



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA IMPORTANCIA DE LOS INSECTOS EN LA PRIMAVERA EN UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Karen Alejos Antoñanzas

TUTOR/A: María Teresa Román Grande

Palencia, 16 de junio de 2024



RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación tiene como objetivo investigar y descubrir el papel fundamental que tienen los insectos en la primavera en la etapa de Educación Infantil. Se analizan tanto potencial como los múltiples beneficios que conlleva trabajar retomando el contacto con la naturaleza y ofreciendo una situación de aprendizaje realmente significativa.

En este caso se consigue ofreciendo una propuesta de intervención educativa centrada en ello, mostrando una forma eficaz de integrar una variedad de actividades y metodologías dentro del currículo. Además, todo lo mencionado antes está encuadrado en un marco teórico fiable y contrastado que demuestra la utilidad de la propuesta establecida.

PALABRAS CLAVE

Educación mediante naturaleza, edad temprana, experimentación, situación de aprendizaje, insectos, primavera, beneficios, respeto.

ABSTRACT

The Final Degree Project presented below aims to investigate and discover the fundamental role that insects have in the spring at the Early Childhood Education. The potential and multiple benefits of working in contact with nature and providing a truly meaningful learning situation are analysed.

In this case, this is achieved by offering a proposal for educational intervention focused on this, showing an effective way of integrating a variety of activities and methodologies within the curriculum. Furthermore, all of the above is mentioned within a reliable and contrasted theoretical framework that demonstrates the usefulness of the established proposal.

KEY WORDS

Education through nature, early age, experimentation, learning situation, insects, spring, benefits, respect.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
3.1 JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA	7
3.2 COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	8
4. MARCO TEÓRICO	10
4.1 OPORTUNIDADES DE EDUCAR A TRAVÉS DE LA NATURALEZA	10
4.2 LA IMPORTANCIA DE LA RELACIÓN DE LOS INSECTOS CON EL ALUMNADO EN EDADES TEMPRANAS	11
4.3 BENEFICIOS DE LOS INSECTOS PARA LA NATURALEZA	13
4.4 RESPETO DE LOS INSECTOS	14
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	15
5.1 INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	15
5.2 CURRÍCULUM: CONTENIDOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	17
5.3 METODOLOGÍA	19
5.4 TEMPORALIZACIÓN	20
5.5 SESIONES	21
5.5.1 TALLERES MULTIDISCIPLINARES.....	21
5.5.2 MISIONES.....	24
5.5.2.1 Misión 1 (sesión 8).....	25
5.5.2.2 Misión 2 (sesión 9).....	28
5.5.2.3 Misión 3 (sesión 10).....	31
5.5.2.4 Misión 4 (sesión 11).....	34
5.6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	36
5.7 EVALUACIÓN	38
6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	40
7. CONCLUSIONES	42
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
9. ANEXOS	47

1. INTRODUCCIÓN

Trabajar en la etapa de Educación Infantil es fascinante, sin embargo es necesario ofrecer al alumnado situaciones de aprendizaje realmente significativas. Para ello es importante que el docente conozca bien su ámbito de trabajo mostrándose cercano.

Es fundamental que el proceso de enseñanza-aprendizaje brinde experiencias enriquecedoras a los más pequeños, siendo la temática de los insectos una de las que más les despierta curiosidad e interés por descubrir.

El contacto directo con este tipo de animales produce en el alumnado multitud de beneficios educativos, ecológicos, emocionales y en la salud. Retomar el contacto con la naturaleza mejora la confianza, produce un desarrollo cognitivo, fomenta aspectos como son la observación y la indagación, además de conseguir en los jóvenes responsables de la sociedad del futuro unas actitudes proactivas en relación con la conservación de estos animales tan imprescindibles para el planeta y la vida.

Elaborar un correcto Trabajo de Fin de Grado lleva intrínseca la necesidad de leer sobre los conceptos teóricos que guían la propuesta, siendo explicados detalladamente en un marco teórico y unas referencias bibliográficas tanto oficiales como contrastadas.

Se incluyen los objetivos educativos que se pueden conseguir con su puesta en práctica. Su completo desarrollo y explicación hacen posible su integración dentro del currículo de la etapa, permitiendo además una fácil adaptación en otra clase.

En definitiva, se ofrece una propuesta de intervención educativa eficaz para tratar en edades tempranas el trabajo de los insectos en la primavera. Se trata de una guía completa al detallar las diferentes actividades y metodologías utilizadas, consiguiendo así unos resultados verdaderamente positivos.

2. OBJETIVOS

El **objetivo principal** de mi Trabajo de Fin de Grado es ofrecer para una clase de Educación Infantil una propuesta de intervención educativa centrada en el papel que tienen los insectos en la estación de la primavera, mediante la cual los alumnos/as tengan la oportunidad de conocer realmente cómo es este grupo de animales y la importancia que tiene para la naturaleza, desarrollando además actitudes proactivas a favor de su conservación.

Conseguir este objetivo, lleva intrínseca la necesidad de lograr otros **objetivos específicos** relacionados con éste principal:

- Percibir las diferencias entre un insecto y otro tipo de animal, describiendo sus características y su relación con el entorno.
- Comprender los beneficios que tienen los insectos para la naturaleza.
- Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y estos animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.
- Desarrollar tanto el interés como la curiosidad por estos animales a través de la observación y la experimentación.
- Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, valorando y comparando opiniones tanto propias como ajenas.
- Adquirir estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, descubriendo el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.

3. JUSTIFICACIÓN

La clase en la que he estado realizando mis prácticas de Educación Infantil es el principal motivo de la elección de la temática de este Trabajo de Fin de Grado. En esta aula se trabaja por proyectos trimestrales, siendo el tema central del segundo cuatrimestre la hibernación. Tras varias conversaciones con mi tutora del centro y conociendo el contexto en el que estaba trabajando, rápidamente pude:

- Ofrecer una continuidad con el tema del tercer trimestre: el trabajo de los insectos en la primavera.
- Relacionarlo con la línea de trabajo de mi tutora del Trabajo de Fin de Grado: Ciencias Experimentales, corroborando que los contenidos incluidos en el currículum se ajustaban con la propuesta de intervención.

3.1 JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA

Para que el alumnado de la etapa de Educación Infantil conozca el trabajo que hacen los insectos en la primavera se ofrecen las actividades didácticas incluidas en este trabajo. Estas actividades se apoyan en el *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

Se han centrado en el área de “Descubrimiento y exploración del entorno” pretendiendo que “el alumnado descubra, comprenda y represente la realidad de la que forma parte, mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones, favoreciendo su participación e interacción de manera activa y reflexiva”.

3.2 COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La realización de este Trabajo de Fin de Grado permitirá demostrar las competencias que he adquirido a lo largo de mi formación como Maestra en Educación Infantil. Estas competencias se muestran en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Aquellas relacionadas con el tema elegido son:

Generales:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil.
- Reconocer, planificar, llevar a cabo y evaluar prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar datos obtenidos de observaciones en contextos educativos para valorar su importancia en una adecuada práctica educativa.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones al alumnado de Educación Infantil.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje para tener autonomía.

Específicas:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje durante los 0 y 6 años.
- Promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la curiosidad, la observación y la experimentación.
- Crear y mantener lazos con las familias para mejorar el proceso educativo.

- Promover la capacidad de análisis sobre desarrollo sostenible, así como el respeto e interés por el medio natural.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno/a, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Saber atender las necesidades del alumnado, transmitiendo seguridad y afecto.
- Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos, permitiendo innovar y mejorar en educación infantil.
- Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Conocer los fundamentos científicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de su aprendizaje.
- Elaborar propuestas didácticas relacionadas con la ciencia, sociedad y desarrollo sostenible.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños/as al texto literario.
- Utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 OPORTUNIDADES DE EDUCAR A TRAVÉS DE LA NATURALEZA

Como afirma Freire (2012), acercar a las niñas y niños a la naturaleza ofrece multitud de **posibilidades**. Hacerlo permite que el alumnado gane confianza en sí mismo y con el entorno, conectar con otros seres vivos, promover el descubrimiento y la creatividad.

Este mismo autor recalca la necesidad de **retomar** el **contacto** con la naturaleza por los **beneficios** que ello conlleva, destacando entre ellos el desarrollo cognitivo y el emocional.

Esto es posible debido a que los **espacios** y **recursos** **no** son **artificiales**, por lo tanto a su vez facilitan la capacidad de concentración en este momento de reconexión. De hecho el trabajo con el alumnado de menor edad es el que influye en mayor medida consiguiendo adquirir actitudes comprometidas con la naturaleza.

La **comunidad educativa** (en la que no solo están incluidas las familias, sino también los docentes) tiene la **responsabilidad** de fomentar actividades y metodologías para retomar el contacto con la naturaleza. Esto supone ofrecer un **aprendizaje interdisciplinar** a través del cual el alumnado **manipule**, **experimente** y **observe** el cambio de estaciones u otras realidades que habitualmente son lejanas y que tienen la capacidad de desarrollar tanto conocimientos como competencias.

Es por ello que el autor recalca lo siguiente: “El compromiso y el respeto por el medio ambiente son **actitudes** que se **adquieren** principalmente en la **infancia**, pero no a través de la información, sino desde una **relación cercana** y positiva con el entorno”.

A favor de esta educación, Sánchez (2013) creó una **lista de consejos** para los **docentes** que quieran trabajar con la naturaleza. En este caso considero interesante compartir dos de ellos:

- Estimular y desarrollar el uso de todos nuestros sentidos.
- Permitir al alumnado experimentar, así como desarrollar su imaginación y autonomía suficiente a través de los retos propuestos.

Otros sistemas educativos como es el de Noruega están de acuerdo con este tipo de enseñanza. Autores como son Henderson y Vikander (2007) defienden las oportunidades que tiene educar en contacto con la naturaleza por conectar la **enseñanza teórica** con el **entorno** que rodea al alumnado en su día a día, relacionando de esta forma los conocimientos con las experiencias.

4.2 LA IMPORTANCIA DE LA RELACIÓN DE LOS INSECTOS CON EL ALUMNADO EN EDADES TEMPRANAS

Según Muñiz y Torralba (2022) los insectos son una parte esencial de la biodiversidad. Sin embargo, el **alumnado** de la etapa de **Educación Infantil** los **conoce** en gran **menor** medida en comparación con otros grupos de animales vertebrados, además de tener una **impresión negativa** al respecto.

Con alguna excepción, los insectos son uno de los grupos con más especies en el planeta, pudiéndolos encontrar en multitud de ecosistemas. El hecho de que estos seres vivos están en cualquier lugar hace que nuestra **convivencia** con ellos sea **directa**, aunque la ciudadanía no quiera percatarse por la percepción negativa que tiene hacia ellos (Lemelin et al., 2017).

El principal motivo de estos sentimientos negativos que tiene la sociedad, es el **desconocimiento** de estos animales (Díez et al., 2018). El hecho de que los insectos tengan una **morfología** y unas **características diferentes** a otros grupos de animales más conocidos influyen en la idea general que se tiene sobre ellos (Boileau y Russel, 2018; Lemelin et al., 2017).

El hecho de que se trabaje mucho más con otros animales, como son las aves o los mamíferos, hace que estas **pautas se repitan en Educación Infantil** (Segura y Torralba-Burrial, 2019).

Eso no significa que los insectos no se incluyan en esta etapa educativa. Lo que sucede es que se suelen **escoger** atendiendo a **propiedades atractivas** y gustosas, en vez de elegir los que realmente son necesarios en cada caso (Leandro y Jay-Robert, 2019). Esto fomenta el olvido de unos y la idealización de otros.

Algunas investigaciones como es la de Breuer et al. (2015) indican que las mariposas son los **insectos más presentes** en los proyectos educativos, consecuentemente también son los mejores valorados por ser bonitas y no asustarles.

Para aprender sobre ciencia es conveniente hacerlo desde la **indagación** y conocer la **biodiversidad** (Golick et al., 2010; Matthews et al., 1997), además es necesario trabajar

los insectos como recurso didáctico, por ejemplo a través de su cría y **observación** combinada **dentro y fuera del aula** (Wolff y Skarstein, 2020).

Esto permite a los docentes fomentar desde **edades tempranas el aprendizaje** y el **contacto directo** con los insectos, mejorando así la perspectiva que los jóvenes tienen al respecto y contribuyendo a su protección (Atkinson, 2015; Boileau y Russel, 2018).

4.3 BENEFICIOS DE LOS INSECTOS PARA LA NATURALEZA

Existen múltiples explicaciones que demuestran lo fundamentales que son los insectos para la naturaleza y para los seres vivos.

Para empezar algunos insectos **crean productos preciados** (algunos de ellos comestibles), como es la cera, la seda y la miel (Van Huis et al., 2013).

En segundo lugar y como afirma Hix (2009) muchos insectos tienen **funciones principales en la naturaleza**, como es el caso del reciclaje de la materia orgánica o la polinización de las plantas.

También son los **responsables de varios procesos ecológicos y biológicos**, siendo la polinización uno de los principales al permitir la supervivencia de las plantas. Incluso, son un **enlace fundamental en la cadena alimentaria**, al ser parte del sustento de otros animales como son los mamíferos, las aves u otros insectos (Hix, 2009).

Algunos insectos (por ejemplo escarabajos y moscas) participan en el aprovechamiento de los nutrientes en el ecosistema y en la descomposición orgánica del suelo. No hay que olvidar que estos animales permiten **la preservación de la biodiversidad de los ecosistemas y un equilibrio ecológico** (Foottit, & Adler, 2009).

¿Qué pasaría si se extinguen?, es una cuestión que se plantean números autores:

Si los insectos desaparecieran del planeta, la cadena alimentaria se alteraría y no para bien. Los animales que se alimentan de insectos se extinguirían, las plantas con flores desaparecerían porque no habría el intercambio de polen para que las plantas se reproduzcan, los hongos que sirven de alimento a los insectos crecerían sin control y devastarían los ecosistemas, el suelo perdería nutrientes rápidamente y por lo tanto las plantas, los árboles, podrían morir, provocando una deforestación al planeta. (Baak-Baak et al., 2024, p. 47).

4.4 RESPETO DE LOS INSECTOS

Como ya se ha demostrado en este documento, los insectos juegan un papel crucial en la naturaleza y la vida. Sin embargo continúa existiendo en la sociedad una idea negativa al respecto debido al desconocimiento (entre otras causas) que tiene la juventud sobre el tema. Es fundamental que la **ciudadanía cambie** y desarrolle **actitudes de respeto** que contribuyan a la **preservación** de estos animales tan necesarios para el planeta.

Actualmente ya existen **países**, como son Brasil y México, que apuestan por **incluir** su **sistema educativo** con propuestas centradas en los insectos (Baak-Baak et al., 2024).

Adquirir estos conocimientos puede conseguir en su alumnado un cambio hacia unas actitudes más positivas y lógicas.

De hecho muchas **experiencias** del alumnado **en contacto** con los insectos evidencian que los docentes consiguen desarrollar en la juventud **actitudes proactivas** y **responsables**, aumentando así su **interés** y **curiosidad** al respecto (Díaz-González, Danis-Lozano, R., & Peñaloza, 2020).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta de intervención se ha puesto en práctica en una clase de **21 alumnos/as** (10 niños y 11 niñas) en el **segundo curso** del segundo ciclo de Educación Infantil, por lo que la edad que tienen los estudiantes es de **4 o 5 años**.

Dicha propuesta ha sido creada teniendo en cuenta el **contexto real** de la clase para ofrecer una **continuidad** en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El proyecto del trimestre anterior ha sido sobre los animales que hibernan (teniendo en cuenta la estación en la que nos encontrábamos, el invierno) estos animales fueron: oso, erizo, búho, tortuga y abeja.

Tras varias conversaciones con mi tutora, en el tercer trimestre queríamos centrarnos en dos proyectos: los insectos y las plantas, pero ¿cómo podíamos hacerlo de forma que siguiera toda una continuidad?, es en este momento cuando decido **crear** esta **propuesta de intervención y llevarla a cabo**:

La propuesta está formada por **11 sesiones** incluidas en una unidad didáctica que he creado de forma completa para llevar a cabo con el alumnado de la clase. Estas 11 sesiones se clasifican de 2 formas: talleres multidisciplinares y misiones.

Los talleres multidisciplinares están dirigidos a todo el **alumnado** de **segundo ciclo** de Educación Infantil (es decir alumnado de 2 a 6 años). En cada taller se trabajan todas las competencias a través de actividades diferentes y en pequeño grupo, consiguiendo así **resultados muy positivos**.

Son 7 talleres en total por lo que los **grupos heterogéneos** de alumnos/as (grupos de aproximadamente 10 alumnos/s) rotan . Cada uno de los 7 talleres está dirigido por una docente o profesional especialista; éstos se llaman: pico de oro, despertar de los sentidos, se abre el telón, robótica, dale al coco, viva la música y **peque artistas**.

Éste último es el que lleva a cabo la tutora de mi clase y en este caso el que he creado y puesto en práctica yo misma. En total se han dedicado **7 días, 1 hora cada día** (lunes y jueves de 9 a 10 h, los días 11/04/24, 15/04/24, 18/04/24, 25/04/24, 29/04/24, 02/05/24 y 06/05/24), puesto que tenían que pasar los 7 grupos existentes en estos talleres.

Estos talleres tratan de crear un **escenario compatible** con la estación en la que nos encontramos y de la que podremos sacar provecho al relacionarlo con los aprendizajes que iremos incorporando a lo largo de las misiones de la propuesta, además de desarrollar la creatividad y la autonomía del alumnado.

En segundo lugar, las misiones están dirigidas al alumnado de **segundo curso** del segundo ciclo de Educación Infantil. Estas misiones en total son **4**, con una **duración** variada de **1 hora y media a 3 horas** puesto que se han llevado a cabo los martes de 9 a 12 h o los jueves de 12:30 a 14h (los días 11/04/24, 16/04/24, 18/04/24 y 25/04/24).

En estas misiones el alumnado recibe una carta de la **mascota de la clase**, Fox-quito, un zorro que les escribe para saber si ha habido un buen comportamiento, es así como se trata un **refuerzo positivo**.

Estas misiones ofrecen una **continuidad** en el aprendizaje, además cada una de ellas parte de una **lectura** que evidencia un aprendizaje sobre el cual el alumnado **reflexiona** y se centra en el protagonista de la misión. Aunque se sigue una estructura similar, cada

sesión tiene un enfoque diferente, centrándose principalmente en la **lecto-escritura**, **lógico matemática** y **expresión plástica**.

5.2 CURRÍCULUM: CONTENIDOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Esta propuesta de intervención se centra en el área de **descubrimiento y exploración del entorno**. Es por ello que en este apartado se enumeran los objetivos y contenidos generales del currículo de Castilla y León: *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* que desarrolla esta propuesta de intervención.

Además, aparecen subrayados aquellos que están presentes en la **Programación de aula**.

En primer lugar, teniendo en cuenta el curso hago referencia a los **contenidos** del área trabajados en la propuesta de intervención:

BLOQUE B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad:

- Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.
- Estrategias para buscar soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

BLOQUE C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.
- Respeto y protección del medio natural. Cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.
- Recursos naturales. Sostenibilidad. Educación ambiental y consumo responsable. Reducción, reutilización y reciclaje.
- Interés y disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

En segundo lugar, mencionar las **competencias específicas** del área desarrolladas teniendo en cuenta el curso al que va dirigido:

2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

En la tabla 1 de Anexos también muestro cómo son las **relaciones competenciales** en esta propuesta de intervención.

5.3 METODOLOGÍA

La propuesta de intervención considera los principios básicos del aprendizaje, teniendo en cuenta las características del alumnado de segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil y las condiciones socioculturales del entorno. En este caso se tienen en cuenta los siguientes principios para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea realmente eficaz y motivador:

- **Globalización.** Debe de existir una conexión entre los aprendizajes.
- **Individualización.** Se respeta la diferencia de ritmos de aprendizaje de los estudiantes.
- **Aprendizaje constructivista.** A través de la exploración, la manipulación y la experimentación el alumnado aprende a construir su propio aprendizaje.
- **Metodologías activas** con los talleres multidisciplinares y el trabajo por proyectos (en este caso el de los insectos) con las misiones semanales.

Por otro lado, las siguientes estrategias metodológicas que se utilizan son:

- Se integran en este proceso las **experiencias** y **conocimientos previos** del alumnado, estableciendo **conexiones** entre lo que **ya sabe** y lo **nuevo** que debe aprender.
- Se favorece el diseño de **situaciones de aprendizaje** interdisciplinares que respeten y den respuesta a las necesidades, el nivel de desarrollo y el ritmo de cada alumno y aseguren la igualdad de oportunidades a través de la aplicación de los principios de **Diseño Universal de Aprendizaje** (DUA).
- Se ofrece un **ambiente y clima de convivencia** positivos, que ofrezcan múltiples situaciones de socialización.

- Se fomenta el desarrollo de **experiencias sensoriales y emocionales, múltiples formas de acción y de expresión**, que favorezcan la creatividad, la imaginación y la sensibilidad.
- Se contextualizan los aprendizajes, ligándolos al **entorno**, favoreciendo la participación de la **comunidad educativa** y estableciendo una comunicación activa con el contexto social y cultural.

Cabe destacar, que se trabaja de forma interdisciplinar en todas las áreas de Educación Infantil, centrándose en la **lecto-escritura, lógico matemática y expresión plástica**.

5.4 TEMPORALIZACIÓN

Tabla 2

Distribución de las 11 sesiones

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			11/04 Taller 1 (9-10h) Misión 1 (12:30-14h)	12/04
15/04 Taller 2 (9-10h)	16/04 Misión 2 (9-12h)	17/04	18/04 Taller 3 (9-10h) Misión 3 (12:30-14h)	19/04
22/04	23/04	24/04	25/04 Taller 4 (9-10h) Misión 4 (12:30-14h)	26/04
29/04 Taller 5 (9-10h)	30/04	01/05	02/05 Taller 6 (9-10h)	03/05
06/05 Taller 7 (9-10h)				

Nota: Elaboración propia.

5.5 SESIONES

En este apartado explico de forma detallada el desarrollo de las 11 sesiones. Para ello hago una subdivisión entre los talleres multidisciplinares (sesión 1-7) y misiones (sesión 8-11).

5.5.1 TALLERES MULTIDISCIPLINARES

Cada día un grupo rota por un taller diferente, como tenemos 2 sesiones a la semana, cuando han pasado **2 semanas y media** el grupo ha pasado por los 7 talleres y cada profesional tiene que renovarse y crear uno nuevo. A continuación, explico el que, en este caso, yo he creado y llevado a cabo en esta ronda en las 7 sesiones del taller denominado “**Peque artistas**” (del que normalmente suele encargarse mi profesora):

A las 9 horas nos reunimos en el **hall**, organizo el grupo de alumnos/as que me pertenezca ese día y nos dirigimos a nuestro taller. Entramos al aula y el alumnado se sienta en el suelo en la zona de la asamblea, se presenta el taller y un/a estudiante de 3º curso lee el título del libro (ya que está en minúscula) que se va a tratar.

El libro (ver figuras 1 y 2) es “**Bajo mi árbol**” de Jo Witek. Es un texto de 32 páginas, muchas de ellas troqueladas. Este cuento tiene por protagonista una joven que tiene por mejor amigo a su árbol, de forma que transmite respeto y amor por la naturaleza, así como el proceso de cambio de su árbol con el cambio de las estaciones. Esta **lectura** es leída e **interpretada** por mí, facilitando así su comprensión y la atención del alumnado en ella.

Finalizada la lectura colocamos el **lienzo** en el **suelo** y lo pegamos con celo para que no se mueva. Los alumnos/as se reparten por los lados del papel y les enseño un libro muy peculiar que vamos a utilizar:

El libro se denomina “**Diviértete talleres de arte**” de Hervé Tullet. Este libro incluye 11 talleres para desarrollar la creatividad, cada uno cuenta con una lista de los materiales necesarios, una guía paso a paso y consejos para convertirlos en un éxito. Los talleres están pensados para desarrollar la imaginación de los niños/as, para que desarrollen lazos grupales y obtengan como resultado una buena obra visualmente sin que se necesiten habilidades artísticas. Entre todos los talleres, en este caso nos centramos en el denominado “**Un campo de flores**”.

En los Anexos muestro la figura 3 de la portada del libro y la 4, 5 y 6 son de la guía del taller puesto que considero que merece la pena leerlo.

El potencial que tiene este libro radica en el que alumnado desarrolla su **imaginación** y **creatividad**, ya que no es hasta el último momento en el que **descubren qué es lo que están pintando**.

Utilizo un **altavoz** que he decorado para llamar la atención y comenzamos con el primer paso: cada uno coge el pincel de un color y hace un punto. Le sigue la frase “dejo el pincel en su sitio y cambio de sitio”, favoreciendo así un **cambio de ritmo**.

De nuevo pintamos un punto de otro color y un poco más grande. Repetido este proceso unas 3 veces más, pasamos a pintar un **círculo** (viendo aquí la diferencia entre punto y círculo).

Cambiamos de postura y nos ponemos de pie, ponemos el **pincel** boca abajo y lo **dejamos caer**, esto les llama mucho la atención y crea un ambiente muy positivo.

Durante este tiempo el alumnado **exterioriza lo que considera que están pintando**:
¿son soles?, ¿son estrellas?

Incluyo imágenes en los Anexos (ver imágenes 7-10) de estos primeros pasos sobre el lienzo, tomando como ejemplos el taller 1 y el taller 4.

Llega el momento de **ver la obra con perspectiva** “¡Quietos! ¡De pie! Ahora vamos a transformar este cuadro de puntos, círculos y manchas ¡en un campo de flores!

Escuchad con atención. Para crear nuestro campo de flores basta con usar bien los ojos: ¡las flores ya están aquí! Elegid una y pintadle el tallo y las hojas”.

Durante la creación de los tallos ponemos una **canción** denominada “U2 para niños” que facilita la vuelta a la calma sobre el lienzo. En este momento todo el alumnado se tiene que **colocar del mismo lado**, de lo contrario los tallos saldrán de distintas direcciones y no se percibe el suelo desde abajo. En los Anexos incluyo imágenes del resultado final de esos mismos talleres (ver figuras 11-13).

Acabado el taller, Eva (mi profesora) y yo colocamos la obra en el **pasillo**. Esto lo hacemos en cada taller de forma que el pasillo que da acceso a nuestra clase queda como un **gran campo de primavera** sobre el cual iremos colocando a los **insectos protagonistas** de esta estación y que hemos estado trabajando durante estas semanas (y en relación con las misiones).

Por ello (ver punto 5.5.2) colocamos las **abejas** en las flores (polinización), las **mariquitas** sobre las hojas de las plantas (cazadoras de pulgón) y las **hormigas** trabajando en los hormigueros (fertilización), en este último caso se aprovecharon los

túneles del hormiguero creados en la sesión número 10. Incluyo en los Anexos imágenes de ello (ver imágenes 14 y 15).

5.5.2 MISIONES

Las 3 primeras misiones se han centrado en un insecto específico, teniendo en cuenta las **curiosidades, motivaciones** y dudas del alumnado:

La 1º misión se centra en la abeja siendo ésta la **conexión** con el **proyecto anterior**, puesto que la abeja hiberna y también es un insecto (ver desarrollo 5.5.2.1), además se relaciona con la **visita** de un abuelo **apicultor**, la cual despertó gran curiosidad posterior con preguntas como ¿las abejas polinizan, eso significa que hacen miel?

La 2º misión se centra en la mariquita y surge tras un **mural** (ver en 5.5.2.2) que trae un alumno sobre las virtudes de la mariquita, de ahí surgió la siguiente **cuestión**: ¿se trataba de un insecto?

La 3º misión se centra en la hormiga y surge tras la celebración del **día del árbol** (celebrado el día 21/03/24), encontramos **hormigueros** y aparecieron diferentes **dudas** al respecto que necesitaban ser resueltas.

La 4º misión es la final task o tarea final a la que se quiere llegar a través del desarrollo de las misiones anteriores. Esta se centra en **reflexionar** sobre los **beneficios** que tienen los **insectos** específicos que hemos trabajado para la naturaleza y para la vida. Para concluir crearemos una **casa de insectos**; esto sirve para identificar las ventajas que su presencia en el huerto escolar va a tener sobre nuestra planta de tomate, ofreciendo aquí la **conexión** con el **siguiente proyecto**: las plantas.

Muestro imágenes en los Anexos (ver figuras 16-26) del **rincón de los insectos** que se ha creado durante esta propuesta de intervención (ver desarrollo misión 1, 2, 3 y 4).

5.5.2.1 Misión 1 (sesión 8)

La misión 1 se realiza el 11/04/24. Comienza con una **asamblea**. Esta **asamblea cambia** respecto a las anteriores, puesto que al igual que el **espacio** del aula, ésta ha cambiado dado el cambio de estación (la decoración de la clase la hemos ido cambiando paulatinamente).

La asamblea se divide principalmente en tres partes:

- Trabajo del **abecedario** con vocabulario presente en la **primavera** a través de flashcards con la palabra escrita en mayúscula y su correspondiente imagen, esto lo hacemos de forma conjunta, cambiando de estudiante en cada letra.
- Representación de la **poesía** de la **primavera**, escrita por Antonio Machado e incluida en nuestro día a día por la curiosidad que presentaron tiempo antes cuando vieron en una actividad una de las frases de la poesía. La recitamos e interpretamos en conjunto, pero los protagonistas son el encargado/a del día y su gemelo/a.
- Para acabar la asamblea hacemos la **canción** de la **primavera**, la cual cantamos en conjunto viendo ciertos cambios que suceden con dicha estación, lo que a su vez da pie a un pequeño debate sobre las **ideas previas** que tiene el alumnado al respecto, pudiendo así trabajar posteriormente aquellos aprendizajes más novedosos.

Tras finalizar la asamblea, realizo la lectura centrada en las **abejas**.

El libro (ver figuras 27 y 28) es “Peque Bichos” de Jesús Sanjuán. Este libro incluye 6 cuentos (con canciones, pictogramas y cartulina troqueladas), entre ellos destacar el cuento de “**Benjamín el zángano**”. Siendo este último un texto de 22 páginas (9 de

ellas con vocabulario de repaso del cuento y algunas actividades en relación al cuento). Este cuento tiene por protagonista un zángano llamado Benjamín que al principio solo quería descansar, pero más tarde y con la ayuda de sus compañeros aprende lo importante que es su colaboración y aprender a organizarse con el resto de las abejas.

Esta lectura es leída e **interpretada** por mí, facilitando así su comprensión y la atención del alumnado en ella. Tras finalizarla, **reflexionamos** sobre lo que quiere enseñar este libro, y recordamos la **visita del abuelo apicultor** aclarando los tipos de “abejas” que viven en una colmena: la abeja reina, la obrera y el zángano que es el macho.

Tras la lectura, llega el momento de leer la misión de la mascota de clase, Fox-quito (ver figuras 29 y 30).

A continuación, hacemos una actividad (ver figuras 31 y 32) que repasa los **animales** que **hibernan**, siendo éste el proyecto del trimestre anterior. Para esta actividad se usa un mural formado por una cartulina de color azul (relación con la estación del invierno), los nombres en mayúscula y las imágenes correspondientes (todo plastificado y con velcro de doble cara para que sean ellos los que lo lleven a cabo) de los 5 animales que trabajamos en la hibernación: oso, erizo, búho, tortuga y abeja.

Tras completarlo se **plantea** el siguiente **caso** “¿Estos animales cuando hibernan?, en invierno. Pero ya no estamos en invierno, hemos pasado a la primavera, y en la primavera son muy importantes los insectos. De los animales que acabamos de decir **¿hay algún insecto?**”, a lo que respondieron “la abeja”, tras la afirmación se les planteo otra pregunta “**¿por qué la abeja es un insecto?**”, dando un margen de reflexión y algunas propuestas.

A continuación, identificamos (ver figura 33) a través de otro mural naranja (relación con la estación de la primavera) cuáles son las **características** que tiene que tener un animal para que sea **insecto** (incluyendo imágenes intuitivas, plastificadas y con velcro de doble cara para sean ellos los que lo lleven a cabo):

- Ser muy pequeño, más pequeño que una mandarina.
- Ser invertebrado, es decir no tiene huesos.
- Son ovíparos es decir nacen de un huevo.
- Suelen tener antenas que les pueden ayudar a oler y oír.
- Suelen tener muchas patas (por ejemplo. dos filas de 3 patas cada fila).
- Pueden tener alas.

Es de esta forma y con esta actividad con la que el alumnado identifica a la **abeja** como un animal que **hiberna**, y que además es un **insecto**. Ofreciendo así la **conexión** entre el proyecto del trimestre anterior y el nuevo al que se está dando comienzo.

Brevemente incluimos la palabra de la abeja y su correspondiente imagen en un tercer **mural** (naranja por la estación de la primavera) en el que destacaremos el **insecto** que trabajamos específicamente en cada sesión.

Tras ello realizamos en pequeños grupos (4 grupos de 4 y 1 grupo de 5) una actividad plástica (la cual se incluirá en la **carpeta del proyecto trimestral** de cada alumno/a, al igual que el resto de actividades) a través de la cual identifican las diferentes **partes** de la **abeja** (ver figuras 34-36).

Para ello deberán primero **puntear** las partes de la abeja haciendo uso de punzón y alfombrilla, luego **pegarlo** con pegamento sobre un folio en blanco que el cual

finalmente decorarán con rotuladores de diferentes colores y donde **escribirán** el nombre en mayúscula del insecto trabajado.

Después de un tiempo de trabajo es necesaria una pausa. Realizamos una cuña motriz de **yoga**, para ello utilizamos una canción de animales que facilita la realización de las posturas al imitar estos animales.

Ya con un ambiente más tranquilo descubrimos una curiosidad de las abejas: la **polinización**. Para su comprensión realizamos un **experimento** (ver figura 37), en el cual 3 alumnos/as imitan el proceso de alimentación de las abejas: 3 abejas van a comer a una flor y mientras el polen se les pega al cuerpo por los pelos que éste tiene.

Tras ello, utilizamos un **póster** (ver figura 38) que hace un tiempo una alumna creó con su madre sobre la polinización, es así como ven y entienden que la polinización es el proceso en el que se transporta el polen de una flor a otra flor.

Antes de finalizar la sesión observamos realmente **cómo es un insecto** y sus **partes** a través de un microscopio (ver figuras 39 y 40). Para ello los alumnos/as lo observan y todos en conjunto comentamos qué es lo que estamos viendo.

5.5.2.2 Misión 2 (sesión 9)

La misión 2 se realiza el 16/04/24. Comienza con una asamblea que se divide principalmente en tres partes: abecedario con flashcards de la primavera, trabajo del abecedario con **vocabulario** presente en la **primavera**, **poesía** de la **primavera** y **canción** de la **primavera** (ver desarrollo completo en el apartado 5.5.2.1).

Tras finalizar la asamblea, realizo la lectura centrada en las **mariquitas**.

El libro (ver figuras 41 y 42) es “**La mariquita gruñona**” de Jerry Eric Carle. Es un texto de 27 páginas que incluyen solapas reversibles. Este cuento tiene por protagonista una mariquita antipática que al principio no quería compartir su comida (el pulgón) con otra mariquita simpática y además se creía más grande que el resto, mostrándose valiente para luchar con cualquiera; sin embargo, con el paso del tiempo la protagonista aprende una lección.

Esta lectura es leída e **interpretada** por mí, facilitando así su comprensión y la atención del alumnado en ella. Tras finalizarla, **reflexionamos** sobre lo que quiere enseñar este libro.

Tras la lectura, llega el momento de leer la misión de la mascota de clase, Fox-quito (ver figura 43).

A continuación, identificamos si la mariquita es un insecto con el mural naranja (ya explicado en el apartado 5.5.2.1) identificando cuáles son las **características** que tiene que tener un animal para que sea **insecto**.

Brevemente incluimos la palabra de la palabra mariquita y su correspondiente imagen en el tercer **mural** (ya explicado en el apartado 5.5.2.1) en el que destacamos el **insecto** que trabajamos específicamente en cada sesión, en este caso ya está la abeja y añadimos la mariquita (ver figuras 44 y 45).

Descubrimos una curiosidad de las mariquitas: son muy buenas cazadoras, suelen comer el **pulgón** el cual estropea las plantas. Es por ello que es bueno que haya mariquitas en la naturaleza o en el huerto, por ejemplo, para que se coman estos bichos que son malos para las plantas.

Para ello utilizamos un **póster** (ver figura 46) creado tiempo antes por un alumno junto a su familia (muy implicada con el tema de los insectos) sobre la depredación de las mariquitas. Con este recurso y la explicación del alumno, lo comprenden fácilmente.

Después de un tiempo de trabajo es necesaria una pausa. Realizamos una cuña motriz de yoga, para ello utilizamos una canción de animales que facilita la realización de las posturas al imitar estos animales (ver figura 47).

Con un clima más tranquilo realizamos una actividad lógico matemática trabajando en pequeños grupos (4 grupos de 4 y 1 grupo de 5). Una vez distribuidos en grupos, el docente servirá de **guía** en esta actividad.

En esta actividad (aprovechando las **características físicas** de la mariquita) cada alumno/a deberá mostrar el número de puntos que se indica en cada mariquita.

Dada la diferencia de niveles, los alumnos/as más avanzados harán otra actividad (una vez acaben la anterior) de **mayor nivel** y muy visual en la cual deberán encontrar el número de puntos que le falta a cada mariquita para tener el número indicado en cada caso. Para facilitar su realización al otro lado se incluyen las posibles soluciones (ver figuras 48 y 49).

Antes de finalizar la sesión realizamos una actividad centrada en la expresión plástica, aprovechando la organización del alumnado de la actividad anterior.

En esta actividad el docente servirá de **guía** indicando los pasos que hay que ir realizando trabajando así la **atención sostenida**.

Primero cada alumno/a deberá **recortar** con tijeras el cuerpo de la mariquita y la cabeza, más tarde **pegarán** ambas partes con pegamento incluyendo también las patas del insecto (3 patas a cada lado).

A continuación, deberán **despegar** el plástico sobrante para pegar los ojos y **pegar** en su mariquita el mismo número de gomets en las dos alas de su mariquita. Finalmente, cada grupo **organizará** sus 4 o 5 mariquitas para pegar sobre su escenario favorito: una gran hoja verde (ver figuras 50-53).

5.5.2.3 Misión 3 (sesión 10)

La misión 3 se realiza el 18/04/24. Comienza en el exterior (para no tener que cambiar muchas veces de sitio y perder la atención del alumnado) con una asamblea (ver figura 54).

La asamblea se divide principalmente en tres partes: abecedario con flashcards de la primavera, trabajo del abecedario con **vocabulario** presente en la **primavera**, **poesía** de la **primavera** y **canción** de la **primavera** (ver desarrollo completo en el apartado 5.5.2.1).

Tras finalizar la asamblea, realizo la lectura centrada en las **hormigas**.

El libro (ver figuras 55 y 56) es “Fábulas de Esopo”. Este libro incluye 5 cuentos con bonitas ilustraciones, entre ellos destacar el cuento de “**La cigarra y la hormiga**”.

Siendo este último un texto de 24 páginas. Este cuento tiene por protagonistas una cigarra que solo quiere disfrutar y una hormiga trabajadora; con el tiempo la cigarra comprende que tiene que organizarse para poder sobrevivir en el invierno tal y como hacía su amiga la hormiga.

Esta lectura es leída e **interpretada** por mí, facilitando así su comprensión y la atención del alumnado en ella. Tras finalizarla, **reflexionamos** sobre lo que quiere enseñar este libro.

Tras la lectura, llega el momento de leer la **misión** (ver figuras 57 y 58) de la mascota de clase, Fox-quito. Antes de leerla, una alumna abre un sobre que ha dejado la mascota con el insecto de la misión: una hormiga real pero más grande que las normales, pudiendo ver bien cómo era una hormiga y las partes de su cuerpo (se muestra en la figura 24, en el rincón de los insectos).

A continuación, comprobamos si la hormiga es un insecto con el mural naranja (ya explicado en el apartado 5.5.2.1) identificando las **características** que tiene que tener un animal para que sea **insecto**; atención, en este caso la hormiga no tiene alas, pero no es un impedimento porque es una característica opcional (ver figura 59).

Brevemente incluimos la palabra hormiga y su correspondiente imagen en el tercer **mural** (ya explicado en el apartado 5.5.2.1) en el que destacamos el **insecto** que trabajamos específicamente en cada sesión, en este caso ya está la abeja y la mariquita, por lo que añadimos la hormiga.

Llega el momento de **responder a las preguntas** que les ha planteado la **mascota** de la clase: **¿cómo son?**, **¿dónde viven?** Y sobre todo **¿qué hacen?**, para ello tendrán que buscar el hábitat de las hormigas, es decir un hormiguero, y observarlas.

Esta actividad la haremos en conjunto, pero la protagonista en este caso es la encargada de la misión. Es así como descubrimos una curiosidad de las hormigas: las hormigas **fertilizan** el suelo al remover la tierra e incorporar nutrientes y semillas al mismo.

Para su comprensión explico (ver figuras 60 y 61) y recuerdo que el **día del árbol** teníamos que remover la tierra antes de plantar, siendo eso lo que hacen las hormigas al caminar por la tierra y construir los hormigueros, subrayando lo organizadas que son al trabajar en equipo.

Después de un tiempo de trabajo afuera es necesaria una pausa, para ello volvemos a clase. Realizamos una cuña motriz de **yoga** (ya explicada en el apartado 5.5.2.2).

Con un clima más tranquilo realizamos una actividad de expresión plástica trabajando en **pequeños grupos** en el suelo de la clase (4 grupos de 4 y 1 grupo de 5). Cada grupo debe **crear un hormiguero** con todo lo que ello conlleva, organizándose el trabajo y aprendiendo a trabajar en equipo, tal y como hacen las hormigas.

En este caso guío la actividad indicando lo que hay que hacer en cada paso, pero dejándoles **autonomía** y **trabajo de grupo**: (ver figuras 62 y 63) primero tienen que **pintar** con esponja y acuarela marrón el hormiguero (previamente pegué una cartulina marrón con los espacios y caminos del hormiguero sobre otra cartulina blanca), después es necesario despegar las dos partes y dejar un tiempo de secado para pasar al siguiente paso (ver figura 64).

Mientras vemos en la pantalla digital un **hormiguero** (ver figura 65) como ejemplo y la **organización** que éste tiene, identificando los **tipos de hormigas** (hormiga reina, obrera y soldado) y los **espacios** del hormiguero (comida, descanso, basura, huevos y espacio para la hormiga reina).

A continuación, llega el momento en el que cada grupo pinta las **hormigas soldado** a las entradas de su hormiguero y **decide** cómo va a ser éste (ver figuras 66 y 67).

Finalizados, un representante de cada grupo explica cómo es su hormiguero y la función de los espacios que éste tiene.

5.5.2.4 Misión 4 (sesión 11)

La misión 4 se realiza el 25/04/24. Comienza con una asamblea que se divide principalmente en tres partes: abecedario con flashcards de la primavera, trabajo del abecedario con **vocabulario** presente en la **primavera**, **poesía** de la **primavera** y **canción** de la **primavera** (ver desarrollo completo en el apartado 5.5.2.1).

Tras finalizar la asamblea, realizo la lectura centrada en los **beneficios** que tienen los **insectos** para la naturaleza y para la vida, enfocándolo hacia una perspectiva de **respeto**.

El libro (ver figura 68) es “**El zoo de insectos**” de Andy Harkness. Es un texto de 32 páginas muy visual. Este cuento tiene por protagonista a Ben, un niño al que le encantan los insectos. Ben decide hacer un zoo de insectos, para ello caza multitud de ellos y los mete en botes de cristal. Con el tiempo entiende que eso no es lo correcto y descubre una nueva utilidad para esos botes: dejar en libertad a los insectos y reunir los productos creados por los insectos, por ejemplo, la miel de las abejas.

Esta lectura es leída e **interpretada** por mí, facilitando así su comprensión y la atención del alumnado en ella. Tras finalizarla, **reflexionamos** sobre lo que quiere enseñar este libro.

Tras la lectura, llega el momento de leer la misión de la mascota de clase, Fox-quito (ver figura 69).

La primera prueba (centrada en la **lógica matemática**) que les plantea la mascota es la búsqueda de un número determinado de insectos que han sido distribuidos por el aula

previamente, una vez encontrados contamos **cuántos hay** e intentamos averiguar de qué insecto se trata (ver figuras 70 y 71).

Estos insectos son reales (y tienen el mismo formato que la hormiga usada en la misión anterior) con el objetivo de **familiarizar** al alumnado con este tipo de animales puesto que en ocasiones existe cierto miedo.

Comprobamos cuáles cumplen con las **características** de los **insectos** (trabajadas en las sesiones anteriores con el mural naranja explicado en el apartado 5.5.2.1).

A continuación, enumeramos los insectos trabajados en las sesiones anteriores y los relacionamos con los **beneficios** que estos tienen para la naturaleza. Para ello usamos el mural en el que, en otras sesiones destacamos el insecto protagonista de cada sesión e incluimos **nuevos adhesivos** que visibilicen los beneficios (ver figura 72).

Tras ello hacemos una breve reflexión sobre la **importancia** de este tipo de animales para la naturaleza y para la vida, destacando **actitudes de respeto y cuidado**.

Tras haber eliminado el miedo y el deseo de exterminarlos, se les plantea la siguiente pregunta “¿**cómo podemos ayudarles?**”: mejorando el medio ambiente al **reducir, reutilizar y reciclar** (3 R). Para ello y trabajando la **lecto-escritura**, usaremos un último mural a modo de esquema visual, ver figura 73.

Después de un tiempo de trabajo es necesaria una pausa. Realizamos una cuña motriz de **yoga** (ya explicada en el apartado 5.5.2.2).

Con un clima más tranquilo realizamos una actividad de expresión plástica en la que crearemos de forma conjunta una **casa de insectos** (que yo construí días antes con madera) que colocaremos posteriormente en el **huerto del colegio**.

Para ello trabajaremos en **grupos pequeños** (4 grupos de 4 personas y 1 grupo de 5), incorporando a cada espacio **materiales naturales** y presentes en su **entorno cercano**. Además, identificaremos las **características necesarias** para que un insecto pueda y quiera vivir allí: sentirse cómodo y seguro respecto a otros animales depredadores (ver figuras 74-76)

Una vez finalizada la casa de insectos, salimos y la colocamos en el **huerto del colegio** (ver figuras 77 y 78). Hay que tener en cuenta la presencia de un nuevo miembro en el proyecto: una **planta de tomate** que cuidaremos y vigilaremos. Esto nos sirve para identificar las **ventajas** que tiene tener la planta cerca de la casa de insectos: **polinización**, eliminación de **pulgón** y **fertilización** del suelo; es así como se da pie al **siguiente proyecto**, el de las plantas.

5.6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dentro del alumnado se observa una **diferencia de niveles** (alto, medio, bajo): 6 alumnos/as en el primer nivel, 11 en el segundo nivel y 4 en el tercer nivel con un ritmo más lento respecto al resto.

Además, respecto a los 4 alumnos/as del nivel más bajo, hay un alumno que presenta **déficit auditivo** y una alumna que comenzó presentando un **retraso simple del lenguaje** y ahora se le ha solicitado una hoja de derivación, por lo tanto, tienen una **atención individualizada**. Ambos acuden a apoyo de Audición y Lenguaje, y solo el alumno con déficit auditivo a Pedagogía Terapéutica.

Para entender los 2 casos más específicos los explico más detalladamente a continuación. Un niño (ACNEE) con **dificultades auditivas** que tiene 2 audífonos, sin

embargo, esto no es suficiente para atender sus necesidades educativas especiales, sale de clase habitualmente con los especialistas mencionados antes, además trabajamos con un dispositivo (aparato monitorizado) conectado a la voz de la profesora y el dispositivo que tiene el colocado. Por otro lado, destacar una niña (ACNEAE) que ha empezado a hablar en este curso y está en **proceso de evaluación**, además no es capaz de mantener la atención y muestra un progreso notablemente más lento respecto al resto de la clase.

Una vez entendidos estos casos, a continuación, explico cómo se atienden:

Los **agrupamientos** del alumnado son diversos, destacando que siempre se tienen en cuenta las características y ritmos individuales de cada uno de los alumnos/as de la clase.

En este caso conviene destacar que se presta especial atención a ambos estudiantes, tratando de ponerlos en diferentes grupos cuando se trabaja en **grupos pequeños** (es decir la distribución por mesas, está pensada para que ambos tengan al lado un alumno en el primer caso y una alumna en el segundo caso con mayor nivel, con los que congenian bien y están dispuestos a ayudarles o explicarles cuando sea necesario).

Por otro lado, cuando es a **nivel grupal** (toda la clase), al primer alumno le colocamos siempre de frente a la exposición, tratando de mantener señal de ruido cero, así como usar recursos visuales que faciliten su atención; asimismo a la segunda alumna le colocamos de frente a la exposición para favorecer su atención.

En **síntesis**, en el caso del alumno conviene señalar que trabajamos siempre con el apoyo de elementos visuales y en una localización que le permita una mejor visión, favoreciendo así la lectura labial. Llevamos a cabo la situación de aprendizaje en momentos de tranquilidad para que sea más fácil la escucha, así como realizar

actividades muy dirigidas, con una atención muy individualizada organizándonos la tutora y yo para hacer explicaciones generales para toda la clase, mientras otra da apoyo a este alumno. En el caso de la alumna también trabajamos siempre en una localización que le permita una mejor atención, así como realizar actividades muy dirigidas con una atención muy individualizada explicada en el alumno anterior.

5.7 EVALUACIÓN

Para evaluar a los alumnos/as he llevado a cabo una evaluación de manera **continua** y **sistemática**, prestando atención a las peculiaridades de cada caso. En este caso quiero destacar las **técnicas**, los **instrumentos** y los **criterios de evaluación** que he tenido en cuenta:

En primer lugar mencionar las técnicas de evaluación que he usado:

- **Observación.** Al llevar a cabo las 11 sesiones de la propuesta he realizado una observación directa en cada actividad. En este caso prestaba atención a la actitud y a la participación de los alumnos/as, así como a su rendimiento y sus producciones (fichas), teniéndolo en cuenta en las próximas sesiones.
- **Diario del docente.** He llevado a cabo un seguimiento continuo a través de un diario. En él apuntaba los puntos positivos (que debían continuar) y negativos (que debían cambiar) de la acción docente de cada sesión, en vista de mejoras posibles.
- **Interacciones orales.** Durante el desarrollo de la propuesta de intervención se han dado múltiples intercambios orales, es por ello que estos diálogos y exposiciones han sido evaluadas.

En segundo lugar incluyo en la tabla 3 de Anexos, la rúbrica que he usado para la evaluación de la propuesta de intervención.

En tercer lugar, considero conveniente incluir los criterios de evaluación tenidos en cuenta en la propuesta de intervención (y en relación con las competencias específicas mencionadas en el apartado 5.2).

Teniendo en cuenta el curso y las competencias específicas mencionadas, los criterios de evaluación son:

2.4. Adquirir estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, descubriendo el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.

2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.

3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

3.2. Percibir las diferencias entre seres vivos e inertes, describiendo sus características y su relación con el entorno.

6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado muestro los resultados obtenidos tras haber llevado a cabo la propuesta de intervención descrita en este documento:

Se ha conseguido una **buena adquisición** de **rutinas** (asamblea y lectura) por parte del alumnado. Sin embargo, las rutinas han tenido que cambiar y adaptarse por ejemplo **disminuyendo o aumentando dificultad** para que los menos avanzados no se pierdan y los más avanzados no se aburran.

En la asamblea ha funcionado la selección del **encargado/a** de cada día para que se mostraran activos. La lectura ha sido una rutina realmente **motivadora**, ya que entendían que su contenido revelaba parte de la misión de Fox-quito. Además, las **familias** se han mostrado **involucradas** con ello al compartir lecturas relacionadas con el proyecto llevado a cabo.

En segundo lugar, las intervenciones han tenido muy buena organización. Por ello el alumnado ha **adquirido perfectamente** la manera en la que se trabaja. Se muestran **comprometidos** con las sesiones y hay un excelente **trabajo cooperativo** entre los alumnos/as.

Por otro lado, haré una división entre **talleres multidisciplinares** y **misiones**.

El **contexto** en el que se trabaja durante los talleres multidisciplinares es realmente **positivo**. Se trabaja en **grupos heterogéneos** formados por el alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, sin embargo, hay que tener en cuenta la dificultad que ello

conlleva: un gran porcentaje de **alumnos/as** con **Necesidades Educativas Especiales** de otras clases y que por lo tanto no conoces totalmente.

Los resultados de la puesta en práctica de los 7 talleres han sido muy buenos al desarrollar la **creatividad** y la **imaginación**. Cada grupo era diferente y eso hacía que cada sesión también lo fuera. Ya desde el primer día comprobé que las **órdenes** tenían que ser **cortas** y que la canción fue una buena elección para la vuelta a la calma y **concentrarlos** en el lienzo. El **cambio de ritmos** y el hecho de no saber qué estaban pintando hasta el final, consiguió **motivarles** y despertarles **curiosidad**. Aprendieron a **valorar el arte**, llegando a relacionar en una ocasión su obra con el Guernica.

Trabajar por misiones con la **mascota** de la clase ha sido una buena decisión, ya que el alumnado se ha mostrado muy **participativo**. La **caña motriz** de yoga ha sido muy útil y necesaria en todas las misiones para mantener la atención dada su duración. Ya en la segunda misión comprobé que habían **adquirido** los **contenidos** trabajados en la primera misión y que **comprendían** (poco a poco) la forma en la que trabajábamos en ellas. Ha sido necesario hacer adaptaciones por la diferencia de niveles; en general actualmente conocen las **características** para que un animal sea o no sea **insecto**, entienden los **beneficios** que tienen para la naturaleza y asocian a cada insecto una **curiosidad**.

Esta propuesta de intervención ha ofrecido una **situación de aprendizaje** al partir de curiosidades e intereses reales que se han dado en el aula. La **buena conexión** entre los talleres multidisciplinares y las misiones, así como la **continuidad** que se ha dado sesión a sesión ha provocado: un **buen proceso de enseñanza-aprendizaje**, la **participación** de las familias en él, la **motivación** por parte del alumnado y consecuentemente el logro de unos **resultados realmente positivos**.

7. CONCLUSIONES

Para poner cierre a este TFG voy a desarrollar las conclusiones principales que he identificado durante todo el proceso de trabajo, sin centrarme solamente en la propuesta de intervención educativa, sino brindando una reflexión completa.

Primero, es necesario aludir de forma resumida a las dificultades y las oportunidades de trabajar los insectos en esta etapa educativa:

Las **dificultades** aparecen por el desconocimiento de este tipo de animales por parte del alumnado, los insectos son “los grandes olvidados”. Esto se debe a que la juventud cada vez está menos en contacto con la naturaleza y más con la civilización.

Por otro lado, encontrarte en una situación así ofrece un amplio abanico de **oportunidades**. Muchas de las familias de estos mismos niños/as en su infancia vivieron en zonas rurales; es por ello por lo que conocen el tema, mostrándose muy participativas e interesadas con este tipo de enseñanza con la intención de que sus descendientes se involucren con la naturaleza. Ofrecer una conexión entre el alumnado y su entorno hará que el aprendizaje vaya más allá de los contenidos teóricos, siendo de esta forma como se ha ofrecido una verdadera situación de aprendizaje.

Su **funcionamiento** y **utilidad** en el aula se debe a que se ha programado teniendo en cuenta el contexto y la realidad en la que se ha puesto en práctica. Es fácil llevarla a cabo en otras clases de características parecidas, pero para conseguir excelentes resultados es necesario prestar atención a las capacidades y peculiaridades de ese alumnado, además de trabajar por necesidades identificando qué insectos consideras como docente más interesantes trabajar en ese nuevo contexto.

¿Se trata de un tema recomendable para trabajar en las aulas?, dar respuesta a esta cuestión demuestra el potencial que tiene esta propuesta de intervención. Trabajar en esta etapa de forma conjunta y a través de la experimentación es una idea óptima puesto que el alumnado aprende mejor a través de la observación, el contacto directo, la manipulación y la interacción. Además es recomendable ofrecer una interdisciplinariedad, en este caso mientras se trabaja el tema central de la propuesta: por un lado se fomenta el razonamiento lógico y la lectura, y por otro lado se mejora tanto la expresión oral como la plástica. Incluso, no hay que olvidar lo conveniente que es desarrollar una educación en valores que eduque en el respeto y en actitudes responsables hacia los insectos.

Antes de poner punto y final quiero destacar el **impacto** que ha tenido la puesta en práctica de esta propuesta de intervención educativa. Su triunfo se debe a que el alumnado ha aprendido de manera práctica y progresiva, ya que en cada sesión adquiría nuevos aprendizajes utilizados en las anteriores sesiones, consiguiendo en definitiva unos resultados verdaderamente beneficiosos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atkinson, K. (2015). Wasps-bees-mushrooms-children: Reimagining multispecies relations in early childhood pedagogies. *Journal of Childhood Studies*, 40(2), 67-79.
- Baak-Baak, C. M., García-Rejón, J. E., c Cetina-Trejo, R., Chan-Pérez, J. I., Acosta-Viana, K. Y., & Cigarroa-Toledo, N. (2024). Beneficios de los insectos para los humanos y la naturaleza. *Bioagrobiencias*, 17(1).
- Boileau, E. Y., & Russell, C. (2020). Insect and human flourishing in early childhood education: Learning and crawling together. *Research handbook on childhoodnature: Assemblages of childhood and nature research*, 1323-1338.
- Boletín Oficial de Castilla y León. (30 de septiembre de 2022). *DECRETO 37/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Núm.190
- Breuer, G. B., Schlegel, J., & Rupf, R. (2015). Selecting insects as flagship species for Beverin Nature Park in Switzerland—a survey of local school children on their attitudes towards butterflies and other insects. *Eco. mont*, 7, 5-16.
- Cruz Montes, M. (2022). El juego de los bichitos, una propuesta lúdica para introducir los insectos en educación infantil.
- Díaz-González, E. E., Danis-Lozano, R., & Peñaloza, G. (2020). Schools as centers for health educational initiatives, health behavior research and risk behavior for

dengue infection in school children and community members: a systematic review. *Health Education Research*, 35(5), 376-395.

Díez, J., Meñika, A., Sanz-Azkue, I., & Ortuzar, A. (2018). Urban and rural children's knowledge on biodiversity in Bizkaia: tree identification skills and animal and plant listing. *International Journal of Humanities and Social Sciences*, 12(3), 427-431.

Footitt, R. G., & Adler, P. H. (Eds.). (2009). *Insect biodiversity: science and society*. John Wiley & Sons.

Freire, H. (2012). Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza. *Educatio Siglo XXI*, 30(1), 347-349.

Henderson, B., & Vikander, N. (Eds.). (2007). *Nature first: Outdoor life the friluftsliv way*. Dundurn.

Hix, R. L. (2009). *Ecology of Insects: Concepts and Applications*.

Leandro, C., & Jay-Robert, P. (2019). Perceptions and representations of animal diversity: Where did the insects go?. *Biological Conservation*, 237, 400-408.

Lemelin, R. H., Dampier, J., Harper, R., Bowles, R., & Balika, D. (2017). Perceptions of insects: A visual analysis. *society & animals*, 25(6), 553-572.

Muñiz Estévez, L., & Torralba Burrial, A. (2022). Conociendo los insectos en educación infantil: evaluación diagnóstica y análisis de su percepción. *Didácticas Específicas*, 26.

Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, por el que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de maestro de educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 312, de 29 de diciembre de 2007.

Sánchez Lerena, M. (2013). Educar en contacto con la naturaleza-Noruega como referente.

Segura, A. M., & Torralba-Burrial, A. (2019). Conceptos e infraestructuras didácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la biodiversidad en Educación Infantil: análisis de la situación en Asturias. *UTE Teaching & Technology (Universitas Tarraconensis)*, 43-60.

Van Huis, A., Van Itterbeeck, J., Klunder, H., Mertens, E., Halloran, A., Muir, G., & Vantomme, P. (2013). *Edible insects: future prospects for food and feed security* (No. 171). Food and agriculture organization of the United Nations.

Wolff, L. A., & Skarstein, T. H. (2020). Species learning and biodiversity in early childhood teacher education. *Sustainability*, 12(9), 3698.

9. ANEXOS

Tabla 1

Relaciones competenciales de la propuesta de intervención

Competencias generales	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Descubrimiento y Exploración del Entorno								
Competencia Específica 2	✓		✓	✓	✓		✓	✓
Competencia Específica 3	✓	✓	✓			✓		✓

Nota: Elaboración propia.

Tabla 3*Rúbrica de evaluación*

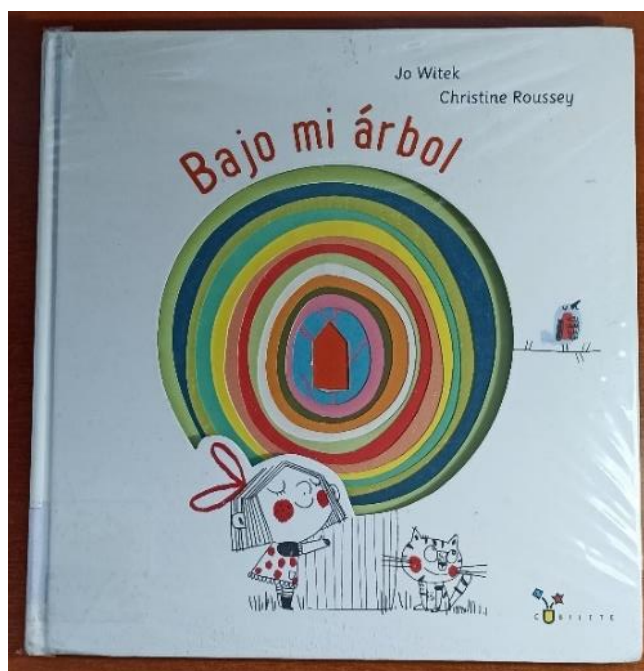
NOMBRE DEL ALUMNO/A:	GRADO DE ADQUISICIÓN		
	INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Confía en sus propias posibilidades			
Realiza de forma autónoma las actividades			
Desarrolla progresivamente la capacidad de observación, atención, concentración y memoria			
Muestra interés, se esfuerza y participa en los retos planteados			
Respeto las normas de higiene del aula y cuida el material			
Reconoce los números del 1 al 10 y los asocia con su cantidad			
Usa cuantificadores: muchos/pocos, más que/menos que/ igual			
Identifica los cambios estacionales producidos en la primavera			
Disfruta con la propuesta trabajada: los insectos			

Expresa sus pensamientos e ideas propias a los demás			
Escucha y valora las opiniones de los demás			
Aprende y reproduce: el abecedario, la poesía y la canción de la primavera			
Escucha con atención y reflexiona sobre cada cuento			
Se inicia en la escritura de algunas palabras de forma dirigida			
Disfruta expresándose a través de distintas técnicas plásticas			
Identifica las características para que un animal sea o no un insecto (ovíparo, invertebrado etc.)			
Comprende los beneficios que tienen los insectos para la naturaleza, asociando a cada insecto una curiosidad			
Desarrolla actitudes de respeto y cuidado hacia estos animales (regla de las 3 R: reduce, reutiliza y recicla)			
OBSERVACIONES			

Nota: Elaboración propia.

Figura 1

Portada del libro



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 2

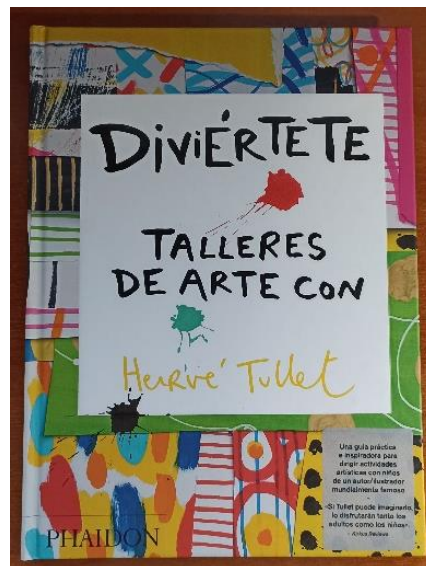
Algunas páginas de su interior



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 3

Portada del libro



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 4

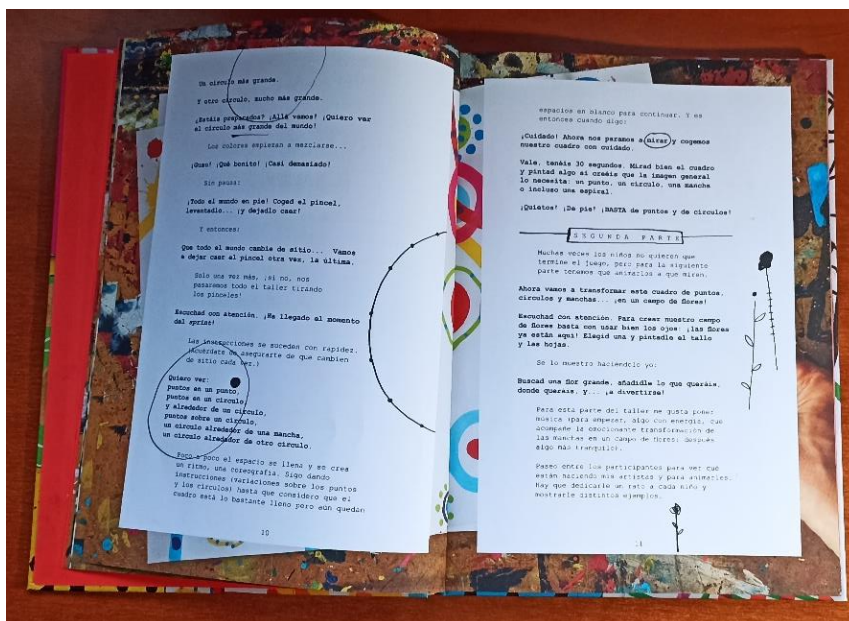
Primera parte de la guía del taller



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 5

Segunda parte de la guía del taller



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 6

Tercera parte de la guía del taller



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 7

Comienzo del taller 1



Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figura 8

Desarrollo del taller 1



Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figura 9

Comienzo del taller 4



Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figura 10

Desarrollo del taller 4



Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figura 11

Finalización del taller 1



Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figura 12

Finalización del taller 4



Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figura 13

Resultado final del taller 4



Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figura 14

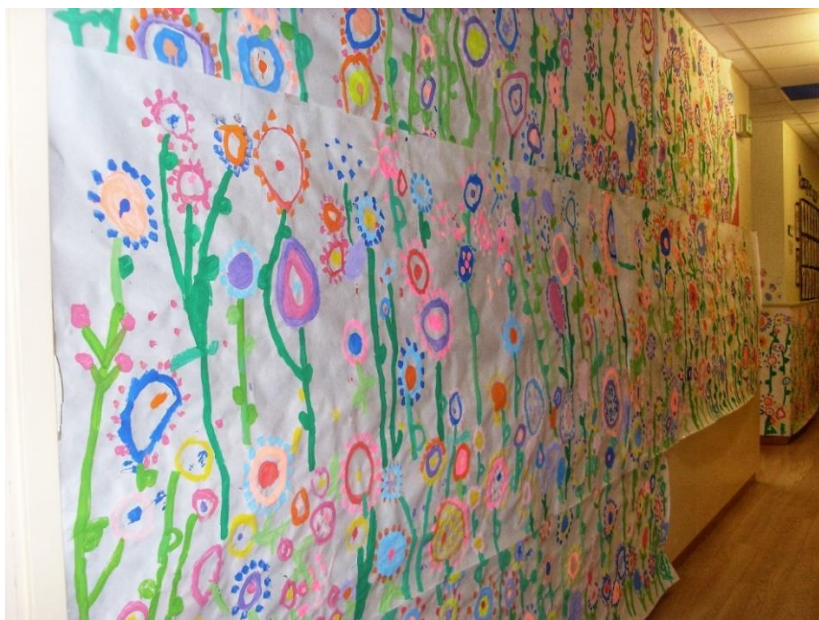
Vista 1 del pasillo con las obras creadas en los talleres



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 15

Vista 2 del pasillo con las obras creadas en los talleres



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 16

Vista de frente del rincón



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 17

Vista de lado del rincón



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 18

Recursos creados en la misión 2 y 1 (de izquierda a derecha)



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 19

Microscopio (misión 1)



Nota: Fotografía realizada por mí.

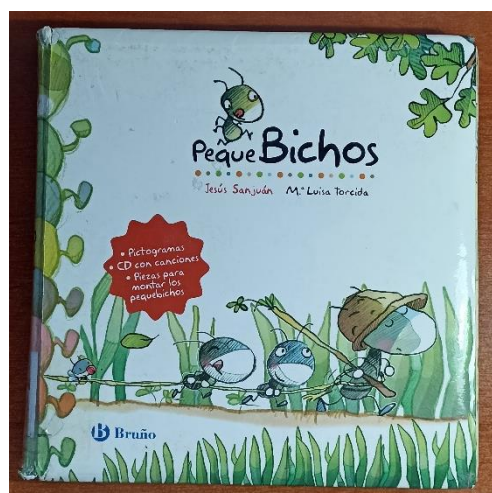
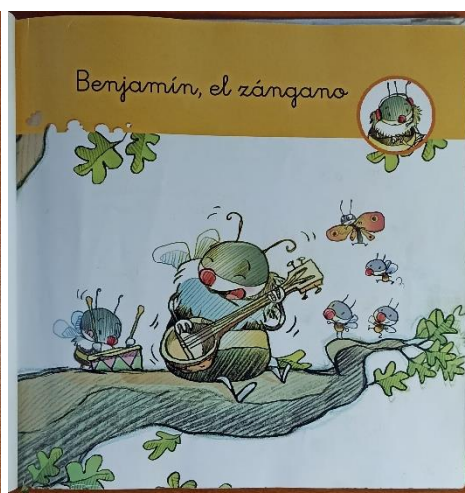
Figura 20

Experimento polinización (misión 1)



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 21*Vista lateral del rincón**Nota: Fotografía realizada por mí.***Figura 22***Murales misiones**Nota: Fotografía realizada por mí.***Figuras 23 y 24***Vista cercana de la misión 3 (hormigueros creados, materiales y libros utilizados)**Nota: Fotografías realizadas por mí.*

Figura 25*Vista de la misión 3 y 4**Nota: Fotografía realizada por mí.***Figura 26***Vista cercana de la misión 4**Nota: Fotografía realizada por mí.***Figura 27***Portada del libro**Nota: Fotografía realizada por mí.***Figura 28***Portada del cuento**Nota: Fotografía realizada por mí.*

Figuras 29 y 30

Misión 1



Nota: Fotografías realizadas por la profesora.

Figuras 31 y 32

Actividad mural de hibernación



Nota: Fotografías realizadas por la profesora.

Figura 33

Actividad mural sobre las características de un insecto



Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figuras 34 y 35

Desarrollo actividad plástica



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 36

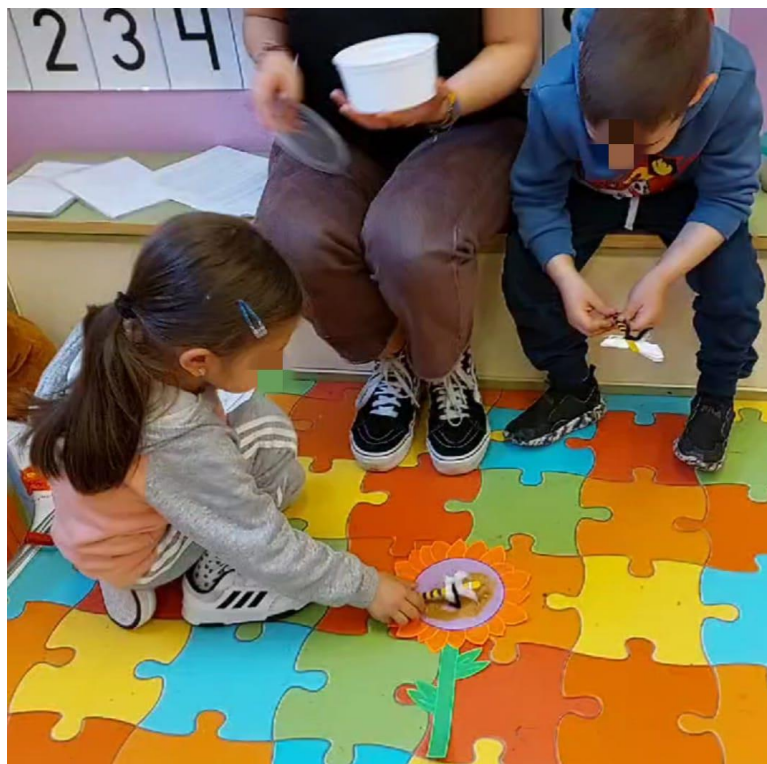
Resultado final de la actividad plástica



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 37

Experimento polinización



Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figura 38

Explicación póster polinización



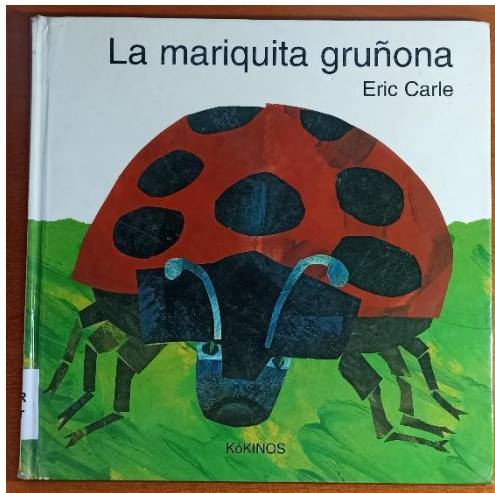
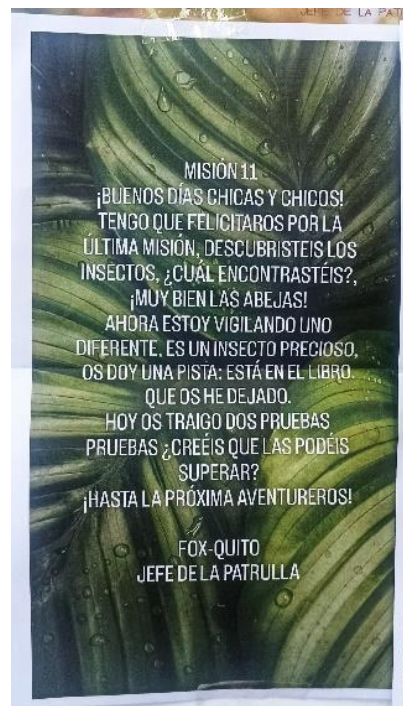
Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figuras 39 y 40

Actividad microscopio



Nota: Fotografías realizadas por la profesora.

Figura 41*Portada del libro***Figura 42***Lectura del libro**Nota:* Fotografía realizada por mí.*Nota:* Fotografía realizada por la profesora.**Figura 43***Misión 2**Nota:* Fotografía realizada por mí.

Figuras 44 y 45

Actividad mural animales que son insectos



Nota: Fotografías realizadas por la profesora.

Figura 46

Explicación póster curiosidad mariquitas



Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figura 47*Cuña motriz**Nota: Fotografía realizada por mí.***Figuras 48 y 49***Actividades de lógico matemática (1° sencilla y 2° de mayor nivel)**Nota: Fotografía realizada por mí.*

Figuras 50 y 51

Primeros pasos para la creación de mariquitas (recortar y pegar)



Nota: Fotografías realizadas por mí.

Figuras 52 y 53

Pegamos las mariquitas en su hábitat y conseguimos el resultado final



Nota: Fotografías realizadas por mí.

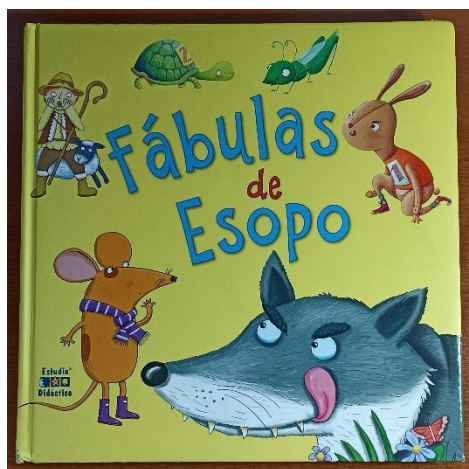
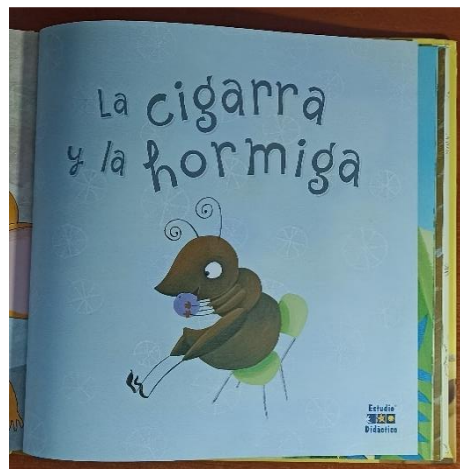
Figura 54*Comienzo de la misión 3 en el exterior**Nota: Fotografía realizada por la profesora.***Figura 55***Portada del libro**Nota: Fotografía realizada por mí.***Figura 56***Portada del cuento**Nota: Fotografía realizada por mí.*

Figura 57*Alumna abriendo el sobre con la hormiga real***Figura 58***Misión 3**Nota: Fotografía realizada por la profesora.**Nota: Fotografía realizada por mí.***Figura 59***Actividad mural sobre las características de un insecto**Nota: Fotografía realizada por la profesora.*

Figuras 60 y 61

Búsqueda de hormiguero y explicación de los beneficios de éste



Nota: Fotografías realizadas por la profesora.

Figuras 62 y 63

Pintamos el hormiguero



Nota: Fotografías realizadas por mí.

Figura 64

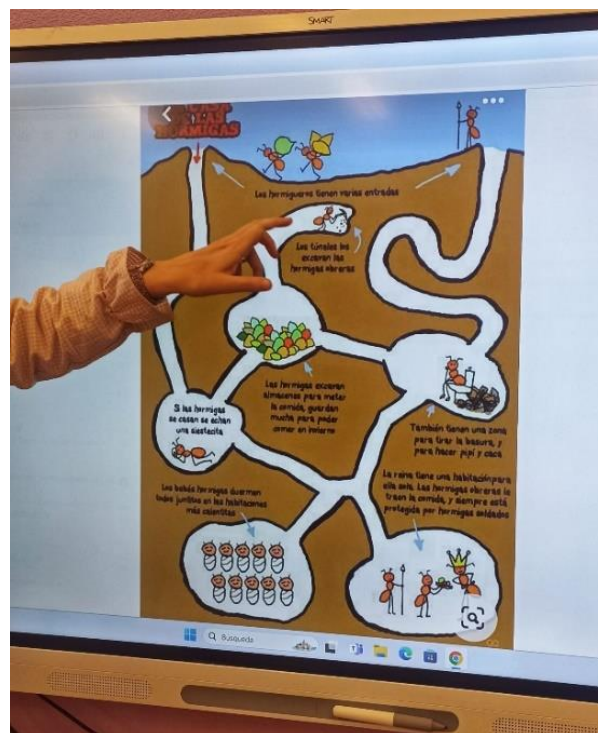
Separamos ambas partes y lo dejamos secar



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 65

Explicación de la organización de espacios de un hormiguero



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 66

Organización y decoración de los espacios de cada hormiguero



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 67

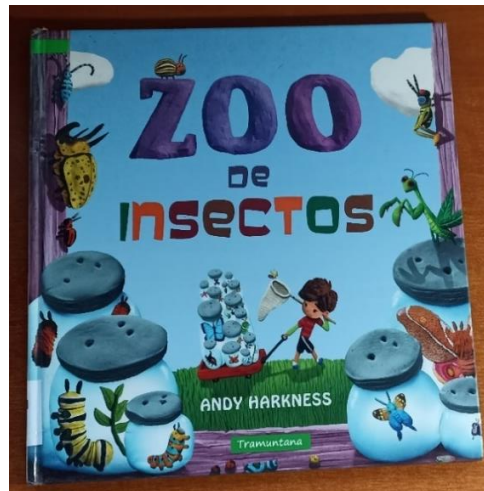
Resultado final de la actividad plástica



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 68

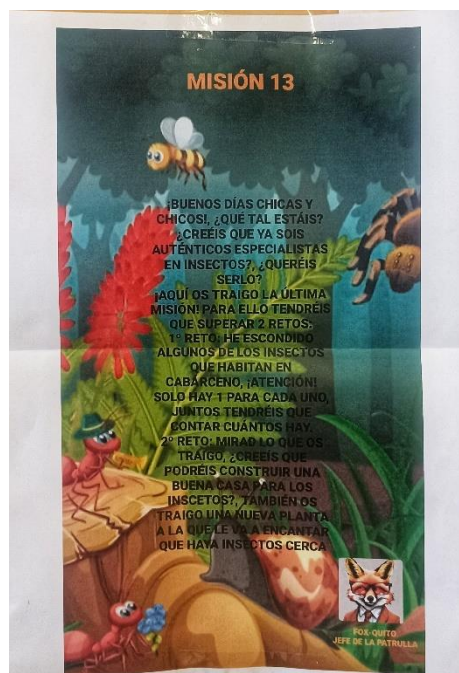
Portada del libro



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 69

Misión 4



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figuras 70 y 71

Búsqueda de insectos y contabilización total



Nota: Fotografías realizadas por la profesora.

Figura 72

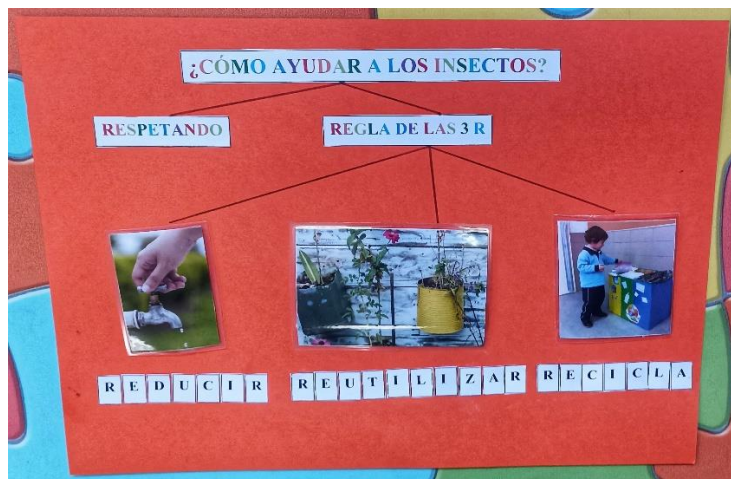
Actividad mural animales que son insectos y sus beneficios



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 73

Actividad mural cómo ayudar a los insectos



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figura 74

Comienzo con la presentación de casa de insectos, recursos naturales y nueva planta



Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figura 75

Incorporación de recursos naturales



Nota: Fotografía realizada por la profesora.

Figura 76

Resultado final de la casa de insectos



Nota: Fotografía realizada por mí.

Figuras 77 y 78

Llevamos la casa de insectos al huerto escolar



Nota: Fotografías realizadas por mí.