



---

**Universidad de Valladolid**

**Máster en Estudios Feministas  
e Intervención para la Igualdad**

**Facultad de Educación de Palencia**

**REPERCUSIÓN DE  
LOS COMPORTAMIENTOS SEXISTAS DE LAS  
SERIES TELEVISIVAS  
EN L@S ADOLESCENTES Y JÓVENES**

**Alumna: Montserrat de Val Franco**

**Tutora: Eva Francisca Navarro Martínez**

**Curso: 2023/24**

## **RESUMEN**

El propósito de este trabajo de investigación es estudiar la función las tramas y la actuación de l@s personajes de las series televisivas elegidas por l@s adolescentes y l@s jóvenes, para determinar cómo influyen en sus formas de pensar y actuar. Por ello, se han examinado varios capítulos de sus series favoritas, con el fin de diagnosticar si en su visionado, hay actuaciones que representan la permanencia de los roles de género, si en ellos hay violencia sexual, y si hay un retroceso en la sociedad patriarcal. Además, se han contextualizado y analizado algunos de los mensajes mediáticos transmitidos en ellas, con el objetivo de especificar si hay una normalización del lenguaje sexista, y cómo son percibidos cada uno de los aspectos anteriores por esta franja de población, y si todo esto implica un nuevo resurgir de la sociedad patriarcal. Considero que sería interesante y beneficioso para la población, utilizar estos medios audiovisuales para educar desde la igualdad.

**Palabras clave:** Series televisivas, roles de género, violencia sexual, mensajes mediáticos, lenguaje sexista, sociedad patriarcal.

## **ABSTRACT:**

The purpose of this research work is to study the function, plots and performance of l@s characters of the television series chosen by l@s adolescents and young l@s, to determine how they influence their ways of thinking and acting. For this reason, several chapters of their favorite series have been examined, in order to diagnose if in their viewing, there are performances that represent the permanence of gender roles, and if there is a regression in patriarchal society. In addition, some of the media messages transmitted in them have been contextualized and analyzed, with the aim of specifying whether there is a normalization of sexist language, and how each of the above aspects are perceived by this segment of the population, and whether all this implies a new resurgence of patriarchal society. I believe that it would be interesting and beneficial for the population to use these audiovisual media to educate from equality.

**Keywords:** Television series, gender roles, sexual violence, media messages, sexist language, patriarchal society.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
<u>INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN</u> .....	4
1. <u>ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO TEÓRICO</u> .....	6
1.1. <u>LOS SERIALES TELEVISIVOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO</u> .....	8
1.1.1. <u>LOS ROLES DE GÉNERO</u> .....	9
1.1.2. <u>EL LENGUAJE SEXISTA</u> .....	9
1.1.3. <u>LA VIOLENCIA DE GÉNERO</u> .....	10
1.2. <u>LA INFLUENCIA DEL MENSAJE MEDIÁTICO</u> .....	12
1.3. <u>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</u> .....	15
1.4. <u>HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN</u> .....	16
2. <u>DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN</u> .....	17
2.1. <u>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</u> .....	17
2.2. <u>ANÁLISIS DE PRIMERA ENCUESTA AL ALUMNADO</u> .....	17
2.3. <u>ANÁLISIS DE LAS SERIES FAVORITAS</u> .....	19
2.3.1. <u>LA CASA DE PAPEL</u> .....	19
2.3.2. <u>LA QUE SE AVECINA</u> .....	21
2.3.3. <u>JUEGO DE TRONOS</u> .....	26
2.4. <u>ANÁLISIS DE LAS SERIES CON SUS EPÍGRAFES</u> .....	30
2.5. <u>PLANTEAMIENTO DE SEGUNDA ENCUESTA AL ALUMNADO</u> .....	33
3. <u>CONCLUSIONES</u> .....	37
4. <u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u> .....	39
5. <u>ANEXOS</u> .....	40

## ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS Y GRÁFICOS

<u>GRÁFICO 1</u> .....	18
<u>GRÁFICO 2</u> .....	19
<u>TABLA 1</u> .....	30
<u>GRÁFICO 3</u> .....	32
<u>GRÁFICO 4</u> .....	32
<u>TABLA 2</u> .....	34
<u>GRÁFICO 5</u> .....	36
<u>GRÁFICO 6</u> .....	36



## INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Los medios audiovisuales en cualquiera de sus formas: televisión, cine o internet, transmiten información de forma masiva y entretienen a la población mundial. En unas ocasiones permiten adquirir conocimientos a las personas espectadoras, y otras veces sus mensajes o las representaciones mediáticas de l@s distint@s personajes influyen contundentemente y de manera subliminar sobre las formas de pensar y actuar del público receptor.

Parto de la idea de que la cultura de masas es una herramienta poderosa a la que tienen acceso muchas personas de cualquier edad, entorno y nivel cultural, porque los medios audiovisuales poseen una significativa influencia sobre la población, y son idóneos para ensimismar durante horas y horas a la audiencia, que en ocasiones es incapaz de poder desconectar. Insertando en su pensamiento determinados mensajes, sin madurarlos o reflexionarlos suficientemente, y sin reparar en las consecuencias que lleva consigo. Adoctrinando a la población e incidiendo en la construcción de nuevos valores personales. Sin olvidar que las redes sociales y los medios de comunicación reproducen en ocasiones, de manera directa la cultura de la violación. Las series televisivas constituyen un pasatiempo que trata de atrapar audiencia, emitiendo innumerables episodios durante varias temporadas, sin analizar si la difusión de los contenidos y mensajes proyectados, tienen o están libres de violencia de género.

El objeto de estudio de este proyecto de investigación son algunos de los seriales que más les gustan a l@s adolescentes y a l@s jóvenes, después de haber hecho una encuesta entre un grupo para conocer sus gustos, con el fin tanto de analizarlos desde la perspectiva de género, como de tratar de entender cómo pueden influir en su forma de pensar y actuar, tanto en chicas como en chicos.

Se han analizado algunas actuaciones de l@s personajes intervinientes en las series elegidas por el alumnado, para determinar si se perpetúan los roles y la violencia de género, y se han examinado varios de los mensajes transmitidos en cada una de las series, para especificar si hay una normalización del lenguaje sexista, y cómo es percibido por esta franja de población. Mi pregunta de investigación es si existe una repercusión de los comportamientos sexistas de las series televisivas en l@s adolescentes y jóvenes. Me preocupan la proliferación de las violaciones que han tenido lugar en España de forma individual y grupal entre esta franja de población, desde el 7 de julio de 2016, cuando se produjo la violación grupal de la manada durante los Sanfermines.

Por tanto, me planteo varios interrogantes: si las series más vistas por las y los adolescentes son sexistas, si existe una mirada androcentrista desde l@s individu@s que las producen y de las personas que las visionan, si ver este tipo de cine puede conducir a ese tipo de conductas

sexistas y/o violentas hacia las mujeres en la vida real, y si actualmente existe un cierto sadismo hacia el cuerpo de la mujer en las representaciones audiovisuales.

La justificación para realizar este trabajo de investigación está motivada por la preocupación que siento ante la proliferación de violencia de género en los últimos años, concretamente me horrorizan las violaciones grupales que están sucediendo, sobre todo entre la población más joven.

Sin duda, el hecho que tuvo lugar el 7 de julio de 2016, me impacto de tal forma que me hizo reflexionar sobre lo que estaba sucediendo en nuestro país. Me estoy refiriendo a la violación grupal por parte de la “Manada” durante los Sanfermines. Me hizo cuestionarme si el visionado de los seriales televisivos elegidos por adolescentes y jóvenes incita a chicos de esta franja edad, a realizar esas atrocidades. Si son conscientes del daño que están propinando a su víctima, y si lo tienen normalizado o es una forma de resaltar su hombría, marcando su territorio.

Así mismo me planteado si sus seriales favoritos están realizados desde una visión androcéntrica. Y si nos encontramos en una época “en que todo vale” y nos encamina hacia un retroceso de la sociedad patriarcal.

## 1. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO TEÓRICO

En este apartado hago una panorámica de algunos estudios anteriores sobre el sexismo en la cultura mediática y la percepción de la violencia de género entre los y las jóvenes, tanto en la pantalla como fuera de ella.

### 1.1. LOS SERIALES TELEVISIVOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Los medios de comunicación constituyen un poderoso instrumento de control de los imaginarios sociales y se han convertido en dispositivos clave en la construcción de la sociedad, de las personas y de sus identidades (Iadevito, 2014). Los seriales televisivos son capaces de ensimismar a la población y moldear las conciencias de algun@s telespectadores, contribuyendo estas proyecciones a intensificar la desigual entre los sexos, visibilizando la sumisión de las mujeres y la violencia que ellas reciben (Núñez, Troyano, 2011). Las féminas representadas en el cine están siempre siendo construidas, a través de un recuerdo, una fantasía, una narrativa, un mito que expresa la visión cultural del mundo, sin pensar en ellas como 'un pasado' o una cristalización. (Hall 2000; Iadevito 2014). Se han desarrollado estudios sobre feminismo y cine, siendo entendido “lo femenino” como una dimensión subordinada y bloqueada por el orden patriarcal (Iadevito 2014). Investigaciones recientes nos rebelan que los profesionales de los medios audiovisuales sacrifican muchas veces la deontología profesional en beneficio de captar más audiencia (Navarro, 2020). La cultura patriarcal es permisiva con el hombre, porque puede dar rienda suelta a sus fantasías y obsesiones, mientras que es restrictiva con la mujer, a la que se impone una imagen silenciosa, sensata y encadenada al mundo interior. (Mulvey, 1975).

En 2019 Bandrés efectuó un estudio denominado “Pervivencia en la serie de televisión: *La que se avecina*” donde, trató de averiguar si los estereotipos de género, que ya denunciaba Simone de Beauvoir en 1949 en su obra “El segundo sexo”, seguían todavía vigentes en la serie televisiva. Concretamente ella defiende que este serial está lleno de comentarios y chistes machistas, homófonos y racistas (Bandrés, 2019). Pero a pesar de ello engancha a jóvenes y adolescentes, logrando una audiencia espectacular en las últimas temporadas, y ya se han emitido catorce. También nos dice en su ensayo, que en las décadas de los cincuenta y sesenta ya se investigaba sobre los efectos que realizan los medios de comunicación en el consumo y la creación de ideologías, utilizando los estereotipos de género como modelos de conocimiento (Bandrés, 2019). Sin ir más lejos, Bandrés ha analizado esta serie hasta la temporada once, y cita en su estudio que este mismo serial ya fue investigado, tres años antes, por Abad y Fernández, llegando a la conclusión de que “un 70% de l@s jóvenes son incapaces de ser críticos con el mensaje que perciben en la telenovela” (Bandrés, 2019 p. 79).

En “Every flight begins with a fall” (Todo vuelo comienza con una caída), sus autoras M<sup>a</sup> Isabel Menéndez y Marta Fernández manifiestan que la violencia sexual se ha convertido en el principal problema de la agenda del feminismo. Analizan tres episodios clave en los que tres de las protagonistas son violadas y humilladas (Menéndez y Fernández, 2020), comentando las autoras que:

“se utiliza la violencia sexual como un recurso narrativo, instrumentalizando la violencia patriarcal con el único objetivo de impactar en la audiencia. Eligiendo un enfoque que erotiza la violencia sexual, o idealiza el amor romántico, o el maltrato a las mujeres como prerrequisito para su empoderamiento” (Menéndez y Fernández, 2020:1).

Esta serie está clasificada como una de las diez más violentas que se han emitido en la pantalla, aunque su recomendación es para mayores de 16 años.

Así mismo en “La investigación en comunicación”, sobre la incidencia de los discursos televisivos en la construcción de la identidad adolescente, presentado en el Congreso Internacional Fundacional AE-IC, en 2008 en Santiago de Compostela, se afirma que “cuando él y la adolescente son causa directa de una acción en las tramas televisivas de ficción, se han detectado que ellos desarrollan roles negativos frente al género femenino (acciones de desprecio, rechazo o agresión)” (Luzón, Ramajo, Figueras, Capdevila, Gómez, Jiménez y Ferrer, 2008 p.1).

En *Soft Power: Heroínas y Muñecas en la cultura mediática*, Asunción Bernárdez describe que el alumnado, en primera instancia, no percibe la existencia de desigualdad; ni ellas, ni ellos. Ya que consideran que vestir como a ell@s les gusta, llevar el cabello de una determinada forma o conseguir algo en una sociedad de consumo es suficiente. El estudiantado es consciente de determinados hechos, como es el caso de que una chica no pueda caminar sola a determinadas horas de la noche, sin sentir miedo a ser agredida sexualmente, al encontrarse de frente a ella a una panda de chicos. Siendo esto de una estremecedora y humillante desigualdad para las mujeres, por el contrario, ellos si puedan ir solos, sin sufrir este tipo de ataque (Bernárdez, 2018). El poder simbólico es la base de los demás poderes, y es generado por las industrias de la cultura, que se dedican a adoctrinar y a determinar quién debe mandar y quién tiene que obedecer, quién debe cuidar y ser cuidado@, quién es aceptado y quién se encuentra excluida, quién es fuerte e inteligente y quién debe ser amante, cuidadora y seductora, y qué acciones son correctas y cuáles no (Bernárdez, 2018). Siendo lo más grave, que tanto las nuevas tecnologías como los medios comunicación tradicionales, no dejan de transmitir este mensaje: “ya se ha conseguido la igualdad y no hay por qué seguir luchando”. Pero en la actualidad

permanecen ideas y argumentos que tratan de frenar los anhelos de igualdad; que justifican que las facultades femeninas y las masculinas son diferentes; considerándolas a ellas descendientes de Venus y a ellos de Marte (Bernárdez, 2018). Los poderes están ocultos, difuminados y repartidos en la estructura empresarial y corporativa. Sin reconocerse el estudiantado en los roles de maltratadores y maltratadas, ni de agresores o agredidas, admitiendo que sus gustos y su consumo son democráticos. (Bernárdez, 2018). L@s adolescentes no reconocen la violencia de género, esto queda reflejado en: “Crece el porcentaje de chicos jóvenes (15 a 29 años) que niega la violencia de género o le resta importancia”. Existiendo un 20% de ellos que niega la existencia de este tipo violencia, habiendo aumentado en dos años un 8%. Un 18% de los chicos afirma que es normal mirar el móvil a su pareja. Y 6 de cada 10 varones no consideran que existan desigualdades de género (FAD<sup>1</sup>, 2021).

Sin olvidar que “el patriarcado tiene la capacidad de adaptarse, transformarse y perpetuarse mientras pasa desapercibido” (Bernández, 2018: 30), colocando a las mujeres en una posición de sometimiento frente a los hombres. Actualmente nos encontramos en una situación de transmodernidad, en “un punto de no retorno y una asfixia que lucha por huir de la banalidad” (Rodríguez, 1981: 9), que nos sumerge y convierte al sexo, por medio de la tecnología en cibersexo. “Adquiriendo una nueva dimensión en el cine y posteriormente en la televisión, más allá del erotismo” (Rodríguez, 1981: 21). La violencia patriarcal de la modernidad tardía se extiende desenfrenadamente a pesar de las grandes victorias en el campo de la literatura y su reflejo en los eslóganes multiculturales. El patriarcado teje de manera sibilina su red, transformándose y adaptándose a los nuevos tiempos, normalizando su actuación y pasando por ello desapercibido (Segato, 2016).

## **1.2 ROLES DE GÉNERO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

El género reúne derechos, obligaciones, necesidades y experiencias de mujeres y hombres, según los roles asignados y las expectativas normalizadas (De Lauretis, 1987). Las actitudes de l@s jóvenes en las relaciones entre géneros se clasifican en tres tipologías diferentes. Las primeras son conscientes y equitativas, muestran oposición a las ideas tradicionales sobre feminidad y masculinidad. Las segundas son tradicionales y sexistas, son partidari@s de planteamientos sexistas, estereotipados y desigualitarios. Y las terceras son negacionistas y conservadoras, y están caracterizadas por relaciones tradicionales: muy opresivas y estrictas

---

<sup>1</sup> FAD Juventud (Fundación para mejorar el bienestar y la calidad de vida de la juventud). *Crece el porcentaje de chicos jóvenes (15 a 29 años) que niega la violencia de género o le resta importancia*. 2021.

(FAD<sup>2</sup>, 2019). Repuntan actitudes sexistas entre los adolescentes con edades comprendidas entre 13 y 16 años<sup>3</sup>, mostrando un papel protector y manipulador de ellos hacia ellas intentando, que las chicas se aparten de sus amistades y presionándoles para que realicen actividades sexuales, a las que ellas no quieren acceder. Un tercio de los chicos afirma que hacen burlas a las chicas las insultan y las intentan controlar a través de las redes, haciéndose pasar por identidades falsas<sup>4</sup>. Pero lo más preocupante de ello es que las chicas consideran normal este control, según la última encuesta del CIS<sup>5</sup>. Esto denota que, en un ámbito internacional, los estereotipos de género se asientan en l@s chiquill@s en edades muy tempranas, y son establecidos por parte de las familias, el profesorado, l@s compañer@s de clase y la sociedad en general. Para evitar esto las personas expertas recomiendan trabajar en igualdad de género desde la infancia, sin esperar a la adolescencia<sup>6</sup>.

### 1.3. LENGUAJE SEXISTA

Algunas publicaciones de prensa de los últimos años se han hecho eco de la idea por parte de algunos sectores de que la utilización del lenguaje inclusivo en los libros de texto supone un “retroceso” para el aprendizaje del alumnado. Este fue un planteamiento que propuso la Consejería de Educación de Murcia, cuestión a la que se opusieron los partidos de la oposición y la Federación de Enseñanza de CCOO, apelando a que “no se debe utilizar la política para retroceder en igualdad y derechos<sup>7</sup>”. Los propios medios de comunicación también utilizan lenguaje sexista en determinadas ocasiones, al redactar algunas noticias sobre agresiones machistas en las que parecen quitar importancia a los hechos ocurridos<sup>8</sup>. Situaciones como estas son denunciadas por diversas asociaciones feministas, ante titulares como “Muere una mujer...”, para informar sobre asesinatos machistas, algunos de los cuales son luego corregidos tras la denuncia de dichas asociaciones. Así mismo, algunas de las canciones de moda y tienen un mensaje sexista, no siempre es percibido por los y las jóvenes que las corean y bailan. Gema Montes analizó en su programa de radio una muestra de estas canciones, llegando a la conclusión de que parte de la música ha estereotipado unos perfiles determinados de mujer y

<sup>2</sup> FAD Juventud. *Las posiciones de las y los jóvenes ante el género y la desigualdad*. 2019.

<sup>3</sup> El Diario Heraldo de Aragón. *Las actitudes sexistas repuntan entre los adolescentes aragoneses*. 26/12/2018.

<sup>4</sup> La Voz (diario). *Los adolescentes reproducen en las redes sociales estereotipos machistas*. 20/04/2017.

<sup>5</sup> CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas)

<sup>6</sup> El País. *Los estereotipos de género se arraigan en los niños y las niñas a los 10 años*. 28/09/2017.

<sup>7</sup> Radio Murcia. *Campuzano plantea “corregir en los libros de texto” el lenguaje inclusivo que dificulta el aprendizaje*. 11/11/2021. <https://murciaplaza.com/campuzano-quiere-eliminar-el-lenguaje-inclusivo-de-los-libros-de-texto-para-el-proximo-curso>

<sup>8</sup> Consultora de Género, Igualdad y Conciliación: Concilia2. *Lenguaje sexista en los medios de comunicación: las palabras importan*. 23/08/2021. . <https://www.concilia2.es/lenguaje-sexista-medios-comunicacion/>

está influyendo en las adolescentes<sup>9</sup>. Sin duda es vital educar a la población para que detecte el lenguaje sexista y por ello es fundamental visibilizarlo, porque transmite y refuerza los estereotipos y roles género que se han considerado adecuados en la sociedad patriarcal<sup>10</sup>. Siendo preocupante que el 90% de l@s adolescentes tengan un perfil en las redes sociales y las chicas estén más expuestas al acoso en internet<sup>11</sup>.

#### 1.4. VIOLENCIA DE GÉNERO PÚBLICADA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

También resulta preocupante que la población adolescente no perciba la violencia de género, porque la tienen normalizada. La Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades de Castilla y León proporcionó un dato bastante desalentador, y es que una de cada cuatro adolescentes ha sufrido control o violencia de género por parte de su pareja<sup>12</sup>. También lo confirmó el estudio titulado “No es amor<sup>13</sup>” que realizó Save the Children.

Por si esto fuera poco, a estos desalentadores sucesos, se deben añadir otros que llevan ocurriendo desde hace varios años y se mantienen en la actualidad. Me estoy refiriendo a las violaciones, que se encuentran en auge, principalmente las grupales. Siendo cada vez menor la edad de las víctimas y de los agresores. Utilizando como última modalidad de agresión con sumisión química, para abusar de la víctima cuando ella se encuentra inconsciente, con el propósito de que ella no recuerde nada y el agresor pueda actuar descaradamente sin encontrar resistencia. Así le sucedió a una víctima de sólo 13 años, agredida por un joven de 20 años, que había contactado con ella por redes sociales y la esperó a la salida del instituto<sup>14</sup>. En otras ocasiones además de desnudar y violar a la víctima, la asesinan para que no pueda declarar nada en su contra, siendo abandonada en cualquier descampado. Ella sólo tenía 14 años, y el

<sup>9</sup> Radio Mallorca. *Canciones sexistas. Con Gemma Montes analizamos cómo las letras de canciones sexistas influyen en la sociedad.* 25/02/2018. <https://www.gob.mx/conavim/articulos/que-es-el-lenguaje-sexista-y-por-que-es-importante-visibilizarlo>

<sup>10</sup> Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres. *¿Qué es el la importancia de visibilizarlo?* 30/03/2016. <https://www.gob.mx/conavim/articulos/que-es-el-lenguaje-sexista-y-por-que-es-importante-visibilizarlo>

<sup>11</sup> El Diario. *El lenguaje sexista inunda las redes ante la indiferencia de los adolescentes.* 16/05/2013. [https://www.eldiario.es/euskadi/euskadi/lenguaje-sexista-inunda-indiferencia-adolescentes\\_1\\_5677371.html](https://www.eldiario.es/euskadi/euskadi/lenguaje-sexista-inunda-indiferencia-adolescentes_1_5677371.html)

<sup>12</sup> RTVE. *El 25% de las adolescentes de Castilla y León ha sufrido control o violencia de género con su pareja.* 24/11/2018. <https://www.rtve.es/noticias/20211019/save-the-children-violencia-genero-adolescentes/2195045.shtml>

<sup>13</sup> Save the Children. *“No es amor”.* 04/11/2021. [https://www.savethechildren.es/sites/default/files/2021-10/No\\_es\\_amor\\_Informe\\_STC.pdf](https://www.savethechildren.es/sites/default/files/2021-10/No_es_amor_Informe_STC.pdf)

<sup>14</sup> EFE. *“Detenido en Madrid por la violación con sumisión química de una menor 13 años.* 30/05/2024. <https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/detenido-en-madrid-por-la-violaci%C3%B3n-con-sumisi%C3%B3n-qu%C3%ADmica-de-una-menor-de-13-a%C3%B1os/ar-BB1nIGXB>

violador y asesino tenía 25 años<sup>15</sup>. Otras veces las víctimas necesitan proteger su intimidad ante las graves secuelas físicas y psicológicas que originan la brutalidad de las violaciones, como la víctima de la Igualada de sólo 16 años<sup>16</sup>. Y como parece ser que la aversión hacia el cuerpo de la mujer no tiene límites, a veces el agresor drogado, se toma la libertad de golpear y violar a una chica, además de sentir la necesidad de ver como también la viola su perro, mientras la apunta con su pistola para que ella no se mueva<sup>17</sup>. Además, hay que añadir que las violaciones grupales, influenciadas por la violación de “La Manada” de San Fermín, se han disparado en los últimos años en un 64%, contra niñas menores de edad aprovechando diferentes momentos (a la salida de una discoteca, de regreso a casa, en un descampado o en el coche en el que luego se dan a la fuga, tras abandonar a la víctima), y en diversos lugares de la geografía de nuestro país (Valencia, Burjassot)<sup>18</sup>. Haciéndose pasar uno de los agresores por amigo o conocido de la víctima, para que luego se pueda sumar el resto del grupo para culminar la agresión. Pero sin duda el hecho que conmocionó a toda España, durante los Sanfermines de 2016, fue “la violación de la manada”, que marcó un antes y un después. Fue consumada por un grupo de cinco degenerados, apodados por ellos mismos como “La manada<sup>19</sup>”. Ellos metieron en un portal a una chica, a la que desnudaron y violaron anal y vaginalmente, y no contentos con ello, grabaron sus imágenes, y las difundieron por las redes, con el propósito de poner el valor la atrocidad efectuada, igual que si estuvieran de caza. La víctima sufrió una lesión eritematosa vaginal y estrés postraumático. Lamentablemente el juez encargado del caso, Ricardo González, cuestionó a la víctima si se había resistido o disfrutado durante la agresión, recordando este mensaje de *La creación del patriarcado*: “la víctima se veía en la obligación

<sup>15</sup> EFE. *Declaran culpable al acusado del asesinato y la violación de una menor de 14 años*. 30/05/2024. <https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/declaran-culpable-al-acusado-del-asesinato-y-la-violaci%C3%B3n-de-una-menor-de-14-a%C3%B1os/ar-BB1nltk>

<sup>16</sup> EFE. *El juicio por la violación de la menor en Igualada se realizará a puerta cerrada*. 27/05/2024. [https://es.ara.cat/sociedad/juicio-violacion-igualada-sera-puerta-cerrada\\_25\\_5042265.html](https://es.ara.cat/sociedad/juicio-violacion-igualada-sera-puerta-cerrada_25_5042265.html)

<sup>17</sup> EFE. *Condenado a 13 años un hombre que agredió a una mujer e hizo que su perro la violara*. 22/05/2024. <https://www.publico.es/mujer/condenado-13-anos-prision-hombre-agredio-mujer-e-hizo-perro-violara.html>

<sup>18</sup> El diario de Levante-EMV. *Los dos menores que violaron en manada a la niña de 13 años en Burjassot, condenados a 7 años de internamiento*. 23/04/2024. <https://www.levante-emv.com/violencia-de-genero/2024/04/23/menores-violacion-grupal-manada-burjassot-condenados-7-anos-internamiento-101414869.html>

Save the Children. *Las violaciones en manada se disparan un 64% en cinco años, la mayoría contra niñas de 15 años, según una investigación de Save the Children*. 06/03/2024.

<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20240306/violaciones-ninas-manada-agresiones-menores-99080306>  
El Español *La policía detiene a tres personas por una violación en manada frente a un cuartel de la Guardia Civil*. 03/11/2023. [https://www.lespanol.com/valencia/20231103/policia-detiene-personas-violacion-manada-frente-cuartel-guardia-civil/806919629\\_0.html](https://www.lespanol.com/valencia/20231103/policia-detiene-personas-violacion-manada-frente-cuartel-guardia-civil/806919629_0.html)

<sup>19</sup> El Imparcial. *La violación grupal que conmocionó a España*. (08.07.2016).

<https://www.elimparcial.es/noticia/189064/sociedad/cronologia-completa-del-caso-de-la-manada.html>

de probar que se había resistido a la violación luchando o gritando”. (Lerner, 1990, p. 182). La chica años después continua en tratamiento psicológico, y con miedo a ser descubierta

### **1.5. LA INFLUENCIA DEL MENSAJE MEDIÁTICO**

La visualización de contenido mediático tiene una gran influencia social entre la población joven y adulta, la violencia siempre ha existido en el cine, pero se ha desarrollado en ambientes muy distintos, siendo su propósito primordial, avivar la película. Intensificándose de una forma brutal a finales de los ochenta; realizando un mayor hincapié en la tortura o la muerte lenta, promovido por algunos directores masculinos. El mensaje transmitido por determinadas series tiene una repercusión directa sobre las formas de actuar de los jóvenes (Orellana, 2016). Estos seriales consideran normalizados los castigos con la violencia que reciben las mujeres, y la obligación de exponer el cuerpo femenino desnudo para el disfrute del ojo masculino, además del sometimiento, que deben de mostrar las chicas frente a los hombres (Morala, 2022), incidiendo los medios de comunicación audiovisuales en la formación de la cultura de la población (Becerra-Villegas, 2005).

Tanto la pequeña, como la gran pantalla han emitido en sus producciones de desigualdad de género, con la asignación de roles masculinos y femeninos, que las relaciones de género deben ser con la violencia, y se encuentra en manos varoniles, asumiendo las féminas un rol pasivo. “En los relatos de ficción audiovisual se muestra un ideal de amor basado en las desigualdades de género” (Mármol, Mena y Rebollo, 2018, p. 52), deduciendo también que el amor romántico, puede provocar actuaciones y comportamientos negativos, normalizando la violencia de género (Mena y Rebollo, 2018). Haciendo que las personas espectadoras también la normalicen, y no sean conscientes de la discriminación existente (Aparicio, 2019).

La ficción televisiva tiende a reproducir el orden patriarcal del género, el androcentrismo y la cultura de la violencia”. (Simones, 2008, p.1). Las personas más jóvenes permanecen ensimismadas durante muchas horas ante los productos audiovisuales, que emiten y normalizan comportamientos y actitudes (García Bureta, 2023). Existe violencia de género en las series juveniles televisivas, y a l@s adolescentes les cuesta reconocerla, sin saber determinar dónde puede haber maltrato psicológico en la relación de pareja (Jara, 2011). Hay que determinar si las agresiones que sufren las mujeres son por parte de sus parejas o exparejas o por parte de sus compañeros de trabajo (Ibáñez, 2016). Es necesario analizar si existe violencia de género o empoderamiento en los vídeos realizados y publicados por mujeres (Herrero, 2016).

Según Lerner, los hombres son los que asumen la condición de guerreros y porque su tendencia masculina les inclina a crear estructuras militares. La razón se debe a su mayor nivel de

testosterona y fuerza física, que les hace ser más agresivos. Y esto les compensa no poder parir hij@s, por su dominio sexual con las mujeres y las luchas con otros varones. (Lerner, 1985).

Freud vio el origen de la agresividad masculina en la rivalidad edípica entre padre e hijo por el amor de la madre y afirmó que los hombres construyeron la civilización para compensar la frustración de los instintos sexuales en su primera infancia. Las feministas, comenzando por Simone de Beauvoir, han estado muy influidas por estas ideas, lo que posibilitó que se explicara el patriarcado como consecuencia de la biología o la psicología masculinas. De este modo, Susan Brownmiller cree que la capacidad que poseen los hombres de violar a las mujeres conduciría a su propensión a violarlas, y muestra cómo esto ha conducido al dominio masculino sobre las mujeres y a la supremacía masculina. Elizabeth Fisher argumentaba que la domesticación de los animales enseñó a los hombres cuál era su papel en la procreación y que la práctica de cruzar animales les dio la idea de violar a las mujeres. Ella defiende que la brutalidad y la violencia ligadas a la domesticación animal condujeron a los hombres a la dominación sexual y a una institucionalización de la agresión. (Lerner, 1985, p. 79)

A lo largo de la historia, las mujeres durante los conflictos bélicos han sido secuestradas, violadas y torturadas. “Hasta la primera mitad del siglo XX, el cuerpo de las mujeres actuó como territorio, acompañó el destino de las conquistas y anexiones de las comarcas enemigas, inseminado por la violación de los ejércitos de ocupación... La rapiña que se desata sobre lo femenino... en formas de destrucción corporal, sin precedentes, como en las formas de trata y comercialización de lo que estos cuerpos puedan ofrecer, hasta el último límite” (Segato, 2016, p.58). Algunas autoras señalan que incluso en las nuevas guerras la violencia y la depredación hacia los cuerpos femeninos ha aumentado. (Segato, 2016).

Es necesario abordar la cultura de la violación a través del análisis de películas y series de televisión que además de entrenamiento y moldea nuestro entendimiento y las relaciones interpersonales (Aguado, D, Martínez, Aguado, R.A. 2024). Es imprescindible investigar la cultura visual sobre las nuevas violencias de género reproducidas en los relatos de los medios de comunicación y en el videoarte, y cómo se ha ido construyendo esa violencia social desde los años setenta hasta nuestros días (Villaplana, 2008).

Los hombres siguen realizando conductas de dominación hacia las mujeres, pese la existencia de una educación oficial obligatoria, al menos en muchos países, basada en los principios democráticos igualdad, libertad y solidaridad. La violencia de género es el problema más flagrante de la socialización masculina en la cultura del dominio (Sambade, 2013). “La hipersexualización del cuerpo femenino se ha originado fundamentalmente a través del auge de la pornografía en las redes telemáticas, designando a las mujeres como objetos del deseo y la violencia sexual masculina”. (Sambade, 2013, p.1).

Los medios audiovisuales son presente y no futuro, y su uso influye en la forma de pensar de cada una de las personas. Teniendo en cuenta que los mensajes audiovisuales se emiten en cada instante y lugar, ya sean en poblaciones o barrios de las grandes ciudades. Están visibles en las vallas publicitarias estáticas o móviles, en pequeños comercios o en las grandes cadenas de distribución, en internet o con la televisión digital. Y ellos contribuyen a modelar los hábitos de consumo, las opiniones y las maneras de actuar de cada un@ de l@s ciudadan@s tras escucharlos o visibilizarlos, dando todo ello lugar a un cambio antropológico. Sin duda, la persona gana con ellos, en unos aspectos comunicativos, pero pierde en otros manipulativos, como es el poder de atracción y perder el contacto con el mundo real. Transformándose las pantallas en el reflejo de “los deseos humanos”. Por ello, es urgente realizar una profunda reflexión en torno al uso de las pantallas (Ramé, 2019).

Se podría minorar o paliar el problema de la violencia de género en España, si se aplicasen las leyes españolas en esta materia, que son las más progresistas de toda Europa, a los medios de comunicación, que son parte de este problema, para que visualizasen todos sus contenidos desde una perspectiva feminista (Wheeler, 2015).

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

A partir de lo expuesto anteriormente los objetivos señalados para esta investigación se concentran en determinar si existe una influencia directa del visionado de los seriales, en los comportamientos de adolescentes y jóvenes. Los objetivos planteados para el estudio son:

- 1º Hacer un diagnóstico de cuáles son las series más vistas o preferidas por los adolescentes y jóvenes para, por un lado, conocer sus gustos, y por otro, analizar sus contenidos sexistas y la violencia simbólica que puede estar presente en las series consumidas por la población más joven.
- 2º Corroborar el nivel de incidencia del visionado de los seriales con violencia de género en el pensamiento de adolescentes y jóvenes.
- 3º Especificar si ell@s han normalizado de los roles y estereotipos de género visionados en la pantalla.
- 4º Diagnosticar la repercusión del lenguaje sexista de los culebrones en el vocabulario del alumnado.
- 5º Señalar si asumen como una demostración de virilidad, las agresiones sexuales individuales y grupales a mujeres indefensas.
- 6º Determinar si estamos ante un claro retroceso en la sociedad patriarcal.

## **1.7. HIPÓTESIS**

Tras los objetivos expuestos anteriormente formulo las siguientes hipótesis, que pueden contener las series elegidas y visionadas por l@s adolescentes y jóvenes:

- 1ª. Ver este tipo de cine conduce a ese tipo de conductas.
- 2ª. Las series que les gustan a l@s adolescentes y jóvenes son sexistas.
- 3ª. Existe en estas series elegidas por los adolescentes y jóvenes una mirada androcentrista desde l@s individu@s que las producen y de las personas que las visionan.
- 4ª. Actualmente existe un cierto sadismo hacia el cuerpo de la mujer en la ficción audiovisual.

## 2. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Mi metodología presenta un enfoque cuantitativo y cualitativo y ha seguido las siguientes fases de la investigación:

#### **Primera fase.- Encuesta previa de inicio de investigación.**

He realizado una encuesta al alumnado del IES Virgen de la Calle de Palencia, durante el curso escolar 2023/24, para conocer las series favoritas de adolescentes y jóvenes. La muestra es de treinta y cinco alumn@s, de ciclos formativos, veintisiete son de grado medio y ocho son de grado superior.

Tras los datos obtenidos, seleccionando las tres más votadas.

#### **Segunda fase.- Análisis de las series datos de la investigación planteada .**

He utilizado una observación indirecta para visibilizar cada una de las tres series que ha seleccionado el estudiantado: *La casa de papel*, *La que se avecina* y *Juego de Tronos*. He visibilizado un máximo de cuatro episodios desde la perspectiva de género, que he limitado por motivos de espacio.

En la primera de ellas *La casa de papel* he analizado los tres primeros capítulos de la primera temporada, titulados: 1º *Efectuar lo acordado*, 2º *Imprudencias letales* y 3º *Errar al disparar*. En la segunda de ellas *La que se avecina* he estudiado dos capítulos: el 1º de 12ª temporada titulado *Una ruina humana, un top gamba y una putilla becaria*. Episodio 155 y el capítulo 4º de 13ª temporada titulado *Un colchón que te Abraza, Un costillar Sanguinolento y Un Thema y Louise XXL* Episodio 174.

Y en la tercera de ellas *Juego de Tronos* he examinado cuatro capítulos: los dos primeros episodios de la 1ª Temporada: el 1º titulado: *Se acerca el invierno* y el 2º denominado: *El camino real*, y otros dos episodios de la quinta temporada, el capítulo 6º llamado: *Nunca doblegado, nunca roto* y el capítulo 10º titulado: *Misericordia*.

En los aspectos que me he fijado en cada uno de ellos han sido si se perpetúan los roles de género, si en ellos existe lenguaje sexista y si hay violencia de género.

He realizado un estudio de datos a través del programa QDA Mine Life, estableciendo tres categorías que se corresponden con los tres aspectos de la investigación planteados anteriormente: Desigualdad femenina-Roles de género, Lenguaje sexista y Degradación de la mujer-Violencia sexual.

#### **Tercera fase.- Encuesta posterior sobre lenguaje sexista, roles y violencia de género al alumnado.**

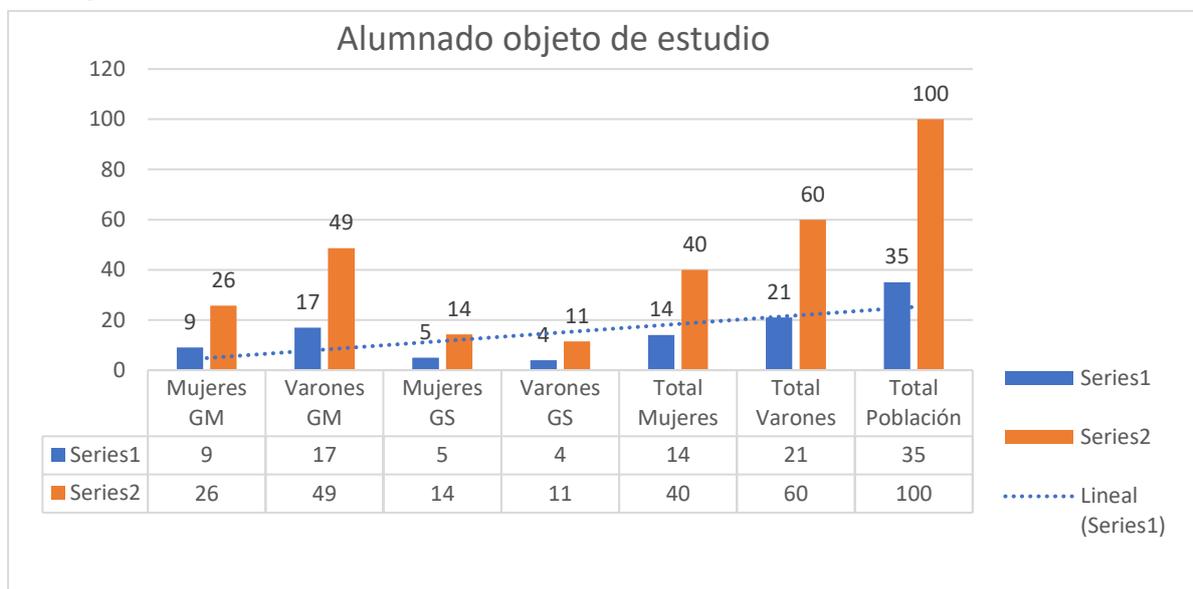
He pasado al alumnado una nueva encuesta con nueve ítems con el propósito de examinar su opinión sobre los aspectos anteriormente investigados: la perpetuación de los roles de géneros, si el lenguaje utilizado es sexista y si hay violencia de género. He analizado los datos obtenidos a través del mismo programa QDA Mine Life, fijando en esta ocasión cinco categorías que se corresponden con las tres anteriormente examinadas, más dos nuevas: Preferencias juveniles, Personaje favorito, Desigualdad femenina-Roles de género, Lenguaje sexista y Degradación de la mujer-Violencia sexual.

## **2.2. ANÁLISIS DE LA PRIMERA ENCUESTA DEL ALUMNADO**

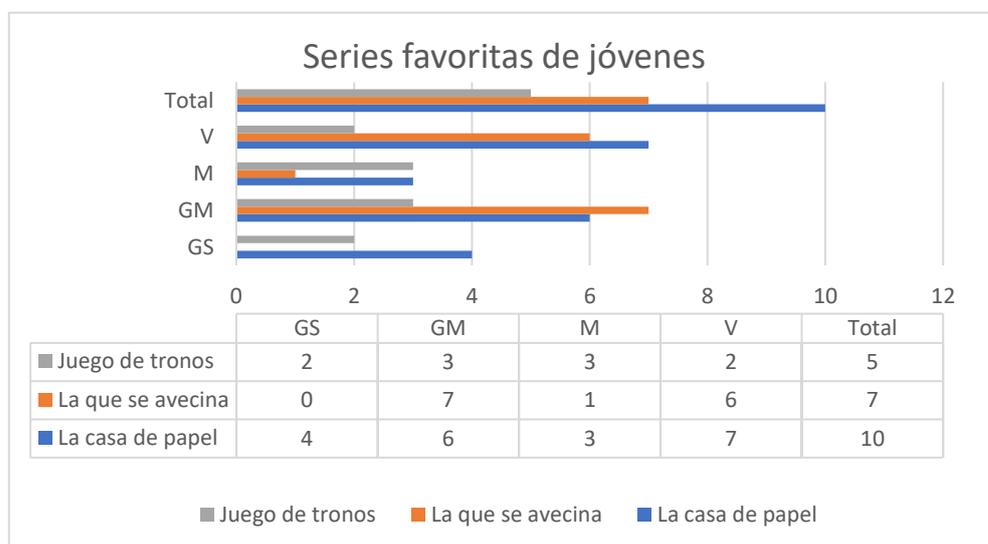
Para efectuar este estudio he seleccionado dos grupos de estudiantes de un Instituto de Educación Secundaria de Palencia, compuesto por treinta y cinco personas, donde hay más chicos que chicas, concretamente catorce mujeres que representan el 40%, y veintiuno varones que suponen el 60% del total de las personas sujetas al estudio, cuyas edades oscilan entre dieciséis y treinta años. Ambos cursos son de Formación Profesional, uno de grado superior y otro de grado medio. El curso de grado superior está formado por ocho alumn@s que asisten de forma asidua a clase, ell@s son cuatro chicos que representan el 11% del total de la muestra y cinco chicas que representan 14% del total, con edades comprendidas entre veinte y veinticinco años. Y el grado medio está compuesto por veintiséis estudiantes, diecisiete chicos y nueve chicas con edades comprendidas entre dieciséis y diecinueve años, y uno de treinta años.

Tod@s ello@s ven series muy variadas, concretamente han nombrado cincuenta y siete, de las cuales tres resultaron ser las más votadas, no quise poner límites para que tuvieran libertad de decir cuáles eran las series que más veían, para obtener una panorámica más amplia sobre sus gustos audiovisuales. Entre ellas, tres han resultado ser las más votadas. La primera y más vista por ell@s es: *La casa de papel*, que gusta por igual al alumnado, tanto del grado medio como del superior, y también sin distinción de sexo, tanto a las chicas como a los chicos, teniendo en cuenta que ellas tienen menor representación dentro de la muestra. Le sigue con algún voto menos *La que se avecina* por la cual se decantan los discentes varones de grado medio y una chica del mismo nivel. Y en tercer lugar está *Juego de Tronos* elegida de igual forma en el grado medio y en el superior, tanto por las chicas como por los chicos.

A continuación, presento dos gráficos para visibilizar la representación del alumnado participante tanto en grado medio como en grado superior (gráfico 1) y las series elegidas por ellos (gráfico 2).



(Gráfico 1)



(Gráfico 2)

### 2.3. ANÁLISIS DE LAS SERIES FAVORITAS DE ADOLESCENTES Y JÓVENES

Analizo cada una de las series más votadas desde la perspectiva de género por orden de preferencia elegida por parte del alumnado: comenzando por *La casa de papel*, a continuación, *La que se avecina* y finalmente *Juego de Tronos*.

En cada una de ellas resumo una breve sinopsis, realizo una breve descripción de 1@s personajes y formulo como se desarrollan cada uno de los tres apartados anteriormente

planteados, tratando de visibilizar si existe violencia de género en ellas. He analizado los tres primeros capítulos de la primera serie *La casa de papel*, el 1<sup>er</sup> capítulo de la 12<sup>a</sup> temporada y el 4<sup>o</sup> de la 13<sup>a</sup> temporada de *La que se avecina*, ya que las anteriores etapas, ya han sido analizadas con anterioridad, como ya he citado antes y anteriormente Abad y Fernández en 2016. Y los dos primeros capítulos de la 1<sup>a</sup> temporada y el 6<sup>o</sup> y el 10<sup>o</sup> de la 5<sup>a</sup> temporada, de la tercera serie *Juego de Tronos*.

### 2.3.1.LA CASA DE PAPEL



**Sinopsis.**- Es una trama de acción e intriga, desarrollada en cinco temporadas que cuenta con cuarenta y un episodios. Se trata de un operativo compuesto por ocho personas (dos mujeres y seis hombres), captadas por el cerebro de la operación, sin otra

alternativa que delinquir, para robar en la Fábrica Nacional de La Moneda y Timbre en durante las dos primeras temporadas y asaltar el Banco de España en las tres siguientes. Todo el equipo viste con un mono rojo y una máscara con la cara del pintor español Salvador Dalí, y se encuentra recluido junto a sus sesenta y siete rehenes en la citada fábrica. Mientras que el cabecilla de la banda dirige desde el exterior y manipula a la policía, para cumplir con el plan estudiado durante cinco meses.

L@s delincuentes ordenan a l@s rehenes que se vistan igual que ell@s, para confundir a la policía. L@s secuestradores tienen la premisa de no hacer daño a nadie, la prohibición de establecer relaciones personales entre ell@s y la misión de imprimir en la Casa de la Moneda dinero, por valor de dos mil cuatrocientos millones de euros.

He visibilizado y analizado los tres primeros capítulos de la primera temporada, titulados: 1<sup>o</sup> *Efectuar lo acordado*, 2<sup>o</sup> *Imprudencias letales* y 3<sup>o</sup> *Errar al disparar*.

**L@s Personajes:** Cada persona es renombrada por una ciudad para conservar su anonimato.

- **Tokio.**- es una ladrona que mató a un guardia de seguridad durante un atraco.
- **Nairobi.**- es una experta en falsificación.
- **Berlín.**- es el líder carismático del grupo.
- **Río.**- es un hacker de la informática.
- **Helsinki y Oslo.**- son los encargados de utilizar las armas pesadas, en el grupo.
- **Moscú.**- es un especialista en perforaciones.
- **Denver.**- es el hijo de Moscú, él es poco violento.
- **El profesor.**- Es el cerebro del operativo, es quien coordina todo desde el exterior.

### **2.3.1.1 Roles de género:**

En la serie se reproducen el estereotipo de mujer fatal con “Tokio”, se trata de una chica atractiva y deseada por los demás compañeros de la misión, es observada desde una mirada androcéntrica.

“Nairobi” es la otra integrante del operativo, en ella se reproduce el estereotipo de chica bella. Ambas siempre aparecen fascinantes y seductoras.

El estereotipo de chica buena, le representa “el corderito”, que es la hija del embajador del Reino Unido en España. A esta última la chantajea un depredador sexual difundiendo una foto de su pecho desnudo en las redes sociales, después de habersele sacado del sujetador y de manosearla todo lo que ha podido, aprovechándose de su inocencia. *[Ilustración 1]*. Sin duda se reproduce en esta escena, además estereotipos femeninos, que la colegial se debe mostrar como una niña cariñosa, sensible, débil, sumisa y sentimental.

“Al profesor” es un hombre al que se le atribuye el estereotipo de hombre inteligente, que maneja al resto del equipo.

“Berlín” representa el estereotipo de audacia ejerciendo el mando sobre el equipo de ladrones. Y el estereotipo hombres agresivos están representados por las figuras masculinas que conversan a punta de pistola, como es el caso de Denver, Helsinki y Oslo, sin distinguir si éstas son ejercidas hacia sus propi@s compañer@s de la misión o l@s rehenes.

### **2.3.1.2. Lenguaje sexista:**

En ella se utiliza este tipo de lenguaje, se habla de las mujeres como si fueran objetos sexuales, a continuación, se muestra una conversación que mantiene Berlín con Río, donde pronuncia las siguientes frases:

“Yo también me la hubiese zumbado” (Episodio 1, Temporada 1ª, minuto: 53:24).

“Las mujeres te dan sexo y diversión, porque están programadas para doblegarte y que las fecundes, después... dejas de existir” (E1º, Tª1ª, 54:04).

“Lo que va a salir de tus piernas es la cabeza nuclear, que lo va a arrasar todo” (E1º, Tª1ª, 54:20).

“En primer lugar la maravillosa cueva en la que tu metías tu picha ya nunca volverá a su ser, ya nunca volverá a ser una mujer sexy, y a partir de ahora ese cebón se va a convertir en el centro de tu universo; todas son así, te lo digo yo, que he tenido cinco divorcios” (E1º, Tª1ª, 54:39).

“Y ahora saca al corderito del grupo y llévala a mi despacho, no te separes de ella, y si se va a cambiar de compresa, tú a su lado” (E1º, Tª1ª, 55:29).

“Ahora estás de luto por tu novio, antes no me decías eso cuando me pedías que te empotrara contra la pared, yo no te veo el rosario entre los dedos” Le dice Río a Tokio (E3º, Tª1ª, 14:08).

### **2.3.1.3. Violencia de género:**

En esta serie la violencia de género, física o simbólica se refleja, por ejemplo, en las siguientes acciones:

A las mujeres se muestra desnudas en el acto sexual contrariamente a lo que se hace con los hombres que no muestran su cuerpo. *[Ilustración 2].*

En el capítulo 1º de 1ª Temporada El jefe del GEO (coronel) vacila a la inspectora de policía porque es mujer, sobre las órdenes de actuación laborales que ella ha dado a su equipo, realizando comentarios machistas, que interfieren en su vida personal, acerca de la orden de alejamiento que ella ha interpuesto a su exmarido. Mezclando cuestiones personales con las profesionales. Ante esta situación la inspectora deja un mensaje en el contestador de su jefe, comunicándole que dimite del operativo, pero su superior no lo acepta, por lo que ella deberá que disculparse ante el coronel, a pesar de haberse burlado de ella, mofándose por ello éste, nuevamente. Considerando el coronel la disculpa de la inspectora como una insinuación sexual que ella le está haciendo, por lo que él la que contesta, que es un hombre casado, y burlándose de ella nuevamente, la pregunta que si ella ha fingido un orgasmo alguna vez. *[Ilustración 3]*

### **2.3.2. LA QUE SE AVECINA**

**Sinopsis.**- Es una comedia de humor negro, que lleva catorce temporadas en antena, en las últimas ha captado el interés del público adolescente y trata de forma irónica la convivencia de una comunidad de vecin@s, utilizando un lenguaje vulgar, donde tratan temas como la dificultad que tiene la juventud para independizarse o la inmigración, entre otros. Se estrenó en Telecinco en 2007, y fue creada por l@s herman@s Caballero (Alberto y Laura), junto con Daniel Deorador, mantiene una audiencia de casi el 30%.



Para el análisis he elegido los siguientes capítulos, pertenecientes a las dos las últimas temporadas:

**El Capítulo 1 de 12ª temporada** titulado *Una ruina humana, un top gamba y una putilla becaria*. Episodio 155.

**El Capítulo 4 de 13ª temporada** titulado *Un colchón que te Abraza, Un costillar Sanguinolento y Un Thema y Louise XXL* Episodio 174.

He elegido dos capítulos de estas dos última temporadas, ya que las once anteriores, ya fueron analizadas por Elena Bandrés. Y si esto me sirve como punto de partida para determinar si ha habido algún cambio en el mensaje de su proyección, o continúan en la misma línea que al inicio.

### **L@s Personajes:**

Los personajes de la temporada 12ª, viven en el Mirador de Montepinar, una urbanización de lujo, l@s sitúo en sus respectivas viviendas:

**Bajo A: Maite Figueroa** “La Cuqui”. Divorciada de Amador, con quien tiene tres hij@s Carlota, Rodrigo y Nano, llega a recuperar la custodia de sus hijos, porque su exmarido está desempleado. **Amador Rivas** es hijo de Ramón y Justi, está divorciado de Maite. Es un chico inmaduro, chulo y un "vividor follador".

**Bajo B: Enrique Pastor** es el presidente honorífico de la comunidad. Exalcalde y exconcejal de Juventud y Tiempo libre, y de Residuos y Tercera edad. Tiene dos hijos Francisco Javier y Dylan. Se ha divorciado de **Araceli Madariaga** y **Judith Becker**. Ha sido expareja de **Alba Recio**. Le llaman el “Papuchi”. Actualmente está compartiendo piso con Bruno.

**1ºA: Nines Chacón, Raquel Villanueva y Toñín Recio**. Nines tiene raíces andaluzas, está desempleada, y no tiene estudios, la llaman "El bicho". Ella es prima de **Raquel** y madre de **Toñín**, y viven de la pensión que le pasa el padre de su hijo.

**1ºB: Bruno Quiroga**. Es un talentoso pianista, que llegó a la comunidad para estar cerca su psicóloga **Judith**. Ella le ha recomendado comenzar una nueva vida y por ello se va a vivir con **Enrique Pastor**, alquilando su piso. Anteriormente le propuso a **Raquel** que se sometiese a un tratamiento de una fecundación in vitro porque quería ser padre.

**1ºC: Antonio Recio**: Es el presidente de la comunidad, es un mayorista pescadero. Está casado con Berta y tienen un hijo Álvaro al que enviaron a Irlanda. Se mudaron a la nueva urbanización comprando dos pisos, uno para ellos y otro para su hijo. **Berta Escobar**: La llaman la “Beata” o “Sor Chisquilla”, es ama de casa. Es madre de Alba. **Alba Recio**: Es la hija transexual de Antonio y Berta, anteriormente llamado Álvaro.

**2ºA: Agustín Gordillo**: “Agus” es una persona reservada, asocial y culta. Tiene un trastorno de identidad disociativa, le pasa cuando está nervioso. No le gusta la soledad, tiene mucho miedo a los payasos.

**2ºB: Vicente Maroto**: Le apodan el hombre-cojín. Está prejubilado, es muy vago, le gusta ver la tele, tomar cañas en el bar e ignorar a su mujer **Goya**. Es el padre de **Javier**. Y vive con su consuegro **Fermín Trujillo Sánchez**: es un humilde espetero que se ha ganado la vida como

ha podido y vive de la caridad de su hija. No tiene fortuna en el amor, está divorciado de Estela Reynols y es un apasionado del sexo.

**2°C: D<sup>a</sup> Fina Palomares:** Ha hecho las paces con casi todos los vecinos mencionados anteriormente, y se dedica a fastidiar a **Greta Garmendia**, la presidenta de su nueva comunidad, en la calle del Contubernio, 49 y su nueva archienemiga.

**Ático A: Menchu Carrascosa:** es una ama de casa, divorciada de Fidel, tiene como aficiones cuidar de sus hijos: Yoli y **Josito Morcillo**. Ella es una persona muy activa, tiene una insatisfecha de la escasa vida sexual que le ofrecía su exmarido, encontrándose durante muchos años frustrada. **Yoli Morcillo:** "La modistilla", en la última temporada, interpreta a una mujer con sobrepeso.

**Ático B: Lola Trujillo:** Hija de Fermín, exfotógrafa y ahora es actriz en paro, como su madre Estela Reynol, tiene una hija Úrsula y está divorciada **Javier Maroto:** "El Pelocho" un licenciado en informática.

En el **local comercial 1** está situada **La Pescadería Mariscos Recio:** es propiedad de Antonio Recio.

En el **local comercial central** llamado **el Templo Kundalini:** es propiedad de Maite Figueroa.

En el **local comercial 3** denominado **La Cueva de Coque:** Es el lugar donde reside Jorge Calatrava, el conserje del inmueble, un expresidiario que realiza trabajos sociales, para cumplir su condena.

A partir de **la temporada la 13<sup>a</sup>**, toda la vecindad se ha mudado a un céntrico inmueble ubicado en la calle Contubernio 49, del barrio de Salamanca de Madrid, ante la expropiación de sus casas, por la construcción de la autopista M-60. Estas son las nuevas vecinas:

**Greta Garmendia:** es la presidenta del nuevo edificio situado en el centro de Madrid. Es farmacéutica está casada con **Esteban** un inspector de hacienda. Ambos tienen una hija **Julia** de 16 años, que sale a escondidas de su madre.

**Victoria Rafaela Balmaseda:** es la "marquesa", una aristócrata arruinada que ha tenido que ir vendiendo los pisos que tenía en el edificio, para poder sobrevivir.

**Logi:** es la asistente de Victoria, entró a servir en la familia con sólo 15 años.

**Noelia Balmaseda:** es la hermana pequeña de Victoria, no se hablan desde hace décadas. Ha estado ingresada en un psiquiátrico, pues cuando nació su bebé se lo robaron.

**Raluka Petrescu:** es una mujer prostituida de origen rumano que disfruta humillando a **Fermín**. Da luz a un bebé en el cuarto de baño de Bruno. Ella no sabía que estaba embarazada.

### 2.3.2.1. Roles de género:

Ratifico que es un serial con visión patriarcal, a lo largo de las temporadas perviven los comportamientos y roles sexistas. Por ejemplo, consideran a las mujeres mayores cuando han cumplido determinada una edad, contrariamente a lo que sucede con los hombres con los mismos años, que se les consideran más machos. Justificando que ellos tienen más experiencia en el terreno sexual y sobrevalorando su atributo sexual.

Berta y su hija Alba siguen realizando las tareas domésticas y de cuidados.

Amador presume constantemente de su “salami”, pero a su exmujer le dice cuando sale que “va a zorrear”. Fermín también se considera “un teórico empotrador”, y le gusta presumir de ello.

### **2.3.2.2. Lenguaje sexista:**

En esta serie se usa un lenguaje sexista y vulgar con insultos, denominando al grupo de los hombres “*leones*” y a todas las mujeres “*zorras*”. En ella se cuentan chistes machistas, racistas y homófobos, citando algunas denominaciones como éstas y algunas más en anexos:

Recio se dirige a una funcionaria del Estado como “marioneta del poder” (E1º, Tª12ª, 6:50)...

“¿a cuánto pagáis el negro?” (E1º, Tª12ª, 6:59).

Fermín, dice funcionaria “Adiós Eugenia Botijo, ... yo por la comunidad la empotro”. (E1º, Tª12ª, 7:24). [Ilustración 4].

Coque dice: “no es lo mismo meter los bajos, que trabajárselos” (E1º, Tª12ª, 18:47).

“Como tú estás muy liada con tus negocios de pajillera y saliendo a zorrear” le dice Amador a su exmujer (E1º, Tª12ª, 43:54). [Ilustración 6].

“Yo no puedo salir todos los días tengo una relación...” “Te la pinchas nada más llegar, se relaja, se duerme y te vienes”, le dice Amador a su jefe Alonso (E1º, Tª12ª, 53:37).

“¿Qué, a luchar contra la celulitis! ¡Los cuarenta no perdonan!” Le dice Recio a su vecina Raquel, cuando sale a correr (E1º, Tª12ª, 1:00:41). [Ilustración 5].

“A mí me han cortado un huevo y mantengo el instinto, sigo igual de salido”, dice Amador (E1º, Tª12ª, 1:03:44).

“Cacatúa demente”, “Aristócrata decadente”, le dice Recio a su vecina la marquesa (E4º, Tª13ª, sg:18 y 41).

“Yo quiero dar pecho” dice Raluka... “No, no que se te caen las tetas, hazte la prueba de la servilleta, si se te sujeta en el pliegue, es que ya tienes dos mangas pasteleras” (E4º, Tª13ª, 42:38).

“Que manía de sacar a tu madre, que se pudra tranquila en su habitación” dice Recio (E 4º, Tª 13ª, 45:51).

“Métase para dentro que las viejas se enfrían enseguida” dice Recio (E4º, Tª13ª, 1:14:55).

### **2.3.2.3. Violencia de género:**

Se describe en varias situaciones; la minusvaloración a la mujer independientemente del puesto de trabajo que desarrolle, lo realiza repetidas veces Recio, con una funcionaria, con la Marquesa, a su vecina Fina, con su vecina Raquel, con su suegra, con su mujer y con su propia hija a la que menosprecia por ser una persona transexual. También Fermín comentario machista sobre el pecho de las mujeres con el paso del tiempo. Y Amador menciona a su jefe estrategias sexistas, para lograr que su exmujer se queda dormida y su novio pueda salir con los amigos. Él alaba su miembro viril y presume de ser “un empotrador” como su vecino Fermín.

### **2.3.3. JUEGO DE TRONOS**



**Sinopsis.-** Novela fantástica desarrollada en un entorno histórico medieval, basada en dos novelas de George R.R. Martin: Canción de hielo y fuego. Comenzó quince años después de la guerra civil, denominada la Guerra de las Hijas que tuvo lugar en 131 d.C., y que enfrentó a los Siete Reinos, en el Mar Angosto y las Tierras de la Discordia tras el colapso de la Triarquía, conocida como el Reino de las Tres Hijas. Tras ella se expulsó del Trono de Hierro a los Targaryen y proclamando a Robert Baratheon como el gobernante de Poniente, el rey de los Siete Reinos y el Sr de Invernalía.

Lleva ocho temporadas en proyección y ha sido dirigida por ocho directores masculinos: Mark Mylod, Alex Graves, David Nutter, Miguel Sapochnik, Ailk Sakharov, Jeremy Podesma, Alan Taylor y Daniel Minahan.

He elegido para el análisis de esta serie, por motivo de espacio, los dos primeros episodios de la primera temporada, el sexto y décimo de la quinta temporada, titulados:

E 1º (1ªT) *Se acerca el invierno*, E 2º (1ªT) *El camino real*, E 6º (5ªT) *Nunca doblegado, nunca roto* y E 10º (5ªT) *Misericordia*.

Es un drama donde se desarrollan intrigas y conspiraciones que involucran a varias familias nobiliarias: Stark, Lannister y Targaryen.

### **Las familias y los Personajes:**

**L@s Stark:** Lord Eddard "Ned" es el cabeza de la familia y el Guardián del Norte, su esposa es Catelyn Tully, ambos tienen cinco hijos: Robb es el mayor y heredero tiene 16 años, la delicada Sansa de 13 años, la intrépida Arya de 12 años, el aventurero Bran de 11 años y Rickon el más pequeño de 10 años. También la familia cuenta con el hijo bastardo de Ned, Jon Nieve de 17 años, que realiza la Guardia de la Noche. Su madre se llama Wylle, y es una muchacha a la que deshonro Ned durante la guerra.

**L@s Lannister**: son tres herman@s: dos gemelos **Cersei** y **Sir Jaime el "Matarreyes"** y **Tyrion**. Tod@s son hij@s de **Tywin** Lannister y su esposa **Joanna**. La madre murió cuando nació el pequeño Tyrion, por ello Cersei le aborrece. Los gemel@s mantienen una relación de incesto. Cersei está casada con Robert Baratheon, pero sus tres hijos son bastardos de su hermano.

**L@s Targaryen**: son dos herman@s la princesa (Khaleesi) **Daenerys** y **Viserys**, son hijos del Rey **Aerys II** Targaryen "El Rey Loco" y la reina **Rhaella**.

**Daenerys**: hija de reyes Aerys II y Rhaella, nació durante una tormenta, su madre murió en el parto y su padre pocos días después durante en el Desembarco del Rey, en el saqueo al que los Lannister que sometieron a la capital. Ella junto a su hermano mayor **Viserys** fueron trasladad@s a ciudades libres. Siendo una niña fue vendida por su hermano y violada por su marido **Dothkai** en su noche de bodas. En la serie esta acción parece justificada, por el hecho de que es su marido.

**Shae**: es la amante de Tyrion. Ella en las escenas en las que mantiene relaciones sexuales aparece desnuda, solamente cubierta por una especie de tanga, dándole placer en su órgano viril. Contrariamente él aparece vestido.

**Robert Baratheon**: es un monarca gordo y perezoso, al que únicamente le gusta comer, beber, cazar y fornicar con las mujeres. Está casado con **Cersei**, y ambos mantienen un matrimonio sin amor.

**Sir Jaime**: hermano gemelo de Cersei, como quien mantiene incesto. Es el hermano mayor de Tres un hombre despreocupado, sin miedo a nada, con siete años se lanzó al vacío desde una torre de 30 metros. Y aprendió de su difunto padre a recoger cráneos, acostarse con mujeres y cazar prostitutas.

**Bran**, un chiquillo al que le gusta trepar por las paredes del castillo, es arrojado al vacío desde la torre del castillo, tras sorprender en pleno acto sexual a la reina Cersei con su hermano gemelo Sir Jaime y descubrir su secreto. Quedando postrado en su cama inconsciente durante mucho tiempo, y acabando tullido.

**Dothkai** parece un animal, tiene forma de centauro, cabalga sobre su caballo con el torso desnudo y ojos pintados. Compró a Daenerys y se casó con ella.

### **2.3.3.1. Roles de género:**

En este relato presenta a una sociedad patriarcal con un definido reparto de tareas entre mujeres y hombres. Estando supeditadas ellas a ellos, estos son algunos de los ejemplos más significativos:

**Las esclavas jóvenes:** siempre deben “están dispuestas a mostrar sus senos” mientras entablan conversación con los hombres o bailan ante ellos, para excitarles. Ellas están destinadas a dar placer a los hombres. Deben llevar esa vestimenta protocolaria para alegrar la vista a los varones. Son tratadas como una mercancía más, a las que se puede entregar desnudas como un simple regalo, para el disfrute de los caballeros. Deben saltar sobre la cama del agraciado para darle todo el placer que él demande.

**Las esclavas mayores:** deben atender las tareas domésticas, los cuidados y hacer la comida.

**Las niñas:** deben estar relegadas en el mundo interior de sus moradas. Ellas debían ser delicadas como **Sansa**, y aprender a bordar sobre el bastidor, aunque algunas de las niñas, se resisten a esta aburrida tarea exenta de emociones. Eso le ocurre a **Arya**, que viste como un niño y es muy hábil disparando el arco, pues siempre hace diana.

**Los niños:** son preparados para la lucha cuerpo a cuerpo, se les entrena en el tiro con arco, desde edades tempranas deben soportar determinadas atrocidades, como presenciar decapitaciones, que en un futuro tendrán que realizar, como le ocurre a **Rickon**, con tan sólo 10 años.

**Las esposas:** deben de aceptar los bastardos de sus maridos, de nada sirven los reproches. Las violaciones a las mujeres estaban justificadas en tiempo de guerra, y también las que recibían las esposas por parte de sus maridos, cuando a ellos les apetecía, pues únicamente los varones eran los destinatarios del goce en acto sexual.

### **2.3.3.2. Lenguaje sexista:**

En esta serie utilizan un lenguaje rudo y vulgar, hablan de las mujeres como objetos sexuales, las menosprecian y sin duda está justificado violarlas en tiempo de guerra, usando frases como: “¿Has sangrado?” le dice la reina Cersei a Sansa, que es sólo una niña, ella no sabe de qué le está hablando. En el mensaje subliminar, le trata de transmitir: ya estás preparada para el matrimonio y para la procreación. (E1º, Tª1ª, 45:22).

“Mis escapadas eran con prostitutas en la taberna que calentaban las camas”, (E2º, Tª1ª, 21:15) comenta el rey Robert Baratheon a su viejo amigo Lord Eddard, mientras comen en el campo. Y recuerda a una de sus plebeyas: Becca, y le dice: “Doy gracias a los Dioses por sus tetas, en las que podías enterrarte” (E2º, Tª1ª, 22:12). También le pregunta por su plebeya, la madre de su bastardo: “Nunca me hablaste de ella”, le dice “Olvídate de su honor, eres demasiado duro contigo mismo, estábamos en tiempo de guerra, no debes sentirte culpable por haberte acostado con otra mujer y haber tenido un bastardo con ella” (E2º, Tª1ª, 22:50). Sin duda estaba justificado satisfacer los deseos sexuales de los soldados a través de la violación, en época de conflicto.

“Daenerys no es más que una niña, no tardará en abrirse de piernas y empezar a parir; es una atrocidad” (E2º, Tª1ª, 23:34).

“Parece que le has gustado”, “convéncele de que tú eres la mejor” y “Hazlo feliz” (E2º, Tª1ª, 37:50) comenta el hermano a Daenerys, tras venderla a un desconocido, para que él pueda recuperar su ejército y la corona de su padre.

“No te vayas y observa, tú que la has visto crecer cuando ha sido niña, ahora mira cómo se hace mujer” (E6º, Tª5ª, 51:53), le dice al acompañante de Sansa, mientras es violada por su marido, en su noche de bodas, tras rasgarle el vestido. [Ilustración 9].

### **2.3.3.3. Violencia de género:**

En ella se visibiliza que el hombre está por encima de la mujer y ellas son tratadas como objetos sexuales, siendo víctimas de violencia machista en múltiples escenas y existiendo una fatal obsesión por desnudarlas y torturarlas. Las mujeres estaban destinadas a dar placer siempre a los hombres.

**Las mujeres** sufren violencia sexual en tiempos de guerra, en esta conversación queda esclarecido y justificado, cuando el rey Robert Baratheon le pregunta a su viejo amigo Lord Eddard, por el nombre de su plebeya, la madre de su hijo bastardo, a la violó durante la batalla.

**Las esclavas** pueden ser manoseadas mientras bailan mostrando sus pechos, e incluso violadas por detrás en pleno baile, si los varones se sienten excitados.

**Sansa** fue violada en su noche de bodas por su marido, ya que él sentía un enorme placer al verla sufrir.

**Daenerys**, en una de las escenas, es desnudada por su hermano Viserys. Es una niña muy bella, y él quiere comprobar si su cuerpo ya tiene forma de mujer, por ello le toca su seno y quiere asegurarse de que podrá cumplir el cometido que él planea, y la entrega a un desconocido Dothkai, para recuperar el reino de su padre. Ella permanece desnuda y se mete en la terna para bañarse, el agua está demasiado caliente, pero ella no siente nada, está como hipnotizada. Ella es un simple objeto sexual a los ojos de su hermano y al resto de los hombres. Sale a recibir al desconocido con un vestido transparente que visibiliza sus encantos. Él la mira sin bajarse del caballo, y cuando supervisa su mercancía sin mediar conversación, se da la vuelta y sigue galopando. El final de la **ceremonia nupcial** entre Daenerys con Dothkai, termina en la playa. La novia debe seguir a la bestia, ambos galopan sobre los caballos. Allí él la desnuda, mientras ella llora y siente vergüenza, es su primera vez, es una niña, no quiere acceder a sus deseos carnales, pero él sin mirarla, la arrodilla y la viola por detrás, como si se tratase de su esclava. [Ilustración 7].

**Viserys** es el hermano de Daenerys, él la vende y la exhibe ante la llegada del desconocido que la poseerá, en la puerta de su morada. La dice, que debe hacer todo perfecto y complacer a su propietario, para no despertar al dragón. A él sólo le importa recuperar la corona de su padre.

**Dothkai**, en el primer capítulo, en la escena de la boda, entra en su tienda donde está su mujer Daenerys, cuando se siente excitado tras el baile de las esclavas, coge a su esposa y sin mirarla, ni preguntarla la viola por detrás, como si de un animal se tratase, para satisfacer sus necesidades sexuales. Ella llora, pero no sirve de nada, a él no le afecta.

**Lunapar** es una doncella-esclava a la que su madre vendió con nueve años a un comerciante, para hacer feliz a los hombres. Ella no tocó a ningún hombre en tres años. Aconseja Daenerys, que ella debe aprender, para no sufrir durante el acto sexual. Le enseña los movimientos eróticos que ha de realizar en presencia del varón, también le dice que le ha de mirar a los ojos en todo momento, para evitar ser tratada como una esclava, y que no la vuelva a poseer por detrás.

**Cersei**, tras enviudar, fue castigada por la Fe de los Siete y obligada a cumplir una penitencia, tras confesar su adulterio con su hermano gemelo, por sentirse sola ante las infidelidades constantes de su marido. Fue humillada ante su pueblo, la desnudaron, la cortaron el pelo, y la obligaron a pasear por la villa desnuda, para que se avergonzara. Sus habitantes la lanzaron excrementos, comida, escupitajos e insultos, además de recibir insinuaciones por parte de algún exhibicionista. [Ilustración 8].

#### **2.4. ANÁLISIS DE LAS SERIES CON LAS CATEGORÍAS DESIGUALDAN DE GÉNERO, LENGUAJE SEXISTA Y VIOLENCIA SEXUAL**

A continuación, efectúo un estudio de datos, utilizando el programa QDA Mine Life. Se trata de una herramienta versátil de análisis de datos cualitativos. Su uso permite el análisis estadístico de datos, examinando el texto y relacionando su contenido con información estructurada, incorporando datos categoriales y numéricos, denominados epígrafes. El texto para examinar puede ser de varios tipo como: transcripciones de artículos, discursos o redacciones, como la que voy a realizar ahora, y también sirve para efectuar el análisis de entrevistas, como lo haré posteriormente con las entrevistas formuladas al alumnado.

Las categorías establecidas después de la observación de cada uno de los capítulos y la transcripción de estos son tres comunes para las tres series, éstas son: roles de género, lenguaje sexista y violencia de género, que se corresponden con los tres aspectos de la investigación planteados anteriormente, y que quedan presentados a través de la siguiente tabla 1.

Interpretación de los epígrafes de la investigación:

	Cuenta	% Códigos	Casos	% CASOS	No de Palabras	% palabras
<b>Desigualdad femenina-Roles género</b>						
• Mujer fatal	1	0,7%	1	100,0%	1	0,0%
• Chica buena	1	0,7%	1	100,0%	2	0,1%
• Depredador sexual	1	0,7%	1	100,0%	2	0,1%
• En coito mujeres desnudas, hombres no	3	2,1%	1	100,0%	11	0,4%
• Vacle de hombre a mujer	1	0,7%	1	100,0%	12	0,4%
• Placer sólo varonil	15	10,5%	1	100,0%	101	3,2%
• Veneración de atributo sexual masculino	2	1,4%	1	100,0%	9	0,3%
• Roles patriarcales	13	9,1%	1	100,0%	74	2,4%
• Chantaje sexual	4	2,8%	1	100,0%	34	1,1%
<b>Lenguaje sexista</b>						
• Mujeres dan sexo y diversión	8	5,6%	1	100,0%	52	1,7%
• Referencias a la menstruación	2	1,4%	1	100,0%	12	0,4%
• Hombres piensan con órgano viril	14	9,8%	1	100,0%	283	9,1%
• Insultos machistas	21	14,7%	1	100,0%	157	5,0%
• Objetos sexuales	8	5,6%	1	100,0%	42	1,3%
• Minusvaloración femenina	5	3,5%	1	100,0%	45	1,4%
<b>Degradación de la mujer-Violencia sexual</b>						
• Difusión foto desnuda por redes	1	0,7%	1	100,0%	11	0,4%
• Comportamientos violentos	4	2,8%	1	100,0%	34	1,1%
• Visión misógina	2	1,4%	1	100,0%	13	0,4%
• Mujer madura es vieja-Hombre maduro es experimentado	2	1,4%	1	100,0%	17	0,5%
• Violencia machista	4	2,8%	1	100,0%	36	1,2%
• Objeto sexual	9	6,3%	1	100,0%	113	3,6%
• Desnudarías y torturarías	11	7,7%	1	100,0%	59	1,9%
• Violaciones	10	7,0%	1	100,0%	68	2,2%
• Castraciones	1	0,7%	1	100,0%	1	0,0%

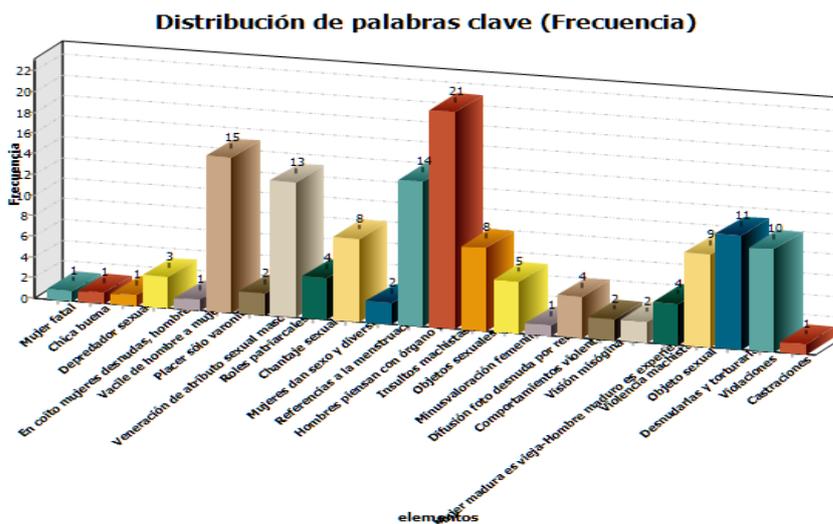
(Tabla 1)

**1er Desigualdad femenina-Roles de género.-** Esta categoría está constituida por nueve códigos que implican un 28,2% sobre el total de los tres aspectos. Destacando notablemente sobre todas las demás que “el placer en el acto sexual sólo es varonil” con un 10,6% relegando a la mujer a una posición pasiva, seguido una relevante representación del 9,2% en “los roles patriarcales” lo que denota que están vigentes en cada una de las series. Igualan en porcentaje al 2,1% , el chantaje sexual en redes sociales, con la permanencia de las mujeres desnudas en el coito frente a los hombres que se mantienen vestidos, lo que demuestra que sigue imperando la visión patriarcal. Le sigue con 1,4% la veneración de atributo sexual masculino. Y se reparten de forma igualitaria el resto con un porcentaje del 0,7%, las denominaciones de: “mujer fatal, chica buena y depredador sexual. Lo que demuestra que no hay una consideración de la mujer intermedia o es ingenua o una buscona, pues no ven bien que ella pueda tomar la iniciativa, en un momento dado. Sin olvidarnos del depredador que está siempre en alerta, esperando a capturas su presa para poder devorarla, como si de un trozo de carne se tratara.

**2º Lenguaje sexista.-** Esta categoría está constituida por seis códigos que implican un 40,8% sobre el total de los tres aspectos. Siendo la más destacada los insultos machistas con un 21%, seguido con un 14% “los hombres piensan con el órgano viril”. Empatados con un 8% están las consideraciones como “objetos sexuales” a las mujeres y que ellas dan sexo y diversión. Quedando representado con un 5% la minusvaloración femenina y con un 2% las referencias despectivas a la menstruación. Lo que significa que el sexo masculino utiliza un lenguaje donde da demasiada a su importancia a su órgano sexual anteponiéndolo a su cabeza, tratando a las

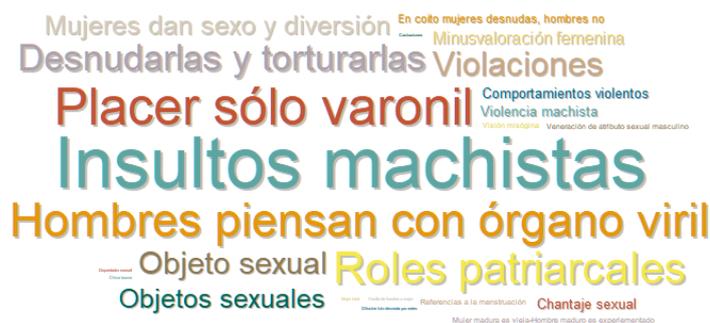
mujeres como objetos sexuales, que se pueden tomar a su antojo, además de mofarse con insultos machistas.

**3er Degradación de la mujer-Violencia sexual.-** Esta categoría está constituida por nueve códigos que implican un 30,8% sobre el total de los tres aspectos. Siendo la más destacada de manera exhaustiva entre todas ellas desnudar y torturar a las chicas para luego violarlas con unos porcentajes del 11% y 10% respectivamente. Seguido con un 9% la consideración de la mujer como un objeto sexual. En la parte central se sitúan empatados con un 4% los comportamientos violentos y la violencia machista. Queda reflejado con un 2% la visión misógina que existe en las series y la desconsideración que se tiene de las mujeres, pues ellas con la edad “son viejas” frente a ellos que resultan ser “experimentados”. Y está representado con un 1% “las castraciones realizadas a esclavos”, para no invadan su terreno sexual, junto a la difusión de fotos por redes sociales, permitiendo el chantaje sexual. De lo que se puede extraer, que lo que más les satisface a adolescentes y jóvenes de forma masiva, es visualizar en sus series favoritas es que: las mujeres las desnuden y **las violen**, considerándolas como objetos sexuales, propinándolas violencia machista. Este resultado es preocupante y horroriza pensar como interiorizarán estos visionados y como influirán estos comportamientos sobre sus cabezas. A continuación, se presentan un gráfico de barras y de palabras donde destacan que en los capítulos de las series existen insultos machistas, que impera el placer varonil en el acto sexual, que algunos hombres piensan con el órgano viril y la obsesión de desnudar, torturar y violar a las mujeres.



(Gráfico 3)

(Gráfico 4)



A continuación, esta lectura de datos queda representada en dos gráficos: uno de barras (Gráfico 3) y otro de palabras (Gráfico 4). El gráfico de barras expresa de forma numérica los valores, siendo los más destacados con: 21 puntos; la denominación “Insultos machistas”, con 15 puntos “El placer es sólo varonil”, y con 13 puntos; “Los hombres piensan con el órgano viril”. Y en el otro gráfico de palabras se visibilizan estos valores por el tamaño de las letras, siendo las más resaltadas, en primer lugar: Insultos machistas, seguido de “Placer varonil”, “Hombres piensan con el órgano viril”, “Roles patriarcales”, “Desnudarlas y torturarlas” y “Violaciones”.

## 2.5. SEGUNDA ENCUESTA AL ALUMNADO

Como se ha dicho antes, tras mi propio análisis de las series les planteo una nueva encuesta (cuadro 1), donde deben responder veintisiete ítems, nueve por cada serie, que incluyen: lo que más les ha gustado de cada serie y de sus personajes favorit@s, si consideran si hay violencia, lenguaje sexista y si son adecuadas las tareas efectuadas por ambos sexos. Posteriormente contabilizo sus respuestas y valoro los resultados obtenidos. De esta forma intento determinar si existe coincidencia entre su percepción y la mía en la visualización de cada una de las tres series. Así mismo, trato de averiguar si normalizan los comportamientos de cada un@ de l@s personajes, las formas de expresión que utilizan, y si consideran correctos los roles de género desarrollados en cada una de las series. He de indicar que la muestra se ha reducido a doce personas, puesto que ocho de ellas se han incorporado a las prácticas profesionales dentro de la empresa, y las cuatro restantes han abandonado los estudios.

A continuación, realizo una interpretación de las respuestas obtenidas por parte del alumnado ante el planteamiento de los nueve ítems sugeridos para cada una de las series tres elegidas por los estudiantes. Reflejo en la siguiente tabla el análisis efectuado a través del programa QDA Mine Life. Estableciendo cinco categorías, las dos primeras son para determinar sus preferencias en las series y las tres siguientes se corresponden con los tres aspectos planteadas anteriormente.

El objetivo que me propongo es intentar averiguar si realmente ell@s perciben o normalizan en cada uno de los aspectos de la investigación, es decir, si existe desigualdad femenina, lenguaje sexista y/o violencia sexual. (Tabla 2).

Interpretación de resultados:

**1º Preferencias juveniles.**- Esta categoría está constituida por seis códigos que implican un 13,2% sobre el total de resultados que incluyen los tres aspectos anteriormente planteadas. Reflejando que lo que más les gusta a l@s jóvenes de sus series favoritas con el 3,6% es el humor y comedia. Le sigue con un 3,2%, que expresa que “todo” lo que visualizan en ellas, les agrada. El 2,7% afirma sentirse atraid@ por su trama y acción en ellas percibidas, y el 2,3% revela que se esta atracción se debe a l@s personajes. Concluyendo con el 0,9% que muestra su devoción hacia “el trono” y el 0,5% el CGI, que es la técnica utilizada para generar imágenes a través de la computadora.

**2º Personaje favorito.**- Esta categoría está constituida por nueve códigos que implican un 16% sobre el total de resultados que incluyen los tres aspectos anteriormente planteados. Destacando con un denotado 5,9% Amador de *La que se avecina*, seguido de Tokio de *La casa de papel* con un 3,2%, continúa Recio de *La que se avecina* con un 1,8%. Le sucede El profesor de *La casa de papel* con un 1,4%. Con menos seguidores aparecen con un triple empate con 0,9% un@ de cada serie “Nairobi” de *La casa de papel*, Fermín de *La que se avecina* y Tyrion de *Juego de Tronos* y cierran este listado empatados a 0,5% Daenerys y John Nieve de *Juego de Tronos*.

Interpretación de los diferentes epígrafes a investigar:

**1º Desigualdad y roles de género.** Esta categoría está constituida por trece códigos que implican un 41,9% sobre el total de resultados que incluyen los tres aspectos anteriormente planteados. El alumnado destaca de manera connotada sobre todas las demás con un 10% que las tareas que realizan tod@s l@s personajes son adecuadas, tanto las femeninas con un 6,4%, como las masculinas con un 5,9%. Solamente el 3,2% considera que las tareas allí realizadas no son adecuadas. Y el 2,3% creen que el trabajo que se realiza es en equipo.

	Cuenta	% Códigos	Casos	% CASOS	No de Palabras	% palabras
<b>Preferencias juveniles</b>						
• Todo	7	3,2%	1	100,0%	15	1,1%
• Personajes	5	2,3%	1	100,0%	10	0,7%
• Trama-acción	6	2,7%	1	100,0%	43	3,1%
• Humor-comedia	8	3,6%	1	100,0%	50	3,6%
• El Trono	2	0,9%	1	100,0%	8	0,6%
• CGI	1	0,5%	1	100,0%	2	0,1%
<b>Personaje</b>						
• Tokio	7	3,2%	1	100,0%	7	0,5%
• Nairobi	2	0,9%	1	100,0%	2	0,1%
• El profesor	3	1,4%	1	100,0%	8	0,6%
• Amador	13	5,9%	1	100,0%	13	0,9%
• Recio	4	1,8%	1	100,0%	4	0,3%
• Fermin	2	0,9%	1	100,0%	2	0,1%
• Daenerys	1	0,5%	1	100,0%	1	0,1%
• Tyrion	2	0,9%	1	100,0%	4	0,3%
• John Nieve	1	0,5%	1	100,0%	3	0,2%
<b>Roles género</b>						
• Mujer fatal	2	0,9%	1	100,0%	2	0,1%
• Belleza-chica	1	0,5%	1	100,0%	3	0,2%
• Valentía-chica	6	2,7%	1	100,0%	35	2,5%
• Chica buena	2	0,9%	1	100,0%	2	0,1%
• Gracioso-chico	10	4,5%	1	100,0%	89	6,5%
• Hombre grosero	4	1,8%	1	100,0%	4	0,3%
• Inteligencia-chico	5	2,3%	1	100,0%	39	2,8%
• Tareas masculinas	13	5,9%	1	100,0%	91	6,6%
• Tareas femeninas	14	6,4%	1	100,0%	81	5,9%
• Tareas adecuadas	22	10,0%	1	100,0%	96	7,0%
• Tareas no adecuadas	7	3,2%	1	100,0%	21	1,5%
• Trabajo equipo	5	2,3%	1	100,0%	52	3,8%
• Hombres deseantes- mujeres deseadas	1	0,5%	1	100,0%	1	0,1%
<b>Lenguaje sexista</b>						
• Posesivo	5	2,3%	1	100,0%	28	2,0%
• Mujeres dan sexo y diversión	2	0,9%	1	100,0%	9	0,7%
• Violento-Agresivo	10	4,5%	1	100,0%	13	0,9%
• Estructura de poder	3	1,4%	1	100,0%	37	2,7%
• Sonido arma	2	0,9%	1	100,0%	15	1,1%
<b>Violencia</b>						
• Asesinatos-Uso armas	9	4,1%	1	100,0%	50	3,6%
• Sexual	1	0,5%	1	100,0%	1	0,1%
• No	15	6,8%	1	100,0%	55	4,0%
• Si	7	3,2%	1	100,0%	7	0,5%
• A veces	8	3,6%	1	100,0%	32	2,3%
• Prostitución-violencia	1	0,5%	1	100,0%	1	0,1%
• Suavizada con comedia	1	0,5%	1	100,0%	8	0,6%

(Tabla 2)

Representa

el 4,5% al hombre gracioso interpretado en su mayoría por Amador (enamorado de “su salami”) y otras veces por Fermín. El 2,7% admira la valentía de una chica “Tokio”, el 2,3% la inteligencia del que organiza la misión “El profesor”, atribuida a un hombre. Al 1,8% admira a “Recio” el hombre que desacredita de forma constante a las mujeres e inmigrantes. Se igualan en porcentaje al 0,9% , la mujer fatal y la chica buena. Y cierra esta categoría la representación con el 0,5% de las mujeres deseadas y los hombres deseantes.

Lo que demuestra que el alumnado no percibe la brecha de género existente en las tareas desarrolladas por las mujeres y los hombres. Y que ríen las gracias de quien vanagloria su atributo sexual y de las groserías de su vecino. Establecen el estereotipo de género de la inteligencia para el hombre.



El gráfico de barras expresa de forma numérica los valores, siendo los más destacados con: 22 puntos; la consideración de “Tareas adecuadas”, con 15 puntos; la palabra “No”, que indica la no percepción de violencia de género, y con 13 puntos; el personaje de “Amador”. Y en el otro gráfico de palabras se visibilizan estos valores por el tamaño de las letras, representando las de mayor tamaño, las que se consideran más relevantes: “Tareas adecuadas”: divididas en “Tareas masculinas y Tareas femeninas”, “No” (que indica, que consideran que no hay violencia de género), “Chico gracioso”, “Violento y agresivo” y “Humor y comedia”; sin ser conscientes en ningún momento de la violencia propinada, solamente de la risa causada por la comedia visibilizada.

Tras los resultados obtenidos de las encuestas planteadas al alumnado, se puede deducir que adolescentes y jóvenes. No son conscientes de que en ninguna de las series televisivas exista violencia, llegando a afirmar, que, si la hay, pero no es para tanto. Reconocen que en ellas se transmite un lenguaje posesivo, violento y agresivo, pero como en alguno de los folletines está ambientado en un entorno de comedia, que genera risa, todo ello queda difuminado. Afirman que no hay brecha de género, ya que el desarrollo de las tareas realizadas es adecuado y se efectúa en equipo. Y sólo perciben la violencia producida en asesinatos por el uso de armas, sin pararse a pensar, si en algún momento han percibido la existencia de la violencia sexual.

### 3. CONCLUSIONES

Tras visualizar las tres series, corroboro que todas ellas tienen una amplia visión patriarcal, que las tres son machistas, y están realizadas desde y para una mirada masculina y patriarcal, en el sentido más reaccionario. Esto enlaza con algo de lo que ya se ha escrito en repetidas ocasiones sobre el cine, y es que está hecho, como casi todo el resto de la cultura de masas, para una mirada masculina, el hombre observa activamente a una mujer pasiva. (Mulvey, 1975). Debo añadir que, en las escenas de sexo, es la mujer la que aparece desnuda frente a un hombre vestido. Y que todos los seriales elegidos tienen muchas temporadas, de lo que se deduce que gozan de una extraordinaria audiencia y de un gran éxito, porque resultan ser rentables para las productoras, aunque sean sexistas. La primera de éstas, *La casa de papel*, reproduce los roles de género personales de mujer fatal y chica buena. Ellos se dedican a realizar los trabajos de fuerza y a intimidar con la pistola. Esta serie difunde un lenguaje sexista y machista tanto en el terreno personal como laboral, y reproduce una violencia machista por los comentarios y las desacreditaciones laborales que recibe la inspectora por parte del coronel.

La segunda de ellas: *La que se avecina* utiliza un denotado lenguaje sexista por parte de algunos de sus personajes, especialmente: Recio, Amador y Fermín, que parece no ser percibido por sus seguidor@s, o se obvia, bajo la excusa del tono humorístico. Igualmente les resulta gracioso las denominaciones que realizan hacia su órgano viril, por el que muestran una gran devoción y que adoran como a un dios, impidiéndoles pensar con claridad y dejándose llevar por su impulso sexual. Además, este serial reproduce los roles de género productivos, con el desarrollo de las tareas domésticas y el cuidado de l@s ascendientes y descendientes por parte de las mujeres. También representar una violencia machista, ante la minusvaloración de las mujeres, independientemente de categoría profesional que desarrollen o la entidad donde la efectúen. Mostrando uno de los personajes (Recio) en todo momento un comportamiento misógino, sin reparar a qué mujer se dirige con desprecio: mayor o joven, desconocida o vecina o familiar. Algunos hombres de este serial se mofan del cuerpo de las mujeres, del que consideran que tiene peor aspecto que el suyo.

Y la tercera de todas: *Juego de Tronos*, representa en cada uno de los episodios que he visionado, una violencia extrema hacia las mujeres tiene una profunda visión patriarcal, y un denotado lenguaje sexista. Reproduce los roles de género tanto personales, comunitarios, productivos y reproductivos; ya que ellos deben desarrollar toda su labor en el campo de batalla, mientras que ellas tienen que estar relegadas al entorno interior del castillo o en sus inmediaciones, realizando tareas de cuidados y domésticas. Los varones se dedican a luchar,

comer, beber y copular. Sin olvidar que las mujeres están obligadas a satisfacer sus deseos sexuales varoniles, en todo momento. Algunas de ellas no gozan de libertad, son esclavas y deben exhibir su cuerpo desnudo y acceder a los deseos carnales de los hombres. Las violaciones están a la orden del día, tanto en época de conflicto, como cuando contraen matrimonio, siendo justificadas, tanto unas como las otras, en todo momento. Ellos son los que pueden disfrutar durante el acto sexual de forma individual, sin embargo, ellas se encuentran constantemente en segundo plano, sin reparar los varones en ningún momento el sentimiento o sufrimiento de la mujer. Ellas son castigadas duramente ante las infidelidades, de las que ellos quedan exculpados. Siendo niñas son vendidas para el disfrute de los caballeros y tratadas como auténticos objetos sexuales. Las mujeres tienen que buscarse su destino y subsistencia, trazando estrategias para conseguir su evolución y empoderamiento, mostrándose como verdaderas supervivientes que luchan contra el heteropatriarcado. En esta proyección queda demostrado que, el sentido de posesión masculino frente al femenino sigue imperando y que se ensañan vilmente con el cuerpo de la mujer.

En cuanto a los objetivos planteados para el estudio, constato que: el alumnado opina que son series entretenidas y graciosas, consideran todo lo que se visiona es correcto, presentan una mirada androcéntrica. Además, los chicos respetan más la opinión varonil que la femenina, que en repetidas ocasiones la desafían, lo que denota que tienen asumido un sentido de superioridad frente a ellas. El estudiantado considera que todas y cada una de las tareas efectuadas tanto por hombres como por mujeres son adecuadas o adecuadísimas, tanto en el terreno laboral como personal, por lo cual se puede deducir que han normalizado los roles y los estereotipos de género mostrados en la pantalla. No perciben en ningún momento un lenguaje sexista, lo cual indica que lo tienen totalmente interiorizado, independientemente de que éste sea violento, agresivo y/o posesivo. También encuentran divertidas las expresiones utilizadas por algunos de los personajes, y las consideran como una forma de expresión coloquial. No creen que existan las agresiones sexuales, ni que exista violencia de género, en ninguna de ellas, y si la hay comentan: “no es para tanto”. Solamente atribuyen la violencia al uso de armas y peleas entre varones.

Quedan ratificadas mis hipótesis, constatando que ver este tipo de cine conduce a ese tipo de conductas violentas. Queda confirmado que todas las series seleccionadas son sexistas. Que existe una mirada androcentrista tanto desde las personas productoras como desde las espectadoras y, que actualmente existe un cierto sadismo hacia el cuerpo de la mujer. Debo corroborar que, al elegir y visionar estos seriales, tanto adolescentes como jóvenes están interiorizando unas acciones que hacen suyas y que normalizan, manifestándolas en sus formas

de actuar y de expresarse. Todo esto desencadena un destacado nivel de incidencia en el pensamiento del alumnado.

Pienso que ante todas y cada una de estas conclusiones obtenidas, se puede determinar que hemos retrocedido dentro de la sociedad patriarcal en la que nos encontramos inmers@s, aunque hay una corriente reaccionaria frente a ella y más conciencia feminista que hace unos años. En pleno siglo XXI poco ha cambiado la situación con relación a épocas anteriores, creo que existen avances, pero también hay una reacción machista que se muestra y/o se impone a través de los medios audiovisuales. Todo ello denota una incidencia en la desigualdad entre hombres y mujeres que l@s adolescentes tienen normalizada y que está moldeando sus actitudes de respeto, tolerancia y sus maneras de actuar hacia las mujeres. Ninguno de los adolescentes sopesa que el lenguaje escuchado en ellas sea sexista y la violencia de género sigue vigente, y nuestros jóvenes no la perciben.

Considero que sería interesante y beneficioso que la población, recibiese una educación para obtener una visión crítica sobre los mensajes mediáticos recibidos y las acciones visualizadas desde la pequeña y gran pantalla. Así mismo sería muy provechoso que los medios audiovisuales realizasen pedagogía desde la igualdad y con perspectiva de género, proyectando seriales que transmitiesen escenas donde las personas: mujeres y hombres fuesen tratados de manera equitativa, sin fomentar comportamientos agresivos y hostiles hacía las féminas, y con un lenguaje igualitario. Es necesario que sean didácticos para todas l@s seres humanos, especialmente para l@s adolescentes y l@s jóvenes, que están formando su pensamiento y sus valores morales.

Hemos de construir entre tod@s una sociedad más justa, basada en el respeto hacia las personas. Y caminar al unísono para conseguirlo junt@s, tanto los medios audiovisuales y el cine, como la comunidad educativa y la sociedad en general, para poder erradicar esta lacra social que atenta contra las mujeres, revertiendo los comportamientos violentos y el lenguaje sexista, actualmente normalizado entre la adolescencia y la juventud.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado Peláez, D., Martínez García, P., (2024). *Desmontando la cultura de la violación en la ficción audiovisual: Una guía para explorar los mitos de la violencia sexual a través de películas y series de televisión*. Aradia Coop. y Ministerio de Igualdad. Cons 29/06/2024.
- Aparicio Vinacua, B., Martínez-Pérez, E., (2019). *La subversión de la violencia en manos femeninas en la ficción audiovisual*. En E. Martínez-Pérez, B. Galletero Campos, B. Sánchez-Gutiérrez (Eds.), *Feminismos en la esfera pública. Estudios sobre la representación de la igualdad de género en la comunicación y la cultura* (pp. 17-32). Sevilla: Egregius. Consultado el 28/06/2024.
- Bandrés Goldáraz, E. (2019). *Pervivencia en la serie de televisión “La que se acerca” de los estereotipos contra las mujeres denunciados por Simone de Beauvoir*. *Doxa Comunicación*, 29, pp. 75-95. Consultado el 31/05/2024.
- Becerra-Villegas, J. (2005). *Culturas de Pantalla y Violencia Simbólica*. *Quórum Académico*, Vol. 2, Nº. 2, pp. 89-103. Dialnet Métricas. Consultado el 02/05/2024.
- Bernández Rodal, A., (2018). *Soft Power: Heroínas y Muñecas en la cultura mediática*. Madrid: Editorial Fundamentos. Consultado el 08/04/2024.
- García Bureta, M.I. (2023). *El sexismo a través de la cultura audiovisual: un horizonte coeducativo para la prevención de la violencia de género entre adolescentes*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. DIGITUM. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=325303>. Consultado el 25/06/2024.
- Iadevito, P. (2014). Teorías de género y cine. Un aporte a los estudios de la representación. *Universitas Humanística*, 78, 211-237. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH78.tgcu>. Consultado el 10/07/2024.
- Ibáñez Martínez, M.L. (2016). *Acoso y violencia de género como vulneración de los derechos humanos*. [Tesis doctoral, Universidad de Salamanca]. Dialnet. Consultado el 8/06/2024.
- Jara Rodríguez, M.C. (2011). Materiales audiovisuales para la prevención de violencia de género. En Sría de Acción Social Confederal (Ed). *Investigando en Igualdad: síntesis de los trabajos elaborados en el Máster en Género y Políticas de Igualdad entre hombres y mujeres. 2009-2011*. (pp. 20-24). Universidad Rey Juan Carlos, FOREM. Consultado 29/06/2024.
- Herrero Cervera, A.M. (2016). *Videoarte y Apropiación: Una herramienta crítica de denuncia sobre la violencia de género en las imágenes*. [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València]. RiuNet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=115143>. Consultado el 21/06/2024.

- Luzón-Fernández, V., Gómez Puertas, L., Capdevila Gómez, A., Ferrer, I., Figueras Maz, M., Jiménez Morales, M., Ramajo Hernández, N. (2008). *Investigar la comunicación = Investigar la comunicació = Komunikazio-Ikerketa : Actas y memoria final : Congreso Internacional Fundacional AE-IC. Xunta de Galicia*. Conserllería de Innovación e Industria. Consultado el 02/06/2024.
- Lerner, G. (1990). *La creación del patriarcado*. Barcelona : Crítica. Consultado el 18/06/2024.
- Mármol-Martín, I., Mena-Vega, S. y Rebollo-Bueno, S. (2018). *El amor romántico en los productos audiovisuales de ficción*. *Admira*, 6, 52-81. Consultado el 01/06/2024.
- Menéndez Menéndez, M.I., Fernández Morales, M.,(2020). *Every flight begins with a fall: aproximación a la violencia sexual en Juego de tronos*. Cuadernos. Info, ISSN 0719-367X, Nº. 47, , págs. 211-236. Consultado el 07/06/2024.
- Mulvey, L. (1975). *Placer visual y cine narrativo*. *Screen* 16, 3, pp. 6-18. Consultado 10/07/24
- Navarro Martínez, E. (2020). *La educación mediática con perspectiva de género*. En Ramírez Alvarado, M.d.M. (Ed), *Comunicación, Periodismo y Género. Una mirada desde Iberoamérica* (pp. 99-128). Sevilla: Egregius. Consultado el 28/04/2024.
- Núñez Domínguez T, Troyano Rodríguez Y, coordinadores. *Cine y violencia contra las mujeres*. Madrid: Fundación 1º de Mayo; 2011. Consultado el 22/06/2024.
- Ramé López, J. (2019). *El error de Narciso: estética modal y audiovisual*. Tesis doctoral, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia. e-spacio (pdf). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=250295>. Consultado el 26/06/2024.
- Sambade Baquerín, C.I. (2013). *Democracia y subjetividad masculina: una reflexión desde la filosofía política*. [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. UVADOC. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=157834>. Consultado el 01/07/2024.
- Sánchez Castillo, S., Pozo Sánchez, B. (2014). *Persuasión audiovisual como testigo de la violencia machista*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5409252>. Consultado el 23/06/2024.
- Villaplana Ruiz, V. (2008). *Nuevas Violencias de género: Arte y Cultura Visual*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. DIGITUM. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=18846> Consultado el 29/06/2024.
- Wheeler, D. (2015). *Las relaciones trilaterales entre la legislación sobre la violencia de género, la pornografía y el cine español*. *Secuencias: Revista de historia del cine*, 42, 101-126. Consultado el 29/06/2024.

<b>5. ANEXOS</b> .....	41
<b>5.1. CUADRO 1. SEGUNDA ENCUESTA PLANTEADA AL ALUMNADO</b> .....	44
<b>5.2. CUADRO 2. LENGUAJE SEXISTA DE LA OUE SE AVECINA</b> .....	45
<b>5.3. RECORTES DE PRENSA. TITULARES</b> .....	46
5.3.1. Detenido en Madrid por la violación son sumisión química de una menor 13 años. (30.05.2024). EFE. <a href="https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/detenido-en-madrid-por-la-violaci%C3%B3n-con-sumisi%C3%B3n-qu%C3%ADmica-de-una-menor-de-13-a%C3%B1os/ar-BB1nlGXB">https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/detenido-en-madrid-por-la-violaci%C3%B3n-con-sumisi%C3%B3n-qu%C3%ADmica-de-una-menor-de-13-a%C3%B1os/ar-BB1nlGXB</a>	
5.3.2. Declaran culpable al acusado del asesinato y la violación de una menor de 14 años. (30.05.2024). EFE. <a href="https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/declaran-culpable-al-acusado-del-asesinato-y-la-violaci%C3%B3n-de-una-menor-de-14-a%C3%B1os/ar-BB1nltIk">https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/declaran-culpable-al-acusado-del-asesinato-y-la-violaci%C3%B3n-de-una-menor-de-14-a%C3%B1os/ar-BB1nltIk</a>	
5.3.3. El juicio por la violación de la menor de Igualada se celebrará del 17 al 21 de junio y se hará a puerta cerrada. (27.05.2024). EFE. <a href="https://es.ara.cat/sociedad/juicio-violacion-igualada-sera-puerta-cerrada_25_5042265.html">https://es.ara.cat/sociedad/juicio-violacion-igualada-sera-puerta-cerrada_25_5042265.html</a>	
5.3.4. Condenado a 13 años a un hombre que agredió a una mujer e hizo que su perro la violara. (22.05.2024). EFE. <a href="https://www.publico.es/mujer/condenado-13-anos-prision-hombre-agredio-mujer-e-hizo-perro-violara.html">https://www.publico.es/mujer/condenado-13-anos-prision-hombre-agredio-mujer-e-hizo-perro-violara.html</a>	
5.3.5. Los dos menores que violaron en manada a la niña de 13 años en Burjassot, condenados a 7 años de internamiento. (23.04.2024). Levante-EMV. <a href="https://www.levante-emv.com/violencia-de-genero/2024/04/23/menores-violacion-grupal-manada-burjassot-condenados-7-anos-internamiento-101414869.html">https://www.levante-emv.com/violencia-de-genero/2024/04/23/menores-violacion-grupal-manada-burjassot-condenados-7-anos-internamiento-101414869.html</a>	
5.3.6. Las violaciones en manada se disparan un 64% en cinco años, la mayoría contra niñas de 15 años, según una investigación de Save the Children. (06.03.2024). El Periódico. <a href="https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20240306/violaciones-ninas-manada-agresiones-menores-99080306">https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20240306/violaciones-ninas-manada-agresiones-menores-99080306</a>	
5.3.7. La policía detiene a tres personas por una violación en manada frente a un cuartel de la Guardia Civil. (03.11.2023). El Español. <a href="https://www.elespanol.com/valencia/20231103/policia-detiene-personas-violacion-manada-frente-cuartel-guardia-civil/806919629_0.html">https://www.elespanol.com/valencia/20231103/policia-detiene-personas-violacion-manada-frente-cuartel-guardia-civil/806919629_0.html</a>	
5.3.8. El informe revela que más del 50% de los pederastas son condenados a penas inferiores a cinco años. (05.10.2023). El Periódico de Aragón.	

<https://www.elperiodicodearagon.com/sociedad/2023/10/05/mitad-pederastas-son-condenados-penas-92958111.html>

- 5.3.9. “No es amor”. Percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud. (04.11.2021). Save the Children. [https://www.savethechildren.es/sites/default/files/2021-10/No es amor Informe STC.pdf](https://www.savethechildren.es/sites/default/files/2021-10/No%20es%20amor%20Informe%20STC.pdf)
- 5.3.10. El 25% de las adolescentes de Castilla y León ha sufrido control o violencia de género con su pareja. (24.11.2018). RTVE. <https://www.rtve.es/noticias/20211019/save-the-children-violencia-genero-adolescentes/2195045.shtml>
- 5.3.11. La violación grupal que conmocionó a España. (08.07.2016). El Imparcial. <https://www.elimparcial.es/noticia/189064/sociedad/cronologia-completa-del-caso-de-la-manada.html>
- 5.3.12. Crece el porcentaje de chicos jóvenes (15 a 29 años) que niega la violencia de género o le resta importancia. (29.09.2021). Fad Juventud. <https://fad.es/notas-de-prensa/crece-el-porcentaje-de-chicos-jovenes-15-a-29-anos-que-niega-la-violencia-de-genero-o-le-resta-importancia/>
- 5.3.13. Las posiciones de las y los jóvenes ante el género y la desigualdad. (29.03.2019). Fad Juventud. <https://fad.es/analisis-y-debate/las-posiciones-de-las-y-los-jovenes-ante-el-genero-y-la-desigualdad/>
- 5.3.14. Las actitudes sexistas repuntan entre los adolescentes aragoneses. (26.12.2018). Diario Heraldo de Aragón. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2018/12/26/las-actitudes-sexistas-repuntan-entre-los-adolescentes-aragoneses-1284517-300.html>
- 5.3.15. Los estereotipos de género se arraigan en los niños y niñas a los 10 años. Un estudio demuestra que tanto en países ricos como pobres educar en desigualdad a edad temprana puede ser dañino. (28.09.2017). El País. [https://elpais.com/elpais/2017/09/26/mamas\\_papas/1506419592\\_704218.html](https://elpais.com/elpais/2017/09/26/mamas_papas/1506419592_704218.html)
- 5.3.16. Los adolescentes reproducen en las redes sociales estereotipo machistas. (20.04.2017). La Voz. [https://www.lavozdegalicia.es/noticia/retodigital/ocio/2017/04/20/adolescentes-reproducen-redes-sociales-estereotipos-machistas/0003\\_201704G20P56995.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/retodigital/ocio/2017/04/20/adolescentes-reproducen-redes-sociales-estereotipos-machistas/0003_201704G20P56995.htm)
- 5.3.17 Campuzano plantea “corregir en los libros de texto” el lenguaje inclusivo que dificulta el aprendizaje. (11.11.2021). Radio Murcia.

<https://murciaplaza.com/campuzano-quiere-eliminar-el-lenguaje-inclusivo-de-los-libros-de-texto-para-el-proximo-curso>

5.3.18. Lenguaje sexista en los medios de comunicación: las palabras importan. (23.08.2021). Concilia2. <https://www.concilia2.es/lenguaje-sexista-medios-comunicacion/>

5.3.19. Canciones sexistas. Con Gema Montes analizamos cómo las letras de canciones sexistas influyen en la sociedad. (25.02.2018). [https://cadenaser.com/emisora/2018/02/25/radio\\_mallorca/1519561490\\_818499.html](https://cadenaser.com/emisora/2018/02/25/radio_mallorca/1519561490_818499.html)

5.3.20. Radio Mallorca. ¿Qué es el lenguaje sexista y por qué es importante visibilizarlo? (30.03.2016). Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres. <https://www.gob.mx/conavim/articulos/que-es-el-lenguaje-sexista-y-por-que-es-importante-visibilizarlo>

5.3.21. El lenguaje sexista inunda las redes ante la indiferencia de los adolescentes. (16.05.2013). El Diario. [https://www.eldiario.es/euskadi/euskadi/lenguaje-sexista-inunda-indiferencia-adolescentes\\_1\\_5677371.html](https://www.eldiario.es/euskadi/euskadi/lenguaje-sexista-inunda-indiferencia-adolescentes_1_5677371.html).

<b>5.4. <u>IMÁGENES IMPACTANTES DE SUS SERIALES FAVORITOS</u></b> .....	63
<b>5.4.1. <u>IMÁGENES ROLES DE GÉNERO</u></b> .....	63
<b>5.4.2. <u>IMÁGENES LENGUAJE SEXISTA</u></b> .....	64
<b>5.4.3. <u>IMÁGENES VIOLACIONES Y HUMILLACIONES A LAS MUJERES</u></b> ...	65



## 5.1. CUADRO 1. SEGUNDA ENCUESTA PLANTEADA AL ALUMNADO

<p style="text-align: center;"><b>ENCUESTA PLANTEADA AL ALUMNADO</b></p> <p>Señala: si eres Mujer /Hombre y pon tu Edad</p> <p><b><i>LA CASA DE PAPEL/ LA QUE SE AVECINA/ JUEGO DE TRONOS</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué te ha gustado de la serie?</li><li>2. ¿Cuál es tu personaje preferido?</li><li>3. ¿Qué te gusta de tu personaje preferido?</li><li>4. ¿Qué tareas hacen los hombres y las mujeres de la serie?</li><li>5. ¿Crees que son adecuadas o las deberían realizar otras personas?</li><li>6. ¿Qué tipo de lenguaje utilizan?</li><li>7. Cita una frase que te haya gustado.</li><li>8. ¿Te parece una serie violenta?</li><li>9. ¿Por qué?</li></ol>
---

(Cuadro 1)

## 5.2. CUADRO 2. LENGUAJE SEXISTA DE LA *QUE SE AVECINA*.

Recio se dirige a su vecina Fina, como “vieja maldita” (E1º, Tª12ª, 3:46).

Amador: “he sido animador de viejas: Milagritos ¿quieres ver un milagro?” (E1º, Tª12ª, 9:55).

Amador dice: “Cuqui, putón” (E1º, Tª12ª, 21:20).

Recio llama a su hija “Demonio con peluca” (E1º, Tª12ª, 32:53).

“Cuando te subes al último tren, no te bajes en marcha que te atropella” dice Fina a Maite (E1º, Tª12ª, 33:42).

“¿Por qué creéis que yo vivo con un gato?”... “Porque nadie la soporta”, se lo dice Recio a su vecina Fina (E1º, Tª12ª, 40:33).

“¿Ambicioso?, que llevas tres años viviendo de tu ex”. Le dice Agus a Amador (E1º, Tª12ª, 41:36).

“A tomar por culo, pervertido, ¿A quién le pone una monja?” Le dice Recio a su yerno (E1º, Tª12ª, 59:47).

“Esa grulla pomposa me ha humillado” dice Recio a su mujer, refiriéndose a su vecina, la marquesa (E4º, Tª13ª, 7:14).

“Petarda petulante” le llama Recio a su vecina aristócrata. (E4º, Tª13ª, 30:21).

“Pero que puta eres”. Dice un compañero de piso a su amiga transexual, cuando le llama Mr. Crocanti, por no saber usar la escobilla del baño (E4º, Tª13ª, 36:05).

La Zumber, (tu madre)... “¡Que hija de puta me tiene geolocalizada!”, dice su propia hija. (E4º, Tª13ª, 36:09).

“Ya que estás aquí, relájate, que luego dicen que tienes un palo de fregona metido por el culo” (E4º, Tª13ª, 38:38).

Recio se dirige a su vecina la marquesa, como: “vieja chocha” (E4º, Tª13ª, 44:39).

“La Cuqui es de la nobleza, es la madrastra de Blancanieves” (E4º, Tª13ª, 55).

“Cállate felón”... ¿Cómo me ha llamado?”... “Come pollas”, se lo dice Regio a su vecino Esteban inspector de hacienda. (E4º, Tª13ª, 55:54).

“Los duelos son entre varones, cateto”... “No queréis igualdad, pues lucha por tu honor masquesucha de pacotilla” (E4º, Tª13ª, 1:01:41).

“Vete a buscar a tu mujer que los tiene mejor puestos que tú, pusilánime” dice la marquesa (E4º, Tª13ª, 1:02:18).

“Mujer vengo a cubrirte”... “Quiero hacerte el amor”, “Alza tus enaguas” (E4º, Tª13ª, 1:21:01).

### 5.3. RECORTES DE PRENSA. TITULARES

#### **Detenido en Madrid por la violación con sumisión química de una menor de 13 años**

EFENOTICIA 30.05.2024 - 22:04h

- El hombre, de 20 años, quedó con la joven a la salida del instituto tras hablar con ella en redes sociales. La **Policía Nacional** ha **detenido a un joven marroquí de 20 años** como presunto autor de la **violación con sumisión química a una joven de 13 años** con la que quedó a la salida del instituto, tras conocerla por **redes sociales**, ha confirmado a Europa Press una portavoz de la Jefatura Superior de la Policía de Madrid.

La Unidad de Atención a la Familia y la Mujer (UFAM) de la Policía Nacional investiga la presunta violación de una chica de 13 años por sumisión química tras **quedar con un desconocido** que conoció por Instagram, han informado a fuentes policiales.

Los hechos ocurrieron el pasado 14 de mayo. La supuesta víctima, vecina de la Cañada Real Galiana, venía hablando con un chico mayor de edad y habían concertado una citada por Instagram después de clase. Así fue y él **la recogió a las puertas de un colegio** del madrileño distrito de Villa de **Vallecas** y la llevó a un piso, pese a las reticencias de la adolescente.

<https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/detenido-en-madrid-por-la-violaci%C3%B3n-con-sumisi%C3%B3n-qu%C3%ADmica-de-una-menor-de-13-a%C3%B1os/ar-BB1nlGXB>

#### **Declaran culpable al acusado del asesinato y la violación de una menor de 14 años**

EFENOTICIA 30.05.2024 - 21:23h

- El condenado se enfrenta a la petición de prisión permanente revisable solicitada por la Fiscalía.
- Durante el juicio el joven trató de justificar el desenlace de la joven con el llamado "juego de asfixia".

Un jurado popular ha declarado por unanimidad a Nazzaryn N. N. culpable de asesinato y agresión sexual, **en el juicio seguido por la muerte de Khaula**, una **niña de 14 años** encontrada desnuda en las ruinas de una Iglesia en Alcalá la Real (Jaén). El joven, de 25 años, tendrá una atenuante por la confesión de ambos delitos.

El condenado se **enfrenta a la petición de prisión permanente revisable** que solicitan para él tanto la **Fiscalía** como la acusación particular, además de 15 años de cárcel por agresión sexual y una indemnización de 480.000 euros para la familia de la menor. Por su parte, la defensa ha solicitado una pena de cuatro años de cárcel por homicidio imprudente y otros cinco meses de prisión por profanación de cadáver, al entender que la agresión sexual fue posterior a la muerte. Serán ahora los miembros del tribunal los que impongan la pena al acusado.

<https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/declaran-culpable-al-acusado-del-asesinato-y-la-violaci%C3%B3n-de-una-menor-de-14-a%C3%B1os/ar-BB1nltIk>

## **El juicio por la violación de la menor en Igualada se celebrará del 17 al 21 de junio y se hará a puerta cerrada**

EFENOTICIA 27.05.2024 - 15:46h

- La víctima declarará por videoconferencia, a través de otra sala del mismo Palacio de Justicia.

La Audiencia de Barcelona juzgará entre el 17 y el 21 de junio, a puerta cerrada y **con extremas medidas de protección para la víctima**, al hombre acusado de la **brutal violación de una menor de 16 años** la madrugada del 1 de noviembre de 2021 en Igualada (Barcelona).

El tribunal ha resuelto que la vista oral se celebre a puerta cerrada, teniendo en cuenta "la naturaleza, la gravedad de los hechos, las secuelas considerables que los mismos han tenido para la víctima" y con el fin de **proteger su "intimidad y dignidad**, a la vista del enorme interés mediático que ha despertado el caso". También ha acordado adoptar las medidas necesarias para evitar el contacto directo y la confrontación visual entre la víctima y el procesado durante la celebración del juicio.

Por ese motivo, **la víctima declarará por videoconferencia**, a través de otra sala del mismo Palacio de Justicia, para de esa forma "evitar una mayor presión para ella", y permitirá que esté acompañada por una persona "de su confianza", siempre que no sea uno de los testigos citados en el juicio.

[https://es.ara.cat/sociedad/juicio-violacion-igualada-sera-puerta-cerrada\\_25\\_5042265.html](https://es.ara.cat/sociedad/juicio-violacion-igualada-sera-puerta-cerrada_25_5042265.html)

## **Condenado a 13 años un hombre que agredió a una mujer e hizo que su perro la violara**

EFENOTICIA 22.05.2024 - 20:26h

- El acusado propinó a la víctima una bofetada, la arrastró y "la amenazó con pegarle dos tiros".

La Audiencia de Cantabria ha condenado a **trece años de cárcel** a un hombre que golpeó reiteradamente a una mujer, la violó tras amenazarla con una pistola e hizo que **su perro la violase también**.

La resolución impone a este hombre además ocho años de **libertad vigilada** tras cumplir la pena de prisión y una indemnización a la víctima de **16.680 euros** por lesiones, daños morales y la secuela que le ha quedado, el agravamiento de los trastornos mentales que padecía.

Según informa en una nota de prensa el Tribunal Superior de Justicia de Cantabria, la Audiencia Provincial considera a ese hombre autor de un delito de **violación** y de otro de lesiones, con la atenuante de **drogadicción**. La sentencia señala que el hombre conoció a la mujer en el club en el que ella trabajaba y ese mismo día fueron a casa de él, donde la víctima estuvo varios días de forma voluntaria.

<https://www.publico.es/mujer/condenado-13-anos-prision-hombre-agredio-mujer-e-hizo-perro-violara.html>

## Los dos menores que violaron en manada a la niña de 13 años en Burjassot, condenados a 7 años de internamiento

Teresa Domínguez. València 23 abril 2024

Los cuatro acusados admiten las agresiones sexuales a las dos niñas y aceptan pagar las indemnizaciones y someterse a cursos de reeducación sexual

Todos han sido condenados a penas de libertad vigilada y de alejamiento de las víctimas

Los cuatro menores acusados de la violación múltiple de dos niñas de 12 y 13 años el 16 de mayo de 2022 en una casa abandonada del centro de Burjassot, de la que informó en su momento en exclusiva Levante-EMV, consiguieron evitar este lunes in extremis el juicio tras acceder a un acuerdo, tal como había adelantado horas antes este diario. El acuerdo ha sido impulsado por la acusación particular que ejerce la penalista Isabel Carricondo, del despacho de Juan Carlos Navarro, en nombre de la niña de 13 años, quien sufrió una violación individual a manos de uno de los acusados y después una grupal por parte de tres menores, aunque solo dos han podido ser acusados, juzgados y condenados porque el tercero era menor de 14 años y, por tanto, inimputable.

Tal como adelantó este periódico el lunes instantes después de que se cerrara el acuerdo, las máximas medidas - término que designa la pena en la jurisdicción de Menores- son para los dos autores de la violación grupal. Uno de ellos, con mayor grado de participación y, por tanto, de culpabilidad, tendrá que cumplir cuatro de los seis años en régimen cerrado que pedían tanto la Fiscalía como la acusación particular. Una vez que termine esos cuatro años de encierro, deberá cumplir tres más de libertad vigilada y tres de alejamiento de su víctima.

La fiscal pide 21 años de internamiento y 15 de libertad vigilada para cuatro menores por la violación grupal de Burjassot

<https://www.levante-emv.com/violencia-de-genero/2024/04/23/menores-violacion-grupal-manada-burjassot-condenados-7-anos-internamiento-101414869.html>

## Las violaciones en manada se disparan un 64% en cinco años, la mayoría contra niñas de 15 años, según una investigación de Save the Children

El titular es redactado por Patricia Martín en el Diario El Periódico en Madrid 06 de marzo de 2024.

Influenciadas por la pornografía y la violación de 'La manada' de Pamplona y otros casos mediáticos, las **agresiones sexuales grupales** se han disparado más de un 64% en los últimos cinco años. La mayoría son perpetradas por adolescentes o jóvenes adultos contra una sola víctima, una **niña de 15 años**. Esta es la radiografía de las violaciones múltiples que recoge el informe '**Silenciadas**', elaborado por Save the Children y presentado este miércoles, en el marco del Día Internacional de la Mujer.

La investigación refleja, no obstante, que, pese al preocupante incremento, las violaciones en manada representan el 4,2% del total de delitos contra la libertad sexual. Es decir, son una minoría en un panorama de fuerte **incremento de los delitos sexuales**, pero no porque se cometan más agresiones sino por "el **aumento de las denuncias**, gracias a que hay mucha más sensibilización e información", según destaca **Catalina Perazzo**, directora de Incidencia Política y Social de Save the Children. Cada vez más mujeres identifican la violencia sexual, incluida la de menor intensidad, como un beso no consentido, y hay más concienciación sobre la necesidad de denunciarlo.

<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20240306/violaciones-ninas-manada-agresiones-menores-99080306>

## **La Policía detiene a tres personas por una violación en manada frente a un cuartel de la Guardia Civil**

**La delegada del Gobierno, Pilar Bernabé, confirma las detenciones por la presunta agresión sexual a la salida de la discoteca Akuarela de Valencia.**

3 noviembre, 2023 16:01 GUARDAR. *Dani Valero @DaValero* Valencia

La **Policía Nacional** ha detenido a tres personas por su posible relación con la investigación abierta en torno a la violación grupal que una joven de 18 años denunció haber sufrido el pasado fin de semana. Los hechos se habrían producido en el solar existente entre el cuartel de la **Guardia Civil** de la **Malvarrosa (Valencia)** y la popular discoteca **Akuarela**. Así lo ha anunciado este viernes la delegada del Gobierno en la Comunitat Valenciana, **Pilar Bernabé**, en declaraciones a los periodistas tras asistir a un acto con empresarios en Alicante. Según confirmaron fuentes de la Policía Nacional a **EL ESPAÑOL**, se está realizando una investigación tras una denuncia presentada en la Oficina de Atención a la Mujer (**ODAM**) del distrito valenciano de Abastos. La Unidad de Atención a la Familia y Mujer (**UFAM**) lidera las pesquisas.

La denuncia, revelada el pasado miércoles por el diario *Levante-EMV*, relata unos hechos que se habrían producido durante la madrugada del sábado, alrededor de las 5.30 horas.

Tanto la presunta víctima como los supuestos agresores sexuales procedían de la discoteca **Akuarela**, donde se encontraban de fiesta.

Los testigos ya han comenzado a declarar en un juzgado de Valencia por estos hechos. A la joven la acompañaba una amiga, que permaneció en el interior de la discoteca y no tuvo conocimiento de lo que ocurría en el exterior.

Fue la madre de esta última la que decidió **aplicar el protocolo ante agresiones sexuales**. Acudieron juntas a un hospital de Valencia, donde la víctima fue explorada por ginecólogos y forenses. A continuación, intervino la Policía Nacional para formalizar la denuncia.

Aparecieron más

Según los hechos denunciados, la joven salió de la discoteca con uno de los presuntos agresores, pero de pronto apareció el resto del grupo, y fue entonces cuando se habría producido la agresión sexual no consentida.

Según los hechos detallados, la agresión sexual en manada se habría producido en un contexto de consumo del llamado '**gas de la risa**', **cocaína** y **alcohol**.

El relato de la presunta víctima indica que la agresión habría comenzado en el descampado para continuar después en el interior de un vehículo de los denunciados, en el que estos habrían huido.

Los agentes se centraron en identificar el coche para acceder a información a partir de la matrícula.

[https://www.lespanol.com/valencia/20231103/policia-detiene-personas-violacion-manada-frente-cuartel-guardia-civil/806919629\\_0.html](https://www.lespanol.com/valencia/20231103/policia-detiene-personas-violacion-manada-frente-cuartel-guardia-civil/806919629_0.html)

## “No es amor”. Percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud. Save the Children

Save the Children, 4 de Noviembre de 2021

[https://www.savethechildren.es/sites/default/files/2021-10/No\\_es\\_amor\\_Informe\\_STC.pdf](https://www.savethechildren.es/sites/default/files/2021-10/No_es_amor_Informe_STC.pdf)

El estudio fue realizado en 2021 y se centra en las violencias ejercidas en el marco de las relaciones sexoafectivas en la adolescencia (en parejas heterosexuales), periodo fundamental en la conformación de la identidad y la personalidad. Periodo en el que los referentes son sus iguales, aparece un cuestionamiento de la autoridad y se sufre gran influencia de medios y redes sociales. Y periodo con consecuencias en la conformación de modelos y patrones en la vida adulta.

Save the Children muestra la gran ausencia de perspectiva de infancia en el análisis habitual de la violencia de género. Así, los estudios, acciones preventivas y medidas puestas en marcha tras la Ley Orgánica de Violencia de Género van enfocadas a las mujeres adultas.

El informe explica qué es la violencia de género. Las relaciones afectivas comienzan cada vez más precozmente sin convivencia y sin un proyecto en común, con un desarrollo *on/line*, de corta duración pero gran intensidad, que nos enfrentan a múltiples y variadas situaciones de dominio, control y maltrato psicológico y físico del varón sobre la mujer –alimentadas por los estereotipos e ideas sexistas que circulan por las redes–, que constituyen la esencia de la Violencia de Género, pero que difícilmente pueden incluirse en el concepto de relación afectiva que exige nuestro Código Penal.

Además, las adolescentes expresan un mayor acoso sexual a través de las tecnologías, generándose nuevas formas de violencia que van más allá del ciberacoso o cibercontrol, como la «cibermisoginia» («las mujeres solo sirven para...») o «ciberviolencia simbólica», que convierte a la mujer en cosa u objeto.

Pasa posteriormente a analizar las causas de esa violencia basadas en la pervivencia de estereotipos anticuados a pesar de que en las últimas décadas, el rol de la mujer ha ido cambiando.

Según estos estereotipos, ellas se socializan colocando el amor en el centro de sus vidas, asumiendo ser más dóciles y dulces, enfocadas a los cuidados. De ellos se espera que sean más protectores, confundiendo actitudes de control con actitudes de protección. Esto genera conductas que no son identificadas como violencia ni por los chicos ni por las chicas.

Por otro lado, los modelos de atracción hacen deseables todavía a príncipes fuertes y ganadores, con éxito social y capacidad de imposición que pueda salvar a su princesa. Lejos de buscar un chico con el que compartir valores o proyectos de vida (algo que posponen a relaciones posteriores). El chico que muestra actitudes de respeto y más igualitarias no «gana esta batalla».

Esta situación genera modelos que reproducen entre jóvenes y adolescentes la doble moral del modelo tradicional: amor sin pasión (relaciones igualitarias, amistad, buen rollo, pero sin excitación) o pasión sin amor. Por un lado, están las personas que excitan y pueden causar cierto sufrimiento, y por otro las amigas y amigos, los que tratan bien. Y este modelo ampara la violencia de género.

Así mismo los chicos deben sacrificar su mundo emocional y ocultar su vulnerabilidad lo cual se traduce en una cultura del silencio y de falta de comunicación que limita las estrategias de resolución de conflictos o la gestión de emociones negativas, que acaban resolviéndose con violencia.

El informe incluye un muy recomendable cuadro sobre “los mitos versus realidades del amor romántico”.

Se enfoca posteriormente la magnitud de la violencia de género con datos de diversas fuentes. En todos ellos se observa la dificultad para medir esta violencia debido a una, mayor aun, ocultación y silenciamiento que entre mujeres adultas y a que la agresión física es la violencia menos habitual siendo la psicológica y de control la más frecuente seguida de violencia a través de las TIC, la sexual y en último término la física (pegarle).

Se explican los factores de riesgo y protección contra esta violencia, la influencia del Covid y las consecuencias tanto físicas como académicas y psicológicas que en algunos casos llevan al consumo de tranquilizantes y otras drogas en la víctima o en el agresor.

En anexos aparecen una extensa bibliografía, las diversas metodologías de tratamiento y prevención y los recursos de ONGs y asociaciones disponibles en este momento.

Para acabar con el fenómeno de la violencia se hace esencial cuestionar la creencia de que los hombres son la autoridad y, por tanto, tienen derecho a controlar, elegir, proteger y decidir lo que es bueno o no para las chicas. Debemos presentar modelos positivos, las llamadas «nuevas masculinidades» (Masculinidades cuidadoras, responsables, que han existido siempre, solo que han sido invisibilizadas) que superen los roles impuestos por la masculinidad dominante tradicional.

Y explicarles por qué convertirse en personas igualitarias es también bueno para ellos. Si no, los adolescentes se sentirán abandonados en la construcción de estas «nuevas masculinidades» pudiendo acabar en un rechazo frontal a estas cuestiones, e incluso enfrentamiento a las mujeres y adolescentes que las plantean.

**Y esta etapa, especialmente la prevención, está desatendida por las políticas públicas.**

Es responsabilidad conjunta de familia, escuela y sociedad dar a los adolescentes recursos, modelos y motivos para construir una masculinidad sana.

Necesitamos acompañar a los y las adolescentes en este periodo rebelde e impulsivo pero crítico para su futuro, garantizándoles, en la medida de lo posible, una transición sana y feliz hacia la vida adulta atendiendo tanto a la prevención como a víctimas y agresores.



## El 25% de las adolescentes de Castilla y León ha sufrido control o violencia de género con su pareja

La directora general de la Mujer admite la «preocupación» por los datos y destaca el papel del deporte y la educación en el combate contra esta lacra

D. ÁLVAREZ. Sábado, 24 de noviembre 2018, 12:14 | Actualizado 12:25h.

<https://www.rtve.es/noticias/20211019/save-the-children-violencia-genero-adolescentes/2195045.shtml>

La directora general de la Mujer, **Esperanza Vázquez**, aseguró este sábado en León que, según los datos que maneja la **Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades**, una de cada cuatro mujeres adolescentes en la Comunidad ha sufrido control o violencia de género en el ámbito de la pareja. «Son datos que preocupan», reconoció **Vázquez**, durante la inauguración de las jornadas formativas sobre igualdad y prevención de la violencia de género, organizadas por el **Consejo de la Juventud de Castilla y León**.

En esa línea, la directora general señaló que la última encuesta del CIS señala que uno de cada tres jóvenes españolas ve normal que pueda haber control en una relación de pareja. Otro dato «preocupante», según **Vázquez**, es el crecimiento en el ámbito judicial de las denuncias y sentencias hacia menores agresores. Al respecto, la directora general de la **Mujer** destacó la importancia de este tipo de jornadas a la hora de «abordar un tema tan problemático como la violencia de género en el ámbito de la adolescencia y la juventud».

Las jornadas, enmarcadas en el convenio de colaboración firmado por el **Consejo de la Juventud y la Consejería de Familia**, reúnen a más de 60 responsables de asociaciones juveniles, personas que trabajan con la juventud en la formación y el tiempo libre y jóvenes interesados en el tema. La idea, explicó el presidente del Consejo de la Juventud, **Víctor Núñez**, es presentar los «puntos de vista de los jóvenes» que puedan servir para «erradicar» un fenómeno al que la sociedad se ha «acostumbrado», lamentó **Núñez**. «Cambiar esa percepción es uno de los pilares para que esto no suceda en el futuro», remarcó.

En ese sentido, ofrecer herramientas para identificar situaciones concretas de violencia de género, fomentar una **visión crítica** ante sus diferentes manifestaciones, derribar mitos y falsas creencias en torno a las agresiones sexuales y reflexionar sobre la relación que existe entre masculinidad y violencia machista son los principales objetivos de las cinco ponencias que integran el programa.

### Deporte y educación

Por otro lado, la directora general de la **Mujer** destacó la existencia de otros ámbitos en los que llevar a cabo esta tarea de sensibilización. Al respecto, remarcó la alianza en este sentido con federaciones y clubes deportivos para «transmitir estos valores de rechazo a la violencia de género» o las diferentes charlas que tienen lugar en universidades y centros educativos, que llegan a **20.000 jóvenes cada año**.

Igualmente, **Vázquez** agradeció la «implicación» del **Consejo de la Juventud de Castilla y León** en este tipo de actividades y valoró su «dinamismo» a la hora de organizar distintos eventos a lo largo del año para extender estas acciones de sensibilización a más de 1.500 jóvenes del ámbito educativo y asociacionista cada año.

## El caso de La Manada

### La violación grupal que conmocionó a España

Tras la denuncia, los agresores fueron detenidos en la plaza de toros de la ciudad. Los hombres eran oriundos de Sevilla, tenían entre 26 y 29 años y se hacían llamar "La Manada". Se trataba de José Ángel Prenda ('El Prenda'), Ángel Boza Florido, Antonio Manuel Guerrero, Alfonso Jesús Cabezuelo y Jesús Escudero.

EL IMPARCIAL/Efe viernes 21 de junio de 2019, 08:30h

**La Fiscalía pide 22 años de prisión para cada uno de los cinco acusados.**

<https://www.elimparcial.es/noticia/189064/sociedad/cronologia-completa-del-caso-de-la-manada.html>

### Cómo fue el ataque de "La Manada"

Los hechos ocurrieron sobre las 2:50 horas del **7 de julio de 2016**, cuando los cinco jóvenes se encontraban en la Plaza del Castillo de **Pamplona**, donde entablaron conversación con la víctima, de 18 años y natural de Madrid, quien había llegado a Pamplona con un amigo para disfrutar de las fiestas, aunque en ese momento se encontraba sola.

Pocos minutos después la chica les señaló que se retiraba a dormir al vehículo con el que había venido a **Pamplona**, hasta donde los acusados le dijeron que le acompañaban, si bien "su intención era la de buscar un lugar donde mantener relaciones sexuales en grupo con ella", propósito que la chica desconocía, según el fiscal.

En el camino, y mientras la chica quedaba "alejada del grupo", los acusados preguntaron al portero de un hotel si tenían una habitación libre, "que la querían para follar".

Al no conseguir habitación, siguieron caminando juntos y al llegar a la confluencia de las calles Paulino Caballero con Roncesvalles, J.A.P. se percató de que una mujer iba a acceder a un inmueble, por lo que se acercó y simuló que estaba alojado en uno de los domicilios, lo que le facilitó que, ya solo, franqueara el acceso a sus compañeros.

Dos de ellos **agarraron a la chica por los brazos** y la metieron en el portal, "tapándole la boca y diciéndole que se callara y no gritara", y en un espacio de reducidas dimensiones, la rodearon entre los cinco, le bajaron la ropa interior y le obligaron a realizar diferentes actos sexuales con cada uno de ellos, "valiéndose de su superioridad física y numérica" y de la "imposibilidad" de la joven de "ejercer la más mínima resistencia".

En concreto, le obligaron al menos a realizar felaciones a los cinco, mientras que también dos de ellos la penetraron vaginalmente, y otro anal y vaginalmente, sin que ninguno usara preservativo, en algunos casos de forma simultánea, "animándose en ocasiones y reclamando su turno", relata el fiscal.

### Leer más

Mientras todo esto ocurría, dos de los acusados, "de común acuerdo con el resto, pero sin el conocimiento ni consentimiento" de la chica, hicieron vídeos y fotografías con sus **teléfonos móviles**, "con la intención de vulnerar la intimidad de la víctima y posteriormente mostrarlos, enviarlos y difundirlos a su grupo de amigos", algo que no llegaron a hacer, pero sí anunciaron en un chat denominado "**La Manada**".

Poco antes de las 3:30 horas, "cuando los acusados se dieron por satisfechos", se apoderaron del móvil de su víctima, al que quitaron la tarjeta de memoria, tras lo que abandonaron el lugar. Una vez sola, la joven se vistió y se dirigió a un banco en el **exterior del portal**, donde se sentó "llorando desconsolada y en posición fetal", donde fue auxiliada por una pareja de ciudadanos.

Trasladada a un **centro médico**, donde en una prueba de alcohol en sangre se detectó un resultado de 0,91 gramos por litro, a la chica se le apreció una lesión eritematosa en la zona vaginal, si bien como consecuencia de estos hechos, la víctima sufre estrés postraumático.

## Crece el porcentaje de chicos jóvenes (15 a 29 años) que niega la violencia de género o le resta importancia

Fad Notas de prensa

Autor: Fad Juventud 29 septiembre, 2021

<https://fad.es/notas-de-prensa/crece-el-porcentaje-de-chicos-jovenes-15-a-29-anos-que-niega-la-violencia-de-genero-o-le-resta-importancia/>

- Un 20% de ellos niegan que la violencia de género exista hoy en día, creen que es “un invento ideológico”. En 2019, este porcentaje era del 12%
- Más de 7 de cada 10 mujeres considera que las desigualdades de género son elevadas en España, frente a solo 4 de cada 10 hombres. Además, es preocupante que 1 de cada 10 chicos considera que las desigualdades de género no existen.
- Un 18,1% de los hombres reconoce que es normal mirar el móvil de la pareja, frente al 12,7% de ellas. 3 de cada 10 chicos aproximadamente consideran que una pareja necesariamente limita tu libertad y normalizan la presencia de celos como “prueba de amor” (28% entre ellos, 15% entre ellas).
- El Barómetro “Juventud y género” analiza la percepción de adolescentes y jóvenes entre 15 y 29 años sobre las desigualdades de género, las identidades, las experiencias afectivas, la violencia de género y las relaciones de pareja y familiares.

(Madrid, 29 de septiembre de 2021).- En los últimos cuatro años se han producido grandes avances respecto a las visiones tradicionales de género y la lucha por la igualdad entre la juventud española, aunque son cambios que se han producido de manera desigual entre las chicas y los chicos. De hecho, desde 2017 hasta 2021, el porcentaje de mujeres que se consideran feministas ha pasado del 46,1% al 67,1% y el porcentaje de hombres ha pasado del 23,6% al 32,8%. Sin embargo, aún siguen existiendo muchos retos al respecto ya que el porcentaje de hombres feministas se viene reduciendo desde 2019.

Otro reto es la diferente percepción de la violencia de género que tienen ellos y ellas. Mientras que cada vez son más las chicas que consideran que la violencia de género es un problema social muy grave – 72,4% en el año 2017, 74,2% en 2021-, cada vez son menos los chicos que están de acuerdo con esta afirmación. Si en 2017 lo creían el 54,2%, en el año 2021 apenas se supera el 50%.

Especialmente preocupante es el creciente porcentaje de chicos jóvenes que niegan la existencia de la violencia de género. En cuatro años, desde 2017 a 2021, el porcentaje se ha duplicado y se sitúa en el 20%. Es decir, uno de cada cinco adolescentes y jóvenes varones de 15 a 29 años cree que la violencia de género no existe y que es solo un “invento ideológico”.

También aumenta la opinión de que la violencia es inevitable, que es habitual y que, si es de poca intensidad, no supone un problema.

## Las posiciones de las y los jóvenes ante el género y la desigualdad

Fad Análisis y debate Las posiciones de las y los jóvenes ante el género y la desigualdad

Autor: Fad Juventud, 29 marzo, 2019

<https://fad.es/analisis-y-debate/las-posiciones-de-las-y-los-jovenes-ante-el-genero-y-la-desigualdad/>

El Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud de Fad, Banco Santander y Telefónica, han hecho público en fechas recientes el "I Informe Jóvenes y Género. La (in)consciencia de equidad de la población joven en España". En él se analizan las actitudes de los y las jóvenes españoles de entre 15 y 29 años hacia las relaciones entre géneros en temas como la amistad, la pareja, la sexualidad, los roles de género o la percepción de desigualdad. Todo ello poniendo el acento analítico en las diferencias o semejanzas opináticas entre hombres y mujeres en estos temas.

El informe culmina con la elaboración de una tipología, construida a partir de la suma de las percepciones y valoraciones en todas estas cuestiones, que agrupa y clasifica a los y las jóvenes en diversos tipos, según sus posiciones hacia las relaciones de género. Cada tipo, cada grupo conformado, reúne en sí mismo a un conjunto de jóvenes que se parecen entre sí y que, a su vez, son diferentes actitudinalmente al resto de grupos o tipos.

El resultado es una tipología compuesta por tres grandes grupos de jóvenes en función de las ideas y posicionamientos respecto al género. De forma muy resumida, la caracterización de estos grupos es la siguiente:

Un grupo definido como "**conscientes y equitativas**" (C1), cuyo rasgo más distintivo es su mayor oposición a las ideas más tradicionales sobre la feminidad y la masculinidad, y sobre la diferencia de roles en la familia y en la pareja. Por ejemplo, rechazan en gran medida que las mujeres tengan exclusivamente un papel tradicional (hogar, crianza de hijos, etc.), y muestran una oposición muy aguda hacia otras posiciones estereotipadas y creencias sexistas respecto a las relaciones sexuales, de pareja, amistad, etc. que otros jóvenes dan por más ciertas y aceptables.

### Representación de la tipología

Otro grupo ha sido caracterizado como "**tradicionales y sexistas**" (C2), ya que promedian a posiciones más machistas en general, sosteniendo con vehemencia todos los planteamientos más sexistas, desigualitarios y estereotipados respecto al género. Por ejemplo, se muestran más convencidos que el resto de jóvenes de que las mujeres están interesadas sobre todo en crear un hogar y tener hijos; de que ser ama de casa es tan gratificante como trabajar fuera del hogar, de que cuando la madre trabaja fuera de casa la vida familiar se resiente y de que cuando la madre (también el padre) trabaja fuera de casa la relación con hijos e hijas no es tan cálida. No enfatizan demasiado en la necesidad de aplicar medidas para corregir las desigualdades de género, pues no creen que estas sean agudas.

El último tipo, denominado "**negacionistas conservadores**" (C3), se identifican con ideas de pareja y de las relaciones muy opresivas y estrictas, en general bastante tradicionalistas, pero a veces contradictorias. Por ejemplo, niegan la importancia de que las dos personas puedan tomar decisiones en la pareja y la necesidad de tener un espacio propio, pero a la vez rechazan más que el resto que tener pareja implique una entrega absoluta a la otra persona, que tener pareja reste libertad o que sea importante la fidelidad. Pero lo que más les señala como grupo es su mayor oposición a cualquiera de las posibles medidas para favorecer la equidad y la igualdad de oportunidades.

En el fondo de estos diferentes tipos subyace la disímil percepción de las desigualdades de género globales (es decir, si piensan que en España las desigualdades son de mayor o menor entidad) diferencias que son consecuencia, entre otros factores, de la suma de posiciones y creencias de los y las jóvenes manifiestan ante los distintos elementos estudiados de las relaciones de género.

De ello se desprende que en el tipo de conscientes y equitativas, los y las jóvenes que se agrupan en el mismo piensan de manera mayoritaria que estas diferencias son grandes, idea que correlaciona altamente con su posición más proactiva hacia la igualdad de género. Estas percepciones disminuyen de intensidad, sea en mayor o menor grado, en los dos grupos restantes, dado que en estos predominan posiciones que más orientadas hacia el machismo.

## Los estereotipos de género se arraigan en los niños y niñas a los 10 años Un estudio demuestra que tanto en países ricos como pobres educar en desigualdad a edad temprana puede ser dañino

Carolina García 28 sept 2017 - 08:58CEST

[https://elpais.com/elpais/2017/09/26/mamas\\_papas/1506419592\\_704218.html](https://elpais.com/elpais/2017/09/26/mamas_papas/1506419592_704218.html)

A los niños, les gustan los coches. A las niñas, las princesas. Los niños pueden estudiar, las niñas hacen las tareas domésticas. Son estereotipos de género que se establecen en la infancia por parte de padres, profesores, compañeros y la sociedad en general y que se pueden volver dañinos cuando el individuo comienza la adolescencia -sobre los 10 años-. Esta es la principal conclusión del estudio *Global Early Adolescent Study*, elaborado en 15 países por la Organización Mundial de la Salud y la Universidad de John Hopkins (Baltimore, Estados Unidos). El debate sobre cómo los estereotipos tienen consecuencias negativas en los niños lleva años en la palestra. Padres y educadores que defienden, cada vez más, una educación basada en la igualdad con muchos actores interviniendo para conseguirlo, como son, por ejemplo, las empresas de ropa; las asociaciones por la igualdad, las intervenciones educativas igualitaria o los muchos padres actuales cuya mentalidad difiere de generaciones anteriores. Los expertos aconsejan trabajar en igualdad de género en la infancia y no esperar a la adolescencia.

“Da igual que tu hijo sea de Baltimore, Pekín o Nairobi”, explican los autores de la investigación en la que llevan trabajando seis años, “el inicio de la adolescencia desencadena un conjunto común de expectativas de género rigurosamente impuestas que están vinculadas a un mayor riesgo a lo largo de la vida del individuo, desde padecer VIH o depresión hasta recurrir a la violencia o al suicidio”. Más información

Los grandes almacenes que va no diferencian entre la ropa de niño y niña

¿Sí a la ropa sin género, ¿pero vestirías a tu hijo de princesa de ‘Frozen’?

El juez Emilio Calatayud: “Las niñas actualmente se hacen fotos como putas”

“Hemos hallado que los niños y niñas a muy corta edad -desde en las sociedades más liberales hasta en las conservadoras- interiorizan muy pronto el mito de que las niñas son vulnerables y los chicos son fuertes e independientes”, asegura en un comunicado Robert Blum, director del estudio y asentado en la Universidad Johns Hopkins. “Este es el mensaje que se ha ido reforzando por cada persona, compañero, profesor, cuidador (...) que vive en el entorno del pequeño o pequeña”. Los investigadores observaron que sus conclusiones coincidían con las de trabajos anteriores, que expresan que “durante la adolescencia, el mundo se expande para los niños y se contrae para las niñas”.

El análisis denominado *It Begins at Ten: How Gender Expectations Shape Early Adolescence Around the World* es el primero que explica cómo se construyen las expectativas de género en la adolescencia temprana, de 10 a 14 años, y cómo los menores llegan a la adolescencia, teniendo claro si son niños o niñas en distintos países del mundo, tanto en los más ricos como en los más pobres. Los expertos también verificaron su riesgo en la salud mental y física.

Las conclusiones surgen de entrevistas realizadas en los últimos cuatro años a 450 adolescentes y a sus padres y cuidadores en Bolivia, Bélgica, Burkina Faso, China, La república democrática del Congo, Ecuador, Egipto, India, Kenya, Malawi, Nigeria, Escocia, Sudáfrica, Estados Unidos y Vietnam.

### Consecuencias negativas de los estereotipos de género

Las entrevistas determinaron que, alrededor del mundo, tanto niñas como niños están atados a restricciones de género a muy temprana edad que pueden tener graves consecuencias en su vida, siendo peores en las niñas. “Los estereotipos femeninos basados en “protegerlas” las hacen más vulnerables, enfatizando el afán de vigilarlas y sancionándolas físicamente cuando rompen las normas”, continúan los expertos. Lo que los lleva a padecer más abandono escolar, casarse de niñas, embarazos tempranos, infectarse por VIH u otras enfermedades de transmisión sexual. Los niños, en ciudades como Shanghai y Nueva Delhi, por ejemplo, se les “anima a salir de casa sin supervisión, mientras que a las chicas deben quedarse en el hogar y hacer tareas domésticas”. Las chicas y los chicos de ambas ciudades informaron de la vergüenza que sufrían y las palizas que les daban a quienes buscaban cruzar la línea.

En todas las ciudades menos una, Edimburgo (Escocia), tanto los niños como las niñas tenían claro de que era el niño el que debía tomar la iniciativa en cualquier relación. En todos los escenarios, las jóvenes señalaron de forma constante que la apariencia física y sus cuerpos eran su activo clave.

“Es necesario repensar las intervenciones sanitarias y sociales, que típicamente se hacen cuando los menores tienen 15 años o más, y empezar hacerlas más pronto”, continúa Blum. “Los riesgos en la salud de los adolescentes están influidos muchas veces por roles de género establecidos ya a los 11 años”, agrega Kristin Mmari, profesora asociada y autor principal de la investigación. “Vemos como muchos países gastan millones de dólares en programas de salud que no comienzan hasta los 15 años, y creemos que probablemente sea muy tarde para poder marcar en ellos una gran diferencia”, añade la experta en el mismo texto.

“Sabemos gracias a varios estudios, y por nuestra propia experiencia, que las normas sobre las diferencias de género se pueden cambiar, pero esto exige planes de intervención que se ocupen de los jóvenes y de su entorno”, aseguran los autores. Blum niega el argumento de que en varias partes del mundo los estereotipos de género son parte de la cultura y por ello, inamovibles. “Seguimos sumergidos en estereotipos de género muy rígidos, por ejemplo, en sitios de Estados Unidos y partes de Europa, las cosas solo han empezado a cambiar mucho en las últimas décadas. Los cambios se pueden dar, pero requiere voluntad política y una variedad de intervenciones”, agrega. “Y saber que inculcar mitos sobre las diferencias de género a una edad temprana puede llevarlos a padecer problemas dañinos en el futuro”.

# Los adolescentes reproducen en las redes sociales estereotipos machistas

TAMARA MONTERO  
SANTIAGO / LA VOZ  
OCIO@  
La Voz

## Un tercio de los jóvenes constatan insultos, burlas e intentos de control en la Red

2017 . Actualizado a las 05:00 h.

[https://www.lavozdegalicia.es/noticia/retos-digital/ocio/2017/04/20/adolescentes-reproducen-redes-sociales-estereotipos-machistas/0003\\_201704G20P56995.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/retos-digital/ocio/2017/04/20/adolescentes-reproducen-redes-sociales-estereotipos-machistas/0003_201704G20P56995.htm)

### Comentar - 1

«As veces por Hangout chéganme invitacións de descoñecidos con mensaxes tipo: ¿queres ser a miña amiga? Por favor, acéptame e coñécese. Eu rexeitoas sempre, se son descoñecidos, pero cada pouco tempo chéganme estas mensaxes». Es la frase de una de las participantes en el estudio sobre redes sociales y dominación masculina que ha llevado a cabo el grupo de Masculinidades e Cambio Social de la Universidade de Santiago entre los adolescentes de entre 12 y 17 años de Compostela. La triste conclusión es que las redes sociales están sirviendo como mecanismo de perpetuación de estereotipos de género entre los más jóvenes, en los que se observa un «machismo regresivo».

Según los datos recabados por el estudio, basado en más de seiscientos cuestionarios completados por estudiantes de ESO, un tercio de los adolescentes han observado en sus redes sociales comportamientos como insultos, control o burlas. Es prácticamente en lo único que coinciden chicos y chicas en el uso de las múltiples redes sociales a su disposición. En eso, y en que la edad de inicio se sitúa en los once años en el caso de ellos y en los doce para ellas.

Los perfiles ya crean roles estereotipados y diferenciados para cada género: ellos suelen utilizar fotos de famosos, muchos deportistas, o de objetos relacionados con el mundo del automóvil, el fútbol y los videojuegos. Ellas suelen recurrir a fotos románticas y personales -en ocasiones con connotaciones sexuales- y también de la familia y de paisajes.

También difieren en los dispositivos -ellos usan más el ordenador y ellas el móvil o la tableta- y en los usos que hacen. Mientras los chicos suelen jugar a videojuegos, compartir imágenes personales y conocer gente nueva y ligar -«o que se supón que teñen que facer os homes», remachó el investigador Jorge G. Marín- las chicas suelen buscar información general y para sus trabajos escolares y transmitir sentimientos. Y las mujeres son más conscientes de los peligros que entraña la Red. Identifican como principales riesgos el control, el chantaje y la suplantación de identidad, tres rasgos característicos de la violencia machista que, sin embargo, han interiorizado de manera inconsciente, mientras que los hombres ven como riesgo principal el ser espiados sobre su actividad en las redes.

### Llamada a la reflexión

El investigador Jorge G. Marín, encargo de presentar estos primeros resultados del estudio, alertó del «gran poder socializador» que tienen las redes sociales entre las nuevas generaciones, que han cambiado su modo de relacionarse, porque a través de Internet pueden amplificar su contacto con el grupo de iguales.

De todas formas, el investigador recaló que no pretenden «demonizar» las redes sociales, sino hacer un llamamiento a la reflexión sobre el uso que se da a estas herramientas, que tienen la capacidad de aumentar los mecanismos de control de los hombres hacia las mujeres.

Entre las recomendaciones que dio el especialista para evitar problemas están el intentar retrasar lo máximo posible la edad de inicio y controlar el tiempo que pasan en Internet -los chicos suelen utilizarlo más que las chicas-. Además, entre los más jóvenes (los que tienen entre 11 y 13 años) aconseja incluso «ler as mensaxes» que tienen en las redes, porque «desgraciadamente non vivimos nun mundo de Disney» en el que siempre hay finales felices.

«As mulleres foron ocupando o espazo que lle negaban e os homes están desubicados, non se adaptan á situación»  
110/10000

«Las mulleres foron ocupando el espazo que lle negaban y los homes están desubicados, non se adaptan a la situación»

### SANDRA ALONSO

O sociólogo Jorge G. Marín é un dos investigadores do estado sobre redes sociais e dominación masculina que está facendo o grupo de Novas Masculinidades e Cambio Social da USC, que alerta dun machismo regresivo entre os máis novos e de que os adolescentes reproducen nas súas redes sociais estereotipos machistas que contribúen a afianzar estruturas heteropatriarcais.

-Falan dun machismo regresivo entre os máis novos. ¿Hai algunha explicación de por que as novas xeracións camiñan cara a atrás?

-Eu creo que hai un problema de desubicación masculina. Por exemplo, nos países escandinavos hai grandes problemas de violencia de xénero. Creo que se está dando un efecto péndulo. As mulleres foron quen de ocupar os lugares que non lle deixabamos os homes, fundamentalmente o público, e agora falta a segunda revolución. Os homes están desubicados, non saben que facer, como se non souberan adaptarse á nova situación e de feito hai actitudes que se están reforzando. Hai un neomachismo e un certo discurso negacionista: non existe a discriminación das mulleres porque traballades, votades... ¿Que máis queredes? E iso é un intento de ocultar a estrutura heteropatriarcal. Son discursos que ademais potencian este mundo audiovisual e os rapaces ven ese discurso.

-¿Hai algún xeito de revertir a situación, de que os mozos deixen de reproducir estereotipos machistas?

-A identidade de xénero é algo que se constrúe dende que naces, e se hai unha división entre homes e mulleres ao final só ves iso, non ves que somos persoas. Hai que educar en igualdade, en xeitos alternativos de ser homes e de ser mulleres, porque na adolescencia a identidade de xénero non se está creando, o proceso está avanzado e de feito xa se está reafirmando.

-Manteñen tamén que os adultos temos que dar exemplo. ¿Como?

-Se un é pai ou nai, o primeiro de todo é deixar o móbil a un lado cando se conversa cos fillos, porque logo non lle podes dicir que deixe o teléfono se non o pos en silencio e o deixas ata que é de noite. Se non, xa lle estás dando un exemplo negativo. Nunha segunda fase hai que desenvolver estratexias comunicativas e ofrecer modelos igualitarios de educación.

Jorge G. Marín é investigador en estudos de xénero en Santiago

## **SER**

### **Desde "Puede besar a la novia" hasta la asignatura de Hogar para mujeres**

**Abordamos en 'Un café con Inés' viejas tradiciones y ejemplos llamativos que perpetúan un lenguaje excluyente en la sociedad**

Inés Rojas en los estudios de SER Lanzarote. / Cadena SER

Redacción SER Lanzarote 06/05/2022 - 10:47 CEST

<https://cadenaser.com/2022/05/06/desde-puede-besar-a-la-novia-hasta-la-asignatura-de-hogar-para-mujeres/>

La autora de 'Sin género de duda', Inés Rojas, vuelve al espacio mensual en Hoy por Hoy Lanzarote para comentar algunas claves acerca de la comunicación que nos alejan de la realidad que vive la sociedad en el momento actual, en especial desde la familia y el ámbito docente.

Y es que Rojas cumplió un año el pasado 23 de abril, Día Internacional del Libro, desde que presentó en el Museo Elder de Gran Canaria su libro por primera vez.

Desde entonces ha pasado por colectivos y asociaciones, partidos políticos, y escuelas en las que traslada el mensaje de justicia social asociado al uso del lenguaje. Entre las últimas visitas figuran la asistencia a la feria por el Día del Libro en Frontera, El Hierro, así como a la Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote o el IES Blas Cabrera Felipe.

Allí ha compartido con el público y alumnado algunos ejemplos constatables en la actualidad y que no responden al sentir real de la sociedad, como la tradición durante la ceremonia nupcial en la que se suele decir entre una pareja heterosexual, por ejemplo, "puede besar a la novia", cuando bastaría con menos palabras que incluyen el sentir de la pareja: "Pueden besarse".

Son ejemplos llamativos que captan de inmediato la atención de los presentes, explica Inés Rojas, y que nos permiten ir haciendo pequeños cambios que en suma transforman por completo la manera de comunicarnos y de crear el futuro.

## **Campuzano plantea "corregir en los libros de texto" el lenguaje inclusivo que dificulta el aprendizaje**

**Sindicatos y partidos de la oposición también se han pronunciado tras la moción aprobada en la Asamblea Regional**

<https://murciaplaza.com/campuzano-quiere-eliminar-el-lenguaje-inclusivo-de-los-libros-de-texto-para-el-proximo-curso>

Paqui Pérez Peregrín Radio Murcia11/11/2021 - 14:17 CET

La consejera de Educación reconoce que se han planteado "corregir en los libros de texto" lo que "dificulta la comprensión de los niños" en alusión al lenguaje inclusivo, al ser preguntada por la moción del PP aprobada en la Asamblea, que modifica la propuesta de Vox de prohibir el lenguaje inclusivo.

Según Campuzano, se han planteado este aspecto, "como también se ha hecho en Francia, Alemania o Andalucía". Se trata de "corregir en los libros de texto lo que dificulta la comprensión de los alumnos". Esa es la línea en la que trabaja la consejería de Educación y Cultura, cuya titular añade que "como ahora tenemos que elaborar los libros de textos adaptándolos a los nuevos currículos se procurará que sea un lenguaje comprensivo sin el forzamiento del lenguaje que se hace muchas veces para introducir el lenguaje inclusivo, que perjudica la comprensión de los alumnos".

Mabel Campuzano señala que era su planteamiento inicial, no ya por lo aprobado finalmente en el parlamento, sino por una cuestión educativa.

Nacho Tornel, presidente de la Federación de Enseñanza de CCOO, dice que el hecho de que "la política se utilice para retroceder en igualdad y derechos es una vergüenza" y señala que esto "es un ejemplo de lo que la política puede tener de decepcionante para los ciudadanos".

Desde el PSOE, la diputada Lara Hernández califica de "aberrante" la iniciativa que llevó Vox a la Asamblea Regional y que finalmente fue modificada por el PP, y defiende el uso del lenguaje inclusivo.

## Lenguaje sexista en los medios de comunicación: las palabras importan

23 de ago. de 2021 <https://www.concilia2.es/lenguaje-sexista-medios-comunicacion/>

'Una mujer muerta' en vez de asesinada, hablar de violencia doméstica en lugar de machista o quitar el apellido a las protagonistas son solo algunos de los ejemplos de cómo los medios perpetúan el sexismo en sus noticias.

### Sucesos, no asesinatos

«Muere una mujer al ser apuñalada siete veces por su ex». Con este claro ejemplo del mal uso del lenguaje en los medios de comunicación el grupo de periodistas **Comunicadoras 8M** quiere denunciar el daño que provocan los titulares sin perspectiva de género para la sociedad.

Calificar de 'amante de los caballos' o «educado» para referirnos al asesino confeso de una mujer, incluir la excusa de los 'celos' en un crimen de género o hablar de 'relaciones consentidas' con una menor al informar de una sentencia. De hecho son muchos los ejemplos que, sobre todo, con la violencia machista se pueden denunciar.

Las expertas señalan que el hecho de **usar 'muerte' en lugar de 'asesinato' ya está reduciendo la noticia a un suceso, cuando debería situarse en primera línea de la plaga de terror machista que se vive**. Lo mismo ocurre con las informaciones que tienden a humanizar al agresor, a blanquear su imagen o a justificar el asesinato por locura. No hace tanto, cuando ocurría un crimen machista, los periodistas recurrían a la opinión de los vecinos, como si ellos tuvieran que validar lo ocurrido. 'Siempre saludaba en la escalera' y 'se les veía felices, nunca lo hubiera sospechado' eran dos constantes.

### Ellos presuntos, ellas inductoras

Por otro lado, contrasta la prudencia que tienen los medios al hablar de crímenes machistas y no con otras noticias. El uso de 'presunto' se antepone en cualquier titular, independientemente de que el asesino haya confesado o haya testigos del crimen. Lo mismo ocurre con situaciones como las violaciones, las retenciones forzosas o los casos de trata de personas. Supuestamente ha habido un delito, pero hasta que el juez no se pronuncie nunca se valida. No ocurre así en los casos en los que el agresor asegura que la denuncia es falsa, que el sexo fue consentido o que la mujer prostituida tenía opción de no hacerlo.

Más allá, todavía van las coberturas que se hacen de crímenes en los que pese a que la mayoría de los inculcados son hombres, el foco se pone en la mujer. Ha sido el caso del asesinato homófobo ocurrido en A Coruña contra Samuel Luiz. Pese a que la policía confirma que los autores materiales de la muerte son hombres, muchos medios justifican este crimen aludiendo que estaban 'cegados' por sus novias. **Blanqueado al supuesto autor material de la muerte y asegurando que su novia le indujo a hacerlo. El perfil de pérfida mujer contra el del hombre enajenado.**

### No aparecen, no se las nombra

Además del mal uso de las palabras, también está la ausencia de estas. Es muy frecuente que la presencia en medios de las mujeres sea muy baja y que si la hay, siempre aparecen como testigos, sin peso, solo con nombre de pila en muchos casos. Lo constata Internacional Women's Media Foundation.

Para evitar situaciones como esta y que se fomente la aparición de mujeres expertas en medios de comunicación son muchas las iniciativas que ofrecen listados de expertas a consultar. Incluso por autonomías, tienen directorios de expertas en Extremadura, en Galicia o en Euskadi, entre otras.

Incluso cuando son protagonistas de la noticia, tampoco se les da el tratamiento que a otros hombres. Es el caso del éxito que cosechó la cineasta Julia de Paz, para quien el titular solo era una 'cineasta joven' sin nombre propio. O el de las deportistas cuya identidad ha sido eclipsada en los Juegos Olímpicos por ser 'admiradora' de otro deportista hombre o ex novia de un conocido comunicador. "Es un peligro presentar a la mujer con un papel dependiente del hombre, cuando se habla de mujer de o de esposa de", explica el estudio de Adela González Fernández para la Universidad de Córdoba y recomienda evitar estas expresiones que, desde su punto de vista, hacen que la mujer pierda su propia identidad.

### Masculino genérico y 'hombre' como universal

Este estudio recurre al *big data* para detectar el lenguaje sexista en cinco periódicos españoles. En ese estudio se extrae que los principales problemas son el abuso del masculino genérico, la utilización del término hombre excluyendo a las mujeres en la mirada universal o los oficios y profesiones en femenino que o bien son excluidos (la juez) o son excluyentes (el doctor y la enfermera). También analiza el mal uso del lenguaje al querer hacer pie en el sexo del protagonista contraponiendo mujer a persona (Mueren tres personas y una mujer senderista). Por último, la profesora resalta la disimetría en el tratamiento de los sexos, ya que no se usa por igual la expresión 'hombre público' que 'mujer pública', por ejemplo.

En esa misma línea, es importante prestar atención no solo al lenguaje verbal, si no al no verbal. Es decir, quién y cómo nos cuentan estas noticias. Si al hablar de violencia doméstica le añadimos la hipersexualización de la reportera que lo cubre, tenemos un combo perfecto. Lo mismo ocurre con solo mostrar periodistas mujeres de máximo 40 años, con un físico normativo y con ropa para resaltar sus atributos físicos. Algo que no ocurre con sus compañeros masculinos. Muchas veces también se le añade su rol: mientras ellos están sentados en la mesa, ellas se levantan y pasean por el escenario. Todo esto genera una falta de equidad y de credibilidad que afecta profundamente a la igualdad de oportunidades de las trabajadoras de medios de comunicación.

Laura L. Ruiz, periodista experta en igualdad.

## Diario Heraldo de Aragón

### Las actitudes sexistas repuntan entre los adolescentes aragoneses

Un estudio de la Universidad de Zaragoza revela que los chicos de entre 13 y 16 años mantienen los estereotipos machistas y un 22% de las chicas reconoce que la pareja le ha intentado apartar de las amistades

- S. Campo. NOTICIA ACTUALIZADA 26/12/2018 A LAS 13:52

Los adolescentes aragoneses de entre 13 y 16 años mantienen actitudes sexistas preocupantes y perviven los estereotipos sobre la capacidad de manipulación de las chicas y el papel protector que los chicos deben tener hacia ellas. Además, el 22% de las chicas reconoce que la pareja le ha intentado apartar de sus amistades y un 6,3% que esta le ha presionado para realizar actividades de tipo sexual que no quería.

Son algunos de los datos que revela el estudio **□Violencia, lenguaje y comportamiento en las relaciones de pareja de la juventud aragonesa□**, llevado a cabo por la **Universidad de Zaragoza**, y que este miércoles ha presentado en rueda de prensa el director gerente del Instituto Aragonés de la Juventud (IAJ), Adrián Gimeno. Un total de 320 jóvenes de todo Aragón han participado en la encuesta, todos ellos estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria o ciclos formativos de grado medio en centros educativos de las tres provincias y del medio rural y urbano. De todos ellos, el 50% son mujeres y el 49,7% son hombres y sus edades oscilan entre los 12 y los 18 años.

<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2018/12/26/las-actitudes-sexistas-repuntan-entre-los-adolescentes-aragoneses-1284517-300.html>

## Canciones sexistas

### Con Gema Montes analizamos cómo las letras de canciones sexistas influyen en la sociedad

Ser sexual Canciones sexistas

Marga Vives

Radio Mallorca25/02/2018 - 14:39 CET

Con Gema Montes analizamos como la música ha estereotipado un perfil (o unos perfiles) determinados de mujer y cómo eso puede estar influyendo, sobre todo en las niñas y adolescentes.

Hemos seleccionado algunas canciones, la mayoría puede que las identifiquen ustedes y que las hayan cantado en más de una ocasión, probablemente muchas veces sin ser conscientes del alcance de su significado.

[https://cadenaser.com/emisora/2018/02/25/radio\\_mallorca/1519561490\\_818499.html](https://cadenaser.com/emisora/2018/02/25/radio_mallorca/1519561490_818499.html)

## **¿Qué es el lenguaje sexista y por qué es importante visibilizarlo?**

**El lenguaje no sólo refleja, sino que también transmite y refuerza los estereotipos y roles históricamente considerados adecuados para mujeres y hombres en una sociedad.**

Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres | 30 de marzo de 2016

Es la discriminación en el lenguaje basada en el sexo de las personas y que beneficia a un sexo sobre el otro. **Muestra a la mujer como un ser inferior debido a sus diferencias biológicas.** “Si no te casas te vas a quedar a vestir santos”

Pero: ¿Por ser mujer es obligatorio casarse?

El lenguaje no sólo refleja, sino que también transmite y refuerza los estereotipos y roles históricamente considerados adecuados para mujeres y hombres en una sociedad. Lo que se traduce en un factor importante en la lucha por la igualdad entre mujeres y hombres.

Por ejemplo, un anuncio que dice: “Se solicita enfermera”, pero ¿que los hombres no pueden ser enfermeros? O un anuncio que dice: “Se solicita ingeniero”, ¿las mujeres no pueden ser ingenieras?

Te invitamos a que conozcas el **“Manual para el uso no sexista del lenguaje. Lo que bien se dice... bien se entiende.”**

<https://www.gob.mx/conavim/articulos/que-es-el-lenguaje-sexista-y-por-que-es-importante-visibilizarlo>

## El lenguaje sexista inunda las redes ante la indiferencia de los adolescentes

- Más del 90% de los jóvenes entre 15 y 19 años tiene un perfil en redes sociales.
- Las chicas están más expuestas al acoso en internet.

Patricia Burgo Muñoz 16 de mayo de 2013 20:11h

[https://www.eldiario.es/euskadi/euskadi/lenguaje-sexista-inunda-indiferencia-adolescentes\\_1\\_5677371.html](https://www.eldiario.es/euskadi/euskadi/lenguaje-sexista-inunda-indiferencia-adolescentes_1_5677371.html)

Las nuevas tecnologías no son nuevas para los adolescentes, son parte de su día a día. Así lo constata 'La desigualdad de género y el sexismo en las redes sociales', un estudio del Observatorio vasco de la Juventud que rebela que más del 90% de los jóvenes vascos entre 15 y 19 tienen un perfil en las redes sociales y que las utilizan a diario.

Una de las autoras del estudio es Ianire Estebanez, psicóloga y autora del blog 'Mi novio me controla... lo normal', ha podido constatar con esta encuesta que las actitudes sexistas e incluso la violencia machista están presentes en las relaciones virtuales. Un dato que preocupa más si se tiene en cuenta que los jóvenes no encuentran extraño ni preocupante este tipo de actitudes. Para Ianire Estebanez todavía queda mucho por investigar para entender estas nuevas relaciones que están creciendo a través de la virtualidad, y los adultos tienen un papel importante que cumplir a la hora de establecer límites.

**Pregunta:** El 90% de los adolescentes hacen uso diario de las redes sociales. Pero ustedes han constatado que los chicos y las chicas los hacen de manera diferente ¿Qué diferencias han encontrado?

**Respuesta:** Hemos encontrado una diferencia bastante grande entre cómo las usan las chicas y como las usan los chicos. En realidad, son las mismas diferencias de género que muestran en la forma en la que están construyendo su identidad. Las chicas se pasan la vida hablando de los chicos, de las relaciones y de lo frustradas que están cuando el chico no les hace caso... Eso lo trasladan a las redes sociales, es como si dijéramos que están escribiendo su diario personal e íntimo, pero en vez de cerrarlo con un candado, lo hacen en Twitter o en Facebook. Ellas lo hacen público, un ejemplo es que suben muchas más fotos. Los chicos en cambio las utilizan más como un instrumento de ocio, de divertimento, y no tanto para hablar de sus relaciones afectivas o de sus emociones. Algo que también tiene mucho que ver con la vida real.

**P:** ¿De qué manera afecta esa exposición a las chicas?

**R:** Hemos visto que ellas se pueden estar exponiendo de una forma más grande a ciertos riesgos. Lo que más nos ha sorprendido es que la mayoría de las chicas han recibido alguna vez un contacto no deseado, un contacto además con un aspecto sexual: 'eres muy guapa, mándame tus fotos, pon la webcam...'

Además, las adolescentes, que son las que más lo viven, lo cuentan como algo normal, no lo cuentan como 'me siento agobiada o acosada'. Cuando les preguntamos ¿alguna vez ha intentado contactar contigo a través de las redes sociales un chico que no conocías? Y todas nos han contestado que sí han recibido alguna solicitud de ese tipo, y lo han contestado con normalidad, sin darle importancia.

**P:** ¿Y no son capaces de identificar los casos de acoso que puedan recibir?

**R:** Los adolescentes han crecido con las nuevas tecnologías y las redes sociales, lo viven desde mucho antes, entonces esa sensación no les genera miedo. Como les ha pasado a todas, tendemos a pensar que es algo completamente normal, 'no le doy importancia, le doy a ignorar y ya está'. Creen que no les influye, pero a la larga sí, con el paso del tiempo eso va influyendo en cómo se van exponiendo al mundo.

**P:** ¿Hasta qué punto esta exposición virtual acarrea problemas de control de la intimidad?

**R:** Los adolescentes lo ven como algo más normalizado, lo están incluyendo en su cotidianeidad. Ven muy normal estar mandando 'WhatsApp' todo el día, y tener que contestar enseguida, con lo que se pierden a veces los límites de la intimidad. Por ejemplo, entre grupos de gente algo más mayor, de 25 a 29 años, ven la aplicación de 'WhatsApp' como un elemento que les incomoda algo más. En este grupo ha surgido esa sensación de control, que los lleva a conflictos, si está conectada y no has contestado al mensaje, eso significa que no me querido responder... eso deriva en una discusión. Lo identifican como una aplicación que se mete en su intromisión personal. Sobre todo, los chicos dicen que se sienten controlados y que les está generando conflictos, celos...

**P:** ¿Qué pueden hacer los padres para controlar estas actuaciones de sus hijos?

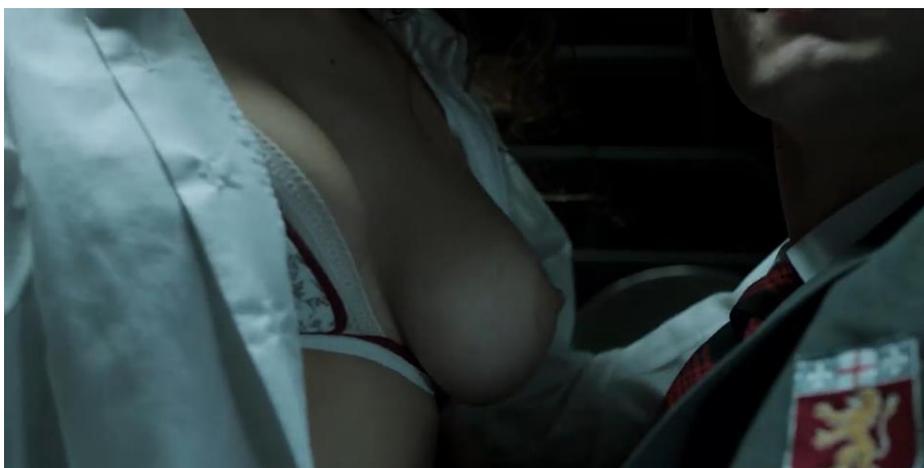
**R:** Es cierto que madres y padres intentan controlar, pero desde el miedo 'no uses, no te metas en las redes'. Pero hay que intentar educar en límites, intentar dar a entender que tienes que tener una vida propia, que no tienes que contar todo a tu pareja. Desmitificar la idea de que tienes que estar disponible todo el tiempo.

Pero el problema es que hay una barrera muy importante entre los adultos y los adolescentes. Los adultos son 'no, no, no'. Así ponen una barrera entre ellos y sus hijos. Si no estás dentro de las redes sociales es difícil entenderlas y educar en los límites y en los buenos usos. Y si no somos capaces de educar en usarlas bien, se nos pueden ir de las manos.

Todavía estamos muy pendientes con qué va a pasar con estas generaciones que están creciendo en este mundo virtual. Todavía queda mucho por investigar para entender estas nuevas relaciones que están creciendo a través de la virtualidad. Sobre todo, es necesario que los adultos se vayan acercando un poco más a estas nuevas formas de relación, para poder poner los límites desde el conocimiento.

## 5.4. IMÁGENES IMPACTANTES DE SUS SERIALES FAVORITOS

### 5.4.1. ROLES DE GÉNERO EN LA SERIE *LA CASA DE PAPEL*



*Ilustración 1. El depredador sexual difunde por las redes el pecho de la colegiala.*



*Ilustración 2. Imágenes insinuantes previas al acto sexual.*



*Ilustración 3. Abuso de autoridad del hombre frente a la mujer.*

## 5.4.2. IMÁGENES LENGUAJE SEXISTA EN LA SERIE *LA QUE SE AVECINA*



*Ilustración 4. Comentario machista que realiza Fermín a una funcionaria que visita la comunidad.*



*Ilustración 5. Frase grosera que dice Recio a su vecina Raquel.*



*Ilustración 6. Comentario sexista que dice Amador a su exmujer Maite.*

### 5.4.3. IMÁGENES VIOLACIONES Y HUMILLACIONES A LAS MUJERES EN LA SERIE *JUEGO DE TRONOS*



*Ilustración 7. Violación de Daenerys por su marido en su noche de bodas.*



*Ilustración 8. Caminata de la vergüenza, con humillación pública de Cersei.*



*Ilustración 9. Violación de Sansa por su marido en su noche de bodas.*