



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**"El hilo de la identidad. Tejiendo la memoria del naciente:  
Impacto de un Proyecto Artístico y Educativo en el CEIP Gómez  
Manríque."**

**TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR/A: Rocío Covarrubias Pérez**

**TUTOR/A: Victoria Martínez Vérez**

**Palencia, 20 de junio de 2024**



## GRACIAS

A mi hermana, por ayudarme a creer

A mis padres por permitirme ser

A mis abuelas por enseñarme lo bonitas que son las flores

A mis abuelos por guiarme desde lo invisible

A Raquel por la maestría y la comprensión

A Vita por su calidez y su calidad

A mi pueblo por ser el hogar de algunos de mis sueños



## Índice de figuras

Figura 1. Narrativa visual de "Maternidad". .....	17
Figura 2: Nube de palabras de los resultados del análisis de contenido de la categoría "Aprendizajes Obtenidos" .....	36
Figura 3: Nube de palabras de los resultados del análisis de contenido de la categoría "Aspectos Destacados del Proyecto" .....	37
Figura 4: Secuencia de imágenes de las diferentes visiones de la caja .....	39
Figura 5: Proceso de montaje de la instalación .....	40
Figura 6: Comienzo de la experiencia .....	41
Figura 7: Momento de interacción de las familias con sus cajas .....	42
Figura 8: Cuestionario para obtener las reflexiones acerca de las razones del nombre y de las reflexiones derivadas de la maternidad y paternidad. ....	51
Figura 9: Cuestionario de evaluación del proyecto: "El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente" .....	53



## Índice de apartados del trabajo

1.	Marco teórico .....	6
2.	Fundamentación .....	7
2.1.	Fundamentación didáctica .....	7
2.2.	Fundamentación normativa.....	8
2.3.	Fundamentación artística .....	9
3.	Justificación en relación con los ODS de la Agenda 2030 .....	10
4.	Metodología .....	12
4.1.	Objeto del estudio .....	12
4.2.	Operacionalización del objeto de estudio .....	12
4.2.1.	Objetivos específicos .....	12
4.2.2.	Categorías y subcategorías de análisis .....	13
4.3.	Diseño de la investigación .....	14
4.4.	Contexto de investigación.....	15
4.5.	Participantes.....	15
4.6.	Secuenciación de actividades de Enseñanza – Aprendizaje .....	16
4.7.	Instrumentos de recolección de datos .....	21
4.8.	Procedimiento .....	21
4.9.	Análisis de datos .....	22
5.	Análisis de los resultados por categorías y subcategorías derivados de las reflexiones aportadas por las familias.....	23
5.1.	Resultados del análisis de contenido de la categoría “Género y crianza” .....	23
5.2.	Resultados del análisis de contenido de la categoría “La importancia del nombre” 23	
5.3.	Resultados del análisis de contenido de la categoría “La maternidad y la paternidad” .....	26
5.4.	Resultados del análisis de contenido de la categoría “Las expectativas” .....	27



5.5.	Resultados del análisis de contenido de la categoría “La relación con la familia de origen” .....	29
5.6.	Resultados del análisis de contenido de la categoría “El lugar de la crianza” .....	30
5.7.	Resultados del análisis de contenido de la categoría “Pensamientos derivados de la maternidad y paternidad” .....	30
6.	Evaluación del proyecto "el hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente" desde la investigación - acción.....	33
6.1.	Objetivo General del proceso de Investigación - Acción .....	33
6.2.	Objetivos Específicos del proceso de Investigación - Acción .....	33
6.3.	Categorías y Subcategorías de Análisis .....	33
6.	Diseño del proceso de Investigación - Acción para la evaluación global.....	35
6.1.	Resultados del análisis de contenido de la categoría "Aprendizajes Obtenidos" ....	35
6.2.	Resultados del análisis de contenido de la categoría "Aspectos Destacados del Proyecto " .....	36
6.3.	Resultados del análisis de contenido de la categoría “Áreas de Mejora” .....	37
6.4.	Resultados del análisis de contenido de la categoría “Dificultades Enfrentadas” ...	38
6.5.	Resultados del análisis de contenido de la categoría “Sugerencias para Futuras Implementaciones” .....	39
7.	Resultados visuales de investigación a partir de fotoensayos.....	39
8.	Conclusiones .....	42
8.1.	Conclusiones del proyecto atendiendo a la reflexión aportada por las familias. ....	42
8.2.	Conclusiones derivadas del proceso de Investigación - Acción referidas a las actividades de Enseñanza - Aprendizaje.....	44
9.	Bibliografía .....	46
10.	Anexo .....	51
10.1.	Cuestionario para las familias .....	51
10.2.	Cuestionario de evaluación del proyecto para las familias .....	53



## **Resumen**

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) analiza el proyecto "El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente", el cual explora la elección de los nombres de los niños y niñas, los factores determinantes de estas decisiones y los elementos que influyen en esta significativa elección. El proyecto incluye una instalación artística que refleja el impacto de este proceso en las familias y destaca el valor de los proyectos de aprendizaje-servicio en las escuelas. El análisis se estructuró en cuatro categorías principales: Aprendizajes Obtenidos, Aspectos Destacados del Proyecto, Áreas de Mejora y Dificultades Enfrentadas. Los resultados revelan una valoración positiva del proyecto, subrayando la dedicación emocional, la personalización y el impacto emocional significativo. El estudio concluye que proyectos como este no solo abordan aspectos fundamentales del desarrollo infantil, sino que también fortalecen la conexión entre los miembros de la comunidad educativa, demostrando el poder transformador del aprendizaje-servicio.

## **Palabras clave**

Identidad; aprendizaje-servicio; educación infantil; proyecto artístico; participación familiar; análisis de contenido; memoria colectiva; desarrollo personal.

## **Abstract**

This Bachelor's Thesis (TFG) analyzes the project "The Thread of Identity: Weaving the Memory of the Newborn," which explores the choice of children's names, the determining factors of these decisions, and the elements influencing this significant choice. The project includes an artistic installation that reflects the impact of this process on families and highlights the value of service-learning projects in schools. The analysis is structured into four main categories: Acquired Learning, Project Highlights, Areas for Improvement, and Challenges Faced. The results reveal a positive evaluation of the project, emphasizing emotional dedication, personalization, and significant emotional impact. The study concludes that projects like this not only address fundamental aspects of child development but also strengthen the connection between students, families, and the educational community, demonstrating the transformative power of service-learning.

## **Key words**

Identity; service-learning; early childhood education; artistic project; family participation; content analysis; collective memory; personal development.



## 1. Marco teórico

Cuando comenzamos nuestra etapa escolar, lo primero que aprendemos fácilmente es nuestro nombre y el de nuestros compañeros (García, 2020). Aprendemos a decirlo y a escribirlo, a veces incluso antes de conocer todas las letras que lo componen (López & Fernández, 2019). Nuestro nombre es una parte esencial de nuestra identidad y es motivo suficiente para querer saber cómo se escribe (Martínez, 2021). A medida que crecemos, vamos formando nuestra personalidad y construyendo nuestro "yo" (Pérez & Sánchez, 2018). Es importante conocer el sentido y los sentimientos que llevaron a nuestra familia a escogernos un nombre específico, ya que esto nos ayuda a entender nuestra historia personal (Gómez, 2022). Estos aspectos destacan la importancia del nombre propio en los niños desde una edad temprana (Rodríguez, 2020).

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el análisis del proyecto "El hilo de la identidad", que explora las razones detrás de la elección de los nombres de los hijos e hijas, los factores determinantes de estas decisiones y los elementos que influyen en una elección tan significativa (Hernández, 2019). El proyecto también plantea una instalación artística que muestra el impacto significativo de este proceso para las familias, reflejando así el valor que se le atribuye a los proyectos de aprendizaje-servicio en las escuelas, involucrando a las familias en el proceso educativo (Ruiz, 2021).

El diseño de un proyecto de esta naturaleza requiere un marco teórico sólido que establezca las bases sobre la importancia del nombre. En este caso, se estructura en tres partes: Fundamentación Didáctica, donde se proporciona la guía teórica para la construcción de la acción docente, destacando cómo se puede integrar el aprendizaje sobre la identidad personal en el currículo escolar (Castro, 2018); Fundamentación Normativa, siendo la que detalla las áreas que se deben trabajar a lo largo de esta etapa educativa y el impacto que este trabajo tendrá en ellas, asegurando que el proyecto cumpla con los objetivos educativos y normativos establecidos; y por último, la Fundamentación Artística, que refleja la importancia del arte como medio para alcanzar los objetivos del proyecto, utilizando la creatividad y la expresión artística para explorar y representar la identidad personal (Torres, 2022).

A través de este TFG se pretende mostrar cómo un proyecto artístico y educativo puede tener un impacto significativo en la formación de la identidad de los niños y niñas, así como en la construcción de una comunidad escolar más cohesionada y consciente de sus raíces y valores compartidos. Este enfoque interdisciplinar, que combina la pedagogía, la normativa educativa



y el arte, subraya la relevancia de los nombres propios y sus historias en el desarrollo personal y social de los estudiantes. Además, destaca el papel crucial que juegan las familias en este proceso, fomentando una mayor colaboración y participación en el ámbito escolar.

## 2. Fundamentación

### 2.1. Fundamentación didáctica

La piedra angular de cada identidad es el nombre, antes no había nada, existía un potencial, un conjunto de células, que al nombrarse cobran cuerpo, ya que, pueden ser llamados, reivindicados, convocados.

Por ello, el germen, la clave de bóveda del yo es el nombre, y es a la vez, el primer gesto de alteridad, ya que la alteridad es el lugar que ocupa el yo en los demás (Lévinas, 1993).

El nombre es la expresión inconsciente de los deseos, contradicciones, frustraciones, miedos, esperanzas y sueños de la persona que nos nombra “desde la perspectiva de la vida de alguien y dentro del contexto de emociones de ese alguien” (McEwan & Egan, 1998). Por tanto, cada persona es una red infinita en la que se mezclan todas las variables, de modo que cualquier hipótesis puede ser cierta en nosotros (Martínez Vérez, 2016).

Por ello, una vez que nace el o la recién nacida, inmediatamente se debe registrar su nombre junto con su apellido y fecha de nacimiento, formalizando su existencia ante la ley. Derechos reconocidos en el artículo 7.1 de la Convención de derechos del niño y en el artículo 11 del código civil (UNICEF, 1989; Código Civil, 2011).

La elección del nombre recae en los progenitores y parte de la libertad, pero siempre ha de respetar la dignidad del niño y de la niña. Por ello, el nombre es una de las palabras más importantes del niño o niña porque será a la que atienda cuando sea llamado y, por ello, también será la primera que escriba y lea. A partir de ese nombre el niño o niña crea su identidad individual dando respuesta al “quién soy”.

Además del nombre, la niña o el niño recibe de sus progenitores, los apellidos, que indican la pertenencia a una familia y el rol de hijo/a, de este modo, los apellidos complementan la identidad, al incluir a la criatura en un grupo más amplio, el familiar, así, en cierto sentido, es posible afirmar que el apellido es más genérico y menos personal, pero a la vez da forma a la pertenencia, una dimensión necesaria para su crecimiento y socialización (Bron, 2020).



A medida que crecemos, cuando nos presentamos ante un/a otro/a, decimos nuestro nombre. Se trata de nuestro identificador principal, es un atributo definitorio que aporta información sobre nosotros y sobre la historia de nuestros familiares pues lo cierto es que puede aportar datos de la personalidad de los padres, las creencias, la religión, la nacionalidad y época de nacimiento entre otras características (Henao, 2022).

## 2.2. Fundamentación normativa

En el currículo de Educación Infantil, concretamente en el Anexo II se establecen las tres áreas que se deben trabajar a lo largo de la etapa. Este proyecto, pivota desde el área “Comunicación y Representación de la Realidad” que se trabajará de forma transversal hasta conseguir las dos restantes, “Crecimiento en Armonía” y “Descubrimiento y Exploración del Entorno”.

Dado que este proyecto se establece en Villamuriel de Cerrato, pueblo de la provincia de Palencia, se van a seguir las directrices legislativas establecidas para Educación Infantil de la Comunidad Autónoma a la que pertenece, el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

El área “Comunicación y representación de la realidad” sobre el que gira este proyecto, busca desarrollar en el alumnado habilidades que le permitan comunicarse y expresarse como vehículo para “construir su identidad, representar e interpretar la realidad y relacionarse con las demás personas” (Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, p. 48278). Aquí cobra protagonismo el nombre propio pues es la primera palabra que los niños y niñas van a utilizar para referirse a otra persona, es el símbolo distintivo que dota de identidad a las personas.

El área “Descubrimiento y Exploración del Entorno” persigue que el alumnado explore y comprenda la realidad a través del conocimiento de los elementos que la integran y favorecer la interacción con el entorno (Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, p. 48257). Ligados a estos ideales, entra en juego el carácter grupal y colectivo que presenta este proyecto, dando lugar a una comunidad de aprendizaje entre los niños y niñas, familiares y profesorado involucrado que jugará un importante papel en este proyecto, acercándolos a la realidad de su contexto y favoreciendo así unos conocimientos más significativos.



Por último, la tercera y última área “Crecimiento en Armonía” busca a través de la formación de la identidad y la madurez emocional, la autonomía y el cuidado personal, el establecimiento de relaciones afectivas y la mejora de la psicomotricidad (Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, p. 48303). Los niños y niñas, a través de las actividades que se van a ver planteadas a lo largo del proyecto, se van a ver involucrados en un proceso de autoconocimiento que les ayudará a la construcción de su identidad y al conocimiento del “yo”.

### 2.3. Fundamentación artística

Siendo la educación un pilar fundamental en la historia de vida de cada persona, cabe destacar ciertas lagunas que, por las inamovibles estructuras legislativas y burocráticas, esta disciplina no llega a considerar. De esta manera me estoy refiriendo a la socialización, gestión de emociones, identificación de sentimientos, fomento de identidad grupal, etc. Es aquí, donde comienza a tomar partida el “ARTE” siendo un maravilloso vehículo de expresión y conocimientos de aquellos ámbitos que no llegan a ser cubiertos por la enseñanza formal.

Es fundamental señalar que el arte no sustituye a la pedagogía (Moreno, 2015). El arte actúa como un medio, una invitación a ver el mundo desde una perspectiva elevada, desde donde las personas, los grupos y las comunidades, apoyados por educadores, pueden imaginar otros contextos posibles (Martínez-Vérez et al., 2020).

La razón de esta efectividad radica en la naturaleza misma del arte. La perspectiva artística invita a las personas a observar la realidad desde múltiples ángulos, eliminando el miedo al error. El arte, en esencia, rompe con la rutina diaria, cuestiona la esencia de las cosas y actúa como una invitación transgresora al cambio (Blanco y Cidrás, 2019).

Cada transgresión artística fomenta la formulación de preguntas como “¿Y por qué no?”, cuestionando la realidad tal como la conocemos y explorando nuevas posibilidades. Esto lleva a una reflexión metodológica en la intervención educativa: si pudiera elegir otra realidad, ¿cómo sería? En este contexto de posibilidades, la imaginación y la pedagogía desempeñan un papel crucial (Eisner, 2014).



### 3. Justificación en relación con los ODS de la Agenda 2030

El proyecto "El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente" desarrollado en el CEIP Gómez Manrique busca profundizar en la elección de los nombres de los niños y niñas y los factores determinantes en esta decisión. Este enfoque no solo tiene un impacto educativo y artístico, sino que también está estrechamente alineado con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de la ONU.

El proyecto se sustenta en la idea de que la educación artística puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños y niñas, promoviendo la reflexión sobre su identidad y sus raíces familiares. La actividad artística permite a los estudiantes explorar su propia historia y la de su comunidad, facilitando un aprendizaje significativo y emocionalmente relevante.

#### Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) Relevantes

##### 1. ODS 4: Educación de Calidad

- **Meta 4.7:** "Asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otros, mediante la educación para el desarrollo sostenible y estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible".
- **Relación con el proyecto:** El proyecto fomenta una educación inclusiva y equitativa al integrar contenidos culturales y artísticos en el currículo escolar. Promueve la diversidad cultural y la reflexión sobre la identidad personal, contribuyendo a una comprensión más profunda de los derechos humanos y la igualdad de género.

##### 2. ODS 5: Igualdad de Género

- **Meta 5.1:** "Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo".



- **Meta 5.5:** "Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública".
- **Relación con el proyecto:** Al explorar las decisiones detrás de los nombres, el proyecto visibiliza las dinámicas de género en las familias y fomenta la reflexión sobre la igualdad de género desde una edad temprana. Esto promueve la participación equitativa de niñas y niños en la construcción de su identidad y en la vida escolar.

### 3. ODS 10: Reducción de las Desigualdades

- **Meta 10.2:** "De aquí a 2030, empoderar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición".
- **Relación con el proyecto:** La inclusión de las familias en el proceso educativo y la reflexión sobre la identidad personal a través del arte ayuda a reducir las desigualdades, empoderando a todos los estudiantes y promoviendo la inclusión social y cultural.

### 4. ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas

- **Meta 16.7:** "Garantizar la adopción a todos los niveles de decisiones inclusivas, participativas y representativas que respondan a las necesidades".
- **Relación con el proyecto:** El proyecto involucra a la comunidad educativa en un proceso participativo y representativo, asegurando que todas las voces sean escuchadas y valoradas. Esto fomenta una cultura de paz y cohesión social dentro del entorno escolar.



## 4. Metodología

### 4.1. Objeto del estudio

Conocer el impacto de la educación artística en la construcción de una comunidad de aprendizaje en el CEIP Gómez Manrique, centrada en valorar y situar la identidad del “yo - niño y yo -niña” en el contexto personal, familiar y cultural.

### 4.2. Operacionalización del objeto de estudio

Siguiendo a Ruíz Olabuenaga, (2012) y a Kvale, (2011), para operativizar el objeto de estudio, éste se concreta en objetivos específicos y éstos a su vez en categorías y subcategorías de análisis asociadas a los mismos.

#### 4.2.1. Objetivos específicos

- Analizar el rol del género-mujer en la crianza de los hijos e hijas.
- Determinar el impacto del género en la elección del nombre.
- Identificar las razones y subjetividades que determinan la elección del nombre del naciente.
- Conocer la reacción de la familia, respecto a un futuro cambio de nombre.
- Conocer las razones y subjetividades que inciden en la decisión de ser madres y/o padres.
- Identificar quién o quiénes toman la decisión.
- Analizar las condiciones que las familias consideran necesarias para la maternidad/paternidad.
- Conocer las expectativas de las familias respecto al sexo del naciente.
- Analizar el contraste entre la realidad de la maternidad y la expectativa de la maternidad.
- Identificar las emociones y sentimientos asociados al parto y el nacimiento de los/las hijos/as.
- Identificar los cambios con la familia de origen ligados a la vivencia de la maternidad/paternidad.
- Analizar la idoneidad del hábitat en relación con la crianza.



#### 4.2.2. Categorías y subcategorías de análisis

##### **Categoría 1- Género y crianza**

Subcategorías de análisis:

- Masculino y femenino

##### **Categoría 2- La importancia del nombre**

Subcategorías de análisis:

- ¿Quién nombra?
- La razón del nombre
- El uso de diminutivos o palabras cariñosas
- El sexo y el nombre
- El no nombre
- El peso de los nombres familiares
- El cambio del nombre

##### **Categoría 3- La maternidad y la paternidad**

Subcategorías de análisis:

- El deseo que empuja la maternidad
- La decisión de ser madres y padres
- El momento adecuado

##### **Categoría 4- Las expectativas**

Subcategorías de análisis:

- Sentimientos ligados a la expectativa
- Cómo te imaginabas a tus hijos
- El nacimiento
- Los primeros meses

##### **Categoría 5- La relación con la familia de origen**

Subcategorías de análisis:

- Vinculación familiar

##### **Categoría 6- El lugar de la crianza**

Subcategorías de análisis:



- El contexto del nacimiento y la infancia

### **Categoría 7- Pensamientos derivados de la experiencia de ser padres y madres**

- El Refugio del Alma
- Expectativas y Sueños para el Futuro de Nuestros Hijos
- Anhelos a la vida

### **4.3. Diseño de la investigación**

El estudio se enmarca en la investigación-acción, un enfoque participativo y colaborativo que busca mejorar prácticas y resolver problemas en contextos específicos mediante la intervención directa y la reflexión crítica. Este enfoque es respaldado por la literatura como una metodología efectiva para la investigación en entornos educativos, promoviendo una colaboración activa entre investigadores y participantes (Patton, 2015).

El diseño de la investigación se basará en un enfoque cualitativo, considerado el más adecuado para comprender los campos interdisciplinarios y emergentes como el arte aplicado a la educación formal (Denzin y Lincoln, 2018). Este enfoque permite conocer y profundizar en las perspectivas de los agentes sociales involucrados, teniendo en cuenta las intersubjetividades que se producen entre ellos y el contexto social y cultural (Hammersley y Atkinson, 2019).

En consecuencia, para concretar el planteamiento metodológico, se opta por el uso combinado de varias técnicas de investigación cualitativas (Alonso, 1999 y Reidl, 2012) para recoger datos procedentes de las actividades y el análisis de contenido (Kvale, 2011) aplicado sobre estos, de acuerdo con las Categorías y Subcategorías que describen el objeto del estudio (Ruíz Olabuenaga, 2012).

Para mantener la coherencia metodológica, las instituciones participantes adoptaron un protocolo de buenas prácticas (Declaración de Helsinki, 2008), concretado en dos fases:

1. Se informa a las personas participantes (todos ellos mayores de edad) acerca de la naturaleza, el objeto y el procedimiento metodológico, solicitando su colaboración.
2. Se les solicita el consentimiento informado, que determina la confidencialidad de los datos, limita su divulgación al ámbito académico y científico y establece una responsabilidad personal y un lugar físico para su custodia.

Para recoger los datos aportados por las familias, se generó un cuestionario de preguntas abiertas, el cual fue revisado por dos expertas en el área de educación infantil y una mediadora



artística, especialistas en la etapa. Enlace al cuestionario: [El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente.](#)

#### 4.4. Contexto de investigación

El contexto de investigación condiciona la selección y el diseño de las actividades de enseñanza-aprendizaje del proyecto "El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del Naciente" explicadas en el subapartado 4.6. Para ello, es necesario tener en cuenta a los agentes que participaron en éstas a la hora de diseñar el plan de evaluación, generando diferentes instrumentos de recogida de datos en función de quién sea el destinatario (subapartado 4.7).

El proyecto se situó en un entorno educativo rural y se alineó con el currículo de Educación Infantil de Castilla y León, establecido por el Decreto 37/2022. La investigación se benefició del apoyo de la comunidad escolar y de un enfoque interdisciplinar desde la pedagogía y la educación artística. La integración de estos elementos interdisciplinarios subraya la complejidad y riqueza del contexto de investigación, permitiendo un enfoque holístico en el estudio (Merriam & Tisdell, 2015).

El proyecto "El hilo de la identidad" se desarrolló en la clase de 4 años de una escuela de educación infantil y primaria, explorando las razones detrás de la elección de los nombres de los hijos e hijas y los factores que influyen en esta decisión. Además, se realizó una instalación artística para mostrar el impacto de este proceso en las familias, destacando el valor de los proyectos de aprendizaje-servicio en las escuelas. Este contexto proporciona una rica base para la investigación cualitativa, permitiendo un examen profundo de los fenómenos educativos y sociales en juego (Denzin & Lincoln, 2018).

#### 4.5. Participantes

El proyecto involucró a 19 alumnas/os de educación infantil, a sus familias (20) y a los docentes (2) del centro donde se llevó a cabo el proyecto, el CEIP Gómez Manrique, situado en Villamuriel de Cerrato, provincia de Palencia, en la Comunidad de Castilla y León. La participación de estos grupos clave asegura una perspectiva holística y comprensiva del impacto del proyecto en la comunidad escolar, lo que es crucial en investigaciones de este tipo (Creswell & Poth, 2018).



#### 4.6. Secuenciación de actividades de Enseñanza – Aprendizaje

A fin de lograr los objetivos se organizan de manera coordinada un conjunto de acciones adaptadas al entorno educativo y social de la escuela, aprovechando las oportunidades culturales del contexto.

Las cuáles se rigen por los siguientes principios metodológicos vinculados a la investigación-acción:

1. Aprendizaje-Servicio: Este proyecto se realiza en el CEIP Gómez Manrique, durante el periodo de prácticas de la alumna Rocío Covarrubias.
2. Participación Familiar: Una parte importante del proceso investigativo y reflexivo recae en las familias, quienes, con el apoyo de la maestra de infantil y la alumna en prácticas de la UVA, reflexionan, a través de la contemplación artística, acerca de la importancia de la identidad y la pertenencia, dándole sentido a su propia experiencia familiar.
3. Representación Simbólica: El aprendizaje realizado por la comunidad educativa conecta con la interioridad, mediante la representación simbólica. Por lo tanto, además de utilizar el arte como herramienta para la indagación y la reflexión, se pretende representar lo ocurrido en una instalación de arte contemporáneo.
4. Mediación Artística: Las acciones desarrolladas están adaptadas al proceso de mediación artística, sin descuidar la parte educativa ligada al autoconocimiento y la inteligencia emocional.

#### **Actividad 1 - Narrativa visual**

##### **➤ Descripción:**

Esta actividad consiste en la selección y el estudio de la obra con gran peso en la importancia de la identidad en relación con la familia de origen, “Maternidad” de la artista Maruja Mallo, expuesta en la Fundación Díaz Caneja. En este caso la obra fue una narrativa visual a fin de facilitar la reflexión.

Maruja Mallo fue una destacada pintora española nacida el 5 de enero de 1902 en Viveiro, Galicia, y fallecida el 6 de febrero de 1995 en Madrid. Fue una figura clave en el desarrollo de la vanguardia artística en España durante la primera mitad del siglo XX.

Mallo estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, donde entró en contacto con importantes figuras del mundo artístico de la época, como Salvador Dalí,

Federico García Lorca y Luis Buñuel. Su obra se enmarca dentro del surrealismo y el expresionismo, aunque su estilo es difícil de clasificar en una sola corriente artística.

La pintura de Maruja Mallo se caracteriza por su enfoque en la representación del cuerpo humano, especialmente de la figura femenina, y por su uso audaz del color y la composición. Sus obras a menudo exploran temas relacionados con la identidad, el erotismo y la naturaleza humana, y muestran una fuerte influencia del arte popular y primitivo.

**Figura 1.** *Narrativa visual de "Maternidad".*



➤ **Desarrollo:**

En primer lugar, la maestra en prácticas realiza una visita a la exposición permanente de la Fundación Diaz Caneja, la cual se centra en la obra del pintor, estableciendo un diálogo con los aspectos que marcaron su vida, la Escuela de Vallecas, la guerra, la cárcel y el exilio interior. La Escuela de Vallecas se crea por la iniciativa de Alberto Sánchez y Benjamín Palencia, quiénes en 1927 se plantean la renovación del arte español dentro de nuestras fronteras frente al arte de vanguardia instalado en París.

Ambos artistas participaron en la “Exposición de Artistas Ibéricos” en 1925 y, dos años más tarde, tras realizar una serie de viajes al pueblo de Vallecas, en concreto al Cerro Almodóvar,



(Cerro Testigo) deciden la fundación de la escuela. Les atrae lo rural y buscan el reencuentro con el paisaje castellano en la línea de los pintores cercanos a la Generación del 98.

Sus obras se insertan en la órbita del cubismo y el surrealismo, en una interpretación de los elementos del paisaje castellano, cuyas formas constituyen su lenguaje. Se unen a ellos otros artistas de la época como Juan Manuel Díaz Caneja, Maruja Mallo, Luis Felipe Vivanco, Luis Castellanos, incluso Alberti y Lorca. Con motivo de la Guerra Civil se dispersan hasta que, al finalizar ésta, Benjamín Palencia vuelve a aglutinar a un grupo de estudiantes de la Escuela de Bellas Artes, discípulos de Vázquez Díaz, que rememoran la experiencia anterior y es conocida como Segunda Escuela de Vallecas convirtiéndose así en el precedente de la Escuela de Madrid.

Durante esta visita, se entrevista a una educadora del museo y a su director, con el fin de explicar el objeto del proyecto y conocer el discurso museístico que da forma a la exposición. Después de esta primera visita, la maestra en prácticas selecciona la obra de Maruja Mallo, “Maternidad” (ver figura 1), para componer una narrativa visual que permita a las familias, a los niños/as y a las educadoras/es de la escuela reflexionar sobre la importancia de la identidad en relación con la familia de origen.

➤ **Duración:** 19/02/2024

## **Actividad 2 - El museo llega a la escuela**

### ➤ **Descripción**

Con el fin de facilitar la reflexión artística en familia, la maestra en prácticas acerca a los niños y niñas la obra “Maternidad” de Maruja Mallo. Esto es posible gracias a la colaboración de la Fundación Díaz Caneja.

### ➤ **Desarrollo**

La maestra en prácticas proyecta varias imágenes de la escultura “Maternidad” en el aula para trabajar con los niños y niñas la imagen de la mujer - madre y facilitar la reflexión acerca de su propio nacimiento y la pertenencia con su familia.

➤ **Duración:** Del 11/03/2024 al 15/03/2024

## **Actividad 3 - La reflexión derivada de la contemplación**

### ➤ **Descripción**



Con el fin de facilitar la reflexión de las familias de los niños y las niñas de 2º de Educación Infantil del CEIP Gómez Manrique, acerca de la importancia de la identidad en relación con la familia de origen, se les realiza un cuestionario.

➤ **Desarrollo**

Para fomentar la libre expresión de todos los miembros, incluso de los más pequeños, desde la escuela se recomienda a las familias realizar la reflexión en un momento de calma y con la obra “Maternidad” presente (en formato online o impreso). Se formulan un conjunto de preguntas en relación con las siguientes dimensiones: 1- Género y Crianza; 2- La importancia del nombre; 3- La maternidad y la paternidad; 4- Las expectativas; 5- La relación con la familia de origen (del padre y de la madre del/a niño/a); 6- El hábitat y 7- Pensamientos derivados de la experiencia de ser padres y madres.

Para llegar a todas las familias, el formulario se realiza en formato online a través de Google Formularios.

Una vez recibidas las respuestas de las familias y educadoras, se sistematizan en torno a las siete dimensiones definidas anteriormente y se analizan mediante la técnica de análisis de contenido (Vallés, 1999), para generar un nuevo discurso centrado en escuchar la voz de las personas que participaron en la experiencia de reflexionar, acerca de la identidad y la pertenencia.

Después de analizar las respuestas ofrecidas por las familias, se redactan los resultados académicos, que ofrecen una narración comunitaria que, al dar forma a lo vivido durante el proyecto, permite que la escuela reconozca la identidad, entendida como relato.

➤ **Duración:** Del 16/03/2024 al 18/03/2024

Enlace al cuestionario: [El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente.](#)

#### **Actividad 4 - El relato de la identidad**

Los datos de los cuestionarios enviados por las familias permiten a la maestra en prácticas elaborar una historia de vida de cada niño y niña.

Para ello, se sigue un formato similar, se parte del nombre (quién lo elige, por qué, cuándo) del parto y de los sentimientos de la madre y del padre, para a continuación, relatar alguna anécdota de los primeros meses/años de vida y cerrar con su llegada a la escuela y las palabras de la maestra para ese niño/a.



## **Actividad 5 - El hilo de la identidad**

### **> Descripción**

Como resultado final del proyecto, con la colaboración del Ayuntamiento de Villamuriel, se programó una actividad para los niños/as de la escuela infantil y sus familias con el fin de generar un encuentro para celebrar e intercambiar las emociones y los sentimientos ligados al proyecto. El evento tuvo lugar en la “Era de Villamuriel”, un enorme campo de césped, lugar simbólico para el pueblo, pues se ve rodeado de algunos de los elementos que más lo caracterizan (el río, la iglesia y el casco viejo) y conecta a través de una pasarela con Calabazanos, el barrio al que pertenecen los y las participantes.

### **> Desarrollo**

La actividad se desarrollará en tres fases:

En la primera de ellas, con el fin de generar conocimiento significativo y simbólico, el proyecto comunitario se representará en una instalación de arte contemporáneo, construida como homenaje a las familias y su relación identitaria.

Los elementos que componen la instalación de juego simbólico son los siguientes:

1. Madejas de lana y ovillos de lana como símbolo de la pertenencia.
2. Cajas contenedoras, etiquetadas con el nombre de cada niño/niña. Cada una de ellas contendrá: el relato familiar, así como, 4 elementos que simbolicen los componentes esenciales de la vida.

La instalación se montará en la Era de Villamuriel, unas horas antes del inicio de la actividad.

En la segunda fase, se recibió a las familias y a los niños y niñas.

En la tercera y última fase, se invitó a los niños/as a jugar libremente con la instalación, representando así su mundo interior.

### **> Duración:**

24/04 al 10/05 Propuesta de la instalación

27/04 al 11/05 Compra del material para la instalación

18/05 Realización de la instalación

## **Actividad 6 - Evaluación**

### **> Descripción**

La evaluación permite conocer, alcanzar y dimensionar, la adecuación, el desarrollo y los impactos de las actividades en las personas y entidades participantes.



➤ **Desarrollo**

Con el fin de evaluar el Proyecto “El hilo de la Identidad: la memoria del naciente”, es preciso conocer las opiniones, observaciones y propuestas de mejora de los involucrados. Por ello se elaboró un cuestionario, que posteriormente se envió a las familias y del que se realizó un análisis a partir de las respuestas obtenidas.

Enlace al cuestionario:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeThK8hpubpdZrW6Ka3fPZdf98RO91hZTRH0qIved\\_roEOCEQ/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeThK8hpubpdZrW6Ka3fPZdf98RO91hZTRH0qIved_roEOCEQ/viewform?usp=pp_url)

➤ **Duración: 01/05 al 05/06**

#### 4.7. Instrumentos de recolección de datos

Se utilizaron varios instrumentos para la recolección de datos, ya que, según Flick (2018), el uso de estos diversos instrumentos es consistente con las mejores prácticas en investigación cualitativa, que enfatizan la triangulación de datos para mejorar la validez y fiabilidad de los hallazgos.

A continuación, se mencionan los diferentes instrumentos utilizados:

Cuestionarios: Para recopilar información sobre las percepciones y experiencias de los participantes.

Entrevistas: Con los padres para profundizar en la comprensión de sus elecciones y significados asociados a los nombres de sus hijos.

Fotografías y Videoensayos: Para documentar visualmente el desarrollo del proyecto y las respuestas de los participantes.

#### 4.8. Procedimiento

Fase de Preparación: Incluye la planificación y el diseño entre la alumna que ha desarrollado el proyecto y la tutora que lo dirige, la obtención de permisos y la coordinación con la escuela y las familias.

Implementación: Se llevaron a cabo actividades artísticas y educativas centradas en la identidad y el significado del nombre propio.

Evaluación: Se aplicaron los instrumentos de recolección de datos para evaluar el impacto del proyecto.



Reflexión y Análisis: Los datos recolectados fueron analizados para identificar aprendizajes, aspectos destacados, áreas de mejora y dificultades enfrentadas.

## 4.9. Análisis de datos

Codificación Temática de Datos Cualitativos:

- El análisis de los datos cualitativos derivados de los cuestionarios y de las entrevistas, se realizó mediante un enfoque de codificación temática. Se identificaron categorías y subcategorías clave para el estudio. Los datos se agruparon y analizaron sistemáticamente para extraer conclusiones significativas sobre el impacto de la instalación educativa, siguiendo el enfoque sistemático de Gibbs (2018) y la teoría fundamentada de Charmaz (2014). El análisis de contenido es una técnica bien establecida en la investigación cualitativa, proporcionando una metodología para interpretar datos textuales (Gibbs, 2018).

Análisis Visual Mediante Fotoensayo:

- Además, las imágenes y los vídeoensayos del proceso fueron analizadas mediante la técnica del fotoensayo, también conocida como narración visual. Según Marín-Viadel y Roldán (2012), un fotoensayo es una colección de imágenes organizadas estratégicamente para generar interpretaciones hermenéuticas y controlar el sentido del discurso visual. Este método implica seleccionar y organizar fotografías de manera precisa para dar significado a la composición, utilizando recursos visuales como mecanismos de control semántico. En el contexto de este proyecto, se destacan los fotoensayos deductivos, que combinan citas y referencias visuales y textuales para analizar y definir el discurso visual. Estos fotoensayos apoyan los procesos artísticos y la presentación de resultados en informes de investigación, facilitando la comprensión de los fundamentos y procesos creativos relacionados. En resumen, los fotoensayos deductivos permiten establecer vínculos, relaciones y correspondencias visuales para fundamentar el estado de la cuestión y formular conclusiones en investigaciones artísticas.



## 5. Análisis de los resultados por categorías y subcategorías derivados de las reflexiones aportadas por las familias

### 5.1. Resultados del análisis de contenido de la categoría “Género y crianza”

Para llevar a cabo un análisis de contenido detallado de la categoría "Género y crianza" se profundizó en la subcategoría: Masculino y femenino.

#### **Subcategoría: Masculino y femenino.**

Los resultados muestran que el 99% de las respuestas son emitidas por mujeres - madres de los niños y niñas de la escuela - quienes, a pesar de señalar que están respondiendo al cuestionario con sus parejas de forma conjunta, en realidad gestionan la iniciativa, puesto que contestan desde su IP, buscando el tiempo y organizándose con sus parejas masculinas.

### 5.2. Resultados del análisis de contenido de la categoría “La importancia del nombre”

Para el análisis de la categoría "La importancia del nombre" se examinaron las subcategorías: ¿Quién nombra?, la razón del nombre, el uso de diminutivos o palabras cariñosas, el sexo y el nombre, el no nombre, el peso de los nombres familiares y el cambio del nombre.

#### **Subcategoría: ¿Quién nombra?**

Respecto a quién eligió el nombre del niño o de la niña, se observa que mientras que en el 63,2% de las familias la elección del nombre del recién nacido ha recaído en una sola persona; en el 36,8% restante la decisión ha sido tomada conjuntamente entre ambos padres.

En aquellos casos en los que el nombre del recién nacido ha sido elegido por una sola persona, los datos muestran que en el 26,3% de las familias esa persona ha sido la madre; en el 15,8% el padre; el 10,53% los hermanos mayores y el 10,53% los abuelos.

Respecto a estos dos últimos, se observa que mientras que los hermanos eligen sobre un conjunto de nombres determinados previamente por los padres con el fin de “favorecer la aceptación del nuevo/a hijo/a”; “prevenir los celos” y/o “crear un clima de expectativa”; los abuelos reclaman para el nieto o la nieta un nombre determinado.



### **Subcategoría: La razón del nombre**

Atendiendo a las razones que determinan la elección de un nombre u otro, “el gusto” (F10), “la sonoridad, un nombre corto” (F2), “nos gustan los nombres de dos sílabas” (F10), son los principales determinantes que señalan las familias.

En el hilo del gusto, la cadencia parece tener un peso especial, así, una madre relata cómo el padre de su hija mientras trabajaba “pasó por Alba de Cerrato y, cuando llegó a casa me dijo: si algún día tenemos una niña ya sé cómo quiero que se llame, Alba. Le gustó el nombre, su sonido pronunciado (F15)”.

En este sentido, cabe destacar que ninguna familia opta por un nombre que nos guste “buscamos un nombre del que no se arrepintiera (F18)”, “que sonase bien y tuviese una cadencia agradable (F20)”. Así, es posible afirmar que, de alguna manera, a la hora de llamar a un hijo o a una hija, la belleza importa.

Otro argumento que pesa en la elección de un nombre u otro es “la familia” (F1) “queríamos que empezase por la misma letra que el nombre de su padre o su abuela” (F9); o “la abuela siempre quiso ponerle Mario a un hijo suyo, pero solo tuvo niñas y tuvimos en cuenta su deseo (F8)”.

En este orden de factores hay uno que sí altera el producto, así, a la hora de nombrar al hijo o la hija, entre los motivos de la elección, destaca la distinción “queríamos un nombre clásico pero no muy oído, no queríamos nombres modernos (F11)”, en este sentido, la mayor parte de las familias evitan elegir nombres que consideran comunes, repetidos y optan por aquellos que además de gustarles sepan a único.

### **Subcategoría: El uso de diminutivos o palabras cariñosas**

Además de por el nombre, las familias suelen utilizar palabras cariñosas o diminutivos para renombrar a sus hijos e hijas, como “preciosa (F1)”; “Bombón, porque es dulce y pequeña (F3)”; “Nene” (F4); “Coquito (F5)”; “Coco (F9)”; “Ratón (F6)”; “Chiquitín (F7)”; “Chamako, porque en una serie vimos que a un niño muy bueno le llamaban así y nos gustó (F10)”; “Bollito cuando nació y ahora Brunete porque se volvió un poco gamberro (F11)”; “Tato, ya que así le llama su hermano mayor y nosotros con él (F13)”; o incluso con rima “Albita dinamita. No para quieta ni un segundo (F15)”.

**Subcategoría: El sexo y el nombre**

En el grupo de personas participantes, los resultados muestran que el sexo del recién nacido determina la elección del nombre. Así, mientras que algunas familias esperaron hasta saber si el sexo del feto (F1); otras no, y “habían elegido un nombre para cada género (F19)”.

**Subcategoría: El no nombre**

Respecto a los nombres que nunca elegirían para sus hijos e hijas las familias refieren los siguientes: “los de personas que no nos traen buenos recuerdos, sería como tenerlas presentes siempre entre nosotros (F1)”.

Tampoco gustan en general “aquellos que son muy comunes, es decir los que se repitan mucho (F7)”; ni “los compuestos (F8)” o “largos (F9)”.

Los nombres extranjeros también generan rechazo en algunas familias, “preferimos los nombres españoles (F10)”, así como “los que tienen hipocorístico, como Francisco-Paco (F13)”; o aquellos que saben a “muy antiguo, como Faustino, porque no resuenan a día de hoy”.

**Subcategoría: El peso de los nombres familiares**

Atendiendo a los nombres de los familiares más cercanos, hay disparidad de criterios, así, mientras que algunas madres y padres consideran que “son un homenaje y un recuerdo cariñoso de “ese alguien” a quien tanto has querido” (F9); otras consideran que “los nombres familiares generan confusión (F3)”; implica “decantarse por una parte de la familia (F4)” y que “cada persona merece tener su propio nombre (F3)”, “nunca los elegirían porque “no reflejan la personalidad (F10)” del naciente, “le condicionan a ser o a parecerse a” (F10), ya que, “al final el niño acaba llamándose en diminutivo (F8)”.

**Subcategoría: El cambio del nombre**

En lo que se refiere a la posibilidad de que el ahora niño/a decidiese cambiarse el nombre en el futuro, durante la adultez, hay diversidad de opiniones: 10 de las 20 familias participantes, a pesar de que no les gustaría creen que, “respetarán y aceptarán su decisión (F2)”, puesto que, “siempre que haya un motivo razonable” (F4); como que el nuevo nombre “le identifique y le haga feliz (F9)”; “es libre para elegir cómo desea llamarse (F2)”. No obstante, de entre estas diez familias, dos afirman que les costará “acostumbrarse al nuevo nombre (F8 y F17)”.



Por otra parte, 9 de las 20 familias participantes señalan que les parece “bien” el cambio, ya que, “si a él es algo que le hace feliz (F6)” y “la decisión está bien meditada, adelante (F11)”: “el nombre debe gustarle (F14)”. Y 1 familia señala que no les gustaría que les parecería “mal”, puesto que lo han elegido “con mucho cariño (F16)”.

### 5.3. Resultados del análisis de contenido de la categoría “La maternidad y la paternidad”

Para el análisis de la categoría "La maternidad y la paternidad" se ahondó en las subcategorías: El deseo que empuja la maternidad, la decisión de ser padres y madres y el momento adecuado

#### **Subcategoría: El deseo que empuja la maternidad**

Respecto a los deseos que han empujado a las familias hacia la maternidad/paternidad, 18 de las 20 familias participantes afirman que “siempre hemos querido tener una familia propia (F9)”, “es ley natural, ley de vida (F12)”, ya que, “ha sido mi ilusión desde niña (F15)”; “tener un pequeño reflejo de ti es un orgullo (F17)”. Existe una tendencia hacia la infancia, así “siempre me han gustado los niños, veo un bebé y me paro (F5)”; por eso, “siempre deseamos tener a alguien a quien enseñar a vivir y compartir con él lo que hemos ido aprendiendo en la vida (F6)”.

Por otra parte, dos de las 20 familias señalan que la decisión apareció junto a la persona adecuada, quien “detonó el deseo de ser madre (F11)”; ya que, “fue entonces, al mirarnos de cerca, durante el noviazgo, cuando dijimos: con Ella sí, con Él Sí (F20)”.

#### **Subcategoría: La decisión de ser padres y madres**

Respecto a la decisión de ser madres y padres, las familias afirman haberla tomado de forma conjunta, “cuando la relación era ya muy estable (F2)” y “estábamos genial como pareja (F8)”; “la situación laboral se estabilizó (F7)” y “teníamos un trabajo fijo (F6)”.

De entre todas las respuestas obtenidas, destacan dos: “tuvimos que acompañar el deseo, al principio, yo (la madre) no quería tener hijos y él sí. Tuvo que esperar a que estuviese preparada (F11)”; de modo similar, otra pareja señala cómo “al conocerla quise tener todo con ella, navidad, hijos, vejez... lo que trajese la vida, pero con ella (F20)”.



### **Subcategoría: El momento adecuado**

Al preguntar a las familias si existe un momento adecuado para ser padres y madres, éstas responden que “hay que tener cuidado con la perfección y las expectativas que se generan (F11)”, ya que, más que un momento en sí, hacen falta unas condiciones, “sobre todo en una sociedad tan complicada (F7)”, como: “estar de acuerdo con tu pareja (F6)”; “ser emocionalmente estables, un hijo no arregla una mala relación (F20)”; “tener un entorno de seguridad y confort para poder criar a un hijo/a con amor, salud y cubrir sus necesidades básicas (F1)”; y sobre todo “ser responsables (F5)”; “maduros (F17)”; y “tener una vida centrada (F16)”.

## 5.4. Resultados del análisis de contenido de la categoría “Las expectativas”

Para llevar a cabo un estudio preciso de la categoría "Las expectativas" se tuvieron en cuenta las reflexiones más destacadas en las subcategorías: Sentimientos ligados a la expectativa, ¿cómo te imaginabas a tus hijos?, el nacimiento y los primeros meses.

### **Subcategoría: Sentimientos ligados a la expectativa**

Respecto a las expectativas, 8 de las 20 familias participantes afirman “no tener expectativas respecto al sexo del bebé (F1)”; “no es relevante (F7)”; “lo importante es que vengan sanos, al final, tengan el sexo que tengan, los vas a querer igual (F2)”. Las otras 12 familias señalan que sí tenían preferencias y, por tanto, expectativas respecto al sexo, pero que, al final, “pese al bajón momentáneo (F4)”, “enseguida les quieres y te da igual (F11)”; “ahora no le cambiaría ni por 1000 niñas (F13)”.

### **Subcategoría: ¿Cómo te imaginabas a tus hijos?**

Ahondando en las expectativas que van más allá del género, las familias se debaten entre la imposibilidad de imaginarlos “son maravillosos y mejor que cualquier sueño (F1)”; “nunca pensamos que fuese tan bueno” y la coincidencia genética “resulta que la niña es como yo y el niño como su padre (F2)”. Respondiendo la mayoría de las familias que soñaron a sus hijos e hijas “tal y como son ahora (F 6 y F19)”, pero también “más tranquilos y menos activos (F7 y F14)”.

### **Subcategoría: El nacimiento**



Atendiendo a las sensaciones ligadas al parto y la llegada del bebé, las familias relatan que la primera vez que abrazaron a su hijo/a sintieron “una emoción máxima... algo inexplicable (F5)”, “fue un sentimiento precioso (F6)”, a la vez que una toma de contacto con la realidad, por lo que junto con el “amor más grande (F8)”, “la felicidad, el asombro y la incredulidad (F9)”, aparecen emociones contradictorias como “la alegría, la tristeza, el dolor (F3)”, y el “miedo de no hacerlo bien, así como, la responsabilidad, mucha responsabilidad (F18)”. Por ello, las familias coinciden en que “es difícil expresar con palabras todo lo que sientes y piensas (F7)”.

Respecto a la llegada del bebé, las familias que han tenido varios hijos y que han pasado por diferentes experiencias, señalan que el primer parto se parece “a una primera cita, porque todo es nuevo. Tienes que ir conociendo al bebé y entendiendo los procesos (F1)”. También consideran que existe diferencia respecto al parto natural y el intervenido y es que “frente a ese primer contacto sin separación, verlos en la incubadora, tumbados, solos, llenos de cables, y no poder tocarlos (F11)” genera tristeza e incertidumbre.

### **Subcategoría: Los primeros meses**

El nacimiento de un/a hijo/a tiene sabor a confusión y a una cierta dificultad. Así, la mayoría de las familias coinciden en señalar que “el postparto es duro y poco explicado (F1)”, “que se producen cambios físicos y hormonales (F5)”, que “la lactancia materna es muy exigente (F1)”, y que “la atención que antes se repartía entre la familia ahora es para el bebé”, lo cual, “afecta a la pareja y también a los otros hijos (F9)”. Implica “adaptarlo todo y adaptarse a los cambios y no es fácil, aunque sí precioso (F2)”.

En ocasiones, si la madre no recibe suficiente apoyo puede resultar extremadamente complicado, así “mi primera experiencia fue muy mala, estuve a punto de tener depresión postparto porque ni mi marido ni mi familia tenían disponibilidad. Con el segundo niño, ya estábamos preparados y todo fue mejor (F3)”.

En cualquier caso, “al principio, es difícil, casi no dormíamos porque cada 3 horas le dábamos de comer y la privación del sueño cuesta (F4)”, pero es así, “cuando nace un bebé, la rutina manda y tú obedeces (F20)”. En este sentido, “la conciliación familiar se hace difícil, ser madre trabajadora y llegar a todo resulta muy duro (F7)”.



Otra variable que, además de los anteriores, genera dificultad en las familias es “la falta de intimidad, las visitas constantes (F10 y F12)”, las cuales, provocan “caos, pero es un caos que se lleva (F15)”, así fue como “aprendimos a tener paciencia y a disfrutar como nunca (F16)”, “nos unió más y mejor (F15)”.

Por ello, a pesar del estrés, que implica la maternidad y la paternidad, sobre todo para la madre, la mayoría de las parejas no cambiarían nada de esta primera etapa, porque “son vivencias que te hacen crecer como familia (F18)”.

No obstante, algunas parejas señalan que “sabiendo lo que sabemos ahora, tendríamos menos miedo”; siendo esa emoción, la que cambiarían, ya que te impide “disfrutar al máximo de lo bueno y de lo menos bueno, que ahora parece normal y lógico, pero que antes nos asustaba (F2)”, es un tiempo que “pasa tan rápido que deseas volver a vivirlo (F8)”. También la lactancia, sobre todo “durante los tres primeros meses (F3)” y, por ende, “la conciliación familiar, es complicado hacerlo todo y todo bien, Demasiada autoexigencia (F7; F10; F13 y F15)”.

Otros factores que cambiarían algunas parejas serían: la edad, así, “nos hubiera gustado tenerlos más jóvenes, esperamos el momento perfecto, la “estabilidad”, pero el cuerpo, a partir de una determinada edad, no aguanta igual” (F6) o, en sentido contrario, “tener mayor madurez, para no dejarme influir por las opiniones de la gente (F14)”.

### 5.5. Resultados del análisis de contenido de la categoría “La relación con la familia de origen”

El análisis de la categoría “La relación con la familia de origen”, se sintetizó en una sola subcategoría: Vinculación familiar. En ella se verá reflejado el grado de cercanía y apoyo que existe entre los miembros de la familia.

#### **Subcategoría: Vinculación familiar**

Respecto a las relaciones con la familia de origen, las familias consideran que la propia maternidad y/o paternidad les ha acercado a sus madres (especialmente) y a sus padres, ya que “comprendes mejor su esfuerzo y dedicación (F1)”; de repente, “sientes lo que es ser madre y las miras de un modo más global (F5)”, “entiendes todo lo que hicieron por ti (F7)” y “te das cuenta de muchas cosas que tus padres te decían y hacían y que, en ese momento, no podías



comprender ni valorar (F15)”. En definitiva, que “aprendes a reconocer preocupaciones y cariño donde antes no lo veías, y sientes que ya formas parte del equipo padres (F18)”, por ello, “creo que sí, que el ser madre me ha ayudado en la relación con mi familia (F11)”.

Pero, además, los abuelos “son un apoyo imprescindible, nos ayudan a conciliar y nos apoyan y aconsejan en la crianza (F2)”. En este sentido, una mujer explica como “mi madre nunca me juzga, no es la típica de “así no, haz mejor así”. Siempre ha tenido una buena palabra para decirme y apoyarme (F4)”.

### 5.6. Resultados del análisis de contenido de la categoría “El lugar de la crianza”

El análisis de la categoría “El lugar de la crianza”, se sintetizó en una sola subcategoría: El contexto del nacimiento y la infancia. En ella se tuvieron en cuenta factores que influyen en el mismo como la comodidad, la seguridad, el ocio y todos aquellos servicios que pueda ofrecer este entorno.

#### **Subcategoría: El contexto del nacimiento y la infancia**

Atendiendo al hábitat, al lugar, algunas familias refieren haber elegido el pueblo de Villamuriel para formar su propio hogar, puesto que, “nos parecía un lugar adecuado para la crianza por el entorno y la tranquilidad (F9)”, en este sentido, un padre define el pueblo como “el lugar donde creó una familia propia (F12)”. Otras, sin embargo, ya vivían en Villamuriel, “es mi pueblo, donde nací (F2)” y lo valoran más porque “es un lugar muy cómodo para las familias. Cuenta con servicios educativos, de ocio, de descanso (F1)”, “la biblioteca está actualizada, hay actividades deportivas, centros sociales, teatro (F2)”, “se trata de un entorno pequeño, acogedor y seguro (F3)” y “los niños disfrutan de una mayor libertad (F6)”, “pueden jugar al aire libre (F8)”, es “el lugar en el que nos gusta vivir (F4)”.

### 5.7. Resultados del análisis de contenido de la categoría “Pensamientos derivados de la maternidad y paternidad”

Para obtener una visión más completa y detallada de la categoría "Pensamientos derivados de la maternidad y paternidad" se establecen tres subcategorías: El refugio del alma, expectativas y sueños para el futuro y el anhelo a la vida.



### **Subcategoría: El Refugio del Alma**

Al ofrecer un espacio de desahogo y reflexión para las familias acerca de su vivencia personal en cuanto a la maternidad, se evidencian una amplia gama de emociones que esta situación desencadena “es una aventura de emociones (F15)”, coincidiendo en que muchas de ellas resultan contradictorias “Desde el amor incondicional y la alegría hasta el cansancio y el miedo (F11)”, por lo que las familias comprenden el sacrificio que implica esta etapa, renunciando a algo valioso en pos de un propósito de mayor valor “es dura pero bonita (F17)”, “bonita y complicada a la vez (3)” y aunque reconocen la dificultad, también encuentran belleza en el proceso de dar vida “difícil y cansada pero es muy bonito dar vida a un ser y ver como aprende y se hace una personita con valores y sueños (F1)”.

También se menciona el sentimiento de miedo que surge ante el inexorable paso del tiempo, expresado por el "tempus fugit", cuando observan cómo sus hijos crecen “una sensación agrisulce nos invade al ver que se hacen mayores y no van necesitando cada vez menos (F11)”, “Es una experiencia maravillosa que se pasa volando y que hay que vivirla rápido y con intensidad, porque cuando vives su etapa de la infancia es corta y no vuelve (F15)” y “pasa todo muy deprisa (F4)”.

Muchas familias han reconocido que la maternidad y la paternidad representan adentrarse en territorios desconocidos, sin una guía que indique cómo navegarlos “Sin libro de instrucciones, tienes que ir aprendiendo según pasan las cosas (F3)” y enfrentando cada situación a medida que se presenta “Es una etapa permanente, no acaba, y por tanto no acaban ni el aprendizaje ni las preocupaciones. Y esa recompensa es diaria, gracias a cada logro, cada gesto, cada palabra de amor de tus hijos (F9)”.

Traer una nueva vida al mundo representa un antes y un después en la vida “Te cambia la vida, cambia tus prioridades y descubres una nueva forma de ver las cosas (F8)”, algunos lo denominan como “un verdadero viaje que te cambia la vida por completo (F15)”.

### **Subcategoría: Expectativas y sueños para el futuro**

La respuesta más esperada cuando se pregunta sobre las expectativas de futuro es que sean felices, un deseo compartido por 9 de las familias. Sin embargo, resulta gratificante observar como 12 de ellas, una gran mayoría, recalcan la importancia de que sus hijos sean buenas personas “Que sean felices y hagan felices a los demás, siendo buenas personas (F11)”.



Una respuesta interesante revela la mentalidad del padre en cuestión, quien enfatiza la importancia de no perderse en la búsqueda de la felicidad “Que no sean excesivamente ambiciosos porque si no nunca encontrarán la tan ansiada felicidad y que no se vengan abajo con cada problema que encuentran porque todo tiene solución (menos la muerte) (F11)”.

También destaca la importancia del aspecto académico, con unos padres que anhelan una mejora en la calidad de vida de sus hijos “Que pueda vivir mejor que yo (F14)” y que ven en la educación la clave para alcanzar ese objetivo “que lleven bien los estudios para tener un trabajo que quieren y digno (F2)”, “Que sigan estudiando hasta que consigan lo que quieran (F19)”, “Que aprendan idiomas, al menos inglés (F11)”.

### **Subcategoría: Anhelos a la vida**

Los padres, expresan mayoritariamente (13 de 19) que lo que más desean para sus hijos es que tengan buena salud “Mucha salud, es lo más importante (F8)”. Desean que sus hijos crezcan sanos para que puedan disfrutar plenamente de cada etapa de su vida “Salud para verlos crecer felices (F3)”.

Además, los padres son conscientes del valor incalculable de la vida y del tiempo que pasa inexorablemente “que aprovechen al máximo la gran oportunidad que es vivir (F10)” y desean que superen los desafíos que se les presenten “Que nuestros hijos sientan lo que es la felicidad verdadera siempre que la vida se lo permita y cuando no sea así, que sepan salir adelante (F9)”.

Por último, es notable el deseo compartido por muchas familias de mantenerse juntos “estar siempre unidos (F14)”, y evitar los conflictos familiares “una vida sin conflictos entre nosotros (F18)” dejando ver la importancia que atribuyen a los lazos familiares y el deseo de preservarlos ante cualquier adversidad “Una vida juntos felices y que no nos dejen de lado nunca (F12)”.



## 6. Evaluación del proyecto "el hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente" desde la investigación - acción.

El método de investigación-acción es un enfoque participativo y colaborativo que se utiliza para mejorar prácticas y resolver problemas en contextos específicos, mediante la intervención directa y la reflexión crítica (Aishamsi, et al., 2022); (Hoppe y Holmegaard, 2022). A continuación, se describe el proceso seguido para la evaluación del proyecto "El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente" utilizando este método.

### 6.1. Objetivo General del proceso de Investigación - Acción

Analizar el impacto del proyecto "El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente" en la percepción de los participantes sobre su identidad y memoria colectiva.

### 6.2. Objetivos Específicos del proceso de Investigación - Acción

1. Evaluar los aprendizajes obtenidos por los participantes durante el proyecto.
2. Identificar los aspectos destacados y las áreas de mejora del proyecto según la percepción de los participantes.
3. Explorar las dificultades enfrentadas por los participantes durante la realización del proyecto.
4. Recolectar sugerencias para futuras implementaciones del proyecto.

### 6.3. Categorías y Subcategorías de Análisis

#### **Categoría 1- Aprendizajes Obtenidos**

Subcategorías de análisis:

- Reflexión Personal: Opiniones y reflexiones personales sobre el impacto del proyecto en su comprensión de la identidad y memoria.
- Conocimiento Histórico: Nivel de conocimiento adquirido sobre la historia y tradiciones de la comunidad.
- Habilidades Artísticas: Desarrollo de habilidades relacionadas con las técnicas artísticas empleadas en el proyecto.



## **Categoría 2- Aspectos Destacados del Proyecto**

Subcategorías de análisis:

- Metodología: Evaluación de la estructura y ejecución del proyecto.
- Interés y Compromiso: Nivel de interés y compromiso demostrado por los participantes y facilitadores.
- Resultados Emocionales: Impacto emocional y sentimental generado por las actividades del proyecto.

## **Categoría 3- Áreas de Mejora**

Subcategorías de análisis:

- Personalización: Necesidad de ajustes para hacer el proyecto más relevante y personalizado para los participantes.
- Recursos y Logística: Evaluación de los recursos disponibles y la organización logística.
- Interacción y Participación: Calidad y cantidad de la interacción y participación de los participantes.

## **Categoría 4- Dificultades Enfrentadas**

Subcategorías de análisis:

- Barreras Personales: Dificultades personales como conflictos de horario u otras responsabilidades.
- Desafíos del Proyecto: Problemas específicos relacionados con la ejecución y actividades del proyecto.

## **Categoría 5- Sugerencias para Futuras Implementaciones**

Subcategorías de análisis:

- Propuestas de Mejora: Sugerencias específicas de los participantes para mejorar futuras iteraciones del proyecto.
- Innovaciones y Cambios: Ideas innovadoras para incorporar nuevas metodologías o actividades.



## 6. Diseño del proceso de Investigación - Acción para la evaluación global

### 6.1. Resultados del análisis de contenido de la categoría "Aprendizajes Obtenidos"

Para llevar a cabo un análisis de contenido (Vallés, 1999) detallado de la categoría "Aprendizajes Obtenidos" dentro del proyecto "El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente", se consideraron tres subcategorías: Reflexión Personal, Conocimiento Histórico y Habilidades Artísticas.

#### **Subcategoría: Reflexión Personal**

La reflexión personal de los participantes destaca principalmente la admiración y el reconocimiento hacia el esfuerzo y el compromiso del facilitador del proyecto "El interés que ha mostrado Rocío en no solo con los niños sino también con los padres (P.2)". Los comentarios sugieren una valoración positiva tanto del proceso como del impacto emocional del proyecto "Todo desde el principio hasta el final, fue un trabajo excelente (P.1)". Los participantes reflejan un alto grado de satisfacción y aprecio por la atención personalizada y la dedicación emocional del proyecto "me emocionó el grado de dedicación hacia cada familia y cada niño (P.4)".

#### **Subcategoría: Conocimiento Histórico**

Las personas participantes destacan "el esfuerzo por integrar la historia personal de cada niño en el proyecto (P.3)". Esto sugiere que los participantes reconocen y valoran la inclusión de elementos históricos y personales en las actividades, lo cual enriquece su comprensión de la identidad y memoria colectiva.

#### **Subcategoría: Habilidades Artísticas**

Las familias destacan que "la experiencia nos ha permitido reflexionar acerca de la capacidad del arte para llegar al corazón y a los sentimientos de las familias (P.3)", así, una participante señala "que es más que una obra, el arte puede ser un todo (p.20)".

**Figura 2:** Nube de palabras de los resultados del análisis de contenido de la categoría "Aprendizajes Obtenidos"



## 6.2. Resultados del análisis de contenido de la categoría "Aspectos Destacados del Proyecto "

Para realizar el análisis de contenido de la categoría "Aspectos Destacados del Proyecto" del proyecto "El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente", los comentarios de las familias participantes se categorizan en tres subcategorías: Metodología, Interés y Compromiso, y Resultados Emocionales.

### **Subcategoría: Metodología**

La metodología del proyecto fue muy apreciada por los participantes. Los comentarios destacan la estructura completa y bien ejecutada del proyecto "Desde el principio hasta el final, un trabajo excelente (P.3)". Además, se valoró positivamente la inclusión de la historia personal de cada niño en el proyecto, lo que indica un enfoque detallado y personalizado "Es emocionante contemplar cómo se tuvo en cuenta cada detalle de los que pusimos en los cuestionarios para elaborar nuestras historias de vida (P.5)". El contexto elegido y la manera de llevar a cabo el proyecto fue acertado y así lo reflejan algunas familias "Nos gustó que Rocío hiciese de algo que se expuso en común se sintiese como algo íntimo y familiar (P.6)"

### **Subcategoría: Interés y Compromiso**

El interés y compromiso de Rocío, la facilitadora del proyecto fue un aspecto destacado por varios participantes. Su dedicación no solo hacia los niños, sino también hacia los padres,

subraya un alto nivel de compromiso que fue muy valorado “Nos sentimos genial, éramos protagonistas de un bonito proyecto y poca gente tiene la oportunidad de vivirlo (P.7)”. Este compromiso se refleja en el trabajo realizado para conocer las historias personales de los participantes, lo cual añade una dimensión personal y emotiva al proyecto, así señalaba una mamá “Parecía que Rocío había estudiado para conocernos en profundidad (P.19)”.

### Subcategoría: Resultados Emocionales

Los resultados emocionales del proyecto fueron particularmente significativos. Los participantes destacaron el sentimiento y la dedicación emocional con los que se realizó el proyecto “Se notaba como Rocío hablaba con el corazón, muy acertada con las palabras que dedicó a las familias (P.11)”. Estos comentarios indican que el proyecto no solo tuvo un impacto educativo, sino también un profundo efecto emocional en los participantes “La experiencia nos dio la oportunidad de revivir la etapa anterior al nacimiento de nuestro hijo (P.8)”.

**Figura 3:** Nube de palabras de los resultados del análisis de contenido de la categoría “Aspectos Destacados del Proyecto”



### 6.3. Resultados del análisis de contenido de la categoría “Áreas de Mejora”

Para realizar el análisis de contenido de la categoría "Áreas de Mejora" del proyecto "El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente", las respuestas se categorizan en tres subcategorías: Personalización, Recursos y Logística, e Interacción y Participación.



### **Subcategoría: Personalización**

La inclusión de elementos u objetos personales podría haber mejorado la experiencia y la relevancia personal del proyecto para cada participante “Fue un trabajo muy personalizado, pero, quizá incluyendo un objeto personal del propio niño les hubiera llamado más la atención (P.15)”.

### **Subcategoría: Recursos y Logística**

Un participante mencionó la dificultad de ajustar sus horarios laborales para participar en el proyecto: "Me hubiese gustado poder cambiar el turno en el trabajo para poder estar presente (P.2)". Aunque solo una familia no pudo asistir, se le envió una caja a su domicilio con instrucciones detalladas y una explicación de su contenido. Esto sugiere que la logística y la planificación del tiempo son aspectos que podrían mejorarse para facilitar una mayor participación de los padres. No obstante, otros participantes indicaron que el horario de la actividad fue adecuado y se ajustó bien a las necesidades de las familias: "Rocío indicó que la actividad se realizaría a las seis de la tarde, ni muy pronto ni muy tarde, para que los niños pudieran asistir a sus actividades extraescolares y para que no se les hiciera tarde para volver a casa (P.14)". Además, el proyecto ofrecía la flexibilidad de que, si los niños no podían asistir con sus padres, pudieran hacerlo con cualquier otro familiar.

### **Subcategoría: Interacción y Participación**

Aunque no se mencionaron directamente problemas de interacción y participación, es importante considerar este aspecto en futuros proyectos. Mejorar la comunicación y el compromiso continuo con los participantes podría enriquecer la experiencia y asegurar una participación más activa.

## 6.4. Resultados del análisis de contenido de la categoría “Dificultades Enfrentadas”

Para realizar el análisis de contenido de la categoría "Dificultades Enfrentadas" del proyecto "El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente", se establecen dos subcategorías: Barreras Personales y Desafíos del Proyecto.

### **Subcategoría: Barreras Personales**



La mayoría de los participantes mencionaron que no enfrentaron dificultades personales para participar en el proyecto, indicando una experiencia generalmente positiva y libre de obstáculos en términos de disponibilidad personal. Sin embargo, un participante (Participante 2) mencionó la necesidad de cambiar su turno de trabajo para poder asistir y participar en las actividades del proyecto. Esto sugiere que, aunque la logística personal no fue un problema común, sí puede ser un área de mejora para asegurar una mayor accesibilidad y flexibilidad para todos los participantes.

#### **Subcategoría: Desafíos del Proyecto**

No se mencionaron desafíos específicos relacionados con la estructura o la implementación del proyecto. La ausencia de comentarios sobre desafíos específicos del proyecto indica que el proyecto fue bien organizado y ejecutado sin problemas significativos.

### 6.5. Resultados del análisis de contenido de la categoría “Sugerencias para Futuras Implementaciones”

#### **Subcategoría: Propuestas de Mejora**

No se sugieren cambios: La mayoría de las respuestas indican que no se sugieren cambios, valorando el proyecto como excelente.

#### **Subcategoría: Innovaciones y Cambios**

Contenido más personalizado: Una sugerencia menciona la necesidad de un enfoque más personalizado en algunas actividades.

Estos resultados reflejan una valoración muy positiva del proyecto en general, con una única recomendación específica para considerar en futuras implementaciones.

## 7. Resultados visuales de investigación a partir de fotoensayos

**Figura 4:** *Secuencia de imágenes de las diferentes visiones de la caja*



Visión exterior de la caja



Primera impresión al abrir la caja



Elementos que componen el interior de la caja

En esta secuencia se presentan tres visiones de la caja personal de cada niño o niña. En primer lugar, encuentran su nombre, lo que les permite reconocerla con facilidad ya que están muy familiarizados con las letras que lo componen.

Después, encuentran un ramito de lilas envuelto en un cono de papel. Dentro de este, los niños visualizan un collar con su nombre, haciendo referencia al tema central: el origen del nombre. A continuación, al abrir el papel blanco que envuelve el interior de la caja, encontrarán un pergamino con la historia de vida personal e intransferible de cada uno de los niños. En el fondo de la caja se hallan los elementos que, según Aristóteles, representan la vida: El agua, simbolizada por un bote de cristal con agua del río Carrión y nos recuerda la resiliencia y capacidad de adaptación; la tierra, representada por un canto rodado de Villamuriel de Cerrato, simbolizando la solidez y la constancia; el aire, representado por plumas suaves y ligeras, que simbolizan la libertad y la ligereza; y el fuego, representado por un ovillo de lana roja, recordatorio de la pasión, el amor y el calor humano que nos une.

**Figura 5:** *Proceso de montaje de la instalación*



Montaje de la instalación



Visión general de la instalación montada



Plano detalle de una parte de la instalación

En esta secuencia de imágenes podemos observar como la instalación se estructuró de manera regular, en cuatro columnas y cinco filas. Le deshilaron ovillos de lana y se esparcieron como cuerpo separador de las columnas y como un elemento más que permite la interacción con los niños.

**Figura 6:** *Comienzo de la experiencia*



Discurso y explicación de la instalación



Momento en que los niños comienzan a buscar su caja



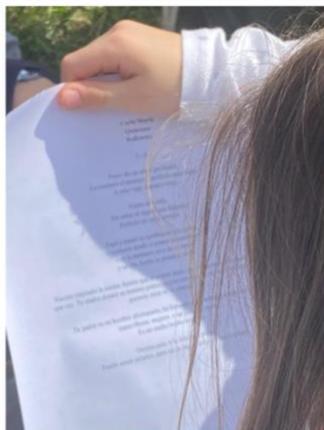
Cada familia se separa para investigar en su caja

En esta secuencia de imágenes podemos ver como después de una presentación y explicación del proyecto, los niños y niñas comienzan a buscar su caja y momentos después se apartan junto con sus familiares para observar lo que esta contiene.

**Figura 7:** *Momento de interacción de las familias con sus cajas*



Una madre lee junto a su hija su historia de vida



Los niños comienzan a jugar con los elementos de la caja

En esta secuencia podemos ver algunos ejemplos de los diferentes elementos que componen las cajas.

## 8. Conclusiones

### 8.1. Conclusiones del proyecto atendiendo a la reflexión aportada por las familias.

A continuación, se muestran las conclusiones del proyecto atendiendo a la reflexión realizada por las familias durante el desarrollo del proyecto.

Los resultados revelan una predominancia femenina en las respuestas, siendo el 99% de ellas proporcionadas por mujeres, principalmente madres de los niños y niñas de la escuela. Aunque algunas madres indicaron haber completado el cuestionario junto a sus parejas, las mujeres gestionaron la iniciativa, contestando desde su propia IP.

La decisión del nombre del recién nacido muestra una tendencia a ser tomada de manera individual (63.2%) más que conjunta (36.8%). Entre las decisiones individuales, el 26.3% fueron tomadas por la madre, 15.8% por el padre, y el 10.53% tanto por hermanos mayores como por abuelos. La elección conjunta se orienta a favorecer la aceptación del nuevo miembro y prevenir celos entre hermanos.



Las razones principales para la elección de un nombre incluyen el gusto personal, la sonoridad, y la preferencia por nombres cortos. También se mencionan influencias familiares y el deseo de escoger nombres únicos y no muy comunes.

Es común el uso de diminutivos y palabras cariñosas para referirse a los hijos e hijas, reflejando el cariño y la afectividad dentro del núcleo familiar.

El sexo del bebé influye en la elección del nombre, de hecho, algunas familias esperan a conocer el sexo del feto antes de decidir el nombre, mientras que otras eligen nombres para ambos géneros de antemano.

Las familias tienden a evitar nombres asociados con recuerdos negativos, nombres muy comunes, compuestos, largos o extranjeros, y aquellos con hipocorísticos.

Existe disparidad en las opiniones respecto al uso de nombres familiares. Algunos padres ven en ellos un homenaje, mientras que otros prefieren nombres únicos para evitar confusiones y reflejar la personalidad del niño.

Hay diversidad de opiniones sobre la posibilidad de que los hijos decidan cambiarse el nombre en el futuro. La mayoría aceptaría la decisión si se basa en un motivo razonable y les hace felices, aunque algunos expresan que les costaría acostumbrarse.

La mayoría de las familias siempre deseó tener hijos, considerándolo una ley natural y una ilusión desde la infancia.

Las familias consideran que no hay un momento perfecto, pero destacan la importancia de estar de acuerdo con la pareja, tener estabilidad emocional y laboral, y ser responsables y maduros.

El nacimiento de un hijo es una experiencia llena de emociones contradictorias, desde la máxima alegría hasta el miedo y la responsabilidad. Las familias destacan la importancia de vivir intensamente esta etapa, a pesar de las dificultades y el estrés inicial.

Las familias experimentan una amplia gama de emociones en la maternidad, encontrando belleza en el proceso a pesar de las dificultades. La experiencia es considerada una aventura de aprendizaje continuo, que cambia la vida y las prioridades.

La maternidad y paternidad mejoran la relación con los propios padres, quienes se convierten en un apoyo esencial en la crianza.

El pueblo de Villamuriel es valorado positivamente por su entorno tranquilo y adecuado para la crianza, con buenos servicios educativos y de ocio.



Las familias desean principalmente que sus hijos sean felices, buenas personas, y tengan salud. También valoran la educación como un medio para mejorar la calidad de vida futura de sus hijos y destacan la importancia de mantener la unidad familiar.

Por todo ello, es posible afirmar que el proyecto permitió a las familias elaborar una visión integral de la maternidad y paternidad, subrayando la importancia del entorno familiar, las decisiones compartidas, y el deseo de un futuro próspero y feliz para los hijos.

## 8.2. Conclusiones derivadas del proceso de Investigación - Acción referidas a las actividades de Enseñanza - Aprendizaje

Atendiendo a la evaluación de las actividades de enseñanza - aprendizaje realizadas, se exponen las siguientes conclusiones:

El análisis de contenido de la categoría "Aprendizajes Obtenidos" revela que los participantes valoraron principalmente la dedicación emocional y la personalización del proyecto, así como la integración de la historia personal en las actividades.

El análisis de contenido de los "Aspectos Destacados del Proyecto" revela que los participantes valoraron altamente la metodología estructurada y personalizada, el interés y compromiso demostrados por la facilitadora, y los significativos resultados emocionales obtenidos. Estos elementos fueron cruciales para el éxito del proyecto y reflejan la importancia de un enfoque personalizado y comprometido en proyectos de educación artística.

El análisis de contenido de la categoría "Áreas de Mejora" destaca dos principales áreas de atención: la necesidad de mayor personalización y la mejora en la logística para facilitar la participación. La personalización se refiere a la incorporación de elementos específicos para cada participante, mientras que la logística incluye la planificación de horarios que acomoden mejor las necesidades de los participantes. Abordar estas áreas puede mejorar significativamente la experiencia y el impacto del proyecto en futuros desarrollos.

El análisis de contenido de la categoría "Dificultades Enfrentadas" sugiere que la mayoría de los participantes no enfrentaron barreras significativas para su participación en el proyecto. Sin embargo, la mención de dificultades relacionadas con la disponibilidad de tiempo laboral destaca la importancia de considerar la flexibilidad logística en la planificación futura del



proyecto. Asegurar que todos los participantes puedan asistir y participar plenamente sin conflictos personales o laborales podría mejorar la experiencia y el impacto del proyecto.

La mayoría de las respuestas indican que no se sugieren cambios, valorando el proyecto como excelente.

A partir de estas conclusiones, es posible afirmar que las personas participantes han valorado muy positivamente el proyecto.



## 9. Bibliografía

Aishamsi, A., Aishamsi, A.K. y Alketbi, A. (2022). Training Teachers Using Action Research for Innovation in Early Childhood Education Literacy, *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 21 (11) 54-72. 10.26803/ijlter.21.11.4

Alonso, L.E., (1999). Sujeto y discurso: El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En Juan Manuel Delgado y Juan Gutiérrez (Coord.) *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales* (pp.225-240). Síntesis.

Asociación Médica Mundial (2008). Declaración de Helsinki: Principios éticos para la investigación médica con seres humanos. <https://www.wma.net/policies-post/wma-declaration-of-helsinki-ethical-principles-for-medical-research-involving-human-subjects/>

Blanco, V. y Cidrás, S. (2019). *Educar a través da arte: cara a unha escola imaxinada*. Kalandraka.

Bowlby, J. (1986). *Vínculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida*. Morata S.A. Madrid

Bron, B. (2020, 31 julio). *La importancia del nombre. Reinventate con Beatriz*. <https://reinventateconbeatriz.com/la-importancia-del-nombre/>

Castro, J. (2018). Proyectos artísticos en la educación infantil. *Innovación Educativa*, 12(1), 85-102.

Charmaz, K. (2014). *Constructing Grounded Theory*. SAGE Publications.

Cliff, S. y Camic, P. (2015). Introduction to the field of creative arts, wellbeing and health: achievements and current challenges. En Stephen Cliff y Paul M. Camic (Eds.) *Oxford Textbook of Creative Arts, Health, and Wellbeing: International perspectives on practice, policy and research* (pp. 3-17). Oxford University Press.

Creswell, J. W. y Poth, C. N. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. SAGE Publications.

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.



- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. SAGE Publications.
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2018). *Collecting and interpreting qualitative materials*. Sage.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós Ibérica.
- Estévez, M. A. y Rojas, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Fancourt, D. y Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. Health Evidence Network (HEN) synthesis report 67*. Copenhagen: WHO Regional Office for Europe. PMID: 32091683.
- Flick, U. (2018). *An Introduction to Qualitative Research*. SAGE Publications.
- García, M. (2020). El impacto del nombre en la identidad infantil. *Journal of Child Development*, 15(3), 234-256.
- Gibbs, G. (2018). *Analyzing Qualitative Data*. SAGE Publications.
- Gómez, S. (2022). Influencia del nombre en la autoestima de los niños. *Psicología y Desarrollo*, 18(2), 144-160
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (2019). *Ethnography: Principles in practice*. Routledge.
- Henao, J. M. R. (2022). La importancia del nombre en tu vida | Miguel Renza. [https://www.icesi.edu.co/blogs\\_estudiantes/miguelrenza/la-importancia-del-nombre-en-tu-vida/](https://www.icesi.edu.co/blogs_estudiantes/miguelrenza/la-importancia-del-nombre-en-tu-vida/)
- Hernández, F. (2019). El nombre como reflejo de la identidad cultural. *Estudios Culturales*, 13(4), 345-360.



Hoppe, E. y Holmegaard, H. (2022). Métodos basados en el arte en la investigación en educación científica. *Estudios nórdicos en educación científica*. <https://doi.org/10.5617/nordina.9242>.

Kvale, S. (2011). *La entrevista en investigación cualitativa*. Morata.

Lévinas, E. (1993). *Humanismo del otro hombre*. Siglo xxi.

Ley 20/2011, de 21 de julio del Registro Civil. BOE nº 175, de 22 de Julio de 2011.

López, A. y Fernández, J. (2019). La importancia del nombre en la educación primaria. *Revista de Educación*, 22(4), 189-210.

Macías, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6(8), 1-6.

Martínez, P. (2021). El rol del nombre propio en el desarrollo personal. *Estudios sobre Identidad*, 10(2), 98-115.

Martínez-Vérez, M. V., Vilas-Ares, M. D. y Montero-Seoane, A. (2020). Infancias confinadas: construyendo la escuela desde la educación artística. *Arte, individuo y sociedad*, 33(3), 837-858.

McEwan, H. y Egan, K. (1998). La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación (pp. 236-259). Amorrortu.

Merriam, S. B. y Tisdell, E. J. (2015). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. Jossey-Bass.

Moreno A. (2015). *La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Octaedro.

Naciones Unidas (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe* (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>



Patton, M. Q. (2015). *Qualitative Research y Evaluation Methods: Integrating Theory and Practice*. SAGE Publications.

Pérez, L. y Sánchez, R. (2018). *Nombres y aprendizaje: La construcción de la identidad*. *Boletín de Psicología Educativa*, 8(1), 67-82.

Torres, Y., Ramos, V. y Tortoló, S. (2016). Los juguetes como medio de desarrollo del niño de la primera infancia. *Atenas*, 1(33).  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4780/478049736011/478049736011.pdf>

Reidl-Martínez, L. M. (2012). Marco conceptual en el proceso de investigación. *Investigación en educación médica*, 1(3), 146-151.

Ríos, A. (2010). ¿Qué importancia tienen los cuentos en la edad de infantil? *CSIF- Revista digital*, 36.

Rodríguez, T. (2020). Nombres y familias: Un vínculo psicológico. *Revista de Psicología Familiar*, 25(1), 92-110.

Roldán, J. y Viadel, R. M. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Aljibe.

Ruíz Olabuénaga, J. I. (2012). *Teoría y práctica de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.

Ruiz, M. (2021). Arte y educación: El poder del nombre. *Revista de Arte y Educación*, 19(3), 211-227.

Sánchez, C. (2013). *Infancias nómadas: Educando el derecho a la movilidad*. Miño y Dávila editores. Buenos Aires. Argentina.

Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2).  
<http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

Tonucci, F. (2016). *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad*. Losada S.A.

Torres, E. (2022). *El aprendizaje-servicio y su impacto*. *Revista de Pedagogía*, 29(2), 133-148.



UNICEF (1989). Convención sobre los Derechos del Niño, Asamblea General en su resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989. <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/texto-convencion>

Vallés, M. (1999). *Técnicas cualitativas en investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Síntesis.

Venketest, V., Ruprecht, L. y Ferede, M.K. (2023). *Arts Education: An investment in quality learning*. UNESCO. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386034>

Vérez, V. M. (2016). El juego de las relaciones y el encuentro: tejiendo el tapiz de la vida. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 5(2), 54-70.

White, M. (2009). *Arts development in community health: a social tonic*. Radcliffe Publishing.

## 10. Anexo

### 10.1. Cuestionario para las familias

**Figura 8:** *Cuestionario para obtener las reflexiones acerca de las razones del nombre y de las reflexiones derivadas de la maternidad y paternidad.*

**El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente.**

B I U ☰ ☲ ☳

El objeto del proyecto "El hilo de la identidad" es tomar conciencia de la historia del "yo", situándola en el contexto personal, familiar y cultural.

---

Este proyecto de Rocío Covarrubias se realiza en la Universidad de Valladolid, bajo la dirección y supervisión de la Dra. María Victoria Martínez Vérez, quién se responsabilizan de la custodia y del empleo de la información aportada para la realización de un trabajo de investigación y, en su caso, la posterior publicación del mismo en revistas académicas manteniendo siempre el anonimato de los participantes.

Con el fin de que las personas investigadoras puedan alcanzar el objeto de estudio, definido en el párrafo anterior, otorgo mi consentimiento y declaro que he sido informado del mismo.

Sí

No

---

Te pedimos que, antes de responder al cuestionario, contempléis detenidamente, en un momento de calma, esta obra de Maruja Mallo, una artista de la Escuela de Vallecas, que esculpió de este modo la maternidad. Actualmente la obra está expuesta en la Fundación Díaz Caneja.

Contemplad, pensad en vuestra vivencia de la maternidad y la paternidad y contestad a este cuestionario.

Texto de respuesta larga

---

Respecto al niño/niña: \*

Eres su madre.

Eres su padre.

---

¿Estáis contestando de forma conjunta?

Sí

No

---

¿Cómo se llama vuestro hijo/o? \*

Texto de respuesta corta

---

¿Quién eligió el nombre? \*

Texto de respuesta larga

---

¿Por qué elegisteis ese nombre y no otro? \*

Texto de respuesta corta

---

Es habitual, utilizar diminutivos o palabras cariñosas para dirigirse al niño/niña. ¿Cual utilizáis y por qué la elegistéis? \*

Texto de respuesta larga



¿Habéis pensado nombres para cada uno de los sexos? \*  
 ¿Cuál era la alternativa? y ¿Por qué te gustaba ese y no otro?  
 \* Entendemos el sexo como una realidad biológica independiente del género.

Texto de respuesta larga

---

¿Existe algún nombre que no hubierais elegido nunca? ¿Por qué? \*

Texto de respuesta larga

---

¿Qué te parece la idea de utilizar nombres familiares, que lleven personas de la familia? ¿Lo harías? ¿Por qué? \*

Texto de respuesta larga

---

¿Qué te parecería si, en el futuro, cuando sea mayor de edad, decide cambiarse el nombre? \*

Texto de respuesta larga

---

¿Por qué decidiste ser madre o padre? \*

Texto de respuesta larga

---

Si tienes pareja... ¿Se trató de un deseo compartido? ¿Cuando tomaste o tomasteis la decisión? \*

Texto de respuesta larga

---

¿Planificar la maternidad te parece relevante? ¿Qué condiciones crees que se deberían tener en cuenta antes de tener un hijo/a? \*

Texto de respuesta larga

---

¿Cuando supiste el sexo del embrión/o hijo/a adoptivo/a, éste se ajustó a tus expectativas? \*

Texto de respuesta larga

---

Explica cómo te sentiste, tanto si deseabas ese sexo, como si no. \*

Texto de respuesta larga

---

¿Cómo imaginabas que serían tus hijos/as? \*

Texto de respuesta larga

---

Relata con tus palabras que sentiste al ver, tener, acoger a tus hijos/as en brazos la primera vez. \*

Texto de respuesta larga

---

Sabemos que los primeros meses después del nacimiento/adopción son muy duros para la madre/padre ¿Cómo fue vuestra vivencia? ¿Qué cambios produjo? \*

Texto de respuesta larga

---

¿Si pudieses cambiar algo de esta etapa, qué sería? \*

Texto de respuesta larga

---

¿La maternidad/paternidad posibilitó una relación más cercana con tu madre/abuela padre/abuelo al reconocerte en el rol de madre/padre? ¿Por qué? \*

Texto de respuesta larga

---

Desde eres madre/padre ¿valoras más el lugar en el que vives (Villamuriel)? ¿Por qué? \*

Texto de respuesta larga

---

¿Qué servicios tiene Villamuriel que favorecen la maternidad/paternidad? y ¿Cuáles le faltan? \*

Texto de respuesta larga

---

Un lugar sin márgenes ni preguntas para escribir vuestros pensamientos/reflexiones en torno a la maternidad/paternidad: \*

Texto de respuesta larga

---

¿Qué expectativas tienes para tus hijos/as en el futuro? \*

Texto de respuesta larga

Y ya para terminar, si pudieses pedir un deseo a la vida para ti y tus hijos/as y/o familia ¿cuál sería? \*

Texto de respuesta larga

## 10.2. Cuestionario de evaluación del proyecto para las familias

**Figura 9:** *Cuestionario de evaluación del proyecto: “El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente”*

**EVALUACIÓN DEL PROYECTO: El hilo de la identidad: tejiendo la memoria del naciente**

B I U ☺ ☹

El objeto del proyecto “El hilo de la identidad” es tomar conciencia de la historia del “yo”, situándola en el contexto personal, familiar y cultural.

---

A través de este cuestionario, podrás reflexionar acerca del proyecto, destacando los aprendizajes y también ofreciendo a la profesora apreciaciones de mejora continúa. \*

Este proyecto se realiza en la Universidad de Valladolid y en el CEIP Gómez Manrique bajo la dirección y supervisión de María Victoria Martínez Vérez quien se responsabiliza de la custodia y del empleo de la información aportada para la realización de un trabajo de investigación y, en su caso, la posterior publicación del mismo en revistas académicas manteniendo siempre el anonimato de los participantes.

Sí

No

---

Con el fin de que las personas investigadoras puedan alcanzar el objeto de estudio, definido en el párrafo anterior, otorgo mi consentimiento y declaro que he sido informado del mismo. \*

Texto de respuesta corta

---

¿De quién sois/eres papá/mamá? \*

Texto de respuesta corta

---

¿Cómo te has sentido durante la realización de este proyecto? \*

Texto de respuesta larga

---

¿Qué huella ha dejado en Tí? \*

Texto de respuesta larga

---

¿Qué aprendizajes ha realizado respecto al nombre y la importancia del mismo?

Texto de respuesta larga

---

¿Qué aprendizajes has realizado visualizando como se ha comportado tu hijo/a en la instalación cuando ha descubierto su historia de vida y los elementos que completaban la caja?

Texto de respuesta larga

---

¿Que destacarías del proyecto?

Texto de respuesta larga

---

¿Qué es lo que más te gustó?

Texto de respuesta larga

---

¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Texto de respuesta larga

---

¿Con qué dificultades te has encontrado?

Texto de respuesta larga

---

Ayúdame a mejorar. ¿Si tuvieras que rehacer este proyecto que cambiarías?

Texto de respuesta larga