



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**DESARROLLO DE UN PROGRAMA EMOCIONAL
Y SU IMPACTO POSITIVO EN LA
SOCIALIZACIÓN EN UN AULA DE EDUCACIÓN
INFANTIL.**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN LENGUA INGLESA**

AUTORA: Patricia Quevedo del Pozo

TUTORA: Patricia San José Rico

Palencia, junio de 2024

AGRADECIMIENTOS

Bienvenidos al final de un bonito principio.

A mis padres y hermano, quienes me han brindado las alas para volar y las raíces para mantenerme firme. Por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación. Gracias por creer en mí, incluso cuando yo dudaba.

A mis abuelos, por ser mis primeros educadores. Este logro es tributo a vuestro legado de fuerza y resiliencia.

A mis amigos y a la gente que quiero, gracias por vuestro cariño y amor en los momentos más difíciles.

A mí, por escoger la profesión más bonita del mundo. Tener vocación es encontrar el propósito de nuestra vida en aquello que amamos hacer, y sentirnos privilegiados por poder dedicarnos a ello cada día.

*“La enseñanza que deja huella
no es la que se hace de cabeza a cabeza,
sino de corazón a corazón”.*

Howard G. Hendricks

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como finalidad realizar un estudio de investigación que responda a un desafío inherente al sistema educativo: La escasa habilidad del alumnado en el ámbito de gestión emocional. Partiendo de esta necesidad, se implementa un programa emocional combinando el uso de la lengua materna e inglesa diseñado para fortalecer las habilidades emocionales y sociales de los sujetos.

El eje de investigación de este TFG es la repercusión que tiene la educación emocional en la socialización de los niños y niñas. En la actualidad, la comunidad educativa aboga por un enfoque holístico que fomente y promueva el desarrollo integral de los estudiantes, focalizándose en problemáticas sociales. Uno de los más relevantes es la salud mental de los alumnos en su infancia y escolarización.

En este documento, que combina la revisión bibliográfica con la intervención en un aula de 3º de Educación Infantil, se analizan los resultados de un programa emocional, que, respaldado con teorías actuales y autores de renombre, repercutirá positivamente en la socialización de los alumnos.

PALABRAS CLAVE: Educación emocional, socialización, método Reggio

Emilia, aprendizaje basado en proyectos, Educación Infantil, Lengua Inglesa.

ABSTRACT

The main goal of this Final Degree Project is to carry out a research study to address a inherent challenge in the current education system: the lack of ability of students in the field of emotional management. In response to this need, an emotional programme is implemented, combining the use of the mother tongue and English, designed to strengthen the emotional and social skills of the students.

The key focus of this dissertation is the repercussion that emotional education has on children's socialisation. Currently, the educational community advocates a holistic approach that encourages and promotes the integral development of students, emphasising social challenges, such as the mental health of students along their childhood and schooling.

In this document, which combines a literature review with an intervention in a real context, the results of an emotional programme are analysed, which, supported by current theories and well-known authors, will have a positive impact on the socialisation of the students.

KEY WORDS: Emotional education, socialisation, Emilia Reggio method, Project

Based Learning, Infant Education, English Language.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	5
2.	JUSTIFICACIÓN.....	7
2.1	Justificación del tema.....	7
2.2	Relación con las competencias del grado.....	8
3.	OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO.....	10
4.	MARCO TEÓRICO.....	11
4.1	Inteligencias múltiples e inteligencia emocional.....	11
4.2	Educación emocional.....	12
4.2.1	Educación emocional en la escuela: una asignatura interdisciplinar.....	13
4.3	Impacto de la socialización en la educación emocional.....	14
4.3.1	Agentes sociales: apego y gestión emocional.....	14
4.4	La educación emocional como recurso de socialización positiva.....	18
4.5	Metodologías y estrategias para implementar la educación emocional en el proceso de enseñanza – aprendizaje.....	20
4.5.1	Método Reggio Emilia.....	21
4.5.2	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).....	22
4.5.3	Metodologías de enseñanza de lenguas extranjeras.....	23
5.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	25
5.1	Contexto y justificación. Resultados de una observación sistemática en el aula.....	25
5.2	Descripción del proyecto.....	27
5.3	Contenidos, objetivos y competencias clave.....	29
5.4	Temporalización.....	29
5.5	Metodología.....	31
5.6	Elementos transversales.....	33
5.7	Sesiones.....	33
5.8	Evaluación.....	46
6.	ANÁLISIS DE RESULTADOS Y PROPUESTA DE MEJORA.....	48
6.1	Análisis de resultados.....	48
6.2	Propuestas de mejora.....	51
7.	CONCLUSIONES.....	54
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
9.	ANEXOS.....	60

1. INTRODUCCIÓN.

Este Trabajo Fin de Grado se desarrolla en torno a la educación emocional y su impacto y repercusión en la socialización de los niños y niñas en el aula de Educación Infantil. Este documento pretende recoger los conocimientos, tanto teóricos como prácticos, adquiridos durante el Grado en Educación Infantil, así como las competencias a alcanzar al finalizar la titulación.

Estos dos términos, educación emocional y socialización, están entrelazados en la educación de los individuos en la primera infancia, y, por lo tanto, son términos dependientes. La hipótesis de la que se parte se centra en la siguiente premisa: aquellos alumnos y alumnas con una inteligencia emocional fortalecida socializarán positivamente con sus compañeros y compañeras. A través de una revisión bibliográfica se buscará identificar y analizar investigaciones previas y teorías relevantes relacionadas con la tesis de este trabajo. El objetivo principal de esta investigación es proporcionar una base sólida de conocimiento que respalde la hipótesis inicial para posteriormente llevar a cabo una intervención de la propuesta didáctica diseñada en base al análisis realizado.

La propuesta de intervención se trata de un programa de educación emocional que se llevó a cabo en una situación real de aula en la etapa de Educación Infantil. Este programa consiste en una situación de aprendizaje que fomenta el uso y aprendizaje de ambas lenguas (la lengua inglesa y su lengua materna) a pesar de que el contexto no sea bilingüe. El proyecto se implementa durante las clases de inglés, utilizando enfoques pedagógicos innovadores que facilitan la adquisición de competencias emocionales en un entorno de lengua extranjera. Además, se lleva a cabo en el idioma nativo a través de diversos talleres que se realizan en el aula, como talleres de ciencias, arte o cocina, entre otros. El objetivo es integrar la educación emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de fomentar y promover una interacción social positiva entre los y las estudiantes.

La propuesta de intervención engloba las tres áreas de conocimiento establecidas en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, convirtiéndose así en un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El ABP es una metodología activa fundamental en la etapa de Educación Infantil debido a que favorece la adquisición de un aprendizaje significativo, activo y colaborativo. Además, el proyecto se imparte considerando principios inspirados en el método Reggio Emilia, donde se prioriza la

participación activa de los estudiantes, la valoración de sus intereses individuales y la creación de un entorno educativo colaborativo y centrado en los niños y niñas.

Al tratarse de una propuesta de intervención que se ha llevado a cabo, ha sido posible reflexionar y tomar decisiones sobre las fortalezas y debilidades del proyecto. Por ello, este documento ofrece una propuesta de mejora de esta intervención que servirá de modelo para futuras aplicaciones en un aula.

Es importante destacar la conexión que existe en este documento entre la revisión bibliográfica y la propuesta de intervención. Todos los fundamentos de la relación entre educación emocional y socialización positiva quedan reflejados en las diferentes lecciones que componen el programa, consiguiendo así una sólida reflexión teórico-práctica de todo lo mencionado anteriormente

Además, esta investigación no solo busca proporcionar una intervención práctica en el aula, sino también contribuir al avance del conocimiento en el campo de la educación emocional y la socialización infantil a través del análisis y la reflexión sobre los resultados obtenidos en la implementación del programa.

2. JUSTIFICACIÓN.

2.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

Antes de comenzar este Trabajo Fin de Grado, es necesario contextualizar los motivos que me han llevado a centrar mi proyecto en la educación emocional para completar mis estudios en el grado en Educación Infantil con mención en Lengua Inglesa.

El plan de estudios diseñado para el grado de Educación Infantil incluye asignaturas que tratan el tema de la educación emocional en las aulas de hoy en día. A lo largo de la carrera he podido investigar y observar los beneficios de introducir las emociones en la educación de los niños, pero mi curiosidad me impulsa a seguir investigando sobre este tema. La educación emocional es un área de trabajo e investigación que sigue generando preguntas continuamente. Personalmente me motiva comprender mejor su impacto en el desarrollo personal y académico de los alumnos. Como se ha señalado anteriormente, aún queda mucho potencial por descubrir y nuevas técnicas, estrategias y enfoques que puedan mejorar la práctica educativa. Este fue uno de los principales motivos por los que decidí investigar y trabajar en este tema tan importante hoy en día.

La educación emocional tiene una gran repercusión social actualmente. Como adultos, muchas veces nos encontramos en situaciones en las que no sabemos cómo gestionar correctamente nuestras emociones básicas. Este es un problema que nos afecta como sociedad y que puede derivar en problemas posteriores si no se gestiona desde la primera infancia. Por ello, acabar con este reto social fue uno de los motivos que me impulsó a abordar la educación emocional como eje de este proyecto.

Los niños en la etapa de Educación Infantil, los cuales serán los sujetos de estudio en esta investigación, se encuentran en el momento de creación de su personalidad y de las habilidades sociales que posteriormente marcarán su vida adulta y su forma de relacionarse con las personas. Durkheim (1983) en su obra *La educación moral* lo define como un proceso en el que los alumnos comienzan a forjar sus primeras amistades y vínculos afectivos (p.82), lo que se conoce como socialización.

Otro de los motivos que me ha llevado a decantarme por la educación emocional para finalizar mi grado en Educación Infantil, ha sido mi interés por trasladar los conocimientos que adquiera realizando este proyecto a mi vida profesional. Como futura

docente, creo que la educación actual tiene sus bases en resolver problemáticas sociales. La infancia ansiosa, depresión, falta de empatía o la negativa gestión de las emociones son ejemplos de los múltiples problemas que combatimos como sociedad. Quizás uno de los desafíos sociales más significativos que enfrentamos en la actualidad sea el impacto en la salud mental generado por la reciente pandemia mundial. No solo afectó a los adultos en temas de ansiedad o depresión, sino que los niños y niñas también se vieron afectados por este demoledor virus. Todo esto se traslada al aula de manera inconsciente, por ello creo que es necesario una formación del profesorado para dar respuesta a estas necesidades. Y esto último justamente es lo que pretendo y quiero alcanzar con mi proyecto.

2.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO.

Con el fin de demostrar la adquisición de las competencias generales y específicas, así como los objetivos establecidos en el plan de estudios del Grado en Educación Infantil, se ha llevado a cabo este proyecto que trata la relevancia de implementar la educación emocional en la etapa de Educación Infantil.

En este caso, al llevar a cabo este proyecto, se demuestra mi posesión y comprensión de conocimientos en un campo específico de la educación: la educación emocional. Esto se logra mediante una revisión bibliográfica que conecta conceptos como inteligencia emocional y socialización, seguida por su aplicación en el entorno escolar infantil. Además, vinculándolo a mi estancia en el centro durante el prácticum II y poniendo en práctica una situación de aprendizaje, aplico dichos conocimientos. Para obtener dichos conocimientos previamente he realizado una investigación que demuestra que he sido capaz de reunir e interpretar datos esenciales. Así, leyendo, analizando, cuestionando e interpretando de diversas fuentes he creado mi propio juicio acerca del tema de investigación. Posteriormente a analizar e interpretar los datos, he demostrado que soy capaz de comunicar información e ideas comprensibles y accesibles tanto a un público especializado como no especializado. En este punto, se cumplirían las competencias generales 1, 2, 3, 4 y 6.

Al enfocar mi proyecto en torno a una problemática social se demuestra la capacidad para analizar e incorporar críticamente temas relevantes que afectan a la educación escolar y familiar. Al ser un desafío que despertaba mi inquietud, incorporé la observación sistemática como método de obtención de datos, asegurando así la habilidad para comprender que es una herramienta básica para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad. Esta rúbrica de observación fue empleada para detectar la gestión de emociones y

carencias afectivas de los niños y niñas que puedan perturbar su desarrollo. En la propuesta didáctica, existe un periodo de observación del nuevo contexto, con el fin de comprender los procesos educativos en el contexto familiar, social y escolar. Una vez que se identifican estas carencias en el ámbito emocional, se propone una propuesta de intervención que manifiesta la destreza para diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado valores dando respuesta a sus necesidades y promoviendo la convivencia en el aula. De este modo se cumplirían las competencias específicas del módulo general.

En cuanto al módulo específico del área de Lengua Inglesa, se trata de una intervención en una situación de aprendizaje utilizando un idioma extranjero. Aunque el colegio no sea bilingüe, se crean situaciones comunicativas donde los alumnos infieren el significado del aprendizaje viviendo y experimentando el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Por último, implementar un programa de educación emocional en un aula de infantil me permitió adquirir algunos de los objetivos generales del grado en Educación Infantil. Por ejemplo, la comprensión de los procesos socioeducativos y la planificación de actividades adaptadas a las necesidades de los niños y niñas. Además, desarrollé conocimientos sobre los agentes y recursos que influyen en el trabajo socioeducativo en entornos infantiles, así como habilidades críticas y éticas para reflexionar sobre mi práctica educativa. Esta propuesta didáctica me ayudó a integrar la educación emocional en mi labor pedagógica, demostrando así promover el bienestar y desarrollo integral de los estudiantes en el aula de infantil.

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO.

Para el desarrollo de este Trabajo Fin de Grado se han establecido unos objetivos previos con la finalidad de alcanzarlos mediante la realización del proyecto.

El **objetivo principal** en el que se centra este trabajo es analizar la relevancia de la educación emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil y su repercusión en la socialización de los niños y niñas.

Además, se han establecido una serie de **objetivos específicos** que ayudarán a alcanzar el objetivo principal anteriormente mencionado. Estos objetivos específicos son los siguientes:

- Desarrollar un programa específico centrado en el aprendizaje emocional, incorporando tanto el idioma materno como el inglés como lengua extranjera, para niños de Educación Infantil.
- Recoger datos cualitativos y cuantitativos para evaluar el impacto de un programa emocional en la socialización de los niños.
- Realizar una revisión bibliográfica sobre la relación entre el desarrollo emocional, el aprendizaje de lenguas extranjeras y la socialización en la educación infantil.
- Comprender el carácter interdisciplinar de las diferentes áreas curriculares que componen el currículo y realizar una propuesta que muestre la relación entre las diferentes disciplinas.
- Reflexionar sobre la práctica docente a través del análisis de las experiencias y desafíos encontrados durante la implementación del programa emocional, con el fin de identificar áreas de mejora y desarrollar estrategias efectivas para promover el bienestar emocional y la socialización de los niños en el aula.

4. MARCO TEÓRICO.

4.1 Inteligencias múltiples e inteligencia emocional.

Las bases de la educación emocional, aspecto clave en este trabajo de investigación, residen en estudios realizados por Daniel Goleman y Gardner sobre las inteligencias múltiples, y en concreto, la inteligencia emocional.

Se parte de la premisa de que la inteligencia no es un concepto aislado, sino que se trata de inteligencias múltiples según diferentes investigaciones realizadas en el campo de la Neurobiología. Siglos atrás, el concepto de inteligencia se podría designar como algo puramente cognitivo. Gardner (1995) denomina inteligencias múltiples a ocho zonas del cerebro que son responsables de las distintas inteligencias: inteligencia lógica-matemática, espacial, verbal, lingüística, cinestésica, musical, naturalista y las personales (Iglesias et al., 2004, pp.47 -52).

Para el desarrollo integral de los alumnos, que es uno de los elementos claves de la educación del siglo XXI, es conveniente ofrecer un proceso de enseñanza – aprendizaje que estimule y trabaje todas las inteligencias anteriormente mencionadas. En este caso, se pondrá hincapié en las inteligencias personales para conocer su vínculo con la socialización de los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil.

Existen dos clasificaciones de las inteligencias personales propuestas por Gardner (1995): inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal. Estas permiten conocer cómo el ser humano se vincula con sus aspectos personales y sociales, y gestiona todo aquello alejado de lo cognitivo y racional.

Ambas son fundamentales para el desarrollo emocional del individuo, pero en este caso, únicamente la inteligencia intrapersonal es relevante en este estudio. Esta inteligencia intrapersonal es definida por el autor como la inteligencia que permite comprenderse y trabajar como uno mismo. Con este tipo de inteligencia se trabajan aspectos internos del individuo como puede ser su vida emocional. Para conocer su evolución, este autor clasificó el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en diferentes etapas desde la primera infancia hasta la madurez. En lo referente a la edad en la que se encuentra contextualizada esta investigación, a la edad de cinco años el niño/a incorpora procesos intelectuales, además de comunicación verbal y no verbal, para expresar emociones y autoidentificarse,

aunque aún se encuentre en un periodo de egocentrismo característico de su desarrollo evolutivo (Iglesias et al., 2004, p. 55).

Como se viene demostrando, las emociones también ocupan un área bastante significativa en el cerebro y contribuyen por tanto a la inteligencia del ser humano. En la misma línea, Daniel Goleman (1995) en su obra *Emotional Intelligence* define el concepto de inteligencia emocional como “Emotional intelligence means understanding and controlling your own feelings, being motivated from within, and noticing how others feel. It is about being aware of emotions, handling them well, staying motivated, caring about others, and the ability to establish interpersonal relationships (p.43).

No es concebible la socialización sin la conciencia emocional propia del individuo. La inteligencia emocional comienza con la consciencia de uno mismo y se extiende a la conciencia social. Por lo tanto, y como se ha visto anteriormente, la etapa de Educación Infantil es un periodo clave para comenzar a trabajar la inteligencia emocional de los alumnos, puesto que repercutirá en sus relaciones sociales dentro y fuera del aula.

4.2 Educación emocional.

Cuando se habla de educación emocional en las aulas y se trabaja con ella, realmente se está haciendo referencia al modelo de inteligencia emocional de Daniel Goleman (1995). Realmente, aplicado al campo educativo, se conoce como educación emocional a crear situaciones de aprendizaje basadas en la comprensión y gestión de emociones propias y ajenas en un contexto determinado. Bisquerra (2009), un autor relevante en este ámbito de estudio define la educación emocional como:

Un proceso educativo que tiene como objetivo principal el fomento de la inteligencia emocional, ayudando a las personas a reconocer, comprender, expresar y regular sus emociones de manera adecuada. Además, enfatiza la importancia de la educación emocional en la mejora del bienestar personal y social, así como en el desarrollo de habilidades interpersonales y la prevención de problemas emocionales (p.34).

Por lo tanto, si Bisquerra (2009) habla de un bienestar social en su definición de educación emocional, se puede decir que la inteligencia emocional repercute en la socialización de los individuos. Esta afirmación puede resultar obvia, pero en algunos casos simplemente no se tienen en cuenta ambos conceptos, o se tratan de forma aislada. La gestión emocional de cada individuo afecta directamente a los agentes sociales con los que se relaciona. Se puede tratar como una regla de proporcionalidad directa en la que ambos

factores se complementan positiva o negativamente; todo esto en función de la educación emocional que reciba el individuo y la gestión que haga de sus propias emociones y las de los demás.

4.2.1 Educación emocional en la escuela: una asignatura interdisciplinar.

Desde la publicación del libro *Emotional Intelligence* de Daniel Goleman (1995), el interés hacia la inteligencia emocional se incrementó, pero no fue hasta hace aproximadamente dos décadas que ha obtenido la relevancia merecida en la legislación educativa del siglo XXI. Quizás este sea uno de los principales inconvenientes, o visto desde otra perspectiva, una de las principales premisas de la educación emocional. La ausencia de la educación emocional en los planes de estudio ha sido una llamada de atención para que los responsables de diseñar los currículos de la etapa reconozcan su relevancia. La primera ley educativa que incorporó el aprendizaje emocional en sus currículos fue la Ley Orgánica de Educación (LOE) en el año 2006. Su principal objetivo era promover el desarrollo integral de los estudiantes fomentando no solo lo académico, sino también lo emocional y social cultivando así sus habilidades socioemocionales. Este puede ser denominado el punto de partida para el vínculo o conexión entre el área emocional y el ámbito social.

Las leyes educativas más recientes, como puede ser la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) en el año 2013 o la actual ley educativa vigente en nuestro país (LOMLOE), proporcionan un mayor protagonismo al ámbito social y emocional en sus artículos. Un ejemplo de esto es la aparición de las competencias en el currículo, un componente curricular que ha ganado considerable relevancia en las últimas legislaciones. Se puede afirmar que estas competencias son igual de importantes, o incluso más, que los objetivos específicos de la etapa educativa. Existe una competencia clave para este ámbito que se está estudiando y es la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). Según el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2023), la CPSAA son: “Habilidades y destrezas que los niños desarrollan para comprender y regular sus emociones, interactuar de manera positiva con los demás y adquirir estrategias efectivas para aprender y resolver problemas” (p.48213).

Otra referencia que se puede encontrar en la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE) publicada en el año 2020, más en concreto en el área de Crecimiento en Armonía es la siguiente: La educación emocional sienta las bases

para el aprendizaje y la formación de la personalidad. Es esencial promover en un ambiente seguro y acogedor la comprensión, expresión y control gradual de emociones, sentimientos, experiencias y habilidades sociales, para fortalecer las capacidades emocionales y afectivas de los niños (p. 48230).

Anteriormente se hacía referencia al vínculo existente entre lo emocional y lo social. El currículo educativo actual de la Comunidad de Castilla y León hace referencia a lo siguiente: El aula se convierte en una comunidad donde se desarrollan habilidades socioafectivas y se expresan las necesidades de cada persona, fomentando el crecimiento personal y social. Desde esta área, se favorece el desarrollo de habilidades de convivencia, autorregulación de la conducta, empatía y respeto, aplicables en toda la jornada escolar (p. 48229).

En definitiva, se ha observado un avance en la implementación de la educación emocional en los currículos y leyes educativas. Por lo tanto, se entiende que debe ser algo obligatoriamente puesto en práctica en las aulas. En algunas ocasiones no es así. La responsabilidad y toma de decisión recae sobre el docente. La ley educativa actual apuesta por dar respuesta a las necesidades de la sociedad actual, por lo tanto, la educación emocional es una de esas necesidades. Debemos, entonces, incorporar, trabajar y programar teniendo en cuenta estos aspectos extrapolados del currículo.

4.3 Impacto de la socialización en la educación emocional.

4.3.1 Agentes sociales: apego y gestión emocional.

Generalmente cuando el individuo alcanza la etapa de madurez y afronta nuevos desafíos en multitud de contextos (relaciones personales, laborales y un largo etcétera), es consciente de la repercusión emocional que tiene su infancia en sus relaciones adultas. Para sostener esta información es necesario indagar en los agentes sociales que influyen en el desarrollo emocional de los niños y niñas en la infancia.

4.3.1.1 El núcleo familiar.

En el manual de Divulgación dinámica (2016) concretamente en su publicación *Las emociones. Desarrollo y socialización* se apunta que “La mayor fuente de emociones afectivas durante la primera infancia se relaciona con el vínculo de apego” (p. 27). En este caso, se podría decir que la forma en que una persona se comporta e interactúa con los demás, maneja y expresa sus emociones, están estrechamente ligadas al tipo de vínculo emocional desarrollado durante la infancia entre la familia y el niño/a.

El principal agente de socialización que tienen como referencia los niños y niñas generalmente es su familia, con quien mantienen un vínculo de apego. La familia tiene el papel de cuidado en la primera infancia, además de la educación del individuo. El núcleo familiar es el contexto donde los niños adquirirán creencias, actitudes y valores propios del sistema social que los rodea. Cuando los niños y niñas reciben apoyo emocional y aprenden habilidades para manejar sus emociones en el seno familiar, están mejor preparados para interactuar de manera positiva en entornos sociales más amplios, como la escuela y la comunidad. Por otro lado, si la familia carece de habilidades para abordar las emociones de manera constructiva, los niños y niñas pueden enfrentar dificultades para regular sus propias emociones y relacionarse de manera efectiva con los demás.

Integrar la educación emocional en la dinámica familiar no solo fortalece los vínculos afectivos entre los miembros de la familia, sino que también brinda a los niños y niñas las herramientas necesarias para comprender y gestionar sus emociones de manera saludable, lo que contribuye a un desarrollo emocional y social óptimo. Así, la educación emocional en el contexto familiar se convierte en un componente clave para la socialización positiva de los niños y niñas.

Existen diferentes tipos de apego entre la familia y el niño, y depende del modelo que se lleve a cabo en la educación se relacionará de un modo u otro con las emociones. John Bowlby (1969-1980) descubrió que los individuos tienen una tendencia innata al ser humano de buscar el contacto y proximidad con su núcleo cercano y lo denominó apego. Rosa Hidalgo (2023) en su publicación *La teoría del apego: qué es, postulados, aplicaciones y trastornos* refleja los cuatro tipos de apego que Bowlby (1969-1980) señaló en su teoría del apego (n.p):

- Apego seguro: los niños con un apego seguro confían en sus cuidadores principales y se sienten seguros al explorar su entorno. Buscan a sus cuidadores en momentos de estrés y se sienten consolados por su presencia. Responden positivamente a la cercanía emocional y confían en que sus necesidades serán atendidas.
- Apego evitativo: los niños con un apego evitativo tienden a evitar la cercanía emocional y la dependencia de sus cuidadores. Pueden parecer independientes y mostrar poco afecto hacia ellos. Minimizan la importancia de las relaciones cercanas y pueden tener dificultades para buscar apoyo emocional.
- Apego ambivalente: Los niños con apego ambivalente muestran una preocupación excesiva por la cercanía y aprobación de sus cuidadores. Pueden tener dificultades

para explorar y muestran ansiedad y resistencia cuando se separan de ellos. Estos niños pueden tener problemas para sentirse seguros en las relaciones y buscan constantemente validación y atención de los demás.

- Apego desorganizado: El apego desorganizado se caracteriza por respuestas contradictorias y confusas de los niños hacia sus cuidadores. Pueden buscar cercanía y, al mismo tiempo, mostrar miedo o evitación hacia ellos.

¿Cómo influyen los tipos de apego en la educación emocional de los niños?

Como se ha aludido previamente, el apego con su núcleo familiar está relacionado con la educación emocional que reciben los niños y niñas. Cada tipo de apego da una importancia u otra al aprendizaje emocional de modo que dependiendo del tipo de apego muestre cada niño o niña, poseerá mayor o menor grado de educación emocional.

Los niños y niñas con un apego seguro suelen manejar sus emociones de manera saludable y efectiva. Confían en la disponibilidad y sensibilidad de sus cuidadores para satisfacer sus necesidades emocionales, lo que les brinda una sensación de seguridad. Sin embargo, los niños con un estilo de apego evitativo manejan sus emociones de forma diferente, esto es debido a que tienden a evitar la cercanía emocional con su núcleo más cercano. En lugar de expresar abiertamente sus emociones como en el caso del apego seguro, muestran comportamientos distantes e independientes, lo que les dificultaría una gestión efectiva de sus emociones y, por lo tanto, afectaría del mismo modo en el desarrollo de sus relaciones interpersonales.

Del mismo modo, los niños con estilo de apego desorganizado pueden mostrar dificultades significativas para identificar y gestionar sus emociones de manera coherente. Esto es debido a sus respuestas contradictorias que experimentan con su círculo más cercano. Pueden experimentar dificultades para establecer relaciones seguras y estables, lo que puede afectar su capacidad para confiar en los demás y desarrollar un sentido de seguridad emocional. Existen puntos en común con el apego ambivalente. Estos niños también muestran dificultades para gestionar sus emociones de manera efectiva puesto que experimentan una preocupación excesiva por la cercanía y aprobación del entorno. Esto puede resultar en respuestas emocionales inconsistentes, y por lo tanto, socializar con su entorno próximo de forma incoherente ya que muestra respuestas contradictoria a los estímulos en su relación con sus iguales. Puede relacionarse tanto de forma positiva como negativa, por lo que podría desembocar en un problema grave de socialización.

4.3.1.2 La educación formal.

La escolarización comienza de forma obligatoria a la edad de 6 años, coincidiendo con la etapa de Educación Primaria, pero es cierto que en general las familias apuestan por la etapa de Educación Infantil. La escuela es una institución que refleja la sociedad, como un espejo. Pese a encontrarse en la etapa de mayor egocentrismo, realmente los niños perciben que existe mundo más allá de ellos mismos.

La escuela representa un microsistema que se encuentra inmerso en un contexto cultural y social. Como sociedad, existen diferentes agentes que participan en el proceso de socialización que se denominan comunidad educativa. Rosa Gil (2011) señala cómo la escuela tiene una función socializadora: “La escuela, al integrar a individuos diversos, promueve la socialización y la autoestima de los estudiantes. Además, les enseña habilidades sociales cruciales y valores fundamentales para su desarrollo como futuros ciudadanos responsables en la sociedad.” (n.p).

Como se ha visto en el apartado 2.1 Educación emocional: una asignatura interdisciplinar, la educación emocional es indispensable en la ley educativa vigente, por lo que la institución educativa debe fomentar un proceso de enseñanza – aprendizaje que favorezca el desarrollo integral de los estudiantes. Esto anterior afirma que la escuela no únicamente da espacio al saber propedéutico, sino que también apuesta por la transmisión de valores a causa de ser un agente socializador que participa en el desarrollo evolutivo del alumno/a.

La figura de maestro/a representa un modelo de referencia para el alumnado. Estos, acuden a la figura responsable para cualquier necesidad que se les presente. En este caso, como la investigación se centra en la educación emocional, es importante centrarse en cómo influye la relación docente-discente en su gestión emocional.

Una relación positiva entre el docente y alumnado puede proporcionar un contexto propicio para el desarrollo de habilidades de gestión emocional, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes. Esta idea es respaldada por autores como Daniel Goleman (1995), Howard Gardner (1995), John Hattie y Martin Seligman, entre otros. Han realizado investigaciones exhaustivas y han escrito ampliamente sobre la relevancia de las conexiones emocionales en el ámbito educativo y su influencia en el bienestar y el desempeño académico de los estudiantes. Además, teorías como la del apego de John Bowlby (1969-1980) respaldan esta

noción al enfatizar la importancia de los vínculos afectivos en el crecimiento emocional y social de las personas.

En la escuela, además de mantener relaciones con los docentes y otros profesionales que conforman la comunidad educativa, también lo hacen con sus iguales. Betina Lacunza, A., & Contini de González, N. (2011) también hacen referencia en sus estudios sobre habilidades sociales, la relación que existe entre dichas habilidades y el modo de relacionarse con sus iguales: “Mantener una relación con sus iguales proporciona apoyo emocional y social, contribuyendo a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes y fomentando oportunidades para el aprendizaje, el crecimiento personal y el desarrollo de la identidad” (p.161). Por lo que, si se relacionan de forma positiva, su gestión emocional y socialización también se fortalecerá. Al contrario, si existen problemas en la relación con sus compañeros, aparecerán emociones negativas que afectarán a su forma de socializar. En la propuesta de intervención que se desglosa en el siguiente apartado de este proyecto, se aborda esta cuestión trabajando la resolución de conflictos a través del role-play. La técnica de aprendizaje “Role-play” es fundamental para trabajar la empatía de los alumnos y alumnas que, como se ha comentado en reiteradas ocasiones, se encuentran en el punto máximo de egocentrismo. Se encuentran identificando sus propias emociones, pero no son capaces de comprender las de los demás y surgen los primeros conflictos. Gracias a esta técnica los niños y niñas se ponen en el lugar de sus compañeros y viven las emociones desde otra perspectiva favoreciendo así la convivencia y socialización entre iguales.

4.4 La educación emocional como recurso de socialización positiva.

Partiendo del conocimiento que aporta el apartado 3 de este trabajo, resulta interesante poner el foco en el punto contrario. Se ha visto cómo influye la socialización y sus agentes en la educación emocional. A continuación, se analizará cómo afecta la educación emocional en la socialización de los niños y niñas.

La educación emocional como se ha aludido en este Trabajo de Fin de Grado es una de las claves educativas indispensables. Llevar a cabo una correcta y positiva educación emocional e introducirlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, repercutirá de igual manera en la socialización de éstos. En consonancia con esta idea, en su obra *Educación emocional y bienestar* Rafael Bisquerra (2009) defiende un planteamiento

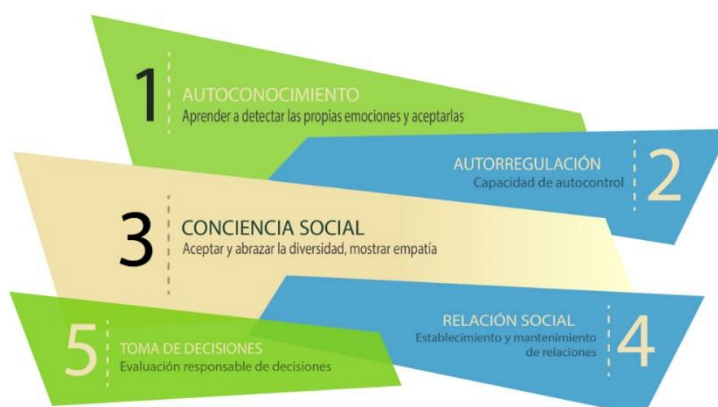
similar: “El desarrollo de competencias emocionales puede influir en la adaptación social y el bienestar psicológico de los individuos” (p.78).

Ya conocemos lo que es la educación emocional, pero al relacionarlo con la socialización entran en juego otros factores a considerar. La organización Collaborative for Academics, Social and Emotional Learning (CASEL) plantea las cinco esferas de la educación emocional y social:

El aprendizaje social y emocional abarca cinco competencias que involucran aspectos afectivos, cognitivos y de comportamiento:

- Autoconocimiento: Implica la capacidad de identificar nuestras propias emociones y relacionarlas con nuestras acciones y conductas. Ser consciente de cómo nuestras palabras y emociones afectan no solo a nosotros mismos, sino también a los demás, así como reconocer nuestras fortalezas y debilidades y aprender a aceptarlas.
- Autorregulación: Refiere a la habilidad para controlar nuestras emociones, pensamientos y acciones, ejerciendo autocontrol.
- Conciencia social: Se trata de ser empático, aceptar y valorar la diversidad, mostrar interés por comprender a los demás y estar dispuesto a acercarse y ayudar a otros si es necesario. Además, implica aprender a escuchar y a solicitar ayuda cuando sea necesario.
- Habilidades de relación social: Comprende la capacidad para trabajar en equipo, establecer y mantener relaciones positivas y saludables, así como gestionar y resolver conflictos de manera constructiva.
- Toma responsable de decisiones: Implica evaluar las posibles consecuencias de nuestras acciones o comportamientos, y tomar decisiones fundamentadas en valores y estándares éticos.

Figura 1. Las cinco esferas de la educación emocional y social.



Fuente: BlinkLearning (2017).

La conexión entre inteligencia emocional y competencias sociales es fundamental para entender cómo trabajar la educación emocional puede influir positivamente en la socialización de los niños y niñas. La inteligencia emocional, como capacidad para reconocer, comprender y gestionar las propias emociones y las de los demás, está estrechamente relacionada con las habilidades sociales necesarias para interactuar de manera efectiva en distintos contextos sociales.

Al reforzar positivamente la inteligencia emocional, los individuos adquieren habilidades como la empatía, la comunicación asertiva, la resolución de conflictos y el establecimiento de relaciones positivas, que son fundamentales para una socialización saludable y satisfactoria. Por lo tanto, fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas puede potenciar su capacidad para relacionarse de manera positiva con los demás, construir vínculos afectivos sólidos y adaptarse de manera adecuada a diferentes situaciones sociales, lo que contribuye a su desarrollo integral y a una mejor calidad de vida.

En el camino hacia comprender mejor las complejidades de la inteligencia emocional y su conexión con las competencias sociales, figuras influyentes como Peter Salovey y John Mayer (1990) han dejado una marca indeleble. A través de sus investigaciones, plasmadas en revistas académicas de renombre, como su artículo *Emotional Intelligence*, han proporcionado una base teórica sólida que respalda las afirmaciones anteriores como se puede observar a continuación: “Emotional skills, such as the recognition and expression of emotions, empathy and emotional self-regulation, are closely related to success in social interactions and the quality of personal relationships” (p.191). De este modo, a través de las distintas situaciones de aprendizaje que conforman el programa emocional, los niños y niñas serán capaces de expresar sus emociones y regular las mismas y, por lo tanto, su socialización entre iguales con su entorno será saludable y positiva.

4.5 Metodologías y estrategias para implementar la educación emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para que la educación emocional tenga un impacto positivo en la socialización de los niños y niñas es fundamental emplear metodologías que involucren a los alumnos y alumnas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos y alumnas deben sentirse parte del proceso y que su protagonismo sea notable en las situaciones de aprendizaje que se lleven a cabo en el aula. Por ello, estas metodologías que se describen a continuación

cumplen las premisas anteriormente mencionadas, y, por lo tanto, se implementarán en la propuesta didáctica de este proyecto.

4.5.1 Método Reggio Emilia.

Este enfoque metodológico está basado en la idea de que el alumnado es capaz de construir su propio aprendizaje a través de interacciones, exploraciones y expresión creativa. Joanna Łuszczkiewicz (2023) sostiene esta misma idea: “La metodología Reggio Emilia tiene como objetivo principal fomentar el desarrollo integral de los alumnos a través de un proyecto educativo centrado en su individualidad y creatividad” (n.p). Así es como sucede en el programa emocional que se imparte en lengua materna, a través de la exploración y su expresión creativa, se fomenta el desarrollo integral poniendo énfasis en el desarrollo social y emocional de los y las estudiantes.

A continuación, se detallan algunas características distintivas del método Reggio Emilia y se relacionará con lo llevado a cabo en el aula de Educación Infantil durante el programa emocional impartido en lengua materna:

- **Aprendizaje basado en proyectos:** Los niños y niñas participan en proyectos de investigación y exploración que surgen de sus necesidades, intereses y curiosidades. Estos proyectos son colaborativos y multidisciplinarios, y permiten a los niños y niñas investigar temas de manera profunda y significativa. Este es el caso del programa emocional que se describe en este Trabajo Fin de Grado. Este proyecto surge de una necesidad detectada en el aula donde he podido implementar el proyecto, esta observación sistemática para detectar posibles necesidades se llevó a cabo durante las primeras semanas de estancia en el aula. En el transcurso del proyecto los niños y niñas participan e investigan las emociones de manera profunda y con un aprendizaje vivencial y significativo.
- **Expresión creativa:** Se valora y se promueve la expresión artística y creativa en todas sus formas. Los niños y niñas tienen acceso a una amplia variedad de materiales y recursos para expresar sus ideas, pensamientos y emociones de manera libre y auténtica. En este caso, se promueve la creatividad y su expresión en todas las sesiones del programa dejando a los y las estudiantes espacios libres dotados de los materiales necesarios para crear.
- **Participación activa de los niños y niñas:** Se reconoce a los niños y niñas como agentes activos en su propio proceso de aprendizaje. Se fomenta la participación, la

autonomía y la toma de decisiones, y se les anima a hacer preguntas, investigar y compartir sus descubrimientos con los demás.

- **Relación entre la comunidad y la escuela:** Se establecen colaboraciones y conexiones con familias, artistas, expertos locales y otros miembros de la comunidad. Se organiza una relación estrecha entre la escuela, las familias y el entorno social para enriquecer la experiencia educativa del estudiantado. En el caso de este programa emocional, se mantiene una relación cercana entre familias y las maestras para trabajar conjuntamente en el desarrollo social y emocional del alumnado.
- **Documentación del proceso de aprendizaje:** Se utiliza la documentación como herramienta para seguir el progreso de los niños y niñas, reflexionar sobre su trabajo y compartir sus experiencias con otros. En este caso sería el cuaderno de aprendizaje, un mediador que sirve como registro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.5.2 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP en adelante) es una metodología recurrente en las aulas de Educación Infantil. Esto es debido a su carácter motivador e inclusivo que apuesta por el desarrollo integral de los y las estudiantes.

El ABP establece a los y las estudiantes como centro de su propio aprendizaje, como se señaló anteriormente. Esta metodología ofrece proyectos de aprendizaje que invita a los alumnos y alumnas a solucionar una problemática real. En este caso concreto, una necesidad detectada en el aula.

Esta metodología trabaja con las distintas habilidades que son claves en el desarrollo humano. Por lo tanto, es fundamental trabajarlas en la etapa en la que nos encontramos. Según Larmer, J., Mergendoller, J. R., & Boss, S. con la implementación del ABP se estimulan las siguientes habilidades (2015, p.50):

- **Cognitivas superiores:** Incluyen habilidades como el pensamiento crítico, creativo y la metacognición, que permiten procesar información y construir conocimiento más complejo.
- **Socioemocionales:** Se refieren a la capacidad para manejar emociones, relacionarse con otros y tomar decisiones, destacando el autocontrol, la mentalidad de crecimiento, la autoeficacia y la inteligencia social.

- Comunicativas: Implica la habilidad para expresar ideas, opiniones y sentimientos de manera coherente y fundamentada, tanto oralmente como por escrito.
- Habilidades de Investigación: Se relaciona con la capacidad de utilizar la información de manera efectiva y constituye la base para el aprendizaje continuo, tanto en el entorno escolar como en la vida cotidiana.

Karina Córdova (2023) colaboradora de *Aula 42*, un portal educativo en la web, expone y analiza las fases de implementación del ABP en un aula de Educación Infantil (n.p):

- Etapa de planificación: Esta etapa recae sobre el o la docente. Presenta a los y las estudiantes el proyecto que se va a realizar y los objetivos a alcanzar. Algunas tareas que corresponden a esta etapa pueden ser presentación del desafío, presentación de materiales y recursos que se van a utilizar en el proyecto, delimitación cronológica etc.
- Etapa de creación e implementación: En esta etapa el o la docente adquiere un rol de mediador del aprendizaje. No es quien les proporciona los saberes básicos sino el guía para que los y las estudiantes los adquieran. Por lo tanto, es quien debe crear situaciones de aprendizaje que fomenten el aprendizaje significativo y promover instancias de evaluación que permitan a los niños y niñas reconocer aspectos de mejora y potenciar sus puntos fuertes.
- Etapa de presentación pública: El foco del ABP está en la demostración de todo lo que han aprendido los niños y niñas en el proyecto a través de una presentación pública. De manera que el alumnado presenta y comunica a una audiencia los resultados o un producto final. En el caso de la propuesta que se ha llevado a cabo se trata de la presentación de “Mi cuaderno de las emociones”.

4.5.3 Metodologías de enseñanza de lenguas extranjeras.

En el proceso de enseñanza de lenguas extranjeras en el nivel de Educación Infantil, se utilizan diversas metodologías, similares al aprendizaje de la lengua materna. Una de las que más destacan entre los docentes de lenguas extranjeras es la metodología TPR (Total Physical Response), que se enfoca en la asociación de palabras con acciones físicas.

Si relacionamos esta metodología con uno de los ejes de investigación de este trabajo, podemos concluir con el hecho de que la metodología TPR puede influir positivamente en la socialización entre iguales al permitirles interactuar de manera activa y

dinámica involucrándose en actividades de grupo que requieren comunicación y cooperación. Esto facilita la comprensión e internalización del idioma de una manera divertida y participativa.

Total Physical Response (TPR)

Esta metodología se encuentra entre los denominados métodos naturales y es una por la que apuestan muchos y muchas docentes de lengua extranjera para las etapas de Educación Infantil y Primaria. TPR fue desarrollado entre los años 1960 y 1970 por el Dr. James Asher (Widodo, 2005). Asher (1969) se basó para elaborar esta metodología en el proceso de adquisición de los niños y niñas de su lengua materna. Observó la capacidad para comprender y luego hablar, y posteriormente, Asher ideó un método similar para el aprendizaje de lenguas extranjeras.

¿Qué es TPR?

El método Total Physical Response (TPR) se fundamenta en la teoría psicológica de la huella, que sugiere que la retención es más efectiva cuando las asociaciones memorísticas dejan una impresión intensa y frecuente en la mente. Esta huella puede ser tanto oral como motora, relacionada con movimientos o acciones (Sánchez, 1997, p.224). James Asher (Asher, 2000), en sus estudios sobre Total Physical Response, argumenta que, al asociar palabras y acciones, el lenguaje se aprende a través de la asociación en lugar de la memorización, lo que favorece su retención en el cerebro.

Una característica distintiva del TPR es la conexión entre el lenguaje y el movimiento, con el objetivo de crear un ambiente relajado que facilite el aprendizaje. Este método se basa en el enfoque natural, exponiendo a los estudiantes a la lengua durante períodos prolongados para que puedan internalizarla y prepararse para expresarse de manera comprensible (Krashen, 2009). Tanto Krashen como Asher enfatizan la importancia de no presionar al alumnado para que hable antes de sentirse preparado, evitando así generar ansiedad que podría obstaculizar su progreso.

Dentro del aula y focalizado en la enseñanza de lenguas extranjeras, las actividades deben promover el desarrollo de sus habilidades orales en lengua inglesa. Esto es debido a que aún en su lengua materna están iniciándose en procesos de lectura y escritura (Fos et al., 1996).

El uso de TPR en el aula de inglés es beneficioso para el alumnado debido a que son capaces de inferir el significado de lo que están aprendiendo incluso sin comprender. Se trata de una combinación motora, rítmica y musical entre otras muchas, que proporciona a los alumnos y alumnas aprendizaje significativo, produciendo así oralmente en lengua extranjera desde el inicio de la etapa. Además, la introducción de estas técnicas en las rutinas del aula de inglés debe hacerse de forma dinámica. Esto es debido a que en el currículo actual en Educación Infantil se invierte 1 hora y 30 minutos para la enseñanza del inglés. Las clases no deben durar más de 45 minutos debido a la pérdida de concentración de los alumnos y alumnas en el tiempo, por lo que la duración de una TPR no debería excederse de los cinco o diez minutos.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 Contexto y justificación. Resultados de una observación sistemática en el aula.

Este proyecto emocional surge de una necesidad detectada en el sistema educativo. Bien es cierto que, como se ha contemplado en el marco teórico de este trabajo, hasta hace dos décadas las instituciones educativas no contemplaban incorporar esta cuestión en las aulas. Es por esta razón que la educación emocional no tiene presencia, o en algunos casos es mínima, en la educación de los niños y niñas.

El contexto real de esta propuesta es una clase de 3º de Educación Infantil en un colegio público de la capital de Palencia. La predisposición hacia el aprendizaje de los alumnos y alumnas se considera favorable. Muestran motivación y entusiasmo por aprender, lo que resulta beneficioso para introducir nuevas dinámicas de enseñanza en el aula. Al tratarse de un proyecto que combina dos lenguas, es importante contextualizar el punto de partida de los niños y niñas en el área de lengua inglesa. Muestran un alto nivel de motivación y una actitud muy positiva durante las clases de inglés, esto se refleja en su notable dominio del idioma. Entre muchas otras cosas, esto es gracias a la metodología empleada por la maestra especialista, que les permite deducir significados en diversos contextos con facilidad. La maestra ya ha introducido una rutina de identificación

emocional en la clase de inglés, lo que sugiere que los conocimientos previos de los y las estudiantes son las distintas emociones básicas en lengua inglesa.

En lo que respecta a la socialización, las circunstancias personales de algunos de los alumnos y alumnas suponen limitaciones para relacionarse con sus iguales, y por consiguiente surgen situaciones en las que el profesional debe intervenir para asegurar una socialización positiva en el aula.

El área emocional es un elemento clave en este curso de Educación Infantil. Como se ha visto en la revisión bibliográfica, los niños y niñas comienzan a ser conscientes de sus emociones a la edad de 5 años. Los siguientes resultados se derivan de una observación sistemática realizada en el aula antes de la puesta en práctica de la propuesta (Anexo 1). Estos datos ofrecen una visión detallada de las habilidades emocionales del alumnado y destacan áreas de fortaleza y oportunidad para el desarrollo emocional en el entorno escolar:

Los alumnos y alumnas muestran una capacidad satisfactoria para identificar y nombrar emociones en diferentes situaciones, lo que sugiere una comprensión adecuada de sus propias emociones. Se observa que los y las estudiantes pueden expresar sus emociones, pero en algunos casos tienen dificultades para hacerlo verbalmente, lo que puede indicar limitaciones en el vocabulario emocional. Además, algunos y algunas estudiantes muestran timidez excesiva que les impide expresar abiertamente sus emociones.

Los alumnos y alumnas muestran más dificultades para gestionar emociones negativas que emociones positivas. En situaciones de conflicto, tienden a recurrir al llanto o al enfado como respuesta inmediata, lo que sugiere una falta de habilidades para gestionar adecuadamente estas emociones. Los y las estudiantes dependen en gran medida de la intervención de la maestra para resolver conflictos y comprender las emociones de los demás. Además, su respuesta inmediata al conflicto suele ser el enfado en lugar del diálogo pacífico entre iguales.

Se observa una falta de capacidad para reconocer las emociones del resto del alumnado, lo que puede estar relacionado con un egocentrismo característico de su desarrollo. La intervención de la maestra es necesaria en estos casos. Aunque en general el alumnado muestra una conducta aceptable. En algunos casos denota una falta de regulación y control resultan en interrupciones continuas a los compañeros y compañeras. Además, se destaca una tendencia a la reacción emocional excesiva ante situaciones de

fracaso o dificultad. Algunos y algunas estudiantes muestran una gran habilidad para expresar emociones oralmente y participar en debates emocionalmente inteligentes. Sin embargo, también se observan casos de estudiantes que no comunican sus emociones en absoluto.

La maestra dedica tiempo en la jornada escolar para abordar temas emocionales y ofrecer recursos emocionales a los y las estudiantes. Sin embargo, parece haber una falta de integración de la educación emocional en otras áreas del currículo, limitándose principalmente a los talleres de cuentos. La maestra se comunica con las familias sobre la situación emocional del alumnado y busca su cooperación. Sin embargo, algunos casos se observa una falta de involucramiento de las familias en la educación emocional de sus hijos e hijas.

Tras analizar estos datos, queda claro que es necesario implementar un programa emocional en el aula. Estos resultados subrayan la importancia de fortalecer las habilidades emocionales del estudiantado y ofrecerles herramientas efectivas de gestión emocional, para su posterior repercusión en la socialización.

5.2 Descripción del proyecto.

Esta propuesta de intervención surge como una respuesta a una necesidad identificada en el aula: la falta de habilidades para gestionar adecuadamente las emociones por parte de los niños y niñas de 3º de Educación Infantil. Para llegar a esta conclusión previamente se llevó a cabo una observación sistemática en el aula durante la estancia en el Prácticum II. Como solución tuvo lugar esta propuesta de intervención que pretende trabajar la educación emocional de los niños y niñas y repercutir positivamente en la socialización de estos.

Esta propuesta didáctica engloba las tres áreas de conocimiento establecidas en la ley educativa vigente por la que se establece el currículo de la etapa de Educación Infantil (LOMLOE). Estas tres áreas son: Comunicación y representación de la realidad, Crecimiento en armonía y Descubrimiento y exploración del entorno. Al tratarse de una situación de aprendizaje interdisciplinar a estas tres áreas, se convierte en un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que permite a los niños y niñas participar en un aprendizaje vivencial, que favorezca su desarrollo integral debido a su carácter motivacional.

El proyecto consta de dos partes que se imparten en contextos diferentes, teniendo en cuenta que se llevará a cabo en ambas lenguas, inglés y español. Aunque el centro educativo donde se desarrolla esta intervención no es de carácter bilingüe, el alumnado

tiene un buen dominio del inglés. Dado mi perfil profesional como maestra de educación infantil con especialización en lengua inglesa, una parte del proyecto consistirá en introducir los conceptos clave de esta propuesta utilizando el inglés. Esta estrategia se lleva a cabo de manera accesible para los niños y niñas, lo que les permite inferir el significado en diferentes contextos y comprender el contenido de forma efectiva. Pueden inferir el significado de una palabra desconocida basándose en las palabras que la rodean, en la situación comunicativa o en el tono de voz del hablante. Esta habilidad es fundamental en el proceso de adquisición de un idioma extranjero, ya que permite al alumnado comprender y comunicarse de manera efectiva en una variedad de situaciones y contextos. La tarea final de esta parte del proyecto consistirá en un role-play en la que unos personajes con unas características expresarán cómo se sienten y el estudiantado deberá ser capaz de producir dichas frases empleando la lengua extranjera inglés. Para ello, durante las sesiones anteriores se han ido presentando los personajes a través de diferentes técnicas que refuerzan el aprendizaje del idioma.

Por otro lado, el programa emocional también se imparte en lengua materna. Esta parte del proyecto se compone de nueve sesiones que trabajan las habilidades emocionales y sociales de los niños y niñas. En primer lugar, el proyecto comienza con una sesión introductoria o motivacional en la que se presentan las emociones básicas a través del libro *El monstruo de los Colores* de Ana Llenas (2012). Cada sesión está destinada al reconocimiento y gestión de cada una de las emociones que se trabajan en el libro. Estas emociones son las siguientes: la alegría, la tristeza, el miedo, la rabia y la calma.

Las emociones anteriormente mencionadas se introducirán en la gestión del aula que ha establecido mi tutora de prácticas desde el comienzo de la etapa. Se aprovechan las situaciones de aprendizaje previstas en la programación de aula, adaptándolas en forma de talleres y actividades para introducir la educación emocional en estos. Este programa emocional se incorporará en diversas actividades, tales como la asamblea, talleres de arte, ciencia y cuentos, dinámicas como *Mi fin de semana*, trabajos individuales y en los rincones de aprendizaje.

El recurso principal empleado es el *Cuaderno de las Emociones* (Anexo 2), una herramienta de registro de aprendizaje que se completa durante el transcurso de las sesiones. Este cuaderno actúa como un refuerzo para los conceptos trabajados durante las sesiones del proyecto. Asimismo, en la última sesión de este programa emocional, que

cumple la función de evaluación, los niños y niñas comparten su cuaderno con sus compañeros para disfrutar, compartir experiencias y reflexionar sobre lo aprendido.

5.3 Contenidos, objetivos y competencias clave.

Esta propuesta didáctica está fundamentada en la ley educativa vigente, específicamente en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Este programa emocional cuenta con unos objetivos generales que se pueden encontrar en el Anexo 3 de este Trabajo Fin de Grado. Del mismo modo en el Anexo 4 se detallan los contenidos, objetivos y competencias clave y específicas de cada área establecida en el currículo de Educación Infantil.

5.4 Temporalización.

- Programa emocional impartido en lengua materna:

Este proyecto está diseñado para tener una duración de 3 semanas, y está sujeto a cambios y modificaciones por posibles incidencias que puedan suceder en el aula. Se llevará a cabo durante el tercer trimestre, después de las vacaciones de Semana Santa debido a que con anterioridad se ha llevado a cabo un estudio de observación sistemática acerca de las emociones. Una vez realizado un análisis crítico de la situación es momento de implementar la unidad didáctica.

El proyecto consta de 8 sesiones que serán distribuidas equitativamente en un tiempo determinado de tres semanas en el curso escolar durante los meses de abril y mayo.

Tabla 1. Temporalización del programa emocional implementado en lengua materna.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		Sesión de introducción al proyecto.		Sesión 2. El amor
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	El miedo. Taller de arte		La calma. Taller de ciencia	La rabia. Taller de yoga

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	La tristeza. Taller de risoterapia.		La alegría. Taller de cocina.	Sesión de evaluación.

Fuente: Elaboración propia.

- Proyecto emocional en lengua inglesa:

Esta unidad didáctica está diseñada para tener una duración de tres semanas aproximadamente, coincidiendo en el mismo marco temporal del programa emocional impartido en lengua materna. Se trata de una unidad didáctica que se compone de 6 sesiones repartidas en estas tres semanas que se han mencionado anteriormente. Cada *lesson* representa una emoción distinta que le pertenece a un personaje con unas características determinadas. Por ello, se introducen dichos personajes en el transcurso de las *lessons* empleando diferentes recursos y técnicas metodológicas propias de la enseñanza de lenguas extranjeras.

En esta tabla se muestra como quedarán distribuidas las *lessons* pertenecientes a la parte del proyecto con docencia en lengua extranjera inglés. El tiempo establecido para la enseñanza del inglés en el currículo de Educación Infantil es de 1h y 30 minutos que se distribuyen en clases de 45 minutos dos días a la semana (En este caso los martes y los jueves).

Tabla 2. Temporalización de la unidad didáctica impartida en lengua inglesa.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	LESSON 1. HAPPY			LESSON 2. SAD
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	LESSON 3. SLEEPY			LESSON 4. ANGRY
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	LESSON 5. SHY AND SCARED			LESSON 6. FINAL TASK

Fuente: Elaboración propia.

5.5 Metodología.

- Métodos, estilos y estrategias.

La estrategia pedagógica utilizada para implementar el programa emocional se basa en el enfoque del método Reggio Emilia, como se ha discutido en la fundamentación teórica de este estudio. Una de las características principales de este enfoque es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que, como se ha mencionado anteriormente, se aplica en este programa al abordar las tres áreas de conocimiento establecidas en el currículo educativo.

En lo que respecta a la parte del proyecto que se imparte en lengua inglesa, se emplea una variedad de metodologías que buscan hacer el proceso de aprendizaje más efectivo y atractivo para los niños y niñas. Una de estas metodologías es el uso de *Rhythm Patterns*, que implica integrar ritmos y patrones rítmicos en las *lessons*. Mediante música, canciones y juegos rítmicos, los y las estudiantes se sumergen en el idioma de una manera divertida y dinámica, lo que no solo mejora su pronunciación y ritmo del habla, sino también su comprensión auditiva.

Otra técnica ampliamente utilizada es TPR, que se basa en contar historias personalizadas y relevantes para los y las estudiantes. Estas historias les permiten conectar con el contenido de una manera más profunda, lo que facilita su comprensión y retención del idioma.

Además, se aprovecha el uso de *Realia* (Objetos Reales), incorporando elementos tangibles y auténticos en el aula. Desde juguetes hasta herramientas o alimentos, estos objetos proporcionan a los niños experiencias prácticas que refuerzan su aprendizaje del inglés de manera concreta y tangible. Estos recursos no solo hacen que el aprendizaje sea más interesante, sino que también fomentan la participación activa en el aula, creando un entorno propicio para el desarrollo lingüístico y emocional de los niños y niñas.

- Organización del alumnado y agrupamientos.

En este proyecto los agrupamientos han sido diseñados estratégicamente para promover un ambiente de reflexión y discusión que enriquezca el proceso de aprendizaje emocional. Principalmente, se optará por agrupamientos en gran grupo, donde los

estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus experiencias, ideas y perspectivas entre sí. Se cree que esta dinámica fomentará la reflexión colectiva y el intercambio de puntos de vista, lo que enriquecerá la comprensión emocional de cada uno.

Sin embargo, también se reconoce la importancia de los momentos individuales en el proceso de aprendizaje emocional. Por ello, se han previsto momentos específicos donde los niños podrán reflexionar y explorar sus propias emociones de manera individual. Estos momentos proporcionarán la oportunidad de conectar consigo mismos, explorar sus sentimientos de manera más profunda y aprender a gestionar sus emociones de manera autónoma. Se cree firmemente que esta combinación de dinámicas grupales e individuales enriquecerá el proceso de aprendizaje emocional, brindando una experiencia educativa integral y significativa.

- Organización del espacio:

Para la implementación de este programa emocional se ha previsto el uso de varios espacios que se adaptan a las distintas actividades y dinámicas propuestas. Entre los principales espacios se encuentran:

- Asamblea: Este espacio será utilizado para facilitar momentos de reflexión y diálogo a nivel grupal, tanto en las sesiones de introducción como en las de evaluación del programa y en otros momentos que sea necesario.

- Rincones: Los alumnos y alumnas tendrán acceso a una variedad de recursos diseñados específicamente para las diferentes sesiones del proyecto. Estos rincones ofrecen oportunidades para la exploración y el aprendizaje autónomo.

- Mesas de trabajo: Destinadas a actividades que requieran un enfoque individualizado, como la práctica de la lectoescritura u otras tareas específicas.

- Rincones de talleres: Estos espacios están diseñados para llevar a cabo actividades prácticas y creativas relacionadas con distintas áreas temáticas. Los rincones incluyen áreas dedicadas al arte, la ciencia y la biblioteca, cada uno equipado con los materiales y recursos necesarios para su funcionamiento adecuado.

5.6 Elementos transversales.

Los elementos transversales son un componente indispensable del trabajo por proyectos (ABP) debido a su carácter globalizador. Son contenidos que no se refieren a ningún área curricular, sino que afectan al proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas, sino también en todas las áreas de conocimiento.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) establece una serie de elementos transversales, siendo los siguientes los que se han trabajado en el proyecto.

- Comprensión lectora.
- Expresión oral y escrita.
- Educación emocional y en valores.
- Fomento de la creatividad y del espíritu científico.

5.7 Sesiones.

Programa emocional impartido en lengua materna:

Este proyecto emocional consta de 8 sesiones que serán llevadas a cabo de acuerdo con la temporalización reflejada en la temporalización de este trabajo. En cada sesión se trabajará una emoción distinta. Además, habrá una sesión introductoria al comienzo y otra de evaluación al final del proyecto.

- **Sesión 1. INTRODUCCIÓN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
¡EmocionARTE!
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La sesión comienza con la llegada de un misterioso paquete enviado por alguien especial. El paquete contiene una carta dirigida a los niños y niñas y un libro: *El Monstruo de Colores* de Anna Llenas (2012).

Se lee en voz alta la carta, que revela el propósito del paquete y la importancia de explorar y comprender las emociones. Seguidamente se lee el cuento *El Monstruo de Colores* (2012), que narra la historia de un monstruo que aprende a identificar y gestionar sus emociones.

Se invita a los niños y niñas a compartir sus impresiones y reflexiones sobre la carta y el cuento. Se fomenta el diálogo abierto y la expresión de opiniones sobre las emociones y cómo se relacionan con las experiencias personales de los niños y niñas.

A continuación, se presentan los materiales del proyecto emocional que nos acompañarán durante estas semanas en la clase. Estos materiales son:

- El emociómetro: Un mediador de aprendizaje que se incorporará a la rutina en la asamblea diaria en el aula.
- El cuaderno de las emociones: Un mediador que servirá como registro de aprendizaje durante el proyecto.

Una vez que conocen los materiales, comienza la actividad que formará parte del taller de arte de esa semana. Los niños y niñas participan en una serie de actividades centradas en la música y las emociones: Crean obras de arte inspiradas en las emociones evocadas por la música, utilizando técnicas de pintura y dibujo. Se les proporcionará papel continuo a los alumnos y se pondrán diferentes piezas musicales que evoquen las distintas emociones. A través de la pintura los niños y niñas deberán representar dichas emociones que les provoca la música.

RECURSOS

- Cuento: *El monstruo de colores* de Ana Llenas (2012).
- Emociómetro
- Cuaderno de las emociones
- Papel continuo
- Témperas
- Paquete y carta para los alumnos
- Pinceles
- Música

- **Sesión 2. AMOR**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
“Buzones de corazones: te envió mi amor”
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Se retoma la clase introductoria del día anterior con una asamblea en la que se ponen en común los aprendizajes. Se hará de forma guiada con preguntas formuladas por la profesora para fomentar la expresión oral de los niños y niñas.</p> <p>Una vez que se acuerdan de las emociones básicas, la profesora les mostrará una caja con objetos que representen la emoción que se tratará ese día. Por lo que los niños y niñas tienen que adivinar que hoy se trabajará el amor.</p> <p>Se formulará la siguiente pregunta: “¿Qué es para vosotros el amor?” Los niños y niñas empezarán a formular ideas hasta que la profesora les indique que tiene la respuesta en una caja misteriosa. Cada alumno/a irá a ver lo que hay dentro de la caja, y para su sorpresa habrá un espejo. De este modo la profesora les hará entender que el amor se encuentra en cada uno de ellos y ellas, y que el amor se comparte con las personas.</p> <p>La profesora les explica la dinámica de la sesión. En primer lugar, les presentará el recurso <i>El buzón del amor</i>, a continuación, les explicará cómo funciona y en qué momentos se va a utilizar ese recurso. Este buzón se encontrará en un rincón específico del aula. Cada niño/a enviará mensajes bonitos a sus compañeros y compañeras, y los enviará a los buzones que se encuentran en el aula. De este modo, los niños y niñas se darán cuenta de que son una familia que se quiere y se ama mucho. Esta es una dinámica que se incorporará a las rutinas del aula, por lo que habrá un momento dentro de la jornada escolar donde los niños y niñas podrán escribir mensajes bonitos a sus compañeros y compañeras, y otro momento distinto para leer los mensajes y dar las gracias.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Caja con objetos que representen el amor - Espejo - Plantillas de corazones - Espacio en el aula destinado al amor

- **Sesión 3. RABIA**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
1,2,3... ¡Acción!

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Los alumnos y alumnas estarán situados en la asamblea y la profesora les pasará una caja con objetos que representen la rabia. En este caso, los alumnos y alumnas deberán adivinar qué emoción se trabajará durante la sesión. La profesora formulará la siguiente pregunta rutinaria: “¿Qué es para vosotros la rabia?” Los alumnos y alumnas empezarán a expresar oralmente qué entienden por rabia.</p> <p>Una vez comprendida la base de la emoción, se trabajarán distintas situaciones que les provocan rabia a través de un Role-play. La profesora entregará a los alumnos y alumnas unas tarjetas que les asignaran un papel a cada alumno para representar diferentes situaciones cotidianas tanto dentro como fuera del aula.</p> <p>Tan pronto como los alumnos y alumnas comprendan e identifiquen las situaciones que les provocan rabia, la profesora planteará la siguiente pregunta: “¿Cómo afrontáis la rabia?” Será un diálogo guiado basado en preguntas para fomentar la expresión oral de los alumnos y las alumnas.</p> <p>La relajación y la calma son algunas soluciones eficaces para enfrentar la emoción de la rabia. Por ello, la profesora invitará a una familia para realizar un taller de yoga en el aula.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Caja con elementos que representen la rabia - Tarjetas role play - Espacio amplio en el aula.

- **Sesión 4. CALMA**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
“Me relajo con la ciencia”
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Los alumnos y alumnas estarán situados en la asamblea y la profesora les pasará una caja con objetos que representen la calma. En este caso, los alumnos y alumnas deberán adivinar qué emoción se trabajará durante la sesión. Retomando la sesión anterior con el taller de yoga, la profesora formulará la siguiente pregunta rutinaria: “¿Qué es para vosotros la calma?” Los alumnos y alumnas expresarán oralmente qué entienden por calma y situaciones que les producen calma.</p> <p>A continuación, la profesora les muestra un objeto (que será el producto final del taller de ciencia que se llevará a cabo durante la sesión) y les preguntará qué emoción despierta en ellos.</p> <p>En este taller de ciencia los alumnos y alumnas van a crear su propio “Bote de la calma”. A través de este experimento los niños y niñas aprenderán contenidos como densidad,</p>

propiedades de los materiales y tipos de mezclas.

Taller de ciencia: “Bote de la calma”

El taller se llevará a cabo en gran grupo, para facilitar la reflexión y debate de las principales hipótesis. En primer lugar, se les presenta el producto final, y se les va haciendo preguntas a los niños y niñas, como por ejemplo la siguiente: “Si mezclo agua y aceite, ¿Creéis que se van a juntar? ¿Y si le añado purpurina qué pasará?” Los niños y niñas irán reforzando o descartando sus hipótesis iniciales. A continuación, se les proporcionarán los materiales necesarios para crear su propio bote de la calma. Y, por último, como es rutina en los talleres de ciencia habituales en el aula, los alumnos y alumnas deberán plasmar a través de un dibujo lo que han visto y escribir la base científica del experimento.

RECURSOS

- Caja con elementos que representen la calma.
- Botes de cristal
- Agua
- Aceite
- Colorante
- Hoja de registro del experimento

• Sesión 5. MIEDO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“El monstruo comemiedos”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos y alumnas estarán situados en la asamblea y la profesora les leerá una adivinanza que represente el miedo. En este caso, los alumnos y alumnas deberán adivinar qué emoción se trabajará durante la sesión. La profesora formulará la siguiente pregunta rutinaria: “¿Qué es para vosotros el miedo?” Los alumnos y alumnas expresarán oralmente qué entienden por miedo y situaciones que les producen esta emoción.

Una vez que los niños y niñas conocen esta emoción y saben identificarla, la profesora les presenta al monstruo comemiedos. Se les pedirá a los alumnos y alumnas que representen sus miedos en un papel, a través de la expresión escrita o de un dibujo. Los niños y niñas depositarán sus miedos dentro del monstruo explicándoles así que se quedarán ahí encerrados. La profesora les hará entender que alguna vez puede que esos miedos se escapen y para ello deben buscar una solución.

En este caso, los alumnos y alumnas a través del taller de arte crearán sus propias bolas anti-

miedos, que podrán utilizar siempre que aparezca esta emoción.

Taller de arte: Bolas anti-miedos.

Este taller de arte consiste en proporcionar a los niños una herramienta práctica y tangible para manejar el miedo y la ansiedad. A través de la creación de bolas antimiedo, los niños y niñas aprenderán a canalizar sus emociones de manera creativa. En primer lugar, se le distribuye a cada niño/a dos globos, y un embudo. En este momento comienza el proceso creativo donde pueden decorar los globos como quieran (escribiendo palabras que les inspiren tranquilidad, dibujos etc.). Una vez listos, cada alumno/a deberá introducir el arroz en el globo con la ayuda de un embudo. Finalmente, la profesora les proporcionará la ayuda necesaria para cerrar sus bolas. Una vez que todas las bolas antimiedo están listas, se les explica a los niños y niñas cómo pueden usarlas cuando sientan miedo o ansiedad. Se les anima a sostener las bolas, apretarlas suavemente y respirar profundamente.

RECURSOS

- Caja con objetos que representen el miedo
- Monstruo comemiedos
- Hojas de papel
- Globos
- Arroz
- Embudos
- Tijeras

• Sesión 7. TRISTEZA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“Un mar de lágrimas”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos y alumnas estarán situados en la asamblea y la profesora les pasará una caja con objetos que representen la tristeza. En este caso, los alumnos y alumnas deberán adivinar qué emoción se trabajará durante la sesión. La profesora formulará la siguiente pregunta rutinaria: “¿Qué es para vosotros la tristeza?” Los alumnos y alumnas expresarán oralmente qué entienden por tristeza y situaciones que les producen esta emoción.

Una vez que los niños y niñas conocen la emoción de la tristeza, crearán su bote de lágrimas. A cada alumno/a se le repartirá una plantilla de una lágrima donde a través de la expresión escrita reflejarán las situaciones que han sido puestas en común en la asamblea.

A continuación, la profesora les planteará la siguiente pregunta: “¿Qué hacéis cuando os sentís tristes? ¿Cómo podemos solucionarlo?” Los alumnos y alumna debatirán y se creará

una lluvia de ideas sobre propuestas que se reflejarán en su cuaderno de las emociones.

La profesora les plantea una solución muy divertida: La risoterapia. En esta sesión se llevarán a cabo ejercicios para trabajar la risa y la felicidad de los niños y niñas.

RECURSOS

- Mural “Bote de lágrimas”
- Plantillas de lágrimas
- Lapiceros y pinturas

• Sesión 8. ALEGRÍA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“Mi receta de la felicidad”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos y alumnas estarán situados en la asamblea y la profesora les pasará una caja con objetos que representen la alegría. En este caso, los alumnos y alumnas deberán adivinar qué emoción se trabajará durante la sesión. La profesora formulará la siguiente pregunta rutinaria: “¿Qué es para vosotros la alegría?” Los alumnos y alumnas expresarán oralmente qué entienden por alegría y situaciones que les producen esta emoción.

La profesora les invitará a reflexionar a través de unas preguntas, por lo que los niños y niñas entenderán que la felicidad es algo que se trabaja. Para ello, los niños y niñas crearán su propia receta de felicidad.

Entonces, se procederá a elaborar una receta diseñada para ayudar a aquellos que no sepan cómo encontrar la felicidad. Se explorarán recetas de pasteles y se seleccionarán términos que llamen la atención, como ralladura, pizca, espolvorear, y se utilizarán con los ingredientes favoritos. Los alumnos y alumnas escogerán una receta poniéndose de acuerdo que se tomará como referencia.

Posteriormente, se desarrollará un menú para alcanzar la felicidad en clase, con primer y segundo plato, postre y precio, similar al formato de los menús de los restaurantes.

Por último, una vez elaborada la receta de la felicidad, se llevará a cabo en el aula a través de un taller de cocina.

RECURSOS

- Caja con objetos que representen la felicidad
- Ficha: mi receta de la felicidad
- Lapiceros
- Pinturas
- Tijeras
- Revistas alimentarias.

• **Sesión 9. EVALUACIÓN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“Me presento: soy todas estas emociones”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Durante todo el proyecto de las emociones cada niño/a ha ido trabajando el cuaderno de las emociones. Se indica a cada niño/a a que traiga su "Cuaderno de las Emociones" a la clase y se crea un ambiente acogedor y seguro donde los niños se sientan cómodos para compartir sus emociones. En el momento de compartir, se organiza un espacio donde los niños y niñas puedan sentarse juntos y se les da la palabra a los niños y niñas uno por uno para que presenten su cuaderno a sus compañeros.

Cada niño/a puede explicar cómo ha utilizado su cuaderno, qué emociones ha explorado y cómo se ha sentido al hacerlo. Además, se alienta a los compañeros y compañeras a escuchar atentamente y a hacer preguntas o comentarios positivos después de cada presentación.

La profesora guía la actividad, asegurándose de que cada niño/a se sienta valorado y respetado durante su presentación y se refuerzan las contribuciones de cada niño/a, destacando la importancia de explorar y comprender las emociones propias y ajenas.

Después de que todos los niños hayan compartido sus cuadernos, se abrirá un espacio para una discusión grupal sobre las emociones.

RECURSOS

- Cuaderno de las emociones de cada alumno/a
- Espacio de reunión o asamblea en el aula.

- **Proyecto impartido en lengua inglesa:**

LESSON	CHARACTER	INTRODUCTION OF THE CHARACTER	GAME
1	ANA (HAPPY)	<p>- GAME OF THE DICE: The dice is rolled and the children must produce: <i>The girl is.... (Happy, sad, sleepy, angry, shy and scared). (It is always used with the same structure)</i></p> <p>- TPR: <i>Ana woke up this morning</i></p> <p><i>Very very happy.</i></p> <p><i>Happy, happy, happy!</i></p> <p><i>She wears a pink scarf</i></p> <p><i>Linking with her laugh</i></p> <p><i>She starts the day with a smile in her face,</i></p> <p><i>By walking with her dog</i></p> <p><i>And doing sport.</i></p> <p>- FLASHCARDS: Flashcard Ana (<i>She is Ana, Hello Ana!</i>) Flashcard Wake up (<i>Ana woke up this morning</i>) Flashcard happy face (<i>very very happy</i>) Flashcard Pink scarf (<i>She wears a pink scarf</i>) Flashcard laugh (<i>linking with her laugh</i>) Flashcard smiley face (<i>she starts the day with a smile in her face</i>) Flashcard walk with a dog (<i>by walking with her dog</i>) Flashcard sport (<i>and doing sport</i>).</p>	In this game the children must put the story in order with the flashcards, producing the correct sentence for each flashcard by themselves. Different volunteers will be asked in the class to ensure that everyone acquires the knowledge seen in the lesson.
2	PETER (SAD)	- GAME OF THE DICE:	The game consists of pointing

		<p>The dice is rolled and the children must produce: <i>The girl is.... (Happy, sad, sleepy, angry, shy and scared).</i></p> <p>- STORY WITH GLOVE:</p> <p><i>Finger 1: He is Peter</i></p> <p><i>Finger 2: wearing a sweater</i></p> <p><i>Finger 3: He looks so sad</i></p> <p><i>Sad, sad, sad!</i></p> <p><i>Finger 4: he lost his cat</i></p> <p><i>Finger 5: He needs a hug!</i></p> <p>- FLASHCARDS:</p> <p><i>Flashcard Peter: (He is Peter, Hello Peter!)</i></p> <p><i>Flashcard sweater: (wearing a sweater)</i></p> <p><i>Flashcard sad face (he looks so sad)</i></p> <p><i>Flashcard cat (he lost his cat)</i></p> <p><i>Flashcard hug (he needs a hug)</i></p>	<p>with an object (in this case the student will be using the <i>clapping hands</i> that is usually used in the classroom) to the flashcard that the teacher refers to, stating the phase that corresponds to each flashcard. Then, the game is reversed. The teacher will point to the flashcard, and the student will have to produce the corresponding sentence.</p>
3	JOHN (SLEEPY)	<p>- GAME OF THE DICE:</p> <p>The dice is rolled and the children must produce: <i>The girl is.... (Happy, sad, sleepy, angry, shy and scared).</i></p> <p>- TPR:</p> <p><i>John is sleepy</i></p> <p><i>Sleepy, sleepy, sleepy</i></p> <p><i>He is wearing a pyjama</i></p> <p><i>He can not sleep</i></p> <p><i>Counting sheeps</i></p>	<p>The game will consist of a competition with a push button. The teacher says the sentence and the children press when they know the answer. Then in reverse, the teacher points to a flashcard and the one who knows the sentence presses the button.</p>

		<p>- FLASHCARDS:</p> <p><i>Flashcard John (He is John, Hello John!)</i></p> <p><i>Flashcard sleepy face (John is sleepy)</i></p> <p><i>Flashcard pyjama (He is wearing a pyjama)</i></p> <p><i>Flashcard can't sleep (He can not sleep)</i></p> <p><i>Flashcard sheep (counting sheeps)</i></p>	
4	LUCY (ANGRY)	<p>- GAME OF THE DICE: The dice is rolled and the children must produce: <i>The girl is.... (Happy, sad, sleepy, angry, shy and scared).</i></p> <p>- STORY WITH THE GLOVE: <i>Finger 1: She is Lucy, wearing a brown hat!</i></p> <p><i>Finger 2: She is angry. Angry, angry, angry!</i></p> <p><i>Finger 3: The bus did not stop</i></p> <p><i>Finger 4: with the door on the nose</i></p> <p><i>Finger 5: calm Lucy, you are not busy.</i></p> <p>- FLASHCARDS: <i>Flashcard Lucy (She is Lucy,</i></p>	<p>The game of Hopscotch involves jumping from square to square painted on the ground, and avoiding stepping on a previously thrown stone. In this version, instead of numbers, flashcards representing the story are used. Each time a player steps on a flashcard, he or she must express the phrase or emotion associated with that flashcard.</p>

		<p><i>wearing a Brown hat!</i></p> <p><i>Flashcard angry face (She is angry. Angry, angry, angry!)</i></p> <p><i>Flashcard bus (The bus did not stop)</i></p> <p><i>Flashcard losing the bus (with the door on the nose)</i></p> <p><i>Flashcard calm (Calm Lucy, you are not busy)</i></p>	
5	EMMA (SHY)	<p>- GAME OF THE DICE: The dice is rolled and the children must produce: The girl is.... (Happy, sad, sleepy, angry, shy and scared).</p> <p>- TPR: <i>Emma is shy</i> <i>Shy, shy, shy</i> <i>Wearing a red cup</i> <i>And talking so low</i> <i>She is small</i> <i>She hides behind her arms</i></p> <p>- FLASHCARDS: <i>Flashcard Emma: (Emma is shy. Shy, shy, shy)</i> <i>Flashcard red cup (Wearing a red cup)</i> <i>Flashcard low volumen (And talking so low)</i> <i>Flashcard small (She is small)</i> <i>Flashcard hiding (She hides</i></p>	<p>In this game, called <i>Pass the flashcard and repeat</i>, the children are sitting in a circle. Each child holds a flashcard and passes it around while repeating the action continuously. When someone says <i>stop</i>, the child who is holding the flashcard must say out loud what the picture on the card represents.</p>

		<i>behind her arms)</i>	
6 FINAL TASK	JACK (SCARED)	<p>- GAME OF THE DICE: The dice is rolled and the children must produce: <i>The girl is.... (Happy, sad, sleepy, angry, shy and scared).</i></p> <p>- STORY WITH GLOVES: <i>Finger 1: He is Jack! He wears black glasses.</i></p> <p><i>Finger 2: Jack is scared. Scared, scared, scared!</i></p> <p><i>Finger 3: He saw a cow mooing out loud!</i></p> <p><i>Finger 4: He runs away</i></p> <p><i>Finger 5: screaming everywhere.</i></p> <p>- FLASHCARDS: <i>Flashcard Jack: (He is Jack. He wears black glasses)</i></p> <p><i>Flashcard scared face: (Jack is scared. Scared, scared, scared)</i></p> <p><i>Flashcard cow: (He saw a cow mooing out loud)</i></p> <p><i>Flashcard run (He runs away)</i></p> <p><i>Flashcard scream (Screaming everywhere)</i></p>	In this game the children must put the story in order with the flashcards, producing the correct sentence for each flashcard by themselves. Different volunteers will be asked in the class to ensure that everyone acquires the knowledge seen in the lesson.

5.8 Evaluación.

La evaluación es un elemento curricular que contribuye a la mejora de la calidad educativa de los alumnos y alumnas. En este caso, este proyecto emocional ofrece una evaluación global, continua y formativa del proceso de enseñanza – aprendizaje. El foco de interés es un aprendizaje integral del progreso en el tiempo y no del producto final o resultado. Por ello, se ofrece retroalimentación a los alumnos y alumnas para mejorar dicho proceso, obteniendo así datos e información para ajustar el aprendizaje a las diferencias individuales y necesidades específicas de apoyo educativo de cada alumno/a.

La evaluación se llevará a cabo en tres momentos clave del proceso de enseñanza -aprendizaje.

En primer lugar, se realizará una evaluación inicial por parte del docente a través de la observación sistemática con el objetivo de conocer los conocimientos previos del alumnado acerca de la educación emocional, y además identificar las áreas de mejora en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas. A través de una rúbrica (Anexo 1), el docente observará y analizará cómo los y las estudiantes expresan y gestionan sus emociones en las diversas situaciones cotidianas dentro del aula y en sus interacciones sociales.

La evaluación del proceso será llevada a cabo a través de la observación sistemática, ya que es el principal instrumento de evaluación, y uno de los más valiosos, en la etapa de Educación Infantil. A través de una rúbrica de observación (Anexo 6), el docente registrará los cambios en la expresión emocional, la capacidad para identificar y nombrar emociones, así como las estrategias utilizadas para gestionarlas. Además, se realizarán revisiones periódicas de los registros de observación y se ofrecerán retroalimentaciones de los propios niños y niñas, sobre el progreso en el manejo de las emociones. Permitirá así, ajustar las intervenciones para abordar las necesidades emocionales individuales de los niños y niñas, fomentando así su crecimiento emocional y su bienestar integral de manera constante a lo largo del tiempo.

Por último, la evaluación final consistirá en una sesión de evaluación donde los niños y niñas presentarán su aprendizaje a través del mediador “Mi cuaderno de las emociones”. Durante esta sesión, los niños y niñas tendrán la oportunidad de compartir y reflexionar sobre las experiencias emocionales que han registrado a lo largo del

período de enseñanza, así como las estrategias que han aprendido para manejar sus emociones de manera saludable.

A su vez, este proyecto emocional consta de los siguientes tipos de evaluaciones.

- Evaluación profesor - estudiante: Como se ha señalado anteriormente, se llevará a cabo a través de la observación sistemática. Para registrar los datos e información obtenida, se emplearán rubricas (Anexo 6) de registro donde el docente plasmará y analizará lo que ocurre en el transcurso de las sesiones.
- Autoevaluación: Se llevará a cabo mediante el mediador de aprendizaje “Mi cuaderno de emociones” donde se ofrecen espacios y actividades para que los niños y niñas reflexionen acerca de su progreso y evolución en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Además, en el aula y durante el transcurso de las sesiones tendrán lugar momentos de reflexión donde los alumnos y alumnas pueden llevar a cabo la autocrítica.
- Evaluación de la situación de aprendizaje / unidad didáctica: Es fundamental para poder aplicar propuestas de mejora llevar a cabo una evaluación del proyecto que se ha llevado a cabo. Por ello, el docente reflexionará y obtendrá feedback acerca de cómo se ha desencadenado el proceso de enseñanza-aprendizaje, más allá de sus propias impresiones que en algunas ocasiones pueden distorsionar la realidad. Por ello, al final del proyecto emocional se cumplimentará una rúbrica de evaluación (Anexo 7) para comprobar si se han cumplido los objetivos iniciales del proyecto.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y PROPUESTA DE MEJORA.

6.1 Análisis de resultados.

Tras llevar a cabo ambas intervenciones en un contexto real de aula, he podido observar, reflexionar y recabar datos que apoyarían mi tesis en este proyecto.

El punto de partida

Inicialmente, el contexto emocional previo revelaba una carencia en la gestión emocional dentro del aula, atribuible a las circunstancias personales de ciertos estudiantes. Esta carencia se trasladaba a la socialización entre iguales dentro del aula. Se pudo observar relaciones de dependencia emocional dentro del aula camufladas bajo amistad y protección. Este hecho resultaba en inseguridad por parte de algunos alumnos y alumnas y baja autoestima. Existían en principio dos tipos de personalidades notorias dentro del aula: aquellos alumnos y alumnas con una fuerte personalidad, con capacidad de manejar a sus compañeros y compañeras emocionalmente según su interés, y, por otro lado, se encontraban aquellos alumnos y alumnas con una personalidad menos marcada y que buscaban la satisfacción del otro/a. Si hablamos de las Necesidades Educativas Especiales presentes en el aula, vemos cómo algunas enfermedades que afectan al área del lenguaje impedían en un principio socializar efectivamente con los iguales. Esto precisamente era el detonante del malestar emocional y social que en ocasiones eclosionaba en la clase. Por lo tanto, se puede afirmar que el lenguaje es un elemento fundamental para socializar y, asimismo, para mantener relaciones socio afectivamente sanas.

Observaciones durante la práctica del programa emocional impartido en español.

En líneas generales, los niños y niñas mostraban entusiasmo por el tema principal del proyecto, centrado en las emociones. Noté que mostraban una predisposición para aprender, incluso percibí un interés mayor que en otras actividades planteadas en el aula. Sin embargo, también observé que había situaciones personales delicadas entre los y las estudiantes que afectaban emocionalmente el ambiente del aula, lo que hacía que el contexto emocional fuera más tenso en comparación con mi observación previa.

Los niños y niñas conocían las emociones básicas e incluso el cuento de presentación del proyecto (*El monstruo de colores*, Ana Llenas, 2012). Esto fue algo beneficioso porque ya contaban con conocimientos previos sobre el tema del proyecto.

Son alumnos y alumnas con una gran capacidad de razonamiento e inteligencia emocional. Lo que más me ha sorprendido han sido sus respuestas en los debates guiados sobre las emociones. Por ejemplo (Sesión 2: el miedo), un alumno/a de cinco años decía que su mayor miedo es quedarse solo/a en la vida o que le pase algo a la gente que quiere, mientras que personalmente esperaba respuestas comunes como: miedo a las arañas, a las serpientes...

En la primera sesión (Amor) en la que los alumnos y las alumnas se enviaban mensajes bonitos aún pude percibir la dependencia emocional que comentaba anteriormente (un alumno/a escribía a su amigo/a y su amigo/a lo hacía del mismo modo), esto llevó a una situación esperada y prevista: muchos niños/as se quedaron sin mensaje, y, por lo tanto, surgieron algunos conflictos en el aula. En la actividad de iniciación al proyecto también surgían aspectos similares, en el mural EmocionArte la personalidad de cada niño/a se veía reflejada en las obras de arte que realizaban, sin embargo, otros alumnos/as copiaban o reproducían lo que sus compañeros y compañeras producían; principalmente debido a la inseguridad de estos y estas.

Tras mucho tiempo destinado al diálogo y a la reflexión, pude observar cambios positivos en la socialización de los niños y niñas tras trabajar las distintas emociones. La aparición de conflictos en el aula disminuyó notoriamente. Esto es debido a que los niños y niñas son capaces de afrontar un conflicto que involucra sus emociones sin acudir a la maestra. Anteriormente, era esta quien hacía razonar a los alumnos y alumnas sobre la circunstancia que había tenido lugar. Después de implementar el programa emocional, se ha podido observar que son ellos mismos quienes dialogan, razonan y regulan sus emociones. Con respecto a la socialización en el aula, he podido observar cambios destacados en su forma de relacionarse con sus iguales. En primer lugar, las relaciones de dependencia en el aula han mostrado una notable disminución. Los y las estudiantes parecen estar desarrollando una mayor autonomía en sus interacciones, buscando menos la validación constante de sus pares. Esto ha llevado a un ambiente más equilibrado y colaborativo, donde se fomenta la independencia y la toma de decisiones individual. Además, se han establecido relaciones de amistad entre los y las estudiantes en el aula, y gracias a la implementación de este programa emocional, han tenido la oportunidad de profundizar en sus interacciones y consolidar lazos afectivos tanto dentro como fuera del contexto escolar.

Centrándome en un estudio de caso que me llamó la atención en el aula donde se ha llevado a cabo la intervención, también he observado avances socioafectivos en la forma de relacionarse con sus iguales. Inicialmente, se trataba de un niño/a con una personalidad dominante, caracterizada por su manera directa de interactuar con sus compañeros y compañeras, mostrando una actitud de que solo sus acciones y opiniones eran significativas. A medida que las sesiones avanzaban, noté que su capacidad de reflexión sobre sus actos incrementaba, y, por tanto, su lenguaje y formas de actuar cambiaron notoriamente dejando de parecer agresivo/a a la hora de interactuar con sus compañeros y compañeras.

Observaciones durante la práctica del programa emocional impartido en lengua inglesa.

Los niños y niñas recibieron la propuesta con motivación e interés ya que se mostraban predispuestos a aprender y producir en lengua extranjera. Los y las estudiantes contaban con conocimientos previos sobre las emociones debido a que la profesora tenía incorporada una rutina en sus clases que consistía en un dado con las seis emociones básicas; en este caso los alumnos y alumnas debían producir (*The girl is... happy/sad/scared/shy/surprised...*). Según lo anteriormente mencionado, los niños y niñas ya se expresaban utilizando correctamente el idioma extranjero para comunicar emociones, empleando los términos y la estructura de manera adecuada.

Durante el desarrollo de las sesiones he podido observar como aquellos niños y niñas que no se vinculaban con la dinámica de la clase se han ido “enganchando” de manera progresiva al desarrollo de las clases con normalidad. Cabe destacar que la metodología de las clases de inglés es dinámica y participativa, de modo que este incremento del interés es debido al protagonismo otorgado a estos niños y niñas en las tareas de cada sesión. El refuerzo positivo en las clases de inglés es fundamental para captar la atención de los alumnos y alumnas despertando un interés que actúa como una herramienta para introducir y abordar nuevos conceptos.

La producción en lengua inglesa de los niños y niñas en las sesiones planteadas en esta intervención se llevó a cabo de forma extraordinaria. Esto es debido al uso de metodologías prácticas que involucraban su lenguaje y el área motriz, como puede ser la TPR. El hecho de introducir nuevos conceptos con materiales que llamen su atención y que sean familiares para ellos reforzó la motivación y asimismo la calidad en el proceso de enseñanza -aprendizaje. Se utilizan materiales que estén relacionados con la experiencia

personal de los estudiantes, como juguetes o pegatinas, para implementar el refuerzo positivo cuando realizan correctamente una tarea. Esto se hace con el fin de mantener un vínculo cercano con su infancia y aumentar su motivación y compromiso con el aprendizaje. De este modo, se premia al que está involucrado en la tarea y se produce un efecto “contagio” en el resto de los y las estudiantes consiguiendo así una involucración de toda la clase.

A lo largo de todas las sesiones, es esencial involucrar a los estudiantes, pero también resulta fundamental utilizar estrategias de regulación cuando cometen errores, con el fin de proporcionar retroalimentación constructiva. Esta práctica ha sido efectiva en mis intervenciones para establecer y reforzar las normas de comportamiento y las rutinas en el aula.

6.2 Propuestas de mejora.

Tras la implementación de las intervenciones en el aula, he llevado a cabo un análisis profundo de mi propuesta que conforma la parte práctica de este trabajo. Como resultado de esta reflexión, he identificado áreas de mejora significativas que pueden enriquecer tanto mis futuras intervenciones como la aplicación de estas unidades en diversos contextos educativos. Estas propuestas de mejora se fundamentan en la retroalimentación recopilada durante las intervenciones, así como en mi compromiso de crecimiento personal y profesional como futura docente.

Karina Córdova (2023) colaboradora de *Aula 42*, un portal educativo en la web, expone y analiza las fases de implementación del ABP en un aula de Educación Infantil (n.p). Esta autora señala que es importante que los niños y niñas presenten su producto final a una audiencia o público. Por esta razón, una de las propuestas de mejora que propongo para el proyecto impartido en lengua inglesa es la presentación teatral a un público determinado. Esta presentación de la tarea final del proyecto podría realizarse en diversos formatos, dependiendo del contexto. Podría realizarse una obra teatral para las familias, si se dispone del tiempo necesario para su preparación. Sin embargo, también puede realizarse a través de otro formato como el vídeo o la película.

Todo esto supondría cambios en la propuesta de intervención inicial que quedaría finalmente de este modo:

- Temporalización:

La temporalización del proyecto impartido en lengua inglesa cambiará dedicando una semana más para preparar la tarea final. En este caso en cada sesión se presentarían dos emociones, agrupándose así en comparación con la programación inicial. Las tres últimas sesiones estarían dedicadas para la preparación del teatro de máscaras.

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
	Lesson 1. Happy and Sad		Lesson 2. Sleepy and angry	
MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
	Lesson 3. Shy and scared		Lesson 4. Role play in the classroom	
MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
	Lesson 5. Creation of masks		Lesson 6. Play rehearsal	
MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
	Lesson 7. Final task: Theatre of mask			

- Contenidos, objetivos y competencias específicas del área

Los contenidos, objetivos y competencias de las diferentes áreas que conforman el currículo de la etapa de Educación Infantil también se modifican al introducir esta propuesta de mejora, introduciendo así los siguientes saberes básicos a la propuesta:

- Instrucciones y expresiones sencillas en lengua extranjera expresadas con producciones redundantes y apoyadas en gestos y en lenguaje no verbal.

- Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute, repetición y participación.
- Léxico en lengua extranjera dentro de diversos contextos significativos.
- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil. Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones.
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las
- emociones que nos generan. Dramatización.

Los nuevos objetivos incorporados a la propuesta serían los siguientes:

- Promover la expresión artística mediante la creación de accesorios para los personajes de la obra de teatro.
- Fomentar la empatía y la comprensión emocional al explorar cómo se sienten los personajes en la obra y cómo pueden ayudarse mutuamente.
- Mejorar las habilidades sociales al colaborar con otros niños y niñas en la preparación y representación de la obra de teatro.
- Fomentar el interés y la motivación por el aprendizaje del inglés a través de una actividad lúdica y significativa como la preparación de una obra de teatro.
- Reforzar la autoestima y la confianza de los niños y niñas al participar en la representación de la obra ante una audiencia.
- Sesiones

Como se ha visto en la temporalización de esta propuesta de mejora, se incorporan tres nuevas *lessons* que se describen a continuación:

- Lesson 5: Creation of mask

En esta sesión, los niños y niñas participan en la creación de máscaras de personajes para una obra de teatro sobre emociones en inglés. Guiados por el profesor/a, los niños reciben materiales como cartulinas, tijeras y pegamento, y son alentados a usar su creatividad para diseñar máscaras que representen diferentes emociones. Mientras trabajan en sus creaciones, el profesor/a refuerza el vocabulario relacionado con las emociones en inglés. Al final de la sesión, los niños comparten sus máscaras con el grupo, explicando qué emoción representa cada una.

- Lesson 6: Play rehearsal

En esta sesión, los niños y niñas participan en un ensayo de la obra de teatro sobre emociones que han estado preparando, utilizando las máscaras que crearon anteriormente. El profesor/a organiza el espacio para la representación, y los alumnos y alumnas ensayan sus líneas y movimientos de acuerdo con el guion de la obra que se ha ido trabajando durante toda la unidad didáctica. Durante el ensayo, el profesor/a ofrece orientación y retroalimentación sobre la actuación. Al final de la sesión, los niños y niñas tienen la oportunidad de reflexionar sobre su experiencia y hacer ajustes si es necesario para mejorar la actuación antes de la presentación final.

- Lesson 7: Final task

En la obra de teatro final, los niños y niñas representan la obra de teatro sobre emociones que han estado preparando. El escenario está decorado con elementos coloridos y llamativos que reflejan el tema de las emociones y los alumnos y alumnas llevan puestas las máscaras que crearon para sus personajes. Durante la obra, los niños y niñas utilizan gestos y movimientos corporales para representar la historia que quieren transmitir al público.

7. CONCLUSIONES.

Me gustaría concluir este Trabajo Fin de Grado poniendo énfasis en los objetivos planteados para el mismo, así como los objetivos establecidos en la propuesta.

Se ha alcanzado el objetivo principal del proyecto que consistía en **analizar la relevancia de la educación emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil y su repercusión en la socialización de los niños y niñas**. Este análisis se ha llevado a cabo a través de una fundamentación teórica indagando en teorías actuales y autores de renombre que refuerzan mi hipótesis inicial, y por lo tanto confirman la tesis de este trabajo: la implementación de la educación emocional en las aulas repercute positivamente en la socialización de los niños y niñas. Además, las bases teóricas fueron respaldadas gracias a la puesta en práctica de un programa emocional implementado en el aula de 5 años de un colegio público de la capital palentina. Como se ha podido ver en el análisis de resultados de este trabajo, los niños y niñas han aumentado sus habilidades de gestión y regulación emocional favoreciendo un clima socioemocionalmente sano.

Con el cumplimiento de este objetivo principal del proyecto se logran del mismo modo aquellos denominados como específicos. Se llevó a cabo una observación sistemática en el aula que me permitió **recoger datos cualitativos y cuantitativos para elaborar mis propias hipótesis iniciales** y así poder **desarrollar un programa específico centrado en el aprendizaje emocional, incorporando tanto el idioma materno como el inglés como lengua extranjera.**

Esta propuesta de intervención contaba con unos objetivos claros que establecí durante el diseño de esta. Los objetivos propuestos se han cumplido satisfactoriamente, evidenciando un enfoque integral en el desarrollo emocional de los niños y niñas en el contexto educativo. Se ha **promovido activamente la capacidad de reconocer y comprender las emociones propias y ajenas**, así como sus desencadenantes, mediante actividades que estimulan la reflexión y el autoconocimiento.

Además, se han proporcionado numerosas oportunidades para que los niños y niñas **expresen sus emociones de manera creativa a través del arte, la música, el juego y el movimiento, fomentando así su creatividad y autoexpresión.** El ambiente seguro y de apoyo creado ha permitido que los niños y niñas se sientan cómodos para **expresar sus emociones, contribuyendo significativamente a su bienestar emocional y fundamentalmente al social creando y reforzando vínculos en el aula.** Las evaluaciones a través de la observación sistemática han permitido **monitorear el progreso emocional de los niños y niñas, identificando áreas de mejora y ajustando las actividades** según sea necesario para satisfacer sus necesidades en constante evolución.

En líneas generales me encuentro satisfecha con el trabajo realizado en el aula debido a los resultados que he obtenido, siendo estos satisfactorios. Es cierto que no se trata únicamente de presentar un cuento que sirva como introducción al proyecto, sino también de saber aprovechar al máximo su potencial, creando recursos efectivos que capten la atención y motivación de los estudiantes. Sobre todo, integrándolo todo dentro de un contexto coherente, estableciendo un hilo conductor con sentido.

Centrándonos ahora en cómo ha recibido el alumnado esta propuesta, puedo afirmar que, a pesar de que se ha llevado a cabo con un grupo de alumnos con un gran potencial, he sido capaz de planificar actividades adaptadas a este entorno específico. Todo se desarrolló según lo planeado y, en ocasiones, incluso superó mis expectativas, especialmente en momentos como las reflexiones y asambleas, donde los alumnos y alumnas participaron de manera más activa de lo esperado. En cuanto a la adquisición de

conocimientos, la mayoría del estudiantado ha asimilado lo que intenté transmitirles y continuaron mostrando interés por los recursos que dejé en el aula hasta el final de mis prácticas.

Es importante reflexionar acerca de las áreas de mejora que he podido observar. En primer lugar, es cierto que al tener cinco años nos encontramos en una edad en la que se pueden trabajar multitud de actividades, pero también es cierto que algunas pueden llegar a ser complejas o incluso abstractas. Es por esto por lo que es necesario explicar detenidamente el objetivo que quieres conseguir con la actividad, paso a paso, sin prisa y asegurándose de que el mensaje ha llegado a todos los alumnos y alumnas. Es fundamental para los niños y niñas que se sientan seguros y puedan predecir lo que va a suceder; de modo que decidí invertir más tiempo en explicar detenidamente antes de comenzar las actividades.

Por otro lado, la temporalización es un aspecto fundamental en el aula de Educación Infantil. Al estar dos profesoras en el aula he podido desarrollar las actividades planteadas para las sesiones contando con variaciones mínimas. No sería de este modo si una sola persona se encontrase al frente del aula; por lo que sería necesario modificar la temporalización del proyecto invirtiendo más tiempo para cada una de las emociones para facilitar la comprensión y la tranquilidad de los alumnos y alumnas, así como de la maestra.

En lo que respecta al área de inglés, el aspecto a mejorar es el refuerzo positivo durante las actividades que forman parte de cada sesión. En estas situaciones comunicativas donde la participación es necesaria para el desarrollo de la clase, es fundamental fomentar el efecto contagio para conseguir captar la atención de todos y todas. Hubo algunos momentos en los que esto no ha sido suficiente, debido a que había alumnos y alumnas que no estaban interesados/as en la tarea o simplemente despistados. Es necesario emplear reguladores dentro del aula de inglés introduciendo rutinas para conseguir el objetivo que se desea. No se debe emplear el método del castigo, ya que se puede conseguir el efecto contrario y el objetivo es participar en la actividad, divertirse, aprender, y producir en lengua extranjera.

Personalmente, este proyecto ha sido una experiencia de aprendizaje que ha enriquecido mi formación como futura docente. En particular, me ha permitido profundizar en el conocimiento y la comprensión de la inteligencia emocional, un aspecto que desde el inicio de mi formación consideré esencial en el ámbito educativo.

Desde una perspectiva profesional, este proyecto me ha motivado aún más a seguir profundizando en el campo de la educación emocional. Estoy convencida de que esta área de estudio tiene un potencial transformador en el ámbito educativo, ofreciendo oportunidades significativas para promover el bienestar emocional y social de los estudiantes.

Por último, como futura docente comprometida con el bienestar integral de mis alumnos y alumnas, aspiro a que la educación emocional continúe siendo un pilar fundamental en el ámbito educativo proporcionando un ambiente seguro y de apoyo donde el alumnado pueda desarrollar sus habilidades emocionales y sociales de manera significativa.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Anna Llenas. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant S.L.

Asher, J. J. & García, R. (2000). *The optimal age to learn a foreign language*. The Modern Language Journal, 53: 334- 341.

Bisquerra, R. (2009). *Educación moral y bienestar*. Barcelona: Praxis.

Betina Lacunza, A., & Contini de González, N. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. Recuperado el 10/4/2024 de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18424417009>.

BlinkLearning. (2017). *Aprendizaje social y emocional: qué es y por qué es importante*. Recuperado el 13/4/2024 de: <https://www.realinfluencers.es/2016/04/15/aprendizaje-social-emocional-que-es-por-que-es-importante/>.

Córdova, K. (2023). *Fases de implementación del ABP*. Recuperado el 22/4/2024 de: <https://aula42.org/abp.html#:~:text=El%20ABP%20se%20divide%20en,e%20implementaci%C3%B3n%20y%20presentaci%C3%B3n%20p%C3%ABlica>.

Catherine, M. A. (2004). *Teaching english as a foreign language through action techniques*. Recuperado el 23/4/2024 de: <https://institucional.us.es/revistas/elia/5/4.%20anner.pdf>.

Canga, A. (2012). *El método de la respuesta física (TPR) como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés en educación infantil*. Recuperado el 22/4/2024 de:
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/5250Canga.pdf>.

Council of Europe (2001). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment*. Cambridge (England): Cambridge University Press.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Divulgación Dinámica. (2016). *Las emociones. Desarrollo y socialización*. Recuperado el 13/4/2024 de:
<https://campus.divulgaciondinamica.es/manuales/514.2016LPTYU.pdf>.

Durkheim, É. (2002). *La educación moral*. Madrid, España: Ediciones Trotta.

Fos, P., Pavia, J., Pérez, P. & Salas, M. (1996). Los niños y niñas de tres a seis años y el aprendizaje de una lengua extranjera. En: Moyano, A., Muños, A. & Pérez, P. (1996). *Enseñar y aprender una lengua extranjera en el segundo ciclo de la educación infantil*. Madrid: MEC.

Facultad de Educación de Palencia. (2022). *Competencias del Grado en Educación Infantil*. Recuperado el 17/3/2024 de: <https://educacionpalencia.es/informacion-general-grado-educacion-infantil/>.

Facultad de Educación de Palencia. (2022). *Guía del Trabajo de Fin de Grado*. Recuperado el 17/3/2024 de: <https://educacionpalencia.es/trabajos-fin-grado-ed-infantil/>.

Goleman, D. (1995) *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. New York: Bantam Books.

Gil, R. (2011). *La escuela como institución socializadora*. Recuperado el 13/4/2024 de:
<https://cisolog.com/sociologia/la-escuela-como-institucion-socializadora/>.

- Hidalgo, R. (2023). *La teoría del apego: qué es, postulados, aplicaciones y trastornos*. Recuperado el 12/4/2024 de: <https://neuronup.com/neurociencia/neuropsicologia/la-teoria-del-apego-que-es-postulados-aplicaciones-y-trastornos/>.
- Iglesias, M. et al. (2004). *El reto de la educación emocional en nuestra sociedad*. A Coruña: Universidade, Servizo de Publicacións.
- Krashen, S. D. (2009). *Principles and practice in second language acquisition*. Recuperado el 23/4/2024 de: http://sdrashen.com/Principles_and_Practice/index.html.
- Larmer, J., Mergendoller, J. R., & Boss, S. (2015). *Setting the Standard for Project-Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*. Alexandria, VA: ASCD.
- Łuszczkiewicz, J. (2024). *¿Qué es la pedagogía Reggio Emilia y cuáles son sus principios?* Recuperado el 14/4/2024 de: <https://livekid.com/es/blog/que-es-la-pedagogia-reggio-emilia-y-cuales-son-sus-principios/>.
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deporte. (2022). *Competencia social, personal y de aprender a aprender*. Recuperado el 21/4/2024 de: <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-infantil/competencias-clave/personal-social.html>.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Imagination, Cognition and Personality. *Emotional Intelligence*. 9(3), 185-211. <https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>.
- Sánchez, A. (1997). *Los métodos en la enseñanza de idiomas: Evolución histórica y análisis didáctico*. Madrid: SGEL.
- Twinkl. (2023). *La evaluación en Educación Infantil*. Recuperado el 7/4/2024 de: <https://www.twinkl.es/teaching-wiki/evaluacion-en-educacion-infantil>.
- Widodo, H. P. (2005). *Teaching Children Using a Total Physical Response (TPR) Method: Rethinking*. Recuperado el 22/4/2024 de: <https://sastra.um.ac.id/wp-content/uploads/2009/10/Teaching-Children-Using-a-Total-Physical-Response-TPR-Method-Rethinking-Handoyo-Puji-Widodo.pdf>.

9. ANEXOS.

Anexo 1. Resultados de una observación sistemática.

Aspectos a observar	Excelente	Bueno	Aceptable	Necesita mejorar	Observaciones
1. Identificación emocional. Identificar y nombrar correctamente las emociones.		X			Los alumnos y alumnas identifican y nombran correctamente una amplia variedad de emociones en diferentes situaciones y contextos, demostrando una comprensión precisa de sus emociones.
2. Expresión emocional. Expresar sus emociones de manera clara y adecuada.			X		Los y las estudiantes expresan sus emociones, pero en algunas ocasiones no saben expresarlo con las palabras adecuadas. Se podría decir que en algunos casos existen dificultades en el lenguaje que afectan en este ámbito de expresión emocional. Existen casos de niños y niñas comedidos e incluso con una timidez excesiva que les impide expresar abiertamente cómo se sienten.
3. Gestión emocional. Utilizar estrategias efectivas para regular sus emociones.				X	Los alumnos y alumnas gestionan las emociones positivas correctamente, no es el caso con las emociones negativas ya

					que su respuesta inmediata es el llanto o enfado, entre muchas otras.
4. Resolución de conflictos. Emplear estrategias efectivas para resolver conflictos de manera pacífica				X	Los y las estudiantes no gestionan autónomamente sus conflictos, necesitan la ayuda de la maestra para comprender las emociones de la otra parte del conflicto. Su respuesta inmediata al conflicto es el enfado y no el diálogo pacífico entre iguales.
5. Reconocimiento de emociones en otros. Demostrar empatía y comprensión hacia las emociones de los compañeros.				X	Nula e inexistente. Debido a su egocentrismo no son capaces de reconocer las emociones de los demás, la maestra interviene en estos casos.
6. Autorregulación de la conducta. Mostrar habilidades en la autorregulación de su comportamiento, demostrando capacidad para controlar sus impulsos.			X		Generalmente los y las estudiantes demuestran una conducta buena a lo largo de la jornada escolar. Existen algunos casos en el aula de falta de regulación y de control, lo que desemboca en interrupciones continuas a los compañeros y compañeras.
7. Tolerancia a la frustración. Desarrollar capacidad para enfrentar situaciones frustrantes con calma y perseverancia, mostrando resiliencia ante desafíos.				X	En algunos casos que destacan en el aula, es un aspecto por trabajar. Cuando algo no les sale como esperan o no son exitosos, su respuesta es el llanto en

					primer lugar y seguidamente el enfado. Se ha podido observar que algunos niños y niñas no saben perder.
8. Comunicación emocional. Comunicar de forma efectiva sus emociones, utilizando un lenguaje claro y apropiado.			X		Los niños y niñas poseen una gran habilidad de expresión oral, especialmente en el ámbito emocional. Surgen debates en el aula, en los que algunos alumnos y alumnas destacan por su gran inteligencia emocional por su comprensión y gestión de las emociones. También se encuentran polos opuestos en niños y niñas que no comunican en absoluto sus emociones.
9. Ambiente emocional en el aula. Crear un ambiente emocional seguro, donde los niños se sientan libres de expresar sus emociones.	X				La maestra dedica momentos en la jornada escolar para la resolución emocional. Cuando surgen temas importantes incluye actividades para ofrecer recursos emocionales a los niños y niñas. Además, incluye una rutina en el aula después del patio que aborda los conflictos ocasionados.
10. Integración en el currículo. Integrar de manera efectiva la educación emocional en la programación didáctica, proporcionando situaciones de aprendizaje para explorar las emociones.			X		Se abordan temas emocionales solo en los talleres de cuentos, cuando la trama del cuento incluye valores para los niños

					y niñas.
11. Colaboración con las familias. Establecer una comunicación abierta y colaborativa con las familias, involucrándolas activamente en el proceso de educación emocional.			X		La maestra comunica la situación del alumno o alumna con las familias, buscando la cooperación. En algunos casos la respuesta es positiva y se trabaja conjuntamente. En otros casos, las familias no se involucran en la educación emocional de sus hijos e hijas.

Anexo 2. Recurso "Mi cuaderno de las emociones"





AMOR



ASÍ ES MI CARA CUANDO SIENTO AMOR



ESTAS SON ALGUNAS PERSONAS QUE AMO:





MIEDO



ASÍ ES MI CARA CUANDO SIENTO MIEDO



M3

SIENTO MIEDO CUANDO...



ESTOY EN LA OSCURIDAD



Y TENGO MIEDO A LOS MONSTRUOS

MONSTRUOS



CALMA



ASÍ ES MI CARA CUANDO
SIENTO CALMA



COLOREAME
DE VERDE



RODEA LAS SITUACIONES QUE TE PRODUCEN CALMA

LEER

CUANDO ME
REGAÑAN

MASAJES

PELEAR

CUANDO RESUELVO
UN PROBLEMA



RABIA



ASÍ ES MI CARA
CUANDO SIENTO RABIA



CUANDO SIENTO RABIA HAGO...

1 grito

2 le hablo mal

genial

UNE AL MONSTRUO CON LAS SITUACIONES QUE TE PROVOCAN RABIA



CUANDO ME QUITAN EL SITIO EN LA FILA

CUANDO SOLUCIONO UN PROBLEMA CON UN AMIGO

CUANDO ME ECHAN LA CULPA DE ALGO QUE NO HE HECHO

CUANDO MI FAMILIA ME DA BESOS Y ABRAZOS



TRISTEZA



ASÍ ES MI CARA CUANDO SIENTO TRISTEZA



SIENTO TRISTEZA CUANDO...



cuando mamá me pega



cuando mi mamá me dice

me viene



ALEGRIA



ASÍ ES MI CARA CUANDO SIENTO ALEGRIA



COLOREA LAS SITUACIONES QUE SIENTAS ALEGRIA

JUGAR CON AMIGOS

SALIR AL PARQUE

VENIR AL COLE

PELEAR POR UN
JUGUETE

COMPARTIR MIS
JUGUETES

PERDER CUANDO JUEGO

DIVER-SANDWICH



 <p>pan de molde</p>	 <p>pepino</p>
 <p>jamón</p>	 <p> aceitunas</p>
 <p>huevos "huevos"</p>	 <p>tomates</p>
 <p>queso</p>	 <p>Zanahoria ZANAHORIA</p>
 <p>mayonesa "mahonesa"</p>	 <p>ketchup</p>



Anexo 3. Objetivos generales del programa de educación emocional.

Objetivos generales del programa emocional. Elaboración propia basada en el Decreto 37/2022.

- Fomentar la capacidad de los niños y niñas para reconocer y comprender sus propias emociones, así como las causas que las desencadenan.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje para que los niños y niñas expresen sus emociones a través del arte, la música, el juego y el movimiento, promoviendo así su creatividad y autoexpresión.
- Brindar un ambiente seguro, de apoyo y enriquecedor donde los niños y niñas se sientan cómodos para expresar sus emociones, lo que contribuye a su bienestar emocional y mental.
- Involucrar activamente a las familias en el proceso de desarrollo emocional de los niños y niñas, invitándolos a participar de forma activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Realizar evaluaciones periódicas para monitorear el progreso emocional de los niños y niñas, identificar áreas de mejora y ajustar las actividades según sea necesario para satisfacer sus necesidades emocionales en constante evolución.
- Implementar rutinas diarias que promuevan el bienestar emocional, fomentando así la autoconciencia y la conexión emocional con sus compañeros y compañeras.
- Fomentar la curiosidad y la exploración autónoma de las emociones, proporcionando recursos y oportunidades para que los niños y niñas investiguen y descubran más sobre sus propios sentimientos.
- Integrar actividades emocionales en todas las áreas del currículo, adaptadas a la edad y el nivel de desarrollo de los niños y niñas, para que puedan explorar y expresar sus emociones de manera significativa.
- Fomentar la reflexión y la discusión sobre las emociones, mediante preguntas abiertas que inviten a los niños y niñas a compartir sus pensamientos y sentimientos.

Anexo 4. Objetivos, contenidos y competencias del programa emocional llevado a cabo.

Contenidos, objetivos y competencias del programa de educación emocional extraídos del Decreto 37/2022.

- **ÁREA: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD**

COMPETENCIAS*					CONTENIDOS	OBJETIVOS
1	2	3	4	5		
X		X			El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.	Utilizar el lenguaje oral y otras formas de comunicación de manera efectiva para expresar emociones, necesidades y deseos, así como para entender y responder a las emociones de los demás
X		X			Manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones y comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.	Identificar y expresar sus propios sentimientos, necesidades, deseos, opiniones e intereses de manera clara y respetuosa, promoviendo así una comunicación efectiva y el desarrollo de habilidades sociales en el entorno escolar.
				X	Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores.	Promover el desarrollo de la comprensión lectores y formación en valores a través de textos literarios infantiles tanto orales como escritos.
X	X			X	Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización. Posibilidades expresivas, creativas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales: representación espontánea de	Fomentar la expresión emocional a través de la música y la dramatización, permitiendo a los niños desarrollar una intención expresiva en sus producciones. Explorar y potenciar las posibilidades expresivas, creativas y

					personajes, hechos y situaciones.	comunicativas del propio cuerpo.
X			X	X	Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados. Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas.	Despertar la satisfacción por sus creaciones artísticas, cultivar el respeto hacia el trabajo de los demás y estimular el interés por comunicar proyectos, utilizando diversos materiales para expresarse creativamente.

*Las competencias específicas en esta área son las siguientes:

- 1: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
- 2: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
- 3: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
- 4: Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
- 5: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

- **ÁREA: CRECIMIENTO EN ARMONÍA**

COMPETENCIAS*				CONTENIDOS	OBJETIVOS
1	2	3	4		

	X		X	Autoimagen positiva y ajustada ante los demás, aceptando las posibilidades y limitaciones.	Desarrollar una autoimagen positiva y equilibrada al interactuar con los demás, reconociendo y aceptando tanto sus habilidades como sus limitaciones de manera saludable.
X				Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.	Desarrollar destrezas manipulativas y controlar habilidades motoras finas para promover una mayor precisión y coordinación en las actividades cotidianas de los niños.
	X		X	Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses	Adquirir habilidades que les permitan identificar, expresar, aceptar y regular gradualmente sus propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses, contribuyendo así a su desarrollo emocional y social.
	X		X	Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades, actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.	Aplicar estrategias que promuevan la confianza en sí mismos, reconociendo y valorando sus capacidades.
X	X		X	Necesidades básicas: identificación, manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.	Capacitar a los niños en la identificación, expresión, regulación y control de sus necesidades básicas en relación con su bienestar personal, fomentando así el desarrollo de habilidades para el autocuidado y la autogestión emocional.
	X		X	Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.	Potenciar habilidades socioafectivas y de convivencia, fomentando la identificación y comunicación de sentimientos y emociones.

	X		X	Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.	Utilizar estrategias de autorregulación de la conducta para fomentar la empatía y el respeto hacia los demás, contribuyendo así a crear un ambiente escolar colaborativo y respetuoso.
--	---	--	---	---	--

*Las competencias específicas de esta área son las siguientes:

- 1: Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva
- 2: Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- 3: Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
- 4: Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

• **ÁREA: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO**

COMPETENCIAS*			CONTENIDOS	OBJETIVOS
1	2	3		
	X		Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.	Utilizar estrategias de construcción de nuevos conocimientos al establecer relaciones y conexiones entre lo que ya saben y lo nuevo, promoviendo así un aprendizaje significativo y enriquecedor.

	X		Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo - error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas.	Aplicar el modelo de control de variables y utilizar estrategias y técnicas de investigación, para explorar y comprender el mundo que les rodea de manera activa y reflexiva, fomentando así el desarrollo de habilidades científicas y de pensamiento crítico.
	X		Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.	Desarrollar habilidades para proponer soluciones utilizando la creatividad, el diálogo, la imaginación y el descubrimiento, tanto en los procesos como en los resultados.
X	X		Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.	Reconocer las cualidades o atributos de objetos y materiales, lo que facilitará la comprensión de su realidad y el desarrollo de habilidades perceptivas y cognitivas.
	X		Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones.	Incentivar pautas de indagación y experimentación en el entorno, con el fin de estimular la capacidad de los niños para observar, explorar y comprender su entorno, y así promover la capacidad de producir transformaciones a partir del conocimiento adquirido.

*Las competencias específicas de esta área son las siguientes:

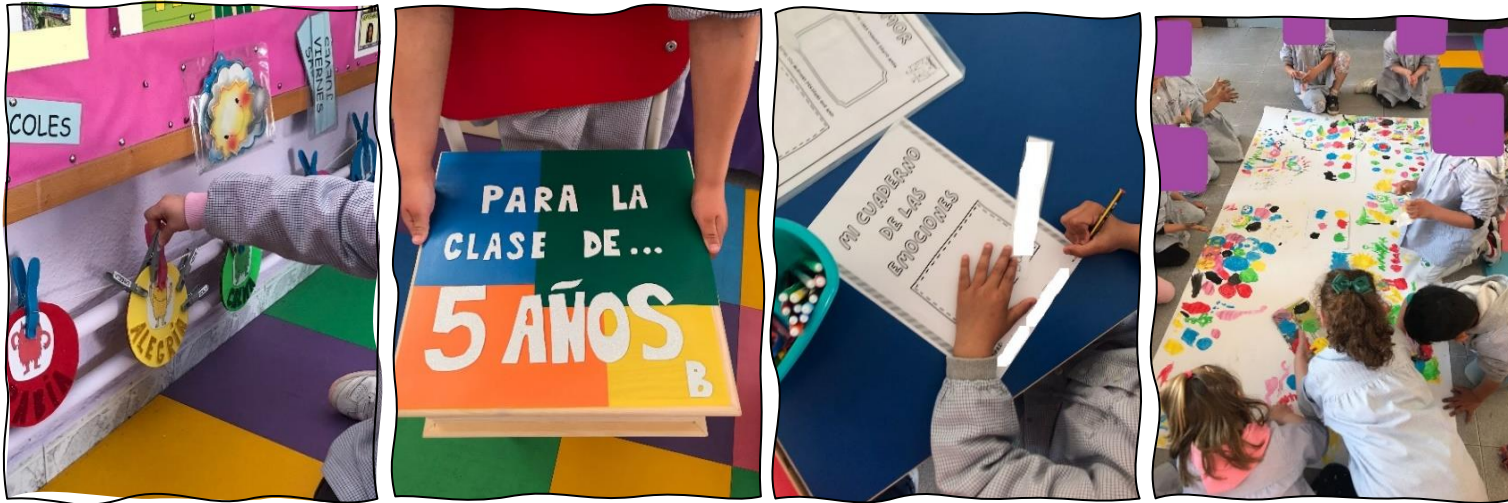
1: Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

2: Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

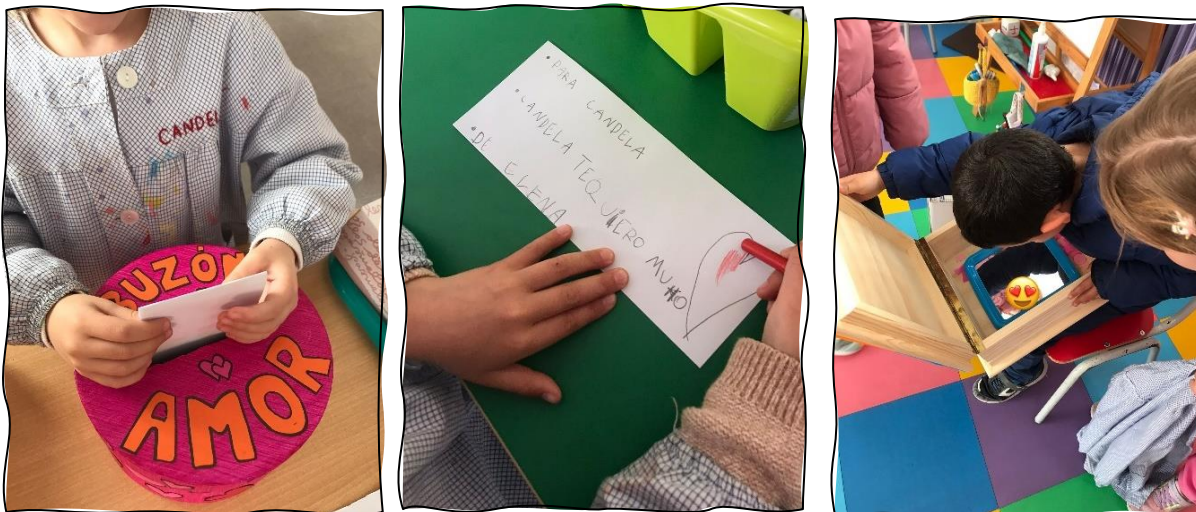
3: Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Anexo 5. Imágenes que ayudan a comprender el desarrollo de las sesiones del programa emocional

Sesión 1. Introducción



Sesión 2. El amor



Sesión 3. El miedo



Sesión 4. La calma



Sesión 5. La rabia



TE ESFUERZAS MUCHO EN ESCRIBIR
PERO NO TE SALEN BIEN LAS LETRAS

TE RÍES DE TU COMPAÑERO PORQUE
NO LE SALEN BIEN LAS LETRAS

ESTÁS JUGANDO EN RINCONES CON
LA PIZARRA Y TE LA BORRAN. TE
ENFADAS

BORRAS SIN QUERER LA PIZARRA
DEL COMPAÑERO MIENTRAS JUGÁIS
EN RINCONES

QUIERES GANAR EN EL JUEGO Y
HACES UNA TRAMPA SIN QUE NADIE
TE VEA

VES A TU COMPAÑERO HACER
TRAMPAS PARA GANAR Y TE
ENFADAS

LE CUENTAS UNA COSA A TU
COMPAÑERA QUE ES IMPORTANTE
PARA TI, SE BURLA DE TI Y LLORAS

TU COMPAÑERA TE CUENTA ALGO
IMPORTANTE PARA ELLA, PERO
PIENSAS QUE SIEMPRE SE ESTÁ
QUEJANDO Y SE LO DICES

Sesión 6. La tristeza.



Sesión 7. La alegría



Sesión 8. Final



Anexo 7. Evaluación del programa de educación emocional puesto en práctica en el aula.

Objetivos de proyecto emocional	Conseguido	No conseguido	Propuestas de mejora
Fomentar la capacidad de los niños para reconocer y comprender sus propias emociones, así como las causas que las desencadenan.	Los niños y niñas han sido capaces de reconocer sus propias emociones y las de los demás, demostrando una mejora de identificación emocional considerable.		Llevar a cabo actividades para fomentar las habilidades empáticas de los alumnos y alumnas.
Proporcionar situaciones de aprendizaje para que los niños expresen sus emociones a través del arte, la música, el juego y el movimiento, promoviendo así su creatividad y autoexpresión.	Los niños y niñas han expresado sus emociones a través de distintas técnicas metodológicas que fomentan su creatividad y expresión tanto oral como escrita		Dejar explorar su creatividad y autoexpresión y no dotarles de un producto final al que llegar.
Brindar un ambiente seguro, de apoyo y enriquecedor donde los niños se sientan cómodos para expresar sus emociones, lo que contribuye a su bienestar emocional y mental.	Los niños y niñas se han sentido cómodos para expresar sus		

	emociones, dando lugar a situaciones emocionales que nunca habían tenido presencia en el aula.		
Involucrar activamente a las familias en el proceso de desarrollo emocional de los niños, invitándolos a participar de forma activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje		No se ha conseguido debido a que no ha podido ser posible la colaboración con las familias	Buscar una actividad donde las familias puedan acudir al aula, o al contrario las actividades del aula puedan traspasar a los hogares.
Realizar evaluaciones periódicas para monitorear el progreso emocional de los niños, identificar áreas de mejora y ajustar las actividades según sea necesario para satisfacer sus necesidades emocionales en constante evolución.	Los alumnos y alumnas han observado su propia evolución emocional y han sido conscientes de su progreso.		Incorporar nuevos instrumentos de evaluación para que sea efectiva y dinámica.
Implementar rutinas diarias que promuevan el bienestar emocional, fomentando así la autoconciencia y la conexión emocional con sus compañeros.	Se han implementado rutinas diarias a la asamblea que fomentan la identificación emocional y por lo		

	tanto la socialización y afectividad entre los alumnos y alumnas.		
Fomentar la curiosidad y la exploración autónoma de las emociones, proporcionando recursos y oportunidades para que los niños investiguen y descubran más sobre sus propios sentimientos.	Los alumnos y alumnas han sido dotados de multitud de recursos de gestión emocional para su uso en el aula y fuera de él.		
Integrar actividades emocionales en todas las áreas del currículo, adaptadas a la edad y el nivel de desarrollo de los niños, para que puedan explorar y expresar sus emociones de manera significativa.	Se ha creado un proyecto involucrando todas y cada una de las áreas.		
Fomentar la reflexión y la discusión sobre las emociones, mediante preguntas abiertas que inviten a los niños a compartir sus pensamientos y sentimientos.	Han surgido debates emocionales que me han sorprendido debido a su gran razonamiento y expresión de sus sentimientos		Dar espacio a aquellos niños y niñas que tienden a quedarse callados en situaciones de debate, o a aquellos y aquellas que suelen “copiar” lo que sus compañeros y compañeras han puntualizado anteriormente (efecto contagio)

Fuente: Elaboración propia.

C. Específica	Criterios de evaluación	Contenidos de área	Contenidos transversales	Indicadores de logro	A	E P	N	Instrumento de evaluación	Agente			Momento	Observaciones
									A	C	H		
1,3	Utilizar el lenguaje oral y otras formas de comunicación de manera efectiva	El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación	Expresión oral	Es capaz de emplear el lenguaje para expresar emociones, necesidad y deseos.				Observación sistemática			X	XX/X/2024	
1,3	Identificar y expresar sus propios sentimientos, necesidades, deseos, opiniones e intereses de manera clara y respetuosa	Manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses	Expresión oral	Identifica y expresa sentimientos, necesidades y opiniones comunicándolos efectivamente.				Observación sistemática			X		
1,2,5	Expresarse emocionalmente a través de la música y la dramatización	Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan.	Educación emocional y en valores. Fomento de la creatividad.	Expresa sus emociones a través de la música y la dramatización en contextos determinados.				Observación sistemática. Producto final.			X		

1,3,5	Despertar la satisfacción por sus creaciones artísticas, cultivar el respeto hacia el trabajo de los demás y estimular el interés	Satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados	Educación emocional y en valores. Fomento de la creatividad.	Demuestra satisfacción y orgullo por sus contribuciones individuales y grupales en proyectos escolares				Observación sistemática Producto final			X		
2,4	Desarrollar una autoimagen positiva y equilibrada al interactuar con los demás	Autoimagen positiva y ajustada ante los demás, aceptando las posibilidades y limitaciones.	Educación emocional y en valores.	Muestra confianza en sí mismos al interactuar con los demás, expresando sus opiniones y emociones de manera asertiva				Observación sistemática			X		
2,4	Adquirir habilidades que les permitan identificar, expresar, aceptar y regular gradualmente sus propias necesidades, emociones,	Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses	Educación emocional y en valores. Expresión oral y escrita	Muestra capacidad para identificar y expresar sus necesidades y emociones de manera clara y apropiada en diferentes situaciones				Observación sistemática.			X		

2,4	Potenciar habilidades socioafectivas y de convivencia, fomentando la identificación y comunicación de sentimientos y emociones.	Habilidades socioafectivas y de convivencia	Educación emocional y en valores	Demuestra capacidad para identificar y expresar de manera consciente y apropiada sus propios sentimientos y emociones, así como para reconocer y validar los sentimientos de los demás				Observación sistemática			X		
2,4	Utilizar estrategias de autorregulación de la conducta contribuyendo así a crear un ambiente escolar colaborativo y respetuoso.	Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.	Educación emocional y en valores	Emplea estrategias de autorregulación de la conducta de manera activa y efectiva, lo que se refleja en su capacidad para contribuir a un ambiente escolar colaborativo y respetuoso.				Observación sistemática			X		
2	Utilizar estrategias de construcción de nuevos conocimientos al establecer relaciones y	Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo	Fomento de la creatividad y del espíritu científico.	Aplica estrategias de construcción de nuevos conocimientos al establecer relaciones y conexiones				Producto final. Observación sistemática			X		

	conexiones entre lo que ya saben y lo nuevo, promoviendo así un aprendizaje significativo y enriquecedor.	novedoso	Expresión oral y escrita											
2	Aplicar el modelo de control de variables y utilizar estrategias y técnicas de investigación	Estrategias y técnicas de investigación: ensayo - error, observación, experimentación	Fomento de la creatividad y del espíritu científico. Expresión oral y escrita.	Muestra interés y entusiasmo en la investigación participando activamente y comprendiendo procesos.				Observación sistemática			X			
2	Desarrollar habilidades para proponer soluciones tanto en los procesos como en los resultados.	Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.	Fomento de la creatividad y del espíritu científico. Expresión oral y escrita.	Propone soluciones empleando la creatividad y diálogo.				Observación sistemática			X			

1,2	Reconocer las cualidades o atributos de objetos y materiales, lo que facilitará la comprensión de su realidad.	Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales	Fomento de la creatividad y el espíritu científico. Expresión oral y escrita.	Reconoce cualidades y atributos de objetos y materiales.				Observación sistemática. Producto final			X		
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Fuente: Adaptación de Caminero Melero, J. (2024)