



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# **LA VIDA Y OBRA DE MARÍA MONTESSORI**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:** Lucía Vaquero Rodríguez

**TUTOR ACADÉMICO:** José Luis Hernández Huerta

**Palencia, julio de 2024**

Resumen:

Este Trabajo de Fin de Grado presenta la evolución de la corriente pedagógica de María Montessori. Desarrolla como se ha ido formando a lo largo de la historia, de manera que se entiendan sus principios y características fundamentales y se conozcan los materiales que permiten su implementación en el aula. Detalla cómo ha surgido en España y su presencia en la actualidad. Por último, se ofrece un análisis que permite obtener una visión general del método Montessori.

Palabras clave: Método Montessori, Escuela Nueva, ambiente preparado.

Abstract:

This Final Degree Project presents the evolution of the pedagogical current of Maria Montessori. It develops how it has been formed throughout history, so that its fundamental principles and characteristics are understood, and the materials that allow its implementation in the classroom are known. It details how it emerged in Spain and its presence today. Finally, an analysis is offered that allows obtaining an overview of the Montessori method.

Keywords: Montessori method, New School, prepared environment.

# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	4
1.1.	JUSTIFICACIÓN.....	5
1.2.	OBJETIVOS .....	6
1.3.	METODOLOGÍA .....	6
2.	LA ESCUELA NUEVA.....	7
2.1.	ETAPAS .....	8
2.2.	PRINCIPIOS.....	9
2.3.	MÉTODOS RELACIONADOS CON LA ESCUELA NUEVA.....	10
3.	MARIA MONTESSORI, SU TIEMPO Y SU OBRA.....	12
4.	METODOLOGÍA MONTESSORI.....	17
4.1.	BASES DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI.....	18
4.2.	ETAPAS DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI.....	20
4.3.	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI.....	23
4.4.	Papel y formación del profesorado.....	25
4.5.	MATERIALES Y ESPACIOS CARACTERÍSTICOS DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI.....	27
5.	LA RECEPCIÓN DE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI.....	29
5.1.	RECEPCIÓN DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN ESPAÑA .....	30
5.2.	ESCUELAS DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN LA ACTUALIDAD ....	34
6.	CONCLUSIONES .....	37
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	40
	ANEXOS.....	42

# 1. INTRODUCCIÓN

Dentro del sistema educativo, es fundamental encontrar nuevas metodologías que motiven y estimulen el aprendizaje de los estudiantes. El método de María Montessori es una metodología que a través de diferentes estrategias permite un desarrollo completo del alumnado, teniendo en cuenta las características propias de cada alumno.

Este método surge como una estrategia educativa que se encarga de promover la autonomía del alumnado de manera individualizada y fomentando un aprendizaje activo, al completo, a través de la interacción y la libertad. Tal ha sido su repercusión, que podemos encontrarla presente en la actualidad a través de multitud de centros educativos situados por todo el mundo. La creación de esta metodología supone un constante cambio en el sistema educativo, gracias al diseño continuo de materiales y espacios para el desarrollo intelectual, motriz y psicológico de los niños.

Este Trabajo de Fin de Grado pretende dar a conocer las características del método Montessori, para proporcionar una visión más amplia de la educación que se imparte en los centros escolares gracias a esta metodología innovadora. Intenta cambiar la visión acerca de la educación actual que se imparte, para enseñar cual es la realidad de esta metodología en la actualidad, en la que el alumno es el que crea su propio conocimiento.

Para dar a conocer esta visión del método, se relatan de manera clara los elementos que lo conforman. En primer lugar, se señalan cuáles son los objetivos que se pretende conseguir al realizar el proyecto, con qué finalidad y cómo se desarrolla. Posteriormente, se expone una fundamentación teórica que permite ver los aspectos más característicos de la metodología, su surgimiento, en qué consiste y cómo se presenta en la actualidad.

Por último, se realiza una reflexión final acerca de la implementación de esta metodología.

## **1.1. JUSTIFICACIÓN**

El desarrollo de esta cuestión se debe a la importancia del surgimiento del método elaborado por María Montessori desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, hasta la actualidad. Metodología que gracias a sus numerosas modificaciones y adaptaciones, permite en todo momento un aprendizaje adecuado del alumnado, adaptado a sus capacidades e intereses y un desarrollo íntegro.

La importancia que tiene esta metodología se debe a su implementación en la docencia y en la sociedad desde su nacimiento. El método elaborado por María Montessori ayuda a conocer diferentes estrategias, caracterizadas por unos principios básicos que plantea esta metodología, una formación adecuada del profesorado en la que éste se adapta al alumnado y un desarrollo de nuevas formas de trabajo.

María Montessori tiene gran relevancia gracias a los aspectos clave basados en el enfoque centrado en el niño, un ambiente preparado, materiales didácticos, la paz, la inclusión y la diversidad. Todos estos aspectos no solo favorecen el desarrollo de los niños y niñas, sino que también sirven para formar maestros. Los maestros aprenden a personalizar el aprendizaje de manera individual, son capaces de crear distintos ambientes, aprenden a utilizar materiales, conocen las necesidades de los niños y aprenden a evaluar a los niños a través de la observación y no solamente con pruebas y calificaciones.

Este método es capaz de ofrecer una gran cantidad de recursos de manera innovadora, por lo que es importante conocer cuáles son los motivos de su implementación en el aula. Su desarrollo permite realizar un enfoque personalizado para cada niño, ayuda a desarrollar su autonomía e independencia, se centra en un aprendizaje activo en un ambiente preparado, generando así un desarrollo integral.

## 1.2. OBJETIVOS

Los objetivos que se quieren lograr mediante este Trabajo de Fin de Grado serán indispensables para realizar una investigación que permita extraer información esencial y necesaria acerca de la metodología de María Montessori. Para ello, se plantea:

- Conocer las aportaciones de María Montessori en la enseñanza educativa.
- Analizar la corriente de la Nueva Escuela.
- Investigar sobre los principios pedagógicos de la pedagogía Montessori.
- Observar la influencia del método Montessori hasta la actualidad en España.

## 1.3. METODOLOGÍA

Este Trabajo de Fin de Grado ha sido elaborado gracias a la investigación de documentos que han permitido la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo acerca de la corriente pedagógica de la Nueva Escuela. Corriente que fue promovida a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

A través del análisis de varios documentos centrados en la investigación y la implementación del método Montessori en el sistema educativo, se puede explicar de manera ordenada y detallada toda aquella información que permite cumplir los objetivos propuestos inicialmente en la elaboración de este proyecto.

La metodología empleada para la realización de este trabajo se centra en la fundamentación teórica, proporcionada principalmente por las obras propuestas por la autora y creadora de la metodología Montessori como son: *La antropología pedagógica*, *El método de la Pedagogía Científica*, *El método Montessori*, *Educación para un nuevo mundo*, *De la niñez a la adolescencia* y *La educación de las potencialidades humanas*, que permiten lograr una síntesis adecuada, capaz de responder a las expectativas de manera clara y concisa y que permita entrever cuál es la finalidad del método Montessori a lo largo de la historia.

## 2. LA ESCUELA NUEVA

El movimiento de la Escuela Nueva surge en Europa y Estados Unidos a finales del siglo XIX y durante las primeras décadas del XX, con el fin de reformar el ámbito educativo y las ideas pedagógicas, respondiendo a la escuela con un nuevo papel social, a la nueva concepción integral del niño, a los cambios provocados a raíz de la Primera y Segunda Guerra Mundial, y a las tendencias hacia la modernización y el apogeo de la ciencia.

La concepción de la pedagogía en la sociedad occidental, determinada por los nuevos descubrimientos científicos, las guerras, las reformas sociales, la economía y la producción industrial propias del siglo XIX y XX, junto con la aparición del Estado Liberal, sentó las bases para el impulso de una política educativa que contribuyó a la formalización de prácticas educativas sobre la niñez, la enseñanza y el aprendizaje, la función social de la escuela y las prácticas institucionales sobre la Educación Infantil (Moreno Romero, 2012).

Esta práctica educativa surgió de un grupo de pedagogos de diversos países, quienes se interesaron en la conformación ideológica y organizativa de un tipo de escuela acorde con la psicología infantil y con los requerimientos de la vida moderna (Dávila, 2015).

Dávila, además, explica que la pedagogía activa de la Escuela Nueva entiende que, para enseñar, es preciso lograr el interés en los niños, yendo al punto de unión de sus facultades con los objetivos del mundo exterior.

Este modelo pedagógico se consolida con:

- La concepción expuesta por Jean-Jacques Rousseau en el *Emilio* (1762), donde el niño es un ser independiente y no adulto en miniatura y, por ende, debe privilegiarse el desarrollo espontáneo y natural.
- Los aportes del darwinismo, donde solo sobreviven las especies más desarrolladas y donde la pasividad está condenada a la desaparición.
- La comprensión de la importancia de la niñez en la formación del hombre.

- Los planteamientos pedagógicos expuestos por Johann Heinrich Pestalozzi, la autoeducación por parte del niño y el respeto a los periodos naturales de su desarrollo, por Friedrich Froebel, quien reivindica la importancia del juego y concibe los jardines de la infancia, y Johann Friedrich Herbart, quien preconiza que solo se aprende aquello que interesa (De Zubiría, 2006).

## 2.1. ETAPAS

Según Jesús Palacios, en *La cuestión escolar* (1979), la Escuela Nueva se divide en cuatro etapas donde aparecen varios de los autores que engloban este movimiento:

- En primer lugar, la etapa individualista, idealista y lírica: se configura como la etapa de ensayos y experiencias, siendo la etapa más romántica y mística. Destacan autores como: Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Tolstoi y Key.
- La segunda es la etapa de los grandes sistemas, la que más autores, obras y experiencias proporcionó al movimiento: en ella aparece la formulación de nuevas ideas educativas. Encontramos autores como: Claparède, Montessori, Decroly, Kerschensteiner, Ferrière y Dewey (Palacios, 1979).
- Se distingue una tercera etapa que surge a raíz de la Primera Guerra Mundial de 1914-1918, nombrada como la etapa renovadora. Entre quienes se distingue a los franceses Cousinet y Freinet, los ingleses Neill, Reddie y Hahn, a los americanos con nuevos planes experimentales y a los alemanes que practicaron la camaradería.
- Por último, se encuentra la etapa de madurez, que es olvidada sistemáticamente y dejada de lado en las clasificaciones habituales. Se materializa en el Plan Langevin-Wallon, que tendría como representante a Henri Wallon (Palacios, 1979).

Como representante de todos estos autores que abarca el movimiento de la Escuela Nueva, encontramos a Adolph Ferrière, agente activo en la coordinación y desarrollo intencional del movimiento de la Escuela Nueva.

Según Ferrière, la Escuela Nueva fomenta la actividad espontánea y personal, centrada en la propia iniciativa del niño, sin tener en cuenta los prejuicios de los adultos.

Sus escritos no se limitan a exponer sólo sus puntos de vista personales, sino que recogen los puntos de vista del resto de autores (Palacios, 1979).

## **2.2. PRINCIPIOS**

Según Marín (1976), podemos identificar como principios generales del movimiento de la Escuela Nueva:

- Preparar al niño para que este conserve y genere un aumento de la energía espiritual.
- Respetar la individualidad del niño que se desarrolla a través de las disciplinas que le lleven a la liberación de sus potencias espirituales.
- El aprendizaje y los conocimientos adquiridos deben ayudar al niño a generar sus propios intereses, que surjan de manera espontánea en él y puedan traducirse a través de diferentes actividades.
- Es necesario que tanto la disciplina personal como la colectiva sea organizada por los propios niños y niñas, para que con la colaboración de los maestros, puedan reforzar las responsabilidades individuales y sociales.
- Los niños y niñas deben olvidarse de la competencia entre ellos y abrir un camino hacia la cooperación, que ayude a poner su individualidad al servicio de la colectividad.
- La coeducación implica una colaboración que permita a cada niño y niña ejercer de manera libre sobre el otro una influencia saludable, excluyendo el trato idéntico que se impone a ambos.
- La Escuela Nueva no solo prepara al niño a cumplir con sus deberes de ciudadano, sino que también lo prepara como ser humano.

Se puede decir que la Escuela Nueva tiene como objetivo la socialización y felicidad del niño y para ello no solo transmite conocimientos, sino que pretende preparar al individuo para la vida adulta. Por eso los contenidos no se encuentran separados o distanciados de la vida exterior, se encuentran conectados con ella, por lo que, se organizan de lo simple a lo complejo y de lo que es real a lo abstracto (De Zubiría, 2006).

### 2.3. MÉTODOS RELACIONADOS CON LA ESCUELA NUEVA

Estos principios generales de la Escuela Nueva, según Narváez (2006), sirven como referentes de otros métodos activos que se encuentran presentes en la educación: el método Montessori, el método de Decroly, el método de los proyectos de Dewey, el método de trabajo libre por grupos de Cousinet y los "métodos" de Freinet.

El **método Montessori** se denomina como el método de la pedagogía científica se basa en la observación objetiva del niño y la experimentación para la educación de éste, y como premisas del trabajo de los docentes. Dentro de este método destacan tres principios: la libertad como necesidad de expansión de la vida y no como necesidad de adaptación social, la concepción de la libertad como actividad, y por último, el respeto de la individualidad, pues se considera que no se puede ser libre sin personalidad propia, sin la afirmación del carácter individual.

El **método de Decroly** es considerado como expresión de la pedagogía científica, por basarse en la observación y la experimentación sobre la forma natural del aprendizaje espontáneo de los niños. Es un método basado en el pragmatismo, es decir, se centra en lo práctico, y exige tanto una enseñanza individualizada como global (IEE, 2020).

El **método de los proyectos** elaborado por John Dewey, basado en la independencia de cada niño y niña para indagar acerca de cuestiones que se planteen en el día a día. Desarrolla las habilidades del alumnado, aunque conlleva más tiempo de realización que otros métodos como por ejemplo el tradicional (IEE, 2020).

El **método de Cousinet** parte de que el niño es su propio educador y por lo tanto se debe respetar su iniciativa y libertad (IEE, 2020). Sus principios básicos consisten en: la libertad, el trabajo por grupos y las posibilidades de actividad.

Por último, los **métodos de Freinet** reivindican a contracorriente del intelectualismo de la educación tradicional, el ensayo experimental, el proceso de tanteo, en cualquiera de las etapas del desarrollo de la vida humana en general, incluidos los procesos de aprendizaje, cuya base remite a la acción, a formas vitales favorables a la exploración, a un medio ambiente estimulante y facilitador, etc. (Palacios, 1979).

## 2.4. ORGANIZACIÓN

Según Arrondo (2004), en la reunión llevada a cabo en Caláis en 1919, se fijaron los caracteres generales de la Escuela Nueva:

- Es un laboratorio de pedagogía práctica y procura desempeñar el papel de explorador o iniciador de las escuelas oficiales, manteniéndose la corriente de la psicología moderna con respecto a los medios de que sirve, y de las necesidades modernas de la vida espiritual material.
- Es un Internado porque solo el influjo social del medio en que el niño se mueve permite realizar una educación eficaz. Esto no significa que proponga el sistema de internados como ideal que se debe aplicar siempre y en todas partes.
- Está situada en el campo porque este constituye el medio natural del niño. El influjo de la naturaleza, las posibilidades de empresas simples que ofrece, los trabajos rurales que permite realizar representan el mejor auxilio de la cultura física y moral.
- Agrupa a los alumnos en casas separadas, viviendo cada grupo de 10 a 15 alumnos, bajo la dirección material y moral de un educador.
- La coeducación de los sexos, practicada en los internados hasta el final de los estudios, ha dado, cuando se aplicó en condiciones materiales y espirituales favorables, resultados morales e intelectuales sorprendentes.

- Organiza trabajos manuales para todos los alumnos durante, por lo menos, una hora y media por día, y de dos a cuatro horas de trabajo obligatorio, que tengan un fin educativo y de utilidad individual y colectiva, más que profesional.
- Entre los trabajos manuales. La ebanistería ocupa el primer lugar porque desarrolla la habilidad y la firmeza manuales, el sentido de la observación exacta, la sinceridad y el dominio de sí mismo.
- Al lado de los trabajos reglamentados, se concede tiempo para trabajos libres, que desarrollen el gusto del niño y despierten su espíritu inventivo.
- La cultura física está asegurada tanto por la gimnasia natural como por los juegos y deportes.
- Las excursiones, tanto a pie como en bicicleta, con campamentos en tiendas de campaña y comidas preparadas por los propios alumnos, desempeñan un papel importante en la Escuela Nueva.

### **3. MARIA MONTESSORI, SU TIEMPO Y SU OBRA**

María Montessori nació el 31 de agosto de 1870, en el poblado de Chiaravalle en la provincia de Ancona, puerto del mar Adriático en el centro de Italia (Standing, 1962). Murió el 6 de mayo de 1952, a los 81 años de edad, en Noordwijk, Países Bajos (Montessori, 1965).

Su madre, Renilde Stoppani y su padre, Alessandro Montessori, querían que María Montessori asistiera a mejores escuelas, ya que había demostrado un especial talento para las matemáticas, por lo que se mudaron a Roma. Su padre quería que estudiara para ser maestra, pero se inscribió para estudiar Medicina (Standing, 1962).

En 1892 comenzó sus estudios superiores de Medicina en Roma y en 1896 se convirtió en la primera mujer médica de Italia. Ese mismo año, representó a la mujer italiana en el Congreso Feminista celebrado en Berlín donde defendió la

causa del trabajo en la mujer, y en 1900, participó en un congreso similar en Londres, donde apoyó un movimiento en contra de la explotación laboral infantil (Standing, 1962).

Mantuvo una relación amorosa con el doctor Giuseppe Montesano, relación de la cual nació su único hijo, Mario. Mientras que la familia de María se encargaba del cuidado de su hijo debido a la situación vergonzosa que suponía tener un hijo fuera del matrimonio, esta termina una especialidad en enfermedades nerviosas y mentales (Obregón, 2006).

Su primer trabajo fue en la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Roma, donde visitaba el asilo de niños con problemas mentales, enfermos y pobres, así es como se interesó por estos y analizó sus condiciones para poder ayudarlos. Llegó a la conclusión de que las deficiencias mentales eran un problema pedagógico y decidió ayudarlos. Como ya existía un método para este tipo de niños, que fue desarrollado por Jean Itard y Édouard Séguin, investigó sus trabajos.

*Fue así como interesándome por los idiotas vine en conocimiento del método especial de educación, ideado para estos infelices por Edouard Séguin y empecé a compenetrarme de la idea entonces naciente, de la eficacia de los "tratamientos pedagógicos" para curar varias formas morbosas como la sordera, la parálisis, la idiotez, el raquitismo, etc. (Montessori, como se cita en Sanchidrián, 2015).*

En 1899, fue a Londres y a París para estudiar todo lo referente a niños con problemas.

Por otro lado, en 1900, gracias a su estancia en Roma donde impartió conferencias sobre la educación de niños anormales, se creó la Escuela Estatal de Ortofrenia, de la cual era directora. Durante los dos años que dirigió la escuela, entrenó a maestros de Roma en los métodos especiales de observación y educación de niños anormales y gracias a la confianza que les brindó, sus trabajos se difundieron por toda Europa (Standing, 1962).

Durante este primer tercio de vida de Montessori, se conoce la llamada Segunda Revolución Industrial, momento en el que el progreso se fundamenta en las transformaciones económicas y tecnológicas, pese a la oposición de la Iglesia.

Coincidiendo también, con un crecimiento de Estados Unidos a expensas de Europa. Durante estos años, se observa un fortalecimiento de la educación pública debido al desarrollo normativo, así como al aseguramiento del control estatal de la enseñanza.

María Montessori vivió en unos tiempos de confusión, incentivados por cambios acelerados, la obsesión del rendimiento y la implantación de nuevas tecnologías. Donde se planteó la posibilidad de recuperar y adaptar su propuesta centrada en un ambiente de aprendizaje seguro, estructurado y ordenado, basado en el respeto por los niños y en la comprensión docente (Trilla et al., 2001, p. 69).

Es entonces en 1906 cuando todavía en Roma y durante su segundo tercio de vida, María Montessori, comenzó a organizar escuelas infantiles dentro de las casas, inaugurando así la primera "Casa de los Niños", que más tarde se fueron extendiendo por varios países (Sanchidrián, 2015). Las Casas de los Niños, son conocidas como lugares de educación y de vida, a las cuales se atiende en todas sus manifestaciones de la vida práctica tratando de desarrollar una educación integral del niño (Redondo, 2008).

En este momento, la tensión entre el Estado y la Iglesia se agudiza hasta la consolidación de gobiernos laicos burgueses y en los que existe un crecimiento de ideas pedagógicas.

A pesar de que la primera "Casa de Niños" era muy diferente a las que posteriormente se fueron creando, María Montessori siempre se preocupó de desarrollar una "educación racional de los sentidos" con el fin de encontrar las diferencias entre los niños normales y los deficientes y también, la relación entre los comportamientos de los niños normales más pequeños y los de niños deficientes de mayor edad.

En 1907 escribió su primer libro, *La antropología pedagógica*, donde habla de las características biológicas y su influencia en los métodos educativos, y en 1909 publicó el segundo, *El método de la pedagogía científica aplicada a la educación en las "Casas de los Niños"* (Il método della pedagogía scientifica applicato alla`educazione infantile nelle case dei Bambini), publicada por primera vez en Roma, donde María Montessori presenta los principios y prácticas del método

educativo aplicados a las Casas de los Niños (Hainstock, 1981). Su obra, fue acogida con gran entusiasmo y fue difundida por todo el mundo, primero en países de habla inglesa y holandesa y luego en el resto de Europa, América y Asia (Sanchidrián, 2015). Se fundamenta en la observación científica de los niños y su desarrollo natural, centrándose en la creación de un ambiente que permita a los niños y niñas explorar y aprender con libertad.

Más tarde, en 1910, se publicó *El método Montessori*, el cual fue admirado ya que defendía la idea de que era posible unir a niños de diferentes culturas mediante este método y en enero de 1913, se lleva a cabo el Primer Curso Internacional Montessori en Roma, con el tiempo se funda una asociación Montessori en Estados Unidos y a lo sumo, en ese mismo año, se abre la primera escuela Montessori en España. En 1914, Montessori inicia la aplicación de su método en la escuela elemental, así como en la educación religiosa, por ellos, sus ideas fueron atacadas por los darwinianos conservadores, quienes sostenían que la inteligencia era fija y que la herencia determinaba por sí sola el desarrollo del niño (Obregón, 2006). Es entonces cuando las críticas de Kilpatrick, principal exponente de la obra de John Dewey, provocaron la interrupción del método Montessori en Estados Unidos, pero no en otros países, por eso, María Montessori continuó dirigiendo seminarios de pedagogía en España.

En 1934 debido al fascismo en Italia, Montessori se instala en España hasta 1936, es entonces cuando encontramos las primeras aplicaciones del método, que se extienden gracias a los viajes de Montessori, a establecer su residencia en Barcelona y gracias a la ayuda de Joan Palau, pedagogo y geógrafo venezolano. Mientras tanto, publica sus obras más destacadas, pero se ve obligada a viajar a Holanda, ya que en España, la Dictadura de Primo de Rivera impide realizar cualquier renovación pedagógica. Su estancia en Holanda es breve, desde el año 1936 hasta el año 1946 debido a la Segunda Guerra Mundial, desde que esta da comienzo Montessori y su hijo Mario, se trasladan a la India donde sigue desarrollando su método.

Durante esta década, aunque María Montessori continuó escribiendo y publicando, sus ideas fueron recibidas con menor entusiasmo, algunos de sus libros se empezaron a considerar pasados de moda. Además, la situación europea

durante la Segunda Guerra Mundial empeoró las cosas, una vez que esta finaliza y regresa a Europa, publica *Educación para un nuevo mundo*, donde plasma sus ideas acerca de cómo la educación debe adaptarse para satisfacer las necesidades de los niños.

Los últimos años de María Montessori, fueron caracterizados por sus numerosos viajes, pero sobre todo, por establecer un modelo de escuela para niños mayores de doce años y por sus publicaciones *De la niñez a la adolescencia* y *La educación de las potencialidades humanas*, publicaciones que intentan clarificar su método debido a las fuertes críticas que estaba recibiendo. En estos últimos años, cabe destacar que María Montessori, desarrolló un extenso trabajo para promover una cultura universal para la paz, por lo que fue nominada en tres ocasiones para recibir el Premio Nobel de la Paz y se le otorgó el grado Doctor Honoris Causa gracias a su contribución a la educación y la promoción de la paz (Schwegman, 1999).

María Montessori murió el 6 de mayo de 1952, a los 81 años de edad. A su muerte, su hijo Mario, se encargó de la coordinación y dirección del método y tenía ciertas responsabilidades donde se incluye la publicación de investigaciones en las que ambos trabajaron juntos, caracterizadas por la dedicación al desarrollo y cuidado de los niños hasta los seis años.

Como hecho relevante en la vida de Montessori encontramos la creación del modelo pedagógico cuya influencia se refleja en la actualidad al celebrarse en 2007 el centenario de la primera Casa de los Niños en Roma y en una gran cantidad de colegios que reflejan las ideas y los principios de este. Es un modelo internacional y multicultural que Montessori basa en el individuo, centrándose en la dimensión social, universal, a favor de la paz, que reconoce las inteligencias múltiples y respeta el ritmo de cada niño (Obregón, 2006).

## 4. METODOLOGÍA MONTESSORI

El método de María Montessori, podemos conocerle también por el Método de la Pedagogía Científica, por el camino y el movimiento que inicia, no por el riguroso contenido científico que ofrece.

Esta metodología concibe al educador como preparador de alimento espiritual, la escuela como terreno de cultivo y el niño como el sujeto del experimento (Trilla et al., 2001).

*Si la pedagogía ha de surgir del estudio individual de la escuela, el estudio ha de provenir de la observación de los niños libres, de los niños estudiados y vigilados, pero no oprimidos (Standing, 1986).*

Surge durante el segundo tercio de vida de Montessori, cuando pasa a ocuparse de todo tipo de niños y funda la Casa dei Bambini, así es cuando se comienza a desarrollar.

El fundamento del Método de la Pedagogía Científica reside en ofrecer estímulos en un marco en que se desarrollen la libertad y la autoeducación. Por ello se puede afirmar que el objetivo principal del método Montessori es que el niño desarrolle al máximo sus posibilidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador (Pla, Cano y Lorenzo, 2001).

Se basa en el principio de libertad en un medio preparado. No un sistema cerrado, descubierto de una vez y para siempre, con el fin de ser aplicado rutinariamente.

"Fabre dijo: no llevó a los insectos a su estudio y ahí experimentó con ellos, sino que los dejó libres en el medio ambiente que más les convenía; y sin que su presencia interfiriera de ningún modo en las funciones naturales y modo de vida de los insectos, los observó pacientemente hasta que le revelaron sus maravillosos secretos" (Standing, 1986).

Se utiliza a menudo el término biológico metamorfosis para describir la naturaleza de este desarrollo continuamente cambiante que distingue al niño del adulto. El niño

siempre se encuentra en un estado de acontecer; el adulto, en cambio, ya ha llegado; ha dejado de crecer, porque ha alcanzado el fin hacia el que tiende la especie.

El método Montessori, hace hincapié en el desarrollo intelectual del niño, ya que este se encuentra en un estado de transformación continua e intensa (Standing, 1986).

#### **4.1. BASES DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI**

El método Montessori fue creado en 1907, por la italiana María Montessori (1870-1952), basándose en las propuestas de diferentes autores (Jiménez Avilés, 2009).

Toma el individualismo de Rousseau, en el sentido de ocupación individual en provecho del espíritu, de Herbart adopta la idea de que el niño se autoeduca a través de la manipulación y la experimentación con materiales y de que el maestro es tan solo un facilitador externo, de Pestalozzi, recoge la noción de educación sensorial (Pla, Cano y Lorenzo, 2001).

Por otro lado encontramos a Froebel, del que Montessori recibe la idea de que la educación debe adaptarse a la naturaleza del niño manteniendo su libertad y del que adopta la filosofía positiva de amor a los niños y de trabajo a través del juego, que facilita la evolución psicológica así como la transformación de los instintos e impulsos en hábitos, debido a que el progreso debe venir de la acción voluntaria.

Posteriormente, de Jean Marc Gaspard Itard, aprovecha la idea de que es importante ejercitar y mejorar separadamente todos los órganos sensoriales y del doctor Séguin, del que recoge el respeto por la individualización.

Gracias a estos autores, recoge en primer lugar, la voluntad de investigar sobre los niños excluidos de la vida social por razones fisiológicas para devolverlos a ella, y en segundo lugar, respeta el mismo espíritu que Séguin, educando los sentidos de forma progresiva y racional (Pla, Cano y Lorenzo, 2001).

María Montessori aplica este método a cualquier tipo de niños, inicialmente en la Casa de los niños (Casa dei bambini), donde se observó un cambio de conducta. Es importante destacar que esta pedagogía se ha desarrollado en el área de

preescolar, pero posteriormente se ha aplicado hasta el bachillerato (Jiménez Avilés, 2009).

El Método Montessori, se basa en:

- Preparar al niño para la vida, para que pueda enfrentarse al ambiente.
- Facilitar un ambiente agradable en el aula.
- No interferir en los esfuerzos del niño, en su propio aprendizaje.
- Proporcionar unos materiales sensoriales que ejerciten los sentidos y desarrollen la voluntad.

Standing (1979), adapta y resume los aspectos principales de la metodología:

- Se encuentra basado en la observación de la naturaleza del niño.
- Posee una aplicación universal en los niños de casi cualquier país civilizado.
- Revela al niño pequeño como un amante del trabajo, escogido espontáneamente y llevado a cabo con una profunda alegría.
- Está basado en la necesidad de aprender haciendo. En cada etapa se proporcionan ocupaciones correspondientes gracias a las que el niño desarrolla sus facultades.
- Máximo de espontaneidad, lo que capacita que el niño alcance el mismo nivel o incluso uno superior de logro escolar.
- Nivel de disciplina que tiene su origen dentro del niño, no es impuesta.
- Respeto por la personalidad del niño y le quita la influencia del adulto, dejándole espacio para crecer en una independencia biológica.
- Permite al maestro tratar con cada niño individualmente en cada materia, y así le guía de acuerdo con sus necesidades individuales.
- Respeta el ritmo interno del alma del niño.
- Prescinde del espíritu de competencia y de sus resultados perniciosos. En cada momento se le ofrece al niño infinitas oportunidades.
- El niño trabaja partiendo de su libre elección, está libre del daño de un exceso de tensión, de sentimientos de inferioridad y de expectativas en el futuro.

- Desarrollo de la personalidad, no solo en sus facultades intelectuales sino también sus poderes de deliberación, iniciativa y elección independiente, junto con sus complementos emocionales.

Por lo tanto, el método Montessori tiene como objetivo principal conseguir un desarrollo completo, dentro de un ambiente preparado que llame la atención del niño.

El Método de la Pedagogía Científica se fundamenta en la oferta de estímulos en un marco en el cual se desarrollan la libertad y la autoeducación. Por ello, su objetivo principal es que el niño desarrolle al máximo sus capacidades en un ambiente estructurado que sea atractivo y motivador para él. Este ambiente, llamado La Casa de los Niños, es como un hogar para ellos, tiene espacios más grandes de encuentro, otros pequeños de intimidad y sobre todo, cabe destacar su orden y estructura.

*Ordene la vida del niño de tal modo que le dé a este espíritu de investigación rienda suelta en el salón escolar y verá que se expresa a sí mismo de la manera más maravillosa (Montessori, 1937).*

#### **4.2. ETAPAS DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI**

Según el International Montessori Institute (IMI), María Montessori identifica cuatro etapas que representan períodos evolutivos del ser humano ya los que llama periodos sensitivos:

##### **Primera etapa: la infancia**

Este periodo comprende desde el nacimiento hasta los 6 años y se centra en la autoconstrucción y adaptación. En ella se habla de la mente absorbente y se pueden distinguir dos planos:

- Los primeros 3 años, caracterizados por una absorción. Se produce la mente inconsciente, en la que el niño adquiere conocimientos y absorbe la información de los estímulos externos.

- Entre los 3 y los 6 años, se encuentra marcado por una consolidación y perfeccionamiento. La mente del niño toma conciencia a través del movimiento.

Dentro de esta etapa encontramos características fundamentales:

- Desarrollo del movimiento grueso y fino.
- Desarrollo del lenguaje.
- Necesidad del orden.
- Importancia de las experiencias sensoriales que favorecen la inteligencia.

### **Segunda etapa: la niñez**

Periodo que sucede entre los 6 y los 12 años, en el que se aumenta de manera disparada la capacidad de imaginar, despierta el sentido moral, aparece el deseo de agrandar tanto el entorno familiar como el escolar, los niños se interesan por sus compañeros y por entender el mundo que los rodea, por esto, se plantean preguntas como: ¿Quién soy?, ¿de dónde vengo? y ¿de dónde viene todo lo creado?

En esta etapa se habla de la mente razonadora. Es el momento en el que se les introduce a la cultura y se les ofrece una variedad de aprendizajes relacionados con diferentes áreas de conocimiento.

### **Tercera etapa: la adolescencia**

Periodo ubicado entre los 12 y los 18 años, que se centra en la construcción. Es conocido como plano de la mente humanística, en el que el adolescente comienza a darse cuenta de que forma parte de la sociedad y por eso contribuye en ella, empieza a entender a la humanidad, adquiere la capacidad de cooperación y desarrollo social y empieza a sentir inseguridad y duda a través de diferentes experiencias.

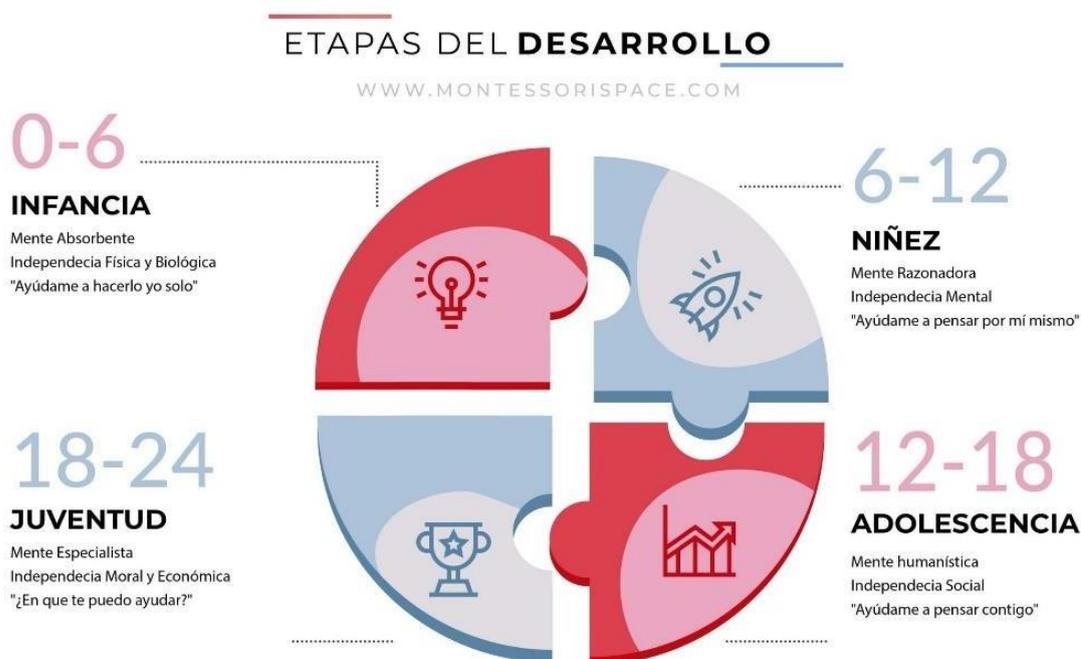
En esta etapa de transformaciones físicas y emocionales, el trabajo manual y práctico es de gran ayuda. El adolescente necesita establecer contacto con la naturaleza y participar en actividades para integrarse en la sociedad.

## Cuarta etapa: la juventud

Esta última etapa, se desarrolla entre los 18 y los 24 años, conocida como mente especialista. En ella, el joven se convierte en adulto, empieza a adquirir estabilidad emocional y social y generalmente conoce cuál es su vocación.

**Figura 1.** Esquema de las etapas del desarrollo. Los cuatro planos del desarrollo de Montessori, IMI. Extraído de:

<https://montessorispace.com/blog/cuatro-planos-de-desarrollo-de-montessori/>



Estos periodos sensitivos orientan al adulto sobre cuáles son las necesidades que puede tener el niño.

Además de estas grandes etapas que explica María Montessori acerca de los periodos evolutivos, podemos encontrar otras teorías del desarrollo humano, como las propuestas por Freud, Piaget o Erikson, al igual que la teoría del

desarrollo ondulatorio que propone Montessori, ligada a los retrocesos y avances del desarrollo de los niños y niñas.

#### **4.3. CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI**

Es un modelo internacional y multicultural que ha sido probado en muchas comunidades y en todos los estratos sociales. Se basa en el individuo, pero ubicándolo en una dimensión, social, universal que lo entrena para defender una cultura universal y a favor de la paz, que reconoce la existencia de inteligencias múltiples y respeta el ritmo de aprendizaje de cada niño (Obregón, 2006).

Según Jaik et al. (2008), algunas de las características propias del método son:

- La importancia de las estructuras cognoscitivas y desarrollo social.
- El maestro debe ser activo, creador, orientador, experimentador, flexible y espontáneo. Para crear un medio destinado a la participación.
- Los niños y niñas deben ser participantes activos en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que sean capaces de construir conocimientos.
- Los niños y niñas trabajan donde se sienten cómodos y puedan moverse libremente.
- El aprendizaje se refuerza mediante la repetición de actividades.
- Utilización de métodos no instructivos, flexibles.
- El niño elige su propio trabajo atendiendo a sus intereses y habilidades.
- Los materiales escogidos no disponen de un tiempo limitado de uso.
- Los niños y niñas marcan su propio ritmo de aprendizaje.

Montessori caracteriza su método por la proporción de un ambiente preparado, es decir, un entorno real, ordenado, estético y simple, que permita al niño acercarse a lo auténtico, así poder trabajar con libertad, escogiendo sus propias actividades. Los niños y niñas trabajan en estos espacios con materiales concretos y simples, adecuados para ser manipulados y explorados, siguiendo su propio ritmo, en un proceso de autodisciplina y socialización, donde aprenderán valores como la tolerancia, el respeto y la colaboración con sus iguales (Peñaherrera, 2022).

Según el IMI, los principios básicos que caracterizan esta metodología son los siguientes:

- La mente absorbente: el niño es capaz de absorber conocimientos primero inconscientemente y más tarde de manera consciente. Por esta razón, este principio que queda marcado desde el nacimiento es el más importante. Dentro de la mente absorbente, Montessori distingue distintos periodos sensibles, momentos en que el niño está especialmente receptivo a una actividad: de los 3 meses a los cinco años, se produce la adquisición del lenguaje; entre los seis meses y los dos años aparece el interés por el orden; entre los tres años y medio y los cuatro y medio, se da el periodo sensible a la escritura; el siguiente año a la lectura; el interés por contar aparece a los cuatro años, etc. (García, 2017).
- El ambiente preparado: se refiere a un ambiente organizado para que el niño pueda fomentar su aprendizaje y crecimiento. En él, el niño desarrolla diferentes aspectos como el social, emocional e intelectual. Este ambiente permite que el niño se desarrolle por sí mismo, sin la necesidad de que el adulto intervenga constantemente.
- Los periodos sensibles: periodos en los que el niño adquiere alguna habilidad especial que permite al niño ponerse en contacto con el mundo externo.
- El rol del adulto: el adulto guía al niño y le muestra el ambiente de forma respetuosa. Es el que debe caminar junto al niño y aprender de él.

Según Trilla et al. (2001), Montessori desarrolla un proyecto de trabajo centrado en el desarrollo de la función motora, sensorial y de diferentes formas de lenguajes.

- El desarrollo de la función motora:  
Montessori propone una serie de ejercicios individuales y colectivos tanto gimnásticos y psicomotrices relacionados con la vida práctica y con el ambiente, en los que los alumnos, a la vez que progresan motrizmente, desarrollan tareas para la vida en sociedad.
- El desarrollo sensorial:

Los materiales diseñados provocan la libre manipulación activa y el aprendizaje individualizado. Con ellos pretende ejercitar los sentidos y generar aprendizaje a través de estímulos.

- Respecto a la educación en diversos lenguajes:

Se centra en las áreas de expresión del lenguaje oral y escrito, del lenguaje matemático y actividades de expresión plástica y corporal.

Estas disciplinas se desarrollan a partir de la actividad de los niños que se basa en los tres tiempos que proponía Séguin.

- La maestra propone que el niño asocie la impresión sensorial con el nombre de la cualidad que se trabaja.
- El objetivo es que el niño reconozca el objeto que corresponde con el nombre.
- En el último tiempo, el niño debe recordar el nombre o la cualidad que corresponde al objeto.

Este proceso es considerado por María Montessori como un proceso sintético, que va de la parte al todo.

#### **4.4. Papel y formación del profesorado**

El método Montessori se fundamenta en el aprendizaje del niño a través de su propio descubrimiento y aprendizaje y no en la enseñanza del maestro. La participación del alumno es activa y el maestro actúa como un guía del aprendizaje, dando la ayuda que corresponda, ya que toda ayuda inútil que damos al niño detiene su desarrollo (Standing 1986).

Esto no significa que el maestro nunca deba ayudar al niño; sino que el maestro debe evitar, con vigilancia constante, cualquier interferencia innecesaria en el trabajo del niño.

Debe ayudar también, directamente al niño, en el momento oportuno, con objeto de iniciarlo en la utilización adecuada de los materiales para su desarrollo. Después, debe intervenir para corregir ciertos errores y eliminar dificultades

insuperables (Standing, 1986). Es importante dejar que se cometan errores, para que puedan controlarlos y corregirlos sin dañar su autoestima.

El maestro debe transmitir un deseo por aprender, sus palabras deben ser precisas, claras y con una entonación adecuada. No debe premiar a los niños necesariamente, ya que el premio es el aprendizaje en sí mismo. Debe atender las necesidades de cada alumno, respetando su ritmo de desarrollo y dejándole el espacio necesario para que pueda observar el trabajo de sus compañeros y debe suscitar el interés por lo que considere necesario, pero que todavía no atrae al alumno. Es necesario que ajuste la actividad a la capacidad de cada alumno.

Por otro lado, María Montessori prefiere la palabra guía, a la de maestro, el guía debe enseñar al niño cuáles son esos diversos senderos y presentarle la información necesaria para que pueda recorrerlos.

Una de las primeras obligaciones del guía, consiste en cuidar que el orden en el medio ambiente preparado se conserve hasta el mínimo detalle. Porque, como dice Montessori, el niño aprende a apreciar el orden y a hacerse ordenado, no a través de las exhortaciones directas del maestro, sino indirectamente a través de la influencia del orden en el medio ambiente preparado.

Desde el punto de vista práctico, no hay necesidad de que el guía, trate de penetrar en ese centro creador interno, donde el intelecto, la voluntad y las emociones, trabajando conjuntamente con la actividad externa y visible del niño, están creando la nueva personalidad.

Por lo que podemos sacar en claro el fundamental trabajo del maestro:

- Su trabajo consiste en alimentar la periferia, presentando y explicando las diversas ocupaciones que son los medios para el desarrollo. Una vez que ha estimulado esta actividad periférica, el maestro no debe olvidar respetar el ritmo interno del alma del niño.

La meta de un maestro en una escuela ordinaria consiste en enseñar al niño lo más que pueda, pero la meta del guía Montessori consiste en enseñar a los niños lo menos que pueda. Su meta es dar al niño lo que Montessori llama "la mínima dosis" de enseñanza.

El objetivo del guía o maestro es ayudar, considerando los materiales no tanto como dificultades que superar, sino como una ayuda para el desarrollo que sigue su curso por su energía propia, independientemente de nosotros, que debe continuar, y lo hará, de cualquier modo (Standing, 1986).

El trabajo que realiza el maestro no es sencillo, debe ser asertivo, versado y conocedor de su tarea, debe apoyar al niño, preparar y crear materiales organizados y llamativos, fomentando así un ambiente que permita la estimulación del aprendizaje (Montessori, 1998).

Debe estar formado y tener nociones de biología y otras disciplinas, además de conocer las características individuales y acordes a la edad de los niños. Es fundamental que el maestro esté preparado para observar, estudiar, diagnosticar y realizar un seguimiento del alumnado.

Asimismo, Montessori quiere que el maestro tenga un espíritu científico, es decir, que sepa aceptar y estudiar con interés los fenómenos naturales, ya que el desarrollo del niño es una manifestación misteriosa y maravillosa de la naturaleza, que se debe observar constantemente (Santerini, 2013).

*Un maestro -sostenía Montessori- no debe imaginarse que puede prepararse para su vocación simplemente adquiriendo conocimientos y cultura. Por encima de todo lo demás debe cultivar dentro de sí mismo una actividad adecuada en el orden moral. De manera especial, debe limpiar su alma de esos dos pecados mortales a los que siempre están propensos los maestros: el orgullo y la ira (Standing, 1979).*

#### **4.5. MATERIALES Y ESPACIOS CARACTERÍSTICOS DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI**

Los materiales que caracterizan esta metodología se pueden diferenciar en diferentes áreas: sensorial, matemática, del lenguaje y cósmica.

Todos estos materiales con los que los niños trabajan y gracias a los que se desarrollan, están a disposición de los niños bajo ciertas condiciones, ya que no se

permite la entrada a nada que no vaya a tener algún uso ni vaya a formar parte del desarrollo mental y social del niño.

A menudo los materiales Montessori son llamados materiales didácticos o de enseñanza, pero su nombre más concreto sería materiales para el desarrollo. Cada uno de los materiales sensoriales es una serie de objetos con los que el niño ejecuta una parte definida de trabajo, que ayuda al desarrollo de su personalidad y lo dirige (Standing, 1986).

En este método aparece la necesidad de cambiar el espacio del aula, para fomentar la interacción con el ambiente y el uso del material. Por eso es fundamental la creación de aulas experimentales que respondan a las nuevas necesidades pedagógicas. Aulas que permitan abordar al mismo tiempo actividades prácticas, sensoriales, académicas y artísticas. Es importante que se disponga de una zona especial para la utilización del material, con pocas barreras, con suelos de distintas texturas y niveles, muros bajos, ventanas y muebles adaptados a su talla (Avilés, 2009).

Dentro de este tipo de espacios característicos, se encuentra el aula en forma de "L", que ofrece la ventaja de crear varios ambientes y permitir la observación del profesor desde el punto de vista de la intersección, aulas que permitan abordar, al mismo tiempo, actividades de la vida práctica, habilidades sensoriales, y áreas académicas y artísticas, espacios donde el niño pueda estar solo, concentrado, o en grupo, ayudando a los otros. Espacios con pocas barreras verticales arquitectónicas, estantes para el material Montessori, que permitan la continuidad visual del espacio, presencia de diferentes texturas en los suelos y los cambios de nivel, ya que son elementos que favorecen el desarrollo de la sensibilidad en el niño. Muros bajos, ventanas, mobiliario acorde a la altura del niño y un lugar especial para que el maestro pueda intervenir cuando sea necesario.

Dentro de estas aulas Montessori, se hace un uso abundante de los ejercicios de la vida práctica. El guía además de ver a los niños trabajando con los materiales sensoriales, los verá ocupados activamente desempeñando otro tipo de tareas como desempolvar los materiales y los muebles, barrer el suelo, regar las plantas, arreglar las flores, fregar las mesas con agua y jabón, etc. Estos ejercicios de la

vida práctica son importantes desde el punto de vista del desarrollo mental y del equilibrio del carácter (Standing, 1986).

Esto quiere decir, que en las escuela Montessori, el maestro no enseña a los niños directa y colectivamente, sino indirecta e individualmente mediante los materiales educativos o, mediante el medio preparado.

Según Trilla et al. (2001), las principales características del material montessoriano son las siguientes:

- Aísla una sola cualidad física: es necesario aislar las propiedades de cualquier objeto para agruparlas en cuanto al color, forma, temperatura, etc.
- Autocorrector: el niño puede utilizar el material y comprobar la actividad realizada, darse cuenta de los errores y autoeducarse. Se propicia así, según Montessori, la concentración en el trabajo y la autoeducación.
- Realista: es necesario proporcionarles a los niños y niñas objetos sencillos, cotidianos y asequibles como los que utilizamos en la vida cotidiana.
- Accesible: es necesario que el niño pueda manipular los materiales del entorno con libertad.
- Estético: el material además de ser atractivo debe prestarse a la actividad del alumno.
- Estructurado: el material tiene carácter mecánico, ya que la percepción infantil necesita un ritmo y ordenación del ambiente.

## **5. LA RECEPCIÓN DE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI**

En la actualidad, podemos ver como en España se han ido produciendo cambios desde la introducción del método Montessori, hace unos 150 años en adelante. A través de las diferentes conferencias que Montessori desarrolla en Barcelona durante su estancia en España (Sanchidrián Blanco, 2020).

## 5.1. RECEPCIÓN DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN ESPAÑA

La introducción del método Montessori se lleva a cabo mediante la llegada de cuatro maestras subvencionadas por el Ayuntamiento al Curso Internacional dado en Roma por María Montessori en 1914. Una de las maestras escribe una obra llamada *La pedagogía Montessori* (1915), que constituye un manual adecuado para difundir la práctica y los fundamentos de la metodología. Gracias a esto el Ayuntamiento crea parvularios montessorianos que cobran una gran importancia y llevan a la organización de cursos internacionales en Barcelona (Olaya, 1995).

La aplicación de la metodología Montessori en España se divide en tres etapas:

- La primera de ellas coincide con el comienzo de deambular por el mundo y del proceso de internacionalización de su obra, de 1914 a 1936, cuando se editan en español muchas de sus obras, se realizan las primeras experiencias y María Montessori se instala varios años en España.
- La segunda de las etapas se centra en el franquismo, cuando tras un rechazo a la Escuela Nueva, Montessori se va haciendo hueco.
- La tercera etapa se identifica con la España democrática, donde se observa una cierta diversidad e incluso confusión en torno a la aplicación de sus métodos.

Según Sanchidrián (2020), podemos denominar estas etapas como: la llegada de Montessori a España, Montessori en la España franquista y Montessori en la España democrática.

### - **La llegada de Montessori a España (1911-1936)**

Durante esta primera etapa María Montessori es denominada como "cerebro en fuga", ya que fue más valorada fuera de su país natal. Fueron unos años difíciles para ella, rompió con su marido Tálamo junto con el Instituto Romano de Inmuebles (IRBS) y con las Franciscanas Misioneras de María (FMM) y,

además, su propuesta metodológica perdió a nivel nacional como se explica posteriormente.

En 1912, se celebró en Roma el I Curso Internacional Montessori y a partir de ahí Montessori comienza a visitar diversos países en los que pronto se fue extendiendo su método y mientras se asentó en Barcelona.

Durante estos años, se inauguró la primera Casa de los Niños en 1907 promovida por Eduardo Tálamo, director del Instituto Romano de Bienes Inmuebles (IRBS), se inauguran las Casas de los Niños de la Sociedad Humanitaria de Milán en 1908 y la Casa de los Niños de Vía Giusti el Generalato de las Franciscanas Misioneras de María (FMM) en 1909.

En este periodo Montessori se acerca al catolicismo y publica su obra *La Pedagogía científica* con el apoyo de Alice y Leopoldo Franchetti (político y economista italiano), pero poco después, en 1913, se produce la ruptura de Montessori con Roma, con el Instituto Romano de Bienes Inmuebles y con las Franciscas Misioneras de María debido a las diferencias personales y cambios en el contexto político y religioso. La Casa de los Niños se convirtió en sinónimo de lugar educativo moderno y de vanguardia, con lo que Montessori no estaba de acuerdo, y por ello, las relaciones entre Montessori y Tálamo pasaron a ser conflictivas. A Montessori le interesaba desarrollar un método pedagógico innovador, reconocido por la comunidad científica, mientras que Tálamo tenía otros objetivos y pretendía asociar a sus accionistas bajo unos propósitos humanitarios. Debido a esto, entre 1908 y 1909 se genera la ruptura entre Montessori y Tálamo. Montessori plantea su movimiento pedagógico como una asociación pedagógica femenina y católica, que incluía, una profesión de fe católica y los deberes morales e intelectuales a los que las maestras debían atenerse.

Este acercamiento al catolicismo chocaba con los ambientes donde se había formado y se reflejaba en momentos disciplinados de plegarias. Entre 1910 y 1913 el método fue aplicado por las Fundaciones Montessori (FM) según una perspectiva católica, y Montessori y sus colaboradoras habían pensado en constituirse incluso en congregación religiosa, pero desde el punto de vista público, Montessori era vista como laica lo que tuvo dificultades para ser aceptada por el ambiente católico al que se estaba acercando a través de las .

Tras estos acontecimientos comenzaría la internacionalización de su obra. Todo esto, explica el que Montessori viajara tanto de un lado a otro tras la Primera Guerra Mundial, con el objetivo de encontrar apoyos para la construcción de una asociación internacional para la mejora de la humanidad por medio de la educación y la valoración del niño.

Los planteamientos pedagógicos de Montessori llegaron pronto a España de la mano de Joan Palau Vera, pedagogo y geógrafo, que vio el método Montessori como la renovación social del momento y esto hizo que el método se desarrollara como movimiento de renovación pedagógica en Cataluña. Posteriormente, la revista "Feminal", publicó en 1911, la primera noticia acerca de las teorías de Montessori y al año siguiente la "Revista de Educación" explicaba el método ampliamente.

Palau encargó ensayar experimentalmente el método, que duró unas diez semanas. Debido a la realización de estos ensayos y a que la obra de Montessori se dio a conocer, se logró reunir a un grupo para acudir al II Curso Internacional Montessori celebrado en Roma en 1910.

En 1929, Montessori llegó a Barcelona, reanudó sus actividades como asesora en varios centros para niños y siguió escribiendo. Su amistad con Joan Palau Vera y la fe que éste tenía en el método, dieron como resultado la edición de varios libros.

Por tanto, este método se implantó en España con garantías de autenticidad ya que ella misma supervisó las primeras realizaciones y alude a ellas en las ediciones sucesivas. En 1933, había más de diez escuelas montessorianas en Barcelona y más de veinte en otras localidades.

#### - **Montessori en la España franquista**

El franquismo es un periodo largo dentro del cual se consideran dos etapas, antes de 1959 y después.

En la primera etapa, especialmente hasta 1950, se observa un rechazo de todo lo que tuviera que ver con la Escuela Nueva, con escuela activa y con todo aquello donde apareciera la palabra libertad.

Es los años cincuenta, empezaron a aparecer alusiones a Montessori en los manuales sobre educación de párvulos y en las historias del pensamiento

pedagógico junto a Decroly, ya que ambos fueron contemporáneos, estudiaron medicina y llegaron desde la educación especial y de aquí a la educación, en general. Durante estos años, algunos pedagogos obtuvieron becas para viajar al extranjero y en sus visitas se fijaron en las aplicaciones de los métodos activos y de los procedimientos de la Escuela Nueva.

En el periodo de entreguerras Montessori reconoce que se había alejado del lado positivista y que las pruebas no habían conducido a una pedagogía científica. No es entonces hasta 1956 cuando reaparecen las escuelas Montessori en España, año en el que comenzó la actividad de la Escuela de Jardineras Educadoras que se declaraba heredera de Froebel, Montessori y Decroly.

Desde los años setenta siguieron apareciendo escuelas Montessori, cursos sobre su metodología y asociaciones diversas. En 1974, Josefina González es nombrada presidenta de la Asociación Montessori en España con el fin de propagar y promover los principios psicopedagógicos del Sistema Montessori.

#### - **Montessori en la España democrática**

Con la llegada de la democracia, la creación de centros Montessori siguió diferentes vías. Algunas escuelas se hacen llamar Montessori como homenaje o para atraer alumnos, pero no todas ellas realmente utilizan el método. Hay quienes utilizan la palabra Montessori para la realización y fundación de cursos, escuelas, métodos, técnicas, etc.

Existen más de 4.000 escuelas Montessori en EE.UU. y Canadá y unas cien mil en todo el mundo, pero gran número total de escuelas Montessori se ve caracterizado por la diversidad que se puede observar en ellas, algunas tienen diferente tamaño, distintos programas, variedad de ambientes y servicios ofertados, algunas de ellas pueden llegar a estar situadas en bajos de iglesias, otras en centros comerciales, en barrios y en el centro de las ciudades, en casas en barrios de clase alta y en barrios obreros.

Estas escuelas a nivel conceptual comparten una misma filosofía y enfoque, algunas de ellas manteniéndose cercanas a los planteamientos originales de Montessori mientras que otras por el contrario son más flexibles y realizan adaptaciones.

## 5.2. ESCUELAS DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN LA ACTUALIDAD

La influencia de la metodología Montessori en la actualidad se puede presenciar dentro de las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria, donde se presentan diferentes rasgos indispensables de este método.

Debido al desarrollo positivo que genera este método pedagógico su extensión ha sido inmediata, por lo que podemos encontrar alrededor de 7.000 escuelas Montessori en el mundo, de las cuales, un centenar se encuentran situadas en España. De este gran número de escuelas Montessori, encontramos algunas que no siguen la metodología pero se identifican con este nombre o calificativo. Por ello, las escuelas Montessori deben ser acreditadas y reconocidas por directorios oficiales como: La Asociación Montessori Española (AME) y la International Montessori Society (IMS).

Dentro de la IMS fundada en 1979, encontramos el consejo Internacional de Acreditación Montessori, agencia privada para la acreditación voluntaria y no gubernamental de programas educativos para la preparación de maestros Montessori. Esta acreditación se proporciona dentro de una estructura general que incluye todas las marcas y filosofías de la enseñanza, la personalidad, la cultura y la naturaleza Montessori.

Estos comités de revisión que acrediten a las escuelas Montessori deben cumplir con unos estándares básicos, basados en las observaciones y descubrimientos de María Montessori (International Montessori Society, s.f.).

Según Chavarría (2012), el movimiento Montessori en la actualidad se compromete con varios principios: la paz mundial, los sectores con bajos recursos, las comunidades de aprendices, la ecología y lo multicultural.

- **La paz mundial:** el movimiento actual se rige en un compromiso político con la paz entre grupos humanos y su protección de la naturaleza.

- **Los sectores con bajos recursos:** las experiencias montessorianas muestran la pertenencia por su alcance en dichos sectores. En ellos, diferentes fundaciones escogen la metodología Montessori para acercarse a las familias y poder poner en valor sus raíces, buscando principios humanistas que permitan a los niños y niñas tener experiencias dignificantes.
- **Las comunidades de aprendices:** dinámicas comunitarias donde la intimidad, el conocimiento y el cuidado mutuo son los propulsores de la vitalidad del aprendizaje y del bienestar. Se contribuye a crear una orientación ética y un compromiso de vida.
- **La ecología:** se apoyan movimientos ecológicos y su participación en ellos.
- **Lo multicultural:** el método se adapta a las costumbres culturales diversas de cada comunidad.

Actualmente, la metodología Montessori presenta los siguientes puntos: el compromiso con la construcción del ser humano solidario y respetuoso, la coherencia hacia un enfoque contextual en cuanto al humano-mundo y al enfoque político, la eliminación de comparaciones interpersonales, el cierre de la distancia que se puede encontrar entre lo concreto y abstracto intentando así crear un camino intercultural, el ambiente preparado y el método como instrumento de transformación del mundo junto al tratamiento de los principios citados anteriormente, como los ejes de la paz y la sostenibilidad ecológica (Chavarría, 2012).

Para reconocer el método Montessori en la actualidad es necesario tener en cuenta cuatro elementos, según la Asociación Montessori Española (s.f.):

- Mezcla de diferentes edades en el aula.
- Uso de materiales montessorianos para el aprendizaje.
- Formación de maestros/as caracterizada por el método Montessori.
- Libertad de elección por parte del alumnado para la realización de actividades que les motiven.

A día de hoy se puede decir que este método se percibe como alternativo y progresista, ya que ha ido cambiando desde las primeras Casas de los Niños aunque siga manteniendo su teoría donde hay que centrarse en el proceso de desarrollo del niño, defender el aprender haciendo y la autonomía personal, dar

importancia al ambiente y considerar la actividad motriz y los ejercicios sensoriales como pilar fundamental para el aprendizaje y el desarrollo (Sanchidrián, 2020).

Para poder desarrollar esta metodología, es necesario que los maestros estén formados, por ello, se ofertan diferentes posibilidades en nuestro país en las que podemos encontrar diferentes cursos llevados a cabo desde el International Montessori Institute (IMI), que previamente han de ser costeados para su realización.

Según la Asociación Montessori Española (s.f.) existen diferentes cursos de formación:

- Guías Montessori
- Asistentes Montessori
- Orientación AMI
- Máster en guía AMI Montessori
- Máster Universitario Pedagogía Montessori 0 a 6 años

Gracias a la Association Montessori Internationale (s.f.), sabemos que en España encontramos diferentes centros que ofertan estos cursos:

- El Centro Internacional Villa Montessori – Málaga
- Centro de Formación Internacional Colegio Montessori (Zaragoza)
- Universidad Complutense de Madrid
- Fundación Colegio Vizcaya Fundazioa (Bilbao)
- Instituto Montessori de Málaga
- Instituto Montessori de México (Santiago de Compostela)
- Instituto Montessori Valencia
- Centro Internacional de Investigación y Formación Montessori Palau (Girona)
- Universidad de Vic, Barcelona (Vic)
- Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña

Tras su realización, la Association Montessori Internationale (s.f.), reconoce estos cursos y los acredita a través de un diploma AMI, que se respeta en todo el mundo por su autenticidad, altos estándares y calidad.

Estos cursos se ofrecen durante un año académico, vacaciones o módulos de estudio e incluyen conferencias, seminarios, sesiones, etc., vinculadas siempre a la filosofía Montessori, su desarrollo y materiales.

## **6. CONCLUSIONES**

La metodología Montessori es un método que pretende desarrollar la autonomía e independencia de los niños y niñas.

Con el desarrollo de este proyecto se ha realizado un análisis que permite conocer la pedagogía de María Montessori desde su nacimiento hasta la actualidad, centrándose en la transformación del mundo a través de acciones acordes a las demandas establecidas por la sociedad.

La autora de esta pedagogía, María Montessori, organiza escuelas infantiles llamadas "Casa de los Niños", donde se desarrolla su pedagogía a través de la vida práctica y donde aparece la corriente llamada Escuela Nueva.

Esta corriente se consolida con los planteamientos pedagógicos de diferentes autores, centrados principalmente en la independencia del niño y el desarrollo espontáneo y natural de este. Dichas propuestas, debido a los acontecimientos que han ido surgiendo a lo largo de la historia, se han dividido en diferentes etapas y se han relacionado con varios métodos como: el método Montessori, el método de Decroly, el método de los proyectos de John Dewey, el método de Cousinet y por último, los métodos de Freinet.

El primero de estos métodos nos permite conocer con mayor profundidad la metodología planteada por María Montessori, mujer cuyos aportes han contribuido al desarrollo íntegro de los niños y niñas que han recibido una educación basada en su propuesta pedagógica, con el objetivo principal de

conseguir un desarrollo completo en un ambiente preparado para cada uno de los periodos evolutivos que atraviesan los individuos. Este ambiente característico del método Montessori es creado por el profesorado, cuyo papel es fundamental para su desarrollo ya que no se centra en enseñar contenidos como se tiene establecido en la escuela tradicional actual, sino que actúa como elemento de ayuda del individuo siempre que este lo necesite mientras va creando su propio conocimiento. Es el pilar fundamental dentro de esta pedagogía, ya que, debe transmitir el deseo por aprender y también, atender a las necesidades de cada alumno, respetando el ritmo de cada niño y niña y dando un espacio adecuado.

Esta metodología nos permite entender cómo el aprendizaje se puede obtener a través de diferentes materiales y espacios preparados para responder a las necesidades pedagógicas que se pueden abordar al mismo tiempo mediante actividades prácticas, sensoriales, académicas y artísticas.

Todos estos cambios que la autora propone en su método se encuentran reflejados en la actualidad en multitud de centros educativos de diversas formas. En España, se observa cómo tras la llegada de las primeras experiencias, se produce un rechazo de la Escuela Nueva, que posteriormente se ratifica con la aplicación del método que propone la pedagoga.

Esta metodología se compromete con varios principios que son esenciales para contribuir con el progreso de los niños y niñas. Por eso, hoy en día es necesario el planteamiento de estrategias didácticas para la mejora de la enseñanza, basadas en la eliminación de la escuela tradicional para poder centrarse en la escuela activa, dinámica y libre. En definitiva, un aprendizaje guiado hacia la sociedad y no hacia la adquisición de contenidos y competencias establecidas por la ley educativa actual en cada una de las comunidades autónomas.

Tras haber realizado una investigación acerca de este método se puede conocer con amplitud la vida de la autora, al igual que se puede comprender de forma detallada cual es la finalidad de la corriente de La Escuela Nueva y la pedagogía Montessori en su totalidad, desde sus primeras experiencias en las Casas de los Niños hace más de ciento cincuenta años donde se investiga sobre los niños excluidos de la vida social y la idea de devolverlos a ella de manera progresiva, hasta su desarrollo en los centros escolares actuales que se encuentran situados

por todo el mundo y permiten trabajar a través de la metodología de manera similar.

La pedagogía aparece como una estrategia educativa que debido a sus principios fundamentales es capaz de promover la autonomía del alumnado de manera individual donde su aprendizaje se encuentra basado en la actividad propia de los niños y niñas, de su interacción en todos los niveles o etapas caracterizadas cada una de ellas por los conocimientos, la información, las capacidades y los aprendizajes de los niños y niñas en cada una de ellas, y la libertad de poder decidir de acuerdo a las características propias de cada uno de ellos.

Se puede decir que la realización de este trabajo sobre la fundamentación teórica de diversos autores relacionados con la pedagogía desarrollada por María Montessori nos permite darnos cuenta de su importancia debido a la mejora de la educación de los individuos. Sus principios y técnicas se caracterizan por su versatilidad y efectividad, siendo aplicados en cada uno de los contextos.

Para concluir es necesario además, ser conscientes de que este método pedagógico que se ha desarrollado a lo largo de toda la investigación es muy importante, pero no es el único método que permite generar un cambio positivo en la educación actual, ya que es notable destacar la existencia de otras pedagogías o métodos que ayudan a la realización de un cambio en el desarrollo íntegro de los individuos. Cambio necesario para que los niños y niñas puedan disponer de un crecimiento adecuado a sus características, vinculadas a la sociedad y a sus necesidades específicas dentro de cada una de las etapas de la historia.

Por ello, al igual que esta pedagogía ha dejado una huella en la educación, es necesario que otras también lo hagan, para así poder guiar el aprendizaje hacia otros valores como la autonomía, el respeto y el aprendizaje a través de la experiencia, promoviendo no solo el aprendizaje académico sino también el emocional y social. Entendiendo así la educación como una forma de educar hacia la libertad, ya que la educación actual se basa en el respeto de los ritmos de cada uno de los niños y niñas.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Montessori Española. (s.f.).  
<https://asociacionmontessori.net/colegios/>
- Arrondo, C. A. (2004). *Una aproximación hacia las ideas de la "Escuela Nueva" en la historia de la Universidad Nacional de La Plata, de Julio Castiñeiras (1897-1938)*. Anuario del Instituto de Historia Argentina, 4.
- Chavarría González, M. C. (2012). *¿Está Montessori obsoleta hoy?: a la búsqueda del Montessori posible*. Rev. Rupturas
- Dávila, J. C. (2015). *Escuela nueva: una estrategia pedagógica en la institución educativa agropecuaria Santa Bárbara*. Revista Historia de la Educación Colombiana.
- De Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Aula Abierta.
- García, A. (2017). *Otra educación ya es posible: una introducción a las pedagogías alternativas* (2ª ed.). Revista de Educación.
- Hainstock, E. G. (1981). *Enseñanza Montessori en el hogar: los años preescolares*. Editorial Diana.
- Instituto Europeo de Educación (IEE). (2020). *Qué es la Escuela Nueva*.  
<https://ieeducacion.com/escuela-nueva/#Concepto de Escuela Nueva>
- International Montessori Institute (IMI). (s.f.). *Los 4 planos del desarrollo de Montessori*.  
<https://montessorispace.com/blog/cuatro-planos-de-desarrollo-de-montessori/>
- International Montessori Society (IMS). (s.f.). *Acreditación IMAC*.  
<https://imsmontessori.org/programs/imac-accreditation/>

- Jaik, A., Serrano, J. Á., López, C., Amancio, G., Gómez, E. P. & Silva, R. (2008). *Estudio comparativo entre dos modelos pedagógicos a nivel preescolar*. INED, Vol. 4, 9.
- Jiménez Avilés, Á. M. (2009). *La escuela nueva y los espacios para educar*. Revista Educación y Pedagogía, 21(54), 103-125.
- Marín Ibáñez, R. (1976). *Los ideales de la escuela nueva*. Revista de educación, 242, 23-42.
- Montessori, M. (1937). *El método de la Pedagogía Científica*. Casa Editorial Araluce.
- Montessori, M. (1998). *La educación de las potencialidades humanas*. Errepar.
- Moreno Romero, O. J. (2012). *La pedagogía científica en María Montessori*. Dialnet.
- Obregón, N. (2006). *Quién fue María Montessori*. Redalyc.org, (10), 149-171.
- Olaya, D. (1995). *Introducción en España de nuevas corrientes pedagógicas para la educación de párvulos durante el primer tercio del siglo XX*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 23, 207-213.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117876>
- Palacios, J. (1979). *La cuestión Escolar*. Laia.
- Peñaherrera, E. R. (2022). *Experiencia de aprendizaje significativo en la Educación Superior: Implementación del laboratorio Montessori*. GADE: Revista Científica 2, 3, 172-185.
- Pequeland (Escuela Montessori). <https://www.montessorivalladolid.com/>
- Proyecto Educativo Innovador "El Majuelo". <https://majuelo-educacion.com/>
- Redondo, L. (2008). *La Casa de los Niños de María Montessori: ¿Sistema vigente o anacrónico? Reformas y políticas educativas*. Revista Justicia.

- Santerini, M. (2013). *Grandes de la educación: María Montessori*. Revista de Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers.
- San Viator Valladolid. <https://www.sanviatorvalladolid.com/>
- Sanchidrián, C. (2020). *El método Montessori en la educación infantil española: luces y sombras*. Historia de la Educación, 39, 313-335.
- Schwegman, M. (1999). *María Montessori*. Il Mulino.
- Standing, E. M. (1962). *Maria Montessori: her life and work*. Penguin Publishing Group.
- Standing, E. M. (1986). *La revolución Montessori en la educación* (13ª ed.). Siglo XXI.
- Trilla, J., Cano E., Carretero, M., Escofet, A., Fairstein, G., Fernández Fernández, J. A., González Monteagudo, J., Gros, B., Embornón, F., Lorenzo, J., Muset, M., Pla, M., Puig, J.M., Rodríguez Illera, J.L., Solà, P., Tort., A. & Vila, I. (2001). *El legado Pedagógico del Siglo XX para la escuela del Siglo XXI*. Editorial Graó.

## ANEXOS

### **Anexo 1:**

#### **Materiales**

- Sensorial:
  - La torre rosa: se trabajan los conceptos grande-pequeño, creatividad, equilibrio, concentración, orientación espacial y precisión.
  - Escalera marrón: conceptos grueso y delgado.
  - Cilindros con botón y sin botón: orden, sentido estereognóstico, concentración, coordinación y orden.

- Listones largos/rojos: conceptos de largo y corto, alto y bajo, psicomotricidad, juego simbólico, preparación para las matemáticas, comparativos y superlativos.
  - Bolsa misteriosa: con formas geométricas, objetos familiares.
  - Triángulos constructivos: trabaja el orden, la psicoaritmética, psicogeometría, superficies y diámetros y Pitágoras.
  - Gabinete de formas geométricas: trabaja la geometría y la creatividad.
  - Figuras/bloques: orientación espacial.
  - Descomposición de figuras geométricas.
  - Caja de telas.
  - Tablillas térmicas, báficas y de color.
  - Caja de matices.
  - Botellas de degustación.
  - Cilindros de olores, de presión y de sonido.
  - Campanas Montessori.
- Matemática (trabajados sobre tapete verde):
- Listones de colores.
  - Números de lija/terciopelo (tablillas): aprendizaje de los números.
  - Caja de husillo: comprensión del cero.
  - Números.
  - Colgador de perlas.
  - Tablas de Seguin: se trabaja el concepto de las decenas.
  - Perlas para las unidades, decenas y centenas, y perlas negras y blancas.
  - Cadena del 100 y del 1000.
  - Pinchos: comprensión de la raíz cuadrada.
  - Cubo del binomio y trinomio.
  - Juego del banco.
  - Serpiente: cálculo.
  - Tablas de sumas y restas.
  - Tablero de multiplicar y de dividir.
  - Tablillas de unidades, decenas, centenas y millares.
  - Stamp Game.

- Lenguaje (se utiliza un tapete blanco para resaltar el azul y el rojo de las letras):
  - Letras de lija y con hendidura.
  - Abecedario movable.
  - Tarjeta con dibujo.
  - Caja de cerillas.
  - Tapas de toallitas.
  - Ruedas de palabras y dibujos con pinzas.
  - Cajones o cajas con muñecos y palabras.
  - Sobres de palabras.
  - Cajas de olores.
  - Puzles de frases.
  - Tarjetas palabras cortas, adjetivos, para fonética y fonemas.
  - Tiras con dibujos y frases cortas.
  - Plantilla de lectura.
  - Tapete blanco.
  - Inserciones de metal.
  - Cajas de gramática.
  - Símbolos de gramática.
  - Juego Cadáver exquisito.
  
- Cómica:
  - Bolas del mundo.
  - Cajas de diferentes tamaños.

## **Anexo 2:**

### **Escuelas de la metodología Montessori en España**

Entre estos colegios, podemos encontrar varios situados en la provincia de Valladolid:

- "Pequeland": escuela infantil para niños de 0 a 3 años, donde además, se trabaja el método de Emmi Pikler, método que fomenta la autonomía de los niños, marcada por su desarrollo motriz y movimiento en libertad.

- "El Majuelo": escuela de 3 a 6 años, marcada por grupos multinivel y un trabajo por áreas: práctica, sensorial, matemáticas, lenguaje, ciencias y geografía.
- "San Viator": centro desde Educación Infantil hasta Secundaria y Ciclos Formativos de Grado Superior, que utiliza la metodología Montessori como forma de aprendizaje desde 0 a 6 años.