



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LENGUAJE NO VERBAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: ESTUDIO E INTERVENCIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL
Mención Lengua Inglesa

AUTORA: SARA REPRESA ROMÁN

TUTORA: ANA ISABEL DÍEZ
Palencia, 11 de julio de 2024

A mi madre, gracias a mi Pilar fundamental y mi gran inspiración
A mi padre, por enseñarme lo que es el verdadero amor por la música
A mi hermano, por ser ejemplo de la perseverancia y esfuerzo
A mi abuela, por su amor y dedicación infinita
A mi amor, por enseñarme a perdonar y perdonarme

Gracias por creer en mí cuando ni yo lo hacía
Y a toda la gente que me ha acompañado,
vuestra presencia y alegría ha sido un abrazo al corazón

Mi más sincero agradecimiento, sin vosotros esto no hubiera sido posible

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el estudio del lenguaje no verbal en Educación Infantil, específicamente en un grupo de discentes de 2º de Infantil. Partiendo de una base teórica establecida en un TFG previo, que proporciona la documentación y fundamentación teórica sobre el lenguaje no verbal, este estudio se enfoca en la aplicación práctica y los resultados obtenidos, en el nivel educativo señalado.

La investigación se basa en la competencia comunicativa, un concepto clave tanto en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) como en la Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE). En el estudio se implementó una intervención específica durante un período de un mes, diseñada para fomentar y concienciar sobre el uso del lenguaje no verbal en los participantes.

Los resultados muestran un incremento significativo en el uso del lenguaje no verbal por parte de las niñas y niños tras la intervención. Este aumento en tan corto período de tiempo sugiere la efectividad de la metodología empleada y resalta la importancia de abordar explícitamente el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal en el contexto de la Educación Infantil.

El estudio contribuye a la comprensión de cómo se puede mejorar la competencia comunicativa integral de los y las aprendices en edad preescolar, proporcionando conocimientos valiosos para educadores en Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE: paralingüística, competencia comunicativa, contacto visual, silencio, rimas, proxémica, reguladores, kinestesia, rutinas, intervención, conciencia corporal

ABSTRACT

This Final Degree Project (TFG) focuses on the study of non-verbal language in Early Childhood Education, specifically in a group of students in the 2nd year of Infant Education. Starting from a theoretical basis established in a previous dissertation, which provides the documentation and theoretical foundation on non-verbal language, this study focuses on the practical application and the results obtained at the aforementioned educational level.

The research is based on communicative competence, a key concept in both the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) and the Organic Law for the Modification of the LOE (LOMLOE). In the study, a specific intervention was implemented over a period of one month, designed to promote and raise awareness of non-verbal language use among participants.

The results show a significant increase in children's use of non-verbal language after the intervention. This increase in such a short period of time suggests the effectiveness of the methodology employed and highlights the importance of explicitly addressing the development of non-verbal communication skills in the context of Early Childhood Education.

The study contributes to the understanding of how the comprehensive communication competence of preschool children can be improved, providing valuable insights for early childhood educators.

KEYWORDS: paralinguistics, communicative competence, eye contact, silence, rhyming, proxemics, regulators, kinaesthesia, routines, intervention, body awareness

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
3. MARCO TEÓRICO
 - a. COMPONENTES DEL LENGUAJE NO VERBAL
 - i. COMUNICACIÓN
 - ii. LENGUAJE
 - iii. LENGUAJE NO VERBAL
 - b. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE NO VERBAL EN EDUCACIÓN INFANTIL
 - c. TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS
 - i. DISCOURSE ANALYSIS
 - ii. RELAJACIÓN CORPORAL
 - iii. IMITACIÓN
 - iv. RIMAS CON MOVIMIENTO
 - v. MÍMICA
 - vi. RINCÓN DE LAS EMOCIONES
 - vii. TPR
4. METODOLOGÍA
 - a. CONTEXTO Y PARTICIPANTES
 - b. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN
 - c. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS
5. RESULTADOS
 - a. ANÁLISIS DE DATOS RECOGIDOS
 - b. IMPACTO EN EL ALUMNADO
6. CONCLUSIÓN
 - a. PRIMEROS HALLAZGOS
 - b. LÍNEAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
8. ANEXOS

INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el estudio del desarrollo del lenguaje no verbal en niños y niñas de segundo curso de Educación Infantil, a través de la implementación de estrategias específicas diseñadas para fomentar la conciencia y el uso de esta forma de comunicación.

La comunicación es un pilar fundamental en el desarrollo integral del ser humano, y el lenguaje no verbal juega un papel crucial en este proceso, especialmente en las etapas tempranas de la vida. La capacidad de expresar y comprender mensajes a través de gestos, expresiones faciales, posturas corporales y otros elementos no verbales es esencial para una interacción social efectiva y el desarrollo emocional de los discentes.

Este estudio se enmarca dentro de la competencia comunicativa, un concepto clave en la educación moderna. La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), destaca la importancia de desarrollar la competencia en comunicación lingüística desde las primeras etapas educativas. Aunque se centra principalmente en el lenguaje verbal, la ley reconoce implícitamente la relevancia de todos los aspectos de la comunicación, incluyendo el lenguaje no verbal, para el desarrollo integral del alumnado.

Asimismo, el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) subraya la importancia de los elementos paralingüísticos y kinésicos en la comunicación, considerándolos parte integral de la competencia comunicativa. El MCER reconoce que la comunicación efectiva va más allá de las palabras e incluye una amplia gama de elementos no verbales que complementan y enriquecen el mensaje verbal.

Esta investigación se estructura en dos partes principales. La primera parte, siendo el primer trabajo de fin de grado realizado en Febrero de 2024, consiste en una investigación teórica sobre la importancia del lenguaje no verbal en el desarrollo infantil. Esta sección proporciona una base sólida de conocimientos, incluyendo una revisión de la literatura existente, teorías relevantes y estudios previos sobre el tema. Además, se presentan materiales, recursos y estrategias específicas que pueden utilizarse para fomentar el desarrollo del lenguaje no verbal en el aula de Infantil.

La segunda parte de la investigación, este trabajo en cuestión, se centra en un estudio práctico realizado en un aula de segundo curso de Educación Infantil. En esta fase, se implementan las estrategias y actividades diseñadas para concienciar a los niños y las niñas sobre la presencia e

importancia del lenguaje no verbal en la comunicación diaria. Se realiza un seguimiento del progreso de los estudiantes, observando y documentando cómo estas intervenciones influyen en su capacidad para reconocer, interpretar y utilizar el lenguaje no verbal de manera más efectiva.

La relevancia de este estudio radica en su potencial para mejorar las prácticas educativas en Educación Infantil, proporcionando a los docentes herramientas y estrategias concretas para fomentar el desarrollo integral de la competencia comunicativa de sus alumnos. Además, al centrarse en el lenguaje no verbal, este trabajo aborda un aspecto de la comunicación que a menudo se pasa por alto en los currículos tradicionales, pero que es fundamental para el éxito social y emocional del estudiantado.

En un mundo cada vez más globalizado e interconectado, la capacidad de comunicarse efectivamente, tanto de forma verbal como no verbal, es más importante que nunca. Este TFG aspira a contribuir al campo de la educación infantil, ofreciendo conocimientos valiosos sobre cómo podemos ayudar a las niñas y los niños a desarrollar estas habilidades cruciales desde una edad temprana.

OBJETIVOS

- Investigar cómo el desarrollo del lenguaje no verbal influye en la comprensión de la realidad y en las habilidades sociales de las niñas y los niños.
- Evaluar el nivel inicial de conciencia y uso del lenguaje no verbal en los y las participantes.
- Diseñar e implementar un programa de actividades enfocadas en la concienciación y práctica del lenguaje no verbal.
- Identificar las estrategias más efectivas para fomentar el uso consciente del lenguaje no verbal en sujetos de 4-5 años.
- Analizar los cambios en la comunicación interpersonal de los y las discentes como resultado del programa implementado.
- Examinar la posible correlación entre el aumento del uso del lenguaje no verbal y otras habilidades comunicativas o sociales.

MARCO TEÓRICO

COMPONENTES DEL LENGUAJE NO VERBAL

COMUNICACIÓN

Algunos autores definen la comunicación como "el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos" (Lamb et al., 2006, p. 484). Por otro lado, se define como "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte" (Stanton et al., 2007, p. 511).

Varios autores coinciden en que los elementos clave de la comunicación son el mensaje, el canal, el receptor y el emisor o fuente. El mensaje es lo que se quiere transmitir, el canal es el medio por el que se envía el mensaje, el receptor es quien recibe el mensaje y el emisor es quien lo envía.

Roman Jakobson destacó por su precisión e innovación lingüística. Además de los elementos mencionados, consideraba que el contexto y el código eran factores indispensables para la comunicación (1984b, pp. 352–353). El contexto, es decir, el lugar donde ocurre el envío del mensaje, afecta aspectos como el tema, el lenguaje corporal, el tono de voz y la proximidad. El código se refiere al lenguaje utilizado, teniendo en cuenta la jerga apropiada y comprensible para los receptores.

Es importante resaltar que todos estos elementos son variables y cambian constantemente según la situación. Cada uno desempeña un papel fundamental en el proceso de comunicación, interactuando entre sí para lograr una transmisión efectiva de información y significado.

Se puede observar cómo se diferencian los distintos tipos de transmisión, según la definición de Stanton et al. (2007, p. 511), verbal o no verbal, que conocemos como comunicación. La comunicación se lleva a cabo a través de un medio, que es el lenguaje, pudiendo ser éste verbal o no verbal.

Siendo la clasificación más común de la comunicación:

- Verbal: implica el uso de palabras habladas o escritas para transmitir un mensaje explícito.
- No verbal: se basa en elementos como la kinestesia, la proxémica, las expresiones faciales, los gestos, las posturas y el tono de voz, que influyen de manera indirecta en el mensaje que se transmite.

Además de la comunicación verbal y no verbal, existen otros tipos, como la comunicación escrita, que se realiza a través de textos, y la comunicación visual, que se basa en imágenes y representaciones visuales.

LENGUAJE

En su definición del año 2023, la Real Academia Española (RAE) define el lenguaje como la "facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos". El lenguaje es una herramienta esencial que nos permite codificar y transmitir mensajes a través de sistemas de signos como palabras escritas o habladas.

En líneas generales, nos permite comunicarnos y establecer relaciones con los demás, así como: compartir información, persuadir, entretener y establecer vínculos sociales. No solo ha sido visto y destacado en los seres humanos, también se ha visto en otras especies como los animales, que utilizan sistemas de comunicación para interactuar y transmitir información dentro de su propia especie.

Para resumir, podemos denominarlo en este caso, como habilidad humana que permite nuestra comunicación y expresión, a través de un sistema de signos. Resulta un elemento u herramienta esencial para la codificación y emisión de códigos que engloba comunicación no sólo verbal.

LENGUAJE NO VERBAL

Según De La Torre, S. (1984), el lenguaje no verbal es "un proceso comunicativo, en el que los mensajes no verbales transmiten sensaciones, pensamientos y sentimientos expresados de manera singular por cada persona, de conformidad con los significados y símbolos que construye a lo largo de su vida".

En lo que respecta a la comunicación no verbal, Mehrabian (1982) señaló la trascendencia del lenguaje corporal, el cual representa el 55% de la comunicación en una situación comunicativa, seguido del tono de voz con un 38%, mientras que las palabras en sí mismas representan el 7% del mensaje. Esto nos lleva a comprender que el 7% se refiere al lenguaje verbal, mientras que el 93% se refiere al lenguaje no verbal.

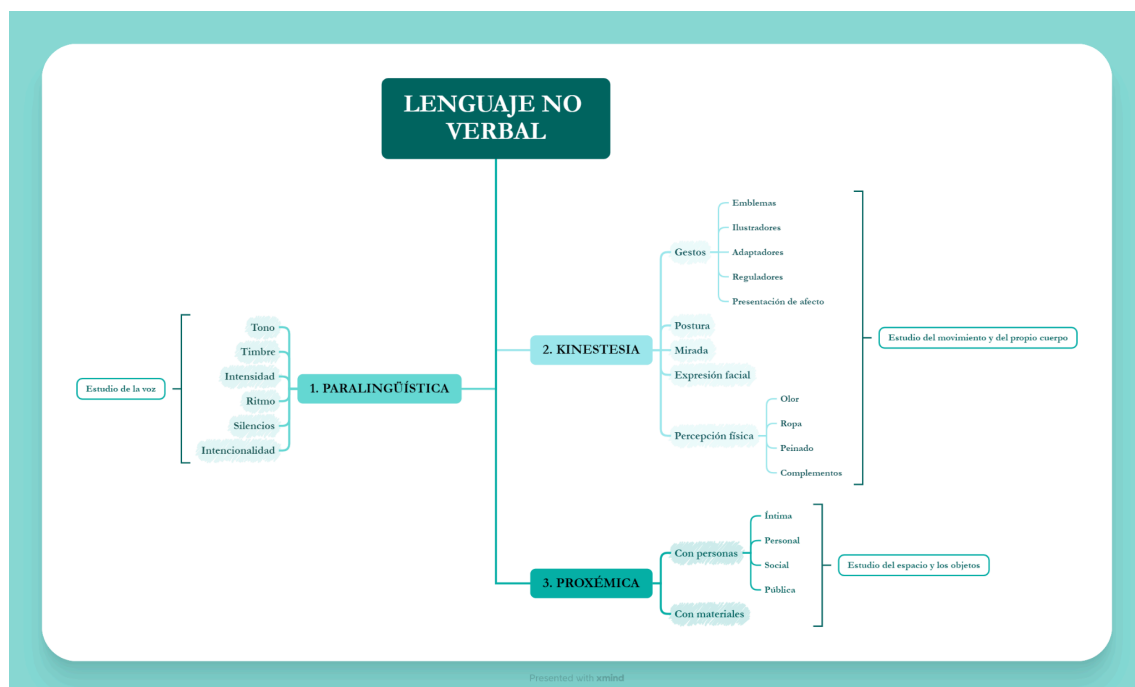
El lenguaje no verbal se refiere al conjunto de gestos, expresiones, contactos visuales, distancia física que se dan en la comunicación, así como todo lo que difiere de la palabra en sí y se utiliza para lograr una comunicación más efectiva. Incluyéndose a su vez elementos como el timbre, la intensidad, el ritmo, el silencio, la intencionalidad y el tono, todos ellos situados en la rama de la paralingüística.

Tipos

Con respecto a la clasificación de tipos de lenguaje no verbal existen muchos autores a lo largo de los años que han realizado distintas agrupaciones dejando de lado muchos aspectos relevantes sobre el tema, por lo que se ha decidido seleccionar la taxonomía realizada por Represa Román, S. (2024) en la que se dispone el lenguaje no verbal de la siguiente manera (ver [Figura 1](#)):

Figura 1

Tipos de lenguaje no verbal



Nota. Clasificación de tipos de lenguaje no verbal [Esquema], por Sara Represa Román, 2024.

En esta taxonomía podemos observar en primer lugar, que se engloban los tres parámetros generales que son: paralingüística, kinestesia y proxémica; y en segundo lugar, que se clasifican en: lo que requiere la voz (paralingüística) estando situado a la izquierda, y lo que no (kinestesia y proxémica) estando situado a la derecha.

A su vez, se puede ver que no solo incluyen rasgos o elementos genéricos, como lo eran los gestos, la distancia o el tono, sino que también se centra en:

1. Paralingüística: la presencia de los silencios y su importancia en los discursos y diálogos, e incluso la intencionalidad del hablante.
2. Kinestesia: en los gestos, siendo la presencia de afecto unos de los elementos que le componen, llegando a tener una gran relevancia en comunicaciones entre personas o grupos de personas cercanos entre sí.
3. Proxémica: la existencia no solo de distancia entre personas, sino entre objetos. La distribución o predisposición del lugar y todo el *atrevimiento* que le rodea, como elementos disuasorios o en su defecto, que aporten gran valor en la comunicación.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE NO VERBAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Se sabe que desde el nacimiento, los bebés logran entender todo lo que sucede a su alrededor, bien sea por el entorno o la situación en la que sucede, el tono que se utiliza, e incluso los gestos que lo adornan, todo ello formando parte del lenguaje no verbal. Pero, ¿cómo sabemos realmente la importancia del lenguaje no verbal desde el comienzo de la vida?

Distintos autores, entre los que se encuentra Vygotsky (1934/1987) confirman que “Los gestos son el primer medio de comunicación del niño pequeño” (p. 109).

Según la clasificación de Piaget (1947) las niñas y niños de entre 2 y 7 años se encuentran en el período denominado preoperatorio o preparación de las operaciones concretas. En este período se encuentran los denominados ‘atrapados’ según Giménez Dasí y Mariscal (2008) debido a que se encuentran “ ‘atrapados’ por los rasgos superficiales o perceptivos de la realidad, lo que limita mucho el tipo de razonamientos que es capaz de hacer” (p. 27). Sobre la base de estos autores, se entiende que todas las interacciones que tenga el sujeto con su entorno y las personas, repercutirán convirtiéndose en “factores fundamentales en la explicación del conocimiento”(2008, p.27).

Se conoce que, previo al nacimiento, los bebés ya han desarrollado muchos de los sentidos como el oído, el cual les permite recibir estímulos del exterior. A su vez, con solo pocos meses de vida, serán capaces de distinguir la lengua materna en contraposición con otros idiomas, así como la entonación y el ritmo, formando todos ellos parte del lenguaje no verbal. También cuentan con respuestas involuntarias o reflejas como la succión y la respiración, además del llanto y la sonrisa. Originalmente se entiende que la sonrisa es un acto no voluntario, por lo que no pretenden comunicar, pero conforme van pasando los primeros meses de vida termina por convertirse en una sonrisa social (Giménez Dasí & Mariscal, 2008, pp. 84–87).

Previo a la producción oral, los bebés demuestran sus destrezas y aptitudes de manera prematura a través de lo que consideraban Martín Bravo y Navarro (2015):

- La capacidad de imitación
- La preferencia visual por los rostros humanos y su reconocimiento
- La preferencia auditiva por los sonidos de habla
- La percepción temprana del habla
- Las actividades de establecimiento de turnos: los patrones de turnos de habla en las protoconversaciones, los formatos de acción conjunta, como el juego del ‘cucutrás’

- La capacidad para establecer contacto ocular
- La capacidad para usar símbolos (p. 93-94)

Halliday (1975) sugirió que ese desarrollo gestual que sucede al finalizar el primer año del bebé, permite que se comiencen a adquirir las funciones comunicativas (239-265).

Como podemos observar, numerosos autores entienden el lenguaje no verbal como la base o el primer escalón para desarrollarse correctamente en esta sociedad, no solo a nivel comunicativo sino también a nivel social. El uso correcto y el conocimiento del lenguaje no verbal afecta directamente no solo al mero hecho de la comunicación, sino también a los diversos momentos que suceden en el día a día.

Vygotsky considera los gestos como un elemento primordial para el desarrollo comunicativo del bebé, siendo una parte indispensable para el crecimiento del mismo.

Mientras que Giménez Dasí y Mariscal sugieren que debido a esta condición de captar estímulos superficiales de la realidad, a los niños y niñas de entre 2 y 7 años les limita el razonamiento. Se muestra que, aunque bien es cierto que en un primer momento realizan varios gestos o acciones no verbales sin ningún tipo de intención, tras los primeros meses de vida comienzan a ser conscientes y a realizarlo de manera voluntaria. Los recién nacidos muestran sus emociones de manera muy expresiva, si están agusto sonreirán, mas bien, si les duele el estómago llorarán.

Por otro lado, Martín Bravo y Navarro no solo consideran que los aprendices presentan habilidades como apreciar el lenguaje no verbal de su entorno, sino también la posibilidad de realizar símbolos.

Por último, nos encontramos con Halliday, quien nos expuso que el desarrollo de dichos gestos permite desarrollar a su vez la habilidad de comunicarse, apoyando la idea planteada por Vygotsky.

Con la ayuda de estos autores podemos observar la gran repercusión que el lenguaje no verbal tiene desde los primeros años de vida, y el cual persiste a lo largo de la misma. Cualquier comienzo debe ser el correcto, y más tratándose del crecimiento de una persona, por lo que se tiene que tener especial cuidado en edades muy tempranas. Cómo se desenvuelva la infancia de un bebé, repercutirá con el paso del tiempo en la vida del sujeto, bien siendo algo positivo o negativo.

Se debe incidir en el lenguaje no verbal, mas tratándose de los primeros años de vida, resulta de vital importancia su uso constante y consciente. No solo servirán para poder expresarse con mayor facilidad, sino también para poder entender y observar aspectos de las distintas situaciones y personas.

TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA CONCIENCIAR SOBRE EL LENGUAJE NO VERBAL

DISCOURSE ANALYSIS

La primera y más importante estrategia está asociada a los docentes, resulta ser el único recurso útil de uso exclusivo para las profesoras y los profesores.

Se utiliza para planificar con anterioridad las sesiones en el aula, donde se tiene en consideración la presencia del lenguaje no verbal. En toda sesión se debe siempre tener en cuenta una preparación previa, no solo de los materiales, sino también del lugar donde se va a desarrollar la sesión, la distribución y también lo que se va a decir, cómo y de qué forma se pretende transmitir esa orden, consejo o información. No solo los aspectos físicos son necesarios para el desarrollo de las sesiones, si no también el mensaje que se va a enviar. El mensaje o código que se quiere transmitir debe ir acompañado de unos parámetros como lo son: el tono, los gestos que lo acompañan o identifican, el ritmo, la distancia o cercanía con el alumnado, la expresión facial... Todos aquellos aspectos que forman parte del lenguaje no verbal.

Un método con este fin, para recopilar todos estos ámbitos para la planificación de sesiones, fue presentado por Represa Román, S. (2024) creado por Alario Trigueros, C. (2011).

Figura 2

Discourse Analysis' Template

PRACTICE 1. - DISCOURSE ANALYSIS -Student's name:Group
Subgroup.....Text type: Prop.....Educative Intention.....

SCRIPT

MOVES	ACTORS/ TURNS	SPEECH ACTS/SOUNDS include PARALANGUAGE	NON-VERBAL LANGUAGE	FUNCTIONS/ INTENTION

Nota. Adaptado de Facultad de Educación de Palencia [Tabla], M^a del Carmen Alario Trigueros, 2011, UVA.

En la [Figura 2](#) podemos observar el estudio exhaustivo de todos los elementos trabajados anteriormente, no solo verbales, como lo son: el paralenguaje o paralingüística, sino también los no verbales refiriéndose a: la kinestesia y la proxémica, y la intención incluida en el paralenguaje.

Esta técnica resulta muy útil especialmente al comienzo de la profesión docente, ya que ayuda con el desarrollo, la planificación y el control de las sesiones. No solo significa que esté todo bien planificado, sino que se podrán generar alternativas en caso de disponer de tiempo y tener en cuenta aspectos mínimos en la ejecución de la sesión. Se tendrá a disposición múltiples actividades o alternativas previamente preparadas, por lo que disminuirá la presión o preocupación de que no se desarrollen correctamente.

Se podrá enfrentar a cualquier adversidad que ocurra, sabiendo que todos los posibles impedimentos han sido previstos con anterioridad. Será capaz de contemplar hasta el más mínimo detalle, gracias a la previa decisión de monitorear y detallar cada paso de la actividad. Se crearán nuevos patrones de manera consciente, además de concienciar del lenguaje no verbal que toda transmisión requiere.

Aunque pueda parecer algo meramente destinado para principiantes en la materia, resulta ser un recurso mucho más amplio. Es razonable pensar que, al tratarse de una persona que conoce el desarrollo y planificación de sesiones, pueda resultar ardua su realización. No solo se debe enfocar al simple acto de planificar, sino qué se debe tener en cuenta durante la planificación. Con esto nos acercamos al punto de interés, el lenguaje no verbal, el cual debe ser previamente estudiado para poder llevarse a cabo desde un punto consciente y conocedor de los actos. Sin un anticipado desarrollo del mismo resulta imposible su transmisión en el aula, tiene que haber una previa concienciación para poder difundirse.

Puede resultar un recurso muy complejo en una primera instancia, pero genera unos resultados satisfactorios en el aula. Algunas de las posibles observaciones tras usar esta técnica son: suprimir tiempos de inactividad en los que se piensa o prepara lo que se va a hacer, evitar las distracciones que desencadena en los discentes, mejorar la gestión del aula, incrementar la rapidez a la hora de ejecutar las sesiones, prevenir los imprevistos, ...

Todos estos recursos, estrategias y dinámicas resultan ser muy versátiles debido a su adaptabilidad a distintos niveles. Según la perspectiva y el contenido que se trabaje, puede enfocarse o dirigirse a escolares desde 3 a 12 años, o incluso un rango de edad mayor. Por lo que, en definitiva, se puede emplear en las etapas de Educación Infantil y Primaria.

RELAJACIÓN CORPORAL

La relajación corporal consiste en una de las estrategias para crear una mayor concienciación corporal en los y las discentes. También resulta muy beneficioso para aprender a

calmar la ansiedad o gestionar emociones que tengan excesiva presencia en nuestro cuerpo, como la furia, la tristeza... Sirve para volver al presente con la mayor brevedad posible, además de generar esa mayor sensibilización sobre nuestro propio cuerpo y lo que está pasando en él.

Algunos métodos o actividades para desarrollar dicha relajación corporal serían:

- Respiración consciente. Con una de las manos situadas en el pecho, podemos observar como sube y baja mientras cogemos y soltamos el aire. Se pedirá que la inspiración (o captación del aire) se realice con la nariz, mientras que la espiración (o expulsión del aire) se haga mediante la boca. El aire se debe soltar con la boca medio cerrada expulsando aire de manera constante y precisa, para de esta manera crear una respiración consciente. En caso de ser muy difícil su interpretación se podrá hacer alusión o ejemplificación sobre oler una flor, y soplar una vela, permitiéndote así realizar el apoyo visual con la otra mano que tenemos libre.
- Masaje o presencia corporal. Consiste en pasar nuestros dedos, o algún elemento relajante como podría ser una pluma, por todo el cuerpo a modo de masaje. Esto estaría acompañado de una narrativa relajante realizada en primer lugar por la profesora, donde se irá contando por qué partes del cuerpo se deben ir haciendo cosquillas o masajes. Deberán pasar los dedos de manera aleatoria y arbitraria por: rodillas, piernas, cara, pelo... Lo cual generará un ambiente mucho más tranquilo y con mayor conciencia corporal. Esta técnica también puede compartirse convirtiéndose así en:
 - Masajes dobles o en cadena. Con la misma dinámica de la actividad anterior, pero no requerirá una narrativa guiada, ya que serán los propios niños y niñas quienes lo decidan.
 - El abecedario silencioso. Sigue una dinámica muy similar a la nombrada anteriormente pero con un distintivo, se desarrollará todo a través de las letras del abecedario. Por parejas el primer sujeto se situará detrás, en la espalda del segundo sujeto. El primer sujeto deberá, con un dedo, escribir una letra del abecedario en la espalda del otro. Y el segundo sujeto deberá adivinarla. No solo sirve como relajación, sino a su vez como un juego. En caso de ser muy simple, se puede incrementar la dificultad escribiendo palabras completas; y en caso de ser muy complicado, se puede disminuir la complejidad a través de formas geométricas o dibujos. Todo ello dependerá del nivel del alumnado en cuestión.
 - El bolígrafo sin tinta. Consiste en hacer cosquillas a tu compañera/o, en el brazo desnudo, con un boli tapado o un lápiz, incluso un palo. Se pueden realizar patrones en el bello de los brazos o simplemente movimientos aleatorios, o también la dinámica del abecedario pero en el brazo.

- Tensión y distensión. Actividad en la que se debe generar tensión en los distintos músculos para crear un esfuerzo y tirantez en los mismos. Un método para crear una mayor conciencia corporal y tener un gran control en nuestro propio cuerpo.
- Relajación guiada. Situados tumbados o en una agradable postura, escuchando el relato de la profesora. En este relato deberá ir explicando la profesora donde se va a poner la atención de su cuerpo, por ejemplo: vamos a notar como el aire pasa por nuestros pulmones, ahora centramos nuestra atención en las piernas, sentimos como nos pasa la energía por la espalda desde lo más alto hasta lo más bajo... Todo ello para promover la presencia corpórea y el sentimiento de estar presente en el hoy y el ahora.
- Mi sitio seguro. Estando tumbados o colocados en una posición cómoda y con los ojos cerrados, escuchan la narración de la profesora. En dicha narración se va contando que imaginen que se encuentran en un bosque, playa, montaña... el lugar que se prefiera, y se debe ir describiendo todo lo que podrían presenciar si estuvieran allí, así como olores, sonidos, objetos, sensaciones... todo ello para que sea mucho más sencilla su creación imaginaria.
- Música relajante. Uno de los recursos que puede llevarse a cabo de manera individual (escuchando la música) o acompañando las técnicas anteriores, lo cual permite generar un ambiente de tranquilidad, presencia, calma y paz.

Todos ellos corresponden a un grupo de actividades o dinámicas para estimular la autorregulación emocional y mejorar la capacidad de concentración, además de permitir con mayor facilidad la vuelta al presente a través de los sentidos.

IMITACIÓN

Consiste en una actividad en la que el alumnado debe repetir las acciones del compañero o compañera en cuestión, la única norma es que no se debe formular palabra. Esto tiene como finalidad entender e interpretar nuestro cuerpo y el de otra persona, e identificar qué partes se deben mover dependiendo de la situación. Existen dos variantes: tipo espejo o reflejo, y tipo paralelo o normal. En el estilo espejo se deberán colocar los dos sujetos uno enfrente del otro, mientras que el normal se deberán situar uno al lado del otro mirando hacia el mismo sitio.

RIMAS CON MOVIMIENTO

Se trata de frases, versos o canciones melódicas a las que se le adjudica un movimiento específico que se asemeja, pero no es idéntico a la realidad, en la que se suele movilizar solo la parte superior del tronco. A pesar de que se pueda adaptar a niveles superiores a través del movimiento de todo el cuerpo, la finalidad principal es la vocalidad, verbalización y la precisión motriz. Todas

ellas incrementan y ejercitan el lenguaje, la motricidad e incluso la atención entre muchas otras cosas. Chubarovsky (2012) creadora de muchas de las tan conocidas rimas con movimiento como lo son “El cocodrilo” y “El pollito”, recibe una multitud de adeptos debido al protagonismo que juega en sus rimas, tanto la melodía como el movimiento.

MÍMICA

Se basa en interpretar alguna emoción, animal, acción, película... etc, de manera no verbal, en la que se asigna el papel protagonista al silencio. Puede ser un recurso variable según el tema que trabaje, en cualquier caso, la finalidad consiste en interpretar un papel y que sus compañeros y compañeras consigan adivinar de qué se trata. Por ejemplo: en el caso de trabajar la granja en inglés, deben interpretar un animal y conseguir que lo adivinen lo más rápido posible, evitando realizar cualquier tipo de ruido y/u onomatopeya en la que poder identificar el animal. Las únicas dos reglas son: no emitir ningún tipo de sonido y no escribir o dibujar nada.

RINCÓN DE LAS EMOCIONES

Poder establecer un área en la que identificar y monitorear las emociones de las niñas y los niños, resulta prácticamente indispensable para su desarrollo. Un lugar en el que las criaturas sean capaces de entender cómo se sienten y qué hacer al respecto. En dicho rincón aparecerán las cinco o seis emociones más frecuentadas como son: el miedo, la alegría, la furia, la tristeza, la vergüenza y el asco; pudiéndose añadir o modificar en caso de ser necesario. En definitiva, se trata de un lugar en el que poder exteriorizar y conocer las emociones, tanto las propias como las ajenas, para aprender a actuar y acompañar según la situación.

Además del identificador, en el rincón de las emociones nos encontramos con un espejo, el cual es un recurso muy productivo y favorable para el proceso de identificación de las emociones propias. No solo sirve para ayudar a identificar sus propias emociones, sino también para observar el efecto que ellas producen en su propia mirada, cara e incluso cuerpo. Sin importar si se trata de una emoción real o una preparada, en la que ellos o ellas mismas se predisponen a interpretarla lo más semejante posible.

TPR

Total Physical Response siendo en español “Respuesta física total”. Consiste en asociar un gesto a una acción, situación o cosa y posteriormente usarla con asiduidad, es decir, mantener consciente y constante la presencia de dichos gestos para hacer referencia a una misma cosa. A diferencia de las rimas, carece de sonoridad y no se centra en la vocalidad, sino en la comprensión del contenido en cuestión. Se trabajan durante la adquisición de una lengua extranjera, con la finalidad de facilitar el desarrollo y entendimiento de la misma.

Se debe ser muy riguroso para su realización, convirtiéndose en una acción intencionada a la par que reconocida por la persona que lo realiza, en este caso la docente. Tiene que estudiarse con detenimiento, no solo los gestos que se van a asociar a algo, sino usarlos cuando se haga referencia a ello. Por ejemplo, si para hacer referencia al libro juntas las manos y las separas, con un imaginario lomo que une ambas manos por el dorsal de los muñiques, no debes cambiar el gesto del mismo ya que generaría confusión en el alumnado.

Bien es cierto que hay variantes de las TPR convencionales, pero todas parten de la misma base que es asociar palabras a gestos, como son: las rutinas, las canciones, los reguladores de comportamiento, entre otros.

METODOLOGÍA (DEL ESTUDIO)

CONTEXTO Y PARTICIPANTES

El presente estudio se implementó en un centro educativo de Educación Infantil, ubicado en la ciudad de Palencia. La población objeto de estudio fueron discentes de entre 4 y 5 años de edad, pertenecientes al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Se utilizó un enfoque metodológico mixto, con un gran peso en el componente cuantitativo, ya que se centraba mayoritariamente en la cuantificación y el análisis numérico de los datos obtenidos. Aunque el estudio incorporaba elementos cualitativos, su eje principal giraba en torno a la medición y el registro sistemático del número de los discentes participantes que lo realizan.

El enfoque cuantitativo resultaba idóneo para este estudio debido a la naturaleza de los objetivos planteados, los cuales requerían una evaluación precisa y objetiva de la ocurrencia de determinados eventos o conductas específicas. Mediante la recolección de datos numéricos y el posterior análisis estadístico, se buscaba obtener información cuantificable y generalizable sobre los patrones de comportamiento observados en el grupo de estudio.

Sin embargo, a pesar del predominio del componente cuantitativo, se incorporaron también elementos cualitativos que complementaban y enriquecían la investigación. Estos elementos cualitativos permitieron capturar matices, percepciones y experiencias subjetivas de los participantes, lo cual brindó una comprensión más profunda y holística del fenómeno estudiado.

La combinación de métodos cuantitativos y cualitativos en un enfoque mixto proporcionó una visión más completa y equilibrada del objeto de estudio, al integrar los datos numéricos con las observaciones y las interpretaciones cualitativas. De este modo, se maximizaron las fortalezas de ambos enfoques y se minimizaron sus limitaciones individuales, logrando así una mayor solidez y rigurosidad en los resultados obtenidos.

Los participantes fueron seleccionados mediante un muestreo por conveniencia o no probabilístico, que fue seleccionado en función de la accesibilidad y la proximidad del grupo.

En total, participaron 21 discentes, de los cuales 9 eran niños y 12 eran niñas. En el grupo había 3 criaturas que presentaban necesidades especiales (NNEE), dos de las cuales mostraban rasgos autistas y una tercera rasgos de déficit de atención.

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

La intervención se ha diseñado con múltiples objetivos entrelazados. Primordialmente, se busca crear conciencia sobre el lenguaje no verbal, permitiendo que las criaturas reconozcan y comprendan la importancia de los gestos, expresiones faciales, posturas corporales y otros elementos no verbales en la comunicación. Paralelamente, se pretende incrementar el uso del lenguaje no verbal, alentando a las niñas y a los niños a incorporar de manera más frecuente y efectiva estos elementos en sus interacciones cotidianas.

Más allá de estos objetivos principales, la intervención aspira a mejorar las habilidades de empatía y comprensión emocional del grupo, ayudándoles a interpretar y responder adecuadamente a las señales no verbales de sus compañeros y adultos. Se busca también potenciar la autoexpresión de los discentes, brindándoles herramientas adicionales para comunicar sus pensamientos y emociones de manera más completa y matizada.

Otro objetivo fundamental es fomentar la coherencia entre el lenguaje verbal y no verbal, ayudándoles a alinear sus palabras con sus gestos y expresiones para una comunicación más auténtica y efectiva. Además, la intervención pretende sentar las bases para el desarrollo de habilidades sociales más avanzadas, como la capacidad de leer el ambiente social y ajustar el comportamiento en consecuencia.

En primer lugar, se planificaron previamente todas las sesiones que se iban a llevar a cabo para generar una mayor conciencia del lenguaje no verbal. Todas ellas se realizaron a través de la plantilla de *Discourse Analysis* nombrado anteriormente en el apartado de Técnicas y estrategias, donde se especificó cada uno de los movimientos, gestos y expresiones que se pretendían llevar a cabo.

La primera actividad que se desempeñó con la finalidad de generar relajación y conciencia corporal, fue el abecedario silencioso. Como se ha comentado anteriormente, consiste en adivinar la letra o letras que el compañero o compañera nos ha ‘dibujado’ en la espalda, evitando el mayor número de repeticiones posible. No solo con la intención de repasar la lectoescritura, la concentración y la estimulación, sino también para que puedan reconocer los trazos de manera manipulativa, sensorial y más consciente gracias a la incentivación corporal. Además de su aporte relajante y sensitivo.

La segunda actividad realizada fue el control del tono, volumen y ritmo de la voz. Habiendo comenzado con el volumen, debido a que se trata de uno de los conceptos más sencillos de adquirir, tratándose de bajo o alto según su volumen. Relacionamos el volumen alto a situaciones estresantes o de furia o enfado, en la que la persona tiende a gritar; mientras que el volumen bajo se utiliza para lugares discretos o momentos de privacidad, a pesar de que también sirva para crear un ambiente tenebroso o incluso hacer que los espectadores u oyentes presten mayor atención. El

segundo término a conocer sería el ritmo, pudiendo ser lento o rápido. El primero utilizándose para crear tensión o misterio, y el segundo con una dinámica más de enfado, recriminación o incluso burla. El último término a tratar sería el tono, variando entre agudo y grave, siendo utilizado el primero para hacer referencia a momentos de tristeza o personajes pequeños, altos y/o delgados; el segundo para personajes gordos, grandes y/o bajos, incluido momentos de enfado y furia.

En todas las características trabajadas de la voz o el sonido, solo se destacan los extremos opuestos como: agudo-grave, lento-rápido, bajo-alto; ya que se consideran más interesantes y sencillas para la adquisición de los mismos en edades tempranas.

La tercera actividad o regulador que se trabajó fue una rima con movimiento previamente creada cuya letra era “Al toser o estornudar, el codo debo usar” la cual iba acompañada de gestos que enfatizaban las acciones que se nombraban como: señalarse la boca (tosar), la nariz (estornudar), el codo (codo) y colocar el codo en la nariz (debo usar). Todo ello resaltaba no solo la importancia de cubrirse al toser y estornudar, sino la de prestar un recurso visual y práctico para añadir información paralela a la oral.

La cuarta actividad que se efectuó fue la mímica, momento en el que se debía adivinar algo con la ayuda de únicamente el lenguaje no verbal sin poder emitir ningún tipo de ruido. Se daban unos parámetros previos sobre lo que se podía tratar, por ejemplo: en inglés estábamos dando los animales de la granja, por lo que una persona aleatoria debía representar (sin realizar sonidos) un animal y sus compañeras/os debían adivinarlo. Este juego de la mímica fue muy versátil, ya que no solo podía trabajarse en el área de la lengua inglesa, sino en múltiples.

La quinta y sexta actividad van estrechamente relacionadas con las emociones y el rincón de emociones nombrado anteriormente.

La quinta actividad consistía en jugar a expresar la emoción, existían diversas variantes. Por un lado, se decía una emoción y ellos debían representarla únicamente con su cara, la siguiente adaptación se trataba de representar una emoción y que la adivinasen. Por otro lado, se realizaba una especie de teléfono escacharrado de las emociones en la que una persona decía una emoción la cual se iba pasando, con cautela y de manera silenciosa, por todo el grupo hasta llegar al último participante quien debía representarla. Y otra variación de este, en vez de pasarse el nombre de la emoción, se pasaba la propia representación de la emoción, por lo que todos los demás compañeros/as debían tener los ojos cerrados para evitar ver hasta llegar al último participante quien debía representarlo y decir de qué emoción se trataba.

La sexta actividad se trataba de observar vídeos y fotos (en silencio) y evaluar la emoción que estaba sintiendo la persona en cuestión, pero no valía solo decir la emoción, se debía decir cómo lo habían sabido (qué habían visto de la imagen para saberlo).

La séptima y última actividad realizada fue el teatro o la dramatización de distintas situaciones, se les adjudicaba un papel a un grupo de alumnos/as y debían representarlo de manera

espontánea. Se procuraba plantear situaciones cotidianas cercanas a su persona, así como emociones que hayan experimentado con mayor asiduidad, con el fin de facilitar la interpretación.

Estas actividades se han llevado a cabo de manera repetida y asidua a lo largo de un mes, en el que el uso del lenguaje no verbal premeditado y trabajado por parte del profesorado se ha incrementado notoriamente.

Por último, cabe destacar que, además de todas las actividades desarrolladas explícitamente para desarrollar y enaltecer el lenguaje no verbal, existían rutinas y reguladores que lo trabajaban de manera indirecta.

Las rutinas siempre estaban acompañadas de lenguaje no verbal como: gestos, cambios de tono, volumen... Todo ello unido a reguladores como: 'la espalda recta, pegada a la silla y el culo bien al respaldo', de esta manera se conseguía que mantuvieran una postura erguida no solo durante la escucha activa, sino también en la escritura. De esta manera se conservaba una colocación correcta de la espalda y su conjunto, ayudando con la higiene postural.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

Un aspecto fundamental a tener en cuenta es la técnica principal para la recogida de datos, la observación directa. Se han realizado dos estudios, uno previo y otro posterior al desarrollo de la intervención aplicada para concienciar del lenguaje no verbal, por lo que se han efectuado dos tablas con sus correspondientes resultados. En ellas se anotan la cantidad de alumnado que ha realizado dicha acción en un período de 30 min, tratándose de una observación globalizada a un grupo de 21 alumnos/as como se ha descrito anteriormente.

El instrumento utilizado para la recopilación de dicha información consiste en una tabla en la que se observan los distintos ámbitos del lenguaje, desde la paralingüística hasta la proxémica pasando por la kinestesia. Clasificación previamente detallada, a través de un esquema, en el marco teórico.

RESULTADOS

ANÁLISIS DE DATOS RECOGIDOS

Se puede observar la presencia de dos tablas ([Tabla 1](#) y [Tabla 2](#)) situadas en anexos, las cuales corresponden a los análisis previos y posteriores a la intervención. En ellas se denotan la cantidad de personas que realizan las distintas acciones o aspectos del lenguaje no verbal.

En una primera observación previa a la concienciación y fortalecimiento del lenguaje no verbal, podemos distinguir que:

- Tan solo dos discentes hicieron uso de la intencionalidad y de los ilustradores
- Ninguno hizo uso de la distancia social
- El alumnado en su totalidad hizo uso de la distancia íntima
- Tres discentes recurrieron al tono agudo

En una segunda observación posterior a la intervención, se puede identificar:

- La distancia íntima es usada por todo el alumnado
- Tan solo tres personas recurren a la distancia social
- Tres sujetos aprovechan la intencionalidad al hablar
- Emplean el uso de reguladores cuatro discentes

El mayor incremento en relación con la intervención se encuentra en:

- Dentro de la paralingüística: el tono agudo y el ritmo lento
- Dentro de la kinestesia: los ilustradores, seguidos de la postura erguida y los emblemas
- Dentro de la proxémica: no se encontró ningún incremento

Tabla 3

Tabla resumen

ÁMBITO	ASPECTO	ACCIÓN/TIPO	N° ESTUDIANTES	
			PREVIO	POSTERIOR
Paralingüística	Tono	Agudo	3	5
		Grave	4	5
	Ritmo	Rápido	9	9
		Lento	6	10
	Volumen	Alto	15	14
		Bajo	11	15
	Silencio	Uso de silencios	10	10
Intencionalidad	Usa la intencionalidad	2	3	
Kinestesia	Gestos	Emblemas (reemplaza palabras o frases)	4	9
		Ilustradores (acompañan el habla)	2	5
		Adaptadores (refleja estados emocionales, son inconscientes o automáticos)	8	15
		Reguladores (Controlan el habla)	3	4
		Presentación de afecto	7	7
	Postura	Erguida	7	16
		Encorvada	14	5
	Mirada	Uso de contacto visual	14	17
	Expresión facial	Uso de expresión facial según el contexto	6	8
	Proxémica	Íntima	<45 cm	21
Personal		45 – 120 cm	4	3
Social		120 – 135 cm	0	0

IMPACTO EN EL ALUMNADO

En líneas generales se ha observado un gran incremento del uso del lenguaje no verbal. A continuación se estudiará con mayor detalle los puntos clave que lo componen.

En lo que respecta a la **paralingüística**, encontramos un aumento en 5 de los 8 aspectos a evaluar. El incremento fue observado en: el tono agudo, el tono grave, el ritmo lento, el volumen bajo y el uso de la intencionalidad. Tan solo el volumen alto disminuyó en una persona. Y el ritmo rápido y el uso de silencios se mantuvo constante.

En lo referente a la **kinestesia**, observamos un aumento en 7 de los 9 aspectos a analizar. Siendo observable en el uso de: emblemas, ilustradores, adaptadores, reguladores, postura erguida, contacto visual y expresión facial según el contexto. Únicamente la postura encorvada disminuyó en al menos 9 personas. Y solo la presentación de afecto continuó estable.

En lo referente a la **proxémica**, analizamos un descenso en 1 de los 3 aspectos a observar, la distancia personal. Conservándose la distancia íntima y social continua.

Resulta mucho más sencilla la implementación consciente de gestos o miradas, mientras que la voz es un medio mucho menos sensible a la voluntad, algo que se puede ver claramente a través del promedio sobre el incremento generado. Entendemos que la kinestesia es el área más desarrollada y concienciada gracias a la intervención llevada a cabo (57,21%). Una de las posibles razones resulta ser la facilidad y visibilidad que tienen, al contrario que la paralingüística, la cual resulta ser un poco más compleja para los y las más jóvenes (29,75%).

La kinestesia no solo es más visible, sino también más divertida debido a la necesidad de interpretar los gestos o símbolos, a veces siendo incluso un juego.

Una posible explicación de los valores negativos es la siguiente:

- En lo que al volumen respecta, tras el uso de los distintos reguladores del habla, podemos observar una pequeña disminución del mismo.
- En referencia a la postura, se observa claramente la mejora de la postura debido a la repetición constante del regulador de higiene postural.
- Sobre la distancia personal, encontramos que tiene un menor uso, por lo que se entiende que la distancia íntima estaba mucho más frecuentada.

Todos estos cambios, a pesar de mostrar una denotación negativa, resulta ser una transformación muy positiva en el alumnado. Como es el caso de: hablar más bajo, sentarse mejor y acercarse más al hablar o incluso tener un trato más cercano.

Se ha comenzado el estudio con el foco centrado en la verbalidad, durante el proceso se ha observado cómo el uso del lenguaje no verbal se desarrollaba a la par que el verbal, y se ha finalizado con la no verbalidad como principal protagonista.

Tabla 4

Tabla percentil

ÁMBITO	ASPECTO	ACCIÓN / TIPO	Nº ESTUDIANTES		INCREMENTO	% DE DISCENTES PREVIO	% DE DISCENTES POSTERIOR	PROMEDIO sobre incremento
			PREVIO	POSTERIOR				
PARALINGÜÍSTICA	Tono	Agudo	3	5	66,67%	14,29%	23,81%	29,75%
		Grave	4	5	25,00%	19,05%	23,81%	
	Ritmo	Rápido	9	9	0,00%	42,86%	42,86%	
		Lento	6	10	66,67%	28,57%	47,62%	
	Volumen	Alto	15	14	-6,67%	71,43%	66,67%	
		Bajo	11	15	36,36%	52,38%	71,43%	
	Silencio	Uso de silencios	10	10	0,00%	47,62%	47,62%	
Intencionalidad	Uso de intencionalidad	2	3	50,00%	9,52%	14,29%		
KINESTESIA	Gestos	Emblemas	4	9	125,00%	19,05%	42,86%	57,21%
		Ilustradores	2	5	150,00%	9,52%	23,81%	
		Adaptadores	8	15	87,50%	38,10%	71,43%	
		Reguladores	3	4	33,33%	14,29%	19,05%	
		Presentación de afecto	7	7	0,00%	33,33%	33,33%	
	Postura	Erguida	7	16	128,57%	33,33%	76,19%	
		Encorvada	14	5	-64,29%	66,67%	23,81%	
	Mirada	Uso de contacto visual	14	17	21,43%	66,67%	80,95%	
	Expresión facial	Uso de expresión facial según el contexto	6	8	33,33%	28,57%	38,10%	
PROXÉMICA	Íntima	< 45cm	21	21	0,00%	100,00%	100,00%	-8,33%
	Personal	45 - 120cm	4	3	-25,00%	19,05%	14,29%	
	Social	120 -135 cm	0	0	0,00%	0,00%	0,00%	
TOTAL							78,63%	

CONCLUSIÓN

PRIMEROS HALLAZGOS

Retomando la importancia del lenguaje no verbal en Educación Infantil, se ha podido observar durante todo el transcurso del estudio, el índice de mejora tan alto conseguido. Con este gran avance se comenzará detallando que esta intervención ha sido llevada a cabo en un mes, un mes en el que se ha procurado envolver al alumnado en lenguaje no verbal en su totalidad. Una característica muy importante a tener en cuenta, es el corto período de implementación. En tan solo un mes, el uso del lenguaje no verbal en el aula ha aumentado significativamente.

No solo se ha podido observar la gran capacidad que poseen las criaturas desde tan corta edad, de adquirir todo tan rápidamente, sino también todo en lo que ello repercute, así como el comportamiento, las relaciones sociales e incluso las necesidades especiales (NNEE).

Como se nombraba anteriormente en el contexto del estudio, el grupo contaba con dos discentes que presentaban rasgos de autismo. Este aspecto resulta ser muy decisivo en el estudio, debido al gran interés que suscita. Ambos sujetos presentaban dificultades en las relaciones sociales, tanto de forma particular como en grupo, más específicamente en situaciones en las que se encontraban muchas personas. Resultaban ser personas con deficiencias o carencias de verbalidad, es decir, evitaban emitir palabras y cuando lo hacían se les entendía poco o de forma costosa.

Una de ellas en específico, a pesar de ser una niña que se expresaba casi de forma nula verbalmente, resultaba ser muy expresiva en lo que a la no verbalidad se refiere. Usaba expresiones faciales muy marcadas y explícitas, junto con un amplio rango de gestos, miradas e incluso presentaciones de afecto como besos y abrazos.

Resultó curioso observar como, a los sujetos que presentaban rasgos autistas, les resultó mucho más sencillo y natural adquirir la conciencia al lenguaje no verbal, ya que era un recurso habitual y normalizado para ellos. Se percibió una mejora aún mayor en el resto del alumnado, en otras palabras, quienes no presentaban tantos rasgos no verbales se habían desarrollado mucho más en este ámbito.

Es decir, el resto de los y las discentes aprendieron mucho del lenguaje no verbal, pero las criaturas que presentaban rasgos autistas tuvieron una mayor implementación de la misma.

LÍNEAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN

Ha de destacarse el valor y la importancia de la duración de la intervención, siendo esta de tan solo un mes. El periodo de tiempo ha sido un aspecto muy condicionante a la hora de realizar la puesta en práctica ya que, a pesar de haberse observado un gran cambio en el alumnado, podría

haber resultado mucho más significativo el desarrollo de haberse realizado durante un mayor rango de tiempo.

Otro de los condicionantes que han surgido conforme se desarrollaba la intervención fueron las actividades, ya que se realizó una búsqueda más exhaustiva posterior a la realización. Por lo que, no se pusieron en práctica todas las actividades y estrategias presentadas como técnicas y estrategias para concienciar sobre el lenguaje no verbal.

Como ha sido nombrado anteriormente, resulta un recurso muy útil en lo que a discentes que presenten NNEE se refiere. Permite identificar y entender en mayor medida las distintas emociones, cómo se presentan o reflejan en las personas, además de cómo actuar ante las mismas. No solo ayudando a los/las discentes, sino a aquellos y aquellas a quienes les resulta más complejo ese proceso.

Por lo que, en futuras intervenciones se propone la implementación de todas las técnicas y estrategias que se han mencionado y que no se desarrollaron en su totalidad, pudiéndose llevar a cabo una serie de mejoras que, sin duda, beneficiará el proceso y desarrollo de las criaturas. Aplicándose todas las estrategias y técnicas nombradas, así como la ampliación del tiempo de desarrollo de las mismas, y la observación al alumnado de una manera más cercana, exhaustiva y minuciosa, podremos conseguir una transformación sustancial de todo el proceso.

En definitiva, una mayor implementación para crear conciencia y sensibilización sobre el lenguaje no verbal, conseguirá un gran cambio y múltiples beneficios a lo largo de sus vidas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abukhattala, I. (2013). Krashen's five proposals on language learning: Are they valid in libyan EFL classes. *English Language [SRR1] Teaching*, vol. 6 n.1. Ontario: Canadian Center on Science and Education
- Alario, M. del C. (2011). Discourse analysis template [Didáctica de la Lengua Extranjera -inglés-Inglesa, 3-226-405-40590-1-2023]. In *Universidad de Valladolid, Facultad de Educación, Palencia*. <https://campusvirtual.uva.es/course/view.php?id=52132>
- ASALE, R., & RAE. (2023). *Diccionario de la lengua española*. “Diccionario de La Lengua Española” - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/lenguaje>
- Austin, J. L. (1955). *Zur Theorie der Sprechakte* (p. 108). en Bublitz, W. Neal, R. N. (eds.) (2011) *Foundations of Pragmatics*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH & Co. KG.
- Bouchard, R., Cosnier, J., Kerbrat-Orecchioni, C., & Al, E. (1991). *Décrire la conversation*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- Bühler, K. (1934). *Teoría del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chubarovsky, T. (2012). *Rimas con movimiento y habla* [YouTube Video]. In *YouTube*. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLWrIjESsP9-r1QQf6LC9jJCPqJA-8Dqu>
[a](#)
- Cosnier, J. (1987). *Destins de la féminité*. Vendôme: Presses Universitaires
- Cosnier, J., Bouchard, R., Kerbrat-Orecchioni, C., & Al, E. (1991). *Décrire la conversation*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- Cuervo, M., & Diéguez, J. (1991). *Mejorar la expresión oral*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Edward Thomas Hall. (trad. F. Blanco) (1983). *La dimensión oculta*. Méjico: Ed. Siglo XXI. (original: *The hidden dimension*. N.Y.-Anchor Books 1966)

- Ekman, P., & Friesen, W. V. (1969). *The Repertoire or Nonverbal Behavior: Categories, Origins, Usage and Coding*. San Francisco, California: University of California.
- Forner, A. (1987). *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Barcelona: Graó.
- Giménez Dasí, M., & Mariscal, S. (2008). *Psicología del desarrollo*. Madrid McGraw Hill.
- Guillén Díaz, C. (ed.) (2003). *Lenguas para abrir camino*. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte (ISFP - Aulas de Verano).
- Halliday, M. A. K. (1975). Learning How to Mean. *Studies in Language*, 3(1), 239–265.
- Heinemann, P., & Gancho, C. (1980). *Pedagogía de la comunicación no verbal*. Barcelona: Herder Editorial.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.
- Huánuco, C., Castillo, R., Berta, M., Gabino, C., Rocca, Y., Sovero, A., & Frida, M. (n.d.). *Tema: Funciones del lenguaje docentes: docente especialista Rocío Pomasunco Huaytalla*.
<https://ropohuaytaespecializacion.files.wordpress.com/2012/10/funciones-del-lenguaje-roman-jakobson.pdf>
- Jakobson, R. (1984). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ariel
- Knapp, M. L. (1982). (5ª ed.) *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Barcelona: Ediciones Paidós
- Krashen, S. D., & Terrell, T. D. (1983). *The natural approach: Language acquisition in the classroom*. London: Alemany Press.
- Lamb, C. W., Hair, J. F., & McDaniel, C. (2006). *Fundamentos de marketing* (p. 484). Adaptación al español por Cengage Learning Editores Madrid.
- Lyman, S. M., & Scott, M. B. (1967). Territoriality: A Neglected Sociological Dimension. *Social Problems*, vol. 15 n.2 , (235–249)

- Martín Bravo, C., & Navarro, I. (2015). *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria*. Ediciones Pirámide.
- Maslow, A. H., & Mintz, N. L. (1956). Effects of aesthetic surroundings: I. Initial effects of three aesthetic conditions upon perceiving “energy” and “well-being” in faces. *Journal of Psychology*, *41*, 247–254.
- Maslow, A. H., & Mintz, N. L. (1956). Effects of aesthetic surroundings: II. Prolonged and repeated experience in a “beautiful” and “ugly” room. *Journal of Psychology*, *41*.
- Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal communication*. Aldine Transaction, Cop.
- Mehrabian, A. (1976). *Public places and private spaces: The psychology of work, play, and living environments*. Basic Books.
- Michael, G., & Willis, F. N. (1968). The development of gestures as a function of social class, education, and sex. *The Psychological Record*, *18*(4).
- Michael, G., & Willis, F. N. (1969). The development of gestures in three subcultural groups. *The Journal of Social Psychology*, *79*(1), 35–41.
- Ortiz, M. M. (2000). El lenguaje corporal y sus elementos. La comunicación no verbal y sus aplicaciones didácticas. En M. M. Ortiz (Coord.). *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada: Proyecto Sur.
- Piaget, J. (1947). *La psicología de la inteligencia*. Grupo Planeta (GBS).
- Randstad. (2023, January 30). *Lenguaje corporal y comunicación no verbal*. Randstad; Randstad. <https://www.randstad.es/contenidos360/orientacion-laboral/lenguaje-corporal-y-comunicacion-no-verbal-en-el-ambito-profesional/#:~:text=Fue%20un%20antrop%C3%B3logo%20americano%20llamado,hora%20de%20enviar%20un%20mensaje%E2%80%9D>.
- Ratia, F. (2016, April 4). *Comunicación no verbal. Maestro cuida lo que dices*. Educación, TIC's Y Tips. <https://fratia.wordpress.com/2016/04/04/comunicacion-no-verbal-maestro-cuida-lo-que-dices/>

- Real Academia Española. (2011). *Nueva gramática de la lengua española: Fonética y fonología* (pp. 24–25). Barcelona: Espasa Libros.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. In *Cuadernos de Investigación Educativa*.
<https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643891005.pdf>[R4]
- Sommer, R. (1969). *Personal space* (pp. 35–48). Prentice Hall. The behavioral basis of design.
- Stanton, W. J., Etzel, M. J., & Walker, B. J. (2007). *Fundamentos de marketing* (14th ed., p. 511).
- Torre, de la S. (1984). *La comunicación no verbal altera los mensajes recibidos en el aula*. Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica, vol. 2. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca
- Vez Jeremías, J.M. (ed.) (2002) *Didáctica de la Lengua Extranjera en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Vygotsky, L. S., Rieber, R. W., & Carton, A. S. (1987). *The collected works of L.S. Vygotsky* (Vol. 1, pp. 39–285). Plenum Press.
- Wexner, L. B. (1954). The degree to which color (hues) are associated with mood-tones. *Journal of Applied Psychology*, 38.

ANEXOS

Tabla 1

Primera observación previa a la intervención

ÁMBITO	ASPECTO	ACCIÓN/TIPO	Nº ESTUDIANTES
Paralingüística	Tono	Agudo	3
		Grave	4
	Ritmo	Rápido	9
		Lento	6
	Volumen	Alto	15
		Bajo	11
	Silencio	Uso de silencios	10
Intencionalidad	Usa la intencionalidad	2	
Kinestesia	Gestos	Emblemas (reemplaza palabras o frases)	4
		Ilustradores (acompañan el habla)	2
		Adaptadores (refleja estados emocionales, son inconscientes o automáticos)	8
		Reguladores (Controlan el habla)	3
		Presentación de afecto	7
	Postura	Erguida	7
		Encorvada	14
	Mirada	Uso de contacto visual	14
	Expresión facial	Uso de expresión facial según el contexto	6
	Proxémica	Íntima	<45 cm
Personal		45 – 120 cm	4
Social		120 – 135 cm	0

Tabla 2

Segunda observación posterior a la intervención

ÁMBITO	ASPECTO	ACCIÓN/TIPO	Nº ESTUDIANTES
Paralingüística	Tono	Agudo	5
		Grave	5
	Ritmo	Rápido	9
		Lento	10
	Volumen	Alto	14
		Bajo	15
	Silencio	Uso de silencios	10
Intencionalidad	Usa la intencionalidad	3	
Kinestesia	Gestos	Emblemas (reemplaza palabras o frases)	9
		Ilustradores (acompañan el habla)	5
		Adaptadores (refleja estados emocionales, son inconscientes o automáticos)	15
		Reguladores (Controlan el habla)	4
		Presentación de afecto	7
	Postura	Erguida	16
		Encorvada	5
	Mirada	Uso de contacto visual	17
	Expresión facial	Uso de expresión facial según el contexto	8
	Proxémica	Íntima	<45 cm
Personal		45 – 120 cm	3
Social		120 – 135 cm	0

