es que el docente reciba la formación pertinente sobre cómo establecer relación entre la música y las culturas. Para ello debe conocer los diferentes estilos musicales de las culturas, las épocas y fomentar la unión de la interculturalidad con todos los ámbitos de la educación, pero en especial con la música.

Todos disfrutamos de la música es difícil encontrar a alguien que no la consuma en su vida, pero como señala la autora Peñalba (2018) si preguntamos sobre ser músicos o compositores, solo se identifican los que han adquirido unas altas competencias técnicas. Esta idea debemos cambiarla en nuestro modelo educativo, ya que en otras culturas si se sienten músicos sin necesidad de tener unos estudios superiores al resto.

Otro problema que tenemos que cambiar si queremos que haya una correcta educación interculturalidad con la música como conector es el desarrollo creativo. Peñalba (2018) nos cuenta como debemos de ser capaces de desarrollar otras competencias a parte de saber a cerca de los conocimientos técnicos.

La educación actual está muy preocupada porque los estudiantes adquieran conocimientos técnicos, pero que a la vez desarrollen competencias transversales como ser capaz de hablar en público, resolver problemas, ser creativo, asertivo, liderar grupos, gestionar las emociones, etc. La música es la materia ideal en la que todas esas competencias transversales se pueden desarrollar (Peñalba, 2018, p. 31)

La música consigue crear un espacio en la que todos los alumnos tengan su presencia en el aula, sin importar su etnia o su procedencia. Bernabé (2012) lo ve como una manera de que los alumnos participen por igual en clases, ya que no se van a sentir divididos o separados. Con esto podemos considerar la música como el instrumento más útil del sistema educativo para garantizar una interacción cultural del alumnado a través del respeto y la cooperación. La música es la herramienta más efectiva para la comunicación intercultural y como docentes debemos aprender a utilizarla.

La música como una “herramienta” más útil que otras asignaturas para garantizar la comunicación intercultural entre el alumnado: en ese tiempo lectivo todos los alumnos conviven en igualdad de condiciones, comparten los entresijos de la práctica musical, dependen los unos de los otros para conseguir transmitir el mensaje musical, necesitan escuchar al compañero para intervenir, el conocimiento y reconocimiento de las características musicales les es imprescindible para garantizar una adecuada interpretación... El docente debe ser consciente de todas estas implicaciones de la práctica musical y promover la mayor cantidad posible de actividades prácticas interpretativas para que el alumnado se comunique y, por tanto, intercambie para llegar a un resultado interpretativo satisfactorio para todos y cada uno de los participantes, pertenezcan a la cultura que pertenezcan (Bernabé, 2012, p. 93).

Como docentes, si queremos que la interculturalidad sea un elemento más y no un objetivo todavía a cumplir, debemos conocer la cultura del país y sus manifestaciones. Hay que reconocer que esto está cada día más presente gracias a la presencia de las

familias de culturas no occidentales, que exigen su presencia en el currículo educativo. Además, como ya hemos nombrado anteriormente, no solo trabajamos una competencia, sino que pueden ser varias a la vez. El hecho de interpretar canciones en idiomas que no es el nuestro, fomentamos la competencia plurilingüe.

4.5.3. Pedagogía de la Creación Musical

Para la propuesta de situación de aprendizaje posterior para un aula de educación infantil vamos a utilizar esta pedagogía en el aula. Antes de ver en qué consiste necesitamos un contexto de su desarrollo, para ello nos situamos en Francia en el siglo XX, dónde el desarrollo de la música estaba en el Instituto Nacional de lo Audiovisual (INA) y en un Grupo de Investigación Musical (GRM) promovido por Pierre Schaeffer. Este grupo se sumó a las preocupaciones por la educación musical en la enseñanza, en el cual encontramos François Delalande quién dirigió las investigaciones teóricas y se ocupó de difundirlas posteriormente.

Delalande escribió el libro *La música es un juego de niños*, el cual será imprescindible para poder entender la pedagogía y sus conceptos. Se caracteriza por centrarse en el entorno, la creatividad del niño y sobre todo adaptarse a su desarrollo evolutivo, tal y como el propio Delalande nos hace ver en sus textos con sus tres ideas principales: “Para entender los fenómenos sonoros los niños hacen espontáneamente música de ruidos, la música no es siempre ritmo y melodía y ser músico no es saber música” (Delalande, 1976, pp. 11-30).

La autora Blanco (2018) nos habla de cómo esta pedagogía respeta la infancia y los beneficios de la música en su formación:

La PCM parte de reconocer que la infancia tiene características que la pedagogía estudia y que la música debe respetar. En esa dirección, se plantea la necesidad de actualizar los modelos de educación y formación musical permeándolos de las aportaciones que otras áreas y resultados de investigación determinan –de índole pedagógica, psicológica, sociológica, antropológica y de cualquier fuente de conocimiento pertinente– para integrarse de manera armónica con las corrientes de pensamiento musical y de práctica creativa con una visión global y renovada (p. 45).

Tal y como observamos es una pedagogía que nos permite la exploración y expresión propia muy alejado de cómo estamos acostumbrados a ver la educación musical tradicional basada en la memorización de escalas o basada en los contenidos curriculares. Esta corriente nos permite utilizar cualquier material sonoro como elemento para la música y no descartar el ruido como parte de la música, abriendo las fronteras del concepto que conocemos como música.

El niño es el centro del aprendizaje, por lo que los docentes solo tenemos que hacer de guías para que con sus experiencias puedan interpretarlas a través de un enfoque musical. Es por ello que la creatividad es el centro de todo y la PCM rompe las barreras entre lo musical y la creatividad. Como menciona Blanco (2018, p. 49) sobre la importancia de un aprendizaje libre y creativo: “[...] se establece una perfecta sinergia con la PCM, centrada en las conductas musicales de los niños y niñas a través de sus propias experiencias con los hechos sonoros, en ambientes de creatividad y libertad expresiva, donde los requerimientos técnicos no condicionan el aprendizaje”.

5. Metodología

5.1. Análisis documental

Para la realización de este TFG se ha utilizado una metodología cualitativa, concretamente, el análisis documental. Este proceso se ha dividido en tres partes: la búsqueda de documentación, la clasificación y las conclusiones. Según Fernández (2017) este método permite valorar e interpretar diferentes métodos de información:

En esta metodología el investigador cualitativo informa con objetividad, claridad y precisión tanto de sus propias observaciones del mundo social (en función de sus pretensiones o valores), como de las experiencias de los demás (con los que vive o con los que trabaja como experto). Explica, o pretende hacerlo, el origen, desarrollo y efectos de los hechos sociales seleccionados y de los sujetos reales que los protagonizan, los cuales ofrecen información sobre sus experiencias, opiniones o valores (p.6).

Como menciona, es una manera de ir estudiando nuestro entorno y sacar nuestras propias conclusiones. Para dar comienzo con esta investigación, archivamos los datos recopilados y textos necesarios para poder analizarlos y clasificarlos según sus características en común. Para esto se desarrollan una serie de categorías donde se irán agrupando los documentos encontrados.

En la primera fase, la documentación, se han buscado libros, informes, artículos y tesis doctorales en el repositorio *Dialnet*. Se han utilizado las siguientes palabras claves: “interculturalidad”, “educación musical” y “educación infantil”. En esta primera búsqueda aparecieron 11 documentos, los cuales han tenido que pasar por un estudio individual para saber de qué tratan cada uno y la elección de categorías en las que podríamos agruparlos. Se aplicó una segunda búsqueda modificando las palabras claves en el buscador por “diversidad cultural” y manteniendo “educación musical” y “educación infantil”. La búsqueda derivó en 25 documentos que se estudiaron de manera detallada e individual.

Los criterios que se han tenido en cuenta para la inclusión adecuada de los textos en la investigación han sido los siguientes:

1. Publicación de los documentos en la etapa 2008-2023

2. Aparición en revistas relacionadas con la educación
3. Publicaciones en idioma español
4. Publicaciones de acceso abierto
5. Publicaciones que reflejen experiencias de Educación Infantil
6. Publicaciones en las que aparezcan herramientas para la formación de futuros docentes

5.2. Proceso de selección documental

El análisis documental para realizar el presente TFG se llevó a cabo teniendo en cuenta las publicaciones en el portal bibliográfico DIALNET, desde el año 2014 hasta el 2023. Siguiendo las palabras clave utilizadas para la búsqueda de documentos y los criterios establecidos, aparecieron 36 documentos de investigación (Anexo 1) sobre el tema propuesto del TFG. Se organizaron dichos documentos en dos bloques, el primero contiene la palabra clave “interculturalidad” y el segundo “diversidad cultural”, ambos tienen en común las otras dos palabras clave restantes “educación musical” y “educación infantil”.

De los 36 documentos iniciales se eliminaron dos por estar duplicados en ambas búsquedas, varios por no estar en castellano (como fueron en gallego e inglés), y otros documentos por no adecuarse a los criterios establecidos al no tener relación con la educación infantil, educación musical o llevar más de 15 años publicado. Tras la selección inicial de 36 documentos se eliminaron 25, por lo cual solo nos deja 11 para la investigación y que cumplan con los criterios establecidos para llevar a cabo un análisis final.

En la siguiente tabla se relacionan los 11 artículos seleccionados para el análisis:

Tabla 1. Tabla de elaboración propia con los 11 documentos seleccionados para el análisis

Artículos seleccionados para el análisis final	
A1	Epelde Larrañaga, A. (2011). La interculturalidad en la Educación a través de la música infantil. <i>Dedica. revista de educação e humanidades</i> , 1, 273–292.

A2	Fernández Teruel, N. (2022). Interculturalidad musical en las aulas de educación infantil: programa de intervención. <i>Revista Internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica, Vol. 1, N°.1</i> , 87–102.
A3	Rodríguez, G. (2017). Multiculturalidad, interdisciplinariedad y paisaje sonoro (soundscape) en la educación musical universitaria de los futuros maestros en educación infantil. <i>Dedica. Revista de Educação e Humanidades, N°11</i> , 153–172.
A4	Bravo Velásquez, M. del C., & Logroño, M. J. (2016). La interculturalidad en el aprendizaje musical del nivel inicial a través del género sanjuanito. <i>Revista PUCE. N° 107</i> , 125–153.
A5	Sánchez Fernández, S., & Larrañaga, A. E. (2014). Culture of Peace and Musical Education in contexts of Cultural Diversity. <i>Revista de Paz y Conflictos, N°7</i> , 79–97.
A6	García Sánchez, A. (2016). El cuento musicado. <i>Dedica. Revista de Educação e Humanidades, N°10</i> , 29–41.
A7	Muñoz-Muñoz, J.-R., & González-Martín, J. (2023). Educa[n]ción Intercultural: Canciones basadas en cuentos para una educación intercultural. <i>Educ. Form.</i> , 8, 2448–3583. https://doi.org/10.25053/redufor.v8.e10617
A8	Bernabé Villodre, M. del M. (2015). El proceso educativo intercultural en el aula de música. <i>Hekademos: Revista Educativa Digital, 18</i> , 51–63.
A9	Castilla, R. M. (2009). Integración intercultural en el aula de música: conceptos clave. <i>Revista Ibero- Americana de Estudios Em Educação, 4(2)</i> , 262–273.
A10	Sánchez Fernández, S., & Larrañaga, A. E. (2014). Culture of Peace and Musical Education in contexts of Cultural Diversity. <i>Revista de Paz y Conflictos, 7</i> , 79–97.
A11	González-André, M. del C., & Braz Vieira, M. (2023). “Ballem el joc perdut”, la multiculturalidad en la Educación Infantil: Proyecto de intervención para la atención de la diversidad cultural. <i>Zero-a-Seis, 25(47)</i> , 393–408. https://doi.org/10.5007/1980-4512.2023.e90710

5.3. Categorías de análisis

Para realizar el estudio de los 11 documentos finales se usó una serie de premisas para profundizar en su contenido y generar los resultados del trabajo:

1. Cómo entender y gestionar la diversidad cultural a través de la educación
2. La utilización de la música como herramienta para fomentar la inclusión y comprensión cultural en el entorno educativo.
3. Las estrategias y herramientas utilizadas en la educación musical, como es el uso de canciones, danzas o ritmos en diferentes contextos culturales.
4. La importancia de un diálogo intercultural desde el principio y tomando de referencia su propio entorno.
5. La formación docente.

5.4. Resultados

A continuación, se explicarán los resultados obtenidos de esta investigación teniendo en cuenta las categorías emergentes que se han planteado en el estudio. Los resultados obtenidos se sostendrán en los artículos que han sido estudiados para poder justificar los resultados.

Las 5 categorías que vamos a considerar son las siguientes: 1) cómo entender y gestionar a través de la educación la diversidad cultural, 2) la música como herramienta para fomentar la inclusión y la comprensión cultural en el entorno educativo, 3) las estrategias y herramientas que se utilizan en la educación musical, 4) los diferentes proyectos de intervención en el que vemos la manera de actuar de los docentes con los niños y los resultados obtenidos y la importancia de un diálogo intercultural. Además, como he señalado con anterioridad, al realizar el análisis de los documentos nos hemos encontrado con 5) la importancia de la formación de los futuros docentes, por eso también se llevará un análisis de ese punto.

Para la identificación de los artículos, tenemos la tabla 1, la cual está ordenada del A1 al A11, se señalará en las evidencias respecto al artículo con el que se corresponde y la página en la que aparece.

5.4.1. Cómo entender y gestionar a través de la educación la diversidad cultural

Son en los 11 artículos en los que antes de hablar de sus investigaciones o intervenciones nos encontramos con esta característica en común y es la introducción acerca de la cultura y cómo afecta a la educación o las mejoras que se proponen para la continua integración de la cultura en las aulas.

En el artículo, clasificado como A1 (véase tabla 1), la autora Epelde reflexiona sobre el concepto de interculturalidad afirmando lo siguiente, “La interculturalidad hace referencia a la convivencia, la integración de las aportaciones de los diferentes grupos y sus relaciones interactivas; se trata de crear condiciones sociales y educativas favorecedoras de dicha convivencia.”

Con esta definición de interculturalidad que nos ofrece uno de los artículos vemos como los colegios y las aulas son la mejor manera de poder llegar a la mejor convivencia posible entre todas las culturas que se encuentran actualmente en España. Es por todo esto que la educación debe estar involucrada de manera totalitaria en las leyes que regulan la educación y no se trate de manera aislada o como un concepto más para tener en cuenta. Las personas de estas culturas, diferentes a la de España o cualquier otra cultura de acogida deben sentirse cómodas y respetadas, tal y como vemos en el siguiente documento de García Sánchez (2016) que nos habla sobre cómo cada uno debe recibir una enseñanza que respete y reconozca su propia cultura. La siguiente afirmación la podemos encontrar en su artículo El cuento musicado, clasificado como A6 (véase tabla 1): “los inmigrantes puedan recibir una enseñanza que le reconozca y respete su identidad cultural” (p. 32)

Además, este mismo autor menciona cómo en el Sistema Educativo Español, específicamente en la LOGSE (1990), se plantea de una forma general la no discriminación y el respeto a todas las culturas. Respecto a la LOE (2006) es una ley mucho más abierta que define: “la formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad” (García Sánchez, 2016, p. 31)

Puedo llegar a la conclusión de que la educación intercultural se ha convertido en un auténtico reto para los docentes y la educación, que debemos aprender de nuestro entorno y modificar las propuestas metodológicas para fomentar la comunicación, cooperación y participación del alumnado. Para poder conseguirlo tenemos que dejar de separar al alumnado, que no necesita un apoyo externo más bien necesita la cohesión de la clase para no sentirse diferente. Debemos adaptarnos nosotros a la diversidad real de las aulas y promover la integración de las culturas al sistema educativo español.

5.4.2. La utilización de la música como herramienta para fomentar la inclusión y comprensión cultural en el entorno educativo.

Todas las categorías se encuentran relacionadas entre sí, tras analizar cómo se está tratando la interculturalidad en la educación, ahora nos centramos en la música como medio para llevarlo a cabo.

La música nos permite ver la cultura desde varios ámbitos diferentes ya sea con canciones o bailes tradicionales, ver la cultura desde la parte más sentimental y humana, ya que la música es un arte. Esta afirmación la podemos ver en el documento de Bravo y Logroño (2016), clasificado como A4, (véase tabla 1) reflexiona sobre las propiedades de la música “El arte y la música tienen la propiedad de generar espacios de diálogo y vivencia con diversidad de culturas y articular diferentes manifestaciones como la poesía, los juegos tradicionales o las danzas” (p. 113). Es decir, la música crea un ambiente de igualdad y de intercambio entre las culturas.

Como he mencionado antes la música es una manifestación de sentimientos, además de un lenguaje universal para poder transmitirlos, Fernández (2022), en su documento clasificado como A2 (véase tabla 1), nos habla de la importancia de entender e interpretar en edades tempranas la música de su entorno ya que provoca que vayan creando una realidad de donde viven.

[...] en la escuela ya conoce distintas canciones que ha aprendido a través de su entorno más próximo, además de algunos bailes que acompañan a estas canciones. Por otro lado, tiene adquiridas las costumbres y formas de vida de su propia cultura, todo esto conforma la personalidad del niño que irá cambiando conforme vaya adquiriendo nuevos conocimientos (Fernández, 2022, p. 91).

Un recurso muy útil para la integración de la cultura y la expresión musical es el uso de la música popular. La mejor manera para conocer la cultura es comprender y respetar los valores que nos aporta a través de la música que ha pasado de generación en generación.

Fernández (2022), en su documento clasificado como A2 (véase tabla 1), reflexiona sobre cómo la música ofrece conocimiento del resto de las culturas: “el folklore musical proporciona conocimiento sobre las culturas del pasado ya olvidadas y permite reconstruir los marcos de acción en que se desarrolló la vida” (p. 91). Es una de las mejores maneras de crear un espacio de empatía y seguridad a la hora de relacionarse.

Para concluir este apartado podemos señalar la importancia de la música como un medio muy importante en el sistema educativo para la interculturalidad, ya que es una manera de conseguir comprender y respetar los valores que nos ofrecen las diferentes culturas y aprender de ellas. La música incita a la inclusión de todo el alumnado y nunca discrimina ni estereotipa.

5.4.3. Las estrategias y herramientas utilizadas en la educación musical, como el uso de la canción, danzas o ritmos en diferentes contextos culturales.

Para poder ofrecer una correcta educación musical necesitamos una amplia variedad de recursos educativos que se adapten lo mejor posible a nuestros alumnos. Debemos tener en cuenta siempre el contexto en el que nos encontramos. En España, al tener una geografía muy variada tenemos dentro de nuestro propio país culturas diferentes, pero en las ciudades autónomas como Ceuta y Melilla este cambio es más notable al estar situadas en otro continente.

Uno de los recursos más utilizados son las canciones infantiles o del folclore tradicional de la cultura que queremos que conozcan o de nuestro propio folclore tradicional. Las canciones y el canto son el medio musical por excelencia para poder transmitir a las personas que nos escuchan nuestros sentimientos y emociones. Además, el uso de las canciones fomenta el desarrollo de otras capacidades, el autor Muñoz- Muñoz y González Martín (2023) del artículo clasificado como A7 (véase tabla 1), argumenta cómo las canciones son uno de los recursos más útiles para la educación musical: “la memorización de melodías o textos, al tiempo que ofrece una fuente inagotable de vocabularios y de conexión con distintas temáticas de diferentes áreas de conocimiento” (p.4).

Las canciones son un puente para contar un cuento u obra literaria que podemos relacionar con la interculturalidad, una manera muy sencilla para conectar con las culturas que les rodean y entenderlas de forma sencilla. Con las canciones trabajamos las letras, las melodías y los ritmos, tres factores que se necesitan para llamar su atención.

El siguiente recurso es la danza, como he mencionado antes, la música representa tradiciones de la propia cultura, por lo que es normal que vaya acompañado de una danza como celebración o rito social. Este recurso en el aula nos sirve para desarrollar las habilidades de psicomotricidad y destrezas cognitivas, tal y como comentan las autoras Bravo y Logroño (2016) en su artículo clasificado como A4 (véase tabla 1): “desarrollan

destrezas cognitivas relacionadas con la atención, comprensión, memoria, concentración y discriminación del mundo sensorial. Además, habilidades psicomotrices gracias a la relación entre movimiento y ritmo” (p. 149).

Por último, me gustaría destacar un recurso que ya conocía, pero que he aprendido a apreciar como un gran recurso para integrar del todo la interculturalidad a las aulas. Estoy hablando del paisaje sonoro y de cómo “obliga” al alumnado a escuchar detalladamente a su entorno. El paisaje sonoro es un término que utilizó el pedagogo canadiense Murray Schafer (1970) que nos habla de cómo cualquier entorno es una composición musical y que los propios hombres eran el principal autor. En el artículo de Rodríguez (2017) reflexiona sobre la importancia de este recurso para mejorar la escucha y el desarrollo de la creatividad, en el artículo clasificado como A3 (véase tabla 1): “Se trata de fomentar la concienciación sensorial y la escucha creativa” (p. 158).

Todos estos recursos son necesarios para poder llevar a cabo una auténtica inclusión en el aula. Es por ello que los docentes deben conocer y tener al alcance la manera de poder llevarlo a cabo y que sea de una manera correcta. La música no tiene una manera única de enseñanza, es importante adaptarnos a nuestros alumnos y a lo que les rodea, para poder trabajar de manera significativa con ellos.

5.4.4. La importancia de un diálogo intercultural desde el principio y tomando de referencia su propio entorno

Los niños en edades tempranas tienen su personalidad poco definida y son muy influenciados por su entorno, tanto con su familia, como en la escuela. Es por eso por lo que es importante crear un ambiente de tolerancia y de respeto mutuo. Enseñar desde el principio que se puede aprender constantemente de lo que le rodea.

Es por ello muy importante el trabajo en grupo para las actividades que seleccionemos, el autor Muñoz-Muñoz y González Martín (2023) en su artículo clasificado como A7 (véase tabla 1), reflexiona sobre cómo las actividades de grupo son un factor importante para la inclusión: “actividades en grupo nos ofrece la posibilidad de desarrollar situaciones de trabajo y de convivencia en las que se pueda dar una verdadera inclusión de todas las alumnas y alumnos” (p. 12). Al poder tener diferentes culturas en el alumnado y crear un ambiente de trabajo en grupo, encontramos un contexto que pueda enfatizar la

inclusión entre ellos, comentando sus diferentes puntos de vista, aportaciones y colaborando entre ellos de una manera natural.

Muchas veces cuando mencionamos el diálogo entre culturas encontramos una barrera y es el idioma o lengua que empleamos para comunicarnos unos con otros, ahí es donde entra la música y es que al trabajar la interculturalidad con ella hace que el proceso comunicativo sea más sencillo. Lo bueno de la música es que muchas veces sin entenderla nos transmite emociones muy diferentes o nos transporta a lugares que nunca hemos estado, pero asociamos. Bernabé (2015) nos comenta como la lengua no tiene por qué afectar en nuestro camino hacia una educación plena basada en la comprensión y el respeto, en el artículo clasificado como A8 (véase tabla 1): “actividades en grupo nos ofrece la posibilidad de desarrollar situaciones de trabajo y de convivencia en las que se pueda dar una verdadera inclusión de todas las alumnas y alumnos” (p. 55).

En mi opinión, la interculturalidad es algo que no podemos ignorar a la hora de seleccionar nuestras actividades como docentes, pero tener en cuenta que es algo que tendría que estar presente no solo en lo curricular sino también en lo actitudinal. Por mucho que hagamos actividades grupales u otro tipo de recursos si no hay actitud de escucha reciproca o de entendimiento, nunca habrá una educación intercultural.

5.4.5. Formación docente

En este último apartado se observa la importancia de una adecuada formación docente para poder llevar a cabo una correcta integración cultural en el aula. Además de dar a conocer una serie de recursos específicos para su aplicación en el aula.

En diferentes documentos y artículos vemos cómo los propios docentes llevan a cabo las actividades de una manera más adaptada a su edad, pero sin perder la esencia de la actividad. Es importante experimentar con los recursos para saber si son verdaderamente válidos para lograr nuestro objetivo, para poder hacer cambios en los contenidos, objetivos o estrategias didácticas.

Debemos aprender a trabajar de manera contextualizada y no a implantar contenidos meramente teóricos, alejados de su entorno y que no puedan aplicar a su vida cotidiana, el autor Fernández (2022) en su artículo clasificado como A2 (véase tabla 1), de que la manera de educar actualmente se encuentra muy descontextualizada.

Normalmente en las aulas es que se trabajan contenidos descontextualizados y meramente teóricos, que están alejados de la vida de los niños, por lo que es necesario un cambio tanto metodológico como actitudinal con el fin de que los alumnos aprendan a través de la práctica. (Fernández, 2022, p. 92)

La cita hace referencia a que somos su modelo para seguir tanto de conducta como de actos. Crear una atmósfera sin prejuicios, ser conscientes que el entorno del niño es lo más significativo que tienen y crear un ambiente seguro para crear su propia identidad cultural.

5.5. Materiales docentes y recursos

Tras el análisis a los diferentes documentos, la siguiente parte de la investigación consistió en buscar en internet recursos y materiales que ofrecieran a los docentes elementos para trabajar la interculturalidad, para tener una base e ideas de cómo poder adaptarlas a los niños. De esta manera tendríamos ayuda a la hora de empezar a tratar de manera correcta la interculturalidad y la educación musical en el aula de infantil.

A continuación, una serie de páginas en las cuales se ofrecen recursos para trabajar la interculturalidad:

Tabla 2. Tabla de elaboración propia con las páginas web a cerca de la interculturalidad y la música

Título	Descripción	Enlace
Educatolerancia	Web de Educación, tolerancia y derechos humanos contra la intolerancia. En esta página encontramos juegos educativos, noticias, materiales, etc. Todo para trabajar la tolerancia y el respeto, no solo a nivel cultural.	https://www.educatolerancia.com/quienes-somos/
Músicaeduca	Web en la que podemos encontrar diferentes metodologías para la estimulación musical entre 1 y 5	https://www.musicaeduca.es/material-educativo

	años. Una página web centrada en la música llevada por expertos en pedagogía musical para edades tempranas. Cuenta con su propia app, proyectos, escuelas, materiales y cursos de formación para docentes	
Blog Improve, Educación Musical	Blog acerca de cómo trabajar la música ya sea en casa o en la escuela, juegos, artículos sobre los beneficios de la música, etc.	https://www.emimprove.com/blog-de-educacion-musical/
Belén & música	Blog con partituras y recursos para ir trabajando los instrumentos, la historia, la voz o las tradiciones musicales de España	https://belenandmusic.weebly.com/
Blog de orientación educativa	Blog dedicado al trabajo de la diversidad, la formación del profesorado y nuevas metodologías para mejorar la educación inclusiva.	https://multiblog.educacion.navarra.es

Todas estas páginas son muy útiles, pero nos situamos en nuestra comunidad autónoma que es Castilla y León, para ver que recursos tenemos a nuestro alcance que se haya podido realizar. Ya que conocemos mejor nuestra cultura y podemos ver que dificultades nos encontramos en este aspecto.

Para ello debemos visitar el portal de Educación, Educacyl, en el que nos encontramos con experiencias de Educación Intercultural en diferentes provincias. Se presentan una serie de ficheros sobre “Estrategias de Educación Intercultural” celebrado los días 29 y 30 de abril de 2004. A continuación, en la tabla veremos los ficheros que nos pueden servir.

Tabla 3. Tabla de elaboración propia acerca de los ficheros de Educacyl

Lugar y provincia	Título
--------------------------	---------------

C.C. Purísima Concepción de las Nieves, Ávila.	Una experiencia más en la Educación Compensatoria
C.E.I.P. Juan Luis Vives, Sotillo de la Adrada, Ávila.	Semana intercultural
C.E.I.P. Quevedo, León.	Necesidad de comunicarse
C.P. Nuestra Señora del Villar, Laguna de Duero, Valladolid.	La diversidad cultural como enriquecimiento de una comunidad educativa.
C.E.I.P. Jacinto Benavente, Zamora.	Las respuestas educativas ante la diversidad cultural.
<p>Enlace: Experiencias de Educación Intercultural - Portal de Educación de la Junta de Castilla y León. (n.d.).</p> <p>https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/educacyl/tkContent?idContent=8646</p>	

6. Propuesta de situación de aprendizaje

6.1. Título: *Los colores también son diferentes*

Etapa: Educación Infantil

Ciclo: Segundo ciclo

Curso: 5 años

Áreas:

- Crecimiento en Armonía.
- Comunicación y Representación de la Realidad

6.2. Descripción y finalidad de los aprendizajes

La propuesta que enmarca esta situación de aprendizaje está relacionada con la llegada de un nuevo compañero en clase de origen brasileño en el último curso. A través del área de música se abordará con diferentes actividades enmarcadas en el cuento “La ciudad de Tanawwue” (ver Anexo 2) para comprender las diferencias culturales del niño y conseguir su adaptación total en el aula. Este cuento no es de elaboración propia, es un recurso para favorecer a la interculturalidad en el aula.

La finalidad principal es abordar la diversidad cultural a través de la música. Se toma en cuenta la metodología de la pedagogía de la creación musical. Se abordan los contenidos del currículo y las competencias clave con el cuerpo, la escucha, la voz y los instrumentos.

6.3. Temporalización y relación con la programación

Esta situación de aprendizaje se propone para el primer trimestre del curso escolar con una duración de 5 sesiones. Al impartirlas solo en música, una hora semanal, nos llevará un mes y una semana.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general.

- Fomentar la comprensión y el respeto por la diversidad cultural a través de la música promoviendo la inclusión y el aprendizaje intercultural entre el alumnado.

6.4.2. Objetivos específicos:

- Promover la tolerancia hacia las costumbres y tradiciones de otras culturas.
- Fomentar la inclusión y el respeto de las diferentes culturas
- Enseñar a través de actividades lúdicas y musicales
- Promover la empatía y la comprensión mediante la exploración conjunta de la música de diferentes culturas.
- Reflexionar sobre como la música refleja las costumbres y valores de otras culturas.
- Introducir nuevo vocabulario sobre la música y las diferentes culturas.
- Expresar mediante la música pensamientos y emociones

6.5. Contenidos

6.5.1. Contenidos conceptuales

- La música como refleja y transmite las costumbres, historias y valores de una comunidad.
- Diferentes tipos de instrumentos musicales típicos de la cultura.
- Los diferentes ritmos y movimientos asociados con danzas tradicionales de la cultura.
- La música puede reforzar el sentido de identidad y pertenencia en una cultura.

6.5.2. Contenidos actitudinales

- Fomentar el respeto y valoración positiva de otras culturas.
- Desarrollar empatía hacia personas de diferentes culturas y comprender sus tradiciones y expresiones artísticas.
- Animar la participación y la creatividad en las actividades musicales
- Promover la tolerancia y la inclusión de todos los niños, independientemente de sus antecedentes culturales.

6.5. 3. Contenido curriculares

Área de Crecimiento en Armonía

Se trabajarán los bloques B y D.

Bloque B. Desarrollo y equilibrio afectivos. Se incluirán en este bloque, contenidos relacionados con la regulación de las emociones y necesidades personales, respetando la

diversidad, valorando el trabajo bien hecho, aprendiendo de los errores de forma constructiva y favoreciendo la relación con las personas y el entorno.

- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades.
- Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.
- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.
- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

Bloque D. La interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. Se iniciará en este bloque el sentido de pertenencia a un grupo y la adquisición de normas de interacción social, que contribuirán a aprender a vivir en armonía y favorecer el desarrollo del trabajo en equipo.

- La familia. Composición, relaciones, funciones. Respeto y tolerancia hacia la diversidad familiar.
- Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela.
- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión. Acercamiento a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y sus implicaciones en la vida cotidiana.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.

Área Descubrimiento y exploración del entorno

Esta área no se trabajará para la propuesta de situación de aprendizaje

Área de comunicación y representación de la realidad

Es el bloque con mayor peso en nuestra intervención al ver necesaria la comunicación para favorecer la interculturalidad en el aula. Además, es el bloque que más nos interesa al tocar la música que es el eje de nuestra propuesta de aprendizaje.

Bloque A. Intención e interacción comunicativas. Se desarrollan las habilidades comunicativas, que irán evolucionando desde las primeras interacciones a través de la expresión corporal y gestual, ligadas básicamente a la satisfacción de sus necesidades primarias, hasta la adquisición de los códigos de diferentes lenguas y lenguajes.

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el mundo.

Bloque B. Las lenguas y sus hablantes. Se potencian actitudes positivas y de respeto tanto hacia el repertorio lingüístico personal, como hacia el de los demás, despertando la sensibilidad y la curiosidad por conocer otras lenguas.

- Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute, repetición y participación.
- Léxico en lengua extranjera dentro de diversos contextos significativos.
- Acercamiento progresivo, de forma globalizada, a los fonemas de lengua extranjera que no existen en nuestra lengua.
- La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia.

Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales. Permiten la comunicación, posibilitando la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, los instrumentos, el movimiento corporal o los juegos motores y sonoros.

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.

- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
- La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- El código musical (preescritura musical y grafías convencionales y no convencionales).
- Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.

Bloque H. El lenguaje y la expresión corporales. Tienen una función comunicativa, representativa o estética. A través de los movimientos corporales, la expresión dramática y el juego simbólico, expresan afectividad, desarrollan su sensibilidad, representan la realidad y establecen relaciones.

- Danzas y bailes tradicionales y de creación propia, individuales o en grupo

6.6. Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística. Se desarrolla esta competencia ya que, al utilizar la música como medio principal de los contenidos. Esta competencia promueve la comunicación y el pensamiento propio. Además, la música se transmite de forma oral y escrita, por ello es necesario saber identificar, comprender y expresar los sentimientos, conceptos, hechos y opiniones que nos transmita de manera eficaz y respetuosa con otras personas.
- Competencia plurilingüe. Esta propuesta de intervención quiere que el dialogo entre las culturas sea el correcto es por ello que el alumnado debe tener la destreza correcta para poder conocer y utilizar con respeto las distintas lenguas, además de reconocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad en la que nos encontramos.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender. Esta competencia es muy importante al referirse a cómo adaptarse a los cambios y expresar la empatía hacia el nuestro entorno.
- Competencia ciudadana. Como ciudadanos de la sociedad es necesario saber cómo participar y comportarnos de manera social y cívica. Imprescindible para la interculturalidad ya que hay que tener unos contenidos básicos de nuestro entorno y sus continuos cambios.
- Competencia de conciencia y expresión cultural. El eje de la propuesta al basarse en comprender y respetar a las distintas culturas y como se comunican, sus expresiones y su arte.

6.7. Competencias específicas y criterios de evaluación

Área de crecimiento en armonía

Tabla 4. Tabla de elaboración propia de las competencias específicas y criterios de evaluación del área de crecimiento en armonía

Competencias específicas	Criterios de evaluación
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos	<p>4.1 Conocer e identificar distintos grupos sociales más significativos de su entorno, valorando las diferentes estructuras de vida familiar y social, y generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p> <p>4.2 Adquirir y desarrollar normas, sentimientos y roles, interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos, para construir su identidad individual y social.</p> <p>4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de</p>

	<p>afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.</p> <p>4.5 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.</p> <p>4.6 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión y resolución de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p> <p>4.10 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</p>
--	---

Área de la comunicación y representación de la realidad

Tabla 5. Tabla de elaboración propia de las competencias específicas y criterios de evaluación del área de comunicación y representación de la realidad.

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la	1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las

<p>exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p>
<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.</p>
<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz,</p>

	<p>organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2. Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.</p> <p>3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.</p> <p>3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos y recursos o técnicas.</p> <p>3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p>
<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para</p>	<p>5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p>

<p>enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas, enriqueciendo sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p> <p>5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de textos orales breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente, con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.</p> <p>5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.</p> <p>5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.</p> <p>5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>
---	---

6.7. Actividades

6.7.1. Sesión 1. Érase una vez...

La sesión comienza con la llegada de los niños al aula y folios de colores (verde, rojo, azul, amarillo, naranja, marrón, negro) e instrumentos por el suelo. En la asamblea se hablará de qué puede ser y los propios niños sacarán sus teorías. Después la profesora les hablará del bosque mágico para comenzar con el cuento, del cuál se leerá solo el primer capítulo. Este libro será el eje de la mayoría de las actividades.

El cuento nos hablará de diferentes pueblos y de unos duendes de diferentes colores, cada pueblo posee una habilidad diferente con un instrumento. Los verdes tocaban la guitarra, los rojos la flauta, los azules el timbal, los amarillos los platillos y la percusión, los naranjas eran cantantes, los marrones eran bailarines y los negros eran los directores.

Después del cuento los niños exploraron los diferentes instrumentos de la alfombra, no solo los que aparecen en la historia, y eligieron su pueblo favorito. Para más tarde en la asamblea poder crear, entre todos, un nuevo pueblo para añadirlo a la ciudad, para ello tendremos que llevar a cabo un debate sobre el color y el instrumento que vamos a incorporar.

Duración: 1 hora

Recursos:

- Cuento “La ciudad de Tanawwue”
- Papeles de colores: verde, rojo, azul, amarillo, naranja, marrón, negro
- Instrumentos: guitarra, flauta, platillos, timbales, triángulos, maracas, xilófonos

6.7.2. Sesión 2. Mezclando sonidos

En la asamblea repasaremos, entre todos, el primer capítulo cuento y luego hablaremos del color e instrumento escogido para añadirlo a la historia. En esta sesión, centrada en la escucha, jugaremos a un juego dónde los niños deberán adivinar el pueblo escuchando la música de su instrumento.

Además, comenzaremos con la construcción casera del instrumento que hemos escogido. Si han sido las maracas podremos crear varias de ellas utilizando rollos de papel higiénico, globos y arroz.

Duración: 1 hora

Recursos:

- Pantalla digital y ordenador
- Materiales para crear el instrumento. En este caso que hablamos de maracas se necesitan los rollos de papel higiénico, globos y arroz.

6.7.3. Sesión 3. Al ritmo de los colores

En esta sesión comenzaremos leyendo el segundo capítulo del cuento, en el cuál los duendes van en busca de un nuevo hogar. En la segunda lectura del capítulos hicimos un juego de patrones con los instrumentos creados en la sesión anterior, por cada duende nuevo que apareciera teníamos que añadir un ritmo nuevo. Por ejemplo, solo están los amarillos pues agitamos nuestro instrumento, después aparecen los duende rojos pues agitamos nuestro instrumento y damos una palmada así hasta acabar con el capítulo.

Para terminar la sesión los niños elaboraran un dibujo sobre lo que se han podido encontrar los duendes al final del camino.

Duración: 1 hora

Recursos:

- Instrumentos elaborados en la sesión anterior
- Cuento “La ciudad de Tanawwue”
- Materiales para dibujar: folios y pinturas

6.7.4. Sesión 4. Un paso para adelante y... ¡vuelta!

Con los dibujos elaborados en la sesión anterior, antes de continuar con el cuento, vamos a añadir sonidos a la escena que están representando. Luego ya leeremos el capítulo tres para luego ver entre todos qué sonido representaba mejor lo que había pasado finalmente. En este capítulo vemos cómo a pesar de las diferencias de los duendes, la música es la unión.

Para finalizar la sesión, el docente pondrá música de diferentes países mientras los niños exploran diferentes movimientos de danza, para poder crear una coreografía entre todos.

Duración: 1 hora

Recursos:

- Cuento “La ciudad de Tanawwue”
- Ordenador
- Dibujos elaborados en la sesión anterior

6.7.5. Sesión 5: ¡Somos Tanawwue!

En esta sesión leeremos el último capítulo del cuento en el que establecen unas normas de convivencia para todos y lo contentos que están los duende de poder convivir todos juntos. En esta sesión seleccionaremos sonidos que representen a cada pueblo de duendes y añadiremos un ritmo usando las diferentes partes de nuestro cuerpo (pies, manos, pecho, piernas).

Para finalmente hacer una representación de los pueblos todos juntos, con los sonidos y ritmos escogidos.

Duración: 1 hora

Recursos:

- Cuento “La ciudad de Tanawwue”
- Instrumentos.

6.8. Técnicas de evaluación

- Método global y continuo.
- Observación directa y sistemática.

6.9. Instrumentos para la evaluación

Para poder si se han llevado a cabo las competencias específicas de las áreas que hemos trabajado con la siguiente rúbrica reflejaremos los criterios de evaluación. La escala será la siguiente: superado, en proceso, no superado.

Tabla 6. Tabla de elaboración propia de los criterios de evaluación

Indicadores	Superado	En proceso	No superado

Crecimiento en armonía			
4.1 Conocer e identificar distintos grupos sociales más significativos de su entorno, valorando las diferentes estructuras de vida familiar y social, y generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.			
4.2 Adquirir y desarrollar normas, sentimientos y roles, interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos, para construir su identidad individual y social.			
4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.			
4.5 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.			
4.6 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión y resolución de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.			

<p>4.10 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</p>			
<p>Comunicación y representación de la realidad</p>			
<p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p>			
<p>1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p>			
<p>1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p>			
<p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.</p>			
<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando</p>			

sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.			
3.2. Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.			
3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.			
3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.			
3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos y recursos o técnicas.			
3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.			
5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su			

entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.			
5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas, enriqueciendo sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.			
5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de textos orales breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente, con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.			
5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.			
5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.			
5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.			

7. Conclusiones

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal reflexionar sobre cómo la cultura es un elemento mediador para favorecer la inclusión en las aulas de Educación Infantil a través de la educación musical.

La convivencia entre las culturas es una realidad presente en nuestra sociedad, por lo que los niños se encuentran en una relación constante. La escuela es una herramienta fundamental para que los niños favorezcan la inclusión. Es muy importante iniciar una educación intercultural en edades tempranas para mostrar respeto y apreciación cuanto antes. Tenemos que aprender a aceptar lo que es diferente a nosotros y no rechazarlo.

Al principio, desconocía cómo era de importante tratar este tema a través de la educación musical. Cuando la música es el elemento que más presente tenemos en nuestro entorno y exponer a los niños a músicas y danzas de otras culturas, es un puente que conecta las culturas fomentando el respeto y tolerancia.

Estamos formando personas en las escuelas y por muy importante que sea el currículo con la música aprendemos a trabajar emociones, como la empatía, la cooperación entre iguales y sobre todo una comunicación fluida. Con la música exploramos y estimulamos la creatividad y más hablando de la música relacionada con las culturas, el alumnado explora diferentes estilos y puede crear sus propias composiciones.

Los docentes enseñamos a vivir en sociedad, además de contenidos teóricos y leer sobre cómo se trata la diversidad cultural en la música o en la educación general, proporciona una cohesión social. La unidad en la sociedad nos proporciona poder enfrentarnos juntos a diferentes desafíos que tenemos actualmente como el cambio climático o la desigualdad social.

El marco teórico me ha ido permitiendo conocer más a fondo la cultura y lo complicado que ha sido y es poder dar una definición correcta, además de su evolución en la historia. Como actualmente seguimos teniendo dudas de cómo actuar con la diversidad cultural en el aula. Al hacer una investigación sobre ello descubrí la importancia de saber sobre el origen de las cosas, al tener como docente la misión de formar a los alumnos. El marco teórico me ayudó a poder estructurar los conceptos y temas que debía conocer en

profundizar si quería tener una idea clara de como trabajar la interculturalidad con niños de Educación Infantil, teniendo en cuenta siempre su entorno y la música como eje.

Es por ello por lo que al realizar una investigación documental fue un reto constante y de gran dedicación, en la que no solo había que leer detalladamente sino también interconectar los documentos y tus ideas. Al fijar las cinco categorías: cómo entender y gestionar la diversidad cultural a través de la educación, la utilización de la música como herramienta para fomentar la inclusión y comprensión cultural en el entorno educativo, las estrategias y herramientas utilizadas en la educación musical, como es el uso de canciones, danzas o ritmos en diferentes contextos culturales, la importancia de un diálogo intercultural desde el principio y tomando de referencia su propio entorno y la formación docente. Debías poder responderlas apoyándote en los autores y creando tus propias reflexiones. Realizar una investigación con esta metodología permite una libertad de creatividad al crear tú mismo las categorías y elegir los documentos o fuentes de información.

Tras la realización del marco teórico y del análisis documental, ambos nos llevan a la reflexión más importante y es el uso de la música como papel fundamental en la educación intercultural. Como he mencionado anteriormente es un hecho muy común en nuestra vida, siempre estamos escuchando directa o indirectamente música. Es la música la que nos cuenta una historia continua de lo que hemos sido y como somos ahora, al igual que nosotros esta en continua evolución. La educación debe cambiar de manera constante como lo hace nuestra sociedad actual y la mejor forma es con la música que cambia con nosotros. Se convierte en un método de aprendizaje del entorno desde el respeto y de manera sencilla, justo lo que necesitan los niños en el colegio aprender de manera significativa.

Ha sido un trabajo que me ha permitido reflexionar sobre lo que se considera cultura y como comportamientos inconscientes pueden provocar exclusión a ciertas etnias. Me he dado cuenta de que, para conseguir el cambio en la educación, aunque empezemos con los niños en edades tempranas, el verdadero determinante para llevarlo a cabo es una buena formación de los docentes.

Para concluir, evaluaremos si se han logrado los objetivos establecidos inicialmente y si han sido alcanzados con éxito.

El objetivo general era “Examinar la cultura como un elemento mediador para una inclusión en las aulas de Educación Infantil tomando como referencia la educación musical.”, podemos afirmar que se ha cumplido con éxito ya que en el marco teórico hemos profundizado sobre debemos tratar la interculturalidad en la educación y como la música es un perfecto conector. A través de entender los conceptos y como se ha ido tratando a lo largo de los años, es una realidad que no podemos ignorar ya la interculturalidad. Respecto a la música es tan cotidiana, que es perfecta para poder introducir las costumbres de otras culturas en la nuestra propia.

Para poder cumplir con éxito el objetivo general, hemos debido de cumplir tres objetivos específicos. El primero “Definir los principales conceptos de la cultura, diversidad cultural y su reflejo en la Educación Infantil.”, es con el que hemos podido desarrollar nuestro marco teórico, ya que hemos ido del concepto más general como es la cultura para ir concretando más hasta llegar a cómo podemos trabajar la cultura en el aula con ayuda de la educación musical. Gracias a este objetivo hemos podido comprender de mejor manera como la interculturalidad está presente en nuestra sociedad y como poder aprender de ella, siempre a través del respeto.

El segundo objetivo específico ha sido alcanzado gracias a la investigación documental realizada, donde a través de los documentos analizados, hemos comprendido como la cultura está muy ligada a la música. La investigación nos ha permitido saber como conseguir una verdadera integración de la cultura a través de recursos como las canciones y la danza, como es necesaria una correcta formación docente y saber a lo que nos enfrentamos. Ver cómo debemos adaptarnos al entorno y no al revés.

El último objetivo específico ha sido el más personal, ya que consistía en elaborar una situación de aprendizaje para un aula de infantil. Un hecho que puede parecer sencillo pero que a medida que lo iba desarrollado, he comprendido la importancia de una buena base de formación y lo complicado que es aplicar las teorías leídas previamente a un aula real.

Para finalizar, llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado me ha llevado a conocer los múltiples beneficios que tiene la música en la edad temprana de los niños, bueno y a lo largo de la vida, ya que es algo que va a estar siempre presente. He aprendido a mirar de

otra manera a las culturas que nos rodean, como una fuente constante de información y que hay que favorecer la convivencia y para una mejora en la sociedad. Como la Pedagogía de la Creación Musical, debería poder desarrollarse en cualquier aula para favorecer el desarrollo del alumnado a nivel creativo y conocimiento de la música y las culturas.

9. Bibliografía

- Asale, R.-., & Rae. (s. f.). músico, música | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la Lengua Española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/m%C3%BAsico?m=form>
- Austin Millán, T. R., & Social, A. (2000). Para comprender el concepto de Cultura. *UNAP Educación y Desarrollo, 1*.
- Barón ferrero, O. (1979). *Música para la educación preescolar*. Edelvives
- Bernabé Villodre, M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. *Espiral. Cuadernos del Profesorado, 5(10)*, 87-97.
- Bernabé Villodre, M. del M. (2015). El proceso educativo intercultural en el aula de música. *Hekademos: Revista Educativa Digital, 18*, 51–63.
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica, 31*. p. 42-58
- Bravo Velásquez, M. del C., & Logrono, M. J. (2016). La interculturalidad en el aprendizaje musical del nivel inicial a través del género sanjuanito. *Revista PUCE. No 107*, 125–153.
- Castilla, R. M. (2009). Integración intercultural en el aula de música: conceptos clave. *Revista Ibero- Americana de Estudios Em Educação, 4(2)*, 262–273.
- Cross, I. (2010). La música en la cultura y la Evolución. *Epistemus , 1*, 9–19.
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. (2001). *31º Reunión de La Conferencia General de La Unesco*.
- Definición Cultura (definición UNESCO). (n.d.). https://www.eustat.eus/documentos/opt_1/tema_25/elem_11183/definicion.html
- Educatolerancia. (2016, 9 diciembre). ¿Quiénes somos? - Educatolerancia. Educatolerancia - Movimiento Contra la Intolerancia. <https://www.educatolerancia.com/quienes-somos/>
- El mandato y la misión de la UNESCO en resumen. (2024, March 14). UNESCO. <https://www.unesco.org/es/brief>

Experiencias de Educación Intercultural - Portal de Educación de la Junta de Castilla y León. (n.d.).

<https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/educacyl/tkContent?idContent=8646>

Fernández Teruel, N. (2022). Interculturalidad musical en las aulas de educación infantil: programa de intervención. *Revista Internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica*, Vol. 1, No.1 , 87–102.

Fernández, J. A. (2013). Una aproximación al estudio de las músicas como parte del consumo cultural. *El Artista*, 10, 164-175.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87429022011>

García Sánchez, A. (2016). El cuento musicado. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, No10, 29–41.

González-André, M. del C., & Braz Vieira, M. (2023). “Ballem el joc perdut”, la multiculturalidad en la Educación Infantil: Proyecto de intervención para la atención de la diversidad cultural. *Zero-a-Seis*, 25(47), 393–408. <https://doi.org/10.5007/1980-4512.2023.e90710>

Hargreaves, D.J (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Graó

home. (n.d.). Blog De La Clase De Música. <https://belenandmusic.weebly.com/>

IMPROVE Educación Musical. (2023, October 29). Blog de Educación Musical - IMPROVE Educación Musical. <https://www.emimprove.com/blog-de-educacion-musical/>

Interculturalidad | BLOG DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA. (n.d.).

<https://multiblog.educacion.navarra.es/iibarrog/diversidad/interculturalidad/>

José, M., & González, A. (2013). La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. (The Intercultural Education: a way towards the inclusive education.). *Revista de Educación Inclusiva*, 6(2), 144–159.

Kroeber, A. L., & Kluckhohn, C. (1952). *Culture: A critical review of concepts and definitions*. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, p. 283

Larrañaga, E. E. (2011). La interculturalidad en la Educación a través de la música infantil. In *Dedica. revista de educação e humanidades* (Vol. 1).

Método Suzuki. (n.d.). Suzuki Association of the Americas. <https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/es/>

Millán, T. R., & Sociólogo, A. S. (2000). Para comprender el concepto de cultura. *UNAP Educación y desarrollo*, 1(1), 1-11.

Muñoz-Muñoz, J.-R., & González-Martín, J. (2023). Educa[n]ción Intercultural: Canciones basadas en cuentos para una educación intercultural. *Educ. Form.*, 8, 2448–3583. <https://doi.org/10.25053/redufor.v8.e10617>

MUSICAEDUCA - MATERIAL||EDUCATIVO. (2024, July 8). <https://www.musicaeduca.es/material-educativo>

Olcina- Sempere, G., Reis-Jorge, J. y, Ferreira, M. (2020). La Educación Intercultural: La música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 288-311

Peñalba Acitores, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 29–41. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.29-41>

Pérez, L. P. (2024, February 12). ¿Qué es la Teoría de Piaget? Las etapas del desarrollo cognitivo. *Avance Psicólogos*. <https://www.avancepsicologos.com/teoria-de-piaget/>

Rodríguez, G. (2017). Multiculturalidad, interdisciplinariedad y paisaje sonoro (soundscape) en la educación musical universitaria de los futuros maestros en educación infantil. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, No11, 153–172.

Rodríguez Latino, M. Y. (2021). Música y diversidad intercultural.

Sánchez Fernández, S., & Larrañaga, A. E. (2014a). Culture of Peace and Musical Education in contexts of Cultural Diversity. *Revista de Paz y Conflictos*, 7, 79–97.

Sarget Ros, M.A (2003). La música en la Educación Infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, pp. 197-209

Solano Alpízar, J. (2001). Consideraciones en torno a la relación entre cultura y educación: a propósito de la producción y la reproducción cultural en la escuela. *Revista Electrónica Educare, 1*, 11–27.

Tenorio, M., & Sampson, A. (2000). Cultura e infancia. *Ministerio de Educación Nacional. Pautas y prácticas de crianza en familias colombianas. Punto Exe Editores. Bogotá DC*, 269-279.

Thompson, J. B. (1993). El concepto de cultura. *Ideología y cultura moderna*.

Tylor, E. B. (1903). *Primitive culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom* (Vol. 1). John Murray, p.1

Universidad de Valladolid (2007) ORDEN ECI/3854/2007, del 27 de diciembre, que regula el título de Graduado/a en Educación Infantil. Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854>

Universidad de Valladolid. (2011). Memoria de educación infantil. Graduado / a en Educación Infantil. Recuperado de: [http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFANTIL\(v4\)](http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFANTIL(v4)).

Vilar García, M. (2009). La diversidad cultural en educación desde enfoques multi e interculturales: conceptos y realidades. *Sociedad y Discurso, 16*, 102–118.

8. Anexos

8.1. Anexo 1

Relación de los documentos encontrados en el portal DIALNET, según los criterios de búsqueda:

1. La primera búsqueda con las palabras clave, “interculturalidad”, “educación musical” y “educación infantil”, nos lleva a 11 documentos.

Autor	Título	Artículo/ tesis
Amaya Epelde Larrañaga	La interculturalidad a través de la música infantil	Dedica. Revista de Educação e Humanidades. N°.1, 2011, pp. 273-292
Noelia Fernández Teruel	Interculturalidad musical en las aulas de educación infantil	RIIDICI. Revista internacional interdisciplinar de divulgación científica. Vol. 1, N°. 1, 2022, pp. 87-102
Gloria Rodríguez	Multiculturalidad, interdisciplinaria y paisaje sonoro (soundscape) en la educación musical universitaria de los futuros maestros en educación infantil	Dedica. Revista de Educação e Humanidades. N°. 11, 2017, pp. 153- 172
Mónica del Carmen Bravo Velásquez, Mercy Julieta Logroño	La interculturalidad en el aprendizaje musical del nivel inicial a través del género sanjuanito	Revista PUCE, N°. 107, 2018, pp. 125-153

Inmaculada Ortells Rodríguez, María Teresa Segura López	Actividades musicales de educación infantil en contextos multiculturales	Aulas interculturales: XIII Curso de Intercultura de SATE-STE. Universidad de Granada. Facultad de Educación y Humanidades, Campus de Melilla. Vol. 2, 2009, pp. 67-86
Sebastián Sánchez Fernández, Amaya Epelde Larrañaga	Cultura de Paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural	Revista de Paz y Conflictos, Nº.7, 2014, pp. 79-97
Albano García Sánchez	El cuento musicado	Dedica. Revista de Educação e Humanidades. Nº. 10, 2016, pp. 29- 41
María Belén Hidalgo Márquez	Más allá del rosa o azul: análisis de la construcción de la identidad desde una perspectiva de género a través de la educación musical en la etapa de primaria	Tesis doctoral. Universidad de Huelva, 2016
Juan Rafael Muñoz y Javier González Martín	Educa[n]ción Intercultural: Canciones basadas en cuentos para una educación intercultural	Educação & Formação, Vol. 8, Nº. 1, 2023
María del Mar Bernabé Villodre	El proceso educativo intercultural en el aula de Música	Hekademos: revista educativa digital. Nº. 18, 2015, pp. 51-63

Rafael Martín Castilla	Integración intercultural en el aula de música	Revista ibero- americana, Vol. 4, Nº. 2, 2009, pp. 262-273
------------------------	--	--

2. La última búsqueda fue con las palabras clave “diversidad cultural”, “educación infantil” y “educación musical”, de la cual obtuvimos 25 artículos.

Autor	Título	Artículo/ tesis
Sebastián Sánchez Fernández Amaya Epelde Larrañaga	Cultura de Paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural	Revista de Paz y Conflictos, Nº.7, 2014, pp. 79-97
María del Carmen González Andre Marcelo Braz Vieira	“Ballem el joc perdut”, la multiculturalidad en la Educación Infantil: Proyecto de intervención para la atención de la diversidad cultural	Zero a seis, Vol. 25, Nº. 47, 2023, pp. 393- 408
Noemy Berbel Gómez, Pere Capellà Simó	Cuentos musicales ilustrados y con soporte audiovisual: una experiencia interdisciplinar en los estudios de Grado de Educación Infantil y Primaria	Identidades culturales: Educación, Artes y Humanidades, 2014, pp. 109- 110
Walter Morales Petersen	El acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México. Estudio	Tesis doctoral dirigida por Pere Godall (dir. tes.). Universitat Autònoma de Barcelona (2015).

	sobre las orquestas infantiles y juveniles de los Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (NUCAM) inspiradas en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.	
María Belén Hidalgo Márquez	Más allá del rosa o azul: análisis de la construcción de la identidad desde una perspectiva de género a través de la educación musical en la etapa de primaria	Tesis doctoral. Universidad de Huelva, 2016
José Luis Parejo, María de la O Cortón de las Heras, Andrea Giráldez Hayes	La dinamización musical del patio escolar	Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Vol. 18, 2021, pp. 493- 508
María Isabel de Vicente Yagüe Jara, María González Romero	Análisis del panorama metodológico interdisciplinar en Educación Infantil para el fomento de la lectura	Revista complutense de educación, Vol. 30, Nº. 2, 2019, pp. 96-134
Jimena Peñaherrera Wilches	Una perspectiva metodológica para la iniciación de la enseñanza de la música, a través de la	Neuma: Revista de música y docencia musical, Vol. 1, 2013, pp. 96-134

	asignatura denominada: Lenguaje musical	
Gloria Constanza Rincón Prat	El impacto social y educativo del programa musical "Batuta": el sistema nacional de orquestas sinfónicas juveniles e infantiles en Colombia	Tesis doctoral dirigida por Elena Esteban Muñoz (dir. tes.). Universidad Complutense de Madrid (2015).
Lucía Casal de la Fuente	Unha proposta de reflexión e avaliación de libros infantís musicados en galego	Revista de estudios e investigación en psicología y educación, N°. 4, 2017, pp. 36-40
Vicente Cogollos	La actividad musical del Círculo Católico de Torrent: de la banda del patronato de la juventud obrera (1887-1936) a la banda de música del Círculo Católico de Torrent (1940-2012)	Tesis doctoral dirigida por Oscar Creus Ortolá (dir. tes.). Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir (2015).
Susana María Maia Porto	La estética contemporánea y la educación musical del niño. Una investigación-acción sobre la actualidad de la música erudita en contextos artísticos-pedagógicos	Tesis doctoral dirigida por Francisco Rodilla León (dir. tes.). Universidad de Extremadura (2014).
Rafael Fueron Colmena	La formación inicial del estudiante de Magisterio	Tesis doctoral dirigida por María Luisa Sevillano

	en la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación a la educación en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha	García (dir. tes.). UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia (2011).
Juan Rafael Muñoz y Javier González Martín	Educa[n]ción Intercultural: Canciones basadas en cuentos para una educación intercultural	Educação & Formação, Vol. 8, Nº. 1, 2023
Karen Avenbrug	Disputas en el orden simbólico: orquestas infantiles y juveniles en Argentina	Runa: archivo para las ciencias del hombre, Vol. 39, Nº. 1, 2018, pp. 95-116
María del Mar Bernabé Villodre	El proceso educativo intercultural en el aula de Música	Hekademos: revista educativa digital. Nº. 18, 2015, pp. 51-63
Amparo Porta Navarro	Lecturas educativas de la televisión. Estudio de la música de una muestra de cabeceras y búsqueda de propuestas educativas	Dedica. Revista de Educação e Humanidades. Nº. 2, 2012, pp. 71- 86
Tatyana Koptseva, Natalia Fomina	Festival and Competition Movement as A Form of Development of Teacher's and Student's Dialogical Thinking	Propósitos y representaciones, Vol. 8, Nº. extra-3, 2020

Walisson Oliveira Santos, Alba Valéria Niza Silva	AmarElo, de Emicida, e O Pequeno Príncipe Preto, de Rodrigo França: a música como primeiro contato literário no ensino de literatura	[re] Design, Vol. 2, Nº. 1, 2023
Carles Millà Castelló	Literatura popular en Educació Primària: de la tradicció folklòrica a les noves tendències de música actual	Ítaca: revista de filologia, Nº. 8-9, 2017-2018, pp. 77- 94
Rafael Carlos Benito Martínez	La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional	Tesis doctoral dirigida por Ignacio González López (dir. tes.), Ana Belén Cañizares Sevilla (codir. tes.). Universidad de Córdoba (ESP) (2019).
Gisela Morales Navarro	La música en el cine	Tesis doctoral dirigida por Pascual Casañ Muñoz (dir. tes.), Alberto Cabedo Más (dir. tes.). Universitat Jaume I (2014).
Oswaldo Lorenzo Quiles, Fatima El Mahraoui El Ghazzaz	Nota editorial	Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla, Vol. 50, Nº. 3, 2020, pp. 7- 13
Rosa Puig	Barcelona 1000 Graffitis	Barcelona 1000 Graffitis (libro)

8.2. Anexo 2

Cuento “La ciudad de Tanawwue”

Capítulo I: El bosque mágico

En un lugar muy lejano, junto a una gran montaña rocosa y un río de aguas claras y cristalinas había un bosque extenso cubierto de grandes árboles, con hojas y flores de muchos colores. No era un lugar cualquiera, pues entre sus plantas y animales vivían también unos seres diferentes y algo extraños, con largas orejas acabadas en punta y unas alas casi transparentes y muy brillantes. Eran de colores y habitaban por todos los rincones del mágico lugar. Es cierto, queridos amigos, ¡eran duendes de colores!

Cada parte del bosque era muy diferente y en cada una de ellas, los duendes habían construido su aldea para vivir. Éstas se diferenciaban del resto por su color. En cada aldea vivían duendes del mismo color, que vestían ropas iguales y eran especialistas en realizar tareas y trabajos que les permitía vivir en las distintas zonas y, a su vez, les diferenciaba del resto de los duendes que habitaban en otros lugares del bosque. Este bosque era muy grande. Tal es así, que los duendes que vivían en las diversas aldeas no se conocían, no se habían visto nunca, ni siquiera se imaginaban que pudieran existir otros seres como ellos. Pensaban que eran los únicos que habitaban esos parajes, pero se equivocaban y pronto se iban a dar cuenta de su error.

Antes de continuar con la historia de nuestros simpáticos protagonistas, vamos a conocerlos mejor. En la entrada al bosque, junto a unos matorrales y extensa vegetación, se encontraba la aldea verde, con sus habitantes, los duendes verdes, o como ellos se hacían llamar, los verdecitos. Estos duendes vestían con ropa de color verde. Todas sus camisetas, pantalones, zapatos, gorros... eran del mismo color. Además, eran expertos en cultivar las plantas y flores del lugar. Las regaban y las cuidaban con mucho cariño para que crecieran sanas y fuertes ya que se alimentaban de ellas y además éstas atraían la lluvia y ayudaban a que creciera más vegetación. Nunca habían salido de su aldea, pero vivían muy contentos en ella y no tenían ambición por conocer lugares nuevos.

Eran muy buenos músicos, casi todos sabían tocar perfectamente la guitarra. Todas las tardes se reunían bajo los árboles y componían preciosas melodías. No conocían otros

instrumentos musicales, ni otra forma de componer e interpretar música, pero eran felices con sus composiciones y así lo expresaba su rostro alegre.

Algo más lejos, bajo unos árboles frutales, se distinguía la zona de color rojo, donde habitaban otros duendes diferentes a los anteriores: los rojitos. Estos personajes vestían túnicas muy largas que llegaban hasta los pies. Además, algunos llevaban en su cabeza lindos pañuelos y turbantes que les cubrían toda la cabeza. Eran muy hábiles recolectando frutos para después cocinarlos, siendo expertos en elaborar exquisitos platos con los manjares más sabrosos del mundo. Los rojitos, igualmente, no conocían más lugares y no tenían necesidad hacerlo, pues vivían felices en su aldea.

Todos los días, a la hora de comer, algunos rojitos se reunían y cocinaban guisos riquísimos mientras otros acompañaban con sus flautas a los cocineros. Eran magníficos flautistas y a pesar de no conocer otros instrumentos, ni otra forma de componer e interpretar música, eran muy buenos creando melodías y estaban muy contentos con ellas.

En una de las zonas más profundas del bosque, a ambas partes de un caudaloso río, se encontraba la aldea de color azul. Allí habitaban duendes diferentes a los anteriores, que se llamaban azulitos. Estos duendecillos se caracterizaban por vestir blusas que tenían dibujos bordados en sus puños y en su cuello. A diferencia de los anteriores, estos duendes eran expertos arquitectos y trabajaban muy bien la construcción. Su pequeña aldea, de la cual no habían salido nunca, se asentaba en una zona pantanosa, atravesada por muchísimos puentes construidos por ellos, ya que los necesitaban para cruzar de una orilla a otra del río y caminar por senderos de difícil acceso. Los azulitos estaban muy orgullosos de su aldea y así lo mostraban a través de sus construcciones. Al igual que los verdecitos y los rojitos no conocían otras aldeas, ni a otros duendes, pero aún así vivían felices.

A estos duendecillos les encantaba tocar los timbales y los tambores, eran magníficos percusionistas. Con su instrumento creaban ritmos que semejaban sonidos del bosque y hacían que todo su cuerpo se pusiera en movimiento a ritmo de timbal.

Los azulitos tampoco conocían otros instrumentos ni otras formas de crear música, pero estaban satisfechos con sus ritmos.

Continuando por el bosque, se llegaba a una zona despejada de vegetación. Era de color amarillo y se encontraba en uno de los claros del bosque. Allí habitaban otros duendes:

los amarillitos. Su aldea estaba rodeada de plantas y vegetación de poca altura, por lo que sus casas quedaban al descubierto y no podían resguardarse del sol, del viento o de la lluvia. Por este motivo, los amarillitos aprendieron a tejer todo tipo de telas y tejidos, llegando a convertirse en expertos sastres. Confeccionaban con muchísimo cuidado y gran perfección lonas de hojas que servían como techo para su aldea, o cualquier otro tipo de telares. Entre otras prendas de ropa, estos duendecillos vestían con ponchos, hechos por ellos mismos, que llevaban bordados diferentes adornos y dibujos.

Los amarillitos se caracterizaban por ser también expertos músicos. Componían ritmos utilizando cualquier parte de su cuerpo, como si fueran instrumentos musicales de percusión. A estos sonidos los acompañaban con unos platillos que sonaban: ¡Tlin! ¡Tlin!

No conocían otros instrumentos u otras formas de crear música, ni tampoco sabían que existían otras zonas del bosque habitadas, pero al igual que todos los demás, eran felices en su pequeña aldea y con sus ritmos.

Todavía quedaban tres grandes zonas en el bosque por descubrir.

Cerca de la montaña, en una de las partes con más densidad de vegetación, se iluminaba la zona naranja. En el grueso tronco de un árbol viejo y de gran tamaño, unos duendecillos muy pequeñitos, los naranjitas, habían construido su aldea. Estos duendes eran seres muy chiquitos y vestían con capas que les cubría todo su cuerpo. Eran expertos buscadores pues habían conseguido averiguar cómo utilizar sus alas para volar. Podían encontrar cualquier objeto que se propusieran en cualquier lugar, porque por su tamaño, cabían por cualquier agujero. Su aldea estaba llena de objetos y artilugios diferentes que iban encontrando en los rincones más ocultos de la zona. A pesar de ser excelentes buscadores nunca se habían alejado de ella y tan sólo se habían limitado a buscar por los alrededores de su aldea, por lo que no conocían lugares, ni duendes diferentes.

Estos pequeños seres no hacían melodías, pero cantaban estupendamente. Eran excelentes "cantarines" y con su voz eran capaces de entonar cualquier canción inventada por ellos. Los naranjitas no conocían ningún instrumento, ni ninguna otra forma de crear ritmos y melodías, pero vivían muy contentos con la música que generaba su voz.

Subiendo la montaña, en una de las partes más rocosas, se escondía una zona más oscura que las anteriores, que hacía ver las cosas de color marrón. En el interior de esta zona del

bosque y entre varias piedras grandes, otros duendes, los marroncitos, habían construido la aldea marrón. Estos duendecillos eran muy grandes y fuertes. Tenían unos pies enormes... La falta de luz en algunos momentos del día les había hecho crecer enormemente. Eran expertos en transportar piedras y cualquier otra cosa que fuera muy pesada. Con este material habían construido su aldea y también grandes y fríos almacenes donde guardaban su comida. Al igual que los duendes anteriores, los marroncitos tampoco conocían ni a otros duendes, ni otros lugares del bosque. A pesar de todo, se encontraban muy a gusto en su aldea.

Los marroncitos no hacían melodías, las bailaban. Eran unos magníficos bailarines y con sus grandes zapatos a los que llamaban "zapatos bailarines", se inventaban todo tipo de danzas. Cuando llovía, las gotas que caían en las hojas de los árboles, hacían un sonido muy peculiar que les servía de música para bailar. Éstos no conocían ningún instrumento, ni sabían crear melodías ni ritmos con ninguna parte del cuerpo, pero estaban contentos de saber bailar.

En lo alto de la zona montañosa, se encontraba la última aldea habitada. Estaba poblada por duendecillos de color negro, los negritos. Estos duendes eran los más ancianos del bosque y eran muy sabios. Se dedicaban a estudiar las propiedades de las plantas experimentaban con las hierbas, realizaban mezclas con otros materiales naturales... Con el paso de los años, fueron adquiriendo más y más conocimientos hasta que descubrieron los secretos de la magia y se convirtieron en magos. También intentaban investigar de donde venían y descubrir si existían más duendes como ellos, pero todavía no lo habían logrado. Vestían con gorros de copa y todos ellos disponían de una varita y polvos mágicos.

Eran unos músicos muy peculiares. Su talento era coordinar los sonidos de su entorno natural, como el sonido del viento, de la lluvia, del río, de las hojas al moverse... de tal forma que, al ordenarlos, se creaban melodías asombrosas.

Como se puede observar había muchas cosas que hacían que estos duendes fueran distintos entre ellos, pero no todo era diferente, también tenían cosas en común. A todos ellos, independientemente del color, la ropa, el talento o el lugar donde vivieran, les gustaba la música. Cada grupo de duendes creaba ritmos, canciones y melodías con diferentes instrumentos o partes del cuerpo. Amaban la música y ésta formaba parte importante de sus vidas.

Pasaron muchos años en los que nada nuevo ocurría en el bosque y todos los duendes seguían con sus vidas y con sus costumbres, felices, sin preocuparse de qué podría existir a su alrededor. Pero un día, todo cambió... En el cielo se formó una gran tormenta, con rayos, truenos, relámpagos... ¡Nunca antes había pasado nada igual!

Llovió y llovió y el bosque comenzó a inundarse con tan mala suerte que el agua llegó hasta cada una de las aldeas, inundándolas por completo. Los duendes corrieron a cobijarse mientras exclamaban horrorizados: Todos los duendes, daba igual el color, habían perdido su casa. ¿Encontrarán un nuevo hogar donde vivir?

Capítulo II: En busca de un nuevo hogar

Tras toda una noche de lluvias torrenciales, la tormenta fue amainando y con los primeros rayos de sol, volvió la calma al bosque.

Los duendes salieron de su cobijo y observaron cómo habían quedado sus aldeas. Estaban completamente destruidas. Cada grupo de duendecillos decidió ir en busca de un nuevo lugar donde poder construir su hogar, todos menos los negritos que no pudieron emprender su viaje, ya que su magia se había debilitado a causa del desastre, por lo que no podían usarla para salir de la montaña. Todos los demás intentaron salvar lo poco que les había quedado y comenzaron su aventura.

Los verdecitos, siguieron un camino muy largo que divisaron a lo lejos en las afueras del bosque. Al cabo de un rato se escucharon voces:

—Se escuchan voces, dijo uno de los duendecillos verdes. ¿Quién será?

—¡Lalalalarito, por el caminito, buscando un sitito, donde vivir a gustito...!

—Eran los duendes rojitos.

Los verdecitos asombrados de lo que estaban viendo, se asustaron y se ocultaron detrás de unos arbustos, mientras murmuraban:

—¡Mirad! Son duendes, como nosotros. Tienen largas orejas que acaban en punta, como nosotros. Y tienen alas transparentes y brillantes, como nosotros.

—Pero... ¡No son verdes! ¿Qué color es ese?

—Que miedo... Ssss ¡Calla! No digas nada, a ver si nos van a oír y nos hacen daño. Nosotros nunca habíamos visto ese color, no lo conocemos... Seguro que es algo malo... Tras un buen rato escondidos, el duende verde más valiente, salió de su escondite y se acercó a los rojitos.

—Perdonad. ¿Qué es ese color que tenéis en la cara? ¿Por qué os habéis pintado así? — le dijo verdecito mientras frotaba la cara de rojito intentando quitarle el color rojo de su piel.

—¡Ay! ¡Estate quieto, qué me haces

daño! —dijo rojito. No nos hemos pintado la piel, somos así. Nosotros somos duendes de color rojo y vamos en busca de un hogar donde vivir porque tras la tormenta se ha inundado nuestra aldea. ¿Vosotros que hacéis por aquí?

—Mmm... Nada, dando un paseo... Nosotros también seguimos este camino. ¡Qué os vaya bien!

Verdecito no se atrevió a decirle la verdad por miedo a que los rojitos les quitaran el sitio donde construir su aldea. Los duendes de color verde y de color rojo siguieron el mismo camino, pero sin hablarse.

A veces los verdecitos cuchicheaban entre ellos y realizaban comentarios ofensivos de los rojitos:

—Mira que pintas, ¿y ese gorro tan raro? Es muy feo...

—Y ese color tan... tan rojo... No nos gusta, Nosotros somos mejores... Pasadas unas horas, aparecieron en el camino otro grupo de duendes, diferentes a los anteriores. Eran los naranjitas. En seguida los rojitos y los verdecitos comenzaron a observar, cuchichear y a reírse de los nuevos duendes.

—¡Ala! ¿Y esos pequeñajos? —dijeron los rojitos— Son duendes como nosotros, tienen largas orejas que acaban en punta, como nosotros, y unas alas transparentes y brillantes, como nosotros. Pero son muy pequeños, y encima no son rojos. ¡Ja, ja, ja, ja, ja!

Los rojitos se burlaban de los naranjitas por ser de otro color y por ser tan pequeños. Nunca habían visto ningún duende con esas características.

—Buenos días —dijo un duende naranjita—. Nosotros somos los duendes de color naranja, los naranjitas, vamos en busca de un lugar nuevo donde construir nuestra aldea. ¿Y vosotros por qué seguís este camino? ¿Podemos ir juntos?

—¡Ni hablar! Dijeron los rojitos y los verdecitos. Fuera de aquí, no te conocemos, puedes traernos mala suerte. Además, no necesitamos vuestra compañía, ni vuestra ayuda.

El naranjita, llorando, volvió con los demás duendes naranjas y muy triste les dijo a sus compañeros:

—Yo solo quería conocer a los demás duendes. ¿Por qué dicen que soy malo si no me conocen? Esto me pone muy triste.

Los azulitos, los amarillitos y los marroncitos llegaron más tarde al camino, pero... ¿Qué creéis que pasó? ¿Creéis que con estos duendecillos su actitud cambió y se trataron mejor entre ellos? Pues no... Como había ocurrido anteriormente, no hubo ningún tipo de comunicación entre duendes de diferentes colores, ni se hicieron amigos de otros que no fueran de su aldea. Sólo se escuchaban feos comentarios que ofendían a quienes iban dirigidos como:

—¡Mira ese! Qué grande es, seguro que no cabe por ninguna puerta.

—¿Y esos? vaya color más feo es el azul.

Ningún duende estaba dispuesto a conocer a otro que no fuera igual que él. Todos ellos siguieron por el mismo camino, buscando un hogar nuevo donde poder vivir, pero sin relacionarse entre ellos.

Caminaron durante días hasta que de repente, los rojitos que iban los primeros por el camino pararon su marcha bruscamente y quedaron paralizados, con cara de asombro, ante lo que tenían delante de sus ojos.

Fueron llegando todos los demás y al igual que los rojitos quedaron pasmados ante lo que veían sus ojos.

Capítulo III: Somos diferentes, somos iguales. La música nos une

Los duendes rojitos no salían de su asombro. En medio del camino había una piedra gigantesca que obstaculizaba el paso, y a los lados, largos árboles que no dejaban ver más allá de la piedra.

—¿Qué habrá detrás? —Se preguntó un rojito.

Al momento, uno de los duendes naranjas se ofreció a colarse por un agujerito que había en la piedra y así poder observar qué había detrás de ella. Los demás duendes, de pie, esperaban impacientes. Pasaron dos o tres minutos cuando naranjita regreso volando por el mismo agujero por el que se había colado, y muy nervioso y agitado, gritó:

—¡Hay un enorme bosque! ¡Hemos encontrado un bosque nuevo y diferente!

—Y... y... ¿Cómo es? Preguntó azulito. ¡Quiero verlo!

En ese instante, los marroncitos, gracias a su gran fuerza, comenzaron a empujar la piedra que impedía el paso y pudieron abrir camino al resto de los duendes.

Todos con la boca abierta contemplaban el lugar. Era un inmenso bosque, imposible de visualizarlo sin tener que mover la cabeza de un lado a otro. Además, era un lugar muy peculiar porque carecía de color, no tenía colores, sólo a lo lejos se divisaban unas montañas rosáceas, por lo que ningún duende podía reclamarlo. Por fin habían encontrado

un sitio donde poder construir su hogar. Al principio todos estaban asombrados, casi no podían hablar. Era un lugar verdaderamente grande.

Los duendes de color verde pensaban:

—Aquí podríamos plantar muchísimas flores, todas verdes claro, millones y millones de flores.

Los duendes azules, sin embargo, sólo podían pensar en construir puentes. Se decían unos a otros:

—¡Mira! Ahí podíamos construir un puente para conectar la aldea con el río, y en este otro sitio... Podemos construir otro que nos lleve hasta la una puerta.

Los marroncitos ya estaban planeando qué piedras utilizar para su aldea, los amarillitos ya estaban escogiendo las mejores hojas para tejer y los naranjitas y los rojitos sólo podían pensar en el lugar preferido para establecer su almacén de objetos o de frutas.

Pero... ¿Quiénes se quedarían con el bosque?

Con mucha picardía y sin pensárselo dos veces, todos los duendes corrieron a la vez para intentar pasar por la puerta los primeros y proclamarse así dueños de aquel lugar, pero no se dieron cuenta de que la puerta era grande, pero ellos eran muchos y quedaron atascados en ella. Se escuchaban quejidos como:

—¡Ay! ¡Quítame tus pies de encima!

—Me estáis aplastando ¡Quiero salir de aquí!

Cuando pudieron desatascar la puerta y quedar libres de aquel tapón que habían formado, se pusieron otra vez delante de ella y esperaron unos minutos. Sin hablar e intentar ponerse de acuerdo entre ellos, volvieron a correr todos a la vez hacia la puerta y por su puesto volvieron a quedarse atrapados en el tapón que habían formado.

—¡Ay! ¡Quita tu pie de mi cara, que me haces daño!

—¡Mi gorro que lo pierdo!

—Deja de agarrarme el jersey ¡Qué me lo vas a romper!

Cuando por fin, volvieron a deshacer el tapón de la puerta, se pusieron de nuevo delante de ella. Esta vez, intentaron hablar para llegar a algún acuerdo que beneficiara a todos.

—Esto así no funciona —dijo un rojito—. Así nunca podremos entrar al bosque. Yo creo, que lo justo sería que nosotros, los duendes de color rojo, seamos quienes nos quedemos con el bosque. Hemos sido los primeros que lo hemos visto, por lo tanto, es nuestro.

—De eso nada —dijeron los verdecitos—. Nosotros encontramos primero el camino que nos ha traído hasta aquí, por lo tanto, el bosque es nuestro.

—¡Un momento! —dijeron los naranjitas— Si nosotros no llegamos a colarnos por el agujero de la piedra, nunca hubierais sabido que el bosque estaba detrás.

—¡Sí, pero hemos sido nosotros, los marroncitos, los que hemos quitado la piedra, por lo tanto, el bosque es nuestro!

—¡No, es nuestro!, ¡no nuestro!...

y así gritaban sin cesar unos y otros, sin llegar a ningún acuerdo.

Llegó un momento en el que todos los duendes se encontraban discutiendo y gritando porque todos querían tener razón y nadie era capaz de poner orden. Parecía que nunca iba a acabar esa discusión. Los duendes sólo sabían ver en el otro las cosas diferentes que tenían, sacando todo lo malo de ellas. Que si uno era de un color diferente, que si otro vestía de una manera distinta, que si el otro era pequeño, grande, que si los azules pensaban que lo mejor eran los puentes, los verdes las plantas, los marrones las piedras, ... Es cierto, tenían muchas cosas diferentes, pensaban diferente, pero... ¿Es que no iban a encontrar nada que fuera igual entre ellos?

Siguieron y siguieron discutiendo y parecía que no había solución pues no se ponían de acuerdo. Estuvieron así mucho tiempo, pero algo comenzó a sonar que hizo que todos parasen la discusión. Era una melodía suave, tranquila y muy hermosa. Era un duendecillo verde que, cansado de tanta discusión, se había alejado del grupo y, apoyado en un árbol, comenzó a tocar el instrumento que mejor sabía utilizar: la guitarra.

Los sonidos tan delicados y melodiosos que se escucharon captaron la atención de otros duendes e hicieron que acompañasen la melodía tocando sus instrumentos. Los duendes rojos comenzaron a acompañar con sus flautas, los amarillitos con sus platillos...y así, poco a poco, se fueron sumando todos, componiendo una melodía preciosa que se escuchaba hasta lo más profundo del bosque. La discusión se había cambiado por una hermosa canción que todos fueron capaces de tocar, bailar y cantar juntos.

Comenzaron a darse cuenta de que su instrumento interpretaba melodías más bonitas cuando se apoyaba en otros instrumentos con diferentes sonidos y timbres, que las canciones se entonaban mejor cuando había otros duendes que tocaban instrumentos y acompañaban el canto de los naranjitas y que se podían representar muchas más bailes cuando había de fondo música de verdad.

Resultó que a todos los duendecitos les gustaba muchísimo la música. Durante toda la tarde de aquel día, tocaron, bailaron, cantaron, incluso hasta se rieron y jugaron juntos. Los marrones enseñaron a bailar a los demás duendes, los naranjitas a cantar. Los azules, los rojos, los verdes y los amarillos enseñaron a tocar sus instrumentos a los demás. Se les veía muy contentos, más contentos que nunca diría yo. ¿Habían encontrado una cosa que les gustaba a todos? Parece que sí.

Después de haber bailado, cantado y tocado todos juntos, durante toda la tarde, los duendes volvieron a encontrarse con el mismo problema. ¿Quién iba a quedarse con el bosque? Pero los duendecillos estaban muy cansados, habían vivido muchas emociones durante todo el día, así que decidieron irse a dormir. Con el cuerpo y la mente descansados se piensa mejor.

Capítulo IV: La ciudad de Tanawwue. De todos para todos.

A la mañana siguiente, los duendecillos despertaron y decidieron hacer una reunión para poner fin a sus discusiones y solucionar el problema del bosque. A esa reunión asistieron todos los duendes, los verdes, los rojos, los azules, los amarillos, los marrones y los naranjas. Esta vez, antes de comenzar a hablar pusieron unas normas:

“No se grita”

“No se discute”

“Se escucha”

“Se respeta el turno de palabra”

“Se dialoga”

Así lo hicieron y en esa reunión no discutieron, sólo hablaron, hablaron durante mucho tiempo. Cada duende explicó el motivo por el cual quería quedarse con el bosque.

Los amarillitos expusieron sus motivos:

—Nosotros queremos quedarnos con el bosque, porque una fuerte tormenta ha destruido nuestro hogar y necesitamos otro lugar donde poder vivir.

Los verdecitos, dijeron lo mismo. Los azulitos, también. Los rojitos, los marroncitos, y los naranjitas también expusieron el mismo motivo. Se dieron cuenta de que todos tenían el mismo problema y necesitaban la misma solución, un lugar donde vivir felices y en paz.

Se sentaron todos mirando al bosque, y después de pensarlo mucho, tuvieron una gran idea.

—¿Por qué no vivimos todos juntos? El bosque es muy grande, seguro que cabemos todos
—dijeron los rojitos.

—¡Sí! ¡Es una idea estupenda! —dijeron los demás.

—Nosotros, los verdecitos, llenaremos de flores verdes el bosque.

—Los azulitos podemos construir puentes y encima de ellos, las casas de todos, para que cuando llueva, no entre el agua.

—Los marroncitos nos encargaremos de ayudar a mover las enormes piedras que se necesitan para construir las casas y los puentes.

—Y los naranjitas, iremos en busca de objetos que podamos utilizar para construir mejor nuestro hogar.

—Los amarillitos podemos construir un enorme techo de tela, para que cuando llueva podamos resguardarnos de la lluvia.

—Y nosotros, los duendes rojitos, recolectaremos muchos frutos y cocinaremos para que todos podamos comer.

Cada duende puso de su parte para colaborar en la construcción del nuevo hogar. Ya no habría pequeñas aldeas independientes, sino que se estaba construyendo una gran ciudad en la que todos los duendes podrían vivir juntos. Aquel bosque se llenó de colores, pues cada uno de ellos iba dejando un poquito del suyo. Además, descubrieron que, si mezclaban colores, salían muchos más.

A todos los duendecillos se les veía más contentos que nunca, a todos menos a un grupo de ellos... ¿os acordáis de los negritos? Ellos no habían tenido tanta suerte como los demás ¿o sí?

Una mañana, mezclando y mezclando colores comenzó a salir un nuevo color, uno que no habían visto nunca... el color negro. De esa mezcla comenzaron a salir duendecillos ¿adivináis quiénes eran? En efecto, eran los negritos. Resultó que su magia se activó con la unión y colaboración de todos.

Muy contentos cogieron su varita y sus polvos mágicos y comenzaron a dar luz y color a todo aquello que todavía no tenía la nueva ciudad. Además compartieron con todos los demás sus estudios y conocimientos que habían adquirido durante su existencia. Esto les sirvió para mejorar sus vidas.

Ahora, con los negritos en la nueva ciudad, sí estaban todos los duendes. Se esforzaron mucho para conseguir que aquel lugar fuera único y especial, de todos y para todos y se

dieron cuenta de que las diferencias que tenían no los separaban, sino que los complementaban.

En la entrada de su hogar pusieron un letrero muy grande que decía:

“La música une los corazones de todos aquellos que quieren compartirla”

“Los colores hacen del mundo un hogar más bonito donde vivir”

Y pusieron unas normas para que la convivencia fuera buena, y no se pelearan, ni discutieran, como había pasado anteriormente:

“Prohibido pelearse”

“No gritar a los demás”

“Escuchar”

“Respetar la opinión de los demás”

“Dialogar para solucionar los problemas”

Cuando terminaron, volvieron a sentarse todos juntos mirando al bosque.

—Contemplad nuestra ciudad. Qué de colores, qué ciudad tan bonita.

Nunca pensé que mi nuevo hogar fuera tan bonito y tuviera tantos colores. Es el mejor hogar que puedo tener —dijo uno de los duendes.

—Pero... falta algo, ¿no creéis? Nuestro hogar tiene que tener un nombre igual de bonito que nuestra ciudad.

La llamaron la ciudad de Tanawwue. ¿Sabéis que significa? Tanawwue significa diversidad. Significa que cada uno de nosotros somos iguales, y también diferentes. Pero eso no es malo, cuando esas cosas que nos diferencian se unen, hacen algo nuevo, más bonito, más especial. Además, también tenemos muchas cosas que nos unen, a los duendes los unió la música, el baile, el conocimiento de cosas nuevas, los alimentos, la ropa, los colores; y a nosotros, ¿qué nos une?

Para inaugurar la ciudad de Tanawwue y en señal de amistad, una noche hicieron una gran fiesta. En ella compartieron mucha y buena música, pero también compartieron ropa, instrumentos y diferentes colores.

Ya no había duendes sólo verdes. Ni duendes que sólo fueran de color azul, rojo, naranja, marrón, negro o amarillo. Ahora había duendes verdes con gorros de todos los colores, duendes naranjas con nuevas y coloridas camisetas, amarillitos que tenían nuevos instrumentos y no sólo los platillos... Los marroncitos ahora tenían zapatos de diferentes formas, y ¿sabéis una cosa? descubrieron que bailaban igual de bien con ellos. Los azules

no sólo construían puentes, también sabían cocinar y regar las plantas y los rojos también cantaban y no sólo tocaban la flauta. Los naranjitas enseñaron a volar al resto de sus compañeros. Los negritos enseñaron a todos como curar con las hierbas del bosque y formaron una gran orquesta de la que eran directores. Éstos aprendieron a poder sobrevivir sin necesidad de la magia. Todos aprendieron de todos.

Los duendes seguían teniendo la piel de su color, seguían vistiendo igual y siendo expertos en su tarea. Seguían cantando, bailando o tocando mejor que nadie su instrumento. Eso no se debe cambiar. Pero ahora, también podían tener a su lado otros duendes con los que compartir sus vestidos, sus tareas y su música.

Nuestros amiguitos aprendieron una gran lección. No hay que tener miedo a conocer cosas nuevas, no hay que rechazar a otros por ser diferentes. Todos podemos construir un hogar mejor donde poder vivir si colaboramos y nos ayudamos mutuamente. A partir de ese momento, los duendes estaban más contentos, tenían más amigos, sabían hacer más cosas... Ya no importaba el color, el tamaño o la ropa con la que vestían. Ya no había pequeños grupos de duendes viviendo en un mismo lugar, ahora había un gran grupo conviviendo bajo el mismo techo.

Eso es lo que a la ciudad de Tanawwue la hace tan especial, la familia de duendes de colores que viven en ella.