



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA MÚSICA EN
EDUCACIÓN INFANTIL: PROPUESTA DE UNIDAD
DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGÍA DE LA
CREACIÓN MUSICAL**

TRABAJO FIN DE GRADO

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL/MENCIÓN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD**

AUTORA: Nuria Cortés Melero

TUTOR: Alicia Peñalba Acitores

PALENCIA, 2024



Resumen

La educación musical desde edades tempranas tiene un gran potencial en el desarrollo del ser humano. Los argumentos en los que se basa esta afirmación giran en torno a su poder en la transferencia de aprendizajes y el propio valor intrínseco de la música. Sin embargo, actualmente la educación musical se enfrenta a un momento de crisis como consecuencia de diferentes factores que giran en torno al desconocimiento de sus fines. Con el objetivo de analizar más de cerca como maestra el potencial educativo de la música observando su impacto y consecuencias, ampliar mis conocimientos sobre el tema y defender la importancia y el valor de la educación musical, en el presente trabajo recojo una propuesta de unidad didáctica que he desarrollado en la etapa de 1º de Educación Infantil, “Los animales de la selva”, basada en la Pedagogía de la Creación Musical.

Abstract

A creative, early and inclusive musical education is necessary given the educational potential it has in the transfer of learning in a significant and interdisciplinary way and in the development of the human being for its own intrinsic value. However, music education is currently facing a moment of crisis as a consequence of different factors that revolve around the lack of knowledge of its purposes. In order to analyze more closely as a teacher the educational potential of music, observing its impact and consequences, expand my knowledge on the subject and defend the importance and value of music education, in this work I collect a proposal for a didactic unit that I have developed in the 1st grade of Early Childhood Education, “The animals of the jungle”, based on the Pedagogy of Musical Creation and in which I have taken advantage of the educational potential of the body.

Palabras clave

Educación musical creativa, inclusiva y temprana, Pedagogía de la Creación Musical, interdisciplinariedad, aprendizaje significativo, potencial educativo de lo corporal,

propuesta didáctica, animales de la selva.

Key words

Creative, inclusive and early music education, Pedagogy of Musical Creation, interdisciplinarity, meaningful learning, educational potential of the body, didactic proposal, jungle animals.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	8
2. JUSTIFICACIÓN	10
3. OBJETIVOS	13
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
4.1 La educación musical.....	14
4.1.1 Contexto actual en el que se encuentra la educación musical	14
4.1.2. Potencial educativo de la educación musical	15
4.1.3 La necesidad de una educación musical creativa, inclusiva y temprana.....	18
4.2 La Pedagogía de la Creación Musical.....	21
4.3 Dimensiones en el desarrollo de la Pedagogía de la Creación Musical en Educación Infantil.....	21
4.3.1 Cuerpos sonoros, ritmo y expresión a través de la música.....	22
4.3.2 La voz y la canción como recurso educativo	24
4.3.3 Movimiento, danza y dramatización	27
4.3.4 La escucha	35
4.4 El rol del docente en el desarrollo de la Pedagogía de la Creación Musical	37
4.4 Potencial educativo de lo corporal.....	38
4.4.1 La Cognición Corporizada	38
6. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA	42
7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44
8. CONCLUSIONES	54
9. BIBLIOGRAFÍA	58
10. ANEXOS	62
ANEXO 1. PROGRAMACIÓN DE LA PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA CONTEXTUALIZACIÓN	62

TEMPORALIZACIÓN.....	65
COMPETENCIAS CLAVE.....	66
OBJETIVOS	66
CONTENIDOS	69
CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN EL CURRÍCULUM	75
EVALUACIÓN (TIPO, MEDIOS, TÉCNICAS Y RECURSOS)	78
ACTIVIDADES.....	85
1ª SESIÓN. “Descubrimos las características de cinco animales de la selva: tigre, elefante, mono, serpiente, tucán”	85
2ª SESIÓN. “Repasamos los animales que hemos aprendido y conocemos sus tamaños”.....	89
3ª SESIÓN. “Descubrimos los desplazamientos de los animales”	93
4ª SESIÓN. “Ahora sí... expertos en los desplazamientos de los animales”	97
5ª SESIÓN. “Diferenciamos animales carnívoros, herbívoros y omnívoros”	100
6ª SESIÓN: “Imitamos las onomatopeyas de los animales”.....	104
7ª SESIÓN: “Expresamos diferentes emociones”.....	107
8ª SESIÓN: ¡Lo logramos! Y ahora... ¡viaje a la selva!.....	111
ANEXO 2. NARRACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA DESARROLLADA: “LOS ANIMALES DE LA SELVA”.....	115
SESIÓN PREVIA AL COMIENZO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: elaboración del cuerpo sonoro.....	115
Narración del desarrollo de la sesión	115
Análisis de la sesión	118
1ª SESIÓN. “Descubrimos las características de cinco animales de la selva: tigre, elefante, mono, serpiente, tucán”	119
Narración del desarrollo de la sesión	119
Análisis de la sesión	124
2ª SESIÓN. “Repasamos los animales que hemos aprendido y conocemos sus tamaños”	126
Narración del desarrollo de la sesión	126
Análisis de la sesión	131

3ª SESIÓN. “Descubrimos los desplazamientos de los animales”	133
Narración del desarrollo de la sesión	133
Análisis de la sesión	142
4ª SESIÓN. “Ahora sí... expertos en los desplazamientos de los animales”	144
Narración y análisis del desarrollo de la sesión	144
5ª SESIÓN. “Diferenciamos animales carnívoros, herbívoros y omnívoros”	149
Narración del desarrollo de la sesión	149
Análisis de la sesión	153
6ª SESIÓN. “Imitamos las onomatopeyas de los animales”	154
Narración del desarrollo de la sesión	154
Análisis de la sesión	157
7ª SESIÓN. “Expresamos diferentes emociones”	159
Narración del desarrollo de la sesión	159
Análisis de la sesión	162
8ª SESIÓN. “¡Lo logramos! Y ahora... ¡viaje a la selva!”	163
Narración del desarrollo de la sesión	163
Análisis de la sesión	165
ANEXO 3. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 1	166
ANEXO 4. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 2	169
ANEXO 5. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 3	173
ANEXO 6. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 4	179
ANEXO 7. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 5	182
ANEXO 8. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 6	184
ANEXO 9. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 7	186
ANEXO 10. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 8	187
ANEXO 11. HORARIO ESCOLAR DEL ALUMNADO	190
ANEXO 12. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 1	191

ANEXO 13. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 2.....	192
ANEXO 14. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 3.....	194
ANEXO 15. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 4.....	197
ANEXO 16. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 5.....	198
ANEXO 17. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 6.....	200
ANEXO 18. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 7.....	202
ANEXO 19. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 8.....	204

1. INTRODUCCIÓN

Con el presente Trabajo de Fin de Grado con el que finalizo el Doble Grado en Educación Primaria e Infantil en la mención en Expresión y Comunicación artística y motricidad pretendo demostrar los aprendizajes y las competencias que he adquirido como maestra a lo largo de los cinco años, así como la ilusión que supone para mí lograr este sueño. Se trata de un Trabajo de intervención en el que he realizado una propuesta de unidad didáctica, “Los animales de la selva”, centrada en el potencial educativo de la educación musical a través de la Pedagogía de la Creación Musical.

Esta propuesta la he llevado a cabo durante el Prácticum II en la etapa de 1º de Educación Infantil con un grupo de 24 alumnos, 12 niños y 12 niñas, tras una previa e importante fase de investigación la cual ha supuesto una parte fundamental para lograr los objetivos previstos para el alumnado.

El tema escogido en este Trabajo centrado en el potencial educativo de la educación musical tiene un gran interés en dos vertientes. A nivel personal se trata de un tema que, como voy a recoger a continuación en la justificación, me ha generado especial interés estando el componente emocional y motivacional muy presentes desde que cursé la asignatura Expresión y Comunicación a través de la música con la profesora Alicia Peñalba Acitores, mi tutora de este Trabajo.

En la vertiente más profesional considero que se trata de un tema sobre el que los maestros deberían recibir más formación y al cual se le debería dar mucha más importancia desde el sistema educativo. Pues, actualmente la educación musical se encuentra en un momento de crisis (Aróstegui, 2016 en Peñalba, 2018) como consecuencia de múltiples factores muy relacionados entre sí que giran en torno a la falta de conocimiento de cuáles son los fines de la educación musical (Peñalba, 2018). Esto a su vez se traduce en el desconocimiento de los enormes beneficios que esta tiene en el desarrollo de los seres humanos, así como las grandes posibilidades pedagógicas que ofrece.

La estructura de este Trabajo comienza con una primera fase de búsqueda, selección,

lectura y extracción de ideas de diferentes publicaciones encontradas en portales bibliográficas, bibliotecas y trabajadas en la asignatura Expresión y Comunicación a través de la música con las que se ha elaborado la fundamentación teórica en la que se sustenta mi propuesta.

El trabajo continúa presentando la metodología empleada tanto en la elaboración del Trabajo en su conjunto especificando las diferentes fases por las que ha atravesado, como en el desarrollo de la propuesta de unidad didáctica realizada.

Seguidamente se recoge la presentación de la intervención llevada a cabo, en la cual he citado los diferentes Anexos en los que se encuentra la programación completa de la unidad didáctica, la narración y análisis de las sesiones con las reflexiones y los aprendizajes extraídos, los recursos elaborados para cada una de ellas y la documentación fotográfica de su desarrollo.

Este Trabajo finaliza con la presentación de las conclusiones obtenidas poniéndolas en relación con los objetivos planteados al comienzo del trabajo, con nuevas reflexiones obtenidas tras descubrir las implicaciones que tiene una educación musical temprana y con el rol que quiero desempeñar como docente, en definitiva, con el tipo de maestra que quiero ser.

2. JUSTIFICACIÓN

Con este Trabajo voy a finalizar mis estudios en el Doble Grado de Educación Primaria e Infantil. Al llegar este último curso y elegir la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad he disfrutado enormemente las asignaturas cursadas en ella, pues creo que a través de estas he conseguido ampliar mis conocimientos y mejorar mis competencias como futura maestra en dos vertientes o dimensiones que consideraba fundamentales y más en edades tan tempranas como es la Educación Infantil, la dimensión artística y creativa y la dimensión corporal.

El interés por la importancia de la dimensión corporal en el aprendizaje comenzó en el tercer curso en la asignatura Potencial Educativo de lo Corporal y se potenció tras cursar la mención en Educación Física, a lo largo de la cual descubrí que como seres corporales que somos los seres humanos (Martínez, 2013), no podemos entender el cuerpo y la mente de forma aislada, sino que ambos se encuentran constantemente conectados entre sí bajo una coexistencia entre los aspectos cognitivos y las funciones corporales que denominados «embodied cognition» (Santamaría, 2010).

Esta concepción nos lleva a defender la importancia de que como docentes desarrollemos los procesos de enseñanza aprendizaje atendiendo a las necesidades corporales y el potencial educativo de lo corporal, pues como señala Mauss (1971) es el primer instrumento con el que cuenta el ser humano. Este potencial de lo corporal pude observarlo y analizarlo más de cerca en el Prácticum de la mención de Educación Física en el que llevé a cabo un TFG de investigación en el que algunas de las líneas de actuación giraron en torno a cómo es esa construcción de aprendizajes cuando el proceso se da con y a través del cuerpo en movimiento.

Se trató de una investigación en la que disfrute mucho durante la recogida de datos, siendo los resultados obtenidos los que me continuaron motivando a formarme en una mención en la que se diese especial importancia al aprendizaje de una forma experiencial y vivencial a través del cuerpo, a través de los cinco sentidos, a un aprendizaje basado en la exploración, la creación, la experimentación, el juego, el descubrimiento, en

metodologías que permitan al niño expresarse en diversos lenguajes que van más allá del lenguaje verbal, en definitiva, en esos 100 lenguajes que propone Loris Malaguzzi que permiten llevar a cabo una educación mucho más inclusiva y creativa.

En efecto, este objetivo sin lugar a duda se ha cumplido gracias a cada una de las asignaturas cursadas en la mención. Concretamente, fue la asignatura Expresión y Comunicación a través de la música la que me llevó a querer centrar mi Trabajo en el tema de la educación musical, pues en ella descubrí el gran potencial que tiene la música tanto en la transferencia de aprendizajes como por su propio valor intrínseco, traducidos en importantes beneficios para el desarrollo del niño.

En esta asignatura retroalimentando la teoría y la práctica descubrí que a través de la música, la cual como he mencionado tiene por sí misma consecuencias muy positivas en el desarrollo del ser humano, se pueden desarrollar los procesos de enseñanza aprendizaje de una forma totalmente activa, vivencial, emocional, a través del cuerpo, disfrutando durante el propio proceso, favoreciendo la interdisciplinariedad entre áreas y algo fundamental, desarrollando los procesos de enseñanza aprendizaje en sintonía con la evolución espontánea del niño, respetando sus ritmos y sus tiempos.

Estos aprendizajes se vieron favorecidos especialmente gracias a la puesta en práctica de diferentes propuestas basadas en la Pedagogía de la Creación Musical tanto por parte de nuestra profesora, mi tutora de este Trabajo, como por parte nuestra, lo cual requería de un trabajo previo de investigación, búsqueda de ideas y fuentes de inspiración, elaboración de recursos, toma de decisiones, en el que la creatividad y la aplicación de nuestras competencias como maestras adquirieron un lugar un fundamental.

Los aprendizajes obtenidos en esta asignatura acerca del valor y potencial de la educación musical desde edades tempranas, así como lo mucho que disfruté con las diferentes propuestas en las cuáles los aprendizajes se construían desde el enfoque que quiero dar a mi futura acción docente, mencionado anteriormente junto con la justificación de la elección de la mención, fueron los que me motivaron a llevar a cabo este Trabajo con el fin de continuar ampliando mis conocimientos sobre el tema y defender la importancia que

tienen una educación musical creativa, inclusiva y temprana.

Por lo tanto, a través de este Trabajo quiero demostrar y poner en práctica las competencias adquiridas a lo largo del Grado como maestra de Educación Infantil investigando y llevando a cabo una propuesta didáctica de los animales de la selva basada en la Pedagogía de la Creación Musical en la que la identidad que se ha ido configurando en mí como docente, la emoción y disfrute especialmente durante la puesta en práctica y mi forma de entender la educación van a ocupar un lugar fundamental.

Antes de continuar con los objetivos del Trabajo quiero hacer de nuevo mención de todas las demás asignaturas cursadas en la mención, pues todas ellas han contribuido en mi formación como maestra y me han preparado para llevar a cabo, ojalá lo más pronto posible, mi labor docente en el ámbito profesional. Por último, hacer referencia al proyecto “Instalaciones multisensoriales”, el cual ha supuesto una importante fuente de aprendizajes para mí. Pues, a través de él he adquirido nuevos conocimientos y he puesto en práctica de forma global e integral los adquiridos en el resto de las asignaturas de la mención y del Grado, fundiéndose y enriqueciéndose las áreas musical, corporal y plástica, las cuáles han sido las protagonistas de la mención.

3. OBJETIVOS

Los dos objetivos generales que pretendo alcanzar con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Analizar el potencial educativo de la música en Educación Infantil desarrollando una unidad didáctica sobre los animales de la selva basada en la Pedagogía de la Creación Musical.
- Defender la importancia de una educación musical creativa, inclusiva y temprana.

Para alcanzar estos objetivos, así como, como consecuencia de estos he establecido otros más específicos que se detallan a continuación:

- Conocer los beneficios que proporciona el desarrollo de la educación musical desde edades tempranas.
- Identificar cuáles son las ideas clave en las que se fundamenta la Pedagogía de la Creación Musical y su impacto.
- Descubrir diferentes propuestas y dinámicas por medio de las cuáles desarrollar una unidad didáctica a través de la Pedagogía de la Creación Musical.
- Analizar y reflexionar sobre el valor que tiene que los aprendizajes se construyan a través del cuerpo en movimiento aprovechando el potencial educativo de lo corporal.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 La educación musical

4.1.1 Contexto actual en el que se encuentra la educación musical

La educación musical se encuentra actualmente en un momento de crisis (Aróstegui, 2016 en Peñalba, 2018) como consecuencia de múltiples factores interrelacionados entre sí. El primero de ellos es que existe un desconocimiento mayoritario de cuál es el fin último de la educación musical, lo que conlleva a una falta de valoración de esta a nivel social, político y educativo traducido en una reducción en el horario escolar del tiempo lectivo dedicado a esta materia (Peñalba, 2018).

El fin último de la educación musical obligatoria es formar ciudadanos críticos y emocionalmente competentes capaces de vivir en sociedad, el cual constituye también el fin último de la educación obligatoria (Conejo, 2012 en Peñalba, 2018). Este supone otro de los motivos por los que los maestros suelen dar mayor peso a las competencias transversales que al desarrollo de las habilidades técnicas musicales. Sin embargo, como señala Peñalba (2018) la música proporciona otras experiencias que favorecen el desarrollo de competencias que contribuyen en esa formación de ciudadanos críticos: la música como placer estético, la regulación emocional, la formación de identidades, el desarrollo de habilidades para vivir en sociedad, la mejora del bienestar físico y el desarrollo creativo (Peñalba, 2017 en Peñalba 2018).

Por todo ello es importante reflexionar sobre dos aspectos a los cuales se va a hacer referencian en el siguiente punto, la transferencia de aprendizajes a través de la música en otras áreas (Hallan, 2010 en Peñalba, 2018) y qué es lo que hace a la música única en sí misma (Plummeridge, 2001 en Peñalba 2018), por qué no puede ser prescindible o reemplazada.

En esta crisis otro de los principales factores es que la educación musical a menudo es concebida como una responsabilidad de los maestros especialistas fomentándose así una

educación en parcelas de especialización (Peñalba, 2018), quedando al margen de ella los maestros generalistas quienes explican tener una escasa formación musical para poder llevar a cabo prácticas educativas de educación musical en la etapa de infantil (Bresler, 1994 en Peñalba, 2016). En efecto, en relación con esa falta de formación Shorner y Johnson (2013 en Peñalba, 2017) también sostienen que los sistemas de evaluación actuales no están preparados para abordar aprendizajes musicales, condicionando enormemente los contenidos curriculares (Aróstegui, en Peñalba, 2017).

Otro factor es que existe una brecha entre lo que el alumnado considera música y el tipo de música que se hace en las escuelas, la cual en ocasiones carece de un enfoque creativo y ciudadano. Relacionado con este también se encuentra el hecho de que exista una desconexión entre los contenidos educativos musicales y la vida cotidiana de las personas, en la cual la música ocupa un lugar fundamental (Peñalba, 2018).

Como señala Aróstegui (2004 en Peñalba, 2018), un buen maestro de música es aquel que consigue establecer un vínculo con los estudiantes a través de sus intereses musicales y entidades, relacionado así la educación musical con su tiempo de ocio y ampliando progresivamente los géneros musicales y prácticas educativas en vertientes diversas (juego, improvisación, experimentación, composición) (Peñalba, 2018), teniendo siempre presente la afirmación que realiza Peñalba (2018, p. 34): “Todos los seres humanos somos seres potencialmente musicales”.

El último gran factor tiene que ver con la falta de un enfoque musical creativo, ya que la mayor parte de las prácticas musicales docentes se centran más en la reproducción que en la creación (Serrano y Peñalba, en Peñalba, 2018), aislando el espíritu creativo y desfavoreciendo con ello las capacidades y habilidades que este desarrolla.

4.1.2. Potencial educativo de la educación musical

Ante la actual crisis a la que la educación musical está haciendo frente, son muchas las investigaciones que se han llevado a cabo en defensa de la educación musical en las escuelas, ante lo cual los investigadores se preguntan el por qué esto es necesario, pues

es algo que forma parte de la naturaleza humana (Welch, en Peñalba, 2017).

Existen muchas evidencias neurocientíficas que demuestran la necesidad de mantener la educación musical en la escuela. A continuación, voy a recoger en forma de tabla cuáles son los argumentos empleados en esta defensa señalados por Peñalba (2017) tras realizar una revisión bibliográfica. Algunos de los argumentos se basan en la transferencia de aprendizajes de unas áreas a otras y otros en la consideración de que la música tiene valor propio por sí misma (Plummeridge, 2001, en Peñalba, 2017), es decir, tiene algo que la hace única y hace que sea necesario que todos los niños vivan tal experiencia (Reimer, 1989 en Peñalba, 2017).

Tabla 1

Argumentos basados en la transferencia de aprendizajes para la defensa de la educación musical

Argumento	Autor
Mejora del lenguaje: mejor capacidad para discriminar fonemas, hacer juicios sobre estructuras gramaticales y pronunciar los fonemas.	(Hallam, 2010, pp. 6-8 en Peñalba, 2017).
Mejora de la lectura: perfeccionamiento de la capacidad lectora, aumento de vocabulario y secuenciación verbal, mejora de la realización rítmica y mejora de la memoria verbal.	(Hallamn, 2015, p.45 en Peñalba 2017).
Mejora del pensamiento matemático y la inteligencia en general, sobre todo de la capacidad de procesamiento viso – espacial.	(Hallam, 2010, pp. 10-11, en Peñalba 2017).

Fuente: elaboración propia basada en la revisión bibliográfica realizada por Peñalba (2017).

Tabla 2.

Argumentos basados en el valor intrínseco de la música para la defensa de la educación musical

Argumento	Autor
La música es innata en el ser humano.	(Peretz, 2006 en Peñalba, 2017).
La música forma personas globales.	(Schlaug et al., 2009 en Peñalba, 2017).
La música y el lenguaje se desarrollan de forma paralela (Peñalba, 2017).	(Peñalba, 2017).
La música contribuye al desarrollo físico, la salud y el bienestar.	(Hallam, 2010, pp. 20-21 en Peñalba, 2017).
La música contribuye al desarrollo de aspectos individuales como mejora de la propia imagen, actitud positiva hacia uno mismo, confianza en uno mismo, motivación, disciplina, logros personales, relajación y de aspectos grupales al fomentar la socialización, la convivencia y el trabajo en equipo.	(Hallam, 2010 en Peñalba, 2017).
La música constituye una herramienta para el desarrollo de la identidad personal y social.	(Peñalba, 2017).
La música forma personas creativas, favoreciendo las capacidades para asumir riesgos, de autoconfianza, de perseverancia, de motivación, de independencia, las cuales se pueden desarrollar a través de actividades musicales.	(Thorne, 2008 en Peñalba, 2017).

<p>La Teoría del contorno (Davies, 19994, Kivy, 1989 en Peñalba 2017) propone que las piezas musicales presentan ciertas características emocionales según el parecido existente entre sus estructuras y las cualidades emocionales humanas que identificamos en ellas (Davies, 2010, p. 31 en Peñalba, 2017).</p> <p>Las emociones tienen un gran impacto en las experiencias vividas en relación con la música (Peñalba, 2017).</p> <p>La música favorece la capacidad para reconocer emociones en otras personas al recurrir a nuestra capacidad empática (Peñalba, 2017).</p>	<p>(Peñalba, 2017), (Davies, 19994, Kivy, 1989 en Peñalba 2017), (Davies, 2010, p. 31 en Peñalba, 2017).</p>
---	--

Fuente: elaboración propia basada en la revisión bibliográfica realizada por Peñalba (2017).

4.1.3 La necesidad de una educación musical creativa, inclusiva y temprana

Analizando los diferentes argumentos recogidos anteriormente con los cuales se defiende la importancia de la educación musical, se puede llegar a la conclusión de que la educación musical temprana es una necesidad en las escuelas, ya que potencia la mejora y adquisición de una serie de competencias básicas muy necesarias tanto para su desarrollo integral y pleno como para su bienestar físico, psicológico y social contribuyendo en la formación de niños sanos y felices con retos y sueños por cumplir.

El pedagogo Francois Delalande realiza la siguiente afirmación con la que titula a uno de sus libros “La música es un juego de niños” (1995). Y es que, precisamente el juego es una experiencia fundamental en el desarrollo y crecimiento del niño cargada de emociones y aprendizajes que brindan grandes oportunidades en diferentes contextos

lúdicos. Moyles (2021) define el juego como un medio a través del cual los seres humanos y los animales exploran y aprenden por medio de una variedad de experiencias en diferentes situaciones y con distintos propósitos. En efecto, el psicopedagogo Francesco Tonucci (2015) considera que la experiencia más importante en la vida del ser humano es la que vive en los primeros años de vida, en los cuáles los cimientos se construyen jugando.

Continuando con la necesidad de una educación musical creativa resulta fundamental que los procesos de enseñanza aprendizaje se encuentren en sintonía con la evolución espontánea del niño respetándose sus ritmos y necesidades, una de las premisas de la Pedagogía de la Creación Musical propuesta por Delalande (Delalande, 2001, 2013 en Peñalba, 2018), la cual se va a abordar con mayor profundidad en el próximo punto.

Esta pedagogía desarrolla en el niño competencias de músico que le permiten expresarse a través del lenguaje musical en todas sus dimensiones, favoreciendo así la creatividad (Kraus, 2027 en Peñalba, 2018) y, por lo tanto, enriqueciendo enormemente los procesos de aprendizaje. Desde esta corriente orientada al descubrimiento autónomo y el aprendizaje creativo, el niño aprende a través del juego y el cuerpo (Peñalba, 2018).

Relacionando esta idea con el gran potencial educativo que tiene lo corporal, lo cual también abordaré más adelante, resulta interesante mencionar el método del educador musical Dalcroze, el cual se basa en sentir la música a través de todo el cuerpo, situándolo en el centro de cualquier escena musical y convirtiéndose en el intermediario entre el sonido y el pensamiento, en el primer instrumento musical que transforma la percepción sensoriomotora en escucha consciente (D' Amante, 2021).

En definitiva, la educación musical creativa permite al niño expresarse y comunicarse a través del lenguaje musical de múltiples formas y conectar con él mismo y con el medio que le rodea de una forma diferente que enriquece el desarrollo cognitivo, psicológico, motriz y afectivo. En efecto, Calderón y Verde (2018) insisten en la idea de “resistir en otros lenguajes”:

Solo el arte ha conseguido contemplar la realidad humana, inacabada, única e inagotable... El arte no define, sino que deja abierta la realidad a quien la observa, la escucha, la toca, la saborea, la huele... Implica a la emoción y necesita la diferencia... No hay una interpretación única... Muestra la realidad que no se cosifica. (p. 106-107)

En relación con la necesidad de que la educación musical sea también inclusiva Peñalba (2018) señala que “todos los seres humanos somos seres potencialmente musicales” (p.34), y es que, todos los niños pueden ser pequeños músicos de 3, 4, 5, o 12 años. Pues, un buen maestro de música es aquel que se esfuerza por conseguir sacar el potencial de todos los estudiantes (Peñalba, 2018) atendiendo a la verdadera diversidad del aula (Serrano y Peñalba, en preparación, en Peñalba 2018) y aprovechando las peculiaridades de esta para enriquecer los procesos de enseñanza aprendizaje.

Resulta interesante referenciar la afirmación realizada por el pedagogo Loris Malaguzzi “Los niños tienen 100 lenguajes, pero les robamos 99” (en Magañas, s.f., párr 1). Malaguzzi propone la teoría “Los cien lenguajes del niño” (1995) desde la que bajo la premisa de que cada niño es único defiende la necesidad de respetar y responder a los diferentes lenguajes que emplean los niños para expresarse (en Magaña, s.f.).

El mundo interior de cada niño es muy diferente, no podemos pedir que todos utilicen un mismo lenguaje, un lenguaje universal, y es que la educación musical ofrece al niño la posibilidad de expresarse a través de diversos lenguajes no verbales: sonido, música, mímica, movimiento, dramatización (Blanco, 2018). Damasio afirma: “el arte se convirtió también en un medio que permitía inducir emociones y sentimientos vivificantes, algo en lo que la música ha descollado a lo largo de los siglos” (2010, p. 440 en Blanco, 2018).

Para concluir la respuesta a por qué es necesaria una educación musical temprana, inclusiva y creativa, recojo la siguiente aportación de Munari (1986 en Zeroseis, 2012) quién inventó el método “jugar con el arte” con el que defiende el aprendizaje a través de “el hacer por sí mismos”, de buscar, descubrir, experimentar: “¡Jugar es algo serio, los niños de hoy son los adultos de mañana, ayudémosles a crecer libres de estereotipos,

ayudémosles a desarrollar todos los sentidos, ayudémosles a ser más sensibles, un niño creativo es un niño feliz!” (párr 1).

4.2 La Pedagogía de la Creación Musical

La Pedagogía de la Creación Musical (PCM), en la cual se basa la propuesta de unidad didáctica que voy a realizar en este trabajo, es una corriente pedagógica que surge en Francia en los años 70 del siglo XX en torno al Groupe Recherches Musicales, centro de creación e investigación musical fundado por Pierre Schaffer (Alcázar, 2010). En él Francois Delalande propone una nueva forma de ver la educación musical llevando a cabo las primeras investigaciones y seminarios.

Esta pedagogía parte de reconocer que la infancia tiene características que la pedagogía estudia y que la música debe respetar (Blanco, 2018), lo cual responde de forma directa a las tres ideas clave que propone Delalande (1976, pp. 11-30 en Alcázar, 2010, p.82): “Para entender los fenómenos sonoros los niños hacen espontáneamente música de ruidos, la música no es siempre ritmo y melodía, ser músico no es saber música”.

Dentro de estas ideas clave se encuentran los principios en los que se sustenta la Pedagogía de la Creación Musical, los cuales voy a continuar recogiendo en el siguiente punto en el que voy a desarrollar las diferentes dimensiones con las que se puede dar forma al desarrollo de esta pedagogía.

4.3 Dimensiones en el desarrollo de la Pedagogía de la Creación Musical en Educación Infantil

La Pedagogía de la Creación Musical se puede desarrollar en Educación Infantil en diferentes dimensiones o bloques que voy a recoger a continuación, no obstante, todos ellos se encuentran interrelacionados entre sí, pues en una misma propuesta pueden trabajarse los cuatro bloques retroalimentándose entre sí en ese educar musical como en varias de las actividades que voy a desarrollar en la propuesta.

4.3.1 Cuerpos sonoros, ritmo y expresión a través de la música

Para el desarrollo de este bloque voy a recoger como he explicado anteriormente los principios en los que se basa la Pedagogía de la Creación Musical.

4.3.1.1 Perspectiva psicopedagógica

Desde el punto de vista psicopedagógico la PCM “...está en sintonía con la evolución espontánea del niño” (Alcázar, 2010, pp. 82-83). Defiende la importancia de observar la actividad espontánea de los niños, señalando también su interés por la emisión vocal y la manipulación de los objetos de su entorno, lo cual constituye la fase de exploración. Seguidamente a esta fase comienza el interés por el propio sonido ligado a la materialización de sentimientos, emociones y vivencias. Finalmente se dan forma a esas expresiones llevando a cabo comúnmente un reparto de roles entre los diferentes miembros del grupo. Alcázar (2010) señala que estas tres fases podrían responder a la teoría del juego de Piaget en la cual se diferencian 3 etapas de desarrollo cognitivo: el juego de ejercicio, el juego simbólico y el juego de reglas y de construcción.

4.3.1.2 Perspectiva histórica-estética

Desde un enfoque histórico-estético la PCM “...amplía el concepto de música y se abre a todas las músicas desde una perspectiva contemporánea y renovadora” (Alcázar, 2010, pp. 82-83). La PCM considera cualquier material sonoro como un elemento potencial para ser explorado y expresarse a través de él y valora el ruido como una sustancia potencialmente musical. Además, se abre a la gran variedad de músicas contemporáneas y étnicas valorando la riqueza de géneros, tendencias y estéticas.

Esta apertura a la variedad musical favorece el descubrimiento y disfrute del niño en tres dimensiones presentes en la música, las cuales se relacionan con los tres tipos de juegos propuestos por Piaget: la dimensión sensorial en la que destaca la percepción dominada por el sonido, la dimensión significativa la cual surge cuando la música adquiere un sentido y la dimensión formal que se da cuando destaca el aspecto constructivo u organizativo.

4.3.1.3 Perspectiva individual y social

Desde una perspectiva individual y social la PCM “...desarrolla en la persona las competencias que posee quien «es músico», unas capacidades más centradas en las vivencias que en el aprendizaje de nociones” (Alcázar, 2010, pp. 82-83).

Quienes escuchan o hacen música tienen en común una serie de conductas, las cuales constituyen las competencias que identifican al músico: el músico tiene una sensibilidad y gusto por el sonido, se expresa a través de la música y organiza, construye, recrea y disfruta con el análisis del discurso sonoro.

Atendiendo a las tres ideas claves desarrolladas en las que se sustenta la PCM Alcázar (2010) concluye que todo este proyecto de educación musical se resume en explorar, expresar y construir interrelacionándose tres modos de juegos, tres dimensiones de la música y tres conductas.

4.3.1.4 El desarrollo lingüístico y musical

En las edades más tempranas el desarrollo vocal y auditivo adquieren una especial importancia, ya que ambos van a influir de forma directa en la competencia comunicativa, la cual posibilita y facilita la integración en la sociedad, así como la construcción de relaciones sociales (Poyuelo y Rondal, 2003 en Serrano, et al., 2011).

En este desarrollo la música y el lenguaje se complementan y se retroalimentan entre sí compartiendo unas fases comunes de desarrollo. Aunque durante todo el proceso participa todo el cuerpo en la comprensión y la expresión, existen unos aparatos que tienen una mayor implicación: el aparato respiratorio, el auditivo y el fonador (Serrano, et al., 2011).

Comenzando con la primera fase, respecto al desarrollo lingüístico el ser humano antes de nacer ya emplea su oído como medio para conocer el entorno. Posteriormente, desde los primeros meses de vida comienza a realizar sus primeras vocalizaciones. En el ámbito musical también se han encontrado balbuceos musicales como respuesta a un estímulo musical, lo que facilita la fijación de sonidos, fonemas, intervalos, etcétera, que el niño escucha en su entorno.

En la segunda etapa el niño comienza a mejorar en la utilización vocal y en la pronunciación. En torno a los 2 años comienza a ser capaz de mantener un diálogo, apareciendo a su vez monólogos en situaciones de juegos en las que interviene el lenguaje verbal, los sonidos, los cuentos, las canciones.

En la tercera fase comprendida entre los 3 y los 4 años aproximadamente el niño comienza a crear oraciones con mayor complejidad, produciéndose a su vez en el desarrollo musical una mayor asimilación melódica y el desarrollo de la canción espontánea.

Por último, en la cuarta fase que se da entre los 5 y los 6 años la comprensión y la expresión del discurso lingüístico y musical ya evoluciona notable.

En ambos discursos se pueden encontrar paralelismos, especialmente en la percepción auditiva, la memoria fonológica y las habilidades metacognitivas, las cuales se van desarrollando en un proceso de aprendizaje similar.

Es necesario destacar que he querido dedicar un apartado exclusivo a este paralelismo en el desarrollo musical y lingüístico ya que, la edad de los niños con los que voy a llevar a cabo mi propuesta es de 3 años, una edad muy temprana en la que el desarrollo del lenguaje ocupa un lugar fundamental. Es preciso señalar también que especialmente tres de los niños se encuentran en la segunda fase del desarrollo del lenguaje, por lo que generar situaciones a través de la PCM en la que se valoran estos paralelismos enriquece enormemente este desarrollo.

Concretamente en la propuesta que voy a realizar se proponen algunas actividades basadas el uso del lenguaje de forma rítmica, entre ellas juegos de palabras, letras de canciones sencillas, pronunciación de fonemas, interpretación o acompañamiento con cuerpos sonoros.

4.3.2 La voz y la canción como recurso educativo

La canción supone un recurso muy presente en la vida cotidiana del niño, Custodero (2006 en Jorquera, 2017) ha identificado tres funciones básicas en ella: contribuir en que las rutinas sean más atractivas, como por ejemplo el momento de acostarse, crear o mantener

tradiciones y formar parte del juego.

La canción permite trabajar simultáneamente y de forma complementaria el desarrollo lingüístico y musical de forma global al actuar como un punto de unión entre ambos (Serrano, et al., 2011). Además, este recurso prácticamente está presente a diario en la vida del niño y supone una forma de juego, de diversión, a través de la cual se favorece significativamente la dimensión motriz, cognitiva, social y afectiva.

A continuación, recojo los resultados de una investigación llevada a cabo por estos autores en cuanto a cómo la canción ha favorecido el desarrollo oral, la lectoescritura y la elaboración verbo-musical:

- Sintetiza todos los elementos de la música (ritmo, melodía, armonía, forma).
- Ejercita diferentes modelos melódicos, fonéticos y estructuras con distintos niveles de complejidad.
- Favorece la entonación, el ritmo, la fluidez y la intención comunicativa.
- Permite adquirir algunas nociones básicas para la creación al abordar el equilibrio entre las diferentes frases.
- Potencia la toma de conciencia de los acentos en la voz.
- Favorece la asimilación como consecuencia de la repetición que se realiza en la mayor parte de ellas.
- Potencia la participación del niño, la implicación del oído, la escucha, el uso de la voz y el sentido rítmico.
- Supone un medio para el desarrollo de la sensibilidad y la práctica solfística e instrumental.
- Mejora la comprensión y refuerza la fluidez rítmica del discurso desde un enfoque no reflexivo de vivencia corporal
- Amplía y enriquece el vocabulario y la construcción de diferentes campos semánticos.
- Incrementa la valoración de la escritura del discurso.
- Incita al desarrollo de la creatividad musical.

- Estimula la elaboración plástica, así como la representación plástica como medio de expresión.

En efecto, en la propuesta que voy a llevar a cabo he utilizado la canción como principal recurso para aprender las características de los diferentes animales de la selva que vamos a trabajar. Además, también va a estar presente en otras sesiones para trabajar otros conceptos como las onomatopeyas o los tamaños de los animales a la vez que todos los aprendizajes que se desarrolla con ella de manera implícita y que forma parte de esa educación musical.

Jorquera (2017) considera el canto como un elemento imprescindible en la educación musical y un medio para el desarrollo del aprendizaje, la expresión y la formación, por ello señala la importancia de que como maestros tengamos en cuenta y nos adaptemos a las características del aparato fonador infantil, las cuales son bastante limitadas.

A continuación, voy a recoger algunas propuestas o aspectos que el docente debe tener en cuenta que Jorquera (2017) recoge de varios autores para que el niño mejore sus habilidades en el canto:

- Conocimiento por parte del niño de cuáles son sus resultados para que pueda valorarlos y mejorarlos (Welch, 1985).
- Prestar especial atención a las tres partes de las que se compone el proceso de afinar, las cuales son recepción y codificación del estímulo sonoro, regulación del aparato vocal y control de la reproducción (Welch, 1985).
- Generar situaciones de aprendizaje en las que se pueda trabajar el canto de forma individual para que el niño pueda escucharse mejor (Welch, 1985) & (Rutkowski & Snell Miller, 2003).
- Crear situaciones de aprendizaje en las cuáles el canto se produzca mediante andamiaje entre pares (Whiteman, 2001).
- Crear rincones de música, ya que a menudo estimulan el juego, el canto espontáneo y la invención musical (Frapat, 1994).

- Ser capaces de identificar cuando el funcionamiento del aparato fonador del niño no es sano por lo que requiere de tratamiento logopédico (Rutkowsky & Trollinger, 2003).

Capdevila (2017) añade que el canto es un acto natural y ancestral que no requiere de justificaciones. Algunas de las razones con las que argumenta por qué el canto les gusta tanto a los niños y forma parte de la vida cotidiana de las escuelas son las siguientes: tranquiliza, relaja y estimula, supone un vehículo de comunicación emocional, favorece aspectos cognitivos, desarrolla el sentido musical y supone una actividad interdisciplinaria.

Como maestros, el autor señala la importancia de que dispongamos de un repertorio de canciones variado, flexible y creativo que ofrezca al alumnado distintas sonoridades y organizaciones musicales. Entre ellas, propone las siguientes: juegos de falda, canciones de fiestas señaladas y de calendario, de hábitos, que acompañen cuentos e historias, mimadas, acumulativas, de corro, danza y juego, de temáticas y de audición (nanas, improvisadas, romances populares...).

Concretamente en la propuesta que voy a desarrollar se recogen canciones temáticas (“Es mi selva”), acumulativas (“Un nuevo animal en la selva encontramos”) y mimadas (“Yo tengo un elefante que es así y así”). No obstante, cabe señalar que durante el desarrollo de las sesiones suelo recurrir en diferentes momentos de la jornada escolar a canciones de hábitos, audición o improvisadas con diferentes fines (relajar, traslados, realizar rutinas, captar la atención, motivar), por lo que estas seguramente también formen parte del desarrollo de la propuesta durante la puesta en práctica.

4.3.3 Movimiento, danza y dramatización

4.3.3.1 Danza

Existen múltiples concepciones de la palabra danza, la cual con frecuencia se vincula con la palabra baile. Sus significados varían mucho en función del contexto en el que se utiliza. No obstante, en el ámbito educativo consideramos la danza como la adquisición

de una técnica y manejo del lenguaje expresivo-corporal y el baile como una coreografía o estilo de bailar determinada (Vicente, et al., 2010).

Existen diferentes dimensiones de la danza, las cuales voy a recoger a continuación:

- Dimensión expresiva y afectiva: considera la danza como un medio para expresar emociones y sentimientos a través de un conjunto de movimientos realizados a un determinado ritmo (Fernández, 1999 en Vicente, et al., 2010).
- Dimensión personal – afectiva: considera el impulso que mueve hacia la danza como algo espiritual, una necesidad más cercana a este ámbito que al físico (Ossona, 1984 en Vicente, et al., 2010).
- Dimensión corporal: considera la danza como una respuesta corporal a las impresiones y sentimientos del espíritu, los cuales siempre están acompañados del gesto (Robinson, 1992 en Vicente, et al., 2010).

Teniendo en cuenta estas tres dimensiones, así como otros elementos que proponen diferentes autores (sociales, estéticos, hedonistas), Vicente et al., (2010) realiza la siguiente descripción de la danza: “unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos” (p. 43).

Vicente et al., (2010), señalan que, a pesar de la innegable importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales, en el ámbito educativo tiene un largo camino por recorrer. En un estudio realizado acerca de ello Paulson (1993 en Vicente, et al., 2010)) expone las siguientes conclusiones: la danza no se reconoce como una materia de aprendizaje, la formación del profesorado es inexistente, no existe un currículum específico para la danza, hay una falta de medios y espacios adecuados y el material bibliográfico es escaso.

Sin embargo, la danza ocupa un lugar fundamental en la educación, muchos autores coinciden en la importancia que esta tiene en el desarrollo físico, intelectual y afectivo

emocional. A continuación, voy a recoger algunas de las principales aportaciones y fines de la danza en sus diferentes dimensiones:

En la dimensión física destaca su función compensatoria ante los estilos de vida sedentarios actuales (Laban, 1978; Ossona, 1984 en Vicente, et al., 2010). A su vez esta función se encuentra muy relacionada con otros fines también centrados en lo físico como son el desarrollo motriz, la adquisición de hábitos saludables, la realización adecuada de tareas motrices cotidianas, la adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal (Fuentes, 2006 en Vicente, et al., 2010) y algo fundamental, el desarrollo del sentido cinestésico para la percepción de sensaciones (Laban, 1978 en Vicente, et al., 2010).

Respecto al ámbito intelectual puede ser utilizada como un medio de conocimiento de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, así como una forma de estimular la actividad de la mente (Vicente, et al., 2010).

A través de ella también se persiguen fines en la dimensión social como son favorecer la armonía personal y social al estimular la socialización y la interrelación (Vicente, et al., 2010).

Por último, estos autores también defienden que la danza se puede emplear como un medio de expresión personal, pues a través de ella el niño puede expresarse libremente sin sentirse examinado o criticado, sino más bien relajado y con la posibilidad de expresar todas sus ideas, sentimientos o emociones.

Atendiendo a las dimensiones, fines y aportaciones de la danza, voy a recoger a continuación cuáles deben ser las funciones y objetivos de esta para que pueda considerarse como una danza educativa y contribuya en el desarrollo integral del niño:

García Ruso (1997 en Vicente et al., 2010) propone las siguientes funciones:

- Función de conocimiento.

- Función anatómico-funcional.
- Función lúdico-recreativa.
- Función afectiva, comunicativa y de relación.
- Función estética y expresiva.
- Función catártica y hedonista.

En cuanto a los objetivos, a continuación, recojo los que destacan Vicente et al., (2010) de las aportaciones realizadas por varios autores (Fuentes, 2006; García, 1997; Hasselbach, 1979; Laban, 1978 Osson, 1984):

- Explorar las posibilidades del movimiento.
- Experimentar los diferentes elementos de la danza.
- Entender y utilizar la danza y el movimiento como medio de representación y expresión.
- Desarrollar la capacidad de creación y espontaneidad en el movimiento.
- Conocer por medio de la danza diferentes elementos históricos, sociales, culturales y artísticos.

Continuando con los tipos de danzas que se pueden desarrollar, Bucek (1992 en Vicente, et al., 2010) establece dos grandes categorías, la danza formal basada en la reproducción imitativa de patrones y la espontánea, la cual responde a la capacidad del niño para expresarse a través de ella dotando de sentido a la realidad.

Las danzas se pueden clasificar en distintos tipos según varios criterios que se van a recoger a continuación, no obstante, en la selección de danzas además de atender a estos, el maestro debe tener en cuenta otros factores como gustos, intereses, necesidades, características del alumnado, así como el momento en el que pretende desarrollarlas. Existen muchos tipos y clasificaciones de danzas, Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010) propone las siguientes: según el lugar que ocupe en la sesión, según la posición de los participantes, según la letra, según la música, según los movimientos y según la participación.

En relación con la clasificación de las danzas en formales e informales, concretamente

en la propuesta que voy a llevar a cabo va a predominar la danza formal ya que he considerado que se adaptaba mejor a los objetivos previstos. No obstante, dado que considero que toda actividad libre y espontánea tiene un gran valor en el desarrollo del niño, he dado cabida a ello especialmente en las propuestas de dramatización.

Quiero destacar también que en dicha propuesta el tener conocimiento de una gran variedad de tipos de danzas me ha ayudado a pensar en aquellas con las que mejor pudiera alcanzar los objetivos previstos, así como a plantearme otros nuevos en función de las posibilidades que estas ofrecen

4.3.3.2 Dramatización

La dramatización supone un instrumento de gran valor a través del cual el alumnado puede expresarse libremente, proporcionado al maestro la posibilidad de observar cómo un niño ve las cosas, cómo razona, cómo y qué piensa sobre lo que le rodea. Pues, en efecto, la dramatización es considerada como una forma de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento (Delgado, 2011). La autora, también sugiere otras definiciones en función de cómo esta sea entendida:

- Como técnica, coordina todos los recursos que tienen los niños produciendo un incremento del uso de la capacidad comunicativa,
- Como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, se manifiestan sentimientos y emociones que comunican algo al espectador.
- Como operación mental, favorece la estructuración química la cual se manifiesta en la manera de actuar.

En Educación Infantil la dramatización es fundamental para el desarrollo del niño, ya que los niños conocen y comprenden el mundo que les rodea a través del juego (Delgado, 2011). Tejerina (1993) al considerar también la dramatización como un juego con finalidad en sí mismo, señala que favorece la disponibilidad porque proporciona al niño situaciones adecuada para la investigación y ensayo, quedando eliminados obstáculos inhibitorios como el miedo al fracaso o el temor a ser juzgados.

A continuación, voy a recoger algunos los objetivos generales que propone Delgado (2011) que se pretenden alcanzar a través de la dramatización: emplearla como instrumento de análisis de la realidad, educar las capacidades de representación mental e imaginación, educar aspectos concretos del esquema corporal, mejorar la expresión verbal, optimizar la expresión plástica, avanzar en la expresión musical, desarrollar la capacidades perceptivas, avanzar en la construcción de representaciones mentales.

Teniendo en cuenta las aportaciones de Delgado (2011), considero que la definición elaborada por Onieva (2011) centrada en el ámbito educativo e inspirada en varios autores concentra las ideas anteriormente recogidas:

La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores (Ferrer et al., 2003), habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Motos, 1992). A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004). (p. 74)

Resulta muy interesante mencionar que Tejerina (1993) señala que lo más valorado en la dramatización infantil es el proceso, el recorrido experimental con medios y recursos variados, siendo lo más importante la plena implicación en una experiencia gratificante.

Entre los beneficios que propone Onieva (2011) tras realizar una revisión de diversas investigaciones destaca los siguientes: desarrollo de habilidades sociales mejora de la autoestima, aumenta de la confianza en uno mismo, aprender a trabajar en equipo y fomento de la imaginación, ingenio, originalidad, intuición y descubrimiento.

4.3.3.2.1 El cuento como recurso en la dramatización

Entre los recursos a emplear en la dramatización, Llamazares (2002) considera el cuento como el género que mejor contacta y sintoniza con el niño, además de suponer una importante fuente de motivación, un tema que retomaré en la propuesta que voy a llevar a cabo. Según Cervera (1993 en Llamazares 2002) la dramatización de un cuento necesita

de cuatro tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. Este autor propone tres formas de dramatizar un cuento:

- Cuento escenificado espontáneamente: se parte de un cuento bien conocido narrado por el profesor; cada uno de los personajes es asignado a un niño que pronunciará su réplica.
- Cuento semidramatizado: el profesor narra y se calla en ocasiones para dar cabida al diálogo y acción de los niños que interpretan los distintos personajes. En este caso la entonación, las pausas y los gestos realizados por el docente son muy importantes para que los niños sepan cuándo y cómo intervenir.
- Cuento totalmente dramatizado. Se prescinde de narrador y son los personajes quiénes llevan a cabo toda la acción.

El cuento motor según Conde y Viciano (2006) se trata de cuentos narrados y jugados en los que el juego es el elemento fundamental para la construcción de conocimientos. A través de estos cuentos se globaliza la enseñanza al trabajar los contenidos de una forma significativa y basada en la experiencia directa.

A través del cuento motor se desarrolla los siguientes elementos psicomotores básicos: esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial, temporal y ritmo, las cualidades motrices coordinativas y equilibrio, las habilidades básicas de desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros (Cabrera-Valdés & Dupeyrón-García, 2019 en Wilfrido et al., 2021).

En la propuesta que voy a llevar a cabo la literatura infantil va a estar constantemente presente durante toda la unidad actuando como hilo conductor y fuente de motivación. Además, para finalizar la unidad didáctica voy a emplear el cuento motor como recurso con el fin de recoger en él todos los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de la propuesta de forma global e integral. Atendiendo a las tres formas de dramatización de un cuento que propone Cervera (1993), desarrollaré la del cuento semiestructurado.

4.3.3.1 La creatividad e improvisación

La creatividad adopta un papel fundamental en la música y el movimiento, convirtiéndose en algo necesario tanto para el maestro como para el niño en el procedimiento, el contenido y el recurso interpretativo. Por lo tanto, una de las premisas que han de tenerse siempre en cuenta para que un trabajo sea corporal y creativo es que las actividades propuestas consideren la aportación de la expresión personal del niño, aun habiendo determinadas indicaciones que dirijan la actividad (Arús, 2013). Por ello en algunas de las sesiones voy a proponer al alumnado que primeramente improvise de forma espontánea su manera de moverse y danzar al ritmo de una música dada.

Para Jacques-Dalcroze (1932 en Arús, 2013), “Improvisar es expresar sobre el terreno los pensamientos, tan rápidamente como se presentan y se desarrollan en nuestra mente “(p. 33). Por ello, la selección del espacio y los materiales ocupan un lugar muy importante en la práctica de improvisar.

La improvisación en esa mejora de la calidad de la capacidad comunicativa se encuentra muy vinculada con la curiosidad, la cual lleva al niño a realizar preguntas con la intención de aprender (Frega, 2009 en Arús, 2013). Por lo tanto, el maestro debe intentar despertar en el niño la curiosidad, la cual puede ser cultivada a través de prácticas creativas diversas.

La inspiración antes de comenzar a crear corporalmente también tiene un importante valor. La improvisación corporal puede surgir como consecuencia de estímulos tanto musicales (sonidos, ritmo, melodía), como extramusicales pertenecientes ya sea, del mundo exterior (forma, color...), o del mundo interior (ideas, emociones, sentimientos...) (Arús, 2013).

Como consecuencia de ello, a la hora de seleccionar sonidos, imágenes, objetos, espacios en la propuesta que voy a llevar a cabo, previamente he evaluado en qué medida estos podían suponer una fuente de inspiración para el alumnado. Asimismo, también he considerado como posibles formas de inspirar al alumnado, realizar algún movimiento u modo de ejecución concreto que les motive o incite a explorar e improvisar otros nuevos.

En el trabajo corporal creativo también es importante ser capaz de aprovechar las ratios numerosas para favorecer entre otros, la emoción, el entusiasmo, la diversión y la imitación. Aplicar esta reflexión realizada por Arús (2017), creo que puede suponer un punto fuerte fundamental en el desarrollo de la propuesta con el fin de equilibrar ritmos y capacidades en el aula de forma que el alumnado se retroalimente mutuamente enriqueciendo todo el proceso y mejorando resultados.

4.3.4 La escucha

La escucha supone un acto inherente a toda actividad musical. Este acto supone una acción consciente que se produce cuando nos concentramos en lo que oímos (Gluschankof, 2017). Existen diferentes tipos de escuchas que se pueden ejercitar en contextos educativos infantiles enfocados en «abrir las orejas». A continuación, se recogen las diferencias entre tres tipos de escuchas que propone Gluschankof, las cuales se basan en función de si el estímulo sonoro es musical o no:

- Discriminación sonora: consiste en discernir, reconocer e identificar sonidos diferentes no musicales en contextos generales. Comienza a desarrollarse en el tercer trimestre de gestación en la discriminación de voces diferentes (Lecanuet, 1996 en Gluschankov, 2017).
- Audición musical: se basa en la discriminación de elementos que, a diferencia de la discriminación sonora, estos sí son musicales. Esta capacidad comienza a desarrollarse desde los primeros meses de vida (Moog, 1968/1976 y Hargreaves, 1986 en Gluschankov, 2017).
- Apreciación musical: se centra en la obra musical en su totalidad, consiste en reconocer, entender y apreciar aspectos de la esencia sonora de obras musicales específicas, así como sus contextos (Espeland, 2011 en Gluschankov, 2017).

Para el desarrollo de la apreciación musical Cohen (1997, 2007) y Strauss (1987) en Gluschankov (2006) proponen tres tipos de estrategias:

Las estrategias analíticas se llevan a cabo cuando la escucha responde a los elementos musicales dentro de un contexto musical concreto a través de la cual el niño puede

desarrollar la discriminación auditivo-musical.

Las estrategias holísticas son aquellas en las que, al centrarse el foco en la totalidad de las características musicales de la obra, el maestro realiza diferentes gestos con los que refleja las características musicales de dicha obra y que los niños no son capaces de discriminar sin ese apoyo.

Las estrategias mixtas combinan las dos anteriores, pues tienen características, sobre todo tímbricas y dinámicas, que los niños pueden discriminar con facilidad y otras más complejas que por medio de gestos propuestos por el maestro se hacen más visibles para ellos.

En la propuesta que voy a desarrollar las estrategias que voy a llevar a cabo en la mayoría de los casos se trata de estrategias mixtas, dentro de las cuales especialmente al inicio de una determinada actividad incitaré al alumnado a que se exprese con libertad y espontaneidad. No obstante, cabe señalar que durante la propia práctica en función de las observaciones realizadas y de cómo este siendo el desarrollo de la sesión, puede que considere oportuno cambiar de estrategia. Contemplo esta posibilidad, ya que, aunque para el trabajo con las obras que he seleccionado creo que las estrategias mixtas son las más adecuadas, puede darse el caso de que las características de determinadas obras resulten más o menos difíciles para el alumnado de lo previsto y que por lo tanto puedan ser capaces o no de llevar a cabo una discriminación auditivo musical.

Resulta interesante recoger la aportación que realiza Martínez (2017) en cuanto a la idea de “escuchar no solo con el oído” (en Gluschankov, 2017, p. 61) con la que se refiere a que en la audición musical no interviene únicamente el oído, sino que se trata de una experiencia musical de índole multimodal en la que intervienen múltiples formas sensoriales y de percepción desde edades muy tempranas, lo cual supone abandonar la idea de una mente descorporizada. Esta concepción responde al enfoque “embodied cognition”, el cual abordaré más adelante.

4.4 El rol del docente en el desarrollo de la Pedagogía de la Creación Musical

El rol del docente debe ser el de un mediador, guía, en definitiva, un facilitador de conocimientos y aprendizajes. Como señala Ken Robinson (en BBVA, 2018) un buen maestro no transmite lo que sabe, sino que actúa como un catalizador que mejora la comprensión en los niños

Para Bachmann, (1998 en Arús, 2013) un maestro es un provocador e incluso un intervencionista que estimula, relaja dinamiza y provoca con el fin de desencadenar acciones y respuestas creativas en el alumnado (Arús, 2013), para lo cual debe ser capaz de «ponerse en los ojos, en el cuerpo de un niño» e intentar ver su mundo interior. En esa provocación de respuestas, un lugar fundamental ocupa el «nivel» de libertad y espontaneidad, así como el tipo y cantidad de consignas que se proporcione al niño, ya que éstas inducirán una determina respuesta, aumentarán o disminuirán posibilidades, obligaran a desarrollar la originalidad o marcarán en mayor o menor medida la acción (Arús, 2013).

Por ello Montessori señala la importancia de guiar sin interrumpir: “Es necesario que el maestro guíe al niño sin dejar que sienta su presencia demasiado. Así siempre estará preparado para ofrecer ayuda si se le requiere, pero nunca será un obstáculo entre el niño y su experiencia” (En Magaña, 2020, párr. 6).

Ken Robinson (en BBVA, 2018) explica que un buen maestro también debe atender a las condiciones naturales de aprendizaje, desarrollar prácticas y condiciones que vayan en consonancia con los ritmos naturales de desarrollo y crecimiento humano, uno de los principios claves en los que se sustenta la Pedagogía de la Creación Musical. Ayudando al niño a que averigüe las cosas por sí solo, animándolo y cultivando la creatividad, se educará al niño como un todo, lo que constituye la esencia de lo que significa ser un ser humano.

Ahedo (2018) también destaca la importancia de que el docente ayude al alumnado al conocerse, pues el maestro desde su rol secundario debe ser capaz de dar protagonista al niño, de seleccionar experiencias significativas en las que el alumnado tome la iniciativa

y adquiriera responsabilidades sin imponerle nada, sino enseñándole el método que posibilita aprender de la experiencia (Dewey, 1904 en Ahedo, 2018).

Según L'Ecuyer (2015) los niños triangulan entre la realidad y la persona que asume el rol de mediador entre ellos y esa realidad, siendo el vínculo de apego el pilar que fundamenta ese triángulo. En síntesis, en todo ese acompañamiento L'Ecuyer resume el rol del docente en tres acciones: "...Primero percibir las necesidades del niño, a través de la sensibilidad. Segundo, calibrar la realidad para el niño. Tercero, acompañar el niño discretamente en su exploración" (párr. 6).

4.4 Potencial educativo de lo corporal

Con el trabajo de investigación y fundamentación teórica recogido resulta innegable el potencial educativo que tiene la construcción de aprendizajes con y a través del propio cuerpo. En la educación musical y de manera concreta, en la Pedagogía de la Creación los aprendizajes se adquieren constantemente de forma vivencial estableciéndose conexiones y relaciones entre el cuerpo y la mente.

Aunque esta relación es casi evidente dada la contante presencia e importancia que se ha dado al cuerpo, me resulta interesante destacar el potencial educativo que tiene lo corporal citando a Martínez (2013), quién señala que todas las personas somos seres corporales. Reflexionando sobre esta afirmación podemos concluir que desarrollar los procesos de enseñanza aprendizaje sin atender al cuerpo del niño, supondría negar la propia realidad, negar que los niños tienen cuerpo, que son cuerpo, dando lugar a una construcción de aprendizajes de forma aislada, descontextualizada y sin significado.

Por lo contrario, Mauss (1971) defiende que el primer instrumento con el que cuenta el ser humano y a través del cual comenzamos a interactuar con el contexto y el entorno físico y social que nos rodea es el cuerpo.

4.4.1 La Cognición Corporizada

La relación directa que existe entre el cuerpo y la mente es defendida por el enfoque de

«embodied cognition», traducido al castellano como cognición corporizada. Este enfoque entiende de los procesos humanos de manera integrada y dinámica eliminando la dicotomía o las distancias y separaciones que se han venido estableciendo entre la mente y el cuerpo y determinando la influencia que el cuerpo llega a tener en la mente (Santamaría, 2010).

Peláez (2004) señala seis visiones que sintetizan, argumentan y clarifican este enfoque:

- La cognición es situada, se lleva a cabo en un contexto de un ambiente real, implicando a la percepción y la acción.
- La cognición se encuentra presionada bajo la interacción en un tiempo real determinado y contextualizado.
- Descargamos trabajo cognitivo en el ambiente debido a los límites de nuestras capacidades de procesamiento de información con la que explotamos el ambiente por medio de herramientas tecnológico.
- El ambiente es parte del sistema cognitivo, pues el flujo de información entre la mente y el mundo es tan denso y continuo que la mente por sí sola no es una unidad significativa de análisis para pensar y tomar decisiones.
- La cognición está hecha para la acción, la mente es la que guía la acción y los mecanismos cognitivos como la percepción y la memoria son los que desarrollan una determinada conducta adecuada a cada situación.
- La cognición off-line se basa en el cuerpo, la actividad de la mente está conectada a mecanismos que evolucionan con la interacción con el entorno a partir del procesamiento sensorial y motor.

Para finalizar el presente marco teórico tengo que destacar que esta primera fase de investigación y lectura me ha permitido fundamentar, enriquecer y obtener nuevas ideas y fuentes de inspiración en la propuesta desarrollada, lo cual ha supuesto a su vez un gran proceso de aprendizaje. Asimismo, me ha permitido orientar y analizar la puesta en práctica con sus perspectivas reflexiones desde una perspectiva mucho más profesional y fundamentada.

5. METODOLOGÍA

La metodología seguida para la elaboración y diseño de la programación de unidad didáctica realizada se ha estructurado en cuatro fases que detallo a continuación:

- 1ª Fase. He llevado a cabo un proceso de búsqueda de publicaciones en bibliotecas y diferentes portales bibliográficos, mientras a su vez he ido seleccionando aquellos que, tras leer el título, el resumen y/o las palabras clave, he considerado que podrían ayudarme a fundamentar bien el tema de mi Trabajo.
- 2ª Fase. He organizado las publicadas seleccionadas utilizando el gestor bibliográfico Mendeley para después continuar con la lectura, subrayado y extracción de ideas que posteriormente he recogido en la fundamentación teórica. No obstante, cabe señalar que esta he continuado complementándola y mejorándola mientras realizaba la propuesta.
- 3ª Fase. De forma esquemática he recogido en un cuaderno la variedad de dinámicas y propuestas didácticas presentadas por mi tutora Alicia Peñalba Acitores en la asignatura “Expresión y Comunicación a través de la música” para trabajar contenidos a través de la música. Después, he continuado investigando en diferentes fuentes sobre otras propuestas que pudieran darme ideas y servirme de inspiración para trabajar con el alumnado los contenidos previstos mientras a su vez comenzaba a programar las sesiones. Tras finalizar la programación del conjunto de la unidad didáctica he llevado a cabo la elaboración de los recursos a emplear en cada sesión.

Esta fase ha sido la que mayor trabajo y tiempo me ha llevado y en la que mayores dificultades he encontrado. No obstante, junto con la puesta en práctica ha sido la que más he disfrutado en todo el Trabajo.
- 4ª Fase. He llevado a cabo el desarrollo de la unidad didáctica con el alumnado mientras a su vez he ido recogiendo en el Trabajo la narración y análisis de las sesiones junto con la documentación fotográfica.
- 5ª Fase. He recogido las conclusiones obtenidas de la elaboración de este Trabajo

de Fin de Grado teniendo en cuenta tanto la parte de investigación incluyendo la fundamentación teórica y búsqueda de propuestas didácticas como la parte de programación y puesta en práctica de la unidad didáctica.

En cuanto a la metodología empleada en el desarrollo de la unidad didáctica esta se va a basar en la Pedagogía de la Creación Musical, la cual he recogido en la fundamentación teórica y el modelo de lección del Tratamiento Pedagógico de lo Corporal que según Vaca (2008) estructura las sesiones en tres momentos: el momento de encuentro, el momento de construcción de aprendizajes y el momento de despedida. Atendiendo a este modelo desarrollaré las sesiones de la siguiente forma:

- Momento de encuentro: se situarán los aprendizajes adquiridos en las anteriores sesiones, se retomará el hilo conductor relacionado con Puchero y se motivará e introducirá al alumnado en los nuevos contenidos que se van a trabajar en la sesión con el fin de favorecer la predisposición en el aprendizaje, estableciendo también conexiones entre estos y los ya adquiridos.
- Momento de construcción de aprendizajes: se desarrollarán las diferentes actividades programadas para la sesión encontrando constantemente un equilibrio entre los tiempos de acción y reflexión con el fin de dotar de un mayor sentido a aquello que se está trabajando y que los aprendizajes se adquieran de una forma más significativa.
- Momento de despedida: se reflexionará sobre lo aprendido, se hará una breve recapitulación de todo ello y se llevará a cabo un ejercicio de relajación en algunas de las sesiones para volver a la calma o una cuña motriz en función de las demandas corporales observadas en el alumnado.

6. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA

En este trabajo voy a desarrollar la unidad didáctica “Los animales de la selva” con un grupo de 24 niños, 12 niños y 12 niñas de 1º de Educación Infantil. Con ella pretendo trabajar con el alumnado cinco animales de la selva (el tigre, el elefante, la serpiente, el mono y el Tucán) abordando de forma interdisciplinar los contenidos directamente relacionados con ellos y las tres áreas curriculares que se recogen en el currículo de Educación Infantil en el Decreto 37/2022 de Castilla y León.

En la programación de toda esta unidad he aprovechado el gran potencial que tiene la música tanto en la transferencia de aprendizajes como por sí misma, así como el potencial educativo de lo corporal en el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones y por ende en la adquisición de nuevos conocimientos, convirtiéndose ambos en los dos recursos protagonistas de esta unidad. Por lo tanto, como he recogido anteriormente en el punto de metodología, la metodología empleada en esta unidad se basa en la Pedagogía de la Creación Musical y el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal.

Esta unidad la he programado de forma que a través de ella trabajemos y reforzemos contenidos que a su vez estoy abordando con el alumnado en otras sesiones a lo largo de la jornada escolar. Asimismo, he introducido nuevos saberes programados para esta etapa según la programación de aula y el currículo oficial mencionado anteriormente.

En este sentido es importante destacar que antes de programar he recopilado información desde mi inicio del Prácticum acerca del nivel de conocimientos que tiene el alumnado sobre cada uno de los contenidos que se van a abordar para que las intervenciones estén lo más adaptadas al contexto y las necesidades reales del aula. Cabe señalar que respecto a los conocimientos previos que tiene el alumnado acerca de los animales de la selva, una de las rutinas que realizamos en la Asamblea al comienzo de cada mañana es coger un pequeño títere de dedo de un animal de la selva y decir su nombre y algunas de sus características físicas.

Durante todo el desarrollo de la unidad seguiremos el hilo conductor que estoy llevando a cabo con el alumnado en otro proyecto relacionado con los cuentos populares. Este hilo conductor comenzó con una cazuela que llevé al aula y que denominados “Puchero”. Esta cazuela llegó con un gorro y una varita mágicos y una carta dentro. En ella Puchero explicó que procedía del reino de los cuentos y que había olvidado el camino de vuelta por un hechizo que le había hecho un brujo. Por ese motivo necesitaba que la clase de los niños de 3 años le ayudaran a romper el hechizo superando unos retos que les iba a traer cada día desde el reino.

Dado que el alumnado muestra una gran emoción cada vez que hablamos con Puchero y leemos sus nuevos retos, en esta unidad didáctica Puchero les traerá una primera carta en la que les explicará que esta vez a viajado a la selva y les ha traído un mensaje muy importante desde allí acerca de un hechizo que deben romper de una bruja llamada Kala. Siguiendo este hilo conductor cada sesión comenzará leyendo un nuevo mensaje que nos traerá Puchero desde la selva con un nuevo reto.

En el Anexo 1 de este Trabajo se encuentra la programación de la propuesta de unidad didáctica en la cual he recogido el contexto en el que se va a desarrollar, la temporalización, las competencias clave, los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, el sistema de evaluación y las actividades a llevar a cabo en un total de 8 sesiones, especificando en cada sesión la temporalización y los espacios y recursos a emplear.

A lo largo de la programación he hecho referencia a diferentes Anexos en los que se encuentran todos los recursos empleados en cada sesión ya sea en forma de texto, enlaces o fotografías.

En el Anexo 2 he recogido la narración y el análisis de cada una de las sesiones con las reflexiones y posibles replanteamientos que he considerado oportunos. Al final de la narración de cada sesión he referenciado el Anexo en el que se encuentra la documentación fotográfica de esta.

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la presentación de la intervención he explicado que la narración y el análisis de las sesiones llevadas a cabo en la propuesta se encuentran en Anexos. No obstante, a continuación, voy a recoger de forma sintética en forma de tabla la discusión de los principales resultados obtenidos:

Sesión	Actividades	Recursos musicales utilizados	Resultados	Relación con el marco teórico
Sesión previa al comienzo de la unidad	Actividad 0. Elaboración de una maraca y exploración de diferentes modos de ejecución.	- Cuerpo sonoro: maracas.	- Evolución muy positiva en la coordinación óculo-manual. - Creatividad en los modos de ejecución y exploración sonora. - Conductas de imitación a compañeros.	- Fases de exploración e interés por el sonido (Alcázar, 2010). - Competencias del «músico» (Alcázar, 2010). - Situaciones que favorezcan la escucha (Welch, 1985 en Jorquera, 2017) y (Rutkowski y Snell Miller, 2003 en Jorquera, 2017).
1ª Sesión. “Descubrimos las características de cinco animales de la selva: tigre, elefante, mono,	Actividad 1. “Es mi selva, es mi selva”: características de los animales empleando la canción y el	- Canción temática inventada “Es mi selva”. - Base instrumental modificada	- Hilo conductor: fuente de motivación. - Potencial del uso de recursos visuales:	- El cuento como fuente de motivación (Llamazares, 2002). - Situaciones que favorezcan la escucha (Welch, 1985 en Jorquera,

serpiente, tucán”	musicograma creados.	“The Lion Sleeps Tonight”. - Musicograma para la canción “Es mi selva”.	imágenes y musicograma. - Potencial de lo corporal. - Importancia de los intereses del niño. - Dificultad en la coordinación grupal en el uso del cuerpo sonoro. - Necesidad de consignas en el acompañamiento de la canción.	2017) y (Rutkowski y Snell Miller, 2003 en Jorquera, 2017). - Cognición corporizada (Santamaría, 2010). - Estrategias mixtas (Cohen 1997, 2007 y Strauss, 1987 en Gluschkov, 2006).
2ª Sesión. “Repasamos los animales que hemos aprendido y conocemos sus tamaños”	Actividad 2. “Yo tengo un elefante que es así y así”: tamaños de los animales con la canción mímica creada. Actividad 3. “Cada animal en su tronco”: clasificación de los animales en troncos según sus tamaños.	- Canción mímica inventada “Yo tengo un elefante que es así y así” inspirada en la canción “Yo tengo una casita”.	- Potencial de la canción. - Mejora del ritmo y la coordinación en la ejecución de las maracas. - Necesidad de emplear objetos del propio aula. -Potencial de lo corporal. - Necesidad de responder a las necesidades corporales. - Muy buenos resultados en el trabajo en equipo.	- Cuñas motrices (Vaca y Varela, 2006). - El potencial de la música en la transferencia de aprendizajes (Plummeridge, 2001 en Peñalba, 2017). - La canción como punto de unión entre el discurso verbal y musical (Serrano, et al., 2011). - Aprendizaje a través de la realidad (Ecuyer, 2015).

<p>3ª Sesión. “Descubrimos los desplazamientos de los animales”</p>	<p>* En esta sesión modifique el orden de las actividades programadas:</p> <p>Actividad 5. “Un amanecer en la selva”: libre y espontánea exploración del desplazamiento de cada animal seguido de un descubrimiento guiado y dramatización del desplazamiento de los animales con la obra “Morning Mood”.</p> <p>Actividad 4. “Exploramos los desplazamientos de los animales”: dramatización de los desplazamientos de los animales con la obra “Heavy and Light”. Uso de figuras</p>	<p>- Obra “Heavy and Light” de Shenanigans. - Obra acortada “Morning Mood” de Edvard Grieg. - Obra “Life’s Not Fair” de Hans Zimmer (vuelta a la calma).</p>	<p>- Profundidad en los contenidos. - Mejora de la entonación y la escucha. - Dificultad para sentarnos en círculo. - Búsqueda de estrategias con las que crear un clima que favorezca el aprendizaje. - Exploración libre: fuente de información para el docente. - Expresión espontánea de emociones. - Dificultad en la comprensión de la dinámica de la primera dramatización. - Potencial de lo corporal en la acción docente. - Dificultad para imitar el desplazamiento del mono. - Dificultad al comienzo de la segunda actividad para</p>	<p>- Peñalba (durante el desarrollo de sus clases). - Estrategias analíticas (Cohen 1997, 2007 y Strauss, 1987 en Gluschkov, 2006). - La canción favorece la entonación, el ritmo, la fluidez y la intención comunicativa (Serrano, et al., 2011). - La canción potencia ... la implicación del oído, la escucha... (Serrano, et al., 2011). - L’Ecuyer resume el rol del docente en “...Tercero, acompañar al niño discretamente en su exploración” (párr. 6). - El cuerpo es el primer instrumento con el que cuenta el ser humano (Muss, 1971).</p>
--	--	--	--	--

	<p>geométricas como si fueran las casas de los animales.</p> <p>Vuelta a la calma. Obra “Life’s Not Fair”</p> <p>Actividad 6. “Hacemos una seriación con las casas de los animales”: seriación con figuras geométricas.</p>		<p>generar un clima que favorezca la escucha.</p> <p>- Resultados muy positivos de la obra “Life’s Not Fair” en el momento de vuelta a la calma.</p>	<p>- A través de la dramatización el docente observa cómo el niño ve las cosas, cómo razona, cómo y qué piensa (Delgado, 2011).</p> <p>- La dramatización es una forma de comunicarse a través de la expresión de un sentimiento (Delgado, 2011).</p>
<p>4ª Sesión. “Ahora sí... expertos en los desplazamientos de los animales”</p>	<p>Actividad 7. “Obstáculos en la selva”: circuito en el área psicomotriz con 5 estaciones, una por cada animal.</p> <p>Vuelta a la calma. Canción “Saludo al Sol saludo a la Tierra” (no se llegó a hacer).</p>	<p>- Canción “Saludo al Sol, saludo a la Tierra” de Yoga para niños.</p>	<p>- Resultados muy positivos en la superación de obstáculos.</p> <p>- Importancia del rol docente como guía.</p> <p>- Compañerismo y aprendizajes entre iguales.</p> <p>- Mejora en la imitación del desplazamiento del mono.</p>	<p>- “Es necesario que el maestro guíe al niño sin dejar que sienta su presencia demasiado” (Montessori, s.f. en Magaña, 2020, párr. 6).</p> <p>- Un maestro es un provocador de respuestas (Bachmann 1998 en Arús, 2013).</p> <p>- Resulta clave el «nivel» de libertad y espontaneidad que proporciona el</p>

				docente (Arús, 2013).
<p>5ª Sesión. “Diferenciamos animales carnívoros, herbívoros y omnívoros”</p>	<p>Actividad 8. “Sacamos a bailar a los animales”: animales carnívoros, herbívoros y omnívoros con una danza en círculo empleando la obra “Danza del hada de azúcar” y títeres de animales como objeto.</p> <p>Actividad 9. “Nos despertamos en busca de comida”: dramatización de animales carnívoros, herbívoros y omnívoros empleando la obra “Also Sprach Zarathustra”.</p> <p>Vuelta a la calma. Obra “El reflejo de Mufasa”.</p>	<p>- Obra “Danza del hada de azúcar” de Piotr Ilich Tchaikovsky.</p> <p>- Obra “Also Sprach Zarathustra” de Richard Strauss.</p> <p>- Obra acortada “El reflejo de Mufasa” de Hans Zimmer.</p>	<p>- Gran interés por el sonido producido por el periódico.</p> <p>- Resultados muy positivos en el ritmo en la danza.</p> <p>- Dificultad en un principio para llevar a cabo la dramatización debido a la gestión del espacio.</p> <p>- Mejora significativa del ritmo, la concentración y la escucha.</p> <p>- Asociación de una obra a una experiencia previa.</p> <p>- La danza y la dramatización como medios de expresión.</p> <p>- Potencial de las obras seleccionadas.</p>	<p>- Fases de exploración e interés por el sonido (Alcázar, 2010).</p> <p>- Entre los objetivos de la danza: experimentar los diferentes elementos de la danza y entender y utilizar la danza y el movimiento como medio de representación y expresión (Vicente et al. (2010).</p> <p>- Teoría de “Los cien lenguajes del niño” (Malaguzzi, s.f.).</p> <p>- Peñalba (en el desarrollo de sus clases): importancia de analizar las características y potencial de cada obra.</p>

<p>6ª Sesión. “Imitamos las onomatopeyas de los animales”</p>	<p>Actividad 10. “Un animal en la selva encontramos, haciendo un sonido muy extraño”: las onomatopeyas de los animales con la canción acumulativa inventada “Un nuevo animal en la selva encontramos”.</p> <p>Actividad 11. “Un paseo por la selva”: las onomatopeyas y el desplazamiento de los animales a través de una dramatización con la obra “Indo Eu”.</p> <p>Vuelta a la calma. Obra “Lullaby”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción acumulativa “Un nuevo animal en la selva encontramos” - Obra “Indo Eu” de Shenanigans. - Obra “Lullaby” de Johannes Brahms. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora en la fononímica. - Mejora de la entonación. - Mejora de la capacidad memorística. - Dificultad en un principio para comprender la dinámica de la canción acumulativa. - La obra “Indo Eu” ha supuesto una muy buena guía para el alumnado en los momentos de acción “indicación-respuesta”. 	<ul style="list-style-type: none"> - La canción permite trabajar simultáneamente y de forma complementaria el desarrollo lingüístico y musical (Serrano, et al., 2011). - Repertorio variado y flexible de canciones (Capdevila, 2017). - Peñalba durante el desarrollo de las clases: importancia de analizar las características y potencial de cada obra.
<p>7ª Sesión. “Expresamos diferentes emociones”</p>	<p>Actividad 12. “El abanico de las emociones”: las emociones a través de una danza en círculo con la obra “Seven Jumps”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obra “Seven Jumps” de Shenanigans. - Obra “Awkward” de Gold-Tiger. 	<ul style="list-style-type: none"> - Resultados muy positivos en la danza en el ritmo y la coordinación. - Escucha muy positiva la danza. - Claridad en la estructura de la 	<p>Entre los objetivos de la danza: experimentar los diferentes elementos de la danza, entender y utilizar la danza y el movimiento como medio de</p>

	<p>empleando un abanico como objeto.</p> <p>Actividad 13. “Animales muy expresivos”: las emociones a través de una dramatización empleando la obra “Awkward”.</p>		<p>obra de esta danza: fluidez en el alumnado.</p> <p>- La obra “Awkward” seleccionada para la dramatización no ha sido muy adecuada para las edades y la actividad programada.</p>	<p>representación y expresión y desarrollar la capacidad de espontaneidad en el movimiento (Vicente et al., 2010).</p>
<p>8ª Sesión. “¡Lo logramos! Y ahora... ¡viaje a la selva!”</p>	<p>Actividad 14. “Demostramos a los animales de la selva nuestros aprendizajes”: dramatización del cuento motor inventado “Viviendo en la selva” empleando la obra “He lives in you”.</p> <p>Actividad 15. “¡Un desfile muy elegante y... una bonita recompensa”: dramatización de los animales en un desfile en círculo por parejas empleando la</p>	<p>- Obra “El libro de la selva (instrumental)” de The Bare Necessities en el cuento motor inventado “Viviendo en la selva”.</p> <p>- Obra “He lives in you (instrumental)” – The Lion King Karaoke” de Lebo M.</p> <p>- Obra “Gazar” de Little Symphony.</p>	<p>- El cuento motor: aprendizaje globalizado.</p> <p>- Necesidad de reducir el cuento durante la práctica.</p> <p>- La escucha ha sido muy positiva.</p> <p>- La obra “El libro de la selva (instrumental)” ha permitido ambientar muy bien la dramatización y ha favorecido la expresión de emociones.</p> <p>- En la segunda dramatización realizada la dramatización, el ritmo y la</p>	<p>- Cuento motor semiestructurado (Cervera, 1993).</p> <p>- A través del cuento motor se globaliza la enseñanza: aprendizaje basado en la experiencia directa (Conde y Viciano, 2006).</p> <p>- A través del cuento motor se desarrollan elementos psicomotores básicos: (Cabrera-Valdés & Dupeyrón-García, 2019 en Wilfrido et al., 2021).</p>

	obra “El libro de la selva (instrumental)” . Vuelta a la calma. Obra Gazar.		adaptación a los tiempos han sido muy positivos. - La gestión del espacio ha sido muy positiva.	
Resultados comunes a nivel general en todas las sesiones				
Resultados - Mejora de las habilidades y relaciones sociales.		Relación con el marco teórico - La música forma para vivir en sociedad: ... fomenta la socialización, la convivencia y el trabajo en equipo (Hallam, 2010 en Peñalba, 2017). - La música constituye una herramienta para el desarrollo de la identidad personal y social (Peñalba, 2017). - La música conecta el mundo individual de la persona con el social (Hallam, 2015, p.89 en Pelaba, 2017). - El desarrollo vocal y auditivo facilita la integración en la sociedad y la construcción de relaciones sociales (Poyuelo y Rondal, 2003 en Serrano, et al., 2011). - La danza favorece la armonía personal y social, la socialización y la interrelación (Vicente, et al., 2010). - La dramatización fomenta y potencia en sus participantes habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005).		

	<p>- La dramatización favorece el desarrollo de habilidades sociales (Onieva, 2011).</p>
<p>- Motivación y emoción en la construcción de aprendizajes de forma activa y autónoma.</p>	<p>- La música contribuye a la mejora de la propia imagen, actitud positiva hacia uno mismo, confianza en uno mismo, motivación, disciplina, logros personales... (Hallam, 2010 en Peñalba, 2017).</p> <p>- La música forma personas creativas favoreciendo la capacidad para asumir riesgos, de autoconfianza, de perseverancia, de motivación, de independencia (Thorne, 2008 en Peñalba, 2017).</p>
<p>- Expresión de emociones</p>	<p>- La música contribuye al bienestar emocional (Hallam, 2010, pp. 20-21 en Peñalba, 2017).</p> <p>- Las emociones tienen un gran impacto en las experiencias vividas en relación con la música (Peñalba, 2017).</p> <p>- La música favorece la capacidad para reconocer emociones en otras personas al recurrir a nuestra capacidad empática (Peñalba, 2017).</p> <p>- La Teoría del contorno (Davies, 19994, Kivy, 1989 en Peñalba 2017) propone que las piezas musicales presentan ciertas características emocionales con las que nos identificamos.</p> <p>- Damasio afirma: “el arte se convirtió también en un medio que permitía inducir emociones y</p>

	<p>sentimientos vivificantes, algo en lo que la música ha descollado a lo largo de los siglos” (2010, p. 440 en Blanco, 2018).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fase de interés por el propio sonido va ligada a la materialización de sentimientos, emociones y vivencias (Alcázar, 2010). - El canto supone un vehículo de comunicación emocional (Capdevila (2017). - La danza supone un medio para expresar emociones y sentimientos (Fernández, 1999 en Vicente, et al., 2010). - La dramatización al requiere que sus participantes expresen emociones y sentimientos vividos durante ella (Davidson, 1996 en Onieva, 2011). - En la dramatización se manifiestan sentimientos y emociones que comunican algo al espectador (Delgado, 2011).
--	--

8. CONCLUSIONES

En la elaboración de este Trabajo he podido comprobar y analizar tanto en la parte de investigación como de puesta en práctica de la propuesta desarrollada basada en la Pedagogía de la Creación Musical el gran potencial educativo que tiene la música en Educación Infantil tanto en la transferencia de aprendizajes como por el valor intrínseco que esta tiene.

He llegado a la conclusión de que a través de ella el alumnado aprende de una forma global, interdisciplinar, experiencial y disfrutando durante el propio proceso, pues como señala Delalande al final la música “es un juego de niños”, un elemento fundamental que debe formar parte sin lugar a duda de la infancia y en mi opinión no solo de esta, también de las etapas que la suceden.

Pero, la música no solamente tiene un impacto positivo en cuanto a las oportunidades pedagógicas que ofrece, sino que conlleva importantes beneficios en el desarrollo del ser humano a nivel cognitivo, físico, psicológico y socio - afectivo, contribuyendo en la formación de niños sanos y que gocen de altos niveles de bienestar.

Por ello, dada la actual crisis en la que se encuentra la educación musical, algo que he podido vivir como alumna y sobre lo que he ampliado mis conocimientos, considero que los docentes debemos mejorar nuestra formación en aquellas áreas más creativas que a lo largo de los años se han mantenido en un «segundo plano». No obstante, creo que en ocasiones es necesario un impulso hacia ello, por lo que dar mayor importancia a esta área en el plan de estudios del grado creo que puede tener efectos muy positivos. En efecto, justo en este momento en el que estoy finalizando el Grado se ha despertado en mí un gran interés por especializarme en las menciones de Música y/o Audición y Lenguaje.

Considero también importante señalar que con la LOMLOE se ha producido en cierta medida un giro en cuanto a la importancia dada a las áreas más artísticas. No obstante, he observado que esta se centra más en la creación plástica, dejando desde mi punto de vista más aislado el ámbito musical, lo cual creo que es necesario repensar, y más aún si

tenemos en cuenta que como he recogido en la fundamentación teórica los seres humanos somos seres de por sí musicales, siendo la música un elemento innato en nuestro ser.

En relación con esta idea, he podido observar que la educación musical facilita enormemente la atención a la diversidad del aula, algo que a lo largo de las prácticas he podido comprobar que es una labor realmente difícil. Con esto no quiero decir que la educación musical haga que deje de serlo, pues sigue requiriendo de grandes esfuerzos, pero sí que lo facilita ya que permite al alumnado expresarse a través de muchos otros lenguajes como los que propone Loris Malaguzzi que van más allá de un lenguaje único, del lenguaje verbal, por medio de propuestas tales como danzas, dramatizaciones o juegos en los que se emplea la música como recurso.

El potencial educativo de lo corporal es otro aprendizaje que he podido reforzar, sin embargo, aunque cada vez es mayor el valor que se le da a este en la legislación educativa, creo que aún queda un largo camino por recorrer, comenzando por la arquitectura y diseños de las escuelas, así como por la manera en la que se entienden los diferentes espacios de estas, pues el desarrollo de metodologías que apuestan por el aprendizaje en movimiento hacen necesario repensar las características, dotaciones y gestión de los espacios de un centro.

Para finalizar las conclusiones de este Trabajo de Fin de Grado voy a centrarme en lo que los propios niños me han enseñado, en lo que los propios niños me han aportado y en cómo ellos me han ayudado a crecer personal y profesionalmente siendo el componente emocional el protagonista en todo ese proceso. Observarles cómo evolucionan y progresan, cómo cada vez son más capaces de hacerlo por ellos mismos, cómo con la guía necesaria lograr superar retos y obstáculos, en definitiva, como aprenden y crecen siendo autónomos y respetando todo lo que les rodea, ha supuesto para mí un gran sentimiento de gratitud, una gran fuente de motivación y un constante aprendizaje diario de cada niño.

Escuchando, observando y adaptándote a cada niño es cómo creo que más puede aprender un docente; porque son los propios niños quiénes nos dan grandes lecciones cada día y quiénes nos hacen descubrir ya no solamente las herramientas para llevar a cabo nuestra

acción docente, sino las cosas, los valores más importantes en la vida, entre ellos: emocionarse por los detalles más pequeños, agradecer, querer y proporcionar cariño de la manera más sincera a las personas que nos rodean, querer ayudar a los demás por propio instinto y algo fundamental, el comenzar a gestionar las propias emociones y desarrollar habilidades de empatía, algo realmente difícil no solo en edades tan tempranas, también en la edad adulta.

Cada niño me ha enseñado que lleva a sus espaldas una mochila única cargada de vivencias y experiencias vividas que configuran su forma de “ser y estar” en el mundo y que tienen un claro reflejo en el aula y en cualquiera de los entornos en los que participa. Comprender que cada mochila es diferente es fundamental para poder entender después el porqué de algunas actitudes y emociones que muestras los niños en determinados momentos o días, pero también otras personas que nos rodean: compañeros de trabajo, familiares, amigos, trabajadores de cualquier ámbito, en definitiva, todas aquellas personas con las que nos relacionamos.

En respuesta a todos esos aprendizajes obtenidos quiero hacer alusión a cuál quiero que sea mi rol docente, mi papel como maestra que este Trabajo sin lugar a duda me ha ayudado a continuar consolidando. Quiero que todas mis actuaciones docentes persigan el objetivo último de poder decir como señala Montessori “Ahora los niños trabajan como si yo no existiera”. Como señala Pierson (2014) quiero ser capaz de hacer sentir a cada niño valioso, importante, único y partícipe de este mundo; todos y cada uno de los niños son campeones y esto es algo que ellos deben saber y creerse.

Quiero ser una maestra que enseñe a los niños con y desde la emoción, pues “Sin emoción no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria” (Mora, s.f.). Una maestra que sea capaz de generar en el aula o cualquier otro espacio de aprendizaje un clima seguro y tranquilo en el que los niños fruto de esa emoción quieran innovar, crear, atreverse, innovar, superar miedos, descubrir, experimentar, explorar.

Una maestra que acompañe a cada niño en un proceso de desarrollo, aprendizaje y disfrute constante pero sin «interferir» demasiado, que les guíe y oriente encontrando el equilibrio

adecuado con el fin de educar a niños cada vez más autónomos, independientes y capaces de tomar decisiones, niños con las herramientas necesarias para perseguir sus sueños y superar los obstáculos que se les presenten, niños que valoren y cuiden lo que les rodea, niños felices que nunca pierdan la emoción por aprender.

Quiero ser una maestra que enseñe con y desde el corazón.

“Ayúdame a hacerlo por mí mismo” (María Montessori, s.f.).

9. BIBLIOGRAFÍA

- Ahedo, J. (2018). ¿Qué aporta John Dewey acerca del rol del profesor en la educación moral? *Foro de Educación*, 16 (24), 125-140. <http://dx.doi.org/10.14516/fde.510>
- Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. Una experiencia en la Escuela Universitaria de Magisterio. *Eufonía. Didáctica de La Música*, 49, 81–92.
- Arús, M. E. (2013). Crear o improvisar con Movimiento y música. En J. Gustens (Ed.), *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos* (pp. 32–43). DINSIC Publicacions Musicals.
- BBVA [Aprendemos Juntos 2030]. (13 de noviembre de 2018). “Enseñar es un arte”. Ken Robinson, educador y escritor. [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/WP8WSK-6Pj0?si=e8ozPfevu7mAN6hn>
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. Tabanque: *Revista Pedagógica*, 31 (31), 42-58. <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2079>
- Calderón, I., Verde, P. (2028). Reconocer la diversidad. Octaedro.
- Capdevila, R. (2017). El niño que canta: propuestas prácticas en C. Gluschankof y J. Pérez-Moreno (Ed.), *La música en Educación Infantil* (pp. 109 - 118). Dairea.
- D’Amante, F. (2021) *Perché tutto è musica*. Un progetto di educazione musicale integrata per bambini in età prescolare. Anicia.
- Deladande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Ricordi Americana (Ed.).
- Delgado, M.E (2011). La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, 11, 382-292.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (11 de noviembre de 2010). Temas

para la Educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.

Gluschankof, C., (2017). Discriminación sonora, audición musical y apreciación musical: una aproximación práctica en C. Gluschankof y J. Pérez-Moreno (Ed.), *La música en Educación Infantil* (pp. 81-85). Dairea.

Jorquera, M.C. (2017). Voz y canto en edad infantil: consideraciones teóricas en C. Gluschankof y J. Pérez-Moreno (Ed.), *La música en Educación Infantil* (pp. 95 - 108). Dairea.

L'Ecuyer (1 de julio de 2015). Toca, huele, observa, siente... Catherine L'Ecuyer.
<https://catherinelecuyer.com/2015/07/01/toca-observa-huele-siente/>

Llamazares Prieto, M^a T. (2002). Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil. *Lenguaje y textos*, 18, 117-131.

Magaña, T. (s.f.). Loris Malaguzzi: Los niños tienen 100 lenguajes, pero les robamos 99. *Blog de Escuela Bitácoras*. <https://escuela.bitacoras.com/tag/loris-malaguzzi/>

Magaña, T. (27 de noviembre de 2020). Montessori: “La misión del maestro es observar y alentar antes que interferir y restringir”. *Escuela Bitácoras*.
<https://escuela.bitacoras.com/2020/11/27/montessori-la-mision-del-maestro-es-observar-y-alentar-antes-que-interferir-y-restringir/>

Martínez, L. (2013). El tratamiento de lo corporal en la formación inicial del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 78 (27,3), 161-175.

Mauss, M. (1971, [FR 1934]) Técnicas y movimientos corporales. *Sociología y Antropología* (pp. 337 – 356). Tecnos.

Moyles, J.R (2021). *El juego en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Morata (3^a edición).

Onieva, J.L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: Estudio comparativo de*

una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. [Tesis de doctorado, Universidad de Málaga].

<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/4892>

Peláez, A. (2004). *Las seis visiones de la cognición corporizada*. [Mapa mental]. Grupo de Investigación de Educación en Ambientes Virtuales. Universidad Pontificia Bolivariana. <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1LQC6848C-20GZW14-4JKP/1JBXQ8JY4I21K23NKI6LMItextIhtml>

Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, p. 29-41.

<https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2078>

Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (14), 109-127.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54814>

Pierson, R. (27 de junio de 2014). Cada niño necesita un campeón [Vídeo]. Conferencias TED. <https://youtu.be/FZh6HALmTNM?si=04QfBysmLihvOUfA>

Tejerina, I. (1993). El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagógicas. *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, 52, p. 8-11.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-teatro-y-los-ninos-en-sus-dimensiones-psicopedagogicas/>

Tonucci, F. (2015). Autonomía de movimiento de niños y niñas. Una necesidad para ellos, un recurso para la ciudad y la escuela en Villena, J.L y Molina, E., (Ed.), *Ciudades con vida. Infancia, participación y movilidad* (pp. 15 – 26). GRAO.

Santamaría, F. (8 de diciembre de 2010). La cognición corporizada: hacia un conocimiento en acción. *Blog de Fernando Santamaría*.

<https://fernandosantamaria.com/la-cognicion-corporea-hacia-un-conocimiento->

[en-accion/](#)

Serrano, R., Puyuelo, M., Salavera, C., (2011). Música y lenguaje. AELFA, 11 (2), 45-53.

Vaca, M. (2008). *Motricidad y Aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. GRAÓ.

Wilfrido, M., Bayas, J.C. (2021). Métodos de desarrollo de habilidades motrices en la educación inicial en diferentes contextos educativos. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6 (2), 4 – 24.

Zeroseis (26 de noviembre de 2012). Pensamiento: Bruno Munari con el arte. *ZEROSEIS*. Pensamiento sobre educación infantil.

10. ANEXOS

ANEXO 1. PROGRAMACIÓN DE LA PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad didáctica la voy a desarrollar en la etapa de 1º de Educación Infantil en un colegio concertado de Palencia con un grupo de 24 alumnos, 12 niños y 12 niñas. Todos los niños tienen nacionalidad española, aunque hay tres niños en los que alguno de sus progenitores es de procedencia extranjera sudamericana. No obstante, están perfectamente integrados en la cultura y dinámicas sociales. Respecto a las familias estas muestran un alto nivel de involucración y participación en la comunidad educativa.

Se trata de un grupo de alumnos que a nivel general es bastante bueno en lo que se refiere al ámbito actitudinal, aunque en algún caso este aspecto es algo sobre lo que se está trabajando. A nivel curricular existen diferencias, habiendo ritmos de aprendizaje diversos. No obstante, esto es algo que siempre va a haber en cualquier grupo de alumnos y especialmente en el primer año de Educación Infantil, ya que puede haber grandes diferencias en el grado de madurez y desarrollo del sistema evolutivo de un niño a otro.

En cualquier caso, cabe señalar que hasta el momento no se han observado dificultades en el aprendizaje significativas con excepción de un niño que tiene necesidades educativas especiales y está en proceso de diagnóstico. Los posibles diagnósticos planteados hasta el momento han sido Trastorno del Espectro Autista y Síndrome de Asperger.

Se trata de un niño que apenas sigue rutinas, no sigue las actividades que realizan el resto de los niños, no responde ante órdenes, emite sonidos pero hasta el momento no ha llegado a verbalizar ninguna palabra, no se sabe si comprende el lenguaje o los mensajes que se le transmiten, necesita moverse la mayor parte del tiempo, así como morder algo constantemente, a menudo se sale del aula, repite mucho un movimiento que se caracteriza por cerrar con fuerza los ojos y mover las manos haciendo giros mientras

emite un sonido, no se relaciona con el resto de niños aunque si se deja querer por alguno de ellos en momentos puntuales, no controla su fuerza por lo que es ocasiones en las que está teniendo comportamientos de impulsividad araña y muerde con agresividad, sí parece focalizar su atención en alguna ocasión hacia algo en concreto como por ejemplo cuentos que hay en el aula, en determinados momentos se deja abrazar por sus docentes, se nota que le gusta estar en la escuela ya que ríe en varias ocasiones y se le ve tranquilo y disfrutando en distintos momentos de la jornada escolar.

De forma paralela al tutor y la familia está trabajando con este niño la Terapeuta Ocupacional del centro cuyas intervenciones suelen desarrollarse en la sala de los 7 sentidos del centro tres veces a la semana durante aproximadamente 45 minutos o 1 hora. Además, otra docente especialista en Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica proporciona refuerzo y apoyo en el aula, no obstante, su horario aún está por definir.

Actualmente las principales líneas de actuación planteadas para este niño giran en torno al seguimiento de algunas de las rutinas que siguen el resto de los niños y la realización de algún tipo de actividad sencilla en la que se siga un determinado patrón con la constantemente presencia y ayuda de un docente. Para ello se está comenzando a realizar una adaptación curricular significativa.

Durante el desarrollo de esta unidad didáctica continuaré trabajando con este niño atendiendo a los objetivos y nuevas líneas de actuación planteadas en coordinación con otros docentes del centro.

Continuando con el resto del alumnado cabe señalar que cuatro niños van al logopeda fuera del horario escolar, el niño con posible diagnóstico TEA, uno de ellos habla bastante pero apenas vocaliza por lo que se le entienda con bastante dificultad, otro de ellos, se deduce lo que quiere transmitir por sus gestos y su forma de expresarse, ya que más que emitir palabras balbucea emitiendo distintos sonidos y otros que pronuncia alguna palabra de vez en cuando, pero con muy poca frecuencia. No obstante, sí suele responder con una palabra a la mayoría de las cosas que se le preguntan, aunque lo hagan en un tono de voz

muy bajo, con poca vocalización y utilizando una sola palabra. En este caso considero que más que alguna dificultad en el lenguaje puede deberse a algún otro motivo como el grado de madurez o simplemente que prefieren no hacerlo, tal vez por falta de atrevimiento.

No obstante, se está trabajando para que poco a poco mejoren en el lenguaje y en sus capacidades comunicativas.

También considero oportuno señalar que hay tres niños que tiene alguna situación de desestructuración familiar, algo que inevitablemente influye en los niños y que cómo docentes debemos de tener siempre presente. Todos los niños son distintos, pero no solamente por sus características individuales sino también por su historia de vida, por las circunstancias y características de sus familias y de todo el entorno que les rodea.

Los niños llegan a la escuela con una mochila llena de vivencias y experiencias personales que influyen enormemente en su forma de «ser y estar» en el mundo, en su forma de sentirse, expresarse, relacionarse, aprender, afrontar problemas, superar obstáculos, tomar decisiones.

Por ello como docentes una de nuestras grandes responsabilidades es desarrollar la acción docente de forma que esta se adapte y responda al contexto real del aula, a la realidad educativa, a la realidad de cada uno de los niños. En esa mochila que cada niño lleva puede estar la respuesta de cualquiera de sus actitudes y la clave para que ese niño sea feliz, aprenda, tenga el mayor bienestar posible y alcance los objetivos previstos para la etapa educativa en la que se encuentra.

Respecto al contexto espacial, dadas las características espaciales del aula las cuáles no facilitan mucho el movimiento, emplearemos las dos salas de psicomotricidad de las que dispone el centro. Ambas son muy amplias y tienen un almacén con variedad de materiales. No obstante, con el fin de ajustarme a su disponibilidad desarrollaré algunas de las sesiones en ella y otras en el aula. Para ello he adaptado determinadas sesiones al espacio disponible del aula y moveré algunas de las mesas y sillas para tener mayor

amplitud.

Por último, otro aspecto fundamental a tener en cuenta del contexto son los tiempos y horarios, los cuáles recogeré en el siguiente punto.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica tendrá una duración total de 8 sesiones. Los horarios en los que se van a desarrollar se han programado teniendo en cuenta la disponibilidad de la sala de psicomotricidad, el horario del alumnado, las salidas escolares planificadas, las actividades a desarrollar a nivel de centro y los diferentes momentos de la jornada escolar, los cuales pueden influir bastante en los niveles de activación y atención del alumnado y por ende en el desarrollo de las sesiones. Por lo tanto, según la planificación que he realizado tendrá una duración de 3 semanas y media, las dos últimas de abril y las dos primeras de mayo.

A continuación, recojo los días y los tiempos en los que se llevarán a cabo las diferentes sesiones según la programación que he realizado. No obstante, es importante tener en cuenta que estos podrían variar por múltiples motivos por lo que sería necesario hacer una reprogramación de los tiempos adaptándome a los factores mencionados anteriormente:

1ª Sesión: miércoles 24/04 de 12:10 a 13:10

2ª Sesión: viernes 26/04 de 09:45 a 10:45

3ª Sesión: lunes 29/04 de 12:10 a 13:10

4ª Sesión: martes 30/04 de 09:45 a 10:30

5ª Sesión: lunes 06/05 de 10:00 a 11:15

6ª Sesión: miércoles 08/05 de 12:10 a 13:10

7ª Sesión: viernes 10/05 de 09:45 a 10:50

8ª Sesión: martes 14/05 de 09:45 a 11:00

En el Anexo 11 he recogido el horario escolar del alumnado de 1º de Educación Infantil para poder observar en qué momento de la jornada escolar se desarrollarían cada una de las sesiones. Es importante señalar que existe una gran flexibilidad horaria, en efecto, el horario se utiliza más bien como una guía para gestionar los tiempos.

COMPETENCIAS CLAVE

Según el Decreto 37/2002 de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en Castilla y León la adquisición de las competencias claves está ligada a la consecución de los objetivos planteados en la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo. A continuación, recojo cuáles son las 8 competencias clave que señala la ley, las cuáles se encuentran relacionadas todas ellas con algunos de los objetivos generales de etapa que se abordan en esta unidad didáctica:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

OBJETIVOS

- **Objetivos generales de etapa**

Los objetivos generales de etapa que se recogen en el Decreto 37/2002 de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en Castilla y León y que mantienen una relación directa con esta unidad didáctica se van a recoger a continuación. Al lado de cada objetivo se señalan cuáles son las competencias

clave con las que se encuentran relacionados:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. CPSAA, CC, CE, CCEC.
 - Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC.
 - Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas. CPSAA, CE, CCEC.
 - Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia. CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC.
 - Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. CCL, CP, STEM, CD, CE, CCEC.
 - Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo. CCL, CP, STEM, CE, CCED.
-
- **Objetivos específicos**

Los objetivos específicos que pretendo que el alumnado alcance en el desarrollo de esta unidad didáctica son los siguientes:

- Conocer las características de los cinco animales trabajados.
- Explorar diferentes sonoridades de un cuerpo sonoro a través de distintos modos de ejecución.
- Utilizar un cuerpo sonoro llevando a cabo un determinado modo de ejecución y siguiendo el ritmo de una canción.
- Ejercitar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.
- Clasificar los animales trabajados según su tamaño en pequeños, medianos y grandes.
- Distinguir entre pequeño, mediano y grande a través de la expresión corporal.
- Continuar comparaciones a través del símil con las características de los animales

trabajados.

- Continuar descripciones con las características de los animales trabajados utilizando la hipérbole.
- Comparar los tamaños de los animales trabajados continuando frases con las estructuras “más grande que” y “más pequeño que”.
- Conocer la forma de desplazarse de los animales trabajados.
- Explorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo a través de la imitación del desplazamiento de los animales trabajos.
- Reconocer diferentes momentos de acción a través de la escucha.
- Adaptar el cuerpo en movimiento al ritmo de una pieza musical.
- Identificar las figuras geométricas círculo, cuadrado y rectángulo.
- Completar seriaciones de figuras geométricas con dos elementos.
- Poner en práctica diferentes habilidades motrices imitando los desplazamientos de los animales trabajados en un circuito con diferentes obstáculos.
- Diferenciar entre animales carnívoros, herbívoros y omnívoros.
- Reconocer los animales trabajados a través de sus onomatopeyas.
- Imitar simultáneamente los sonidos de los animales trabajados y su forma de desplazarse.
- Ejercitar las capacidades de vocalización a través de una canción.
- Reconocer las emociones de alegría, tristeza, enfado, asco y miedo a través de la expresión facial.
- Expresar las emociones de alegría, tristeza, enfado, asco y miedo a través de la expresión facial.
- Reforzar los conceptos lejos y cerca.
- Reforzar los conceptos rápido y lento.
- Reforzar los conceptos fuerte y suave.
- Aplicar todos los conocimientos adquiridos acerca de los cinco animales de la selva en una situación lúdica a través del cuerpo en movimiento.
- Valorar el trabajo y los resultados propios y de los demás compañeros.

- Respetar los modos de acción e intervención de los demás compañeros.
- Cuidar el material
- Cuidar a los compañeros
- Mostrar predisposición, interés y esfuerzo en la construcción de aprendizajes.

CONTENIDOS

- **Contenidos generales**

Los contenidos abordados en esta unidad didáctica se encuentran englobados dentro de los siguientes contenidos que se recogen en el currículum del primer ciclo en el Decreto 37/2002 de 29 de septiembre de Castilla y León organizados en tres áreas:

Área 1. Crecimiento en armonía

- Bloque A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.
 - Descubrimiento y reconocimiento de la propia imagen y la de las personas de su entorno. Identificación y respeto de las diferencias.
 - Exploración y experimentación del propio cuerpo: movimiento, tono, expresividad, gesto.
 - Progresiva coordinación y control corporal en actividades que implican movimiento global.
 - Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo.
 - Experimentación manipulativa y dominio progresivo de coordinación visomotriz en el contacto con objetos y materiales.
 - Iniciación a la coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino.
 - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo.
 - El juego como actividad propia para el bienestar y disfrute. Juego exploratorio, sensorial y motor.

- Bloque B. Desarrollo y equilibrio afectivos.
 - Identificación y adecuación de estados emocionales a las diferentes situaciones: tiempos de espera, pequeñas frustraciones asociadas a la satisfacción de necesidades básicas y cuidados.
 - Identificación de las emociones básicas.

- Bloque C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.
 - Adaptación progresiva de los ritmos biológicos propios a las rutinas de grupo
 - Cuidados y necesidades básicas: utilización progresiva de los espacios y materiales, y colaboración en las tareas para cubrir sus necesidades.
 - Acciones que favorecen la salud y generan bienestar. Actividad física.

- Bloque D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.
 - Apertura e interés hacia otras personas. Sentimientos de pertenencia y vinculación afectiva con las personas de referencia.
 - Relaciones afectuosas y respetuosas.
 - Hábitos y regulación del comportamiento en función de las necesidades de los demás: escucha, paciencia y ayuda.
 - Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

- Bloque A. Dialogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales, espacios.
 - Exploración creativa de objetos y materiales a través de los sentidos y acciones.
 - Cualidades o atributos básicos de los objetos y materiales: tamaño y forma.
 - Relaciones de correspondencia.

- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo y los objetos en espacio real. Arriba-abajo.
- Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.
 - La construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso; andamiaje e interacciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.

- Bloque A. Intención e interacción comunicativas
 - El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo: interés e iniciativa por expresarse.
 - La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan.
 - Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal.
 - Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales de la persona adulta y reacción ante ellas.
 - Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, los gestos, los movimientos, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.
 - Textos de tradición oral: nanas, canciones de arrullo, juegos de regazo, retahílas sencillas, cuentos y poesías.
- Bloque C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.
 - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: primeras conversaciones con

- sonidos, vocalizaciones y juegos de interacción. Comprensión y expresión.
- Expresión de necesidades, deseos, vivencias y emociones.
 - Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa.
 - Repertorio lingüístico: iniciativa por participar en situaciones comunicativas habituales y conversaciones colectivas, léxico y discurso.
 - La expresión sonora y la articulación de las palabras. Juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva.
- Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito.
 - Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
 - Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.
 - Bloque E. Aproximación a la educación literaria.
 - Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido adecuado al desarrollo infantil que, preferentemente, desarrollen valores sobre la cultura de paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnico cultural.
 - Retahílas, cuentos, poesías y rimas, tradicionales y contemporáneos, como fuente de placer y aprendizaje.
 - Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.
 - La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
 - Las actividades musicales como fuente de disfrute y placer.
 - La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno. Ruido-silencio. Sonidos del entorno y de la naturaleza.

- Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.
- Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos y los instrumentos.
- Sonidos, entonación y ritmo.

- Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.
 - Materiales plásticos y reciclables, colores, volúmenes, texturas, técnicas (garabateo, dactilopintura, rasgado, arrugado, modelado, extendido de pintura, estampación de huellas) y procedimientos plásticos. Respeto y cuidado de los mismos.
 - Respeto hacia las propias elaboraciones y las de los demás.
 - Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

- Bloque H. El lenguaje y la expresión corporales.
 - El lenguaje y la expresión corporal como fuente de disfrute y desarrollo personal.
 - Los recursos básicos del cuerpo: expresión libre y experimentación de sentimientos, necesidades y emociones a través del gesto, del movimiento y la voz.
 - Desplazamientos por el espacio.
 - Juegos de imitación a través de marionetas, muñecos u otros objetos de representación espontánea.

- **Contenidos específicos**

Los contenidos específicos que se van a trabajar en esta unidad didáctica son los siguientes:

Conceptuales

- Características de los animales de la selva: el tigre, el elefante, el mono, la serpiente y el Tucán.
- Clasificación de los animales trabajados según su tamaño en pequeños, medianos y grandes.
- Comparaciones a través del símil con las características de los animales trabajados.
- Descripciones con las características de los animales trabajados utilizando la hipérbole.
- Comparación de los tamaños de los animales trabajados utilizando las estructuras “más grande que” y “más pequeño que”.
- Desplazamientos de los animales trabajados.
- Formas geométricas: círculo, cuadrado y rectángulo.
- Animales carnívoros, herbívoros y omnívoros.
- Onomatopeyas de los animales trabajados.
- Conceptos lejos y cerca.
- Conceptos rápido y lento.
- Conceptos fuerte y suave.

Procedimentales

- Exploración de diferentes sonoridades de un cuerpo sonoro a través de distintos modos de ejecución.
- Uso de un cuerpo sonoro llevando a cabo un determinado modo de ejecución y siguiendo el ritmo de una canción.
- Coordinación óculo manual y motricidad fina.
- Distinción entre pequeño, mediano y grande a través de la expresión corporal.
- Reconocimiento de diferentes momentos de acción a través de la escucha.
- Movimiento del cuerpo al ritmo de una pieza musical.
- Aplicación de diferentes habilidades motrices en la superación de obstáculos imitando el desplazamiento de uno de los animales trabajados.

- Imitación de los sonidos de los animales trabajados.
- Vocalización a través de una canción.
- Expresión de las emociones: alegría, tristeza, enfado, asco y miedo a través de la expresión facial.
- Reconocimiento de las emociones: alegría, tristeza, enfado, asco y miedo a través de la expresión facial.
- Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en una situación lúdica a través del cuerpo en movimiento.

Actitudinales

- Valoración del trabajo y los resultados propios y de los demás compañeros.
- Respeto de los modos de acción e intervención de los demás compañeros.
- Cuidado de los compañeros.
- Cuidado de los materiales.
- Predisposición, interés y esfuerzo en la construcción de aprendizajes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN EL CURRÍCULUM

Según el Decreto 37/2002 de 29 de septiembre de Castilla y León la adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial. A continuación, recojo los criterios de evaluación que se recogen en el Decreto y que se encuentran relacionados con esta unidad didáctica. Estos están organizados por áreas y competencias específicas a las que responden:

Área 1. Crecimiento en armonía

- **Competencia específica 1.**

1.1 Adecuar sus acciones y reacciones a cada situación, en una interacción lúdica y espontánea con el entorno, explorando sus posibilidades motoras progresando en precisión, seguridad, coordinación e intencionalidad.

1.3 Mostrar aceptación y respeto por el propio cuerpo y el de las demás personas, mejorando progresivamente en su conocimiento.

1.4 Explorar y manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en rutinas y situaciones de juego, mostrando un progresivo dominio de las habilidades manipulativas.

1.5 Manifestar emociones y sentimientos de seguridad y afecto en la realización de cada acción.

- **Competencia específica 2.**

2.1 Iniciarse en la identificación y expresión de necesidades, emociones y sentimientos, desarrollando de manera progresiva las estrategias de regulación emocional.

2.2 Relacionarse con las otras personas aceptando y mostrando afecto de manera libre, segura, respetuosa y alejada de todo tipo de estereotipos.

2.3 Afrontar pequeñas adversidades, manifestando actitudes de superación, así como solicitando y prestando ayuda.

- **Competencia específica 3.**

3.2 Reconocer y anticipar la sucesión temporal de actividades, ritmos biológicos y pautas socioculturales que estructuran la dinámica cotidiana, asociándola a elementos, procedimientos y actitudes concretas.

- **Competencia específica 4.**

4.1 Establecer vínculos y relaciones de apego saludables, demostrando actitudes de afecto y empatía hacia las demás personas y respetando los distintos ritmos individuales.

4.3 Participar en actividades y juegos, individuales y colectivos, iniciándose progresivamente en actitudes de paciencia y espera, y diferenciando comportamientos adecuados e inadecuados para una convivencia positiva.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno

- **Competencia específica 1**

1.1 Experimentar con objetos a partir de sus cualidades o atributos básicos, mostrando

curiosidad e interés.

1.2 Reconocer las nociones espaciales básicas, tanto en reposo como en movimiento, jugando con el propio cuerpo y con los objetos.

- **Competencia específica 2**

2.1 Gestionar las dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante el descubrimiento de secuencias de actividades más sencillas con ayuda del docente

2.2 Proponer soluciones y alternativas a través de distintas estrategias, escuchando y respetando las de los demás.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad

- **Competencia específica 1**

1.1 Participar con interés en interacciones cotidianas, utilizando diferentes sistemas comunicativos.

1.2 Participar de forma espontánea en situaciones comunicativas, adecuando la postura, los gestos y los movimientos a sus intenciones.

1.3 Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes con curiosidad y disfrute.

1.4 Tomar la iniciativa en la interacción social, disfrutando de las situaciones comunicativas con una actitud respetuosa.

- **Competencia específica 2**

2.1 Escuchar e interpretar los estímulos y mensajes del entorno, reaccionando de manera adecuada.

2.2 Captar señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral, interactuando en

situaciones comunicativas.

- **Competencia específica 3**

3.1 Reproducir y utilizar el lenguaje oral u otros lenguajes para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias, regulando las acciones e interactuando en diferentes situaciones y contextos.

3.2 Producir mensajes verbales y no verbales, ampliando y enriqueciendo su repertorio comunicativo con seguridad y confianza.

3.4 Utilizar progresivamente las convenciones sociales: contacto visual con el interlocutor, escucha atenta y espera, interviniendo en los intercambios comunicativos

3.5 Explorar y disfrutar con las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes artísticos de manera creativa y libre, utilizando los medios materiales propios de los mismos.

- **Competencia específica 5.**

5.1. Relacionarse con naturalidad en la realidad lingüística y cultural del aula respetándola.

5.2. Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, las plásticas, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.

EVALUACIÓN (TIPO, MEDIOS, TÉCNICAS Y RECURSOS)

La evaluación de esta unidad didáctica va a ser continua, es decir, a través de los medios y las técnicas que voy a explicar posteriormente voy a evaluar constantemente los aprendizajes adquiridos en cada una de las sesiones.

Esta evaluación continua a su vez me permitirá llevar a cabo una evaluación formativa a través de la cual proporcionaré un *feedback* constante al alumnado acerca de sus logros y progresos, así como los apoyos y propuestas de mejora necesarios con el fin de que la

construcción de aprendizajes sea lo más enriquecedora y exitosa posible. A través de este *feedback* a su vez trabajaremos la metacognición de forma que sean los propios niños quiénes reflexionen sobre sus propios aprendizajes, actuaciones o trabajos realizados y piensen cómo podrían mejorarlos.

Respecto a la evaluación inicial está no será necesaria para mí como docente ya que conozco el nivel de conocimientos que tiene el alumnado acerca de los contenidos a trabajar. No obstante, al inicio de la unidad si realizaremos una lluvia de ideas en la que el alumnado pondrá en común qué es lo que sabe de los animales de la selva y qué más quieren saber para que sean ellos quienes tomen conciencia de sus conocimientos. Además, en las diferentes sesiones a menudo antes de comenzar una actividad realizaré alguna cuestión acerca de un determinado contenido y los niños compartirán lo que saben sobre ello.

Respecto a la evaluación final se llevará a cabo una actividad con un cuento motor en la que el alumnado pondrá en práctica de forma global e integrada todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de la unidad. No obstante, está no tendrá un mayor peso en la evaluación, sino que se entenderá como una actividad más a evaluar junto con todas las demás que se han llevado a cabo durante el sistema de evaluación continuo. En este sentido como docente consideraré esta última actividad como un medio muy eficaz para evaluar en qué medida la manera en la que he desarrollado las diferentes sesiones de la unidad ha contribuido a que el alumnado adquiriera los objetivos planteados.

Los medios, recursos y técnicas que utilizare en la evaluación serán los siguientes:

- Medios. Dado que se trata de una evaluación continua evaluaré constantemente los aprendizajes del alumnado a través de las distintas actividades programas, por lo que los medios a emplear serán danzas, dramatizaciones, juegos, canciones, rimas, Asambleas, ejercicios de relajación.
- Técnicas. Las principales técnicas que emplearé serán la observación directa y la recogida de notas en mi cuaderno docente. También realizaré fotografías para

documentar las sesiones que a su vez me ayudarán a reflexionar sobre el desarrollo de la unidad y mi práctica docente.

- Recursos. Los recursos a emplear serán dos escalas de valoración, en las cuales una constituirá el 60% de la evaluación (ítems de carácter conceptual y procedimental) y otra el 40% (ítems de carácter actitudinal). En ambas escalas se evaluarán una serie de ítems con los que se responderá a cada uno de los objetivos planteados.

A continuación, se recogen las dos escalas de valoración que se van a emplear:

- **Escala de valoración del grado de adquisición de los objetivos de carácter conceptual y procedimental planteados para determinar si se ha conseguido o si está en proceso.**

ÍTEMS	Muy bien	Bien	Regular	Mal	Observaciones
1. Conoce las características de los animales trabajados.					
2. Explora diferentes sonoridades de un cuerpo sonoro a través de distintos modos de ejecución.					
3. Utiliza un cuerpo sonoro llevando a cabo un determinado modo de ejecución y siguiendo el ritmo de una canción.					
4. Ejercita la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.					
5. Clasifica los animales trabajados según su tamaño en pequeños,					

medianos y grandes.					
6. Distingue entre pequeño, mediano y grande a través de la expresión corporal.					
7. Continúa comparaciones a través del símil con las características de los animales trabajados.					
8. Continúa descripciones con las características de los animales trabajados utilizando la hipérbole.					
9. Compara los tamaños de los animales trabajados continuando frases con las estructuras “más grande que” y “más pequeño que”.					
10. Conocer la forma de desplazarse de los animales trabajados.					
11. Explora las posibilidades expresivas del propio cuerpo a través de la imitación del desplazamiento de los animales trabajos.					
12. Reconoce diferentes momentos de acción a través de la escucha.					
13. Adapta el cuerpo en movimiento al ritmo de una pieza musical.					
14. Identifica las figuras					

geométricas círculo, cuadrado y rectángulo.					
15. Completa seriaciones de figuras geométricas con dos elementos.					
16. Pone en práctica diferentes habilidades motrices imitando los desplazamientos de los animales trabajados en un circuito con diferentes obstáculos.					
17. Diferencia entre animales carnívoros, herbívoros y omnívoros.					
18. Reconoce los animales trabajados a través de sus onomatopeyas.					
19. Imita simultáneamente los sonidos de los animales trabajados y su forma de desplazarse.					
20. Ejercita las capacidades de vocalización a través de una canción.					
21. Reconoce las emociones de alegría, tristeza, enfado, asco y miedo a través de la expresión facial.					
22. Expresar las emociones de alegría, tristeza, enfado, asco y miedo a través de la expresión facial.					
23. Comprende los					

conceptos lejos y cerca.					
24. Comprende los conceptos rápido y lento.					
25. Comprende los conceptos fuerte y suave.					
26. Aplica todos los conocimientos adquiridos acerca de los cinco animales de la selva en una situación lúdica a través del cuerpo en movimiento.					

Observaciones a tener en cuenta en esta escala de valoración:

Los ítems que recojo a continuación, recogidos en la escala de valoración previa, se evaluarán no solamente teniendo en cuenta lo observado durante el desarrollo de esta unidad didáctica, sino también lo observado en otras actividades que llevaré a cabo de forma paralela a la unidad pero que no forman parte de esta:

- Continúa comparaciones a través del símil con las características de los animales trabajados.
- Continúa descripciones con las características de los animales trabajados utilizando la hipérbole.
- Compara los tamaños de los animales trabajados continuando frases con las estructuras “más grande que” y “más pequeño que”.
- Identifica las figuras geométricas círculo, cuadrado y rectángulo.
- Completa seriaciones de figuras geométricas con dos elementos.
- Comprende los conceptos lejos y cerca.
- Comprende los conceptos rápido y lento.
- Comprende los conceptos fuerte y suave.

Los ítems que recojo a continuación no se tendrán en cuenta en la evaluación de cuatro

niños que dado el nivel de desarrollo del lenguaje en el que se encuentran aún no son capaces de pronunciar determinadas palabras:

- Continúa comparaciones a través del símil con las características de los animales trabajados.
- Continúa descripciones con las características de los animales trabajados utilizando la hipérbole.
- Compara los tamaños de los animales trabajados continuando frases con las estructuras “más grande que” y “más pequeño que”.

No obstante, por supuesto participaran de la misma forma que el resto de los niños escuchando y respondiendo a las diferentes cuestiones con sus capacidades lingüísticas y comunicativas como lo hacemos siempre. Esto creo que es algo fundamental, pues, aunque como docentes sepamos que no vamos a ser capaces de comprender una determinada palabra que un niño quiere decirnos, es imprescindible que participe de la misma forma que el resto de los niños y sienta que sus maestros y compañeros le están entendiendo con el fin de que quiera comunicarse verbalmente y practique constantemente la vocalización y pronunciación de fonemas evolucionando así en el desarrollo del lenguaje.

Por supuesto en caso de tratarse de una actividad en la que un determinado niño no va a poder participar dadas sus capacidades o necesidades educativas se realizarían las adaptaciones oportunas con el fin de dar una respuesta individualizada al alumnado.

- **Escala de valoración del grado de adquisición de los objetivos de carácter actitudinal planteados para determinar si se ha conseguido o si está en proceso.**

ÍTEMS	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1. Valora el trabajo y los resultados propios y de					

los demás compañeros.					
2. Respeta los modos de acción e intervención de los demás compañeros.					
3. Cuida el material					
4. Cuida a los compañeros					
5. Muestra predisposición, interés y esfuerzo en la construcción de aprendizajes.					

ACTIVIDADES

1ª SESIÓN. “Descubrimos las características de cinco animales de la selva: tigre, elefante, mono, serpiente, tucán”

Temporalización	1 hora. También habrá una sesión previa de 30 minutos antes de comenzar la unidad en la que se elaborará el cuerpo sonoro que se va a utilizar.
Espacio	Aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Mensaje de la selva - Ordenador - Presentación Canva “Características de los animales de la selva” - Altavoz - Canción inventada “Es mi selva, es mi selva” - Base instrumental “The Lion Sleeps Tonight” de Lynn Kleiner. <ul style="list-style-type: none"> o Esta base la he editado con el programa Audacity.

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo sonoro: botellas de agua de plástico pequeñas con alubias - Musicograma para la canción “Es mi selva, es mi selva” <ul style="list-style-type: none"> o Canva o Para crear las imágenes he utilizado el programa Kreai.
--	--

Momento de encuentro

Esta primera sesión con la que se dará comienzo a la unidad didáctica “Los animales de la selva” comenzará con una breve Asamblea en la que el alumnado pondrá en común qué sabe de la selva, qué animales de los que habitan en ella conoce y cómo son esos animales o qué conoce sobre ellos. Después de haber compartido sus conocimientos previos les preguntaré qué más quieren saber sobre ellos. Mientras ponen en común sus intereses y motivaciones iré recogiendo las diferentes respuestas para asegurarme de que vamos a responder a ellas durante el desarrollo de las diferentes actividades ya programadas. En caso de que se trate de un aspecto al que no vamos a hacer referencia en lo ya programado, investigaré sobre ello para las próximas sesiones.

Los conocimientos que tiene el alumnado acerca de estas cuestiones es algo sobre lo que ya he recopilado información anteriormente, no obstante, el principal objetivo de realizar estas cuestiones introductorias es que el alumnado tome conciencia acerca de qué es lo que ya sabe sobre los animales de la selva y qué más quiere saber sobre ellos.

Para motivarles continuaré introduciendo al alumnado en la unidad a través del hilo conductor explicado al inicio de la unidad. Dentro de Puchero habré colocado una primera carta procedente de la selva (Anexo 3) en la que se explica que cinco animales de la selva: el tigre, el elefante, el mono, la serpiente y el tucán se han olvidado entre otras cosas de andar, emitir sonidos y expresar sus emociones por un hechizo que les ha hecho la bruja Kala. La carta continúa señalando que para que los cinco animales puedan recuperar su memoria la selva necesita que en la clase de 3 años los niños se conviertan en esos

animales y superen distintos retos que les irá enviando cada día.

Momento de construcción de aprendizajes

- Actividad 1. “Es mi selva, es mi selva”

La sesión continuará con la explicación de distintas características y curiosidades de los cinco animales que vamos a trabajar. Para acompañar la explicación proyectaré un Power Point con diferentes imágenes de cada animal (Anexo 3). Cabe señalar que además de las características recogidas en el Power Point nombraremos alguna otra acerca de la descripción física de cada animal incluyendo sus principales partes del cuerpo.

Después, con la información trabajada de cada animal realizaré descripciones de cada uno de ellos para que el alumnado adivine de qué animal se trata y así recibir una retroalimentación de cómo está siendo la construcción de aprendizajes.

Para facilitar la asimilación de los contenidos trabajados de una forma divertida y motivadora he creado la letra de una canción (Anexo 3).

La canción se titula “Es mi selva” y he utilizado como base la instrumental The Lion Sleeps Tonight de Lynn Kleiner (Anexo 3). No obstante, con el recurso digital Audacity la he modificado desde el inicio para acortar los estribillos y prolongar la canción. Con ello la estructura que pretendía conseguir es la siguiente: A (inicio), B (estribillo), C (estrofa con información del tigre), B (estribillo), C (estrofa con información de la serpiente), B (estribillo), C (estrofa con información del mono), B (estribillo), C (estrofa con información del elefante), B (estribillo), C (estrofa con información del tucán).

Con esta canción no pretendo que el alumnado se la aprenda de memoria, sino que tras cantarla varias veces recuerde mejor la información trabajada de cada animal. Para facilitar este proceso he elaborado un musicograma (Anexo 3) con el fin de que este apoyo visual ayude a recordar lo que dice la letra de la canción.

Para trabajar la canción primeramente la cantaré yo a la vez que voy señalando los diferentes elementos del musicograma. Después les explicaré que en la parte del estribillo

(awimmawe, awimmawe) cada niño va a utilizar el instrumento musical que habremos elaborado previamente. Este cuerpo sonoro se trata de una maraca elaborada con una botella de agua de plástico vacía y alubias en su interior.

Cada niño irá trayendo al aula su botella de agua reciclada tras haber avisado las semanas previas a las familias. Cuando todos los niños tengan su botella dedicaremos una sesión a la elaboración del instrumento que será antes del comienzo de la unidad. Aprovecharé esta actividad para trabajar la motricidad fina, de forma que, proporcionaré a cada equipo un cuenco con alubias y cada niño las irá introduciendo en el interior de la botella hasta llenarla aproximadamente por la mitad.

Después de haber acabado de elaborar el instrumento cada niño explorará las posibilidades sonoras del cuerpo sonoro. A continuación, realizaremos una Asamblea en la que cada niño mostrará el modo de ejecución que más le ha gustado y llevaremos a cabo una lluvia de ideas acerca de a qué nos recuerdan esos sonidos.

Antes de seleccionar las alubias como elemento a introducir en la botella he explorado la sonoridad de los siguientes elementos: arroz, lentejas, garbanzos, arena, piedras y bolas pequeñas de papel de aluminio. He seleccionado las alubias porque su sonoridad fuerte a la vez que bonita me ha transmitido la sensación de elefantes caminando por la selva, por lo que creo que se adapta muy bien al ritmo del estribillo de la canción.

Por lo tanto, continuando con la explicación del desarrollo de la sesión, explicaré al alumnado mientras les muestro el ejemplo de cómo hacerlo que en el estribillo (awimmawe, awimmawe) cogeremos nuestro instrumento en posición horizontal ligeramente inclinado hacia un lado y cada vez que pronuncemos la palabra «awimmawe» inclinaremos de forma rápida la botella hacia el otro, de manera que, lo haremos un total de 8 veces. Yo iré marcando los tiempos y el modo de ejecución de balanceo que he descrito.

También los animaré a intentar cantar todos juntos con la ayuda de los dibujos del musicograma mientras yo les vaya señalando. Cantaremos la canción un par de meses

más tanto para reforzar los contenidos de la misma como el modo de ejecución del cuerpo sonoro.

Después leeré las distintas estrofas de la canción sin decir el nombre del animal y el alumnado tendrá que adivinar de que animal se trata.

Momento de despedida

Para finalizar la sesión cada niño dirá una característica de un animal que yo proponga o de cualquier otro de los que hemos trabajado. Después habrá unos minutos para compartir qué es lo que más les ha gustado de lo que han aprendido sobre la selva. En este momento Puchero estará con nosotros para que pueda escuchar los aprendizajes de cada niño y enviar un mensaje con la información a la selva.

2ª SESIÓN. “Repasamos los animales que hemos aprendido y conocemos sus tamaños”

Temporalización	1 hora
Espacio	Aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Mensaje de la selva - Canción “Es mi selva” - Musicograma para la canción “Es mi selva” - Ordenador - Presentación Canva “Tamaños de los animales de la selva” - Canción “Yo tengo un elefante que es así y así” - Siluetas en tela de fieltro de los animales en distintos tamaños (elefante y tigre grandes), (mono y serpiente medianas), tucán (pequeñas) <ul style="list-style-type: none"> o Siluetas modelo impresas, tela de fieltro (naranja, gris, blanco, marrón y negra) y tijeras - Troncos de distintos tamaños (pequeños, medianos y grandes)

Momento de encuentro

Comenzaremos la sesión con una Asamblea en la que recordaremos algunas de las características de los cinco animales de nuestra selva. Después dedicaremos unos minutos a reforzar esos contenidos y trabajar la capacidad imaginativa a través de la hipérbole y el símil. De forma que, el alumnado propondrá ideas para terminar las siguientes frases que les iré diciendo:

- El tigre corre muy rápido igual que... (símil)
- La trompa del elefante es como... (símil)
- Los colmillos de la serpiente son tan afilados como... (hipérbole)
- El mono es muy saltarín igual que... (símil)
- El Tucán tiene el pico de muchos colores igual que... (símil)

Posteriormente cantaremos de nuevo la canción inventada “Es mi selva” con ayuda del musicograma. Después leeré el nuevo mensaje que nos ha dejado Puchero (Anexo 4).

Momento de construcción de aprendizajes

- **Actividad 1. “Yo tengo un elefante que es así y así”**

A continuación, trabajaremos los diferentes tamaños de los animales y realizaremos comparaciones entre ellos. Para ello proyectaré un Power Point (Anexo 4) en el que aparecerán varias siluetas de los cinco animales trabajados. Las siluetas de los tigres y los elefantes serán grandes, las de los monos y las serpientes medianas y las del Tucán pequeñas. El alumnado irá señalando de que animal se trata y cuál es su tamaño.

Después, para asimilar de una forma mucho más simbólica el tamaño de cada animal estableciendo comparaciones entre ellos cantaremos la canción que me he inventado titulada “Yo tengo un elefante que es así y así” (Anexo 4). Esta canción inventada se ha basado en la modificación de la letra de la conocida “Yo tengo una casita” (Anexo 4).

Durante todo el desarrollo de la canción gestualizaremos cada uno de los animales, así como su tamaño de la siguiente forma:

Yo tengo un elefante (imitamos la trompa moviendo un brazo de abajo hacia arriba) que es así y así (abrimos con gran amplitud los brazos) y cuando se despierta hace así, así y así (estiramiento al despertar extendiendo mucho los brazos).

Yo tengo un tigre (imitamos las garras con los dedos) que es así y así (abrimos con gran amplitud los brazos) y cuando se despierta hace así, así y así (estiramiento al despertar extendiendo mucho los brazos).

Yo tengo una serpiente (imitamos su desplazamiento moviendo los dos brazos simultáneamente en forma de zig-zag) que es así y así (abrimos con una amplitud media los brazos) y cuando se despierta hace así, así y así (estiramiento al despertar extendiendo con amplitud media los brazos).

Yo tengo un mono (imitamos su forma de moverse colocando los dos brazos hacia abajo ligeramente arqueados y moviéndolos de arriba abajo) que es así y así (abrimos con una amplitud media los brazos) y cuando se despierta hace así, así y así (estiramiento al despertar extendiendo con amplitud media los brazos).

Yo tengo un Tucán (imitamos el vuelo de un ave moviendo los dos brazos de abajo hacia arriba como si fueran alas), que es así y así (abrimos con muy poca amplitud los brazos) y cuando se despierta hace así, así y así (estiramiento al despertar extendiendo con muy poca amplitud los brazos).

Después de haber cantado la canción preguntaré al alumnado de que tamaño es cada animal para que respondan verbalmente y ejemplificando cada uno abriendo más o menos los brazos.

Cabe señalar que acerca de los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre los distintos tamaños, en sesiones anteriores al inicio de la unidad ya había comenzado a trabajar con ellos los tamaños de pequeño y grande a través de alguna cuña motriz.

- **Actividad 2. “Cada animal en su tronco”**

Antes de continuar con la siguiente actividad con el fin de atender a las necesidades corporales del alumnado y favorecer la predisposición para aprender en el desarrollo de la siguiente de la actividad realizaremos una cuña motriz. El alumnado se convertirá en exploradores de la selva y yo iré indicando con que tamaño (altura) se tendrán que ir desplazando para que no sean vistos por la bruja Kala, por ejemplo: “Ahora... nos convertimos en exploradores muy pequeños”. De esta forma podremos en práctica de una forma más vivencial los aprendizajes adquiridos acerca de los distintos tamaños que existen. En función de cómo se esté dando el desarrollo de la cuña, tal vez introduzca conceptos como: muy pequeño, muy grande y gigante.

Al finalizar la cuña motriz comenzaré a explicar al alumnado la siguiente actividad. Sentados en la mesa con su mismo equipo de siempre les proporcionaré una silueta de cada uno de los animales trabajados (Anexo 4). Por supuesto el tamaño de cada silueta dependerá del tamaño de cada animal como ya hemos trabajado previamente. En la mesa tendrán también el dibujo de tres troncos de árbol, uno pequeño, uno mediano y uno grande (Anexo 4). El alumnado de cada equipo deberá colocar a cada animal sobre el tronco del tamaño correspondiente.

Cuando todos los equipos hayan finalizado iré pasando por cada equipo y en voz alta para que toda la clase pueda escucharlo analizarle junto con cada uno el trabajo realizado. En este momento en caso de haber animales que no estén en el tronco correspondiente reflexionaremos juntos sobre cómo podría mejora. Además, dado que en sesiones anteriores ya he comenzado a realizar con el alumnado alguna actividad en equipo, según lo observado aprovecharé para preguntarles si creen que han trabajado bien en equipo o no y por qué. Los dos principales aspectos que solemos tratar son si han dejado participar al resto de compañeros de su equipo y si han llorado o discutido.

Momento de despedida

Para finalizar la sesión traeremos a Puchero con nosotros para que escuche lo que hemos

aprendido y lleve la información a la selva. Para ello repasaremos los tamaños utilizando las estructuras “más grande que” y “más pequeño que”. Mostraré al alumnado dos siluetas y le preguntaré qué animal es más grande y/o qué animal es más pequeño. Tras hacerlo varias veces diré el nombre de un animal a cada niño seguido de la estructura “es más grande que” o “más pequeño que” y ellos tendrán que finalizar la frase.

3ª SESIÓN. “Descubrimos los desplazamientos de los animales”

Temporalización	1 hora en la sala de psicomotricidad y 5 minutos en el aula. *Actividad de seriación: al día siguiente en el aula con una duración de 20 minutos.
Espacio	Sala de psicomotricidad y aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Mensaje de la selva - Altavoz - Obra “Heavy and Light” de Shenanigans - Figuras geométricas <ul style="list-style-type: none"> o Plastificadora y Canva - Obra “Morning Mood” de Edvard Grieg <ul style="list-style-type: none"> o Esta obra la he acertado hasta el minuto 01:18 con el programa Clipchamp. - Tarjetas con los animales <ul style="list-style-type: none"> o Plastificadora, impresora, Canva, tijeras, lana y perforadora de papel - Obra “Life’s Not Fair” de Hans Zimmer - Piezas de figuras geométricas del aula

Momento de encuentro

Nos trasladaremos al gimnasio siguiendo las rutinas habituales. Después comenzaremos la sesión con una Asamblea en la que recordamos las características de los cinco animales y cómo son sus tamaños. Antes de comenzar con la primera actividad de la sesión leeré

En las partes A de la canción el alumnado se desplazará imitando al animal que yo nombre y en las partes B correrán hasta dónde esté su casa, que será una de las formas geométricas que nombre. Estas formas geométricas estarán situadas en diferentes lugares de la sala y habrá varias del mismo tipo. Los cuadrados serán de color rojo, los triángulos de color amarillo y los círculos de color azul. En la introducción de la canción esperaremos a que empiece la parte A y en la coda el alumnado se quedará como una estatua. Al principio de la canción pararé la música en cada una de las partes para que resulte más sencillo y en el resto solamente si fuera necesario.

El desarrollo de la canción quedaría de la siguiente forma: introducción, A (tigre), B (casa cuadrado), A (tigre), B (casa círculo), A (elefante), B (casa triángulo), A (elefante), B (casa cuadrado), A (tucán), B (casa círculo), A (tucán), B (casa triángulo), A (mono), B (casa cuadrado), A (mono), B (casa círculo), A (serpiente), B (casa triángulo), A (serpiente), coda (estatuas).

Cabe señalar que las formas geométricas es un contenido que se suele trabajar diariamente en el aula. En la explicación muy rápidamente identificaremos que forma geométrica es cada una de ellas.

- **Actividad 4. “Un amanecer en la selva”**

Proporcionaré a cada alumno una tarjeta con uno de los animales trabajados. El animal asignado será el mismo para aquellos que pertenezcan al mismo equipo de trabajo en el aula.

Nos sentaremos en círculo, el alumnado se colocará sentado junto a compañeros que sean de su mismo equipo de trabajo, ya que serán el mismo animal. Para diferenciar mejor cada equipo se dejará un pequeño espacio entre grupos de animales.

Realizaremos una dramatización con la obra “Morning Mood” de Edvard Grieg (Anexo 5). La intención es que en las diferentes partes de la obra que he identificado se vaya despertando en la selva cada animal que vaya nombrando y comience a desplazarse por el interior del círculo. Antes de realizar la dramatización con música haremos una prueba

de ejemplo sin ella en la que iré diciendo los animales que se van despertando y desplazando por el espacio.

El desarrollo de la dramatización responderá a la siguiente estructura:

- Parte 1 (hasta 0.11): se despiertan y comienzan a desplazarse los tigres.
- Parte 2 (hasta 0.21): se despiertan y comienzan a desplazarse las serpientes.
- Parte 3 (hasta 0.31): se despiertan y comienzan a desplazarse los tucanes.
- Parte 4 (hasta 0.41): se despiertan y comienzan a desplazarse los monos.
- Parte 5 (hasta 0.54): se despiertan y comienzan a desplazarse los elefantes.
- Parte 6 (hasta 1.03): se continúan desplazando todos los animales.
- Parte 7 (hasta 1.22): todos los animales se desplazan cada vez más despacio hasta quedar dormidos de nuevo del cansancio.

Después realizaremos de nuevo la dramatización, pero esta vez el alumnado estará tumbado y distribuido por todo el espacio.

Antes de trasladarnos al aula en la que llevaremos a cabo el momento de despedida haremos un ejercicio de vuelta a la calma. El alumnado se pondrá por parejas que serán sus gemelos habituales y mientras suena la obra “Life’s Not Fair” de Hans Zimmer (Anexo 5) uno de los miembros de la pareja simulará en la espalda del otro con sus manos el desplazamiento de los animales que les vaya indicando. Este estará tumbado boca abajo con los ojos cerrados. Después los gemelos intercambiarán sus funciones. Cabe señalar que pararé la obra en el minuto 01:05, ya que se produce un cambio significativo en su melodía que en lugar de relajar transmite tensión y la volveré a poner de nuevo cuando realicemos el cambio. Al finalizar la actividad de vuelta a la calma volveremos al aula.

Momento de despedida

Para finalizar la sesión al llegar al aula nos sentaremos unos minutos para contar a Puchero qué es lo que hemos aprendido sobre los desplazamientos de los animales para que pueda enviar un mensaje a la selva y que los animales vayan recordando cómo lo hacían

- ***Actividad 5. “Hacemos una seriación con las casas de los animales”**

Esta actividad en un primer momento la programé para llevarla a cabo en esta sesión al volver al aula de la sala de psicomotricidad. No obstante, dada la organización temporal que he realizado para cada una de las sesiones en función de la disponibilidad de la sala, el horario y el momento de la jornada escolar en las que nos encontrásemos, la llevaremos a cabo al día siguiente como si formara parte de esta sesión.

El alumnado se sentará en sus mesas con sus equipos y deberán realizar las seriaciones que yo les indique con las casas de los animales que habremos trabajado el día anterior con la obra “Heavy and Light”. El material que utilizaremos serán pequeñas piezas que hay en el aula de diferentes figuras geométricas y con distintos colores.

Las seriaciones que realizaremos serán las siguientes: triángulo-círculo-triángulo-círculo... y cuadrado-círculo-cuadrado-círculo... Es importante señalar que las figuras geométricas del mismo tipo serán del mismo color para evitar confusiones.

Como en las anteriores actividades en equipo realizadas al finalizar la actividad pasaré por las mesas de cada equipo para comprobar las seriaciones todos juntos y reflexionar sobre si creen que han trabajado en equipo o no.

4ª SESIÓN. “Ahora sí... expertos en los desplazamientos de los animales”

Temporalización	45 minutos
Espacio	Sala de psicomotricidad
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Mensaje de la selva- Materiales para las distintas estaciones del circuito:<ul style="list-style-type: none">○ Estación tigres: colchonetas de diferentes formas y tamaños y túnel de juego de tela○ Estación elefantes: 10 aros de diferentes tamaños○ Estación monos: 6 aros de diferentes tamaños y espalderas

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Estación serpientes: cuatro picas, 4 conos y dos bases para picas. ○ Estación tucanes: 8 piedras de diferentes tamaños - Carteles con los animales de la selva (uno por cada animal) <ul style="list-style-type: none"> ○ Plastificadora, impresora y Canva - Altavoz - Canción “Saludo al Sol, saludo a la Tierra” de Yoga para niños
--	--

Momento de encuentro

Nos traslademos hasta la sala de psicomotricidad siguiendo las rutinas habituales. Al llegar a la sala recordaremos rápidamente cómo es el desplazamiento de cada animal trabajado y leeremos el nuevo mensaje de Puchero (Anexo 6).

Momento de construcción de aprendizajes

- Actividad 6. “Obstáculos en la selva”

En la sala de psicomotricidad habré dejado preparado un circuito (Anexo 6) compuesto por cinco estaciones. En cada estación el alumnado tendrá que imitar el desplazamiento de un animal mientras superan los distintos obstáculos. Los elementos de cada estación, así como el modo de interacción con ellos serán los siguientes:

- 1ª. Estación tigres. El alumnado pasará sobre un puente de colchonetas con ligeros desniveles y puntos de mayor inestabilidad. Al final del puente se encontrarán con el túnel (el túnel de juego plegable) en cuyo interior habrá otra colchoneta como obstáculo a superar.
- 2ª. Estación serpiente. El alumnado reptará por encima de un banco sueco (a ambos lados habrá dos esterillas o colchonetas). Después continuará reptando por

debajo de otras dos picas que habrá colocadas en posición horizontal sujetas con un cono a cada lado. La primera pica estará colocada a mayor altura que la siguiente (a un nivel más alto).

- 3ª. Estación elefante. El alumnado atravesará una fila de aros de diferentes tamaños los cuales estarán colocados de dos en dos. Deberán coordinar su cuerpo de forma que sus manos y sus pies solamente pisen en el interior de ellos.
- 4ª. Estación tucán. El alumnado pasará sobre unas piedras de distintos tamaños colocadas en zig-zag manteniendo los brazos estirados como si fueran las alas del tucán. En su cabeza intentarán llevar sin que se caiga un pequeño saco. Aquellos niños que les resulte muy difícil lo llevarán sujeto con una mano manteniendo también ambos brazos estirados horizontalmente.
- 5ª. Estación mono. El alumnado atravesará un camino de aros de distintos tamaños, de forma que sus pies y sus manos siempre deberán estar dentro de ellos. Después pasarán por encima de una pica que habrá colocada en posición horizontal sujeta con un cono a cada lado. Por último, subirán por dos espalderas y bajarán. La altura a la que subirán será aquella con la que se sientan seguros, estableciendo como mínimo dos tablones y como máximo cuatro.

Es importante destacar que en cada estación cada uno de los obstáculos se superará siempre imitando el desplazamiento trabajado del animal que corresponda.

En la explicación del circuito el encargado irá ejemplificando con mi ayuda lo que hay que hacer en cada estación. Esto es algo que forma parte de las rutinas de trabajo en la sala de psicomotricidad.

Después de realizar la explicación cada equipo de trabajo irá a la estación que les indique. En cada estación habrá un cartel de un color y un cartel con el animal cuyo desplazamiento deben imitar. Los carteles de colores indican el equipo que debe estar en ese momento en la estación. Esto es algo que también forma parte de las rutinas ya que por colores es como están agrupados en los equipos de trabajo del aula.

El tiempo que el alumnado estará en cada estación será de 4 minutos. Para facilitar el

proceso de rotación como habitualmente hacemos moveré los carteles de colores a la siguiente estación que corresponda.

Cuando todo el alumnado haya rotado por las cinco estaciones se sentará junto a la pared como hacemos normalmente y el equipo del encargado ayudará a recoger el material.

Momento de despedida

Para finalizar la sesión realizaremos un ejercicio de estiramiento de los diferentes músculos del cuerpo y de vuelta a la calma utilizando la canción “Saludo al Sol, saludo a la Tierra” (Anexo 6) de Yoga para niños, la cual nos irá indicando los diferentes estiramientos.

5ª SESIÓN. “Diferenciamos animales carnívoros, herbívoros y omnívoros”

Temporalización	1 hora y 15 minutos
Espacio	Aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Mensaje de la selva - Presentación Canva “Animales carnívoros, herbívoros y omnívoros” - 24 títeres bailarines con la silueta de uno de los animales trabajados <ul style="list-style-type: none"> o Siluetas elaboradas para la segunda sesión, palitos de madera y silicona - Altavoz - Periódicos - Obra “Danza del hada de azúcar” de Piotr Ilich Tchaikovsky - Tarjetas de animales - Obra “Also Sprach Zarathustra” de Richard Strauss - Obra “El reflejo de Mufasa” de Hans Zammir.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">○ Esta obra la he acertado hasta el minuto 02.06 con el programa Clipchamp. |
|--|---|

Momento de encuentro

Comenzaremos la sesión repasando todos juntos los siguientes aprendizajes adquiridos en las anteriores sesiones acerca de los animales de la selva: características, tamaños y forma de desplazarse. En el repaso de las características tal vez las recordaremos cantando la canción “Es mi selva”. Después leeremos el nuevo mensaje de la selva que nos trae Puchero (Anexo 7).

Momento de construcción de aprendizajes

- Actividad 7. “Sacamos a bailar a los animales”

La sesión continuará profundizando en cuáles son los alimentos que comen los animales carnívoros, herbívoros y omnívoros. Aunque esto es algo que ya habremos trabajado en sesiones anteriores, aunque con poca profundidad, le dedicaremos una sesión entera ya que, probablemente sea un contenido que le cueste bastante al alumnado y que, por lo tanto, requiera de una dedicación mayor.

Para esta explicación inicial utilizaré un Power Point “Animales carnívoros, herbívoros y omnívoros” (Anexo 7). Para facilitar la comprensión por parte del alumnado explicaré algunas de las características físicas de los distintos animales que les ayudan a alimentarse en función de si son carnívoros, herbívoros u omnívoros. Tras haberlo trabajado preguntaré varias veces al alumnado qué come un animal carnívoro, un animal herbívoro y un animal omnívoro.

Asimismo, realizaré varias preguntas al alumnado en las que les diré qué alimento come un animal y ellos tendrán que decir si es un animal carnívoro, herbívoro u omnívoro, por ejemplo: “¿Si un animal come plantas es carnívoros, herbívoro u omnívoro?”.

Para poner en práctica estos contenidos realizaremos una danza sentados empleando la

obra “Danza del hada de Azúcar” de Piotr Ilich Tchaikovsky (Anexo 7). Nos sentaremos en círculo en el suelo. Cada alumno tendrá un títere con la silueta de uno de los animales de la selva que irá sacando a bailar en el suelo sobre un periódico al ritmo de la música. No obstante, no bailarán todos a la vez, sino que yo iré indicando qué animales lo harán, si los carnívoros (tigre y serpiente), los herbívoros (elefante) o los omnívoros (mono y tucán). En caso de resultar demasiado difícil además de decir carnívoros, herbívoros u omnívoros mencionaré de qué se alimentan. También emplearemos el periódico como objeto en diferentes momentos de la obra. El desarrollo de la danza seguirá la siguiente estructura:

- Parte 1 (hasta 0.09): introducción, nos mantenemos atentos en silencio.
- Parte 2 (hasta 0.17): salen a bailar los carnívoros dando pequeños saltos sobre el periódico al ritmo de la música.
- Parte 3 (hasta 0.27): salen a bailar los herbívoros dando pequeños saltos sobre el periódico al ritmo de la música.
- Parte 4 (hasta 0.35): salen a bailar los omnívoros dando pequeños saltos sobre el periódico al ritmo de la música.
- Parte 5 (hasta 0.44): cogemos todos el periódico y esperamos.
- Parte 6 (hasta 1.20): agitamos el periódico de un lado a otro al ritmo de la música, a veces más rápido y otras más despacio. En el minuto 1:11 en el que cambia la melodía lanzaremos el periódico hacia arriba y lo dejaremos caer.
- Parte 7 (hasta 1.29): salen a bailar los carnívoros dando pequeños saltos sobre el periódico al ritmo de la música.
- Parte 8 (hasta 1.38): salen a bailar los herbívoros dando pequeños saltos sobre el periódico al ritmo de la música.
- Parte 9 (hasta 1.45): salen a bailar los omnívoros dando pequeños saltos sobre el periódico al ritmo de la música.
- Parte 10 (hasta 1.55): salen a bailar todos los animales al ritmo de la música hasta que la obra termina y los escondemos detrás de la espalda.

Cabe señalar que en el desarrollo de la danza seguramente sea necesario ir parando la

música para ayudar al alumnado a saber si su animal tiene que salir a bailar en un determinado momento o no y por qué.

Antes de llevarla a cabo haremos una ronda en la que cada niño identificará cuál es el animal de la silueta que le ha tocado, de qué se alimenta y qué tipo de animal es.

A continuación, haremos una prueba sin música en la que yo iré diciendo qué animales salen a bailar si carnívoros, herbívoros u omnívoros. Para que resulte más sencillo diré también de qué se alimentan.

- **Actividad 8. “Nos despertamos en busca de comida”**

Daré una tarjeta con un animal a cada alumno, el animal que representaran en el desarrollo de la actividad. Los alumnos que son del mismo equipo de trabajo tendrán el mismo animal. Nos tumbaremos en círculo y llevaremos a cabo una dramatización de la obra “Also Sprach Zarathustra” de Richard Strauss (Anexo 7) en la que yo iré indicando qué animales se van despertando si los carnívoros, herbívoros u omnívoros. Cuando los animales se vayan despertando se irán desplazando por el espacio hasta el final de la obra en la que caerán repentinamente al suelo. El desarrollo de la dramatización seguirá la siguiente estructura:

- Parte 1 (hasta 0.17): introducción, todos los animales se mantienen tumbados en el suelo dormidos.
- Parte 2 (hasta 0.38): se despiertan y se comienzan a desplazar los carnívoros.
- Parte 3 (hasta 0.57): se despiertan y se comienzan a desplazar los omnívoros.
- Parte 4 (hasta 1.10): se despiertan y se comienzan a desplazar los herbívoros.
- Parte 5 (hasta 1.49): se continúan desplazando todos los animales hasta caer en el suelo al final de la obra.

Al igual que en la anterior actividad probablemente será necesario parar la música para ir indicando cuáles son los niños que deben ir despertándose.

Antes de llevar a cabo la dramatización de nuevo haremos una ronda en la que cada niño dirá qué animal le ha tocado, de qué se alimenta y qué tipo de animal es.

Momento de despedida

Realizaremos una breve actividad de relajación para volver a la calma. El alumnado se tumbará distribuido por el espacio boca arriba con los ojos cerrados mientras escuchamos la obra “El reflejo de Mufasa” de Hans Zimmer (Anexo 7) hasta el minuto 2.04. Mientras, narraré un breve relato improvisado con el que nos trasladaremos a la selva.

Después, para finalizar la sesión traeremos a Puchero y entre todos le contaremos que hemos aprendido sobre la alimentación de cada animal para que pueda enviar la información a la selva.

6ª SESIÓN: “Imitamos las onomatopeyas de los animales”

Temporalización	1 hora
Espacio	Aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Mensaje de la selva- Altavoz- Sonidos de los cinco animales- Canción acumulativa “Un nuevo animal en la selva encontramos”- Tarjetas de animales- Obra “Indo Eu” de Shenanigans- Obra “Lullaby” de Johannes Brahms

Momento de encuentro

Comenzaremos la sesión recordando los aprendizajes adquiridos en las anteriores sesiones con las aportaciones de cada niño. Después leeremos el nuevo mensaje que nos trae Puchero (Anexo 8).

Momento de construcción de aprendizajes

- **Actividad 9. “Un animal en la selva encontramos, haciendo un sonido muy extraño”**

Nos sentaremos en círculo y el alumnado pondrá en común cómo cree que son los sonidos que emiten cada de los animales trabajados. Después escucharemos con un altavoz cómo es realmente el sonido que hace cada animal. Para ello llevaré ya los sonidos seleccionados y preparados (Anexo 8). Cada vez que escuchemos el sonido de un animal el alumnado dirá qué animal cree que es.

Cuando ya hayamos escuchado todos ellos, yo les diré un animal y todos juntos emitiremos el sonido del mismo y viceversa, yo emitiré un sonido y el alumnado adivinará de qué animal se trata.

Las onomatopeyas serán las siguientes: grrrr (tigre), bruuu (elefante), ssssh (serpiente), uá uá (mono) y uuuáh (tucán).

Después entre todos crearemos una canción de tipo acumulativa titulada “Un nuevo animal en la selva encontramos” (Anexo 8) con una estructura muy sencilla. Será la siguiente:

Un animal en la selva encontramos,

Haciendo un sonido, muuyy extraño,

Grrrrr, grrrrr.

Esta estrofa se repetirá un total de cinco veces y se irá añadiendo cada vez una onomatopeya nueva emitiendo previamente todas las anteriores.

La cantaremos una primera vez en la que yo seré quién irá diciendo en voz baja de qué animal vamos a ir añadiendo las onomatopeyas.

Después la cantaremos de nuevo, pero esta vez diferentes niños serán los directores de orquesta e irán diciendo de qué animales quieren que hagamos las onomatopeyas.

Para finalizar la actividad nos distribuiremos por el espacio yo diré el nombre de un

animal y nos desplazaremos imitando el desplazamiento y el sonido de ese animal.

- **Actividad 10. “Un paseo por la selva”**

Nos sentaremos en círculo y daré a cada niño una tarjeta con un animal. Los niños que pertenecen al mismo equipo de trabajo del aula tendrán el mismo animal.

Realizaremos una danza con la obra “Indo Eu” de Shenanigans (Anexo 8) en la que el alumnado se desplazará como el animal que le corresponda al ritmo de la música y en determinados momentos de «indicación – respuesta» que presenta la estructura de la obra nos quedaremos como estatuas, diré qué animales emiten su onomatopeya y solamente estos responderán con ella. La obra tiene la siguiente estructura: Introducción, A, B, A, B, A, B y Coda. El desarrollo de la danza responderá a la estructura que recojo a continuación:

- Introducción (hasta 0.03): todos los niños esperan sin moverse en la posición del animal que le corresponda a cada uno.
- A (hasta 0.10): todos los animales se desplazan al ritmo de la música.
- B (hasta 0.18): el tigre rugió (indicación) – los tigres emiten su onomatopeya (respuesta), el tigre rugió (indicación) – los tigres emiten su onomatopeya (respuesta).
- A (hasta 0.26): todos los animales se desplazan al ritmo de la música.
- B (hasta 0.33): la serpiente siseó (indicación) – las serpientes emiten su onomatopeya (respuesta), la serpiente siseó (indicación) – las serpientes emiten su onomatopeya (respuesta).
- A (hasta 0.41): todos los animales se desplazan al ritmo de la música.
- B (hasta 0.48): el elefante barritó (indicación) – los elefantes emiten su onomatopeya (respuesta), el elefante barritó (indicación) – los elefantes emiten su onomatopeya (respuesta).
- A (hasta 0.56): todos los animales se desplazan al ritmo de la música.

- B (hasta 1.04): el tucán graznó (indicación) – los tucanes emiten su onomatopeya (respuesta), el tucán graznó (indicación) – los tucanes emiten su onomatopeya (respuesta).
- A (hasta 1.10): todos los animales se desplazan al ritmo de la música.
- B (hasta 1.19): el mono chilló (indicación) – los monos emiten su onomatopeya (respuesta), el mono chilló (indicación) – los monos emiten su onomatopeya (respuesta).
- A (hasta 1.26): todos los animales se desplazan al ritmo de la música.
- B y Coda (hasta el final, 01.41): poco a poco todos los animales se van quedando como estatuas.

Antes de llevar a cabo la danza realizaremos una prueba sin música. También cabe señalar que, dado que cada niño va a representar el mismo animal durante toda la danza podrán descansar cuando lo necesiten.

Respecto a los nombres que reciben las onomatopeyas de cada animal (rugir, barritar, sisear, chillar y graznar) no he planteado como objetivo que el alumnado se refiera a ellos utilizando dichos conceptos, sino que sepa emitir las diferentes onomatopeyas. Por ello simplemente mencionaré el nombre de cada una de ellas en la explicación de la danza. No obstante, los niños sabrán las onomatopeyas a las que me refiero a lo largo de la danza ya que primero nombraré el animal.

Momento de despedida

La sesión finalizará con un ejercicio de vuelta a la cama. El alumnado se distribuirá por el aula y se sentará junto con su gemelo. Uno de los dos se tumbará boca abajo con los ojos cerrados y el otro con un coco (será una pelota pequeña) le realizará un masaje por todo el cuerpo mientras escuchamos la obra “Lullaby” de Johannes Brahms (Anexo 8). Después cada gemelo intercambiará su función.

7ª SESIÓN: “Expresamos diferentes emociones”

Temporalización	1 hora y 5 minutos
-----------------	--------------------

Espacio	Aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Mensaje de la selva - Ordenador - Altavoz - Obra “Seven Jumps” de Shenanigans - Abanico de papel decorado - Obra “Awkward” de Gold-Tiger

Momento de encuentro

Comenzaremos la sesión haciendo una Asamblea en la que iré leyendo una serie de preguntas que nos ha traído Puchero de la selva sobre todo lo trabajado hasta el momento para que el alumnado vaya respondiendo. Después leeré otro mensaje de Puchero como el que nos envía en cada sesión (Anexo 9).

Momento de construcción de aprendizajes

- Actividad 11. “El abanico de las emociones”

Continuaremos la Asamblea proponiendo al alumnado que exprese con su cara las diferentes emociones que les vaya diciendo a la vez que las expreso yo también con ellos y guío en las expresiones faciales observadas en los niños. Las emociones que trabajaremos serán las siguientes: alegría, tristeza, enfado, asco y miedo.

Después expresaré diferentes emociones y el alumnado adivinará de qué emoción se trata. En este momento les daré diferentes pautas sobre cómo expresar dicha emoción. Tras hacerlo varias veces nombraré una emoción y el alumnado tratará de expresarla facialmente. En función de cómo se esté dando la construcción de aprendizajes, iré nombrando a diferentes niños directores para que sean ellos quienes ordenen que emoción debemos expresar.

A continuación, realizaremos una danza con la obra “Seven Jumps” de Shenanigans

(Anexo 9) en la que el alumnado cuando yo lo vaya indicando según la estructura de la obra, deberán ir mostrando diferentes emociones tapándose y destapándose la cara con un abanico de papel que emplearemos durante toda la danza y que habrán elaborado y decorado previamente con sus familias. También habrá partes de la obra dedicadas a la percusión corporal de los pies con el suelo. La estructura de la obra es la siguiente: introducción, A, B, A, B, A, B, A, B, A, B, A, B, A, Coda. El desarrollo de la danza seguirá la siguiente estructura:

- Introducción (hasta 1.08): esperamos atentos.
- A (hasta 0.19): movemos el abanico de un lado como una ola al ritmo de la música. Damos tres golpes en el suelo con los pies de forma alterna (en 0.14), hacemos una pausa y damos otros tres golpes del mismo modo.
- B (hasta 0.22): nos tapamos la cara con el abanico, nos la destapamos y mostramos enfado.
- A (hasta 0.36): movemos el abanico de un lado como una ola al ritmo de la música. Damos tres golpes en el suelo con los pies de forma alterna (en 0.30), hacemos una pausa y damos otros tres golpes del mismo modo.
- B (hasta 0.43): nos tapamos la cara con el abanico, nos la destapamos y mostramos alegría x2.
- A (hasta 0.55): movemos el abanico de un lado como una ola al ritmo de la música. Damos tres golpes en el suelo con los pies de forma alterna (en 0.50), hacemos una pausa y damos otros tres golpes del mismo modo.
- B (hasta 1.05): nos tapamos la cara con el abanico, nos la destapamos y mostramos tristeza x3.
- A (hasta 1.18): movemos el abanico de un lado como una ola al ritmo de la música. Damos tres golpes en el suelo con los pies de forma alterna (en 1.11), hacemos una pausa y damos otros tres golpes del mismo modo.
- B (hasta 1.34): nos tapamos la cara con el abanico, nos la destapamos y mostramos asco x4.

- A (hasta 1.46): movemos el abanico de un lado como una ola al ritmo de la música. Damos tres golpes en el suelo con los pies de forma alterna (en 1.41), hacemos una pausa y damos otros tres golpes del mismo modo.
- B (hasta 2.02): nos tapamos la cara con el abanico, nos la destapamos y mostramos miedo x5.
- A (hasta 2.15): movemos el abanico de un lado como una ola al ritmo de la música. Damos tres golpes en el suelo con los pies de forma alterna (en 2.09), hacemos una pausa y damos otros tres golpes del mismo modo.
- B (hasta 2.34): nos tapamos la cara con el abanico, nos la destapamos y mostramos enfado x6.
- A (hasta 2.47): movemos el abanico de un lado como una ola al ritmo de la música. Damos tres golpes en el suelo con los pies de forma alterna (en 2.41), hacemos una pausa y damos otros tres golpes del mismo modo.
- B (hasta 3.15): nos tapamos la cara con el abanico, nos la destapamos y mostramos alegría x7.
- A y coda (hasta 3.35): movemos el abanico de un lado como una ola al ritmo de la música. Damos tres golpes en el suelo con los pies de forma alterna (en 3.21), hacemos una pausa y damos otros tres golpes del mismo modo. Damos dos últimos golpes con el pie en el suelo para finalizar la danza.

Volveremos a repetir la danza, pero parando la música para que esta vez sean los niños quiénes vayan eligiendo que emoción vamos a representar tapándonos y destapándonos la cara con el abanico.

- **Actividad 12. “Animales muy expresivos”**

La sesión continuará con una dramatización de la obra “Awkward” de Gold-Tiger (Anexo 9). En ella el alumnado se irá convirtiendo en diferentes estatuas representando alguno de los animales trabajados y con una determinada emoción. Estas dos indicaciones se las iré dando yo ajustándome a la estructura de la obra.

En la obra se identifican 16 intervalos que constan de 4 segundos cada uno. Todas ellas

siguen el mismo ritmo, aunque van variando los elementos o cuerpos sonoros empelados en cada una de ellas.

El desarrollo de la dramatización será el siguiente: el alumnado estará desplazándose de pie por el aula muy atento a la música y a mis indicaciones. Cada dos intervalos de la obra, es decir, cada 8 segundos el alumnado se convertirá en una estatua representando el animal y la emoción que yo indique. Por lo tanto, los momentos de la canción en los que el alumnado se convertirá en diferentes estatuas será en los siguientes minutos: 0.07, 0.15, 0.23, 0.31, 0.39, 0.47, 0.55, 1.02.

Momento de despedida

Para finalizar la sesión traeremos a Puchero y haremos un repaso de cómo son las onomatopeyas de cada animal y cómo expresamos las cinco emociones trabajadas en la sesión para que envíe la información a la selva.

8ª SESIÓN: ¡Lo logramos! Y ahora... ¡viaje a la selva!

Temporalización	1 hora y 10 minutos
Espacio	Sala de psicomotricidad
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Mensaje de la selva - Altavoz - Obra “El libro de la Selva (instrumental)” de The Bare Necessities - Obra “He lives in you (instrumental)” de The Lion King Karaoke - Cuento motor “Viviendo en la selva” - Medallas “Expertos en la selva” <ul style="list-style-type: none"> o Plastificadora, impresora, Canva, tijeras, perforadora de papel y lana - Pintura de cara - Obra “Gazar” de Little Symphony

Momento de encuentro

Nos trasladaremos hasta la sala de psicomotricidad siguiendo las rutinas habituales. Al llegar a la sala nos sentaremos en círculo y les leeré una carta que nos ha traído Puchero desde la selva en la que dan la enhorabuena a todos los niños por el trabajo realizado. En ella les dicen que han conseguido romper el hechizo de la bruja Kala y que todos los animales de la selva han recuperado su memoria: saben desplazarse, buscar comida, emitir sonidos, expresar sus emociones y, sobre todo, ¡son muy felices! (Anexo 10).

- Actividad 14. “Demostramos a los animales de la selva nuestros aprendizajes”

Continuaremos la sesión con un cuento motor que he creado (Anexo 10) en el que utilizando la obra “He lives in you” (instrumental) de The Lion King Karaoke el alumnado se irá desplazando por el espacio actuando según lo que vaya relatando el cuento motor “Viviendo en la selva”. En este cuento he incluido todos los contenidos trabajados en la unidad acerca de los animales de la selva con el fin de repasar de manera integrada todos ellos.

El objetivo de esta obra es únicamente ambientar la sala de psicomotricidad, calmar al alumnado y favorecer la atención.

Antes de comenzar la actividad realizaremos una prueba en la que daré una serie de indicaciones que el alumnado deberá seguir, por ejemplo:

- Somos tigres desplazándonos muy rápido
- Somos elefantes desplazándonos muy enfadados
- Somos serpientes emitiendo un sonido muy fuerte

La estructura de la obra atendiendo al cuento motor quedará de la siguiente forma:

- (hasta 0:07): paseamos de pie tranquilos por el medio de la selva.
- (0:07 – 01:00): actuamos según lo que el cuento motor relata del tucán.
- (01:00 – 02:00): actuamos según lo que el cuento motor relata del elefante.

- (02:00 – 03:00): actuamos según lo que el cuento motor relata de la serpiente.
- (03:00 – 04:00): actuamos según lo que el cuento motor relata del mono.
- (04:00 – 04:48): actuamos según lo que el cuento motor relata del tigre.

Cabe señalar que en caso de que se necesitara más tiempo del que dura la obra esta se volvería a poner de nuevo.

En esta actividad además de los contenidos de la selva reforzaremos los siguientes conceptos: lejos, cerca, rápido, lento, fuerte y suave. Estos conceptos también les estoy trabajando con el alumnado en otras sesiones que no forman parte de esta unidad.

- **Actividad 15. “¡Un desfile muy elegante y... una bonita recompensa!**

A continuación, realizaremos un desfile por parejas. Las parejas serán las mismas que los gemelos del aula. La obra que utilizaremos para ambientar el desfile y trasladarnos a la selva será “El libro de la Selva (instrumental) de The Bare Necessities (Anexo 10).

Estaremos sentados todos en círculo y yo iré diciendo los dos gemelos que van saliendo a desfilan por el interior de este imitando el desplazamiento y sonido de un determinado animal con mucha alegría por haber conseguido todos los retos de la selva. Después de haber desfilado pararé la música y como recompensa por sus logros les pondré una medalla de expertos en la selva (Anexo 9) y les pintaré dos rayas a cada lado de la cara como símbolo de victoria. A continuación, saldrán a desfilan los dos siguientes gemelos que nombre y así sucesivamente.

Por lo tanto, el desarrollo del desfile atendiendo a la estructura de la obra será el siguiente:

- Introducción (hasta 0.18): silbamos y bailamos sentados en nuestro sitio al ritmo de la música.
- 0. 18 – 0.32: gemelos 1
- 0.32 – 0.46: gemelos 2
- 0.46 – 01.00: gemelos 3
- 01:00 – 1.14: gemelos 4
- 1.14 – 1.28: gemelos 5

- 1.28 – 1.42: gemelos 6

A continuación, pondríamos de nuevo la obra y se desarrollaría de la misma forma para que desfilen los otros 6 gemelos.

Momento de despedida

Para finalizar la sesión cada niño podrá decir un mensaje o pedir un deseo que quiera que Puchero envíe a la selva de su parte. Después realizaremos un ejercicio de relajación de vuelta a la calma en el que el alumnado se distribuirá por el espacio junto con su gemelo. Uno de ellos se tumbará boca arriba y el otro con el dedo le acariciará toda la cara mientras escuchamos la obra “Gazar” de Little Symphony ambientada en la selva (Anexo 10). Después intercambiarán sus funciones.

ANEXO 2. NARRACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA DESARROLLADA: “LOS ANIMALES DE LA SELVA”

SESIÓN PREVIA AL COMIENZO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: elaboración del cuerpo sonoro

Narración del desarrollo de la sesión

Antes de comenzar a narrar lo sucedido en la primera sesión, dado que antes de ella como he mencionado en la propuesta didáctica hemos llevado a cabo la elaboración del cuerpo sonoro de las maracas, voy a recoger el desarrollo de esta sesión previa.

He comenzado la sesión mostrando al alumnado la maraca que yo había elaborado previamente con una botella de plástico vacía y alubias. Tras llevar a cabo un modo de ejecución (no he querido mostrarles más ya que después iban a ser ellos quienes exploraran diferentes modos) les he preguntado qué instrumento musical creían que podía ser, a lo cual enseguida dos niños respondieron que una maraca. Después, les he explicado que iban a elaborar su propia maraca, ante lo que se han mostrado muy emocionados.

Para realizar la actividad he repartido un cuenco de cartón a cada equipo y he colocado en su interior alubias blancas y pintas. Después les he dado una botella y les he explicado que con mucho cuidado tenía que ir metiendo las alubias hasta rellenar la botella un poco menos de por la mitad. Antes de ello he aprovechado para preguntarles qué legumbre era la que les he dejado en la mesa, a lo cual el alumnado ha respondido que alubias. No obstante, algunos de los niños, aunque sabían que las alubias blancas eran alubias, las que eran de color marrón pensaban que eran lentejas muy grandes, por lo que hemos dedicado dos minutos a explicarlo.

Antes de comenzar la actividad he establecido dos normas, que las botellas debían estar colocadas de pie en la mesa y que no todos los niños podían meter a la vez la mano en el cuenco, ya que tirarían muchas de ellas por la mesa y el suelo.

En cuanto comenzó la actividad me di cuenta de que a muchos niños se les estaban cayendo las alubias por el suelo. Observé que estaban intentando meterlas muy rápido y

varias a la vez. Por ello paré la actividad y pedí a los niños que levantaran todos los manos hacia arriba. Puse una nueva norma, que solamente podían meter las alubias en la botella de una en una. También les recordé que era importante que lo hicieran despacio y tranquilos para conseguir que todas las alubias cayeran dentro de la botella.

Continuamos la actividad y observé cómo los niños lo hacían mucho más tranquilos, siguiendo las normas y consiguiendo mis principales objetivos, mejorar la motricidad fina, la coordinación óculo manual y elaborar el cuerpo sonoro.

También observé que algunos de ellos necesitaban levantarse de la silla para llegar a coger las alubias, por lo que con el fin de que estuvieran más concentrados y relajados decidí añadir otro recipiente de cartón con alubias a cada mesa.

Según iba observando que los niños iban terminando de elaborar su maraca fui poniendo sus nombres en cada una. Después, les dejé un tiempo para que exploraran diferentes sonoridades y modos de ejecución con ellas, esta parte de la sesión me resultó fundamental y muy gratificante ya que, pude observar cómo los niños exploraban con el sonido de formas muy diferentes e incluso cómo algunos niños trataban de crear algún ritmo.

Después de este tiempo de exploración nos hemos sentado en círculo en la Asamblea y he propuesto al alumnado que mostrara a los demás un modo de ejecución, el que más les gustara. Para ello, con el fin de favorecer la escucha individual por parte del niño que llevara a cabo un modo de ejecución y de todos los demás sin distraerse con su maraca, decidí utilizar solo una y que esta fuera rotando por cada niño. En esta idea de generar situaciones que favorezcan la escucha por parte del niño que realiza un sonido hacen hincapié autores como (Welch, 1985 en Jorquera, 2017) y (Rutkowski y Snell Miller, 2003 en Jorquera, 2017.)

Antes de ello quiero mencionar que cuando comencé a recoger las botellas a cada niño y poniéndoles el nombre, uno de ellos comenzó a llorar porque quería seguir metiendo alubias en su botella. Cabe señalar que se trata de un niño muy perfeccionista que siempre

necesita que las diferentes rutinas y actividades del aula sigan un procedimiento muy preciso. Le expliqué que había realizado muy bien la actividad y que era el momento de guardar la botella y sentarnos en la Asamblea, sin embargo, seguía llorando enfadado.

Para que se tranquilizara y comprendiera porque le había guardado la botella le llevé hasta la mesa en la que estaban las botellas de los niños. Le enseñé la suya y le pregunté que en qué botella creía que había más alubias (en todas las botellas la cantidad era similar). Se quedó pensativo y comenzó a tranquilizarse. Después le pregunté si creía que en su botella había menos alubias que en la de las demás. Continuo pensativo y dejó de llorar. Añadí que había realizado un trabajo muy bueno al igual que todos los niños de la clase, y que no la habíamos llenado hasta arriba porque si no, no sonaría de la forma tan bonita que íbamos a ver a continuación en la Asamblea. De esta forma conseguí que entendiera porque no había podido continuar metiendo alubias.

Continuando con la puesta en común en la Asamblea, cabe señalar que antes de ello les mostré el mismo modo de ejecución con el cuerpo sonoro que realicé al comienzo de la sesión. A continuación, di la botella al niño que estaba sentado a mi lado (el que había estado llorando) para que mostrara a los demás un modo de ejecución distinto al mío, el que él quisiera. Así, sucesivamente lo hicieron todos los niños.

Esta puesta en común me ha resultado muy interesante, ya que, aunque es cierto que aproximadamente la mitad de los niños llevaron a cabo dos mismos modos de ejecución, rápida agitación de arriba hacia abajo y balanceo como si fuera un palo de lluvia (el que yo les había mostrado), la otra mitad innovaron distintos modos como: balanceo lento, oscilación en círculos y los dos que más me llamaron la atención porque no me lo esperaba, percusión con el suelo y frotación con las dos manos.

Para finalizar la sesión les he mostrado un repaso de todos los modos de ejecución que habían realizado, les he explicado que después del recreo íbamos a hacer otra actividad utilizando nuestras maracas y les he dado la enhorabuena por el trabajo realizado.

Análisis de la sesión

Analizando esta sesión previa al comienzo de la unidad en primer lugar he reflexionado sobre lo rápido que los niños aprenden y mejorar una determinada técnica, como en este caso meter alubias en una botella, un elemento de pequeño tamaño y con textura resbaladiza. En un primer momento al observar que resultaba demasiado difícil pensé que tal vez debía haber diseñado la sesión de otra forma, sin embargo, me ha sorprendido muy positivamente observar cómo tras proporcionarles otra serie de pautas que les ayudara en el proceso, los resultados han sido muy positivos.

Otro aspecto sobre el que quiero reflexionar dado el suceso del niño que ha comenzado a llorar, es lo importante que es intentar entender la mente de un niño y el por qué se comporta de una manera determinada. Este niño no estaba llorando porque simplemente quería botella, lo que él quería realmente era terminar su trabajo de la forma más perfecta posible como siempre suele hacerlo. Además, es un niño que aún no es capaz de construir frases cortas y apenas vocaliza, únicamente emite sonidos y determinadas palabras difíciles de entender.

Por ello creo que es importante que como docentes intentemos escuchar y observar a cada niño para comprender lo que quiere, lo que necesita, lo que le sucede o en este caso, porque está realmente tan disgustado. De esta forma tendremos más información para saber cómo actuar y responder ante ello intentando resolver este tipo de situaciones permitiendo que el niño reflexione sobre ello y sepa porque puede o no hacer una determinada cosa. No obstante, también cabe señalar que en una gran parte de las ocasiones llegar a un acuerdo con los niños y que se tranquilicen comprendiendo la situación resulta mucho más difícil. En estos casos, aunque siempre intento reflexionar con ellos, a veces continúan disgustados hasta que o bien pasa un tiempo o bien se dan cuenta de que ya no estoy “enfadada” con ellos en el caso de haber sido así.

Continuando con el análisis de la sesión quiero señalar lo increíble que me ha parecido que niños desde edades tan tempranas sin haber realizado antes en el colegio una actividad similar, innovasen los distintos modos de ejecución que he podido observar, así como que

los que han repetido el mismo lo hicieran con distinta intensidad. Esta observación una vez más me han llevado a reflexionar sobre lo importante que es dejar a los niños que se expresen con libertad de diversas formas y creen, porque uno de los aprendizajes más valiosos que he aprendido durante el grado es que la creatividad de un niño es inmensa y esta capacidad es algo que nunca debemos dejar de cultivar.

En efecto, en la fundamentación he recogido la importancia que da la PCM a observar la actividad espontánea de los niños, incluyendo dentro de ella la manipulación de los objetos de su entorno, lo cual constituye la fase de exploración y se corresponde con el juego de ejercicio que propone Piaget. Si bien es cierto, que tras las observaciones realizadas puedo concluir que algunos niños ya comenzaban a acercarse a la segunda fase en la que se despierta el interés por el propio sonido, la cual se corresponde con el juego simbólico (Alcázar, 2010).

1ª SESIÓN. “Descubrimos las características de cinco animales de la selva: tigre, elefante, mono, serpiente, tucán”

Narración del desarrollo de la sesión

Para comenzar la sesión nos hemos sentado en la Asamblea y he explicado al alumnado que íbamos a comenzar una nueva unidad didáctica sobre los animales de la selva debido a una nueva carta que nos ha traído Puchero. Antes de leerla les he preguntado qué sabían de la selva y de los animales que viven en ella. La gran mayoría de las respuestas obtenidas han sido las esperadas, a excepción de las de dos de los niños que han respondido que en la selva viven lobos y dinosaurios, ante lo que les he explicado que los lobos viven en los bosques y que los dinosaurios se extinguieron hace muchos años.

Después les he preguntado que qué más les gustaría saber sobre la selva para que podamos aprenderlo durante el desarrollo del proyecto. Las cuestiones que he podido recopilar son las siguientes: “¿Dónde duermen?”, “¿Les gusta jugar?”, “¿Qué hacen por la noche?”, “¿Cazan mucho?”.

He continuado la sesión cogiendo a Puchero y pidiendo al encargado que sacara la carta

para que la leyéramos todos juntos. Cuando comencé a leerla sus rostros expresaban asombro e intriga. Algunos de los comentarios que hicieron mientras la leía y cuando acabé de hacerlo fueron los siguientes: “¿Y qué hacen si se han olvidado de todo?”, “¿Qué es un tucán”, “¿Dónde vive la bruja?”, “¿Qué hechizo ha hecho?”.

Después de dedicar unos minutos a responder a las cuestiones he explicado las características de los cinco animales que Puchero nos ha dicho que necesitan ayuda utilizando el Power Point. No obstante, la explicación la he llevado a cabo con las aportaciones del alumnado. De forma, que han sido ellos quiénes me han ido diciendo las características de cada uno observando las imágenes de la presentación y guiándoles en las intervenciones. Cabe destacar que según íbamos descubriendo las características de un nuevo animal, repasábamos todas las del anterior con el fin de asegurarme de que el alumnado estaba adquiriendo los conocimientos.

Todo el alumnado quería intervenir constantemente para explicar las características de cada animal según las imágenes, pero también para aportar otros de sus conocimientos previos sobre estos. Gestionar las intervenciones y los turnos de palabra, aunque es una dificultad que a lo largo del prácticum he ido superando, esta vez me ha resultado algo más complicado.

Ligado a esta observación me ha llamado mucho la atención a la vez que me ha sorprendido muy positivamente que uno de los niños, el cual se distrae con mucha facilidad y resulta difícil que mantenga la atención interviniera constantemente realizando preguntas y exponiendo sus conocimientos sobre el tema. Le hice saber que estaba muy orgullosa de lo atento que estaba y de las aportaciones que estaba realizando pero que también era importante que escuchara a los demás y esperara su turno de palabra para hablar, algo que fue mejorando según iba avanzando la sesión.

Acerca de la explicación de las características de los cinco animales, cabe señalar que los conceptos de carnívoros, herbívoros y omnívoros han resultado bastante difíciles. Este ha sido un aspecto que ya había previsto y un contenido que no pretendía que el alumnado adquiriera en esta primera sesión, ya que considero que requiere de la dedicación de una

sesión exclusiva para trabajar sobre ello seguida de constantes repasos.

No obstante, he considerado oportuno irles introduciendo en estos contenidos e incluirlos en la canción “Es mi selva” para que tras cantarla varias veces vayan recordando el tipo de alimentación de cada animal. De hecho, en esta primera sesión tras observar varias veces a la serpiente o al tigre en una imagen junto a un trozo de carne y decir que son animales carnívoros, algunos de ellos ya han utilizado este concepto.

Al finalizar la explicación he realizado una adivinanza con cada animal señalando algunas de las características trabajadas para que el alumnado adivinara de qué animal se trataba. He intentado no incluir las más obvias o fáciles para los niños, como por ejemplo que el elefante tiene una larga trompa, con el fin de comprobar si realmente recordaban los nuevos contenidos trabajados. Dado que resultó bastante sencillo adivinar los animales, decidí que al final de la sesión lo hiciéramos de nuevo, pero siendo uno de los niños quién pensara en un animal y diera pistas a los demás para adivinarle.

He continuado la sesión cantando al alumnado la canción “Es mi selva” sin la base instrumental y con ayuda del musicograma. Antes de cantar cada estrofa he preguntado a cada niño lo que representaba cada elemento del musicograma con el objetivo de que recuerden mejor la letra de la canción. No obstante, como he mencionado en la programación el objetivo no es que se aprendan la canción de memoria, sino que tras cantarla varias veces recuerden mejor las características trabajadas de cada animal. También cabe señalar que hemos ido gestualizando los diferentes elementos del musicograma, lo cual me ha ayudado a mantener la atención del alumnado.

Después he explicado al alumnado que iba a cantar la canción de nuevo utilizando las maracas en las partes de la canción que dicen “awimmawe awimmawe”. Esta segunda vez lo he hecho con la base instrumental. Ha resultado muy positivo observar cómo el alumnado intentaba cantar guiándose por los diferentes elementos del musicograma que yo iba señalando.

He continuado la sesión dando al alumnado las maracas y ensayando con ellos la parte

del estribillo (“awimmawe awimmawe”) antes de cantar la canción utilizando todo el alumnado el cuerpo sonoro. En esta parte de la sesión había previsto que el alumnado comenzara a desviar su atención por lo que tal vez fuera necesario realizar una cuña motriz, sin embargo, decidí continuar ya que estaban muy implicados.

Cuando comencé a explicar cómo utilizarlas enseguida me di cuenta de que conseguir coordinarnos iba resultar más difícil de lo que había previsto. Además, muchos de los niños hacían sonar las maracas constantemente, por lo que me resultó difícil crear un clima que favoreciera la escucha y la atención. Decidí pedir a todos que dejaran las botellas en el suelo porque íbamos a realizar un juego en el que era muy importante estar atentos para imitar la manera en la que yo hacía sonar la maraca. De forma que, con el modo de ejecución descrito en la programación (botella colocada en posición horizontal y balanceo hacia un lado y el otro), primeramente, yo hacía un número determinado de movimientos a un ritmo y velocidad y el niño que yo dijera me imitaba.

De esta forma conseguí que el alumnado se pudiera escuchar tanto a él mismo como a los demás, así como observar el modo de ejecución de cada niño y así poder dar una atención más individualizada y retomar el desarrollo de la actividad con un clima que favoreciera el aprendizaje.

Después hicimos un ensayo todos juntos con el estribillo de la canción. Les dije que debían estar muy atentos a cuándo y cómo (tiempo, ritmo y velocidad) yo movía las maracas y que cuando levantara la mano significaba que debían dejar rápidamente la maraca en el suelo. El resultado fue muy positivo.

En este momento aproveché que el alumnado estaba muy centrado en la actividad y en silencio para intentar que el niño cuyo posible diagnóstico sea Trastorno del Espectro Autista explorara diferentes sonoridades y modos de ejecución con la maraca. Para ello pedí al resto del alumnado que continuará en silencio y me ayudará a conseguir que el compañero realizará la actividad con nosotros. Lo he intentado de diferentes formas, pero no he conseguido que el cuerpo sonoro le llame la atención, por lo que he decidido intentarlo en otra sesión o momento de la jornada escolar del siguiente día.

A continuación, cantamos la canción completa realizando alguna que otra pausa utilizando las maracas y sin la base instrumental. Durante la letra de la canción les he ido señalando los elementos del musicograma y en el estribillo les he recordado algunos de los aspectos mencionados previamente en el ensayo. Me sentí muy reconfortada con los resultados.

Consideré que con lo trabajado podíamos pasar al momento de despedida de la sesión. Sin embargo, dado que el alumnado me pidió que cantáramos otra vez la canción decidí hacerlo una última vez con la base instrumental. No obstante, cabe señalar que, dado que en las dos primeras estrofas no había parado la música en ningún momento y había habido bastante descoordinación en los estribillos, a partir de la tercera estrofa realicé varias pausas con el fin de recuperar el ritmo y coordinación.

Después, antes de pasar al momento de despedida realizamos una cuña motriz en la que el alumnado debía desplazarse imitando a los animales de la selva trabajados que yo iba indicando.

Para finalizar la sesión cogí a Puchero y expliqué a los niños que algunos de ellos iban a pensar en un animal e iban a dar pistas a los demás sobre él diciendo algunas características para que el resto lo adivinara. No obstante, esta actividad resultó más difícil para ellos por lo que decidí interrumpirla y proponer al alumnado que contara a Puchero algunas de las características que habían aprendido de los cinco animales trabajados, lo que me permitió comprobar los aprendizajes obtenidos.

Para finalizar la sesión les he preguntado qué es lo que más y lo que menos les ha gustado de la clase. A lo que más, algunas respuestas fueron las siguientes: “Puchero”, “las maracas”, “esto”, “así” (movían los brazos como si estuvieran agitando las maracas), “el mono porque es muy travieso”, “la memoria del elefante”, “el pico del tucán que es de muchos colores”. A lo que menos tres niños respondieron que el tigre y una niña que la serpiente.

En el Anexo 12 se recoge la documentación fotográfica de la sesión.

Análisis de la sesión

En el análisis de la sesión voy a comenzar reflexionando sobre cómo al comenzar la unidad con el hilo conductor de Puchero los niños han mostrado una gran emoción y asombro por lo que decía la carta. Por ello considero que este recurso con el que se da cabida a la magia, la fantasía y la emoción en el aprendizaje, lo cual es algo fundamental, contribuye positivamente en la creación de un clima en el aula que favorezca el aprendizaje, la implicación y la atención. En efecto, como he recogido en la fundamentación teórica, Llamazares (2002) considera al cuento como el género que mejor contacta y sintoniza con el niño, constituyendo una fuente de motivación para él.

Continuando el análisis, tras finalizar la sesión he reflexionado bastante sobre el hecho de que uno de los niños que se distrae con facilidad estuviera tan implicado durante toda la sesión realizando preguntas y dando a conocer sus conocimientos sobre el tema. Esta observación me ha llevado a reflexionar sobre lo importante que es escuchar y observar a los niños con el fin de indagar y descubrir cuáles son sus intereses, inquietudes y temas que le atraen de forma que podamos vincular determinados contenidos con ello y así lograr que el alumnado alcance los objetivos previstos.

Otro aspecto a analizar sobre esta sesión es cómo los recursos visuales, en este caso el musicograma y el Power Point con imágenes de los animales suponen un apoyo en la construcción de aprendizajes al facilitar la comprensión y asimilación de contenidos. En esta sesión ambos recursos me han permitido tanto llevar a cabo las explicaciones de forma que el propio alumnado participe en el desarrollo de la misma guiándose por las imágenes, como que sin ser uno de los objetivos previstos, comenzara a cantar la letra de una canción en la que aparecen muchos conceptos nuevos que no habían trabajado antes.

Asimismo, también quiero señalar otro aspecto que ha enriquecido la construcción de aprendizajes que ha sido el uso del cuerpo en la gestualización de las características de los animales dado el gran potencial educativo que puede llegar a tener al favorecer la adquisición de conocimientos de una forma más vivencial como he fundamentado anteriormente en el Trabajo.

Considero también importante mencionar que durante todo el desarrollo de la sesión el repasar constantemente lo visto sobre cada animal realizando preguntas al alumnado sobre ello me ha permitido recibir un *feedback* sobre si estaban adquiriendo los contenidos trabajados y sobre en cuáles debía profundizar más.

Continuando el análisis con la segunda parte de la sesión en la que enseguida me di cuenta de qué las dificultades que el alumnado estaba teniendo en la ejecución del cuerpo sonoro atendiendo a la escucha de las diferentes partes de la canción eran mayores de lo que había previsto, considero que el haber improvisado durante la propia práctica reprogramando la manera de llevar a cabo la actividad, ha sido algo muy necesario que me ha permitido reconducir la sesión para lograr los resultados que esperaba conseguir.

Además, creo que las normas que fui estableciendo como dejar el cuerpo sonoro en el suelo cuando no fuera momento de usarlo ha favorecido mucho la actividad. Asimismo, destacar que el llevar a cabo estrategias mixtas (Cohen 1997, 2007 y Strauss, 1987 en Gluschankov, 2006), ha supuesto un punto fuerte para alcanzar los objetivos previstos con el desarrollo de la actividad.

No obstante, creo que este es un aspecto que no había previsto y que, sin embargo, debería haber valorado en la programación, ya que el alumnado apenas había trabajado contenidos del área musical anteriormente. Por lo tanto, si llevara a cabo de nuevo la programación de esta sesión planificaría mejor las progresiones que voy a llevar a cabo en la ejecución del cuerpo sonoro.

Para finalizar el análisis quiero destacar lo contento que estaba el alumnado y lo gratificante que ha sido para ellos observar el resultado final de su trabajo y esfuerzo, sobre lo cual les he hecho saber que estaba muy orgullosa. En relación con la apreciación de los resultados por parte del niño, destacar la aportación recogida en el marco teórico de Welch (1985 en Jorquera, 2017) quien señala la importancia de que el niño tenga conocimiento de cuáles son sus resultados para que pueda valorarlos y mejorarlos.

2ª SESIÓN. “Repasamos los animales que hemos aprendido y conocemos sus tamaños”

Narración del desarrollo de la sesión

Hemos comenzado la sesión recordando el mensaje que nos había enviado Puchero sobre la selva en la anterior sesión. Después el encargado ha abierto a Puchero y tras sacar la nueva carta que había en él hemos leído su mensaje, el alumnado estaba muy emocionado por la enhorabuena que habían recibido.

Hemos continuado la sesión recordando las características de los animales utilizando el Power Point. En este repaso han sido los niños quiénes observando las distintas imágenes de la presentación han ido explicado las características de cada animal. Dado que en la anterior sesión faltaron dos niños, he realizado constantemente hincapié en que debían explicar muy bien y muy despacio las características de cada animal para que “x” y “x” aprendieran todo lo que hemos aprendido sobre ellos.

Después hemos recordado la canción “Es mi selva”. Antes de ello he explicado a los dos niños que faltaron en la anterior sesión cómo es la estructura de la canción, recalando que en la parte del estribillo que dice “awimmamwe” voy a utilizar la maraca que habíamos elaborado previamente. Primeramente, la he cantado yo utilizando la base instrumental, el cuerpo sonoro y apoyándome en el musicograma, en el cual iba señalando cada elemento para que el alumnado cantara también si quería.

A continuación, antes de cantarla todos juntos y empleando el cuerpo sonoro, hemos realizado ensayos trabajando el ritmo y la coordinación. En estos ensayos he prestado especial atención a los dos niños que no estuvieron en la sesión anterior. Además, antes de los ensayos rápidamente les he dejado explorar diferentes sonidos y modos de ejecución con ellas.

En los ensayos he hecho sonar el cuerpo sonoro un número determinado de veces, a un ritmo y a una velocidad con el mismo modo de ejecución de balanceo y posteriormente un determinado alumno que yo indicara me imitaba. Para asegurarme de que los dos niños que han faltado en la clase anterior estuvieran adquiriendo estos aprendizajes he realizado

exclusivamente con ellos varias repeticiones.

Posteriormente hemos realizado tres ensayos todos juntos para comprobar como había mejorado el ritmo y la coordinación antes de comenzar a cantar la canción; yo realizaba un movimiento con el cuerpo sonoro y todo ellos me imitaban simultáneamente cuando diera la señal. Me he sentido muy reconfortada al observar cómo ha sido la evolución respecto a la sesión anterior.

En este momento de la sesión he intentado de nuevo con el niño con posible diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista que mostrara interés por el cuerpo sonar. Me ha costado bastante, pero finalmente he decidido que quisiera cogerlo. No obstante, lo ha agitado con fuerza una única vez y lo ha tirado al suelo. Aunque ha sido mínimo, para mí ha supuesto un avance que al menos quisiera coger el cuerpo sonoro y hacerlo sonar. En sesiones próximas lo seguiré intentando.

A continuación, hemos cantado de nuevo la canción sin base instrumental con el objetivo de adaptarme al ritmo del alumnado y proporcionarles de una forma más sencilla diferentes pautas en cada parte de la canción. El desarrollo ha sido muy positivo, no obstante, dado que en los momentos en los que el cuerpo sonoro debía estar en el suelo dos niños lo han estado haciendo sonar constantemente dificultando la escucha y la concentración tras varios avisos, he decidido guardarles la botella explicándoles el porqué de ello.

Antes de continuar con los nuevos contenidos programados para esta sesión he decidido realizar una cuña motriz en la que el alumnado debía desplazarse imitando el desplazamiento de uno de los cinco animales que yo les fuera diciendo. Cabe destacar que la gran mayoría del alumnado estaba bastante concentrado, no obstante, he sentido que tres de los niños necesitan moverse, por lo que seguramente si hubiera continuado con la explicación programada para esa parte de la sesión rápido habrían dejado de prestar atención.

Tras finalizar la cuña he proyectado el Power Point de los tamaños de los animales y he

ido preguntando al alumnado de qué animal se trataba cada una de las siluetas y si creían que eran pequeños, medianos o grandes. En diferenciar entre pequeño y grande no ha habido ningún problema, no obstante, la dificultad en algunos niños ha estado en distinguir entre mediano y grande.

Para que aquellos niños que no lograban diferenciarlo compararan mejor entre un animal pequeño, mediano y grande, he cogido las siluetas de los animales que había elaborado para la próxima actividad y proporcionándoles únicamente tres de ellos les he pedido que escogiera el animal mediano, luego el pequeño y después el grande. De esta forma he conseguido que diferenciaran correctamente todos sus tamaños. Para reforzar esta explicación he cogido tres cuentos del aula y he pedido a algunos niños que me señalaran cuál era el cuento mediano, luego el pequeño y después el grande.

He continuado la sesión cantándoles la canción “Yo tengo un elefante que es así y así” gestualizando con el cuerpo cada animal, así como su tamaño como he recogido en la programación. Después la hemos cantado de nuevo pero esta vez he propuesto al alumnado que me imitara. No obstante, cabe señalar que la gran mayoría de ellos ya lo hicieron desde la primera vez. Dado que el alumnado me pidió que la cantáramos de nuevo, la hemos cantado una tercera vez.

A continuación, yo he cantado las partes “yo tengo un elefante/tigre/mono/serpiente/tucán que es” y “y cuando se despierta hace”. De forma que, el alumnado de manera conjunta debía gestualizar los tamaños de los animales sin que yo les mostrara previamente cómo. Tras observar en algún niño alguna confusión, les expliqué de nuevo gestualizando el tamaño de cada animal y posteriormente les fui preguntando a cada uno de ellos para que me fueran indicando como representarían ellos su tamaño con los brazos.

Antes de continuar con la siguiente actividad hemos realizado de nuevo una cuña motriz para dar respuesta a las diferentes presencias corporales y a su vez reforzar a través del cuerpo en movimiento los contenidos trabajados. La cuña ha consistido en que el alumnado convertido en exploradores en la selva se desplazase como si fueran exploradores pequeños, medianos o grandes según mis indicaciones en función de los

imprevistos que pudieran ir surgiendo en la selva. Para ello con el fin de favorecer la calma y la concentración he puesto la melodía “In the world of Fairy Tale” que suelo poner en los ejercicios de relajación o de trabajo individual.

He continuado la sesión con la siguiente actividad programada en la que el alumnado por equipos debía colocar a los cinco animales sobre el tronco correspondiente. Antes de explicarles la actividad hemos dedicado un minuto a que me dijeran de qué tamaño eran cada uno de los tres troncos. A continuación, sentados por quipos en sus mesas de trabajo hemos comenzado actividad. Las normas que he puesto ha sido que cada miembro del equipo debía poner un animal en su lugar correspondiente y que no se podía discutir porque el compañero hubiera cogido antes un animal u otro.

Durante su desarrollo en un primer momento decidí no intervenir y únicamente observar cómo trabajaban en equipo y de qué manera resolvían el reto. No obstante, he tenido que interrumpir la actividad una primera vez para establecer una nueva norma, que los troncos no podía moverse del centro de la mesa, únicamente se podía coger y mover los animales.

Al principio observé que la colocación de los animales en su lugar correspondiente estaba resultando más difícil de lo previsto, no obstante, decidí continuar observándoles sin ofrecerles ninguna pauta más, ya que estaba resultando muy interesante la manera en la que probaban a colocarles en los diferentes troncos y cómo entre ellos se corregían y llegaban acuerdos, algunos discutiendo y otros simplemente explicando por qué creían que el animal no iba uno de los troncos y sí en otro. Cabe señalar que son varias las sesiones que he dedicado anteriormente al trabajo en equipo, y las habilidades para ello cada vez mejoran más.

En ambos casos me resultó una situación de pleno aprendizaje, no obstante, sí que tuve que intervenir en el caso de dos niños que estaban discutiendo sobre dónde colocar el animal sin llegar a ningún acuerdo y elevando considerablemente el tono de voz. Me senté a hablar con el equipo para que reflexionaran sobre sí creían que estaban trabajando bien o no y por qué, de esta forma logré que dejaran de discutir y empezaran de nuevo la actividad respetando las normas, las cuales les recordé.

Finalmente, algunos de los equipos comenzaron a conseguir el objetivo. Cuando todos los equipos habían acabado fui pasando por las mesas para comprobar los resultados y reflexionar sobre cada uno de ellos sobre sí habían trabajado en equipo o no como siempre suelo hacer. Esta actividad me resultó muy reconfortante, pues, aunque en un principio les resultó difícil, sin ninguna pauta durante la actividad acerca del contenido en sí mismo de los tamaños de los animales, todos los equipos lograron colocar los animales en su lugar correspondiente. También me sentí muy reconfortada por la manera en la que progresivamente el alumnado iba trabajando en el trabajo en equipo.

Si bien es cierto que, como en sesiones anteriores he observado que tanto a algunos niños les cuesta mucho cooperar entendiendo que tienen que dejar participar a todos los demás compañeros, como a otros colaborar en el trabajo sin limitarse a únicamente observar, aunque concretamente este suele ser el caso de solo una niña, normalmente por falta de ganas.

Por ello, en los momentos de reflexión he aprovechado para que el alumnado tome conciencia de cómo ha trabajado, de cómo podían haber mejorado y de en qué aspecto han trabajado mejor. A su vez he ido realizando constantemente los refuerzos positivos que he considerado oportunos.

También cabe señalar, que en los resultados he observado que los animales estaban junto a su tronco correspondiente, pero no colocados encima de los troncos como esperaba. Por ello, si desarrollara de nuevo la sesión en la explicación de la actividad haría hincapié en que los animales estén andando por encima de los troncos atravesando por ejemplo un río.

En esta parte de la sesión he considerado que el alumnado ya había trabajado mucho y comenzaba a estar cansado, por lo que he decidido que la siguiente actividad programada relacionada con las estructuras “el ... es más grande que...” y “el... es más pequeño que...” la trabajáramos en otra sesión.

Por lo tanto, para finalizar la sesión he traído a Puchero y les he dicho a los niños que

íbamos a contarle lo que habían aprendido en la clase sobre el tamaño de los animales para que pudieran enviar la información a la selva. Para ello les he ido diciendo el nombre de cada animal y ellos me han ido diciendo sus tamaños sin ningún apoyo visual.

En el Anexo 13 se recoge la documentación fotográfica de la sesión.

Análisis de la sesión

El principal aspecto sobre el que voy a reflexionar en el análisis de esta sesión es el valor que puede llegar a tener la canción como recurso educativo. En la programación recogí que no pretendía que el alumnado se aprendiera de memoria esta canción, sino que tras cantarla varias veces con un apoyo visual como es el musicograma asimilaran y recordara mejor las características de los animales de la selva trabajados.

Sin embargo, me ha sorprendido gratamente observar cómo el alumnado en esta segunda sesión ha cantado la mayor parte de la canción con la ayuda que les iba proporcionando al señalar los distintos elementos del musicograma. Además, he podido observar una notable mejoría en muchos de los aspectos que recogen Serrano et al., (2011) tras realizar una revisión bibliográfica, entre ellos, la coordinación, el ritmo, la entonación, la escucha, los acentos de voz, la comprensión de una representación plástica empleada como medio de expresión (musicograma) y especialmente la asimilación de contenidos. los tiempos de intervención, aprendizajes fundamentales desde las edades más tempranas en el desarrollo evolutivo del niño.

Al explicar al alumnado que íbamos a continuar con otra actividad enseguida pidieron que cantáramos la canción una vez más, lo cual también me ha llevado a reflexionar sobre como a través de la canción se construyen conocimientos de una forma divertida y motivadora mientras el alumnado disfruta durante el proceso, pues como señala Serrano et al., (2011) la canción supone una forma de juego, de diversión, a través de la cual se favorece significativamente la dimensión motriz, cognitiva, social y afectiva.

Continuando con el análisis haciendo referencia al momento de la sesión en el que observé que algunos niños no diferenciaban entre mediano y grande creo que ha resultado

muy positivo que comparan tamaños de objetos reales del aula que suelen ver o emplear en su vida cotidiana, en efecto, Ecuyer (2015) defiende la importancia de que los niños aprenden de y a través de la realidad, ya que les permitirá adquirir aprendizajes de una forma más significativa.

Asimismo, de nuevo quiero resaltar el valor que tiene el cuerpo como uno de los recursos más valiosos de los que dispone tanto un niño como un maestro. A través del cuerpo en movimiento se adquieren aprendizajes de una forma mucho más implicada, consciente y vivencial permitiendo que el niño dote de un significado mucho mayor a aquello que está aprendiendo al experimentar en este caso los tamaños pequeño, mediano y grande desplazándose a diferentes alturas.

Otro aspecto que quiero analizar de esta sesión es la información que me ha ofrecido observar al alumnado sin apenas intervenir en la actividad en la que debían colocar por equipos a los animales en su lugar correspondiente. Como docentes creo que es fundamental que dediquemos tiempo a observar y escuchar al alumnado sin intervenir, observar cómo piensan, qué decisiones toman y por qué razones, cómo se relacionan con los demás, como gestionan la superación de un determinado reto, cómo reaccionan ante las decisiones de los demás.

Esta reflexión considero que se justifica muy bien en la aportación de Montessori (en Magaña, 2020, párr. 6) recogida en la fundamentación: “Es necesario que el maestro guíe al niño sin dejar que sienta su presencia demasiado. Así siempre estará preparado para ofrecer ayuda si se le requiere, pero nunca será un obstáculo entre el niño y su experiencia”.

Asimismo, de esta actividad también quiero señalar la importancia que tiene que el alumnado tanto de forma individual como conjunta con todo el equipo reflexione sobre cómo ha sido su trabajo en cuanto a si se ha trabajado en equipo o no y si se puede mejorar el resultado obtenido. En este momento considero que el refuerzo positivo supone una muy buena estrategia para motivar al alumnado y fomentar su autoestima y la confianza en ellos mismos y en este caso también en el resto de los compañeros.

Cabe señalar que el trabajo en equipo es algo sobre lo que estoy trabajando bastante con el alumnado dando especial importancia a recordar al inicio de cada actividad qué aspectos deben cumplirse para que este objetivo se logre, así como a los momentos de reflexión posteriores por parte del alumnado sobre ello. Aunque en esta actividad he observado que el trabajo en equipo ha resultado muy positivo, en otras sesiones ha sido necesario que intervenga mucho más de lo que lo he hecho en esta.

De hecho, en las primeras semanas en los conflictos surgidos durante el trabajo algunos niños lloraban por distintos motivos: les costaba compartir los recursos que hubiera en la mesa con los que se debía trabajar, no quería participar, se enfadaban si el resto de los compañeros tomaban una decisión con la que no estaban de acuerdo, intentaba resolver la tarea de forma individual. Aunque esto cada vez va siendo menos frecuente, en alguna ocasión continúa sucediendo, por ello creo que es fundamental trabajarlo desde edades tempranas y dedicar tiempo a la reflexión sobre cómo ha sido el proceso.

Para finalizar el análisis considero que como propuesta de mejora si llevara a cabo de nuevo la sesión dedicaría un tiempo a explicar al alumnado cómo cree que se deben colocar los animales sobre los troncos si están caminando, ya que ha sido un aspecto que no he tenido en cuenta y que, sin embargo, me habría permitido reforzar contenidos como los conceptos arriba y abajo y la gestión del espacio.

Por último, señalar que dado que el alumnado comenzaba a estar cansado he decidido finalizar la sesión sin trabajar las estructuras “el ... es más grande que...” y “el ... es más pequeño que...”, por lo que dado que creo que es un contenido importante tanto para reforzar los tamaños de los animales como para la mejora de la capacidad comunicativa los trabajaremos en las próximas sesiones.

3ª SESIÓN. “Descubrimos los desplazamientos de los animales”

Narración del desarrollo de la sesión

Esta sesión la he llevado a cabo después del recreo en la sala de psicomotricidad. No obstante, diez minutos antes del almuerzo dado que ya había terminado de trabajar con el

alumnado lo que tenía programado, he considerado una buena opción dedicar ese tiempo a repasar lo aprendido hasta el momento sobre los animales de la selva.

El repaso de las características de los animales ha sido bastante rápido, les he preguntado por uno de los animales y el alumnado me ha ido diciendo sus características sin ningún apoyo visual. Me ha sorprendido enormemente todo lo que recordaban sobre ellos sin yo apenas ayudarles, especialmente lo relacionado con el tipo de alimentos que comen cada uno de ellos, ya que es algo que aún no hemos trabajado en profundidad puesto que está programado para la quinta sesión.

La gran mayoría de los alumnos recordaban que el tigre y la serpiente son carnívoros porque comen carne. Cuando les he preguntado que cómo conseguían la carne solo algunos niños han respondido que cazando. Respecto al elefante solo algunos de ellos recordaban que comen hierba, aunque no la palabra “herbívoros”, por lo que les mencioné solo el principio de la misma “herví” y ya ellos fueron capaces de terminarla. Además, les he preguntado que qué comen los elefantes aparte de hierba a lo que algunos niños respondieron que hojas.

En cuanto a la alimentación de los tucanes y los monos la gran mayoría de los niños recordaban que comían de todo, no obstante, ninguno de ellos la palabra “omnívoro” aunque yo dijera las dos primeras sílabas. Cuando les he dicho que me dijeran algunos de los alimentos que comen, sobre el mono han respondido plátanos y gusanos y sobre el tucán hojas y gusanos.

A continuación, he proyectado el musicograma y hemos cantado la canción “Es mi selva” junto con la base instrumental. No obstante, lo hemos hecho sin emplear las maracas ya que se acercaba el tiempo del almuerzo. Dado que la evolución en la sesión anterior había sido muy positiva y el alumnado recordaba muy bien las características de los animales les he explicado que tenían que estar muy atentos, ya que esta vez no iba a ir señalando los elementos del musicograma.

En esta sesión he podido observar una evolución muy positiva en la entonación y en la

escucha, lo cual creo que se debe a que hemos trabajado bastante la canción, pero también a que toda su atención estaba centrada en la música y la partitura al no utilizar las maracas. En este caso la estrategia empleada en lugar de mixta como en las anteriores sesiones ha sido entre analítica y holística (Cohen, 1997, 2007 y Strauss, 1987 en Gluschkov, 2006).

Después les he preguntado que qué animales de los trabajados eran grandes, qué animales medianos y qué animales pequeños, a lo cual todos ellos respondieron bien menos uno de los niños de los que en la sesión anterior tuvo mayor dificultad para distinguir entre mediano y grande, por lo que de nuevo con las siluetas de los animales y objetos del aula lo hemos reforzado y posteriormente lo hemos ejemplificado abriendo más o menos los brazos.

A continuación, les dije que íbamos a almorzar y después del recreo continuábamos aprendiendo cosas sobre los animales. En ese momento me preguntaron que, si Puchero no nos había traído hoy una carta de la selva, a lo que les respondí que sí pero que la leeríamos luego, no obstante, hasta que no se la he enseñado no se han quedado tranquilos, lo cual me ha indicado que el hilo conductor continuaba motivándolos en resolver los retos de cada sesión.

Después del recreo hemos ido al aula para que el alumnado bebiera agua y fuera al aseo si lo necesitaban. A continuación, nos hemos trasladado a la sala de psicomotricidad en la cual ya había dejado preparado el material a utilizar en el tiempo de recreo (figuras geométricas pegadas por toda la sala).

Para comenzar la sesión pedí al alumnado que se sentara en círculo, esto es algo que les suele resultar difícil, no obstante, con ayuda no suele llevarnos más de 2 minutos. Sin embargo, en esta sesión es algo que me ha costado bastante más, probablemente debido a que cuando lo hemos hecho en el aula ya están acostumbrados a tomar como referencia diferentes objetos de esta.

Una vez sentados al observar que estaban bastante alborotados les he pedido que “sacaran la mano de mariposa” mientras respirábamos con el objetivo de volver a la calma. Este

es uno de los ejercicios de relajación que realizo al volver del recreo o en momentos que considero necesario volver a la calma que consiste en que el alumnado con los ojos cerrados pase su dedo índice por todos los dedos de la otra mano (con la palma abierta) mientras cogen aire por la nariz y lo expulsan por la boca.

Después, cuando he ido a leerles la nueva carta de Puchero me he dado cuenta de que la había olvidado en el aula por lo que les dije que no se preocuparan porque no había podido evitar leerla en el recreo debido a los nervios que tenía por lo que nos dijera hoy Puchero, por lo que les iba a contar lo que decía. Al terminar, algunos niños explicaron que ellos sabían cómo se desplazaban algunos de los animales, especialmente el tigre y la serpiente.

He aprovechado estas intervenciones para continuar con la primera actividad que había programado, en la que el alumnado debía desplazarse por la sala imitando libremente a los animales que les fuera mencionando. Me ha llamado la atención observar cómo varios de ellos iban variando su expresión facial en función del animal que fuesen. Otra observación positiva ha sido observar que algunos de ellos también realizaban los sonidos de los animales a excepción del tucán.

Después, les he pedido que se sentaran en el suelo en el centro de la sala indicándoles en qué lugar. Lo he comenzado a hacer de esta forma porque dado que sentarse en círculo es algo que nos había llevado bastante tiempo anteriormente, esta vez además quería que lo hicieran por equipos y no nos iba a sobrar, he considerado que de esta forma sería más rápido. Sin embargo, enseguida he cambiado de decisión ya que de nuevo nos estaba llevando bastante tiempo, por lo que he pedido al alumnado que se pusiera de pie y he ido indicando en qué lugar debía sentarse cada equipo. De esta forma sí que ha resultado mucho más rápido y sencillo para los niños.

Una vez sentados en círculo por equipos he repartido a cada niño un collar con la tarjeta de un animal, los miembros de cada equipo tenían el mismo. A continuación, les he dado la enhorabuena por lo bien que han imitado a los animales, pero les he explicado que íbamos a aprender una forma de hacerlo todos igual para que los animales de la selva pudieran entenderlo bien, ya que, si no, les íbamos a dar demasiada información.

Para ello he explicado la postura y el desplazamiento de cada animal mientras a su vez han imitado desde el sitio únicamente la postura. A continuación, he ido diciendo el nombre de cada animal para que sin mi ayuda imitasen su postura y desplazamiento y así comprobar que niños necesitaban un refuerzo mayor.

A continuación, de nuevo sentados en círculo por equipos, lo cual esta vez ha sido bastante rápido, les he explicado que íbamos a imaginarnos que somos el animal que aparece en nuestra tarjeta y vamos a amanecer en la selva mientras suena una música. Para asegurarme de que todos sabían qué animal iban a dramatizar he dicho el nombre de cada uno y he pedido que levantaran la mano los niños que tuvieran a ese animal.

He continuado explicándoles que debían estar muy atentos a la música y al animal que yo dijera, ya que se iban a ir despertando y andando por dentro del círculo solamente los animales que fuera indicando. Otra pauta que les he dado ha sido que debían desplazarse muy despacio al ritmo de la música, ya que se trata de un amanecer por lo que seguramente los animales todavía tendrían algo de sueño.

Antes de poner la música hemos realizado una prueba en la que los animales que yo iba mencionando se despertaban, andaban por el círculo y posteriormente se sentaban para que fueran otros animales quiénes lo hicieran de nuevo. Con ello pretendía que el alumnado prestara especial atención al desplazamiento de un único animal y que yo pudiera observar la manera en la que lo hacían cada uno de ellos para proporcionar más fácilmente las orientaciones oportunas de forma individualizada.

A continuación, lo hemos realizado con música por el interior del círculo con la melodía. No obstante, me he dado cuenta de que, al despertar los terceros animales, es decir, los tucanes, apenas había espacio para que se desplazaran, por lo que he parado la música para indicar que podían salirse del círculo.

También cabe señalar que he tenido que parar la melodía en varias ocasiones, ya que algunos niños no habían comenzado a despertarse y dramatizar su animal. En estos momentos he esperado a que todos los miembros del equipo correspondiente estuvieran

desplazándose como el animal que yo había mencionado para volver a poner la música.

Al finalizar la melodía, con el objetivo de motivarles, ya que la actividad estaba resultando más difícil de lo previsto, les he dado la enhorabuena y les he dicho que Puchero seguramente estaría muy contento, pero que iba necesitar que le expliquemos un poco mejor cómo se desplazan los animales ya que somos muchos niños a la vez despertándonos en la selva.

A través de mi cuerpo con mi forma de moverme y expresarme he conseguido que recuperaran su atención para continuar explicándoles que íbamos amanecer de nuevo en la selva, pero esta vez íbamos a estar tumbados por el suelo dormidos de verdad. Cuando todos los niños se tumbaron distribuidos por el espacio aproveché para dedicar dos-tres minutos a que se autorregularan, descasaran y se relajaran.

Después puse de nuevo la melodía y realizamos de nuevo la dramatización de la misma forma, pero esta vez desde el principio ocupando todo el espacio. El resultado mejoró muy significativamente, me sentí muy reconfortada ya que conseguí que el alumnado dramatizara su animal correspondiente en los momentos que yo les iba indicando y que había planificado previamente según la estructura de la melodía. Asimismo, conseguí que en la coda de la melodía justo en el momento en el que lo indiqué casi todos los niños cayeran de nuevo al suelo dormidos. No obstante, es cierto que hubo algunos niños que no se dieron cuenta de ello hasta unos segundos más tarde que se lo indiqué de nuevo.

Los desplazamientos de los animales también mejoraron significativamente, no obstante, el mono es el que más le estaba costando al alumnado ya que, algunos de ellos imitaban su desplazamiento de la misma forma que el del elefante. Por ello al finalizar esta actividad hice hincapié en ello.

He continuado la sesión llevando a cabo la siguiente actividad programa para esta sesión, la cual había programado llevarla a cabo anteriormente a la que he narrado. Primeramente, les he explicado que iba a poner una música y que debían estar muy atentos, porque en algunos momentos de la canción iban a imitar el desplazamiento de un animal que yo les

indicara y en otros iban a tener que ir corriendo a sus casas, que eran las figuras geométricas que había pegadas por la sala. He de mencionar que únicamente he incluido el cuadrado, el triángulo y el círculo excluyendo el rectángulo ya que he considerado que tal vez 4 figuras eran demasiadas para diferenciar en la duración que tienen las partes B de la obra.

Antes de continuar la explicación les he preguntado que de qué color eran los círculos, los triángulos y los cuadrados que había por toda la sala. Después he puesto la música y he explicado cuáles eran las partes de la canción en la que iban a imitar a uno de los animales y cuáles en las que debían de ir corriendo a tocar una determinada casa que yo les indicara.

Cabe señalar que con el objetivo de que el alumnado diferencie mejor las partes, en cada una de ellas he gestualizado de una forma distinta; en las partes A he tateado mientras he realizado movimientos de balanceo con mis brazos y todo mi cuerpo y en las partes B he realizado el sonido del reloj a la vez que movía mi dedo índice de un lado a otro como si fuera una de las agujas.

De esta forma al escuchar la pieza musical antes de llevar a cabo la actividad el alumnado ha podido tener una idea previa de cómo son las partes A y B, así como la duración de las mismas.

A continuación, hemos llevado a cabo la dramatización. Al principio me di cuenta de que el alumnado intentaba buscar la figura geométrica que yo les había indicado, pero una en la que no hubiera ningún niño. Paré la música y les expliqué que no importaba que hubiera muchos niños en una misma figura.

Otro aspecto a señalar es que en las partes B de la obra en la que corrían hasta las figuras a menudo los niños de la emoción y los nervios gritaban, por lo que en un primer momento no escuchaban cuando comenzaba la parte A ni el animal que yo les indicaba hasta repetirlo varias veces. Por ello paré de nuevo la música e hice hincapié en que estábamos en una selva y no podíamos hacer tanto ruido, ya que molestaríamos al resto de animales que

viven en ella y sería imposible escuchar bien la música. De lo contrario debíamos intentar hacer el menor ruido posible como si estuviéramos intentado que la bruja Kala no nos escuchase.

Puse la obra de nuevo y la dramatización mejoró enormemente. Aunque con ello había decidido dar por finalizada la sesión, muchos de los niños insistieron en que lo hiciéramos una vez más, por lo que realizamos de nuevo la dramatización.

Para finalizar la sesión he pedido al alumnado que se sentará con su gemelo en algún lugar de la sala y que uno de los dos se tumbara boca abajo. El otro gemelo debía simular en su espalda con las manos el desplazamiento del animal que yo les fuera indicando mientras escuchaban la obra programada. Antes de ello les he realizado un ejemplo de cada uno de los animales junto con el encargado. Cabe destacar que durante este ejercicio de relajación los gemelos que realizaban el masaje han mostrado una gran concentración.

A continuación, voy a narrar el desarrollo de la última actividad que como he recogido en la programación forma parte de esta sesión, pero la he llevado a cabo al día siguiente dada la planificación temporal que he realizado.

He comenzado la actividad retomando la sesión del día anterior explicando al alumnado que íbamos a realizar un camino con las figuras geométricas que habíamos utilizado como casas para los animales de nuestra selva. Posteriormente para llevar a cabo la explicación he realizado en la pizarra una seriación con bolas de dos colores como ya habíamos realizado en sesiones anteriores. De forma que, yo la he comenzado y el alumnado me ha ido indicando de qué color tenía que dibujar la siguiente bola para continuar la serie.

Cabe señalar que anterior a esta sesión para continuar reforzando las figuras geométricas había esparcido por todo el suelo una gran cantidad de ellas para que el alumnado fuera cogiendo las formas del color que les indicara.

Tras comprobar que todo el alumnado recordaba cómo completar la seriación explicada, he pegado con celo en la pizarra cuadrados amarillos y círculos azules (un recurso que hay en el aula que tiene una gran cantidad de figuras geométricas de pequeño tamaño)

realizando la seriación de cuadrado-círculo-cuadrado-círculo. Tras leer un par de veces la serie he pedido al alumnado que me ayudara a continuarla.

A continuación, por equipos he propuesto al alumnado que realizara un camino realizando la serie cuadrado-círculo-cuadrado-círculo. Para ello he dado a cada equipo 8 círculos y 8 cuadrados y de manera conjunta hemos recordado previamente cuáles son las normas para que un trabajo sea realizado en equipo, así como otras relacionadas con el cuidado del material.

El trabajo en equipo observado ha sido muy reconfortante. En un principio les ha costado comenzar la serie, pues cada niño lo estaba haciendo en un lugar de la mesa. Mi principal intervención se ha basado en señalar que solamente podía haber un caminito en la mesa. Finalmente, todos los equipos consiguieron sin que les diera ninguna otra pauta realizar un único camino y siguiendo la serie.

En lo que he podido observar todos han trabajado en equipo, aunque en algunos casos algún niño hubiera participado algo más que otro, a excepción del equipo rojo en el que una de las niñas no había intentado colocar ninguna figura.

Después, como hago habitualmente pasé por todos los equipos a comprobar los resultados y reflexionar con ellos sobre si creían que habían trabajado en equipo o no y por qué. Señalar que me ha sorprendido mucho en el sentido positivo que cuando he preguntado al equipo rojo que si habían trabajado en equipo enseguida me respondieron que no porque “x” no había puesto ninguna pieza. La niña que no había participado a menudo suele tardar en realizar las tareas y las rutinas diarias no porque tenga dificultades o necesite más tiempo, sino que a menudo es por falta de ganas de trabajar. No obstante, esto es algo que he conseguido que mejore en las últimas semanas realizando constante refuerzos positivos.

También cabe destacar que en el equipo amarillo cuando he comenzado a leer con ellos la serie han sido ellos mismos quienes se han dado cuenta de que habían colocado dos triángulos y dos círculos seguidos.

He continuado la sesión proponiéndole otra serie, pero de mayor dificultad, ya que todas

las figuras geométricas han sido del mismo color, rojas. La serie ha sido círculo-triángulo-círculo-triángulo. Antes de llevarla a cabo he realizado en la pizarra la explicación de ello de la misma forma que en la anterior serie.

A continuación, he repartido las piezas a cada equipo y les he dicho que esta vez el reto más importante era que todos los equipos consiguieran trabajar en equipo, dirigiéndome especialmente a la niña que anteriormente no había participado. Durante la actividad me acerqué en varias ocasiones al equipo de esta niña para asegurarme de proporcionándoles un mayor apoyo y que esta vez todos participaran.

Cuando todos los equipos acabaron pase de nuevo por cada uno de ellos. Esta vez todos habían trabajado en equipo menos el equipo amarillo en el que tres de los niños si lo hicieron mientras que otro había realizado su propio camino a pesar de que le hubiera explicado varias veces que en cada equipo solo podía haber uno, por lo que debía trabajar en el que sus compañeros ya estaban realizando.

He finalizado la sesión dándoles la enhorabuena y haciéndoles saber que estaban muy contenta por cómo había trabajado y todo lo que se habían esforzado. Después nos hemos dado todo un abrazo muy grande y he continuado la jornada con una de las cuñas motrices que más les gustan, “El despegue del cohete”.

En el Anexo 14 se recoge la documentación fotográfica de la sesión.

Análisis de la sesión

Voy a comenzar el análisis de la sesión realizando una reflexión que ya he realizado en varias ocasiones a lo largo del prácticum pero que quiero recoger ya que es una observación muy positiva que me continúa sorprendiendo día a día. Esta reflexión tiene que ver con lo mucho que me ha reconfortado el ver que los niños recordaban de lo que se alimentan los animales trabajados e incluso la palabra “carnívoros”.

Cuando programé la unidad didáctica pensé que estos contenidos en 1º de Educación Infantil tal vez eran demasiado difíciles, de hecho, en un primer momento pensé explicar únicamente los conceptos carnívoro y herbívoro, suprimiendo el de omnívoro, y dedicar

dos sesiones exclusivamente para ello además de realizar constantes repasos.

No obstante, el principal motivo por el cual decidí intentar trabajar los tres conceptos, así como proporcionar al alumnado una información en cierta medida amplia acerca de cada animal más allá de la descripción física, fue porque durante este curso académico una de mis profesoras, mi tutora de este Trabajo, hizo especial hincapié en el hecho de que los niños por pequeños que sean necesitan saber, necesitan datos, necesitan descubrir y adquirir nuevos conocimientos que escapen de los conceptos más básicos o simplificados.

Y, para ello, es importante que previamente nos formemos, investiguemos y busquemos diferentes metodologías y estrategias que nos permitan trabajar con el alumno dichos conocimientos de una forma progresiva, significativa y que se acerque lo máximo posible a la realidad de los niños.

Otro aspecto que quiero analizar es el cómo las piezas musicales empleadas han supuesto en cada una de sus partes una guía clave en los niños en los tiempos de acción y de espera, ya que, a través de la escucha y combinando diferentes estrategias (analíticas, holísticas y mixtas) han sido conscientes de en qué momentos sus intervenciones iban a modificarse según los cambios producidos en la melodía antes de que yo les diera una determinada indicación. Asimismo, he podido observar cómo las obras les orientaban en su forma de desplazarse en cuanto a ritmo y velocidad.

También señalar respecto a las obras el poder que estas tienen al emplearlas como recurso en los ejercicios de relajación y vuelta a la calma, pues permiten ambientar la sala creando un clima tranquilo y seguro para los niños en el que puedan relajarse.

No obstante, también quiero señalar que estas observaciones tan positivas no han tenido lugar desde el inicio, ya que, para que esto se lograra era muy necesario la atención, la concentración y la escucha por parte del alumnado, algo que al principio ha resultado especialmente difícil, pues se ha tratado de una sesión en la que el alumnado al volver del recreo estaba bastante alborotado a la vez que emocionado.

Por ello, ligado a esta reflexión quiero hacer hincapié en la importancia que tiene parar

una actividad cuando se observa que no se está consiguiendo lo previsto para o intentar reconducirla ofreciendo más pautas al alumnado o improvisar y modificar el desarrollo de la misma en ese momento o pasar a la siguiente actividad y reflexionar sobre cómo se podría replantear o continuar la sesión otro día para alcanzar los objetivos previstos.

Para finalizar el análisis voy a mencionar que, aunque finalmente los resultados han sido gratificantes y he podido realizar observaciones muy positivas, si llevara esta sesión a cabo de nuevo trataría de programarla para otro momento de la jornada escolar anterior al tiempo de recreo, ya que creo que requiere de bastante concentración y escucha, algo que será más fácil de lograr antes del recreo del que suelen regresar bastante agitados.

En efecto, esta sesión y alguna otra que voy a llevar a cabo después del recreo me hubiera gustado programarlas para antes del mismo, no obstante, no ha sido posible dada la disponibilidad de sala de psicomotricidad, las salidas escolares programadas para el resto del prácticum y el resto de las programaciones que he realizado para el trabajo en otros proyectos y áreas con el alumnado.

No obstante, creo que esto es algo que sucede a menudo por lo que también es fundamental que como docente sea capaz de adaptarme a las circunstancias de cada momento, así como a los recursos disponibles, pensando en diferentes estrategias con las que responder a las necesidades del alumnado en cada momento para conseguir crear un clima de trabajo que favorezca la construcción de aprendizajes.

Por último, señalar que dado que el desplazamiento del mono algunos niños le confunden con el del elefante en la próxima sesión deberé continuar haciendo hincapié en ello.

4ª SESIÓN. “Ahora sí... expertos en los desplazamientos de los animales”

Narración y análisis del desarrollo de la sesión

En esta sesión voy a recoger la narración y el análisis de manera conjunta, ya que mi acción docente se ha basado principalmente en observar, analizar y reflexionar sobre lo que estaba sucediendo en la sesión, mientras a su vez he proporcionado los apoyos y ayudas necesarias al alumnado.

Antes de comenzar la sesión he preparado el circuito en la sala de psicomotricidad, no obstante, dado que no he tenido la posibilidad de hacerlo antes hemos tenido que comenzar la sesión entre 5 y 8 minutos más tarde. Por ello he decidido dedicar únicamente un par de minutos al momento de encuentro en el que he explicado rápidamente al alumnado lo que decía la nueva carta que nos ha traído Puchero.

A continuación, mientras he ido explicando cada una de las estaciones del circuito el encargado ha realizado una demostración en cada una de ellas, algo que como ya he explicado en la programación forma parte de las rutinas de trabajo en la sala de psicomotricidad. Durante la explicación he realizado especial hincapié en cómo es el desplazamiento del mono, ya que en la anterior sesión observé que era en el que el alumnado tenía más dificultad. También les he recordado varias veces que presten atención al cartel del animal cuyo desplazamiento están imitando que se encuentra en cada estación para que no olviden cómo deben desplazarse.

Después he indicado a que estación iba cada equipo, lo cual ya estaba señalado por carteles de colores como siempre se suele hacer en todos los circuitos. También cabe señalar que las normas en cuanto a las rotaciones y el respeto del turno en fila es algo que no ha sido necesario recordar, ya que el alumnado está acostumbrado a seguir esta dinámica en todas las sesiones de circuitos.

No obstante, cabe señalar que, aunque he modificado en cierta medida la gestión del espacio para poder preparar las cinco estaciones (una por cada animal), el alumnado se ha adaptado a ello muy fácilmente, en lo cual el traslado de los carteles de colores a la estación correspondiente les ha ayudado mucho.

Voy a continuar narrando la sesión recogiendo aquellas observaciones más significativas que he podido recoger del alumnado. Primeramente, quiero señalar que me ha sorprendido muy gratamente cómo el alumnado ha sido capaz de superar en la estación de la serpiente el banco sueco imitando su desplazamiento, ya que es un material que nunca habían empleado en los circuitos y dudaba sobre si el nivel de dificultad se adaptaba a las capacidades del alumnado. En caso de que ser así, había previsto quedarme en esa

estación para ayudar a los niños que lo necesitaran o bien sustituirle por picas por las que se desplazaran reptando en zig-zag.

En este elemento del circuito también me ha resultado muy interesante observar cómo el alumnado a pesar de haberles dado unas determinadas pautas, probaban diferentes técnicas corporales para deslizarse por el banco de la manera que más fácil les resultara.

Cabe señalar que un aspecto que mejoraría de este circuito sería bajar un nivel una de las picas colocadas entre dos conos, ya que he observado que, en la segunda, la cual sí he colocado a menor altura que la primera, el nivel de dificultad, aunque era mayor, creo que ha sido perfectamente asumible y el más adecuado para todo el alumnado, de hecho, les emocionaba más pasar por debajo de esta que por debajo de la primera.

Respecto a la estación del elefante no he observado ninguna dificultad, no obstante, cabe señalar que esta forma de desplazarse ya la habíamos trabajado en sesiones anteriores con distintos ejercicios pensados por la terapeuta ocupacional, quien se encarga de instalar los circuitos. No obstante, quiero señalar que mi intención era incrementar ligeramente el nivel de dificultad colocando más aros pequeños, sin embargo, varios de ellos los estaban utilizando en la otra sala de psicomotricidad y el resto he considerado que era mejor colocarlos en la estación del mono.

Continuando con la estación del Tucán, había previsto que llevar el saco colocado en la cabeza iba a resultar difícil para varios de los niños, por lo que en la explicación les indiqué que si les costaba demasiado podrían llevarlo sujeto con una mano, siendo muy importante que pasaran haciendo equilibrio por la serpiente y las piedras con los brazos extendidos como si fueran un Tucán volando.

A pesar de hacer hincapié en ello, varios de los niños motivados por conseguir superar los obstáculos con el saco en la cabeza, se han desplazado sujetándose en ella con las manos, por lo que no han mantenido los brazos abiertos concentrándose plenamente en no tocar con los pies en el suelo. No obstante, cabe señalar que, dado que les he observado motivados y esforzándose por conseguir superar la estación de la forma difícil para ellos,

en lugar de decirles que llevaran el saco de la mano, a aquellos que querían intentarlo con la cabeza les he ayudado dándoles la mano.

Por su parte la gran mayoría de los niños que llevaban el saco sujeto solo con una mano, sí lo han hecho manteniendo los brazos extendidos, consiguiendo prácticamente todos ellos superar los obstáculos sin tocar el suelo.

Respecto a la estación del tigre me ha resultado muy positivo observar cómo cada niño modificaba su postura corporal sin dejar de desplazarse en cuadrupedia en función de la forma y estabilidad de cada colchoneta. También quiero recoger una situación observada en la que una niña se ha acercado a ayudar a uno de los compañeros de su equipo a atravesar una de las colchonetas ante la que no se mostraba muy decidido. El niño continuaba sin decidirse, sin embargo, decidí esperar y observar haber lo que sucedía. Finalmente, con ayuda de la niña lo consiguió y el resto de las veces se atrevió a hacerlo él solo. Después de que terminara de pasar por la estación les he hecho saber a ambos que estaba muy orgullosa de ellos, de la niña por cómo había ayudado a su compañero y del niño por dejarse ayudar, esforzarse para conseguirlo y superar su miedo.

Lo último que quiero recoger sobre esta estación es que en la explicación inicial olvidé establecer con el alumnado una norma, que en túnel de tela solamente podía haber un niño dentro, por lo que no podía entrar el siguiente hasta que el anterior saliera. Aunque a lo largo de la sesión lo he recordado varias veces, al final es algo que les ha costado bastante respetar, pues es un material que les encanta y más si hay algún compañero con ellos dentro. No obstante, he insistido constantemente en ello por cuestión de seguridad.

Por último, respecto a la estación del mono quiero señalar que, dado que este desplazamiento es el que más les cuesta, ya que algunos lo hacen como el del elefante, con el objetivo de procurar que mantuvieran la postura de cuclillas he colocado aros pequeños. No obstante, en un principio varios de los niños han continuado tendiendo a ayudarse elevando el glúteo.

Por ello en esta estación también he estado bastante tiempo, especialmente después de

rotar para ayudar a aquellos niños que lo necesitaran a pasar la primera vez por los aros, explicándoles de nuevo como hacerlo. Quiero señalar que después de ayudarles una o dos veces los resultados han mejorado significativamente por lo que me he sentido muy reconfortada. También destacar que en la pica sujeta con dos conos que he colocado después de los aros sí que he observado que la gran mayoría del alumnado pasaba por ella manteniendo la postura del mono sin ayuda.

Para finalizar con la narración y el análisis de lo observado en cada estación mencionar que, en esta última estación del mono, a menudo había más de dos niños en las espaldas a pesar de haber indicado previamente que solamente podía haber dos, uno en cada una. Un aspecto positivo que quiero señalar sobre ellas es que no he observado a ningún niño que no se atreviera a subir hasta el tercer tablón.

Para finalizar la sesión, como siempre solemos hacer el equipo del encargado ha recogido el material mientras yo lo he ido colocando en el almacén según lo traían. A continuación, aunque había programado llevar a cabo la vuelta a la calma realizando unos ejercicios de estiramiento con la canción “Saludo al Sol, saludo a la Tierra”, dado que solamente nos quedaban 5 minutos de la sesión y después el alumnado tenía clase con la maestra de inglés, les he pedido que buscaran un lugar en la sala en el que tumbarse de forma individual.

Cuando todos los niños ya estaban tumbados les he pedido que se pusieran las dos manos sobre su tripa y que notaran cómo ésta se inflaba y se desinflaba cuando respiraban. Mientras tanto les he guiado en la respiración y he puesto la misma melodía que utilicé en la sesión anterior.

Al terminar este ejercicio de vuelta a la calma nos hemos trasladado al vestuario para que se pusieran los abrigos y hemos regresado al aula siguiendo las rutinas habituales.

Como reflexión global de esta sesión en relación con aquellas situaciones observadas en las que algún niño ha encontrado mayor dificultad en determinados circuitos, como por ejemplo en el del mono o en el de la serpiente, considero fundamental el tener siempre

presente, y no solamente en esta sesión, sino en todas y a cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje, el que estos siempre se encuentren en sintonía con la evolución espontánea del niño, uno de ellos principios en los que se basa la PCM (Alcázar, 2010, pp. 82-83).

Esto a su vez supone respetar y valorar el esfuerzo y las capacidades de cada niño en la superación de cada uno de los obstáculos de esta sesión, sabiendo que cada uno lo hace a un ritmo y con una habilidad más o menos desarrollada, en la cual influye tanto la propia práctica como la etapa de desarrollo evolutivo en la que se encuentre.

En el Anexo 15 se recoge la documentación fotográfica de la sesión.

5ª SESIÓN. “Diferenciamos animales carnívoros, herbívoros y omnívoros”

Narración del desarrollo de la sesión

Hemos comenzado la sesión recordando todo lo que hemos aprendido hasta el momento sobre los animales de la selva. En este repaso he realizado especial hincapié en cómo es el desplazamiento del mono y en qué recordaban sobre el tipo de alimentos que come cada animal. En esta sesión además de recordar cuáles son los alimentos que comen cada uno de los cinco animales y el concepto carnívoros como he mencionado en anteriores sesiones, la gran mayoría han sido capaces de recordar cuál es el concepto que se utiliza para referirnos a los animales que comen hierba, plantas, hojas y como ellos siempre dicen “cosas verdes”. En cuanto al concepto “omnívoros”, aunque saben que el mono y el tucán comen de todo, ninguno de los niños ha recordado el concepto omnívoro.

Me he sentido llena de reconforte al escuchar todos los conocimientos que el alumnado había adquirido sobre el tema en las sesiones anteriores, además, antes de dedicar esta sesión exclusivamente a ello, el alumnado ya había alcanzado el objetivo previamente establecido en relación a los contenidos de los animales previstos para esta sesión, diferenciar entre animales carnívoros, herbívoros y omnívoros.

He continuado la sesión pidiendo al alumnado que realizara un círculo en el centro del aula (previamente he cambiado la ubicación de algunas mesas con el objetivo de tener

más espacio). Esta vez ha resultado mucho más sencillo que en la sala de psicomotricidad, ya que lo hemos hecho más veces y además las mesas suponen un elemento de referencia en el espacio para ellos. A continuación, he dado a cada niño un collar con la tarjeta de un animal, un periódico que he colocado en el suelo delante suyo y los títeres que he elaborado con las siluetas de los animales (el títere que he dado a cada niño representaba al mismo animal que tenían en su tarjeta).

Antes de repartirles el material he establecido con ellos las siguientes normas: tener las manos fuera de los periódicos hasta que comenzáramos la actividad, dejar los títeres en el suelo y cuidar el material. A continuación, hemos realizado una ronda en la que cada niño ha dicho que animal tenía, de qué se alimentaba y con qué nombre nos referimos a él según su alimentación.

He continuado la sesión dejando que el alumnado escuchara previamente la obra que íbamos a emplear. En diferentes partes la he ido parando para explicarles cómo íbamos a llevar a cabo la danza con los animales de la selva. En las partes de la obra en la que íbamos a agitar el periódico al ritmo de la música, he dejado un tiempo para que el alumnado explorara diferentes sonoridades y ritmos con el periódico a través del modo de ejecución de agitación.

A continuación, hemos realizado una prueba sin música en la que el alumnado ha ido sacando a bailar sus animales en función del tipo de animal que les indicara, si carnívoros, herbívoros u omnívoros. Cabe señalar que, dado que algunos de los niños se mostraban indecisos, además de decirles el nombre he mencionado algunos ejemplos de alimentos que comen dichos animales, resultando así mucho más sencillo para ellos.

Después, hemos llevado a cabo la danza con la obra. El resultado de lo observado ha sido mucho mejor de lo que había previsto, de hecho, me ha emocionado mucho observar cómo se estaba desarrollando la danza. No obstante, cabe señalar que ha sido necesario parar la obra en las distintas partes que había diferenciado previamente para dar tiempo a los niños a pensar. Esta vez solo en alguna ocasión he tenido que poner ejemplos de los alimentos que comen cada uno de los animales.

Otro aspecto muy interesante que he podido observar ha sido lo positivo que me ha resultado ver cómo los niños danzaban los títeres sobre el suelo al ritmo de la música. También quiero destacar que me ha sorprendido gratamente ver cómo agitaban los periódicos centrados en el sonido que este producía, pues pensé que algunos más bien los utilizarían para jugar con ellos y con los compañeros.

En esta actividad a diferencia de la llevada a cabo en la primera sesión utilizando las maracas como cuerpo sonoro, el movimiento del periódico al ritmo de la música ha resultado más difícil, ya que algunos niños tendían a adelantarse. En cualquier caso, considero que el resultado ha sido muy positivo, incluso mucho más de lo previsto.

A continuación, hemos llevado a cabo la danza de nuevo. Esta vez he conseguido que no fuera necesario parar la obra al nombrar los animales carnívoros y omnívoros. En las demás partes de nuevo he parado la música para que los niños tuvieran tiempo para pensar y sacar a bailar a su animal. En esta segunda vez el tiempo para pensar ha sido mucho menor, ya que, la gran mayoría de los niños rápidamente han sabido si era su animal o no el que debía bailar. Además, un aspecto que voy a analizar después es cómo los niños se han ayudado entre ellos diciéndose si debían sacar su animal o no si habían visto que algún niño aún no lo habían hecho.

Después de esta danza he recogido los títeres y los periódicos y les he explicado cómo iba a ser el desarrollo de la dramatización que íbamos a llevar a cabo a continuación con una obra. Mientras se lo explicaba he dejado que escucharan la pieza musical una primera vez. Me ha llamado la atención que uno de los niños dijera que la música era cómo una película que había visto.

A continuación, hemos realizado una prueba sin música en la que los animales que he ido diciendo se han ido despertando. En esta primera dramatización he observado que los niños al irse despertado e intentar desplazarse, algunos de ellos pasaban sobre otros dada la falta de espacio, por lo que he puesto una nueva norma, desplazarse sin pasar por encima de ningún compañero que aún esté dormido. También les he mostrado por qué lugares del aula podrían hacerlo cuando aún hubiera muchos animales de la selva

durmiendo, como por ejemplo detrás de las mesas.

Después, hemos llevado a cabo la dramatización con la obra. He observado que todos los niños sabían cuando despertarse en función del tipo de animal que les fuera indicando. No obstante, de nuevo especialmente al inicio de la obra cuando se han despertado los carnívoros el espacio ha supuesto un problema. Este se ha ido solventando tras despertarse a continuación los omnívoros.

Una observación muy positiva que he realizado ha sido cómo cuando los animales debían ir cayendo al suelo dormidos, lo han hecho muy despacio concentrándose en la obra y atendiendo al momento en el que está iba a terminar para acabarse de tumbar. Cabe señalar que yo también les he indicado que debían hacerlo muy despacio y atentos a cuando terminara la pieza, algo que también he recalado en la explicación previa.

Para finalizar la sesión he cogido a Puchero y he preguntado al alumnado si no se acordaba de una cosa que se me había olvidado hacer al principio de la clase. Varios niños enseguida respondieron que se nos había olvidado leer la carta de Puchero, lo cual ha sido un olvido mío. Según he cogido a Puchero he hecho como que cobrada vida y se moviera agitado y enfadado por habernos olvidado de leer su mensaje. Los niños se han mostrado muy preocupados a la vez que atentos.

A continuación, la hemos leído y les he dicho que no se preocuparan porque habíamos aprendido todo lo que Puchero nos pedía. Rápidamente hemos realizado un repaso de todo ello y se lo hemos contado, finalizando así la sesión.

En este desarrollo voy a recoger que al día siguiente de haber llevado a cabo la sesión que acabo de narrar, he dedicado un tiempo antes de finalizar la jornada escolar a llevar a cabo la actividad que programé para la segunda sesión destinada al trabajo de las estructuras “más grande que” y “más pequeño que” utilizando los tamaños de los animales de la selva.

Primeramente, he mostrado al alumnado dos siluetas de dos animales distintos y les he preguntado qué animal era más grande y qué animal más pequeño, después de que

respondieran he repetido la información utilizando dichas estructuras. Tras varios ejemplos, sin mostrarles ningún animal he comenzado diferentes frases utilizando tales estructuras para que el alumnado las terminara. Dado que varios de los niños respondían a la vez y de forma muy rápida, con el objetivo de dejar pensar al resto he continuado la actividad pidiendo a los niños que no dijeran la respuesta hasta que yo levantara el brazo.

Mencionar que en el caso de los niños a los que les estaba resultado muy sencillo, les he propuesto que emplearan la estructura completa continuando la frase que yo les diera empezada únicamente de la siguiente forma: “El tigre es...”.

En el Anexo 16 se recoge la documentación fotográfica de la sesión.

Análisis de la sesión

Analizando la sesión quiero comenzar señalando cómo especialmente en la obra empleada en la dramatización, la música ha guiado al alumnado en las distintas intervenciones. He observado que cuando todos estaban tumbados esperando a escuchar el tipo de animal que yo les dijera según su alimentación, cuando iba modificándose la melodía, justo en el momento previo en el que iba a mencionar qué animales se despertaban, todos los niños se mostraban “preparados” como haciendo el “amago” de levantarse antes de saber si iba a ser su animal el siguiente que se despertara o no.

Asimismo, como ya he mencionado he observado cómo se concentraban y escuchaban la parte final de la obra para irse tumbando de nuevo hasta quedar dormidos justo cuando esta acabara.

En relación a esta obra, si pudiera retroceder, tras la intervención de un niño en la que dijo que la música era como una película que había visto, aprovecharía para que aquellos niños que quisieran expresasen lo que les transmite esta obra o a qué les recuerda, ya que creo que habría sido algo muy interesante y el tiempo nos lo había permitido en esta sesión.

Acerca de la danza con los títeres señalar que precisamente a la hora de distribuir las tarjetas y los títeres con los animales a cada niño he procurado que todos los niños

tuvieran enfrente a algún compañero con su mismo animal, de forma que así fijándose en los demás se guiaran y ayudaran aquellos que lo necesitaran. Sin embargo, no pensé que se fueran ayudar unos a otros tanto a los que tenían enfrente como a los que tenían justo a su lado, algo que me ha resultado muy positivo y por lo que les he dado la enhorabuena. No obstante, en algunos casos en los que no se daban tiempo suficiente entre ellos para pensar, les he dicho que no dijeran nada a los compañeros para que pudieran tener más tiempo para pensar.

Por último, voy a reflexionar sobre un tema que he reflexionado en sesiones anteriores pero que aún no he recogido, que es lo importante que es tener en cuenta las peculiaridades de cada niño al realizar una programación, como por ejemplo en este caso que tres de los alumnos tengan mayores dificultades en el lenguaje. Pues, aunque tengan dificultades por ejemplo para expresar verbalmente lo que comen los cinco animales trabajados, he podido observar cómo habían adquirido los contenidos trabajados al llevar a cabo la danza y la dramatización en las cuales el lenguaje oral no ha sido necesario.

Esto es algo que siempre tengo en cuenta y a lo que doy especial importancia tanto en esta unidad como en cualquier otra con el objetivo de responder a esos 100 lenguajes que tienen los niños que defiende Loris Malaguzzi a través de los cuáles se expresan de diversas formas, en el caso de esta sesión a través de la dramatización.

6ª SESIÓN. “Imitamos las onomatopeyas de los animales”

Narración del desarrollo de la sesión

He comenzado la sesión leyendo al alumnado la nueva carta de Puchero. A continuación, he ido diciendo el nombre de cada animal trabajado para que emitieran el sonido que creían que estos hacen. La mayoría de ellos se ha acercado bastante a cómo son estas onomatopeyas, especialmente la del tigre, el elefante y la serpiente. En cuanto al tucán ha habido sonidos más variados: “Tu-tu-tu”, “Pio pio”, “Piii pii”, “Uuu uuu”.

He continuado la sesión poniendo en el ordenados los sonidos de cada animal que llevaba ya seleccionados y preparados. Les ha asombrado especialmente lo grave que es el sonido

del tigre y cómo es realmente el sonido del tucán. Algunos niños han señalado que se parecía mucho al del mono, con el cual han disfrutado mucho a lo largo de toda la sesión. También señalar la observación realizada por una niña respecto al sonido de la serpiente, pues le ha comparado con un soplido muy suave del viento.

Según he ido poniendo los distintos sonidos de los animales, los niños lo han reproducido mientras les daba algunas pautas. En el caso de la serpiente en lugar de expulsar el aire hacia fuera lo hemos hecho absorbiendo aire como si tuviéramos una pajita en la boca. He aprovechado este momento para que los niños tomaran conciencia de cómo se nos hinchan los pulmones en el proceso de la respiración.

Me ha sorprendido positivamente que uno de los niños que al intentar comunicarse lo hace más bien balbuceando, emitiera los distintos sonidos mucho mejor de lo que había previsto, especialmente el del elefante. Me ha reconfortado esta observación que he realizado durante toda la sesión ya que al realizar la programación una de mis intenciones era prestar especial atención en esta clase a los niños con mayores dificultades en el lenguaje.

También cabe señalar que en los objetivos que he plantado previamente en la programación de la unidad didáctica, he especificado que no pretendo que el alumnado sepa cuál es el nombre que recibe cada onomatopeya (barritar, graznar, rugir...). Sin embargo, durante esta primera parte de la sesión en la que he explicado cómo son los sonidos de cada animal, sí he ido mencionado el nombre que recibe su onomatopeya. Al observar que los niños las iban recordando, he continuado haciendo hincapié en ello durante toda la sesión. En efecto, en ocasiones me he referido al sonido de cada animal utilizando solamente el nombre de la onomatopeya. También les he preguntado en varias ocasiones a lo largo de la clase los nombres con los que nos referimos a las onomatopeyas de cada animal.

He continuado la sesión pidiendo al alumnado que realizara de forma simultánea el sonido del animal correspondiente en función de la onomatopeya que yo les indicara, pero sin decir en ningún momento el nombre del animal, por ejemplo: “El... barritó”.

A continuación, hemos llevado a cabo la canción acumulativa recogida en la programación. Al principio algunos alumnos no comprendían la dinámica acumulativa de la canción, pues ha sido a partir de la introducción del cuarto animal cuando ya sí han empezado a comprenderlo. No obstante, les iba preguntando por el orden en el que habíamos realizado el sonido de cada animal y a continuación en voz baja les decía cuál era el nuevo animal que íbamos a introducir.

En la segunda vez que lo hemos llevado a cabo, el resultado ha mejorado muy significativamente. Aun así, ha sido necesario que yo les fuera guiando realizando en orden los sonidos de los animales correspondientes. Como he observado que el alumnado comenzaba a estar cansado y varios de ellos tenían hambre, he decidido que empezásemos a almorzar y continuar con la sesión después del recreo.

Cabe señalar que esta sesión la había programado para después del recreo, sin embargo, he decidido comenzarla antes de este dada la programación que he realizado para toda la jornada escolar de este día.

Después del recreo, como suelo realizar todos los días he realizado con el alumnado antes de continuar la sesión un ejercicio de relajación. He pedido al alumnado que pusiera sus cabezas sobre la mesa mientras les he ido guiando en la respiración y acariciando sus rostros con la obra “In the word of Fairy Tale” de fondo.

A continuación, nos hemos sentado en círculo en el centro del aula (previamente he modificado un poco la ubicación de las mesas). Les he dado una tarjeta a cada niño con un animal y hemos realizado una ronda en la que cada niño ha dicho cuál es el nombre de su animal y cómo es el sonido que hace. Cabe señalar que tres niños en este momento no emitieron el sonido hasta que algunos de sus compañeros y yo les ayudamos a hacerlo.

Hemos continuado la sesión recordando cómo es el desplazamiento de cada animal, para ello los niños que yo he ido diciendo han realizado una demostración de ello. He nombrado a aquellos niños en los que en anteriores sesiones había observado algo más de dificultad.

Después he llevado a cabo la explicación de la dramatización que íbamos a realizar mientras utilizaba la obra para ello. Antes de realizar la dramatización con música, hemos realizado una prueba sin ella en la que he ido diciendo los nombres de cada animal y los nombres con los que nos referimos a sus onomatopeyas, por ejemplo: “el mono chilló”. Los resultados han sido muy positivos.

No obstante, en el desarrollo de la dramatización ha sido necesario pausar la obra en los momentos de respuesta a la indicación dada para que los niños tuvieran tiempo de procesarla y llevarla a cabo. También quiero señalar que la rapidez con la que han ido respondiendo a tales indicaciones ha ido mejorando significativamente según avanzada la obra. Al haber llevado a cabo varias veces la dinámica indicación-respuesta, los niños comprendieron mejor el desarrollo de la obra y se han mostrado mucho más concentrados y atentos en los momentos en los que se daban cuenta que se acercaba la parte de indicación.

También quiero señalar que de nuevo el espacio disponible en cierto modo a desfavorecido el desplazamiento de los niños.

Por último, destacar en relación a esta actividad que, en el caso del desplazamiento de los elefantes y los monos, algunos de los niños se cansaban, por lo que les he dicho que se sentaran cuando lo necesitaran y realizaran únicamente el sonido del animal.

Para finalizar la sesión hemos realizado un ejercicio de vuelta a la calma. No obstante, en lugar de utilizar las pelotas, al observarles bastante cansados les he pedido que se tumbaran directamente en el suelo mirando el techo con los ojos cerrados mientras escuchaban la obra programada. Mientras tanto he ido acercándome a cada niño para acariciar su rostro y extremidades.

En el Anexo 17 se recoge la documentación fotográfica de la sesión.

Análisis de la sesión

El primer aspecto sobre el que voy a reflexionar en esta sesión tiene que ver con los resultados positivos observados en los niños con mayores dificultades en el lenguaje en

cuanto a fonomímica. Pues, aunque emitir determinados fonemas les ha resultado difícil, la colocación de los labios ha sido muy buena. De hecho, destacar que en la explicación de cómo realizar el sonido de la serpiente, ha sido uno de estos niños quién me ha ayudado a que el resto comprendiera cómo hacerlo, ya que la gran mayoría expulsaba el aire hacia fuera y en cambio “x” estaba emitiendo el sonido muy bien haciéndolo hacia dentro.

De nuevo quiero recoger en este análisis la concentración observada en los niños en la escucha de la obra previendo los momentos en los que iba a darles la indicación para que ellos llevaran a cabo la respuesta según la estructura de la pieza.

De esta sesión un aspecto que me ha llamado la atención ha sido la rapidez con la que muchos de los niños han recordado los nombres con los que nos referimos a las onomatopeyas de los animales, pues pensé que conceptos como “barritar” “sisear” y “graznar” resultaría muy difícil que los recordaran. Esto me ha llevado de nuevo reflexionar sobre lo muy capaces que son los niños, así como sobre una realidad que como docente me conmueve, y es que nunca debemos poner límites a los niños en cuanto a cuánto pueden aprender, debemos aprovechar cada oportunidad que se nos presente para que los niños aprendan tanto sobre el tema que se esté tratando como sobre otro que surja en ese momento. Algo que he aprendido en este prácticum es que la mente de un niño es muy poderosa, por ello debemos de alimentarla todo lo posible respetando siempre los ritmos de cada uno y su desarrollo evolutivo natural y espontáneo.

Para finalizar el análisis quiero recoger la importancia de escuchar al cuerpo y las necesidades de cada niño en cada momento de la jornada escolar, pues continuar llevando a cabo una actividad cuando el alumnado se muestra despistado, cansado o ha perdido el interés en ese momento, difícilmente permitirá que el alumnado alcance los objetivos previstos y disfrutando durante el proceso. Por ello creo que es importante modificar las sesiones (actividades, dinámicas, temporalización, metodología, agrupamientos) en el momento en el que se están llevando a cabo si se considera que el clima del aula, así como la predisposición del alumnado no resulta óptima para continuar trabajando lo programado.

7ª SESIÓN. “Expresamos diferentes emociones”

Narración del desarrollo de la sesión

Hemos comenzado la sesión leyendo la nueva carta que nos ha enviado Puchero. Mientras la leía un niño me ha parado y ha dicho “Hemos aprendido mucho a que sí”, a lo que otro ha añadido “Al final todos van a ganar toda su memoria por todo lo que les hemos ayudado”, lo cual me ha emocionado y motivado mucho en mi labor como docente.

Después les he continuado explicando lo que significa la palabra emoción y que existen muchas emociones, mencionando únicamente la alegría, la tristeza, el asco, el miedo y el enfado. A continuación, les he ido diciendo diferentes emociones para que las expresaran libremente. La alegría y el miedo las han expresado muy fácilmente, el enfado y la tristeza lo han hecho de forma muy similar y el miedo algunos de los niños han observado al resto de compañeros para saber cómo hacerlo, no obstante, varios de ellos no lo han hecho.

A continuación, les he mostrado cómo podríamos expresar cada emoción dándoles algunas pautas acerca de los diferentes elementos expresivos de nuestro rostro (ceño, cejas, ojos, boca). También les he dado alguna pauta de cómo emplear otros elementos expresivos de nuestro cuerpo, especialmente la cabeza y las extremidades superiores. Al mismo tiempo les he ido pidiendo que expresaran cada emoción conmigo después de haberla explicado previamente. He observado una notable mejoraría en el alumnado, ya que, tras las explicaciones previas, han sido más los elementos expresivos que ha empleado cada niño.

He continuado la sesión diciendo el nombre de las cinco emociones trabajadas para que el alumnado las expresara sin yo darles esta vez ninguna pauta. No obstante, sí lo he hecho cuando he observado algún aspecto que podría mejorar cada niño. Después, han salido algunos niños para expresar una emoción y que el resto adivinara de cual se trataba, antes de ello me han dicho en voz baja la que habían elegido.

La sesión a continuado sentándonos en círculo en el centro del aula (previamente como en sesiones anteriores he cambiado la ubicación de algunas mesas). Después he repartido

a cada niño los abanicos que semanas anteriores habían elaborado con sus familias. Después de repartir todos los abanicos he dejado unos segundos para que todos le levantarán y se los mostraran entre ellos.

A continuación, les he explicado la dinámica de la danza que íbamos a llevar a cabo con el abanico mientras sonaba a su vez la obra. En este momento de la sesión he puesto una norma que ha sido que todo el alumnado dejara el abanico en el suelo para poder escuchar atentamente la obra y observar los movimientos que yo hacía a lo largo de la danza.

Después la hemos llevado a cabo. Al principio la he parado en los momentos en los que les indicaba que emoción íbamos a expresar cuando nos destapáramos la cara con el abanico. Sin embargo, según ha avanzado la canción he observado que no ha sido necesario pararla más veces. Los resultados han sido muy buenos, mucho mejores de lo que esperaba; el alumnado ha expresado adecuadamente las distintas emociones y aunque yo lo estuviera haciendo a la vez que ellos, muchos se han tapado y destapado la cara con el abanico con fluidez y la gran mayoría ha sabido en qué momento hacerlo. Además, en los momentos de agitación del abanico he observado que los niños lo hacían con mucho más ritmo de lo previsto y coordinándose con la obra.

No obstante, a la hora de dar golpes en el suelo (3 alternando ambos pies – pausa – 3 alternando ambos pies) ha habido bastante descoordinación y estos no han respondido al ritmo de la obra. Por ello en el análisis voy a recoger la reflexión y propuesta de mejora que he realizado para ello, de lo cual no me he dado cuenta durante la propia sesión.

Sobre esta actividad puedo concluir que ha sido una de las que más le ha gustado al alumnado hasta el momento, por ello seguramente la repitamos en otras sesiones durante las dos semanas restantes del prácticum, continuando reforzando así todos los contenidos trabajados con ella. También señalar que una niña que había estado bastante despistada en las sesiones anteriores, pero también a lo largo de la semana, justamente en esta actividad la he observado implicada y disfrutando durante ella.

Para continuar la sesión he explicado al alumnado cómo iba a ser el desarrollo de la

dramatización que íbamos a llevar a cabo a continuación. Durante la explicación he realizado especial hincapié en que íbamos a desplazarnos por el espacio caminando normal y que solamente nos íbamos a convertir en los distintos animales cuando yo les diera la indicación y haciéndolo como si fuéramos estatuas.

Un aspecto que he observado en esta actividad ha sido que el problema del espacio que se ha dado en sesiones anteriores en algunas de las dramatizaciones realizadas ha mejorado mucho, especialmente debido a que en esta actividad todos los niños se desplazaban a la vez y andando de forma normal, convirtiéndose en animales solo a modo estatuas.

Respecto a la expresión de las emociones que les he ido indicando los resultados han sido muy buenos. Además, también he observado que la posición del mono ha mejorado significativamente.

No obstante, es cierto que la obra ha resultado algo confusa para el alumnado respecto a los distintos momentos de acción a pesar de que yo les fuera dando las indicaciones. Como he recogido en la programación en la obra se identifican 16 intervalos que constan de 4 segundos cada uno. Cada dos intervalos de la obra, es decir, cada 8 segundos el alumnado se ha convertido en la estatua de un animal. Decidí que fuera cada 8 segundos para dar algo más de margen, sin embargo, el alumnado al comienzo de cada intervalo, es decir, cada 4 segundos estaba atento previendo que justo en ese momento les diera la indicación de en qué animal convertirse y qué emoción debían expresar.

Por lo tanto, si llevara a cabo de nuevo esta sesión buscaría otra obra con una estructura más sencilla y que responda mejor a la dramatización programada.

Para finalizar la sesión quería coger a Puchero y repasar con el alumnado las onomatopeyas trabajadas en la sesión anterior. No obstante, por cuestión de tiempo he decidido hacerlo en otro momento de la jornada escolar o en la siguiente sesión de la unidad.

En el Anexo 18 se recoge la documentación fotográfica de la sesión.

Análisis de la sesión

Analizando la sesión voy a comenzar señalando que, respecto a la danza, haciendo referencia a la escasa coordinación que he observado en el golpeo con los pies en el suelo, creo que habría contribuido positivamente a ello el haber realizado unos ensayos previos únicamente golpeando todos juntos con los pies en el suelo. En caso de haberme dado cuenta de ello durante la propia sesión, en estos ensayos habría realizado especial hincapié en el número de golpes a realizar (3 golpes alternando pies, stop, 3 golpes alternando pies), reforzando así también el conteo.

Sobre esta actividad considero importante señalar que al observar que una niña que ha estado bastante despistada a lo largo de la semana se ha involucrado y ha disfrutado mucho de la actividad, he aprovechado para realizar constantes refuerzos positivos. Asimismo, he intentado continuar motivándola a lo largo de toda la jornada escolar recordándole lo bien que había participado en la danza con el abanico.

Por último, recoger que considero que la obra seleccionada para la danza ha sido muy buena decisión ya que, consta de unas partes muy claras y diferenciadas que han guiado muy bien a los niños en los diferentes tiempos de acción a lo largo de ella. De hecho, como ya he mencionado solamente ha sido necesario pararla al comienzo de la danza y la primera vez que la hemos llevado a cabo.

Para finalizar el análisis, considero que la obra seleccionada para la dramatización tiene una estructura muy buena, pero creo que para que el desarrollo tenga los resultados esperados sería necesario llevarla a cabo en edades más avanzadas. Pues, para que no hubiera confusión debería haber dado las indicaciones de conversión en estatuas cada 4 segundos, es decir al inicio de cada intervalo, en lugar de hacerlo cada dos. Sin embargo, 4 segundos me han parecido muy poco tiempo.

No obstante, sí he observado que el alumnado dramatizara cada animal expresando la emoción indicada como lo previsto.

8ª SESIÓN. “¡Lo logramos! Y ahora... ¡viaje a la selva!”

Narración del desarrollo de la sesión

Nos hemos trasladado del aula a la sala de psicomotricidad siguiendo las rutinas habituales. Al llegar hemos realizado un breve repaso de todo lo aprendido sobre los animales de la selva. A continuación, he leído el nuevo y último mensaje de Puchero.

Después les he explicado en qué iba a consistir la siguiente actividad del cuento motor. Durante la explicación he improvisado un breve párrafo motor con el que les he mostrado un ejemplo de cómo actuar y moverme por la sala. A continuación, he leído el primer párrafo del cuento motor creado y he propuesto a dos alumnos que mostraran al resto un ejemplo de cómo llevar a cabo lo que el cuento iba indicando.

Después de ello he observado que todos los niños querían hacerlo, lo cual me ha indicado que la actitud e implicación iban a ser muy positivas durante el desarrollo de la actividad.

Antes de llevarla a cabo les he pedido que escucharan la pieza musical que iba a sonar mientras les narraba el cuento. Una norma sobre la que he hecho hincapié ha sido intentar hacer el menor ruido posible para poder escuchar la música y el cuento.

A continuación, hemos llevado a cabo la actividad. En un primer momento al indicar un determinado animal no solamente se desplazaban como este, sino que también hacían su sonido, por lo que resultaba muy difícil que se escuchara el cuento y la música. Por ello he parado la actividad para poner una nueva norma: hacer solo los sonidos de los animales cuando el cuento lo indique.

Otra observación que he realizado ha sido que el cuento que he creado demandaba bastante actividad física, por lo que he prolongado los tiempos de descanso entre párrafos en los que el alumnado se tumbaba dormido en el suelo. Además, durante la propia práctica he acertado el cuento, pero manteniendo los conceptos y contenidos que pretendía trabajar con él.

Lo que más me ha reconfortado de esta actividad ha sido que el alumnado fuera capaz de mantener una escucha activa hacia el cuento y la obra musical y la manera de expresar

las diferentes emociones que el cuento iba indicando no solamente con el rostro sino también con otros elementos expresivos del cuerpo.

No obstante, cabe señalar que después de que el cuento indicara que hicieran el sonido de un determinado animal, en alguna ocasión ha sido necesario que parara la obra y dijera “stop” para que el alumnado pudiera escucharme, ya que, las voces eran muy altas, algo que su vez ha resultado positivo porque parecía que hubiéramos viajado verdaderamente a la selva. También mencionar que he ido subiendo y bajando el volumen de la música en función de si justo estaba narrando el cuento o el alumnado estaba dramatizando lo que les acababa de narrar.

Al finalizar el cuento he dado la enhorabuena al alumnado por el gran trabajo realizado. A continuación, les he pedido que se tumbaran en el suelo en el lugar en el que estuvieran para descansar unos minutos.

He continuado la sesión indicando al alumnado en qué lugar sentarse para realizar un círculo, ya que es algo que como he mencionado en sesiones anteriores les resulta mucho más difícil que en el aula y después de esta clase era el tiempo de recreo. Una vez sentados he explicado el desarrollo del desfile que íbamos a llevar a cabo para finalizar la unidad didáctica. Para ello les he realizado un ejemplo dramatizando al tigre y la serpiente (desplazamiento, onomatopeya y emoción de alegría) mientras sonaba la música. Después, dos de los niños han realizado también otro ejemplo del tucán.

El desarrollo de la actividad ha sido muy positivo, incluso mejor de lo que había previsto. Una de las previsiones que había realizado fue que tal vez algunos de los niños más extrovertidos no se atrevieran a desfilar por el interior del círculo mientras todos los demás les observábamos, por lo que tal vez tendría que hacerlo yo con ellos. Sin embargo, no ha sido necesario ya que esto no ha supuesto inconveniente para ningún niño.

Continuado con el desarrollo de la sesión, destacar que los niños al recibir la recompensa se han mostrado muy contentos y emocionados, algo que me ha llenado de felicidad. A continuación, para finalizar la sesión hemos llevado a cabo el ejercicio de relajación

programado.

En el Anexo 19 se recoge la documentación fotográfica de la sesión

Análisis de la sesión

En el análisis de esta sesión voy a comenzar reflexionando como en alguna sesión anterior lo importante que es en ocasiones improvisar y reprogramar en la propia práctica educativa en función de cómo se esté dando el proceso de construcción de aprendizajes. En este caso creo que adaptar el cuento motor a los ritmos de los niños manteniendo los contenidos que pretendía trabajar con él me ha permitido alcanzar los objetivos previstos.

De no ser así, seguramente muchos niños estarían bastante cansados, habrían dejado de disfrutar con la actividad y, por ende, el interés y la concentración también se habrían visto desfavorecidos. Sin embargo, al realizar ciertas modificaciones creo que la actividad ha tenido un resultado muy bueno y los objetivos sí se han conseguido.

También destacar que la escucha activa ha sido un aspecto que ha mejorado enormemente desde el comienzo de la unidad, pues según han ido avanzando las sesiones he observado cómo los niños mejoraban su concentración y atención a la espera de las indicaciones y los cambios producidos tanto en las diferentes obras empleadas como en las pautas proporcionadas por mí.

Centrándome en el potencial que ha tenido el uso de un cuento motor para finalizar la unidad creo que este sin lugar a duda ha permitido abordar de una forma globalizada y basada en la experiencia directa como señalan Conde y Viciano (2006) los contenidos tenidos trabajados a lo largo de toda la propuesta siendo el juego el elemento principal.

Para finalizar, como he mencionado en la parte de metodología de este trabajo señalar que, aunque con esta sesión hemos finalizado la unidad didáctica de los animales de la selva, los contenidos trabajados en ella los continuaré reforzando al igual que todo lo trabajado a lo largo de las diferentes jornadas escolares hasta que finalice el prácticum. Además, atendiendo también al tiempo restando del prácticum, tal vez volvamos a llevar a cabo algunas de las actividades realizadas, como por ejemplo la danza con el abanico.

ANEXO 3. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 1

- **Mensaje de la selva**

Querida clase de 3 años:

Os traigo una nueva noticia, pero esta vez la he traído desde la selva. Estoy muy preocupado porque cinco animales de la selva, el elefante, el tigre, la serpiente, el mono y el tucán ¡han perdido su memoria! Se han olvidado de cómo andar, correr, comer, hacer sonidos, expresar sus emociones... por un hechizo que les ha hecho la bruja Kala.

Vuestra nueva misión es superar todos los retos que os vaya trayendo desde la selva para que todos los animales puedan recuperar su memoria y volver a ser felices. Para ello... ¡os vais a convertir cada día en exploradores de los animales de la selva!

¡Pronto traeré nuevas noticias, los animales de la selva os necesitan!

Un fuerte abrazo

Puchero

- **Presentación:** “Características de los animales de la selva”:
<https://1drv.ms/p/c/642c757e9dfd49e9/EZD6onGu0NBII-HS6uD5bKgBh3sG5HBBHoj9qs8FwEYsnQ?e=yFbTWT>
- **Canción inventada:** “Es mi selva” con la base instrumental https://youtu.be/m8Ke9ooTyOo?si=XWM_6-roCjaaYTyr. Esta base la he editado con el programa Audacity la obra “The Lion Sleeps Tonight” de Lynn Kleiner quedando el siguiente resultado:
https://drive.google.com/file/d/1Rfjsy_rw4ZDbjllgTFNAjwifUD3E_Zz2/view?usp=sharing.

“Es mi selva”

Es mi selva, es mi selva,

Es mi selva, es mi selva.

Awimawe, awimawe, awimawe, awimawe

Awimawe, awimawe, awimawe, awimawe.

Soy el tigre, gran felino y cazador también.

Carnívoro, de gran tamaño y nadador también.

Yooo si soy el tigre (x2).

Awimawe, awimawe, awimawe, awimawe

Awimawe, awimawe, awimawe, awimawe.

Soy elefante, gran memoria y colmillos también.

Herbívoro, con larga trompa, y piel gruesa también.

Yooo si soy elefante (x2).

Awimawe, awimawe, awimawe, awimawe

Awimawe, awimawe, awimawe, awimawe.

Soy el mono, muy travieso y juguetón también.

Omnívoro, con larga cola y trepador también.

Yooo si soy el mono (x2).

Awimawe, awimawe, awimawe, awimawe

Awimawe, awimawe, awimawe, awimawe.

Soy serpiente, con escamas y colmillos también.

Carnívora, muy venenosa, y rápida también.

Yooo si soy serpiente (x2).

Awimawe, awimawe, awimawe, awimawe

Awimawe, awimawe, awimawe, awimawe.

Soy el tucán, con gran pico y de color también.

Omnívoro, de plumas negras y gran cantor también.

Yooo si soy el tucán (x2).

Awimawe, awimawe, awimawe, awimawe

Awimawe, awimawe, awimawe, awimawe.

- **Musicograma:** para la canción “Es mi selva”:
<https://1drv.ms/p/c/642c757e9dfd49e9/Eca-N7S4ZxhDqrVm0HsBHk4B4SuR16obryt1G5b1jF6w5Q?e=T7CQbO>

ANEXO 4. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 2

- **Mensaje de la selva**

Querida clase de 3 años:

¡Quiero felicitaros por todo lo que habéis aprendido sobre los animales de la selva! Ahora que ya los conocéis muy bien, vuestro primer reto va a ser descubrir cuáles son sus tamaños: quiénes son los más grandes, quiénes son los más pequeños y quiénes son los medianos. De esta forma sabrán a qué lugares pueden subirse, por qué troncos pueden pasar, cómo de rápido pueden correr, en qué lugares pueden esconderse...

¡A por ello pequeños exploradores, os deseo mucha suerte!

Un fuerte abrazo

Puchero

- **Presentación Canva:** “Tamaños de los animales de la selva”:
<https://1drv.ms/p/c/642c757e9dfd49e9/EckPFZakK6pDkZq3wTifmjYBm0on9sqy5Y7heLxdjKF2Hg?e=FXZydw&nav=eyJzSWQjI1OH0>
- **Canción inventada:** “Yo tengo un elefante que es así y así”. Esta canción la he inventado modificando la letra de la canción “Yo tengo una casita”:
<https://youtu.be/wq1WOUB-Sg0?si=eAjA0Uc5Ff16mgGT>

“Yo tengo un elefante que es así y así”

Yo tengo un elefante que es así y así,

Y cuando se despierta hace así, así y así.

Yo tengo un tigre que es así y así,

Y cuando se despierta hace así, así y así.

Yo tengo un mono que es así y así.

Y cuando se despierta hace así, así y así.

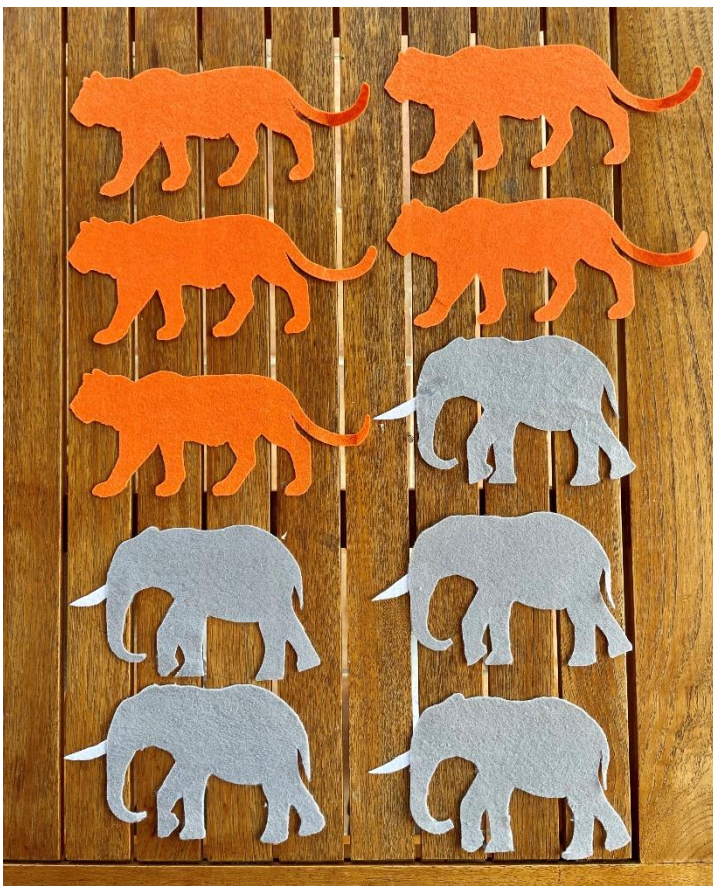
Yo tengo una serpiente que es así y así,

Y cuando se despierta hace así, así y así.

Yo tengo un tucán que es así y así,

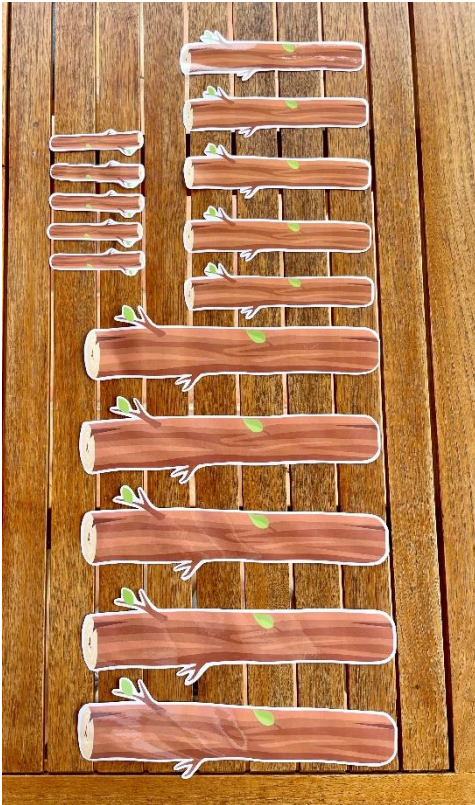
Y cuando se despierta hace así, así y así.

- **Siluetas en tela de fieltro de los animales en distintos tamaños:** elefante y tigre grandes, mono y serpiente medianas y tucán pequeñas





- **Troncos de distintos tamaños:** pequeños, medianos y grandes



ANEXO 5. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 3

- **Mensaje de la selva**

Querida clase de 3 años:

¿Sabéis qué? ¡Lo habéis conseguido! Los tigres, los elefantes, los monos, las serpientes y los tucanes ya se acuerdan de cuáles son sus tamaños, saben quién son los más grandes, los medianos y los más pequeños, ¡enhorabuena por vuestro trabajo!

Aunque... tengo que deciros que...han intentado atravesar un río siguiendo un camino de troncos de distintos tamaños y... no lo han conseguido porque perdían su equilibrio, siguen sin acordarse cómo tienen que desplazarse. ¡Así que, tenéis un nuevo reto!, necesitamos que descubráis cómo se desplazan cada uno de los animales para que puedan recordar como correr, saltar, trepar, cazar...

¡A por ello pequeños exploradores, confío en vosotros!

Un fuerte abrazo

Puchero

- **Obra “Heavy and Light” de Shenanigans:** <https://youtu.be/B6lw3jQBCoE?si=oRB03aVOV7U5Yrk>
- **Obra “Morning Mood” de Edvard Grieg:** https://youtu.be/-rh8gMvzPw0?si=3PIa0wgQwToKS_er. Esta obra la he acertado con el programa Clipchamp quedando el siguiente resultado: https://drive.google.com/file/d/1uqIhInG5xI0_vD6J5xLV2iYbn66WsuQd/view?usp=sharing

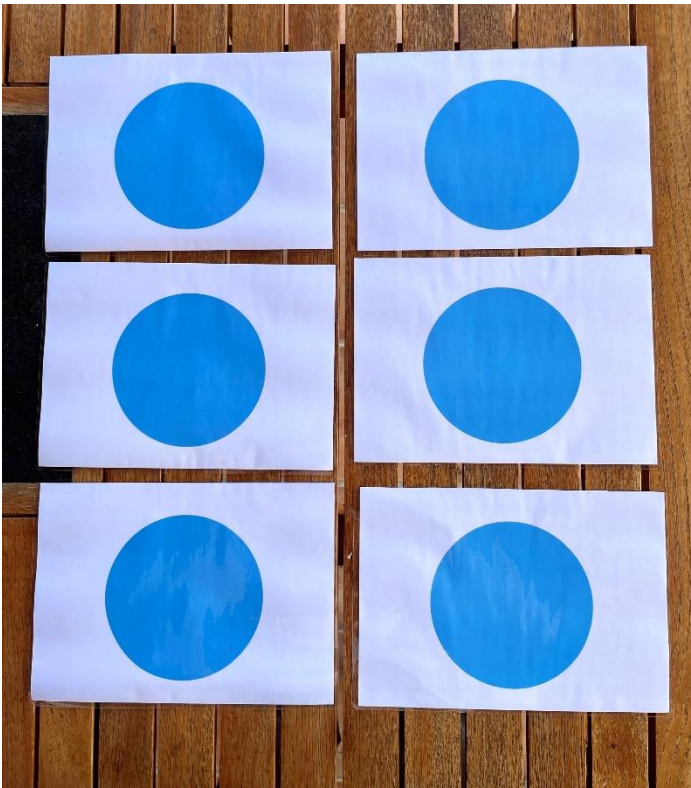
- Tarjetas con los animales de la selva

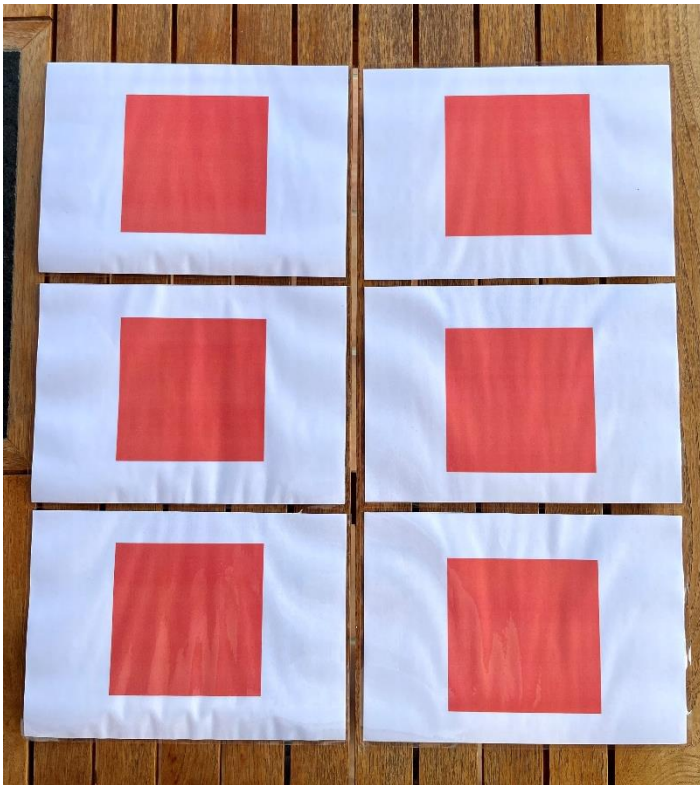
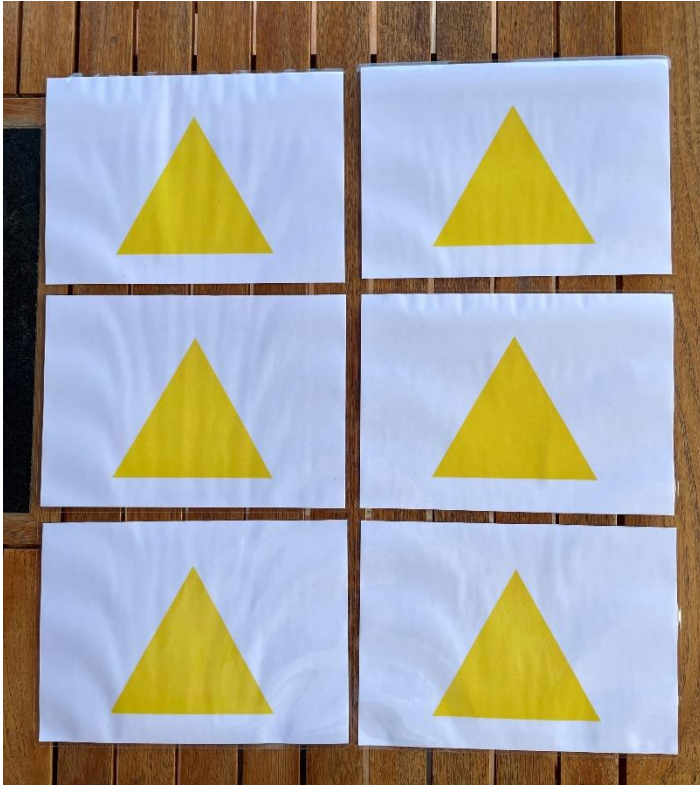






- Formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado)





- **Obra “Life’s Not Fair” de Hans Zimmer:**

https://youtu.be/6XOJ5p8Mz3k?si=odgfUiPLYI_HnucM

ANEXO 6. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 4.

- **Mensaje de la selva**

Querida clase de 3 años:

En la selva los animales están muy contentos, les envié vuestra información y gracias a ello ya son capaces de desplazarse por toda la selva jugando con todos sus amigos y disfrutando de la naturaleza, ¡muchas gracias exploradores!

Os cuento vuestra nueva misión, en el circuito de hoy os vais a convertir en verdaderos animales de la selva. Vais a tener que superar obstáculos como si fuerais un tigre, un elefante, un mono, una serpiente y un mono. Los animales de la selva ya se acuerdan gracias a vosotros de cómo desplazarse, pero... necesitan estar bien preparados para superar cualquier obstáculo o problema que se pudieran encontrar: huir de otro animal que quiera cazarlos, atravesar ríos, esconderse para cazar, trepar por los árboles, ir en búsqueda de comida...

Así que... ¿estáis listos?, ¡a por la siguiente misión exploradores!

Un fuerte abrazo

Puchero

- **Circuito con 5 estaciones**



- Carteles con los animales de la selva



- **Canción “Saludo al Sol, saludo a la Tierra” de Yoga para niños.** Durante el desarrollo de la canción llevaremos a cabo lo que nos va diciendo la letra siguiendo la siguiente dinámica: <https://youtu.be/eEoQuS1wGbU?si=D3tH-D0gWHuAP41M>

“Saludo al sol, saludo a la Tierra”

Saludo al sol, saludo a la tierra,

Doy un saltito y me convierto en un perrito,

Que levanta una pata, levanta la otra,

Baja despacito y se convierte en una serpiente,

Que da una vuelta, da otra vuelta y se convierte en una cobra,

Que sube la montaña, todas las mañanas,

Doy un saltito, saludo a la tierra, saludo al sol,

Pongo las manos en mi corazón.

ANEXO 7. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 5.

- **Mensaje de la selva**

Querida clase de 3 años:

Traigo una muy buena noticia, gracias a vosotros los animales de la selva están muy muy contentos, se han pasado los días jugando y disfrutando, ¡han recordado cómo desplazarse igual de bien que antes de que la bruja Kala les hiciera el hechizo!

Aunque... también tengo una mala noticia... Estaban tan cansados de jugar que tenían mucha mucha hambre, sin embargo, cuando fueron en búsqueda de comida no fueron capaces de saber que comer, la bruja había conseguido que también se olvidaran de qué alimentarse. No sabían si comer plantas, cazar animales, comer insectos...

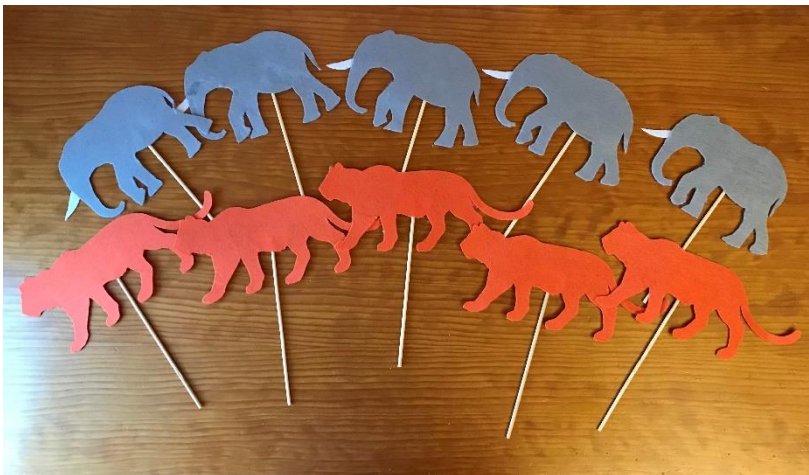
Por lo tanto, exploradores, tenéis una nueva misión, descubrir de qué se alimenta cada animal.

¡Mucha suerte exploradores!

Un fuerte abrazo

Puchero

- **Presentación Canva:** “Animales carnívoros, herbívoros y omnívoros”:
<https://1drv.ms/p/c/642c757e9dfd49e9/EbxDx5lDiQJChdGUqQr8F-0B2eCD6JBxlVSeufYOSFA0g?e=jq15Jl>
- **Títeres bailarines con la silueta de los distintos animales de la selva**





- Obra “Danza del hada de azúcar” de Piotr Ilich Tchaikovsky:
https://youtu.be/6pstIJ_RPzs?si=3xQulpbbjc1aSgWf
- Obra “Also Sprach Zarathustra” de Richard Strauss:
<https://youtu.be/dfe8tCcHnKY?si=rHu6AlsZtfvqnQC>
- Obra “El reflejo de Mufasa” de Hans Zimmer:
<https://youtu.be/dZjgk2J2vFw?si=YKx7qQtXFSejdNbQ>. Esta obra la he
acortado con el programa Chilchamp quedando el siguiente resultado:
<https://drive.google.com/file/d/1crNqTJ4KcMLmgVcnA305x3TDKpOz13f8/view?usp=sharing>

ANEXO 8. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 6.

- **Mensaje de la selva**

Querida clase de 3 años:

¡Enhorabuena! Envíe todo lo que habían aprendido sobre lo que comen los animales de la selva y se han pasado todo el día y toda a la noche comiendo del hambre que tenían. ¡Ya han recuperado todas sus fuerzas para seguir jugando y disfrutando en la selva!

Aunque... tenían un nuevo problema, se pusieron tan contentos que al reírse se dieron cuenta de qué se habían olvidado de emitir los sonidos que solían hacer normalmente. El tigre se olvidó de cómo hacer grrrr, el elefante de cómo hacer bruuu, la serpiente de cómo hacer ssssh, el mono de cómo hacer uá uá y el tucán de cómo hacer uuuáh.

Vuestra nueva misión es ¡investigar los sonidos de los animales para que pueda enviarles toda la información!

¡A por ello exploradores, confío en vosotros!

Un fuerte abrazo

Puchero

- **Sonidos de los cinco animales:**
 - Tigre: <https://youtu.be/k2PcpCkzJil?si=mSSMsvtt4kG24ik9>
 - Elefante: https://youtu.be/hrg3ouhBAMU?si=oVt3xQP68_3MKmNE
 - Mono: <https://youtu.be/sz3Xe8RrbQE?si=qfxrDIDBbBXo0nSJ>
 - Serpiente: <https://youtu.be/aJz1SXlknhs?si=LDe1US9Kj6gRx2gD>
 - Tucán: https://youtu.be/RIryZ_a3Jgo?si=jldOg1yKYjEgFoPD
- **Canción acumulativa:** “Un nuevo animal en la selva encontramos”

“Un nuevo animal en la selva encontramos”

Un animal en la selva encontramos,

Haciendo un sonido, muyyy extraño,

Grrrrr grrrrr.

Un animal en la selva encontramos,

Haciendo un sonido, muyyy extraño,

Grrrrr grrrrr, bruuu bruuu.

Un animal en la selva encontramos,

Haciendo un sonido, muyyy extraño,

Grrrrr grrrrr, bruuu bruuu, ssssh ssssh.

Un animal en la selva encontramos,

Haciendo un sonido, muyyy extraño,

Grrrrr grrrrr, bruuu bruuu, ssssh ssssh, uá uá.

Haciendo un sonido, muyyy extraño,

Grrrrr grrrrr, bruuu bruuu, ssssh ssssh, uá uá, uuuáh uuuáh.

- **Obra “Indo Eu” de Shenanigans:**
<https://youtu.be/j2gK0E9ERck?si=CM07Q4QHPrXBaG-b>
- **Obra “Lullaby” de Johannes Brahms:**
https://youtu.be/t894eGoymio?si=RmK_9IALY0lTA_u

ANEXO 9. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 7.

- **Mensaje de la selva**

Querida clase de 3 años:

¡Muchas gracias exploradores!, los animales de la selva han recuperado casi totalmente toda su memoria, la bruja Kala no podrá mantener el hechizo durante mucho más tiempo.

La selva ha recuperado su magia, de nuevo los animales puede emitir sus sonidos y escucharse unos a otros. Ahora... solo nos falta un pequeño detalle para que puedan volver a ser igual de felices. Los animales saben cuándo están tristes, contentos, enfadados... sin embargo, no saben cómo mostrárselo al resto de los animales.

Seguro que vosotros, cuando por ejemplo estáis contentos o enfadados, el resto de los niños lo saben al veros la cara, pero los pobres animales se han olvidado de cómo hacerlo.

Así que, ¡por favor! Vuestra última misión para romper el hechizo de la bruja Kala y que los animales recuperen toda su memoria es descubrir cómo expresar diferentes emociones: felicidad, tristeza, cansancio, miedo...

¡Mucha suerte en vuestra última misión!

Un fuerte abrazo

Puchero

- **Obra “Seven Jumps” de Shenanigans:** <https://youtu.be/Yp5yzaWfAng?si=RS-KdoX3nv94r7U>
- **Obra “Awkward” de Gold-Tiger:** https://youtu.be/R40ZcFmP0tY?si=-sfjIOfJXpVB_6p

ANEXO 10. RECURSOS PARA EMPLEAR EN LA SESIÓN 8.

- **Mensaje de la selva**

Querida clase de 3 años:

¡Lo lograsteis! Desde la selva os damos las gracias por habernos ayudado tanto, los animales están muy felices gracias a vosotros. Me han dicho que están asombrados de lo bien que habéis trabajado, de lo mucho que os habéis esforzado y de cómo habéis conseguido romper el hechizo de la bruja Kala.

También tenemos que daros las gracias porque la bruja Kala ha decidido marcharse de la selva para siempre, ¡nunca más molestará a ningún animal!

En la selva están celebrando con una fiesta la victoria, me han dicho que les encantaría ver a través de mis ojos todo lo que habéis aprendido sobre ellos en todas las misiones.

También me han pedido que después os de un premio que me han dado en la selva desde el equipo de “Expertos en la selva”. ¡Os lo merecéis!

Un fuerte abrazo de parte de toda la selva.

Puchero

- **Obra “El libro de la Selva (instrumental)” de The Bare Necessities:**
<https://youtu.be/H6M3C9JwWek?si=He5dt9wVorPoDEAU>
- **Obra “He lives in you (instrumental) – The Lion King Karaoke” de Lebo M:** <https://youtu.be/OHdNa7p3WUY?si=sh9LdWVKvrzbV1g1>
- **Cuento motor**

Viviendo en la selva

Paseamos muy tranquilos por el medio de la selva. De repente, comenzamos a convertirnos en tucanes. Hacemos muy contentos el sonido del tucán. Volamos muy rápido lejos de la peligrosa zona de las espalderas. De repente, vemos un tigre en la zona de los espejos. Nos asustamos, tenemos mucho miedo de que nos caze, intentamos huir hasta la puerta volando muy despacio para que no nos escuche, ¡lo conseguimos, estamos a salvo! Nos tumbamos a descansar de nuevo.

Nos despertamos muy poco a poco y nos convertimos en elefantes. Estamos muy

enfadados porque tenemos mucha hambre, sacudimos nuestra trompa con fuerza mientras hacemos el sonido del elefante enfadados. Nos encontramos unas hojas en el suelo y sin dudarlo nos paramos a cogerlas con la trompa y nos las comemos, mmm ¡qué buenas! Nos tumbamos a descansar después de todo lo que hemos zampado.

Nos despertamos y nos convertimos en serpientes. Nos desplazamos haciendo el sonido de la serpiente muy suave. Somos carnívoras, pero nos hemos equivocado de alimento y hemos comido unas plantas del suelo, aggg qué asco. Nos desplazamos muy despacio con cara de asco. Intentamos cazar a algún animal con nuestros colmillos. Estamos tan cansadas de buscar alimento que nos tumbamos en el suelo y nos quedamos dormidas.

Nos despertamos y nos convertimos en monos. Nos desplazamos muy contentos por toda la selva saltando y haciendo el sonido del mono. De repente, comenzamos a ponernos tristes porque no encontramos al resto de nuestra familia para jugar. Nos desplazamos tristes muy despacio. Decidimos buscar un sitio cerca de la puerta para sentarnos a comer un plátano. También encontramos gusanos por el suelo para comer, mmm ¡qué buenos! Comienza a entrarnos sueño y nos tumbamos de nuevo a descansar.

Nos despertamos convertimos en tigres. Cazamos un animal que nos hemos encontrado y hacemos con fuerza el sonido del tigre. Muy contentos nos vamos acercando despacio hasta la zona de los espejos. Después de un día tan intenso nos quedamos profundamente dormidos.

- Medallas “Expertos en la selva”



- Obra “Gazar” de Little Symphony:

<https://youtu.be/vgXFTRsQziE?si=2rUwFOfqV8098ZH6>

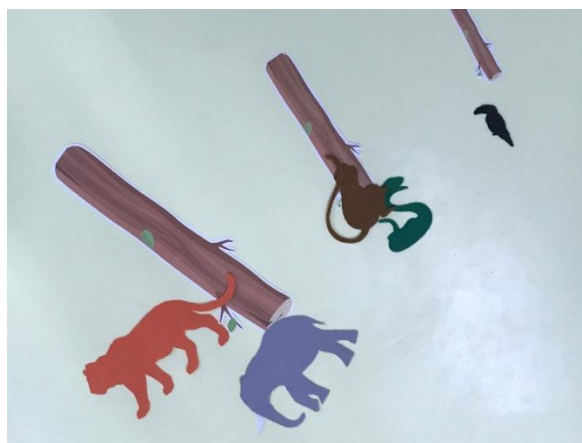
ANEXO 11. HORARIO ESCOLAR DEL ALUMNADO

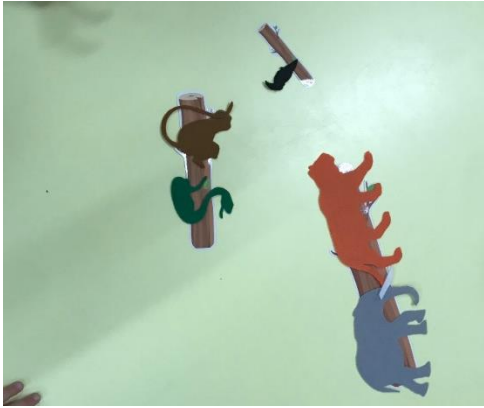
HORARIO					
HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00 - 09:45	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
09:45 - 10:30	Religión	Psicomotr.	Psicomotr.	Psicomotr.	Proyectos
10:30 - 11:00 /11:15	Proyectos / Lógico-matemática	Inglés	Proyectos / Lógico-matemática	Molalaetra	Proyectos/ Lógico-matemática
11:00 / 11:10 - 11:30	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
11:30 - 12:00	RECREO				
12:00 – 12:45	Molalaetra	Molalaetra	Molalaetra	Inglés	Molalaetra
12:45 – 13:15 / 13:30	Proyectos	Proyectos / Lógico-matemática	Música / STEAM	Proyectos / Lógico-matemática	Música / STEAM
13:15 / 13:30 – 14:00	Rutina de salida	Rutina de salida	Rutina de salida	Rutina de salida	Rutina de salida

ANEXO 12. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 1



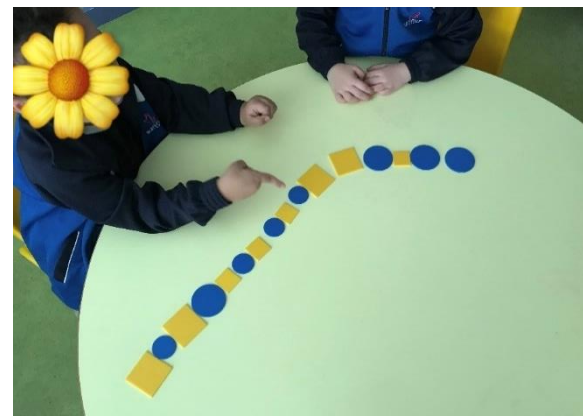
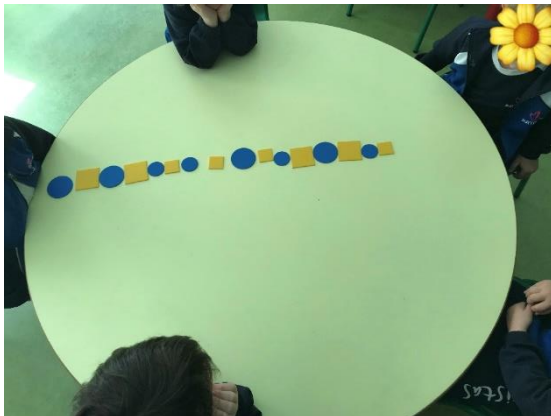
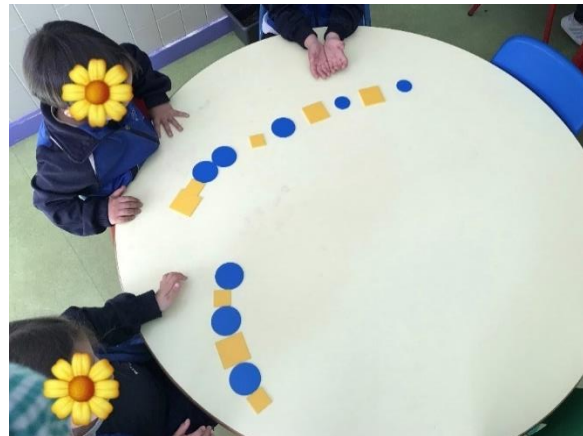
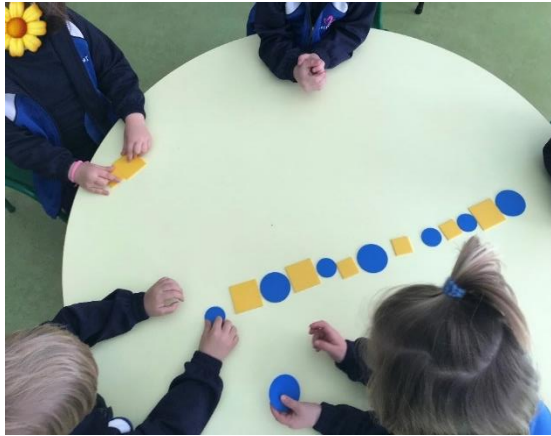
ANEXO 13. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 2

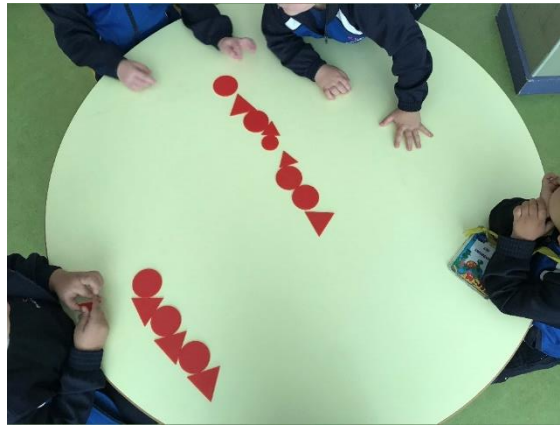
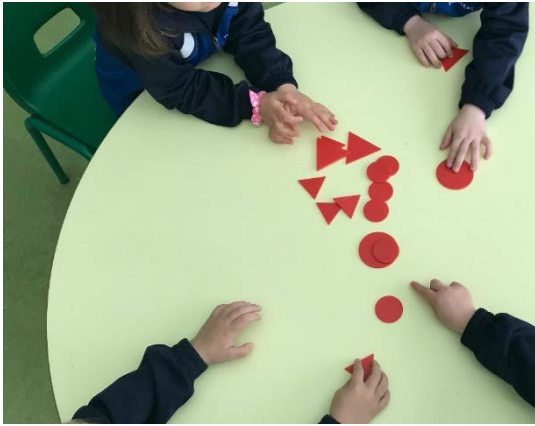




ANEXO 14. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 3







ANEXO 15. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 4



ANEXO 16. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 5





ANEXO 17. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 6





ANEXO 18. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 7





ANEXO 19. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN 8



