



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA:
Estudio sobre la pedagogía de la muerte para la ESO**

TRABAJO FIN DE MASTER MÁSTER

**PROFESORADO EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FP Y ENSEÑANZA IDIOMAS. ESPECIALIDAD:
INTERVENCIÓN SOCIOMUNITARIA**

AUTOR: Vicente J. Campo Carande

TUTOR/A: María Tejedor Mardomingo

Palencia, 12 de mayo de 2024

RESUMEN

El siguiente trabajo versa sobre la pedagogía de la muerte. La primera parte se centra en describir y contextualizar las diferentes perspectivas epistemológicas de la muerte. Mas concretamente, se narra la vertiente histórica, antropológica, psicológica y pedagógica de la muerte.

En la segunda parte, se realiza una propuesta curricular para insertar curricularmente la muerte en la educación secundaria. Se proponen así de una serie de dentro de un plan de trabajo que pueda dotar a los alumnos de tercero de la ESO con herramientas suficientes para recuperar la resiliencia. Las nueve actividades a desarrollar irán avanzando, siendo las primeras complementarias de las siguientes hasta alcanzar la meta que nos hemos marcado. Esta propuesta didáctica se basa en una pequeña investigación realizada a través de cuestionarios en un centro rural de Castilla y León.

PALABRAS CLAVE: Sociedades, óbito, culturas, psicología, antropología, historia, pedagogía, resiliencia, currículum y didáctica.

SUMMARY

The following paper deals with the pedagogy of death. The first part focuses on describing and contextualising the different epistemological perspectives on death. More specifically, it describes the historical, anthropological, psychological and pedagogical aspects of death.

In the second part, a curricular proposal is made to include death in secondary education. In this way, a series of proposals are made within a work plan that can provide students in the third year of ESO with sufficient tools to recover resilience. The nine activities to be developed will be the first ones complementary to the following ones until we reach the goal we have set ourselves. This didactic proposal is based on a small amount of research carried out through questionnaires in a rural centre in Castilla y León.

KEY WORDS: Societies, death, cultures, psychology, anthropology, history, pedagogy, resilience, western, curriculum and didactics.

1. Introducción	3
2. Justificación	3
3. Marco teórico	5
3.1 Estudio de la muerte desde un punto de vista antropológico	6
3.2 Estudio de la muerte desde un punto de vista histórico	9
3.3 Estudio de la muerte desde un punto de vista psicológico	11
3.4 Estudio de la muerte desde un punto de vista pedagógico	13
3.5 Cuentos como recursos literarios	13
3.6 Actitudes ante la muerte	14
3.7 Aptitudes ante la muerte	14
3.8 Influencia de los estilos parentales	15
4. Diseño	16
4.1 Estudio previo	16
4.2 Resultados grupo de discusión	16
5. Proyecto de intervención	17
5.1 Contextualización	17
5.2 Objetivos	19
5.3 Contenidos	19
5.4 Metodología	19
5.5 Actividades	20
5.6 Criterios de evaluación	35
5.6.1 Instrumentos de evaluación	35
5.7 Valoración	36
6. Conclusiones	38
7. Anexos	39
8. Bibliografía	56

1. Introducción.

El camino recorrido nos fue marcado por los conocimientos que han adquirido las anteriores generaciones, que se transmitieron, generación tras generación hasta nuestros días. Los ritos sobre la muerte siempre han tenido una gran importancia a lo largo de la historia, todas las culturas que han sido estudiadas, han tenido unos ritos funerarios muy desarrollados, los cuales han dado datos a los arqueólogos, antropólogos y sociólogos, dando forma a un mosaico de conocimientos.

Estos conocimientos han dotado a los diferentes seres humanos de herramientas, las cuales han sido desarrolladas y mejoradas, generando en los individuos determinadas estrategias, que les permitían afrontar no sólo la muerte, también todo suceso estresante. Lo podemos llamar resiliencia, proceso adaptativo que nos ayuda a superar momentos difíciles de la vida, pero, ¿que pudo suceder después de las grandes guerras

del siglo XX para que la sociedad actual perdiera esa resiliencia? Quizás el consumismo, los avances médicos que nos hacen sentir la inmortalidad aun siendo mortales nos han llevado hasta este momento de la historia.

Desde hace varias décadas el aumento de ansiolíticos, para el tratamiento de las diversas enfermedades mentales que se han ido cronificando en la sociedad actual nos llevaron hasta el momento del COVID, donde la muerte se presentó ante la puerta de todos generando un consumo de diferentes sustancias, aumenta exponencialmente, en un momento donde muchos echaron de menos herramientas con las que hacer frente a una situación límite. Esta nos llevó a formular una serie de preguntas:

¿La educación puede dotar de las herramientas adecuadas a nuestros jóvenes?

¿La sociedad permitirá a los jóvenes recuperar su resiliencia?

2. JUSTIFICACIÓN

El papel del PSC en la propuesta de intervención

Con el objetivo de enmarcar la propuesta de este trabajo en la especialidad de Servicio a la Comunidad, destacan los aspectos recogidos en al ORDEN EDU/1054/2012, que regula la organización y el funcionamiento de los departamentos de orientación de los centros de Castilla y León, que evidencian el papel del profesor de servicios a la comunidad (PSC) en dicho proyecto, justificando de esta manera su participación.

Artículo 5. Apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.– Las funciones de los departamentos de orientación en el ámbito del apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje son las siguientes:

b) Formular propuestas a la comisión de coordinación pedagógica sobre estrategias para la prevención de dificultades de aprendizaje, sobre criterios para la atención a las necesidades educativas, y sobre la programación de medidas de atención específica y adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado que lo precise.

c) Colaborar con el profesorado, a través de las estructuras organizativas que sean apropiadas, aportando criterios, procedimientos y asesoramiento técnico en la elaboración de las medidas preventivas y de apoyo que precise el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

e) Asesorar y colaborar ante problemas que afecten a la convivencia del centro y ante situaciones de absentismo y de abandono temprano de la educación y la formación, junto al profesorado del centro y bajo la dirección del jefe de estudios.

2.– Para el desarrollo de estas funciones, los departamentos de orientación llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

b) Proporcionar orientaciones para el diseño de las medidas de apoyo y refuerzo del alumnado, en la organización de agrupamientos flexibles, en el diseño de programas de respuesta educativa a las necesidades de apoyo educativo y en la evaluación del alumnado.

d) Poner a disposición del centro la información sobre materiales y recursos didácticos para adecuar la respuesta educativa a las necesidades del alumnado.

En dicho artículo podemos ver reflejado el peso que tiene en el Departamento de Orientación Educativa la orientación y apoyo al profesorado, enfocado a prevenir dificultades de aprendizaje. Se refleja en el mismo artículo la necesidad de colaboración en problemas de convivencia, absentismo y abandono. La propuesta del presente trabajo está enfocada y pretende influir hasta moderar los mismos.

Artículo 6. Apoyo a la orientación académica y profesional.

1.– Las funciones de los departamentos de orientación en el ámbito del apoyo a la orientación académica y profesional son las siguientes:

d) Favorecer en el alumnado el desarrollo de las capacidades y competencias implicadas en el proceso de toma de decisiones.

e) Favorecer el acercamiento entre las familias o representantes legales del alumnado y el centro a través de propuestas de cooperación y colaboración, asesorando en su puesta en marcha.

Como se ve reflejado en el artículo anterior, el fomento de la autonomía y la toma de decisiones es uno de los objetivos. También pretende un acercamiento del centro a las familias y viceversa, con su cooperación voluntaria desde el comienzo en el proyecto.

Artículo 7. Apoyo a la acción tutorial.

2.– Para el desarrollo de estas funciones, los departamentos de orientación llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

a) Elaboración de propuestas de intervención del profesorado del mismo grupo en tareas comunes, tales como actividades de coordinación, recuperación y refuerzo, evaluación y desarrollo de otros programas.

b) Aportación de estrategias para la atención al alumnado con riesgo de abandono temprano de la educación y la formación, así como a sus familias, a través de la acción tutorial.

Se hace hincapié de nuevo en la elaboración de propuestas al profesorado para llevar una cierta coordinación; siendo fundamental en la propuesta que se expone en el documento. De nuevo se insiste en la realización de propuestas en la prevención del abandono escolar.

Artículo 8. Funciones de los miembros del departamento de orientación.

4.– El profesorado técnico de formación profesional de servicios a la comunidad, en el caso de que forme parte del departamento de orientación, tendrá las siguientes funciones:

c) Colaborar en la prevención y mejora de la convivencia, en el seguimiento y control del absentismo escolar y en la realización de actuaciones encaminadas a prevenir y disminuir el abandono temprano de la educación y la formación.

e) Participar en las tareas de orientación a las familias y de integración e inserción social del alumnado, que se lleven a cabo en el centro.

Finalmente, entre las funciones específicas del PSC, tres elementos que no dejan de aparecer con insistencia: convivencia, absentismo escolar y abandono escolar.

La propuesta realizada parte con la esperanza de implantación en otros centros docentes. El PSC, como hemos visto, realiza las siguientes funciones junto con el equipo docente, asesorando, proponiendo intervenciones y colaborando en el desarrollo de las mismas, por todo esto llegamos a considerar una propuesta de intervención apta desde la especialidad de Servicios a la Comunidad.

3. Marco teórico.

La antropología en la sociedad actual ha alcanzado una gran importancia. La multiculturalidad y las distintas creencias, han podido ser estudiadas gracias a esta ciencia.

En la obra, *Primitive culture*, analiza la muerte como un fenómeno que permite ver, la construcción de la religión por parte del hombre, a través del culto a los muertos (Tylor, 1871).

La religión persigue alcanzar la perfección, superando los límites de los sentidos (Gabilondo, 2003). Es importante conocer el sistema de creencias de las religiones más influyentes en este país. Las caracteriza a las tres pertenecer al grupo de libros revelados, casualmente parte de esos escritos revelados se comparten entre ellas.

El judaísmo, el cristianismo y el islam han aparecido en el mismo orden que han sido redactados.

El judaísmo es una religión monoteísta, para la cual la vida es buena, estimula el desarrollo espiritual, aunque también se preocupa por los semejantes, intentando alejarse del yo total. No tiene intermediarios entre la deidad y el hombre. Ven a Yahvé como el único de los Eloin, espiritual y absoluto, viendo la muerte no como el fin, mas bien como el principio. Poco antes de la muerte, han de proclamar su fe en la unicidad de Dios (Terhart y Schulze, 2007).

A su vez no permiten la cremación, la destrucción del cuerpo ni el reposo en nichos (Poch, 2007).

El cristianismo también se considera monoteísta. Considera la muerte como una necesidad biológica. El cristianismo tiene dos formas de afrontamiento de la misma, por un lado, el camino de salvación que vence a la muerte y la muerte de cristo que modifica la misma. El verdadero objetivo de un cristiano es vivir libre de pecado y su recompensa será la vida eterna junto a Dios.

Los familiares se despiden con unas palabras, el féretro se introduce en la tierra y se depositan flores en la tumba (Terhart y Schulze, 2007).

El islam es considerado como monoteísta. Mahoma introdujo el monoteísmo eliminando o adaptando espíritus y demonios. Alá es un Dios personal, creador del mundo (Terhart y Schulze, 2007). Para ellos la venida de la muerte es alegre, supone el cumplimiento de un deber (Poch, 2007).

Tanto el islam como el judaísmo comparten la creencia de no poder quedar entre el cielo y la tierra, tienen que tocar esta.

Todo lo anterior es de gran importancia, pues es la base de muchas de las normas de nuestra sociedad actual. Dicho esto, el estudio tiene un cariz científico, considerándose científico, consistente en observar, elaborar hipótesis, verificar y concluir.

Las religiones son creencias personales, con normas y ritos inamovibles que no dan opción a elaborar hipótesis, verificar y concluir. Este es el motivo por el que no hemos dado tanta importancia a estas tres religiones tan importantes a lo largo de la historia en nuestro país, todo esto dicho desde el máximo respeto.

3.1 El estudio de la muerte desde un punto de vista antropológico.

A lo largo de la historia, el culto a la muerte se ha dado en diferentes culturas a través de diferentes ritos. Estos cumplían un rol social en cada una de estas culturas. Relataremos algunos de estos ritos que se realizaban en el entorno, los cuales llegaron a dar forma a la sociedad actual, siendo, la que aparto los ritos que nos convirtieron en la sociedad más avanzada según nos cuentan en la actualidad.

A través de la cultura Pop y todo aquello que reivindicó del romanticismo, de las antiguas Polis Griegas, de Roma y de culturas mucho más antiguas, comenzaremos un viaje con figuras que siempre se han creído mitos literarios, pero, desde la más remota antigüedad y en múltiples culturas dieron forma a una sociedad que vivía y respetaba la muerte.

Comenzaremos con la figura del Vampiro como aquel que sobrevive a la muerte y viene de algo mucho más antiguo que el libro de Bram Stoker, estando su origen en la teoría de los tres cuerpos la cual está en casi todas las doctrinas tradicionales. Esta teoría viene a decir que el ser humano sería un compuesto de cuerpo, alma y espíritu. La vida se explicaría como ese espíritu, que se grabará como un sello de eternidad en el alma, siendo así posible la trascendencia.

En realidad, la leyenda del vampiro deriva de una práctica mágica, ritual, ceremonial de una creencia. Según esta creencia se podría de manera antinatural, mantener en el más allá una especie de supervivencia post mortem. El cuerpo va a morir, pero el alma en vez de desaparecer en el Ares, permanece cerca de nosotros. A esto Paracelso lo llamaba el bajo Astral, siendo desde este lugar donde regresan para ver a sus seres queridos en sueños, cruces de caminos donde te busca porque te conoce, alimentándose de tú vida para el no terminar de morir.

Las referencias nos hablan de la mala muerte, por otro lado, las historias del brujo que vive de ti, si nos aproximamos a los ritos más antiguos del vampirismo, concretamente a la India ese aliento vital, ese prana es la energía vital arrebatada.

En la península Ibérica se encuentran muchos de estos arquetipos, pero, una leyenda en concreto nos llama la atención, el linaje de Caín como el linaje del vampiro. Caín como el primer vampiro y, por lo tanto, el linaje de los malditos que no pueden morir. Esta historia apasionante, tiene refrendo en la catedral de Toledo, este pasaje bíblico viene reflejado en, Zohar o Libro del esplendor, con una edición aproximada de finales del siglo XIII en Guadalajara.

Aquí arranca una idea que ya había aparecido con el romanticismo, con Lord Bayron que se podía entrever en el Don Juan de Zorrilla, el bello tenebroso que te destruye.

(Gonzalo Rodríguez, 2019) habla del mito ancestral del hombre lobo, que tiene mucho que ver con los ritos de magia guerrera, en las edades de bronce y la edad de hierro, (griegos, romanos, en el ámbito céltico-germánico, incluso en la India con Rudra y los Maruts).

Esto se documenta en distintos pueblos y tradiciones, siendo definido como un acto de magia guerrera. Implica que ese guerrero quiere empoderarse de los colmillos y garras del lado salvaje y de la vida. Tenemos muestras en la Patera del Perotito, (Excavación del Puerto de Jaén) siendo la representación de una escena de licantropía en un vaso Ibérico.

Según pasan los siglos, los ritos de magia guerrera se van transformando en mitos como el del séptimo hijo y la licantropía (Revista: estudios penales y criminológicos; El caso Blanco Romasanta: el hombre-lobo gallego desde una perspectiva psiquiátrico forense actual. Torre Iglesias, Ángela, 2007 número 27)

Lo que verdaderamente sucede es que fuera aparte de Licaón, Rómulo y Remo, del Berserk o de la magia guerrera ancestral, en algún tipo de ritual guerrero, nos indican que desde lo más antiguo de la existencia del hombre se ha estado buscando algo más (Gonzalo Rodríguez, 2019).

También la fiesta de Halloween tiene que ver con la fiesta de los muertos que están cerca. En esta fiesta se solapan lo pagano y lo cristiano, teniendo varios ejemplos en las fiestas de los pueblos. El carnaval de Halloween no es un carnaval burlesco sino un carnaval tenebroso, para confrontar a lo que tienes miedo, a la muerte, te disfrazas en

aquello que temes. En otoño llega la fiesta de las mascaradas de las bestias, como la mascarada del oso en Riaño, León.

Estas fiestas tienen un trasfondo antropológico increíble, la máscara a nivel subconsciente es tu verdadero yo y por lo tanto es un elemento muy tenebroso. La raíz griega de máscara significa personalidad (Gonzalo Rodríguez, 2019).

Finalmente podemos decir que todos estos ritos eran pruebas iniciáticas en la noche de Samaín, donde el mundo de los muertos tomaba contacto con su mundo, ese mundo celta, germánico... es para ellos la gran fiesta de los muertos, para superar un miedo con una prueba iniciática.

El mundo celta también nos ha dejado en forma de alimento el recuerdo de estos ritos como son los frisuelos o el magosto de León con las castañas asadas en una hoguera de forma comunal y en el centro del pueblo donde se empiezan a contar historias de terror. Podemos decir que son ritos paganos que han tenido una continuidad en el cristianismo.

La muerte ha estado, está y estará muy presente en los seres humanos, (Dastur, 2008) nos asegura que la certeza de nuestra muerte nos define como especie y nos diferencia de las demás.

Es rara la civilización, la religión, la cultura que no defina y quiera comprender este concepto, la finitud llegará algún día (Ariés, 1983).

Sabemos que nos alcanzará a todos, sólo es cuestión de tiempo y resulta inteligente no lamentar en exceso lo que es inevitable. No ha de ser para nosotros una catástrofe que nos tome por sorpresa. Conocerla de antemano nos ayuda a prevenirnos contra la desesperación.

Los ritos, prácticas y costumbres que se han creado alrededor de la finitud son tratados por la Etnología y la Antropología. También la medicina paliando sus signos y las artes que han servido como hilo conductor de sentimientos y sensaciones entre épocas pasadas y presentes que intentan normalizar en occidente este concepto.

Para entender la muerte en toda su extensión, debemos comenzar por nuestros antepasados y sus ritos funerarios, sus divinidades y su más allá. La existencia de una vida después de la muerte, surgen a través de la religión y la cultura. El poema de Gilgamesh (data del año 2000 A.C., perteneciente a la cultura Sumeria) es considerado la primera narración escrita, que ya hacía referencia a la mortalidad:

A mi amigo, la pantera de la estepa
a Enkidu, a quien yo tanto quería le
alcanzó el destino de la humanidad.
Seis días y siete noches lloré por él.
No dejé que lo enterrasen...

Fragmento del poema de Gilgamesh

(Herrerros, 2011)

En la antigüedad un funeral consistía en una serie de ritos que ayudaban al alma muerta en su paso del mundo de los vivos al mundo de los muertos (Bremmer, 2002). Se han adaptado según las distintas sociedades iban avanzando. Esto dio lugar a la noción de espíritu del latín spiritus, del griego psykhe que significa aliento, pero son los germanos quienes lo definen como presencia-ausencia ghost/geist.

Esto exige unas conductas del duelo, que engloban un conjunto de prácticas que sobrepasan al duelo generando la creación de una memoria colectiva, según Aristóteles. Pues el hombre es un animal político, porque vive en comunidad no sólo con sus contemporáneos, sino también, con los que le precedieron en el tiempo.

3.2 El estudio de la muerte desde una perspectiva histórica

(Philippe Ariès, 1983) en su obra *El hombre ante la muerte*, recogió los cambios conceptuales que ha sufrido la muerte a lo largo de la historia. Partiendo de la alta Edad Media, el autor considera que hay cinco modelos de muerte y cada uno ha sido definido teniendo en cuenta cuatro parámetros psicológicos: conciencia de sí mismo, defensa de la sociedad contra la muerte salvaje, creencia en una vida futura y creencia sobre el mal. Philippe Ariès contempla cinco tipos de muerte:

- Muerte domada alta edad media
- Muerte propia baja edad media
- Muerte lejana siglo XVII-XVIII
- Muerte ajena siglo XIX
- Muerte invertida siglo XX

Como se puede ver del siglo V al XIX se insertan los cuatro primeros modelos de muerte, la muerte era vista por la población europea, como algo habitual, gracias a la espiritualidad, la comunidad y el ritual. En el siglo XIX (Malinowski, 1926) en *Crime and custom in savage society* mantiene que la muerte es constitutiva de vida y permite generar ritos de acompañamiento.

Entendiendo la muerte como algo que no es contrario a la vida, sino que pertenece a la misma vida, siendo esta sopesada, medida y determinada por el propio hombre, al igual que el resto de su existencia (Nietzsche, 1886).

Entre finales del siglo XIX y el principio del XX nace *El Retrato Post Mortem* infantil, en la obra, *Sobre la fotografía* se cita, *La gente despojada de su pasado parece la más ferviente entusiasta de las fotografías* (Susang Sontag, 1973). En el ámbito civil y familiar la muerte está normalizada, dolorosa para la familia ya que la pérdida genera un vacío

que muy difícilmente se logra llenar. La fotografía post mortem supone una necesidad de retener al ser querido, de mantener el plano bidimensional de la vida ya desaparecida (Casillas Vázquez, 2014).

Con la primera y segunda guerra mundial las fotografías representan el miedo, siendo esta la expresión utilizada por Enzo Traverso al referirse a las representaciones de violencia y horror de la I Guerra Mundial. (Philippe Dagen, 2012) en *Le silence des peintres*, subraya la ruptura que observa entre los realistas testimonios de artistas que combatieron y su imposibilidad de expresar en sus obras lo vivido.

Las imágenes fotográficas de la locura tanto en la primera como la segunda gran guerra dan una perspectiva diferente, aunque es un retrato del artista bélico Thomas Lea's, *The 2000 Yard Stare*, quien mejor nos presenta una mirada inerte, perpleja que mira hacia el vacío por vivir un infierno en vida, es la más famosa de la II Guerra Mundial siendo utilizada en muchas ocasiones para definir el estrés de combate que en la actualidad de denomina estrés post traumático.

El siglo XX con distintas guerras saturarán las retinas a través de imágenes duras, que afectarán a una sociedad, sentada en el sofá de su casa y pudiendo sentir el miedo a la muerte de esos soldados y civiles que no pueden escapar de su realidad, causas por las que se da un giro hacia la Muerte Invertida nombrada así por (Ariès, 1983) que toma otro camino alejándose de todo lo conocido hasta el momento. Volviéndose fea debido a la gravedad de la enfermedad y por el traslado hospitalario, así la muerte es evitada y negada (Moller, 1996).

Otros autores (Cathcart y Klein, 2012) afirma que sin la conciencia de la muerte sólo estamos vivos a medias. Heidegger formula, la muerte es siempre algo mío, como lo es la existencia; y muerte es, además, el fin de la existencia. En el modelo de muerte del siglo XX se oculta y privatiza el duelo. Se abandona la creencia en el diablo, persiste la idea del mal, pero fuera del ser humano.

Los horrores vividos por la sociedad del siglo XX, debido a dos Guerras Mundiales, Guerra Civil Española...llegando a la década de los sesenta donde la guerra de Vietnam es literalmente televisada, mostrando horrores hasta entonces reservados para sus protagonistas a toda una sociedad occidental que poco a poco se va alejando de un concepto que es, en sí mismo, la consecución de la vida. Esto se irá reforzando en los años setenta, ochenta y noventa con los distintos conflictos bélicos como Afganistán, Irak, Yugoslavia, Chechenia, Georgia...sin contar con la infinidad de guerras en los continentes africano y suramericano.

La guerra observada a través de las pantallas y no vivida siguió edulcorando la muerte en una sociedad cada vez más indiferente a ritos y costumbres que han marcado la vida de sus ancestros, siendo esta, la primera vez en la historia en que la sociedad occidental vive alejada de sus ancestrales creencias, capitalizando la muerte, ocultando su existencia y ridiculizando sus fiestas y costumbres como la noche de Samain.

Durante las dos primeras décadas del siglo XXI la sociedad occidental se sigue alejando de los antiguos ritos con la muerte como epicentro. Llegado el año 2020 y con la

aparición de la pandemia de la COVID 19 se percibe en la sociedad una resiliencia casi inexistente, la necesidad de la inmediatez de resultados en todo aquello que se realiza, llegando al aumento de casos de estrés, inadaptación, TDAH...en el grupo de edad que incluye a alumnos de la ESO.

En el mundo contemporáneo está olvidado el concepto de alma, de poder reconocernos a nosotros mismos. No reconocemos en el espejo el reflejo, lo cual en determinadas épocas de la sociedad era muy importante. En el mundo contemporáneo se olvida el alma y como decía Jung, no sabemos que patrimonio de nuestro ser consciente perdemos al negar el alma. En psicología y alquimia (Jung, 2001) habla mucho del alma y de la perversión de la misma en el mundo contemporáneo. En la actualidad cualquier psicoanalista no te habla del alma, lo consideran cuestiones de otros tiempos, parece que los milenios de historia que han precedido a la cultura actual hubiesen sido necias, hasta llegar al tiempo sin alma, sin conciencia y lo más importante, sin saber, quienes podemos llegar a ser realmente.

Este proyecto de investigación se ha centrado en aspectos amplios para dar paso posteriormente a aspectos más específicos del campo a investigar.

3.3 El estudio de la muerte desde una perspectiva psicológica

Para la psicología no es un concepto relevante hasta el año 1959, donde aparece la obra *the Meaning of death* (Feifel, 1959) pasando a ser uno de los pioneros y originando una nueva rama de la psicología dedicada al estudio de la muerte.

En un primer lugar el duelo, que según (Gorosabel-Odrizola y León-Mejía, 2016) nos lo define como, una emoción intensa con sentimientos que nos hacen sentir afligidos, débiles, indefensos e impotentes (Colomo, 2016) lo define como, algo fundamental que hay que entender como un proceso en constante movimiento, con cambios y múltiples posibilidades de expresión y no como un estado estático con límites rígidos. Es la búsqueda de lazos afectivos con el difunto para poder asimilar y continuar con la propia existencia. La pérdida de un ser querido es el factor más estresante en la vida de una persona según Echeberúa y Herrán en (Colomo, 2016).

No debemos confundir aspectos vinculados de manera errónea: Es engañoso y peligroso confundir la pena y el dolor con la experiencia completa del duelo (Gorosabel-Odrizola y León Mejía, 2016). Cofunde por su complejidad y un importante impacto a diversos niveles, tales como el emocional, físico, intelectual...se debe respetar los tiempos de cada persona y la unidad familia. Por todo esto, debemos dar a los alumnos los recursos suficientes para el correcto desarrollo del duelo.

El duelo mal curado se puede considerar uno de los mayores culpables de depresión. El duelo muestra la posibilidad de superar y cerrar la herida ante la pérdida de un ser querido, la cual conlleva una adaptación dolorosa y subjetiva pues se está reflexionando sobre los cambios y la nueva construcción de la propia realidad, de la nueva identidad.

Así Thomas en (Colomo, 2016): El duelo superado de forma positiva ayuda en la maduración de las personas y estimula sus facetas creadoras; pero, no hay nada tan

perjudicial como un duelo frustrado. Por esto último debemos de dotarnos de herramientas para que los niños canalicen y lo expresen de manera cómoda, comenzando a desarrollar su propia independencia y inteligencia emocional.

La Inteligencia emocional, esa labor y responsabilidad de los maestros, indicando el camino hacia la perfección a cada uno de sus alumnos, siendo la inteligencia emocional una buena herramienta según (Fernández-Martínez y Montero-García, 2016). (Cabello, 2011) nos dice que, estar siempre contento o evitando los problemas no es tan importante como mantener el equilibrio. Debemos enfrentar los malos momentos que nos depara la vida aceptando los sentimientos propios y salir reforzado de esas situaciones sin dañarse ni dañar a otros.

La inteligencia emocional no es un conjunto de aptitudes, más bien la podemos considerar capacidades muy genéricas que engloba distintas capacidades cognitivas. Así Goleman en (Fernández-Martínez y Montero García, 2016) muestra que la inteligencia emocional abarca el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las mismas, de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones. Estas emociones han sido apartadas, olvidadas dando preferencia a lo intelectual.

Dentro de la inteligencia emocional, la creatividad debe de ser uno de los pilares a trabajar según la autora (Cruz, 2014). Esta autora marca el camino hacia una buena herramienta para manejar las emociones que nos invaden diariamente: La Dramatización, que utiliza como principal herramienta el propio cuerpo, movimientos, gestos y comunicación no verbal, la intencionalidad, su ritmo, sus temores escondidos tras una máscara, sueños, deseos y necesidades.

3.4 Estudio de la muerte desde un punto de vista pedagógico.

Dentro del campo educativo suele ser complejo, ya que los tabús, generan entre los distintos profesionales controversia, que en muchos casos pueden unificar distintos puntos de vista sobre el duelo y la muerte.

En el nuevo milenio todavía hay progenitores que incluso opinando que la muerte es parte de la vida y que todos afrontamos pérdidas durante la vida, aunque siguen manteniendo a los niños en tinieblas (De Hoyos, 2015). De igual manera (Colomo, 2016) en la actualidad se ha convertido en un tema tabú que obviamos con el fin de no sentirnos próximos a ella, ya que sigue siendo preocupante.

En el sistema educativo los docentes lo reflejan como un tabú profesional, esto nos lo indica la ausencia casi por completo en los proyectos curriculares, como así nos lo indican (González y de la Herrán, 2010), los cuales a su vez dicen que hablar de los

miedos genera miedo, pero jugar con los mismos ayuda a liberarlos. Si consigue entender esto, a desarrollar el trabajo y autoafirmación, comenzando la propia evolución.

Según (Cantero, 2013), muestra dos hechos irrefutables, por un lado, la sociedad actual presenta importantes carencias y al mismo tiempo refuta la muerte.

Se lanzan una serie de preguntas (González y de la Herrán, 2010): En una sociedad egocéntrica podría ser peligroso... ¿Qué no se temiese a la muerte?

Si el niño empieza la vida sin miedo a la muerte y termina teniéndola ¿qué ha ocurrido durante el camino? Es necesario poder hablar con normalidad de la muerte. Tabú es todo lo que no se puede mirar de frente, de lo que no se puede hablar (Cantero, 2013).

¿Cómo ayudamos al niño a afrontar la muerte del ser querido? (Anexo 9)

Estos puntos hacen que la aceptación de las vivencias en situaciones de este tipo y el proceso de duelo sean mucho más favorables para la persona. Así de esta manera ayudaremos a seguir con la vida aceptando la situación en la que se encuentra.

3.5 Cuentos como recursos literarios

Enseñar a través de los cuentos es utilizar estos como herramienta didáctica, pudiendo ser parte de un proceso creativo en el que los alumnos desarrollen sus propios relatos.

El cuento es un mecanismo muy eficaz para transferir los valores culturales de un pueblo a las nuevas generaciones. Es una herramienta que ayuda a desarrollar el recurso didáctico en el aula según (Pérez, 2017).

Al mismo tiempo (Pérez, 2017) nos habla de la inteligencia emocional y su relación con los cuentos utilizados tanto dentro como fuera del aula. Pudiendo ser trabajada a través de los cuentos ya que la inteligencia emocional se considera una competencia importante del aprendizaje.

Concluiremos con (Selfa, 2015) ya que nos dicen, la cercanía de recursos satisface las necesidades de información, amplía la curiosidad, da alas al lector en la búsqueda de la innovación de metodologías.

3.6 Actitudes ante la muerte

Según el concepto que se da en las distintas culturas por todo el globo así se puede adquirir una idea u otra sobre la muerte y esa misma cultura condiciona en la forma o manera de enfrentar con unas u otras actitudes. Según (Audain, 2004) las habilidades que se han conservado frente a la muerte son diversas. (Audain, 2004) nos señala el tratado de psicología de Freeman:

Actitudes	Explicación
-----------	-------------

1. La muerte como extensión de la vida	– La muerte como una falacia, una ilusión y el paso a una nueva vida.
2. La muerte como un hecho de vida, inevitable e inexorable	– La finitud frente a lo infinito.
3. La muerte como explicación y expiación de la vida.	– La finitud frente a lo infinito. Asumido desde el nacimiento la propia muerte
4. La muerte como exigencia y derrota de la vida	– La divinización de la muerte. – Se ve como una tragedia.

Fuente: Contenido extraído de Audain (2004)

En este apartado podemos contar con cuestionarios como el Perfil Revisado hacia la Muerte (WONG, REKER, GESSER, 1988), utilizado habitualmente. **(Anexo 10)**

Las dimensiones que mide el cuestionario, son las siguientes:

Miedo a la muerte: respuesta consciente a la muerte, donde las variables son el temor a la propia pérdida, lo desconocido, dolor, sufrimiento y por último el bienestar de los familiares vivos.

Evitación ante la muerte: el rechazo ante el tema de la muerte en toda situación y lugar que se pueda asociar a la misma.

Aceptación neutral: se acepta la misma con un temor normal, pero también se acepta como un hecho innegable de la vida, intentando aprovechar la vida al máximo.

Aceptación de acercamiento: se relaciona con las creencias religiosas y la creencia en una vida posterior.

Aceptación de escape: se presenta en las personas que carecen de habilidades y herramientas para el afrontamiento.

3.7 Aptitudes ante la muerte

Según (García, 2008) las aptitudes definen a los individuos. Está autora nos dice que las aptitudes sociales nos facilitan las relaciones con las personas de nuestro entorno. Por ejemplo, gracias a la empatía se puede comprender las emociones de otras personas y las habilidades sociales son las competencias con las que lograr una relación exitosa con los demás.

Las aptitudes son los conocimientos adquiridos, gracias a la experiencia y que aumenta las posibilidades de éxito (Tarantino, 2009). Permiten tener un concepto claro de las fortalezas y limitaciones de las personas a la hora de plantear un objetivo, una meta.

Hay que diferenciar entre las habilidades innatas de la persona y todas aquellas, aptitudes que han sido obtenidas por medio de la experiencia, vivencias, conocimientos y aprendizaje (García, 2018).

Aptitudes personales

Aptitudes	Características
-----------	-----------------

Autoconocimiento	-Se trata de conocernos a nosotros mismos, deseos, recursos e intuición -Conciencia emocional, autovaloración y autoconfianza.
Autorregulación	-Controlar nuestro estado de ánimo, impulsos y recursos. -Debemos analizar para llegar a la causa de la emoción, reflexionar y dar una respuesta acorde a la situación. -Debemos poseer autocontrol, confianza en nosotros mismos, debemos adaptarnos e innovar en cada situación.
Motivación	-Emociones que nos orientan para llegar a las metas marcadas. -Debemos dominar la idea del triunfo desmedido, el compromiso, la iniciativa y el optimismo.

Fuente: García 2008

3.8 Influencia de los estilos parentales

La relación entre la familia y los centros educativos son muy importantes para el desarrollo de los alumnos. El entorno familiar debe conocer los métodos usados en el aula. Ya que la familia se presenta como el primer núcleo social de convivencia y como la unidad básica en la sociedad según Fúlquez en (Ramírez-Lucas 2015). Hay distintos tipos educativos dentro de las familias, pero nosotros nos quedaremos con lo que dice en las dos reflexiones que siguen a continuación Alegre en (Ramírez-Lucas 2015):

-Los padres emocionalmente inteligentes, cercanos y democráticos en sus prácticas pueden transmitir sus habilidades emocionales a sus hijos.

-Un cuidador sensible a las señales del infante y que responde a ellas, características inequívocas del padre democrático, inducirá una alta inteligencia emocional en los niños, ósea, una buena capacidad de regular sus emociones, basada en un buen control del estrés, aceptación, adaptación...

4. Diseño

4.1 Estudio previo

Se desarrolló con alumnos de 3º de la ESO concretamente en la asignatura de Valores Éticos. El número de alumnos es de unos veinticinco) por aula. Hay una diversidad clara, ya que podemos ver alumnos musulmanes, más concretamente de Marruecos y Argelia, ortodoxos de países del este y un alumno de religión anglicana de origen irlandés. También podemos ver un número importante de alumnos de origen centro y suramericanos.

Por otra parte, podemos ver que el número de alumnas, es superior al de alumnos. Siendo de doce niños por trece niñas en un aula y de diez niños por quince niñas en la otra.

Los datos obtenidos con anterioridad a la práctica y los posteriores a la misma, se ofrecen en formato estadístico a continuación, ya que consideramos que avalan nuestra propuesta educativa.

Al acabar el visionado del documental de National Geographic, se realiza un debate sobre el tema. Son dos aulas, creándose por aula dos grupos de discusión. Después de un primer momento donde cada alumno da su opinión sobre el visionado, se les incluye en la defensa de la posición contraria a la defendida con anterioridad.

Primero se procede al visionado del documental; después en cada aula, cada alumno da su opinión sobre el visionado para crear así dos grupos de discusión en relación a las posiciones de cada alumno, unos serán los que defienden una posición y el otro grupo la contraria.

4.2 Resultados grupo de discusión y cuestionarios

El cuestionario (anexo 2) pasado a los alumnos de tercero de la ESO previo al visionado del documental de National Geographic, nos muestra como sólo el 28% de los participantes tienen algún conocimiento sobre el verdadero Halloween por el 72% de los participantes que desconocen el verdadero origen y su significado. Para ello se dispone de dos muestras, una compuesta por veinticuatro jóvenes pertenecientes a tercero de la ESO de un instituto rural de la provincia de Palencia y otra donde veintitrés jóvenes verán directamente el documental sin haber pasado el cuestionario. Sobre los ritos de la muerte en la antigüedad los datos nos muestran como el 16% tienen algunos conocimientos sobre el tema, en contra tenemos un 32% que lo desconoce y un 52% que no contesta.

5. Proyecto intervención

5.1 Contextualización

En la sociedad actual la muerte aparece en películas, dibujos, cuentos, partes, pero cuando la parca aparece en nuestro entorno ¿qué sucede? ¿están los niños preparados para afrontar esas pérdidas? y no menos importante ¿Están los adultos preparados para tratar este tema con los niños?

Estos últimos años han puesto en alerta, a distintos sectores tanto educativos como sanitarios por el aumento de casos de depresión, intento de suicidio...entre jóvenes de la ESO y Bachillerato. Esta experiencia nos confirma los datos de la Sociedad Psiquiátrica Infantil, la Sociedad Española de Urgencias Pediátricas y la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria reclaman un aumento de recursos, la incorporación de

psicólogos clínicos en los centros de salud y la mejora de la coordinación con escuelas y familias, con los pediatras de atención primaria como pieza clave.

Esto viene dado por el aumento de casos de ansiedad y depresión además del aumento de diagnósticos de TDAH que se han multiplicado por cuatro desde 2019, y los comportamientos suicidas, con un preocupante aumento de hasta el 59%.

Nuestro objetivo no debe ser proteger a los niños de la muerte, por el contrario, debemos ayudar a que sean conscientes de la realidad de la misma desde pequeños, para ello debemos respetar su nivel evolutivo y cognitivo, dándoles información que les ayude a asimilar la muerte de un ser querido, les ayude a aceptar la realidad de la pérdida y para ello necesitan herramientas, siendo esta la finalidad última de esta propuesta didáctica.

Estudios realizados en niños húngaros por Nagy (Urraca Martínez, 1982) encontró que ya desde los cinco años conocían la existencia de la muerte, aunque no de forma irreversible. Según Yalom (Yalom, 2000) aunque la conciencia de la muerte sea progresiva no deja al niño indiferente. Por otro lado, el descubrimiento de la muerte sin la guía de los adultos, hace que los niños y niñas elaboran fantasías aterradoras que activan el mecanismo de defensa llamado negación. Los niños erigen defensas contra la conciencia de la muerte, configurando el carácter y de haber inadaptación puede dar según los estudios (Yalom, síndromes clínicos).

Según V. Arnaiz ¿Podemos hablar de la muerte en la escuela y el instituto? Aula de innovación educativa. Si no tiene sentido educar como si los alumnos no tuvieran cuerpo, tampoco es razonable educar como si fuéramos inmortales o la vida fuera eterna.

En este proyecto planteamos desarrollar un trabajo multidisciplinar y durante todo el curso. Nos apoyamos en la investigación académica ¿Está la muerte en el currículum español? y más concretamente en uno de sus autores Pablo Rodríguez Herrero, profesor del departamento de Pedagogía de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) cuando afirma que es una certidumbre que a lo largo de la vida nos encontramos, no sólo con la muerte biológica, también en otras pérdidas y situaciones que tenemos que afrontar, y la escuela no nos educa para ello. Esta ausencia de conciencia de la muerte en la educación al menos, es algo muy paradójico. Con el planteamiento multidisciplinar y la metodología de trabajo activa, se pretende que los contenidos curriculares y el aprendizaje de los mismos sea significativo, basándose en la adquisición de dichas competencias clave.

Por otra parte, el proyecto se plantea como un torrente de sensaciones que puede derivar en la motivación del alumnado, puesto que son ellos de forma autónoma quienes deciden como desarrollar su proyecto de vida, que partes trabajar más, encontrar que otros compañeros pueden tener proyectos parecidos o temores que comparten, apoyándonos en Herrero, incluir en las escuelas esta conciencia sobre la muerte y la finitud de la vida tiene un potencial muy grande, ya que puede orientar en muchas situaciones de la vida y ayudar a vivir de manera más consciente.

La idea que cada individuo tenga sobre su futuro depende tanto de la educación recibida en la escuela y en el hogar, pero no se puede olvidar la personalidad, las capacidades y el potencial de cada individuo y como no la progresiva aceptación de las variables que afectan a la vida y no podemos controlar, lo cual, nos lleva a que los alumnos terminen finalmente construyendo, su concepto de vida, su concepto de muerte.

En el presente trabajo presentado para finalizar el Máster de Profesorado en la especialidad de Intervención Socio comunitaria, se desarrolla una propuesta de intervención educativa enmarcada en la etapa de educación secundaria, concretamente para alumnos de 3º de la ESO, llamado, La pedagogía de la muerte en el sistema educativo español, que se plantearía al equipo docente desde la figura del profesor de servicios a la comunidad -de ahora en adelante PSC-.

El eje principal de la propuesta será el desarrollo de un proyecto de vida, que se desarrollará a lo largo del curso escolar y en diferentes áreas curriculares y planificada la intervención. Dentro del proyecto educativo del centro con propuestas curriculares y programación. Será desarrollado a través de diferentes actividades, tendremos en cuenta las variables que pueden surgir a lo largo de la vida, hasta la llegada de la finitud.

Para el desarrollo del proyecto se crearán pequeños grupos de alumnos y todo aquel profesor, personal del centro y familiar que quieran participar. Se desarrollarán distintas actividades hasta llegar de forma progresiva al proyecto de vida. Se diseña con el fin de cumplir determinados objetivos o metas concretas y se basa en gustos, habilidades o valores. Utilizamos una adaptación, El contrato de alquiler. Esta adaptación se utiliza para la mejor comprensión del proyecto de vida por parte de los alumnos.

Con el planteamiento multidisciplinar y la metodología de trabajo activa, se pretende que los contenidos curriculares y el aprendizaje de los mismos sea significativo, basándose en la adquisición de dichas competencias clave.

5.2 Objetivos

Marcamos los objetivos tanto generales como específicos a desarrollar en esta propuesta.

Objetivos generales

Desarrollar una secuencia didáctica que impulse dentro del aula el desarrollo de la inteligencia emocional, que obtenga como resultado el disponer de herramientas para su autogestión emocional para un buen desarrollo cognitivo.

Objetivos específicos

Conocer aspectos sobre la muerte en el marco actual que nos orienten cuando la necesidad de una guía de vida sea necesaria para la evolución dentro del sistema social.

Generar recursos de gestión en las distintas crisis a lo largo de las etapas evolutivas en los alumnos, siendo también importante que los docentes desarrollen herramientas para desarrollar la autoestima tanto dentro como fuera del aula, así como de las situaciones que puedan desarrollarse a lo largo de la vida.

5.3 Contenidos

- Concepto de muerte a lo largo de la historia.
- Metodología
- Manifestación de sentimientos y vivencias.
- Asociación y verbalización progresiva de causas y consecuencias de emociones básicas.
- Coloquio.
- Compartir experiencias sobre el tema.

5.4 Metodología

Comenzamos con una lluvia de ideas que deriva en un coloquio tratando los puntos más importantes, recordando que consideramos importante esta práctica docente para un futuro, ya que tratamos el Tabú de la muerte e inteligencia emocional.

Teniendo como objetivo una visión global del tema, se selecciona la información y la organizamos por niveles. Estructuramos nuestros recursos con un orden gradual según los contenidos.

Las fuentes primarias usadas proceden de autores expertos en la materia. Las citadas fuentes han sido halladas a partir de libros, artículos o investigaciones llevadas a cabo por los mismos, otras fuentes secundarias en bases de datos y por último en fuentes gubernamentales (boletines oficiales).

Las partes más destacadas serán el marco teórico que es en el que nos amparamos al ser nuestra base documental y en contraposición, la conclusión al comprobar y valorar el trabajo en su totalidad.

Se plantean unos contenidos y criterios de evaluación no formales para ver y analizar el progreso del alumnado y la mejora del equipo docente. Podremos mejorar nuestros déficits y mantener o mejorar nuestras fortalezas, pudiendo garantizar su continuidad.

Todas las actividades tienen un propósito, se anticipen a acontecimientos donde los alumnos puedan ver una relación con su entorno y puedan llevar a cabo de manera autónoma y con una finalidad cualquier situación que se produzca, dándoles una confianza en sí mismos que les hará profundizar en el programa propuesto.

5.5 Actividades

Las actividades de entre 45 y 60 minutos se realizarán a lo largo de todo el curso involucrando a distintas áreas curriculares según la necesidad de la intervención. Se realizarán sesiones semanales de información con los padres que deseen involucrarse, éstas se realizarán todos los viernes a última hora, informando a los padres y madres de las actividades que se han realizado y su resultado.

Se creará una escuela formativa para los padres y madres del centro, o cualquier persona del centro que esté involucrada en el proyecto. Esta formación permanente, nos servirá para transmitir los temas y conceptos tratados en el aula, tratando de crear una continuidad de los mismos en las relaciones familiares fuera del centro y consiguiendo una transferencia de conocimientos. Estas actividades les proveerán de recursos que desarrollarán y podrán aplicar fuera del centro. Las actividades diseñadas están totalmente relacionadas con los objetivos propuestos.

Las siguientes actividades desarrolladas en el siguiente proyecto, están dentro de los parámetros establecidos dentro del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Así mismo podemos afirmar que cumple con los parámetros designados en El Estatuto de Autonomía de Castilla y León, en su artículo 73.1, donde atribuye a la Comunidad de Castilla y León la competencia de desarrollo legislativo y ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades de acuerdo con lo dispuesto en la normativa estatal.

Las actividades se desarrollarán dentro de las siguientes asignaturas, las cuales se pueden dividir en troncales y específicas.

Troncales: Lengua y Literatura, Biología y Historia.

Específicas: Religión o Valores Éticos.

A continuación, pasamos a situar dentro del currículo las distintas actividades.

Actividad 1

Coloquio: Preguntas y respuestas, concepto de muerte y creencias.		Duración: 3 días primer cuatrimestre
Curso: 3º ESO	Profesor/a:	
Asignaturas con futura vinculación en el currículum: Proyecto-Taller. Lengua y Literatura, Religión y Social.		
Objetivos y Competencias		

<p>-Familiarizarse con el tema de la muerte.</p> <p>-Conocimientos previos en la muerte de los niños.</p> <p>- Competencia personal, social y aprender a aprender, teniendo en cuenta el perfil frecuente del alumnado que cursará esta materia, las estrategias de aprendizaje autónomo, motivación y gestión del conocimiento deben tener el mayor protagonismo.</p> <p>Dentro de las competencias específicas, la primera remite a la capacidad de expresión en un sentido amplio, de forma adecuada a la situación comunicativa, con enunciados coherentes y elementos correctamente cohesionados. La segunda adquiere una especial importancia en un mundo desbordante de información; se pretende favorecer la identificación de fuentes de información fiables y la gestión crítica y responsable de la información obtenida.</p>
<p>Descripción contenidos:</p>
<p>-Nos colocaremos en grupos de dos formando dos círculos uno externo y otro interno. Se formularán una serie de preguntas al compañero, una vez hayan contestado a las preguntas, se cambiará de compañero, el del círculo interno al externo y viceversa, desplazándose un sitio hacia la derecha.</p> <p>Si durante la actividad algún alumno quiere realizar alguna pregunta a sus compañeros, podrá realizarla. Los niños deben entender que todas las respuestas son correctas ya que las respuestas dependen de lo que han vivido.</p>
<p>Algunas preguntas pueden ser:</p> <p>¿Te has sentido triste cuando alguien marchó de viaje?</p> <p>¿Has visto alguna vez una persona o un animal muerto?</p> <p>¿Has visitado alguna vez un cementerio?</p> <p>¿Has sentido añoranza alguna vez?</p> <p>¿Qué ocurre cuando muere alguien?</p>
<p>Criterios de evaluación</p>
<p>Ámbito lingüístico</p> <p>-Comunicación oral: utilización de estrategias de interacción oral.</p> <p>-Comunicación Social-religión: Analizar los cambios y las acciones de los alumnos.</p>
<p>*Además de evaluar de manera aislada cada actividad, evaluaremos la comprensión global del alumno frente al tema de la muerte y su evolución al respecto, considerando de igual modo el grado de participación.</p>

Actividad 2

Relajamos nuestro cuerpo	Duración: Todo el curso ya que deben aprender a gestionar y poder utilizarlo de manera autónoma en un futuro si lo consideran necesario.
Curso: 3º ESO	Profesor/a:
Asignaturas con futura vinculación en el currículum: Biología	
Objetivos y Competencias	

<p>Objetivos: Se trata de que los niños aprendan a relajar su musculatura y poder conocer las tensiones de su propio cuerpo, para, poco a poco ir adentrándonos en aspectos emocionales.</p> <p>Competencias básicas: <p>Ámbito social: El ámbito social lo trabajamos a través del desarrollo de contenidos vinculados a competencia personal, social y de aprender a aprender El desarrollo de esta competencia parte del desarrollo de la motivación por aprender. En este sentido, el carácter experimental de esta materia y su relación con aspectos procedimentales permite, despertar la curiosidad del alumnado por la ciencia y aprender a partir de los errores, mediante un proceso reflexivo y consciente, al tiempo que posibilita la resolución de problemas naturales y sociales. Se integran los conocimientos, analizando las causas y consecuencias, y posibilitando la toma de decisiones razonadas.</p> <p>Se fomenta el trabajo cooperativo que contribuye a la integración social de alumnado diverso y la igualdad de oportunidades, destacando la labor de grandes científicos y científicas.</p> <p>Ámbito lingüístico: El ámbito lingüístico lo desarrollamos a través del desarrollo de contenidos vinculados a competencia en comunicación lingüística, la configuración y transmisión de ideas sobre la naturaleza y la salud ponen en juego la construcción de un discurso. El cuidado en la precisión de los términos utilizados en el encadenamiento adecuado de las ideas y la expresión verbal (terminología científica).</p> </p>
<p>Materiales: Colchonetas, música relajante, historia de relajación.</p>
<p>Descripción de contenidos</p> <p>Recibimos a los alumnos, en un ambiente tranquilo y relajado. Les indicamos que se vayan tumbando de manera que estén cómodos. Una vez tumbados se le irá llevando hacia la calma y se les contará una historia en la que irán recorriendo las diferentes partes de su cuerpo y librando la tensión acumulada. Nos iremos centrando en las distintas partes de su cuerpo poco a poco. Finalizaremos entrando en estado Alfa, para que puedan encontrar el lugar en el que estén seguros y protegidos dentro de su propia mente, así podrán recurrir a este recurso cuando lo necesiten.</p>
<p>Evaluación</p> <p>Ámbito Lingüístico -Comunicación Oral: estrategias de interacción oral para el desarrollo de la relajación.</p>
<p>Autoconocimiento -Tomar consciencia de uno mismo y el propio desarrollo personal. Participación reflexiva.</p>

Actividad 3

Visionado de documental sobre la evolución del culto a la muerte de National Geographic.	Duración: 3 días Primer cuatrimestre
Curso: 3º ESO	Profesor/a
Asignaturas con futura vinculación en el currículo: Historia y geografía y filosofía.	
Objetivos y Competencias	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dar a conocer el patrimonio histórico. -Reflexionar de forma crítica mostrando la realidad de la sociedad histórica y consciencia diacrónica. -Reflexionar sobre lo sucedido en épocas pasadas y participar en la evolución de las sociedades. -Trabajar de forma colaborativa. -Recursos TIC <p>Competencias básicas:</p> <p>Ámbito lingüístico: Dentro del currículum de la asignatura de historia y dentro de la competencia en comunicación lingüística, esta materia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico desde el manejo de distintos tipos de texto, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita, y a través de la utilización de diferentes variantes del discurso, asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación.</p>	
<p>Descripción Contenidos:</p> <p>Visualización del documental. Visita externa en situaciones geográficas con antiguos asentamientos Célticos, Romanos, Románicos... Constará de las siguientes partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Reparto del material didáctico. 2.Visitar los distintos contextos históricos y la realidad social según los tipos de enterramiento. 3.Realización de una yincana de tipo vivencial y experimental directa (2 horas). <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Ubicar en un mapa antiguo los distintos restos visitados (1 punto para el que más acierte localizaciones). 3.2 Relacionar conceptos médicos desordenados y relacionados con la disminución de la muerte infantil (1 punto para cada grupo que exponga oralmente y correctamente los efectos de un número mayor de medicamentos). 3.3 Adivinar la cronología fotográfica de distintos ritos funerarios (1 punto por cada grupo que acierte). 3.4 Adivinar la muerte de determinados personajes y relacionar con el contexto histórico (1 punto por cada asociación correcta) 	
Evaluación	

Ámbito Lingüístico

-Comunicación Oral: estrategias de interacción oral para el desarrollo del discurso.

Ámbito Social

-Historia competencia: Analizar los cambios y el desarrollo de los hechos o fenómenos históricos para entender la causalidad histórica.

-Arte y cultura: Valorar el patrimonio cultural como herencia del pasado para el disfrute y enseñanza de las generaciones venideras.

Además de evaluar de manera aislada cada actividad, evaluaremos la comprensión global del alumno frente al tema de la muerte y su evolución al respecto, considerando de igual modo el grado de participación.

Actividad 4

Encuentros Intergeneracionales		Duración: 5 sesiones Segundo cuatrimestre
Curso 3º ESO	Profesor/a:	
Asignaturas con futura vinculación con el currículum: Lengua Castellana, Tutoría.		
Objetivos y competencias		
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Favorecer el diálogo y la comunicación intergeneracional y el respeto. -Adquirir consciencia del ciclo de la vida y la finitud del ser humano. -Desarrollar la escucha activa. <p>Competencias básicas:</p> <p>Ámbito lingüístico: Desde un punto de vista metodológico, la materia se plantea como eminentemente práctica y estrechamente conectada con Lengua Castellana y Literatura, de la que es complementaria. Así el currículum debería incidir en el desarrollo de las destrezas básicas de hablar y escuchar, leer y escribir; habilidades estas necesarias para el proceso de aprendizaje de todas las demás materias.</p> <p>Ámbito personal y social: Se enfoca como un proceso activo; en el que se potencien la capacidad de análisis, el sentido crítico, la creatividad y la investigación, de forma que favorezcan la incorporación de los nuevos conocimientos a la vida cotidiana, propiciando el aprendizaje autónomo y en colaboración con otros.</p>		
Descripción de contenidos:		
<p>Está actividad consta de las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Charla con un profesional de la geriatría. -Visita a una residencia y realización de una entrevista a un usuario. <p>Después de la entrevista, se deberá escoger entre 2 opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Creación de una línea del tiempo con fotografías. -Realización con elementos naturales llamada “el hilo de la vida” sobre una persona entrevistada en la residencia y lo relacionarlo con su hilo vital. 		
Criterios de evaluación		

Ámbito lingüístico:

Comunicación oral: utilizar estrategias de interacción oral para iniciar, mantener y acabar la conversación. **Personal social**

Autoconocimiento:

Tomar consciencia de uno mismo, implicarse en el propio crecimiento personal.

Actividad 5

El camino de Santiago juego de la oca	Duración: 3 días Segundo cuatrimestre
Curso: 3º ESO	Profesor/a:
Asignaturas con futura vinculación en el currículum: Lengua.	
Objetivos y Competencias	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexionar sobre sucesos fuera de nuestro control. -Fomentar la adaptabilidad y la empatía. -Analizar el tratamiento de la información. -Desarrollar el pensamiento crítico. <p>Competencias básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ámbito lingüístico: podemos comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. -Ámbito valores personales: Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos. 	
Descripción contenidos:	
<p>Atribuir un significado concreto sería especular. Pero se supone que las ocas serían lugares seguros donde podían refugiarse los guerreros (jugadores), emplazamientos donde cierto saber era protegido. Las otras casillas como el pozo, el laberinto o la muerte serían lugares no seguros para los guerreros o símbolos ocultos de un proceso iniciático.</p> <p>El renacer con los nuevos conocimientos, que nos da una nueva perspectiva...</p> <p>Criterios de evaluación</p>	

Ámbito lingüístico:

Obtener información, interpretar y valorar para llegar al final del camino.

Ámbito Social y de Valores:

Participar en un entorno donde analizar críticamente el entorno de forma individual y colectivamente.

Actividad 6

Obra Teatro: Pacto Mortal	Duración: 10 días
Curso 3º ESO	Profesor/a:
Asignaturas con futura vinculación en el currículum: Lengua y Literatura.	
Objetivos y Competencias	
Objetivos: -Reflexionar sobre la vida. -Descubrir lo efímero de la existencia -Aprovechar el tiempo pues, no sabemos del que disponemos.	
Competencias: Ámbito lingüístico: debemos comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Ámbito ético: distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso.	
Descripción de contenidos	
Esta actividad está muy indicada para la reflexión y el pensamiento autocrítico.	

Pacto Mortal:

Escena I

(Entra Ernesto a su sala algo preocupado y con un papel en las manos. Se sienta y ve)

– **Ernesto:** ¡No puede ser! ¡Me moriré en seis meses! ¡Tengo los días contados! (Se encuentra con una expresión de angustia y desesperación) Necesito vivir más, tengo tanto dinero que seis meses es un tiempo muy corto para gastarlo (Se pone de pie y camina de un lado a otro; tira un vaso al suelo de la desesperación y se coge la cabeza) Yo no voy a morir, no, yo tengo muchas cosas que hacer en ese mundo (Se sienta en el sofá y pone una mirada de loco. Luego, mira al público y dice) Daría hasta mi alma con tal de vivir un poco más, ¡¡Hasta mi alma!!!

*(En eso, un cierto escalofrío comienza a sentirse en la casa y detrás de él, aparece una figura algo extraña; con un hábito negro parecido al de un monje, con una capucha encima de la cabeza que le impedía ver su rostro y en la mano derecha, lleva un pergamino enrollado, es la muerte quién al escuchar su ruego, no dudó en hacer acto de presencia y con una voz tétrica, l – **La Muerte:** ¡Ernesto Mendieta! (Él joven voltea rápidamente y asustado, se aleja de él)*

– **Ernesto:** Pero, ¿quién eres tú?

– **La Muerte:** Soy la muerte, y he venido a concederte lo que me pides.

– **Ernesto:** ¿De verdad?

– **La Muerte:** Por supuesto (Le muestra el pergamino) Solamente tienes que firmar este contrato, y vivirás más que solo seis meses.

– **Ernesto:** ¿No me estás engañando?

– **La Muerte:** La Muerte jamás engaña; cuando ella dice que llegó la hora de morir, la hora de morir llega (Ernesto lo mira algo preocupado y muy lentamente, comienza a estirar su mano con algo de duda hasta que finalmente, lo toma. Comienza a leerlo y al estar de acuerdo con las condiciones, firma).

– **Ernesto:** Aquí tienes, Muerte.

– **La Muerte:** Entonces, el trato está hecho. Permiso, me retiro (Va caminando de espaldas y mientras lo hace, le sigue hablando) Nos veremos... Ernesto Mendieta

(La Muerte desaparece y Ernesto se pone a pensar en lo que hizo y si fue correcto, pero también comprendía que ya no podía dar marcha atrás, ya el pacto, estaba hecho)

Escena II

(Ernesto llega a su casa totalmente ebrio. En eso, se cae al suelo y comienza a reírse)

– **Ernesto:** Jajaja... ¡Ya ni puedo quedarme de pie! ¡Esto es el colmo! Jajaja...

(Mientras se carcajeaba, nuevamente una figura de negro apareció ante él, era otra vez la muerte quién vino a darle un aviso)

– **La Muerte:** ¡Ernesto Mendieta! (Ernesto lo mira pero debido al estado en el que se encuentra, no lo reconoce).

– **Ernesto:** Pero ¿quién eres tú!? (Lo señala con el dedo y sonríe burlonamente) Ah ya sé quién eres, tú eres “Chicho” mi primo. Pero ¿qué haces con eso encima? ¿Vas a actuar en algún teatro o qué? (La Muerte extiende su mano y le quita la embriaguez) Pero, ¿qué pasó!?

– **La Muerte:** Llegó la hora de llevarme tu alma al abismo.

– **Ernesto:** ¿¡Qué!?! ¡Pero si solo han pasado seis meses, nada más!

– **La Muerte:** Permíteme corregirte. Han pasado seis meses y un día (Ernesto lo mira sorprendido con lo que dijo)

– **Ernesto:** ¿¡Seis meses y un día!?! ¡Pero eso no es justo! ¡Me engañaste!

– **La Muerte:** Yo no te engañé (Se va acercando a él) El contrato que firmaste decía que vivirías más de los seis meses, viviste seis meses y un día, trato cumplido.

– **Ernesto:** ¿¡Solo por un día más!?! (Retrocede un poco) ¡Esto no puede ser!

– **La Muerte:** Y llegó el momento que tú cumplas con el tuyo, nos vamos inmediatamente.

– **Ernesto:** (Comienza a desesperarse y se arrodilla ante La Muerte) ¡Por favor, piedad! ¡Piedad!

(La Muerte levanta extiende su mano derecha y Ernesto, de la desesperación, comienza a correr, pero a unos pasos, algo lo deja inmóvil, como petrificado) No me hagas esto, por favor dame unos meses más, por el amor de Dios (La Muerte se acerca a él y tocándolo en la cabeza, lo tira al suelo)

– **La Muerte:** ¡Ernesto Mendieta, levántate! (Ernesto se levanta y sorprendido, se revisa todo el cuerpo tocando se lo pero no encuentra nada anormal)

– **Ernesto:** ¿¡Qué me hiciste!?! (Con su dedo, La Muerte le señala el piso. Ernesto, asustado, voltea muy lentamente y ve su cuerpo que aún está tirado) ¡No, no! ¡No puede ser! ¡Esto es... imposible!

– **La Muerte:** Llegó la hora (Saca de su manga una cadena y con ella, comienza a atarle los pies. Luego, lo empuja y lo arrastra hasta llevarlo al abismo) Estarás toda la eternidad a mi lado yo seré tu única compañera en tu soledad (Se abre como una especie de portal y comienzan a oírse gritos de dolor y lamento)

– **Ernesto:** ¡¡¡ Noooooooooo...!!!

Fin

Criterios de evaluación

Ámbito Lingüístico:

Lectora: Obtener información del texto y valorar el contenido del mensaje.

Oral: Coherencia, cohesión y corrección lingüística, utilizando elementos prosódicos y verbales.

Ámbito cultural y valores éticos:

Interpersonal: Analizar críticamente el texto desde una perspectiva individual.

Actividad 7

Cuentos Originales	Duración: 11 días
Curso 3º ESO	Profesor/a:
Asignaturas con futura vinculación en el currículum: Lengua y Literatura y Ética.	
Objetivos y Competencias	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexionar sobre los cuentos actuales. -Descubrir el verdadero significado de los cuentos y su mensaje. -Orientar la actitud hacia el sufrimiento humano. -Desarrollar el pensamiento crítico. <p>Competencias:</p> <p>Ámbito lingüístico: debemos comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Valores cívicos éticos: anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso.</p>	
Descripción de contenidos	

Esta actividad es muy adecuada para trabajar el pensamiento crítico.

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela mucho más todavía. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tanto que todos la llamaban Caperucita Roja. Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo. —Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla. Caperucita Roja partió en seguida a ver a su abuela que vivía en otro pueblo. Al pasar por un bosque, se encontró con el compadre lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo: —Voy a ver a mi abuela, y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía. —¿Vive muy lejos?, le dijo el lobo. — ¡Oh, sí!, dijo Caperucita Roja, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera

casita del pueblo. —Pues bien, dijo el lobo, yo también quiero ir a verla; yo iré por este camino, y tú por aquél, y veremos quién llega primero. El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el más largo entreteniéndose en coger avellanas, en correr tras las mariposas y en hacer ramos con las florecillas que encontraba. Poco tardó el lobo en llegar a casa de la abuela; golpea: Toc, toc. —¿Quién es? —Es su nieta, Caperucita Roja, dijo el lobo, disfrazando la voz, le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía. La cándida abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó: —Tira la aldaba y el cerrojo caerá. El lobo tiró la aldaba, y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía. En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a Caperucita Roja quien, un rato después, llegó a golpear la puerta: Toc, toc. —¿Quién es? Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó: —Es su nieta, Caperucita Roja, le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía. El lobo le gritó, suavizando un poco la voz:

—Tira la aldaba y el cerrojo caerá. Caperucita Roja tiró la aldaba y la puerta se abrió. Viéndola entrar, el lobo le dijo, mientras se escondía en la cama bajo la frazada: —Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven a acostarte conmigo. Caperucita Roja se desviste y se mete a la cama y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela en camisa de dormir. Ella le dijo: —Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes! —Es para abrazarte mejor, hija mía. —Abuela, ¡qué piernas tan grandes tiene! —Es para correr mejor, hija mía. Abuela, ¡qué orejas tan grandes tiene! —Es para oír mejor, hija mía. —Abuela, ¡que ojos tan grandes tiene! —Es para ver mejor, hija mía. —Abuela, ¡qué dientes tan grandes tiene! —¡Para comerte mejor! Y diciendo estas palabras, este lobo malo se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió. MORALEJA Aquí vemos que la adolescencia, en especial las señoritas, bien hechas, amables y bonitas no deben a cualquiera oír con complacencia, y no resulta causa de extrañeza ver que muchas del lobo son la presa. Y digo el lobo, pues bajo su envoltura no todos son de igual calaña: Los hay con no poca maña, silenciosos, sin odio ni amargura, que en secreto, pacientes, con dulzura van a la siga de las damiselas hasta las casas y en las callejuelas; más, bien sabemos que los zalameros entre todos los lobos ¡ay! son los más fieros.

FIN

Charles Perrault (1628 - 1703)

Criterios de evaluación

Ámbito Lingüístico:

Lectora: Obtener información del texto y valorar el contenido del mensaje.

Oral: Coherencia, cohesión y corrección lingüística, utilizando elementos prosódicos y verbales.

Ámbito cultural y valores éticos:

Interpersonal: Analizar críticamente el texto desde una perspectiva ética, individual y colectivamente.

Actividad 8

Contrato de alquiler dentro de un proyecto de vida	Duración: último trimestre. 2 horas semana
Curso: 1º ESO	Profesor/a:
Asignaturas con futura vinculación en el currículum: Conocimiento del Lenguaje.	
Objetivos y Competencias	
Objetivos: Conversar con chicos y chicas de 3º de la ESO sobre lo fugaz que puede ser la existencia, orientarles hacia la exploración del sentido de sus vidas. Competencia: Ámbito Lingüístico: identificar la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Ámbito Social: de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos.	
Descripción de contenidos	
La actividad se realizará durante el último trimestre (2 horas semana) Se entrega a cada alumno el siguiente contrato (G. Stone 2000, p. 49) Les pedimos que en grupo anoten las ideas que estén relacionadas. Poner en común y favorecer un diálogo en donde podemos notar que los alumnos se toman la vida como si fueran a ser eternos. Pedir que realicen un torbellino de ideas sobre cosas que se tienen pero que se pueden perder en cualquier momento. Pedirles que en un papel escriban un sueño. Hecho esto se les invita a que lo compartan en pequeños grupos para más tarde compartirlo con todos los compañeros. Se les invita a que tomen nota de la siguiente frase “En la vida, está bien saber lo que quiero, pero también saber que puedo vivir sin ello”. Para finalizar se genera un rito para sellar el propio sueño.	
Evaluación	
Lingüístico Comunicación Oral: utilizar estrategias de interacción oral. Social: Tomar conciencia de la finitud del ser.	

Actividad 9

El Duelo. Hemos llegado a la meta.	Duración: 5 horas
Curso: 3º ESO	Profesor/a:

Asignaturas con vinculación en el currículum: Religión y Valores Ética.
Objetivos/Competencias
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer nuestro grado de ansiedad ante la muerte. -Facilitar herramientas y estrategias que permitan la autorreflexión. -Trabajar concepto de finitud. <p>Competencias básicas:</p> <p>-Ámbito personal y social: La aplicación de todo lo aprendido para el afrontamiento del Duelo que es a su vez la forma que tenemos los humanos de enfrentarnos a la muerte. A través de la construcción de sus propios árboles de vida, acabarán con el desarrollo del ámbito lingüístico donde desarrollarán los distintos grados de ansiedad que se puedan desarrollar durante el proceso, la aplicación de las herramientas adquiridas durante el desarrollo de las distintas actividades y terminando con el concepto de finitud y una definición conjunta del mismo.</p>
Descripción de contenidos:
<p>Nada dura</p> <p>Se realizará en una hora, donde hablaremos de las pérdidas en nuestro entorno más cercano y los sentimientos que han despertado en nosotros ante esta situación. Los vínculos desarrollados con las personas de nuestro entorno, y lo que han significado en nuestras vidas, construyendo un árbol de la vida, siendo la representación de lo que ha significado para nosotros.</p> <p>Llegados aquí se abrirá un debate entre los alumnos donde hablen sobre alguna experiencia personal, expresando sus sentimientos durante la pérdida y el desarrollo de algún ritual de despedida donde cortar ese hilo de plata que nos deje avanzar y adaptarnos a la pérdida. Hablar sobre algún objeto que nos recuerde a la persona que representa y los sentimientos que nos pueda despertar.</p>
Criterios de Evaluación
<p>Autoconocimiento</p> <p>Tomar consciencia de uno mismo y el propio desarrollo personal. Participación reflexiva.</p>

Conclusiones

Debate Final	Duración: 2 horas
Curso: 3º ESO	Profesor/a:
Asignaturas con vinculación en el currículum: Proyecto-Taller. Lengua y Literatura, Religión y Social.	
Objetivos y Competencias	
-Demostrar los conocimientos adquiridos durante el curso.	
Descripción de contenidos	

Formamos dos grupos de debate, cada uno de ellos deberá defender una de las dos posturas contrapuesta. Demostrando haber adquiridos conocimientos que les esté proporcionando la independencia personal, la resiliencia, la autocrítica y el pensamiento crítico que hemos ido buscando desde el comienzo del proyecto educativo.

Criterios de Evaluación

Ámbito lingüístico

- Comunicación oral: utilización de estrategias de interacción oral.
- Comunicación Social-religión: Analizar los cambios y las acciones de los alumnos.

5.6 Criterios de evaluación

Estos serán algunas de los elementos o las herramientas que utilizaremos en la evaluación, durante el proceso y en las que nos vamos a apoyar y guiar para poder recabar información sobre la observación tanto directa como indirecta llevada a cabo sobre el grupo de clase y en nuestra práctica docente.

Dentro de los criterios de evaluación aplicaremos actitudes básicas en la convivencia entre los diferentes grupos de seres humanos que pueden componer un grupo social amplio, dando cierta relevancia por encima de otras a la muestra del conocimiento personal en la formación de la propia identidad y en la pertenencia a un grupo social, donde se manifiestan sentimientos y normas para la relación social. No nos debemos olvidar de la importancia de la propia imagen corporal que también debemos trabajar en este proyecto.

5.6.1 Instrumentos de Evaluación

Estos son algunos de los instrumentos de evaluación no formal ya que no constituyen un bloque de contenidos en el currículum, siendo una propuesta del plan tutorial. Nos es interesante por la recogida de datos sobre determinados factores que nos pueden facilitar información para la familia y el centro.

Diario de sesiones: Reflejar los comportamientos observados cada día tanto fuera como en el interior del aula, realizados por los alumnos. Reflejaremos los comportamientos del grupo y los comportamientos individuales destacables.

Observación directa: Observación de todo aquello que ocurra en el grupo de trabajo tanto dentro como fuera del aula.

Reuniones: Participar en diferentes reuniones con profesionales tanto de dentro como de fuera del centro y con las familias. Nos dará la posibilidad de examinar y tratar de aproximarnos a la realidad de los alumnos y el entorno. Nos dan la perspectiva que nos pueda indicar las modificaciones necesarias en las diferentes actividades a lo largo del curso.

Seguimos pasando un cuestionario a padres y profesores sobre el concepto de muerte que está incluido en la Guía Educativa publicada por la Universidad Autónoma de Madrid. (Anexo 11)

Con la recopilación de datos del cuestionario, intentamos recopilar datos que nos muestren el avance en la consecución de los objetivos, tanto entre padres como docentes.

Seguimos a continuación realizando unas tablas con unas preguntas que se realizarán al principio del desarrollo del proyecto educativo y se volverán a pasar a los estudiantes al final del curso para evaluar el nivel de consecución de los objetivos planteados al principio de la intervención. (Anexo 12)

5.7. Valoración

En el último trimestre se llegará a valorar las conclusiones finales de los alumnos después de desarrollar durante todo el curso las distintas actividades. A través de un debate final, formando dos grupos que defiendan puntos a favor de la inclusión en el currículum educativo el concepto de muerte y los que no.

Como apunta De la Herrán (2013) esta fase tiene la finalidad de mejorar el desarrollo de la actividad, mediante la observación y valoración de las mejoras. Se identificarán los ajustes que se vayan realizando en las distintas actividades.

Se puede realizar un trabajo conjunto en el aula PSC-Profesor. Se facilitará la recogida sistematizada de los datos que nos den la evolución de los alumnos, según avanza el proyecto.

Finalmente volvemos a pasar un cuestionario a los estudiantes, para comprobar si han adquirido nuevos conocimientos. (Anexo 13)

El PSC podrá asesorar a los distintos docentes en la elaboración de registros de observación adaptados a cada actividad con cuestionarios de la escala Likers y la posibilidad de reflejar incidencias u observaciones apreciadas por el docente durante el transcurso de las sesiones.

Después del debate se les manda reflejar sus conclusiones, enumerando sus propias reflexiones como grupo. Aquí se puede observar a los dos grupos que pasaron el primer cuestionario antes del documental, tienen unas conclusiones más acordes con la opinión de la sociedad actual sobre la muerte (anexo 3), podemos observar lo anteriormente citado en expresiones como, tenemos medicinas, no es un tema importante y la sociedad nos da herramientas para superarlo fácil o poder ver en otra vida. Mientras que otros dos grupos si realizaron el cuestionario previo al documental, llegaron a conclusiones muy contrarias, realizando afirmaciones uno de ellos (anexo 4 y 5) del tipo, es doloroso, no disponemos de herramientas etc., pero el que ha llamado más la atención (anexo 6) consiguió realizar una crítica razonada de la situación que han vivido, realizando una crítica constructiva.

6. CONCLUSIONES

Después de analizar toda la información acumulada, gracias a los profesionales ya citados, se comenzó con el desarrollo de una serie de objetivos, con los cuales, recabar información con la que poder desarrollar el proyecto.

Se analizó el contexto donde los jóvenes tienen más relación entre sí, los Institutos de Educación Secundaria. En un primer momento, se marcó una serie de objetivos muy básicos. Dentro de estos, se ha dado mucha importancia al comportamiento de los alumnos de tercero de la ESO al tratar el tema, sin rodeos de forma directa y donde su voz tiene importancia. El conocer su opinión se convirtió en punto central de la investigación, pues, dará estrategias con las que desarrollar las actividades diseñadas.

En el transcurso de las diferentes actividades desarrolladas, con los alumnos, han surgido momentos tensos, al ser muy explícitos en sus comentarios, salidos de su reciente experiencia con la pandemia de la COVID19, de sus vivencias más personales, de sus miedos más personales. Según han ido pasando las distintas actividades han ido expresando sus sentimientos. Cada alumno lo consiguió en el momento en que consideraba estar preparado, para dar el paso y hablar de sus distintas vivencias.

Los primeros en hablar, contaban experiencias muy duras durante la pandemia, sobre todo en los primeros momentos de la misma. Sin saber nada estaban ayudando a los más introvertidos, a liberar todos esos miedos, los cuales fueron poco a poco y durante todo el proceso, arrancando gran parte de esos sentimientos que les habían confundido.

El proceso desarrollado durante el progreso de las distintas actividades, han dado unas perspectivas de trabajo tanto a nivel emocional y social. Se pudo ver la evolución de los alumnos, no sólo ante situaciones donde la finitud, podía llegar a su entorno en diferentes formas y situaciones, también durante otra serie de cuestiones que podían derivar, en situaciones con un alto nivel de estrés. Durante el proceso, hubo que ir modificando las distintas actividades, intentando estar lo más cerca posible de sus intereses personales, con el objetivo de conseguir les resulte más interesante y aumentase su implicación.

Hasta aquí, los objetivos alcanzados han sido un cincuenta por ciento aproximadamente. Los niños respondieron de forma y manera muy positiva, aunque un número de ellos no consiguió expresar gran parte de esas emociones que los atenazan y que les han generado más incertidumbre, al no entender todo lo que sucedía a su alrededor. Esto generó un grado alto de inseguridad pues se podía observar, al avanzar en la investigación, la apertura de diferentes líneas, desde las que tratar la muerte y su posible desarrollo.

Un punto muy importante, es el feedback desarrollado entre alumnos-investigadores. En el avance de la misma se veía muy nítidamente, como ambas partes estaban aprendiendo los unos de los otros, lo cual dio una perspectiva muy enriquecedora a la misma. Quedó reflejado que se puede aprender de distintas personas, igualó las figuras de los estudiados y los que estudiaban.

Se han encontrado muchas limitaciones, más de las que se podía llegar a pensar, en un primer momento. En el entorno más cercano al comenzar las múltiples indagaciones que han llevado a la conclusión de este trabajo, se alejaban ante la simple mención de la parca, las miradas de extrañeza, la incompreensión ante el simple intento de establecer una conversación sobre la finitud, o un simple -No has tenido ya bastante- era suficiente para reconocer el miedo que genera en los individuos.

Durante el desarrollo se debe agradecer el apoyo recibido por el equipo de orientación del centro, sin el cual no se hubiese llegado a la resolución del mismo. Los docentes de las asignaturas de lengua y literatura, religión y ética han sido pieza importante en la consecución de objetivos, no podemos decir lo mismo de otros docentes que no querían saber nada del tema, estaba claro, era el vivo reflejo de la sociedad y el miedo ante la vida y la consecución de la misma, la muerte. Por otra parte, los textos en castellano van siendo cada día más habituales, aunque la mayor parte del material, está en otros idiomas.

Además de las ya citadas limitaciones, hemos podido contabilizar unas cuantas más. Muchos de estos temas pueden ser tratados en educación, partimos de la localización de los problemas generadores de estresores, para poder utilizar las herramientas adecuadas para afrontar las distintas situaciones, las cuales en muchos casos les sobrepasa.

Llegando al final, se puede ver las distintas posibilidades de investigación a desarrollar en un futuro. Llegados a este punto, se puede afirmar que distintos colectivos profesionales, están llevando una lucha, donde se intenta desde distintas perspectivas, dar respuestas a un problema que está en la sociedad pero que la misma cree no necesitar.

Todo el trabajo desarrollado durante este tiempo, ha generado distintos estados anímicos, los cuales han llevado hacia el desarrollo de distintas opiniones, sobre las distintas posibilidades de trabajo a la hora de afrontar el tabú de la muerte. En un momento determinado se llegó a una conclusión irrefutable, el trabajo se debe realizar desde distintos colectivos, pero trabajando por un objetivo común, en equipo. Este trabajo se ha efectuado desde la educación, pero no podemos obviar la importancia de otros profesionales.

El trabajo en equipo, adaptándose todos los sectores involucrados, pueden dar una respuesta mucho más efectiva a nuestros jóvenes. Esto llevaría inequívocamente a desarrollar un gran trabajo con los niños, siendo los grandes beneficiarios del programa, desarrollando en conjunto y plantando una primera semilla en la sociedad para que la muerte deje de ser un tabú.

Debemos subrayar que no hay una tendencia en considerar la muerte, como un tránsito, aunque el cuestionamiento general de las personas, en sus últimas etapas de la vida, ha llevado en muchos casos a la siguiente pregunta ¿qué sucede durante y tras la muerte?

Esto nos lleva a reflexionar sobre la espiritualidad de los individuos cercanos al óbito, lo cual puede llevar al desarrollo de programas educativos, trabajando el miedo, dando

importancia al manejo de las emociones y las actitudes ante la muerte. Intentando desarrollar un estilo de afrontamiento activo y adaptativo, intentando aceptar y aprender del miedo a la muerte.

Algo muy interesante como línea de investigación en un futuro, es la posible recogida de datos para el análisis de las características personales de cada individuo, ya que es determinante reconocer el tipo de personalidad, ya que esta puede determinar los estilos de afrontamiento. Además, el estudio de las variables sociodemográficas, nos indica los factores externos que pueden determinar el tipo de afrontamiento y con la expectativa de desarrollar un estudio predictivo del miedo a la muerte.

El estudio de los pacientes en unidades de paliativos, con prioridad en el estudio de posibles trastornos psicopatológicos, como consecuencia del miedo a su muerte, puede dar información sobre las emociones patológicas, como la ansiedad y el estrés.

Por último, el ampliar la muestra que pueda garantizar resultados representativos que se puedan aplicar al objeto del estudio. A la hora de aumentar esta muestra se deben de establecer diferencias, incluyendo la religión, la zona de residencia. Pudiendo realizar un estudio comparativo.

7. ANEXOS

Anexo 1

Una ola en la mar

Resulta que hay dos olas en el inmenso mar. Una grande y otra más pequeña. Que van surfeando tranquilamente, hasta que la ola grande ve que al final hay tierra y que las olas rompen y se deshacen y la ola grande coge miedo.

-Ola grande- te estas fijando que llega el final, mira a nuestras hermanas olas.

-Ola pequeña- no pasa nada.

-Ola grande- pero no ves que vamos a morir que es el fin del mundo.

-Ola pequeña- Tranquila conozco ocho palabras que te pueden quitar el miedo.

-Ola grande- Pero que ocho palabras, como puedes decir eso, no ves que les pasa a las otras olas.

-Ola pequeña- Tranquila quieres que te diga esas palabras, pero cuidado son ocho palabras que tienes que asimilar que tienes que comprender que tienes que creer y

esas ocho palabras van hacer que trasmute el agua de nuestras olas y verás que no pasa nada.

-Ola grande- Pero como que no pasa nada estamos cada vez más cerca de la orilla.

-Ola pequeña- Atenta, *tu, no eres la ola, eres la mar.*

Anexo 2

CUESTIONARIO PRÁCTICA HALLOWEEN VALORES ÉTICOS

1. ¿Conoces el origen de Halloween?

a) Si

b) No

2. En caso de conocer su origen explica brevemente.

3. ¿Qué sabes de los ritos a la muerte en la antigüedad?

4. ¿Conoces su significado?

Anexo 3

CUESTIONARIO PRÁCTICA HALLOWEEN II VALORES ÉTICOS

1. ¿Qué piensas del culto a la muerte desde la antigüedad?

2. ¿En la actualidad la muerte se ve como parte de la muerte?

3. ¿Consideras tener suficientes conocimientos sobre el tema en concreto?

4. ¿Sería útil incluirlo en alguna asignatura?
 - a. Si
 - b. No

5. ¿Consideras después del documental que en la actualidad el culto a la muerte ha cambiado en la sociedad española?
 - a. Si
 - b. No

6. El aumento de casos de enfermedad mental tras y durante el COVID en jóvenes puede estar relacionado con la poca o nula información sobre la muerte en el temario actual.
 - a. Si
 - b. No

Anexo 4

SI PORQUE LA MUERTE ES UNA ETAPA DE LA VIDA Y TODOS ESTAMOS DISPUESTOS
A AFRONTARLA. PERO QUE TENEMOS LA CAPACIDAD DE SIMULARLOS, PORQUE CUANDO
LOS SURTIENTES CONVICIENLOS SOBRE EL TEMA. Y ~~LA PERSONA PORQUE PENSAR~~
~~EL EL P.~~ Y PODAMOS PENSAR EN VIVIR EN OTRA VIDA

Anexo 5

Debate del duelo: ~~la gente~~

- Hay gente especializada en esos temas para afrontarlo fácilmente.
- La sociedad nos ~~no~~ da herramientas para afrontarlo fácil.
- Tenemos medicinas para ayudar.
- Es fácil pasarlo porque no es un tema importante

Anexo 6

)

- Terma Doloroso
- Tabu
- Enfermedades mentales
- Traumas

)

- Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC)
- Poca formación sobre la muerte
- Miedo
- No socializar

)

)

Anexo 7

1- ~~Teremos~~ Teremos que entender, que cuando ~~éramos~~ éramos pequeños no nos contaban cosas sobre la muerte y si algún familiar estaba enfermo nos solían mentir ~~en~~ los centros públicos nunca hablan sobre eso

1- Que no nos sintiésemos tristes o ~~pg~~ no lo íbamos a entender
b_n

2- ~~Respecto~~ Respecto a lo de mentir, nos decían que se había ido por ejemplo a hacer alguna cosa, hasta que nos hacíamos más mayores no nos decían la verdad

3- No se suele hablar de esos temas en los centros públicos ~~pg~~ es un tema tabú ~~ya q~~ ya q al ser un centro público nos sabemos conocer entre los

Anexo 8

AUTOBIOGRAFÍA

Debes contar tu historia, desde que naciste hasta el momento en el que te encuentras escribiendo tu proyecto de vida para recordar tus mejores momentos, compartirlos y reconocer tus metas.

LAS PERSONAS QUE ME APOYAN...

MI FAMILIA: Describe cómo es tu familia, quienes la conforman, cómo conviven, qué les agrada hacer juntos, cómo disfrutan los momentos cuando están reunidos. Puedes tener en cuenta estos mismos aspectos cuando describas a tus amigos.

MIS AMIGOS _____

APARTE DE TU FAMILIA Y AMIGOS ¿QUIEN MÁS TE APOYA? _____

OBJETIVOS

PERSONALES Y ACADÉMICOS

La escuela nos ayuda a formarnos como personas útiles a la sociedad, que identifiques tus cualidades, necesidades personales y sociales para tomar decisiones responsables a lo largo de tu vida. Puedes apoyarte en el siguiente cuadro para que identifiques los valores con los que has crecido. Marcando con una x el número que mayor representa el grado que te describe en cada situación.

VALORES	1	2	3	4	5
Asisto puntualmente a clase					
Tengo excelente presentación personal					
Trabajo en clase					
Realizo Tareas, trabajos y estudio en casa.					
Manifiesto capacidad de escucha					
Manifiesto correcta relación con los demás					
Manifiesto espíritu de solidaridad					
Manifiesto Buena autoestima					
Manifiesto sentido crítico y creatividad.					
Soy respetuoso					

Anexo 9

Acción	Actuación
1.No retrasar la noticia	<ul style="list-style-type: none"> -Es aconsejable preparar al niño. -Visitar al enfermo para tomar contacto con la realidad. -Comunicar cuanto antes el fallecimiento en un ambiente calmado y tranquilo. -Responder las preguntas del niño y admitir que los adultos tampoco comprendemos todo lo ocurrido.
2.Permitir que participe en los ritos funerarios	<ul style="list-style-type: none"> -Es bueno que se unan a la familia en sus rituales. -Asistir y participar en el velatorio y funeral les ayudará a comprender el significado de la muerte y elaborar un duelo adecuado. -Es importante explicarles que tras la muerte el cuerpo no siente nada y ya no se sufre, evitando así las ideaciones erróneas que les puedan angustiar. -Si el niño no quiere ver el cadáver o participar en el entierro, no hay que obligarle ni hacer que se sienta culpable por no haber ido. -Si los padres o supervivientes están demasiado afectados para ocuparse de las necesidades del niño, debe hacerlo algún familiar cercano que favorezca la expresión de sus emociones o dudas.
3. Estar cerca del niño, escucharle, abrazarle y llorar con él.	<ul style="list-style-type: none"> -Algunos niños piensan que en adelante todo va a cambiar en casa y sienten inseguridad y miedo. -Es necesario tranquilizarles en este sentido y explicarles que serán capaces de adaptarse a los cambios, aunque poco a poco y aprendiendo a pedir ayuda a sus mayores cuando se sientan angustiados. - Es muy importante evitar que se prolonguen los sentimientos de culpabilidad que inicialmente surgen en muchos niños respecto a la persona que han perdido.
4. No cohibir nuestros sentimientos de dolor ante los niños.	<ul style="list-style-type: none"> -Los padres son modelos de imitación, y cuando expresan sus sentimientos ante sus hijos (por supuesto sin dejar cabida a manifestaciones histriónicas o reiteradas), éstos les perciben más cercanos, además de enseñarles algo tan importante para su desarrollo personal como es compartir sus emociones. -Si los mayores optan por aparentar una «frialidad emocional» por miedo a que los niños sufran y con la equivocada intención de protegerlos, ellos aprenderán también a «congelar» sus sentimientos y el daño psicológico será mayor, al privarles del posible aprendizaje de los modelos adultos de afrontamiento del dolor que los conducirán con éxito en situaciones de pérdida a lo largo de su vida adulta.

<p>5. Animar, a hablar sobre la muerte y a expresar lo que sienten.</p>	<p>-Los niños pequeños pueden pensar que pronto les tocará morir a ellos o a otros familiares, por lo que hay que tranquilizarles y hablarles con naturalidad de la muerte, entendida como un proceso que forma parte integral de la vida, evitando así que desarrollen fantasías aterradoras.</p> <p>-Si los niños perciben que sus emociones son aceptadas por su familia, las expresarán más fácilmente y resolverán antes su duelo.</p> <p>-Frases como «no llores», «no estés triste», «tienes que ser valiente y portarte como un mayor» les reprimen y prolongan su angustia.</p> <p>-No es justo apartar al niño de la realidad que le rodea con la intención de evitarle sufrimiento; esto sólo se lo enquistaba. -el tiempo no lo cura todo, sólo desdibuja los recuerdos; pero no borra el sufrimiento.</p> <p>-No debemos olvidar que el duelo infantil es diferente del adulto, por lo que los niños no suelen expresar sentimientos de tristeza o apatía, sino generalmente cambios de humor, disminución del rendimiento escolar, problemas de sueño o alimentación, dolores psicósomáticos (cefaleas, dolor abdominal recurrente), conductas de regresión, miedos, ansiedad y reacciones de cólera o desafío.</p>
<p>6. Permitir vínculos afectivos con el ser querido.</p>	<p>-A muchos niños les ayuda poseer objetos personales del fallecido como elemento de apego para seguir manteniendo su recuerdo y su unión con él.</p> <p>-En algunos casos también pueden buscar en algún adulto cercano (maestra o familiar) una relación de suplantación afectiva por semejanzas con la persona</p>
	<p>fallecida, sin que ello implique ningún riesgo emocional para ellos.</p>
<p>7. No reprochar ni sancionar al niño por sus respuestas adaptativas.</p>	<p>-Si los adultos recriminamos la regresión, la negación, el aislamiento o la ambivalencia (mecanismo defensivo frecuente, en el que el niño muestra conductas contradictorias, unas veces como si no le importara la pérdida, y en otras ocasiones irritabilidad y rabia), sin aceptar que son respuestas adaptativas normales en el duelo infantil, organizaremos un sentimiento de culpabilidad difícil de superar en el futuro.</p>
<p>8. Recuperar cuanto antes la cotidianidad.</p>	<p>-Seguir con sus actividades diarias es lo que más ayuda a los niños a superar la pérdida.</p>
<p>9. Permitir al niño que exprese su dolor a través del juego.</p>	<p>- Los padres y educadores deben considerar normal que los niños jueguen a enfermar, morirse, al entierro.</p>

10. Aprovechar la escuela como punto de apoyo	-El personal docente escolar será de gran ayuda para la familia. -También puede desempeñar un papel fundamental en la utilización de recursos didácticos que creen oportunidades en las aulas para escuchar, hablar y preguntar sobre la muerte en un entorno de grupo. -Es interesante la iniciativa de algunos colegios que están promocionando la creación de «grupos de apoyo y autoayuda escolar» entre los adolescentes, pues sentirse comprendido y arropado por sus iguales reduce en gran medida la ansiedad y la depresión.
---	--

Contenido extraído de (De Hoyos 2015)

Anexo 10

PERFIL REVISADO DE ACTITUDES HACIA LA MUERTE (WONG, REKER, GESSER, 1988)

Este cuestionario contiene varias afirmaciones relacionadas con diferentes actitudes hacia la muerte. Lee cada afirmación cuidadosamente e indica luego hasta qué punto estás de acuerdo o en desacuerdo.

Indica tu grado de acuerdo o desacuerdo rodeando con un círculo una de las siguientes posibilidades:

TA=totalmente de acuerdo A=bastante de acuerdo MA=algo de acuerdo I=indeciso MD=algo en desacuerdo D=bastante en desacuerdo TD=totalmente en desacuerdo

Si estás indeciso pon un círculo en I, sin embargo, intenta usar la categoría de indeciso lo menos posible.

Es importante que leas y contestes todas las afirmaciones. Muchas de ellas parecerán similares, pero todas son necesarias para mostrar pequeñas diferencias en las actitudes.

1.-La muerte es, sin duda, una experiencia horrible.	Elija un elemento.
2.-La perspectiva de mi propia muerte despierta mi ansiedad.	Elija un elemento.
3.-Evito a toda costa los pensamientos sobre la muerte.	Elija un elemento.
4.-Creo que iré al cielo cuando muera.	Elija un elemento.
5.-La muerte pondrá fin a todas mis preocupaciones.	Elija un elemento.
6.-La muerte se debería ver como un acontecimiento natural, innegable e inevitable.	Elija un elemento.
7.-Me trastorna la finalidad de la muerte.	Elija un elemento.
8.-La muerte es la entrada en un lugar de satisfacción definitiva.	Elija un elemento.
9.-La muerte proporciona un escape de este mundo terrible.	Elija un elemento.
10.-Cuando el pensamiento de la muerte entra en mi mente, intento apartarlo.	Elija un elemento.
11.-La muerte es una liberación del dolor y el sufrimiento.	Elija un elemento.
12.-Siempre intento no pensar en la muerte.	Elija un elemento.

13.-Creo que el cielo será un lugar mucho mejor que este mundo.	Elija un elemento.
14.-La muerte es un aspecto natural de la vida.	Elija un elemento.
15.-La muerte es la unión con Dios y la gloria eterna.	Elija un elemento.
16.-La muerte trae la promesa de una vida nueva y gloria.	Elija un elemento.
17.-No temería a la muerte ni le daría la bienvenida	Elija un elemento.
18.-Tengo un miedo intenso a la muerte.	Elija un elemento.
19.-Evito totalmente pensar en la muerte.	Elija un elemento.
20.-El tema de una vida después de la muerte me preocupa mucho.	Elija un elemento.
21.-Me asusta el hecho de que la muerte signifique el final de todo tal como lo conozco.	Elija un elemento.
22.-Tengo ganas de reunirme con mis seres querido después de morir.	Elija un elemento.
23.-Veo la muerte como un alivio de sufrimiento terrenal.	Elija un elemento.
24.-La muerte es simplemente una parte del proceso de la vida.	Elija un elemento.
25.-Veo la muerte como el pasaje a un lugar eterno y bendito.	Elija un elemento.
26.-Intento no tener nada que ver con el tema de la muerte.	Elija un elemento.
27.-La muerte ofrece una maravillosa liberación al alma.	Elija un elemento.
28.-Una cosa que me consuela al afrontar la muerte es mi creencia en una vida después de la misma,	Elija un elemento.
29.-Veo la muerte como un alivio de la carga de esta vida.	Elija un elemento.
30.-La muerte no es buena ni mal.	Elija un elemento.
31.-Me ilusiona pensar en una vida después de la muerte.	Elija un elemento.

Anexo 11

Antes de comenzar... ¿qué piensas sobre el papel de la muerte en la educación?

1. Una escala de actitudes para la reflexión y la autoformación

En el proyecto Innovación e inclusión de la muerte en la educación, se han diseñado instrumentos para analizar las actitudes hacia la educación que tiene en cuenta la muerte.

Sugerimos que respondas a ellas antes de adentrarte en esta guía, utilizando la versión para el profesorado o para padres y madres, según su perfil.

Al final, aparecen algunas preguntas para continuar profundizando. No hay respuestas correctas ni incorrectas; se trata, tan solo, de inspirar tu propio pensamiento acerca de la educación que tiene en cuenta la muerte. (Es importante no leer las Preguntas para reflexionar, que aparecen después, antes de responder a la escala).

A. Versión para docentes

Lee cada afirmación y valora tu grado de acuerdo/desacuerdo con ella, según el modelo:

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	La inclusión de la muerte en la educación contribuirá a una sociedad más madura.			1 2 3 4 5
2	Saber que la vida tiene un principio y un fin en el tiempo puede mejorar la educación.			1 2 3 4 5
3	Es adecuado tratar el tema de la muerte en Educación Primaria.			1 2 3 4 5
4	Los docentes deberíamos tener formación para tratar el tema de la muerte con nuestro alumnado.			1 2 3 4 5
5	La inclusión de la muerte en la educación contribuirá a que los alumnos puedan ser personas más felices.			1 2 3 4 5
6	Es adecuado tratar el tema de la muerte en Educación Infantil (0 a 3 años).			1 2 3 4 5
7	Es adecuado tratar el tema de la muerte en la formación que reciben las familias que van a tener un hijo, antes de que nazca el bebé.			1 2 3 4 5
8	Es adecuado tratar el tema de la muerte en Educación Secundaria Obligatoria.			1 2 3 4 5
9	Creo que una formación en pedagogía de la muerte me preparará para saber intervenir en situaciones de pérdida desde la tutoría. 1			1 2 3 4 5
10	Creo que una formación en pedagogía de la muerte me aportará recursos didácticos útiles para trabajar la muerte en mi aula.			1 2 3 4 5
11	La muerte debe incluirse en los contenidos de las asignaturas.			1 2 3 4 5
12	La muerte debe estar incluida en el plan de acción tutorial.			1 2 3 4 5
13	Saber que algún día me voy a morir influye en mi valoración de lo cotidiano.			1 2 3 4 5
14	Saber que algún día me voy a morir puede ayudarme a orientar mejor mi proyecto de vida.			1 2 3 4 5
15	Saber que algún día me voy a morir puede ayudarme a educar mejor			1 2 3 4 5
16	Es adecuado tratar el tema de la muerte en Educación Infantil (3 a 6 años).			1 2 3 4 5
17	Haber experimentado la muerte de un ser querido ayuda a verla como parte de la vida.			1 2 3 4 5
18	Creo que debo coordinarme con la familia de mi alumno en caso de que perdiera a un ser querido.			1 2 3 4 5
19	Un educador profesional debe conocer cómo cambia la idea de muerte en los alumnos según su edad y circunstancias.			1 2 3 4 5
20	Es adecuado tratar el tema de la muerte en Bachillerato.			1 2 3 4 5
21	Es mejor permitir que los niños y adolescentes hablen libremente de la muerte cuando lo necesiten.			1 2 3 4 5
22	Debería darse a los niños y adolescentes la opción de despedirse de un ser querido en fase terminal.			1 2 3 4 5

23	Contar con recursos didácticos diversos ayudaría a normalizar la muerte en la educación.	1 2 3 4 5
----	--	-----------

B. Versión para padres y madres

Lee cada frase y valora tu grado de acuerdo/desacuerdo con ella, según el modelo:

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Totalmente de acuerdo

1	La inclusión de la muerte en la educación contribuirá a que nuestros hijos puedan ser personas más felices.	1 2 3 4 5
2	Es adecuado tratar el tema de la muerte en Bachillerato.	1 2 3 4 5
3	Saber que la vida tiene un principio y un fin en el tiempo puede mejorar la educación.	1 2 3 4 5
4	Es adecuado tratar el tema de la muerte en Educación Secundaria Obligatoria.	1 2 3 4 5
5	Es adecuado tratar el tema de la muerte en la formación que reciben las familias que van a tener un hijo, antes de que nazca el bebé.	1 2 3 4 5
6	Es adecuado tratar el tema de la muerte en Educación Infantil (0 a 3 años).	1 2 3 4 5
7	Los docentes deberían tener formación para tratar el tema de la muerte con el alumnado.	1 2 3 4 5
8	Es adecuado tratar el tema de la muerte en Educación Primaria.	1 2 3 4 5
9	Creo que una formación en pedagogía de la muerte para padres me preparará para saber intervenir en situaciones de pérdida desde la educación familiar.	1 2 3 4 5
10	Es adecuado tratar el tema de la muerte en Educación Infantil (3 a 6 años).	1 2 3 4 5
11	Creo que debo coordinarme con el tutor del centro educativo en caso de que mi hijo perdiera a un ser querido.	1 2 3 4 5
12	La muerte debe incluirse en el contenido de las asignaturas.	1 2 3 4 5
13	Cuando una muerte significativa afecta a algún alumno, debería realizarse alguna acción educativa.	1 2 3 4 5
14	Los padres deberíamos tener formación para tratar el tema de la muerte con nuestros hijos.	1 2 3 4 5
15	La muerte debería tratarse, cuando proceda, en las tutorías.	1 2 3 4 5

16	Saber que algún día me voy a morir influye en mi valoración de lo cotidiano.	1 2 3 4 5
17	Tratar el tema de la muerte en la educación contribuirá a una sociedad más madura.	1 2 3 4 5
18	Saber que algún día me voy a morir puede ayudarme a orientar mejor mi proyecto de vida.	1 2 3 4 5
19	Saber que algún día me voy a morir puede ayudarme a ser mejor madre o padre.	1 2 3 4 5
20	Haber experimentado la muerte de un ser querido ayuda a verla como parte de la vida.	1 2 3 4 5
21	Un educador profesional debe conocer cómo cambia la idea de muerte en los alumnos según su edad y circunstancias.	1 2 3 4 5
22	Es mejor permitir que los niños y adolescentes hablen libremente de la muerte cuando lo necesiten.	1 2 3 4 5
23	Debería darse a los niños y adolescentes la opción de despedirse de un ser querido en fase terminal.	1 2 3 4 5

Preguntas para valorar y reflexionar

¿Qué te pareció la escala? ¿Te hizo reflexionar sobre algo que no te habías planteado antes?

Te sugerimos seguir estas fases, para analizar tus resultados:

1. En primer lugar, puedes hacer un sumatorio de las respuestas. Puntuaciones por encima de 63, hasta un máximo de 115, indican actitudes progresivamente positivas hacia la educación que tenga en cuenta la muerte. Por debajo de 63 señalan que las actitudes tienden al rechazo de este tema.
2. En todo caso, como decíamos al principio de esta sección, no hay respuestas correctas o incorrectas. El único propósito es incentivar la reflexión.
3. ¿Qué preguntas te han llamado más la atención? ¿Por qué?
4. ¿Habrías añadido otras preguntas? ¿Cuáles?
5. ¿Eliminarías alguna pregunta? ¿Por qué?
6. ¿Crees que hay experiencias vitales que influyen en tus actitudes hacia una educación que tenga en cuenta la muerte? ¿En qué sentido?
7. ¿Eres más partidario o partidaria de incluir la muerte en alguna etapa educativa sobre otras? ¿Por qué?
8. ¿Crees que tus actitudes influirán en cómo trates el tema de la muerte con tu alumnado o tus hijos? ¿De qué forma?

9. Quizá pueda interesarte responder a la misma escala después de revisar estas maletas pedagógicas, o de haberlas llevado a la práctica con niños o adolescentes.

10. Tras familiarizarte con ellas, ¿crees que habrán cambiado tus actitudes hacia una educación para la vida que tenga en cuenta la muerte?

--

Anexo 12

EVALUACIÓN DOCENTES	SI	NO
Los contenidos se han llevado a cabo		
Metodología adecuada		
Materiales adecuados a la edad		
Se ha empleado el tiempo suficiente		
Actividades adecuadas a la edad		
Se han conseguido los objetivos		

Evaluación niños	1	2	3	4	5	Observaciones
¿Habla con naturalidad? ¿Se siente cómodo hablando?						
¿Se preocupa por el tema? ¿Muestra sus sentimientos?						
¿Empatiza ante una pérdida significativa de otros niños						

Nada (1), muy poco (2), igual (3), algo (4), mucho (5)

Anexo 13

Categoría	Preguntas
Actitudes ante la muerte	¿Consideras normal hablar sobre la muerte?
	¿Cómo te has sentido hablando en las clases sobre ella?
Creencias	¿Cuándo fallecemos, dónde vamos?
	¿Qué es la muerte?
	¿Has pensado en tu muerte? ¿Qué has pensado?
Educación formativa de la muerte	¿Consideras importante vivir sabiendo que algún día moriremos o morirán nuestros familiares?
	¿Consideras que hablar de la muerte puede ayudarnos a afrontar la muerte de un ser querido?
Ritos culturales y la muerte	¿Has estado en algún funeral? ¿Cómo era? ¿Cómo te sentiste?
Sensibilidad y recursos Resilientes	¿Consideras importante recordar a los seres queridos? ¿Qué podemos hacer para recordarlos?

Fuente: adaptado De la Herrán et al. (2013)

8. BIBLIOGRAFÍA.

- Ariès, P. (1983). *El hombre ante la muerte*. Madrid: Taurus.
- Ariès, P. (2000). *Historia de la muerte en Occidente*. Barcelona: El Acantilado.
- Audain Gordón. Editorial ciencias médicas. Vol. 43, No. 3 (2004). *Revista información científica. Reflexiones en torno a la muerte en la actualidad. Un problema bioético*.
- Arnaiz, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Aljibe.
- Bécquer, G. A. (2000). *Rimas y Leyendas*. Madrid: Edaf.
- Berk, L.E. (1999). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice-Hall
- Bolívar, A. (1995). *La Evaluación de valores y actitudes*. Madrid: Anaya.
- Bornas, X. (1994). *La autonomía personal en la infancia: estrategias cognitivas y pautas para su desarrollo*. Madrid: Siglo Veintiuno de España.
- Bowlby, J. (1985). *La separación afectiva*. Barcelona: Paidós.
- Bravo, M. (2006). ¿Qué es la Tanatología? *Revista digital universitaria*, 8(7), 110.
- Bremmer, J. N. (2002). *El concepto del alma en la antigua Grecia*. Madrid: Siruela.
- Cabello Salguero, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, 178-188.
- Calle, R. (2011). *Enseñanzas para una muerte serena*. Barcelona: Ediciones Luciérnaga.
- Camarero Pérez, S., Rojo Mora, N., & Hidalgo Vega, A. (2009). *La salud mental de las personas jóvenes en España*. *Revista de estudios de juventud*.
- Cantero García, M. F. (2013). *La educación para la muerte. Un reto formativo para la sociedad actual*. *Psicogente*, 424-438.
- Casillas Vázquez, J. F. (2014). *La fotografía como documento sociocultural a finales del siglo XIX: Nadar y el retrato post mórtem*. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, Vol. LXIX, N°2. pp. 467-486. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6970172>
- Castellví Miquel, A. (2016). *Educar sin gritar: acompañando a los hijos de entre cuatro y doce años en el camino hacia su autonomía*. Barcelona: Cuadrilátero de Libros.
- Cathcart, T. y Klein, D. (2012). *Heidegger y un hipopótamo van al cielo*. Barcelona: Planeta.
- Cobo, C. (2001). *Ars Moriendi. Vivir hasta el final*. Madrid: Díaz de Santos.

Colomo Magaña, E. (2016). Pedagogía de la Muerte y Proceso de Duelo. Cuentos como Recurso Didáctico. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 63-77.

Cruz Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal).

Damon, W. (2002). Desarrollo del niño y del adolescente. Madrid: Prentice Hall

De la Herrán Gascón, A.; Fernández Pérez, M. y Grosso García, L. Epistemología del aprendizaje humano. Madrid: fundación Fernando Rielo, 123-266.

De la Herrán, A, y Cortina, M. (2007). Fundamentos para una Pedagogía de la muerte. Revista iberoamericana de Educación, 41(2), 1-12.

De la Herrán, A. (2006). "Nuevos aprendizajes para el siglo XXI: Una mirada evolucionista y gruyeriana". En Vilanou Torrano, C.; González Jiménez, F. E.;

De la Herrán, A. y Cortina, M. (2008). La práctica del "Acompañamiento Educativo" desde la Tutoría en situaciones de Duelo. Tendencias pedagógicas, 13, 157173.

De la Herrán, A., González, I., Navarro, M., Freire, V., y Bravo, S. (2000). ¿Todos los caracoles mueren siempre? Cómo tratar la muerte en Educación Infantil. Madrid: Ediciones de la Torre.

De la Herrán, A., y González, I. (2010). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil. Tendencias Pedagógicas, 15(1), 124-149.

De la Herrán, A. de la (2013). Un Enfoque Radical e Inclusivo de la Formación. Revista Digital de Educación (1). Buenos Aires (en edición).

de Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky.

De Hoyos López, M. C. (2015). ¿Entendemos los adultos el duelo de los niños? Acta Pediátrica Española [revista en internet]

Donati, P. (2013). La familia como raíz de la sociedad. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.

Egido, M. P. (2018). La psicologización de la educación: implicaciones pedagógicas de la inteligencia emocional y la psicología positiva. Educación XX1, 303-320.

Feifel, H. (1959). Attitudes toward death in some normal and mentally ill populations. En H. Feifel (Ed.) The Meaning of Death. New York: McGraw-Hi11.

Feifel, H. (1974). Religious conviction and fear of death among the healthy and terminally ill. Journal for the Scientific Study of Religion.

Feifel H., & Branscomb A. B. (1973). Who's afraid of death? *Journal of Abnormal Psychology*.

Fernández Martínez, A. M., & Montero García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 53-66.

<file:///C:/Users/Admin/Downloads/Conspiraci%C3%B3n%20del%20silencio.pdf>

Francoise Dastur. (2008). Herder Editorial; N.º 1 edición (1 noviembre 2008) Freud, S. (1936). *The problem of anxiety*. New York: Norton.

Gabilondo, (2003). *Mortal de necesidad. La filosofía, la salud, y la muerte*, Adaba Ed., Madrid.

Garber, S. W., Garber, M. D. y Spizman, R. (1993). *Monsters under the bed and other childhood fears: helping your child overcome anxieties, fears, and phobias*. New York. Villard books

García, V. (2018). *Actitud y aptitud*. Obtenido de Actitud y aptitud: <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-actitud-y-aptitud/>

García Lago, V. (2008). La Inteligencia Emocional en la Educación Infantil. *Educación y Futuro*, 129-149.

García, V., y Sibils, R. (2006). Las emociones: nuevas perspectivas desde el psicoanálisis y las neurociencias. *Inter psiquis*, 1-19.

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Goleman, D. (2010). *Inteligencia social: la nueva ciencia de las relaciones humanas*. Editorial Kairós.

Goleman, D. (2010). *La práctica de la inteligencia emocional*. Editorial Kairós.

Gómez Sancho, M. (2007). *La pérdida de un ser querido. El duelo y el luto*. Madrid: Arán Ediciones S.L.

González, I., & de la Herrán, Agustín. (2010). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil. *Tendencias pedagógicas*, 124-149.

González, Ma. P. (1981). *La educación creativa. Técnicas creativas y cambio de actitud en el profesorado*. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona.

González, S. (2015). *Actitudes ante la muerte en estudiantes de grado de enfermería*. Tesis Doctoral: Universidad Complutense de Madrid.

González-Celis, A.L., y Araujo, A.V. (2010). Estrategias de afrontamiento ante la muerte y calidad de vida en adultos mayores mexicanos. *Revista Kairós Gerontología*, 13(1), 167-190.

Gorosabel-Odriozola, M. y León-Mejía, A. (2016). La muerte en educación infantil: algunas líneas básicas de actuación para centros escolares. *Psicología Educativa*.

Gray, J. A. (1971). *La psicología del miedo*. Madrid: Ediciones Guadarrama.

Guinot, J.L. (2011). *Al final de este viaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Herrán, A. & Cortina, M. (2008). La educación para la muerte como ámbito formativo: más allá del duelo. *Revista Psicooncología*, 5(2-3), 409-424.

Herrán, A. Cortina, M. (2007). *Introducción a una Pedagogía de la Muerte*.

Herrán, A. de la y Muñoz, J. (2002). *Educación para la universalidad. Más allá de la globalización*. Madrid: Dilex.

Herrero, P., De la Herrán, A y Cortina, M. (2012). *Antecedentes de la Pedagogía de la muerte en España..*

Herreros, A. C. (2011). *Cuentos populares de la madre muerte*. Madrid: Ediciones Siruela.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/76338/Molina%20Fernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ibáñez, T. (2004). *Introducción a la psicología social*. Barcelona: Editorial UOC.

Jiménez-Lagares, I. y Muñoz-Tinoco, V. (2005). *Psicología de la educación y del desarrollo*. Sevilla: Digital @tres.

Jung. (2001). *Recuerdos, sueños, pensamientos*. Barcelona: Seix Barral.

Lazarus, R. S. (1991). *Estrés y emoción. Manejo e implicaciones en nuestra salud*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Lazarus, R. S., y Folkman, S. (1986). *Estrés y procesos cognitivos*. Barcelona: Martínez Roca.

León, J. Ma, et al. (1998). *Psicología Social. Orientaciones teóricas y ejercicios prácticos*. Madrid: McGraw-Hill.

Malinowski, (1926). *Título original: Crime and custom in savage society*. Traducción: J. Alier Editor: Thalassa, (2019)

Magaz Lago, A., Reyero Díez, L. & Egaña Monasterio, A. (2008). *Autonomía e iniciativa personal en educación primaria*. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.

Mantegazza, R. (2006). *La muerte sin máscara*. Barcelona: Herder.

- Marín, R. (1976). *Valores, Objetivos y Actitudes en Educación*. Valladolid: Miñón.
- Marinoff, L. (2001). *Más Platón y menos Prozac*. Barcelona: Ediciones B, S.A.
- Martínez González, A., Inglés Saura, C., Piqueras Rodríguez, J., y Ramos Linares, V. (2010). Importancia de los amigos y los padres en la salud y el rendimiento escolar. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*.
- Mèlich, J.-C., prólogo a Poch, C., y Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo*. Barcelona: Paidós.
- Méndez Carrillo, F. X. (2010). *Cómo dar alas a los hijos para que vuelen solos: el niño sombra de sus padres*. Madrid: Pirámide.
- Miguel Ángel Hernández. (2023). *Anoxia*. España: Anagrama.
- Moller, D. (1996). *Confronting Death. Values, Institutions & Human Mortality*. Oxford: Oxford University Press.
- Nagy, M. H. (1953). *Children's Ideas of the Origin of Illness*. *Health Education Journal*
- Nietzsche, Más allá del bien y del mal, 1ª edición 1886. Trad. de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, 2009.
- Ocio cultural a finales del siglo XX...Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, vol. LXIX, nº 2, pp. 467-486, julio-diciembre 2014, ISSN: 0034-7981, eISSN: 1988-8457, doi: 10.3989/rdtp.2014.02.010
- Otero, Oliveros F. (1975). *Autonomía y autoridad en la familia*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Pablo Rodríguez Herrero: ¿Más allá de la Death Education? Un estudio sobre sus tradiciones epistemológicas. Agustín de la Herrán Gascón, Pablo Rodríguez Herrero, Victoria de Miguel Yubero. *Teoría de la educación*, ISSN 1130-3743, Vol. 36, 1, 2024, págs. 183-204
- Pérez, A. R. (2007). *Principales modelos de socialización familiar*.
- Pérez, D., Pérez, A.I. y Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. *Revista 3ciencias*.
- Philippe Dagen. (2012) *Hazan. Le Silence des Peintres*.
- Poch, C. (2000). *De la vida y de la muerte*. Barcelona: Claret.
- Poch, C. (2007). *Catorce cartas a la muerte*. Barcelona: Paidós.
- Poch, C. (2009). *La muerte nunca falla. Un doloroso descubrimiento*. Cataluña: UOC (Universitat Oberta de Catalunya).
- Poch, C. (2009). *La muerte y el duelo*. *Cuadernos de Pedagogía*, 388, 51-55.

Poch, C. y Herrero, O. (2003). La muerte y el duelo en el contexto educativo: reflexiones, testimonios y actividades. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Ramírez- Lucas, A. & Ferrado, M. (2015). ¿Influyen los estilos parentales y la inteligencia emocional de los padres en el desarrollo emocional de sus hijos escolarizados en 2º ciclo de educación infantil? *Acción Psicológica*.

Revista: estudios penales y criminológicos; El caso Blanco Romasanta: el hombre lobo gallego, desde una perspectiva psiquiátrico forense actual. Torre Iglesias, Ángela, 2007 número 27.

Rodríguez Herrero, P.; de la Herrán Gascón, A. y Cortina Selva, M. (2015). Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje de servicio. *Educación XX1*, 18(1), 189-212.

Rojas-Marcos, L. (2010). Superar la adversidad: el poder de la resiliencia. Madrid: Espasa Calpe.

Rubio, L. (2015). Estrategias de afrontamiento: factores determinantes e impacto sobre el bienestar en la tercera edad. Tesis Doctoral. Universidad de Granada.

Selfa, M., Frago, F. J., & Berengué, I. (2015). Leer sobre la muerte en la Biblioteca de Aula: una experiencia práctica de lectura en un aula de Educación Infantil.

Susan Sontag. (2008). Sobre la fotografía. Traductor: Carlos Gardín D Angelo.

Tarantino, S. (06 de Marzo de 2009). *Aptitud – Actitud*. Obtenido de *Aptitud – Actitud*: https://degerencia.com/articulo/aptitud_actitud/

Terhart, F., y Schulze, J. (2007). Religiones del mundo. Reino Unido: Parragon Books.

Teniente Coronel, Dave Grosman y Loren W. Christensen (2014) Sobre el combate. La psicología y fisiología del conflicto letal en la guerra y en la paz. Melusina S.L.

Thomas, L. V. (1991). La muerte: una lectura cultural. Buenos Aires: Paidós.
Sandín, B., Chorot, P., Lostao, P., Valiente, R., y Santed, M. (2001). Predictores psicológicos y sociodemográficos de la ansiedad anticipatoria ante la participación en "segundas pruebas" de detección de cáncer de mama. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 6(1), 17-36.

Tomás-Sábado J., y Gómez Benito, J. (2003). Variables relacionadas con la ansiedad ante la muerte. *Revista de Psicología General Aplicada*, 56(3), 257-279.

Torras, A. (2009). Acompañar en el duelo. Barcelona: Luciérnaga.

Tylor. (1871). *Primitive Culture*. Publisher: Cambridge University Press. Online publication date: April 2012. Print publication year: 2010 First published in: 1871

Uribe, A. F. (2007). El proceso de morir y los duelos en la enfermedad crónica. En M. Arrivillaga, D. Correa y I. Salazar (Eds.), *Psicología de la salud abordaje integral de la enfermedad crónica* (pp. 201-223). Cali: Manual Moderno.

Urmeneta, A. (2001). El afrontamiento de la muerte a través de la historia. En Astullido, Urraca, S. (1982). Actitudes ante la muerte y la religiosidad. Información Psicológica, 3, 101-139.

Urraca, S. (1985). Estudio evolutivo de la muerte. Jano, (653), 43-54.

Valdés, M. (1994). Estudio de las actitudes ante la muerte en cónyuges de pacientes hospitalizados en unidades de cuidados intensivos generales. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla.

Vázquez, C., Crespo, M., y Ring, J. M. (2003). Estrategias de afrontamiento. En A. Bulbena, G. Berrios, y Fernández de Larrinoa, P. (Eds), Medición clínica en Psiquiatría y Psicología. Barcelona: Masson.

Veil, C. (1974). Los problemas de la muerte. En varios Sociología de la muerte. Madrid: Sala.

W., Clavé, E., y Urdaneta, E. (Eds.), Necesidades psicosociales en la terminalidad (pp. 315-332). San Sebastián: Sociedad vasca de cuidados paliativos.

Wahl, C. W. (1958). The fear of death. Bull. Menninger Clinic, 22, 214.

Wong, P., Reker, G., y Gesser, G. (1997). Perfil Revisado de Actitudes hacia la Muerte: un instrumento de medida. En R. Neimeyer (Ed.), Métodos de evaluación de la ansiedad ante la muerte (pp.131-156). Barcelona: Paidós.

Zohar o libro del esplendor. Estudio del Rabí Shimón Bar Lojai. (2018). Ediciones Obelisco.

Yalom, I. D. (1984). Psicoterapia Existencial. Barcelona: Herder Editorial.

Yalom, I. D. (2008). Staring at the Sun: Overcoming the Terror of Death. Jossey-Bass

Yalom, I. D. (2019). El don de la terapia (Edición mexicana). Emecé México.

7.1 Películas y documentales

https://www.youtube.com/results?search_query=canal+historia+la+verdadera+historia+de+halloween <https://www.youtube.com/watch?v=JqWktqvKGO>
<https://www.youtube.com/watch?v=zM757Ayiy1s>

