



Universidad de Valladolid

**Máster en Estudios Feministas
e Intervención para la Igualdad**

Facultad de Educación de Palencia

**Análisis y propuesta de intervención con
perspectiva de género del material
curricular de Educación Infantil
Letrilandia**

Alumna: Cristina Taladriz González

Tutora: Rocío Anguita Martínez

Curso: 2023-2024

RESUMEN

El trabajo de los prerrequisitos de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil es uno de a los que más tiempo se dedica. Este proceso se puede realizar desde diferentes métodos de enseñanza, que se apoyan en diversos materiales curriculares, entre los que destaca Letrilandia. Atendiendo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de una educación de calidad y de la igualdad de género, como docentes debemos analizar no solo nuestra práctica en el aula, también se deben examinar los diferentes elementos que forman parte de lo que se denomina currículum oculto y que tiene una función significativa en los valores, costumbres y pensamientos éticos de niñas y niños, (Jaramillo y Báez,2019).

Letrilandia es un material curricular editado por Edelvives, en el que existe un denominado “País de las Letras”, cuyos personajes están asociados a una letra, y cuyas historias calan en niños y niñas, transmitiendo estereotipos y roles.

A través de este documento se realiza un análisis y una propuesta de intervención sobre este material curricular.

PALABRAS CLAVE: lectoescritura, material curricular, perspectiva de género, Educación Infantil, Letrilandia.

ABSTRACT

The work of the prerequisites of literacy skills in the Early Childhood Education stage is one of those to which the most time is dedicated. This process can be carried out using different teaching methods, which are supported by various curricular materials, among which “Letrilandia” stands out. According to the Sustainability Development Goals for quality education and gender equality, teachers not only need to analyse the practise in the classroom, but also need to examine the different elements that are part of what is referred to as the hidden curriculum and that has a significant function on the values, traditions and ethical thoughts of children (Jaramillo y Baez, 2019)

“Letrilandia” is a curricular material edited by Edelvives , in which there is a so called “País de las Letras”, whose characters are associated with a letter, and whose stories stick with children, transmitting stereotypes and roles.

Through this document, an analysis and a proposal for intervention on this curricular material are carried out.

KEY WORDS: Literacy skills, curricular material, gender perspective, Early Childhood Education, Letrilandia.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivos	3
3. Lectoescritura en la etapa de Educación Infantil	4
3.1. Marco legislativo actual del proceso de enseñanza de la lectoescritura en el segundo ciclo de la etapa de educación infantil	4
3.2. Conceptualización de la lectoescritura	6
3.3. Métodos de enseñanza de la lectoescritura	8
4. La educación desde una perspectiva feminista	12
5. Materiales curriculares desde la perspectiva de género	18
5.1 Materiales curriculares en la educación infantil	20
6. Análisis del método Letrilandia desde una perspectiva feminista	22
6.1. Análisis de contenido	22
6.2. Esquema de análisis	23
6.3. Análisis desde una perspectiva de género de Letrilandia	24
6.4 Iconografía	31
7. Propuesta de intervención	32
8. Conclusión	37
Bibliografía	38
Recursos online	41
Legislación consultada	41
Anexo I	

1. INTRODUCCIÓN

La escuela actual refleja en sus haceres y materiales la desigualdad existente en nuestra sociedad y las ideas androcéntricas a través de la reproducción de ciertos modelos, valores y estereotipos, que ponen a las niñas en un segundo plano. Como indica María Azorín (2014: 160-161):

“Las opiniones, las creencias, las ideas, las concepciones, las expectativas y las actitudes personales de los profesionales docentes ejercen una gran influencia en el alumnado que las percibe, (...) pues son las y los docentes quienes, con sus prácticas, su selección de contenidos y su interpretación del currículum orientan el devenir de los modelos socializadores en género.”

Es el profesorado, entre el que me incluyo, el encargado de reestructurar la socialización recibida y transformarla en una acción coeducadora.

En este trabajo se ha analizado uno de los materiales curriculares más populares en nuestro país para la enseñanza de la lectoescritura en educación infantil: Letrilandia.

En el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura es al que más tiempo de trabajo directo se dedica en el aula, por ser uno de las destrezas más complejas y ser la base principal de acceso a los demás conocimientos, por lo que en el marco de la enseñanza competencial en el que nos encontramos, su manejo y dominio se antoja vital para que el alumnado desarrolle sus capacidades en plenitud. A su vez, está relacionado con dos de las competencias clave: la competencia lingüística y la competencia personal, social y de aprender a aprender.

El proceso de socialización, por el cual los niños y niñas adquieren los valores, normas y costumbres de una determinada cultura, no puede estar completo hasta que no se adquiere la lectoescritura, por ser este lenguaje una muestra que ayuda a construir la dimensión individual y social. El ser humano ha creado, pues, un “nuevo mecanismo de comunicación”. (Francisco Mora 2013, p.21).

En este proceso de socialización (Palacios y Rodrigo, 1998), adquiere un peso importante la socialización de género, que se desarrolla a través de estereotipos, expectativas y roles, (Subirats y Brullet, 1992) principalmente a través de tres ámbitos:

Análisis y propuesta de intervención sobre el material curricular de E.I. Letrilandia 2

- La familia, a través de canciones, historias, tratamiento diferenciado, adjetivos ofrecidos, atención, expectativas, ropa y juguetes, que funciona como el primer agente socializador.
- La escuela, a través de los materiales utilizados en el aula, las prácticas profesionales ofrecidas y del currículum oculto que en ella se desarrolla, como segundo agente socializador.
- Las series y películas de dibujos animadas, los cuentos, otras producciones digitales, como canales de YouTube o reels y los anuncios publicitarios, que modelan el interés, los gustos y el consumo infantil.

Se justifica la pertinencia de este trabajo en relación con los objetivos marcados por la ONU para el desarrollo sostenible, presentes en la Agenda 2030, en concreto con el número 4 denominado educación de calidad y el 5, llamado igualdad de género. Además, se relacionan también con los retos para el SXXI de promover la igualdad de género, presentes en el Anexo I del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas en la Educación Infantil.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es analizar si uno de los materiales más utilizados para la enseñanza de la lecto-escritura en el atapa de educación infantil en España, el método de trabajo Letrilandia, (Aurora Usero Aljarde, 2004) de la Editorial Edelvives, tiene sesgo de género en los personajes que componen el denominado “País de las Letras”, que está compuesto de una historia, una canción y un pequeño vídeo, además de propuestas de trabajo de valores relacionados directamente con cada letra.

Como objetivos complementarios planteamos los siguientes:

1. Revisar las diferentes metodologías de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.
2. Analizar el proceso educativo desde la perspectiva de género y las aportaciones de los estudios feministas a la propuesta de la coeducación
3. Realizar una revisión de la construcción de materiales educativos en educación infantil en general y desde la perspectiva de género en particular.
4. Desarrollar una propuesta de intervención en el aula de infantil desde una perspectiva feminista con el material analizado.

3. LECTOESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

3.1. Marco legislativo actual del proceso de enseñanza de la lectoescritura en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil.

Para este trabajo, me apoyaré en las siguientes leyes en vigor:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su texto consolidado el 27 de julio de 2022, en adelante LOE en su texto consolidado.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, en adelante Real Decreto 95/2022.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, en adelante Decreto 37/2022.

En el Artículo 13 de la LOE en su texto consolidado, que establece los objetivos para la etapa, se indica que

“La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.”

A su vez, en el Real Decreto 95/2022 nos encontramos con varias referencias en el tratamiento del proceso de la lecto escritura.

En el Artículo 6, que trata sobre los Principios Pedagógicos, en su punto número 7, se indica que

“De igual modo, sin que resulte exigible para afrontar la Educación Primaria, se podrá favorecer una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación, en la expresión visual y musical y en cualesquiera otras que las administraciones educativas determinen.”

Debemos recordar que la etapa de Educación Infantil no es obligatoria. Según los datos consultados en el INE, en el año 2019, último año registrado, España cuenta con una tasa de escolarización del 98% a la edad de cinco años, correspondiente con el 3er curso del segundo

Análisis y propuesta de intervención sobre el material curricular de E.I. Letrilandia 5

ciclo de Educación Infantil. Esta es la principal razón por la que la legislación habla de una aproximación a la lectoescritura.

Por otro lado, la legislación y la realidad no van de la mano. Los libros utilizados ya en el primer trimestre de la Educación Primaria esperan que el alumnado sepa leer y escribir, ya que las tareas en los mismos requieren de esta competencia para su resolución.

Si atendemos a los recientes estudios en Neuroeducación realizados por Francisco Mora (2020) el cerebro humano no está preparado genéticamente para leer y escribir, inversamente a lo que ocurre con el lenguaje oral, que, sí lo está. Un bebé desarrolla el lenguaje oral de manera natural, simplemente con escuchar las palabras que se reproducen en su entorno. Esta capacidad, pues, requiere de un entrenamiento, que debe programarse atendiendo a las características psicoevolutivas infantiles. En el cerebro se encuentra el área de Wernicke, situada a su vez en el área de Brodman. En un cerebro con un desarrollo sin patologías, y teniendo en cuenta que siempre hay casos diferentes debido a la diversidad de situaciones, esta área termina de formar los circuitos sinápticos y de aislar los axiones con mielina para que la información vaya con nitidez, lo que facilita la decodificación, la interconexión y la eficiencia en los aprendizajes, entre los cinco y los seis años, para estar completada a los 7 años.

“Es de suma importancia tener en cuenta que estas áreas son las responsables de la decodificación de los aspectos visuales de las palabras en sonidos (grafema-fonema), y también de su significado (semántica), si se quiere evitar el sufrimiento en algunos niños de 4 o 5 años a los que se les intenta enseñar a leer regladamente y cuyos territorios neuronales aún están terminando de madurar. La lectura a esa edad, antes de tiempo, puede convertirse en un martirio y una fuente de desazón y tristeza para la mayoría de los niños, y, en consecuencia, también para padres y maestros.” (Francisco Mora, 2013, p.130)

Lo que se extrae de estos estudios es que la enseñanza de la lectoescritura a los 5 o 6 años no es aconsejable, ya que convierte una actividad que debe de ser placentera y motivadora en una actividad tortuosa y con una fuerte carga emocional negativa. Siguiendo a Francisco Mora, se aconseja el comienzo a partir de los 7 años, por ser la edad en que con casi total seguridad las áreas cerebrales base de la lectura están desarrolladas y maduras para la tarea de leer y escribir.

3.2. Conceptualización de la lectoescritura

En primer lugar, considero importante conceptualizar qué se entiende por leer y escribir.

Leer es el proceso con el que se comprende el texto escrito (Fons Esteve, 2004). En esta definición cabe destacar la palabra comprensión, que va mucho más lejos que con la idea de decodificar un texto.

Escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito (Fons Esteve, 2004). Es decir, escribir va más allá de producir trazos. Como afirmaba Vygotsky, escribir es una actividad cultural compleja, ya que escribir implica elaborar un texto con significado.

Estos dos procesos están interrelacionados, un aprendizaje está relacionado con el otro, por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje está íntimamente unido, ya que hacen referencia a un mismo producto cultural: el texto escrito. El texto escrito, entendido como un sistema de representación gráfica del lenguaje (Ferreiro, 1986), y añade Toichinsky (1993), del lenguaje que se escribe.

Dentro de este proceso, Uta Frith estableció en 1985 un modelo de adquisición de la lectura y estableció tres etapas que niños y niñas atraviesan en su aprendizaje: etapa logográfica o pictórica, etapa alfabética y etapa ortográfica.

En la primera etapa, la logográfica, ocurre una identificación global de la palabra, por lo que, aquí niños y niñas leen la palabra identificando su forma, asociando trazos conocidos con palabras, o incluso a través de dibujos. Por tanto, la memoria visual es fundamental para la lectura.

En la etapa alfabética ocurre cuando han aumentado tanto las palabras conocidas, que es imposible utilizar ya el reconocimiento global de las mismas sin incurrir en números errores, además, se da una mejora en la comprensión de la correspondencia letra-sonido. Esta nueva etapa se denomina alfabética, en la que niños y niñas utilizan el conocimiento adquirido con la práctica en la anterior etapa de la correspondencia entre grafema y fonema y forman una especie de código que les ayuda a descifrar nuevas palabras. La principal conquista de este estadio es el procesamiento fonológico, inicialmente usando una correspondencia letra a letra.

Por último, niños y niñas pasan, a través de la práctica de la lectura, a la siguiente etapa, denominada ortográfica. En ella, se produce una lectura global, identificando las palabras

Análisis y propuesta de intervención sobre el material curricular de E.I. Letrilandia 7

conocidas en su globalidad a través de patrones ortográficos, y utilizando la lectura detallada de cada letra en palabras poco comunes o desconocidas.

Estas etapas son correlativas, y todos los niños y niñas pasarán por ellas, hasta alcanzar un nivel de integración total de la competencia lectoescritora.

En cuanto a las fases por las que se transcurre en el aprendizaje de la escritura, Teberosky (1996) los siguientes niveles de escritura que ocurren de manera sucesiva:

El primer nivel: escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta. Aquí comienza, para los ojos infantiles, la distinción de la escritura del dibujo, con reproducciones gráficas en forma de pequeños círculos, ganchos o palitos. En la mirada adulta, la escritura puede parecer dibujos, por lo que también se denomina escritura indiferenciada.

El segundo nivel: escribir como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas. En este nivel, niños y niñas elaboran diferentes hipótesis en relación al código escrito, como es la hipótesis de cantidad, por la que debe haber una cantidad mínima de signos para decir algo, la hipótesis de variedad interna, por la que los signos escritos deben de ser diferentes entre sí, y la hipótesis de variedad externa, por la que diferentes escritos deben de ser distintos si quieren decir cosas diferentes.

El tercer nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra, en este momento, niños y niñas empiezan a darse cuenta de que hay algún tipo de relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, por lo que pueden escribir un carácter por cada sonido que escuchen, que normalmente será una sílaba.

El cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra, en este momento, se comienza a escribir más de un signo gráfico por cada sílaba que se escucha en la palabra oral.

El quinto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra, en este momento, niños y niñas realizan un análisis alfabético estricto, estableciendo una relación entre fonema y grafía.

En base a estos estudios relacionados directamente con la lectoescritura, la esencia de la lectura está en transformar el grafema en fonema, y el fonema en grafema, otorgando un significado a este producto.

Este proceso, se puede hacer desde varios paradigmas, uno muy cercano al conductismo, y otro más cercano al constructivismo. En el siguiente epígrafe se desarrollan ambos modelos, que tradicionalmente han estado opuestos. Se puede decir que el niño o la niña sin dificultades previas aprende a leer y a escribir con cualquier método. (p.42. Ripoll Salceda, Aguado Alonso, 2015), por lo que ningún método es más adecuado que otro.

3.3. Métodos de enseñanza de la lectoescritura

Esta clasificación está basada en la conceptualización ofrecida por Ripoll Salceda y Aguado Alonso (2015).

3.3.1. Métodos sintéticos, ascendentes o fonéticos.

Son los denominados métodos tradicionales, en los que se adopta un método racional que va desde lo elemental a lo más complejo. En este método, lo primero que se aprende son las letras, para pasar a las sílabas, las palabras aisladas, las frases, y, por último, se alcanza el texto.

Cabe destacar que el español es una lengua con fonología transparente, es decir, existe una relación unívoca de la forma escrita con su valor fonético, excepto en unos pocos casos como la letra "c" o la "g"; y esto representa una mayor facilidad para la enseñanza de la lectura con los métodos sintéticos.

De este método salen tres modelos: el modelo alfabético, el modelo fonético y el modelo silábico.

El modelo alfabético es un proceso en el que se aprende de memoria y en orden cada letra, primero en minúscula y posteriormente en mayúscula. Posteriormente se pasa combinar las letras, primero las sílabas directas (consonante + vocal), luego las inversas (vocal + consonante), y por último las mixtas (consonante + vocal + consonante), que forman palabras aisladas.

De aquí se pasa a la lectoescritura de palabras de más de tres letras, frases y enunciados, en donde debe aparecer la lectura comprensiva.

El modelo fonético se caracteriza por un proceso de enseñanza aprendizaje basado en la asociación de grafema-fonema. Se aprenden los sonidos de las letras y no sus nombres. Primero se aprenden las vocales y luego las consonantes, y el trabajo con este método se suele hacer con el apoyo de imágenes. Una vez aprendido cómo suena cada letra, empiezan las

Análisis y propuesta de intervención sobre el material curricular de E.I. Letrilandia 9

combinaciones de sílabas directas, luego las inversas y por último las mixtas, para formar palabras y frases.

El modelo silábico, que parte de la sílaba como unidad para el aprendizaje. En este método, lo primero que se trabaja son las vocales y posteriormente las consonantes, que una vez conocidas se combinan para formar sílabas, primero las directas, luego las inversas y por último las mixtas. En este método se utilizan silabarios, que son libros de sílabas. Con la combinación de sílabas se forman palabras. Este método suele apoyarse en el uso de palmadas por cada sílaba en la palabra, y en imágenes cuya denominación empieza por la sílaba trabajada.

Así pues, las características de los métodos sintéticos son (Gallego, 2001):

- Tradicionales, lógicos en el sentido de que derivan de un código ya dominado por el aprendiz (lenguaje oral); el lenguaje escrito es un código de otro código.
- Exigen una enseñanza tradicional: un experto proporciona todas las claves para el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Este proceso se basa en la tradición conductista, mecanicista.

3.3.2. Los métodos analíticos, descendentes o globales.

Estos métodos tratan de reproducir en el aprendizaje de la lecto-escritura de la manera en que se aprende el lenguaje oral. Se basan en la función comunicativa de la lecto-escritura, primando la misma desde un principio, sin reducir sus elementos a letras-sílabas-palabras, cuya combinación permita crear oraciones. Es decir, su aprendizaje se basa en la percepción de pequeñas frases o palabras, que se aprenden y cuyo análisis pormenorizado, permite a niñas y niños ir accediendo a las sílabas y las letras que las componen, para favorecer la lectoescritura fluida.

En este método es imprescindible acceder al significado de lo representado gráficamente desde el mismo inicio de su aprendizaje. Se parte del interés infantil, de la globalización y de la individualización de la enseñanza, principios metodológicos que figuran en el Anexo II del Decreto 37/2022.

De este método salen dos modelos: el modelo global y el modelo léxico.

El modelo global es aquel en el que desde el principio se trabajan palabras o frases con significado completo, para ir descendiendo al trabajo de las sílabas y las letras, basando el trabajo en la memoria visual de niños y niñas, que son capaces de identificar elementos

Análisis y propuesta de intervención sobre el material curricular de E.I. Letrilandia 10

similares y diferentes en palabras y frases distintas, lo que favorece el conocimiento de las letras. Este método está compuesto por cuatro etapas, que son las siguientes:

1. Comprensión: presentación de palabras y frases sencillas sobre elementos interesantes para niñas y niños, que se apoyan en una imagen visual.
2. Imitación: escritura mediante copia de las palabras aprendidas en la anterior etapa.
3. Elaboración: se repasa lo anterior, comienza el trabajo de las sílabas, letras y fonemas aislados de la palabra, que favorecen la conciencia fonológica y permiten crear nuevas palabras descomponiendo las palabras conocidas.
4. Producción: en este momento se trabaja el texto, con creación y comprensión de textos breves de carácter significativo, así va aumentando el vocabulario, que permite a su vez aumentar su nivel de experiencia.

El modelo léxico, en que se parte de una palabra que funciona como motor del aprendizaje, que normalmente es el propio nombre, y de otras palabras cercanas y cotidianas con la imagen asociada, y de ahí, se empiezan a presentar más palabras con imágenes, siempre relacionadas con el entorno más cercano. En este modelo se dan las siguientes etapas:

1. Presentación de la palabra a trabajar.
2. Comparación de la palabra conocida junto con otras, para que el alumnado la busque y la distinga.
3. Copia y lectura de la palabra
4. Descomposición de la palabra en sílabas, letras y sonidos.
5. Combinación de letras y sílabas para formar palabras nuevas.

En síntesis, las características de los métodos globales o descendentes son (Gallego, 2001):

- Percepción global, fuerte carácter visual y memorístico y atención preferente al producto, a lo que se transmite en el texto.
- Presuntamente naturales, lógicos en el sentido de que la lectura y la escritura se derivan de algo que se quiere transmitir, de algo que se relaciona con las experiencias del niño o la niña
- Aprendizaje espontáneo: la persona experta no es más que una fuente de estímulo, alguien al que se pregunta.

Este modelo se basa en la metodología constructivista, basada en los estudios de Piaget(1966) y en el aprendizaje por descubrimiento, Bruner (1961).

3.3.3. El método mixto

En la actualidad, se tiende a seguir un método mixto, en el que se combinan los aspectos más interesantes de cada uno para conseguir una mayor competencia lectora. Normalmente, estos métodos comienzan por las unidades más pequeñas en la lectoescritura, es decir, las letras, para pasar a palabras con significado. A su vez, se utilizan motores de aprendizaje: palabras significativas con una fuerte carga emocional. Uno de los motores de aprendizaje fundamentales en las aulas de Educación Infantil es el nombre propio.

Para cerrar este apartado y en mi opinión, y según mi experiencia como maestra de educación infantil y por las lecturas realizadas, la motivación es la clave del aprendizaje. Los últimos estudios parecen apoyar que aquel alumnado que ha aprendido a leer con el método sintético muestra una mayor competencia lectora en la etapa escolar, (Dehaene 2022). Como contrapartida, estos métodos suelen ser aburridos, repetitivos y poco significativos para el alumnado, ya que muestran una desconexión con el interés infantil, por lo que el proceso se puede tornar en una experiencia negativa. Por otro lado, el método global se muestra como un método más motivador y significativo para el alumnado, que promueve su autonomía, pero tiene la desventaja de que se espera que se adquiriera la lectura de manera natural, como el lenguaje oral, cuando se sabe que es necesaria una instrucción programada para que la lectura se establezca. Además, debido a que el trabajo de los grafemas es pobre, suelen darse más problemas ortográficos. Por lo tanto, cabe resaltar aquí los métodos mixtos, ya que reúnen lo mejor de cada método. Tienen la ventaja de partir de motores de aprendizaje cercanos al alumnado, como su nombre y el de sus pares, que ejercerán de activadores de la motivación, para trabajar de manera sistemática las letras y las sílabas, lo que favorece la competencia lectora.

4. LA EDUCACIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA

El RD 95/2022 establece en el Artículo 6, como uno de los principios pedagógicos de la etapa de Educación Infantil lo siguiente:

5. Se favorecerá que niños y niñas adquieran autonomía personal y elaboren una imagen de sí mismos positiva, equilibrada e igualitaria y libre de estereotipos discriminatorios.

En el Artículo 7, que define los objetivos para esta etapa, se detalla este:

h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Para lograr este objetivo, es necesario el uso de una metodología coeducativa, que siguiendo a M. Subirats (2017), se entiende como aquellas prácticas educativas igualitarias en las que se valora igual la aportación de los saberes tradicionalmente denominados masculinos y los saberes tradicionalmente denominados femeninos, y en la que estos saberes son transmitidos por igual a las nuevas generaciones. Como escriben Carreras et al. (2012) “coeducar consiste en enseñar y aprender a vivir la vida en libertad física y mental, en vivir sin miedos, en hablar de sueños, en pelear por la justicia” (p. 53), es decir, en desarrollarse libremente sin limitaciones impuestas por mandatos, roles y estereotipos.

Por lo tanto, para implantar realmente un enfoque coeducativo en la escuela se debe dar un cambio cultural, en el que las competencias relacionadas con las mujeres ocupen un lugar en el currículo oficial, un lugar igual de significativo que las competencias relacionadas con la escuela tradicional masculina, y que desaparecieron de la escuela en cuanto esta se hizo mixta.

Carol Gilligan (1985), indica que la perspectiva feminista se refiere a una revisión crítica de la normatividad heterosexual y patriarcal sobre el que se asienta el sistema social, y en el que el género es un factor determinante en la jerarquización de espacios, recursos materiales, económicos, públicos e ideológicos, y en la que existe además una jerarquía de valores, en donde los valores masculinos conforman las relaciones sociales, con el entorno y el medio ambiente, y los valores femeninos se limitan al ámbito doméstico, a pesar de ser indispensables para el mantenimiento de la vida.

Por lo tanto, el análisis con perspectiva de género busca romper con la organización jerárquica patriarcal, poniendo la mirada en los ámbitos público y privado, señalando las desigualdades y

proponiendo una nueva escala de valores, es decir, busca romper con la opresión de género de la sociedad patriarcal.

La perspectiva de género en la educación tiene como objetivo revisar las diferencias asociadas a la socialización por sexo-género que existen en la historia educativa reciente, y, como indica Marina Subirats (2017) se deben revisar todos aquellos elementos relacionados con la educación: desde la formación del profesorado, pasando por la práctica docente, la organización de los espacios del centro, los elementos curriculares, el uso del lenguaje y el denominado currículum oculto. Este análisis debe partir de la base de que vivimos en una cultura androcéntrica, en la que la masculinidad y las características masculinas son más valoradas que las características femeninas. Se observa en las competencias clave establecidas en la legislación vigente, existe una jerarquización del saber tradicionalmente relacionado con la masculinidad frente al saber tradicionalmente relacionado con la feminidad.

Es muy difícil tener una práctica coeducativa en las escuelas si no se oferta una formación con perspectiva feminista en los estudios iniciales del profesorado de educación infantil. Esta casuística desemboca en prácticas docentes plagadas de sexismo y perpetuadora de estereotipos de género. Debemos tener en mente que esta formación habilita para trabajar en la etapa en la que se interiorizan los mandatos de género, por lo que la formación en igualdad debería de ser básica y obligatoria, a fin de ofrecer modelos verdaderamente coeducativos (Marina Subirats,2017). En la actual sociedad, se observa indispensable que la formación inicial del profesorado contenga elementos que favorezcan la reflexión y la crítica hacia la propia práctica docente, y que otorgue las herramientas para poder adaptarse a los diferentes cambios y demandas sociales y culturales que ocurren hoy en día, además de ajustarse a los objetivos de desarrollo sostenible marcados por la ONU en la agenda 2030 y a los retos para el Siglo XXI presentes en el RD 95/2022.

En el siguiente cuadro, se muestran el número de asignaturas ofertadas en el Grado de Educación Infantil dedicadas a la formación en coeducación o en igualdad, en las diferentes universidades públicas de Castilla y León:

Universidad	Formación obligatoria	Formación básica	Formación optativa
León	0	0	0
Valladolid	0	1	0
Burgos	0	1	0
Salamanca	0	0	0

Como se puede ver, la formación básica del profesorado en igualdad es prácticamente nula o testimonial, ya que de media se estudian unas 40 asignaturas durante el Grado de Educación Infantil, y solo en dos universidades públicas se ha dedicado 1 asignatura relacionada con la igualdad. Por lo tanto, cabe preguntarse cómo se puede educar en igualdad si no se han adquirido las competencias para ello ni se ha llevado a cabo una reflexión crítica acerca de la desigualdad existente entre hombres y mujeres por razones de sexo y que son representadas a través del género.

Esta formación inicial habilita para la práctica docente, que en el caso de la etapa de educación infantil se considera clave para la formación identitaria, que comienza alrededor de los dos años (Jayme, 1999). Este proceso abarca componentes biológicos, psicológicos, sociales y culturales, y en él, niños y niñas se ven influenciados, principalmente, por los tres ámbitos de socialización más importantes, la familia primero, la escuela después, para ser reforzado por los medios de comunicación a través de contenidos audiovisuales. En esta etapa especialmente sensible, la práctica docente es un vehículo de transmisión de los roles y estereotipos de género. Como indica M. Subirats (2017), entre los 3 y los 4 años comienza la jerarquización de los géneros, es decir, considerar una manifestación de género mejor y más importante que la otra.

Begoña Sánchez (2021) indica que recae en el profesorado y en su práctica docente la obligación de ofrecer situaciones educativas coeducativas e igualitarias al alumnado, en las que se trabajen competencias a través de metodologías que promuevan el diálogo, la solidaridad, el respeto, las interacciones sociales y comunicativas en igualdad y que promuevan vivencias en las que el alumnado sea apreciado y reconocido, valorado independiente de su sexo.

Se entiende, pues, que el profesorado es protagonista activo, creativo y reflexivo de su práctica docente, ya que expone a su alumnado en su praxis docente la visión que tiene sobre el mundo que le rodea y sobre su sistema de valores, (Begoña Sánchez y Zulema Barea, 2019), se erige como un modelo de transmisión cultural. Esta es la principal razón de la necesidad de que entre

el profesorado exista una formación inicial y permanente relacionado con la igualdad y la coeducación.

En este momento se antoja clave realizar una reflexión sobre la propia práctica docente, a fin de adecuarla a las exigencias sociales y, sobre todo, legislativas, por ser las que indican obligación de desarrollo por parte del profesorado.

Entre los elementos más importantes que utiliza el profesorado para transmitir los roles y estereotipos de género se encuentran el uso del lenguaje en el aula, los materiales curriculares y no curriculares y el currículum oculto.

En relación al uso del lenguaje, es un elemento clave en la transmisión y formación de la identidad de género. Durante cientos de años el lenguaje ha transmitido y se ha referido al mundo masculino, como reflejo del androcentrismo dominante: el hombre era la medida de todas las cosas, representante de la sociedad pasada y presente, y voz de la autoridad, y, por lo tanto, era el que tenía verdadero valor, y el que tenía la obligación y el privilegio de ser transmitido y representado oralmente. Como dice Eulalia Lledó (1992), a través del lenguaje se nombra lo que existe, o lo que es lo mismo, lo que no se nombra, no existe, se configura el mundo en el que vivimos, se construye el discurso interno, se establece una cadena de valor. No podemos obviar, por lo tanto, que a través del lenguaje se transmite mucho más que el significado implícito de las palabras. Se transmite la importancia del género dominante, y se invisibiliza al género contrario, descartando sus gustos, necesidades, características e identidad.

Así pues, las niñas se van acostumbrando a través del lenguaje a que son personajes secundarios, de nuevo interiorizan una jerarquización de género, en las que ellas son inferiores. Como indica Marina Subirats (1988) el profesorado no trata igual a niños y a niñas, aunque sea de manera inconsciente. Un ejemplo es que hablan menos a las niñas que a los niños, lo que indica una menor atención a las niñas y un menor esfuerzo educativo hacia ellas. Otro elemento que analizó Subirats es lo que se dice a niños y niñas. En general, el mensaje directo diferenciado por razón de sexo ya no es visible, pero constató que se utilizaban diferentes verbos y adjetivos si la persona destinataria era un niño o una niña. Esta diferencia denota una escala de valores diferente para los niños y las niñas, con ellas, lo más importante es transmitir primero “calidad estética frente a la calidad moral” (Marina Subirats 2021 p.160), mientras que en los niños este valor se invierte, los adjetivos que más se verbalizan en las interacciones se corresponden con el valor moral o técnico, y, después, con el valor estético.

A parte del lenguaje oral, se debe analizar también con perspectiva de género el uso del lenguaje en los documentos de centro: en los emails que se mandan a través del correo institucional, los mensajes por el canal de comunicación con las familias, como por ejemplo el Teams, los carteles con función informativa del centro... Aún hoy en su mayoría están escritas en masculino genérico.

Por último, recalcar que además de incluir el género femenino en el discurso hay que modificar el mensaje que se transmite a niñas y niños, igualando adjetivos para ambos sexos ante las mismas características, aptitudes y actitudes, y transmitiendo el valor de las mismas cualidades para niñas y niños de manera indiferente. Así mismo, se ha de analizar también qué tipos de verbos se utilizan cuando nos dirigimos a niñas y a niños, ya que los estudios de Marina Subirats (2027) indican que se utilizan más verbos que conllevan acción para los niños y más verbos relacionados con los cuidados para las niñas.

Otra razón que debe prevalecer en la defensa del lenguaje no sexista es que, como afirma Marina Subirats (2017), “si no te nombran, es que no se dirigen a ti. Por lo tanto, las niñas tampoco se sienten autorizadas a hablar, a intervenir.” (p.99), por lo que ya vemos que, desde la más temprana edad, la figura femenina va perdiendo peso en la escena pública y su voz se ve silenciada.

Con esto en mente, desde hace años las docentes feministas abogamos por un uso no sexista del lenguaje. Es un arma poderosa incluir a las mujeres y niñas en los discursos, por fin nos nombran, somos seres reconocidos, validados y valorados. Tenemos voz.

El otro elemento que a través del cual el profesorado transmite roles y perspectivas de género es el currículum oculto; casi todo lo visto en este punto tiene relación con el currículum oculto. Este término es definido por R. Guitarr e I. Carrillo (2023) como “aquellos valores, normas, creencias, significados o símbolos que se manifiestan en el seno del centro (...). No es explícito ni consta en las intenciones o propósitos manifiestos del centro y de las personas que en él conviven...” (p.209). El currículum oculto es un elemento profundamente subordinador de las niñas a los niños, y se apoya en todos los procesos vividos en la escuela que escapan a la programación oficial. El currículum oculto tiene una honda intención socializadora: nos enseña a ser, a comportarnos y a situarnos en el mundo, es decir, nos enseña nuestros roles y lo que nos está permitido frente a lo que no, ya que, como explica Jaramillo, (Jaramillo y Báez,2019) el currículo oculto tiene una función significativa en los valores, costumbres y pensamientos éticos de niñas y niños.

Dentro del currículum oculto nos encontramos con la organización y el uso de los espacios del centro, que son un recurso educativo en sí mismo. Ahora sabemos que la ocupación de los espacios en los centros escolares no es ni igualitaria ni casual. M. Subirats (2017) señala que

“la ocupación y el uso de los espacios, sobre todo de aquellos espacios que se consideran más valorados, se realiza de acuerdo a una jerarquía de poder, por la cual hay quien tiene derecho a ocupar estos espacios y hay quien no lo tiene” (p.81).

Este ocupar el espacio forma parte de la socialización y de las expectativas relacionadas con el sexo-género: el hombre ocupa el espacio público, las calles, y la mujer se dedica al espacio privado, los hogares. Como indica Marina Subirats (2021), esto se transforma en un mayor número de desplazamientos y de longitud recorrida por niños en las aulas que por niñas. Y en el patio ocurre lo mismo, a partir de los 2-3 años, edad en que niños y niñas elevan su actividad psicomotriz, los espacios en el patio se van segregando: el centro para los niños y la periferia para las niñas, que desemboca en un espacio sagrado masculino, tradicionalmente dedicado a jugar al fútbol, y a otro espacio para las niñas, y los niños que no cumplen con el mandato de género en cuanto a los deportes, en el que se desarrollan otras actividades menos agresivas: conversar, juego simbólico, juegos tradicionales... Por suerte, las escuelas se están dando cuenta de esta situación y están optando por establecer lo que se denomina como patios educativos, coeducativos o inclusivos (Jorge A. Zapatero et al. 2021) que son aquellos patios en los que el profesorado programa actividades y juegos con el fin de dinamizar el tiempo de recreo. En algunos casos conlleva la prohibición de fútbol en el patio, ya que se entiende como un deporte discriminatorio y generador de desigualdad. En otros casos, se deja jugar al fútbol un día a la semana, por ejemplo.

Otro espacio significativo que, según mi experiencia, genera desigualdad son los baños. En la etapa de Educación Infantil, existe una tendencia a no tener urinarios o váteres diferenciados por sexo. Esto puede parecer una medida inclusiva, pero no lo es. Muchos niños están acostumbrados a orinar de pie, con la consiguiente generación de suciedad en el asiento de inodoro, por lo que, las niñas, obligadas a orinar sentadas y no teniendo la costumbre de limpiarlo antes de usarlo, tienen muchas posibilidades de mancharse con orina. Ocurre lo mismo en caso de un niño o de una niña cuando quiere defecar. Si se les indica a los niños que deben orinar sentados, en algunos casos lo aceptan, incluso ya vienen de su casa con ese hábito, pero otros no lo hacen, ya que lo relacionan con ser una niña, concepto por el que muestran rechazo. Esto se podría arreglar colocando urinarios de pared para los niños, aunque sea en un

espacio compartido, o socializando desde siempre a niños en que orinen sentados, competencia que escapa de nuestras manos y que conlleva un cambio de paradigma. Con esta casuística, las necesidades de las niñas en relación a la higiene y a la dignidad de no mancharte con la orina de otra persona, quedan supeditadas al privilegio que tiene un niño de orinar de pie y manchar el wáter, sin pensar en las demás personas que van a usar los inodoros.

5. MATERIALES CURRICULARES DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Los materiales de desarrollo curricular son otro de los elementos transmisores de sesgos de género, al estar elaborados por personas, reproducen sus propias ideas y valores.

Atendiendo a la Guía para la elaboración de la propuesta pedagógica para la etapa de educación infantil que he editado la Junta de Castilla y León para el curso 2022-2023, con el objetivo de ayudar al profesorado a la hora de programar su labor docente, en la página 16 viene la definición de

“Material de desarrollo curricular como el producto diseñado y elaborado con una clara finalidad educativa, al objeto de incorporar los contenidos al proceso de enseñanza-aprendizaje, y que pueda ser utilizado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje. A todos los efectos, el libro de texto es considerado como un material de desarrollo curricular.”

Los materiales curriculares en la educación infantil se conocen como métodos de trabajo, y son elaborados por las diferentes editoriales. Como se indica en la Guía, “su elección corresponde a los órganos de coordinación docente, teniendo en cuenta los criterios fijados en la propuesta pedagógica.”, (p.17). Como se ha manifestado con anterioridad, cabe preguntarse si este órgano, compuesto por cierto profesorado del centro, cuenta con la formación necesaria para realizar una elección y uso de libros de textos libre de estereotipos, ya que en ellos se reproduce el currículum oculto.

Como indica J.L. Rodríguez (2004), el libro de texto es el material por excelencia utilizado en las aulas, debido al gran interés comercial de las editoriales, que utilizan numerosos recursos para vender sus textos, la insuficiente formación inicial y permanente del profesorado, el exiguo presupuesto que existe en los centros para elaborar materiales, así como la falta de tiempo de trabajo disponible para su elaboración que la administración concede al equipo docente.

Este protagonismo que tienen los métodos de trabajo en el aula de educación infantil hace que sea necesaria su revisión y análisis, ya que, como indican Moya et al, (2015), influyen y ejercen control en el conocimiento educativo-escolar dado que son los mediadores a través de los cuales el alumnado interacciona con el currículum gran parte del tiempo. Son, por tanto, elementos al servicio de la transmisión cultural y social, a través de sus protagonistas, imágenes y textos se reproducen sesgos de género, se ensalza o invisibiliza a una parte de la sociedad, o se reproducen prejuicios y estereotipos.

Las funciones que tienen los libros de texto en el marco del desarrollo curricular (Puelles, 2000; Torres, 1994), son las siguientes:

- Realizan una selección cultural, al transmitir una visión de la realidad que representa el saber oficial, transmitiendo valores de forma definida o latente.
- Son un producto de consumo obligatorio, en el que hay fuertes intereses comerciales. Funcionan en muchas ocasiones como un objeto de un solo uso, ya que pocas veces se pueden reutilizar.
- Se convierten en el currículum real. Escolano (1997) revela que el libro de texto se ha convertido en un producto escolar específico en el que se materializa el currículo y la programación de aula en todas sus dimensiones, conformándose como la propuesta curricular más importante que concreta el currículum oficial para el profesorado (Braga, G. y Belver, J.L. 2014).

Esta dependencia que muestran un sector del profesorado se manifiesta en una pérdida de control sobre los contenidos curriculares, una descontextualización de los contenidos, y en una uniformidad en el aprendizaje, al ofrecer una visión única de los mensajes culturales, cuyo objetivo es el alumnado estándar y obviando la diversidad presente en las aulas (Martínez Bonafé y Rodríguez Rodríguez, 2010).

Gutiérrez e Ibáñez (2013) señalan que

“A través de los materiales curriculares se presentan las tareas propias de cada sexo tipificadas socialmente, así como las características atribuidas a dichos grupos sociales y que serán asimiladas por el alumnado teniendo consecuencias importantes debido a que dichas personas constituirán la forma de pensar, interpretar, relacionarse en la sociedad del mañana.” (p. 111)

Las investigaciones llevadas a cabo por Táboas y Rey (2007), registran que las imágenes y textos de muchos materiales y recursos curriculares, incluyendo aquí literatura infantil, material audiovisual, juegos, juguetes, fichas de trabajo e imágenes para colorear, transmiten, representan, reproducen y refuerzan corrientes dominantes respecto a la construcción de conceptos identitarios como el cuerpo, la familia, la etnia y la sexualidad, al mismo tiempo que estereotipos y jerarquías de género, que generan estándares relativos a la masculinidad y a la feminidad. Este tratamiento diferenciado por sexos, es un indicador de la calidad de contenidos, que debe ser tenido en cuenta a la hora de analizar y seleccionar el material curricular y de organizar la práctica en el aula a través de uso para contribuir a las finalidades educativas.

A través de los materiales curriculares se presentan las tareas propias de cada sexo tipificadas socialmente, así como las características atribuidas a dichos grupos sociales y que serán asimiladas por el alumnado teniendo consecuencias importantes debido a que dichas personas constituirán la forma de pensar, interpretar, relacionarse en la sociedad del mañana. (Gutiérrez e Ibáñez, 2013, p. 111).

5.1 Materiales curriculares en la educación infantil

Los materiales en la etapa de educación infantil son diferentes a los de otras etapas debido a las características psicopedagógicas del alumnado de esta etapa. Estos materiales deben promover la metodología que desde la LOE en su texto consolidado se indica que se debe realizar una práctica globalizada, con un enfoque significativo para el alumnado, que favorezca la conexión entre lo que se sabe y lo que se quiere trabajar, que promueva un aprendizaje competencial, la manipulación y la experimentación. Todas las propuestas deben basarse en el diseño universal para el aprendizaje (DUA), para dar respuesta a las necesidades individuales de cada persona, respetando los diferentes intereses y ritmos de aprendizaje. Desde un punto de vista crítico, se intuye que la utilización de materiales curriculares basados en métodos de trabajo editoriales en la educación difícilmente encaja con esta metodología que desde la legislación se promulga.

Rodríguez (2005), indica que las funciones que desempeñan los materiales curriculares en esta etapa son las siguientes:

- **Apoyo al aprendizaje**, ya que facilitan la interiorización de saberes básicos y la presentación y secuenciación en contenidos de los saberes básicos por parte del profesorado.

Análisis y propuesta de intervención sobre el material curricular de E.I. Letrilandia 21

- **Estructuradora**, ayudan a concretar la información trabajada, ayudando a procesar conceptos abstractos en otros más concretos.
- **Motivadora**, ya que actúan como motivadores, atrayendo al alumnado a interactuar con ellos y a relacionarse entre sí.

En la etapa de Educación Infantil, muchas veces el profesorado nos hacemos nuestros propios materiales curriculares, y más desde la perspectiva actual en que las unidades de programación deben hacerse a través de situaciones de aprendizaje, pero también muchos centros siguen optando por tener un método de trabajo realizado por una editorial.

Existen numerosas editoriales que realizan los libros de trabajo para educación infantil, como SM con Explora, Anaya con A la carta..., SM con Castoria, Bruño con Quiero Aprender, Casals con Trotacaminos, Edebé con Friend.ly o Edelvives con Nubaris. Como se ve, la oferta es diversa, y como se puede interpretar, la competencia entre editoriales es aguda, ya que existe un gran volumen de venta asociado a que una escuela elija como prescriptiva una editorial.

Además de estos libros de trabajo para elaborar los contenidos curriculares, muchos son los centros escolares que se apoyan en un método de enseñanza de la lectoescritura para su aprendizaje en educación infantil, incluso es posible que centros que no utilizan libros si no que trabajan por proyectos o situaciones de aprendizaje, sí se apoyen en un método editorial para el trabajo de la lectoescritura.

Entre estos métodos de trabajo se encuentra Rosetta de la editorial SM, EL Nuevo jardín de las letras de Algadía, Lectoescritura de Anaya, Lecto+ de Santillana y Letrilandia de la editorial Edelvives.

6. ANÁLISIS DEL MÉTODO LETRILANDIA DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA.

En la actualidad, uno de los métodos de aprendizaje de la lectoescritura más utilizados en las aulas de Educación infantil es Letrilandia, y es por ello que se realizará un análisis de este método desde una perspectiva feminista.

Letrilandia es un método de aprendizaje de la lectoescritura, editado por Edelvives, y creado por la autora Aurora Usero Alijarde. Su primera publicación data del año 1988, aunque la edición que se utiliza en la actualidad es la del año 2004.

Este recurso se identifica con una metodología sintética para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que se comienza trabajando la unidad más pequeña, la letra, para pasar a la sílaba, luego se trabaja la palabra y, por último, la frase. Dentro de la clasificación realizada anteriormente de los métodos sintéticos, se encuentra dentro del denominado modelo fonético, por comenzar con el trabajo de las vocales, su sonido, su nombre y su forma, para más tarde, cuando se comience el aprendizaje de las consonantes, combinarlas con las vocales para formar sílabas.

6.1. Análisis de contenido

Para realizar un análisis sistemático del libro de trabajo Letrilandia y de sus personajes, historias y canciones y de los roles y estereotipos de género transmitidos, he optado por realizar un esquema de análisis que permita hacer una valoración objetiva de los mismos, utilizando la técnica de investigación de “análisis de contenido”, definida por Bardin (1996) como

“El conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones tendentes a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (contexto social) de estos mensajes” (p.32)

Para Antonio Lucas (2014) el análisis de contenido es un “procedimiento utilizado para identificar las formas narrativas y/o de las representaciones que incluye un documento: procedimiento que consiste en descomponer el total del objeto de conocimiento en partes y descubrir un sentido no aparente o manifiesto a primera vista” (p.200)

El análisis de contenido transita por dos fases, una descriptiva y otra interpretativa, que sirve como explicación de las características descritas. Se trata de encontrar el verdadero sentido del

material investigado y analizado, ya que puede existir un doble sentido, uno explícito y otro implícito. El análisis de contenido cuenta con las siguientes fases:

- Trabajo previo a la obtención de datos: formulación del problema, los objetivos y la hipótesis, con definiciones de términos.
- Elección de documentos.
- Selección de datos para verificar la hipótesis y organización de los datos en un sistema de categorías.

6.2. Esquema de análisis

El esquema de análisis se basa en la propuesta de Julia Espín et al. (1996), en la que describe criterios para detectar sesgos de género que se pueden manifestar en el código lingüístico e icónico de un material educativo.

Con el fin de realizar un análisis lo más ajustado posible, se procede a definir algunos de los términos que aparecen en el esquema (Julia Espín et al, 1996):

Código lingüístico: se analiza el significado y el significante. Criterios a analizar:

- Androcentrismo: definido por Alicia Puleo (2000) como “un efecto del sistema de género-sexo por el que se considera al varón y a lo masculino como lo excelente y a la mujer y lo femenino como desviación o carencia.” (p.116). Se parte de la mirada y la perspectiva masculina del mundo y se generaliza su visión al resto de población, ya sean otros hombres o las mujeres por lo que los hombres se convierten en el centro de todas las cosas y en la universalidad, y las mujeres, sus ideas y sus logros son invisibilizadas, así como la visión femenina del mundo.
- El masculino genérico implica que los términos específicos de un género se usan con propósitos generalizadores a ambos sexos. Aquí se distinguen varios tipos de masculino genérico: su uso en los nombres, en los adjetivos, en los verbos, y en los oficios, cargos y profesiones.
- El orden de prelación, que consiste en nombrar un sexo sistemáticamente en primer lugar.
- Criterio de doble norma: evaluación de conductas, rasgos o situaciones idénticas con recursos diferentes según sea hombre o mujer.
- La actividad/pasividad: un sexo se nombra en modo activo y el otro en actitudes pasivas.

- Los adjetivos estereotipados: atribuyen cualidades a un sexo cuando pueden ser compartidas por ambos (niña trabajadora y el niño inteligente).

Código icónico: se analiza el nivel oculto y el nivel manifiesto de las imágenes del libro.

- Presencia de los dos sexos:
 - Frecuencia en la que aparecen un sexo u otro en la ilustración: relativo tanto al número de personas como al sexo al que pertenecen las personas que salen en la imagen.
- Estereotipos, definidos por Naciones Unidas como una visión generalizada de o una idea preconcebida sobre los atributos o características o los roles sociales que han de desempeñar hombres y mujeres por el hecho de serlo, y ejercen como elementos perpetuadores de la desigualdad y el sexismo.
 - Estereotipos sexistas: instalados en las imágenes ligados a los roles de género, entre los que se encuentran las características de las personalidad, roles sociales, roles políticos, roles familiares y roles profesionales.

6.3. Análisis desde una perspectiva de género de Letrilandia.

De este proceso de análisis se extrajeron los siguientes datos:

CÓDIGO LINGÜÍSTICO		
ANDROCENTRISMO		
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino:16	Masculino:16
	Femenina:13	Femenino:13
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Hombres: 11	Mujeres:6
Pasividad	Hombres: 3	Mujeres: 11
Adjetivos estereotipados	23	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la que aparecen un sexo u otro en la ilustración	Femenino 76	Masculino 85
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: Masculina:14 Femenina:18	Cuento: Masculina: 14 Femenina:18
ESTEREOTIPOS		
	HOMBRES	MUJERES
Roles sociales	7	14
Roles políticos	1	1
Roles profesionales	11	5
Pelo	Corto:14 Largo:1 Media melena:0	Corto: 1 Largo:12 Media melena:6
Pendientes	0	6

Fuente: Espín et al. (1996, pp. 120-121)

Letrilandia ofrece un mensaje explícito e implícito sobre los estereotipos y roles de género: los personajes femeninos o no tienen un rol laboral, simplemente son, o tienen un rol de cuidados, además de tener un tratamiento inadecuado al ser llamadas señoritas. Los personajes masculinos tienen todos un rol laboral (menos los infantiles), aparecen primero en las historias y tienen en su mayoría roles activos y participativos.

Este método basa su trabajo en el denominado “País de las Letras”, en este país, cada letra es un personaje, con una historia relatada en un pequeño cuento y en un video con canción.

Análisis y propuesta de intervención sobre el material curricular de E.I. Letrilandia 26

Además, se cuentan con cuadernos de trabajo, en el que hay que realizar diferentes fichas con el fin de trabajar la grafomotricidad y la lectura comprensiva.

El aprendizaje, como he resaltado antes, comienza con el estudio de las vocales, que forman la familia real, con un rey (la U), una reina (la A), un príncipe (la E), y dos princesas (la I y la O). Según la autora, se justifica esta “figura de familia real debido al protagonismo de las vocales y su importancia en la función habladora. El resto de personajes, las consonantes son personas que acompañan a las vocales en diferentes momentos, cumpliendo su trabajo” (p.19). Cada cierto tiempo, se va presentando una letra, en un orden preestablecido, y se trabaja a la vez la letra mayúscula y la minúscula ligada. Existen además las figuras de los gigantes y del señor estudioso.

Como aspecto positivo, cabe resaltar que se crea un mundo imaginario que va creando, a través de un lenguaje propio adecuado al aprendizaje infantil, situaciones motivadoras que facilitan el trabajo de la conciencia fonética.

Como crítica, se resalta que puede favorecer el silabeo y la lectura mecánica sin acceso a la comprensión de lo leído. Además, no da lugar a trabajar con situaciones significativas, ya que el orden preestablecido de las letras es el que es.

Resaltar que normalmente se utiliza este método a la vez que los motores de aprendizaje de la lectura: el nombre propio y el de sus compañeros y compañeras, por lo que normalmente se trabaja con Letrilandia desde una perspectiva mixta.

Insertar aquí el cuadro de análisis con los resultados de la página anterior

La descripción de algunos personajes está extraída literalmente de la propuesta didáctica Letrilandia, que se ofrece como cuaderno para el profesorado, en las páginas 26, 27 y 28. En la página 26, se indica que “los cuentos pueden utilizarse de manera globalizada para trabajar los valores, actitudes y normas”

El país de las letras cuenta con los siguientes personajes, ordenados por orden de aparición y relacionados con los valores, actitudes y normas a trabajar incluidos en la propuesta didáctica:

- El señor estudioso: creador del País de las Letras, ha dibujado a cada letra y le ha dado un rol, contando sus historias a niñas y niños.

<https://www.youtube.com/watch?v=I9QBfNVUsmo>

La familia real:

Análisis y propuesta de intervención sobre el material curricular de E.I. Letrilandia 27

- El rey U: representa la autoridad. Destaca su gran responsabilidad y preocupación ante los problemas, que trata de resolver pacíficamente. Amor de padre y esposo. Se interesa por los animales.

https://www.youtube.com/watch?v=9KJMbH_nOaM

- La reina A: Comparte con su esposo la responsabilidad del gobierno y la familia. Es trabajadora, aficionada al deporte y a la jardinería, tranquila, generosa, cariñosa...

<https://www.youtube.com/watch?v=IqEo0moRxLk>

- La princesa I: es la persona débil de la familia, un poco enfermiza por su constitución y su rechazo a muchos alimentos. Admira a su hermano y le sigue en sus travesuras.

<https://www.youtube.com/watch?v=SLAtlvwhGsQ>

- La princesa O: responsable, educada, formal, tranquila; preocupada por las travesuras de sus hermanos, procura ayudarles.

<https://www.youtube.com/watch?v=xTportgPJNs>

- El príncipe E: es el príncipe travieso y generoso, inquieto y curioso, imprudente. Provoca serios conflictos.

<https://www.youtube.com/watch?v=MUQeiWWsIZw>

Otros personajes:

- El peluquero P que luego fue panadero: persona un poco despistada. Ante las desastrosas consecuencias de su comportamiento, reacciona positivamente apoyado por sus vecinos.

https://www.youtube.com/watch?v=eJUO_zsUp78

- El lechero L: realiza un trabajo sencillo. El príncipe E no le respeta y habrá de pagar con su trabajo los daños causados. Las cualidades alimenticias de la leche. La prudencia en los niños. Premio y castigo

https://www.youtube.com/watch?v=uvm_VItAI5c

- La señora de la montaña: la M: madre de la familia del panadero, es la causante inconsciente del conflicto con los gigantes. Deberá vigilar sus acciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=m9jxtYC5YL4>

<https://www.youtube.com/watch?v=1gBQoBgi5IE>

- La señorita del silencio S: el silencio es necesario para hacer bien determinados trabajos. El respeto y la colaboración ciudadana nos competen a todos.

https://www.youtube.com/watch?v=21Y_ZDEmnbc

Análisis y propuesta de intervención sobre el material curricular de E.I. Letrilandia 28

- Las gemelas N y Ñ: dos hermanas, una de carácter fuerte y otra débil. Una ayuda a la otra sin dejarse vencer por el miedo y la pereza.
<https://www.youtube.com/watch?v=jlPFq0Hs0eY>
- La doctora T: siente gran cariño por los niños. Perder el miedo a los médicos y enfermeras. Tomar los medicamentos prescritos. Conciencia de la necesidad de ir al médico cuando estamos enfermos.
<https://www.youtube.com/watch?v=82QgScfGG2s>
- El tesorero D o señor del dinero: el ahorro. La función de los bancos y cajas de ahorro. Personas peligrosas que están fuera de la ley.
<https://www.youtube.com/watch?v=k-fcbPfMTVw>
- El jardinero J: el cuidado de las plantas: riego, abono, uso de insecticidas, limpieza, invernaderos.
<https://www.youtube.com/watch?v=wjXNKFrKdJY>
- La princesa I y el jardinero J: la Y: el miedo, la solidaridad y la ayuda entre las personas.
https://www.youtube.com/watch?v=HzPHXfL_p5o
- La Y se convierte en YE.
<https://www.youtube.com/watch?v=tqSpk0tn6hY>
- El portero LL: cumplimiento de un trabajo fatigoso en todo momento. Ayuda de su primo. Educación del loro como animal de compañía.
<https://www.youtube.com/watch?v=ehuMriczHTU>
- La presumida B: importancia de vestir adecuadamente. El trabajo y la vagancia. La imprudencia en las acciones cotidianas.
<https://www.youtube.com/watch?v=h5sC7bBRmgA>
- El camarero V: el trabajo bien hecho. Servicio o ayuda a los demás. Las vacaciones como recompensa al cansancio.
<https://www.youtube.com/watch?v=xSjewDV8n6A>
- La señorita Z: los buenos modales, el orden y el respeto. El cuidado de los animales y las plantas. La sanción.
<https://www.youtube.com/watch?v=UKxHUXfsw0w>
- La enfermera C: la ayuda a los demás, la reacción positiva ante el castigo. Diferenciación entre travieso y malo. Por su procedencia plantea la convivencia con personas de diferentes razas y culturas.
<https://www.youtube.com/watch?v=qoyOR7YK0Mg>

- El payaso R: ayuda desinteresada. Premio. Agradecimiento. El ruido exagerado es muy molesto. El ruido solo es bueno en las fiestas, los juegos colectivos...
<https://www.youtube.com/watch?v=Eg74PEvWXO4>
- El payaso R y su hermano el atleta R: los hermanos deben ayudarse. La persona más responsable puede evitar problemas. Se incita a la reflexión, a la prudencia, a pensar en los demás.
<https://www.youtube.com/watch?v=xIHzePyRgBY>
- El bombero F: la lluvia es beneficiosa. Gratitud por ella. Peligros de un incendio en casa y en el campo. Los bomberos y su valioso trabajo.
<https://www.youtube.com/watch?v=IB8fy2wAp1g>
- La mudita H: los deficientes y su problemática. Nuestra comprensión y ayuda les puede hacer felices. Posibilidad de que realicen trabajos beneficiosos para todos.
https://www.youtube.com/watch?v=_jOaeXCPL0o
- La enfermera C cuida de la H muda: la ayuda desinteresada. Alegría del equívoco: las bromas y los chistes.
<https://www.youtube.com/watch?v=ueXxJMftu1s>
- La periodista K: la curiosidad. Ganas de aprender cosas nuevas para ser útil. Amistad con personas de otras razas, como la letra C.
<https://www.youtube.com/watch?v=pfkESdkWGRg>
- El trapeceista Q: la fortaleza ante el dolor y las desgracias. Elección de un nuevo trabajo. Con ayuda y voluntad pueden vencerse las dificultades.
<https://www.youtube.com/watch?v=9KnLGfQhSqA>
- La bibliotecaria G con su gusano y su gato: la enfermedad por imprudencia y agudización de la misma. Previsión de las dolencias de garganta. El gusto por el campo y los animales. Las consecuencias de algunos juegos. “Autoconvencimiento” de que no se deben tirar piedras.
<https://www.youtube.com/watch?v=6l-ybiTIUmE>
- La bibliotecaria G se pone de mal genio: los sonidos ge-gi.
<https://www.youtube.com/watch?v=FHnq0zoEdP4>
- La E y la I se aburren: los sonidos güe y güi.
https://www.youtube.com/watch?v=1w7fZoBmC_A
- La pequeña X, la hermana de la S: el silencio es necesario para el descanso, sobre todo por la noche y para los enfermos. Reducir los ruidos de casa: televisión, equipo musical,

Análisis y propuesta de intervención sobre el material curricular de E.I. Letrilandia 30

radio, juegos, etc...para no molestar a los vecinos. Los niños pueden ayudar y ser responsables.

<https://www.youtube.com/watch?v=VqiXrOyU06E>

- El marinero W: el gusto por la soledad y la aventura, la capacidad de subsistir con el propio trabajo. Convivencia beneficiosa con los extranjeros. Valoración de los trabajos del sector primario.

https://www.youtube.com/watch?v=_B0JEUXztLA

Los signos de puntuación:

- Don tranquilo.
- Doña seguidilla
- Don preguntón
- Doña exagerada
- Doña secretos
- Los traviesos
- Dormilón
- Dormiloncito
- El fantasma del castillo

6.4. ICONOGRAFÍA



7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención se basa, en este caso, en una modificación de las características de los personajes, de su nombre e historia. Evidentemente, esta modificación no se va a realizar en la edición de Edelvives, aunque se considera oportuno escribir a la editorial para proponerle una modificación en ciertos personajes, en su tratamiento y en sus roles.

La intervención habría que hacerla en tres momentos:

- Un cambio en las imágenes estereotipadas: pelo, ropa y complementos estéticos.
- Un cambio en la historia.
- Un cambio en el video oficial de cada letra.

En esta propuesta de intervención me centraré en el cambio de historia.

En un momento posterior habría que hacer una evaluación de la práctica en el aula, aunque como se ha reseñado con anterioridad, la práctica docente en el aula depende en gran medida no solo de los materiales, sino de las y los docentes que la desarrollan, que si no tienen una formación y una práctica coeducativa no pueden, y en ocasiones no quieren, ofrecer una práctica basada en la igualdad.

No se considera necesario modificar todos los personajes, ya que algunos no están estereotipados.

La familia real: se considera necesario cambiar el orden de prelación de los personajes, así como sus características y atributos.

La reina A: La reina gobierna el País de la Letras. La reina A está muy ocupada, ya que a ella acuden muchos personajes del reino en busca de consejo y apoyo. A la reina A le encantan las abejas, en sus ratos libres es apicultora, y de las colmenas recolecta rica miel para toda la familia y los y las habitantes del País de las Letras, pero lo que más le gusta a la reina A es plantar y cuidar árboles por todo el reino, sus favoritos son los almendros, los acebos, los abedules, los alcornoques y los aguacates. Así, el País de las Letras es un país frondoso y lleno de naturaleza y vida, en donde todas las personas que viven en él cuidan del medio ambiente cada día. Pero a la reina A no solo le gustan los árboles, también le gustan los animales, como las águilas, las arañas, las ardillas o los avestruces. Cuando puede, les deja semillas y frutas para que se alimenten.

El rey U: El Rey U ayuda a la reina A a gobernar el País de las Letras. El rey U está siempre de aquí para allá, muy ocupado ayudando a todas las personas que se lo piden, tiene mucha paciencia y amabilidad con todas las letras del reino. Junto a la reina, cuida y educa a sus dos hijas y a su hijo, y viven en armonía en el palacio real. Al rey le encanta pasear con su urogallo, que gracias a la reina A, disfruta de los acebos que están por todo del reino. El reino U disfruta tocando el ukelele y cantando la canción del viento: “Uuuuu, Uuuuuu”. Otra de las cosas que más le gusta al rey U es comer su fruta favorita, las uvas, mientras pasea por los jardines de palacio.

La princesa O: es la hija mayor de la reina A y el rey U. La princesa O es muy inteligente, quiere ser veterinaria, y trabajar con animales que están en peligro, como osos, orangutanes u orcas. Como a su madre, la reina A, le encantan los árboles, sus favoritos son los olmos y los olivos, de donde salen las aceitunas, también llamadas olivas, con las que se hace el aceite de oliva. A la princesa O le gusta jugar con su hermana, la princesa I y su hermano, el príncipe E, y hacer excursiones por el campo hasta llegar a la playa para darse un baño en la playa. Cuando se mete en el agua, grita muy fuerte O O, que significa “qué contenta estoy, me encanta bañarme en el agua del mar”.

El príncipe E: es un niño muy aventurero e inquieto al que le encanta comer: ensaladas, espaguetis, espinacas o los espárragos. Al príncipe E le gusta mucho estudiar, pero lo que más le gusta es mirar las estrellas. Siempre va con su elefante y de noche le pide que le suba a su trompa para intentar tocar las estrellas con su mano, aunque aún no lo ha conseguido, pero él lo sigue intentando. Al príncipe E le encanta pasar tiempo con sus hermanas, y siempre cuida de la princesa I, que es la hermana pequeña.

La princesa I: es la hermana pequeña de la familia real. La princesa I siempre está feliz y riendo, su risa se escucha por todos los rincones del palacio: “Iiii Iiii”, que quiere decir: “qué bien me lo estoy pasando, qué divertido es el palacio”. La princesa I es una niña muy inquieta y curiosa, le encanta investigar todos los aparatos eléctricos que hay en el palacio: mira dentro de las radios, de las televisiones, de los ordenadores, de la impresora... y así aprende cómo funcionan. De mayor quiere ser inventora, y crear muchos objetos que sean útiles al reino, aunque otras veces también quiere ser informática y trabajar con ordenadores.

Otras letras del País de las letras, en las que se considera necesario cambiar algunas historias de ciertos personajes, o, en algún caso, es suficiente con cambiar solo el sexo del personaje y dejar la misma historia.

La meteoróloga M (la señora de la montaña): un día la reina A llamó al señor estudioso, y le dijo que había plantado muchos árboles, y ahora necesitaba saber si iba a llover o no en los próximos días para regarlos en caso necesario. Entonces el Señor Estudioso llamó a la señora de la montaña, que vivía rodeada de ovejas y vacas que daban la leche que su pareja, el lechero L, repartía de casa en casa por todo el País de las Letras. Cuando la señora de la montaña llegó al palacio, le contaron la preocupación de la reina A, y ella, que sabía mucho de las nubes por haber vivido tanto tiempo en la naturaleza, se ofreció a darle un parte meteorológico a la reina A. La reina se puso muy contenta, por fin sabría cuando tenía que regar los árboles para que crecieran fuertes, y no malgastaría agua, que como sabéis, es un bien escaso que hay que cuidar. La meteoróloga M observa el cielo para decirle al resto de habitantes del país de las letras qué tiempo va a hacer. Así, las letras pueden organizar su trabajo y tiempo libre sabiendo si va a llover, va a hacer calor, va a nevar... Y la reina riega o no los árboles y así crecen fuertes y frondosos.

La señora del Sindicato (la señorita del silencio): en el país de las letras había muchas trabajadoras y trabajadores: el lechero L, la doctora T, la enfermera C, el bombero B... Para organizar el trabajo, el salario y los descansos, entre otras cosas, las letras acudían a la reina A y al rey U, pero estos estaban muy ocupados, y no podían atenderles tan bien como querían, así que hablaron con el Señor Estudioso y encargaron a la letra S que montase un sindicato. Así lo hizo la letra S, allí acudían las letras cuando tenían alguna petición de mejora: la doctora T pidió un ayudante para que le ayudase con los y las pacientes, el peluquero P pidió unas tijeras más seguras para no cortar las orejas de las letras que venían a la peluquería y la bibliotecaria G pidió unas escaleras nuevas porque las que tenía cojeaban y le daba miedo caerse. Todas las peticiones las apuntaba la señora del Sindicato y se las comentaba a la reina A y al rey U, y hablaban sobre ello para mejorar la vida en el país de las letras.

La tesorera D o la señora del dinero (El tesorero D o el señor del dinero): este personaje solamente cambia el sexo en la historia y, además de lo escrito en el libro, se

debe remarcar en el aula la importancia de tener autonomía económica y trabajar para conseguir cada persona su propio dinero.

La historiadora H (la mudita H): el Señor Estudioso necesitaba una persona que investigara sobre la vida de los Gigantes, también sobre las reinas y los reyes que antes habían vivido en el país de las letras y la historia del País de las Letras, ya que el no tenía tiempo para dedírcarle. Fue a hablar con la reina A y con el rey U, y les pidió permiso para que la mudita H trabajara con él. Llamaron a la letra H a palacio y le propusieron este nuevo trabajo, lo que la hizo muy feliz porque ya estaba cansada de no tener nada que hacer en el País de las Letras, por lo que el Señor Estudioso le encargó a ella el trabajo, ya que para investigar y conocer había que leer muchos libros, para lo que debía de estar en silencio y muy concentrada. A partir de ese momento se la conoció como la historiadora H, y siempre estaba entre libros y cuadernos leyendo y escribiendo, y a ella acudían las demás letras cuando querían saber alguna cosa del pasado.

La señora Z (la señorita Z): la señora Z, cansada de las travesuras del príncipe E y de la princesa I, decidió convertirse en zapatera, y hacer y arreglar los zapatos de las y los habitantes del País de las Letras. A ella acudía la reina A con las zapatillas rotas de tanto caminar por los bosques y que necesitaban ser remendadas en la punta, también asistía la periodista K, que de tanto andar en busca de noticias tenía los zapatos muy desgastados y cada poco tiempo necesitaba una suela nueva, por lo que acudía a la zapatera Z con sus zapatos. A lo que se negó la zapatera Z fue a arreglar los zapatos del príncipe E y la princesa I, aún le duraba el enfado de sus trastadas. El enfermero C le dijo que ella se haría responsable del príncipe E y de la princesa I cuando fueran a su tienda a llevarle los zapatos a arreglar, ya que sus zapatos estaban muy desgastados de tanto correr y saltar.

El enfermero C (la enfermera C): la propuesta en este personaje es cambiar el sexo del mismo, para ofrecer un modelo de cuidados masculino, que mantiene los atributos y las funciones de la historia original. Cuando el enfermero C quiere saber algo acerca de la historia de la medicina, acude a la historiadora H y en conjunto lo transmiten a la familia real (CH), y así, ya se puede escribir chocolate, chica, champiñón o chapa.

La barrendera B (la presumida B): cada domingo después del mercado, las calles del País de las Letras aparecían muy sucias y llenas de residuos: hojas de lechuga, alguna manzana, papeles o algún plátano podrido.

Las letras estaban desesperadas, esta suciedad podía atraer infecciones o plagas por lo que fueron en conjunto a pedir ayuda a la reina A y al rey U. Después de mucho pensar, a la reina A se le ocurrió que la señora B podría ser la barrendera oficial del reino, ya que estaba buscando ocupación y se le daba muy bien ordenar, recoger y barrer. La señora B se puso muy contenta con esta nueva ocupación, gritaba contenta: “Bbbb Bbbb”, que quiere decir “Dejaré las calles relucientes”. El siguiente domingo se puso manos a la obra nada más que terminó el mercado: barrió, recogió, tiró los desperdicios, las bolsas y pasó con su máquina limpiando todos los rincones de las calles.

Las letras se pusieron muy alegres, ahora podían hacer la compra en el mercado y tener el País de las Letras resplandeciente. Cada vez que veían a la barrendera B le decían: “Qué bonitas y limpias están las calles ahora. Muchas gracias”. En su tiempo libre, a la barrendera B le encantaba jugar al balón, hacer bufandas que regalaba a las letras para que se protegieran del frío que mandaban los gigantes y observar a su búho nival, un búho blanco que había anidado en su casa, y que volaba sobre los tejados del País de las Letras.

La marinera W (el marinero W): en este caso, se cambia también el sexo del personaje, dejando la historia tal cual viene en el método de trabajo.

8. CONCLUSIÓN

Desde la escuela, debemos trabajar para que niños y niñas se desarrollen en libertad, y puedan expresar su identidad de género de una forma libre y sin estereotipos marcados. Evidentemente, no solo las maestras y las maestras educamos, las familias y los medios de comunicación tienen una influencia enorme en la formación y consolidación de los estereotipos de género, por lo que desde la escuela debemos trabajar para desmontarlos y desarrollar una visión crítica y personal sobre los gustos y expectativas de desarrollo.

La primera infancia constituye la base de la formación de la personalidad, los valores y creencias que niñas y niños irán conformando a lo largo de su vida, por lo que la elección de los materiales debe basarse en un profundo estudio y la posterior reflexión crítica sobre los mismos.

Coeducar es mucho más que la educación conjunta de niñas y niños. Esta es la definición de escuela mixta. Así, desde la perspectiva actual de la coeducación, coeducar significa poner en valor en el aula el conocimiento y las competencias tradicionalmente asociadas a rol femenino, para que este prestigio se pueda trasladar a la sociedad, en la que las mujeres tengan las mismas oportunidades reales y lleguen a ocupar puestos directivos y de poder en el ámbito económico y político.

Los cuentos, las historias y las canciones potencian un sinfín de aspectos positivos, como son la atención, el vocabulario, la empatía, la capacidad crítica, la escucha activa, y son, sin duda, unos poderosos transmisores de valores, ideas y estereotipos, por lo que es nuestro deber, como profesorado elegir aquellos que estén en consonancia con la legislación vigente, ya que tanto la LOE en su texto consolidado, como el RD 95/2022 como su concreción en nuestra comunidad en el Decreto 37/2022 hace hincapié en proporcionar una educación no sexista y libre de estereotipos, y más en esta etapa en la que te descubres a ti, al resto y al mundo que te rodea.

Es por ello que no considero que este material, en su edición actual, sea adecuado para su uso en las aulas, ya que no cumple con el mandato legal y, mucho menos, con la necesidad social de una escuela libre de estereotipos sexistas, en la que cada niña y niño se pueda desarrollar libremente.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso Gil, Sonia; Deaño, Manuel (2010). Etapas lectoras evolutivas y procesos cognitivos. *Psicologia Educação e Cultura*, 1,-79-93.
- Álvarez, A y Escribano, M. (2022). Materiales didácticos y Diversidades Sexo-Genéricas en la etapa de Educación Infantil. *Revista de Estudios Socioeducativos*, 10, 297-308
- Azorín, C. M. (2014). Actitudes del profesorado hacia la coeducación: claves para una educación inclusiva. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(2), 159-174
- Bardin, L. (1996) *Análisis de contenido*. Akal.
- Carreras Port, A.; Subirats, M. y Tomé, A. (2012). La construcción de las identidades de género en la etapa de 0-3. Primeras exploraciones. En J. García Marín y M^a B. Gómez Vázquez (Eds.), *Diálogos en la cultura de la paridad. Reflexiones sobre feminismo, socialización y poder* (pp. 35-55). USC Publicacions.
- Dehaene, S. (2022). *El cerebro lector. Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. Clave Intelectual.
- ESCOLANO, A. (Ed.). (1997). *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Espín, J.; Rodríguez Moreno, M^a L.; Donoso, T.; Dorio, I.; Figuera, P.; Morey, M.; Sandín, M^a P. (1996). *Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista*. Laertes.
- Ferreiro, E y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Fons Esteve, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Graó y La Galera.
- Frith, U. (1985). Beneath the surface of developmental dyslexia. In K. E. Patterson, J. C. Marshall & M. Coltheart (Eds.), *Surface dyslexia* (pp. 301-330). Erlbaum.
- Gallego, C. (2001). Aplicaciones de los modelos de procesamiento lector a la enseñanza de la lectura. *Educación. Desarrollo y Diversidad*, 4, 49-74.
- Gilligan, C. (1985). *La Moral y la teoría: psicología del desarrollo femenino*. Fondo de Cultura económica.

- Guitart Aced, Rosa; Carrillo Flores, Isabel. (2023). *9 ideas clave. Coeducación con miradas de género*. Graó.
- Gutiérrez Esteban, P. y Ibáñez Ibáñez, P. (2013). ¿Cómo se transmiten los estereotipos culturales y sexistas a través de las imágenes de las tic en los libros de texto? *Enseñanza & Teaching*, 31 (1) ,109-125.
- Jaramillo, C., Jaramillo, D. y Báez W. (2019). Currículo oculto y formación docente en la carrera de medicina de la Universidad Técnica del Norte. *Revista Redipe*, 8(10), 89-103.
- Jayme, M. (1999). La identidad de género. *Revista de Psicoterapia*, 10(40), 5-22.
- Lledó, Eulàlia.(1992). *El sexismo y el androcentrismo en la lengua: análisis y propuestas de cambio*. Barcelona: ICE de la UAB [Cuadernos para la Coeducación 3]
- Lucas, A.; Noboa, A. (2014). *Conocer los social: estrategias, técnicas de construcción y análisis de datos*. Fragua.
- Martínez Bonafé, J. & Rodríguez Rodríguez, J. (2010). El currículum y el libro de texto. Una dialéctica siempre abierta. Gimeno, J (Coord.) *Saberes e incertidumbres sobre el currículum* (pp. 246-268). Morata.
- Mora, F. (2020). *Neuroeducación y lectura. De la emoción a la comprensión de las palabras*. Alianza Editorial
- Moya, I., Ros, C., Menescardi, C. & Bastida, A. (2015). Características técnicas y formales de la iconografía en libros de texto de Educación Física. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18 (3), 55-67.
- Rodrigo, M. J., Palacios, J. (1998): *Familia y desarrollo humano*. Alianza
- Puelles, M. (2000). Los manuales escolares: un nuevo campo de conocimiento. *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 19, 5-12.
- Puleo, A. (2000): *Filosofía, género y pensamiento crítico*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid.
- Ripoll, J, y Aguado, G. (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes*. Giunti Psycometrics
- Rodríguez, J.L. (2004). Las prácticas escolares: una oportunidad para reflexionar sobre el papel de los materiales curriculares en la escuela. *Innovación educativa*, 14, 299-317.

- Sánchez Torrejón, B. (2021). La formación del profesorado de Educación Primaria en diversidad sexo-genérica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 253-266.
- Sánchez Torrejón, B., & Barea Villalba, Z. (2019). Hacia una escuela violeta: la formación inicial del alumnado de Educación Primaria en coeducación. *Tendencias Pedagógicas*, 34, 76-92.
- Santos Guerra, M. (1996). Currículum oculto y construcción del género en la escuela, *Kikiriki*, 42/43., 14-17.
- Subirats, M. (2017). *Coeducación, apuesta por la libertad*. Ediciones Octaedro.
- Subirats, M. (2021). *Educación a las mujeres, la construcción de la mirada Coeducativa*. Universidad de Valladolid.
- Subirats, M. y Brullet, C. (1992). Rosa y Azul. *La transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Instituto de la Mujer.
- Táboas, M. I. & Rey, A., (2007) El cuerpo en las imágenes de los libros de texto de educación física: Análisis de dos editoriales. *Kronos: Revista Universitaria de la actividad física y el deporte*, 11, 22-28.
- Teberosky, A. (1996). L'entrada a l'escrit. *Guix, Elements d'Acció Educativa*, 219.
- TORRES, J. (1994). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Morata.
- Usero Aljarde, A. (2004). *Letrilandia*. Edelvives.
- Donoso-Vázquez, Trinidad; Velasco-Martínez, Anna (2013). ¿Por qué una propuesta de formación en perspectiva de género en el ámbito universitario? *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(1), 71-88.
- Zapatero Ayuso, J. A., Ramírez Rico, E., Roca Gómez, P., & Navajas Seco, R. (2021). Orientaciones para el cambio de los patios escolares como impulsores de la igualdad de género a través de la actividad física. *Ágora Para La Educación Física Y El Deporte*, 23, 241-264. <https://doi.org/10.24197/aefd.0.2021.241-264>

RECURSOS ONLINE

<https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=13228>

<https://www.edelvives-internacional.com/es/Catalogo/p/letrilandia-libro-de-lectura-1-16193>

<https://www.unileon.es/estudiantes/oferta-academica/grados/grado-en-educacion-infantil/plan-estudios>

https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/educacioninfantil_distribucion.pdf

<https://www.ubu.es/grado-en-maestro-de-educacion-infantil/informacion-basica/plan-de-estudios>

https://www.usal.es/files/grados/planes/Plan%20estudios%20Maestro%20Infantil%20Salamanca%20web_mod3.pdf

LEGISLACIÓN CONSULTADA

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su texto consolidado el 27 de julio de 2022.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Junta de Castilla y León (2023). Guía para la elaboración de la propuesta pedagógica para la etapa de educación infantil.

ANEXO I



EL REY U

<u>CÓDIGO LINGÜÍSTICO</u>	<u>VÍDEO</u>	<u>CUENTO</u>
<u>Masculino genérico</u>	Sí	Sí
<u>Orden de prelación</u>	Masculino	Masculino
<u>CRITERIO DE DOBLE NORMA</u>		
<u>Actividad</u>	Sí	
<u>Pasividad</u>	No	
<u>Rol estereotipado</u>	Sí	
CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la que aparecen un sexo	Femenino:6	Masculino:9
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: hombre	Cuento: hombre
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Padre, juega cuando tiene tiempo	
Roles políticos	Rey	
Roles profesionales	Rey	
Rasgos y características de la personalidad	Fuerte, autoritario y cariñoso con su familia. Juega cuando tiene tiempo. Resolutivo y enfadado.	
Pelo	Largo, bigote	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Capa, zapatos y corona	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: representa la autoridad. Destaca su gran responsabilidad y preocupación ante los problemas, que trata de resolver pacíficamente. Amor de padre y esposo. Se interesa por los animales



LA REINA A

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 2	Masculino 2
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: mujer	Cuento: mujer
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Madre, rol de cuidados en la familia.	
Roles políticos	Reina	
Roles profesionales	Reina	
Rasgos y características de la personalidad	Alegre, le gustan las flores, deportista, trabajadora, le gusta hacer postres	
Pelo	Largo	
Pendientes	Sí	
Ropa y complementos	Capa, zapatos y corona	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: Comparte con su esposo la responsabilidad del gobierno y la familia. Trabajadora, aficionada al deporte y a la jardinería, tranquila, generosa, cariñosa....



LA PRINCESA I

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	No	
Pasividad	Sí	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO

PRESENCIA DE LOS GÉNEROS

Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 3	Masculino 3
--	------------	-------------

PROTAGONISMO

Figura central	Vídeo: niña	Cuento: niña
----------------	-------------	--------------

ESTEREOTIPOS

Roles sociales	Princesa
Roles políticos	
Roles profesionales	
Rasgos y características de la personalidad	Hermana pequeña, llorona, delgada, come poco y mal, malhumorada, quejona, movida, chillona, desobediente, aventurera.
Pelo	Largo peinada con dos coletas
Pendientes	No
Ropa y complementos	Zapatos

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: es la persona débil de la familia, un poco enfermiza por su constitución y su rechazo a muchos alimentos. Admira a su hermano y le sigue en sus travesuras.

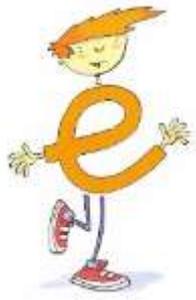


LA PRINCESA O

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	No	
Pasividad	Sí	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 2	Masculino 2
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: niña	Cuento: niña
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Princesa	
Roles políticos		
Roles profesionales		
Rasgos y características de la personalidad	Hermana mayor, inteligente, trabajadora, responsable, formal, juguetona, golosa, cariñosa	
Pelo	Pelo largo con coleta	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Sandalias, lazo en el pelo	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: responsable, educada, formal, tranquila; preocupada por las travesuras de sus hermanos, procura ayudarles



EL PRÍNCIPE

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	No	
Pasividad	Sí	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 3	Masculino 3
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: niño	Cuento: niño
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Príncipe	
Roles políticos		
Roles profesionales		
Rasgos y características de la personalidad	Segundo hijo, activo, travieso, despistado, inquieto, aventurero, curioso	
Pelo	Pelo corto	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Zapatillas	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: es el príncipe travieso y generoso, inquieto y curioso, imprudente. Provoca serios conflictos.



EL PELUQUERO P QUE LUEGO FUE PANADERO

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	No	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 2	Masculino 3
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: Hombre	Cuento: Hombre
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Esposo de la M	
Roles políticos		
Roles profesionales	Panadero, ahora peluquero	
Rasgos y características de la personalidad	Despistado	
Pelo	Pelo corto y perilla	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Gorro cocinero, pantalones y zapatos	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: persona un poco despistada. Ante las desastrosas consecuencias de su comportamiento, reacciona positivamente apoyado por sus vecinos.



EL LECHERO L

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	No	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 4	Masculino 4
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: Hombre	Cuento: hombre
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales		
Roles políticos		
Roles profesionales	Lechero	
Rasgos y características de la personalidad	Trabajador y descuidado	
Pelo	Corto	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Sombrero de paja y botas de goma	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: realiza un trabajo sencillo. El príncipe E no le respeta y habrá de pagar con su trabajo los daños causados. Las cualidades alimenticias de la leche. La prudencia en los niños. Premio y castigo



LA SEÑORA DE LA MONTAÑA

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	No	
Pasividad	Sí	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO

PRESENCIA DE LOS GÉNEROS

Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 4	Masculino 4
--	------------	-------------

PROTAGONISMO

Figura central	Vídeo: mujer	Cuento: mujer
----------------	--------------	---------------

ESTEREOTIPOS

Roles sociales	Esposa y madre
Roles políticos	
Roles profesionales	Al principio ninguno, después, pastora y guardabosques.
Rasgos y características de la personalidad	Aventurera y despistada, abandona a sus hijas por ir a escalar una montaña. Es la responsable de que los gigantes ataquen el país de las letras y hagan daño a sus personajes.
Pelo	Largo con coletas
Pendientes	No
Ropa y complementos	Leotardos y zapatos.

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: madre de la familia del panadero, es la causante inconsciente del conflicto con los gigantes. Deberá vigilar sus acciones.

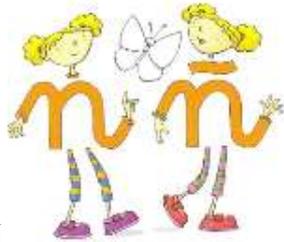


LA SEÑORITA DEL SILENCIO

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	No	
Pasividad	Sí	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 2	Masculino 2
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: niña	Cuento: niña
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Responsable del silencio	
Roles políticos		
Roles profesionales		
Rasgos y características de la personalidad		
Pelo	Media melena	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Medias y botas	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: el silencio es necesario para hacer bien determinados trabajos. El respeto y la colaboración ciudadana nos competen a todos.



LAS GEMELAS N Y Ñ

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	No	
Pasividad	Sí	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 3	Masculino 1
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: niñas	Cuento: niñas
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Hijas de la señora de la montaña y del panadero	
Roles políticos		
Roles profesionales		
Rasgos y características de la personalidad	Hermanas gemelas, la ñ es buena pero miedosa, la n es más valiente	
Pelo	Largo peinadas con dos coletas	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Pantalones y zapatos	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: dos hermanas, una de carácter fuerte y otra débil. Una ayuda a la otra sin dejarse vencer por el miedo y la pereza.



LA DOCTORA T

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 4	Masculino 0
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: niña	Cuento: niña
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales		
Roles políticos		
Roles profesionales	Médica	
Rasgos y características de la personalidad	Buena, atenta, creativa.	
Pelo	Media melena	
Pendientes	Sí	
Ropa y complementos	Pantalón, zuecos y maletín.	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: siente gran cariño por los niños. Perder el miedo a los médicos y enfermeras. Tomar los medicamentos prescritos. Conciencia de la necesidad de ir al médico cuando estamos enfermos.

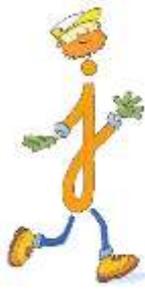


EL SEÑOR DEL DINERO D

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 0	Masculino 4
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: hombre	Cuento: hombre
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales		
Roles políticos		
Roles profesionales	Tesorero	
Rasgos y características de la personalidad	Valiente	
Pelo	Corto	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Pantalones, zapatos y gafas	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: el ahorro. La función de los bancos y cajas de ahorro. Personas peligrosas que están fuera de la ley.



EL JARDINERO J

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 2	Masculino 3
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: hombre	Cuento: hombre
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales		
Roles políticos		
Roles profesionales	Jardinero	
Rasgos y características de la personalidad	Trabajador, dedicado y cuidadoso	
Pelo	Barba	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Gorra, guantes, pantalón y zapatos	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: el cuidado de las plantas: riego, abono, uso de insecticidas, limpieza, invernaderos.



LA PRINCESA I Y EL JARDINERO J, LA Y

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	No	
Pasividad	Sí	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 2	Masculino 4
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: femenina	Cuento: femenina
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Princesa	
Roles políticos		
Roles profesionales	Jardinero	
Rasgos y características de la personalidad	Niña asustadiza, quejica y manipuladora, el jardinero es paciente y valiente.	
Pelo	Largo peinada con dos coletas (n), barba (j)	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Zapatos y pantalón (n), gorra, guantes, pantalón y zapatos (j)	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: el miedo, la solidaridad y la ayuda entre las personas.



EL PORTERO LL

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	No	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino	Masculino 2
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: hombre	Cuento: hombre
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales		
Roles políticos		
Roles profesionales	Portero	
Rasgos y características de la personalidad	Educado	
Pelo	Corto	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Boina, pantalón y zapatos	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: cumplimiento de un trabajo fatigoso en todo momento. Ayuda de su primo. Educación del loro como animal de compañía.



LA PRESUMIDA B

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	No	
Pasividad	Sí	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 1	Masculino 4
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: mujer	Cuento: mujer
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Hermana de la letra V	
Roles políticos		
Roles profesionales		
Rasgos y características de la personalidad	Presumida, superficial, tonta	
Pelo	Largo recogido	
Pendientes	Sí	
Ropa y complementos	Medias, zapatos de tacón, bolso y collar	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: importancia de vestir adecuadamente. El trabajo y la vagancia. La imprudencia en las acciones cotidianas.



EL CAMARERO V

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	No	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 2	Masculino 3
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: hombre	Cuento: hombre
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Hermano de la letra B	
Roles políticos		
Roles profesionales	Camarero	
Rasgos y características de la personalidad	Trabajador	
Pelo	Corto	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Pajarita, pantalón y zapatos	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: el trabajo bien hecho. Servicio o ayuda a los demás. Las vacaciones como recompensa al cansancio.



LA SEÑORITA Z

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	No	
Pasividad	Sí	
Adjetivos estereotipados	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 4	Masculino 2
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: mujer	Cuento: mujer
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Cuidadora de las princesas y el príncipe	
Roles políticos		
Roles profesionales		
Rasgos y características de la personalidad	Estricta, gritona, enfadusca	
Pelo	Corto	
Pendientes	Sí	
Ropa y complementos	Pantalón y zuecos	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: los buenos modales, el orden y el respeto. El cuidado de los animales y las plantas. La sanción.



LA ENFERMERA C

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 6	Masculino 3
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: mujer	Cuento: mujer
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Cuidadora del príncipe E y la princesa I	
Roles políticos		
Roles profesionales	Enfermera	
Rasgos y características de la personalidad	Trabajadora y paciente	
Pelo	Largo con trenza	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Pantalón, zueco, cofia y peine.	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: la ayuda a los demás, la reacción positiva ante el castigo. Diferenciación entre travieso y malo. Por su procedencia plantea la convivencia con personas de diferentes razas y culturas.



EL PAYASO R

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	SÍ	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino	Masculino 5
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: hombre	Cuento: hombre
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Control de plagas	
Roles políticos		
Roles profesionales	Payaso y, posteriormente, encargado de los talleres	
Rasgos y características de la personalidad	Alegre, divertido, ruidoso, creativo	
Pelo	Corto	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Sombrero, pantalón, zapatos, guantes y raqueta	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: ayuda desinteresada. Premio. Agradecimiento. El ruido exagerado es muy molesto. El ruido solo es bueno en las fiestas, los juegos colectivos...



EL PAYASO R Y SU HERMANO EL ATLETA R

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	No	
Pasividad	Sí	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 2	Masculino 3
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: hombre	Cuento: hombre
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Hermanos R y R	
Roles políticos		
Roles profesionales	Payaso	
Rasgos y características de la personalidad	Uno es ruidoso y el otro tranquilo y fuerte	
Pelo	Corto uno, el otro calvo y con bigote	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Sombrero, pajarita, guantes, pantalón y zapatos. Muñequeras, leotardos y botas.	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: los hermanos deben ayudarse. La persona más responsable puede evitar problemas. Se incita a la reflexión, a la prudencia, a pensar en los demás.



EL BOMBERO F

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 2	Masculino 4
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: hombre	Cuento: hombre
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales		
Roles políticos		
Roles profesionales	Bombero	
Rasgos y características de la personalidad	Fuerte y valiente.	
Pelo	Corto	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Uniforme de bombero	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: la lluvia es beneficiosa. Gratitud por ella. Peligros de un incendio en casa y en el campo. Los bomberos y su valioso trabajo.



LA MUDITA H

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	No	
Pasividad	Sí	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO

PRESENCIA DE LOS GÉNEROS

Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 2	Masculino 3
--	------------	-------------

PROTAGONISMO

Figura central	Vídeo: niña	Cuento: niña
----------------	-------------	--------------

ESTEREOTIPOS

Roles sociales	Niña
Roles políticos	
Roles profesionales	
Rasgos y características de la personalidad	Despistada
Pelo	Media melena
Pendientes	No
Ropa y complementos	Pañuelo, pantalón y zapatos.

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: los deficientes y su problemática. Nuestra comprensión y ayuda les puede hacer felices. Posibilidad de que realicen trabajos beneficiosos para todos.



LA ENFERMERA C CUIDA DE LA H MUDA

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO

PRESENCIA DE LOS GÉNEROS

Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 3	Masculino 1
--	------------	-------------

PROTAGONISMO

Figura central	Vídeo: femeninas	Cuento: femeninas
----------------	------------------	-------------------

ESTEREOTIPOS

Roles sociales	Enfermera y enferma
----------------	---------------------

Roles políticos

Roles profesionales	Enfermera
---------------------	-----------

Rasgos y características de la personalidad

Pelo

Pendientes

Ropa y complementos

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: la ayuda desinteresada. Alegría del equívoco: las bromas y los chistes.



LA PERIODISTA K

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	No	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 4	Masculino 2
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: mujer	Cuento: mujer
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales		
Roles políticos		
Roles profesionales	Periodista	
Rasgos y características de la personalidad	Inquieta y curiosa	
Pelo	Largo con coleta	
Pendientes	Sí	
Ropa y complementos	Sombrero, pantalones y zapatos	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: la curiosidad. Ganas de aprender cosas nuevas para ser útil. Amistad con personas de otras razas, como la letra C.



EL TRAPECISTA Q

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	No	

CÓDIGO ICÓNICO

PRESENCIA DE LOS GÉNEROS

Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 3	Masculino 4
--	------------	-------------

PROTAGONISMO

Figura central	Vídeo: hombre	Cuento: hombre
----------------	---------------	----------------

ESTEREOTIPOS

Roles sociales	
Roles políticos	
Roles profesionales	Trapecista primero, secretario después
Rasgos y características de la personalidad	Alegre
Pelo	Corto
Pendientes	No
Ropa y complementos	Pantalones y zapatillas

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: la fortaleza ante el dolor y las desgracias. Elección de un nuevo trabajo. Con ayuda y voluntad pueden vencerse las dificultades.



LA BIBLIOTECARIA G

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 5	Masculino 4
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: mujer	Cuento: mujer
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales		
Roles políticos		
Roles profesionales	Bibliotecaria	
Rasgos y características de la personalidad	Gritona, enfermiza	
Pelo	Media melina	
Pendientes	Sí	
Ropa y complementos	Gorro, guantes, pantalón, zapatos y gafas.	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: la enfermedad por imprudencia y agudización de la misma. Previsión de las dolencias de garganta. El gusto por el campo y los animales. Las consecuencias de algunos juegos. “Autoconvencimiento” de que no se deben tirar piedras.



LA PEQUEÑA X

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Femenino	Femenino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	No	
Pasividad	Sí	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 2	Masculino 2
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: Mujer	Cuento: mujer
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Hermana de la letra S	
Roles políticos		
Roles profesionales		
Rasgos y características de la personalidad	Mandona	
Pelo	Media melena	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Pantalones y zapatos.	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: el silencio es necesario para el descanso, sobre todo por la noche y para los enfermos. Reducir los ruidos de casa: televisión, equipo musical, radio, juegos, etc...para no molestar a los vecinos. Los niños pueden ayudar y ser responsables.



EL MARINERO W

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino	Masculino
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Sí	
Pasividad	No	
Rol estereotipado	Sí	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 3	Masculino 3
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo: Hombre	Cuento: Hombre
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales		
Roles políticos		
Roles profesionales	Marinero	
Rasgos y características de la personalidad	Aventurero	
Pelo	Barba	
Pendientes	No	
Ropa y complementos	Gorro, pantalón y botas de agua.	

ACTITUDES VALORES Y NORMAS PARA TRABAJAR CON ESTE PERSONAJE PROPUESTOS POR EL LIBRO: el gusto por la soledad y la aventura, la capacidad de subsistir con el propio trabajo. Convivencia beneficiosa con los extranjeros. Valoración de los trabajos del sector primario.

TOTAL

CÓDIGO LINGÜÍSTICO	VÍDEO	CUENTO
Masculino genérico	Sí	Sí
Orden de prelación	Masculino:16 Femenina:13	Masculino:16 Femenino:13
CRITERIO DE DOBLE NORMA		
Actividad	Hombres: 11 Mujeres:6	
Pasividad	°	
Rol estereotipado	23	

CÓDIGO ICÓNICO		
PRESENCIA DE LOS GÉNEROS		
Frecuencia en la aparecen un sexo u otro	Femenino 76	Masculino 85
PROTAGONISMO		
Figura central	Vídeo <ul style="list-style-type: none"> • Masculina:14 • Femenina:18 	Cuento <ul style="list-style-type: none"> • Masculina: 14 • Femenina:18
ESTEREOTIPOS		
Roles sociales	Hombres:7 Mujeres:14	
Roles políticos	Hombres: 1 Mujeres:1	
Roles profesionales	Hombres: 11 Mujeres:5	
Rasgos y características de la personalidad		
Pelo	Mujeres: <ul style="list-style-type: none"> • Corto:1 • Largo:12 • Media melena:6 Hombres: <ul style="list-style-type: none"> • Corto:14 • Largo:1 • Media melena:0 	
Pendientes	Mujeres: 6 Hombres: 0	

