

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN**



---

**Universidad de Valladolid**



**CAMPUS PÚBLICO  
MARÍA ZAMBRANO  
SEGOVIA**

---

**Universidad de Valladolid**

**GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS**

**CURSO 2023 - 2024**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**“Producción y diseño creativo de un documental sobre Erasmus”**

**(Proyecto personal)**

**ELENA REGUERO BRAVO**

TUTOR: María Merino Bobillo  
SEGOVIA, 5 julio de 2024

<b><i>I. Introducción</i></b> .....	<b>3</b>
<b>1.1 Justificación del Trabajo Fin de Grado</b> .....	<b>3</b>
<b>1.2. Objetivos del documental</b> .....	<b>5</b>
<b>1.3 Mi contribución específica</b> .....	<b>7</b>
<b>1.4 Metodología</b> .....	<b>8</b>
<b><i>II. Marco teórico</i></b> .....	<b>15</b>
<b>2.1 Conceptos clave relacionados con la producción</b> .....	<b>15</b>
2.1.1 El vídeo como medio visual.....	15
2.1.2 La narrativa audiovisual y el documental .....	18
2.1.3 Uso de entrevistas y testimonios en documentales.....	21
<b>2.2 Influencia de la participación en un Erasmus en el desarrollo personal de los estudiantes</b> .....	<b>22</b>
<b>2.3 Representación visual de la experiencia Erasmus</b> .....	<b>25</b>
<b>2.4 Referentes</b> .....	<b>27</b>
<b><i>III. Participantes y localizaciones</i></b> .....	<b>31</b>
<b>3.1 Perfiles de los protagonistas</b> .....	<b>31</b>
<b>3.2 Selección de locaciones representativas en Lisboa</b> .....	<b>33</b>
<b>3.3 Entrevistas con otros participantes y compañeros de Erasmus</b> .....	<b>35</b>
<b><i>IV. Enfoque y estilo del documental</i></b> .....	<b>36</b>
<b>4.1 Los componentes e producción / filmicos utilizados</b> .....	<b>36</b>
<b>4.2 Estilo narrativo y visual</b> .....	<b>37</b>
<b>4.3 Consideraciones éticas en la producción del documental</b> .....	<b>39</b>
<b>4.4 Diseño gráfico</b> .....	<b>40</b>
<b><i>V. Desarrollo del documental</i></b> .....	<b>42</b>

<b>5.1 Fases de la producción</b> .....	<b>42</b>
5.1.1 Cronograma del rodaje.....	44
5.1.2 Storyboard.....	46
<b>5.2 Desafíos encontrados durante la producción</b> .....	<b>48</b>
<b>5.3 Decisiones creativas y edición final del documental</b> .....	<b>49</b>
<b><i>VI. Resultados y conclusiones</i></b> .....	<b>52</b>
<b>6.1 Reflexiones personales sobre la experiencia</b> .....	<b>52</b>
<b>6.2 Logros alcanzados en relación con los objetivos del proyecto</b> .....	<b>53</b>
<b>6.3 Posibles mejoras para futuros documentales</b> .....	<b>54</b>
<b><i>VII. Bibliografía</i></b> .....	<b>56</b>
<b><i>ANEXO I</i></b> .....	<b>59</b>
<b><i>ANEXO II</i></b> .....	<b>60</b>

# I. Introducción

## 1.1 Justificación del Trabajo Fin de Grado

Este trabajo pretende reflejar la experiencia de mi Erasmus en Lisboa desde una narrativa audiovisual, un canal de comunicación que permite mostrar los diferentes puntos de vista de varios participantes en este programa a través de los que se proporciona una idea general de lo que supone tanto en el sentido académico como personal. La realización práctica del trabajo, la realización de un documental, ha sido abordada en dupla con Erick de Dios de Blas, por lo que su Trabajo de Fin de Grado y el mío, están vinculados. La decisión de realizar este trabajo en conjunto surge como resultado de nuestra complicidad en los trabajos académicos realizados en Lisboa y de considerar esta complementariedad, como oportunidad para mantener constante la motivación en el proyecto y compartir nuestras aficiones decisivas para este.

El programa Erasmus es una iniciativa consolidada desde 1985 por la Unión Europea que fomenta el intercambio de estudiantes entre universidades de los países miembros. Esta actividad facilita la movilidad académica, incluyendo con ella el ocio, la cultura y los estudios de los países de destino. Lisboa, la capital costera y montañosa de Portugal, ha sido el destino para el que fuimos seleccionados, y donde hemos podido disfrutar la experiencia Erasmus, acogidos por la Escola Superior de Comunicação Social, donde hemos compartido clase con estudiantes de Erasmus provenientes de otros países entre ellos Alemania, Holanda, Francia, Finlandia, Polonia, Grecia y España. Además del ámbito académico nos hemos desarrollado aquí una temporada como ciudadanos. Gracias a este hecho, hemos podido disfrutar de unas vivencias únicas, respaldadas por la cultura de la ciudad, investigando acerca de su historia y experimentando el ocio que proporciona con frecuencia. Siendo la tercera ciudad con mayor arte urbano a nivel europeo, con la conservación de una notoria cantidad de diseños en todas sus calles. Todo ello, ha hecho germinar la idea de plasmar nuestra propia experiencia en este proyecto en forma de documental.

La decisión de realizar el Erasmus genera a posteriori nuevas situaciones en otro país, ocurridas en este caso, en Portugal. Teniendo en cuenta que era nuestro último año de carrera, sentí la necesidad de hacer algo nuevo que reflejase aquellos conocimientos adquiridos y aplicarlos sobre un proyecto personal. A la vez que, apostar por algo diferente que pudiera ampliar mis competencias en áreas que llevaba trabajando durante la carrera, como el diseño gráfico y el uso de herramientas como *After Effects* para animar utilizando *motion graphics*.

Mi motivación coincidió con la de Erick, quien se encontraba en una situación similar, desarrollando conocimientos fotográficos. Sus habilidades, complementarias con las mías de diseño, han permitido crear una producción audiovisual enfocada en las experiencias surgidas en Lisboa con nuestro grupo de amigos. El tema de nuestro documental ha tenido que ver pues con la coincidencia de que estábamos viviendo un intercambio Erasmus, en la misma ciudad, en el mismo año de carrera y compartíamos intereses de aprendizaje. Ambos hemos querido embarcarnos en un proyecto del que sintiéramos cariño y compromiso, para asegurarnos de que saliera bien hecho. Se ha de incluir aquí el afecto originado hacia la ciudad, por vivir en ella, que hemos querido proyectar hacia fuera, a modo de reportaje, como se puede hacer cuando uno se va de vacaciones, pero ampliando el tiempo a nueve meses, llenos de experiencias y procesos que nos cambiaron personalmente y nos hicieron crecer un poco más.

El documental se titula “Huellas de un Erasmus” y alberga vivencias sucedidas entre septiembre de 2023 y junio de 2024. En este recopilatorio se muestran visualmente, los estímulos que nos han influido en el proceso, a modo de condensar nuestras experiencias y reflejar lo enriquecedoras que nos han sido. Los puntos de vista de cada uno como integrante de la dupla han sumado objetividad al proyecto, al exponerlos comúnmente mediante la producción audiovisual. Proyectada como exhibición personal de la propuesta académica, en la que compartimos emociones propias y de las personas que han conformado nuestro entorno durante la estancia en esta ciudad. Inmortalizar y presentar una experiencia personal con el estilo apropiado, puede convertir a esta, en un potencial recurso realizado detalladamente hacia los intereses comunes que tenemos de partida.

Un motivo que nos ha estimulado a realizar el proyecto es el auge del documental como formato en plataformas como Netflix, HBO Max o Amazon Prime Video; con reportajes como *Las Pombo*, *Sálvese quien pueda* y *El asesino de la baraja*, entre otros. Estos nos hicieron pensar en las infinitas posibilidades que proporciona esta presentación, además de ser una ventana conectada al mundo de nuestro propio trabajo. En suma, nos hemos visto animados para realizar en conjunto este trabajo por otros factores; geográficos, ya que vivimos cerca en Lisboa, pertenecemos al mismo grupo de amigos, con quienes hemos compartido las mismas experiencias y, dentro del campo de la publicidad, tenemos intereses que convergen. En particular, nos ha inspirado un proyecto que tuvimos que realizar en la Universidad de Valladolid en el Campus María Zambrano, titulado *Huellas de la ciudad*, dirigido por los profesores Alberto Martín y Alejandro Buitrago. Como la finalidad de ambos proyectos es muy parecida, hemos decidido nombrar a este nuevo proyecto *Huellas de un Erasmus*. Tener la oportunidad de realizar de nuevo una producción con estilo similar de un modo más ambicioso y en esta situación tan especial, nos motiva a crear un contenido que condensa nuestras vivencias y las representa de la mejor manera que ambos sabemos, podemos y queremos hacer. Es por ello que hemos tomado la decisión de unir nuestras visiones artísticas y expresar nuestras capacidades para la realización de este documental. Hemos sido conscientes en todo momento del gran esfuerzo y tiempo que supone este trabajo, por lo que también, el hecho de poder distribuir las tareas equitativamente nos ha servido como oportunidad para intentar lograr un proyecto más ambicioso.

## **1.2. Objetivos del documental**

El objetivo de este documental es capturar momentos únicos de nuestra experiencia a través de la riqueza y diversidad que hemos descubierto durante nuestro Erasmus, explorando los múltiples aspectos que conforman esta aventura educativa, social y cultural. Este objetivo principal abarca los siguientes:

- Reflejar nuestra experiencia Erasmus: expresar de manera auténtica las vivencias de los participantes, destacando las interacciones, desafíos y actividades que conforman nuestras experiencias personales.
- Explorar la dimensión cultural y social: profundizar en la diversidad cultural y social del entorno al que nos hemos adaptado, mostrando distintas perspectivas y la forma en que estas contribuyen directamente al crecimiento personal.
- Promover los beneficios académicos: resaltar cómo la participación en este programa contribuye al desarrollo académico y creativo, mejorando nuestras habilidades lingüísticas, académicas y profesionales.
- Destacar la importancia de la movilidad académica: subrayar la importancia de la movilidad académica en el actual mundo globalizado, intentando mostrar esta situación de manera creativa, sirviendo a la vez como impulso para el entendimiento intercultural y el progreso personal.
- Generar conciencia sobre el programa Erasmus: dar una visión más cercana sobre el programa Erasmus, generando interés tanto entre estudiantes universitarios como entre el público en general.
- Inspirar a futuros participantes: fomentar una posible participación e inspirar a estudiantes que están planteándose pedir la beca Erasmus, proporcionándoles una visión de nuestra experiencia.
- Ofrecer una narrativa equilibrada: proporcionar una narrativa que abarque aspectos positivos así como los desafíos encontrados, brindando una visión completa y realista que resulta más objetiva.
- Crear una producción cinematográfica de calidad: producir un documental con aspectos cinematográficos y de la calidad más alta a nuestro alcance, combinando elementos narrativos tradicionales e imágenes visualmente atractivas para nosotros.

Estos objetivos nos guían en la producción de nuestro documental, marcando las pautas a seguir asegurando que se cumpla nuestro propósito de informar, inspirar y promover la participación en el programa Erasmus y mostrando todos los aspectos que queremos destacar, tanto sociales como culturales. Por otro lado, en cuanto a la realización y producción documental nos proponemos una serie de objetivos secundarios:

- Crear una portada de calidad que acompañe al documental.
- Trabajar con nuevas herramientas de diseño como *Adobe Illustrator 2024*, *Adobe Photoshop 2024*, *Adobe After Effects 2024*, *Final Cut Pro X* y *DaVinci Resolve*.
- Explorar diferentes estilos visuales y narrativos para agregar profundidad y variedad al documental.

### **1.3 Mi contribución específica**

En la producción del documental "Huellas de un Erasmus" mi participación ha sido multifacética y abarca desde la preproducción hasta la postproducción de este. Durante la preproducción he buscado e investigado exhaustivamente los documentales existentes relacionados con el tema elegido, el Programa de Intercambios Erasmus. En el inicio de la producción diseñé los logos que iban a convertirse en nuestra identidad visual corporativa y les doté de animación. Para ello utilicé las herramientas Adobe Illustrator y Adobe After Effects. La preparación de las entrevistas, así como el diseño de las preguntas que hicimos a los participantes, fueron definidas entre Erick y yo, que realizamos también juntos el cronograma del rodaje, lo que facilitó la planificación del esquema del documental y ayudó a crear un hilo conductor claro y lineal para la narrativa del documental. En la producción, colaboré con material audiovisual que íbamos incluyendo, asegurándome para ello de capturar los aspectos y momentos que queríamos reflejar de nuestra experiencia en Lisboa y que habíamos anteriormente programado en un guion marcado por las respuestas de las entrevistas. Durante la postproducción, trabajé en colaboración con Erick en la selección de tomas, adición de música y efectos, corrección del color para enlazar los vídeos y decisiones para mantener una coherencia narrativa, garantizando q

ue el contenido final reflejase nuestros objetivos marcados.



## 1.4 Metodología

Para conseguir el resultado final deseado, hemos delimitado una serie de pasos que han definido los puntos importantes para avanzar con el proyecto. La primera etapa ha consistido en captar las experiencias personales de otros estudiantes Erasmus para lograr así una fiel recreación de distintas realidades. Por ello hemos diseñado una encuesta que ha sido distribuida entre distintos participantes del programa. Concretamente 43 han sido los participantes. Las preguntas han sido formuladas para obtener respuestas detalladas que permitan medir mejor la información recogida. Estas y los resultados obtenidos de las mismas han sido los siguientes:

- Edad: establecimos rangos de edad desde los 18 hasta más de 40 años. El 81,4% de los encuestados se encontraban en edades comprendidas entre los 18 y 25 años, mientras que sólo el 18,6% se encontraba entre los 25 y 30 años.

1. Edad / age.

43 respuestas

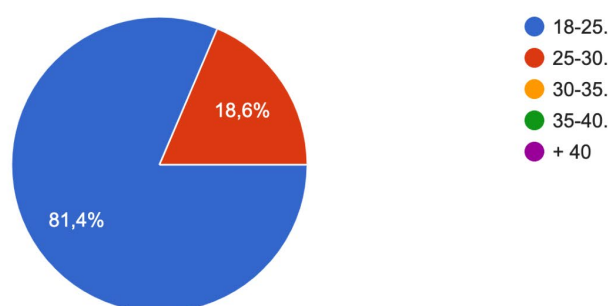


Gráfico 1. Fuente: elaboración propia.

- País de origen: preguntamos a los encuestados sobre su país de origen. La mayoría de los participantes son de España, concretamente el 93,02%, mientras que el 6,98% restante proviene de otros países europeos como Grecia o Italia.

2. ¿Cuál es tu país de origen? / What is your country of origin?

43 respuestas

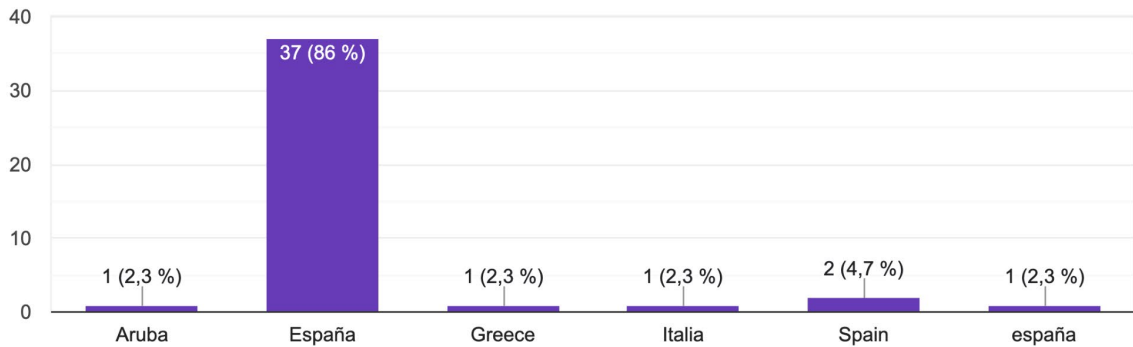


Gráfico 2. Fuente: elaboración propia.

- Ciudad de destino: preguntamos a los encuestados sobre su ciudad de destino durante su Erasmus y la mayoría de los participantes de la encuesta respondieron en Lisboa, Portugal, concretamente el 34,33%. El resto lo realizaron en ciudades como Sofía en Bulgaria, Palermo en Italia o Wroclaw en Polonia, entre otros.

3. ¿Cuál fue tu país y ciudad de destino? / What was your country and city of destination?

43 respuestas

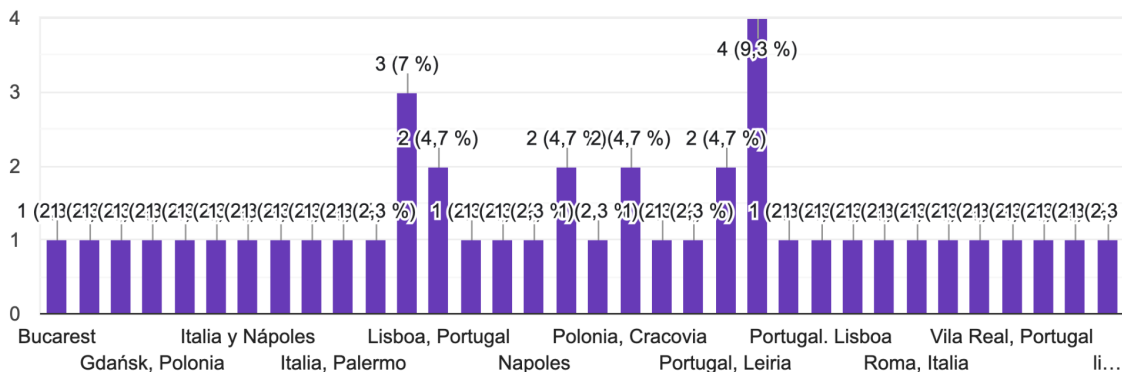


Gráfico 3. Fuente: elaboración propia.

- Experiencia general: solicitamos a los encuestados que valoraran su experiencia general durante su erasmus. Las posibles respuestas varían entre "muy positiva" hasta "muy negativa". El resultado de la encuesta indica que el

76,7% lo valoran como una experiencia muy positiva, mientras que el 23,3% lo valoran solo como positiva. Ofrecimos a mayores, un espacio para que los participantes compartieran información adicional sobre su experiencia. Algunos ejemplos de respuestas obtenidas fueron:

"Aprendes idiomas, culturas, aprendes a valorar tu casa, tus amigos, a ser más responsable y organizado con tus compañeros... He conocido aspectos culturales que no conocía y que me han llamado la atención de diversas maneras".

"He aprendido mucho, nuevos conocimientos que mi universidad de origen no aprendería. Te encuentras a personas de todas las nacionalidades con las que compartes tu cultura y ellos la suya, lo que es algo muy interesante ya que aprendes mucho de otros países, aunque no los hayas visitado".

4. ¿Cómo describirías tu experiencia general en el programa Erasmus? / How would you describe your overall experience in the Erasmus program?

43 respuestas

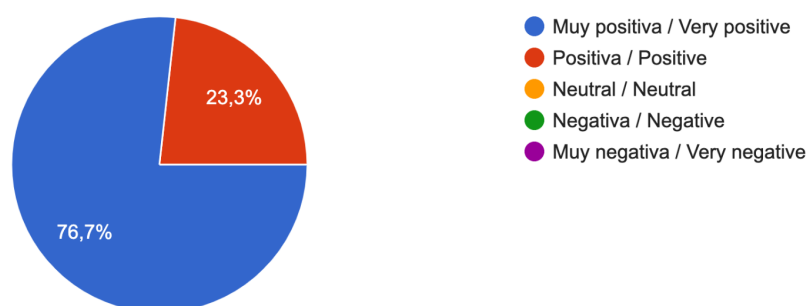


Gráfico 4. Fuente: elaboración propia.

- Interés cultural: la pregunta fue si sienten interés por la cultura de su país de destino y el 97,7% respondieron de forma afirmativa frente al 2,3% que respondió de forma negativa. Respecto a esto, les dimos la opción de destacar algún aspecto de la cultura local que les ha llamado la atención y algunas de las respuestas han sido las siguientes:

“El diseño de los carteles de la calle, el turismo concentrado en una parte de la ciudad, los platos típicos y el cuidado de mucha gente por querer preservar su cultura a pesar de las nuevas circunstancias”.

“La forma de ser de la gente, debido a su pasado histórico. Sus costumbres”.

6. ¿Sientes interés por la cultura de tu país de destino? / Do you feel interested in the culture of your destination country?

43 respuestas

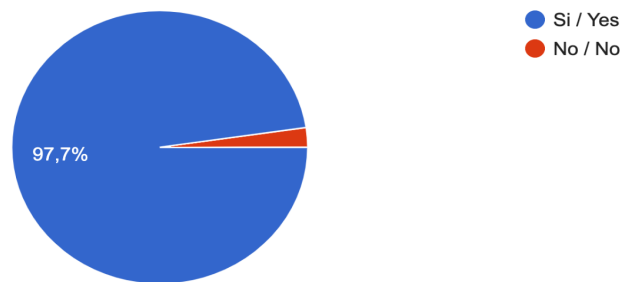


Gráfico 5. Fuente: elaboración propia.

- Participación en actividades culturales: acerca de la participación en actividades culturales en los países de destino; el 90,7% ha respondido de forma afirmativa frente al 9,3%. Respecto a cuáles han sido estas, de los que sí que han participado en alguna, han sido:

“Fiestas patronales, exposiciones de arte, rutas turísticas, viajes...”.

“Talleres o cursos de cocina tradicional”.

8. ¿Has participado en actividades culturales tradicionales durante tu estancia? / Have you participated in traditional cultural activities during your stay?

43 respuestas

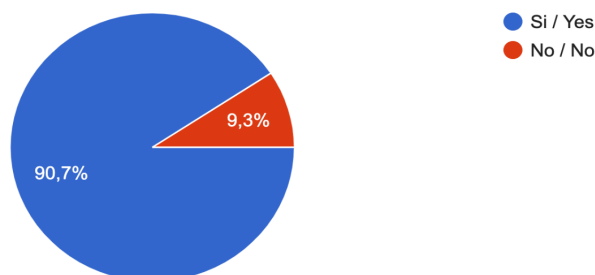


Gráfico 6. Fuente: elaboración propia.

- Realización de viajes culturales: sobre la realización de viajes a otros países durante su periodo de Erasmus, la respuesta ha sido en un 60,5 afirmativa frente al 39,5%. Algunos de estos países: Países Bajos, Alemania, Francia, Marruecos, entre otros muchos.

13. ¿Has visitado algún país durante tu experiencia Erasmus? / Have you visited any countries during your Erasmus experience?

43 respuestas

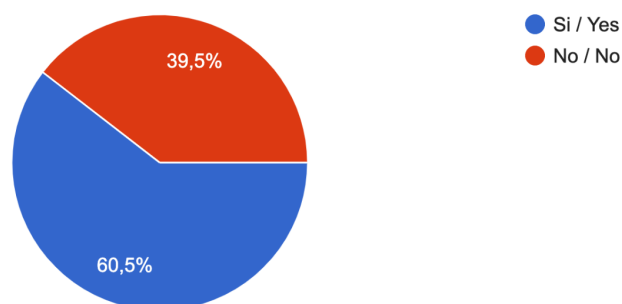


Gráfico 7. Fuente: elaboración propia.

- Percepción del programa Erasmus: hemos preguntado por la percepción de este programa entre compañeros de estudios y amigos, dando las siguientes opciones: positiva, neutral y negativa. El resultado nos da un 83,7% de percepción positiva, frente a un 16,3% de percepción neutral.

15. ¿Cómo describirías la percepción del programa Erasmus entre tus compañeros de estudios y amigos en tu país de origen? / How would you desc...ur classmates and friends in your home country?

43 respuestas

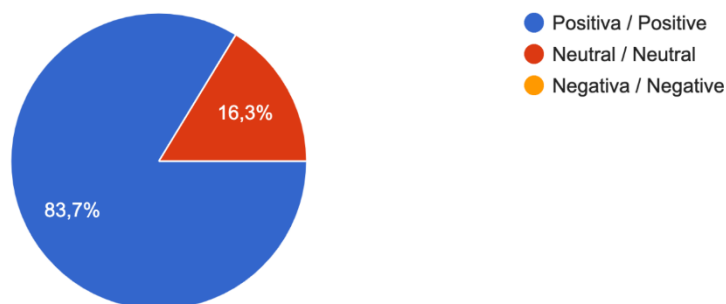


Gráfico 8. Fuente: elaboración propia.

- Producción documental: en último lugar, hemos preguntado a los participantes de la encuesta si creen que un documental es una buena herramienta para mostrar a futuros estudiantes las ventajas de participar en un programa Erasmus. El 95,3% considera que es una muy buena opción, mientras que el 4,7% restante consideran que hay otras maneras más efectivas.

18. ¿Crees que un documental es una buena manera de mostrar a futuros estudiantes los privilegios de participar en este programa? / Do you...f participating in this program to future students?

43 respuestas

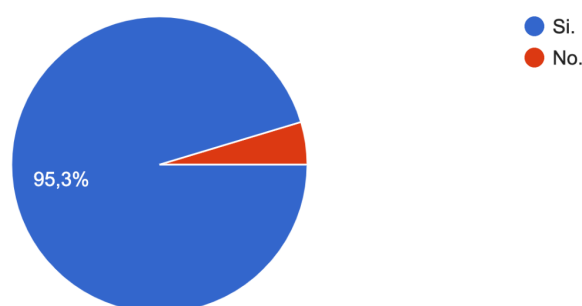


Gráfico 9. Fuente: elaboración propia.

Las preguntas que hemos formulado han sido previamente afinadas, para acercarnos lo más posible a conseguir que pudieran ser respondidas detalladamente, y poder así medir mejor la información recogida. Sin incidir en el país destino de los encuestados, nos hemos centrado en el concepto de Erasmus, y en puntos clave que pueden resaltar las variaciones personales con respecto a la experiencia individual y que consideramos necesarias, para así comprender mejor la propia experiencia y poder contarla de una manera que integre un amplio abanico de percepciones.

En la segunda fase, hemos realizado una investigación sobre documentales que hablasen del tema Erasmus, y de aquellos que nos gustaban visualmente. Cada uno de nosotros ha aportado referencias audiovisuales que han influido en la estética final, éstas mismas se pueden encontrar detalladas en el punto 2.4: referencias.

Por otro lado, hay otros aspectos dentro de la metodología, que consideramos relevantes dentro de la producción documental. Entre ellos se encuentran la planificación, la ejecución del rodaje y la postproducción, elementos que serán

desarrollados más adelante, conforme a la realización del mismo, para así complementar nuestra experiencia con el propio proceso productivo de nuestro proyecto documental “Huellas de un Erasmus”, esta información se detalla en el capítulo V: desarrollo del documental.

## II. Marco teórico

### 2.1 Conceptos clave relacionados con la producción

Para contextualizar este proyecto documental, vemos necesario referirnos al vídeo en términos conceptuales y abordar su papel a lo largo de la historia, por ser el medio utilizado para este trabajo. El inicio de nuestro documental emerge de grabaciones realizadas durante los nueve meses de experiencia Erasmus, siendo estas la piedra angular de la cual hemos generado el vídeo que representa nuestra aventura. Profundizamos en este apartado sobre la relevancia del vídeo y su función documental.

#### 2.1.1 El vídeo como medio visual

Para hablar del formato de vídeo es necesario mencionar primero a su predecesora, la fotografía. Los dos medios visuales nacen en el siglo XIX pero la fotografía es el medio que conforma la base del formato audiovisual, ya que técnicamente es una secuencia fotográfica acompañada de audio.

Según Goldberg (2005) la captura de imágenes se remonta al periodo de los griegos y romanos con la cámara oscura, este primer contacto que sirvió en principio para la observación y estudio de fenómenos astrológicos, permitió demostrar el principio fotográfico que presenta la importancia de la luminosidad y cómo su influencia incide en la creación de imágenes y fenómenos ópticos. La primera fotografía documentada se titula *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826), fue capturada por el científico Joseph Nicéphore Niépce utilizando la cámara oscura y betún fotosensible, Hirsch afirma que Niépce logró esta fotografía utilizando una placa de peltre con betún de Judea, un tipo de asfalto natural utilizado en las primeras técnicas fotográficas.





*Fig.1. Niépce, J. N. (1826). Vista desde la ventana en Le Gras.*

Desde ese momento ha sido continua la sucesión de experimentos e invenciones en la fotografía. Entre los descubrimientos más notorios, queremos destacar tres grandes hitos; el daguerrotipo de Louis Daguerre en 1839, reconocido por Rosenblum en 1989 como una de las primeras técnicas fotográficas, la película flexible de George Eastman en 1884, quien patentó la primera cámara Kodak en 1888 y fue reconocido por el historiador de la fotografía, Newhall, en 1982, quien alegó que Eastman había revolucionado la fotografía por expandir su acceso al público general. En 1975, surgió la creación de fotografía digital de la mano de Kodak, compañía multinacional dedicada a producir y comercializar equipo fotográfico desde 1892. Estos sucesos en plena era industrial y gracias a la producción en masa de cámaras fotográficas desencadenaron que un porcentaje de la población pudiera tener una cámara en su casa. Propiciando así la experimentación individual fotográfica y surgiendo con ello movimientos como el surrealismo fotográfico y el fotoperiodismo. Gracias a todo este progreso, la fotografía se estableció como medio artístico legítimo. Convirtiéndose en el más utilizado para la documentación histórica, y conformar la percepción visual del mundo, influyendo a este social y políticamente. Y acercándose al propósito de representar de la manera más realista posible aquello que queremos capturar en el encuadre fotográfico.

Sostenido por la fotografía nace el vídeo, ambos medios poseen un objetivo común, la captura y representación de imágenes en movimiento. La diferencia visual radica en cómo se representa este contenido en el formato; el vídeo se construye mediante la yuxtaposición de fotogramas que, al reproducirse de forma secuencial, generan la ilusión de movimiento, permitiendo mostrarlo de una manera casi idéntica a cómo se produce en la realidad.

Aunque también se origina en el siglo XIX, es en el desarrollo tecnológico del siglo XX, cuando alcanza la proyección moderna más parecida a como la conocemos actualmente. Los primeros intentos de creación de vídeo fueron llevados a cabo por el ingeniero escocés John Logie Baird en 1928 (Hilmes & Jacobs, 2003) quien utilizó un disco a 78 revoluciones por minuto (Burns, 2000). Empleando como base el sistema de grabación que creó en 1923 Vladimir Kozmich Zvorykin (Abramson, 2003). En 1956 se empezó a producir el vídeo como lo conocemos hoy. En ese año se inventó el magnetoscopio, instrumento que permitió la grabación, almacenamiento y reproducción de imágenes con sonido en una cinta magnética de manera electrónica. Ampex Corporation fue la compañía que desarrolló este instrumento y quien presentó la primera grabadora de vídeo con el modelo Ampex VRX-1000 (Loughlin, 2016). Este avance sirvió para ampliar tanto la calidad como la duración de las grabaciones, que en un primer momento fueron destinadas únicamente a una aplicación profesional en relación con la producción de películas y programas televisivos (Fisher & Fisher, 1996). La grabación en vídeo afectó además al sistema televisivo ya que permitió preproducir y grabar los programas para poderlos planificar y transmitir el vídeo en otro momento que no fuese en directo (Winston, 1996).

Más tarde, en 1965 la compañía Sony crea el primer equipo portátil de vídeo grabación (VTR) que fue utilizado mayoritariamente para uso doméstico y por videoartistas. Esto dió pie al surgimiento de grupos de vídeo alternativo como Guerrilla TV, uno de los colectivos de contracultura entre los 60 y 70, que añadió el formato de vídeo y las nuevas tecnologías de la comunicación a la prensa. El 4 de octubre de 1965 acontece la primera acción de vídeo de la historia, grabada por Nam June Paik, artista coreano-estadounidense precursor del videoarte, desde un taxi al Papa Pablo VI en Nueva York (Baigorri, L. 2006). A partir de esto la técnica y la industria del video fue experimentando grandes avances. En los años 70 y 80 surgió el vídeo digital con el desarrollo tecnológico con formatos como CD y VHS que fueron los estándares

para toda distribución de películas y programas televisivos durante los 80 y 90, sustituidos paulatinamente por el DVD en 1996 y por el Blu-ray en 2005. En esta época, Netflix operaba como sistema de alquiler de DVD hasta 1997 que se consolidó como plataforma de entretenimiento en línea. El desarrollo de la tecnología del siglo XX permitió la comercialización del equipo necesario para poder realizar una grabación, de la cual, la industria cinematográfica se vio beneficiada. Los vídeos comenzaron a visualizarse en la televisión, el cine y en grabaciones caseras. En 2005 nació YouTube y desde entonces han surgido plataformas como Vimeo, Dailymotion o Tik Tok que han influenciado en el panorama videográfico actual, caracterizado por el *streaming* y la calidad de hasta 4k y 8K. En paralelo a estas actualizaciones, los teléfonos móviles han agilizado el proceso de producción de vídeo, dispuesto al alcance de todo el mundo que posea uno, gracias a plataformas como Tik-Tok.

En cuanto a los fines para los que se utilizan los vídeos dependen del consumo posterior de ellos y la industria que los cree. Las producciones individuales sin pertenecer a ninguna industria cinematográfica o televisiva, como lo es nuestra producción, están destinadas a una variabilidad de objetivos, entre los cuales destacamos; entretenimiento, información y comunicación en temas como el arte, educación, investigación científica o vigilancia en algunos casos.

### **2.1.2 La narrativa audiovisual y el documental**

La R.A.E. define documental como “Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: “Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”. El documental a diferencia de otros géneros se basa en hechos reales de algo que sucedió. Se busca capturar la verdad, en este caso de forma objetiva, pero sin despreciar la recreación de situaciones y personajes. La teoría sobre el documental aborda cómo se construyen estas producciones, que reflejan la realidad en el medio audiovisual, así como los métodos, técnicas y aparatos utilizados para lograr transmitir un mensaje de manera efectiva a través de este medio.

La construcción de historias apela a la narrativa en un documental, construida a partir de la selección y organización del material audiovisual que hemos grabado. A través de la realización, recopilando imágenes, entrevistas y demás elementos que necesitamos para contar una historia de manera coherente y convincente. En nuestro caso el hilo conductor son las personas que nos han acompañado en nuestro Erasmus. Guiando así al espectador a través de una narrativa cronológica, basada en nuestra propia experiencia.

En cuanto al lenguaje visual y sonoro, desempeñan uno de los papeles más importantes en la transmisión del mensaje en un documental. Todas las imágenes, efectos de sonido y la narración se utilizan de manera estratégica en la creación de distintas atmósferas, que pueden evocar emociones y enfatizar puntos clave. Esto se acompaña de una buena iluminación, que ayuda a destacar diferentes aspectos dentro de una escena. Por otro lado, cada tipo de plano cinematográfico ayuda a transmitir unas sensaciones u otras, y como señala Joaquim Romaguera en su libro *El lenguaje cinematográfico* (1999) “según sea la distancia que se establece entre visor y sujeto u objeto, se define una serie de planos, que van del más próximo al más alejado del referente”. (p.20). De su obra rescatamos la información sobre los planos más importantes en la realización de una producción audiovisual, donde podemos encontrar los siguientes:

- Plano general (PG): captura todo el espacio donde transcurre una escena, mostrando el escenario y a menudo incluyendo a los personajes en su propio entorno. Estos planos transmiten contexto, ubicando al espectador y relacionando a los personajes con su entorno.
- Plano medio (PM): captura al personaje desde la cintura incluyendo unos centímetros por encima de la cabeza (aire). Suele utilizarse para centrar la atención del espectador sobre una acción o un diálogo entre personajes sin distraer con detalles sobre su entorno.
- Plano americano (PA): captura al personaje desde las rodillas. Este plano por lo general se ha utilizado en películas del oeste, para mostrar las armas que poseían estos personajes.

- Plano medio corto (PMC): captura al personaje desde el pecho hacia arriba. Este plano se utiliza para resaltar las expresiones faciales de los personajes, así como sus emociones.
- Primer plano (PP): captura la cara principalmente o cualquier parte del cuerpo de un personaje para enfatizar una acción, mirada o emoción. Este plano se utiliza para crear una conexión emocional entre los espectadores y los personajes que aparecen.
- Primerísimo primer plano (PPP): capta una parte específica, ya sea del rostro, los ojos, la boca u orejas. Este plano se utiliza para transmitir emociones más intensas o detalles que a simple vista, el espectador no hubiera captado.
- Plano detalle (PD): capta un objeto o parte del cuerpo de un personaje que sea relevante para la narrativa de la historia. Este plano se utiliza para enfatizar algo importante.
- Plano de conjunto: capta a un grupo o conjunto de personas u objetos, transmitiendo una especie de relación entre estos y su importancia en la narrativa de la historia.
- Plano subjetivo (PS): capta lo que ve un personaje, mostrando así su perspectiva. Este plano sirve para involucrar al espectador en la propia vivencia del personaje.

En cuanto a la estructura narrativa en los documentales, suele variar según el enfoque del director y el estilo del realizador, no obstante, suele incluir elementos como la introducción, el desarrollo de la historia y una conclusión o final. Estos pueden seguir una estructura lineal o podemos recurrir al uso de flashbacks, montajes paralelos o una narrativa no lineal, para crear algún efecto particular en el espectador. Aunque la mayoría de los directores, realizadores y montadores coinciden en que la clave se encuentra en mantener el interés del espectador, guiándole a lo largo de la narración de manera clara y efectiva.

### 2.1.3 Uso de entrevistas y testimonios en documentales

Nuestro enfoque para el documental, así como los objetivos del estudio, coinciden en representar a las personas que conforman nuestro entorno durante el Erasmus de la manera más cómoda y realista posible. Por ello hemos elegido realizar entrevistas para relatar las experiencias personales y mostrar su variabilidad dependiendo del entrevistado. La entrevista documental es un recurso utilizado tradicionalmente en las producciones de documentales porque agrega profundidad y autenticidad, contrarrestando posibles estereotipos o generalizaciones sobre el tema a tratar, en nuestro caso el concepto de Erasmus. Esta técnica como parte de nuestra investigación, desempeña un papel crucial y cumple con nuestros objetivos por presentar a cada protagonista, elegido por pertenecer a nuestro entorno, tener experiencias compartidas y querer colaborar en nuestro proyecto. Por un lado, esto hace que estemos informados de las anécdotas que pueden contar, siendo guionistas de la conversación que será grabada, y gestando las condiciones óptimas para que puedan ofrecer una información veraz, consiguiendo que compartan sus vivencias en testimonios personales mientras están frente a la cámara.

La oportunidad de narrar en primera persona ayuda a conectar con el espectador desde una visión natural e íntima y a humanizar la experiencia comunicada al mostrar emociones, pensamientos, motivaciones, logros o desafíos que reflejan la personalidad de cada uno de ellos. También sirve para marcar la estructura del contenido videográfico, según Paredes, Pugni Reta y Scroca (2016) “[...] la entrevista puede también revelarnos perfiles humanos, características ocultas, condicionamientos personales y consecuencias emocionales, además de definir un ritmo dentro del discurso audiovisual”. (p.1).

Por otro lado, existe una variedad de perspectivas de un mismo acontecimiento, esto nos permite juntar las realidades de cada uno por las distintas formas de pensar hacia el mismo acontecimiento y reflejar de esta manera, la visión más acercada a la realidad. Rabiger, M. (1992). *Directing the documentary*. El documental puede ser tanto un ensayo premeditado como una expresión lírica e impresionista, es el opuesto al entretenimiento de escape, a la negación de la realidad[...]. Esta diversidad de

vivencias en relación a un suceso nos es útil para enlazar vídeos grabados que aparecen dentro la comunicación en primer plano de los entrevistados, ya que cada uno de ellos es importante para poder cohesionar las historias que consideramos importantes para enriquecer la narrativa del documental, aproximándonos así lo mejor posible a la realidad de cada acontecimiento o hecho que se narra.

Las respuestas serán guiadas por preguntas concisas preparadas para los participantes ya que los conocemos de estos nueve meses y sabemos en qué vivencias estamos de acuerdo para mostrar. Es importante el papel de la edición de esta parte del documental donde ajustamos las respuestas centrales de cada pregunta, permaneciendo intactas y añadiendo aquellas respuestas que mejor relacionen el contenido videográfico para aportar fluidez. En todo momento los protagonistas estarán al corriente de estos ajustes en sus respuestas para acordar en cada punto que concuerdan con estos.

## **2.2 Influencia de la participación en un Erasmus en el desarrollo personal de los estudiantes**

La influencia que tiene la realización de un Erasmus en el desarrollo personal de los estudiantes es un tema de gran relevancia que se desarrolla, en nuestro caso, desde un ámbito académico, ya que existen otras variedades de Erasmus, como puede ser en el sector empresarial. Por otro lado, si se visita el portal oficial del Gobierno de España en relación al Erasmus, aparece el eslogan “Enriquecer vidas, abrir mentes.” (Erasmus plus Gobierno de España, s.f.). En la misma página también señalan unos objetivos que nos han resultado muy interesantes. Erasmus plus Gobierno de España. (s.f.). “Promocionar la movilidad educativa de las personas y los colectivos, tanto del alumnado como del personal, así como la cooperación, la calidad, la inclusión y la equidad, la excelencia, la creatividad y la innovación a nivel de las organizaciones y las políticas a través del aprendizaje permanente, el desarrollo educativo, profesional y personal de las personas en los ámbitos de la educación y la formación, la juventud y el deporte, dentro de Europa y fuera de su territorio, contribuyendo así al crecimiento sostenible, al empleo de calidad y a la cohesión social, además de a impulsar la

innovación y fortalecer la identidad europea, la ciudadanía activa y la participación en la vida democrática”.

En la encuesta que realizamos, hubo participantes que han dejado testimonios sobre el desarrollo personal, obtenido gracias a la realización de un Erasmus. Algunos ejemplos son:

Respuesta n.º 1 (Participante anónimo). Referencia: “Aprendes idiomas, culturas, aprendes a valorar tu casa, tus amigos, a ser más responsable y organizado con tus compañeros... He conocido aspectos culturales que no conocía y que me han llamado la atención de diversas maneras, haciendo que muchas veces quiera participar de ella”.

Respuesta n.º 15 (Participante anónimo). Referencia: “He aprendido mucho, nuevos conocimientos que mi universidad de origen no aprendería. Te encuentras a personas de todas las nacionalidades con las que compartes tu cultura y ellos la suya lo que es algo muy interesante ya que aprendes muchos de otros países, aunque no los hayas visitados”.

Respuesta n.º 20 (Participante anónimo). Referencia: “Ver que existen formas diferentes de aprender una misma materia, que los exámenes además de escritos como pueden ser orales, obligando al alumno a saber defender y exponer una idea de forma diferente a lo habitual. También que algo que en un país se hace de una forma, en otro de manera distinta, en mi caso me refiero a la normativa de construcción. En resumen, diría que es muy bueno ver otras culturas y sistemas de aprendizaje para ser consciente de que hay mucho más allá de lo que conocemos, y que otras cosas pueden ser válidas aquí pero no en otros territorios, y viceversa”.

Respuesta n.º 21 (Participante anónimo). Referencia: “Tuve la oportunidad de mejorar mucho mi inglés y además de una forma técnica, lo cual me vendrá bien en mi futuro laboral”.

Respuesta n.º 35 (Participante anónimo). Referencia: “Muy enriquecedor, ya que aprendes como es la educación en otro país y en otro idioma, comparas que te gusta



y si hay algo que cambiarías, aprendes otras maneras de dar clases, otro tipo de profesoras y profesores que también te ayudan a formarte en tu futuro. Conoces, experimentas y sientes cosas que igual nunca habías sentido y ese conocimiento te ayudará a seguir formándote como persona”.

Respuesta n.º 40 (Participante anónimo). Referencia: “Saber cómo funciona el sistema educativo en otros países y aprender cosas que tienen que ver con lo que estudias pero que quizás en tu país de origen no se les da tanta importancia o no son parte del currículum del grado. Me ha ayudado a entender mejor otras culturas, así como a estar más cómoda y devolverse mejor en otras lenguas que no son mi lengua materna”.

Hemos podido recopilar en la información proporcionada por los participantes de la encuesta los aspectos que consideramos más destacados del desarrollo personal de los participantes en el programa Erasmus y que nos sirven para el desarrollo de nuestro proyecto documental:

- Apertura a nuevas culturas: la mayoría de los participantes, el salir de sus países de origen, están de acuerdo fomenta una apertura hacia nuevas culturas y sus formas de vida. La interacción con personas que viven de ellas amplía perspectivas y generalmente desarrollan una mayor tolerancia y empatía.
- Autonomía y confianza: vivir en un entorno en el que los estudiantes se ven alejados de sus familias y amigos les da una nueva autonomía. A medida que se adaptan a los nuevos entornos y circunstancias, estos aprenden a tomar decisiones por sí mismos y resolver problemas.
- Desarrollo lingüístico: por lo general cuando los estudiantes realizan un Erasmus acaban por tener que utilizar un idioma que no es el suyo, lo que mejora significativamente sus habilidades al practicarlo. De esta manera se adquiere fluidez y una mayor comprensión, facilitando así la comunicación y beneficiando su futuro y expectativas laborales.

- Crecimiento personal: la experiencia de un Erasmus ofrece la oportunidad de salir de la zona de confort, explorando nuevas facetas y enfrentado a los estudiantes a un mundo cada vez más globalizado. Al enfrentarse a esta y otras muchas situaciones son muchos los que terminan por reflexionar sobre sus propias creencias y valores, aportando así un crecimiento personal que no puede darse con otras experiencias.

## **2.3 Representación visual de la experiencia Erasmus**

Para investigar cómo se ha representado la experiencia Erasmus en producciones audiovisuales anteriores, hemos explorado una variedad de fuentes, comenzando por los documentales.

- *Yo soy Erasmus* (2019): el documental consta de 9 capítulos con una duración media de 25 minutos cada uno, sumando así un total de 3h y 48 minutos. Además, la directora del proyecto fue Alicia Gómez. En esta serie documental producida por RTVE se exploran diferentes historias y experiencias que acontecen a estudiantes que están participando en el programa Erasmus. En sus distintos episodios nos llevan a recorrer diferentes ciudades de Europa, donde se presentan a distintos jóvenes que están completando sus estudios gracias a la ya mencionada beca. En cada capítulo un estudiante o grupo de éstos, aportan sus testimonios, por lo que conocemos sus propósitos y motivaciones en la experiencia Erasmus. Gracias a sus historias, se profundiza en el crecimiento personal y cultural, aprendiendo distintas culturas, idiomas, entre otros. A lo largo del documental muestran las diferentes alternativas que existen para poder realizar un Erasmus. También encontramos a Erasmus, pero varios años más tarde contando sus experiencias y cómo estas les han beneficiado a lo largo de su trayectoria profesional, donde vemos cómo se han convertido en ciudadanos más globales.

Prosiguiendo nuestra búsqueda no hemos sido capaces de encontrar más documentales en español que traten sobre el tema, pero sí que hemos encontrado varias películas.

- *Júlia Ist* (2017): esta película cuenta la historia de Júlia, una joven de 21 años que participa en el programa Erasmus y se marcha a estudiar arquitectura a Berlín, donde se enfrenta a una nueva universidad con un idioma que no es el suyo, sumándole dificultades a su paso por estos estudios. En esta ciudad al comienzo podemos ver como no se encuentra cómoda, pero con el paso del tiempo vemos cómo es capaz de enfrentarse a todos los problemas que la acontecen. La película ha sido elogiada por la crítica gracias a su retrato tan realista de esta experiencia tan peculiar y sin idealizar, retratando una historia muy bonita sobre la madurez personal. La directora de esta película es Elena Martín, personaje en el cual está basado la película y a su vez protagonista de la misma.
- *Mi loco Erasmus* (2012): este peculiar film es una especie de comedia, en el que un artista llamado Didac, está sumido en la realización de un documental sobre los Erasmus en Barcelona, en él refleja su falsa visión sobre lo que supone ser Erasmus, dejándose llevar por prejuicios como alcohol, drogas y sexo. Al final el film es una mezcla de realidad y ficción donde podemos ver cosas tanto divertidas como extrañas, pero lo que está claro es que no representa realmente Erasmus, sino que la producción se centra en mostrar su propia concepción de Erasmus y el proceso que lleva a cabo para mostrarla, nos ha aportado ideas en la forma de presentar el contenido incluyendo planos y animaciones que realiza.

Por otro lado, hemos continuado nuestra investigación a través de las redes sociales. En plataformas como YouTube existe una gran cantidad de contenido audiovisual donde personas que han estado de Erasmus cuentan sus experiencias, hacen recomendaciones y animan a estudiantes a participar en el programa. Además, también encontramos lo mismo en vídeos más cortos y en formato vertical en la plataforma de Tik Tok, donde podemos ver muchas más recomendaciones de personas que se encuentran viviendo la experiencia. Estas representaciones nos han

proporcionado una visión más amplia de cómo se ha representado previamente la experiencia Erasmus, aportándonos *insights* sobre cómo se ha percibido y se ha presentado a lo largo del tiempo.

Después de analizar todo el material, hemos encontrado una amplia variedad de estilos y técnicas que se han empleado en muchos casos, dentro de las distintas piezas, aportando así una gran amplitud de posibilidades en cuanto a la propia realización y la producción. Hemos visto en todos los proyectos desde recursos más profesionales hasta formatos como la cámara en mano, la entrevista clásica, la recopilación de vídeos de distintos formatos y tamaños, que se empleaban prácticamente de forma estándar. Por otro lado, acompañando a esto encontramos distintos tipos de narrativas, centrándose o dándole importancia a distintos factores que podemos encontrar comprendidos dentro del propio Erasmus, utilizando para ello, uno o varios protagonistas a lo largo de las distintas piezas. Por otro lado encontramos que la mayoría de vídeos en YouTube son de alumnos o micro influencers que han podido participar en un programa Erasmus, donde cuentan sus experiencias a cámara, generalmente haciendo recomendaciones a futuros Erasmus que tienen dudas sobre el proceso, y que pocas veces aportan material visual que agregue algo de dinamismo a esos vídeo.

## 2.4 Referentes

Personas:

- Andreu Slim: se describe a sí mismo como “un chaval de Madrid, que lleva mucho tiempo exprimiendo la ciudad e intenta contarlo en diferentes temas con toda la honestidad posible”. En sus vídeoclips suele hablar de estos temas, siendo el director de escenas que pasan por exponer desde un plano general a un plano detalle, siendo este uno de los recursos más característicos de su trabajo. Mostrando la cotidianidad tan fijamente, que te lleva a apreciarla. Como artista visual, realiza un enfoque relacional entre lo urbano y lo humano. De su estética provocadora y única nos ha gustado cómo presenta las

escenas, recogiendo cierta influencia de esto para nuestro documental ya que vamos a presentar en él, la vida urbana también de nuestra ciudad de destino y queremos hacerlo llamativo y contemporáneo. Su narrativa visual es la que más destaca por utilizar un tono lineal en cada una de sus producciones, acompañada de subtítulos amarillos. Además, a lo largo de su carrera también ha hecho publicidad y proyectos personales que compagina con su rama musical. Su introspectiva realista y personal se complementa con el abanico tonal de colores apagados y con contrastes marcados que utiliza para resaltar la dureza y belleza en un contexto urbano.

- Azar Strato: es un artista visual de San Petersburgo, Rusia. Conocido por la distintiva dirección artística de sus vídeos en YouTube en colaboración con su grupo de amigos. Ha conseguido crear un estilo único propio en la dirección que identifica sus vídeos, viéndose reflejado en la calidad de ejecución, edición y narrativa de las producciones creativas. Además, se dedica a la música y destaca su capacidad de fusión de elementos visuales y sonoros, notándose en su reconocimiento en varias plataformas y en colaboraciones nuevas para cantantes que quieren realizar un videoclip de este calibre, que mezcla efectos visuales con técnicas de montaje y distorsión de planos en una estética repleta de detalles.

Al ser músicos además de videógrafos, ambos tienen muy desarrollada la capacidad de intensificar ambas creaciones artísticas con un mismo vídeo, por ser complementarias entre sí. Esta unión de planos y sonidos ha captado nuestra atención por la sumersión que provoca y que queremos proyectar con la buena adaptación musical de nuestro contenido audiovisual.

Serie documental:

- *El caso Asunta (2024)*: serie documental es una recreación que narra la historia o mejor dicho los hechos acontecidos en torno al asesinato de Asunta Basterra, una niña de 12 años de procedencia china, que había sido adoptada por una pareja de españoles, residentes en la ciudad de Santiago. Al tratarse de un tema tan delicado, no queremos entrar mucho en su contenido, pero sí nos

gustaría destacar, la fidelidad de las recreaciones y el compromiso del director Chicho Larena, quien además también dirigió *El caso Alcasser* (2019), por contar los hechos de esta forma tan fiel. Destacar las actuaciones de Candela Peña y Tristán Ulloa, quienes interpretan a Rosario Porto y Alfonso Bastera padres de la víctima, ya que es posible contrastar sus actuaciones con vídeos reales con momentos claves de la investigación. La serie se compone de un total de seis capítulos, con una duración media de 60 minutos cada uno. Ha sido un gran éxito en España consiguiendo aparecer entre las series más vistas del país en la plataforma de Netflix, durante varias semanas consecutivas.

- *Chernobyl* (2019): miniserie que recrea el accidente nuclear que aconteció en el reactor nuclear de Chernóbil en abril de 1986 y todos los esfuerzos para contener la catástrofe y mitigar sus consecuencias. Ha sido aclamado por la crítica en multitud de ocasiones, gracias a la actuación, dirección, guión y recreación tan realista y precisa en relación al desastre. Por todo ello, no es de extrañar la gran cantidad de premios que ha recibido como por ejemplo un Emmy a la mejor Miniserie y un BAFTA a mejor serie dramática. La serie fue dirigida por Johan Renck, consta de cinco episodios con una media de 60 minutos y fue producida por HBO Europa.

#### Documentales:

- *¡Sálvese quien pueda!* (2023/2024): es una especie de serie documental, sus creadores lo han definido como "docurreality". Producida por La Fábrica de la Tele en colaboración con Netflix para visualizarla en su plataforma. La serie sigue a ocho colaboradores del programa de Telecinco "Sálvame", mientras intentan relanzar sus carreras en Estados Unidos, concretamente en Los Ángeles y después en Ciudad de México. Participan Belén Esteban, Kiko Matamoros, María Patiño, Lydia Lozano, Terelu Campos, Víctor Sandoval, Kiko Hernández y Chelo García Cortés. Tras el final de *Sálvame* en Telecinco, los colaboradores se embarcan en esta especie de viaje a Miami y Ciudad de México con el objetivo de encontrar nuevas oportunidades de trabajo dentro del mundo de la televisión y el espectáculo. Al enfrentarse a estos desafíos la productora, además, les pone una serie de pruebas y retos que deben de ir

completando durante su viaje. Los colaboradores del docurreality se embarcan en diferentes proyectos, desde audiciones para telenovelas hasta entrevistas con distintas celebridades de los países que visitan. Allí, lidian con sus propios dramas ya que, como ya hemos mencionado, han dejado de trabajar para la cadena de televisión, Telecinco. Esta serie documental ofrece una mirada distinta a la clásica ofrecida por la televisión. Las personas que hayan seguido el programa pueden volver a ver a sus estrellas favoritas gracias a este documental.

- *Pombo* (2023/2024): docuserie española que relata la vida de Marta, Lucía y María Pombo, tres hermanas *influencers* que conforman una de las familias más mediáticas de las redes sociales en España. La serie representa la vida cotidiana de las tres jóvenes, desde una visión íntima que incluye su relación familiar, sus carreras profesionales y sus experiencias siendo *influencers*. En la primera temporada aparecen temas como el amor, con la boda de Lucía Pombo y el futbolista Dani Güiza, la presión social en relación con la fama y los retos que tienen siendo adultas. La segunda temporada estrenada en noviembre de 2023, representa a las hermanas Pombo viviendo una nueva etapa en sus vidas. María es madre por segunda vez, Marta y su marido se mudan a una nueva casa para comenzar juntos un negocio y Lucía disfruta su relación matrimonial mientras se plantea futuros proyectos profesionales.

### III. Participantes y localizaciones

#### 3.1 Perfiles de los protagonistas

Los protagonistas de “Huellas de un Erasmus” representan nuestras experiencias acerca del Erasmus, por lo que hemos querido que fueran diversos para que cada uno de ellos aporte una perspectiva única que pueda reflejar su manera de ser y su comprensión de los acontecimientos. Consideramos que esto agrega riqueza a la narrativa de nuestra vida de estudiante, que podría ser monótona dependiendo de la persona y, además añade su bagaje cultural, que contrasta con los demás por ser cada uno de una provincia diferente de España. Presentamos aquí una breve descripción de cada persona que participa en el documental:

- Erick Israel de Dios de Blas: es uno de los creadores del documental y estudiante de Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad de Valladolid. Durante su estancia en Lisboa, Erick ha destacado por su interés en la creatividad, la fotografía y el vídeo, habilidades que ha aplicado en la producción del documental. Su experiencia en el campo audiovisual ha sido muy importante en la postproducción.
- Elena Reguero Bravo: también creadora del documental, comparte el mismo programa académico que Erick, tanto en la Universidad de Valladolid como en el Instituto Politécnico de Lisboa. Su enfoque en el diseño aporta al documental características que se complementan en la coproducción a la perfección. Elena ha sido clave en la coordinación de entrevistas y en la recolección de historias que reflejan las experiencias compartidas por los estudiantes en Lisboa.
- Cristina González Baeza: actualmente es la compañera de piso de Elena y una amiga, cercana tanto de Elena como de Erick, y comparte el mismo programa de estudios con ambos. Aporta una perspectiva única sobre la vida en común y la importancia de las nuevas amistades en este periodo. Su participación en el documental destaca el compañerismo y las experiencias compartidas tanto



en el entorno doméstico, como el universitario, así como los desafíos y alegrías de vivir lejos de casa.

- Alejandro: es un amigo cercano de Erick y Elena que conocieron en sus primeros días en esta nueva ciudad. Su personaje en el documental refleja la perspectiva de un estudiante que ha sabido integrarse plenamente en la vida social de Lisboa. Alejandro es conocido por su interés en la moda y las artes, lo que le ha permitido conectar con la escena cultural local y enriquecer su experiencia Erasmus de manera significativa. Su historia subraya la importancia de explorar y participar activamente en la cultura del país.
- Angela: es una de las compañeras de piso de Erick. Su perfil en la documental muestra la diversidad y la riqueza de experiencias que aporta cada estudiante. Angela es una persona muy sociable y bastante aventurera, siempre dispuesta a descubrir nuevas cosas. Su historia en el documental se centra en cómo las nuevas amistades y las experiencias pueden transformar a las personas.
- Candela: otra compañera de piso de Erick, que destaca por su espíritu y alegría. Su participación en el documental expone los aspectos académicos y profesionales de la experiencia Erasmus. Además, ha aprovechado su tiempo en Lisboa para desarrollar proyectos personales, demostrando cómo el intercambio puede ser una oportunidad para el crecimiento personal.
- Andrea: una más de las compañeras de piso de Erick, cuya historia en el documental resalta la importancia del apoyo mutuo. Es una persona que ha enfrentado varios desafíos durante su estancia en Lisboa, pero ha encontrado fortaleza entre sus amigos. Su perspectiva aporta una visión honesta y emotiva de los altibajos de vivir en el extranjero.
- Julio: es el último de los compañeros de piso de Erick presentados en el documental. Es conocido por su interés en Operación Triunfo y otros realitys. Su participación en el documental se centra en el compañerismo y otros aspectos no tan destacados de esta experiencia.

### 3.2 Selección de locaciones representativas en Lisboa

La intención del documental es representar la experiencia Erasmus a través de nuestra experiencia junto a la de nuestros compañeros, por lo que las localizaciones del contenido visual que aparecen están directamente relacionadas con nuestras vivencias. Y con la frecuencia con la que hemos visitado algunos lugares o la estética de aquellos otros que hemos podido apreciar culturalmente gracias a la riqueza de Lisboa.

En primer lugar, una de las localizaciones más representativas es nuestra Universidad, el Instituto Politécnico de Lisboa (IPL) concretamente Escola Superior de Comunicação Social, por ser donde hemos recibido la formación. Este es el lugar de encuentro donde hemos podido formar parte de la diversidad cultural. Nos hemos trasladado allí diariamente en metro. La salida más próxima, que no cercana, en el barrio de Benfica, línea azul, es donde nos bajamos siempre, en la parada Colegio Militar Luz. Impresiona descubrir cuando se llega a la última escalera que da a la calle, cómo en el mismo punto, dependiendo del día, cambia la cantidad de gente que recorren sus peldaños. El color azul verdoso del techo y su estructura es algo que no se nos va a olvidar, por ello, ha sido incluido en nuestro documental "Huellas de un Erasmus".

Otro punto que está en el centro del eje de coordenadas que tiene Lisboa, es la *Praça do Comércio*, antiguamente denominada *Terreiro do Paço*, como lo indica su salida del metro. Es un lugar que, los primeros meses del Erasmus, nos ha relajado con su música al atardecer. Es uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad que no es difícil encontrar ya que, si uno se deja llevar por el flujo turístico se llega allí sin pérdida. De la misma manera que hemos estado nosotros de turistas, la hemos vuelto a caminar cuando han venido a visitarnos, porque entra dentro del mapa de sitios que hay que ver, por lo menos el primer día que se llega a Lisboa, ya que es un espacio abierto al río Tajo y, a nuestro parecer es muy bonito de ver. Este río constituye un recorrido con márgenes que ofrecen vistas panorámicas y espacios culturales, siendo esta conexión con el Atlántico, la característica geográfica que representa para nosotros el espíritu explorador que nos transmite la ciudad. Al sur del Tajo se

encuentra la Costa da Caparica, reconocida por sus playas que, con el buen tiempo, son frecuentadas por estudiantes, turistas y gente local, que no podía faltar de aparecer en nuestra producción. En continuación con monumentos históricos se graba el puente 25 de abril, ya que es la estructura icónica roja que conecta Almada con Lisboa y que ofrece vistas panorámicas del río Tago y la ciudad. Almada también aparece como localización, pues la hemos visitado en varias ocasiones y haber contemplado de cerca el Cristo Rei, una estatua con un gran interés cultural.

Por otro lado, muchos sábados y algún que otro martes, los hemos pasado en el Mercadillo de Santa Clara, llegando a estar durante horas buscando algo útil, de segunda mano, que poder adquirir. Este lugar se conoce también como FERIA da Ladra y es el mercadillo más antiguo de Lisboa. Tiene un amplio recorrido de puestos de ropa y dispone de una zona cubierta con gastronomía local que preparan al momento. En este mismo espacio también se organiza periódicamente la feria del vinilo, estilo de producción musical que hemos visto en auge en esta ciudad durante nuestra estancia. Esto lo hemos descubierto gracias a visitar *Amor Records*, una tienda de vinilos, que además de tienda es un bar donde algunos días, con o sin previo aviso, pinchan música con vinilos utilizando los de la propia tienda para promocionarlos, además de los que trae cada DJ. Ha sido nuestro punto de encuentro habitual, donde se puede hablar, escuchar música tranquilamente y conocer a gente nueva hablando otros idiomas, por lo que forma parte del recorrido de visita propio y de nuestros amigos. Por ello, esta localización tampoco podía faltar en nuestro documental.

Por otro lado, también podemos encontrarnos con Alfama, el barrio lisboeta más antiguo, situado en el sur de la ciudad, es un lugar que comprime en sus calles estrechas la esencia de la Lisboa antigua, con casas pequeñas y locales de música tradicional portuguesa, con el famoso fado. En contraposición a este, Bairro Alto, es el rival eterno de Alfama en las fiestas populares de la ciudad, con su eterno enfrentamiento en su tradicional pasacalle anual. Este es otro barrio famoso por la vida nocturna que alberga numerosos bares, restaurantes, clubs y pubs, siendo un centro de encuentro para muchos estudiantes Erasmus, donde florece la diversidad cultural y un espíritu alternativo.

El conjunto de estos lugares, protagonistas en numerosos planos, conforman la esencia lisboeta de nuestro documental.

### **3.3 Entrevistas con otros participantes y compañeros de Erasmus**

Nuestra intención con las entrevistas es relatar la historia de lo que nos ha supuesto el programa Erasmus a todos nosotros. Para ello hemos desarrollado una serie de cuestiones, que hemos lanzado durante la grabación de las entrevistas realizadas a cada uno de los participantes del documental. Las hemos ordenado de manera cronológica pues esto nos ayuda en el proceso de la postproducción del documental, pues facilita seguir una narrativa lineal. Estas son las preguntas que hemos realizado:

- ¿Cómo fue la tramitación necesaria para poder realizar el Erasmus?
- ¿Cómo describes tus primeros días de Erasmus?
- ¿Cómo conociste a las personas que te acompañan hoy en tu Erasmus?
- ¿Te llevas amigos de esta experiencia?
- ¿Cómo ha sido la experiencia en tu universidad de aquí?
- ¿Cuál ha sido el momento más memorable que has tenido desde que llegaste a Lisboa?
- ¿Crees que este momento te define como persona?
- ¿Quieres compartir algún otro momento en concreto?
- ¿Cómo te afecta acabar este programa?
- ¿Volverás a esta ciudad?

## IV. Enfoque y estilo del documental

### 4.1 Los componentes de producción / fílmicos utilizados

Los componentes de una producción audiovisual, según Ramón Carmona, son los siguientes, “Signos, fórmulas y procedimientos diversos, articulados según una serie de reglas sintácticas que implican a su vez una determinada semántica. Ello nos permite entenderlo como un lenguaje desde el punto de vista semiótico y abordar su análisis a partir de la consideración de tres grandes bloques: a) las materias de la expresión o significantes, b) su manifestación en una tipología de signos y c) la forma de articulación de acuerdo con una serie de códigos operantes en el discurso fílmico. El primero aborda los soportes físicos de la significación, el segundo su modo de organización, el tercero el valor significativo que ésta última comporta”. (Carmona, 2006, p. 81).

Hay un conjunto de elementos que se relacionan con una producción audiovisual como concepto tecnológico, ya para llevarla a cabo es importante considerar ciertos aspectos como el soporte físico, ya sea fotoquímico como en la película tradicional o electromagnético como en formatos digitales, además de medios de reproducción necesarios para visualizar la película y editarla. Para la realización del documental hemos empleado una cámara Sony Alpha 7II, una Olympus SZ-20, un iPhone 11 y un iPhone 13. El documental corre a 24 fotogramas por segundo. Para la edición del vídeo se empleó *Premiere Pro*, *Final Cut Pro X* y *Davinci* para los ajustes de colorimetría. Los códigos gráficos a través de *Illustrator*, *Photoshop* y *After Effects* en nuestros ordenadores, MSI GL65 Leopard y MacBook Pro. En cuanto a la banda sonora, ha sido creada a través de la herramienta *Suno*.

## 4.2 Estilo narrativo y visual

El documental sigue la estructura del viaje del héroe, presentada por Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras* (1949). En su libro, investiga y compara las distintas mitologías y relatos que surgen de diferentes culturas alrededor del mundo. Identificando en su investigación patrones que eran recurrentes en estas historias. Aunque este patrón lo desarrolla originalmente para narrativas en historias de ficción, es una estructura que sigue siendo una potente herramienta con la que contar historias, incluso en documentales como el nuestro. En nuestro documental, el “héroe” somos nosotros mismos y nuestros compañeros. La estructura narrativa que propone Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras* (1949) la seguimos de la siguiente manera:

- El llamado a la aventura: presentamos el tema del documental y hacemos que los protagonistas nos cuenten cómo se enteran de que han sido seleccionados para el programa Erasmus.
- El rechazo de la llamada: son los primeros desafíos a los que nos enfrentamos al comenzar el proceso de Erasmus. Algunos superan las dificultades y otros se rinden y no llegan a hacerlo.
- La ayuda del mentor: figuras que inspiraron o ayudaron a los protagonistas a comprender mejor los pasos para afrontar la situación y poder seguir adelante.
- El cruce del umbral: los protagonistas se comprometen y se lanzan de lleno a la aventura.
- Las pruebas, aliados y enemigos: desafíos con los que se encuentra el héroe, en este caso enfrentarnos a un nuevo país, a una nueva Universidad, a compañeros de procedencias geográficas muy diferentes.
- La revelación y transformación: en esta parte mostraremos como el reto del Erasmus ha cambiado a nuestros protagonistas.

- El regreso con el elixir: será la despedida de los protagonistas del Erasmus y su regreso a casa.

En cuanto al estilo visual del documental, hemos seleccionado cinco elementos que nos han ayudado a transmitir partes clave y aspectos fundamentales de la narrativa:

- Estética cinematográfica: el estilo visual refleja el tono desenfadado de nuestra historia, acompañando a la temática del documental, siendo cercano y amigable. Eso no es óbice para que incluyamos escenas elegantes y cuidadas, como en otros documentales.
- La selección de imágenes: toda imagen tiene un gran impacto en un documental, por ello hemos hecho una selección cuidadosa de estas, ya sean vídeos de archivo, material prestado por los participantes o imágenes propias que hemos grabado durante este periodo, ayudando así a contar nuestra historia de manera más vívida y emocional.
- Entrevistas: las entrevistas son una parte muy importante de este proyecto. El estilo visual que hemos usado para cada una varía: desde primeros planos más íntimos, hasta tomas más amplias que muestran el entorno del entrevistado, solo o acompañado. Hemos tenido un especial cuidado con la iluminación y la composición, ya que son aspectos clave que nos han ayudado a capturar la esencia de los entrevistados y sus historias.
- Imágenes de archivo: la integración de material de archivo nos ha ayudado a enriquecer enormemente nuestro documental, proporcionando planos que no hubiéramos podido conseguir debido a la falta de material como, por ejemplo, un equipo de dron. Hemos utilizado estas imágenes de manera coherente con el material propio recopilado.
- Efectos visuales y postproducción: hemos utilizado efectos visuales para aportar dinamismo a la narrativa del documental, de una forma sutil y moderada para no distraer la atención y poder corregir imágenes, ya sea en

dimensión o calidad. La postproducción ha jugado un papel crucial para garantizar una apariencia coherente y profesional a lo largo de todo el proceso.

### **4.3 Consideraciones éticas en la producción del documental**

La producción del documental ha implicado la recopilación y presentación de experiencias personales y posiblemente sensibles de los estudiantes que nos han acompañado. Dado el carácter íntimo y personal de cada testimonio, hemos seguido una serie de principios y prácticas que consideramos éticas para asegurar el respeto y la integridad de los que han querido participar en las grabaciones. A continuación, detallamos una lista de estas consideraciones que hemos tenido en cuenta para nuestra producción:

- **Consentimiento informado:** uno de los pilares fundamentales en este proceso ha sido la obtención del consentimiento de todos los participantes. Antes de iniciar cualquier grabación, se explicó detalladamente a los participantes su propósito y plasmamos en un escrito cómo se utilizará el material grabado. Todos los participantes firmaron el documento donde se especifican estos aspectos, garantizando que entendían y aceptaban las condiciones de su participación.
- **Confidencialidad y privacidad de los participantes:** han sido dos prioridades durante todo el proceso de producción. Hemos tomado medidas para proteger la identidad de los participantes cuando así lo han solicitado. Esto incluye el uso de seudónimos y la omisión de detalles personales que no han querido compartir. Toda la información personal que hemos recogido ha sido manejada con estricto cuidado y se ha almacenado de manera segura para evitar el acceso por parte de cualquier persona no involucrada en este proceso.
- **Representación fiel y respeto a la verdad:** la fiel representación de las experiencias de cada uno de los participantes es crucial para la integridad de un documental. Nos hemos esforzado por presentar las historias de manera



precisa, evitando cualquier forma de manipulación que pudiera distorsionar la realidad de esta experiencia.

- Sensibilidad cultural: la diversidad es un aspecto central en el documental y hemos querido abordarlo desde la sensibilidad y respeto. Hemos evitado el uso de estereotipos y generalizaciones que pudieran ser ofensivos o inapropiados, para cualquier cultura, etnia o colectivo. Queremos promover una comprensión profunda y respetuosa de las diferentes culturas que hemos podido representar, destacando la riqueza que aportan a esta experiencia.
- Transparencia en el proceso de producción: hemos mantenido una comunicación abierta y transparente con los participantes a lo largo de toda la grabación y el proceso de producción y postproducción, informando sobre el progreso del documental y dándoles la oportunidad de revisar sus testimonios y declaraciones antes de la edición del mismo, para evitar que aparezca cualquier comentario o historia no deseada.

#### 4.4 Diseño gráfico

Este campo supone el comienzo de “Huellas de un Erasmus”, ya que aparece en una animación que da pie a la introducción del documental. En esta primera escena, se visualizan dos logos que hemos dibujado de forma individual, digitalizado y animado, para hacer una composición en la que haga un guiño a la aparición de logos de productoras en proyectos cinematográficos de mayor calibre, como Universal.



Fig 2. Fuente: elaboración propia



Fig 3. Fuente: Universal Studios

Los colores utilizados para este inicio forman una escala de grises apuntando hacia el blanco y el negro, que resalta las letras frente al fondo. En toda la composición se ha aplicado un efecto granulado en movimiento que simula una producción antigua, este efecto y las animaciones de cada letra del cuadro visual han sido realizadas con el programa *After Effects*.

La animación de estos desplazamientos rotatorios ha sido adaptada a la tipografía teniendo en cuenta su forma individual.

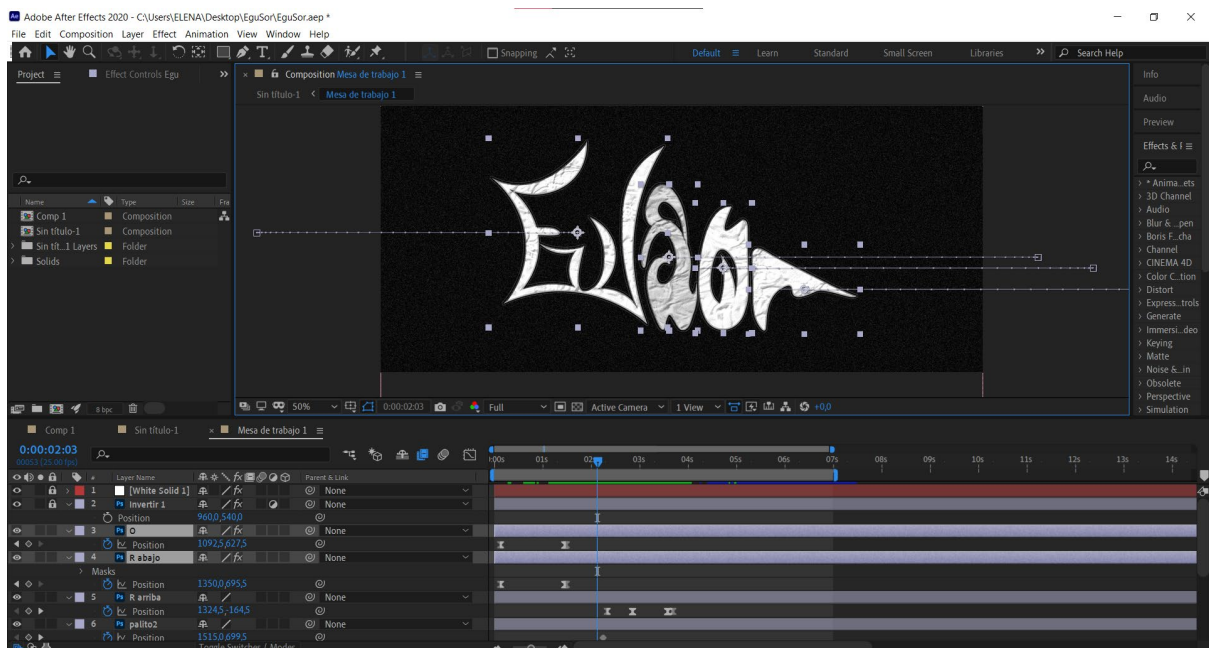


Fig 4. Fuente: elaboración propia

## V. Desarrollo del documental

### 5.1 Fases de la producción

Diferenciamos aquí las tres fases en las que hemos trabajado el documental. Cada una de ellas ha significado un tercio del trabajo realizado, por tener un papel clave coordinado mediante su planificación, ejecución y finalización:

- **Preproducción:** Para llevar a cabo el documental, hemos realizado una investigación profunda, analizando vídeos documentales de Erasmus existentes y revisando trabajos escritos en este ámbito para ayudarnos a definir el modo de presentar nuestra historia. Optamos por un enfoque cronológico para aportar linealidad y se un hilo conductor claro, comenzando desde nuestra llegada a Lisboa. Decidimos no aparecer nosotros como narradores, ya que nos parecía más interesante dar protagonismo a los otros participantes, que podían aportar detalles únicos. Para ello, preparamos una serie de preguntas que sirvieran de puntos de anclaje para el desarrollo del documental, ya que, con sus respuestas, los entrevistados relatan historias que proyectamos en vídeo.

Hemos planificado íntegramente el esquema de los pasos que teníamos que seguir para presentar el tema, incluyendo una investigación previa, la preparación de entrevistas y un trámite para grabar a los protagonistas de esta producción, así como el *storyboard* con los planos que aparecen como escenas en el documental, con la localización y selección de cada persona que forma parte del documental. Para realizar todo el proceso, ha sido necesaria la creación de un cronograma de rodaje que ha ayudado a coincidir tanto al equipo de producción, como al resto de involucrados. Estas acciones han sido necesarias para evitar, anticipar y resolver problemas que pueden surgir en las etapas siguientes.

- **Producción:** se trata de llevar a cabo las ideas generadas en la preproducción, para lo que hemos considerado las que mejor se adaptan al proyecto. Se

realiza aquí la coordinación y grabación de entrevistas y de todo el material audiovisual necesario para crear el documental, teniendo en cuenta los planos, localizaciones y personas seleccionadas. En este periodo ha sido esencial un flujo preciso de información para la coordinación necesaria entre nosotros y con las personas implicadas y lograr que se cumpla lo marcado en la etapa de preproducción, aunque hemos tenido que ser flexibles para manejar los imprevistos que se nos han presentado en el camino para que afectasen lo más mínimo posible al desarrollo del rodaje.

-

Las entrevistas fueron realizadas en nuestras respectivas casas, en la habitación de cada participante, teniendo en cuenta que la comodidad de estar en su habitación puede ayudar a la comodidad de los entrevistados para expresar mejor sus vivencias, lo cual era crucial para el documental. Cada integrante de la dupla aportamos grabaciones de Lisboa incluyendo rincones de la ciudad y localizaciones significativas para nosotros. La mayoría de ellas fueron decididas en conjunto por explorar y grabar juntos la mayoría de las veces. Otra tarea compartida ha sido la redacción del documento escrito, acompañante a esta producción audiovisual, para asegurar la voz coherente y unificada de ambos.

- Postproducción: ha supuesto visualizar todo el contenido grabado y planificado para encajar los elementos según la manera prevista. Tras este proceso, nos hemos involucrado en la parte de edición de vídeo con programas como *DaVinci Resolve* para la corrección de color, por la buena calidad de las herramientas que ofrece en esta acción, la adición de efectos visuales se ha realizado con *Adobe After Effects* y la ayuda de *Adobe Illustrator* para definir las formas correctamente. En cuanto al audio, la integración de sonidos y de la banda sonora del documental la hemos realizado con *Final Cut*, aplicación que nos ha servido para maquetar el proyecto en el orden planificado.

La postproducción ha sido una etapa especialmente intensa en la que estuvimos horas seleccionando las mejores tomas y, en ellas, los mejores planos, añadiendo música y coordinándola temporalmente con estos, incluyendo efectos de sonido y asegurando en todo momento mantener la coherencia narrativa. La corrección de color fue fundamental para cohesionar

los vídeos, así como la mezcla de audio de las entrevistas, intentando de esta manera, dar un acabado profesional al proyecto audiovisual final. En esta etapa hemos trabajado en estrecha colaboración, para asegurarnos de que el contenido que queremos incluir quede reflejado de la mejor manera, y obtener una narrativa visual y sonora efectiva que cumpla con nuestros objetivos marcados. Trabajar en dupla con Erick ha sido fundamental por varias razones. Especialmente lo que supone una preparación de cara al futuro cercano de trabajar en publicidad, fortaleciendo nuestras habilidades de trabajo en equipo, y haber logrado que las piezas que teníamos del documental encajasen en el resultado final. Esta colaboración ha supuesto planificar en conjunto las decisiones de cada etapa del proyecto de una manera organizada y eficiente que nos ha permitido afrontar los desafíos creativos.

### 5.1.1 Cronograma del rodaje

El cronograma es una herramienta que sirve para organizar la información sobre la gestión del tiempo durante una producción. Lo hemos utilizado para representar, por días, las diferentes actividades que hemos ido realizando en el proceso de producción de nuestro documental:

<b>Día</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Localización</b>	<b>Participantes</b>
1	Día de preproducción.	Reunión de planificación, revisión de guión y realización del storyboard.	IPL - Escola Superior de Comunicação Social	Erick y Elena
2	Entrevistas iniciales.	Grabación de entrevistas con Erick y Elena.	Nuestros pisos.	Erick y Elena
3	Continuación entrevistas iniciales.	Grabación de entrevistas con Erick y Elena.	Nuestros pisos.	Erick y Elena

4	Tomas de apoyo.	Filmación de actividades recreativas.	Marquês de Pombal, plaza del comercio y IPL - Escola Superior de Comunicação Social	Erick y Elena
5	Entrevistas a compañeros.	Grabación de entrevistas con Cristina.	Nuestros pisos.	Erick, Elena y Cristina.
6	Escenas de vida cotidiana	Grabación de planos recursos.	Nuestros pisos y calles de Lisboa.	Erick, Elena y Cristina.
7	Planos recurso	Grabación de planos recursos e introducción.	Nuestros pisos y calles de Lisboa.	Erick y Elena
8	Entrevistas a compañeros de piso de Erick	Grabación de entrevistas con Angela y Candela.	Nuestros pisos.	Elena, Erick, Angela y Candela
9	Entrevistas a compañeros de piso de Erick	Grabación de entrevistas con Julio y Andrea.	Nuestros pisos.	Elena, Erick, Julio y Andrea
10	Escenas de vida cotidiana	Grabación de planos recursos.	Nuestros pisos y calles de Lisboa.	Elena, Erick, Angela, Candela, Andrea y Julio.
11	Escenas de vida cotidiana	Grabación de planos recursos.	Nuestros pisos y calles de Lisboa.	Elena, Erick, Angela, Candela, Andrea y Julio.
12	Tomas de apoyo.	Grabación de planos recursos e introducción.	Nuestros pisos y calles de Lisboa.	Erick y Elena.
días 13-16	Postproducción	Edición de video, corrección de color, integración de	IPL - Escola Superior de Comunicação Social y nuestros pisos.	Erick y Elena.

		efectos música	y		
--	--	-------------------	---	--	--

### 5.1.2 Storyboard

Como la producción de nuestro documental se basa en imágenes de archivo y la grabación de entrevistas, lo único que hemos organizado en un *storyboard* ha sido la grabación de la introducción del documental, que al igual que muchas series o películas tiene una serie de secuencias y de imágenes. Por ello hemos realizado el siguiente:



Time lapse plaza de comercio al atardecer.



Un maniquí en una ventana.



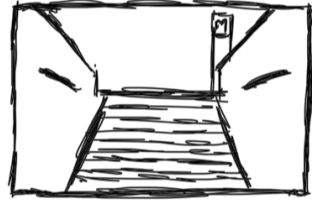
Ponte del 25 de Abril, con el Cristo de fondo.



Plano general plaza de Comercio.



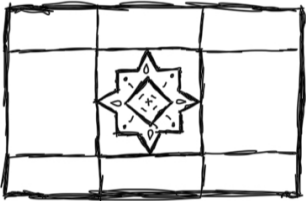
Persona sentada en una fuente.



Plano general salida del metro universidad.



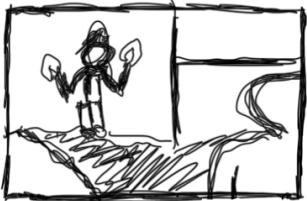
Plano general zona terraza Universidad



Primer plano de azulejos destacados de la ciudad.



Primer plano de otros azulejos para poder combinar planos.



Plano general del chico arboral (visto varias veces por la ciudad).



Plano general vistas al panteón de Lisboa.

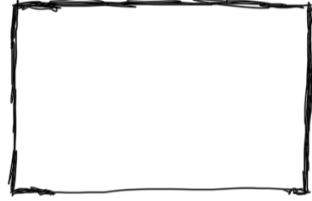


Fig.5. Fuente: elaboración propia.



## 5.2 Desafíos encontrados durante la producción

Durante el desarrollo en general, han surgido complicaciones que desconfiguraron la planificación inicial, pero que hemos logrado reajustar lo antes posible. Se especifican a continuación, estas dificultades con el respectivo modo en que las abordamos:

- La gestión del tiempo: con la carga académica del último año de carrera, incluyendo asignaturas en diferente idioma al nuestro y otras responsabilidades personales, encontrar momentos para todo el proceso resultó tedioso. Aunque finalmente posible, sacrificando varios descansos ya que era importante cumplir los compromisos pactados y producir el resultado que buscábamos. La coordinación de horarios ha sido uno de los mayores desafíos, ya que coincidir para poder grabar a todos los participantes fue complicado, debido a sus propios compromisos académicos y personales. La comunicación efectiva nos ayudó a asegurar y coordinar la disponibilidad, logrando un resultado satisfactorio, a pesar de ampliar los días de grabación previstos.
- Desconocer el formato de exportación de algunos contenidos retrasó la producción de algunos elementos que teníamos que compartirnos para la elaboración del montaje y edición de cada vídeo, porque había que convertir el formato muchos archivos para poder editarlos, pero que resolvimos investigando diversas maneras y eligiendo aquella de mayor calidad para acercarnos al modo de hacerlo más profesional, teniendo en cuenta los dispositivos electrónicos de los que disponemos, siendo en mi caso un MSI *GL65 Leopard*.
- Hemos tenido que lidiar con problemas de espacio causados por la cantidad de vídeos que grabamos para el documental, que superaban la capacidad de nuestros ordenadores, obligándonos a comprar un dis/co duro de más gigas que el ordenador, ya que lo utilizábamos no sólo específicamente para este proyecto, sino también para albergar recursos académicos y otros proyectos. Nuestras limitaciones técnicas como estudiantes significaron que nuestro

equipo de trabajo era más reducido de lo que hubiéramos deseado, como fue el acceso restringido a bibliotecas musicales o sonidos extra, siendo en muchas ocasiones de pago, por lo que utilizamos la inteligencia artificial *Suno* para la creación de la banda sonora del documental.

- Nos vimos afectados por las condiciones climáticas de Lisboa, con días de lluvias cuando estábamos grabando en exteriores. Contamos con ello previamente para tener el tiempo suficiente y solucionar cualquier imprevisto, aumentando los días de grabación.

Estos desafíos, nos brindaron la oportunidad de mejorar y aprender nuestras habilidades de planificación y resolución de problemas, adaptándonos a las situaciones imprevistas, lo cual fue fundamental para el éxito del proyecto.

### **5.3 Decisiones creativas y edición final del documental**

La producción de este documental ha implicado que tomemos varias decisiones creativas que han influido en el estilo y por tanto también en la narrativa del mismo. Estas decisiones han sido fundamentales para reflejar de manera auténtica y emotiva nuestras experiencias y las de nuestros compañeros. A continuación, presentamos una lista con las decisiones creativas más destacadas hemos tomado:

- Estilo visual cinematográfico: hemos optado por un estilo cinematográfico para darle una apariencia más profesional y atractiva. Esto incluye desde una composición adecuada de los planos hasta una iluminación muy bien cuidada. Este enfoque, nos ayuda a la creación de atmósferas para complementar la propia narrativa.
- Narración en primera persona: que los protagonistas puedan contar su experiencia en primera persona ayuda a generar una conexión más íntima con

el espectador. Esto humaniza la experiencia y hace que las historias sean más emotivas y personales.

- Uso de material de archivo: para lograr enriquecer el contenido y poder proporcionar mayor contexto a las experiencias de los participantes, hemos incluido imágenes y videos de eventos locales y otros momentos significativos.

En cuanto a la edición final de documental, lo hemos realizado con la aplicación *Final Cut Pro X*, a pesar de realizar las correcciones de color en *Davinci Resolve*.

Edición de la introducción:

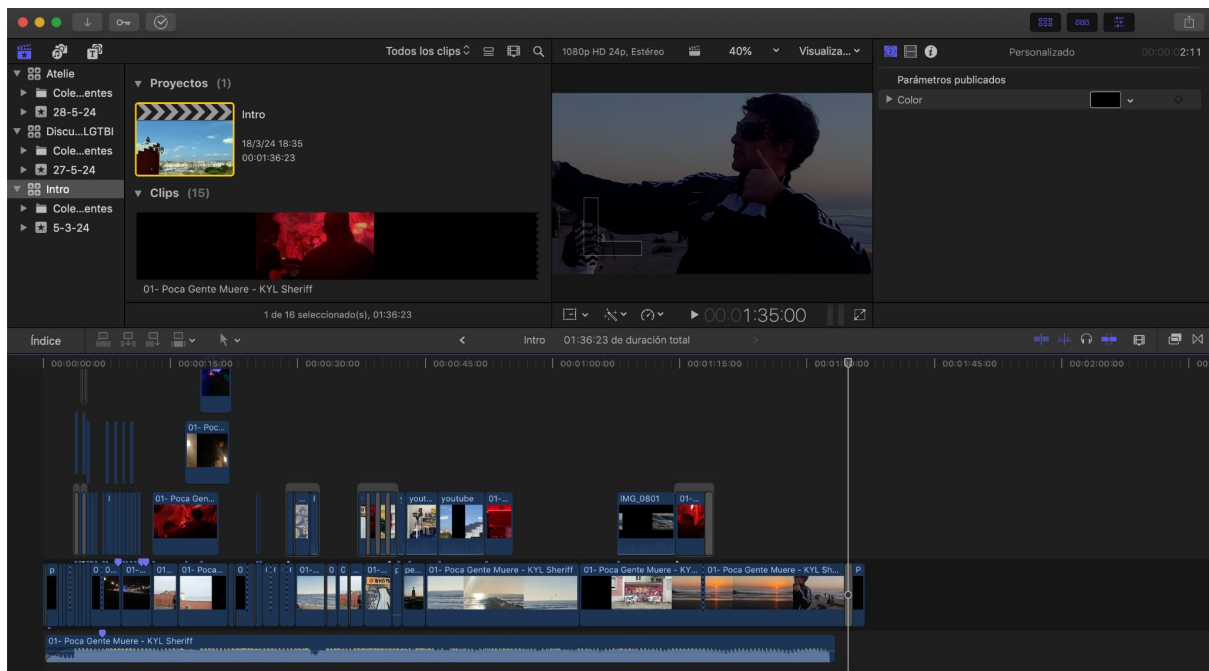
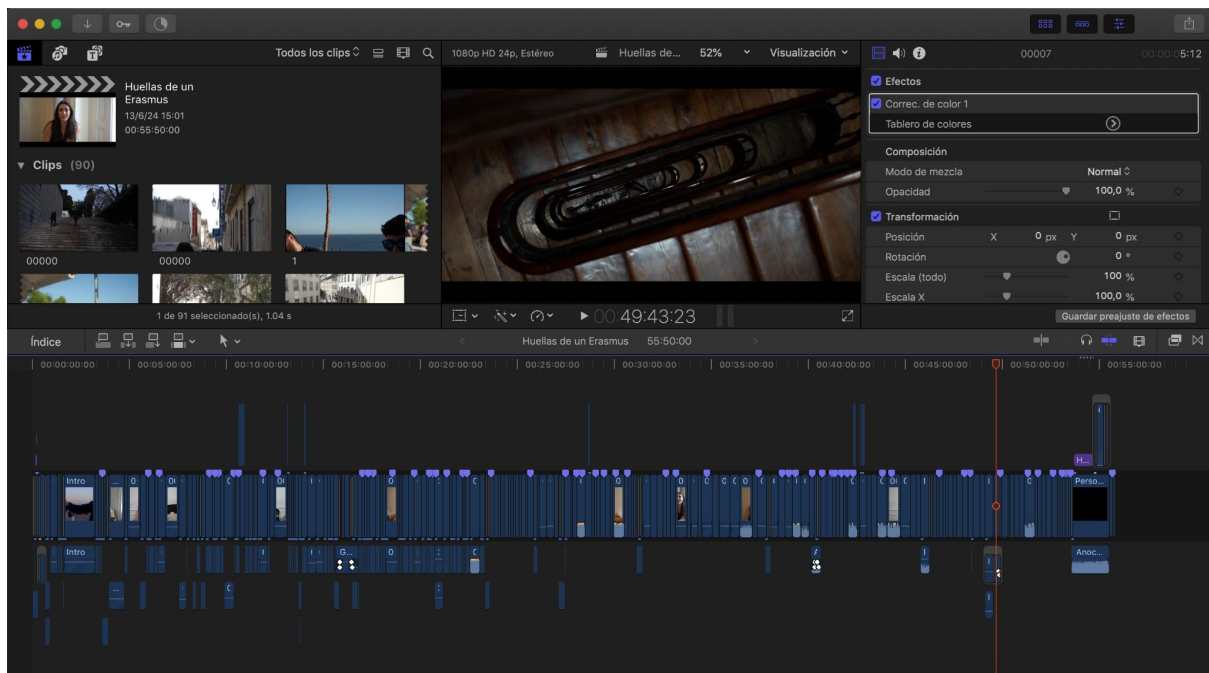


Fig.6. Fuente: elaboración propia.

## Edición del documental:



*Fig.7. Fuente: elaboración propia.*

Gracias a la edición, la duración total del documental es de 55 minutos y 50 segundos.

## **VI. Resultados y conclusiones**

### **6.1 Reflexiones personales sobre la experiencia**

La realización de este trabajo sobre la experiencia Erasmus en Lisboa ha significado para mí una experiencia muy enriquecedora a nivel académico y personal. La gran dimensión que abarca el proyecto resultó abrumadora en un primer momento, debido a la numerosa gestión que requiere un proyecto final de carrera con una explicación detallada de nuestra planificación. Sin embargo, haberlo hecho en dupla con Erick ha facilitado muchos de esos desafíos, siendo el más importante la motivación mantenida entre ambos a un nivel adecuado para poder realizar correctamente el documental durante todo el proceso, con el mismo entusiasmo que marcó su comienzo.

El proceso de creación de “Huellas de un Erasmus” ha sido experimental. Nos hemos involucrado desde el primer momento en la experiencia Erasmus, en dejar proyectadas lo que íbamos a vivir. Esta oportunidad nos ha brindado disfrutar más y, a veces, menos de la misma. Por un lado, hemos tenido en cuenta en todo momento si alguna localización en o momento específico podría ser incluido en el documental, lo que nos ha hecho estar pendientes de coger la cámara, en vez de disfrutar el momento estando solamente viviéndolo en el presente. Por otro lado, hemos creado con este trabajo, un contenido encapsulado de nueve meses que no vamos a olvidar, y del que nos llevamos un recuerdo que podemos visualizar por la materialización en formato audiovisual de estas vivencias.

Gracias a esta experiencia, he aprendido a priorizar tareas, organizándolas con herramientas de gestión del tiempo, encontrando un equilibrio entre el trabajo y el descanso. La experiencia me ha permitido mejorar mis habilidades en la edición de vídeo y resolución de problemas técnicos. Diseñar la portada del documental y aplicando aquí mis conocimientos en diseño gráfico y herramientas de este campo, ha sido especialmente gratificante.

Los dos creadores hemos hecho distintas reflexiones finales sobre este trabajo. Las incluimos aquí pues nos parece relevante agregar nuestras perspectivas individualmente ya que, sin mencionarlas, no quedaría reflejado en conjunto, la reflexión completa.

En mi caso, esta creación le ha aportado un conocimiento más amplio tanto personal como profesionalmente. Ha aprendido a realizar el trabajo requerido en una producción audiovisual, compartiendo puesto con Erick en cargos de planificación, dirección, edición y coordinación. De esta manera, ha podido comprobar la importancia de cada etapa en una creación audiovisual. Trabajar en dupla le ha resultado enriquecedor ya que compartir responsabilidades nos ha beneficiado a ambos, pues hemos aprendido mutuamente, el uno del otro, durante todo el proceso, a distribuir el trabajo correctamente, aunque fuese bajo presión. Considero que esta metodología ha incrementado mi desarrollo personal en habilidades de comunicación, para expresar mis ideas de manera concisa y escuchar activamente las sugerencias de Erick. Este flujo constante de intercambio ha contribuido a nuestra capacidad de colaborar y, en mi caso, incrementar mi atención en detalles audiovisuales, como la iluminación y los ángulos de cámara que me han hecho aprender la importancia de la precisión y atención, para obtener un final de calidad.

Este TFG ha sido más que un requisito académico ya que hemos alcanzado con él, metas personales y profesionales, creando algo que nos apasiona. Estoy agradecida del resultado final y lo aprendido durante este camino, que documenta la esencia del crecimiento y el aprendizaje en ese viaje único.

## **6.2 Logros alcanzados en relación con los objetivos del proyecto**

El principal objetivo de nuestro proyecto era capturar la riqueza y diversidad de nuestra experiencia y podemos afirmar con mucha satisfacción que lo hemos logrado. A continuación, detallamos algunos de los logros más significativos en este proyecto:

- Documentación auténtica de la experiencia: hemos logrado capturar y representar, de la manera más auténtica que hemos podido, nuestra experiencia, destacando nuestras interacciones, desafíos y actividades que la han conformado.
- Exploración de la diversidad cultural y social: el documental habla sobre la diversidad de Lisboa, mostrando distintos aspectos destacados de la ciudad y

la forma en la que ha contribuido a nuestro crecimiento como participantes del programa Erasmus.

- Promoción de los beneficios académicos: hemos resaltado cómo la participación en el Erasmus ha contribuido al desarrollo académico y creativo de los estudiantes, mejorando distintas habilidades personales y profesionales.
- Fomento de la movilidad académica: en el documental subrayamos la importancia de realizar una movilidad como ésta, que promueve el entendimiento y el progreso personal.

### **6.3 Posibles mejoras para futuros documentales**

El resultado obtenido ha cumplido la mayoría de nuestras expectativas, pero siempre se puede mejorar un proyecto. Incluimos aquí algunas de estas mejoras, que tenemos en cuenta para posteriores producciones.

En primer lugar, la coordinación y planificación de horarios ha sido un desafío constante porque en la gestión de esta etapa es fácil obviar muchos detalles que en la realización se echan en falta, por ejemplo, el tiempo en muchas tareas que hemos llevado a cabo no se ajustaba a la realidad que después hemos experimentado. Por otro lado, un equipo técnico más avanzado podría mejorar la calidad del documental, quizá si hubiésemos dispuesto de más cámaras u objetivos, podríamos haber captado más ángulos de la misma escena y con ello más información de ciertos detalles que con una sola cámara no se aprecian. También habría sido beneficioso, para una buena calidad de sonido, la utilización de micrófonos profesionales que permiten escuchar con más atención la información expuesta. En la postproducción habríamos necesitado más tiempo para poder alcanzar las expectativas que teníamos para esta fase, en la que, agregar ciertos efectos en la edición nos hubieran dirigido hacia un resultado más profesional, pero que, desde nuestros conocimientos en este campo, no hemos podido practicar por la falta de formación y tiempo en las aplicaciones que hemos utilizado. A este enfoque que teníamos como objetivo, hemos llegado, pero

siempre se espera algo más de una producción propia en la que se deciden todos los pasos previos y posteriores. Dedicar más tiempo a recoger específicamente más influencias de nuestros recursos podrían habernos ayudado a refinar más la narrativa del proyecto, así como su calidad visual y sonora.

Otra opción que hemos valorado, pero no se ha podido realizar, ha sido contar con mayor número de entrevistados. En nuestros primeros cuatro meses de Erasmus estuvimos con cuatro personas, pero debido a la planificación no hemos podido contar con ellos para sus respectivas grabaciones, que deberíamos haber realizado cuando estaban en Lisboa. Esto habría enriquecido la narrativa visual aún más porque es en los primeros meses donde se incrementa la curiosidad de descubrir un sitio nuevo y cuando nos hemos movido más, hablando ahora desde una perspectiva en la que ya prácticamente hemos completado nuestra experiencia Erasmus.



## VII. Bibliografía

### Sitios web:

Diccionario de la lengua española: Documental. (s.f.). Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/documental>

Erasmus+: Erasmus+. (s.f.). Ministerio de Educación y Formación Profesional. <http://www.erasmusplus.gob.es/>

Educomunicación: Cine y Educación: Cinecolor. (s.f.). Educomunicación. <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cinecolor.htm>

Goldberg, D. (s.f.). *Historia de la fotografía*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_fotograf%C3%ADa](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa).

Instituto Português de Fotografia: História da fotografia digital: Uma introdução. (s.f.). <https://ipf.pt/historia-da-fotografia-digital-uma-introducao/>

Kodak: Kodak. (s.f.). <https://www.kodak.com/en/>

Madridiario: Infografía de la historia del video. (2014). Madridiario. <https://www.madriario.es/noticia/461481/recomendamos/infografia-de-la-historia-del-video.html>

National Geographic: Historia de la fotografía: Arte de dibujar con luz. (2022). National Geographic. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/historia-fotografia-arte-dibujar-luz\\_20128#:~:text=Fotograf%C3%ADa%20de%20unos%20tejados%20tomada,primera%20fotograf%C3%ADa%20de%20la%20historia.&text=El%20cient%C3%ADfico%20aficionado%20franc%C3%A9s%20consigui%C3%B3,de%20bet%C3%BAn%20como%20material%20fotosensible](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/historia-fotografia-arte-dibujar-luz_20128#:~:text=Fotograf%C3%ADa%20de%20unos%20tejados%20tomada,primera%20fotograf%C3%ADa%20de%20la%20historia.&text=El%20cient%C3%ADfico%20aficionado%20franc%C3%A9s%20consigui%C3%B3,de%20bet%C3%BAn%20como%20material%20fotosensible).

Paramis Alumnos de Audiovisuales: Apuntes sobre el videoarte y el videoclip. (2015). <https://paramisalumnosdeaudiovisuales.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/10/apuntes-sobre-el-videoarte-y-el-vidеоclip.pdf>

Proyecto IDIS: Sony CV-2000. (s.f.). Proyecto IDIS. <https://proyectoidis.org/sony-cv-2000/>

Xegmenta: La evolución histórica de la voz y el video. (s.f.). Xegmenta. <https://xegmenta.com/blog-la-evolucion-historica-de-la-voz-y-el-video/#:~:text=Como%20lo%20detalla%20el%20blog,en%2078%20revoluciones%20por%20minuto.>

### **Libros:**

Campbell, J. (1949). El héroe de las mil caras. (Original: The Hero with a Thousand Faces).

Carmona, R. (2006). Cómo comentar un texto fílmico. Pombo.

Hirsch, R. (2005). *Fotografías en la era digital*. Barcelona: Gustavo Gili.

Romaguera, J. (1999). El lenguaje cinematográfico. Ediciones de la Torre.

Russo, E. A. (1998). Diccionario de Cine. Universidad del Norte.

### **Series documentales:**

Chernobyl (2019) [Serie documental]. HBO.

El caso Asunta (2024) [Serie documental]. Netflix.

¡Sálvese quien pueda! (2023) [Serie documental]. Netflix.

Pombo (2023) [Serie documental]. Prime Video.

Yo soy Erasmus (2019) [Serie documental] Dirigida por Alicia Gomez. RTVE.

### **Películas:**

Júlia Ist (2017).

Mi loco Erasmus (2012).

**Artículos:**

Paredes, G., Pugini Reta, M. E., & Scroca, A. (2016). La entrevista en el documental. De cuestionamientos y reivindicaciones. Anuario De Investigación USAL, (2).  
Reccuperado a partir de <https://p3.usal.edu.ar/index.php/anuarioinvestigacion/article/view/3552>

## ANEXO I

Enlace del documental: [https://youtu.be/V3J2Dk9I\\_Jc](https://youtu.be/V3J2Dk9I_Jc)

## **ANEXO II**

### **Consentimientos de participación en el documental**

# CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN DOCUMENTAL SOBRE LA EXPERIENCIA ERASMUS

**Título del Proyecto:** Documental sobre la Experiencia Erasmus: Huellas de un Erasmus.

**Investigadores Responsables:**

- Erick Israel De Dios De Blas con DNI 70275184H
- Elena Reguero Bravo con DNI 71329391C.

**Objetivo del Documental:**

El proyecto tiene como objetivo principal la creación de un documental que capture y comparta la experiencia vivida por estudiantes que participan en el programa Erasmus, durante su estancia en Lisboa, destacando aspectos tanto académicos, personales, culturales y sociales.

**Procedimiento:**

Como participante en este proyecto, se espera que contribuya compartiendo sus experiencias, opiniones y perspectivas relacionadas con su participación y vivencia durante el programa Erasmus en Lisboa y en consecuencia parte de su día a día. Este proceso incluirá entrevistas grabadas, imágenes y otros elementos visuales que serán utilizados en la creación del documental.

**Confidencialidad y Privacidad:**

La información proporcionada y las imágenes grabadas serán tratadas con la máxima confidencialidad. La identidad de los participantes será protegida en la medida de lo posible, y cualquier material utilizado en el documental será presentado de manera que respete la privacidad de estos.

**Derecho a Retirarse:**

La participación en este proyecto es voluntaria. En cualquier momento durante el proceso, tiene el derecho de retirarse sin ninguna consecuencia negativa. Si decide retirarse, cualquier material grabado que involucre su participación será consensuado para su utilización o en su defecto eliminado para no ser incluido en el documental.

**Consentimiento para el Uso del Material:**

Al firmar este consentimiento, usted otorga su permiso para que el material grabado durante su participación en el proyecto sea utilizado en el documental y, potencialmente, con fines académicos, de investigación o exposición del mismo. Además acepta el uso de su imagen en la promoción del documental, incluyendo, pero no limitándose a, redes

sociales, material impreso y eventos relacionados con la difusión del documental. Se le informará sobre cualquier otro uso que se pueda hacer del material.

**Consentimiento para Participar:**

Yo, CRISTINA, con DNI 51221825C he leído, acepto y comprendido la información proporcionada anteriormente sobre mi participación en el proyecto "Documental sobre la Experiencia Erasmus". Estoy de acuerdo en participar voluntariamente en este proyecto y doy mi consentimiento para el uso del material grabado según lo descrito anteriormente.

Firma: CRISTINA

Fecha: 02/06/24

**Consentimiento para la Utilización de Material:**

Yo, CRISTINA, con DNI 51221825C otorgo mi permiso para que el material grabado durante mi participación en el proyecto "Documental sobre la Experiencia Erasmus" sea utilizado en el documental, así como con fines académicos, de investigación o exposición del mismo. Además, doy mi consentimiento para que mi imagen pueda ser utilizada en la promoción del documental, incluyendo, pero no limitándose a, redes sociales, material impreso y eventos relacionados con la difusión del documental.

Firma: CRISTINA

Fecha: 02/06/24

# CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN DOCUMENTAL SOBRE LA EXPERIENCIA ERASMUS

**Título del Proyecto:** Documental sobre la Experiencia Erasmus: Huellas de un Erasmus.

**Investigadores Responsables:**

- Erick Israel De Dios De Blas con DNI 70275184H
- Elena Reguero Bravo con DNI 71329391C.

**Objetivo del Documental:**

El proyecto tiene como objetivo principal la creación de un documental que capture y comparta la experiencia vivida por estudiantes que participan en el programa Erasmus, durante su estancia en Lisboa, destacando aspectos tanto académicos, personales, culturales y sociales.

**Procedimiento:**

Como participante en este proyecto, se espera que contribuya compartiendo sus experiencias, opiniones y perspectivas relacionadas con su participación y vivencia durante el programa Erasmus en Lisboa y en consecuencia parte de su día a día. Este proceso incluirá entrevistas grabadas, imágenes y otros elementos visuales que serán utilizados en la creación del documental.

**Confidencialidad y Privacidad:**

La información proporcionada y las imágenes grabadas serán tratadas con la máxima confidencialidad. La identidad de los participantes será protegida en la medida de lo posible, y cualquier material utilizado en el documental será presentado de manera que respete la privacidad de estos.

**Derecho a Retirarse:**

La participación en este proyecto es voluntaria. En cualquier momento durante el proceso, tiene el derecho de retirarse sin ninguna consecuencia negativa. Si decide retirarse, cualquier material grabado que involucre su participación será consensuado para su utilización o en su defecto eliminado para no ser incluido en el documental.

**Consentimiento para el Uso del Material:**


Al firmar este consentimiento, usted otorga su permiso para que el material grabado durante su participación en el proyecto sea utilizado en el documental y, potencialmente, con fines académicos, de investigación o exposición del mismo. Además acepta el uso de su imagen en la promoción del documental, incluyendo, pero no limitándose a, redes



sociales, material impreso y eventos relacionados con la difusión del documental. Se le informará sobre cualquier otro uso que se pueda hacer del material.

**Consentimiento para Participar:**

Yo, Andrea Queipo Cea, con DNI 02571754D he leído, acepto y comprendido la información proporcionada anteriormente sobre mi participación en el proyecto "Documental sobre la Experiencia Erasmus". Estoy de acuerdo en participar voluntariamente en este proyecto y doy mi consentimiento para el uso del material grabado según lo descrito anteriormente.

Firma:  \_\_\_\_\_

Fecha: 02/06/2024

**Consentimiento para la Utilización de Material:**

Yo, Andrea Queipo Cea, con DNI 02571754D otorgo mi permiso para que el material grabado durante mi participación en el proyecto "Documental sobre la Experiencia Erasmus" sea utilizado en el documental, así como con fines académicos, de investigación o exposición del mismo. Además, doy mi consentimiento para que mi imagen pueda ser utilizada en la promoción del documental, incluyendo, pero no limitándose a, redes sociales, material impreso y eventos relacionados con la difusión del documental.

Firma:  \_\_\_\_\_

Fecha: 02/06/2024

# CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN DOCUMENTAL SOBRE LA EXPERIENCIA ERASMUS

**Título del Proyecto:** Documental sobre la Experiencia Erasmus: Huellas de un Erasmus.

**Investigadores Responsables:**

- Erick Israel De Dios De Blas con DNI 70275184H
- Elena Reguero Bravo con DNI 71329391C.

**Objetivo del Documental:**

El proyecto tiene como objetivo principal la creación de un documental que capture y comparta la experiencia vivida por estudiantes que participan en el programa Erasmus, durante su estancia en Lisboa, destacando aspectos tanto académicos, personales, culturales y sociales.

**Procedimiento:**

Como participante en este proyecto, se espera que contribuya compartiendo sus experiencias, opiniones y perspectivas relacionadas con su participación y vivencia durante el programa Erasmus en Lisboa y en consecuencia parte de su día a día. Este proceso incluirá entrevistas grabadas, imágenes y otros elementos visuales que serán utilizados en la creación del documental.

**Confidencialidad y Privacidad:**

La información proporcionada y las imágenes grabadas serán tratadas con la máxima confidencialidad. La identidad de los participantes será protegida en la medida de lo posible, y cualquier material utilizado en el documental será presentado de manera que respete la privacidad de estos.

**Derecho a Retirarse:**

La participación en este proyecto es voluntaria. En cualquier momento durante el proceso, tiene el derecho de retirarse sin ninguna consecuencia negativa. Si decide retirarse, cualquier material grabado que involucre su participación será consensuado para su utilización o en su defecto eliminado para no ser incluido en el documental.

**Consentimiento para el Uso del Material:**

Al firmar este consentimiento, usted otorga su permiso para que el material grabado durante su participación en el proyecto sea utilizado en el documental y, potencialmente, con fines académicos, de investigación o exposición del mismo. Además acepta el uso de su imagen en la promoción del documental, incluyendo, pero no limitándose a, redes

sociales, material impreso y eventos relacionados con la difusión del documental. Se le informará sobre cualquier otro uso que se pueda hacer del material.

**Consentimiento para Participar:**

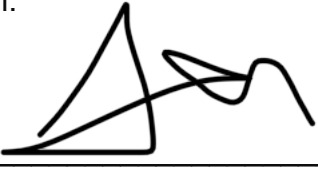
Yo, \_\_\_\_\_, con DNI \_\_\_\_\_ he leído, acepto y comprendido la información proporcionada anteriormente sobre mi participación en el proyecto "Documental sobre la Experiencia Erasmus". Estoy de acuerdo en participar voluntariamente en este proyecto y doy mi consentimiento para el uso del material grabado según lo descrito anteriormente.

Firma:  \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Consentimiento para la Utilización de Material:**

Yo, Alejandro Melgar \_\_\_\_\_, con DNI 48742595Y otorgo mi permiso para que el material grabado durante mi participación en el proyecto "Documental sobre la Experiencia Erasmus" sea utilizado en el documental, así como con fines académicos, de investigación o exposición del mismo. Además, doy mi consentimiento para que mi imagen pueda ser utilizada en la promoción del documental, incluyendo, pero no limitándose a, redes sociales, material impreso y eventos relacionados con la difusión del documental.

Firma:  \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN DOCUMENTAL SOBRE LA EXPERIENCIA ERASMUS

**Título del Proyecto:** Documental sobre la Experiencia Erasmus: Huellas de un Erasmus.

**Investigadores Responsables:**

- Erick Israel De Dios De Blas con DNI 70275184H
- Elena Reguero Bravo con DNI 71329391C.

**Objetivo del Documental:**

El proyecto tiene como objetivo principal la creación de un documental que capture y comparta la experiencia vivida por estudiantes que participan en el programa Erasmus, durante su estancia en Lisboa, destacando aspectos tanto académicos, personales, culturales y sociales.

**Procedimiento:**

Como participante en este proyecto, se espera que contribuya compartiendo sus experiencias, opiniones y perspectivas relacionadas con su participación y vivencia durante el programa Erasmus en Lisboa y en consecuencia parte de su día a día. Este proceso incluirá entrevistas grabadas, imágenes y otros elementos visuales que serán utilizados en la creación del documental.

**Confidencialidad y Privacidad:**

La información proporcionada y las imágenes grabadas serán tratadas con la máxima confidencialidad. La identidad de los participantes será protegida en la medida de lo posible, y cualquier material utilizado en el documental será presentado de manera que respete la privacidad de estos.

**Derecho a Retirarse:**

La participación en este proyecto es voluntaria. En cualquier momento durante el proceso, tiene el derecho de retirarse sin ninguna consecuencia negativa. Si decide retirarse, cualquier material grabado que involucre su participación será consensuado para su utilización o en su defecto eliminado para no ser incluido en el documental.

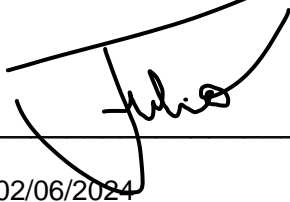
**Consentimiento para el Uso del Material:**

Al firmar este consentimiento, usted otorga su permiso para que el material grabado durante su participación en el proyecto sea utilizado en el documental y, potencialmente, con fines académicos, de investigación o exposición del mismo. Además acepta el uso de su imagen en la promoción del documental, incluyendo, pero no limitándose a, redes

sociales, material impreso y eventos relacionados con la difusión del documental. Se le informará sobre cualquier otro uso que se pueda hacer del material.

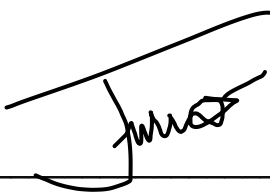
**Consentimiento para Participar:**

Yo, Julio Fernandez Taboas , con DNI 39450100V he leído, acepto y comprendido la información proporcionada anteriormente sobre mi participación en el proyecto "Documental sobre la Experiencia Erasmus". Estoy de acuerdo en participar voluntariamente en este proyecto y doy mi consentimiento para el uso del material grabado según lo descrito anteriormente.

Firma:  \_\_\_\_\_  
Fecha: 02/06/2024

**Consentimiento para la Utilización de Material:**

Yo, Julio Fernandez Taboas , con DNI 39450100V otorgo mi permiso para que el material grabado durante mi participación en el proyecto "Documental sobre la Experiencia Erasmus" sea utilizado en el documental, así como con fines académicos, de investigación o exposición del mismo. Además, doy mi consentimiento para que mi imagen pueda ser utilizada en la promoción del documental, incluyendo, pero no limitándose a, redes sociales, material impreso y eventos relacionados con la difusión del documental.

Firma:  \_\_\_\_\_  
Fecha: 02/06/2024

# CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN DOCUMENTAL SOBRE LA EXPERIENCIA ERASMUS

**Título del Proyecto:** Documental sobre la Experiencia Erasmus: Huellas de un Erasmus.

**Investigadores Responsables:**

- Erick Israel De Dios De Blas con DNI 70275184H
- Elena Reguero Bravo con DNI 71329391C.

**Objetivo del Documental:**

El proyecto tiene como objetivo principal la creación de un documental que capture y comparta la experiencia vivida por estudiantes que participan en el programa Erasmus, durante su estancia en Lisboa, destacando aspectos tanto académicos, personales, culturales y sociales.

**Procedimiento:**

Como participante en este proyecto, se espera que contribuya compartiendo sus experiencias, opiniones y perspectivas relacionadas con su participación y vivencia durante el programa Erasmus en Lisboa y en consecuencia parte de su día a día. Este proceso incluirá entrevistas grabadas, imágenes y otros elementos visuales que serán utilizados en la creación del documental.

**Confidencialidad y Privacidad:**

La información proporcionada y las imágenes grabadas serán tratadas con la máxima confidencialidad. La identidad de los participantes será protegida en la medida de lo posible, y cualquier material utilizado en el documental será presentado de manera que respete la privacidad de estos.

**Derecho a Retirarse:**

La participación en este proyecto es voluntaria. En cualquier momento durante el proceso, tiene el derecho de retirarse sin ninguna consecuencia negativa. Si decide retirarse, cualquier material grabado que involucre su participación será consensuado para su utilización o en su defecto eliminado para no ser incluido en el documental.

**Consentimiento para el Uso del Material:**

Al firmar este consentimiento, usted otorga su permiso para que el material grabado durante su participación en el proyecto sea utilizado en el documental y, potencialmente, con fines académicos, de investigación o exposición del mismo. Además acepta el uso de su imagen en la promoción del documental, incluyendo, pero no limitándose a, redes

sociales, material impreso y eventos relacionados con la difusión del documental. Se le informará sobre cualquier otro uso que se pueda hacer del material.

**Consentimiento para Participar:**

Yo, Angela Romanos Mediavilla , con DNI 72194931R he leído, acepto y comprendido la información proporcionada anteriormente sobre mi participación en el proyecto "Documental sobre la Experiencia Erasmus". Estoy de acuerdo en participar voluntariamente en este proyecto y doy mi consentimiento para el uso del material grabado según lo descrito anteriormente.

Firma:  \_\_\_\_\_

Fecha: 02/06/2024

**Consentimiento para la Utilización de Material:**

Yo, Angela Romanos Mediavilla , con DNI 72194931R otorgo mi permiso para que el material grabado durante mi participación en el proyecto "Documental sobre la Experiencia Erasmus" sea utilizado en el documental, así como con fines académicos, de investigación o exposición del mismo. Además, doy mi consentimiento para que mi imagen pueda ser utilizada en la promoción del documental, incluyendo, pero no limitándose a, redes sociales, material impreso y eventos relacionados con la difusión del documental.

Firma:  \_\_\_\_\_

Fecha: 02/06/2024

# CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN DOCUMENTAL SOBRE LA EXPERIENCIA ERASMUS

**Título del Proyecto:** Documental sobre la Experiencia Erasmus: Huellas de un Erasmus.

**Investigadores Responsables:**

- Erick Israel De Dios De Blas con DNI 70275184H
- Elena Reguero Bravo con DNI 71329391C.

**Objetivo del Documental:**

El proyecto tiene como objetivo principal la creación de un documental que capture y comparta la experiencia vivida por estudiantes que participan en el programa Erasmus, durante su estancia en Lisboa, destacando aspectos tanto académicos, personales, culturales y sociales.

**Procedimiento:**

Como participante en este proyecto, se espera que contribuya compartiendo sus experiencias, opiniones y perspectivas relacionadas con su participación y vivencia durante el programa Erasmus en Lisboa y en consecuencia parte de su día a día. Este proceso incluirá entrevistas grabadas, imágenes y otros elementos visuales que serán utilizados en la creación del documental.

**Confidencialidad y Privacidad:**

La información proporcionada y las imágenes grabadas serán tratadas con la máxima confidencialidad. La identidad de los participantes será protegida en la medida de lo posible, y cualquier material utilizado en el documental será presentado de manera que respete la privacidad de estos.

**Derecho a Retirarse:**

La participación en este proyecto es voluntaria. En cualquier momento durante el proceso, tiene el derecho de retirarse sin ninguna consecuencia negativa. Si decide retirarse, cualquier material grabado que involucre su participación será consensuado para su utilización o en su defecto eliminado para no ser incluido en el documental.

**Consentimiento para el Uso del Material:**


Al firmar este consentimiento, usted otorga su permiso para que el material grabado durante su participación en el proyecto sea utilizado en el documental y, potencialmente, con fines académicos, de investigación o exposición del mismo. Además acepta el uso de su imagen en la promoción del documental, incluyendo, pero no limitándose a, redes



sociales, material impreso y eventos relacionados con la difusión del documental. Se le informará sobre cualquier otro uso que se pueda hacer del material.

**Consentimiento para Participar:**

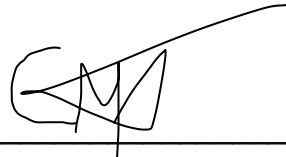
Yo, Candela Mata García-Cosío , con DNI 49310760W he leído, acepto y comprendido la información proporcionada anteriormente sobre mi participación en el proyecto "Documental sobre la Experiencia Erasmus". Estoy de acuerdo en participar voluntariamente en este proyecto y doy mi consentimiento para el uso del material grabado según lo descrito anteriormente.

Firma:  \_\_\_\_\_

Fecha: 02/06/2024

**Consentimiento para la Utilización de Material:**

Yo, Candela Mata García-Cosío , con DNI 49310760W otorgo mi permiso para que el material grabado durante mi participación en el proyecto "Documental sobre la Experiencia Erasmus" sea utilizado en el documental, así como con fines académicos, de investigación o exposición del mismo. Además, doy mi consentimiento para que mi imagen pueda ser utilizada en la promoción del documental, incluyendo, pero no limitándose a, redes sociales, material impreso y eventos relacionados con la difusión del documental.

Firma:  \_\_\_\_\_

Fecha: 02/06/2024