



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**EXPRESIÓN MUSICAL, LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL:
REVISIÓN DE LA LITERATURA CIENTÍFICA
(DIALNET, 2000-2023)**

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

AUTOR/A: LAURA GÓMEZ NOGALES

TUTOR/A: YURIMA BLANCO GARCÍA

Palencia, 20 de junio de 2024





AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de fin de grado recoge todo lo que he realizado estos 4 años de carrera de educación infantil que, sin lugar a duda, es la mejor del mundo.

Gracias, mamá y papá por ser mis referentes y apoyarme en todo este proceso llamado vida, espero que os sintáis tan orgullosos de mí como yo de vosotros, soy muy afortunada.

Agradezco a mis abuelas por sentirse tan orgullosas de mí y quererme de manera incondicional.

A mis abuelos, Ángel y Germán, por ser las personas más valientes y felices que he conocido en toda mi vida y transmitírmelo, aunque ahora me cuidéis desde el cielo.

A toda mi familia, porque sin ella no hubiera sido posible.

Gracias Adrián, por tu apoyo incondicional y estar siempre conmigo.

En especial a mis tutoras de prácticas, Isabel y Berta, gracias por demostrarme que puedo llegar a ser una gran maestra y dejarme conocer tanto personal como profesionalmente. Habéis hecho que ame aún más esta profesión y confíe en mí.

Y quiero agradecer a mi tutora Yurima todo el apoyo y consejos que me ha transmitido para llevar a cabo este TFG, gracias por tu paciencia y confianza.



Resumen

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo conocer cómo la expresión musical puede promover el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la etapa de educación infantil. Para ello se ha realizado una investigación de la literatura científica a través de la metodología PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analyses), una herramienta que se puede adaptar en el ámbito educativo. Se ha utilizado la base de datos Dialnet, que ha permitido acceder a 25 documentos, de los cuales se han incluido 14 publicaciones en la investigación. Se han establecido 4 categorías de análisis: a) vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con las TIC, b) con necesidades específicas que surgen en el aula de infantil, c) con técnicas de la musicoterapia aplicables en el aula de infantil y d) en relación con el currículo de infantil. Así, se han podido diseñar determinados recursos que se pueden utilizar en el aula de educación infantil para promover el desarrollo del lenguaje y la comunicación a través de la expresión musical.

Palabras clave: Expresión Musical, Lenguaje, Comunicación, Educación Infantil, PRISMA

Abstract

The main purpose of this final degree project is to find out how musical expression can promote the development of language and communication in early childhood education. To achieve this goal, a thorough investigation of the scientific literature has been carried out through the PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analysis) methodology, a tool that can be adapted in the educational field widely. The Dialnet database was used, which allowed access to 25 documents, of which 14 publications were included in the research. Four categories of analysis have been established: a) links between music, language and communication in relation to ICT, b) with specific needs that arise in the early childhood classroom, c) with music therapy techniques applicable in the early childhood classroom and d) in relation to the early childhood curriculum. Thus, certain resources have been designed that can be used in the early childhood education classroom to promote the development of language and communication through musical expression.

Keywords: Musical Expression, Language, Communication, Early Childhood Education, PRISMA.



Índice

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	7
2.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DEL GRADO	8
2.1.1 Competencias generales	8
2.1.2 Competencias específicas	9
2.1.3 Objetivos de la Mención en expresión y comunicación artística y motricidad	10
3. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO	12
3.1 General	12
3.2 Específicos	12
4. MARCO TEÓRICO	13
4.1 Importancia de lenguaje, comunicación y expresión musical en la etapa de infantil 13	
4.1.1 Importancia del lenguaje	13
4.1.2 Importancia de la comunicación	15
4.1.3 Importancia de la expresión musical	16
4.1.3.1 Cuerpos sonoros	18
4.1.3.2 Voz	19
4.1.3.3 Escucha	19
4.1.3.4 Dramatización y danza	20
4.2 Relación música, lenguaje y comunicación	21
4.3 Disciplinas que ayudan al desarrollo del lenguaje y la comunicación en Educación Infantil	22
4.3.1 Musicoterapia	22
4.3.2 Neurociencias	24
4.4 La música, el lenguaje y la comunicación en el Currículo de Educación Infantil en Castilla y León	24
5. REVISIÓN SISTEMÁTICA EN BASE A PRISMA 2020	29
5.1 Introducción	29
5.2 Método	31
5.3 Resultados	33
5.4 Discusión	40
5.4.1 Vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con las TIC	41
5.4.2 Vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con necesidades específicas que surgen en el aula de infantil	42



5.4.3 Vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con técnicas de la musicoterapia aplicables al aula de infantil	43
5.4.3 Vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con el currículo de educación infantil	44
6. RECURSOS	46
6.1. Recursos relacionados con las TIC.....	46
6.2 Recursos relacionados con las necesidades específicas	47
6.3 Recursos relacionados con las técnicas de musicoterapia	48
6.4 Recursos obtenidos en INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación de Profesorado).....	49
7. Conclusiones	51
8. Bibliografía	54



1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado trata de cómo la expresión musical puede ayudar a favorecer el desarrollo del lenguaje y comunicación en el alumnado del segundo ciclo de educación infantil. Por ello se va a realizar una revisión de la literatura científica más reciente a la vez que se van a proponer una serie de recursos que podrán integrarse en el día a día del aula y así promover el lenguaje y la expresión como parte de la educación musical.

La elección de este tema se debe a que es fundamental en esta etapa promover e incidir en el desarrollo del lenguaje y comunicación en los niños y las niñas, para su progreso en el ámbito cognitivo y social. Al igual que es de gran importancia que se realice una educación musical adecuada, ya que actualmente no se le está dando el valor que debería (Peñalba, 2017) y tiene multitud de beneficios, entre ellos promover el lenguaje.

Este trabajo se encuadra dentro del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. El cual, recoge las tres áreas que competen a esta etapa de la educación: crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y, la última pero la más importante para el desarrollo de este proyecto, comunicación y representación de la realidad. Dentro de esta área, se recogen los contenidos que tienen relación tanto con el lenguaje y la comunicación como la expresión musical.

El centro de este proyecto de investigación es realizar una revisión de la literatura en torno al tema descrito, llevar a cabo un análisis de la información donde poder examinar el por qué la educación musical ayuda al desarrollo del lenguaje en educación infantil y, por último, generar una serie de recursos como actividades que se puedan llevar al aula de infantil.

La metodología que se va a seguir para la elaboración de este trabajo se basa en PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analyses), que como describe Pages et al (2021) es un método que se utiliza en el ámbito de la medicina para las revisiones sistemáticas de estudios que evalúan los efectos de las intervenciones



sanitarias. No obstante, esta metodología se puede aplicar en investigaciones que evalúen otro tipo de intervenciones, como es el caso de la educación.

El motivo por el que se ha seleccionado este tipo de revisión es porque tiene unos ítems claros y concisos que ayudan a realizar de forma clara la investigación. De este modo, realizar una revisión sistemática de los documentos en relación con lenguaje, la comunicación y la expresión musical, ha resultado ser una forma más eficiente y concreta para obtener los resultados y poder comprobar qué se conoce sobre el tema a tratar en la actualidad.

Esta investigación permitirá conocer qué tanto se sabe de los beneficios de la música, en este caso, sobre la ayuda al lenguaje y comunicación que puede aportar en la etapa del segundo ciclo de educación infantil.

A raíz de esta revisión sistemática, se elaborarán una serie de recursos o actividades que son fundamentales para fomentar el lenguaje y la comunicación a través de la música en educación infantil.



2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elaboración de este trabajo se lleva a cabo teniendo presente el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. En él, se recoge la relación entre el lenguaje y la expresión musical, sobre todo en la tercera área, que es Comunicación y representación de la realidad.

El desarrollo psicoevolutivo en el que se encuentra el alumnado en la etapa de educación infantil varía según el curso en el que nos encontremos, pero cabe destacar que el desarrollo cognitivo se encuentra en la etapa pre-operacional, que va desde los 2 a los 7 años.

Hernández (2021) describe el desarrollo psicoevolutivo de cada curso de educación infantil.

En el primer curso del segundo ciclo, edad 3-4 años:

- Desarrollo cognitivo: aprender a través del egocentrismo, aparición de las nociones que permiten la adquisición del lenguaje y de la función simbólica.
- Desarrollo motriz: primeras destrezas en la motricidad fina, aparece la capacidad de precisión en movimientos amplios como correr, comienzo de la expresión de emociones y sentimientos a través de su cuerpo.
- Desarrollo del lenguaje: expresión más estable, léxico mayor conduciendo a más vocabulario.
- Desarrollo socioafectivo: aparecen las emociones, son conscientes de ellas y mejora la capacidad de regular situaciones negativas, el juego es fundamental para que empiece la relación con los demás.

En el segundo curso del segundo ciclo, edad 4-5 años:

- Desarrollo cognitivo: acercamiento al conocimiento de nociones temporales, realismo infantil, pensamiento más lógico, clasificaciones de objetos por tamaño y forma.



- Desarrollo motriz: mayor control de sus movimientos, desarrollo muscular, mejora de motricidad fina.
- Desarrollo del lenguaje: mayor vocabulario, comprensión de preguntas, en ocasiones utiliza los verbos en pasado.
- Desarrollo socioafectivo: capacidad de cooperación, juegos reglados.

En el tercer curso del segundo ciclo, edad 5-6 años:

- Desarrollo cognitivo: la capacidad de atención es más amplia, no existe un dominio de la concepción del tiempo, se diferencia la realidad de la fantasía, coloca las cosas en orden dependiendo de los criterios.
- Desarrollo motriz: mayor control y dominio de sus movimientos, la coordinación se encuentra en proceso, maneja el lápiz de forma segura.
- Desarrollo del lenguaje: capaz de realizar frases, todos los fonemas están adquiridos, se pueden identificar sonidos específicos.
- Desarrollo socioafectivo: se empiezan a comprender las emociones de forma total, que los demás también tienen sentimientos, se posee mayor capacidad empática.

2.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DEL GRADO

Las competencias generales están dentro de la Memoria del Grado Adaptación Bolonia Graduado/a en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid Versión 5, 13/06/2011. La elaboración de este trabajo fin de grado expone las competencias obtenidas durante su desarrollo. A continuación, se resaltan las competencias que guardan más relación con el tema.

2.1.1 Competencias generales

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio – la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien, se apoya en libros de texto



avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio —la Educación—.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

2.1.2 Competencias específicas

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.



- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.

2.1.3 Objetivos de la Mención en expresión y comunicación artística y motricidad

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, de las distintas formas de expresión artística, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica.
- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado, la sensibilidad artística y la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
- Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.
- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.



- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.



3 OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

3.1 General

Valorar la importancia de la expresión musical en educación infantil como medio para desarrollar el lenguaje y la comunicación.

3.2 Específicos

1. Realizar una revisión sistemática de la literatura, con la aplicación de la metodología PRISMA, que permita conocer los avances científico-pedagógicos en torno a los vínculos entre lenguaje, comunicación y expresión musical en la etapa de Educación Infantil.
2. Examinar los resultados y elaborar un informe donde se analicen los avances recogidos en la literatura científica—tomando como referencia Dialnet y el marco de 2000 a 2023—, respecto a los vínculos entre lenguaje, comunicación y expresión musical en la etapa de Educación Infantil.
3. Diseñar recursos que ayuden al desarrollo del lenguaje, comunicación y expresión musical para educación infantil en sinergia con los resultados obtenidos en la investigación.



4. MARCO TEÓRICO

4.1 Importancia de lenguaje, comunicación y expresión musical en la etapa de infantil

4.1.1 Importancia del lenguaje

Según Rousseau (2016), el lenguaje se refiere al sistema de palabras y símbolos escritos, hablados o con gestos que se utilizan con el propósito de la comunicación. Del mismo modo, describe que el desarrollo del lenguaje es fundamental porque contribuye en que las personas se formen plenamente, ya que todo individuo necesita comunicarse para vivir.

Además de ser un instrumento para la comunicación y socialización, supone un requisito para otras capacidades cognitivas, dado que es base de la racionalidad y abstracción, es promotor del aprendizaje, ya que es un medio para acceder a la información y la cultura y es un regulador conductual. Así, el lenguaje se convierte en la capacidad que mejor singulariza al ser humano.

Existen variedades lingüísticas que son un conjunto de rasgos específicos que caracterizan el uso de una lengua por una parte de los hablantes de esta, conforme a factores de distinta naturaleza, según Bilbao (2023):

1. Variedad diatópica o geográfica: relacionado con factores geográficos, dialectos.
2. Variedad diafásica o situacional: según las circunstancias, adaptamos el habla a los diversos usos de los interlocutores, utilizamos variables coloquiales, familiares, formales, etc.
3. Variedad diastrática o social: depende de factores sociales diversos, como una forma específica de hablar de un grupo.
4. Variedad diacrónica o histórica: diferencias y cambios en el idioma a lo largo del tiempo.

El lenguaje es universal y está formado por cuatro componentes: fonológico, semántico, morfosintáctico y pragmático (Noriega, 2019). En el segundo ciclo de educación infantil,



el alumnado se encuentra en la etapa pre-operacional del desarrollo cognitivo según Piaget (2007), es aquí donde se comienza la adquisición del conocimiento a través del juego simbólico y la imitación. Hay una tendencia en centrarse en un solo aspecto, el egocentrismo está presente y provoca una dificultad para comprender otros puntos de vista.

Del mismo modo, el desarrollo del lenguaje depende del curso en el que se encuentre el alumnado y por eso, se dividen en los tres rangos de edad, según la clasificación que aporta Hernández (2021, p. 13):

1. En el primer curso de infantil (3 años): hay un progreso en la pronunciación de las consonantes, pero hay errores en algunos grupos consonánticos, se duplica el vocabulario, comprenden lo que se les dice de una forma estable, predominan los nombres de cosas, iniciación en las primeras combinaciones de tres a cuatro elementos, hablan mientras realizan una acción y a la vez realizan lo que dicen, fijación en lo que los demás dicen e interactúan entre ellos.
2. En el segundo curso de infantil (4 años): el vocabulario puede llegar a estar formado por alrededor de 1.500 palabras, las más largas las pronuncian con dificultad, iniciación en la comprensión de preguntas y elaborando sus propias preguntas, se empieza a establecer el espacio temporal y esto supone la utilización de verbos en pasado.
3. En el tercer curso de infantil (5 años): el vocabulario que contemplan es de 2.500 palabras, son capaces de elaborar todo tipo de frases (exclamativas, interrogativas, etc.). Los fonemas están adquiridos y la conciencia fonológica está presente.

Por todo ello, hay que tener claro en qué etapa nos encontramos para conocer en qué estado se sitúan los alumnos y las alumnas. Así, el rol del maestro o maestra es clave y fundamental para que todos los niños y las niñas puedan desarrollar el lenguaje de una forma óptima.

Se destaca el papel de los profesionales como logopedas y especialistas en audición y lenguaje que deberían formar parte del día a día del aula para una mejor ayuda al desarrollo del alumnado, en este caso del lenguaje, y que tristemente sigue habiendo muchos colegios que no cuentan con ellos o ellas, cuando de verdad que se necesitan.



4.1.2 Importancia de la comunicación

La comunicación es la interacción entre dos o más personas, en la que existe un intercambio de información. Como describe Farías (2024), el ser humano tiene la capacidad de poder transmitir significados complejos por el lenguaje, aunque todos los seres vivos tienen formas de transmitir información, por señales químicas, sonidos o gestos.

Las características que describen a la comunicación según Farías (2024) son:

1. La presencia de un emisor y un receptor
2. Intercambio de información
3. Mediatez
4. Retroalimentación
5. Búsqueda de respuesta
6. Irreversibilidad
7. Irrepetibilidad

Es un proceso fundamental de la existencia, porque forma parte de nosotros mismos, el ser humano necesita comunicarse para vivir, ya que sin ella no sería posible la sociedad ni la cultura. Según el artículo de Aicad Business School (2023) la comunicación es clave a la hora de establecer relaciones significativas con el resto, tanto para expresar emociones como para resolver conflictos.

Existen cinco tipos de comunicación según Gutiérrez (2024) que son:

1. Comunicación verbal: utilización de palabras habladas o no verbalizadas, como ocurre en la lengua de signos. Es importante hacerlo de una manera clara para que no haya malentendidos, por eso, es fundamental hacer un uso adecuado del lenguaje teniendo en cuenta el contexto donde se sitúe la comunicación.
2. Comunicación no verbal: aquí se encuentra aquello que no se dice, es decir, entran en juego el tono, la expresión corporal y facial y el contacto visual. Ayuda a transmitir de una forma mejor lo que se quiere decir.



3. Comunicación escrita: se encuentra dentro de la comunicación verbal pero no en la oral, se trata de cualquier cosa que se escriba, como cartas, correos electrónicos, etc.
4. Comunicación visual: complementa a las demás, consiste en transmitir la información a través de representaciones gráficas o ayudas visuales.
5. Comunicación auditiva (escuchar): es una parte fundamental de la comunicación y practicar la escucha activa supone concentrarse en lo que los demás te están diciendo y poder participar de forma adecuada en el intercambio de información.

El lenguaje y la comunicación tienen una estrecha relación y son imprescindibles para el ser humano. El desarrollo vocal y auditivo tienen un papel muy importante en los primeros años de vida de todos los seres humanos, ya que les permitirá desarrollar la competencia comunicativa y así integrarse en la sociedad (Puyuelo y Rondal, 2003).

La competencia comunicativa en el alumnado de educación infantil está desarrollada a un nivel que pueden utilizar el lenguaje para la relación con el entorno que les rodea, aunque puede haber algunas dificultades dependiendo de la familia o el entorno en el que hayan crecido (Salvador, 1996).

El desarrollo de esta competencia es primordial en el aula, ya que dependerá en gran parte de las actividades propuestas por el maestro o maestra que estimulará el lenguaje, provocando así la comunicación.

Dentro del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece el currículo de educación infantil en la comunidad de Castilla y León, se encuentra el área denominada Comunicación y representación de la realidad, que concreta varias competencias específicas dirigidas a la capacidad de comunicarse de forma eficaz con otras personas de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa.

4.1.3 Importancia de la expresión musical

En el presente trabajo se va a llevar a cabo una investigación sobre la importancia de la expresión musical, concretamente en cómo promueve el desarrollo del lenguaje y la



comunicación en el segundo ciclo de educación infantil, ya que la música es necesaria para el desarrollo del ser humano.

Este trabajo se realiza para valorizar la educación musical a lo largo de la etapa educativa, porque hay otras materias o asignaturas que se consideran claves y más importantes que la música. Por ello, esta debe tener un papel más significativo ya que cuenta con multitud de beneficios, como citaba Oriol (2005), promueve el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la búsqueda de un lenguaje musical contemporáneo para el alumnado.

La música interviene en los procesos cognitivos, ayuda a expresarse de diversas formas, a relacionarse y conectar con el resto de las personas y con el entorno que nos rodea. De hecho, la música se considera un juego de niños y niñas, que es vital en esta etapa. Además, fomenta la creatividad e imaginación, con ella podemos transmitir y expresar, por ello, ya es inclusiva, ya que es para todo el mundo (Peñalba, 2018).

En torno a 1970, surgió un movimiento pedagógico que está volviendo a ser clave en muchos colegios. Se denomina Pedagogía de la Creación Musical (PCM), consiste en que los niños y las niñas experimenten y descubran, considerándose músicos y músicas. Así, podrán realizar sonidos diferentes con multitud de objetos, desarrollando la capacidad de memorización para poder realizar música. Esta corriente pedagógica dispone de tres elementos conductuales: la habilidad sensorio-motriz, la capacidad simbólica y el juego combinatorio (Delalande, 1995).

El primer componente, la habilidad sensorio-motriz, tiene relación con lo motriz y la recepción sensorial, ya que es necesario mover un objeto para hacerlo sonar. La capacidad simbólica, consiste en una secuencia de sonidos, los cuáles al final tendrán una concordancia. No se requiere empezar con un ritmo establecido ni que los sonidos guarden una armonía, pero se finalizará en la busca de un orden y así sonarán de forma adecuada. El juego combinatorio surge de la combinación, como su nombre indica, de los dos elementos anteriores. Para ello, los niños y las niñas deberán de dominar dichos elementos para llegar al final.

Esta pedagogía respeta la evolución espontánea según afirma Peñalba (2018), es un aspecto fundamental en la etapa de educación infantil. Así, permite el desarrollo de otras competencias, como es la creatividad e imaginación.



La PCM parte de la adaptación a las necesidades de cada niño y niña, para que vayan descubriéndose a sí mismos y sean autónomos en su propio aprendizaje, desarrollando la creación musical y la creatividad, el juego y aprendiendo sobre el propio cuerpo. Así, se observa la magnitud de importancia sobre la creación e instauración de aulas y talleres creativos (Blanco, 2018).

Todas las personas pueden entender y sentir la música, de una manera u otra, es una forma de comunicación y lenguaje. De esta forma, es fundamental enseñar música en las aulas para mostrar las múltiples posibilidades que existen de transmitir música.

Una forma de poder enseñar una adecuada educación musical puede ser a partir de cuatro grandes bloques: los cuerpos sonoros, la voz, la escucha y la danza y dramatización.

4.1.3.1 Cuerpos sonoros

Los niños y niñas desde que nacen les llama la atención todo lo que les rodea y necesitan estar en contacto con su entorno. Les interesan todo tipo de ruidos, tanto propios como los que generan moviendo los objetos. Y es así, como empieza el contacto con la música a través de los cuerpos sonoros, donde se empiezan a dar cuenta que pueden hacer música con cualquier objeto, ya que según crecen, la variación que realizan es la repetición del sonido, como ocurre en los bebés que tiran al suelo todo lo que tienen entre sus manos (Delalande, 1991).

La exploración de un objeto supone el descubrimiento de todas sus posibilidades, es decir, cuando un niño o niña posee un instrumento y conoce todo lo que puede hacer con él, es cuando comienza a jugar con el objeto, y pasa de ser observador a ser músico (Delalande, 1991).

De esta forma, para los más pequeños y pequeñas hacer ruido es música y para los adultos es un simple sonido. Es por ello, por lo que se tiene que cambiar esta forma de pensar, y proporcionar más objetos e instrumentos para que descubran, exploren y disfruten haciendo música.



4.1.3.2 Voz

La mayoría de las personas nos comunicamos a través de la voz. En educación infantil es imprescindible, ya que el canto es un medio de desarrollo, aprendizaje, formación y expresión (Jorquera, 2017).

Rutkowski y Trollinger (2003, citado en Jorquera, 2017) existen varias etapas a la hora de aprender canciones, siendo a partir de los 3 años capaces de cantar canciones enteras manteniendo la tonalidad específica.

En el aula de infantil es importante cantar a modo colectivo, pero es fundamental hacerlo de manera individual, para que ellos mismo se puedan escuchar y sean conscientes de su voz, ya que en gran grupo tendrían dificultades para escucharse. Así, las canciones, cantar y usar la voz en el aula se convierte en rutina ya que ayuda a estimular, aprender y el alumnado disfruta cantando.

Existen multitud de actividades que se realizan con las canciones, como juegos de falda, canciones de fechas, rutinas y hábitos, cuentos, etc. Todas ellas se pueden y se realizan en el aula.

4.1.3.3 Escucha

La escucha es una acción que nos acompaña en el día a día y no significa solo oír o utilizar nuestros oídos, sino que todos los sentidos se activan provocando emociones y generando sensaciones y respuestas al propio cuerpo. Como cita Martínez (2017) "la percepción auditiva es el producto del entramado entre biología y cultura" (p.62), que quiere decir que percibimos la música en relación al ambiente que nos rodea, ya que depende de las condiciones naturales y culturales.

Según se va incrementando la edad, nos postulamos en un tipo de música u otro, y sobre todo es por un factor sociocultural, ya que por lo que escuchamos sabemos qué estilo musical resulta familiar y entonces se produce una especie de sincronización con el entorno (Martínez, 2017).



La relación que existe entre lo que se escucha y lo que sentimos hace que, en determinados contextos, el cuerpo se deje llevar, las personas nos sintamos cómodas o no con la música que se escucha en el ambiente, nos transmite sentimientos y pensamientos, y conduce al aprendizaje.

Toda la información que nos llega a lo largo del día y a través de estímulos de todo tipo, debe ser interpretada y procesada, y un camino que ayuda a que esa información se trate es gracias a la ruta auditiva que se encuentra en la base para la comprensión y el lenguaje de dicha información. De hecho, la ruta auditiva ayuda a ubicarnos en el entorno, a no ser que no se esté escuchando de forma activa (Tomatis, 2010).

En educación infantil, se escucha música diariamente, para que el alumnado vaya desarrollando su percepción musical y ayude a cómo se sienten, como es el caso cuando se realiza una actividad de *mindfulness* y se utiliza una música tranquila y relajante, ya que lo que escuchamos es muy importante y puede generar unos comportamientos u otros.

4.1.3.4 Dramatización y danza

A la hora de comunicarnos y expresarnos nos refugiamos en nuestro propio cuerpo, es decir, cuando queremos decir algo, ya sea de forma verbal o no verbal, movemos nuestro cuerpo y expresamos con nuestra cara. Por ello, cuando la música está presente, de forma general, nos dejamos llevar, dando pie a la improvisación (Arús, 2013).

De esta forma, el papel del maestro o la maestra es crear momentos de improvisación individuales y colectivos que desembocan en una improvisación musical, ya que, al realizarlo de manera grupal, todos se observan. Así, se demuestra que el aprendizaje musical sea en grupo, para provocar respuestas, aunque hay que tener en cuenta que el maestro o maestra juega un rol fundamental, porque es reflejo de su alumnado, ya que, en esta etapa de educación, se aprenden muchos aspectos por imitación (Arús, 2013).

Un punto muy importante de conocer es la sensación kinestésica que ayuda a seleccionar la sonoridad que se le quiere dar al movimiento, aquí se encuentra la unión entre lo musical y lo corporal, así junto a la improvisación que se genera en gran grupo, se promueve la creatividad del alumnado.



Hay que destacar que la dramatización y la danza tienen varias dimensiones, pero no se ha llegado a concluir un fin educativo, ya que a esta habilidad se la reconoce como una actividad fuera de la educación y no como una fuente de recursos y habilidades que pueden aportar un gran cambio a nivel educativo, como es por ejemplo ayudar a promover el lenguaje, ya que las personas nos comunicamos a través de nuestro cuerpo (Vicente et al, 2010).

4.2 Relación música, lenguaje y comunicación

La música y el lenguaje comparten unos determinados campos, ya que son habilidades universales (Serrano et al, 2011) que tienen sus propios códigos, pero tienen fases comunes de desarrollo. Como nos ocurre a todas las personas antes de nacer, que utilizamos nuestro oído para conocer el entorno, y desde que nacemos emitimos ruidos (balbuceos), como respuestas a estímulos. Del mismo modo en el área de la música, existe un balbuceo musical como respuesta a estímulos musicales.

Existe una relación entre los aspectos rítmicos y entonacionales de la lengua y las dimensiones melódicas y rítmicas de la música (Serrano et al, 2011), porque el habla y la lengua comparten patrones de altura, duración e intensidad (Patel et al, 1998).

Gerardi (1995, como se citó en Serrano et al, 2011) describe que se ha hallado en ambos discursos que la entonación también comunica intención y afecto, porque en el discurso verbal y en el discurso musical es imprescindible una adecuada entonación dependiendo de lo que se quiera comunicar o transmitir. Por lo que se muestra una intención clara y un afecto diferente, ya que no es lo mismo cantar una canción en una entonación sin variantes, de forma lineal y sin vocalizar, a hacerlo con una entonación cambiante, combinando el ritmo, vocalizando y transmitiendo con el propio cuerpo una cercanía.

Se ha demostrado que la música promueve el desarrollo oral, la lectoescritura y la elaboración verbo-musical, donde una canción es el centro de lo verbal y lo musical, porque la canción hace que la lengua y la música sean complementarias. Además de ser un recurso didáctico en el aula de infantil, gracias a ella, se fomentan las habilidades rítmicas, entonaciones, reconocimiento de la rima y la acentuación, estimulando la atención y la memoria fonológica (Bolduc, 2009).



De esta forma, el vocabulario se amplía, favoreciendo la comprensión y expresión oral, se promueve el diálogo y la escucha. Gracias a ello, maestros y maestras no especialistas en música, valoran más esta área por todas sus posibilidades y beneficios, y no lo ven como una distracción o disfrutar de la música (Barry, 2008).

4.3 Disciplinas que ayudan al desarrollo del lenguaje y la comunicación en Educación Infantil

Para la elaboración de la investigación se han tenido en cuenta dos grandes disciplinas que se han considerado importantes para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la etapa de infantil a través de la música, ya que se encuentran en auge en el momento actual, y gracias a ellas se han podido conocer nuevas informaciones que han permitido modernizar y mejorar el aprendizaje del alumnado. Estas disciplinas son la musicoterapia, que presenta multitud de beneficios y que se lleva a cabo por profesionales en esta área, aunque presenta algunas técnicas que pueden adaptarse al aula; y la neurociencia, que presenta continuos avances sobre lo que ocurre en nuestro cerebro, en este caso, cuando se escucha música.

4.3.1 Musicoterapia

La musicoterapia es, definida por la Federación Mundial de Musicoterapia, "el uso de manera profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, con el objetivo de optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativa emocional, intelectual y su bienestar" (2011).

En el libro *Técnicas de musicoterapia para logopedas*, de Peñalba y Santiago (2020), se recoge la definición de musicoterapia como una terapia que ayuda al paciente a mantener, restaurar o aumentar el estado de bienestar a través de la música. Por este motivo se ha seleccionado esta terapia porque tiene muchas actividades y formas de ayudar a los niños y niñas en el ámbito educativo. La musicoterapia es un área especializada y requiere de



una formación específica, pero los docentes pueden adquirir cierta formación respecto a algunos de sus recursos y técnicas y adaptarlos o ponerlos en práctica en las aulas de infantil.

Este libro contiene un capítulo que va dirigido a la música y el lenguaje, en él se conocen los beneficios que tiene la música y cómo ayuda al desarrollo del lenguaje y comunicación.

La parte más importante es donde se centra en la multitud de técnicas que un profesional de musicoterapia puede utilizar con sus pacientes, pero hay varios de esos recursos que los docentes podemos adaptar al aula de infantil y ayudar a nuestro alumnado al desarrollo de la comunicación a través de la música.

TABLA 1.

*Puntos desde los que actuar en función de la musicoterapia en el ámbito educativo.
Elaboración propia.*

Fonético- Fonológico	<ul style="list-style-type: none">- Mejora discriminación auditiva- Conciencia fonológica- Capacidades motrices	A través de juegos vocales, danzas de labios, lengua o carrillos, respiratorias e instrumentos, juegos de dedos, con rimas o poesías. Tamara Chubarosvsky: juego de dedo (canción los delfines)
Morfosintáctico	Secuenciación musical: <ul style="list-style-type: none">- Música sin letra- Música con letra	Cambiar el orden y secuencia de una canción Sustitución de palabras
Semántico	<ul style="list-style-type: none">- Mejora del lenguaje	Modificar las letras en función de necesidades, pictogramas, tarjetas, canciones acumulativas

Todas estas técnicas realizadas por musicoterapeutas pueden generar interés en los docentes para promover el lenguaje en los más pequeños y pequeñas, adaptando estos recursos al aula de infantil.



4.3.2 Neurociencias

Las neurociencias son un conjunto de disciplinas que estudia el cerebro, en sus componentes funcionales y estructurales, Zabalza (2018) cita "En el caso de la Educación Infantil, la aparición de las neurociencias resulta un evento de importancia fundamental" (p.10), ya que resulta fundamental conocer el desarrollo del cerebro y qué influye de manera positiva o negativa en ese desarrollo. El conocimiento del desarrollo del cerebro en la etapa de educación infantil ha supuesto un cambio a la hora de enseñar, es decir, estas ciencias suponen que la actuación del maestro o maestra sea crear ambientes de aprendizajes buenos en estímulos y emocionales, proporcionando ambientes seguros (Zabalza, 2018).

En el caso de la música, las neurociencias son un conjunto de disciplinas que nos muestran que ocurre en nuestro cerebro al escuchar música. En el artículo "La defensa de la educación musical desde las neurociencias", Peñalba (2017) muestra el por qué se defiende la educación musical en las aulas, donde observa una doble vertiente, por un lado, se encuentran los beneficios que da a otras áreas, como la mejora del lenguaje, de la lectura, del pensamiento matemático y la inteligencia en general. Por otro lado, el valor que la música tiene, ya que es innata al ser humano, forma personas globales, sin música no se desarrollaría el lenguaje, contribuye al desarrollo físico, la salud y el bienestar, forma para vivir en sociedad, ayuda a crear la identidad personal y social, hace personas creativas, promueve las emociones y la empatía.

4.4 La música, el lenguaje y la comunicación en el Currículo de Educación Infantil en Castilla y León

La realización de este trabajo se basa en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León como nombraba anteriormente.

Este currículo se divide en tres grandes áreas: crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y, por último, en la que nos vamos a centrar, comunicación y



representación de la realidad, ya que, en dicha área, se pretende contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas a través de diferentes lenguajes y formas de expresión.

Del mismo modo, está directamente relacionada con el desarrollo de las competencias clave, entre las que encontramos la competencia en comunicación lingüística, personal, social y de aprender a aprender.

El área de comunicación y representación de la realidad se distribuye en ocho grandes bloques, de los cuáles, nos interesan para la elaboración de dicho trabajo:

1. BLOQUE A: intención e interacción comunicativas.
2. BLOQUE C: comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.
3. BLOQUE E: aproximación a la educación literaria.
4. BLOQUE F: el lenguaje y la expresión musicales. Este será el más importante, ya que cuenta con el tema principal del trabajo.

Todos los contenidos que se van a nombrar por su importancia en dicho cometido pertenecen al segundo ciclo de educación infantil (3-6 años).

TABLA 2

Contenidos destacados del currículo con relación a música, lenguaje y comunicación. Elaboración propia.

BLOQUE A	BLOQUE C	BLOQUE E	BLOQUE F
Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal	Lenguaje oral en situaciones cotidianas	Textos literarios orales y escritos	La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula. El código musical
Medio social	Normas que rigen la conversación	Textos de carácter poético	Propuestas musicales en distintos formatos
Comunicación interpersonal	Resolver conflictos	Vínculos afectivos y lúdicos	La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad



Situaciones que potencien el respeto y la igualdad	Intención comunicativa		Escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza
Formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, etc.)	Aumento de vocabulario		Intención expresiva de las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan
	Lenguaje descriptivo		Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos
	Discriminación y memoria secuencial auditiva		El sonido, silencio y sus cualidades

Se han seleccionado aquellos que se han considerado clave para la investigación. Como podemos observar, el bloque F se denomina Lenguaje y expresiones musicales, en él encontramos la relación que tiene el lenguaje y la música.

Se destaca que la canción es de vital importancia en esta etapa, porque se utiliza como un medio de comunicación con los demás, de aprendizaje de nuevos conceptos ampliando así el vocabulario, pudiendo descubrir multitud de cosas nuevas, de una manera que el alumnado disfruta y aprende.

La música se puede mostrar a través de diferentes propuestas, ya sea en canciones, como nombraba anteriormente, en bailes que se llevan a cabo en la propia aula para aprender a controlar nuestro cuerpo o nuevos conceptos, así como crear bailes para fechas señaladas. A través de juegos, ritmos, instrumentaciones y audiciones que ayudan al niño o niña a poder comunicarse.



Una parte fundamental del lenguaje en relación con la expresión musical es la escucha, ya sea para disfrutar o para conectar con el entorno que nos rodea profundizando en conocernos y ver qué sentimos, de esta manera, la comunicación será más fluida al saber escuchar.

La expresión musical permite conocernos a nosotros mismos y poder comunicarnos de multitud de formas, ya que existen muchas posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, porque muchos niños y niñas, en esta etapa, están aprendiendo a hablar, por ello, la música es muy importante porque les permite desarrollar y potenciar su voz de varias maneras.

Del mismo modo, permite conocer el propio cuerpo, ya que el alumnado todavía se encuentra descubriéndose a sí mismo, y la música permite a través del lenguaje expresarse y ver todo lo que pueden hacer. Los objetos cotidianos del entorno, llevarlos a que los objetos son más allá que simples cosas, como ocurre con los cuerpos sonoros nombrados anteriormente.

Por último, los instrumentos son un recurso fundamental en el aula de infantil. Por eso, los maestros y maestras tenemos el poder de mostrar al alumnado la variedad de instrumentos que existen y así puedan experimentar con ellos, dentro de las posibilidades que se tengan, pero esto generará en el alumnado la curiosidad y querer saber más, que los llevará a la investigación, utilizando así el lenguaje y la comunicación.

Para una buena educación musical que pueda ayudar al desarrollo del lenguaje y comunicación hay que enseñar la importancia del sonido, el silencio y sus cualidades, que son largo-corto, fuerte-suave y agudo-grave. Es fundamental que el alumnado conozca estos aspectos y los tenga interiorizados, porque hay muchos momentos de silencio en los que tiene que haber una escucha activa o se sigue un ritmo en el que en un momento dado hay un silencio y por ello, no se puede hacer ruido, sino que se tiene que parar.

Mostrar las variedades del sonido y poder discriminar uno largo de uno corto pudiendo ellos mismos realizarlos, también fuerte-suave, que lleve un grado más de dificultad ya que los niños y niñas atribuyen el sonido fuerte con hacerlo rápido y el sonido suave con hacerlo lento, y es algo en lo que hay que profundizar y que puedan diferenciar.



Universidad de Valladolid

Trabajo Fin de Grado

Laura Gómez Nogales

Por todos estos contenidos, se observa y se tiene en cuenta que la expresión musical y todas sus variedades contribuyen al buen desarrollo del lenguaje y la comunicación. Sin embargo, se va a realizar una revisión sistemática para conocer de manera detallada de qué forma la música contribuye a ese desarrollo del lenguaje y la comunicación en el ámbito de educación infantil.



5. REVISIÓN SISTEMÁTICA EN BASE A PRISMA 2020

5.1 Introducción

En este capítulo se lleva a cabo una investigación sistemática que pretende contribuir a un estado de la cuestión sobre los vínculos de la expresión musical, del lenguaje y la comunicación en la etapa de educación infantil en la actualidad.

En referencia a lo nombrado con anterioridad en el marco teórico, donde se explicó la importancia de estas áreas y su papel en educación infantil, se va a realizar una investigación en la base de datos Dialnet, donde se observarán los documentos y la información que hay disponible sobre el objeto de estudio. De este modo, se llegará a unos resultados y una discusión en la que se establecerán unas categorías, que permitirán conocer en qué estado se encuentra la cuestión, que es saber cómo la expresión musical promueve el desarrollo del lenguaje y la comunicación en educación infantil.

La metodología seleccionada es PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic reviews and Meta-Analyses), herramienta que se utiliza sobre todo en el ámbito de la medicina, pero que tiene determinados elementos que pueden adaptarse para realizar una investigación sistemática en el área educativo según lo afirma Pages et al (2021) que se trabajará con el documento The PRISMA 2020 statement: an updated guideline for reporting systematic reviews (Page et al., 2021), utilizando la versión en español Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas, traducida por Yepes et al, 2021.

Las fases en las que se encuentra la revisión sistemática en base a PRISMA 2020 se dividen en cuatro:

1. Introducción: donde se va a establecer el título de la investigación y una descripción general sobre lo que se va a tratar.
2. Métodos: la elección de la metodología PRISMA 2020, cuáles y qué son los criterios de elegibilidad, la base de datos en la que se ha consultado, las palabras clave y el proceso de extracción de datos.



3. Resultados: se determina qué documentos son los adecuados y cuál es la información que se ha obtenido, estableciendo qué tipos de documentos son.
4. Discusión: parte en la que se establecen las categorías en relación a los resultados obtenidos.

Anteriormente se han concretado los beneficios de la expresión musical, entre los que se encuentra la ayuda que proporciona al lenguaje y a la comunicación, pero ¿se tiene en cuenta la música como una materia única o tiene un papel secundario en la educación?

Según afirma Peñalba (2018) la educación musical se encuentra en un momento de debilidad, porque se le ha otorgado un lugar bajo en el ámbito educativo y ha pasado a tener un papel secundario, ya que se añade a otras asignaturas en vez de ser una materia como tal. El lugar que ocupa en el horario escolar, sobre todo en educación infantil, puede ir de 1 hora a la semana o como mucho 2 horas, según lo que he podido observar, pero es verdad que en esta etapa se recurren a muchas herramientas y recursos que proporciona la música.

Por ello hay que realizar una buena y adecuada educación musical dado la multitud de beneficios que puede hacer que el alumnado tenga un aprendizaje mejor, así, como es en este caso, ayuda al desarrollo del lenguaje y la comunicación. En esta etapa es primordial incidir en el lenguaje, hay muchos niños y niñas que muestran dificultades para comunicarse de forma verbal, es por ello, que, gracias a la música, los niños y niñas aprenden a utilizar el aparato fonador de forma adecuada.

Además, en la etapa de educación infantil, la metodología que se sigue es globalizadora, que quiere decir que no hay asignaturas como tal, sino que las materias y contenidos deben de servir como unos medios para adquirir el aprendizaje respecto a la realidad. Así, el aprendizaje significativo, que consiste en establecer una serie de vínculos entre lo aprendido anteriormente y los nuevos contenidos, requiere de la globalización para llevarse a cabo.

Del mismo modo, esta metodología consiste en conocer a través de la realidad, es decir, en la etapa de educación infantil, el horario no está dividido en materias, sino que se trabajan todas las áreas de forma global, en contacto con la realidad. Así, el alumnado adquiere el nuevo conocimiento a través de lo que ya sabe, porque ellos y ellas son los protagonistas



de su aprendizaje y hay que conocer qué saben, qué necesidades e inquietudes tienen para formar un buen método para adquirir el aprendizaje. De esta forma, se les plantea un pensamiento que provoca reconocer cuando hay un problema en la realidad y saber cómo dar respuesta.

A través de la metodología que se lleva a cabo en el aula de infantil, que integra todas las áreas, se ha realizado esta investigación de revisión bibliográfica para conocer cómo el lenguaje, la comunicación y la expresión musical están ligadamente unidas y cómo la educación musical promueve el lenguaje y comunicación, retomando así el objetivo número 2 de este trabajo de fin de grado que es: "Elaborar un informe de resultados donde se analicen los avances recogidos en la literatura entre 2000 y 2023 respecto a los vínculos entre lenguaje, comunicación y expresión musical".

5.2 Método

Esta investigación bibliográfica se realiza para dar a conocer el beneficio de la educación musical con el lenguaje y la comunicación en el ámbito de educación infantil. La metodología que se ha utilizado es el método PRISMA, técnica de investigación sistemática utilizada en medicina, pero se puede adaptar en otros ámbitos como es la educación según como lo afirma Pages et al (2021).

Hemos seleccionado este tipo de metodología porque los ítems y elementos que proporciona organizan de forma eficaz la información, pudiendo elaborar un informe donde se muestren los resultados de la investigación de manera ordenada y clara. Además, se obtienen ciertos documentos con los que se realiza una discusión en la que se establecen unas categorías según la información adquirida. Pudiendo ver de este modo, la respuesta a la cuestión: ¿Cómo la expresión musical puede ayudar a contribuir en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la etapa de educación infantil?

Se buscaron publicaciones en Dialnet, que es una base de datos de producción científica hispana, fundada por la Universidad de La Rioja, que contiene multitud de recursos, desde artículos, libros, revistas, tesis hasta otro tipo de publicaciones en el idioma castellano.



Es una plataforma gratuita que permite el acceso libre en la búsqueda de documentos y poder seleccionar determinados ítems de investigación.

La elección de dicha base de datos ha sido por la amplia variedad de documentos que ofrece requeridos al tema seleccionado, pudiendo hacerlo de una manera fácil y eficaz a la hora de encontrar de forma concreta lo que se buscaba. De este modo, se han podido recopilar varios documentos que han conducido a desarrollar la investigación. A continuación, podemos observar una tabla que contiene los criterios de elegibilidad de la revisión, que han sido clave para poder especificar qué se quería buscar con exactitud.

TABLA 3

Criterios de elegibilidad. Elaboración propia.

Criterio	Incluido	Excluido
Idioma	Castellano	Otros
Año	2000-2023	<2000-2023>
Fuente de información	Dialnet	Otros
Tipo de documento	Artículo de revista, tesis, capítulo de libro, libro	Otros

Como se puede contemplar en la tabla, los criterios de elegibilidad se dividen en incluidos y excluidos, siendo los primeros, los que van a estar dentro de la investigación, asimismo, los ítems seleccionados han sido claros desde un principio. Dado que se tiene que saber con exactitud en qué idioma se quiere la información, en este caso en castellano, excluyendo así cualquier documento que fuera de otro idioma. Concretar las fechas que se acerquen al estado actual de la cuestión, así los años que se tienen en cuenta son desde el 2000 hasta el 2023. La fuente de información o base de datos seleccionada es Dialnet y, en cuanto al tipo de documento para hacer de investigación son los que se pueden observar en la tabla.



En primer lugar, se comprobó qué palabras eran las adecuadas para realizar una buena búsqueda y obtener la información apropiada, así se llegó a las palabras clave (tabla 4) que condujeron a unos resultados concretos en la base de datos.

Una vez establecidos esos ítems, basándose en los criterios incluidos, se han utilizado unas palabras clave para que la búsqueda de la información fuera determinada y así poder incluir o excluir, dentro de los documentos los que no son adecuados para dicha investigación. Del mismo modo, las palabras clave utilizadas se resumen en la siguiente tabla:

TABLA 4

Palabras clave. Elaboración propia.

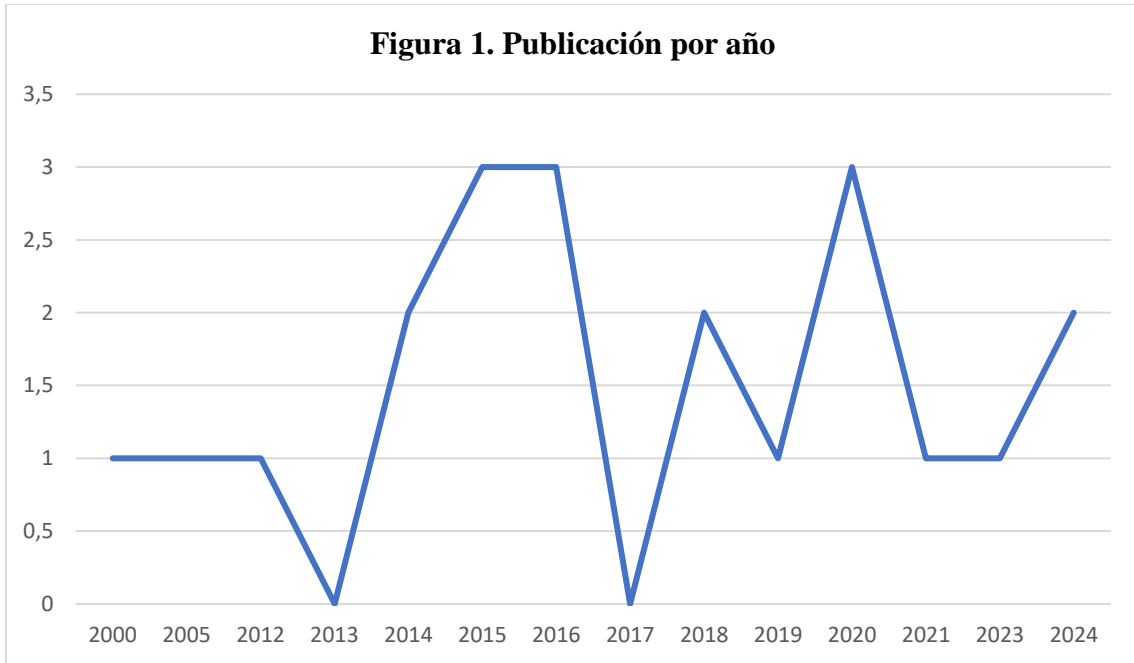
“Educación Infantil” AND	“Expresión Musical” AND	“Lenguaje” AND	“Comunicación” AND
	“Educación musical” OR		

En segundo lugar, tras aplicar dichas palabras, se recopilaron multitud de documentos, un número muy amplio que no cumplía con lo indicado, así se establecieron unos criterios de elegibilidad que marcaron la diferencia. De este modo, con los ítems de inclusión, se concluyó en 25 documentos, de los cuáles, tras observar los títulos y su lectura en profundidad se excluyeron algunos por no estar dentro de las características específicas de búsqueda que se concretarán en el siguiente apartado de resultados.

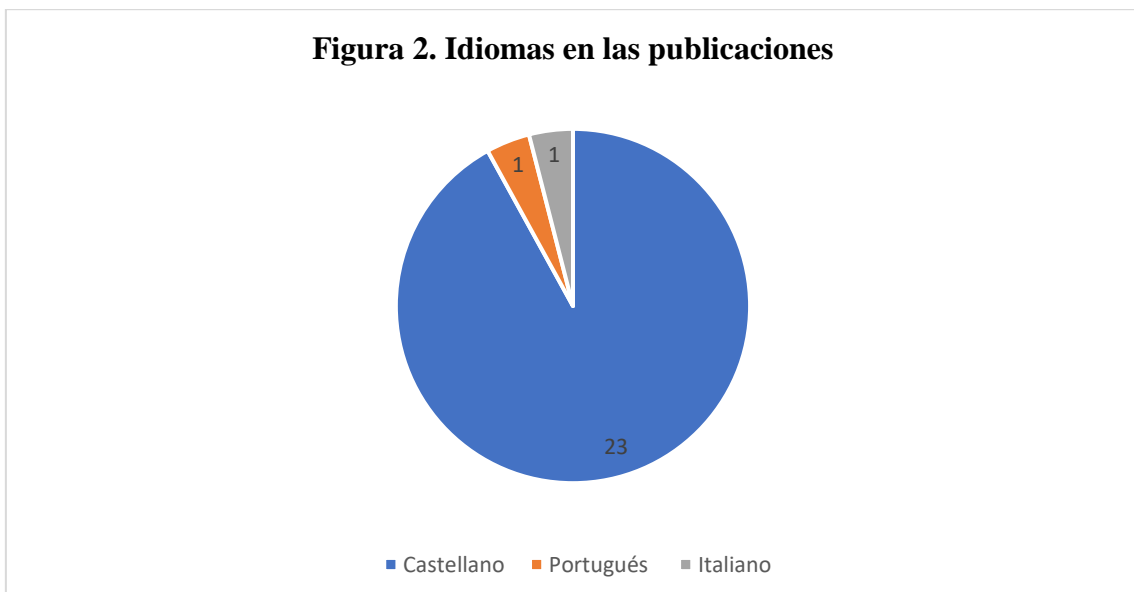
5.3 Resultados

En la base de datos Dialnet se han buscado documentos a través de las palabras clave, así se han obtenido 25 documentos en total que atienden a la búsqueda. A continuación, se observa una tabla con los datos de las publicaciones por año, destacando que la media se encuentra en una publicación por año. Además, el incremento de documentos aumentó entre el 2013 y el 2016, siendo a partir de este año donde hubo una bajada de publicaciones. Se tiene en cuenta que el año 2024 está fuera de los criterios seleccionados,

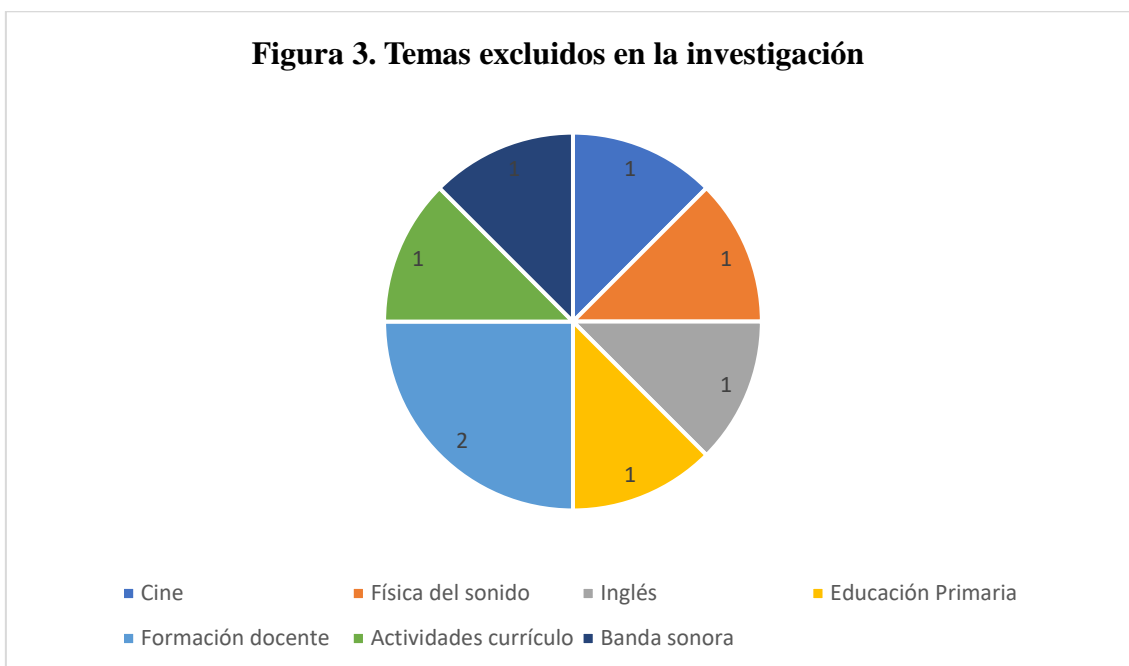
ya que no cumple con el rango de tiempo establecido y no se van a incluir dichas publicaciones en la investigación, como se puede observar en la fig. 1.



Respecto al idioma en el que están escritos los documentos, se atiende a que la gran mayoría están en castellano, salvo 1 que está en italiano y otro que está en portugués, como se puede ver a continuación en la fig. 2.



En referencia a las publicaciones que se consideran excluidas por no estar dentro de los ítems y palabras clave, se encuentran textos destinados a la música en el ámbito del arte y el cine, a la física del sonido musical, publicaciones que se encuadran en la etapa de primaria y en aprender inglés, respecto a actividades del currículo y sobre una banda sonora. Estos temas no son relevantes en esta investigación, por ello se excluyen fig.3.



Estas publicaciones se descartan por los motivos citados con anterioridad, por ello, hacen un total de 11 documentos que quedan excluidos, siendo 14 los que se incluyen en la investigación.

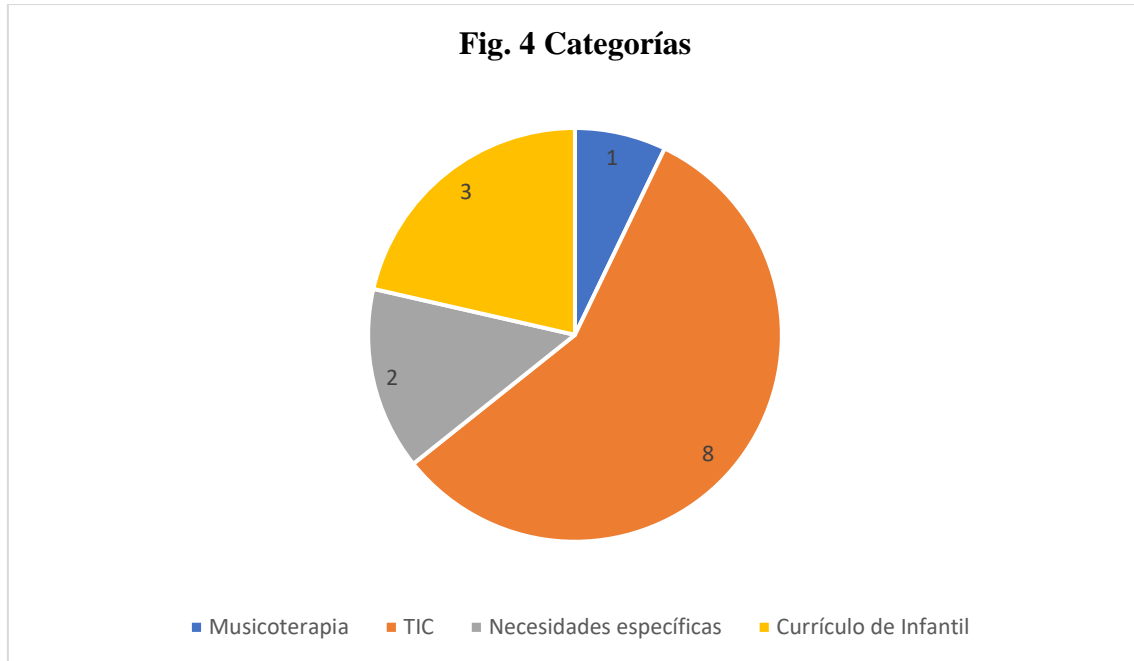
TABLA 5

Número de documentos incluidos y excluidos en la investigación. Elaboración propia.

Incluidos	Excluidos
14	11

Dentro de las publicaciones incluidas, se han identificado 4 categorías a partir de los resultados obtenidos. Se destaca que todos estos documentos tratan de la educación infantil. Del mismo modo, se observa que se destina algún documento a la musicoterapia, a la importancia de las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones), a las

necesidades específicas que surgen en el aula de infantil y en relación con el currículo de educación infantil (véase la fig.4).



Todas ellas tienen un vínculo establecido con la expresión musical, el lenguaje y la comunicación en educación infantil, por eso se incluyen en la investigación. Las 4 categorías establecidas se dividen en:

1. Musicoterapia: dando lugar a aquellas técnicas utilizadas por profesionales en esta área, pero que los docentes podemos utilizar algunos recursos adaptándolos al aula.
2. TIC: se encuentran en auge en el momento actual y pueden ayudar al desarrollo de la comunicación y lenguaje a través de la música.
3. Necesidades específicas que surgen en el aula de infantil: se destina a aquellos niños y niñas que presentan alguna necesidad o dificultad a la hora de comunicarse o utilizar el lenguaje.
4. En relación con el currículo de educación infantil: trata sobre algunos aspectos que se encuentran dentro del marco legislativo, como es la dramatización, la relación entre la música y el lenguaje y la formación del profesorado.



Universidad de Valladolid

Trabajo Fin de Grado

Laura Gómez Nogales

A continuación, se observa en la tabla todos los documentos incluidos y en qué categoría se encuentran. Teniendo en cuenta que 3 tesis y 1 capítulo de libro no disponían de palabras clave dadas por el autor se ha dejado sin rellenar ese campo.

TABLA 6

Documentos incluidos en la investigación y sus características. Elaboración propia.

Nº	Año	Autor	Tipo de documento	Título	Link	Palabras clave	Categorías
1	2009	Castañón, Mª del Rosario	Capítulo de libro	Enseñanza del lenguaje musical en Educación infantil (3-5años)	https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=782432&orden=0&info=open_link_libro	TIC, proceso lecto-escritor, lenguaje musical, educación infantil	TIC
2	2012	Castañón, Mª, Vivaracho, Carlos	Capítulo de libro	Enseñanza del lenguaje musical en Educación infantil (3-5años) con ayuda de las TIC	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4824044	TIC, proceso lecto-escritor, lenguaje musical, educación infantil	TIC
3	2014	Cruz, Purificación	Artículo de revista	Creatividad e inteligencia emocional (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal	http://dx.doi.org/10.5209/rev/HICS.2014.v19.44944	Inteligencia emocional, expresividad, juego teatral, infantil	Dramatización en educación infantil
4	2015	Bernabé Villodre, Mª del Mar	Artículo de revista	El lenguaje musical y las nuevas tecnologías en las enseñanzas profesionales de Música	http://sobrelaeducacion.com	Enseñanzas de régimen especial, enseñanzas profesionales, lenguaje musical	TIC
5	2015	Gamarra García, Patricia Elizabeth	Tesis	Programa para la detección temprana de niños superdotados de 4 y 5 años de edad en el contexto peruano	http://hdl.handle.net/10045/53467		Necesidades específicas que surgen en el aula de infantil
6	2015	Laborda Mañez, Jose Luis	Tesis	Educación musical, publicaciones científicas e innovación educativa en la enseñanza de la música: una revisión desde la metodología comunicativa crítica.	https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/53467/1/tesis_gamarra_garcia.pdf		TIC
7	2016	Hidalgo Márquez, María Belén	Tesis	Más allá del rosa o azul	http://hdl.handle.net/10272/12314		Relación música y lenguaje



8	2018	Nadal, L. et al	Capítulo de libro	Una experiencia de formación interdisciplinar	https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=970709&orden=0&info=open_link_libro	Educación musical, educación infantil, lenguaje y música	Formación profesorado
9	2018	Castañón Rodríguez, Rosario y García Vergara, Álvaro	Capítulo de libro	Leemúsica: Proyecto de innovación educativa de la Uva para la introducción del lenguaje musical en edades tempranas	http://hdl.handle.net/10045/84894	Lenguaje musical, innovación, TICS, educación infantil	TIC
10	2019	Castañón Rodríguez, Rosario y Campo Saeta, Sergio	Capítulo de libro	Leemúsica/Readmusic: la transferencia didáctica de la Universidad a la escuela: CEIP García Lorca (Valladolid) I : Educación Infantil	http://hdl.handle.net/10045/99224	Innovación, transferencia de conocimiento y educación musical	TIC
11	2020	Cadena León, Adriana et al	Capítulo de libro	La realidad aumentada para fomentar el desarrollo de los lenguajes en la primera infancia	https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/878540.pdf		TIC
12	2020	Montenegro Castillo, Miguel Ángel et al	Artículo de revista	Fortalecimiento en la Comunicación en Niños con Parálisis Cerebral	https://doi.org/10.22519/2145888X.1624	Parálisis cerebral, dimensión comunicativa, inclusión, educación, primera infancia	Necesidades específicas que surgen en el aula de infantil
13	2021	Carrasco Gaecía, Jaime	Tesis	La musicoterapia en la mejora de la calidad de vida en personas con discapacidad física y orgánica severa	http://hdl.handle.net/10396/21434		Musicoterapia
14	2023	Campollo Urkiza, Arantza	Artículo de revista	Desarrollo de un programa de actividades musicales para la contribución del pensamiento computacional desenchufado en educación infantil	https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9036397.pdf	Pensamiento computacional, educación musical, educación infantil, programa de actividades	TIC

5.4 Discusión

La enseñanza de la música se encuentra en un cambio, no está pasando por un buen momento, ya que ha pasado a ser una materia secundaria en las escuelas, como bien afirma Oriol (2005). Del mismo modo Laborda (2015) pone en valor las consecuencias que se están produciendo, ya que los maestros y maestras que son especialistas en música se ven obligados a cambiar y renovar sus pedagogías y metodologías por falta de recursos y herramientas.

Laborda (2015) ha querido formarse y conocer cada beneficio que aporta la música en el ámbito educativo y así elaborar una serie de metodologías y pedagogías que le permitan poder impartir clases de música adecuadas. Así, se reconoce que la educación musical debería de tener un papel importante en la educación.

El lenguaje y la comunicación son fundamentales para expresar las emociones y sentimientos. Por ello, según afirma Cruz (2014) es importante poner a disposición del alumnado de infantil los tipos de lenguaje que les sirven para expresar lo que sienten: lenguaje del cuerpo, musical, plástico, verbal, no verbal y el juego simbólico. Haciendo referencia a que este último, es vital para la adquisición del aprendizaje como se describía con anterioridad en el marco teórico.

En consecuencia, de los resultados obtenidos, se han creado unas categorías emergentes que muestran cómo la expresión musical ayuda a promover el desarrollo del lenguaje y la comunicación en educación infantil:

1. Vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con las TIC.
2. Vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con necesidades específicas.
3. Vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con técnicas de la musicoterapia aplicables al aula de infantil.
4. Vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con el currículo de educación infantil.

Estas 4 categorías se han establecido como resultado de lo que se ha obtenido en la investigación. A continuación, se describe detalladamente cada una.



5.4.1 Vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con las TIC

Castañón y Vivaracho (2012) crearon de forma conjunta un programa de informática y que siguen avanzando en él, para que el alumnado de infantil tenga acceso al lenguaje musical de forma fácil y puedan desarrollar la escritura, la escucha y el lenguaje de forma que pueden diseñar sus propias creaciones musicales. De esta forma, el alumnado participa de forma directa en su aprendizaje y es una manera de llevar la motivación y la creatividad al aula. Además, se adapta a cada niño y niña, ya que algunos se encuentran en distintos tiempos madurativos.

Castañón y Vivaracho (2012) junto a Bernabé (2015) coinciden en que el uso de las TIC para el aprendizaje del lenguaje o lectura rítmica y melódica ayudan a que el alumnado tenga un aprendizaje más fácil de las mismas. Pudiendo así, desarrollar el lenguaje y la comunicación de manera eficaz. De hecho, las nuevas tecnologías permiten adaptarse a cómo se quiere impartir la clase, permitiendo cambiar rápidamente si algo no funciona o si se necesita un reforzamiento de lo explicado.

Surge un proyecto metodológico denominado *Leemúsica* en 2006 que se basa en los principios básicos de identificar, diferenciar y asociar los símbolos gráficos del lenguaje musical a un sonido concreto según lo describen Castañón y García (2018). Este proyecto quiere aportar los conocimientos que se están dando en la universidad a las escuelas de educación infantil. Toda esa investigación junto a la plataforma digital que se creó, descrita con anterioridad, ha ayudado a muchos maestros y maestras de educación infantil a seguir formándose y estar comprometidos a innovar en sus aulas con medios tecnológicos que ayuden al desarrollo de la comunicación y el lenguaje a través de la música. Esto permite que el profesorado añada y actualice la información en la página web y poder estar siempre con la información actual.

Las TIC son una herramienta que nos acompañan y están en crecimiento, por ello, hay que adaptarse a ellas y verlas como un recurso. El mundo que nos rodea está lleno de tecnología y debemos utilizarla de forma adecuada. Para ello, se debería formar a los maestros y maestras en su utilización y si es posible, dotar a las escuelas de recursos para poder realizar metodologías innovadoras y enseñar al alumnado el buen uso de las mismas.



Después de conocer esta información, puedo relatar que las TIC pueden ser un buen aliado para desarrollar el lenguaje y la comunicación a partir de la expresión musical en la etapa de educación infantil, pero como decía con anterioridad, debe haber una buena formación al profesorado.

Por otra parte, hay que reconocer que las TIC pueden tener un papel nocivo y perjudicar al lenguaje, la comunicación, la lectura y la escritura. Según afirman Roque y Ramírez (2015) las TIC provocan distracción, nivel de aprendizaje incompleto, distorsionan la realidad, da pie a la ansiedad y frustración que conllevan al aislamiento e incluso adicción según van creciendo los niños y las niñas. En cuanto al lenguaje y comunicación, se observan dificultades para articular correctamente ya que, si no hay una persona a la que puedan imitar, observando los movimientos que realiza con la boca, conlleva a una inadecuada vocalización y lenguaje.

Roque y Ramírez (2015) y Nadal et al (2018) coinciden en que debe haber una buena y adecuada formación del profesorado, ya que muchos docentes se enfrentan también al estrés por no saber cómo utilizar ciertos recursos. Esta formación debe comenzar en la universidad y continuar a lo largo de toda la carrera profesional. De hecho, en muchos colegios no se disponen de materiales y esto crea dificultades en la enseñanza.

Por ello considero que las TIC pueden ser importantes en el momento actual, pero con un buen uso y una buena formación del profesorado, pero también pienso que su uso debería ser más limitado y no depender en exclusiva de ellas. Al respecto se puede observar en muchos colegios e incluso en la vida fuera de él, el uso de las pantallas en los más pequeños y pequeñas es exagerado. Se recurre a las tecnologías para todo y creo que si ese uso se redujera en infantil podría mejorar el aprendizaje, el lenguaje y la comunicación entre otros muchos aspectos.

5.4.2 Vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con necesidades específicas que surgen en el aula de infantil

Según cita Castañón (2009): "El desarrollo de la audición y la fonación, son considerados elementos fundamentales en los campos tanto lingüístico como musical y a ello contribuyen ambos de forma efectiva y complementaria" (p.265). Es por ello, que se deben de dar de manera conjunta en la etapa de infantil, para que el aprendizaje se



adquiera con calidad. Del mismo modo, se tiene en cuenta que la imitación es fundamental en relación con los referentes acústicos y como se describía con anterioridad en el capítulo 4, es primordial en esta etapa.

La música ayuda en la lectoescritura del alumnado, ya que se relacionan los sonidos y la grafías dando lugar a la interpretación musical, que es la interacción de los instrumentos y la voz según lo describe Castañón (2009). Así, como se relataba en el marco teórico, es fundamental enseñar música en infantil a partir de la voz y la escucha, ya que tienen conexión entre ellas y provocan el aprendizaje de la escritura y la comunicación.

Pero destaco que no estoy del todo de acuerdo con esa afirmación, ya que hay otros tipos de comunicación y expresión diferentes al lenguaje musical escrito, y que actúan de manera eficaz a la hora de utilizar el lenguaje, porque en educación infantil no se realiza la lectura de pentagramas, por ejemplo.

Castañón (2009) y Nadal et al (2018) coinciden en que en la música y el lenguaje comparten ciertos procedimientos básicos para la adquisición del conocimiento y de competencias.

Hay muchos niños y niñas que muestran dificultades en el lenguaje y los maestros y maestras tenemos un importante papel de ayudar al alumnado. Para ello, gracias a la música se pueden diseñar ciertas actividades que refuercen al alumnado, pero se realiza de manera interdisciplinar, poniendo a todas las áreas a funcionar de manera íntegra y conjunta.

5.4.3 Vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con técnicas de la musicoterapia aplicables al aula de infantil

La musicoterapia es una disciplina que con el uso profesional de la música en entornos médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades se busca optimizar su calidad de vida mejorando así su salud y bienestar, como se fundamentó en el marco teórico. Teniendo en cuenta el libro de Peñalba y Santiago (2020) *Técnicas de musicoterapia para logopedas*, donde se afirma que hay ciertas técnicas y actividades que pueden utilizar de manera adaptada los maestros y maestras en sus aulas



de educación infantil para ayudar a la mejora y desarrollo de, en este caso, el lenguaje y la comunicación.

Carrasco (2021) describe los beneficios que tiene la musicoterapia desde el punto de vista profesional. Estos son de tipo psicológicos, sociales, fisiológicos, intelectuales y espirituales. Sobre todo, incide en las mejoras que se pueden ver en niños y niñas que presentan TEA (Trastorno del Espectro Autista) y TDAH (Trastornos por Déficit de Atención e Hiperactividad).

Por un lado, entre los beneficios que aporta a niños o niñas con TDAH se encuentran la mejoría en la interacción social, en el rendimiento escolar, el tiempo de concentración aumenta y es de calidad, menos frustración y resistencia al pedirle realizar tareas o acatar normas, hay mejora en la autoestima y esto provoca una reducción en la utilización de medicación. Por otro lado, entre los beneficios que aporta a niños y niñas que presentan TEA se muestra la mejoría en las habilidades comunicativas, iniciación en lo socioemocional y se ha observado que pueden llegar a disfrutar más con los demás, sobre todo en los momentos de juego, según lo afirma Carrasco (2021).

Llevando estos beneficios al ámbito educativo y haciendo referencia a lo descrito con anterioridad, observo que hay muchas técnicas y herramientas que pueden utilizarse perfectamente en un aula de infantil para promover el lenguaje y la comunicación, pero de una manera adaptada, ya que no soy una profesional en musicoterapia.

5.4.3 Vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con el currículo de educación infantil

Cruz (2014) describe que existe una relación entre lo emocional y la dramatización, ya que se utiliza el propio cuerpo para expresar y comunicarse de forma no verbal, pero hay que tener en cuenta en cómo lo percibe el receptor, que es un elemento de la comunicación descrito anteriormente y que guarda una conexión en saber cómo acomodarse en el entorno.

Cruz (2014) y Castañón (2009) coinciden en que es necesario el juego en el aula de infantil, porque motiva al alumnado a desarrollar su capacidad del lenguaje y la comunicación a través de actividades musicales como es el uso de instrumentos y la dramatización.



Nadal et al (2018) muestran la creación de un proyecto interdisciplinar cuyo objetivo es conocer las implicaciones de la formación musical en la intervención de las dificultades del lenguaje que. Está formado por maestros y maestras de la etapa de educación infantil y estudiantes y profesores de la facultad de educación, que pretende una colaboración desde los colegios y las universidades para crear contenidos curriculares novedosos y así mejorar los estudios de esta carrera. Del mismo modo, los resultados que obtuvieron se resumen en que la mayoría del profesorado participante de este proyecto coinciden en que la música puede ayudar al desarrollo del lenguaje, ya que consideran la música como una parte fundamental de las aulas. Otro aspecto que resultó fue que muchos maestros y maestras afirman que hablan con énfasis y que se suele cantar de manera habitual pero no se presta atención a la educación auditiva. El último resultado de dicho proyecto llevado a cabo por Nadal et al (2018) es que muchos niños y niñas muestran dificultades en el lenguaje y en las articulaciones y que el desarrollo es lento.

Me parece una idea muy buena que se creen este tipo de proyectos, ya que como estudiante puedo decir que es una forma de ver la realidad de un aula de infantil, y poder aprender sobre maestros y maestras que se encuentran en continua comunicación para realizar recursos y actividades nuevas, porque resulta motivador y fascinante. Como futura docente, me parece una gran posibilidad que abre puertas a muchos estudiantes que quieran ser maestros y maestras a conocer la profesión y a los profesionales que la forman, pudiendo conocer desde un punto de vista más cercano, qué supone ser profesor o profesora de educación infantil, y qué aspectos funcionan y cuáles hay que modificar o retirar.

Del mismo modo, destaco de dicho proyecto interdisciplinar que deberían de llevarse a cabo un mayor número de investigaciones, y así, conocer en qué punto se encuentra la educación y qué necesitan los maestros y maestras, sobre todo en educación infantil, para llevar a cabo propuestas metodológicas novedosas y conocerse a sí mismos. Ya que como se ha podido observar, la realización de preguntas te hace pensar en qué estás haciendo de forma detallada en el aula y conocer si es lo correcto o debe ser cambiado.



6. RECURSOS

A continuación, retomando el tercer objetivo específico “Diseñar recursos que ayuden al desarrollo del lenguaje, comunicación y expresión musical para educación infantil en sinergia con los resultados obtenidos en la investigación” se han creado una serie de recursos con los que promover el desarrollo del lenguaje y la comunicación a partir de la expresión musical.

Los recursos y las actividades se han elaborado a partir de los resultados obtenidos en la investigación sistemática y así, las categorías que se han establecido en relación con los vínculos entre música, lenguaje y comunicación a cerca de las TIC, con la ayuda a necesidades específicas y técnicas de la musicoterapia, han permitido llevar a cabo dicha elaboración.

6.1. Recursos relacionados con las TIC

En este capítulo se describen los recursos que tienen relación con los vínculos de la música, el lenguaje y la comunicación en relación con las TIC, ya que como hemos visto anteriormente, son fundamentales para promover el desarrollo del lenguaje y la comunicación a través de la música:

1. Canciones con sonidos fuertes y suaves que permitan al alumnado reconocer cuando un sonido es fuerte y pronunciar un sonido, como puede ser “pum” en sonidos fuertes, y “pin” en sonidos suaves, asociando sonido fuerte con una sílaba, que puede ser la que se esté trabajando en el aula. Una canción que se puede poner en el aula a través de la pantalla digital es la siguiente:
<https://www.youtube.com/watch?v=xyVCGf-KqwA&pp=ygUgY2FuY2lvbiBzb25pZG9zIGZ1ZXJ0ZXMgeSBzdWF2ZXM%3D>
2. En asamblea, poner una música y cuando haya un cambio de ritmo o un sonido diferente, señalar a un niño o niña y que digan su nombre o una palabra.
3. Se creó en 2006 una página web para maestras y maestros de educación infantil que aporta nuevas informaciones y juegos como es la descarga de un piano digital,



llamada *Leemúsica*, que proporciona materiales y programas:

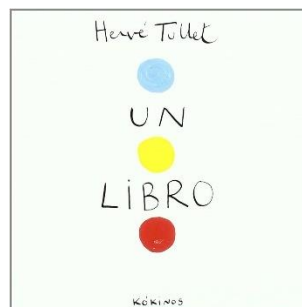
https://greidi.infor.uva.es/Web_LEEMUSICA/

4. Canciones que tengan letra y que el alumnado pueda cantar y bailar.
5. Canciones que contengan el contenido que se está trabajando, por ejemplo, la letra a y palabras con esa letra, les permite repetir la palabra:
https://www.youtube.com/watch?v=XK8mxT_flgY&pp=ygURYmFieXJhZGlVIGxldHJhIGE%3D
6. Vídeo cuentos que permite conocer las obras musicales adaptadas a los más pequeños y pequeñas, como en este caso *el Cascanueces*:
<https://youtu.be/3zW6wLZTvZA>

6.2 Recursos relacionados con las necesidades específicas

A continuación, se van a explicar una serie de recursos que se relacionan con las necesidades específicas que surgen en el aula, en este caso, en la etapa de infantil no existe el diagnóstico si hay un trastorno del desarrollo, pero las maestras y maestros que somos observadores, vemos cuando un niño o niña necesita más ayuda y se la ofrecemos dentro de nuestras posibilidades y se suele dar esta ayuda de forma grupal, aunque alguna vez se puede dar de manera individual.

1. Cuentos en los que se puede contar con un ritmo musical y exagerando la vocalización para que el alumnado escuche con atención y al finalizar, deben repetir algunas palabras. Un cuento muy adecuado a esta edad y que funciona de forma eficaz, porque se puede adaptar a lo que se quiere aprender, en este caso, los colores y cuenta con la participación del alumnado, porque se les pueden pedir que realicen movimientos o diga las palabras. El cuento se titula *Un libro*.





2. Cuando haya una palabra o el propio nombre del alumno tiene dificultad para pronunciarlo, en asamblea hacer que cada uno diga su nombre sílaba por sílaba, por "cachitos", ya que es pronto para hablar de sílabas en esta etapa, y que den palmadas en cada "cachito" mientras dicen su nombre. Otra adaptación puede ser que, en vez de palmadas, entonen cada "cachito" de forma diferente, por ejemplo: FER-nan-DOOO, más fuerte o más suave, largo o corto y rápido o lento, exagerando así la pronunciación.
3. Disponer al alumnado en semicírculo, y poner tarjetas con la vocal o vocales que se quieran trabajar y pictogramas de palabras que contengan esas vocales, se va pidiendo a cada niño y niña que salga al medio del círculo y se le dice que coja una vocal y un pictograma y diga qué significa.
4. Órdenes sencillas que permitan al alumnado relacionar una orden con un movimiento, por ejemplo, se canta: con la a vamos a saltar, y el alumnado salta, con la i vamos a aplaudir, aplauden, con la u nos agachamos (se canta más suave y lento). Así, una vez entendidas las órdenes, solo se dirán las vocales y tendrán que hacer el movimiento.

6.3 Recursos relacionados con las técnicas de musicoterapia

En este apartado, se van a explicar los diferentes recursos que surgen con la ayuda de las técnicas de la musicoterapia como categoría expuesta en los resultados y, gracias al libro *Técnicas de musicoterapia para logopedas* de Peñalba y Santiago (2020).

1. Juego de dedos por Tamara Chubarovsky: combinación de movimientos de manos y dedos con sonidos o canciones que ayudan al aprendizaje. Si se busca algún juego de este tipo se podrá conocer que existen multitud de canciones que ayudadas por los dedos promueven el desarrollo del lenguaje, como por ejemplo la canción de *los delfines*: <https://www.youtube.com/watch?v=D1SmRdp8-Y8&t=39s&pp=ygUPdGFtYXJhIGRlbGZpbmVz> . La puede cantar y elaborar el propio maestro o maestra sin que hiciera falta la utilización de la pantalla digital o cualquier dispositivo tecnológico.



2. Utilización de instrumentos, como puede ser el triángulo, realizar un ritmo musical que permita al alumnado moverse por todo el espacio a ese ritmo y cuando ya no suene el triángulo, decir una palabra que dicte el maestro o maestra, o señalar a un niño o niña y que diga la palabra determinada.
3. Con la ayuda de pictogramas y un ritmo musical tranquilo, creando un ambiente seguro y calmado, se van enseñando y el alumnado debe decir de qué se trata, como si de un cuento se tratase.
4. Canción acumulativa, por ejemplo, la canción *un monito*, que además utiliza juego dedos:

https://www.youtube.com/watch?v=aaHUzNpz8dE&ab_channel=MerequetenguMusical

6.4 Recursos obtenidos en INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación de Profesorado)

En esta página web: <https://intef.es/> hay multitud de recursos educativos que se pueden utilizar, tanto situaciones de aprendizaje y propuestas didácticas para el alumnado como formaciones para el profesorado. En ella se pueden encontrar algunos recursos poniendo en el buscador las palabras: música, lenguaje, comunicación y educación infantil, pudiendo seleccionar que solo se quiere para dicha etapa y, además, qué se busca, es decir, si una situación de aprendizaje, una propuesta didáctica u otras actividades. De este modo, se enumeran algunos de los muchos recursos que ofrece:

1. Muchos de estos recursos están relacionados con las TIC, un ejemplo es el Robot Matatabot, con el que se trabaja el espacio temporal, la percepción espacial, resolución de problemas y lenguaje simple de programación: https://code.intef.es/prop_didacticas/robot-matatabot-como-recurso-didactico-en-el-aula-de-educacion-infantil/
2. Hay situaciones de aprendizaje como es "La fábrica de las nubes", en la que tiene presente el juego simbólico, la experimentación, la creatividad, la expresión y desarrollo del lenguaje: <https://intef.es/recursos-educativos/situaciones-aprendizaje/?id=37260>
3. Esta situación de aprendizaje se titula "Fotografías y cuentos", en ella se quiere que el alumnado de infantil realice un cuento individual a partir de fotos, música



y escritura, es muy buena idea ir introduciendo al alumnado la elaboración de cuentos que les permiten desarrollar la imaginación, la escritura y la competencia digital:

<https://descargas.intef.es/cedec/proyectoedia/infantil/contenidos/fotografiasycuentos/index.html>

4. Una propuesta didáctica como es "Cuidamos de nuestro planeta" que permite el aprendizaje de muchos conceptos y ser responsable de nuestro entorno, utilizando el aula de futuro: https://auladelfuturo.intef.es/sit_aprendizaje/cuidamos-de-nuestro-planeta/
5. Situación de aprendizaje "Nuestro mundo sonoro" que consiste en sensibilizar que existe la contaminación acústica y puede ser un problema para la salud, sobre todo a los niños y niñas que se encuentran en la fase de crecimiento. Así, se pretende que el alumnado conozca los sonidos de su entorno, los de su propio cuerpo y los demás. De este modo, se provoca el pensamiento crítico y pensar qué pueden hacer para cambiarlo y mejorarlo: <https://intef.es/recursos-educativos/situaciones-aprendizaje/?id=36648>
6. Actividad de exploración, que consiste en que el alumnado observe el entorno natural, utilizando objetos como brújulas: https://auladelfuturo.intef.es/act_aprendizaje/pequenos-exploradores/



7. Conclusiones

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como base el vínculo que existe entre la música, el lenguaje y la comunicación en la etapa de educación infantil. Del mismo modo, se quiere dar el valor a la educación musical que se merece y que ocupe el lugar que le corresponde en el ámbito educativo.

Por lo tanto, el objetivo general del trabajo —Valorar la importancia de la expresión musical en educación infantil como medio para desarrollar el lenguaje y la comunicación— se cumple, ya que durante el trabajo se muestra la importancia que tiene tanto la expresión musical, como el lenguaje y la comunicación en esta etapa educativa.

A través del marco teórico se explicó la importancia del lenguaje, la comunicación y la expresión musical en educación infantil, así como su presencia en el currículo. Además, dentro de la expresión musical, se fundamentó la importancia de la Pedagogía de la Creación Musical y cómo puede ser trabajada la música en un aula de infantil, es decir, a través de los cuerpos sonoros, la escucha, la voz y la danza y dramatización, factores que se llevan a cabo de manera diaria en esta etapa educativa y que conducen al desarrollo de diferentes habilidades en los niños y las niñas. En ese sentido, también se han tenido en cuenta dos disciplinas que ayudan a este desarrollo, las cuales son la musicoterapia y la neurociencia, que se encuentran en auge en el momento actual.

Respecto al primer objetivo específico “Realizar una revisión sistemática de la literatura, con la aplicación de la metodología PRISMA, que permita conocer los avances científico-pedagógicos en torno a los vínculos entre lenguaje, comunicación y expresión musical en la etapa de Educación Infantil”, se llevó a cabo una investigación de la literatura. La técnica de revisión sistemática PRISMA 2020 al principio resultó bastante costosa de entender, pero una vez asumida fui capaz de recopilar documentos, delimitar cuál se incluía y excluía de la investigación y observar de manera más detallada la información con la que iba a trabajar.

Así, según el objetivo específico número 2 planteado “Examinar los resultados y elaborar un informe donde se analicen los avances recogidos en la literatura científica—tomando como referencia Dialnet y el marco de 2000 a 2023—, respecto a los vínculos entre lenguaje, comunicación y expresión musical en la etapa de Educación Infantil”, se ha



llevado a cabo un informe de resultados a partir de la investigación que ha permitido conocer de primera mano en qué punto se encuentra la expresión musical en relación con la comunicación y el lenguaje, dando unos resultados con los que se han establecido 4 categorías de análisis. Estas son los vínculos entre música, lenguaje y comunicación en relación con las TIC; con las necesidades específicas que surgen en el aula de infantil; con técnicas de la musicoterapia que se pueden adaptar al aula de infantil; y en relación con el currículo de infantil.

Este trabajo de fin de grado aporta que la música es primordial en el aula de educación infantil y se le debería de dar un papel más importante, ya que a partir de esta profunda investigación se demuestra que la música promueve el lenguaje y comunicación. Se desconocen todavía muchos aspectos, ya que la información es limitada porque se destinan muchos documentos a otras etapas educativas, provocando que se desconozcan todos los beneficios entre los vínculos establecidos con la música, el lenguaje y la comunicación, dentro del aula de infantil, como se han mostrado en las categorías aportadas por los resultados de la investigación, y que ayudan a entender en qué punto está la expresión musical.

Para que este estudio sea más completo todavía, tendría que haber más documentos e investigaciones para añadir la información y que los profesores y profesoras dispongamos de dicho contenido. Asimismo, se destaca la importancia de una buena formación del profesorado, ya que hay muchos conceptos, técnicas y herramientas que son desconocidas pero que son eficaces para llevar al aula y ayudar al alumnado en su desarrollo. Por ello, me gustaría incidir en que esta formación parta desde la universidad y que siga a lo largo de toda la carrera profesional.

Gracias a estos resultados que han demostrado que la expresión musical ayuda a promover el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la etapa de educación infantil, se han podido elaborar unos recursos como se han marcado en el tercer objetivo específico de este trabajo “Diseñar recursos que ayuden al desarrollo del lenguaje, comunicación y expresión musical para educación infantil en sinergia con los resultados obtenidos en la investigación”. Por ello, tales recursos han sido diseñados en relación con las categorías establecidas de los resultados obtenidos en la investigación. Así, estos recursos pueden llevarse a cabo en el aula de infantil, se pueden adaptar según se quiera y, además, se



proporcionan páginas web que permiten a los maestros y maestras acceder e informarse de todo lo que pueden utilizar.

De este modo, se pueden aportar recursos al aula que pueden utilizar las maestras a su modo de adaptación, ya que se han elaborado para que los maestros y maestras tengan acceso y puedan llevarlos a cabo en el aula de las formas que requieran y acceder a páginas webs desconocidas pero que aportan mucho conocimiento.

En relación con los recursos que se han elaborado, el Prácticum II tiene una gran importancia ya que es donde he podido realizar alguna clase de música y pude llevar a cabo algún recurso de los anteriormente nombrados, viendo que el alumnado mejoraba de manera paulatina en su lenguaje y comunicación.

Muchas asignaturas, que he tenido a lo largo de estos 4 años, han contribuido a la creación de este trabajo, ya que sin los conocimientos previos no hubiera habido motivación y querer saber más sobre este tema, pero sobre todo gracias a la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad que me ha generado un gran interés sobre la música.



8. Bibliografía

- Aicad Business School. (24 de octubre de 2023). *Importancia de la comunicación*.
<https://www.aicad.es/importancia-de-la-comunicacion#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20radica%20en%20su%20capacidad%20para,profesional%20y%20el%20bienestar%20emocional>.
- Arús, M. E. (2013). Crear o improvisar con Movimiento y música en J. Gustens (Ed.), *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos* (pp. 32–43). DINSIC Publicacions Musicals.
- Barry, N. (2008). El papel del plan de estudios integrado en la formación de profesores de música. *Revista de formación de profesores de música*, 18(1), 28-38.
<https://doi.org/10.1177/1057083708323139>
- Bernabé, M. M. (2015). El lenguaje musical y las nuevas tecnologías en las enseñanzas profesionales de Música. *Revista Internacional de Tecnologías en la Educación*, 2(2), 79-87. <https://doi.org/10.37467/gka-revedutech.v2.966>
- Bilbao, N. (26 de enero de 2023). *¿A qué nos referimos con variación lingüística? ¿Cómo está presente en nuestro idioma?* CLINTER Traducciones E Interpretaciones.
<https://clinter.es/variacion-linguistica/>
- Bolduc, J. (2009). Effects of a music programme on kindergarteners' phonological awareness skills. *International Journal of Music Education*, 27(1), 37-47.
<https://doi.org/10.1177/0255761408099063>
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica*, (31), 42-58.
<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>



- Carrasco, J. (2021). *La musicoterapia en la mejora de la calidad de vida en personas con discapacidad física y orgánica severa*. [Tesis de doctorado, Universidad de Córdoba]. <http://hdl.handle.net/10396/21434>
- Castañón, M. R. (2009). Enseñanza del lenguaje musical en Educación Infantil (3 a 5 años). En Ortega, J., Fuentes, J., Aragón, Y. y Robles, M. (Ed.), *Educación, movilidad virtual y sociedad del conocimiento* (pp.264-274). Nativola. <http://www.ugr.es/~sevimeco/documentos/JITIC2009/ACTAS>
- Castañón, M. & Vivaracho, C. (2012). Leemúsica: Enseñanza del lenguaje musical en educación infantil (3 a 5 años) con apoyo de las TIC. *Neuma: Revista de Música y Docencia Musical*, 5(2) 98-108.
- Castañón, M. & García, A. (2018). Leemúsica: Proyecto de innovación educativa de la Uva para la introducción del lenguaje musical en edades tempranas. En Antolí, J., Lledó, A. y Pellín, N. (Eds.), *Redes de Investigación en Docencia Universitaria* (pp.195-202).
- Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal) en Universidad de Castilla la Mancha. *Historia y comunicación social*, 19(0), 107-118.
- Delalande, F. (1991). Introducción a la creación musical infantil. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 4(8), 315–328.
- Delalande, F., Vidal, J., & Reibel, G. (1995). *La música es un juego de niños*. Ricordi americana. pp. 1-29 y 160-177.
- De Piaget, T. D. D. C. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. (Archivo PDF). http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.



Farías, G. (2024). *Comunicación - Concepto, funciones, elementos y características*.
Concepto. <https://concepto.de/comunicacion/>

Gutiérrez, A. (17 enero de 2024)). *¿Conoces los diferentes tipos de comunicación? Te los mostramos.* <https://linkiafp.es/blog/conoces-los-diferentes-tipos-de-comunicacion/>

Gluschankof, Claudia & Pérez-Moreno, J. (Eds) (2017). *La música en Educación Infantil: Investigación y práctica*. Dairea ediciones.

Hernández, P. (2021). *Características psicoevolutivas en los niños*. El Pupitre de Pílu.
<https://www.elpupitredepilu.com/?s=caracter%C3%ADsticas+psicoevolutivas>

Jorquera, M. (2017). Voz y canto en educación infantil: consideraciones teóricas en C. Gluschankof y J. Pérez-Moreno. (Eds.), *La música en Educación Infantil: Investigación y práctica*. (pp. 95-108). Dairea ediciones.

Laborda, J. (2015). *Educación musical, publicaciones científicas e innovación educativa en la enseñanza de la música: una revisión desde la metodología comunicativa crítica* [Tesis de doctorado, Universidad Jaume I, Castellón de la Plana].
<http://hdl.handle.net/10803/669038>

Martínez, I. (2017). Escuchar no solo con el oído: consideraciones teóricas en C. Gluschankof. & J. Pérez-Moreno (Eds.), *La música en Educación Infantil: Investigación y práctica*. (pp. 61-79). Dairea ediciones.

Nadal, L., López, M., Alvéz, A. & Nuño, J. (2018). Una experiencia de formación interdisciplinar: Implicaciones de la formación musical en la intervención de las dificultades del lenguaje en Universidad de Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación y Vicerrectorado de Política Académica (Eds.), *La difusión de la innovación docente: retos y reflexiones* (pp. 307-312). DOI 10.26754/innova_x_zaragoza



- Noriega, A. D. (2019). *¿Cuáles son los componentes del lenguaje?* <https://2-learn.net/director/cuales-son-los-componentes-del-lenguaje/>
- Oriol, N. (2005), La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI, *LEEME: Lista Electrónica Europea de Música En La Educación*. 16, 1– 33.
- Patel, A.D., Peretz, I., Tramo, M., & Labreque, R. (1998). Processing prosodic and musical patterns: A neuropsychological investigation. *Brain and language*, 61, 123-144.
- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., ... y Alonso-Fernández, S. (2021). The PRISMA 2020 statement: an updated guideline for reporting systematic reviews [Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas]. *Revista española de cardiología*, 74(9), 790-799 [Traducción de Juan José Yepes-Nuñez, Gerard Urrútia, Marta Romero-García y Sergio Alonso-Fernández]. <https://doi.org/10.1016/j.recesp.2021.06.016>
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias, en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Peñalba, A. (2018). *Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva*. Tabanque: Revista Pedagógica, 31. pp. 29-41. DOI: <https://10.24197/trp.31.2018.29-41>
- Peñalba, A., & Santiago Pardo, R. B. (2020). *Técnicas de musicoterapia para logopedas*. Universidad de Valladolid.
- Puyuelo, M., & Rondal, J. A. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Masson.



- Roque, C. P., & Ramirez, Y. G. (2015). El impacto de las tecnologías de información y comunicación (TIC) y el uso correcto de los componentes de la lengua materna en el proceso de enseñanza–aprendizaje. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (3), 23.
- Rousseau, M. (2016). *Cuáles son los principales trastornos del lenguaje y cómo detectarlos*. España: BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36983267>
- Salvador, M. B. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*.
<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil#:~:text=El%20desarrollo%20del%20lenguaje%20oral,fundamentar%C3%A1n%20todos%20los%20conocimientos%20posteriores>
- Serrano, R., Puyuelo, M. & Salavera, C. (2011). *Música y lenguaje*. Boletín: AELFA. 11, 45-53.
- Tomatis, A. (2010). *Foniatría: El oído y la voz*. Badalona España: Paidotribo.
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. & Carrillo, J. (2010). *La danza en el ámbito educativo. Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*. En la universidad de Murcia, (pp. 42-45).
- Zabalza, M. A. (2018). Neurociencias y educación infantil. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 7(1), 9-14.