

CALLADAS PRESENCIAS

Luis Nieto



CALLADAS PRESENCIAS
Luis Nieto



CALLADAS PRESENCIAS: LA FRIALDAD QUE ROZA EL SILENCIO

José Luis Diego Cano de Gardoqui García
Universidad de Valladolid

Cuando, hace unos meses, mi amigo Luis Nieto me invitó amablemente a prologar esta exposición, de gestación larga en el tiempo, pero, también debido a ello, pensada y preparada de forma concienzuda, accedí de muy buen grado.

No podía ser de otra forma, pues una petición como esta que para mí es un honor, viene mediada por un profundo conocimiento de su persona y de su extensa trayectoria creativa.

Es Luis Nieto uno de nuestros grandes artistas castellano-leoneses a quien, hace pocos años, tuve el privilegio de comisariar, junto a otros creadores, la exposición “Naturaleza y Geometría” en la Sala O del Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid Patio Herreriano [14 de diciembre de 2017-14 de enero de 2018].

Ello me permitió principiar una amistad, también acceder a sus obras y criaturas y, lo que me resultó sorprendente, a su taller y al conocimiento directo matérico-creativo que hace emerger sus producciones en reflexiva realización artesanal, la cual actúa en Luis Nieto como puente entre la imagen mental forjada en primera instancia y su resultado conclusivo, a modo de imagen visible del rico universo interior del artista.

Así ha sido y es el trabajo creativo de Luis, no obstante haber evolucionado desde presupuestos abstractos e informalistas hacia - ¿punto sin retorno? - un decidido camino de austeridad, linealidad y geometría, sin olvidar fundamentalmente el color, los colores resultantes, puros, planos, esenciales, encerrados en sencillas, que no simples, formas espaciales.

Tales formas: minimalistas, geométricas, abstractas en suma, nos pueden parecer elementales y frías a primera vista. “Una frialdad - como él mismo indica - que roza el silencio”.

Sin embargo, poco hay de silencio en las obras de Luis Nieto. Todo lo contrario. Su arte, medido e inteligente, en nada es ciertamente estridente o estentóreo. Personalidad callada y profunda, las palabras, conceptos, imágenes mentales y visibles de Luis, nacen de una peculiar y sosegada actitud creativa, donde el diálogo entre contrarios, los contrastes surgidos entre, por ejemplo, el uso de materiales de diversa naturaleza, muestran y al tiempo esconden distintos juegos en un estatismo aparente.

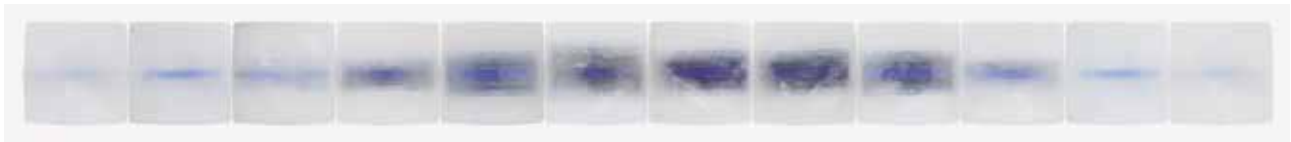
Se hace, pues, preciso contemplar con detenimiento estas formas, plenas de ritmos lineales, que esconden movimientos e inspiraciones espontáneos y azarosos: los juegos aleatorios, aunque calculados, de la parafina caliente y luego solidificada [“Estructuras blanco y negro”, 2015]; los leves toques de color puro, siempre diferentes, pero encerrados en una armonía seriada [“Danza multicolor”, 2015-2016]; la elegante esencialidad, ritmo y diversidad de “Notas blancas y negras sobre azul”, de 2013; las precisas secuencias de sus “Transfiguraciones” de 2013; el sublime y contrastado color azul de sus “Módulos azul ultramar” [2013].

Hay, en definitiva, color, música, poesía, forma, volumen, concepto, en permanente y profundo diálogo. Pensamientos reflexivos y emotivos nacen del diálogo contrastado en diversos niveles, como precisa el propio Luis Nieto a propósito de sus “Secuencias Oriente-Occidente 3” o de “Cielo-Tierra 1” y “Cielo-Tierra 2”; y de tantas otras: “Entre la frialdad industrial, racionalista, translúcida del papel vegetal y la calidez opaca, orgánica e imperfecta del papel hecho a mano. Entre lo orgánico del polvo de antracita o el de la marmolina o el de la sal, con el acabado mate de la pintura plástica y el metacrilato de fabricación industrial”.

Diálogo, insisto, contrastado, pureza esencial, compleja sencillez, manifestada en estas y otras obras, también en los títulos que las acompañan, en nada gratuitos o pretenciosos, así como en los temas desarrollados en anteriores exposiciones: “Secuencias”; “Armonía y Destrucción”; “Núcleos y Radiogeometrías”; “Pequeños sucesos”; “Diálogos con la materia”, etc.

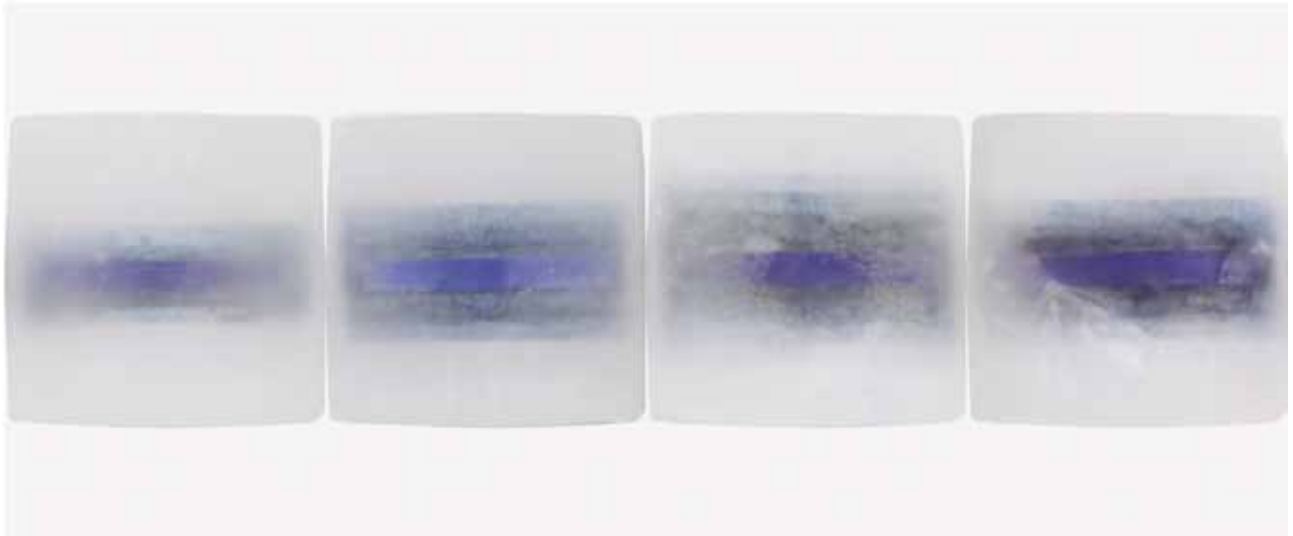
Ahora que lo pienso, quizá esta presentación se halle llena de comentarios bienintencionados, pero probablemente superfluos, pues, como me dice Luis Nieto con su voz queda y profunda: “El arte no necesita de demasiadas explicaciones, no esconde nada, no hay recado oculto alguno, es lo que se ve”.

Sin embargo, yo que, repito, he podido asistir en su taller a alguno de los procesos artesanales en lucha con los materiales empleados, no estoy tan de acuerdo con la humilde posición de Luis. Aconsejo, por el contrario, una muy detenida contemplación de sus obras; existe en ellas mucha alma, mucho empeño, mucha presencia callada.



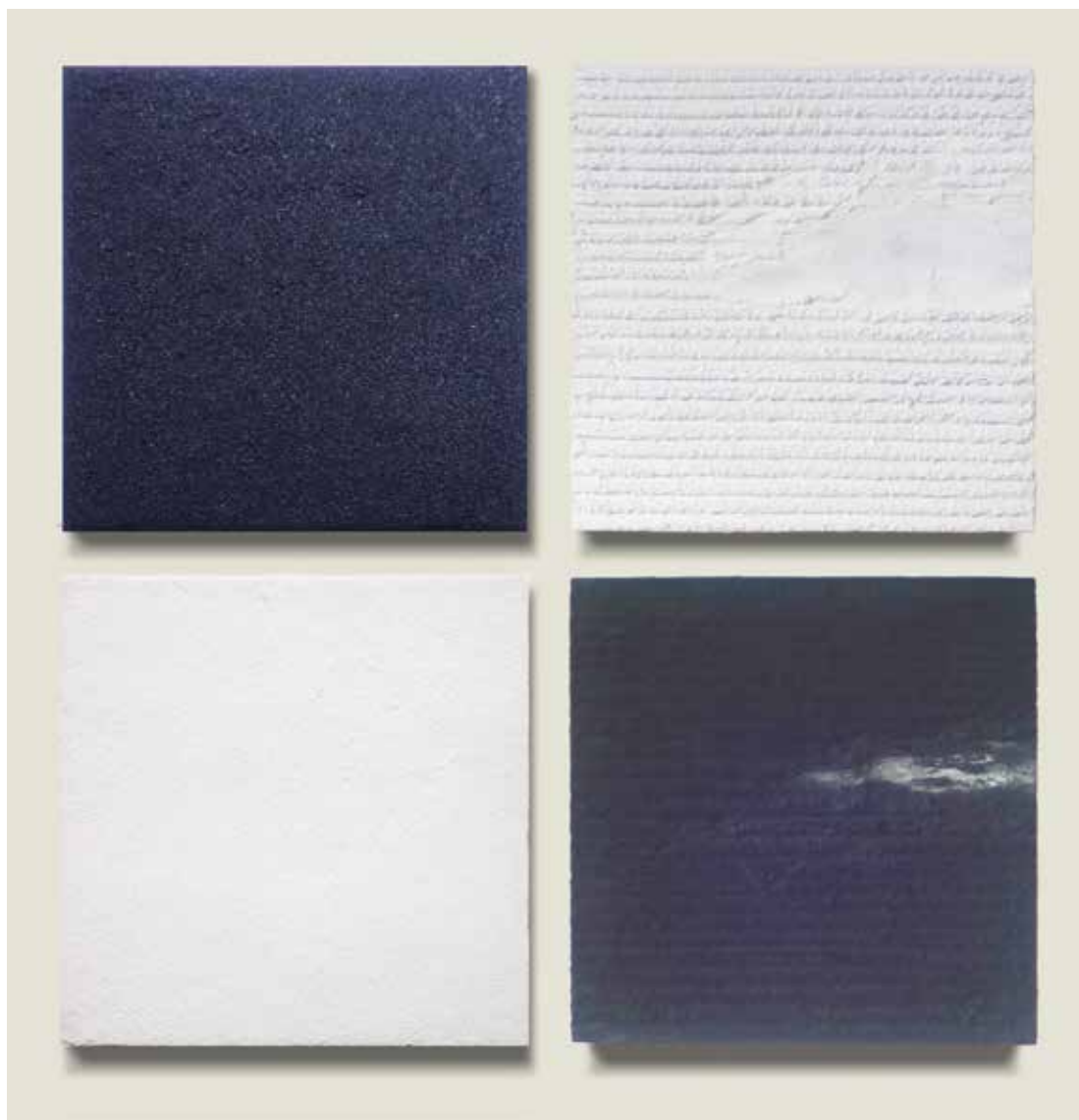
Calladas presencias. 2020

Parafina, imagen digital y acrílico sobre tabla
132,00 x 22,00 cm (12 piezas de 10,00 x 10,00 cm)



Calladas presencias (detalle). 2020

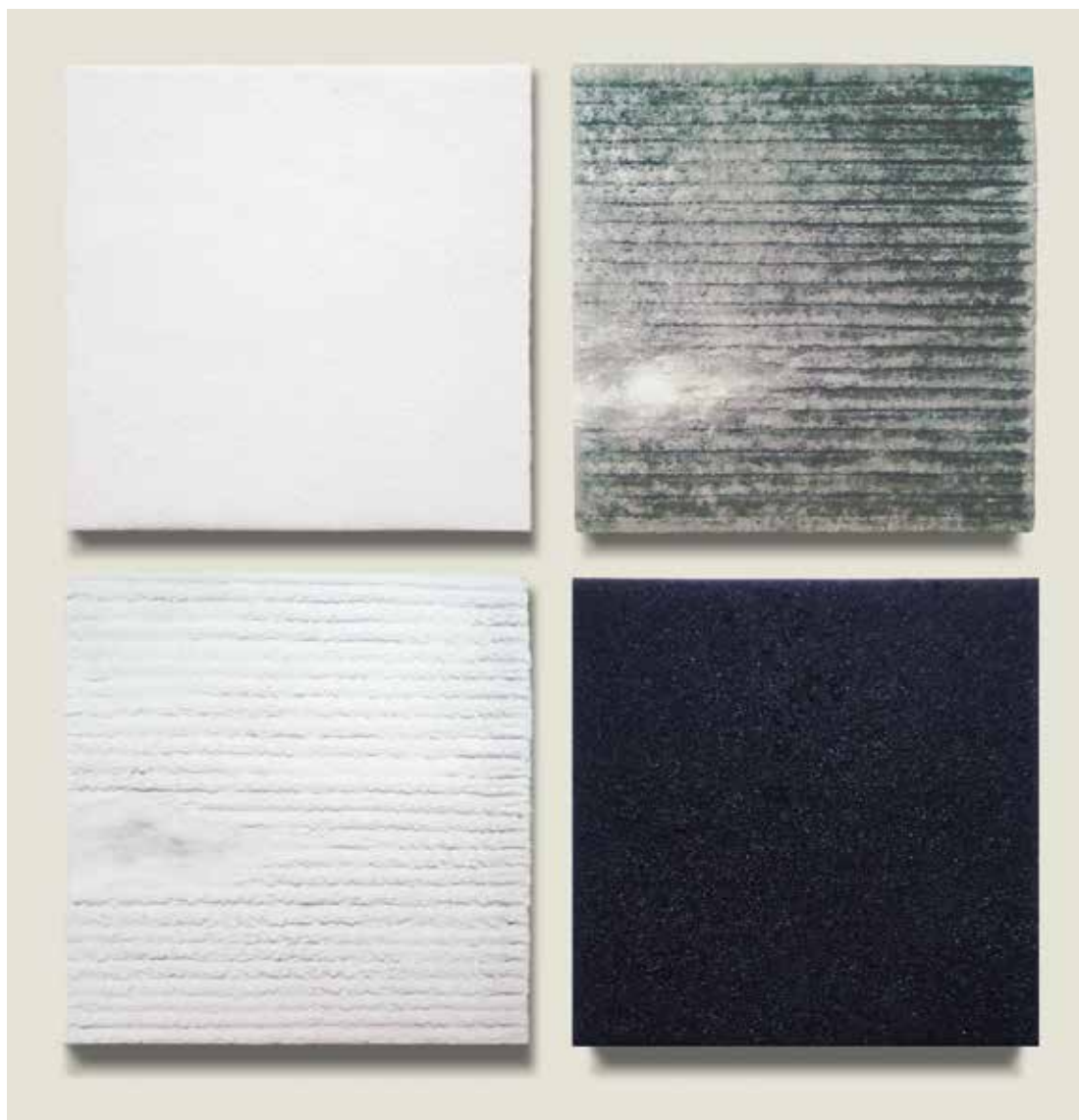
Parafina, imagen digital y acrílico sobre tabla
132,00 x 22,00 cm [12 piezas de 10,00 x 10,00 cm]



Cielo - Tierra I. 2014

Piezas blancas: Sal común y látex sobre tabla.

Piezas negras: Polvo de antracita y látex sobre tabla.
120,00 x 120,00 cm [4 piezas de 60,00 x 60,00 x 6,00 cm]



Cielo - Tierra 2. 2014

Piezas blancas: Sal común y látex sobre tabla.

Piezas negras: Polvo de antracita y látex sobre tabla.

120,00 x 120,00 cm [4 piezas de 60,00 x 60,00 x 6,00 cm]



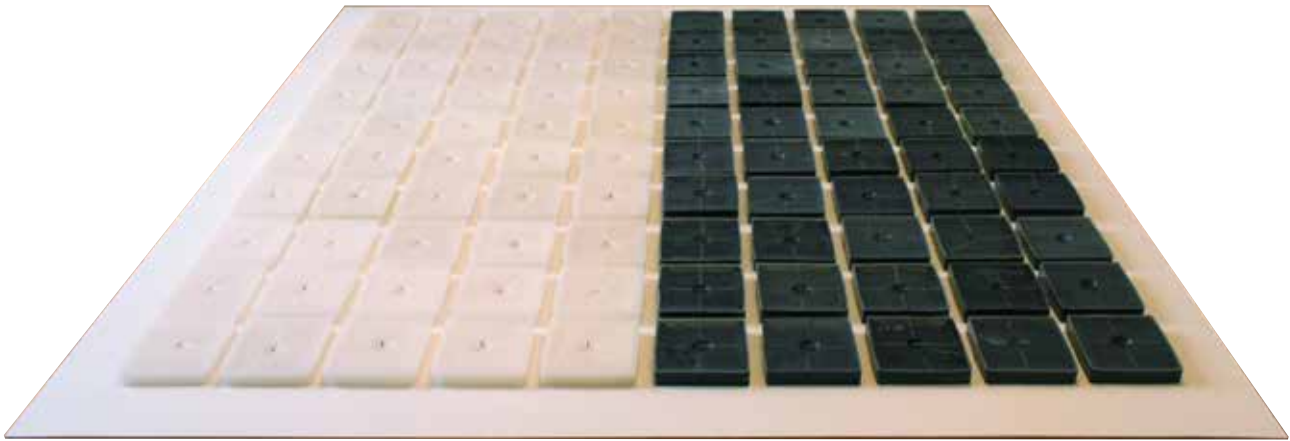
Danza multicolor (instalación). 2015 - 2016

Parafina, mecha de algodón, acrílico y tablero de DM.
146,00 x 146,00 cm (121 velas de 10,00 x 10,00 x 2,00 cm)



***Danza multicolor* (instalación), detalle. 2015 - 2016**

Parafina, mecha de algodón, acrílico y tablero de DM.
146,00 x 146,00 cm (121 velas de 10,00 x 10,00 x 2,00 cm)



Estructuras blanco y negro (instalación). 2015

Parafina, mecha de algodón y tablero DM.

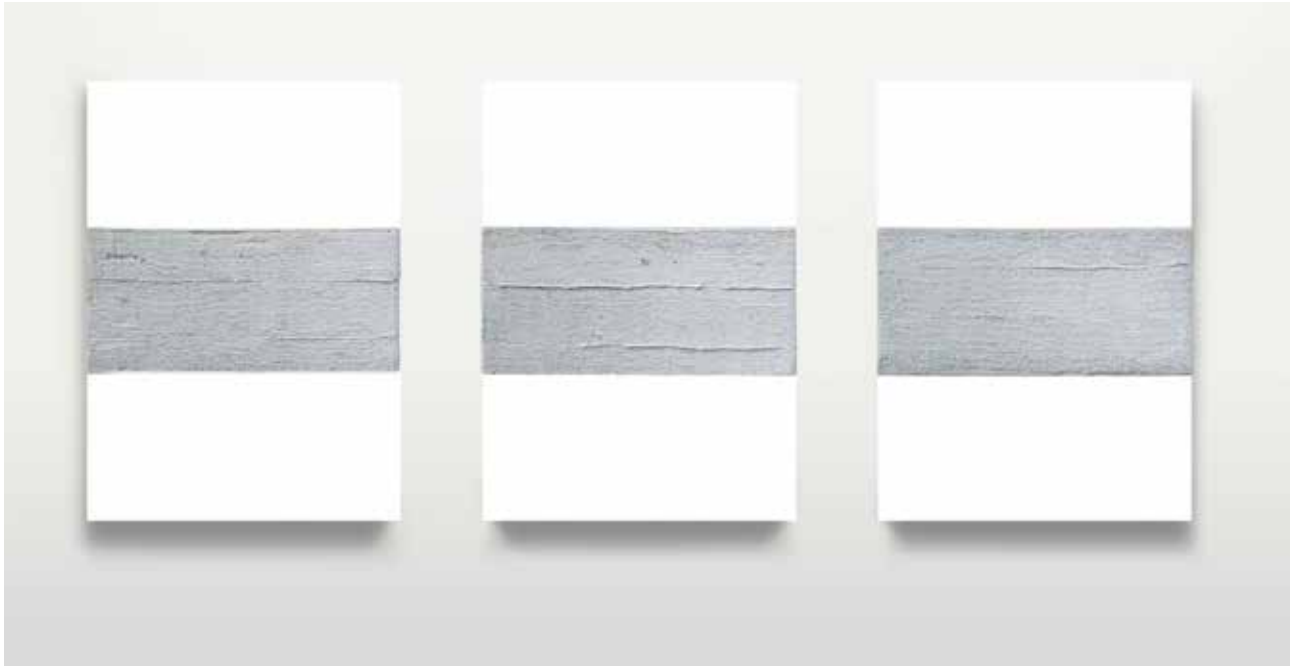
130,00 x 130,00 cm [100 velas de 10,00 x 10,00 x 2,00 cm]



Estructuras blanco y negro (instalación), detalle. 2015

Parafina, mecha de algodón y tablero DM.

130,00 x 130,00 cm (100 velas de 10,00 x 10,00 x 2,00 cm)



Módulos blanco y gris. 2013

Piezas superiores e inferiores: PVC.

Piezas intermedias: Rasillón y cemento.

3 piezas de 40,00 x 60,00 x 7,00 cm.

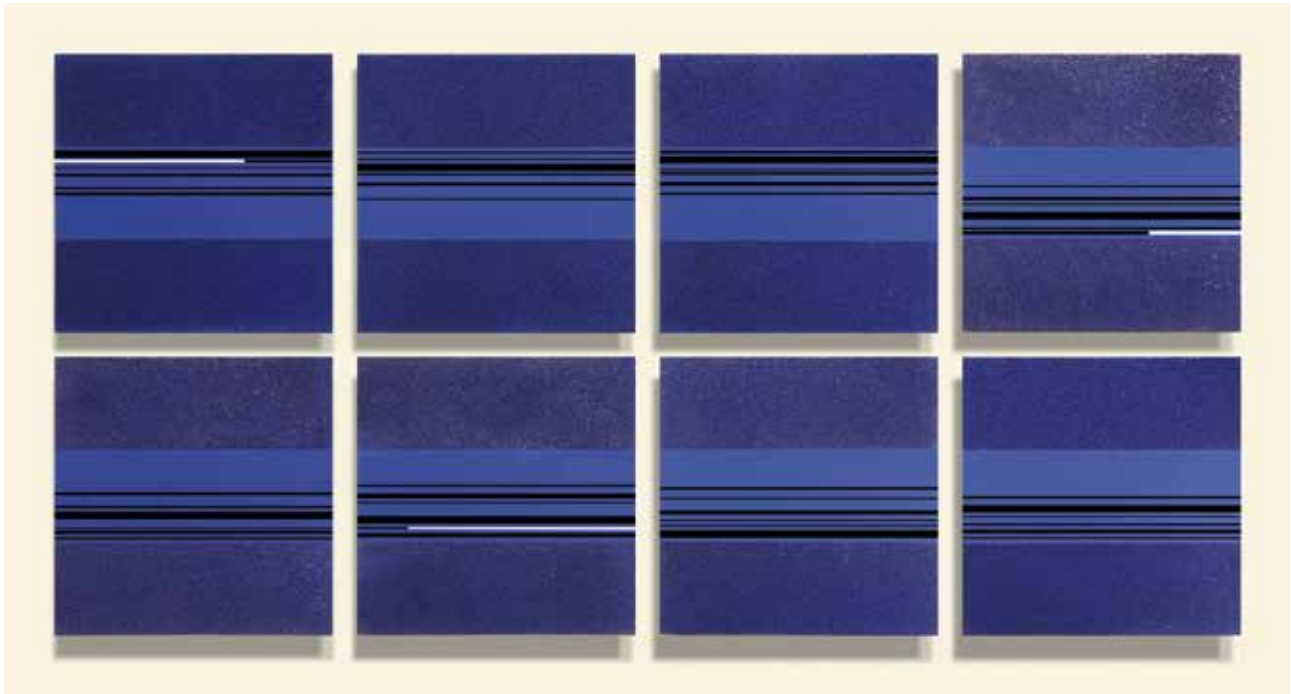


Módulos blancos. 2013

Piezas superiores e inferiores: PVC.

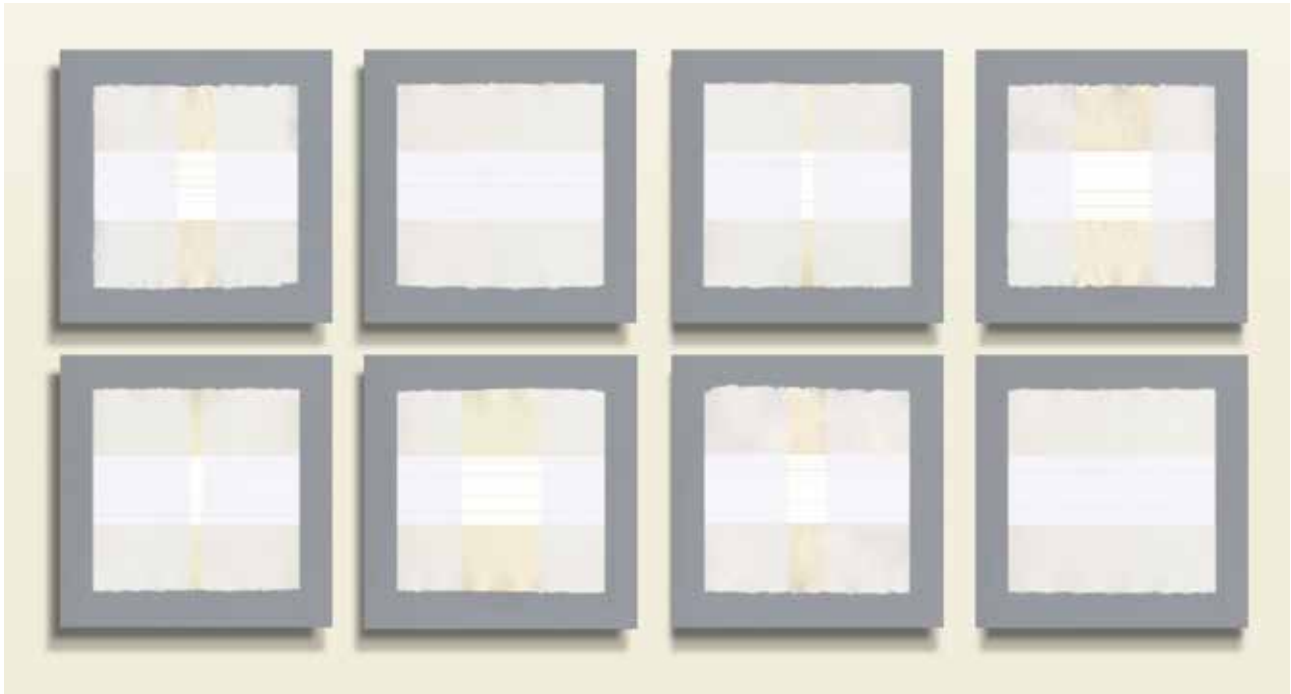
Piezas intermedias: Rasillón y cemento y acrílico.

3 piezas de 40,00 x 60,00 x 7,00 cm.



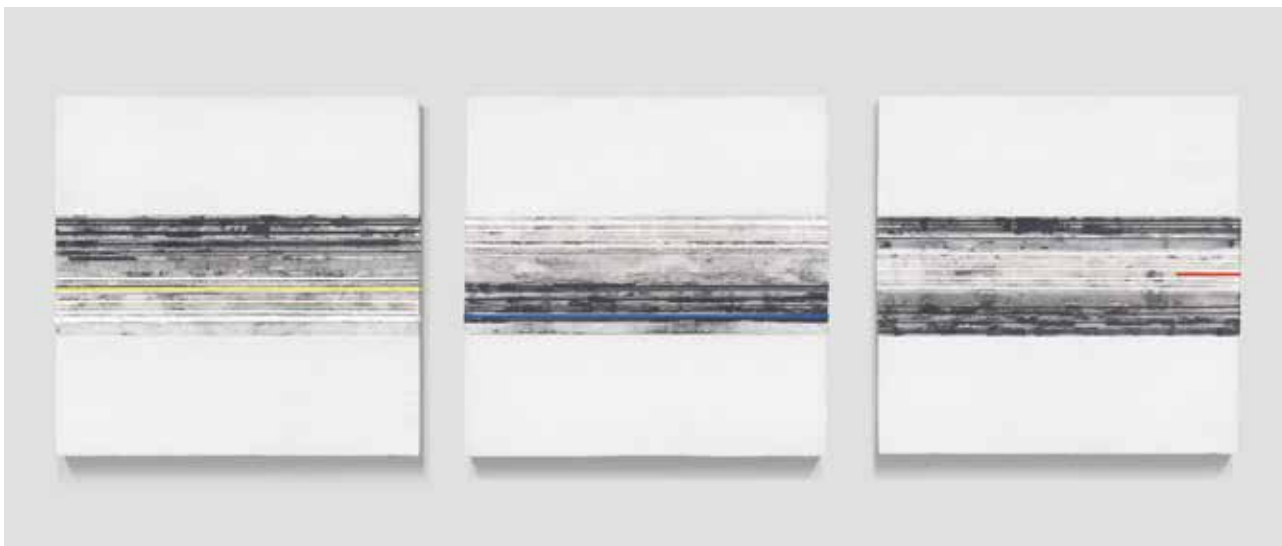
Notas blancas y negras sobre azul. 2013

Polvo de antracita, pigmento azul y acrílico sobre tabla.
160,00 x 80,00 cm (8 piezas de 40,00 x 40,00 cm).



Oriente - Occidente 3. 2014 - 2020

Papel artesanal, papel poliéster y acrílico sobre tabla.
180,00 x 90,00 cm (8 piezas de 45,00 x 45,00 cm).



Secuencias. Amarillo. Azul y Rojo. 2014

Sal común, acrílico y papel sobre tela.

3 piezas de 45,00 x 45,00 x 3,70 cm.



Transfiguraciones. 2013

Polvo de antracita, pigmento azul y acrílico sobre tabla.
120,00 x 120,00 cm [4 piezas de 60,00 x 60,00 cm].



Verde letrado. 2017

Parafina, imagen digital y óleo sobre tabla. .
52,00 x 52,00 cm (16 piezas de 10,00 x 10,00 cm).



***Verde letrado* (detalle). 2017**

Parafina, imagen digital y óleo sobre tabla. .
52,00 x 52,00 cm (16 piezas de 10,00 x 10,00 cm).

LUIS NIETO

luisnietoartes@gmail.com

www.luisnietoartes.com

Estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valladolid.

Estudios en el T.A.I (Taller de Artes Imaginarias). Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020 "Calladas presencias". Palacio Pimentel. Valladolid.

2019 "Armonía-Destrucción". Centro Tenerias. Cuellar. Segovia

2018 "Núcleos y Radiogeometrías". Espacio de arte "La Fontanería". Valladolid.

2015 Palacio de la Alhóndiga. Zamora.

2012 Sala de Exposiciones del Teatro Calderón. Valladolid.

2011 "Embriones rebeldes". La Curva. Valladolid.

2010 Sala "La Ermita". Tudela de Duero. Valladolid.

2008 Centro Cultural Provincial. Diputación Provincial de Palencia.
"Pequeños sucesos". Palacio Pimentel. Valladolid.

2006 Galería "Montón de Trigo Montón de Paja". Segovia.
Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.

2005 Iglesia de la Encarnación. Diputación Provincial de Zamora.

2002 Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.

Estudio de Arte Aramból. Valladolid.

2000 Casa de Cultura del Ayto. de Aranda de Duero. Burgos.

1999 Galería ART,72. Lleida.

1998 Caja España. (Pza. Madrid). Valladolid.

1997 Sala "La Ermita". Tudela de Duero. Valladolid.
Colegio Universitario. Diputación Provincial de Zamora.

1996 Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.

1995 Caja España. (Pza. Madrid). Valladolid.

1993 Bar- Galería Crisol. Valladolid.

1991 Escuela de Arte. J.C. Tejo - Luis Nieto. Valladolid.
Sala Croma. Valladolid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 "Homenaje al pintor Carlos Jiménez". Colectiva múltiple.
"Morgan" y "La General". Valladolid.

2018 "Artistas con el MUVA". Museo Universitario de Valladolid.

2017 "Naturaleza y Geometría". Museo de Arte Contemporáneo
Patio Herreriano de Valladolid

"Arañados Signos". "Interpretando a Octavio Paz".
Espacio "La Fontanería". Valladolid.

2014 "Creadores Intimos". Sala de Exposiciones Las Francesas.
Ayto de Valladolid.

"Arañados Signos". En paralelo con " Poesía en tiempos de
disolución ". UVA. La Curva. Valladolid.

"Arañados Signos"."Conversaciones en una superficie en
blanco". C.C. Bailarín Vicente Escudero. Valladolid.

"Homenaje a Jorge Vidal". Galería La Maleta. Valladolid

2013 "Arañados Signos"."Un poema, siete miradas".
C.C. Bailarín Vicente Escudero. Valladolid.

"Arañados Signos"."Homenaje al poeta Juan Luis Panero".
La Curva. Valladolid.

2012 "Arañados Signos"." Retrospectiva". Casa de Cultura la Cisterniga.
Valladolid

"Arañados Signos 2011" (UVA). Colectiva múltiple en: La Curva.
La Guajira. Valladolid.

"Arañados Signos"."Es el verbo tan frágil".
C.C. José María Luelmo. Valladolid.

Arte Solidario. Fundación Música Abierta. Palacio Pimentel.
Valladolid.

2011 "Arañados Signos"." Retrospectiva". Casa de Cultura la Cisterniga.
Valladolid

"La pandereta pintada". Sala de exposiciones del Teatro Zorrilla.
Valladolid.

XXV Concurso de Pintura Villa de Almazán. Soria.

"Arañados Signos"."La lenta enfermedad del tiempo".
C.C. Bailarín Vicente Escudero. Valladolid.

Galería de arte Manso. Valladolid.

2010 "Arañados Signos 2010" (UVA). Colectiva múltiple en: Facultad
de Filosofía y Letras. La Curva. Mandela. Valladolid

VIII Premio Nacional de Pintura Villa de Agreda. Soria.

2009 "Arañados Signos 2009" (UVA). Colectiva múltiple en: Museo
Universitario de Valladolid, La Curva y El Largo Adios. Valladolid
"Homenaje a Vela Zanetti". I.E.S."Vela Zanetti".Aranda de Duero
Burgos.

"A pedir de boca". Palacio Pimentel. Valladolid.

Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Palencia.

- “Cosas de Artistas”. Casa del siglo XV. Segovia.
 “Arañados Signos”. Poesía de la Arquitectura”.
 CC. Delicias. Valladolid.
- 2008** 4º Concurso de Pintura Turismo en Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid
 “Arañados Signos 2008” (UVA). Colectiva múltiple en: Penicilino. La Curva y El Largo Adios. Valladolid.
 “El juego de la boca”. Intervenciones en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid, Uruña “Villa del libro”, Palacio Pimentel.
 Donaciones de Artistas a la UVA. Universidad de Valladolid.
 “De boca en boca”. Itinerante ciudades de Castilla y León.
- 2007** “Arañados Signos 2007” (UVA). Colectiva múltiple en: Morgan. La Curva y El Largo Adios. Valladolid.
 Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Palencia.
 “De boca en boca”. “La Sala”. Ciguñuela. Valladolid.
- 2006** Fundación Diaz Caneja. Palencia.
 Palacio de Pimentel. Diputación Provincial de Valladolid.
- 2005** “Pequeños formatos”. Escuela de Arte la Palma. Madrid.
 Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Palencia.
 Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 2004** Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Palencia.
 Estudio de Arte. Aramból. Valladolid.
- 2003** Galería Samuel. Valladolid.
 “Sapientiea aedificavit sibi domun”. MUVA. Museo Universitario de Valladolid.
 XV Premio Adaja de Pintura. Avila.
- 2002** Galería Hexalfa. Lisboa (Portugal).
 Centro Cultural “La Vidriera”. Camargo. Cantabria.
 Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Palencia.
 III Certamen de Pintura UNED Bizkaia.
 XVI Concurso de Pintura Villa de Almazán. Soria.
 Certamen de Pintura AC Palacio Santa Ana”. Valladolid.
 XXV Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz. Reinoso. Cantabria
 XXX Certamen Nacional de Arte. Caja de Guadalajara.
 Premio Nacional de Pintura Villa de Agreda. Soria.
- 2001** II Premio de Pintura Diario de León. León.
 II Certamen de Pintura ACOR de Castilla y León.
- 2000** I Certamen de Pintura ACOR de Castilla y León.
 Premio de Pintura Ciudad de Venta de Baños. Palencia.
 VII Premio de Pintura Vela Zanetti. Aranda de Duero. Burgos
- 1999** Galería Toranto. Barcelona
- 1998** “Artistas al Vuelo”. AENA. Aeropuerto de Barajas. Madrid.

Premio de Pintura Fray Luis de León. Junta de Castilla y León.

- 1997** “Abstracciones”. Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 1995** XVII. Premio Internacional de Pintura. Caja de Extremadura.
- 1994** Feria de Muestras de Valladolid.
 Premio Caja España de Pintura. Itinerante ciudades de Castilla y León.
 Bienal de Pintura Ciudad de Segovia.
- 1992** Premio Caja España de Pintura. Itinerante ciudades de Castilla y León.
- 1985** “Álbum de la Comunicación”. Casa Revilla. Valladolid.

PREMIOS Y MENCIONES

- 2011** Segundo Premio “III Premio de Pintura ECLIPSE”. Valladolid.
- 2009** Primer Premio “Premio de Pintura Ciudad de Palencia”.
- 2007** Tercer premio. “Premio de Pintura de Boecillo”. Valladolid.
 Finalista “Premio de Pintura Ciudad de Palencia”.
- 2005** Primer Premio “II Premio de Pintura INICIAL”. Valladolid.
- 2001** Primer Premio “II Certamen de Pintura ACOR de Castilla y León”.
- 2000** Primer Premio “VII Premio de Pintura Vela Zanetti”. Aranda de Duero. Burgos.
- 1997** Tercer premio. “Premio de Pintura de Boecillo”. Valladolid.
- 1986** Primer Premio Concurso de Carteles “Fiesta del Árbol”. Ayuntamiento de Madrid.

FERIAS

- 2000** VII Salón Artes Plásticas. ACEAS. Barcelona.
- 1999** Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla.
 IV Salón Artes Plásticas. ACEAS. Barcelona.

MUSEOS Y COLECCIONES

Diputación Provincial de Zamora
 Ayuntamiento de Boecillo. Valladolid.
 Ayuntamiento de Aranda de Duero. Burgos
 MUVA. Museo Universitario de Valladolid.
 “El Museo Poeta Javier de la Rosa”. Agaete. Las Palmas. Canarias
 Diputación Provincial de Palencia.
 Diputación Provincial de Valladolid.
 Colección ACOR de Arte Contemporáneo.
 Ayuntamiento de Palencia.
 Ayuntamiento de Tudela de Duero. Valladolid.
 Centro Etnográfico Joaquín Díaz.
 Ayuntamiento de Valladolid.



CALLADAS PRESENCIAS

Luis Nieto

Del 5 de marzo al 19 de abril de 2020

De martes a domingo: de 12 a 14 y de 19 a 21 h



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID