

anexos:

ANEXOS

I. PLANOS 3

II. ESTUDIOS DE ACCESIBILIDAD 22

a. ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DE CARACTERES TIPOGRÁFICOS EN LAS SEÑALES 22

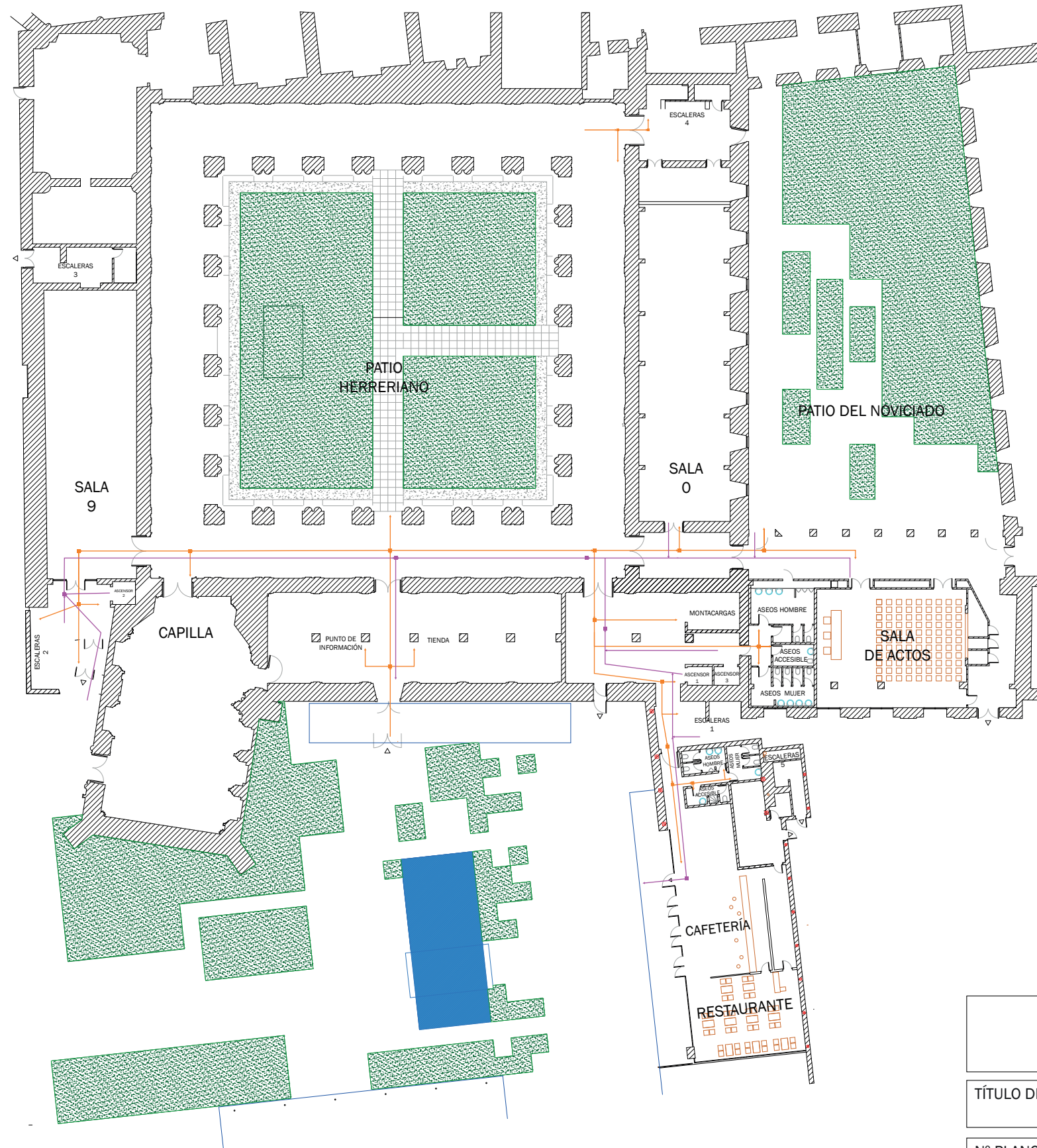
b. ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DE PICTOGRAMAS EN LAS SEÑALES 25

c. ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DEL CONTRASTE CROMÁTICO EN LAS SEÑALES 26

III. CATÁLOGO DE SEÑALES DISEÑADAS 29

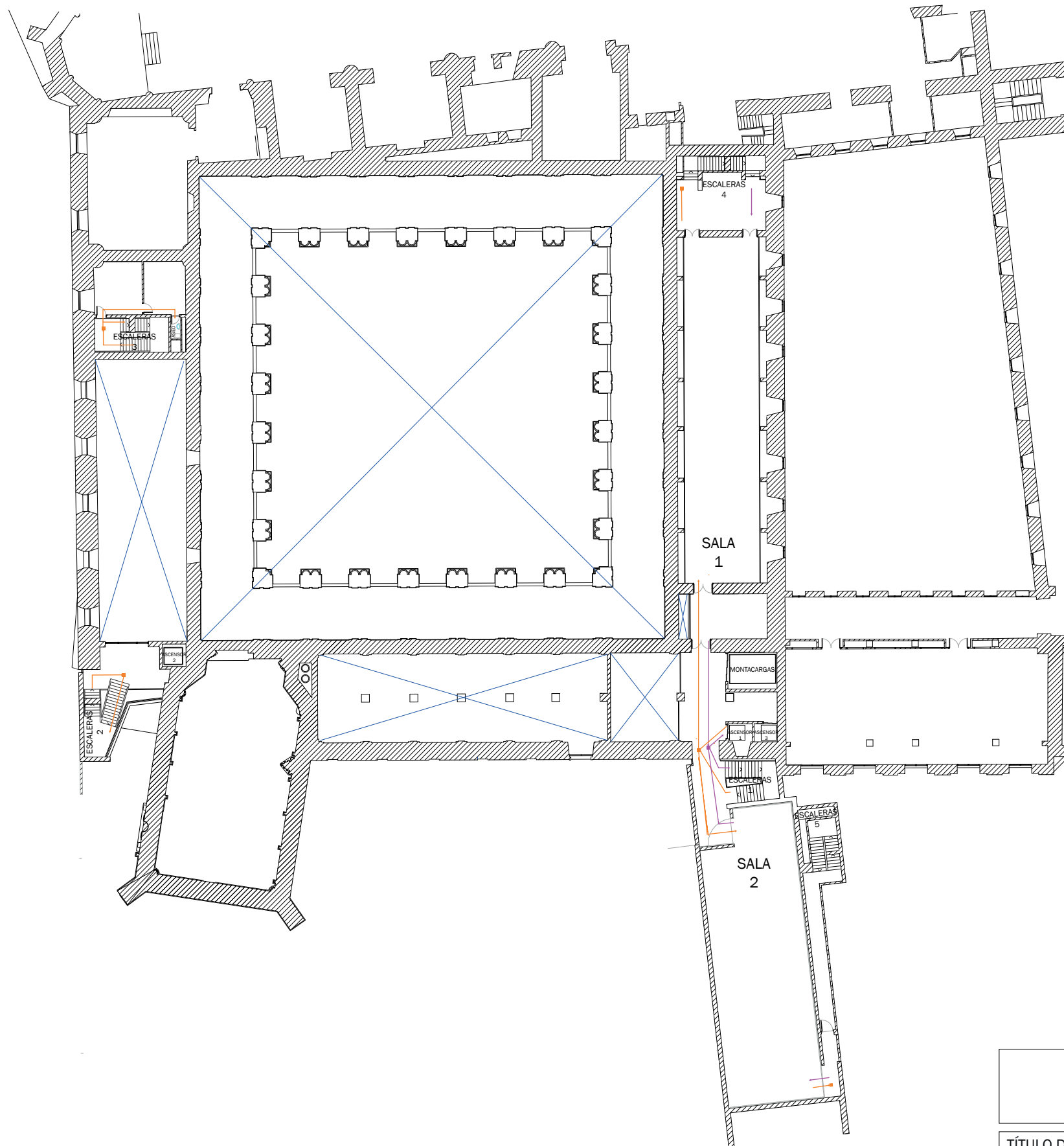
IV. DOCUMENTOS DE PRESUPUESTO 51

I. PLANOS



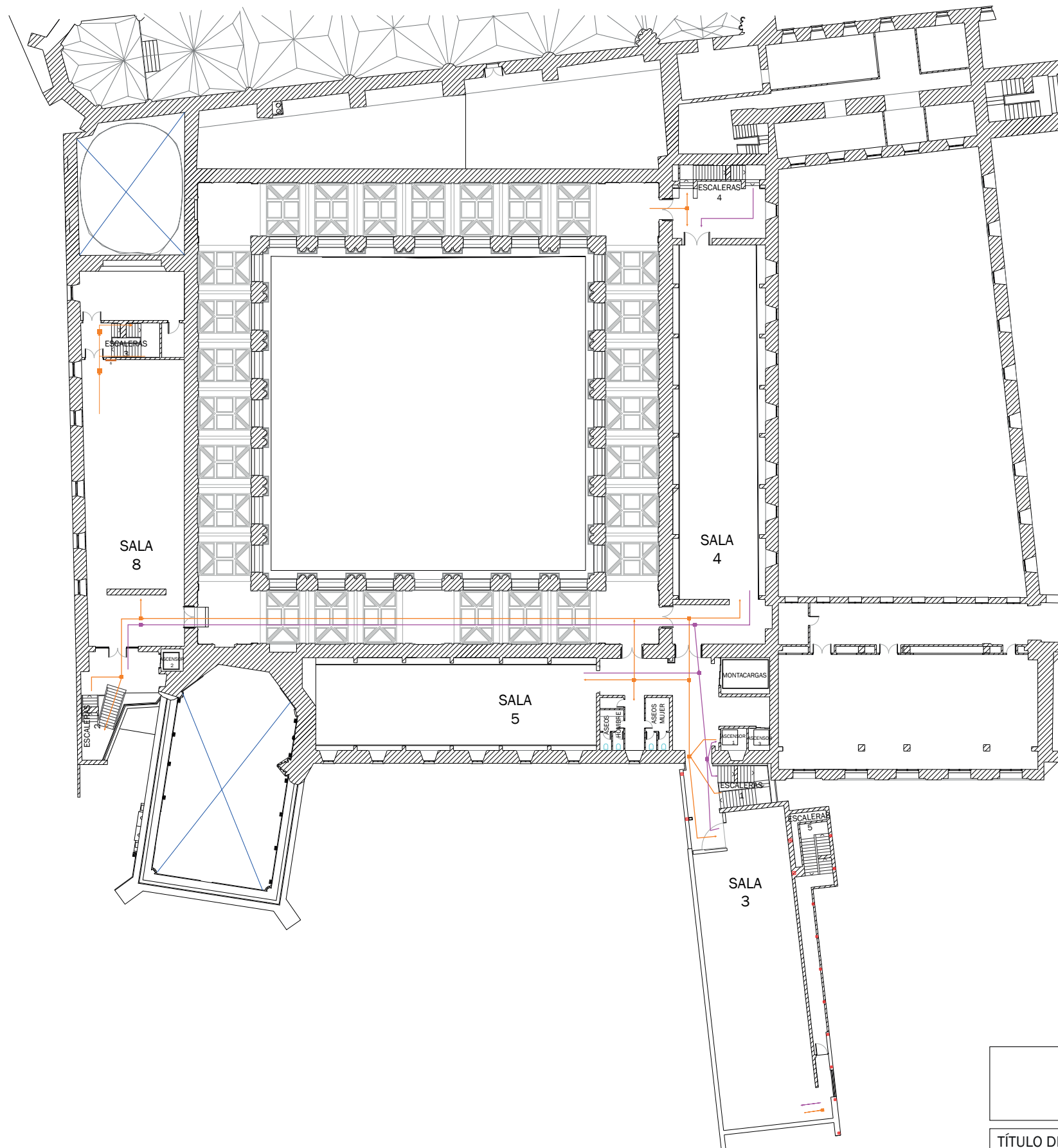
- ITINERARIO I "IDA"
- PUNTOS DE DECISIÓN
- ITINERARIO II "VUELTA"
- PUNTOS DE DECISIÓN

<div></div> <div>UNIVERSIDAD DE VALLADOLID</div> <div>ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES</div> <div></div>		
TÍTULO DEL PROYECTO <div>Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano</div>		
Nº PLANO <div>1</div>	PLANO <div>Itinerarios y puntos de decisión</div> <div>Planta 0</div>	
ESCALA <div>1:222</div>	PROMOTOR <div>Universidad de Valladolid</div>	FIRMADO <div>Ignacio Adrados Hernández</div> <div>Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto</div>
FECHA <div>08 . 2024</div>		



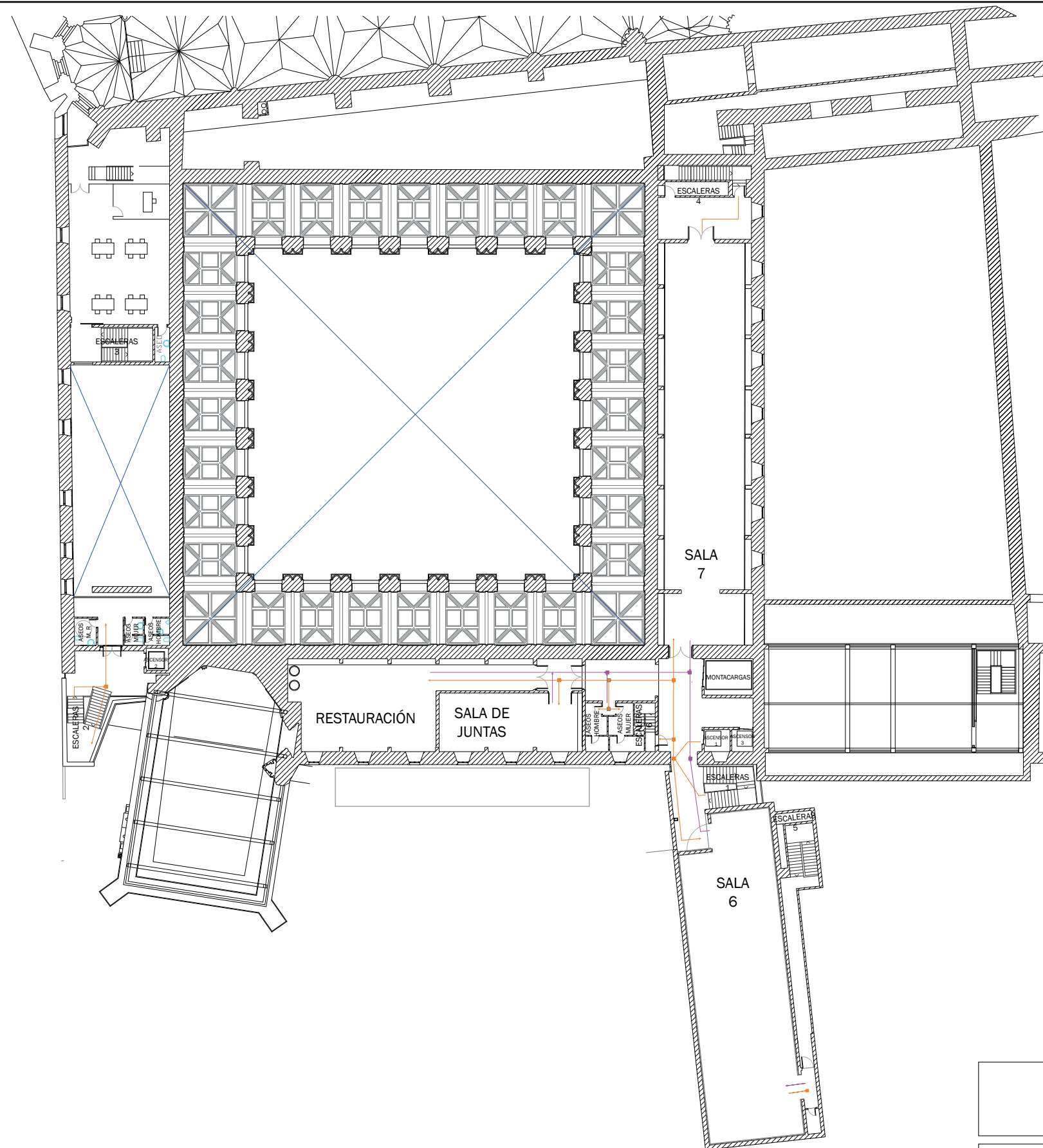
- ITINERARIO I "IDA"
- PUNTOS DE DECISIÓN
- ITINERARIO II "VUELTA"
- PUNTOS DE DECISIÓN

<div></div> <div>UNIVERSIDAD DE VALLADOLID</div> <div>ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES</div> <div></div>	
TÍTULO DEL PROYECTO	
Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano	
Nº PLANO	2
PLANO	Itinerarios y puntos de decisión
ESCALA	1:222
PROMOTOR	Universidad de Valladolid
FECHA	08 . 2024
FIRMADO	Ignacio Adrados Hernández
Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto	



- ITINERARIO I "IDA"
- PUNTOS DE DECISIÓN
- ITINERARIO II "VUELTA"
- PUNTOS DE DECISIÓN

<div></div> <div>UNIVERSIDAD DE VALLADOLID</div> <div>ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES</div> <div></div>		
TÍTULO DEL PROYECTO <div>Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano</div>		
Nº PLANO <div>3</div>	PLANO <div>Itinerarios y puntos de decisión</div> <div>Planta 2</div>	
ESCALA <div>1:222</div>	PROMOTOR <div>Universidad de Valladolid</div>	FIRMADO <div>Ignacio Adrados Hernández</div>
FECHA <div>08 . 2024</div>		



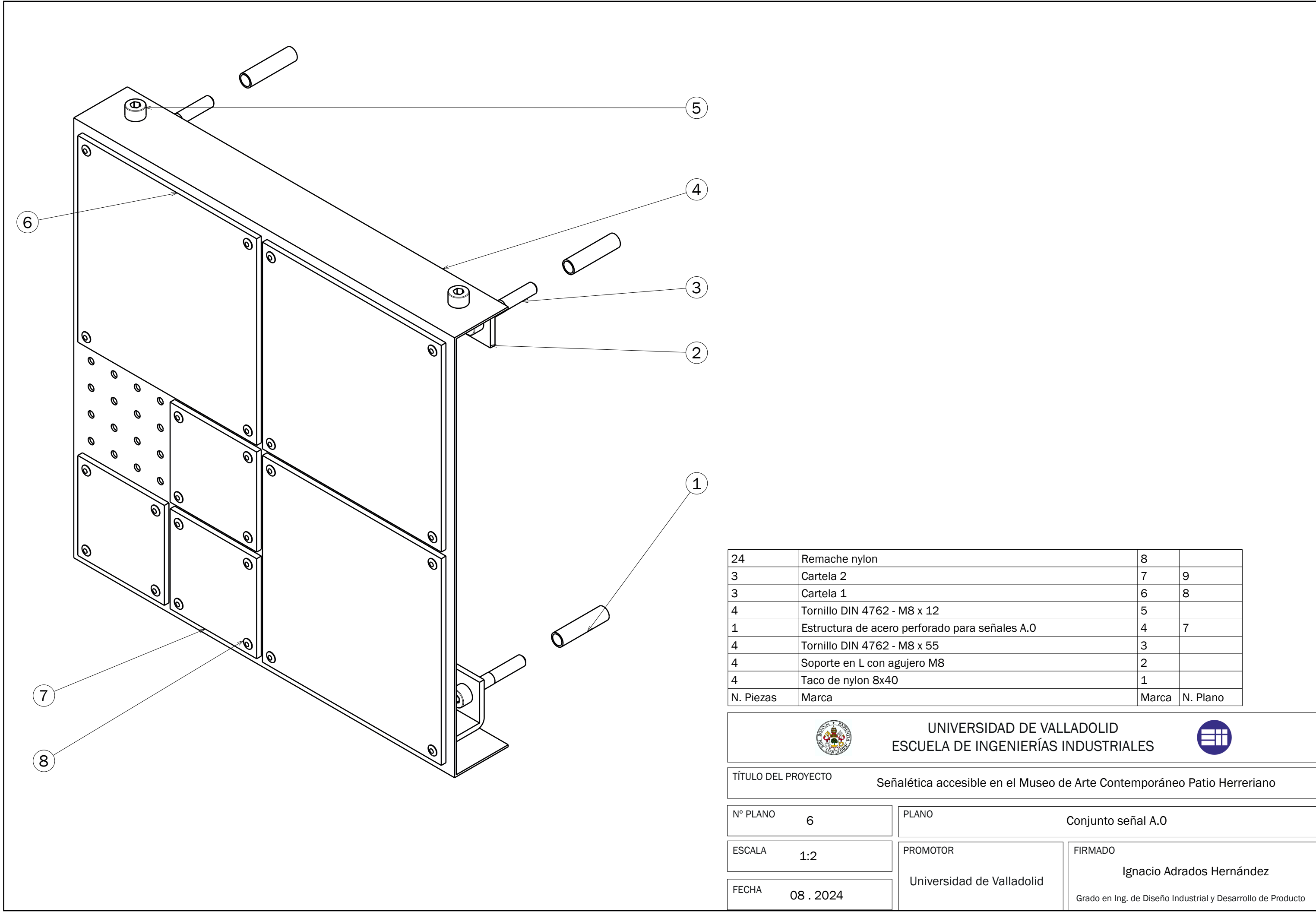
- ITINERARIO I "IDA"
- PUNTOS DE DECISIÓN
- ITINERARIO II "VUELTA"
- PUNTOS DE DECISIÓN

<div></div> <div>UNIVERSIDAD DE VALLADOLID</div> <div>ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES</div> <div></div>	
TÍTULO DEL PROYECTO	
Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano	
Nº PLANO	4
PLANO	Itinerarios y puntos de decisión
ESCALA	1:222
PROMOTOR	Universidad de Valladolid
FECHA	08 . 2024
FIRMADO	Ignacio Adrados Hernández
Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto	



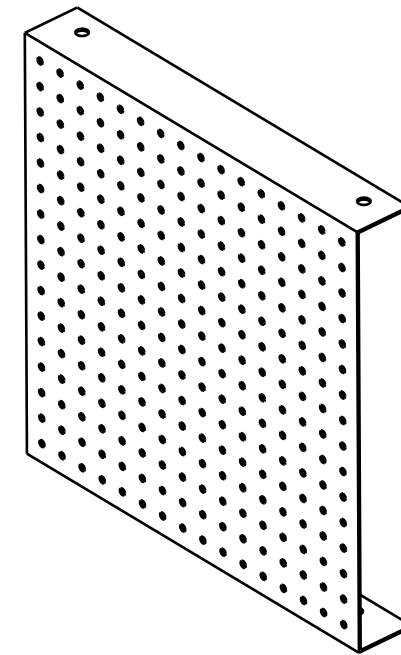
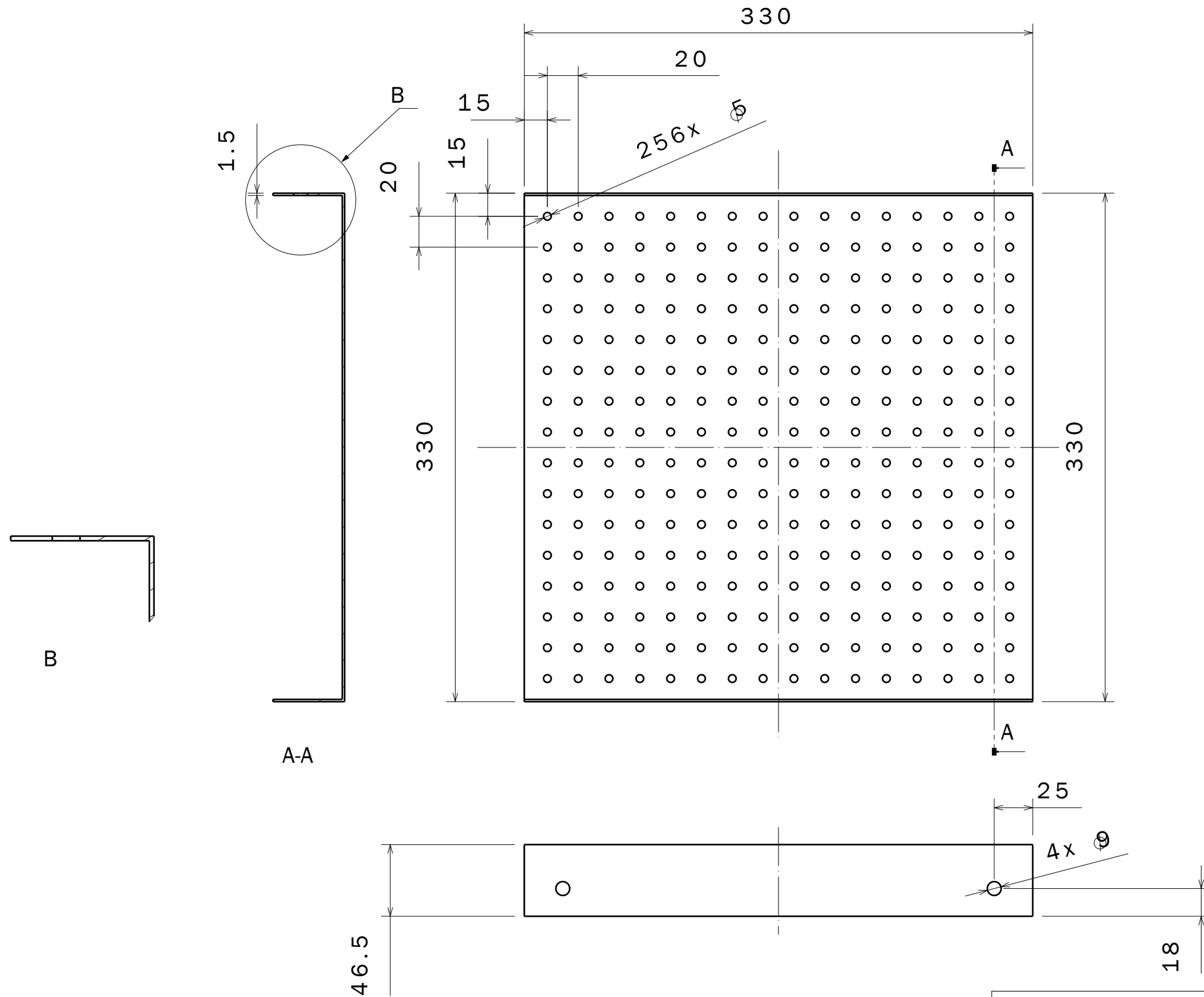
- A.0 SEÑALES ENTRADAS A SALAS DE COLECCIÓN
- B.0 SEÑALES IDENTIFICATIVAS DE OTRAS ESTANCIAS
- C. SEÑALES PARA ESCALERAS Y ASCENSORES
- D. SEÑALES DIRECCIONALES
- E.0 DIRECTORIOS

<div></div> <div>UNIVERSIDAD DE VALLADOLID</div> <div>ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES</div> <div></div>		
TÍTULO DEL PROYECTO <div>Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano</div>		
Nº PLANO <div>5</div>	PLANO <div>Propuesta y plan de ubicación de señales</div> <div>Planta 0</div>	
ESCALA <div>1:222</div>	PROMOTOR <div>Universidad de Valladolid</div>	FIRMADO <div>Ignacio Adrados Hernández</div>
FECHA <div>08 . 2024</div>	Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto	



24	Remache nylon	8	
3	Cartela 2	7	9
3	Cartela 1	6	8
4	Tornillo DIN 4762 - M8 x 12	5	
1	Estructura de acero perforado para señales A.0	4	7
4	Tornillo DIN 4762 - M8 x 55	3	
4	Soporte en L con agujero M8	2	
4	Taco de nylon 8x40	1	
N. Piezas	Marca	Marca	N. Plano

		UNIVERSIDAD DE VALLADOLID			
		ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES			
TÍTULO DEL PROYECTO Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano					
Nº PLANO 6		PLANO Conjunto señal A.0			
ESCALA 1:2		PROMOTOR Universidad de Valladolid		FIRMADO Ignacio Adrados Hernández	
FECHA 08 . 2024				Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto	



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES

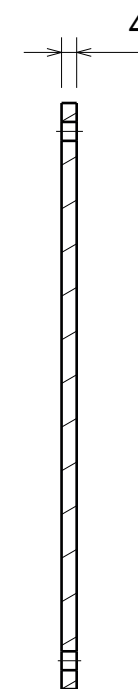
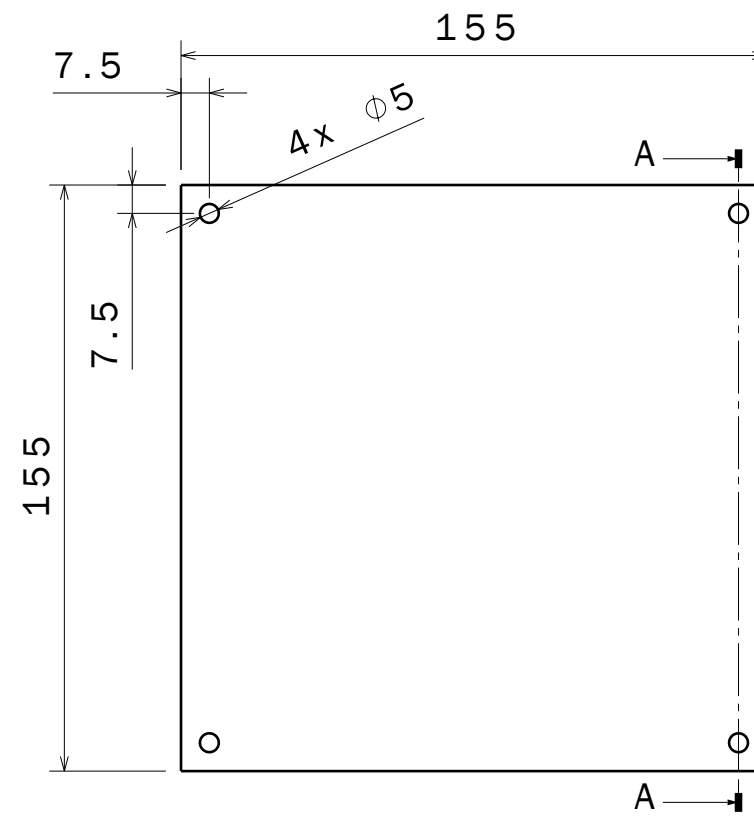


TÍTULO DEL PROYECTO Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

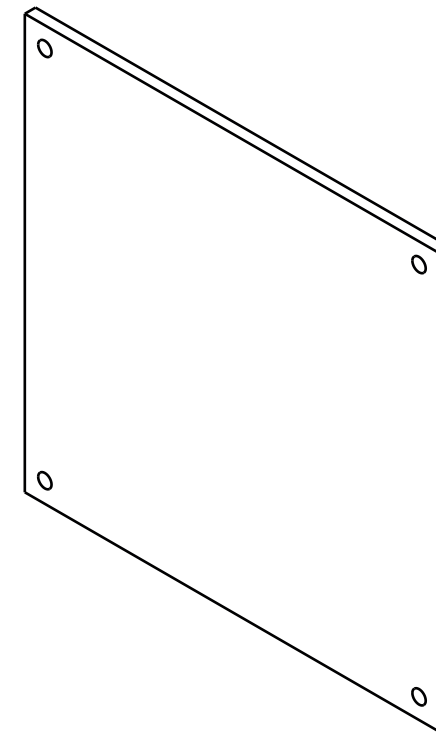
Nº PLANO 7 PLANO Estructura de acero perforado para señales A.0

ESCALA 1:3 PROMOTOR Universidad de Valladolid FIRMADO Ignacio Adrados Hernández

FECHA 08 . 2024 Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto



A-A



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES



TÍTULO DEL PROYECTO
Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

Nº PLANO
8

PLANO
Cartela 1

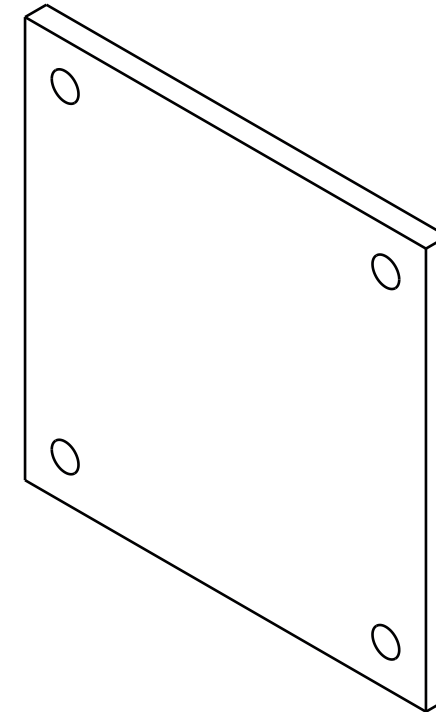
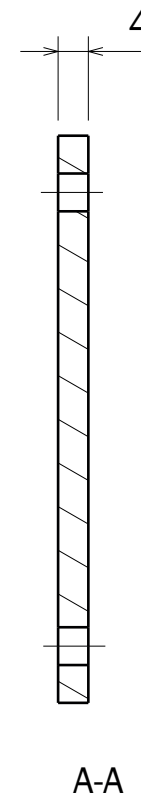
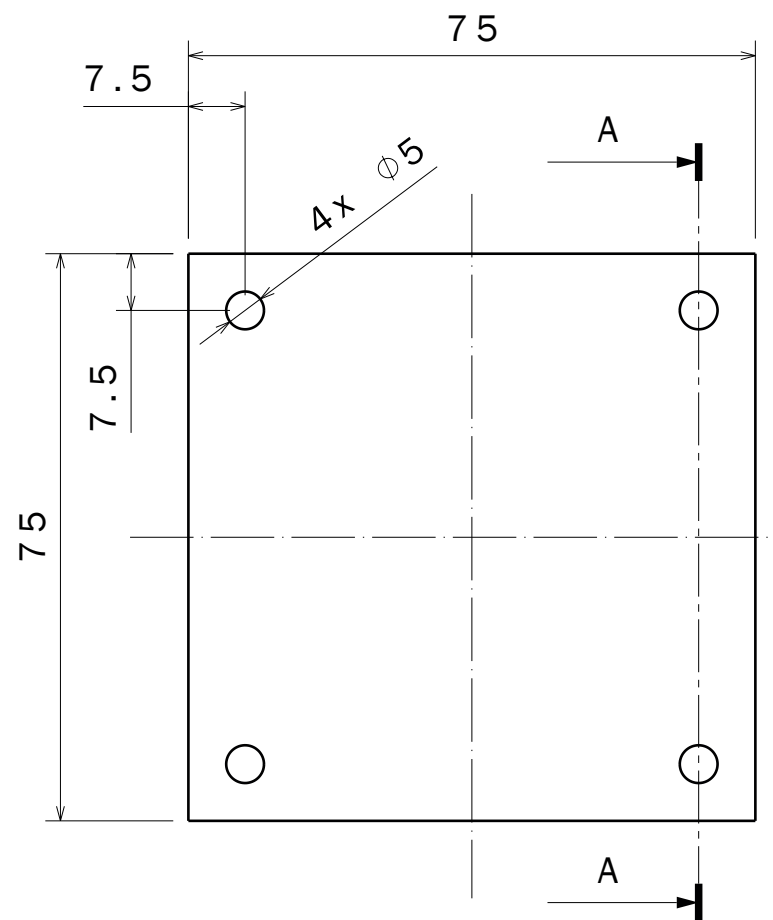
ESCALA
1:2

PROMOTOR
Universidad de Valladolid

FIRMADO
Ignacio Adrados Hernández

FECHA
08 . 2024

Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES



TÍTULO DEL PROYECTO

Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

Nº PLANO
9

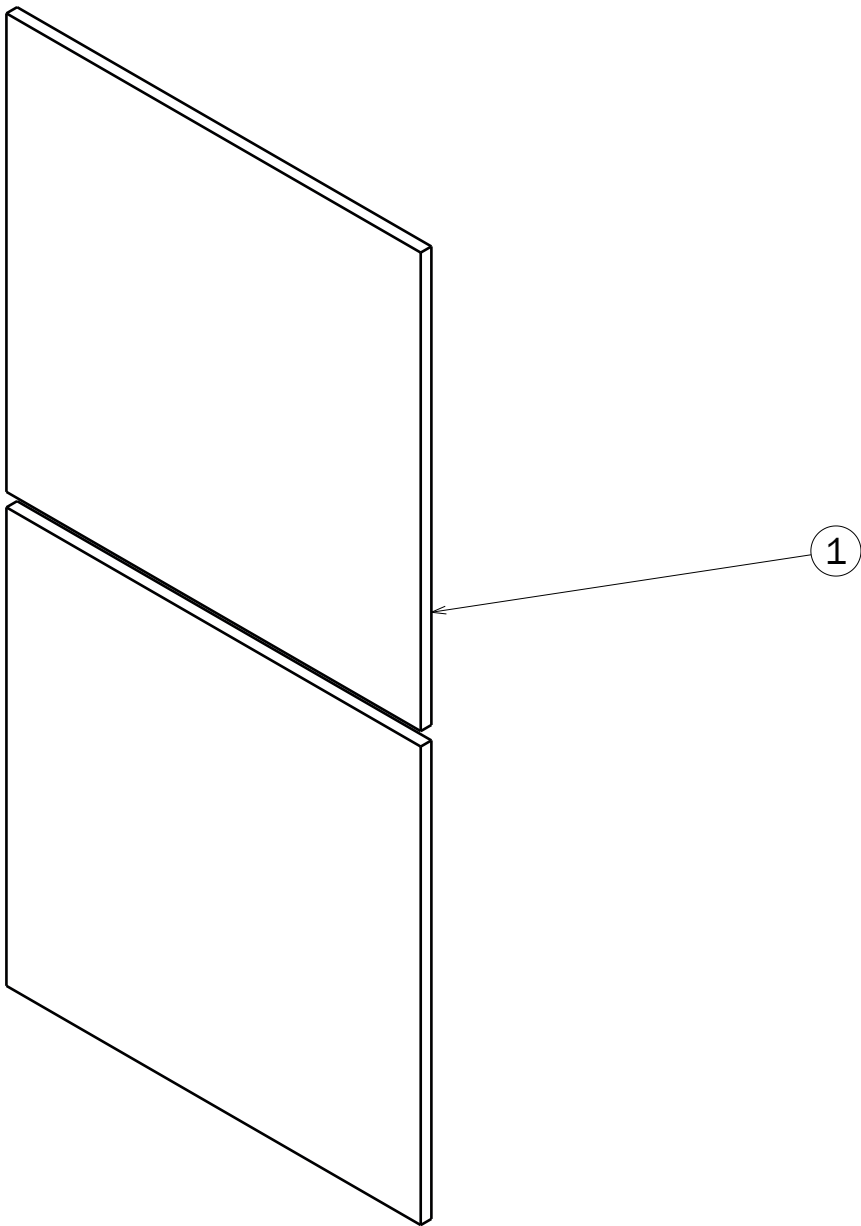
PLANO
Cartela 2

ESCALA
1:1

PROMOTOR
Universidad de Valladolid

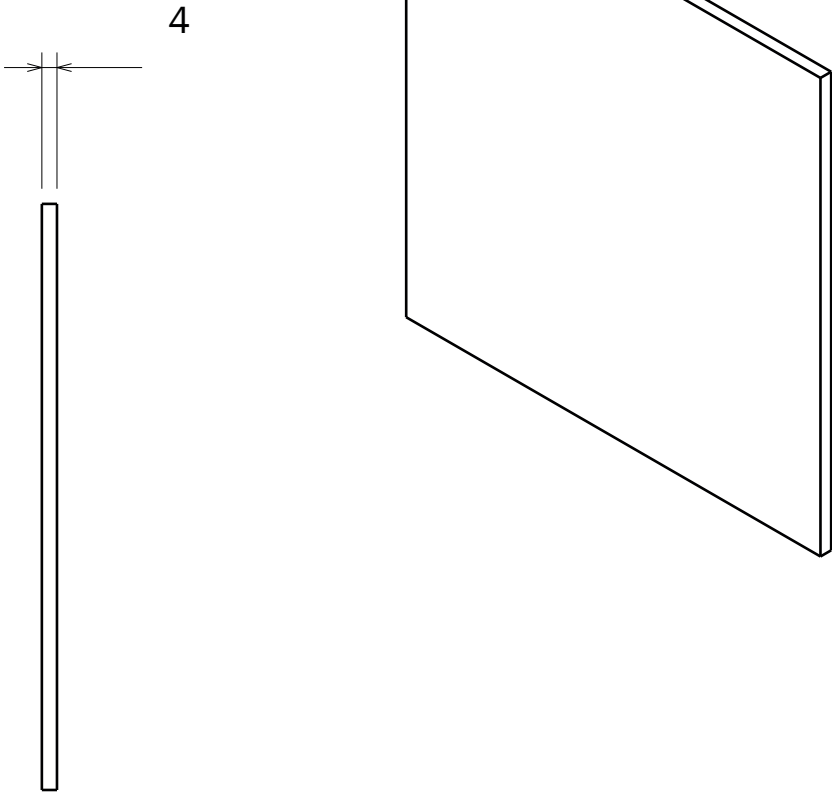
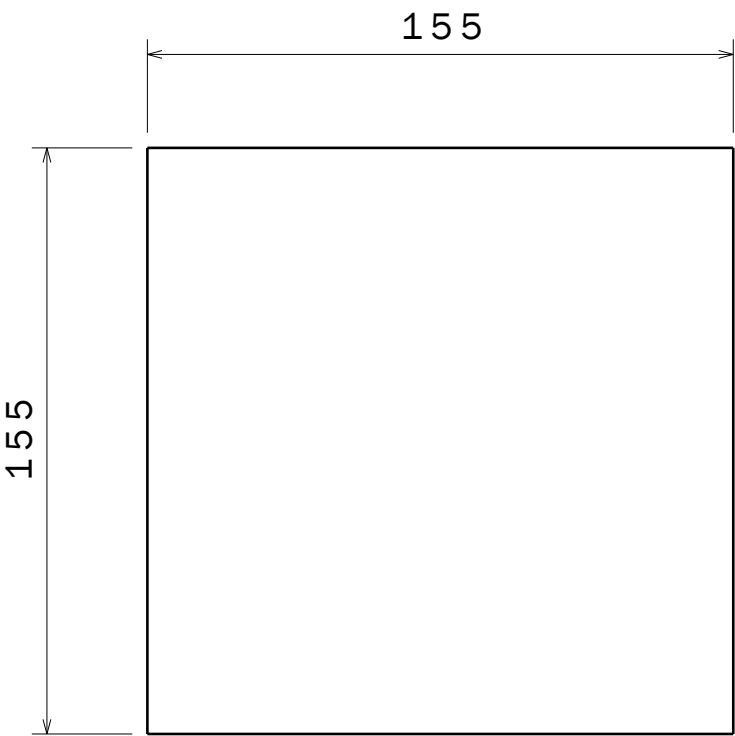
FIRMADO
Ignacio Adrados Hernández
Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

FECHA
08 . 2024



2	Cartela 3	1	11
N. Piezas	Denominación	Marca	N. Plano

		UNIVERSIDAD DE VALLADOLID			
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES					
TÍTULO DEL PROYECTO					
Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano					
Nº PLANO		PLANO			
10		Conjunto señal C.2			
ESCALA		PROMOTOR		FIRMADO	
1:2		Universidad de Valladolid		Ignacio Adrados Hernández	
FECHA				Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto	
08 . 2024					



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES



TÍTULO DEL PROYECTO Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

Nº PLANO 11

PLANO Cartela 3

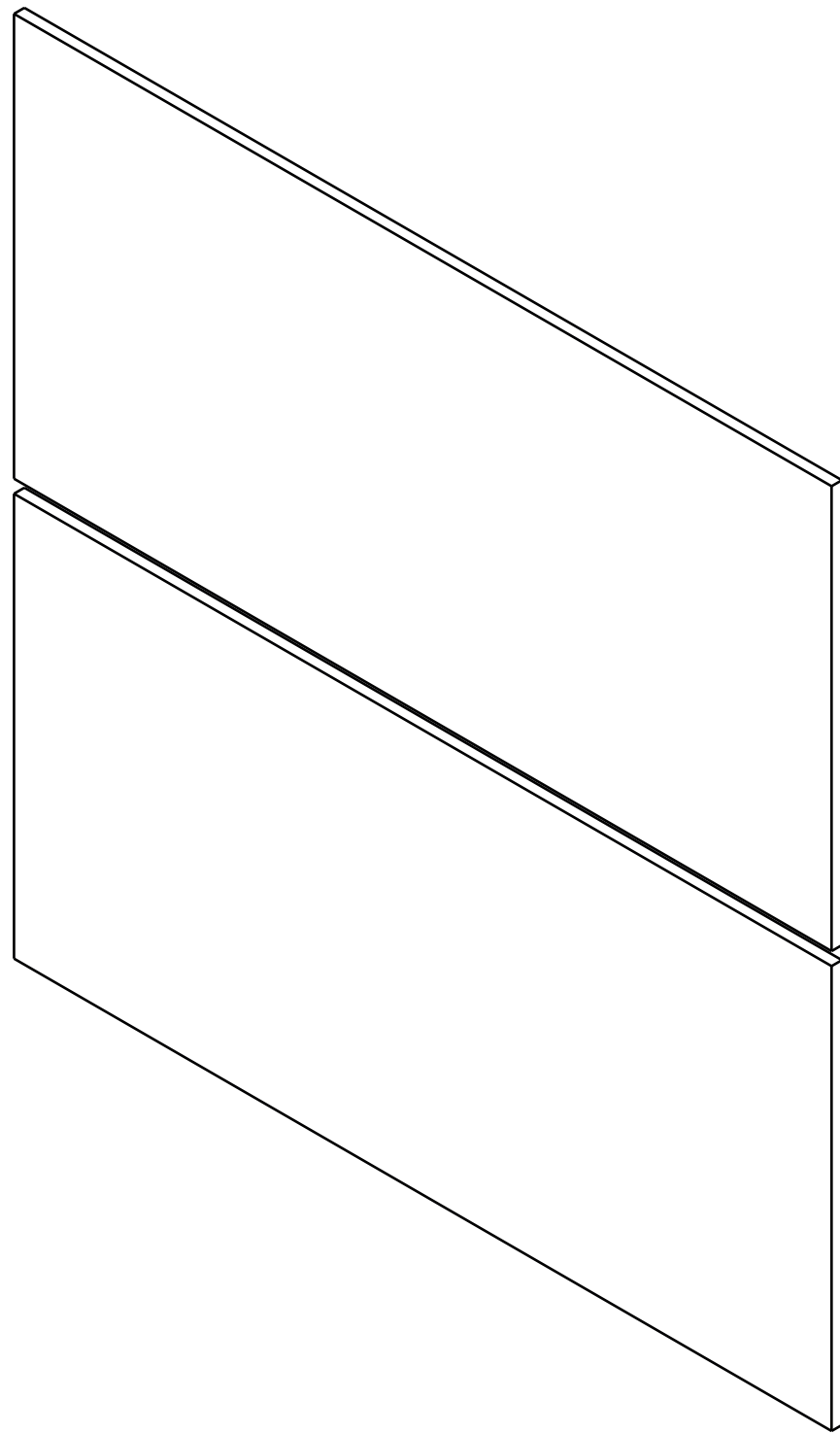
ESCALA 1:2

PROMOTOR
Universidad de Valladolid

FIRMADO
Ignacio Adrados Hernández

FECHA 08 . 2024

Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto



1



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES



TÍTULO DEL PROYECTO Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

Nº PLANO 12

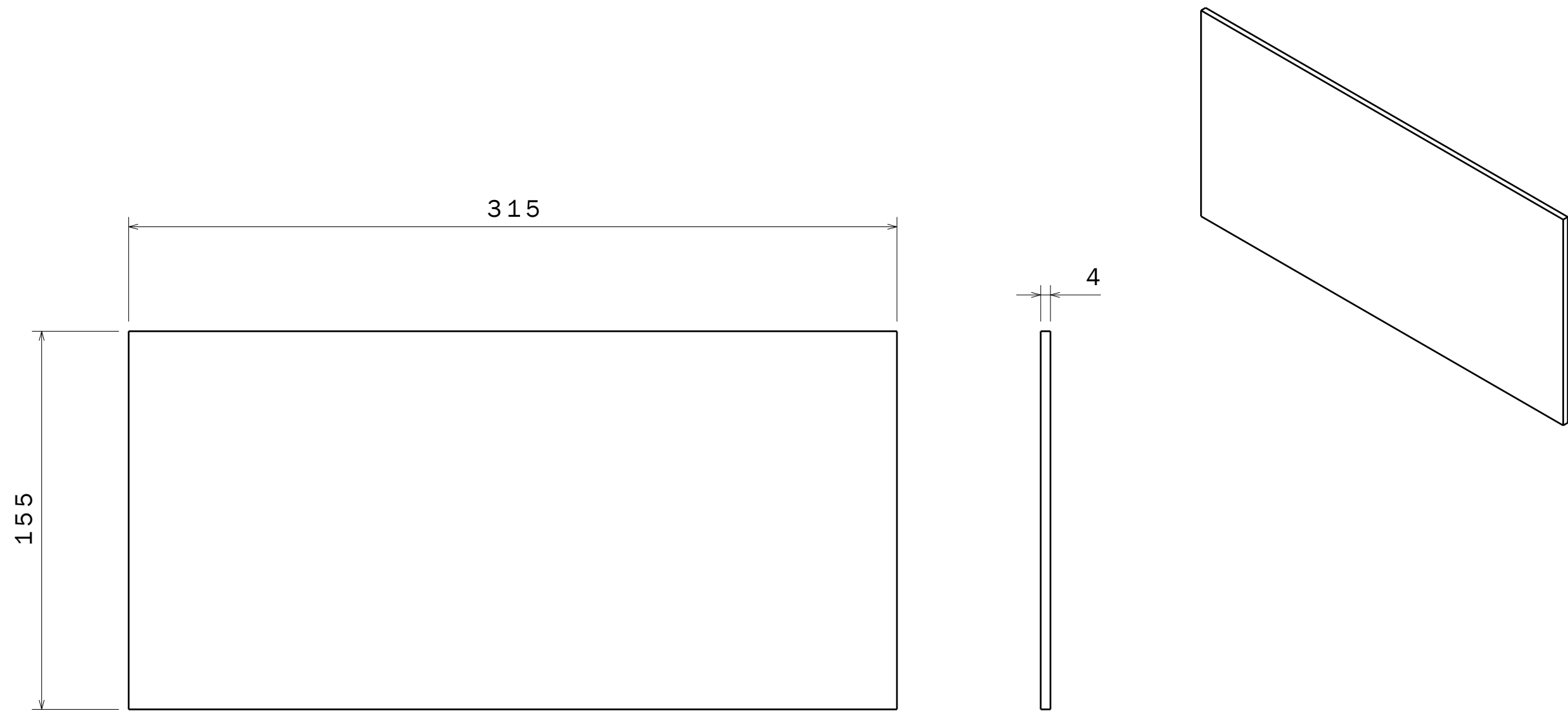
PLANO Conjunto señal C.1 y C.3


ESCALA 1:2

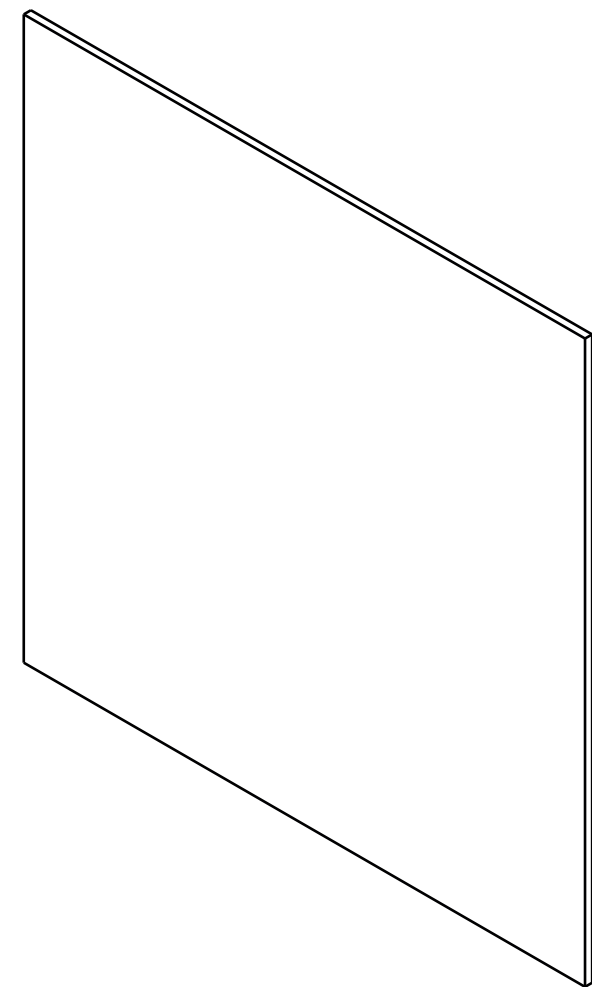
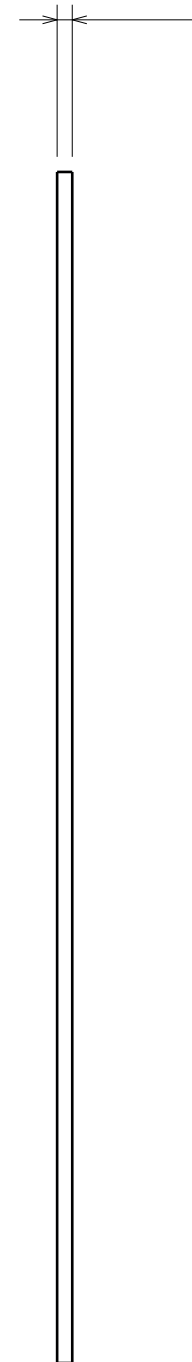
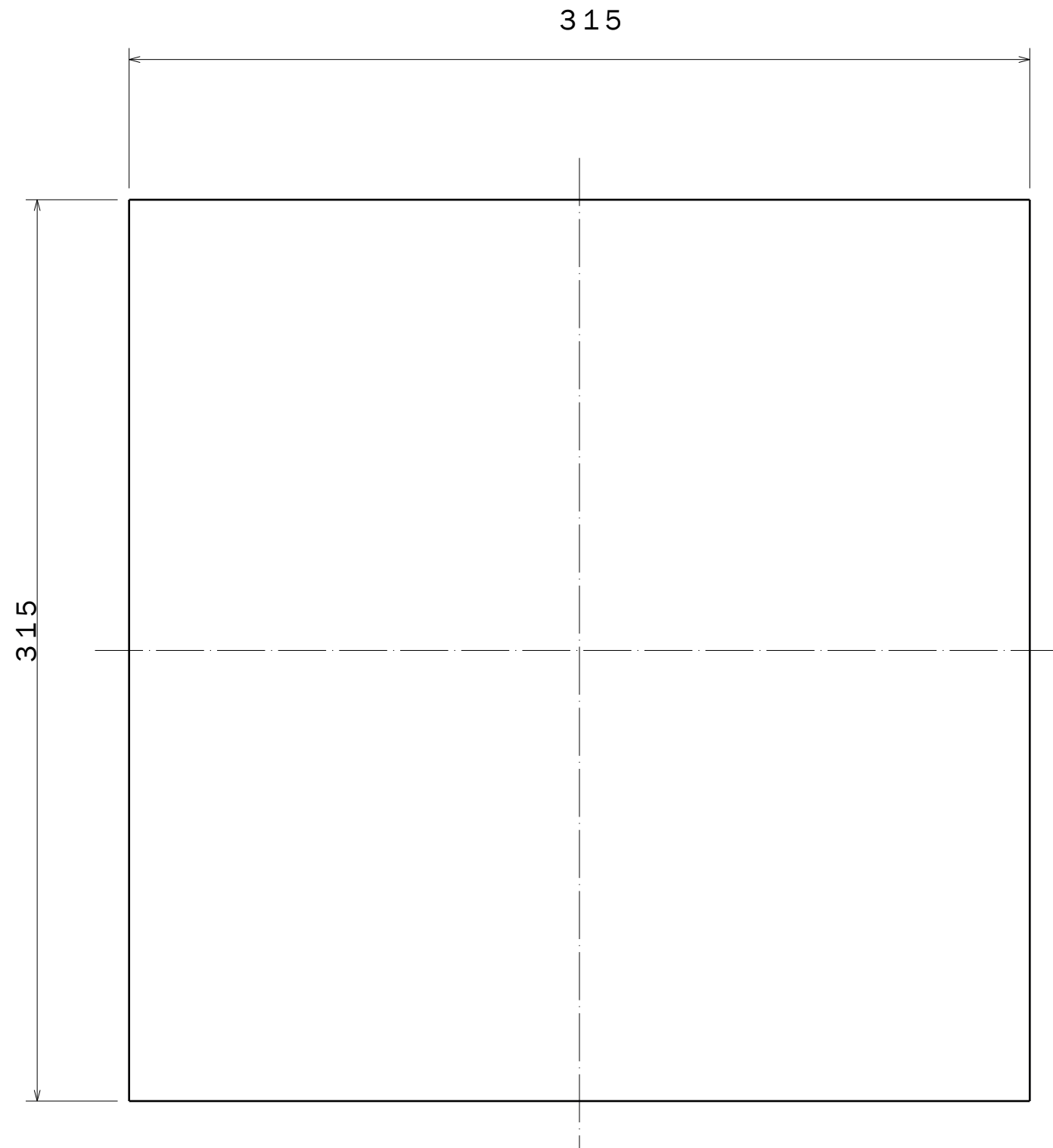
PROMOTOR
Universidad de Valladolid

FIRMADO
Ignacio Adrados Hernández
Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

FECHA 08 . 2024



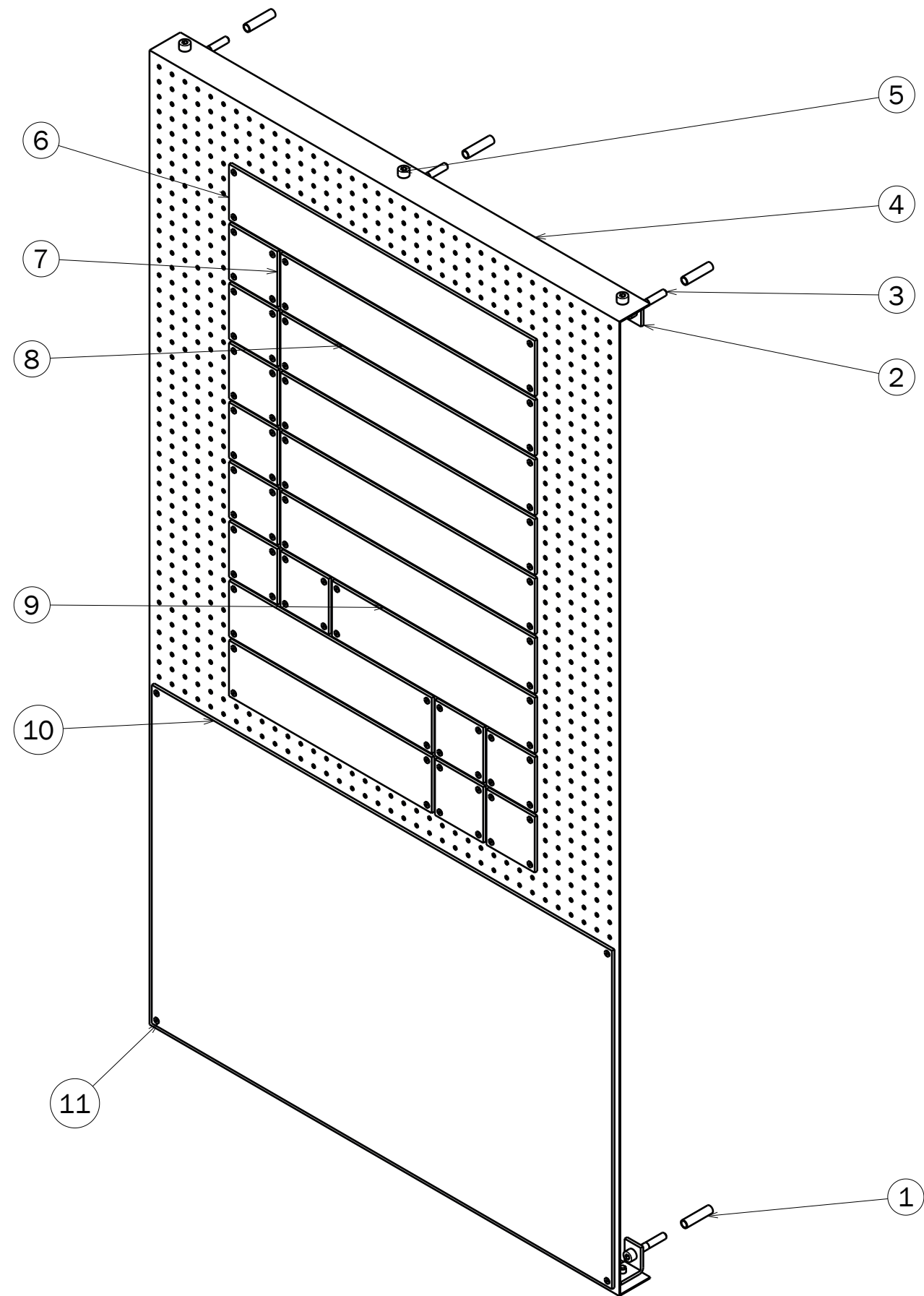
		UNIVERSIDAD DE VALLADOLID			
TÍTULO DEL PROYECTO		Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano			
Nº PLANO	13	PLANO Cartela 4			
ESCALA	1:2	PROMOTOR Universidad de Valladolid		FIRMADO Ignacio Adrados Hernández	
FECHA	08 . 2024			Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto	



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES



TÍTULO DEL PROYECTO		Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano	
Nº PLANO	14	PLANO	Cartela 5
ESCALA	1:2	PROMOTOR	FIRMADO
FECHA	08 . 2024	Universidad de Valladolid	Ignacio Adrados Hernández
		Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto	



88	Remache nylon	11	
1	Cartela 9	10	20
3	Cartela 8	9	19
5	Cartela 7	8	18
11	Cartela 2	7	9
1	Cartela 6	6	17
6	Tornillo DIN 4762 - M8 x 12	5	
1	Estructura de acero perforado para señales E.O	4	
6	Tornillo DIN 4762 - M8 x 55	3	
6	Soporte en L con agujero M8	2	
6	Taco de nylon 10x40	1	
N. Piezas	Denominación	Marca	N. Plano

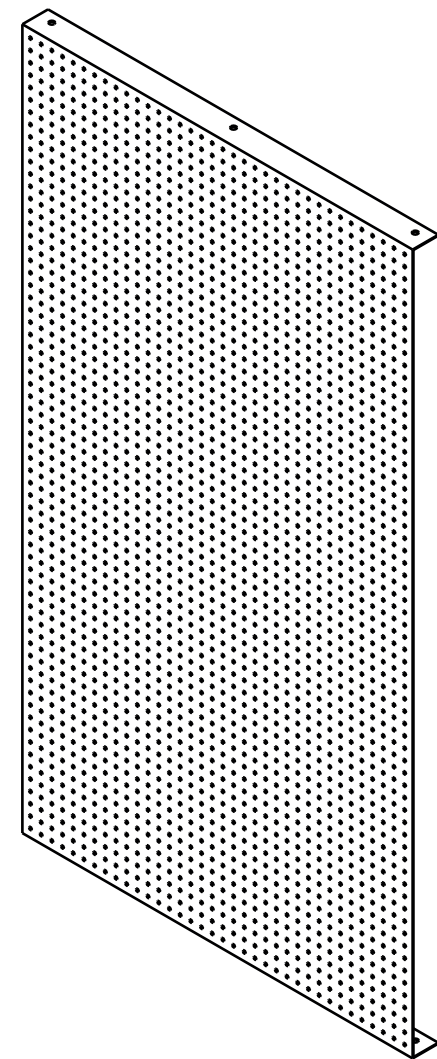
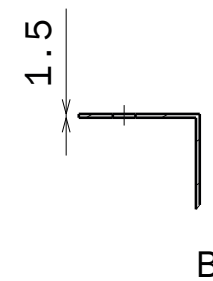
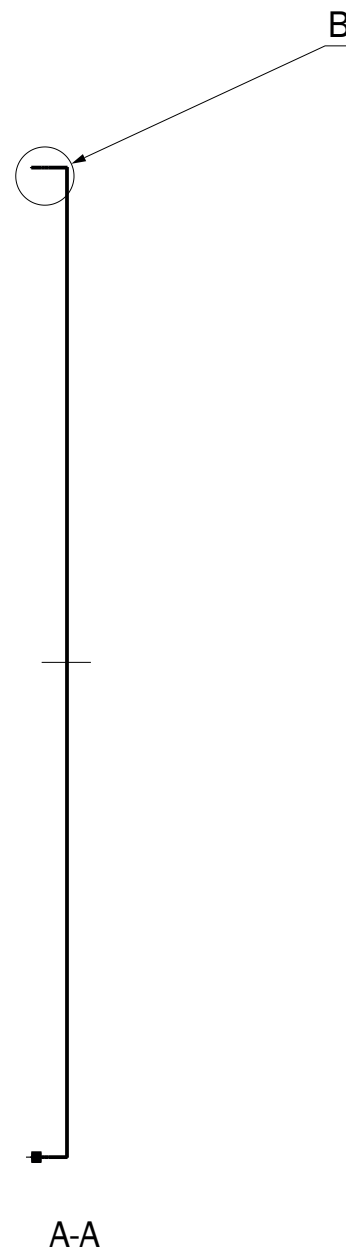
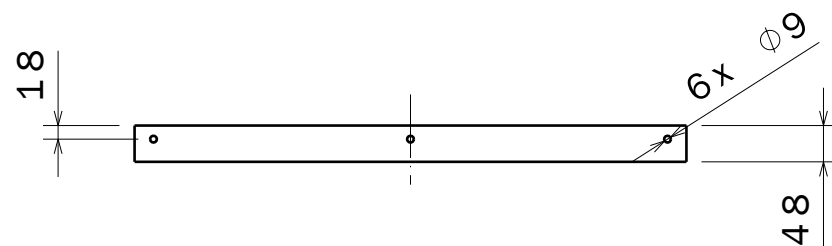
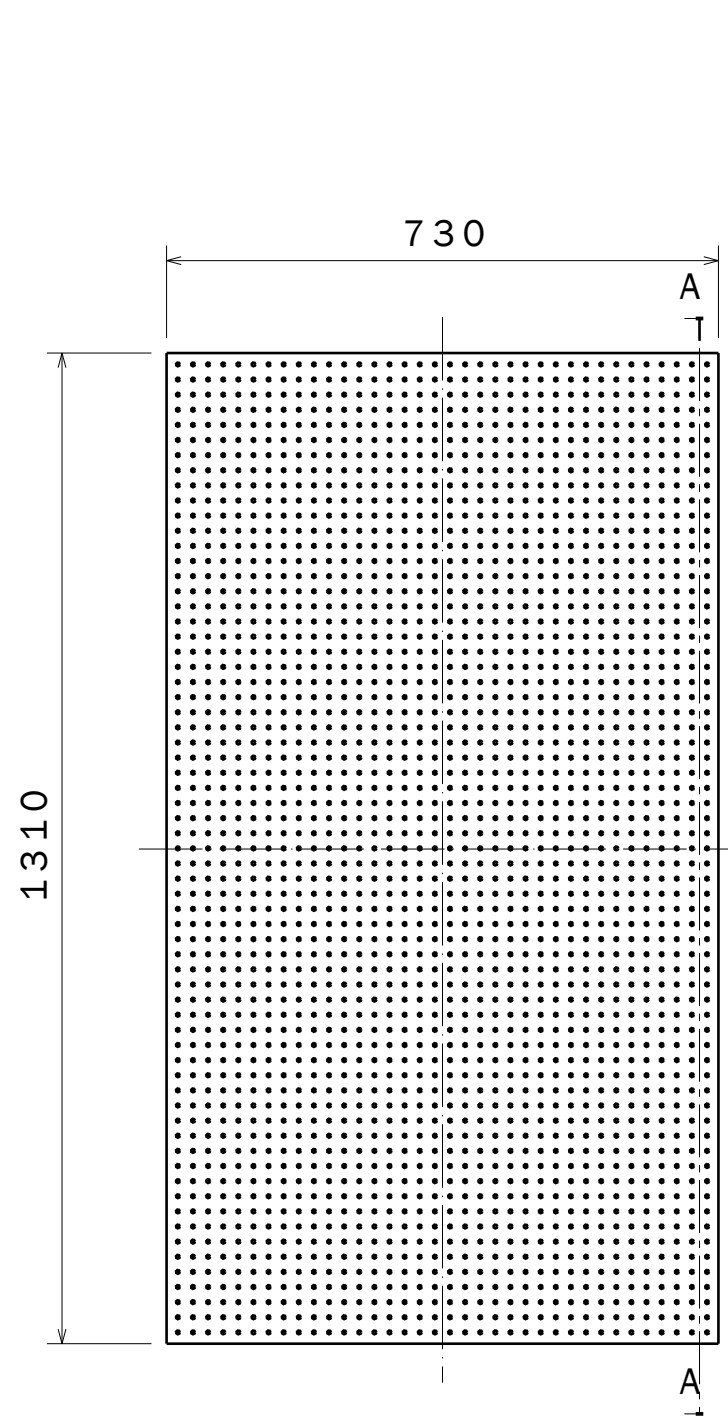


UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES



TÍTULO DEL PROYECTO
Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

Nº PLANO	15	PLANO	Montaje de directorios E.O
ESCALA	1:6	PROMOTOR	Universidad de Valladolid
FECHA	08 . 2024	FIRMADO	Ignacio Adrados Hernández
			Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES

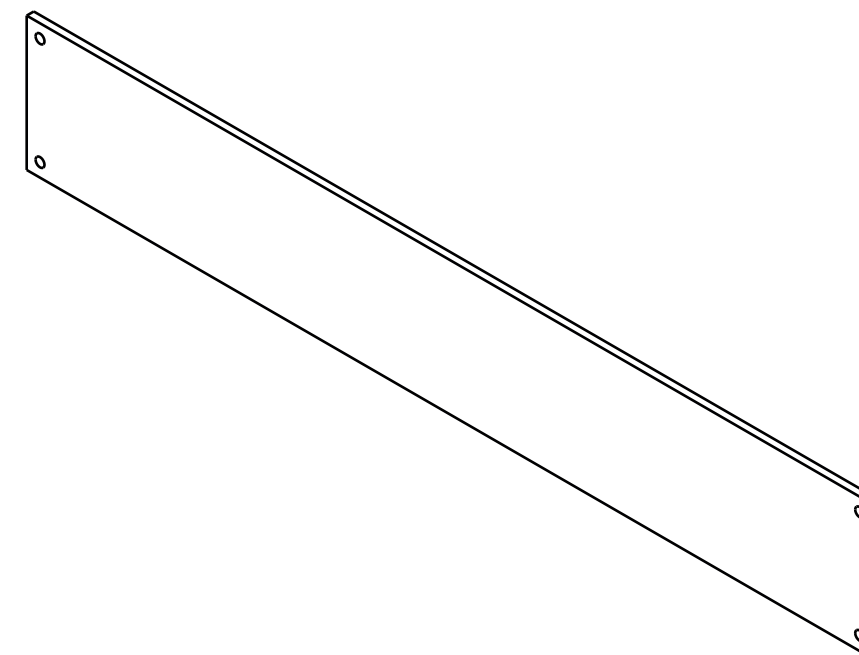
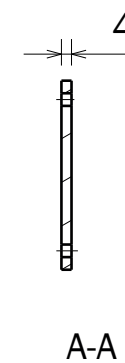
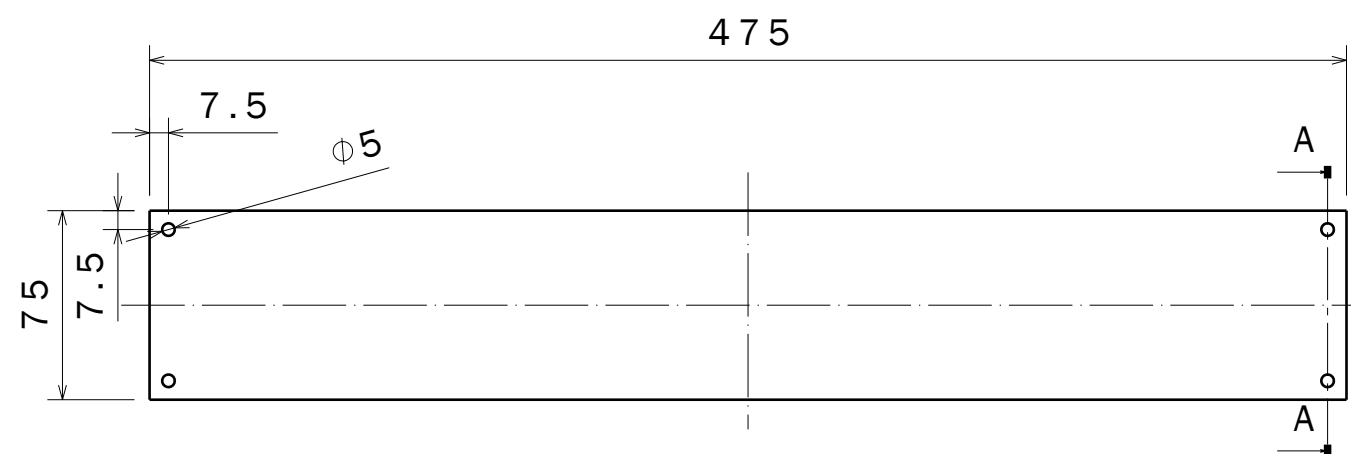


TÍTULO DEL PROYECTO
Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

Nº PLANO 16
PLANO Estructura de acero perforado para directorios E,0

ESCALA 1:10
PROMOTOR Universidad de Valladolid
FIRMADO Ignacio Adrados Hernández

FECHA 08 . 2024
Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES



TÍTULO DEL PROYECTO Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

Nº PLANO 17

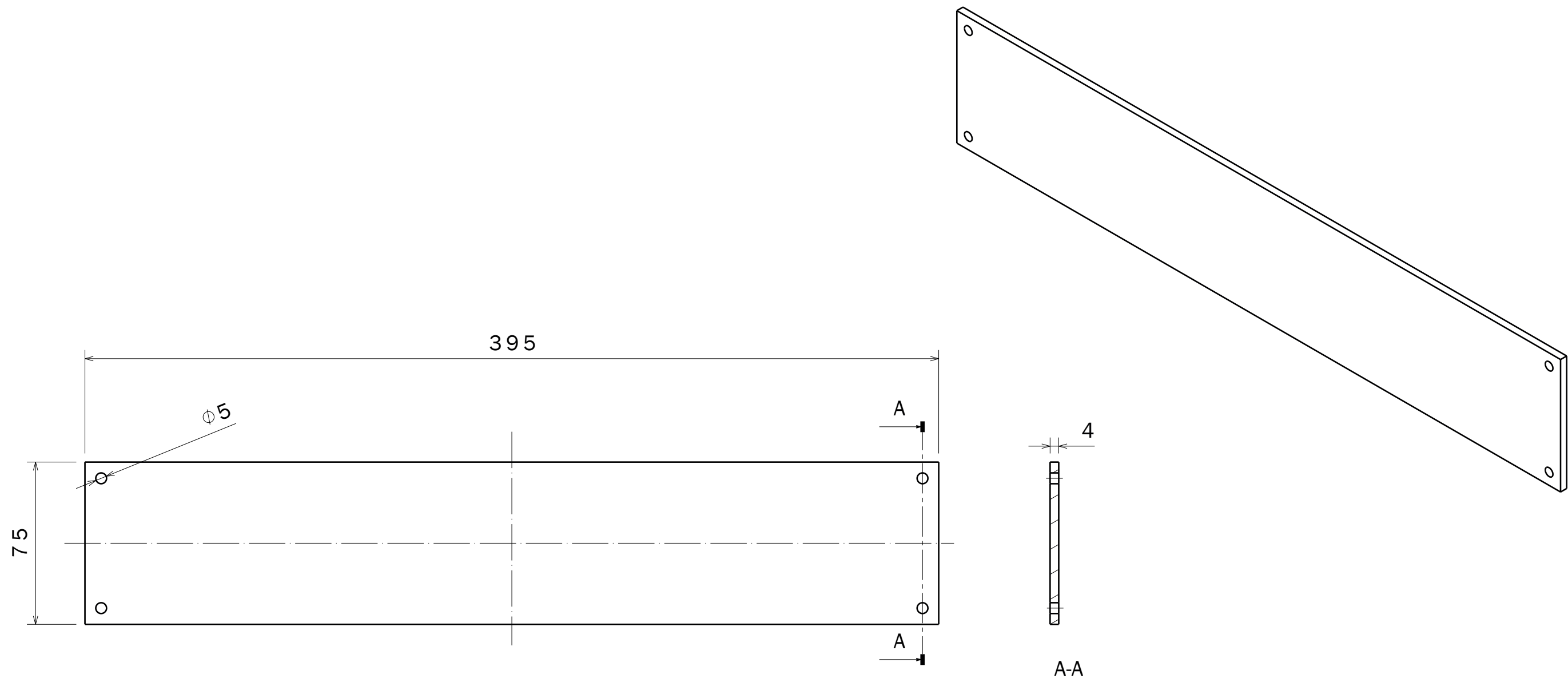
PLANO Cartela 6

ESCALA 1:3

PROMOTOR
Universidad de Valladolid

FIRMADO
Ignacio Adrados Hernández
Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

FECHA 08 . 2024



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES



TÍTULO DEL PROYECTO Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

Nº PLANO 18

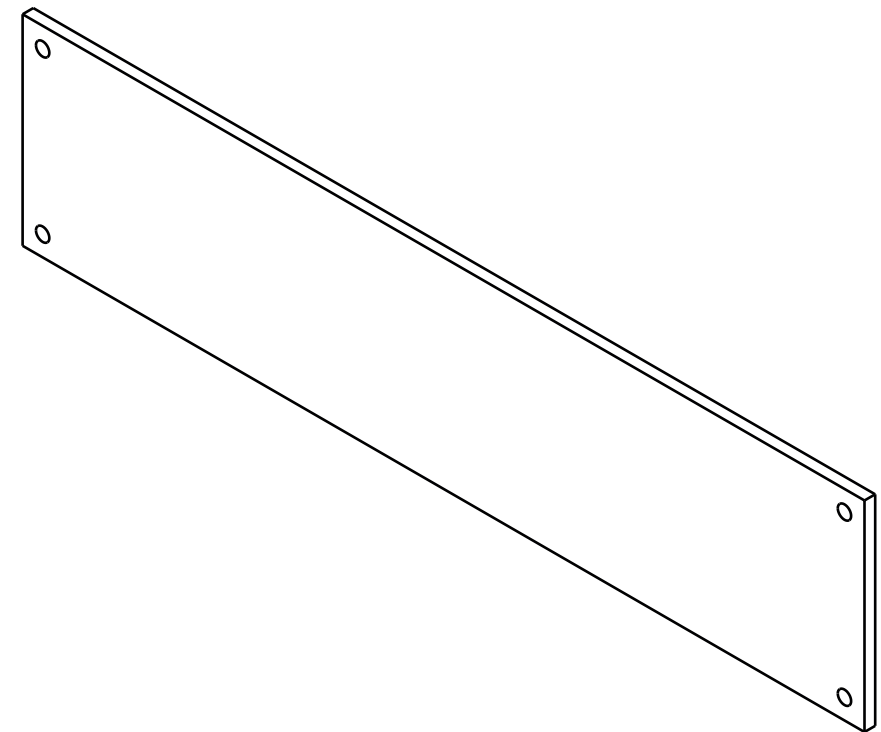
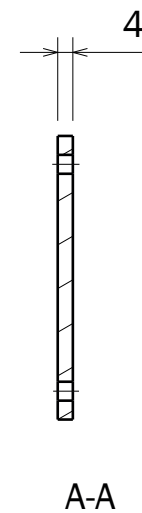
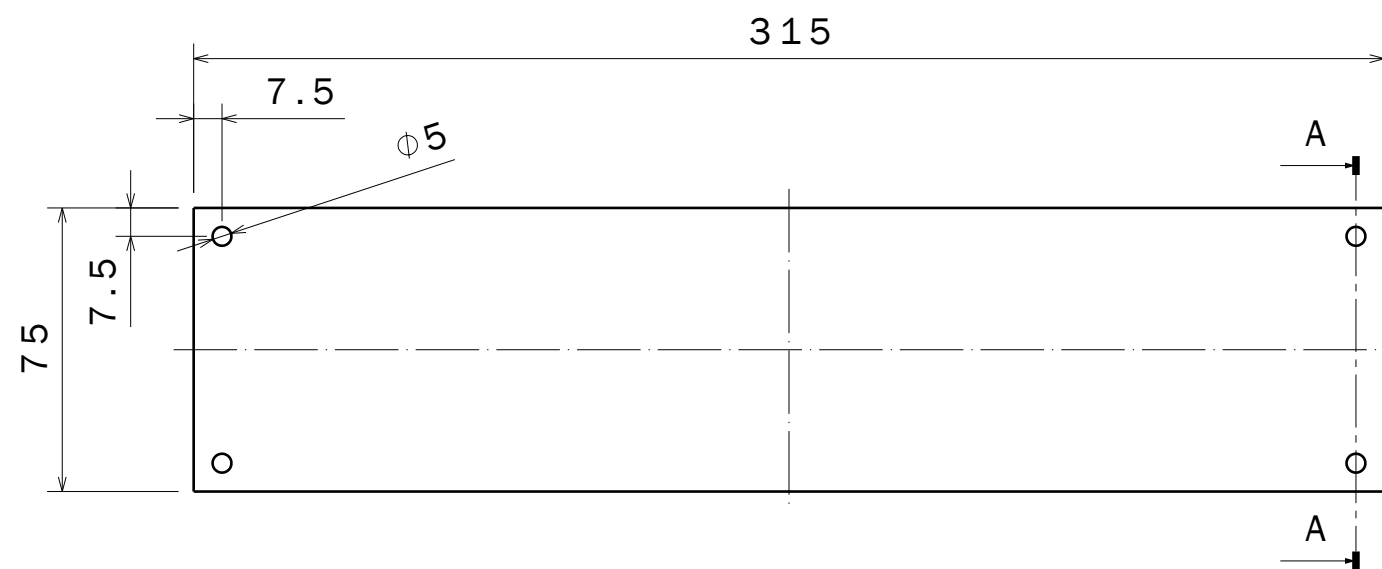
PLANO Cartela 7

ESCALA 1:2

PROMOTOR
Universidad de Valladolid

FIRMADO
Ignacio Adrados Hernández
Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

FECHA 08 . 2024



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES



TÍTULO DEL PROYECTO Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

Nº PLANO 19

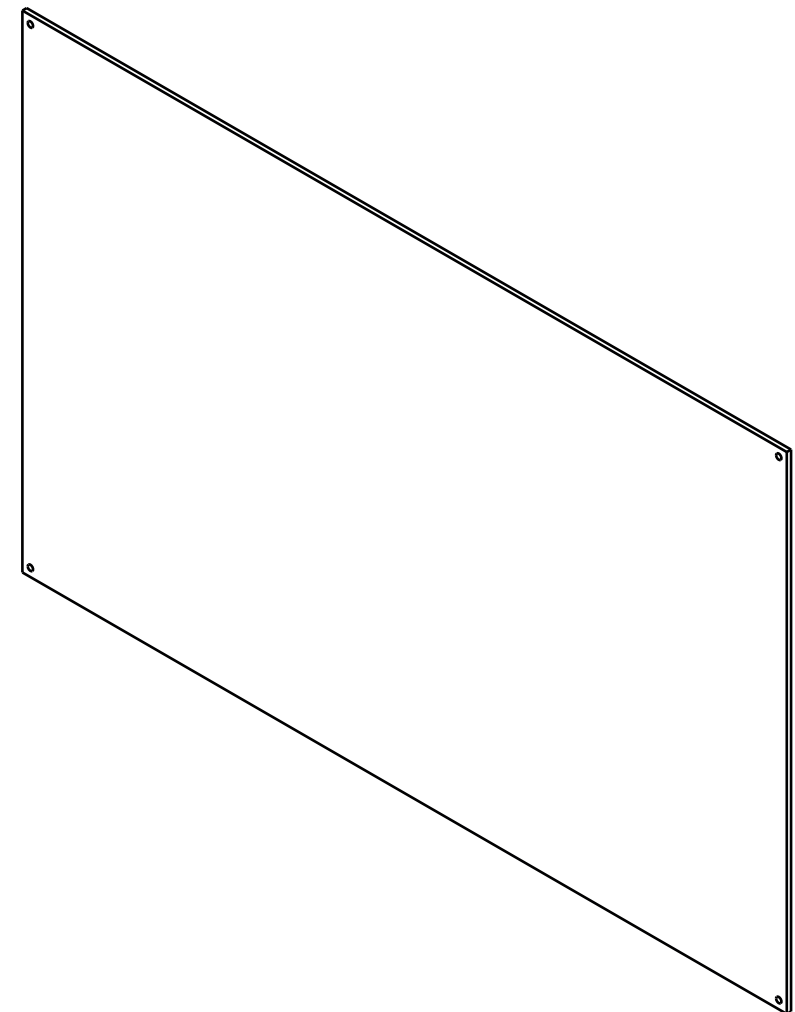
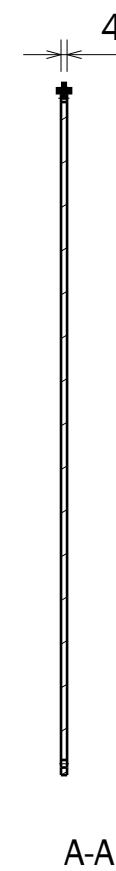
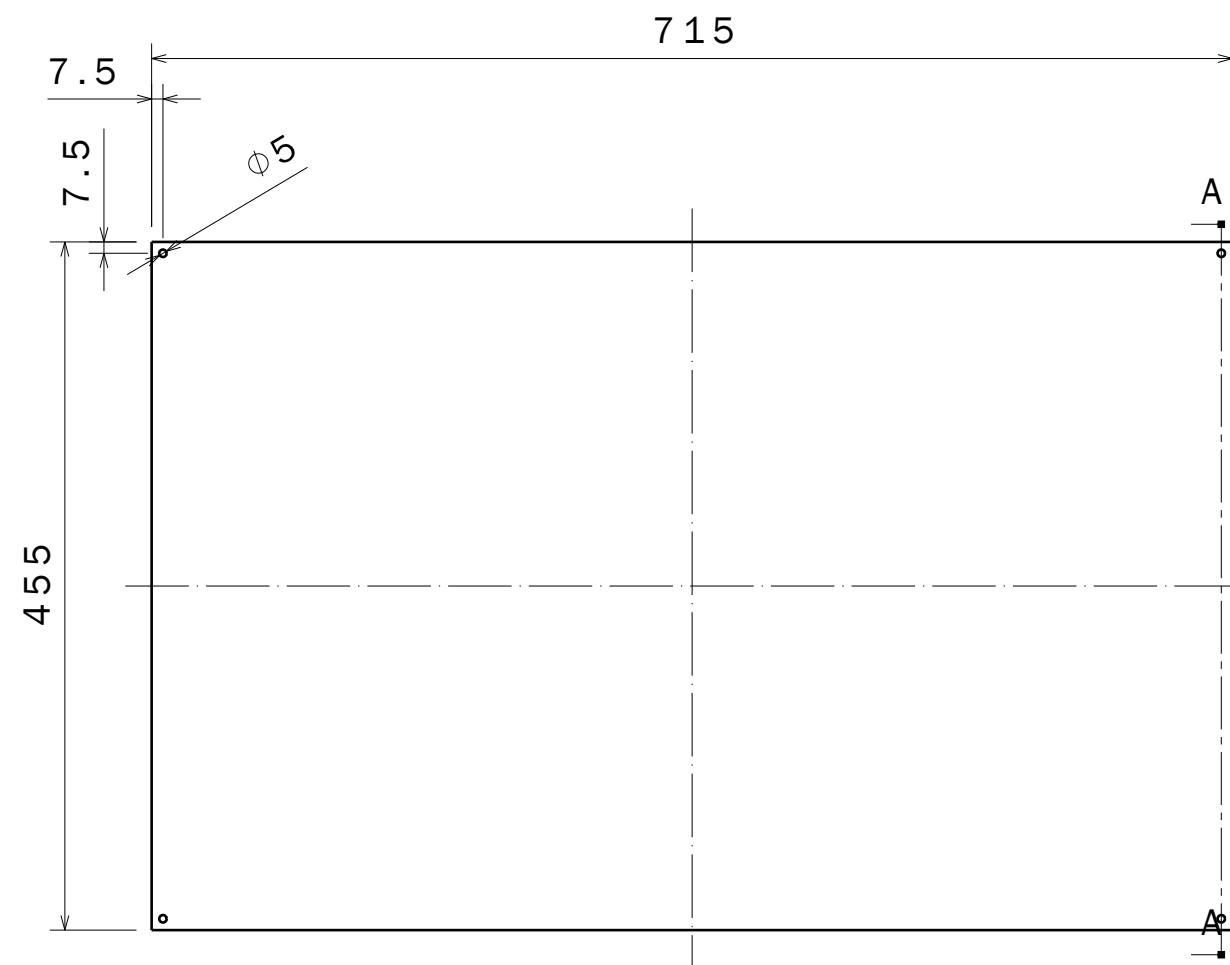
PLANO Cartela 8

ESCALA 1:2

PROMOTOR
Universidad de Valladolid

FIRMADO
Ignacio Adrados Hernández
Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

FECHA 08 . 2024



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES



TÍTULO DEL PROYECTO Señalética accesible en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano

Nº PLANO	20	PLANO	Cartela 9
ESCALA	1:3	PROMOTOR	Universidad de Valladolid
FECHA	08 . 2024	FIRMADO	Ignacio Adrados Hernández
			Grado en Ing. de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

II. ESTUDIOS DE ACCESIBILIDAD

a. ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DE CARACTERES TIPOGRÁFICOS EN LAS SEÑALES

En estos estudios se siguen las pautas de accesibilidad presentadas en el punto 4.2.1.1.3: Tipografía: legibilidad y accesibilidad.

Estudio I: Dimensionado de la cifra en la señal A.1

La cifra a la que se corresponde cada sala es el valor que debe ser más accesible visualmente, puesto que es el que guiará al visitante. Para calcular las distancias necesarias a las que estas cifras han de ser accesibles, se recurre a los itinerarios y la distribución de señales orientativas del museo. La distancia (D) a la que la cifra debe ser accesible deberá ser mayor que la distancia que separa la última señal direccional que referencia a la sala y la propia sala.

En la planta 0, la señal direccional que separa las salas con la entrada al museo es el directorio. El directorio se encuentra ubicado nada más entrar al claustro de la planta 0, en él se indica la dirección en la que se pueden encontrar las salas 9, capilla, 0, sala de actos y patios. Los itinerarios de esta planta Anexo I-Plano I, se basan en dos direcciones partiendo desde el directorio. Las únicas entradas a salas que son visibles desde el propio directorio son la Sala 0 y la Sala 9, sin embargo, si están son accesibles y reconocibles desde este punto, el usuario se puede orientar y encontrar el resto de las estancias a partir de la señalética en los puntos de orientación.

Tabla 1: Distancia máxima de lectura para la entrada a las salas de la planta 0

ESTANCIAS		DISTANCIA (m)
Directorio Planta 0	Entrada Sala 0	8.950 m
Directorio Planta 0	Entrada Sala 9	13.381 m

Al entrar en la primera planta se encuentra un directorio que indica la dirección en la que se encuentran las distintas estancias de la planta. El itinerario de esta planta es muy simple, se puede observar en el Anexo I-Plano II. Desde el directorio se pueden divisar ambas entradas a las salas que conforman la colección de dicha planta.

Tabla 2: Distancia máxima de lectura para la entrada a las salas de la planta 1

ESTANCIAS	DISTANCIA (m)
-----------	---------------

Directorio Planta 1	Entrada Sala 1	4.830 m
Directorio Planta 1	Entrada Sala 2	4.816 m

En la segunda planta la distribución de las salas y por lo tanto los itinerarios, Anexo I-Plano III, son algo más complicados en comparación con el resto de las plantas. Las únicas entradas a estancias que son visibles desde el directorio son las entradas a las salas 3 y 4. Para que el usuario pueda llegar al resto de estancias, va a necesitar de señales direccionales que le indiquen el camino hasta que puedan divisar las entradas a las salas de colecciones.

Tabla 3: Distancia máxima de lectura para la entrada a las salas de la planta 2

ESTANCIAS		DISTANCIA (m)
Directorio Planta 2	Entrada Sala 4	7.247 m
Directorio Planta 2	Entrada Sala 3	4.622 m
Señal direccional	Entrada sala 5	3.330 m
Señal direccional	Entrada Sala 8	21.28 m

La tercera planta tiene una distribución muy similar a la primera planta. Observando el itinerario de esta, en el Anexo I-Plano IV, se ve que las únicas entradas visibles desde el directorio son la Sala 7 y la Sala 6. Para acceder al distribuidor, sala de juntas y restauración es necesario recurrir a señales direccionales que indiquen al usuario como llegar a estas estancias.

Tabla 4: Distancia máxima de lectura para la entrada a las salas de la planta 3

ESTANCIAS		DISTANCIA (m)
Directorio Planta 3	Entrada Sala 6	4.604 m
Directorio Planta 3	Entrada Sala 7	4.829 m

Las unidades que identifica el número de sala tienen una altura de 100 mm. Para lograr esta altura en las cifras del 0 al 9, se utiliza la tipografía Montserrat Regular con tamaños comprendidos en el rango de 396 pts. hasta los 405 pts. Para lograr una cifra con una altura de 100 mm se utilizan los siguientes tamaños:

0: 399 pts.

1: 405 pts.

2: 401 pts.

3: 401 pts.

4: 405 pts.

5: 401 pts.

6: 396 pts.

7: 405 pts.

8: 401 pts.

9: 396 pts.

Para estudiar la accesibilidad de estas cifras, se utiliza el tamaño más pequeño del rango anteriormente presentado. Acorde con la norma UNE, el carácter x minúscula en la tipografía montserrat medium con un tamaño de 396 pts tiene una altura (A) de 74.04 mm. Haciendo una interpolación lineal entre los valores de la tabla X, se obtiene una distancia máxima de lectura de 24.68 m.

Tabla 5: Interpolación de tabla 1

D: Distancia de lectura (m)	A: Altura del texto (mm)	ANCHO DE TRAZO DE LETRA (mm)
14	42	8,4
28	84	16,8

$$D = 14 + \frac{(28 - 14)}{(84 - 42)} \cdot (74.04 - 42) = 24.68 \text{ m}$$

Estudio II: Dimensionado del texto en la señal A.2

La señal donde se presenta el nombre y autor de la colección presentando así dos cuerpos de texto. Debido a que esta información no identifica la sala y no son señales diseñadas para que el usuario se oriente dentro del espacio, no requieren una gran distancia de visión, pero si la suficiente para que todos los usuarios puedan leer y entender la información. Esta información está siempre presente en otros recursos ofrecidos por el museo y presente en las entradas de las salas, como folletos informativos de la colección, con información acerca de las obras presentes y el autor.

El nombre de la colección está escrito en la variante semibold de la tipografía Montserrat con un tamaño de 66 pts. Siguiendo las pautas presentes en la norma UNE 170002, la letra x con estas características tiene una altura de 12,199 mm, valor que corresponde a una distancia (D) máxima de lectura comprendida entre 0 y 4 m. Para obtener un valor más

aproximado de la accesibilidad de dicho cuerpo de texto, se interpola el valor obtenido entre los datos ofrecidos.

Tabla 6: Interpolación de tabla I

DISTANCIA DE LECTURA (m)	Altura del texto (mm)
0	0
4	15

$$D = 0 + \frac{(4 - 0)}{(15 - 0)} \cdot (12.199 - 0) = 3.25 \text{ m}$$

El autor de la colección se encuentra representado en un segundo cuadro de texto, con la tipografía Montserrat regular con un tamaño de 30 pts. El carácter x con estas características tiene una altura de 5,609 mm. Iterando con los mismos valores de la anterior tabla, podemos obtener el alcance máximo de este cuerpo de texto.

$$D = 0 + \frac{(4 - 0)}{(15 - 0)} \cdot (5.209 - 0) = 1.50 \text{ m}$$

Estudio III: Dimensionado del texto informativo de la señal A.4

En algunas señales situadas en las entradas de las salas de colección se encuentran señales informativas que indican a donde se puede llegar desde la propia sala. Estos cuadros de textos están escritos en Montserrat Semibold a un tamaño de 37 pts. La letra x con estas características tiene una altura de 6.971 mm, interpolando de la misma manera que en las ocasiones anteriores:

$$D = 0 + \frac{(4 - 0)}{(15 - 0)} \cdot (6.971 - 0) = 1.86 \text{ m}$$

b. ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DE PICTOGRAMAS EN LAS SEÑALES

En estos estudios se siguen las pautas de accesibilidad presentadas en el punto 4.2.1.2.3: Pictogramas: legibilidad y accesibilidad.

Estudio I: Dimensionado pictogramas señales B y C.

Los pictogramas diseñados con una altura/anchura máxima de 100mm tienen un espesor de 5 mm, la distancia máxima de lectura aproximada se obtiene a partir de la tabla X.

Tabla 7: Interpolación tabla 2

D: Distancia máxima (m)	T: Ancho del trazo (mm)	E: Espacio entre líneas (mm)
6	4,5	2,25
10	6	3

Se interpola de manera lineal entre los dos valores anteriormente presentados para poder obtener el valor aproximado de la distancia máxima de lectura.

$$D = 6 + \frac{(10-6)}{(6-4.5)} \cdot (5 - 4.5) = 7.33 \text{ m}$$

De acuerdo con estos cálculos, los pictogramas identificativos de estancias tienen una distancia máxima de lectura de 7.33 m.

Estudio V: Dimensionado de pictogramas señales B. y C.

Los pictogramas presentes en estas señales tienen una altura/anchura máxima de 50mm. Su ancho de trazo de 2,5 mm, así como un espaciado entre trazos máximo de 2,5 mm y mínimo de 1,25 mm.

Tabla 8: Interpolación de tabla 2

D: Distancia máxima (m)	T: Ancho del trazo (mm)	E: Espacio entre líneas (mm)
0 a 4	3	1,5

$$D = 0 + \frac{(4-0)}{(3-0)} \cdot (2,5 - 0) = 3.33 \text{ m}$$

c. ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DEL CONTRASTE CROMÁTICO EN LAS SEÑALES

En estos estudios se siguen las pautas de accesibilidad presentadas en el punto 4.2.1.3.3: Color: legibilidad y accesibilidad.

Se utiliza una página web que aplica la fórmula de contraste cromático para estudiar el contraste entre los colores empleados en el proyecto.

Estudio de contraste cromático I: RGB: 52, 52, 52 y RGB: 255, 255, 255.

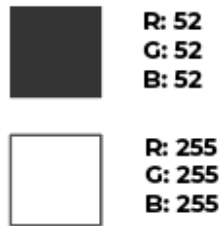


Ilustración 1: Cromatismo I a estudiar

Color del texto	<input type="text" value="rgb(255,255,255)"/>	<input type="text"/>	
Color del fondo	<input type="text" value="rgb(52,52,52)"/>	<input type="text"/>	
<small>Color en hexadecimal, RGB o palabras clave de color CSS. Por ejemplo: #FFFFFF, rgb(255,255,255) o white</small>			
Ratio mínimo	<input type="text" value="4.5"/>	<input type="text" value="12.45"/>	

Ilustración 2: Estudio de contraste cromático I

El texto tiene un ratio de contraste de 12,45, muy superior del límite establecido por la normativa, de 4.5.

Estudio de contraste cromático II: RGB 102, 102, 102 y RGB: 255, 255, 255.

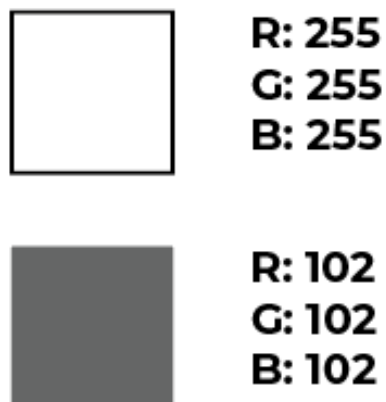


Ilustración 3: Cromatismo a estudiar II

Color del texto	<input type="text" value="rgb(102,102,102)"/>		
Color del fondo	<input type="text" value="rgb(255,255,255)"/>		
Color en hexadecimal, RGB o palabras clave de color CSS. Por ejemplo: #FFFFFF, rgb(255,255,255) o white			
Ratio mínimo	<input type="text" value="4.5"/>		 5.74

Ilustración 4: Estudio de contraste cromático II

Este contraste cromático es inferior al anterior, pero aun así cumple con criterios de accesibilidad. Este dúo cromático se usará para información secundaria dentro de las señales, con un ratio de contraste de 5.74.

Estudio contraste cromático III: RGB: 52, 52, 52 y RGB: 191, 191, 191

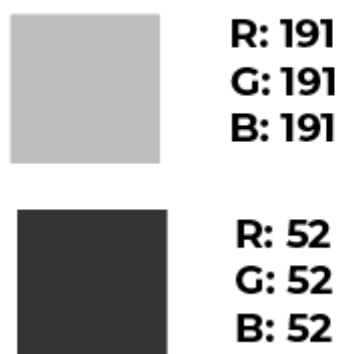


Ilustración 5: Cromatismo III a estudiar

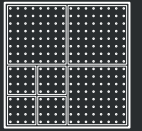
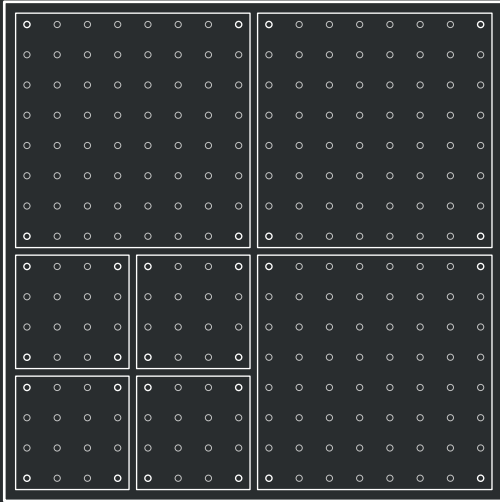
Color del texto	<input type="text" value="rgb(191,191,191)"/>		
Color del fondo	<input type="text" value="rgb(52,52,52)"/>		
Color en hexadecimal, RGB o palabras clave de color CSS. Por ejemplo: #FFFFFF, rgb(255,255,255) o white			
Ratio mínimo	<input type="text" value="4.5"/>		 6.77

Ilustración 6: Estudio de contraste cromático III

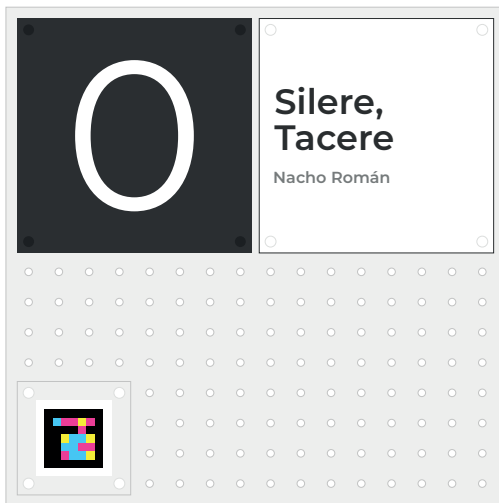
III. CATÁLOGO DE SEÑALES DISEÑADAS

A.0.000

SEÑALES ENIDENTIFICATIVAS SALAS COLECCIÓN



A.0.1



A.0.3



A.0.2



A.0.4




A.0.5

4

Turno de
Réplica
Cuestión
de Piel

Colección Arte
Contemporáneo y
Naturgy Energy Group.



A.0.8

7

Vanguardia
y destino

Colección Arte
Contemporáneo y
Naturgy Energy Group.




A.0.6

5

Turno de
Réplica
Cuestión
de Piel

Colección Arte
Contemporáneo y
Naturgy Energy Group.



A.0.9

8

Turno de
Réplica
Cuestión
de Piel

Colección Arte
Contemporáneo y
Naturgy Energy Group.







acceso a:

P.00 sala 9, salida

P.03 aseos

P.04 biblioteca

A.0.7

6

Vanguardia
y destino

Colección Arte
Contemporáneo y
Naturgy Energy Group.



A.0.10

9

El sueño
de
Cólcedra

Teresa Lanceta







acceso a:

P.00 salida

P.02 sala 8

P.03 aseos

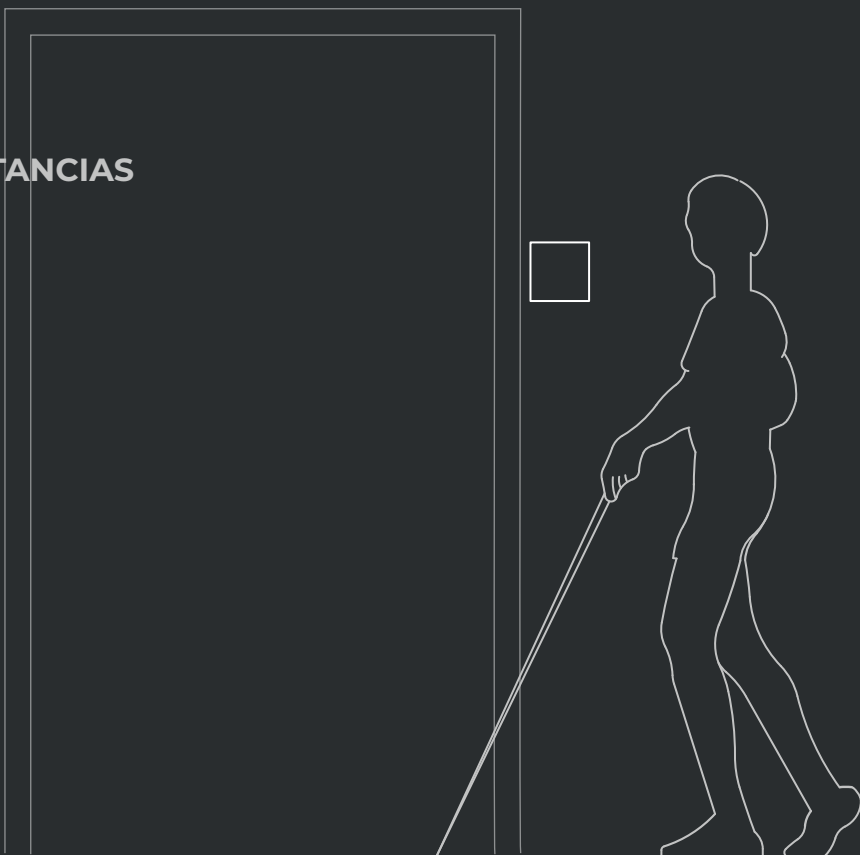
P.04 biblioteca

A.0.11



B.0

SEÑALES IDENTIFICADORAS ESTANCIAS



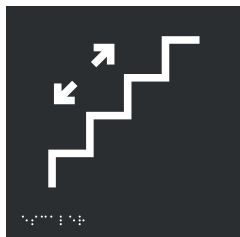
B.0.1



B.0.2



B.0.3



B.0.4



B.0.5



B.0.6



B.0.7



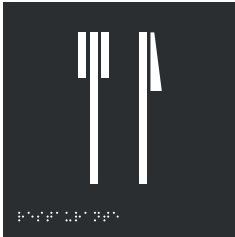
B.0.8



B.0.9



B.0.10



B.0.14



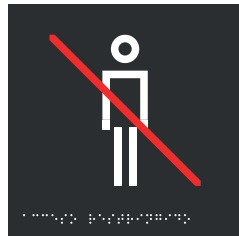
B.0.18



B.0.11



B.0.15



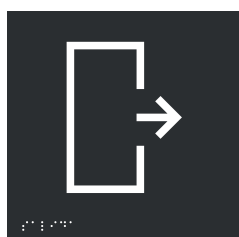
B.0.19



B.0.12



B.0.16



B.0.20



B.0.13



B.0.17



B.0.21



B.0.22



B.0.24



B.0.26



B.0.23



B.0.25



B.0.26

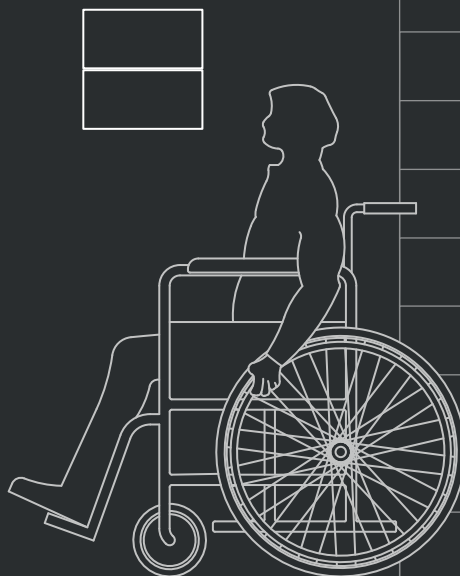


C.0.0.000

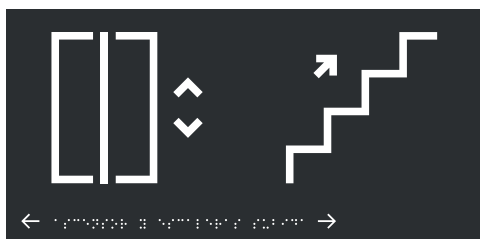
SEÑALES IDENTIFICATIVAS ASCENSORES/ESCALERAS

C.1.0.000

SEÑALES IDENTIFICATIVAS ASCENSORES Y ESCALERAS



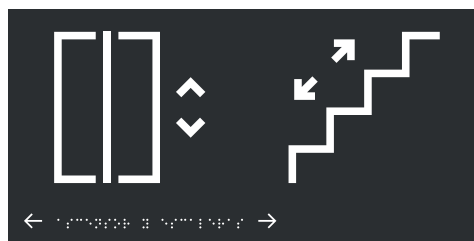
C.1.1



P.01 salas 1, 2
P.02 salas 3, 4, 5, 8
P.03 salas 6, 7

P.01 salas 1, 2
P.02 salas 3, 4, 5, 8
P.03 salas 6, 7

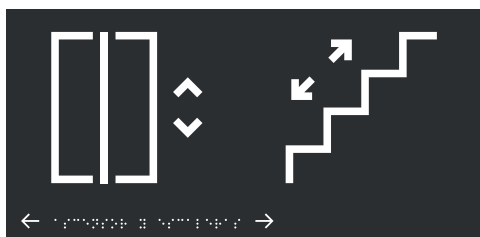
C.1.3



P.00 salas 0, 9, capilla
P.01 salas 1, 2
P.03 salas 6, 7

P.00 salas 0, 9, capilla
P.01 salas 1, 2
P.03 salas 6, 7

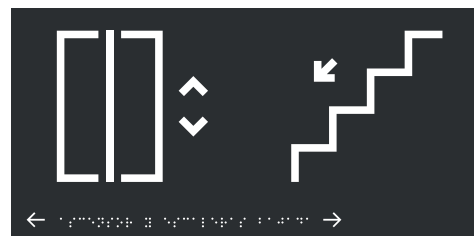
C.1.2



P.00 salas 0, 9, capilla
P.02 salas 3, 4, 5, 8
P.03 salas 6, 7

P.00 salas 0, 9, capilla
P.02 salas 3, 4, 5, 8
P.03 salas 6, 7

C.1.4



P.00 salas 0, 9, capilla
P.01 salas 1, 2
P.02 salas 3, 4, 5, 8

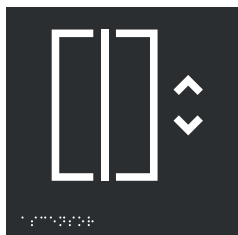
P.00 salas 0, 9, capilla
P.01 salas 1, 2
P.02 salas 3, 4, 5, 8

C.2.0.000

SEÑALES IDENTIFICATIVAS ASCENSORES/ESCALERAS



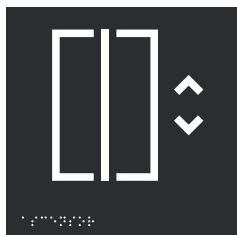
C.2.1.1



P.02 sala 8
P.03 aseos
P.04 biblioteca

P.02 sala 8
P.03 aseos
P.04 biblioteca

C.2.1.2



P.00 sala 9, salida
P.02 sala 8
P.03 aseos
P.04 biblioteca

P.00 sala 9, salida
P.02 sala 8
P.03 aseos
P.04 biblioteca

C.2.1.3



P.00 sala 9, salida
P.03 aseos
P.04 biblioteca

P.00 sala 9, salida
P.03 aseos
P.04 biblioteca

C.2.1.4



P.00 sala 9, salida
P.02 sala 8
P.04 biblioteca

P.00 sala 9, salida
P.02 sala 8
P.04 biblioteca

C.2.1.5



P.00 sala 9, salida
P.02 sala 8
P.03 aseos

P.00 sala 9, salida
P.02 sala 8
P.03 aseos

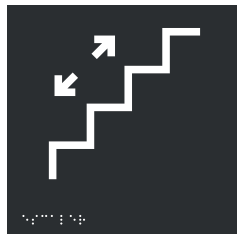
C.2.2.1



P.02 sala 8
P.03 aseos
P.04 biblioteca

P.02 sala 8
P.03 aseos
P.04 biblioteca

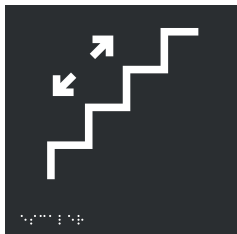
C.2.2.2



P.00 sala 9, salida
P.02 sala 8
P.03 aseos
P.04 biblioteca

P.00 sala 9, salida
P.02 sala 8
P.03 aseos
P.04 biblioteca

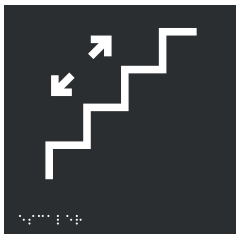
C.2.2.3



P.00 sala 9, salida
P.03 aseos
P.04 biblioteca

P.00 sala 9, salida
P.03 aseos
P.04 biblioteca

C.2.2.4



P.00 sala 9, salida
P.02 sala 8
P.04 biblioteca

P.00 sala 9, salida
P.02 sala 8
P.04 biblioteca

C.2.2.5



P.00 sala 9, salida
P.02 sala 8
P.03 aseos

P.00 sala 9, salida
P.02 sala 8
P.03 aseos

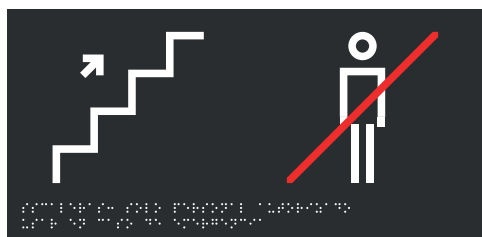


C.3.0.000

SEÑALES IDENTIFICATIVAS ESCALERAS DE EMERGENCIA



C.3.1.1

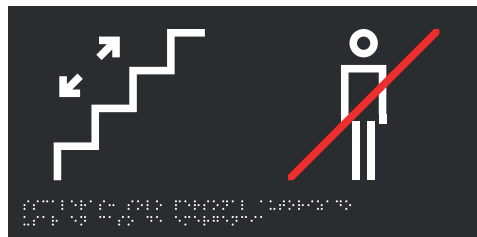


**SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
USAR EN CASO DE EMERGENCIA**

P.01 aseos
P.02 sala 8
P.03 sala de lectura, aseos

Modelo de señal de emergencia
Modelo de señal de emergencia
Modelo de señal de emergencia

C.3.1.3

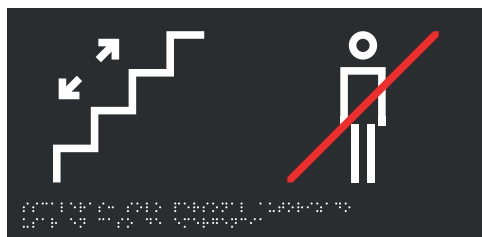


**SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
USAR EN CASO DE EMERGENCIA**

P.00 salida de emergencia
P.01 aseos
P.03 sala de lectura, aseos

Modelo de señal de emergencia
Modelo de señal de emergencia
Modelo de señal de emergencia

C.3.1.2

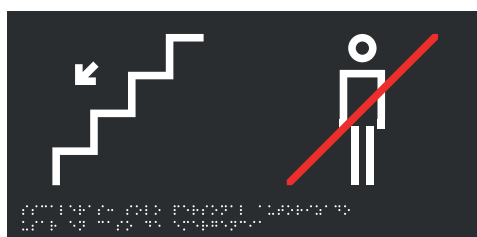


**SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
USAR EN CASO DE EMERGENCIA**

P.00 salida de emergencia
P.02 sala 8
P.03 sala de lectura, aseos

Modelo de señal de emergencia
Modelo de señal de emergencia
Modelo de señal de emergencia

C.3.1.4

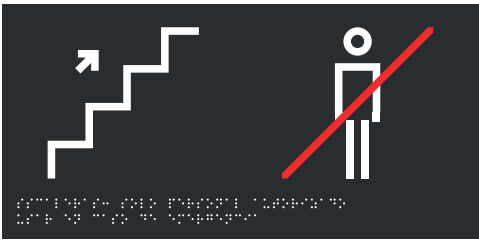


**SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
USAR EN CASO DE EMERGENCIA**

P.00 salida de emergencia
P.01 aseos
P.02 sala 8

Modelo de señal de emergencia
Modelo de señal de emergencia
Modelo de señal de emergencia

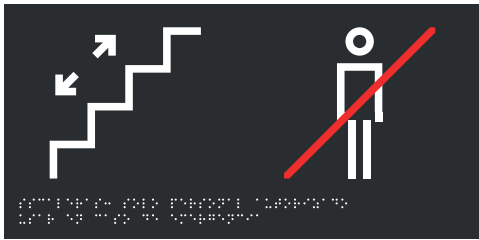
C.3.2.1



SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
USAR EN CASO DE EMERGENCIA
P.01 sala 1
P.02 sala 4
P.03 sala 7

0101 11- 01 11 11
0102 11- 01 11 11
0103 11- 01 11 11

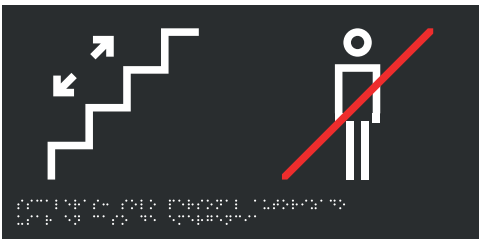
C.3.2.3



SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
USAR EN CASO DE EMERGENCIA
P.00 salas 0
P.01 sala 1
P.03 sala 7

0100 11- 01 11 11
0101 11- 01 11 11
0103 11- 01 11 11

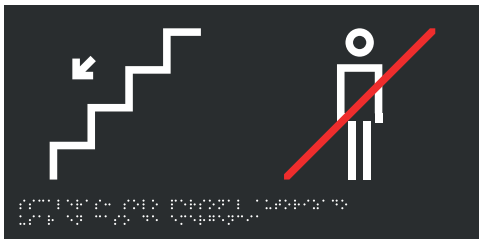
C.3.2.2



SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
USAR EN CASO DE EMERGENCIA
P.00 salas 0
P.02 sala 4
P.03 sala 7

0100 11- 01 11 11
0102 11- 01 11 11
0103 11- 01 11 11

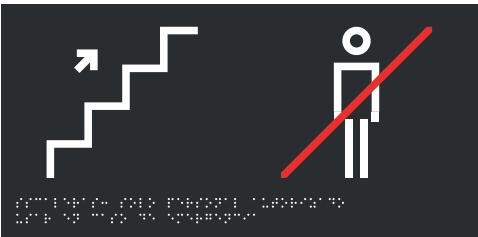
C.3.2.4



SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
USAR EN CASO DE EMERGENCIA
P.00 salas 0
P.01 sala 1
P.02 sala 4

0100 11- 01 11 11
0101 11- 01 11 11
0102 11- 01 11 11

C.3.3.1

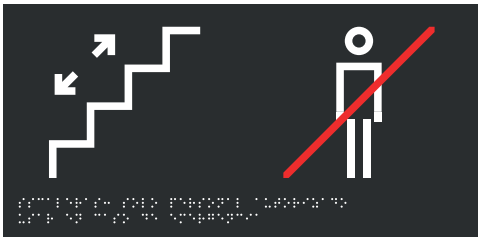


SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
USAR EN CASO DE EMERGENCIA

- P.01 sala 2
- P.02 sala 3
- P.03 sala 6

PERSONAL DE SERVICIO
PERSONAL DE SERVICIO
PERSONAL DE SERVICIO

C.3.3.3

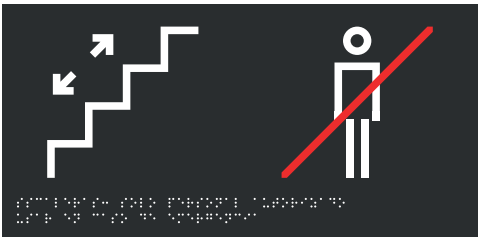


SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
USAR EN CASO DE EMERGENCIA

- P.00 salida de emergencia
- P.01 sala 2
- P.03 sala 6

PERSONAL DE SERVICIO
PERSONAL DE SERVICIO
PERSONAL DE SERVICIO

C.3.3.2

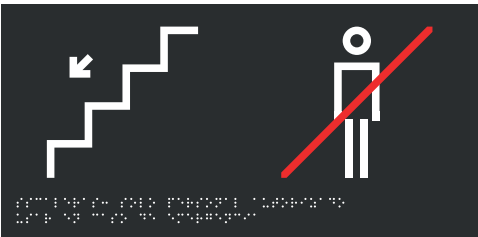


SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
USAR EN CASO DE EMERGENCIA

- P.00 salida de emergencia
- P.02 sala 3
- P.03 sala 6

PERSONAL DE SERVICIO
PERSONAL DE SERVICIO
PERSONAL DE SERVICIO

C.3.3.4



SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
USAR EN CASO DE EMERGENCIA

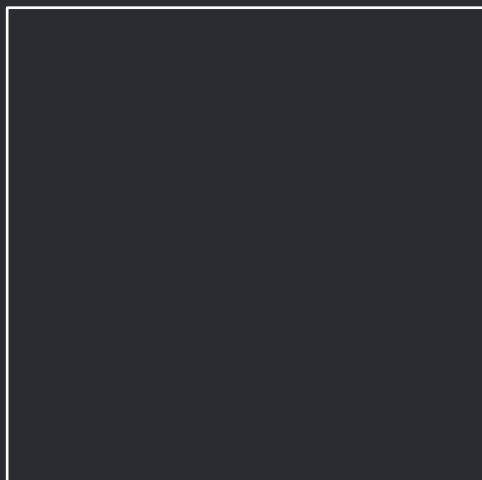
- P.00 salida de emergencia
- P.01 sala 2
- P.02 sala 3

PERSONAL DE SERVICIO
PERSONAL DE SERVICIO
PERSONAL DE SERVICIO

D.0.000

SEÑALES DIRECCIONALES

SEÑALES DIRECCIONALES

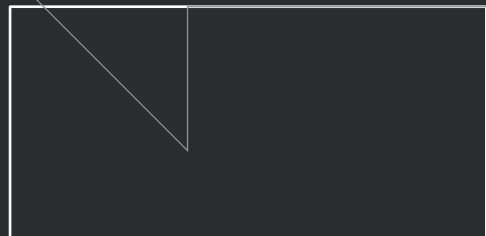


← [] → 9 capilla

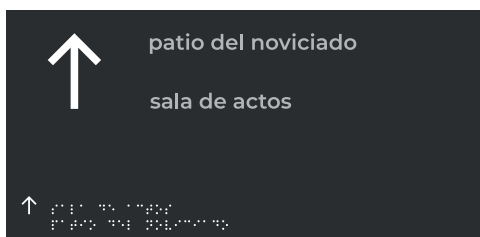
0 →

D.2.000

SEÑALES DIRECCIONALES



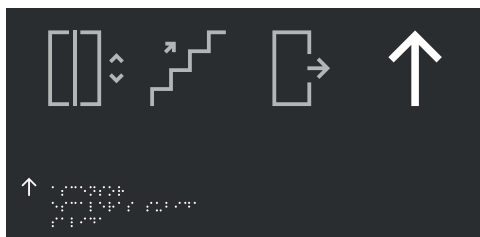
D.2.1



D.2.4



D.2.2



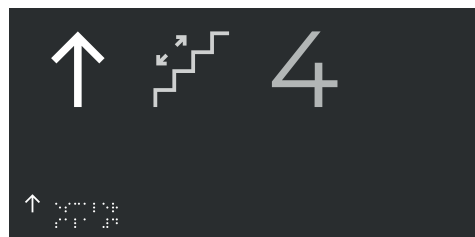
D.2.5



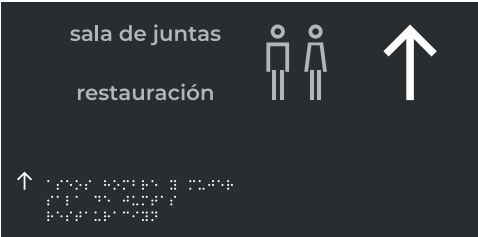
D.2.3



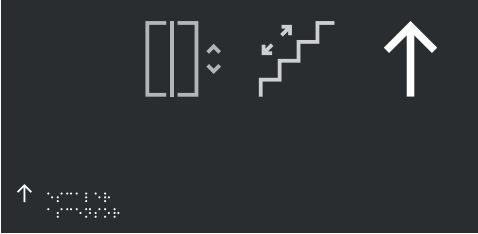
D.2.6



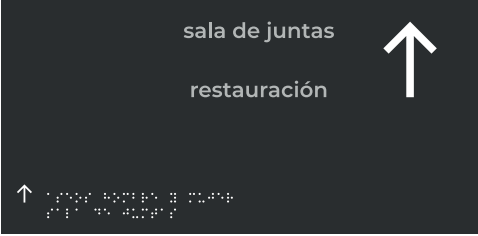
D.2.7



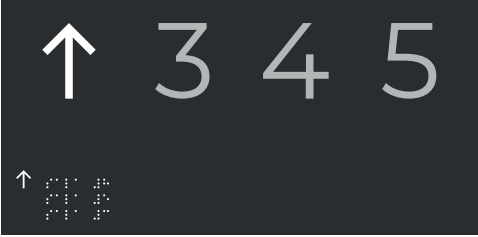
D.2.8



D.2.9

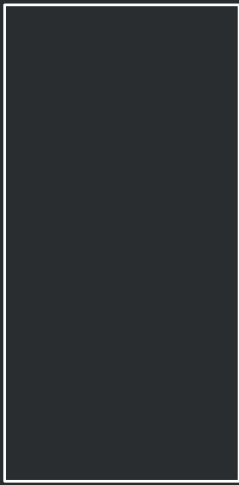


D.2.9



D.3.000

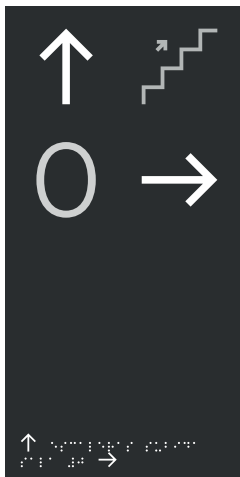
SEÑALES DIRECCIONALES



D.3.1

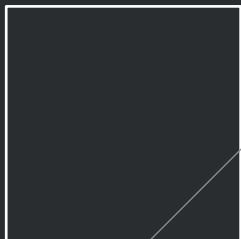


D.3.2

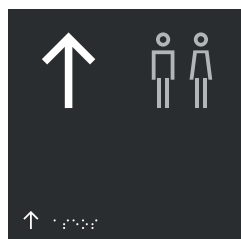


D.4.000

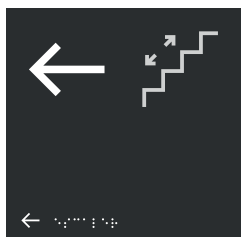
SEÑALES DIRECCIONALES



D.4.1



D.4.2



E.0

DIRECTORIOS

planta 0

PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español



salas/rooms:
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



ascensor/elevator
escaleras/stairs



aseos
restroom



cafetería/cafeteria
restaurante/restaurant



patio del noviciado/noviciado courtyard
sala de actos/auditorium



Silere, Tacere

Nacho Román

El sueño de Colcedra

Teresa Lanceta

capilla



El sueño de Colcedra

Teresa Lanceta

9



planta 0

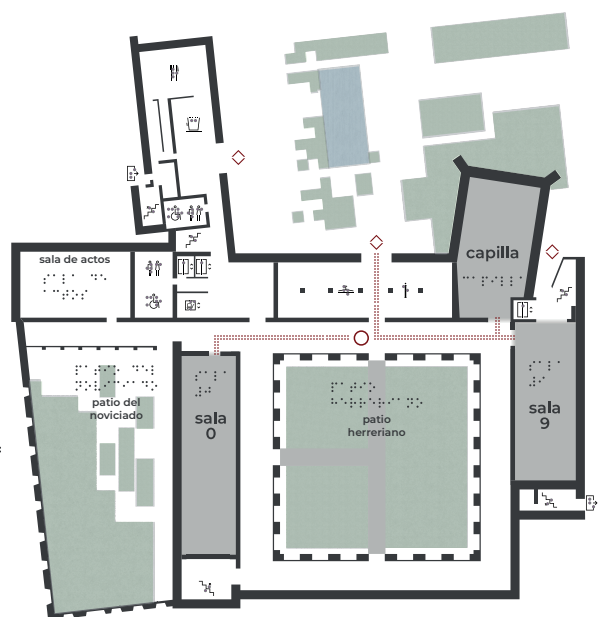
PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

- usted está aquí
you are here
- ◇ entrada/salida
entry/exit
- itinerario
itinerary
- ascensor
elevator
- escaleras
stairs
- ♂ ♀ aseos
restroom
- ♂ ♀ aseos accesibles
accessible restroom

- salida de emergencia
emergency exit
- punto de información
information point
- tienda
shop
- montacargas
service elevator
- cafetería
cafeteria
- restaurante
restaurant

planta 0
patio herreriano
museo de arte contemporáneo español

- usted está aquí
- entrada/salida
- itinerario
- ascensor
- escaleras
- aseos
- aseos accesibles
- salida de emergencia
- punto de información
- tienda
- montacargas
- cafetería
- restaurante



planta 2

PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español



salas/rooms:
6, 7

Turno de Réplica. Cuestión de Piel

Colección Arte Contemporáneo y Naturgy Energy Group

8



Turno de Réplica. Cuestión de Piel

Colección Arte Contemporáneo y Naturgy Energy Group

5



4

Turno de Réplica. Cuestión de Piel

Colección Arte Contemporáneo y Naturgy Energy Group

Turno de Réplica. Cuestión de Piel

Colección Arte Contemporáneo y Naturgy Energy Group

3



salas/rooms:
0, 1, 2, 9, capilla



planta 2

PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

○ usted está aquí
you are here

----- itinerario
itinerary

♿ aseos
restroom

ascensor
elevator

escaleras
stairs

montacargas
service elevator

planta 1
planta 2
planta 3

○ usted está aquí
you are here

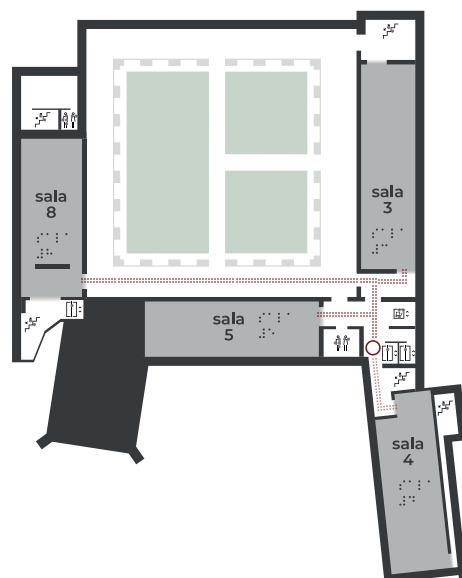
----- itinerario
itinerary

♿ aseos
restroom

ascensor
elevator

escaleras
stairs

montacargas
service elevator



planta 3

PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español



sala de juntas/meeting room
restauración/restoration



Vanguardia y destino

Colección Arte Contemporáneo y Naturgy Energy Group

7



6

Vanguardia y destino

Colección Arte Contemporáneo y Naturgy Energy Group

salas/rooms:
0, 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, capilla



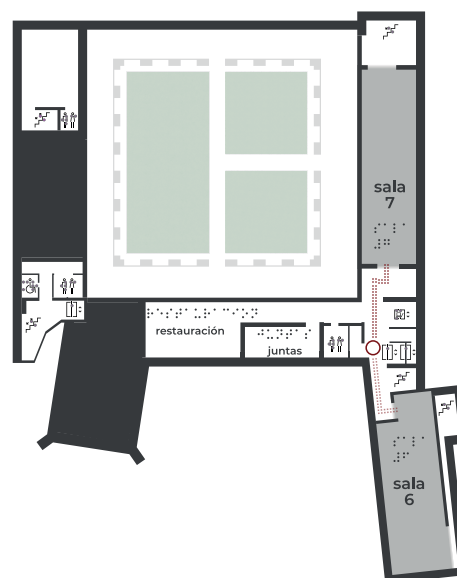
planta 3

PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

- usted está aquí
you are here
- itinerario
itinerary
- aseos
restroom
- ascensor
elevator
- escaleras
stairs
- montacargas
service elevator

planta 3
patio herreriano
museo de arte contemporáneo español

- usted está aquí
you are here
- itinerario
itinerary
- aseos
restroom
- ascensor
elevator
- escaleras
stairs
- montacargas
service elevator



IV. DOCUMENTOS DE PRESUPUESTO

Dirección fiscal
IGNACIO ADRADOS

Dirección de envío
IGNACIO ADRADOS

CIF/NIF:

Nº oferta: OV247355

Nº documento externo: ACC. MUSEO
VALLADOLID

Fecha documento: 6 de septiembre de 2024

Fecha entrega requerida:

Validez oferta:

Portes

Condiciones envío Pagados

Cód. producto	Descripción	Cantidad	Unidad medida	Precio venta	% IVA	Importe
PPTO18007	SEÑAL ALUCOBOND 3MM 315X315MM AR+BR+BARNIZ+ADH 3M	4,00	Unidad	64,220	21,00	256,88
PPTO18007	SEÑAL ALUCOBOND 3MM 315X155MM AR+BR+BARNIZ+ADH 3M	27,00	Unidad	31,970	21,00	863,19
PPTO18007	SEÑAL ALUCOBOND 3MM 155X155MM AR+BR+BARNIZ+ADH 3M	40,00	Unidad	18,080	21,00	723,20
PPTO18007	SEÑAL ALUCOBOND 3MM 155X155MM BARNIZ+ADH 3M	11,00	Unidad	9,840	21,00	108,24
PPTO18007	SEÑAL ALUCOBOND 3MM 75X75MM BARNIZ+ADH 3M	20,00	Unidad	8,020	21,00	160,40
PPTO18007	SEÑAL ALUCOBOND 3MM 75X155MM BARNIZ+ADH 3M	20,00	Unidad	8,660	21,00	173,20
PPTO18007	SEÑAL ALUCOBOND 3MM 75X315MM BARNIZ+ADH 3M	15,00	Unidad	9,990	21,00	149,85
PPTO18007	PLANOS HÁPTICOS ALUCOBOND 3MM 715X450MM SIN ADAPTACIÓN AR+BR+BARNIZ +ADH	4,00	Unidad	178,240	21,00	712,96
Total EUR IVA excl.						3.147,92
Importe IVA						661,06
Total EUR IVA incl.						3.808,98

- Las ventas están aseguradas con nuestra aseguradora de ventas.
- Para todas las cuestiones que puedan suscitarse en este contrato, las partes, con renuncia expresa al fuero que pudiera corresponderles, quedan sometidas expresamente a los juzgados y tribunales de Zaragoza
- Implaser 99 S.L.L. garantiza el pleno cumplimiento de la Normativa de Protección de datos de Carácter personal de acuerdo con la L.O. 15/19999 y asegura los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito a su dirección.
- El receptor de este documento acepta y da su consentimiento que puedan ser cedidos sus datos, exclusivamente par actividades necesarias para el correcto desenvolvimiento de la gestión y administración interna de Implaser 99 S.L.L. y que, se le remita información sobre cualesquiera productos o servicios que Implaser S.L.L. comercialice o preste.

Términos pago Contado
Forma pago Transferencia anticipada



Primera PYME en España certificada en I+D+i



www.implaser.com
Polígono Industrial Suroeste Norte, nave 5
50172 - Alcañete (ZARAGOZA) - ESPAÑA
(0034) 976 45 50 88
(0034) 902 18 20 22

Oferta Página 2 de 2

Dirección fiscal

IGNACIO ADRADOS

Dirección de envío

IGNACIO ADRADOS

CIF/NIF:

Nº oferta: OV247355

Nº documento externo: ACC. MUSEO
VALLADOLID

Fecha documento: 6 de septiembre de 2024

Fecha entrega requerida:

Validez oferta:

Portes

Condiciones envío Pagados

Aceptado por:

- Las ventas están aseguradas con nuestra aseguradora de ventas.
- Para todas las cuestiones que puedan suscitarse en este contrato, las partes, con renuncia expresa al fuero que pudiera corresponderles, quedan sometidas expresamente a los juzgados y tribunales de Zaragoza
- Implaser 99 S.L.L. garantiza el pleno cumplimiento de la Normativa de Protección de datos de Carácter personal de acuerdo con la L.O. 15/19999 y asegura los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito a su dirección.
- El receptor de este documento acepta y da su consentimiento que puedan ser cedidos sus datos, exclusivamente par actividades necesarias para el correcto desenvolvimiento de la gestión y administración interna de Implaser 99 S.L.L. y que, se le remita información sobre cualesquiera productos o servicios que Implaser S.L.L. comercialice o preste.

Términos pago

Contado

Forma pago

Transferencia anticipada

Talleres Oñate S.L., inscrita en el registro Mercantil de Valladolid, Tomo 1118, Libro 0, Folio 63; Hoja VA-16114; inscripción 1.ª C.I.F. B47540109

Ignacio Adrados

C/ Manuel Azaña 32, 2U

Valladolid

Ref. Obra: Patio Herreriano

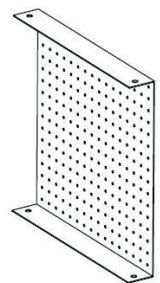
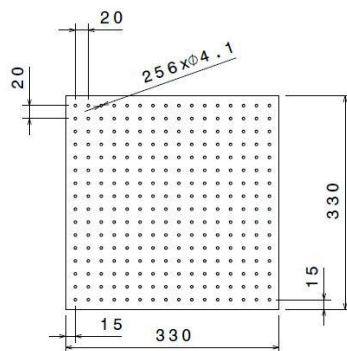
PRESUPUESTO	
Nº P29781-1/24	Página 1 de 1
Fecha	06 de Septiembre de 2024
Contacto	González

Suministro de soportes para señalética:

- Material: acero carbono de 1,5 mm de espesor, **Acabado lacado al horno RAL 9003**.
- Soportes cortados con tecnología laser según diseño facilitado por el cliente en formato CAD.
- Soportes con dos alas (superior e inferior) con dos taladros.
- Suministro en nuestras instalaciones
- Toma de medidas, transporte y colocación, **cuenta cliente**.
- Piezas y medidas: (ancho x alto)

Descripción	Importe
- 11 uds. Soportes de 330 x 330 mm	42 €/ud.
- 4 uds. Soporte de 1300 x 730 mm	177 €/ud.
TOTAL	1.170 €

Precio calculado para las uds. indicadas en caso de variación consultar



Isometric view
Scale: 1:5

Este presupuesto tiene una validez de 30 días

Este presupuesto se incrementará en un 21% en concepto de I.V.A.

Conforme: Cliente (nombre y DNI)

Fabricante

