

LEY 16 pagueta 12

9

1238

L A S

B E L I D E S .

Z A R Z V E L A

QUE SE ESCRIVIO PARA CELEBRAR  
el dia de los Años de la Reyna Madre nuestra  
Señora Doña MARIANA DE AVSTRIA , y se  
representò à sus Magestades en el Salon de Pa-  
lacio el dia de sus Reales Años veinte y dos  
de Diziembre del año de mil seiscientos  
y ochenta y seis.

E S C R I V I O L A

*Don Marcos de Lanuza Mendoza y Arellano, Gentil-  
hombre de la Boca de su Magestad, y Señor de las  
Villas de Clauijo, la Aldeguela, Miraflores,  
y Picaza, &c.*

C O N L I C E N C I A .

---

EN MADRID : Año de M. DC. LXXXVII.

*Hallaràse en la Puerta del Sol, en casa de Sebastian de  
Armendariz, Librero de Camara de su Magestad,  
y Curial de Roma.*



HTCA  
U/Bc LEG 16-1 n<sup>o</sup>1238



5>0 0 0 0 5 8 3 U4A2B7SC. LEG 16-1- n<sup>o</sup>1238



## SEÑORA.



Retendiente, no de los aplausos, sino de la mayor fortuna, llega esta obra à los pies de V. Magestad, auiendo sido yà antes objeto de sus ojos.

No son (Señora) rasgos dignos de reparo por ser mios; pero mereceràn alguna disculpa por ser nacidos de mi rendimiento, supliendo los influxos de la voluntad lo cierto de tanto error: si yà no me sirve de credito la buena eleccion de las aras, adonde ofrezco las primicias de mi corto ingenio; que por lo menos el saber elegir no me lo ha de quitar esta vez la mas cruel emulacion. Reconoce mi Casa innumerables beneficios à la Cesarea clemencia de V. Magestad; y como fauores Reales no tienen mas satisfacion que el reconocimiento, consagrò mi veneracion esta Zarçuela à los felizes años de V. Mag. que viva tantos, quantos desean nuestros votos,

tos, esperando como fauor de tan Real agrado  
la disculpa de este obsequio, y guarde Dios à  
V. Magestad todos los que sus Vassallos he-  
mos menester.

SEÑORA.

B. L. R. P. de V. Mag.

*D. Marcos de Lanuza Mendoza  
y Arellano.*

# L O A

## A LOS AÑOS DE LA REYNA MADRE NUESTRA SEÑORA.

### PERSONAS.

<i>Vngria.</i>	<i>El Zelo.</i>	<i>El Sabo Rio.</i>
<i>Alemania.</i>	<i>La Liberalidad.</i>	<i>El Drabo Rio.</i>
<i>La Fama.</i>	<i>La Constancia.</i>	<i>El Tibisco Rio.</i>
<i>La Duracion.</i>	<i>La Benignidad.</i>	
<i>La Eternidad.</i>	<i>El Danubio Rio.</i>	

*Estaua pintado el lienço de la cortina de fuerte, que en el medio se descubria vna Aguila Imperial coronada, y abaxo se fingia vn Mar, y à los dos lados dos Rios, en la significacion de ser vno el Danubio, y otro el Tibisco, y otro el Sabo, y el vltimo el Drabo, cuyas corrientes se encaminaban al Mar, y vn mote Castellano, que dezia.*

*Al Pielago de Alemania  
Corren Rios de esplendor,  
Y no por esso es mayor.*

*Y al pie del Aguila remataba este Distico Latino:*

*Fluminibus varijs vastum licet æquor abundet,  
Non tamen hinc tumidis, vnda redundat aquis.*

*En el alado derecho de la cortina estaua pintada, Alemania sobre vna Aguila Imperial llena de trofeos militares, y al otro lado la Vngria sobre vna Luna eclipsada, à cuyo pie se mirauan rendidos despojos Barbaros, como turbantes, alfanjes, y vanderas Turcas, y despues de auerse sentado sus Mag estades baxaron dos damas por los dos lados de la cortina cantando, y vestidas de semejança de las que simbolizaua la cortina a Alemania, y Vngria, con tal propiedad, que la vista se podia equiuocar en la vista, si el oido no distinguiera quales eran las reales en lo corporeo por la dulçura de sus accents.*

*Cant. Vng. Venid Moradores del  
Mun*

**Mundo, venid.**

*Cant. Alem.* Llegad Moradores del Orbe, llegad.

*Cant. las 2.* Que el trofeo mas alto se rinde

à la que inmortal,  
elevando el Laurel à su frente,  
igual à dueño, consigue el triunfar:  
Venid, y llegad.

*Cant. Vng.* A sus sienas adorne  
gloriosa tempestad  
de flores, y estrellas,  
y en su Oriente Real  
mejor Cenit vean,  
para numerar  
al Cielo los dias,  
al Mundo la edad.

*Las 2.* Pues de sus rayos pendientes  
los Orbes  
la vida que animan, su luz se la dà.

*Cant. Alem.* La Europa triunfante  
eclipse de Agar  
las barbaras Lunas,  
y en su ceguedad  
no vean mas luz,  
que la que les dà  
en su negro llanto,  
y en su triste afán

*Las 2.* El azero, que esgrime en su  
cuello  
el valor invencible del brazo  
Aleman.

*Cant. Vng.* Del Austriaco zelo,  
le descubran yà  
los triunfos gloriosos  
vno, y otro Mar;  
y el Aguila Augusta,  
para ver brillar  
esmaltes gloriosos  
de tanto raudal.

*Los 2.* En vna Alva dos Soles à vn  
tiempo  
mire de España la cuna Oriental.

*Cant. Alem.* Venid, Moradores del  
Mundo, venid.

*Cant. Vng.* Llegad, Moradores del Or-  
be, llegad.

*Cant. las 2.* Que el trofeo mas alto se  
rinde

à la que inmortal,  
elevando el Laurel à su frente,  
igual à dueño, cõsigue el triunfar:  
Venid, y llegad.

*Con la repetición de la Musica subieron la  
cortina al compas de sus acentos, Descu-  
briendose el Teatro, cuya fabrica era vn  
Templo adornado de Iaspes, y Bronces, en  
cuyas columnas se miraban vnos nichos, en  
los quales auia Estatuas de Heroínas, que  
la Fama celebra, y en el foro auia vn  
Solio desocupado, como que estaua dedicado  
para alguna superior à todas, y à los dos la-  
dos se veian los quatro Rios simbolizados en  
la cortina, y en el vltimo tranfite del foro  
vn mar, donde se encaminauan las corrien-  
tes de los rios, y delante en el primer termi-  
no de la prespectiua estaua la Fama como la  
pintan, con vn lienço en la mano, y  
en la otra pinceles, como que que-  
ria pintar.*

*Fam.* Desocupense del Templo  
quantos gloriosos Retratos  
adornan de sus paredes  
los siempre Augustos espacios;  
y hasta que la fama ponga  
en esse Trono elevado  
vna Imagen, no permita  
su Solio otro Simulacro.

*Saliò la Duracion vestida de verde, con vn manto, cuyos matizes de diferentes colores, bordados de rosas, la desmentian de humana.*

*Dur.* De quien es, que no consiente la Deydad, que encomendados tiene esos Heroes, que à todos se les haga injusto agravio? poner vno, y quitar muchos, es de los siglos passados, olvidar nobles memorias, marchitar heroycos Lauros.

*Fam.* No es tal, porque solo el mio comprehende à todos, pues hallo que este solo ha conseguido lo que todos procuraron: que mucho pues que su Imagen (que tiempo, y virtud labraron) à todos exceda, siendo de todo el Cielo cuydado.

Pero de vna vez lo diga, de Mariana es el Retrato, del Aleman Cesar hija, Madre del Cesar Hispano, en quien los años, que oy cumple, solo son, porque veamos, que en lo Natural tambien pueden caber los milagros.

*Dur.* Convencida de la duda, solo la respuesta aguardo de otra mayor.

*Fam.* Y qual es?

*Dur.* Que colores, ò que rasgos han de pintar en su objeto la Magestad con agrado, la constancia con esfuerço, la aplicacion sin trabajo?

*Fam.* Y à sabes que en los assumptos tan grandes, solo intentarlo es mucha gloria; y assi

entre tanto que yo llamo à quantas prendas asistent à intento tan soberano, recoge tu de esos Rios los cristiales, que brindaron al mar, para que tributen à su Occeano Sagrado.

*Saliò la Eternidad de Dama, tambien vestida de verde como la Duracion, bien que el manto azul se diferenciava en estar bordado de estrellas, trayendo vn lienço, y pinceles como la Fama.*

*Etern.* Espera Fama, detente Duracion, porque en su aplauso, à la Eternidad le toca en estos felizes años dar vida con los pinceles à su Imagen, trasladando aun mas allà de los tiempos el siempre heroyco milagro de sus obras.

*Dur.* No te toca pintarle, sino guardarlo; y porque mejor lo sepas, tu atencion penda en mi labio.

*Cant.* Yo soy la Duracion, que à los passos del tiempo buelo ligera, tarda me detengo; Con pies, y con alas, como à vela, y remo, piso el ayre à embates, la tierra surco à buelos; Al ser inconstante de los años tiernos, quanto mas se huye, remoras prevengo; Que eres tu mas Noble, yo te lo confieso, mi cuna es la tierra, tu Solio es el Cielo;

tu desde que arde  
el sagrado fuego  
en la azul esfera  
de esse firmamento;  
si duras, por ti  
no corren los tiempos;  
y si oy es de años  
este Real Festejo,  
por mi solamente los pinte la Fa-  
ma,  
guardando inmortal su Imagen tu  
Templo.

*Etern.* Porque veas que à tus dudas  
ni me obligo, ni convenço,  
escucha, tambien veràs  
de mi razon el excesso.

*Cant.* Yo soy la Eternidad,  
que à pesar del funesto  
afàn, de siglos tristes,  
alegre permanezco:  
Yo sin fin, ni principio,  
sin acabar, empiezo,  
y aunque sin tiempo viuo,  
todo lo vivo à vn tiempo.  
Ni aun el mas presuroso,  
mas veloz pensamiento,  
de mi Oriente, y Ocaso  
comprehende los extremos:  
siempre fui, serè, y soy  
despues, entonces, luego;  
reduciendo à vn instante  
natal, mansion, y aumento.  
Vivir yo por los Años,  
y mas los que oy celebros,  
fuera error, pues lo heroyco  
no viue por el tiempo:  
y así mi pincel los pinte glorioso,  
pues de eternas virtudes los Años  
numero.

*Dur.* Tampoco de tus razones,

Eternidad, me convenço;  
pinte la Fama, que yo  
he de mantener el lienço:

*Pusose la Duracion detrás del lienço de  
la Fama, como que le sustentava con  
la mano.*

*Eter.* Yo basto para hazer mas,  
pues lo durable, y lo diestro,  
alma dando à la pintura,  
triunfar se verà, venciendo  
las inconstancias, que son  
en los esplendores Regios  
peregrinas impresiones  
de humanos atrevimientos:  
Duracion, no te convençes?

*Dur.* Yo convencerme no puedo:

*Etern.* Pues pintarèmosle entrambas:

*Dur.* Pues entrambas le pintemos.

*Fam.* Aguardad, que he discurrido  
como su Imagen podemos  
pintar, ministrando iguales  
mis colores con los vuestros.  
Mariana, oy por sus virtudes  
cumple Años, mas que por tièpos;  
el vivir toca à lo humano,  
el obrar toca à lo eterno;  
yo la pintarè viviente,  
como Reyna (aunque por serlo  
tambien debe eternizarse)  
y tu con pinceles diestros,  
que tributan los Laureles  
de Austriacos vencimientos,  
la pintaràs, pues Leopoldo  
con tan Noble parentesco,  
comunicarà este dia  
sus glorias, y mas sabiendo,  
que los dos à vn tiempo mismo  
triunfaron, pues que rindieron,  
Leopoldo con sus Soldados,  
Mariana con sus deseos,

yà esgrimiendo los suspiros,  
yà exalando los azeros.

*Etern.* Bien me parece; y así,  
pues los rasgos son diversos,  
busca tu los materiales  
que te tocan, mientras llego  
à valerme de las ondas,  
que el viviente cristal terso  
de esos Rios blandamente  
al mar tributa. Llamemos:  
Ha de la Vngria.

*Sale la Vngria de la misma manera que en  
la Cortina.*

*Vng.* Quien llama?

*Etern.* La Eternidad.

*Vng.* Que aora empiezo  
à vivir, bien se conoce  
de mis ruynas renaciendo  
inmortal Fenix, llamada  
de tu soberano acento,  
que me eterniza; que quieres,  
yà que ser tuya merezco?

*Etern.* Que quantas Ciudades pueblā  
los dilitados, y amenos  
campos tuyos, se prevengan  
para este dia.

*Cantan los Rios.* Silencio,  
yà que à otro mar se muda  
el curso ligero,  
cuyos cristales limpios  
formando espejos,  
retrataràn al vivo  
su esplendor Regio;  
pues solo lo inmenso de las per-  
fecciones  
puede copiarse de vn Mar en lo  
inmenso.

*Fam.* Ha de la Alemania invicta.

*Sale Alemania de la misma manera que  
baxò en la cortina.*

*Alem.* A tu voz gustosa vengo  
en fè de nuestra amistad,  
pues con razon dezir puedo,  
que en Alemania la Fama  
ha vinculado su asiento.

*Fam.* Prevenganse las Virtudes,  
que adornan el Sacro lienço  
de la Imagen de Mariana,  
que desde su Imperial centro  
vino tan heroyca, y Grande,  
que dexò vencido al tiempo.

*Salieron quatro Damas, significadas en  
ellas las quatro Virtudes, que son la Benig-  
nidad, el Zelo, la Liberalidad, y la Constancia,  
vestidas del color de lo que representan,  
van, con mantos, à imitacion de las  
demàs.*

*Cant. las 4.* Silencio,  
que todas venimos  
para adorno Regio  
de sus esplendores,  
y en el Sacro Templo  
de la Eternidad  
vivamos, teniendo  
Mariana en Virtudes inmortales  
las glorias,  
y todas en ella gloriosos trofeos.

*Fam.* Pues yo las quatro Virtudes,  
del Reynar pongo en el lienço,  
Los ojos pinto.

*Benig.* Yo doy  
los matizes, pues que tengo  
de Benignidad el nombre,  
que en los Reyes es primero  
tener benignos los ojos,  
que ayrados los sentimientos.

*Cant.* Son sus ojos tan graves,  
sin ser severos,  
que es, si manda el agrado,  
ocioso el ceño,

teniend

teniendo en corazones,  
y almas su Imperio.

*Las 4.* Porque son libertades los cap-  
tiuerios.

*Fam.* Las manos pinto.

*Liber.* A mi sola  
me toca dár à esse lienço  
el color, pues he nacido  
Liberalidad. poniendo  
las dadibas en sus manos,  
que en los Soberanos Cetros  
no es razon, por tener mas,  
el estrecharse à dár menos.

*Cant.* Son sus manos tan nobles,  
que quiso el Ciclo,  
que de tantas piedades  
sabio instrumento,  
repartieron Tesoros,  
que redimieron.

*Las 4.* La pesada miseria de los tiem-  
pos.

*Fam.* Pintar quiero los oídos.

*Zel.* Esto le toca al buen Zelo,  
que vna Magestad, no es grande  
sin los oídos atentos.

*Cant.* Si la Eè en el oído  
tiene su asiento,  
por herencia le toca,  
pues que naciendo  
de Austriacos Timbres,  
la guardò el Cielo.

*Las 4.* Para defenfa heroyca de sus  
Templos.

*Fam.* El pecho falta.

*Const.* Yo soy  
quien ha de pintar el pecho,  
que soy la Constancia, prenda  
de los Reales empleos  
la mayor, porque sin ella  
se desmayan los alientos;

y esto no puede caber  
en soberanos esfuerços:

*Cant.* Es su pecho tan fuerte,  
que en èl cupieron  
sin vanidad sus glorias,  
pues en su centro,  
sin alterarse viven  
tantos trofeos,  
siendo mayor en todo, que su Im-  
perio.

*Dur.* Yo, que soy la Duracion,  
guardo la Imagen.

*Etern.* Primero

he de retocarla yo

*Coge los pinceles!*  
por lo heroyco, disponiendo  
que se guarden sus memorias  
en los Anales eternos.

*Etern.* Para los ojos.

*Danub.* Yo doy  
los espacios, y amenos  
campos de Buda, que yá  
à las Aguilas cedieron  
de sus hermosas Riberas  
las delicias: y al sosiego  
de sus Armas tambien rindo  
à Belgrado, y al Excelso  
Emporio de Alva Real,  
de quien es Babiera Febo.

*Cant.* Para que olvidando  
rodo lo sangriento,  
sirvan los cristales de apacible  
espejo.

*Etern.* Para las manos.

*Drabo.* Yo doy  
el Alcazar mas sobervio  
de Canisia, y à Ciguët,  
y à quantos vezinos Pueblos  
el Puente de Essech comercian  
poderosos Vandoleros.

*Cant.* Para que todos tributen atentos  
quantos tesoros yazen en su cetro,

*Etern.* Para el oido.

*Tibisc.* Yo doy  
à Segerin, del Imperio  
de Transilvania, y à Lipa,  
y al Gran Varadin, rindiendo  
quantos habitan en Agria  
Infieles, pisando el cuello  
à tanto aspid, que rebelde  
escupe mortal veneno.

*Cant.* Para que el Austria ponga de  
San Pedro  
la Silla gloriosa cerca del Mar  
Negro.

*Etern.* Para el pecho:

*Sabo.* Yo le doy  
en fiel reverente obsequio  
à Cobaz, y à Michaloviz,  
y à quantos se elevan ceños  
en mis Provincias, que sirvan  
de antemural à los fieros  
enemigos, que en Tartaria  
el arco, y flecha esgrimieron.

*Cant.* Para que del Austria tenga el  
Mundo miedo,  
y rinda sus armas al oir sus ecos.

*Dur.* Y à que por años, y glorias  
su Imagen lograr podemos,  
la Fama, y yo la pongamos  
en el Solio mas excelso  
de la Eternidad.

*Etern.* Guardarla  
como inmortal os ofrezco.

*Music.* Suba en hora buena,  
y en el Saero Templo  
viua los años  
de nuestros deseos,  
la Madre de Carlos,  
que Monarca nuestro,

Sol vença las sombras,  
Rey domine Imperios:  
Todos repitiendo,  
que à sus años no alcance el gua-  
rismo,  
y à sus triunfos el Mundo venga  
estrecho.

*Durac.* Para mas celebridad  
he prevenido vn festejo.

*Fam.* Que festejo?

*Durac.* Vna Zarçuela,  
en que se cifra el suceso  
de las Belidas, que humilde  
à sus pies consagra, en feudo  
de su servidumbre, quien  
espera, que tantos yerros  
disculpe, vèr que esto en el  
no es profesion, sino obsequio.

*Etern.* Y si ay objecion que diga,  
que el caso no es del intento,  
por ser tragico?

*Durac.* Que importa,  
si es fabuloso el contexto,  
que lo parezca; demàs,  
que seria atrevimiento  
creer que à inmortales glorias,  
juzgar que à heroycos trofeos  
puede llegar el temer  
melancolico, y funsto  
de contingencias, de azares,  
de presagios, ni de agüeros.

*Eter.* Pues mientras damos principio  
diga nuestro acorde atento.

*Cant.* Logre, Carlos, triunfante  
vèr que se postren  
las Lunas à las plantas  
de los Leones.

*Fam.cant.* No menos las espante,  
que Luisa vibre  
de los Arcos Franceses

doradas Lifes.

*Dur. cant.* Y gloriosa Mariana  
logre en su aplauso  
por los triunfos del Cesar  
contar sus años.

*Cant. Ben.* El silencio ós celebre,  
bellos prodigios,  
que esta voz solo entienden  
los Abaninos.

*Tod. y Mus.* Para que de tãto glorioso  
congresso

à sus años no alcance el guarismo;  
y à sus triunfos el mundo venga  
estrecho.

*Con esta vltima repeticion, auiendo en el  
fin de cada copla hecho diferentes lazos,  
cantando vnas, y representando, y bay-  
lando todas, se dió fin à la Loa, desvane-  
ciendose todo à vn tiempo, mudandose  
el Teatro para empezar la  
Zarçuela.*



# FABVLA DE HIPERMENESTRA Y LINCEO.

## F I E S T A

Que se escriviò para celebrar el dia de los Años de la  
Reyna Madre nuestra Señora DOÑA MARIANA  
DE AVSTRIA.

## Y

Se representò à sus Magestades en el Salon de Palacio  
el mesmo dia 22. de Diziembre de 1686.

## ESCRIVIO LA

*Don Marcos de Lanuza Mendoza y Arellano, Gentil  
hombre de la Boca del Rey nuestro Señor, Señor de las  
Villas de Clavijo, la Aldeguela, Miraflores,  
Picaza, &c.*

## PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

Danao, Rey de Argos, Barba.

Egito, su hermano.

Linceo, primer Galan.

Marsias, segundo Galan.

Androgeo, tercero Galan.

Laomedonte, quarto Galan.

Hipermenestra, Dama,

Cassandra, Dama.

Erietrea, Magia.

Echion, Rey de Delos,  
Barba.

Iupiter, Dios.

Libio, Gracioso.

Esire, Belide.

Ismenia, Belide.

Flora, Criada de Hipermenestra.

Laura, Criada de Cassandra.

Vn Guarda.

Musica, y acompañamiento.

IOR.

## JORNADA PRIMERA:

Empezòse con la mutacion de Palacio Real desde el frontis hasta el foro, por donde se veia vn gabinete compuesto assi de cristales, como de escaparates, y espejos, cuya competencia de resplandores, heridos de las llamas de las luzes, le hazian tan vistoso, que mas parecia ser esfera del Cielo, que Alcazar terreno, y en el ayre se descubriò Iupiter sobre vna Aguila, que al compàs de los acentos, que formavan sus clausulas, batia las alas, y movia à vn tiempo, assi cabeza, como pies, en ademan de bolar en buelo sosegado.

*Canta Iupit.* Plumado viuo baxel,  
que diafanos golfos furcas,  
amayna las alas, y furto en la orilla,  
ni rompas el viento, ni rizes la pluma.

Yo, que amenazè de Danao  
la Real Magestad Augusta  
con vaticinio, que igual amenaza  
à vida, y Imperio igual desventura:

Mirando desde mi Alcazar  
la traycion, con que procura  
su industria evitar de su ruina el amago,  
como si borrasse à su Estrella su industrias;

Testigo de su delito  
vengo à ser, porque al vèr juntas  
en vna traycion, duplicadas trayciones,  
severo mi enojo castigue su culpa.

Y pues la region del ayre  
mi animado Solio ocupa,  
atienda al sucessò, pues yà me parece,  
que en tristes gemidos, mi lastima escucha.

Acabando de cantar Iupiter, suspendiò su buelo, y movimiento el Aguila, como atendiendo à las voces, que se oian de lastimosos acentos en el gabinete, articulados de los que lamentaban su vltimo fin en clausulas dolorosas.

Dentro vno. Muerto soy.

Otro. Ay infelize!

Otros. Alevosas hermosuras;  
suspended la ira.

Otro. Ay de mi!

Saliò Esfire con vn puñal en la mano, y assi

asimismo cada Belide cruzando el gabinete por diferentes partes, ocultandose cada vna con sus versos.

Efir. El precepto nos indulta del rigor.

Ismen. Huyamos todas.

Otra. Yà cobardemente vsan de timida voz, pues quando defengãos articulan;

Zas 3. Repiten, por si ay alguno, que aliuuar pueda su angustia.

Lo que se sigue lo repiten los mismos en lo interior del gabinete en la forma que antes.

Dentro vno. Oye Efire.

Otro. Aguarda Ismenia.

Otro. Porquè me matas, sañuda beldad?

Este passo se ha de auer executado con alguna velocidad, de manera que luego al punto que las tres Belides acaben su vltimo verso dexen el tablado.

Repr. Iup. Yà la Turba ingrata tropezando en las obscuras tinieblas de su delito, que mas que la noche affusta, ocultar su traycion piensa; y en violencia tan injusta, las Belides la descubren con lo mismo que la ocultan.

Y pues que deste este sitio transcender puede mi pura luz la mas larga distancia, inquirir quiero la lucha de dos contrarios afectos, al vèr que iguales pronuncian:

Salieron del Gabinete Linceo, y Hipermeneſtra.

Hip. Linceo, huye.

Linc. Como quieres, bella Hipermeneſtra, que huya de tus brazos?

Hip. Como penden tus alientos de tu fuga.

Linc. Que importa que muera? como morir logre à vista tuya, donde tus finezas solo me bastan para fortuna.

Iup. Noble afecto!

Hip. No en lisonjas te detengas, que aventuras tu vida en tu resistencia.

Linc. Si tu hermosura me ayuda, de quien huyre?

Hip. De mi Padre, que colerico procura, (mal dixe) logra, que sea de quantos en la coyunda de amor, con nuptiales lazos dos voluntades añudan, al rigor de mis hermanas su talamo sepultura, solo tu viuo has quedado; que mucho si en ti assegura mi vida mi amor, que salve mi amor mi vida en la tuya? Vete pues.

Linc. No me lo mandes, ni de tan cobarde arguyas mi pecho, que à ti te dexen en tal rigor.

Hip. Que le buscas mayor creerè, sino partes.

Iup. Por mas que Danao presume evitar con vuestra muerte mi sentencia, con la suya de èl, os vengarè.

Hip. Que esperas? huye, que junto à essa gruta

del jardin, cuyos cristiales  
salpican aquellas murtas,  
Liurio estará, y vna llave  
os dara passo à la inculta  
maleza del Parque, donde  
caballos, y joyas suplan  
la desprevencion del lance.

*Zinc.* Mas cruel muerte procuras  
en la ausencia.

*Hip.* Esto me importa.

*Zinc.* No es posible; (suerte dura!)

*Hip.* Quien lo estorva?

*Zinc.* Tu amor.

*Hip.* Mas  
le arriesgas, que le aseguras.

*Zinc.* Que te he de dexar? (que pena!)

*Hip.* Si lo ordena la fortuna,  
huye, que importan dos vidas.

*Iup.* Antes con su desventura  
desvanecerè esse riesgo.

*Zinc.* Pues yà que es fuerça q̄ cumpla  
con tu precepto, y mi riesgo.

*Hip.* Pues ya, que huir no rehusas  
de tu peligro, infeliz

*Canta.* Advierte, que es sacro, precepto divino,  
que rompas el viento, que rizes la pluma.

*Con el ultimo acento que cantò Iupiter bolò el Aguila tan  
ligeramente, que no se diò tiempo entre el amago del bolar,  
ni el desvanecerse, al tiempo que salieron el Rey Dando,  
Androgeo, y acompañamiento.*

*Dan.* Traycion, traycion; Androgeo, Laomedonte;  
traycion: en cada planta nuevo vn monte. Sale;  
Ha de mi Guarda; no ay quien à mi acento.  
responda?

*Saliò Egipto como assombrado.*

*Egipt.* Yà mi voz, y esse lamento,  
acuden à informarte  
de vna desgracia, en quien no poca parte  
tengo, Señor; mas quando (ò triste hado!)  
fuè menos el dolor de vn desdichado?

Ioven.

*Zinc.* Perdida hermosura,  
à Dios, hasta que el hado  
à tu vista me conduzga,  
ò à sus rigores fallezca.

*Hip.* Vè en paz (ayrada fortuna!)

*Zinc.* Triste suerte! (hado tirano!)

*Los 2.* Quien si no mi estrella injusta  
estrenò dicha, què supo  
tan presto no fer ventura?

*Vanse cada vno por su parte, y Iupiter  
representa.*

*Iup.* Noble, piadosa beldad,  
à mi cargo, de tu angustia  
tomo el alivio, y vengar  
de mi Deydad las injurias,  
de los juvenes la muerte,  
y de Linceo la injusta  
amenaza; porque vea  
Danao, que nunca se frustran  
de Iupiter los decretos.  
Y tu, viuiete Chalupa,  
hazte al ayre, y discurrendo  
el pielago que te inunda.

5

*Danao ap.* Iras, disimulemos. Pues que ha sido?  
*Egipt.* Si no lo ha dicho el misero gemido,  
cuyo ruido infelize,  
de vn triste pecho en la neutral batalla,  
mas dize al corazon, quando mas calla,  
(con ser tanto lo que callando dize:)  
Sabràs, Señor; fabràs (ò Rey) ò hermano,  
(si es que puede ser Rey quien es tirano)  
como yà efetuado (pena fuerte,  
cobarde eres, pues no me dàs la muerte!)  
el casamiento (sin valor respiro!)  
de tus hijas (no ay eco sin suspiro!)  
con mis infaustos hijos: (ay mas males?)  
Apenas de himeneo à los vmbrales  
llegaron esta noche, dando vfanos  
teas nuptiales à las diestras manos,  
quando de cada Belide al estrago,  
execucion sangrienta fue el amago,  
de su dormido esposo, incauto pecho  
de liquidos granates borda el lecho.  
Mueren en fin (mi lastima lo diga)  
à manos de la colera enemiga,  
de las que en vez del amoroso abrazo,  
del sangriento puñal hizieron lazo.  
Las antorchas, que ardieron en sus bodas,  
todas se encienden, pero mueren todas;  
porque tanto el dolor en todos vaga,  
que las que enciende el fuego, el llanto apaga:  
En fin, Señor.

*Danao.* No prosigas  
con essa tragedia, Egipto;  
cessa, que viuen los Dioses,  
que ha de dexar à los siglos  
mi justicia, vn escarmiento  
mayor, que fuè su delito.

*Disimulando siempre.*

Las Belides engañosas  
(mas que atentas a' cariño  
de Esposas, à su crueldad  
atentas) à mis sobrinos

la muerte han dado? O rigor!  
que embuelto en tal homicidio;  
tu mismo solo ser puedes  
el exemplar de ti mismo.  
Tu, Androgeo, rigiendo ossado  
el Esquadron mas lucido  
de mi Guarda, à essas ingratas  
conduciràs al retiro  
de la Torre, hasta que logre  
mi colera su castigo;  
pues juro por los funestos

negros raudales estigios,  
 cuya palida ponçoña  
 bebe hidropico el Cozito,  
 que en vengança de su muerte  
 vea en publico suplicio  
 Argos, que aun mi propia sangre  
 no reservo del castigo.

*Aparte à Androgeo.*

Esto importa; y mas, Androgeo,  
 quando creo de tu brio,  
 que puestas tendràs en salvo  
 sus vidas, como previno  
 à tu lealtad mi recelo.

*Androgeo aparte à Danao.*

Yà, Señor, el escondido  
 centro, que de la muralla  
 es ignorado vacio,  
 las oculta; y por si acaso  
 corren sus vidas peligro,  
 varadas tengo tres varcas  
 en las margenes del rio,  
 que à la menor seña puedan,  
 abordando à su portillo,  
 hurtarlas al riesgo; yà  
 que mis Soldados altivos,  
 con orden mia, lograron  
 conducir las à aquel sitio.

*Danao.* Està bien.

*Egipt. llorando.* Sacras Deidades,  
 crueles sois, pues no consigo  
 de vuestro poder vn rayo,  
 porque acabando conmigo,  
 con mi pena acabe.

*Danao.* Enfrena,  
 Egipto, de esse delirio  
 effuror, que antes que el Sol  
 apague lucientes visos  
 en las ondas, y renazca  
 topacio de su zafiro,  
 he de vengar esta ofensa,

este agravio, este delito,  
 y esta desgracia.

*Sale Loademonte.* No tanta,  
 Señor, que no aya podido  
 escapar libre Linceo,  
 pues además del indicio  
 de no parecer su cuerpo,  
 deponen averle visto  
 los Guardas (que la maleza  
 guardan del Parque) con Libio,  
 cruzar sus cotos en dos  
 cavallos, que nobles hijos  
 del viento, para la fuga  
 se creyeron hypogrifos;  
 y yà, segun lo veloz  
 de sus plantas, imagino  
 que estaràn lexos de aqui.

*Dan.* Calla; mas como me rindo *ap.*  
 à la fuerça de vn afecto?  
 dissimular es preciso,  
 aunque la ruina fatal,  
 que Iupiter me predixo,  
 (contra quien armò la industria  
 mi cautela de disignios)  
 no cessa, aunque mueran tantos,  
 quedando vno solo viuo;  
 mas yo, sino me le esconden  
 la tierra, el mar, ù el abismo,  
 quitarè en su vida, toda  
 la razon de mi peligro.

*Egip. ap.* Gracias à Iove, que yà  
 que contra mi vida vino  
 este golpe, en este acaso  
 truxo templados los filos;  
 pues no sè que mudo acento,  
 que el corazon à latidos  
 dicta al alma, me previene  
 à tantos males alivio  
 en la vida de Linceo.

*Danao.* Palabra te doy, Egipto,

de vengarte; (y de vengarme *ap.*  
 tambien) y pues es preciso,  
 que Hipermeneſtra no ignore  
 de eſta violencia el motivo;  
 pues aunque eſta compaſſiva  
 perdonaffe à ſu dormido  
 eſpoſo, no dudo que  
 mis hijas, del homicidio  
 que cometieron la diessen  
 parte; prender determino  
 à Hipermeneſtra, porque ella  
 de eſte ſuceſſo teſtigo  
 la cauſa deſcubra; y tu,  
 valiente Androgeo, con migo  
 ven, que; pero eſto mejor  
 el efecto ha de dezirlo.

*V. Danao à irſe, y antes de entrarse dize  
 la copla ſiguiente.*

*Danao. ap.* Dioses, dadme de eſta aleve  
 vengança, pues ſu delirio,  
 no obedeciendo el precepto,  
 dexò pendiente el deſtino.

*Egipt. ap. entrandoſe.*

Quien, Cielos, dixera, que  
 en numero tan crecido,  
 ſiendo tantas al eſtrago,  
 fueſſe vna ſola al cariño? *Vanſe.*

*Fueronſe todos, y mudòſe el Teatro en el de  
 vn bosque algo intrincado à partes, y al lado  
 izquierdo auia la boca de vna gruta, y al la-  
 do derecho vn rio, cuya corriente culebrean-  
 do por el tablado ſe eſcondia a breue trecho,  
 bien que oſtentaba ſer caudaloſo, pues à ſu  
 tiempo ſe deſcubria vn eſquiſe, que cozo-  
 brando en ſus ondas daba al trabes y ſa-  
 lieron Libio, y Linceo.*

*Znc.* Por aqui, Libio.

*Lib.* El conſejo  
 no fuera malo, ſi Libio,  
 à puro rodar montañas,

bruto de ſu laberinto,  
 no fuera rucio rodado,  
 con ſer Lacayo morcillo;  
 Pero ya que à dos guijarros  
 di parte de mis ozicos,  
 y que arredrados à vn tronco  
 quedan los cauallos; din os  
 à mi, y à mi duda, que  
 ſomos dos en vno miſmo,  
 que es compueſto de dos ſimples;  
 que criado haſta oy ha auido,  
 que ſufriendole à ſu amo  
 vn ay de mi, y vn ſuſpiro,  
 que ſuele parar en darle  
 à entender quantas ſon cinco?  
 Y viniendoſe à eſto el venir  
 vergonçante peregrino  
 del hado, Nouio ad honorem  
 de vna Hipermeneſtra, que hizo  
 contigo, lo que ninguna  
 hiziera con ſu marido,  
 que es dexarle vivir; no  
 ſepa à que fin à eſte litio  
 te encaminas? no advirtiendolo,  
 que vamos, ſeñor, perdid os?

*Zinc.* Calla necio, que no ſabes,  
 que tormento, que delirio,  
 (digalo mi confuſion  
 de vna vez) que deſvario  
 es el que tiene ſuſpenſo  
 el uſo de mis ſentidos  
 al faltat de Hipermeneſtra  
 la luz, à cuyos divinos  
 rayos, aun toda mi vida  
 fuera corto ſacrificio.

*Lib.* Aora bien, ſi por deſgtacia  
 tienes averla perdido,  
 quanto quieres por tu ſuerte?  
 que yo deſde aqui me obligo  
 à que aya hombre, que à toda

costa te compre el motivo  
de dexar à su muger.

*Linc.* En viles pechos indignos  
cupiera solo esse afecto;  
mas no en pecho, que rendido  
à su beldad, reuerente  
aun la adora sus descuidos:

*Lib.* Pues si su descuido amaras,  
no te huviere ya cogido,  
como à los demás, aquel  
estupendo maridicio?

*Linc.* Permitete à mi congoja,  
adorado Dueño mio,  
sin que pueda la distancia  
ocasionar tu retiro:

Que aunq̃ en mi guardo tu imagen  
(pues à imperios de Cupido  
en la lamina del pecho  
te pintò el dolor al viuo;)

cada vez, que de tu riesgo  
me acuerdo; quando colijo  
la ira de tu Padre, muero,  
viendo en afectos distintos  
fantasia mi fortuna,  
y euidencia tu peligro.

Pero Iupiter, en quien  
hallò siempre patrocinio  
mi desgracia, querrà, que  
vengandonos del impio  
Danao; mas que Rey, tirano,  
y mas que Padre, enemigo,  
quede mi vida à tus plantas,  
y tu memoria à los siglos.

*Lib.* Por la Luna (que de noche  
es Candilon del Olimpo,  
à quien siempre han adorado  
religiosos los Argivos)  
que es fiera cosa, que estemos  
dando, y viniendo en vn mismo  
tema, sin aueriguar,

si este fragoso camino  
và à venta, ù à parte, donde  
podamos tomar vn pisto.

*Linc.* De sus fendas discurremos  
todo el espacio florido.

*En la parte de la gruta se escuchò el  
acento de Eriçtrea, que dezia:*

*Suspende, &c.*

*Cant. Eriçt.* Suspende la huella, feliz  
Peregrino,  
que ya para dàr à tus males aliuio,  
me hospeda vna gruta en el pecho  
de vn risco.

*Linc.* Espera; que dulce acento,  
metrico voreal hechizo,  
para suspender el alma,  
entra embargando el oido?

*Lib.* Como què? Solfa silvestre?  
En mi vida oi chillido  
mas sutil; si serà voz  
de algun Musico lampiño?

*Linc.* Con migo habla.

*Lib.* Aquesso vaya;  
porque si hablara con migo,  
me llamara infeliz, que  
harto lo soy, pues te sirvo.

*Linc.* Calla, por si otra vez buelve  
à dezir su acorde ruido.

*Ala parte contraria de la gruta se oyeron  
Caxas, y Trompetas à lo lexos, y al Rey  
Echion, que dezia dentro.*

*Ech.* En la falda de esse monte,  
cuyo frondoso recinto  
dà al foso de su esmeralda  
tanto cristal fugitivo,  
hagan alto mis Esquadras,  
pues consultar determino  
el Oraculo de Apolo.

*Dentro.* Viva Echion.

*Linc.* Que distinto

rumor responde à mi duda?  
pues quando suspenso admiro,  
dulce, sonoro instrumento,  
concabo metal herido,  
eco de su consonancia,  
repitiendo à vn tiempo mismo.

*Canta Erictrea otra vez: suspende la hue-  
lla, &c. y al mismo tiempo dizen vozes  
dentro al otro lado.*

*Dentro. Viua Echion, viua Apolo?*

*Lib. Vamos de aqui, Señor mio,  
que este yà es otro cantar.*

*Linc. Villano, quando examino  
dos contrarios acentos,  
quieres que dexé mi brio  
de averiguar, quien los causa?  
Dezidme, Cielos divinos,  
à qual de los dos acuda.*

*Lib. A ninguno, si averiguo,  
que vn Musico, y vn Soldado  
son bien penosos martirios;  
vno, por sus valentias;  
y otro, por sus romadizos.*

*Linc. Pero aunque aquel instrumento  
Belico, Marcial hechizo  
de los Nobles, me arrebate  
tras si; el superior motivo  
de esta voz averiguemos,  
pues creo que hablò conmigo,  
quando dixo al ayre.*

*Dentro Marsias à la parte del rio.*

*Ay infeliz!*

*Aora se descubriò el esquife coxobrando  
hasta dar en las peñas.*

*Piedad Dioses.*

*Linc. Impelido  
al impetu de las ondas,  
que con penachos de vidro,  
en la quiebra de aquel monte,  
causa el rechazo del rio,*

*vn pobre misero esquife  
se vâ à pique, y dividido  
entrega à las ondas, quantos  
conduxo à su precipicio.*

*Dentro vozes. Favor Cielos;*

*Lib. Menos vno,*

*que capital enemigo  
del agua, vâ con las ondas  
luchando à brazo partido.*

*Linc. Es verdad; à què esperamos;  
que à la voz de sus gemidos  
nuestra piedad no responde?  
siendo assi, que en los peligros  
de la suerte, es de lo Noble  
credito lo compasivo;  
antes es esto que todo.*

*Vâ Linceo à entrar, y sale Marsias cayèdo.*

*Mars. Donde, Cielos, mi destino  
favor hallará?*

*Linc. En mis brazos.*

*Lib. Ezzo vaya, que en los mios  
no descansa, quien se ahoga  
en agua, pudiendo en vino.*

*Linc. Infeliz joven, alienta,  
yà que el hado te previno  
en otro infeliz consuelo.*

*Mars. Quando sin alma respiro;  
lo intento en vano; mas aunque  
yerto el pulso, el pecho tibio,  
mudo el labio, el corazon  
sin accion, la voz sin ruido,  
yo sin mi, y solo muriendo  
mi desventura conmigo;  
sabed, que; pero el aliento,  
ò mal formado, ò remisso,  
al ir à formar palabras,  
no enquentra sino suspiros;  
(que esta carta, que en el pecho)  
que envalde (ay de mi!) me animo;  
que mucho, si en mi desgracia,*

*B*

*ora*

torpe, absorto, mudo, y frío,  
 dexa mi dolor el alma  
 en manos de vn parasismo:  
 Recibela tu, adorado  
 ausente bello prodigio,  
 de vna vida, con quien muero,  
 de vna muerte, con quien viuo;  
 y mi desfaliento admite  
 por rendido Sacrificio,  
 que da à tus Altares este  
 infelize Peregrino,  
 no por morir, sino por  
 no morir à tus desvios.

*Lib.* Murióse, salvo el lugar.

*Linc.* Quien tal confussion ha visto?  
 Mas no murió, que aunque al grave  
 accidente se ha rendido,  
 bien que sin fuerças, respira.

*Lib.* Pues dexame, te suplico,  
 le dè vnas quantas patadas,  
 que suele ser el colirio  
 mejor de los ahogados.

*Linc.* Dexa essas simplezas, *Libio*,  
 y ayudame à que con èl,  
 discurrendo el Laberinto  
 verde de este bosque, veamos,  
 si aquel acento, que oímos,  
 fuè parto de algun Silvestre  
 misero alvergue pajizo,  
 donde algun remedio apliquen  
 à su vida.

*Lib.* Yo te estimo  
 la comission, aunque es cosa  
 terrible, que quieras pio,  
 que sea al primer encuentro  
 mete muertos campelino;  
 mas vamos, porque en fin algo  
 han de poder los amigos.

*Linceo entrando con Marsias.*  
 Que palido obscuro centro!

sin duda que en su escondido  
 espacio tienen su solio  
 las Deidades del Abismo.

*Lib.* Dueñas, en vez de Deidades,  
 deben de habitar su limbo;  
 pero miento, que las Dueñas  
 son demonios femeninos.

*Entraronse por la gruta Linceo y Libio, lle-*  
*bando à Marsias, y se mudò el Teatro en el*  
*de vn jardin, cuya fachada era de vn Pala-*  
*cio, y en medio al lado derecho estaba vna*  
*fuelle tã bien imitada, q̄ excedia à lo na-*  
*tural y salieron por diferetes partes Ninfas,*  
*todas vestidas de blanco, y belos en los ros-*  
*tros, y en sus manos traian antorchas, for-*  
*mando entre todas vn Sarao, y detras de*  
*todas Eriçtrea vestida del mismo modo, y*  
*despues de aver cantado cada copla for-*  
*maron diferentes lazos.*

*Musica.* Venga en hora buena,  
 Linceo feliz,  
 al verde Palacio,  
 al dorado jardin,  
 donde el admirar dexe ocioso el  
 sentir.

*Canta vna.* Venga, donde rinda  
 florido el Pais,  
 fragrancias del Mayo,  
 rayos del Ofir,  
 siendo engaste el Sol de vno, y  
 otro Aleli.

*Canta otra.* Donde le prevenga  
 el Aura sutil  
 alfombra de flores,  
 lecho de rubi,  
 descanso apacible de Amorosa  
 Lid.

*Saliò Linceo por el primer bastidor, como*  
*que por la gruta que entrò vino à salir al*  
*jardin, suspendido de oir la Musica, y mien-*  
*tras*

vas el representò no dexaron de dançar, y  
 formar lazos, assi mientras cantaron,  
 como mientras el representaba.

*Linc.* Que dulcissimos despojos  
 del ayre informan mi oïdo!  
 que hermoso Coro lucido  
 es suspension de mis ojos!  
 Suspende hado tus enojos,  
 que al llegarme à suspender,  
 entre vno, y otro placer,  
 de escuchar, y de advertir,  
 me queda mucho que oïr,  
 no teniendo mas que ver.

Quien à tan festiva tropa  
 obligaria à dezir,

*el, y Mus.* Venga en hora buena, &c.

*Linc.* Al rostro candidos velos  
 dan, porque mas luz no preste;  
 quando no ha sido celeste  
 el semblante de los Cielos?  
 No me atormenteis desvelos,  
 que en mi mi pesar alista,  
 que aspirando à la conquista  
 de averiguar tal portento,  
 quisiera que el pensamiento  
 se me transformara en vista.  
 O, si otra vez de sus labios

*Canta Ericteia en recitativo.*

Yo, glorioso Linceo,  
 foy Ericteia, cuyo Sacro empleo  
 fuè solo el assistir de Apolo al culto,  
 voces robando à su dorado bu'to.  
 Mas (ò injusta memoria!)  
 no me renueves de mi amante historia  
 el tragico motivo,  
 por cuya causa muero, quanto viuo.  
 Arrojada del Templo,  
 de mi mismo dolor misero exemplo,  
 por amante delito,  
 el centro obscuro de essa gruta habito;

*UVA. BHSC. LEG 16-1-nº 1238*

bolviessè mi duda à oïr,  
*el, y Mus.* Venga donde rinda, &c.

*Linc.* Vna blanca Antorcha mueve  
 su ayroso desaffosiego;  
 luzes, suspended el fuego,  
 que peligra tanta nieve;  
 mas no, arded, que à ella se debe  
 acreditaros Estrellas,  
 pues de tantas Ninfas bellas,  
 al impulso celestial  
 à vn besubio de cristal  
 aveis robado centellas;  
 la primer vez es, que el hado  
 ha traydo à vn infeliz,

*el, y Mus.* Donde le prevenga el Aura  
 futil, &c.

*Llega agora Linceo.*

Bella Deydad, peregrina,  
 que aunque oculta, te prometo;  
 que acà dentro mi respeto  
 me ha dicho, que eres divina;  
 Quien eres, di? què à la ruina,  
 que me amaga con la muerte  
 suspendes; puesto que al verte  
 huye toda su crueldad?  
 Mas quien, sino vna Deydad  
 pudo revocar mi suerte.

Iupiter, de mi ciencia  
 Magica, no ignorando la experiencia;  
 (por quien en este espacio  
 al ayre doy fantastico Palacio)  
 me manda, que te afsista;  
 y pues mi auxilio tienes à tu vista;  
 de tu pesar la lucha  
 participa à mi Magia.

*Linc.* Pues escucha:

Iupiter, que del Olympo  
 es Soberano, es Augusto  
 Monarca, pues à su diestra  
 adorna Cetro el trifulco;  
 enamorado de Yò,  
 hermosa Deydad, à cuyo  
 divino imperio rindiò,  
 (conociendole absoluto)  
 bien que à vn pequeño holocausto  
 las Magestades del suyo.  
 (Por mas que tantos zelosos  
 crueles aspides sañudos,  
 derramando su celeste  
 ayrado tofigo en Inno,  
 mal disimulados siempre,  
 su ruina intentassen.) Tuvo  
 en ella à Pafos, de quien  
 à pocos años fuè fruto  
 Libia, que Madre de Belo,  
 diò su nombre à aquel inculto  
 Seno de la Africa, donde  
 tantas viuoras produjo  
 la tierra, que flor no ay,  
 fuente, ni tronco seguro,  
 que del traydor, cauteloso,  
 tirano veneno astuto,  
 pueda librar lo frondoso,  
 lo transparente, y purpureo.  
 Belo: (perdona Erictra  
 lo prolixo del discurso,  
 que si he de enlazar la historia;

no puedo evitar el nudo.)  
 Belo, pues, del tiempo al siempre  
 ligero incessante curso,  
 à Danao tuvo, y à Egipto,  
 aunque en la sangre tan vnos,  
 en el natural tan otros,  
 que desde el primero punto  
 tiraron distintas lineas  
 à la piedad, y al insulto.  
 Danao lo diga, pues solo  
 atento al fatal anuncio  
 de Iupiter, que predize,  
 (vozes mintiendo à su bulto)  
 que vno de sus yernos logre  
 su dicha con su infortunio,  
 y con su muerte su Imperio,  
 traydoramente dispuso,  
 que sus hijas (que por Belo  
 Belides las llamò el vulgo,  
 y por el Danaes) casassen  
 (que à mi pesar lo pronuncio)  
 conmigo, y con mis hermanos,  
 infaustos sobrinos suyos.  
 Llegò el dia de las bodas,  
 Dioses, quando hubo, quando hubo  
 voz de plazer, que engañosa  
 no tenga por eco al susto?)  
 Pues despues que al blando lecho  
 dieron Amantes arrullos,  
 (idioma que en el amor  
 habla poco, y dize mucho)

incautamente nosotros  
 pagavamos el tributo  
 preciso (que es de la vida  
 ocio, y de la muerte hurto)  
 quando instadas del precepto  
 tirano, de Danao astuto,  
 dando à la diestra vn puñal,  
 (hasta esta ocasion oculto)  
 les dieron muerte; Porque ay  
 dormidos, aviendo injustos?  
 El blando mullido lecho  
 dexan à trechos purpureo,  
 equivocando su ira  
 el talamo, y el sepulchro.  
 Tan cruel cada vna esgrime  
 el azero, que à su orgullo  
 no le faciò lo sediento  
 aun el mirarle difunto:  
 Darle otra vida quisiera  
 su rigor, por dàr assumpto  
 de màs crueldad à su enojo,  
 y al ir doblando el impulso,  
 para duplicarle muerto,  
 le desmentia caduco.  
 Aun mismo tiempo alevosas  
 del deseo hizieron vso,  
 de fuerte, que de infelizes  
 gemidos fuè el ruido vno,  
 porque su triste lamento  
 fuesse dos vezes confuso.  
 Solo yo, à quien vna Noble  
 piadosa hermosura cupo,  
 quedè libre; que no falta  
 entre el mas cruel concurso  
 vn compasivo jamàs,  
 pues es soberano estudio  
 del Cielo vnir dos contrarios,  
 para que salga mas junto  
 à la piedad el rigor.  
 Digalo el horror obscuro

de la sombra, negro parto  
 de la llama, donde supo  
 hazer mayor al reflejo  
 la tenazidad del humo;  
 Hipermenestra (este es  
 su nombre) mañosa supo  
 negarse al enojo, pues  
 aunque es divino estatuto  
 del Cielo, el que à la obediencia  
 de Rey, y Padre conduxo,  
 quando de vn injusto Padre  
 son tiranos los influjos,  
 solamente el que à sus voces  
 es inobediente, es justo.  
 Piadosa en efecto, antes  
 que à esse Delfico Carbunco  
 peynasse la Aurora el rizo  
 vndoso copete rubio,  
 pisando de las tinieblas  
 el horror, mi planta induxo  
 à vn retrete, donde amante  
 me persuadiò, à que el influxo  
 evitasse de mi Estrella  
 huyendo, yà que al sañudo  
 enojo del Rey me hurtò.  
 No te digo, que confuso,  
 entre viuir, y perderla,  
 morir escogia à hurto  
 de naturales afectos,  
 hasta que vistiò à su gusto  
 el trage de su peligro,  
 que en quien ama puede mucho  
 el riesgo de lo que adora.  
 En fin, de vna llave al pulso,  
 salgo al jardin, y con Libio  
 el Parque piso, y ocupo  
 viuiete zefiro errado,  
 tostado Alazan adusto,  
 con cuya velocidad  
 salvo el riesgo del Rey huyo;

UVA. BHSC. LEG 16-1-n 1288

de

dexo à Argos, y de la suerte  
 abandonado hijo expurio,  
 sin mas advitrio, que el hado,  
 confusamente discurro  
 este monte, en cuyo seno  
 tu melodia detuvo  
 mi planta, en oposicion  
 quizá del que en los profundos  
 concabos de estas montañas  
 resonò marcial susurro  
 de caxas, y trompas, quando  
 lastimosa voz escucho,  
 hija de vn misero Esquife;  
 que à los impetus ceruleos  
 de vna, y otra ola al trabès  
 dio, de donde escapar pudo  
 solo vn Ioven, que al vergado  
 en mis brazos, al oscuro  
 centro retirè de aqueſſa  
 gruta, por donde al augusto  
 Palacio, que admiro, entrè;  
 y pues Iupiter dispuso  
 en tu ciencia mi remedio,  
 ordena, (yà que al conjuro  
 de tu Magia todo es facil)  
 pues lloro, padezco, y sufro,  
 que sufra, llore, y padezca,  
 sabiendo, si el dueño (à cuyo  
 altar rindo vida, y alma,)  
 viue del rigor seguro,  
 ù al rigor expuesto; y esse  
 misero huesped, que truxo  
 la inclemencia de las olas  
 à tu albergue, halle refugio  
 en tu piedad; porque vea  
 Argos, Delfos, y aun el mundo  
 conozca, que vna Beldad  
 piadosa, como te juzgo,  
 con vna accion sola, sabe  
 borrar muchos infortunios.

*Eri Et.* No yà infeliz Peregrino,  
 feliz si, pues la Deydad  
 de Iove, con mi piedad  
 ha borrado tu destino,  
 presto logrará tu amor  
 mirar tu perdida Esposa;  
 y tu Sacra Tropa hermosa  
 de Ninfas, à dár favor  
 vè à esse Ioven, porque el hado  
 vea siempre riguroso,  
 que de aqui buelve dichoso,  
 el que llega desfáichado.

*Ninf.* Tu guito es nuestro precepto?  
*Fueronse las Ninfas. y salio Libio al tiempo  
 que Nise se iba à entrar, y le detuvo, y  
 Eri Etrea, y Linceo quedaron  
 hablando*

*Lib.* Donde, Señor, te escapaste?  
 quanto và damos al traste  
 con el muerto de respeto?  
*Và entrando, y repara en Nise:*  
 Espera; que es lo que miro?  
 Suspenso mi juyzio yaze;  
 que falta à vn picaro haze  
 de quando en quando vn suspiro!

*Nis.* Como sin temer la muerte,  
 se entra el vergante acá dentro?

*Lib.* Si vſted permite el encuentro,  
 yo declararè la suerte.

*Nis.* No permito, que es azar.

*Lib.* Gana tiene vſted de juegos;  
 no se vaya.

*Nis.* Vendrè luego.

*Lib.* No corra, si ha de parar;  
 que se và en fin Vſiria?

*Nis.* Si harè, si media licencia,  
 con aqueſta reverencia.

*Lib.* Yo no quiero en cortesia;  
 fueſſe, no vi mas violento  
 curso, ni igual maravilla;

quanto vâ, que la Ninfilla  
come buñuelos de viento?  
Cielos, ay mas aventuras?  
*Linceo que estava como hablando con*  
*Eriçtrea.*

Esto me imporra, Eriçtrea;  
muera yo, como vèr logre  
los rayos de Hipermenestra.

*Eriçt.* Presto lograrà tu amor  
acreditar sus finezas.

*Linc.* Libio.

*Lib.* Señor; si me dizes,  
que augusta fabrica es esta,  
que Palacio, y que Deydades,  
te ofrecerè en recompensa  
de la noticia, esta carta,  
que en su testamento dexa  
por vnica herencia, esse  
ahogado de la legua,  
que à mi parecer se ha muerto,  
porque si èl muerto no huviera  
no confintiera que yo  
con provida diligencia  
se la sacasse del pecho;  
sin duda alguna, que encierra  
gran cantidad de misterios:  
aora bien, rompe la nema,  
y averiguemos el caso.

*Và Linceo à abrir la carta, que le dà Li-*  
*bio. y dize Eriçtrea.*

*Eriçt.* No la rompas, que mi ciencia  
leyendo yà los pautados  
Caracteres de sus letras,  
vè lo que en ella se incluye.

*Linc.* Pues que, di, se incluye en ella?

*Eriçt.* Minos, Rey de la distante  
celebrada Isla de Creta,  
teniendo aliança con  
Echion, de esta pequeña  
Isla de Delos Monarcha,

de cuya marcha son señas  
esse, que oiste bastardo  
son de caxas, y trompetas;  
escandalo de este monte;  
sabiendo que mueve guerra  
contra otro Principe (calle  
sabia, y astuta mi lengua,  
que contra Danao la mueve,  
pues vna cosa es que sea  
en su oposito, ignorando  
contra quien las armas mueva;  
y otra, que despues de estar  
precisado al lance, sepa  
contra quien las mueve; pues  
sabiendo el empeño, fuera  
intentar que su vengança  
valga mas que su nobleza:)  
En Marsias, Capitan suyo,  
de gran valor, y experiencia,  
que es esse, que à los rigores  
de las rizas ondas crespas  
del Eridano, perdiò  
la vida: (Tambien es fuerça  
ocultarle, que aun no ha muerto,  
pues en lo que astuta intenta  
mi maña, que es que consiga  
gloriosos triunfos su diestra,  
no cabe, que su valor,  
sabiendo que miente, mienta;  
afiançar su victoria  
pretendiò, dando en su experta  
militar doctrina heroyeo  
General à sus hileras.  
Oy puesteniendo noticia,  
que en este monte se asienta  
su Exercito, mientras toca  
las sacras doradas puertas  
de Apolo, Echion, queriendo  
llegar Marsias mas apriesa  
à sus plantas, dando al rio

70

api

vn

vn pobre Esquife la vela;  
 pereció; y à tu lo has visto,  
 y pues favorable Estrella  
 te ofrece esta ocaſion, no,  
 Linceo, altivo la pierdas.  
 Echion es el que marcha  
 por eſſas montañas, eſſa  
 es la carta, que aſſegura  
 la verdad, y la creencia  
 de que es Minos quien la embia,  
 y que es Marsias quien la entrega  
 con ſu nombre.

*Linc.* No proſigas,  
 que al ſaber, que Marsias era  
 quien murió, aunque la noticia  
 en mi fauor ſea, lleva  
 muy embuelto en la fortuna  
 el ſemblante de la pena.

*Lib.* Aora ſalimos con eſto?

*Linc.* Quien creyera, quien creyera,  
 que à vn amigo, à quien tratè  
 algunos años en Creta,  
 le huviere desconocido?  
 Mas o penſion del que llega  
 à ſer infeliz, que ſiempre  
 deſfiguran las tragedias!  
 De mi turbacion fuè el yerro.

*Lib.* Si mi codicia ratera *Ap.*  
 no le huviere ſantamente  
 vrgado las faltriqueras,  
 por cierto que el ſeñor Marsias  
 tendria baſtante quexa  
 de no auerle agañajado.

*Eriçt.* Pues yà que ayuda mi idea  
 el auerle conocido,  
 para que dès cabal quenta  
 de la perſona, y la Patria,  
 al Exercito te agrega  
 de Echion, fingiendo que eres  
 Marsias; pues eſta cautela,

en el aprecio del Rey;  
 no dudo, que de tu adverſa  
 Estrella, mude el influxo.

*Linc.* Si harè; mas como me alexas  
 la dicha, de que à mi Eſpoſa  
 aun entre ſombras la vea?

*Eriçt.* No me olvido de tu amor.

*Lib.* Vſted, ſino la moleſtan,  
 me reſponda à dos preguntas;

*Eriçt.* Y quales ſon?

*Lib.* La primera  
 es, ſi entre tantos Salones  
 como miro, avrà deſpenſa?  
 La ſegunda es, ſi moſtrando  
 à mi Amo à Hipermeneſtra,  
 me moſtrará à mi à Florilla?

*Linc.* Quita, villano.

*Và Eriçtrea llevando à Linceo à la fuente  
 te, que eſtarà en medio.*

*Eriçt.* En la terſa  
 lamina de eſte criſtal,  
 que engaña la fuente en perlas,  
 verás la accion en que aora  
 ſe ocupa; pero es bien ſepa  
 el incendio de tu pecho,  
 que aunque en peligro la vea,  
 no ſe ha de arrojar altivo,  
 por no perderme à mi, y à ella;  
 pues luego que de ſu bulto  
 oſſes tocar la materia,  
 al ir a buſcar reflexos,  
 hallarás ſolo tinieblas.

*Linc.* Condicion dificultoſa  
 me propones; mas la acepta  
 mi fè, pues me dará vida  
 mirarla aun entre apariencias?

*Lib.* Yo no; porque es fiero coſa  
 querer, que dos hombres ſean  
 Camaleones amantes.

*Eriçt.* Pues, noble Linceo, mientras  
 mis

mis espíritus convoco,  
calla, oye, mira, y espera:

*Ponese Linceo à mirar en la fuente, y apar-  
tase vn poco Eriétrea.*

*Lib.* Yo, por servir à mi amo,

*Cant. Eriét.* Impuros Ministros, q̄ al sabio conjuro

de la hidromancia rendis obediencias,

vistiendole al ayre aparentes colores,

theatro mentido à fantástica scena;

hazed que al amor de Linceo se muestre

la accion en que en Argos se vè Hipermeneſtra,

para que logre salir del cuidado,

que affige su amor, que su pecho atormenta.

Batid pues las alas,

romped las cadenas,

y infestando al viento

vuestras plumas negras,

ſean parto cruel de la boca del Ethna;

*Musica dentro.* Y à te obedecemos;

pues tu voz suprema,

como Deydad Sacra,

nuestro vulgo fuerça,

à que dando al ayre

tantas plumas negras,

ſean parto cruel de la boca del Ethna.

*Abriose el foro, y se viò vna Torre por  
la parte de adentro, en cuyo muro auia  
vna reja como de prision, y por la parte  
de abaxo del muro salieron Danao, Egipto,  
Androgeo, Laomedonte, Hipermeneſtra,  
Flora, y acompañamiento; y siempre Li-  
bio, y Linceo mirando en la fuente,  
bien que Libio algo mas apartado  
que Linceo.*

*Danao.* Yà que tu tenacidad  
à nuestro examen le niega  
la razon desta desgracia,  
hasta que el tiempo conuença  
tu error, y la causa digas,  
essa antigua fortaleza

(à fuer de perro de muestra)  
me quedo eleuado, porque  
no es criado el que no azecha:

*Ponese Libio detrás de su amo en el ademã  
que denota la copla antecedente,*

tu prision serà. Hà tirana! *ap*  
pues quanto conmigo fiera,  
piadosa con quien mi vida  
amenaza, expuesta dexas  
al destino mi Corona.

*Hip.* Porq̄, memoria, me acuerdas *ap*  
à Linceo, si ha de ser  
para que mi amor le crea  
ausente? Dolor que al alma  
mil dolores acrecienta.

*Danao hablando aparte con su hija.*

*Dan.* De ti, Hipermeneſtra, ſio,  
que eternamente encubierta  
quede al mundo esta traycion;  
pues yà tus hermanas presas

estàn,

estàn , por viuir seguras  
de la popular violencia,  
que à vista de la desgracia  
quiso turbar mi diadema.

*Linc.* Ay amada Esposa mia!

Que esto mi valor contienda,  
sin lograr en vn tirano  
la vengança de mi ofensa?

*Eriçt.* Linceo, mira que pierdes  
toda la suerte del verla,  
sino enfrenas tus afectos.

*Egipt.* Paciēcia, Cielos, paciēcia, *ap.*

que à quien diò vida à mi hijo,  
aya de sufrir, que expuesta  
al ceño de vn Rey tirano,  
llore, sufra, pene, y sienta?

Iupiter me dè vengança.

*Danao.* Tu, Androgeo, tus passos zela,  
sus acciones sigue; nunca  
de vista (ay de mi!) la pierdas,  
pues à mi rencor importa.

*Vn Soldado hablando con Flora.*

Y vsted tambien ha de ir presa?

*Flor.* Si amigo.

*Sold.* Sin despedirse?

*Flor.* Para ocasion como aquesta  
se hizo la mano de amigos.

*Lib.* Ha alevè! ha tirana! ha fiera!

*Linc.* Donde vas?

*Lib.* A dár a Flora  
dos bofetadas à quenta.

*Danao.* Entre pues en la prision,  
y quedandose à la puerta  
vn Esquadron de mi Guarda;  
solo Androgeo entre con ella!

*Egipt.* Muerto quedo.

*Hip.* Sin mi voy;  
que me obligue la obediēcia  
à no romper el secreto?

Però pues corren à quenta

de los Cielos mis desdichas,  
ellos haràn, que à vèr buelva  
à Linceo, y se declaren  
de mi Padre las cautelas;  
amor, sufrir, y callar.

*Van caminando à zia la torre?*

*Egipt.* Però pues yà de las levas  
de Echion tengo noticia,  
con èl vengarè la afrenta  
de la traycion, y el engaño.

*Linc.* Cobarde soy, pues no venga  
su agravio mi azero.

*Luchando Eriçtrea con èl , y mirando  
siempre al agua.*

*Eriçt.* Mira.

*Linc.* Que ay que mirar, Eriçtrea?

*Eriçt.* Advierte.

*Linc.* Que ay que advertir?

*Eriçt.* Que pierdes.

*Linc.* Todo se pierda.

*Empuñando el azero?*

Muere traydor.

*Eriçt.* No harà, pues  
solo el viento es su materia  
tu alivio (puesto que tu  
pretendes, que acabe) Muera!

*Al ir à hazer Linceo la accion de defender  
à Hipermenestra , se cerrò el foro , bolò  
Eriçtrea, y desapareciò todo el jardin , y se  
boluiò a vèr el Bosque con la diferen-  
cia de no à ver la gruta que  
primero se viò.*

*Linc.* Donde, Hipermenestra huyes?

Donde Eriçtrea te ausentas?

Espera, detente, aguarda.

*Lib.* No se aguarde, ni detenga,  
ni espere; sino antes bien  
se vaya, se huya, y no buelva.

*Linc.* Ezzo dizes? quando pierdo  
de mi Esposa la presençia

con la suya?

*Lib.* Yo tambien  
perdi, si bien se me acuerda,  
de vista à Flora; y me huelgo.

*Caxas en la parte que antes.*

*Linc.* Pero que caxas son estas?

*Lib.* No seràn las que mi hambre  
busca, que son de conserva.

*Linc.* Pero si de este apacible  
sitio recorro las señas,  
(bien que faltando la gruta,  
por cuya boca bosteza  
confuso tropel de horrores,  
melancolica la tierra)  
el mismo es en que las voces  
me suspendieron; con que essa  
falva marcial, es sin duda  
de Echion; fortuna empieza  
à alentar mis esperanças.

*Al son de caxas, y trompas salio Echion,  
Casandra, Laura, y Damas, y acompaña-  
miento de Soldados.*

*Ech.* Pues vencida la maleza  
del monte, al Sagrado Templo  
de Apolo mis plantas llegan,  
falva le hazed, repitiendo  
las caxas, y las tromperas.

*Caxas, y trompetas dentro.*

*Dentro.* Viua Apolo, Apolo viua?

*Cas.* Pues yà sus doradas puertas  
miro desde aqui, à sus Ninfas  
llamemos.

*Lib.* Señor, que esperas?

*Llega Linceo à Echion arrodillandose.*

*Linc.* Tu por mas que veas, calla:  
yà que logro en las desechas  
fortunas de tierra, y agua,  
llegando à las plantas vuestras  
vn infeliz, desmentir  
con tal fortuna su Estrella,

los pies me dad.

*Lib.* A mi, y todo,  
que soy mediano Poeta,  
y gasto pies, que es vn juyzio;

*Ech.* Dezidme quien fois.

*Linc.* Yo, Señor,  
soy Marsias; y de la lengua  
muda de esta carta, presto  
sabreis lo demàs.

*Ech.* Que lea  
no es justo, sin que primero  
os dè mis brazos: De Creta  
es, aguardad mientras leo.

*Cas.* Has visto igual gentileza? *apà*

*Laur.* Bien, Señora, en Marsias se vne  
el valor con la presència.

*Cas.* No mintio su fama.

*Laur.* Es mucho,  
hablando por tantas lenguas:

*Lib.* Que te parece, Señor?  
No es muy mala la Estrangera:  
Señor, lo que en ti reparan;  
pero si te conociera  
alguna de estas Señoras,  
la huvieramos hecho buena:

*Linc.* Las Deydades no conocen  
mas rostro, que el de la ofrenda;  
mira, y calla. *Lib.* Callo, y miro,

*Ech.* Sed, Marsias, en ora buena  
tan bien venido à mi campo,  
como deseado, en muestra  
de lo que os estimo, pues  
quando por el Rey no fuera,  
por vuestro valor se os debe  
aprecio igual.

*Linc.* Vuestra Alteza  
dexa cumplida mi fuerte,

*Ech.* Casandra, mi Augusta bella  
sobrina, es la que mirais.

*Linc. arrod.* Quien ignorante navega  
C 2 gul-

golfos de luzes, que mucho,  
que al primer passo se pierda,  
pues el Norte, que le guia,  
es el rayo que le ciega?  
Dexad, que la indivisible  
breve estampa de essa huella  
toquen mis labios.

*Cassandra le corresponde con los brazos:*

*Lib.* Callando

corresponden las Princesas.

*Linc.* Has visto igual hermosura?

*Lib.* Si de hermosuras te acuerdas,  
volò Hipermenestra.

*Linc.* Esto

no es amor, que es reverencia.

*Ech.* Guiad al Templo, pues yà

parece que Apolo empieza

à favorecer mis armas,

pues me embia en esta empresa

vn General tan bizarro.

*Cas.* Pluviera à amor no lo fuera *ap.*

tanto, que; pero refrene

mi delirio mi grandeza.

*Ech.* Luego, que del holocausto

reduzca el fuego à pavesas

refes, que confagro à Apolo,

tratarèmos de la guerra,

Marsias.

*Linc.* Ay esposa amada,

quantos pesares me questas! *ap.*

*Cas.* Ay Marsias, que la tranquila

paz de mi quietud alteras! *ap.*

*Ech.* Pues yà desde aqui de Apolo

se alcançan à vèr las puertas,

sus Ninfas llamemos.

*Cassandra.* Ha

de la siempre Augusta esfera

de Apolo.

*Ech.* Ha de la mansion

del Sol.

*Mus. dentro.* Quien llama? quien llega?

*Ech.* Quien viene à poblar sus Aras  
de holocaustos.

*Cas.* Quien ofrendas  
previene à su Estatua, dando  
auxiliar à sus Vanderas.

*Mus.* Pues entre felice  
quien lograr intenta  
reverentes humos,  
sagradas hogueras,  
que victimas luzcan, que brillen  
centellas.

*Ech.* Pues yà, que de sus divinas

Ninfas logrè la licencia,

los soberanos vmbrales

toquemos del Templo.

*Cas.* Y sea

siguiendo sus consonancias.

*Linc.* Porque alternen sus cadencias!

*Todos, y Mus.* Pues entre felice, &c.

*Con esta repeticion se entraron todos por  
vna parte, y al salir por la otra, se mudò el  
Teatro en el de vna gruta horrorosa por de  
dentro, empezando desde el frontis en ar-  
cos, que hasta el foro componia vna boca,  
por donde se veia la puerta del sumptuoso  
Templo de Apolo, y el en Estatua de mar-  
mol en el frontis de la puerta, teniendo en la  
mano vna Lyra, y cercado al rededor de  
Ninfas, y à su tiempo se vieron passar por  
delante del Templo à Cassandra, y à Echiò,  
Linceo, Libio, y Soldados, acompañados  
de la salva de caxas, y trompetas, que no  
impedian oir los acentos suaves de la Musi-  
ca, y en la gruta salieron Marsias,  
y Eriçtrea como deteniendole el  
passo Eriçtrea.*

*Eriçt.* Donde vàs?

*Mars.* Donde, prodigio,  
muger, hermosura, ò fiera,

quie-

quieres que mi infausta planta  
se encamine, que no sea  
à dexar el laberinto  
de esta gruta?

*Eriēt.* Apenas dexa  
tu riesgo vn pequeño aliento  
à tu pecho, quando intentas  
romper la carcel, que vn monte  
labra?

*Mus.* Quien llama? quien llega?

*Salu.* Viua Echion, viua Apolo.

*Cax.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Mars.* Que quieres? si esos acentos  
marciales, essa sirena  
Musica, esos roncocos,  
con que aquel parche se quexa,  
me arrastran, aunque no bien  
buelto en mi, mi riesgo advierta?

*Eriēt.* Ay de mi! que fino vale  
mi astucia mas que su fuerça;  
Pues veo entrar à Echion  
por la vegetable greña,  
pestaña verde, que baten  
los parpados de mi cueba,  
pisando el Templo de Apolo,  
temo, que Linceo pierda  
el logro, llegando Marsias  
à el.

*Mus.* Quien llama? quien llega?

*Salu.* Viua Echion, viua Apolo.

*Cax.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Mars.* Quita.

*Eriēt.* Detente, y no passes  
offado à emprender la puerta  
rustica de su obelisco.

*Mars.* Haràs, que passe à violencia,  
mi ruego.

*Eriēt.* Haràs, que persuada  
mas que mi acento, mi fuerça;

*Musica sin cessar.*

Pues llegue feliz, &c.

*Mars.* Por mas que contra mi armes  
de prodigios esta negra  
estancia, lo he de lograr. (cia

*Eriēt.* Veamos como? A mi obediencia  
salga del obscuro seno  
quanta desasida peña  
en vorazes mongibelos  
bomita encendidos ethnas,  
que el veloz curso te impidan?

*Mars.* Nada acobardada à mi diestra;

*Eriēt.* Que has de salir?

*Al lado de la puerta se abrieron dos peñas  
cos, de cuyos senos salieron feroces dragones,  
que escupiendo fuego, atemorizaban  
su aspecto, y siempre luchando Marsias, y  
Eriētrea, sin cessar la Musica, caxas, y  
trompetas, hasta que con el ultimo acento  
de Marsias, agarrado de Eriētrea se hundieron,  
y se desapareció todo, dando fin  
à la primera jornada para empezar el bayle*

*Mars.* Es preciso.

*Eriēt.* Pues antes que lo consienta;  
las entrañas del abismo  
nos reciban.

*Truenos.*

*Mars.* Tente, espera.

*Eriēt.* Esto ha de ser.

*Mars.* Ay de mi!

Que horror!

*Mus.* Quien llama? quien llega?

*Salu.* Viua Echion, viua Apolo:

*Cax.* Arma, arma, guerra, guerra;

*Sin cessar los truenos, la salua, y la Musica,  
y las caxas, se hunden, y desaparece todo.*



13

B A Y L E  
D E L J U Y Z I O  
D E P A R I S.

D.            B.            F.            V.

P E R S O N A S.

*La Discordia, que la hizo Maria de Cisneros;  
Paris, Iosepha de San Miguel,  
Iuno, Maria de Nauas.  
Venus, Teresa de Robles.  
Palas, Paula Maria.            Musicos.*

*Executose todo cantado.*

*Sale la Discordia de Dueña con vna man-  
çana entre tanto que cantan esta  
copla.*

*Mus. Oygan el Iuyzio de Paris,  
que en chança se representa,  
porque siendo fabuloso  
seria impropio de veras.*

*Dis. Yo la infeliz Discordia,  
que viuir puedo apenas  
del propio Cielo expulsa,  
pobre, y en tierra agena;  
Pues Diosa vergonçante,  
como sin escalera,  
baxè por las ventanas,  
me hallo echada por puertas,  
no mas de por que tiene  
mi condicion perversa  
mas chispas que vn cohete,  
mas pulgas que vna venta;  
en casa de vna tia*

*platico para Dueña,  
pues en Dueña, y Discordia  
no se halla diferencia:  
Yà es fuerça que los Dioses  
con mas razon me teman,  
teniendo yo mas chismes  
que ay en el Cielo Estrellas!  
Y pues que vãn al Pardo,  
como si Octubre fuera,  
Venus, Palas, y Iuno,  
con cohe, y con merienda,  
yà que por inmortales  
darles el fin no pueda,  
el postre con que acaben  
esta mançana fea  
como melon escrita,  
y aunque es clara la letra;  
el gusto ha de ignorarla,  
por mas que ha de morderla!  
Pues hago en civil lucha,*

dandola à la mas bella,  
que todas la defeen,  
y ninguna la tenga.  
Y aunque à lo incomprehensible  
por Deydades se atengan,  
yà que no concludas,  
temeràn y verse expuestas.

Aparecieron en vna mesa Iuno, Palas, y  
Venus.

Y pues que han acabado  
yà su combite piensan,  
miren en ella  
que ay esse huesso, que roer les  
queda.

*Dexa la mançana en la mesa, y se va.*

*Ven.* Que bella mançana! en donde vnas letras  
à la mas hermosa, dizen, que se entregue.

*Pal.* Quien ha visto que brinden los sustos?

*Iun.* Quien viò jamàs que temores alienten?

*Ven.* Por esta duda nuestro ser eterno  
fluctua indeciso, vacila pendiente,  
pues solo así pudiera aventurarse,  
si lo soberano pudiera perderse.

*Iun.* Hagamosla quartos para dividirla.

*Pal.* Lo mismo es así, que sino se partiese,  
pues sobra vno, y para la contienda  
lo mismo es vn quarto, que entera se quede.

*Ven.* Hagamosla tercios para que no sobre.

*Iun.* Esso feria lo mas indecente;  
que mal pareciera dezir, que Deydades  
por tercios, ni quartos llegan à vencerse.

*Pal.* Echemosla en suerte.

*Ven.* No así el fin se logra,  
pues si la fortuna à alguna la diesse,  
no la logrará así la mas hermosa,  
que dicha, y belleza jamàs se convienen.

*Iun.* Pues dexemosla.

*Pal.* Menos lo apruebo,  
que es juzgarse indignas al Don, no atreverse,  
y es mas agravio; pues si bien se mira,  
por no ofender à dos, à todas tres se ofende.

*Ven.* Pues si ni esto, ni aquello, ni lo otro,  
nuestra competencia puede hazer que cesse,  
foy de parecer, pues nada es bastante,  
que Dios nos ayude, y que el diablo la lleve.

*Iun.* Llamemos à Paris, que es hombre discreto;  
aunque en su exercicio tanto lo desiniente,

pues Pastor guarda no sè què ganados,  
si acaso Corderos, Muleras, ò Bueyes.

*Pal.* Bien dizes, que el vernos no puede estrañarle,  
que tanto se humanen nuestras altivezes,  
mirando en las selvas Diosas montarazes,  
si advierte en los signos, que ay bestias celestes.

*Las 3.* Llamemosle, pues viene;  
que aunque vn Pastor no es luez competente,  
yà estamos en el mundo  
donde se juzga lo que no se entiende.

*Jun.* Vèn, Paris.

*Dent. Par.* Nadie me llame,  
que estoy ocioso, y no puedo.

*Ven.* Solo por vna porfia,  
que luego te iràs.

*Dent. Par.* No quiero.

*Las 3.* Vèn, que à juizio eres llamado.

*Sal. Par.* Si, q̄ à vuestra vista he muerto.

*Jun.* No, q̄ en muerte de hermosuras,  
no ay juizio que estrañe el riesgo.

*Par.* Que me quereis?

*Pal.* Que nos digas,  
como avenirnos podrèmos  
acà en vn quento en que estamos.

*Par.* No soy amigo de quentos.

*Las 3.* Seràs feliz, si nos dizes,  
qual es mas bella.

*Par.* Y lo creo,  
que asì passarè à dichoso,  
pues que me hazeis majadero.  
Pero al luez de la hermosura  
por mas delinquente tengo;  
pues que harà el desconfiarla,  
si aun es delito el obsequio?  
Y no es igual el partido,  
porque si à alguna prefiero,  
es agenciarme dos quejas  
por vn agradecimiento.

*Las 3.* A nuestro precepto atiende.

*Par.* Quien me puso en tal aprieto?

pues que obedezca, ò que no,  
por fuerça he de ser grossero.

*Jun.* Pues vna cosa tan facil  
rehusa tu entendimiento?  
que acertar de tres la vna  
se facilita al mas necio.

*Par.* Ea, sin mas averiguarlo  
por la fabula lo acepto,  
pues no pudiera cumplirse;  
si examinara el empeño.

*Pal.* El premio es esta mançana;  
Toma la mançana, y dafela à Paris;  
toma, y daràsla à su tiempo.

*Par.* Y si acaso me la como?

*Pal.* Que te haga muy buè prouecho.

*Par.* Pues allà va.

*Haze como que se la tira.*

*Pal.* Tente, espera,  
no te resuelvas tan presto,  
y mirelo bien primero  
si me elige, ò no tu conociètos;  
en lo q̄ te doy, ò en lo q̄ te niego.  
Si no fueres presumido,  
tendràs por mi entendimiento;  
Pero si lo eres, paciencia,  
porque no tienes remedio.  
Bruñido azero mi Escudo,  
podrà servirte de Espejo,  
sin temor de que se quiebre;  
si acaso crees en agujeros;

llevaràs jugando al Mundo  
como pelota de viento,  
y con ayuda de Palas,  
à faco, y à contra resto;  
y mirelo bien primero  
si me elige, ò no tu conocimiẽto,  
en lo q̄ te doy, ò en lo q̄ te niego.

*Jun.* Yo, por ser Diosa del Ayre,  
à tu fama darè alientos,  
porque puedo hazer à foplos  
lo que Palas haze à esfuerços:  
Armas, y letrastambien  
en la moneda te ofrezco,  
pues caudal como el discurso  
tambien se llama el dinero.  
Si vn Escudo te dà Palas,  
yo millares te prometo,  
y si à vn talento te brinda,  
yo tengo muchos talentos;  
y mirelo bien primero,  
si me elige, ò no tu conocimiẽto,  
en lo q̄ te doy, ò en lo q̄ te niego.

*Ven.* No es maula vèr que te ofrecen  
por militar, y opulento,  
Iuno, viuir en cuydados,  
Palas morir en estruendos;  
y si fatigando el monte  
hollaràs tambien el cerro:  
Por pisaverde tendràs  
mejor patrociniõ en Venus,  
en varros de Portugal,  
por ser del amor el centro:  
como Diosa de la espuma,  
chocolate hazerte ofrezco;  
y mirelo bien primero,  
si me elige, ò no tu conocimiẽto,  
en lo q̄ te doy, ò en lo q̄ te niego.

*Par.* En lo que aveis ofrecido  
reparo, mas no tropiezo,  
que pues que me sobornais,

sin duda teneis mal pleyto;  
pero yà me resuelvo,  
atencion, atencion, al Iuyzio mas  
horrendo, porque es donde està  
la hermosura con temor de no  
ferlo.

Yà que aquesta Mançana,  
cuya fruta maldita  
pedazo es desafido  
de vna rama torcida,  
que traxo la Discordia,  
mas que Diosa, ojeriza,  
siendo aun el nombre en ella  
verguença, ò ironia,  
que se dè à la mas bella  
quieren sus tropelias,  
pidiendo à la lisonja  
disfraz para la embidia:  
Yo pues, luez desta causa,  
como he de decidirla,  
teniendo mala entrada,  
aunque peor salida?  
si es frenesi juzgarla,  
quien lo manda delira,  
pues quiere hazerme loco,  
y el juyzio no me priva;  
Bien la darìa à Palas,  
aunque veo que implica,  
teniendo buenas barbas,  
tener menos de linda:  
A feyte se ti quiere  
llegar à conseguirla,  
fino es que por lo erizo  
à la Mançana aspira,  
demàs que era agraviarse  
el querer admitirla,  
pareciendo camuesa,  
Diosa, que estàn perital  
En Iuno es malograrla,  
que à su rabiosa ira,

sobre verse tan sana,  
 se pudriera en dos dias;  
 si es que fuera membrillo,  
 mas le conformaria  
 su aspera verdinegra  
 condicion amarilla.

Y si à vn pie se trastorna,  
 no al recto juyzio implica  
 su torcida belleza,  
 que es coja, y que no elija;  
 pues como en las Deydades  
 no tener pies se estila,  
 tenerlos, y ser malos,  
 dos faltas acredita.

Venus es linda alaja,  
 ò sino sabandija,  
 pues nació buena pesca  
 de las espumas rizas:  
 Si ensangrentò las rosas,  
 no fue gran maravilla,  
 que quien nació entre pezes  
 se hiera en las espinas;  
 pero ella el don merece,  
 por ser la mas bonita,  
 aunque el ser comestible  
 de Deydad la distinga:  
 Si oír tan cara à cara,  
 ser feas os irrita,  
 por hazerme merced  
 creedlo en cortesía;  
 si estais por no tenerlo  
 con el juyzio malquistas,  
 yo os traerè vn luez de palo,  
 y èl os harà justicia.

*Mus.* Ninfas del Charco,  
 del amor Meninas,  
 celebrad à Venus por Reyna  
 de las golosinas.

*Rep. Pal.* A vista deste desayre,  
 yà prevengo los arneses,

y sobre vn cavallo Griego  
 me vengarè, aunque rebiente.

*Iun.* Aqui fuè Troya.

*Par.* Que no ay quien de su Patria se  
 acuerde?

*Iun.* Tu te acordaràs, mirando  
 que es toda vn brasero ardiente,  
 en donde en Hibierno, yo  
 desde el Cielo me caliente.

*Par.* Para que son essas drogas?

*Ven.* En mi hallaràs lo que pierdes;  
 si acaso yo lo encontrare.

*Par.* Por mi, mas que se desgrenen?

*Iun. Pal.* Pues yà que nos despreciaste;  
 teme, aunque mal juyzio tienes.

*Iun.* Que en los Montes tus Bentores;

*Pal.* Y en los Mares tus Bageles.

*Iun.* No sabrán lo que se cazan;

*Pal.* Y menos lo que se pesquen.

*Par.* Toma, Venus, la Mançana,  
 aunque se arañen.

*Ven.* Bien puedes  
 gloriarte de la eleccion;  
 y aqui lo burlesco cesse,  
 pues si el nacar de vna concha;  
 ilustre cuna me ofrece,  
 y perla me constituye,  
 ferà para que se cuente  
 con piedra preciosa blanca  
 este dia felizmente;  
 pues si los Años, y el Nombre  
 de Mariana se comprenden  
 en el Hibierno, y Estio,  
 solo es porque se celebren  
 con los ardores de Julio,  
 y los yelos de Diciembre,  
 desde el Aleman elado  
 hasta el Etiope ardiente.

*Pal.* Diciendo en acordes ritmos;

*Iun.* Y en musicas reverentes.

*Pal.* Porque la fama, sus plumas  
el Ave Imperial le preste.

*Ven.* Dandole inmortales buelos  
sus alas indeficientes.

*Todos.* Repitiendo todos  
A vn tiempo alegres.

*Cant. Par.* Si este dorado Pomo,  
copia, aunque en oro breve,  
la eternidad que el Sol  
à circulos comprehende,  
fuerça es que numere  
el Sol de España inmortales los  
años

del Alva Alemana, à quien debe  
su Oriente.

*Cant. Ven.* Si golvo el Mundo cifra,

y material, contiene  
el siglo de oro, en que  
oy el reynar se advierte;  
ferà juntamente  
feliz à los pies de Carlos, y Luyfa;  
Lilio que es Estrella, Aguila que  
es Fenix.

*Cant. Jun. y Pal.* Y en el Cielo del Auf-  
tria,

que à triunfos resplandece,  
Astros del Abanino,  
solo celebren  
Iuno, y Palas, que Venus  
fuera indecente.

*Con esto se diò fin, executando al fin de ca-  
da copla variedad de mudanças, y lazos.*

**FIN DEL BAYLE.**

**IOR-**

# JORNADA

## SEGUNDA.

*Mudose el Teatro en bosque, y al son de Caxas, y Trompetas salieron Echio, Casandra, Linceo, Libio, Soldados, y acompañamiento.*

*Ech.* Ya que tu presencia dexa  
puestas en buena ordenança,  
con Militar disciplina,  
las filas, y las Esquadras;  
Mientras que al belico ronco  
dulce estruendo de la marcha,  
rompen lo fragoso al sitio  
las Tropas de la Manguardia,  
à mi Tienda te he llamado  
para dezirte la causa,  
que me mueue à aquesta guerra.

*Linc.* Siempre, Señor, à tus plantas  
confessará mi valor,  
que humillandose se ensalça.

*Cas.* Que rendido, y que cortès! *ap.*  
Sus atenciones hidalgas,  
ha auer de querer yo à alguno,  
sin duda que me obligaran  
à ; mas donde vas, respeto? *ap.*

*Ech.* La oposicion heredada  
de Delos, y Argos (por mas  
que las pavas eladas  
del tiempo, apagar juzgassen  
sus bien encendidas brasas,  
vozeando incessantemente  
la eternidad de mi fama)  
bien pudiera ser motiuo  
(sin acusar de liviana  
à mi razon) desta guerra;  
pero otro mayor me llama.

à que à sangre, y fuego entre  
sus tierras, y sus murallas.

Este es, que aviendo.

*Linc.* Ay de mi! *ap.*

Mucho me predizes, alma.

*Ech.* Danao, Rey de Argos, talado  
todos los campos de Acaya,  
(de donde Augusta Princesa  
es mi sobrina Casandra)  
sin mas razon, que el poder  
mas ; pues en esta tirana  
lid engañosa del mundo,  
el que mas puede, mas manda.  
Y llegando el lance, en que  
es fuerça tomar vengança  
deste agrauio, determino  
el esfuerço de mis armas  
al suyo vnir, pues me mueven  
parentesco, y aliança.

Veamos, si quien tan altiuo  
arbitro de la Campaña,  
tan inopinadamente  
Villas quema, y campos tala;  
(porque aunque las hermosuras  
matan, no lidiando matan,  
pues el imperio de Venus  
no es Academia de Palas)  
acra que mi valor vne  
à sus fuerças mi arrogancia,  
el que acometiò encubierto,

sabe esperar cara à cara:  
 No le ha de quedar Almena  
 al cerco de sus Murallas,  
 que à la colerica furia  
 de las minas, y las valas,  
 ò no buele despedida,  
 ò combatida no cayga;  
 pero, porque en tiempo alguno  
 no se que xe, de que aya  
 (sin intentar otro medio  
 mas suave, que satisfaga  
 la quexa de mi sobrina)  
 hecho tribunal la ayrada  
 lid de Marte; determino  
 que Embaxador mio vayas  
 à proponerle (evitando  
 muertes, robos, y desgracias)  
 que como à Casandra hermosa  
 la restituya las Plazas,  
 que tiranamente ocupa,  
 cessará toda la causa  
 de mi oposicion, trocando  
 en pazes las amenazas;  
 Pues solo de tu valor  
 fiara empresa tan ardua,  
 como intentar, que vn tirano  
 Rey, lo que debe hazer, haga:  
 Que te suspendes?

*Lib.* Señor,  
 no la hemos hecho muy mala.

*Cas.* Parece, que en vuestro rostro  
 palidas señas estampa  
 vuestra turbacion.

*Linc.* Señora,  
 nada à mi pecho acobarda,  
 y mas en obsequio vuestro;  
 Pero como el leal retrata  
 en el Espejo del Rey  
 los afectos, con que se halla,  
 al ver à Echion ayrado,

y al notaros agraviada,  
 se ha vestido mi semblante  
 al vso de vuestra saña;  
 à mi solo la obediencia  
 me toca.

*Ech.* Pues partid, Marfias,  
 à Argos, donde ruego à Apolo,  
 que vuestra discrecion haga  
 practicable el medio, ò entre  
 triunfando aliva Casandra.

*Cas.* Y advertid, que el interès  
 de la empresa, es mio.

*Linc.* Basta,  
 para à creditar tirano  
 à Danao essa circunstancia;  
 Señora, y à mi valor  
 le basta esse influxo, para  
 que su Corona consagre  
 victorioso à vuestras plantas,  
 ò muerto, logrando siempre  
 vna ofrenda en vuestras Aras,  
 quando triunfe de vn Imperio,  
 y quando muera de vna alma.

*Ech.* Yo, marchando poco à poco  
 irè, hasta que dos jornadas  
 de Argos espere mi brio  
 de vna tan justa demanda  
 la respuesta, para que  
 en dos acciones contrarias,  
 mi ofiado Exercito intente  
 el triunfo, ò la retirada.

*Cas.* Apolo os lleve con bien:  
 Cielos, que pena, ò que rabia  
 es la que siento al partirse!

*Linc.* Yo os doy, Señora, palabra  
 de que poniendo à vn tirano  
 à vuestros pies (pues me ampara  
 Iupiter, y atiende al triste  
 vaticinio de su estatua)  
 ponga en vuestra frente excelsa

su Corona, si mi ingrata  
ayrada fortuna borra  
el rostro de mi desgracia.

*Caf.* Mas al corazon le importa *op.*  
tu vida, pues esta elada  
Hama voraz, que en el pecho  
juzga, que adula, y abraza,  
no sè que al alma predize  
al mirar,

*Ech.* Vamos, Casandra.

*Caf.* Que te ausentas: Y à, Señor,  
foy sombra de vuestra planta.

*Entraronse Casandra, Echion, y acompaña-  
miento con sus cortesias, quedando solos  
Linceo, y Libio.*

*Lib.* O que brava reverencia,  
no es reverencia cortada.

*Linc.* Ahora, villano, te burlas,  
quando en las olas ayradas  
de amor, y honor, corre à vn  
tiempo  
vn infelize borrasca?

De amor, pues ausente viuo  
de las luzes soberanas  
de Hipermencstra; de honor,  
pues quando de mi arrogancia,  
Casandra, y Echion fian  
el credito, y la vengança,  
es su enemigo mi Rey,  
pues aunque ofendido se halla  
mi valor de sustrayciones;  
pues aunque intentò su saña  
mi muerte, no han de dezir  
los acentos de la fama,  
que Linceo, siendo Noble,  
contra su Rey, y su Patria  
tomò las armas, siendo antes  
mi Nobleza, que su infamia:  
Iupiter abra camino  
à mis dudas.

*Lib.* Y à mi me abra  
vn Figon, donde yo coma;  
porque es cosa muy cansada,  
siguiendo tus aventuras,  
andar comiendo tus maulas.  
Que te embelesas, Señor?  
Que tienes? Como no hablas?  
Que determinas?

*Linc.* Partir

à Argos oy.

*Lib.* Con la embaxada?  
porque es linda comission:

*Linc.* Solo seguir mis pisadas  
te toca, no averiguar  
de mis disignios la causa.  
Amor, duelete de vn noble  
afecto, dandole alas,  
con que à la divina esfera  
de su dueño buele, hasta  
que sus brazos logre; pues  
si las tuyas te hazen falta,  
bien puedes labrar piadoso  
mi feliz buelo à su estancia,  
dando à mis alas sus plumas  
las saetas de tu aljava.

A Argos parto, con distinto  
intento del que me manda  
Echion, que tiempo avrà  
en que mi honor satisfaga,  
cediendole la Corona,  
si lo permite mi ayrada  
fuerte, en pago de la noble  
generosa confiança,  
que de mi haze, mientras voy  
à librar de las tiranas  
cadenas de vn Rey injusto  
à mi esposa, yà que blanda,  
compadecida à mis ruegos,  
y piadosa con mis anñas,  
mostrò (aunq̃ en sombras) la torre,  
que

que la aprisiona, ò la guarda,  
Eriçtrea, à cuya docta  
ciencia deber oy aguarda,  
(pues el precepto de Iove  
es el que alienta su Magia)  
mi afecto auxilio, que de  
feliz logro a mi esperançã:  
Vamos, Libio.

*Lib.* A ora pregunto;  
avrã otra Selva encantada?  
otra hechizera? otro ahogo?  
otro Echion? otra carta?  
otra sobrina? otra prima?  
otra suegra? otra cuñada?  
y otro diablo, que me lleue?

*Linc.* Estrella, siempre tirana,  
muestrate vna vez propicia  
de quantas has sido ingrata.

*Lib.* Fortuna, yã que tu rueda  
wi mortal hambre debana,  
quedate tu con los clavos,  
y dexame à mi las llantas.

*Fueronse Linceo, y Libio, y mudose el  
Teatro en el de Gruta por de dentro,  
y salieron Marsias, y Eriçtrea  
como luchando.*

*Eriçt.* Espera.

*Mars.* Monstruo, ò muger,  
que en mentidas semejanças,  
ni muger, ni monstruo eres,  
pues las pieles te declaran,  
para monstruo muy divino,  
para muger poco humana;  
que quieres de mi pacieneia?

*Eriçt.* Que deste coto no salgas.

*Mars.* No basta, ay Casãdra hermosa!  
divino movil de tantas  
idolatradas fatigas;  
no basta (ay de mi!) no basta,  
vna, y mil vezes repita,

que en essa desierta playa  
tomasse puerto, despues  
que à la violenta inconstancia  
del Eridiano, destrozo  
fuè miserable la varca,  
de quien solo yo escapè,  
por acrecentar desgracias  
à mi suerte; y luego embuelto  
en tristes miseras ansias,  
el sentido pierda en manos  
de dos, que sin dudã Guardas  
de esse monte, me acogieron?  
No basta, que en esta estancia  
obscura me halle, ignorando  
quien à su albergue me trayga?  
No basta, que quando apenas  
buelto en mi, dulces arrastran  
mi turbacion, los acentos  
de la musica, y la salva,  
mi huella impidas, armando  
quantos sus ciegas entrañas  
monstruos ocultan, y que  
no contenta con su rabia,  
me hagas racional viuiete,  
aborto de sus entrañas,  
precipitandom e al centro?  
fino que tambien, tirana,  
quando mas cobrado admiro  
el vso de vista, y habla,  
cruel me embargues el passo?  
*Eriçt.* Iupiter mi intento valga,  
yã que el poder me limita,  
pues à no hazerlo, misabia  
Magia le estorvara el curso.  
*Mars.* No estorves, que à cegar vaya  
à vista de la hermosura,  
à quien rendi vida, y alma.  
Y es verdad, pues vn retrato  
de la divina Casandra,  
Reyna de Acaya, rendi

alma, y vida, vnica causa  
de pretender yo con Minos,  
que en la guerra, que declara  
contra Danao, me ofreciesse  
por General de sus Armas,  
por no hallarse ella con quien  
en vna faccion tan alta  
lo pudiesse fer, à fin  
de que dando vn triunfo à Acaya  
tan grande como este, à mi  
me quedasse la esperança  
de aspirar à sus fauores,  
quando mi sangre no ataja  
tan diuinos pensamientos;  
y assi piadosa desata  
la prision, con que tus braços  
el mouimiento me embargan;  
quita.

*Eriçt.* Escucha.

*Mars.* Y à à mis fuerças  
tanta resistencia agrauia;  
de ti huirè : Y tu, soberano  
iman, que aliuo arrebatas  
el norte de mis deseos,  
alumbra à quien te idolatra.

*Desassiòse de sus braços Marsias, y fuese,  
y quedò Eriçtrea sola.*

*Eriçt.* Que esto Iupiter consienta?  
Que esto consienta mi rabia?  
Pues quando Linceo llega  
à Echion con nombre de Marsias,  
Marsias buscando à Echion,  
(por mas que procurè cauta  
ocultarle en essa gruta,  
de quien vn risco es mordaza)  
à frustrar vâ de mi astucia  
las Magicas assechanças.  
Pero pues Linceo lleva  
para credito la carta,  
que le quitò Libio, quando

muerto le creyò en mi estancia,  
(que à dudarlo no lo hiziera)  
y Marsias con esta falta  
es preciso que desmienta  
su razon (pues embaraza  
la confusion, que auerigue,  
si acaso del pecho falta  
alaja tan importante  
como ella) verè si ay traza  
de profeguir este engaño:  
y pues Iupiter me manda,  
que siempre à su lado asista,  
trocando estas pieles pardas  
por el varonil adorno,  
tambien me inspira, que parta  
à Argos tras èl, donde vâ  
de Echion con la embaxada;  
Ea poder, ea astucia,  
pues sacro fauor te ampara,  
hazed que el mundo celebre  
de Linceo la vengança,  
de su Esposa el defagrauio,  
la victoria de Casandra,  
el desempeño de Egipto,  
y de Eriçtrea la Magia,

*Fuese Eriçtrea, y mudòse el Teatro en el  
de Tiendas de Campaña, y en medio vna  
superior à todas, y à su puerta vn bufete  
con luzes, y recado de escriuir, y sa-  
lieron Casandra, Laura, y Dar-  
mas cantando.*

*Canta Laur.* Deten amor las iras;  
no introduzcas cobarde  
tus flechas venenosas  
en las lides de Marte.

*Canta otra.* Suspende tus arpones,  
pues pide su combate,  
mas que llama que yela,  
vna nieue que arde.

*Canta otra.* Entrega, pues, al ocio

E

tus

tus tiranos Carcajes,  
cuya ardiente ponçoña  
es tofigo del ayre.

*Cantan todas.* Deten, deten el golpe,  
cessen, cessen mis maies,  
que para mi tormento  
basta mi confusion, sin tus crueldades:

Arma, arma cõtra amor, no mue-  
ra nadie.

*Casand.* Suspended la voz, pues mas  
que acordes, son disonantes  
acentos, los que en la guerra  
no son acentos Marciales;  
al oïdo del valor,  
mas generosa persuade  
que la citara la trompa,  
y mas que la lyra el parche.

Ay, Martias, quãtes tormentos *ap.*  
à mi corazon añade  
tu ausencia!

*Laur.* No me diràs  
en secreto, de que nace  
esse suspirar à ratos,  
esse discurrir a parte,  
y esse arquear de quando en quãdo  
los dos iris de azabache,  
aquí para entre las dos,  
(que no nos escucha nadie?)  
Te tirò acaso el Dios niño  
alguna de las matantes  
faetas, que le sobraron  
de las que hizo para Daphne?  
(que desdenes por desdenes,  
iguales son las Deydades.)

*Cas.* Las mugeres como yo,  
Laura, no es posible que amen,  
fino à su respeto, que es  
su sacrificio, y su imagen.  
Retiraos todas, que quiero,

mientras el Rey vigilante  
recorre las centinelas,  
(que en vn Rey, mientras embraze  
lucido el arnès, no ay mas  
descansos, que los afanes)  
igualando su cuidado  
mi afecto, quiero sentarme  
à escribir à Acaya, donde  
por lo que serà importante,  
que algunas Tropas recluten:  
el Exercito, es bien mande  
hazer levas; pues aunque  
resuelve Echion, que marche  
à largas jornadas quiero,  
por si algun disignio haze,  
suspender este orden, que  
las espaldas nos resguarden  
mis Vassallos, porque acudan  
al mayor riesgo sus hazes.  
Idos, pues.

*Laur.* Y avrà licencia  
para proseguir de lance:  
la Musica, si te agrada?

*Cas.* Como sea algo distantes:  
de este sitio, os la concedo,  
porque sus voces no embarguen  
mi atencion.

*Laur.* Pues yà, Señora,  
te dexamos; vade in pace.

*Vanse, y queda Casandra sola.*

*Cas.* Amor, permire este rato,  
que olvidando mis pesares,  
no piense en tus tiranias;  
mas ay, que lo intento en valde!  
quando vn triste ha conseguido  
olvidarse de sus males?

*Ella, y Musica.*

Detente amor las iras, &c.

*Sientase à escribir.*

Escribirà Acaya quiero;

plumas, alajas del ayre,  
 propias alajas de vn triste,  
 ò si como sois bastantes  
 para formar estos rasgos,  
 lo fuesseis para que amante,  
 alas texiendo ligeras,  
 siguiesse à Marsias: ò facil  
 afecto, que al pecho agravias,  
 pues agradecido sales  
 al labio! yo te darè  
 mi proprio aliento por carcel.

*Ella y Mus. Suspēde tus harpones, &c.*

*Pusose à escribir sentada junto al bufete, al tiempo que salio Marsias por el primer bastidor, como azechando à hurto.*

*Mars.* Esta es la Tienda del Rey,  
 dicha ha sido, que lograsse  
 llegar hasta aqui; mas como  
 quien era dixè, fuè facil  
 franquearme la entrada; amor,  
 de la dicha à los vmbrales  
 estoy, las sombras me alientan,  
 y si de Casandra afable  
 he de merecer el Cielo,  
 siendo de mi suerte Athlante,  
 mis passos guia; mas si  
 ofendiendo sus altares  
 mi fiel rendimiento, passan  
 à desprecios sus desayres.

*El y Mus. Entrega, pues, al ocio, &c.*

*Mars.* Escribiendo esta; mas Cielos,  
 ò en las laminas voreales  
 ha pintado mi aprehension  
 tantos mentidos celajes,  
 ò es Casandra; si, ella es,  
 que mal pudiera cobarde  
 mi fantasia imitar  
 los rayos de otro semblante!  
 Hermosa Deydad ingrata,  
 no te enoje, que se pare

mi atencion à tu registro,  
 que no es posible que agravie  
 llama, que sin esperança  
 solo entre cenizas arde.

*El y Mus. Deten, deten el golpe, &c!*

*Cas. Ay Marsias!*

*Mars. Albricias alma!*

Quien logrò dicha tan grande  
 como oir su nòbre en sus labios?  
 Amor, ayuda este lance,  
 pues entregada à vn cuidado,  
 en mudo descuido yaze.  
 Esto ha de ser: Soberana  
 Casandra.

*Al dexir Marsias Casandra se levanta asustada, al tiempo que cae el bufete, y las luzes se apagan, cayendo en el suelo, y andan como à escuras.*

*Cas. Quien arrogante  
 llega à este retiro?*

*Mars. Quien*

*Junto al foro no aya visto mas que  
 el balco.*

à este retiro le traen  
 tu belleza, y tu desden.

*Cas. Laura.*

*Mars. Aunque las luzes mates,  
 tus reflexos te descubren.*

*Cas. El atrevimiento pague  
 con la vida, quien osado  
 hasta aqui entrò.*

*Mars. Quien à darte  
 este pesar se atreviera  
 (si al Cielo llegan pesares)  
 à no aver sido su suerte  
 tan feliz, que oyesse antes  
 de ti su nombre?*

*Cas. Pues quien  
 fois vois, para que arrogante  
 imagineis tal fortuna?*

*Mars.* Preciso es yà declararue: *ap.*  
 Marsias soy.

*Cas.* Que es lo que escucho?

*Por el lado contrario vâ saliendo el Rey  
 Echion con capote de campana, como  
 de ronda.*

*Ech.* Yà que rondè vigilante  
 las Centinelas, y todas  
 el orden cumplen, sin que halle  
 dormida ninguna posta,  
 à mi Tienda buelvo (ò graue  
 glorioso afan de los Reyes!)  
 Mas como entre sombras yaze  
 su estancia, Aurora Casandra?

*Cas.* Este es el Rey; ay mas males? *ap.*

*Mars.* De hombre es la voz; ay mas  
 sustos? *apart.*

*Cas.* Que harè? pero retirarme *ap.*  
 importa à mi Tienda, pues  
 vn cancel solo las parte.

*Ech.* No respondeis?

*Mars.* Sea quien fuere, *ap.*  
 el azero es fuerça saque  
 en su ofensa mi valor.

*Ech.* Passos siento; fuerte lance!  
 La espada saco: Quien vâ?

*Saca la espada Echion, y Marsias, y andan  
 danse buscando à escuras.*

*Mars.* Cielos, en este parage  
 con tanto imperio, quien puede  
 ser sino el Rey?

*Cas.* Que inconstante *apart.*  
 es mi fortuna, pues quando  
 por darme vn aliuio, haze  
 que Marsias, solo por verme,  
 al precepto del Rey falte,  
 deteniendose esta noche,  
 haze cruel, y mudable,  
 q̄ el Rey le encontre en su tiēda.  
 Pero pues el Rey no sabe,

que yo en ella estaba; y Laura  
 con el estruendo suaue  
 de la Musica, no oyò  
 las voces; pues fuera grande  
 inconveniente, que huviesse  
 sacado luzes, no me halle  
 aqui el Rey; pues lo primero  
 es mi decoro. *Vase.*

*Ech.* Cobarde  
 es la sombra, pues me huye;  
 pero pues yà con buscarle  
 mi azero cumpliò mi brio,  
 cumpla aora con que le maten;  
 ò le prendan, mi respeto,  
 satisfaciendo el desayre.

*Mars.* Que harè? Los cielos me valgã,  
 pues no es posible que escape,  
 perdido el tino à la puerta,  
 fuerça serà me declare  
 con el Rey.

*Ech.* Hombre, ilusion,  
 ò sombra, que de mis Reales,  
 no solo rompes las lineas,  
 pero de mi Tienda; antes  
 que halles tu castigo, dime  
 quien eres.

*Mars.* Quien vigilante  
 viene a regir tus altiuos  
 victoriosos Estandartes;  
 Marsias soy.

*Ech.* Mis iras buscas,  
 pues aunque à mi no me agrauies  
 hallandote aqui, faltando  
 à las leyes Militares,  
 y à mi precepto, me agrauias.

*Mars.* Esto no entiendo. *ap.*

*Ech.* Con darte castigo  
 vengo esta ofensa.  
 Ola Soldados.

*Salen Soldados con luzes?*

*Sold.* Leales  
obedecemos tu acento.

*Ech.* Otra confusion añade  
su vista à mi duda.

*Sold.* Muera.

*Ech.* Esperad, que antes que esmalte  
en èl mi azero, pretendo  
faber, que causa le trae  
à su despeño.

*Mars.* Señor,  
no sin que me escuches, passes  
à esgrimir las iras, pues  
advertiràs lealtades,  
las que imaginas trayciones.

*Ech.* Como?

*Mars.* Como al embiarme  
Minos en tu auxilio, auiendo  
en las olas inconstantes  
del Eridano (por donde  
pensè à tus pies llegar antes)  
corrido tormenta; llego  
de tu Tienda à los umbrales  
en las tinieblas obscuras  
de la noche, siendo facil  
lograr la entrada, diziendo  
quien era; y assegurarte  
pudieras, Señor, à no  
ser mi desdicha tan grande,  
que en la borrasca no huviessè  
perdido el pliego, que facil  
hiziera verdad, y informe.

*Ech.* Eran estas las verdades,  
que à mi duda prometisteis?  
Ola Soldados, lleuadle  
al Cuerpo de Guardia, donde  
harà vn tormento declare  
de Danao los movimientos,  
pues la turbacion, y el traje  
muestran ser Espia.

*Sold.* Venga

el Espia ingerto en Sastre,  
pues miente con desenfado.

*Mars.* Ved, Señor; Ay tal vltraje?

*Ech.* Que ay que vèr? si vos fingiendo  
fer Marsias, necio, ignorante,  
y atrevido, quando Marsias  
à Danao và de mi parte  
Embaxador, pretendeis  
muchas vezes engañarme?

*Mars.* Advertid, Señor, que solo  
yo foy Marsias.

*Ech.* Ea, baste;  
executad lo que os mando.  
Ván à llevarle, y èl se para antes  
de entrar.

*Mars.* Que esto, Dioses celestiales,  
permitais? Quien duda, que  
quando me creyò cadaver  
el monte, aquellos villanos  
entre otras cosas robassen  
la carta, y con nombre mio;  
pero adonde vàs, cobarde  
acento? hasta que lo vengue  
permiteme que lo calle.  
Como no menos villana  
aquella muger, ò aspid,  
que en su gruta me detuvo,  
pues complice de su infame  
hurto, y de mi injusto agrauio,  
vistiò de iras las piedades.  
Contra mi està todo el hado;  
mas si los Dioses me valen,  
aunque mi verdad no tenga  
testigos, que la afiancen,  
(pues de la borrasca todos  
perecieron al combate)  
mas ha de poder mi brio;  
siendo consuelo à mis males  
morir à la vista hermosa  
de Casandra, porque alcance

fer

ser ceniza à sus incendios,  
ser victima à sus altares. *Lleuante.*

*Ech.* Cielos, en gran confusion  
me dexa el passado lance,  
hallar vn hombre en mi tienda,  
ser hombre tan arrogante,  
que con la espada me espere,  
que al intentar declararse,  
diga, que es Marsias; que afirme,  
que la carta en el combate  
perdiò, que tanto asegure  
la razon de sus verdades;  
que Marsias, quando le embio  
à Danao, mude el semblante;  
que tan sin criados llegue,  
que tan poco en Minos hable,  
que muertas halle las luzes,  
la mesa en el suelo facil:  
Cielos, muchas confusiones  
son para vn humano examen,  
pues si advierto.

*Salen Casandra, y Laura.*

*Cas.* Aviendo visto  
desde mi tienda, que sale  
tropel de Soldados, vengo,  
Gran Señor, à preguntarte,  
(pues motiva su inquietud  
mi sospecha) que dictamen  
assi los altera; miento, *ap.*  
pues solamente me trae  
saber en que parò Marsias.

*Ech.* Nada te turbe, ni espante,  
Casandra, que solo ha sido  
dar castigo, à quien cobarde,  
y atrevido à vn mismo tiempo,  
ciegamente se persuade  
à que à mi me engaña.

*Cas.* Ay triste! *ap.*  
Sin duda, ay de mi! que sabe,  
encontrandole en su tienda,

como à su precepto falte  
Marsias.

*Ech.* Mas yo vengarè  
con su muerte mi desayre.

*Cas.* No haràs, que sin que aventure *ap.*  
el pundonor de mi sangre,  
(pues en la Campaña es solo  
el Cuerpo de Guardia carcel)  
harè que Atidas, valiente  
Capitan mio, le escape  
esta noche, sin que sepa  
que es Marsias, pues declarar me  
no conviene à mi respeto,  
quando solo es importante  
que sepa, que à vn hombre, à quiè  
(por encontrarle en sus Reales  
encubierto) oy Echion  
ha mandado prender, saque  
del peligro.

*Ech.* Tu, Casandra,  
retirate al hospedage,  
que de tantos pavellones  
fabrica à tu Cielo el ayre,  
pues luego que renaciendo  
Apolo fenix del Ganges,  
su hermosa madeja rubia  
en azul torno debane,  
hemos de poner à vista  
de los altos omenajes  
de Argos, nuestros Esquadrones:

*Cas.* Aunque intente, q̄ me engañe *ap.*  
Echion, su dissimulo  
no podrá, pues me persuaden  
obligacion, y cariño,  
como noble, y como amante;

*Ech.* En tanto que este tropel  
de dudas aclaro, dadme,  
Cielos, vuestro amparo.

*Cas.* En tanto  
que à Marsias de aqueste vltraje  
libro;

libro, amor, dame paciencia.

*Ech.* Bien es, que suspender trate  
deste Estrangero el castigo,  
hasta que esta sombra aclare  
mi cuidado.

*Caf.* A Vuestra Alteza  
guarde el Cielo.

*Ech.* Que me guarde  
espero, siendo vos mi suerte,  
tiene vn Astro favorable.

*Mudose el Teatro en el de Palacio, y en el  
foro se viò la puerta de la torre, que se viò  
al fin de la primera jornada; y en lo su-  
perior de la torre se ve vna ventana con  
reja, y todo al rededor de muros, y cubos de  
muralla, y salieron Linceo, y Libio  
como de noche.*

*Linc.* Esta es la Torre.

*Lib.* Entre abierta  
allì vna ventana vi.

*Linc.* Si estara mi Esposa allí?

*Lib.* Aì es detras de la puerta.

*Linc.* Al ver la almena menor  
temo no pisar su centro.

*Lib.* Ay mas que entrar allà dentro.

*Linc.* Como?

*Lib.* En trage de Dotor.

*Linc.* Yo muero.

*Lib.* Salvo el lugar:

mas pues templan, no es quimera,  
que es preciso que se muera  
qualquiera que oye templar.

*Oyese vna Lyra en la ventana.*

*Linc.* Escucha; que breve seña  
allì à mi duda socorre?

*Lib.* Quien quieres que en vna Torre  
cante, que no sea Cigueña?

*Linc.* Calla, que empiezan.

*Lib.* Par Dios,  
nuevos Musicos ganean,

pues sabiendo que desean  
oirlos, no tienen tòs.

*Canta Flora en la ventana de la Torre.*

*Flor.* Viento, pues ligero llevas  
de mi fuego las noticias,  
no esparças las tibias cenizas, pues  
viue  
el fuego encubierto en sus mismas  
cenizas:  
corazon alienta,  
tormento respira.

*Linc.* Flora es.

*Lib.* De sus voz las señas  
nunca he sabido veloz,

*Linc.* Porque?

*Lib.* Porque por la voz  
se facan las pedigueñas;  
y à Elorilla, que es mi dama,  
conocerla no conuiene,  
que es vna muger que tiene  
buena voz, y mala fama.

*Cant. Flor.* Mas ay, q̄ mi mismo aliento  
las pauesas desperdieia,  
pension del alivio, que encierra vn  
sùspiro,  
pues buelan al ayre de aquel que  
sùspira:

corazon alienta,  
tormento respira.

*Linc.* Tu, Libio, mientras que yo  
doy la buelta à la muralla,  
por ver si en ella se halla  
alguna Guarda, que no  
nos dexé lograr el lance,  
te acercaras à la puerta,  
por ver si acaso està abierta. *Vase.*

*Lib.* Miedo, peligroso trance;  
si llego con futiliza,  
me arriesgo à que alguièn me de  
con alguna cosa, que

se me ponga en la cabeza:  
 sino llego, doy gran perro  
 à mi amo, y falto à mi honor;  
 aora bien, qual es mejor,  
 esta honra, ù aquel entierro?  
 Yo no me resuelvo à huir,  
 ni me conviene el llegar;  
 ò quien hallara vn matar,  
 que no supiesse morir!

*Baxò Eriçtrea vestida de hombre en vn  
 buelo rapido.*

*Eriçt.* Yà que estan de Hipermenestra  
 las Centinelas dormidas,  
 y solo esta puerta estorva  
 el logro amante à que aspira  
 Linceo, abriendola yo  
 harè que el robo consiga;  
 pues aunque de Echion venga  
 Embaxador, mas precisan  
 las leyes del amor, que  
 las leyes de la Milicia.  
 Demàs, de que contra el Rey;  
 Patria, y Esposa, no obligan  
 palabras, que por si proprias  
 se derogan à si mismas.

*Llega à la puerta.*

La puerta apenas toquè,  
 quando à mi contacto libra  
 passo à la torre, pues no ay  
 à mi ciencia, y mi osadìa,  
 pestillo que se defienda,  
 ni gozne, que se resista.  
 Este es Libio, aqueste cubo  
 de la muralla me sirva  
 de cancel, mientras no fuere  
 tiempo en que à Linceo asista,  
 pues Iupiter me lo manda.

*Escondiõse en vno de los cubos de muralla,  
 quedando siempre en azecho à lo que  
 passaba.*

*Lib.* Que aya yo de ser gallina;  
 sin mas interès que serlo,  
 ò condicion tan maldita,  
 que ay pocos que la confieffan,  
 y muchos que la confirman!

*Eriçt.* Pero yà llega Linceo.

*Sale Linc.* Libio, està abierta por dicha  
 la puerta de la muralla?

*Lib.* Cerrada està, como ay viñas,  
 mas de quarenta cerrojos  
 tiene, Señor, sin dos vigas,  
 con sus honores de trancas.

*Linc.* Si por de dentro se afirman;  
 como las viste?

*Lib.* Porque  
 las he visto en profecia;  
 cierto, que es mucho apurar!

*Linc.* Aora bien, yo llego; ànima  
*Và llegando à la puerta.*

tu, Norte de mi esperança,  
 mis pisadas, que si es guia  
 de mi ceguedad tu luz,  
 y de mis sombras tu dia,  
 quantos tenazes candados  
 la sellan, harà cenizas  
 el fuego, en que el corazon  
 tantos volcanes palpita:

Mas que facil à mi impulso  
 ha cedido su portia!

Vès, villano, como mientes?

*Lib.* Ella à mi persona indigna  
 se negò, y fino lo crees,  
 harèmos que ella lo diga:

*Linc.* Todo en profundo silencio  
 yaze, solo de essa Lyra  
 se oye la voz, pues repite  
 su canora melodia.

*Cãt. Fl.* Viento, pues ligero llevas, &c.

*Eriçt.* Yà al riesgo se precipita;  
 mejor dixera al Laurel,

pues

mejor dixera al laurel,  
pues en la persona mia  
le dà Iupiter amparo.

*Linc.* Ea, amor, yà estàs à vista  
del empeño, ò conseguirle  
ò morir; tu, en esta misma  
parte me espera, que yo,  
si la fortuna propicia  
me ayuda, harè que la fama  
en sus anales escriba:

Aqui librò à Hipermenestra  
Linceo, ò perdiò la vida. *Entrafe*

*Lib.* Aora bien, veamos honor  
lo que en aquesta conquista  
me toca; seguir à mi amo,  
no es lealtad, que es villania,  
mandandome lo contrario;  
quedarme aqui, es boberia,  
solamente por quedarme;  
veamos si alguna Ninfilla  
de aquellas, que aun no se elevan  
tanto, como lo que pisan,  
quiere vn rato de parlata.  
Ce.

*Flora arriba.* Quien llama?

*Lib.* Reyna mia,  
se concede vcè al terrero?  
Porque quisiera, à fè mia,  
hablar por la mano, dando  
à essa hermosura dos higas.

*Flor.* Si es de noche, como quiere  
que entienda lo que habla, diga?

*Lib.* Por la mano, no se entiende,  
ni aun lo que se habla de dia.  
Por Baco que es Flora, ha, aleve  
compuesto de suegra, y tia!  
pero honor dissimulemos:  
Digo, pues, que en cortesia  
me escuche vcè, porque en mi  
concurrèn las tres cosillas,

galan, valiente, y discreto;  
discreto, porque vfo cifras;  
valiente, porque hecho votos;  
galan, porque gasto cintas.

*Flor.* Mucho estimo la lisonja.

*Lib.* O que gran cortesia!

*Sale vn guarda.* Gran desgracia hu-  
viera sido

que vna noche, que por dicha  
he ido à la hermita de Baco  
à comprar vnas medidas,  
huviesen visto mi falta.

*Tropezando con Libio.*

*Lib.* Si vced viene de la hermita,  
ferà sobra.

*Guar.* Quien en esso  
le mete al señor marica?  
Mas si el oido no me engaña,  
ni me ha apagado la vista  
la humedad de algunos brindis;  
con la Luna se divisa  
fer este Libio, el criado  
de Linceo; por mi vida  
que he echado buen lance; dese  
à prision: Bravas albricias  
me esperan! Con migo venga!

*Lib.* Vited viue muy de prisa:  
No me darà vsted lugar,  
si quiera, à que me despida  
de este sitio, donde el que entra  
jamas à salir à tina,  
fino es, que algun guarda damas  
con su despeje, y sus riñas  
le eche fueras; y aun entonces  
ay sus ciertas fullerias?

*Guar.* Ande el necio.

*Lib.* Y aun por esso  
porfio.

*Guard.* Ande el gallina. *Và rempujádola*

*Lib.* Miren que tacha.

F

Guard

42  
Guar. Ande el loco.

Lib. Solamente esto es mentira,  
que soy cuerdo, pues le sufro. Vanse.

Flor. Este es sin duda la espia,  
que todas las noches ronda,  
yo cierro, por no ser vista. Cierra.

Eriēt. Y à parece que las Guardas,  
que antes estaban dormidas  
al impulso del beleño,  
que en ellas verti, se animan.

Salio Linceo par la parte de la torre con  
Hipermeneſtra en los brazos, al tiempo  
que de la parte de adentro se escucharon  
vozes de Guardas.

Dentro. Traycion.

Dentro Androg. No salga con vida  
quien atrevido à la torre  
pisò la vedada linea.

Dentro. Muera.

Linc. Muera, como libre  
à Hipermeneſtra divina  
de vna violencia tirana.

Eriētrea ſaliendo del cubo donde estava.

Eriēt. En todo à fu lado aſſiſta,  
y pues à Libio prendieron  
ſubſtituya mi oſſadia  
ſu lugar.

Linc. Libio.

Hip. Ay de mi!

Linc. Hermosa beldad, anima,  
quien te libra es quien te adora;  
à Hipermeneſtra retira  
al Palacio de mi Padre.

Aora ſalen Soldados, y Androgeo.

Androg. Quien en las tinieblas frias  
de la noche, cautamente  
la eſtancia à la torre piſa,  
muera.

Salio Eriētrea de donde estava oculta ha-  
blando con Linceo, equiuocandose en entera-

der era Libio, y ſalieron Androgeo, y Sol-  
dados acuchillando à Linceo, al tiempo que  
ſe puſo a ſu lado Eriētrea teniendo  
à ſus eſpaldas à Hipermeneſtra.

Eriēt. Con eſta hermoſura  
huye tu, que en mi vna viua  
humana muralla dexas,  
que ſus eſfuerços reſiſta.

Linc. Como de tu brazo quieres  
Riñendo.

(quando aun del mio no fia  
mi valor) que necio fie  
tan alta empreſſa?

Hip. Ay impia  
fortuna! Si has de quitarla,  
para que diſte la dicha?

Eriēt. Si el pensar que Libio ſoy,  
à no eſcaparte motiva  
con tu eſpoſa; mas poder  
me dà aliento, que imaginas;  
Iupiter te ampara, huye.

Linc. Y à con a queſta noticia  
ſera forçoſo.

Androg. Soldados,  
agravio es de nueſtras iras riñendo:  
ſu reſiſtencia.

Linc. Y à pues  
ſus iſtancias repetidas  
tan alto amparo prometen,  
y tu valor certifica  
no ſer Libio, te obedezco.

Hiper. A eſpacio, à eſpacio deſdichas  
Fueronſe Linceo, y Hipermeneſtra, y quedò  
Eriētrea riñendo con Androgeo, y los Sol-  
dados, al tiempo que ſe cauſò vna tempeſtad  
de truenos, y relampagos, con cuya confu-  
ſion de ſpavoridos ſe fueron todos por  
diferentes partes, acabando ſus  
verſos cada vno.

Androg. Pues vno de ellos, à quien  
mal

mal mi ceguedad divisa,  
con el hurto huye, al que queda  
cerca, porque al otro figa  
mi esfuerço.

*Eriçt.* En vano lo intentas,  
pues regiendo denegridas  
nubes, cuyo seno aborten  
rayos, que el curso os impidan,  
os reducirè à pavesas.

*Aora empiezan à salir las nubes, y rayos,  
como lo dan à entender los versos  
que se siguen.*

*Mudose el Teatro en el de Bosque, bien que en el foro se  
descubria la populosa Ciudad de Argos, con vn Pabon en  
el frontis por escudo de sus Armas, y salieron al son de  
Caxas, y Trompetas Casandra, Echion,  
y Soldados.*

*Ech.* Essa, Soldados, maquina robusta,  
que à los vientos assusta,  
pues no cabiendo en si, mal satisfecha,  
timido el viento, à su pesar, se estrecha:  
Es Argos, cuya frente  
registra al Sol el circulo luciente;  
que mucho si à su nombre, por despojos,  
el celeste Pabon rinde cien ojos.  
Essa hemos de vencer, Soldados mios,  
igualad las empresas à los brios;  
aqui à Marfias espero,  
aunque de su tardança cuerdo infiero,  
que despreciando Danao la propuesta,  
solo el no responder dè por respuesta.  
De Casandra es la empresa,  
otro triunfo en su obsequio se interessa;  
què, Exercito, deseas, si mereces  
solo con vn laurel triunfar dos vezes?  
Nada acobarda à mi valor altiuro.  
Pues aunque aquel Soldado fugitivo  
(dissimular conviene,  
aunque su fuga con pesar me tiene)  
à Danao dè noticia de mi marcha,

*Vno.* Si el Cielo ayrado fulmina  
volcanes contra nosotros,  
huyamos.

*Androg.* Llamas respira  
su negra preñez; al Rey  
de este assombro dè noticia  
mi assombro.

*Vno.* A la Torre.

*Otro.* Al muro.

*Todos.* Al recinto,  
à la alqueria.

*apart.*

*rae*

rayos abortarè de aquesta escarcha:

*Caf.* El triunfo de mi parte  
està, Señor, si en vos assiste Marte.

A no auer yà de su furor librado *aparta*  
à Marsias, con mi astucia, y mi cuidado,  
que penas combatieran en mi pecho!

*Ech.* Que ruido es este? *Dentro clarín.*

*Sold.* Vn hombre, que sospecho,  
que haziendo de la Plaza vna salida,  
à nosotros se viene à toda brida.

*Ech.* Entre sospechas tantas,  
dudo quien pueda ser.

*Sale Egipto.* Dadme las plantas.

*Ech.* Quien eres? Y que intentos  
te traen aqui, me di?

*Egipto.* Estadme atentos:

Yo soy Egipto infelize,  
hijo del Augusto Belo,  
hermano de Danao, el qual  
osado, altivo, y sobervio,  
mandando à sus hijas, que  
derramando su veneno  
en sus Esposos, hiziesse  
tirano cada bulto el lecho,  
logrò dàr muerte à mis hijos.

*Caf.* De cuya crueldad Linceo  
escapò de Hipermenestra  
al Noble piadoso afecto.

*Egipto.* Esse, pues, profugo, y vago,  
(segun dizen) para en Delos.

*Ech.* Que escucho? En mi Reyno?

*Egipto.* Si.

*Ech.* Que feria, Santos Cielos,  
que el fingido Marsias fuesse?

*Egipto.* Y pues està encubierto  
tanto tiempo à mi noticia,  
es indicio no pequeño  
de su muerte, y de la mia,  
à valerme de ti vengo,  
sabiendo, que à vengar vienes

de tus armas con el resto  
de Casandra los agravios,  
para que, pues rige el Cetro  
Danao injustamente de Argos,  
dès satisfacion à vn tiempo  
al mundo, de que à tus armas  
debe mi lealtad vn Reyno,  
mi dolor vna vengança;  
y. *Ech.* Suspende tus acentos,  
que por piadosa, y por tuya,  
la accion me toca.

*Egipto.* No menos  
esperè de tu valor.

*Caf.* Entremos à sangre, y fuego  
la Ciudad.

*Ech.* Bien dizes, muera  
vn tirano; yà no quiero  
mas partido, que su muerte.

*Egipto.* Pues si tomais mi consejo,  
este es, que pues oy en Argos  
se han publicado los juegos  
Pyrrios, y esta tarde assiste  
à sus festines el Pueblo,  
logrando de su descuydo  
la ocasion tu valor, demos  
muerte à Danao; yo tendrè  
en vno de los sobervios  
Torreones de la muralla  
vna pieza, à cuyo estruendo  
la oportunidad avisa.

*Ech.* Pues al arma.

*Cas.* Pues à ellos.

*Egipt.* Yo, porque en mi no reparen,  
me parto.

*Ech.* Lleve el Cielo  
con bien.

*Cas.* Oy vengo tu injuria.

*Ech.* Oy te rescato vn Imperio.

*Egipt.* Oy para bolar tu fama,  
por plumas darè trofeos.

*Todos.* Muera Danao, Danao muera.

*Todos.* Delos viua, viua Delos.

*Fueronse, y mudose el Teatro en el de vn  
Salon Regio, de cuyo arteson dorado descen-  
dian pilastras, y colunas de jaspe, y bronce,  
hasta el pabimento, y salieron Andro-  
geo, y Soldados huyendo de*

*Danao.*

*Dan.* Calla villano,

*Androg.* Señor.

*Dan.* Quando fio de tu azero  
la guarda de Hipermeneſtra,  
(esto Iupiter consiento?)  
falta de la Torre? Quando  
acredita estar Linceo  
en Argos, hallar à Libio  
oy mis Soldados?

*Androg.* Si el Cielo  
armò à los ayres de rayos,  
de relampagos, y truenos  
en su defenſa despues;  
que misterioso beleño  
vertiò en las guardas, y yo  
no pude acudir mas presto  
por lo obscuro de las sombras,  
y lo distante. que de ellos  
mi quarto estava, à èl te quexa.

*Sale Laodemonte.* Si acaso puede el  
aliento

formar los acentos, sabe:

Señor, que se ha descubierta  
en esse cercano bosque  
de gente numero inmenſo,  
de quien Echion, y Casandra  
son Generales; y pienſo  
que yà en forma de batalla  
se acercan.

*Dan.* A nadie temo,  
aunque libre Hipermeneſtra;  
aunque Linceo encubierto,  
aunque Casandra arrogante,  
aunque el Rey Echion sobervio;  
se armen de ira contra mi;  
y porque vean no recelo  
su amenaza, de los Pyrrios  
juegos profiga el fest. jo.

*Andro.* Y à todo el Pueblo en el circo,  
solo espera que el asiento  
tomes, pues luez de ellos, has  
de dár, ò negar los premios.

*Dan.* Contra todo mi pesar  
lo harè.

*Mus. dentro.* Vnid à los juegos,  
que Argos en memoria del hijo  
de Aquiles  
consagra à su Templo.

*Dan.* Androgeo, pues concedido  
està el entrar encubiertos  
en estos juegos, à quantos  
aspiran al Laurel, quiero  
que con cuydado estès, por  
si entrare Linceo en ellos,  
que importa mucho su muerte;  
pues no dudo, que su esfuerço,  
si èl està en Argos, le arrastre.

*Androg.* Tu voluntad es precepto.

*Laom.* Cielos, dad muerte aun tirano;

*Mus. dentro.* Venid à los juegos, &c.

*Con esta repeticion se mudo el Teatro en el  
de vn circo vistoso coronado de corredores, y*

*balz*

balcones poblados de gente todos, en accion de mirar los juegos, y en el Foro vn Solio, donde estaban Danao, y Egipto, y à sus lados en piè Laomedonte, y Androgeo, y por cada lado salieron ocho Damas, y ocho Galanes disfrazados de mascara, y entre ellos Linceo, y Marsias, y à vn lado la Musica, que àvisaba la accion que se auia de executar, y traian los Mascaras vnos dardos, y otros puñales. y al compàs de la Musica se executò todo lo que dicen los versos.

*Mus. y lazo.* En batallas festibas se vnàn à vn tiempo, en memoria de Aquiles, gala, y esfuerço.

*Mus. y lazo.* A vistosas Palestras llamen los Ecos, de las Lyras de Marte, Trompas de Orfeo. Arma, arma; fuego, fuego?

*Linc.* Yà que en casa de mi padre libre à Hypemenestra dexo, no ha sufrido mi valor estàr ocioso su aliento, en estos juegos.

*Mars.* Què no halle, à quien esado, y resuelto el nombre me vsurpa? O si piadoso el Cielo à mis ruegos (pues solo por esto al Circo, donde de todo este Reyno, los juvenes mas bizarros, à lidiar concurren) vengo, me le demostrassen, yà que de Arsidas al aliento debì libertad, y vida.

*Egyp.* Pues dexo conjurado de Echion

el poder, contra el sobervio Danao, al Circo asisto, sin que me dè mi vengança tiempo de prevenirme al descanso.

*Mus. y lazo.* Lucha, y Carrera ofrecen plausible el premio, à quien postre valiente, y huya ligero.

*Mus. y lazo.* Sacudidas las cuerdas haràn, que luego en olas de faetas, se anegue el viento. Arma, arma, &c.

*Musica,* y agora empiezan quatro à quatro à jugar los dardos.

En los dardos empieza mañoso el juego, quedandose en impulso su movimiento.

Al vencedor corone frondoso cerco del Laurel, que desdena rayos à Phebo. Arma, arma, &c.

Cayò el dardo despedido de la mano de Linceo à los pies de Danao, que cayò herido en tierra, y se alborotaron todos.

*Dan.* Ay de mi!

*Andr.* Traycion, que al Rey vn Mascara ha herido.

*Soldados.* A ellos; mueran todos, porque muera el vil delincente entre ellos.

*Dan.* Cumpliò su decreto Iove; dexaldos, que; mas yo muero.

Oyese vn tiro en la Muralla!

*Egypt.* Bien el orden han cumplido!

*Echion dentr.* Muera vn tyrano.

*Linc.* Los Cielos

favorecen mis impulsos.

*Casand. dentr.* Al Circo acomera el resto de mi Guarda.

*Andr.* Argivos, oy morimos todos.

*Salieron Echion, Casandra, y Soldados con las espadas desnudas, y Androgeo, y los de su parcialidad se postran a los pies de Casandra y de Echion.*

*Echion.* A ellos.

*Vno.* Que confusion!

*Otro.* Que temor!

*Marsias à Casandra.*

En tu defenfa estoy, bello imposible.

*Linceo à Ech.* Aquí me tienes, Echion.

*Dentro.* Al Rey han muerto; todos à Echion se entreguen, pues este es el mejor medio.

*Todos.* Victoria por Echion.

*Andr.* No enfangrenteis los azeros, en quien Esclavos se rinden à estas plantas.

*Laom. à Egypto.* Este Imperio es tuyo.

*Ech.* Iobenes nobles, descubrios, que esse aliento me tiene embidioso.

*Mars.* Yo foy Marsias.

*Linc.* Yo foy Linceo.

*Cas.* Quien podra, de tantas dudas, descifrarnos los mysterios?

*Baxò Iupiter en vna Aguila, à imitacion de la que truxo, quando empezó la Zarçuela, con diferentes movimientos el Aguila, pues registraba, dando bueltas al Teatro, todo lo que en él auia, y cantò estas Coplas, quedandose en la mediania del Teatro.*

*Iup.* Iupiter, cuyos disignios te labran el vencimiento; digalo à vn tiempo mirar à Argos rendida, victoriosa à Delos!

Maxima fuè de mi diestra tanto tropel de mysterios, y oraculo, que predixo (efecto. en Linceo el impulso, en mi.)

Provido en vano presume borrar la Estrella el ingenio, practica, de quien fuè Danao yerto testigo, inanimado exemplo

Vinculos amantes aten el dulce lazo desecho, y vnica vida fabriquen, milagro de Cupido, dos alientos!

*Ech.* Pues quien, Soberano Iove, de los que presentes tengo, es Linceo?

*Linc.* Yo, que triste, peregrinando tu Reyno, à Marsias, en las orillas del Eridano sobervio casi muerto hallè, y toman fo vna carta, que en el pecho llevaba, ser èl fingi, por auer me dicho vn bello prodigio, que à mi fortuna importava el fingimiento.

*Mars.* Con que llegando sin ella triste à tus Reales, à tiempo que yà èl estava en tus Reales, injuriado me ví, y preso de tu rigor, siendo yo quien embiado del Supremo Rey de Creta fui.

*Ech.* A mis brazos llegad.

*Egypt.* Pues triunfante os veo, mientras à Linceo abrazo,

que

que à Hipermeneſtra del negro  
calaboço, que la oculta,  
ſaqueis, gran Señor, os ruego.  
*Zinc.* Y à mi valor la ha librado.  
*Egipt.* Mientras yo partì ligero  
à la Tienda de Echion,  
ſeria.

*Salen Hipermeneſtra, Eriſtrea, y Flora.*

*Hip.* Y aunque pequeño  
culto, ſu vida os confagra.

*Egipt.* Pues quien à ſu obſcuro centro  
te diò entrada?

*Eriſt.* Yo, auxiliada  
de Iove, como no menos  
aſtuta, detuve à Marſias,  
quando el generoſo afecto  
de Linceo le albergò  
en mi gruta.

*Salé Lib.* Soy el meſmo  
que eſcapò de la prifion  
al ver el rio rebuelto.

*Iupit.* Pues yà cumplì de mi Eſtatua  
el vaticinio funeſto,  
matando Linceo à Danaos;  
Mirad aora el eſcarmiento  
de las Belides, ſacando  
del palido Lago aberno  
agua, cuyos arcaduzes  
por todas partes abiertos,  
hazen ſu trabajo inutil.

*Abriòſe el foro, y ſe descubriò vn Inſier-*  
*no, que templado ſu horror con lo aſable de*  
*ſus luzes, hazia que lo voraz de ſus lla-*  
*mas deſmintieſſe el nombre de Lago aberno,*  
*acreditandose de Cielo por la parte en que*  
*eſtaua, bien que en medio del Lago eſta-*  
*uan las Belides veſtidas del natural color*  
*del ſitio en que eſtauan, tirando cada vna*  
*de vna rueda, cuyos arcaduzes abiertos,*  
*ſingian que ſacavan agua del Lago, ſin*

*poder nunca llenarlos, pues ſu tormento*  
*era por vna parte ſalir lo que por otra*  
*entraua, à cuyo tormento riguroſo canta-*  
*uan triſtemente, bien que mezclada lo*  
*triſte de la letra con lo dulce del acento*  
*las coplas ſiguientes.*

*Cant. tod.* Ay que mal, ay que rabia,  
ay que tormento!  
pues en las miſmas ondas, en que  
me anego,  
buscando los criſtales, enquentro  
el fuego.

*Cant. vna.* En el criſtal ſe quema  
mi infauſto pecho; Cielos,  
donde huirà vn deſdichado,  
ſi aun la nieue eſ incendio?

*Iupit.* Ingratas crueles hermanas,  
ſufrid el caſtigo eterno,  
que Iupiter os previno,  
dandoos ſolo por conſuelo  
dezir al ayre, ſin mas  
armonia, que el ſlamento.

*Canta otra.* Si las ondas que ſulco,  
yo miſma las enciendo,  
porque me quexo, ay triſte!  
de que me abraſe el yelo?

*Todas.* Ay que mal, &c.

*Canta otra.* Ay infeliz! que quando  
triſtes lagrimas vierto,  
de ſus liquidas llamas  
formo otro mongibelo.

*Cant. otra.* El triſte ruido infauſto,  
que el trabajo funeſto  
motiua, ſe confunde  
con mi propio ſlamento.

*Cant. otra.* Mi funebre ſuſpiro  
deſate en llanto tierno  
los copioſos criſtales,  
en cuyas ondas muero.

*Todas.* Ay que mal, &c.

*Iupit*

*Iup.* Que yo subiendo à mi folio,  
atento à vuestros progressos  
siempre estarè, porque digan  
las voces del vniverfo.

*Todos.* Viua Ioue, Ioue viua!

*Todas.* Ay que mal, &c.

*Con la vltima repeticion se cerrò el foro, re-  
cogió su buelo el Aguila, desapareció Iupi-  
ter, dando fin los que queda van en el Tea-  
tro à la zarçuela, hasta que cantando  
vnos, y representando otros, mezclados  
confusamente con la musica, ca-  
xas, y trompetas, se diò fin à la  
zarçuela.*

*Linc.* Llega Esposa à los estrechos  
lazos que te esperan.

*Hip.* Logre  
su mayor triunfo el deseo:

*Ech.* Yo Egipto, yà te he cumplido  
la palabra, pues te ofrezco  
de Argos la Corona, que  
tuya es, pues es de Linceo:

*Linc.* Y yo tambien à Casandra  
la cumplo, pues se la cedo;  
y esta dicha, à ti, Eriçtrea,  
confessarè, que la debo.

*Eriçt.* Siempre en tu auxilio, de Ioue  
obedecì los decretos.

*Cas.* Solamente en este lance  
las Plazas mias acepto,  
que vsurpò Danao.

*Mars.* Pues sabes  
quantos esplendores Regios

En mi concurren, te pido  
por mas soberano premio  
de la divina Casandra  
la mano.

*Linc.* En que yo intercedo,  
pues por mi en tan abatido  
estado se viò.

*Cas.* Si pierdo  
à Marsias el disfrazado,  
gano à Marsias verdadero,  
à quien mi astucia librò.

*Mars.* Quien logrò tan alto empleo!

*Ech.* Pues ajustados los pactos,  
nuestras Tropas retirèmos,  
despues que al Regio Cadaver  
del tirano Danao demos  
vrna digna, que demuestre  
las Magestades del dueño.

*Linc.* Tu, Androgeo, y tu Laomeç  
donte,  
agradeced que no os dexo  
escarmentados.

*Lib.* Y digan  
las voces à vn mismo tiempo:

*Todos.* Viuan Marsias, y Casandra,  
Hipermenestra, y Linceo.

*Representando. y Cantando.*

Y piedad merezca  
el que solo atento  
al sacro motivo  
con sus obediencias disculpa sus  
yerros.

G

FIN



# FIN DE LA FIESTA.

## PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

<i>Don Rotundo.</i>	<i>Don Fausto.</i>	<i>Aldonça.</i>
<i>Don Lesmes.</i>	<i>Don Silverio.</i>	<i>Estefania.</i>
<i>Don Panfilo.</i>	<i>Doña Matea.</i>	<i>Dos Esportilleros.</i>

*Salen Don Rotundo, Don Lesmes, Don Fausto, y D. Silverio, de prisa, terciandose las capas.*

*Rot.* Ello hemos de reñir por la señora?

*Los 3.* No ay remedio.

*Rot.* Pues Dios nos dè buena hora.

*Lesm.* Morir intento yo con mi camisa.

*Faust.* Mi muerte và con cargo de vna Miffa.

*Silu.* Aora verèmos quien dà mas heridas,  
*Sacando las espadas.*

*Rot.* Saca la lesna.

*Lesm.* Arranco el traga vidas.

*Silu.* El terror desembayno de los Guapos.

*Faust.* Plaza todos, que và mi saca trapos.

*Lesm.* Como vno contra otro, varoniles,  
quatro hemos de reñir?

*Rot.* Ay està el files.

*Faust.* Al que se acerque à mi le harè vna criba!

*Silu.* Verèmos quien arrea vñas arriba.

*Lesm.* Dios le dè buena fuerte al que cayere.

*Rot.* Requiescat en Latun, sea el que fuere.

*Faust.* Y al que le hizieren salvadeta el pecho,  
con su pan se lo coma.

*Los 3.* Y buen provecho.

*Silu.* Que esperan los mandiles?

*Lesm.* A que se parta el Sol.

*Rot.* Ay està el files.

*Al irse à acometer sale Don Panfilo, y los detiene.*

*Panf.* Lesmes, Fausto, Silverio, Don Rotundo,  
dezid, que es esto?

*Los 4.* Es acabarse el Mundo.

Lesm. No me veis con el latigo en la mano?

Rot. Y es pajas este esguince à lo Italiano?

Silu. Dexadme disparar este hurgonazo.

Faust. Mas que me dà vn calambre en este brazo?

Panf. El lance ajustarè (si dàis licencia)

Rot. Yo con reñir descargo mi conciencia.

Panf. Si embaynais el azero avrà vna traza.

Lesm. No afotro el asador sino ay mostaza.

Panf. La ocasion me dezid destes rigores.

Faust. Esto es querer ahorrarnos de Dotores.

Panfil. Don Silverio noticie este defastre.

Silu. Yo mentirè, que aprendo para Sastre.

Panfil. El quento espero en que peligran tantos?

Rot. In Dei nomine.

Los 3. Amen.

*Lleua Don Rotundo à Don Panfilo corriendo à la punta del tablado.*

Rot. Pues sepan quantos:

Amigo, yà avreis visto à essa muchacha?

Los 3. Cinquenta y cinco, y mas.

Rot. Miren que tacha:

Doña Matea digo.

Panfil. Conozcola muy bien?

Rot. V à vsted conmigo?

A esta pues enamoro, aunque de passo,

fin intencion.

Panfil. Dezid. *Lleua à D. Panfilo à la otra esquina.*

Silu. Este es el caso:

Vila en la calle vn dia de repente,

cuestame yà preterito vn presente,

que para vn pobre es harto: yo estoy muerto!

Don Rotundo la adora.

Faust. Esto es lo cierto,

ella me quiere à mi.

Los 3. Ved que es capricho.

Faust. Como puede mentir, si ella lo ha dicho?

Yo à ella la quiero (no hablo con misterio).

Amanla Don Rotundo, y Don Silverio,

hombres ambos civiles.

Panfil. Todos tres à la par?

*Lesm.* Ay està el files!

Yo que la adoro, estimo, amo, y encargo!

*Panfil.* En todo estoy muy bien.

*Lesm.* No serè largo:

Viendo que cada qual me galantea  
à mi culta hermosissima Matea,  
matar intento à todos tres ayrado:

*Los 3.* Darlos la muerte quiero de contado:

*Panfil.* Con que todos los quatro sois amantes  
de Matea? *Quieren boluer à reñir.*

*Los 4.* Aora, despues, y antes.

*Panfil.* Con que ella elija no estareis contentos?

*Los 4.* Claro està.

*Lesm.* Pero como esos intentos

quereis lograr, si ayrado

vn Tio, en infusion para cuñado,

de tal suerte la zela hasta deshora,

que nadie puede verla, aunque la adora?

*Panfil.* Y à sabeis que essa Viuda, que os agrada,  
es tan aficionada

à pinturas del Bosco, que haze llano

à quantas se encontraren de esta mano

doblado el precio, y que mi astucia tiene

disfrases; pero vamos, que conviene

la prisa.

*Los 4.* Que intentais?

*Panfil.* Que os vea juntos,  
y elija.

*Rot.* Y si nos cascan dos difuntos,  
por no dezir dos muertos?

*Silu.* Buena es essa.

*Faust.* Vos sois galan engerto en Abadessa?

*Panfil.* Vamos pues; pero es justo  
que se disuelva aqui vuestro disgusto.

*Los 4.* Somos contentos de ello.

*Panfil.* Estoy en asquas.

*Rot.* Pelitos à la mar, y Santas Pasquas.

*Panfil.* El que eligiere goze sus Abriles,  
sin que nadie se quexe.

*Todos.* Ay està el files.

*Vanse, y sale Doña Matea viuda ridicula.*

*Mat.* Ola mozas, no me oís?

Famulas, criadas, siervas:

Que và que os hago traer  
antojos en las orejas?

Ola Aldonça, Estefania.

*Salen cada vna por su lado.*

*Ald.* Que es lo que mandas?

Que ordenas?

*Mat.* Que ayais de ser las sirvientes  
martirio de vuestras dueñas!

*Las 2.* No oíamos que llamabas.

*Mat.* Esta disculpa cochea:

Ha venido à vender alguien

à la fama de mi hazienda

pinturas del Bosco?

*Ald.* Vno

dixo, que si dàs licencia,

vna trayria, y que estaba

prendado de tu belleza.

*Mat.* De esta belleza? Y es mozo.

*Ald.* Quarenta años. *Passeandose.*

*Mat.* Tiene renta?

*Estef.* No lo dixo.

*Mat.* Gasta coche?

*Mat.* Natural.

*Mat.* Dà sobre prendas?

*Estef.* Con interesses.

*Mat.* Y es

Señoria?

*Ald.* De Venecia.

*Mat.* Es galante?

*Estef.* Por lo roto.

*Mat.* Tiene flatos?

*Ald.* Vna resma.

*Mat.* Pues vayase noramala:

A vna viuda rica, y bella

(no es porque lo diga yo)

pretende hombre, que no sea

Señoria? Arrastre coche?

Hable por la mano? Tenga

mayorazgo? Viua sano?

Logre enano? Y gaste dueña?

Pues por cierto que està el tiempo

para malograr prevendas!

*Las 2.* Muy bien dizes.

*Dent. D. Panf.* Ha de casa.

*Mat.* Mira quien llama à essa puerta;

*Sale Panf.* Està en casa la Señora

Doña Critica Estupenda,

culta, pulchra, corruscante,

fermosissima Matea?

*Mat.* Ved que la mandais.

*Panf.* Sois vos?

*Mat.* No lo han dicho las perfectas

tremulas, alvas, pendientes

tocas de mi reverencia?

*Panf.* No me parece que pudo

ser tan linda, quien desea

figuras con ser pintadas.

*Mat.* Traeis alguna de venta?

*Panf.* Vna traygo (bien se entabla)

que otra alguna mejor que ella

no hizo el Bosco.

*Mat.* Pues veamos.

*Panf.* No cabrà por la escalera.

*Mat.* Tan grande es?

*Panf.* Es mucha cosa!

Esperad harè la prueba.

*Vase*

*Ald.* Señora, que mas pintura

del Bosco, que vna caterva

de lindos, vn Licenciado

con menos grifos que pera?

*Estef.* Vno con los guantes nuevos,

y abujereadas las medias?

*Ald.* Vn Politico, obra prima,

con vnos vigotes lesnas?

*Estef.* Vn mal Poeta, con mas

manchas que vna Tintorera?

*Ald.* Y en fin, vnos, que trayendo

los

los ojos entre vidrieras,  
se encaxan en las narizes  
dos gloves à la gineta?

Mat. Esto vâ en inclinaciones;  
y no es linda, ni es discreta  
quien no gasta extravagancias.

Dent. Esport. 1. Tira Dumingo.

Esport. 2. Cum era  
non podo, afurquiña Pedro.  
Sacan los dos. Esportilleros vn marco cu-  
bïerto con vna sabana, y detras han de ve-  
nir los quatro galanes de matachines, en  
forma de torneo, y otros quatro de Lacayue-  
los, todos en la postura mas ridicula  
que se pueda.

D. Panf. Poco à poco.

Esport. 1. Es di manteca?

Esport. 2. No se acuyta, de q vn pobre  
trayga las costas desechas?  
y el marco le acuyta?

Esport. 1. El diablo  
del guriya es vna bestia.

Panf. La sabana quita.

Esport. 1. Ero  
si era è sabana è bien prieta.  
Quitân la sabana.

Esport. 2. O Iesus!

Esport. 1. Y aquantu vâ  
que digo que hestoria è yesta?

Todos. Qual?

Esport. 1. La Expurgacion de Budia,  
u el cercado de Viyena.

Rot. Ay belleza lo que puedes!

Faus. Ay cupido lo que fuerças!

Silu. Ay Matea lo que vales!

Zesm. Ay viuda lo que me cuestas!

Panf. Ella se acerca, mas que  
damos con el Bosco en tierra:  
Que os parece?

Mat. Por mi vida

que es estremada la idea.  
Pero el resaltarse tanto  
los matizes.

Panf. Buena es essa!

Es que es pastoso.

Mat. Pastoso?

Digo que soy vna necia?

Salense del quadro Don Rotundo, y Don  
Lesmes siguiendo à Doña Matea, y al bol-  
ver ella se quedan en diferentes  
posturas.

Rot. Mi bien.

Lesm. Mi Cielo.

Los. 2. Mi Aurora.

Esport. 2. Esta viuda ei hechiceira?

Panf. Volò toda nuestra traza.

Mat. Como en figuras diversas  
estàn, y fuera del lienço?

Ald. Tembando estoy.

Estef. Yo estoy muerta.

Panf. Es que es pastoso.

Mat. Pastoso?

Digo que soy vna necia.

Esport. 2. Oyes Pedro, las fegura  
parecen perros de muestra.

Esport. 1. Yo non fey lo que enifica,  
pero ero è cosa buena.

De la misma manera se salen del quadro D.  
Silu. y D. Faust.

Silu. Mi viuda.

Faus. Mi luz, mi dueño.

Los 2. Mi.

Panf. Volò la estratagem a!

Los 4. Cogionos manos à boca!

Mat. Que tanta eficacia tenga  
lo pastoso?

Panf. Pues si dais  
à las figuras licencia,  
yâ que en forma de torneo  
los llegas à ver, en prueba

de quanto puede la especie;  
le dançaràn.

*Mat.* Soy contenta.

*Panf.* Pues yà vienen industriados;  
no lo erraràn.

*Los 4.* Vaya.

*Los demás.* Venga.

*Salen dos matachines con caxa, y trompe-  
ta atrabesando el tablado, mientras otros  
ponen la valla y auendosi sentado las Da-  
mas salen de dos en dos los quatro galanes,  
trayendo cada vno su Lacayuelo con el es-  
cudo y varas, y en haziedo sus entradas, pro-  
siguen en las partidas y leuadas, todo ridi-  
culamente executado, hasta que à  
la vltima sacan las espadas, y los  
detienen.*

*Mat.* Que se matan.

*Panf.* Cavalleros,  
no prosiga la pendencia,  
pues todo esto ha sido traza  
para que Matea vea  
à hurradillas de su tio,  
sin peligro, en su presencia.

*Faus.* A Fausto, que la idolatra.

*Silv.* A Silveiro, que la zela.

*Rot.* A Rotundo, que la adora.

*Zesm.* A Lesmes, que la festeja.  
*Mat.* Pues si he de elegir, elijo  
à Rotundo, que me prenda  
su valor.

*Esport. i.* Pues aqui ay boda,  
no dexarà de aver cena.

*Todos.* Pues la dicha de su amor  
celebre la castañeta.

*Mat.* Y el dia su xacarilla  
logre.

*Vnos.* Pues vaya.

*Otros.* Pues venga.

*Todos hizieron vnos lazos, con que cayen-  
do la cortina se diò fin al festejo.*

*Mat.* Que el dia que cumple años  
Mariana, que en almas reyna,  
en sus aplausos tambien  
la alegria es norabuena. *Buelta*  
Carlos, y Luisa, de tantos  
pechos como la veneran  
leales, por los alientos  
quenten las enorabuenas. *Buelta*  
Coronen bellos prodigios  
este dia, porque vean,  
que cada año de Mariana  
vne muchas Primavera.

F I N.

