

# Gae Aulenti



RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DEL PAISAJE DE GAE AULENTI

Alumna  
SILVIA CORTÉS ARROYO  
Tutora  
RAQUEL ÁLVAREZ ARCE





---

**Universidad de Valladolid**

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA 2023/24

## RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DEL PAISAJE DE GAE AULENTI

Alumna

SILVIA CORTÉS ARROYO

Tutora

RAQUEL ÁLVAREZ ARCE

Cotutora

MARÍA LUCÍA BALBOA DOMÍNGUEZ



**ETSAVA**  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Agradecimientos:

*Gracias a mi familia y amigos por su ánimo y apoyo durante toda la carrera, han sido mi pilar fundamental.*

*También mi más sincero agradecimiento a Raquel, tutora de este TFG, por su desempeño y empatía.*

*"Pienso en la arquitectura como una posibilidad técnica de filtrar  
la luz, de atenuarla" <sup>1</sup>*

*Gae Aulenti*

---

<sup>1</sup> Redacción Elle Decor y Carla Domínguez, (2024), <https://www.elledecor.com/es/arquitectura/g20975706/frases-inspiradoras-arquitectos/>

## RESUMEN/ ABSTRACT

Este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo investigar acerca de la arquitecta italiana Gae Aulenti.

No solo conoceremos a la arquitecta, sino que también estudiaremos toda su trayectoria profesional y sus diferentes obras, tanto arquitectónicas como de diseño industrial.

Analizaremos a fondo uno de sus proyectos no contruidos, la llamada casa en el bosque, buscando así un máximo desarrollo formal de este proyecto en el que lo clasificaremos y analizaremos para posteriormente llegar a una conclusión geometría y espacial

## Índice

0.1 INTRODUCCIÓN

0.2 OBJETIVOS

0.3 UNA ARQUITECTA ITALIANA, GAE AULENTI

3.1 UNA DAMA MILANESA

3.2 EL MILÁN DE LA POSGUERRA

3.3 EL TRABAJO DE UNA PIONERA

0.4 PROYECTO DE LA CASA DEL BOSQUE

4.1 INTRODUCCIÓN

4.2 VOLÚMENES PUROS

4.3 CONCLUSIONES

0.5 BIBLIOGRAFÍA

0.6 REFERENCIA DE IMÁGENES





## *0.1 INTRODUCCIÓN*

A lo largo del recorrido de la arquitectura, en muchas ocasiones aparecen diferentes manifestaciones encauzadas al cambio, las cuales son necesarias para afrontar el futuro de la arquitectura. Estas manifestaciones, proyectos y alternativas muchas veces basadas en la crítica, destacan por la generación de nuevas visiones que se encuentran fuera de los marcos convencionales.

Este trabajo tiene como objetivo estudiar y poner en valor la figura de la arquitecta italiana Gae Aulenti. Pionera de la arquitectura empieza su labor en los años sesenta, combinando su trabajo como arquitecta tradicional con trabajos sobre el diseño de producto.

Además de realizar una retrospectiva sobre su vida y obra, realizaremos la reconstrucción gráfica de una vivienda no construida, y poco publicada, que descubrimos en la revista "Quaderns". Se trata de "la casa en el bosque", y junto a su levantamiento llevaremos a cabo un análisis formal que nos ayude a entender la forma en la que Gae Aulenti se enfrentó a este proyecto.

Para ello, se ha estudiado previamente la trayectoria y desarrollo de la arquitecta Gae Aulenti ya que ella en sus diseños busca mezclar siempre lo privado con lo público para dar lugar a la creación de formas arquitectónicas y a sus interrelaciones espaciales.

De esta forma, Aulenti cree que para poder desarrollar un ambiente que sea doméstico-eficaz, los arquitectos deben de mantener los elementos y de cierta manera las cualidades espaciales que existen dentro de una ciudad. Por ello procura diseñar espacios que compartan esa complejidad y la densidad que existe dentro de su atmósfera urbana a su vez.

Esta idea la lleva incluso al diseño de elementos modulares con la idea de monumentalización del mobiliario doméstico.



## *0.2 OBJETIVOS*

Gae Aulenti, pionera en el diseño y en la investigación, en el que este trabajo busca sacar a la luz a esta destacada arquitecta.

A su vez, vamos a estudiar cómo la domesticidad mobiliaria produce un nuevo paisaje para la vivienda contemporánea, donde la flexibilidad del entorno a su vez permite expresar de cierta manera la evolución de las exigencias de la sociedad y la ciudad a lo largo del tiempo.

### *0.3 METODOLOGÍA*

El trabajo se va a dividir en cuatro grandes bloques:

Una primera fase, en la que investigamos sobre la vida y sus obras para ubicar y contextualizar a la arquitecta y poder poner en prestigio su trayectoria.

En la segunda fase vamos a visualizar la trayectoria de la mayoría de sus obras para entender su forma de trabajar, ya que Gae Aulenti tiene un largo repertorio de proyectos no solo arquitectónicos, sino también de diseño industrial, los cuales se encuentran tanto fuera como dentro de su época y que actualmente hoy podemos verlo y nos resulta algo extraordinario.

En esta fase vamos a tratar de manera visual la mayoría de sus obras y nos adentraremos en alguna de ellas.

En la tercera y última fase estudiamos de manera desarrollada uno de sus proyectos, "La casa en el bosque", el cual no llegó a construirse y en el que hacemos un análisis de él para poder reflejar las ideas de Aulenti a la hora de diseñar y proyectar, en el que vamos a recoger la "esencia" a nivel conceptual, formal y gráfico.



### *0.3 UNA ARQUITECTA ITALIANA, GAE AULENTI*

### 3.1 UNA DAMA MILANESA

La arquitecta italiana Gae Aulenti (imagen 01), nació en Udine, en el norte de Italia, el 4 de Diciembre de 1927. Tuvo que enfrentarse desde pequeña a los prejuicios de su siglo. Su padre, decepcionado por no haber tenido un hijo varón, solo esperaba de ella que fuese "una buena chica de clase acomodada". A pesar de eso Gae Aulenti comienza sus estudios en el Liceo Artístico de Florencia, estudios que se vieron frustrados al comenzar la Segunda Guerra Mundial, momento en el que tuvo que volver al norte de Italia. Durante la guerra, Aulenti prestó pequeños servicios a la Resistencia Italiana, un movimiento armado de oposición al fascismo y a las tropas de ocupación nazis, instaladas en Italia durante la Segunda Guerra Mundial.

Al terminar el conflicto bélico Gae Aulenti ingresa en el Politécnico de Milán y comienza a estudiar la carrera de arquitectura. La arquitecta finaliza los estudios en 1954 y comienza su carrera profesional. Su primer trabajo consistió en colaborar con la revista Casabella, el cual le ayudó mucho a crecer profesionalmente.



Imagen 01. Arquitecta italiana, Gae Aulenti.

También formó parte y trabajó para otras publicaciones llegando a formar parte del Comité de Dirección de la revista Lotus International.

De manera paralela al mundo editorial trabajo de manera independiente, labrándose una larga carrera de 60 años en la que trabajó de manera independiente. Durante estos años trabajó en proyectos de arquitectura, diseño industrial, diseño de interiores e incluso escenografía teatral. (Imagen 02)

También obtuvo el doctorado y se dedicó a la enseñanza en la Escuela de Arquitectura de Venecia, desde 1960 hasta 1962. Posteriormente pasó a formar parte del elenco de profesores en la Escuela de Arquitectura de Milán, trabajo que realizó desde 1964 hasta 1967.

El 1 de Noviembre de 2012 Aulenti fallecía, dejando así un legado en el mundo de las pocas diseñadoras femeninas de la posguerra Italiana.



IMAGEN 02, Gae Aulenti y el movimiento Neoliberty.

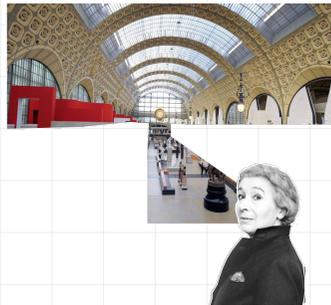
EDITORA DE REVISTAS



RESTAURADORA DE EDIFICIOS



PRESERVADORA DEL CONTEXTO HISTÓRICO



DISEÑADORA DE MUEBLES ICÓNICOS



### 3.2 EL MILÁN DE LA POSGUERRA

La Segunda Guerra Mundial azotó a Italia y especialmente a las ciudades del norte en el momento en el que Benito Mussolini, el 10 de junio de 1940, decide declarar la guerra a Francia e Inglaterra, junto a Alemania (Imagen 03). El Ejército italiano no estaba preparado militarmente para afrontar esa guerra y como consecuencia de esto, dio lugar a innumerables víctimas. Todo esto vino acompañado también de la destrucción de las ciudades, vías férreas, carreteras, puentes y plantas industriales. Todo esto dejó un trauma en la población.

Tras la Segunda Guerra Mundial, Italia se encontró en situación de reconstruir sus ciudades. Fue este el caso de la ciudad de Milán que en los años cincuenta se encontraba en un periodo de reconstrucción ya que la capital lombarda había sufrido grandes destrozos durante el conflicto bélico. (Imagen 04)

Fue entonces, cuando los arquitectos italianos decidieron que era el momento de dejar atrás el *novecentismo* por estar ligado al régimen anterior y a parte quisieron matizar los principios racionalistas del Estilo Internacional, del cual huyeron de los rígidos valores que en él estaban formalizados.



IMAGEN 03, Segunda guerra mundial.



IMAGEN 4, Destrozos en Italia después de la guerra

El resultado final de todo esto significó una utilización no dogmática de los aspectos que guiaban la normalidad. Italia se centró en una reconstrucción en la que toda la ciudad se dedicaba completamente al enfoque de la investigación, de la recuperación y de la rehabilitación de edificios de valor histórico y cultural y también de su entorno.

Todo esto, dió lugar a la materialización en la corriente *Neoliberty*, el cual hace alusión al modernismo Italiano, que reaccionaba contra la frialdad y la monotonía de los preceptos de la Bauhaus. En esta corriente en contra del racionalismo del Movimiento Moderno es donde Aulenti se pudo desarrollar en su extensión tanto de arquitectura, como de diseño y artes decorativas.

Como resumen, este estilo que se dio durante los años 1950-1960, fue una reacción contra el clasicismo academicista que había dominado la arquitectura italiana durante la dictadura fascista y la cual fue representada principalmente por Gae Aulenti, Franco Albini, Vittorio Gregotti y Carlo Mollino

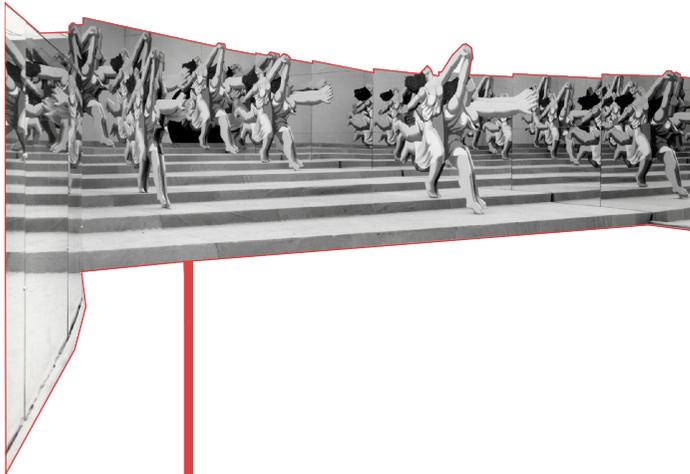
De este manera fue un movimiento en el que Aulenti destacó y sobre todo, se dedicó a la rehabilitación de edificios de valor histórico, una de sus facetas más importantes durante su carrera, como el diseño museístico en la mayoría de sus trabajos, en el que dió su enfoque prudente y respetuoso con la arquitectura existente. A su vez esto lo contrastaba con la utilización de nuevos materiales y una serie de volúmenes los cuales destacaban por su forma compacta que daban valor a la arquitectura recuperada (Imagen 05).

Por lo que Aulenti, se convirtió en una de las principales representantes de ese movimiento, no solo desde el punto de vista arquitectónico, sino también desde el diseño de mobiliario, así lo hizo saber mediante una defensa a la ciudad como lugar de lo colectivo y una expresión de la sociedad libre y un respeto absoluto al patrimonio cultural.



IMAGEN 05, Gae Aulenti en la rehabilitación de la estación de Orsay

### *3.3 EL TRABAJO DE UNA PIONERA*

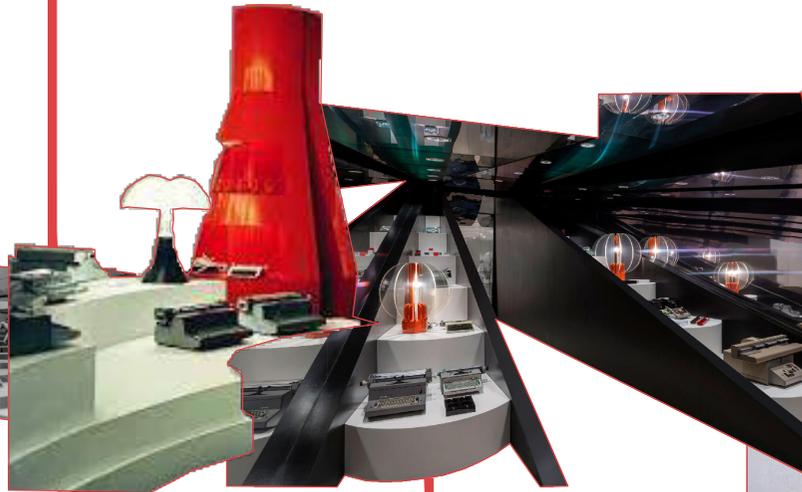


1960

Recorrido para la  
XII Trienal de Milán

Showroom de Olivetti  
en París

1965



Casa de un coleccionista,  
Gianni Agnelli en Milán

1970



1968

Showroom de Olivetti  
en Buenos Aires

Residencia privada  
en Parma

**1975**



**1973**

Residencia privada  
en Pisa

**1986**

Recualificación  
del Museo d'Orsay, París

Ciudad universitaria y sede  
destacada del Politécnico de Turín

1987

Pabellón italiano en  
la EXPO '92 de Sevilla

1992



1990

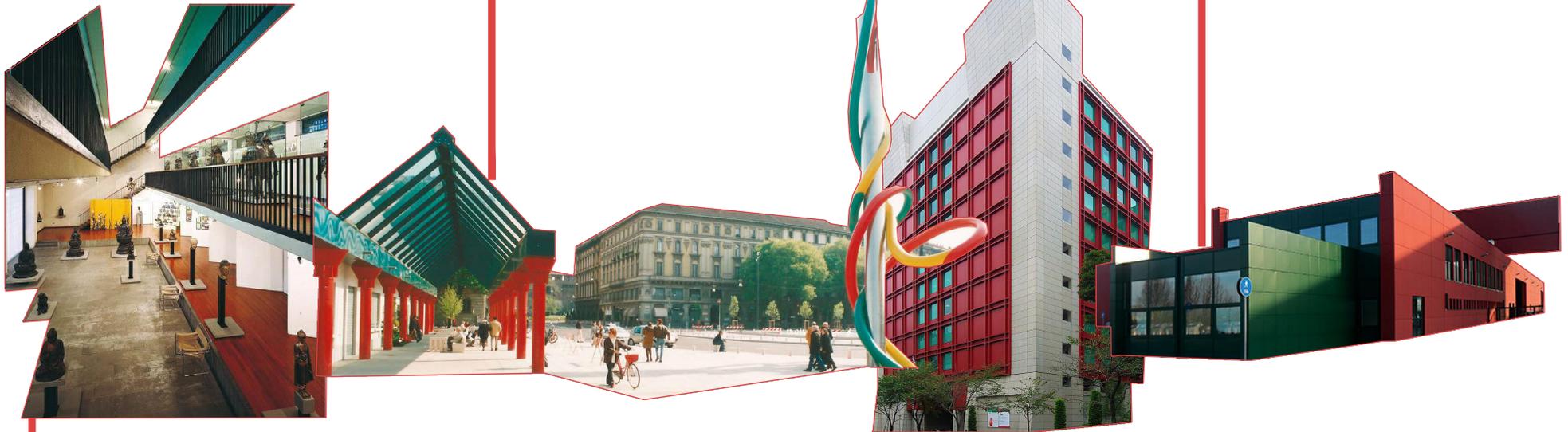
Rampa de acceso a  
la Estación de Santa Maria Novella

Plaza Cadorna,  
Milán

*2000*

Sede de la Higiene  
Ambiental Hera de Cesena

*2013*



*1999*

Ampliación del Museo  
de Arte Oriental Edoardo Chiossone,  
Génova

*2005*

Ampliación del Museo  
de Arte Oriental Edoardo Chiossone,  
Génova

...TRAYECTORIA

*Arquitecta, restauradora y diseñadora industrial. La vida de Gau Aulenti tuvo, al menos, estos tres matices.*

A parte de ver visulamente y cronológicamnete sus obras a lo largo de su trayectoria profesional, vamos a ir desarrollando a continuación como fue evolucionando y cuales fueron sus etapas y sus obras que más marcaron en los inicios de estas.

En alguna revista, Gae Aulenti ya confesó la razón que la hizo estudiar arquitectura. Fue principalmente ver a Italia y al resto de Europa, en ruinas, debido a todos los destrozos que dejó la Segunda Guerra Mundial, como ya hemos comentado con anterioridad.

Tenemos que saber que Aulenti a parte de sus proyectos arquitectónicos, como sus destacadas restauraciones de inmuebles patrimoniales, también en su carrera tiene un peso importante el diseño de mobiliario y sobre todo el diseño de luminarias, a parte de ciertas escenografías teatrales que desarrolló.

Por eso en esta parte del trabajo vamos a conocer más en profundidas esas diversas etapas y así conocer el objetivo de sus diseños ya que buscaba una respuesta en el espectador.



IMAGEN 06, Portada de la revista Casabella.



IMAGEN 07, Exposición de Gae Aulenti en el MoMA.

Pues bien, el carácter de Aulenti no solo se centraba en su condición como mujer arquitecta, sino en ser una figura internacionalmente reconocida en su época, centrada en las décadas de 1960 y 1970.

Los primeros años de Aulenti se centran después de terminar sus estudios en la Escuela Politécnica de Milán, tras lo cual comenzó su colaboración en la revista entre los años 1955 hasta 1965, Casabella, con sede en la ciudad donde se acababa de graduar (Imagen 06). Esto la ayudó mucho a crecer en el ámbito profesional, ya que esta revista se creó por Guido Marangoni y bajo la dirección de Ernesto Nathan Rogers y la cual estaba dedicada exclusivamente a publicaciones sobre arquitectura en Italia y en el resto del mundo.

En 1972, decide participar en la exposición Italy: The New Domestic Landscape organizados por Emilio Ambasz en el MoMA de Nueva York junto con numerosos otros diseñadores y arquitectos emergentes, entre ellos Marco Zanuso y Richard Sapper, Ettore Sottsass, Joe Colombo, Archizoom, Gaetano Pesce, Gruppo Strum, Superstudio y 9999 (Imagen 07).

Durante este periodo potenció la presencia del movimiento *Neoliberty* en las páginas de la revista como alternativa a las convenciones del racionalismo de la época. Poco más adelante colaboró con la revista *Lotus International* entre los años 1974 a 1979.

Esta pasión por el arte escénico, la llevó a colaborar, de 1976 a 1978, con el director de la ópera Luca Ronconi, diseñando la escenografía de óperas como *Viaje a Reims*, de Rossini.

A parte de estas colaboraciones, Aulenti seguía trabajando de forma particular durante los años 60, en proyectos de arquitectura, de diseño e incluso de escenografía teatral (Imagen 09).

Además obtuvo el título de Doctora en Arquitectura y empezó a dar clases en la escuela de arquitectura de Venecia (1960-1962) y en la Escuela de Arquitectura de Milán (1964-1967). Durante ese periodo de profesora en Milán comenzó a viajar, a interesarse por el teatro y la escenografía.



IMAGEN 08, Gae Aulenti y el movimiento *Neoliberty*



IMAGEN 09, Una de las escenografías teatrales de Gae Aulenti.



IMAGEN 10, Diseño de la silla plegable de acero inoxidable de Gae Aulenti.



IMAGEN 11, Planos del Musée d'Orsay.

Aulenti diseñó varias series de muebles para la tienda La Rinascente y para Zanotta, dos de sus piezas más conocidas son la silla plegable de acero inoxidable (Imagen 10), April y la mesa Sanmarco construida a partir de placas de vidrio. Así como numerosas lámparas como las Pipistrello o las Ruspa, posteriormente fue vicepresidenta de la Asociación Italiana de Diseño Industrial.

En cuanto a sus obras más importantes, Aulenti, destacó por su carácter precursor. En su etapa al posmodernismo, es donde destacan sus mayores encargos de su carrera, como el proyecto del Museo d'Orsay, un hito espectacular, el cual fue diseñado originalmente por Victor Laloux, es un museo principalmente de arte francés de 1848 a 1915.

Gracias a este primer gran trabajo, le dió un impulso para desarrollar otros de gran relevancia también, como la construcción del Pabellón de Italia en la Exposición Universal de Sevilla en 1992 y también el encargo de crear un espacio para el Museo Nacional de Arte Moderno en el Centro Georges Pompidou de París (Imagen 11).

Y así es como Aulenti, poco a poco se especializó en reconvertir espacios, como también destacan la reforma del Palacio Nacional de Montjuïc en Barcelona (Imagen 12), el cual, es el actual Museo de Arte de Cataluña o el Palazzo Grassi, como un museo de arte en Venecia llevado a cabo en el año 1985.

La conversión de un antigua embajada de Italia en Berlín en una Academia de Ciencias y la restauración de una sala de exposiciones en 1929 y en Barcelona como Museo Nacional d'Art de Cataluña en 1985.

También en San Francisco, convirtió la Biblioteca central de la ciudad en un museo de arte asiático.

Estas obras se basaron en la rehabilitación y la transformación que a su vez las fue compaginando con otras obras de nueva planta, como por ejemplo el Aeropuerto de Asís, en el 2008, el cual fue inaugurado un mes después de su fallecimiento (Imagen 13).



IMAGEN 12, Reforma del muso de Musée d'Orsay.



IMAGEN 13, Aeropuerto de Asís, Italia.

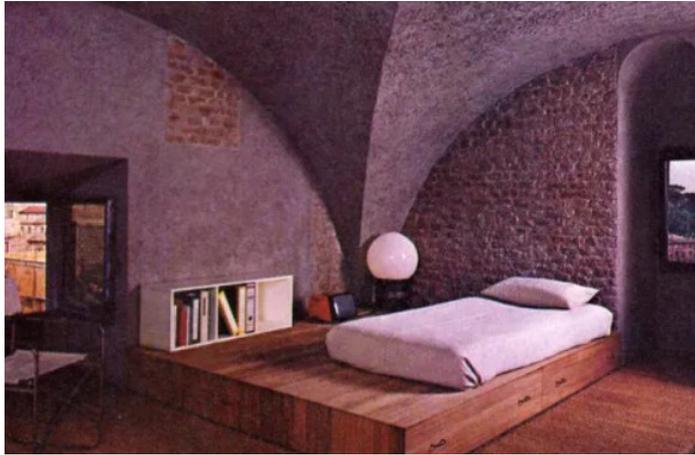


IMAGEN 14, Diseño de espacio doméstico por Gae Aulenti



IMAGEN 14, Sesión fotográfica de Gae Aulenti por el reconocimiento a la medalla de oro.

Aulenti, también destacó fuertemente en el desarrollo de espacios domésticos (Imagen 14), en el que ella entendía que para diseñarlos eficazmente, era necesario entablar un diálogo o una armonía con los elementos y espacios del entorno urbano.

De esta forma, se podían desarrollar y generar formas arquitectónicas en las que el espacio público y privado podían compartir su complejidad estilística y formal.

En 2012, Aulenti, recibió la Medalla de Oro de la Triennale di Milano, por su trayectoria no como arquitecta, sino artística, de manera que se reconocía su posición como uno de los maestros del diseño italiano (Imagen 14).

### *3.3 DISEÑO INDUSTRIAL*

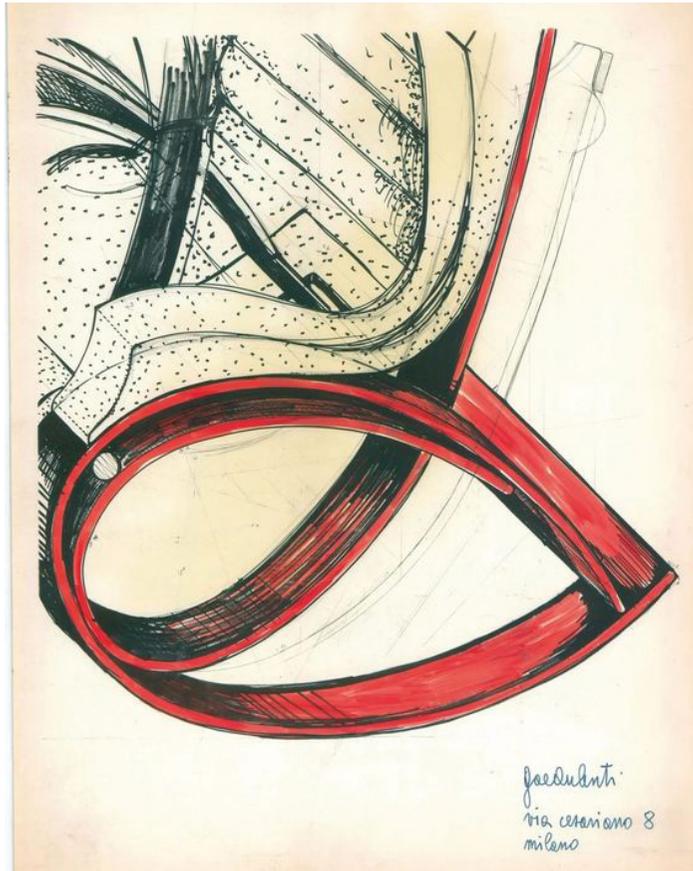


IMAGEN 15, Un boceto de 1962 del proyecto Sgarsul, para Poltronova

Aulenti, la cual fue durante tres años vicepresidente de la ADI (Asociación del Diseño Industrial) y como ya comentamos anteriormente, no solo se centró en diseños arquitectónicos, sino que fue también una excelente diseñadora de productos.

Sabemos que como la mayoría de diseñadores, hay algunas piezas que pasan a la historia y son recordadas siempre. Esto pasa no solo por la originalidad que muestra ese diseño, sino en muchos casos también es basado por la novedad que se pueden incluir en ellos y de esta manera los hacen diferenciarse y destacar de otros diseños y de tal manera, hacer historia.

Así pues Aulenti, cuenta con varios diseños ya icónicos a lo largo de su amplia trayectoria profesional (Imagen 15).

Dos estilos de mobiliario que destacan por su amplio desarrollo y su originalidad, son el tema de iluminación y sus amplios diseños de sillas, buscando el diseño y la funcionalidad.

Esta aventura en el diseño industrial, comenzó en la década de 1960, cuando se dió a conocer por su lámpara Pipistrello (Imagen 16), ya icónica. Esta lámpara fue diseñada para Olivetti y más tardé pasó a ser directora artística de FontanaArte.

Para esta famosa marca de muebles, diseñó una multitud de piezas que aún se siguen fabricando. Siguiendo su característico diseño de líneas limpias y esenciales, a su vez con un toque de innovación y modernidad. Por todo esto, sus lámparas y mesas, llamaron la atención del mundo del diseño y la llevaron a colaborar con Pierluigi Cerri y Pietro Castiglioni entre otros.

Diseñó una línea de exterior Locus Solus, que actualmente está editada por Exteta, la cual presenta una gran variedad de asientos con detalles tubulares y lo más característico, asientos en colores vivos (Imagen 17). La función que desarrollan estas piezas, fueron las de redefinir el panorama del mobiliario de exterior aportando una estética un tanto llamativa y un toque retro, todo esto desarrolló un diseño perfecto para interiores con una fuerte personalidad.



IMAGEN 16, Diseño de la lámpara Pipistrello.



IMAGEN 17 Diseño de la línea de asientos Locus Solus

*"El principio consciente en este diseño ha sido conseguir formas que puedan generar experiencias, y a la vez admitan las experiencias de todo el mundo con la serenidad de un desarrollo sin esfuerzo" <sup>2</sup>*

*Gae Aulenti*

---

<sup>2</sup> La Fabricación del Interior. Gae Aulenti y el movimiento Neoliberty., (2017), <https://www.ramonesteve.com/la-fabricacion-del-interior/gae-aulenti-y-el-movimiento-neoliberty/>

Poltronova, Stringa

1963



1962

Poltronova, Sgarsul

1964

Poltronova, Locus Solus

FontanaArte Spa,  
Rimorchiatore

1967



1965

Martinelli Luce, Pipistrello

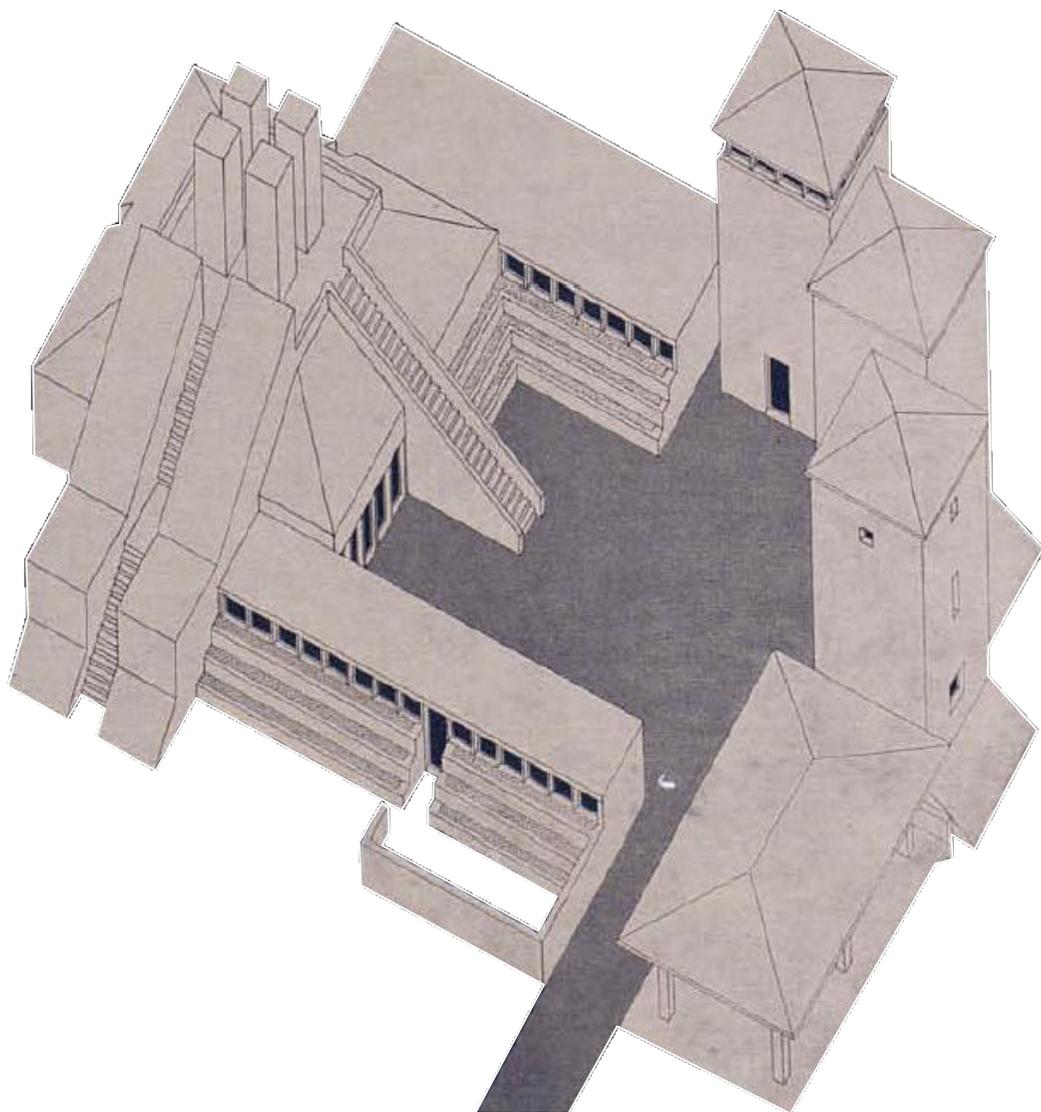
Kartell, No

1968



1967

Kartell, Rey Sol



#### *0.4 PROYECTO DE "LA CASA EN EL BOSQUE"*

## 4.1 INTRODUCCIÓN

Investigando acerca de diferentes arquitectos, apareció en el mapa Gae Aulenti, un arquitecta desconocida para muchos pero que sin embargo fue una de las figuras más relevantes de su tiempo.

Igual se podría decir mejor o más correcto, de sus tiempos, ya que por lo que hemos podido ver sobre ella, su carrera se expandió a lo largo de seis décadas en las que ella misma tuvo la oportunidad de hacer todo y más.

Por eso, investigando acerca de sus obras y de su larga trayectoria, nos encontramos un artículo en la revista *Quaderns* en el que se le hacía una entrevista (Imagen 18). En esa entrevista encontramos algunos proyectos que ella misma proyectó pero jamás se llegaron a construir.

Uno de estos proyectos llamaba bastante la atención debido a sus volúmenes y sus grandes escalas, por lo que me resultó de gran interés y decidí buscar más información sobre el, pero la realidad es que no había ningún tipo de documentación gráfica, simplemente la planta y las secciones que se mostraban en el artículo, por lo que decidí desarrollar yo misma el proyecto y realizar un análisis sobre el (Imagen 19).



**Dottore Architetto GAE AULENTI**

«Soy graduada por la Facultad de Arquitectura de Milán. He colaborado en la revista *Casabella-Continuità* dirigida por Ernesto N. Rogers, desde su primer número hasta su suspensión, impuesta por el editor. (Nosotros consideramos la revista suprimida aunque en realidad ha continuado editándose.)  
»He continuado colaborando con Rogers, en la Facultad

de Arquitectura de Milán como ayudante de la asignatura de Elementos de Composición Arquitectónica.  
»He participado con los arquitectos del "Grupo de Casabella" en exposiciones y debates en las Trienales.  
»He sido durante tres años Vice-Presidente del ADI (Asociación del Diseño Industrial). Me dedico a la arquitectura y al diseño con estudio en Milán.»

IMAGEN 18, Portada de la revista *Quaderns*.

Este proyecto fue diseñado para una casa situada en el bosque, el cual no llegó a construirse pero que refleja cual era la pasión de Gae Aulenti, es decir, trabajar en formas y volúmenes para encontrar ideas funcionales.

Por lo tanto, después de investigar, el siguiente paso fue el de analizar detalladamente y entender el proyecto con la información de la que partíamos para poder situarnos y comenzar a diferenciar los diferentes volúmenes del proyecto y repartir las funciones que lo componen (Imagen 20).

Esto no es una tarea fácil ya que muchos de los espacios que forman este proyecto son grandes volúmenes con espacios diáfanos en los que el juego de las alturas son las que marcan los diferentes usos.

Por lo que a parte de trabajar con la planta, es de gran importancia ver las secciones, para entender las diferentes alturas y como se relacionan entre ellas en un mismo espacio.

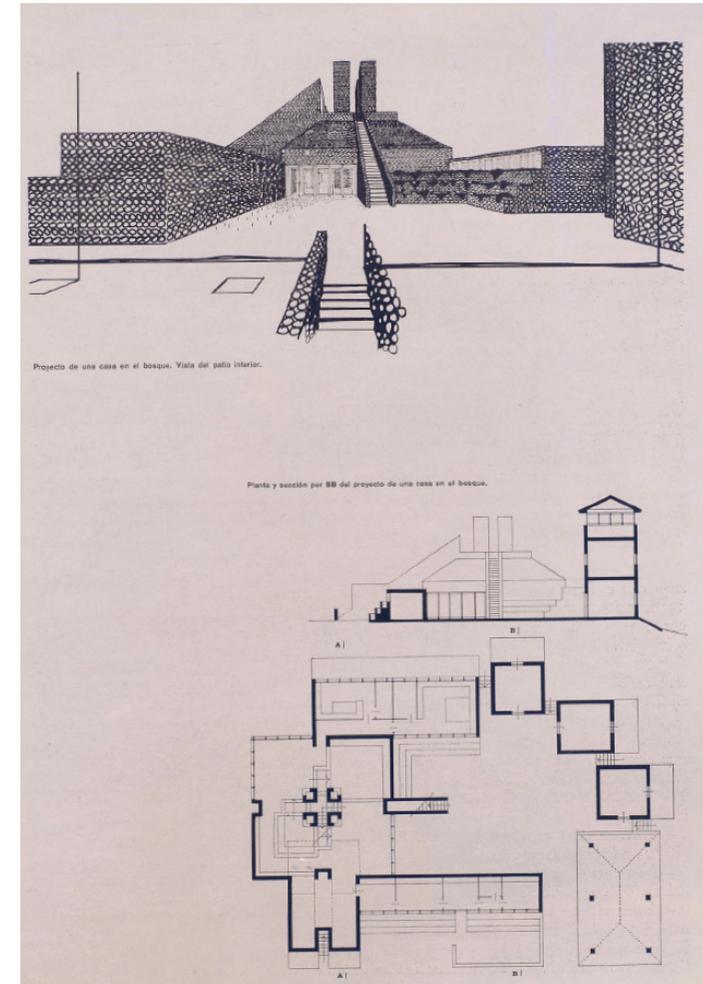


IMAGEN 19, Planos de la revista, del proyecto "La casa en el bosque".

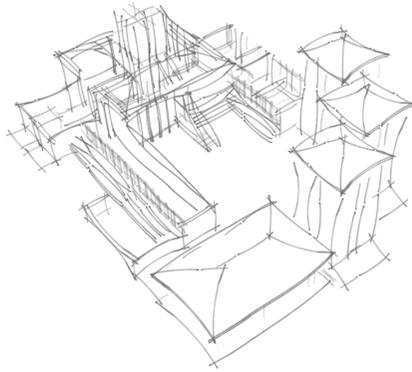


IMAGEN 20, Boceto del proyecto. Autora del Tfg.

Una vez que hemos situado y tenemos clara toda la información pasamos a relizar un levantamiento volumétrico para tener una percepción visual de los diferentes volúmenes y la manera en la que se relacionan entre si para sacar diferentes conclusiones y realizar un análisis completo del proyecto (Imagen 20).

De esta manera, este análisis se va a dividir en tres fases diferentes:

La **primera** fase va a consistir en desarrollar un levantamiento completo del proyecto para llegar a su entendimiento.

La **segunda** fase va a consisir en analizar y explicar el funcionamiento del proyecto.

La **tercera** y más importante, mediante diagramas explicativos se explicará como esos volúmenes puros dan lugar a sus diferentes funciones y así a una coherencia en el proyecto.

**Para terminar** se desarrollará una conclusión acerca del proyecto.

## *4.2 VOLÚMENES Puros*

## *PUNTO DE PARTIDA*

Como ya hemos comentado, la documentación existente encontrada consta de, un plano de planta, dos secciones y una axonometría (Imagen 21).

En primer lugar vamos a mostrar la axonometría general, en la que se puede apreciar la composición volumétrica que se crea, para tener esa percepción visual del proyecto y poder entenderlo con mayor facilidad.

Después de entender el proyecto, pasamos a realizar nuestros propios bocetos, los cuales nos van a ayudar a entender un poco más el proyecto.

Tomando los bocetos personales como punto de partida levantamos toda la planimetría, en este caso planos y secciones. Una vez que tenemos toda esa información, pasamos a levantar volumétricamente el proyecto. De esta manera con esta información que sacamos, nos hace ir trabajando en el funcionamiento del proyecto e ir entendiendo a su vez como se divide y de que manera esos volúmenes dan servicio.

De esta manera vamos percibiendo ya no solo los espacios, sino las dimensiones de los volúmenes, muros, huecos...

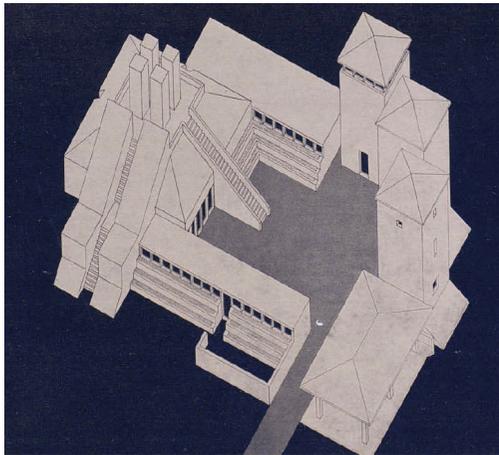


IMAGEN 21, Axonometría del proyecto en la revista Quaderns

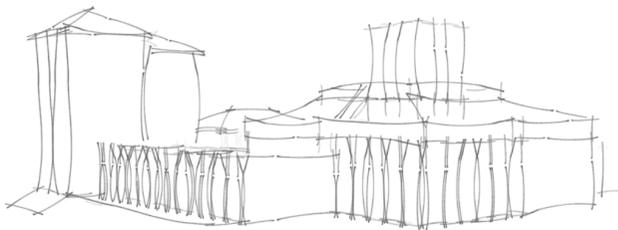
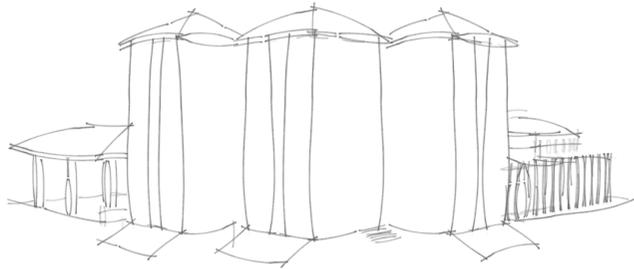
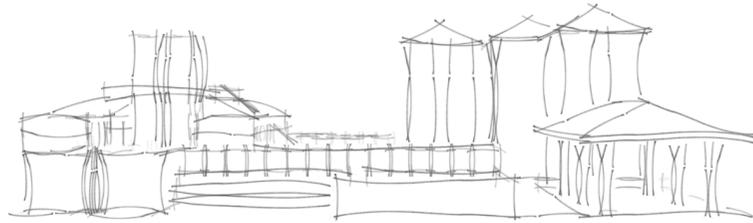


IMAGEN 21

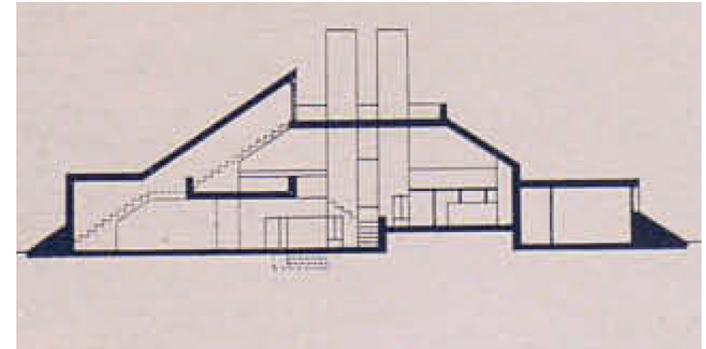


IMAGEN 22, Sección del proyecto en la revista Quaderns

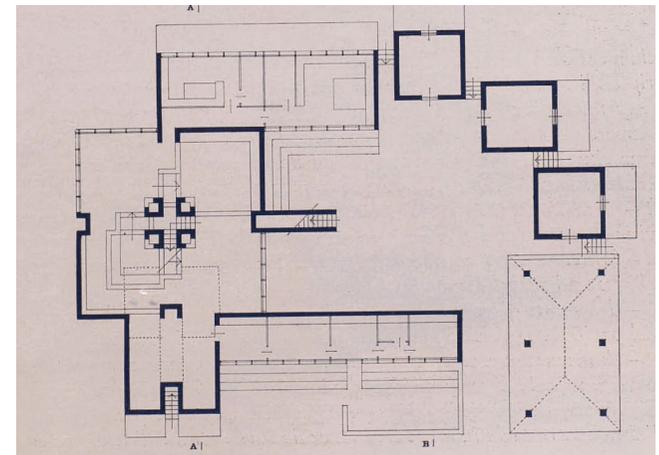


IMAGEN 23, Sección del proyecto en la revista Quaderns

## FASE 1 LEVANTAMIENTO COMPLETO

Después de realizar los bocetos personales como punto de partida levantamos toda la planimetría, buscando referencias para dar a todos los elementos sus medidas prácticamente exactas, en este caso de los planos y secciones (Imagen 24).

Una vez que tenemos toda esa información, pasamos a levantar volumétricamente el proyecto. De esta manera con esta información que sacamos, nos hace ir trabajando en el funcionamiento y relación del proyecto e ir entendiendo a su vez como se divide y de que manera esos volúmenes dan servicio.

Así pues, vamos percibiendo ya no solo los espacios, sino las dimensiones de los volúmenes, muros, huecos... y sacar una percepción real del proyecto y una exactitud en sus dimensiones, para poder llegar a entender sus funciones o la idea para la que esos espacios han sido diseñados.

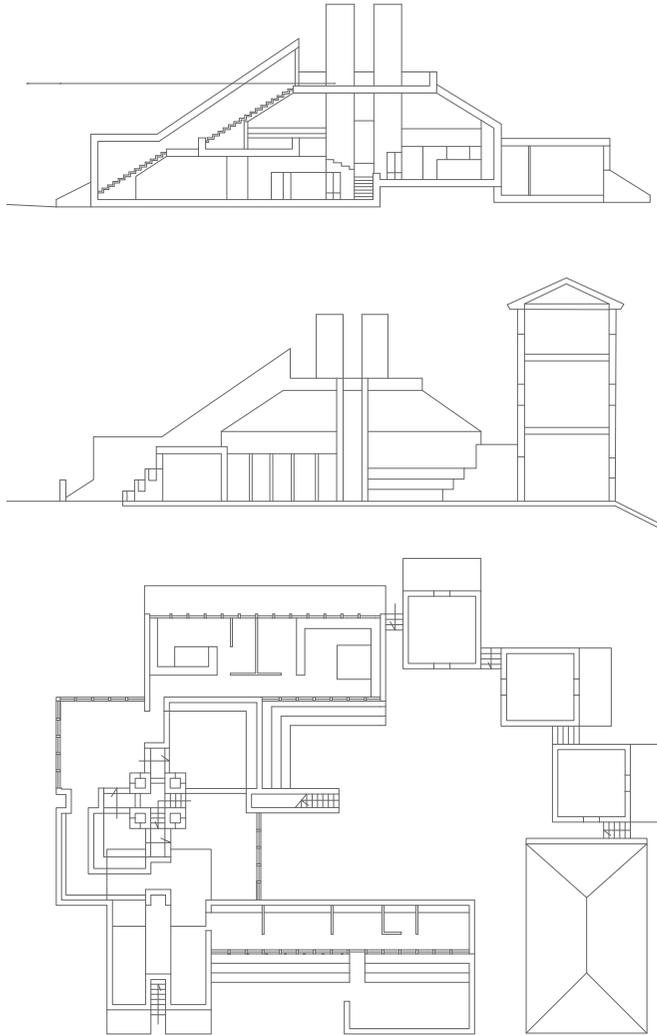
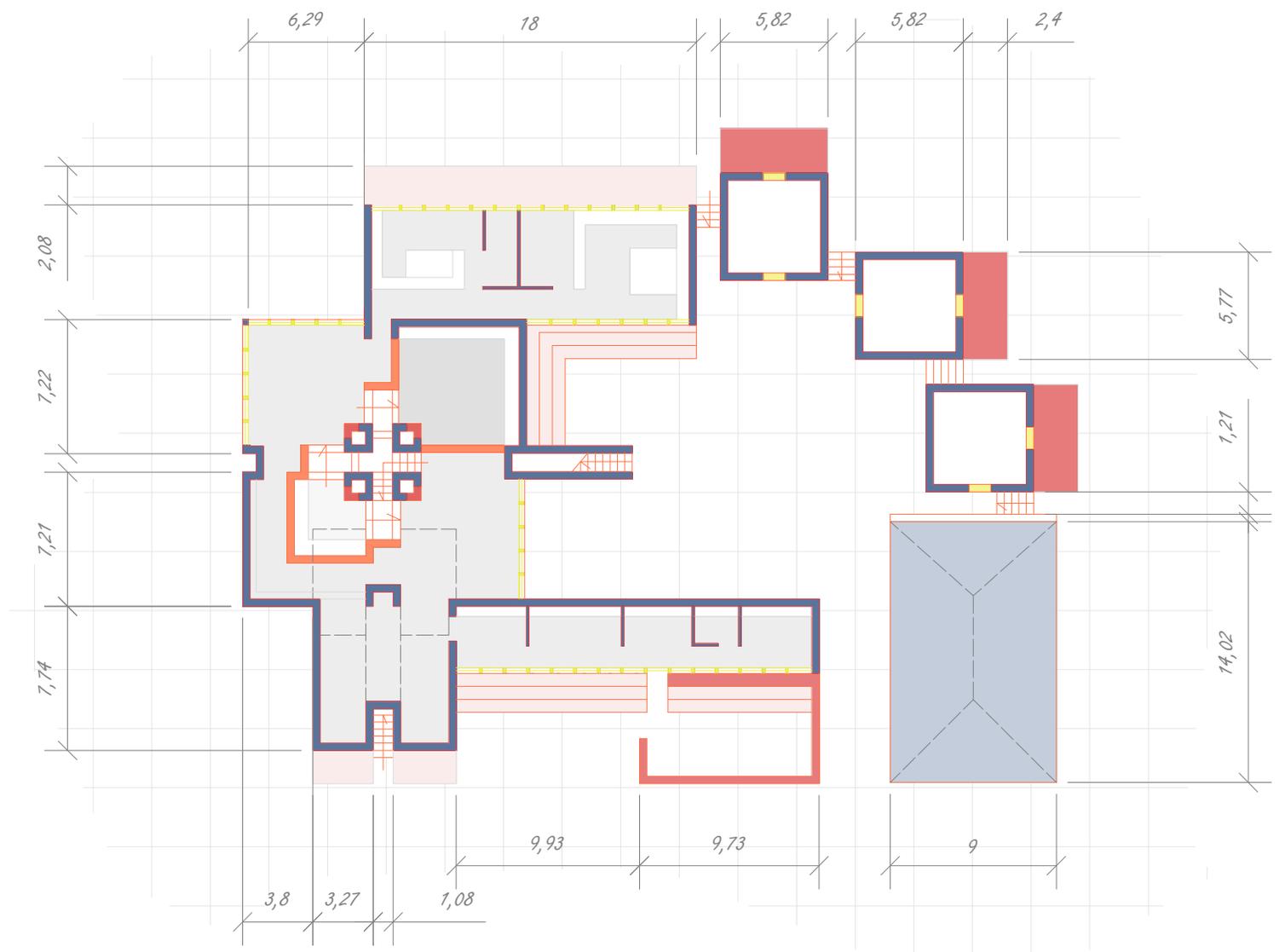
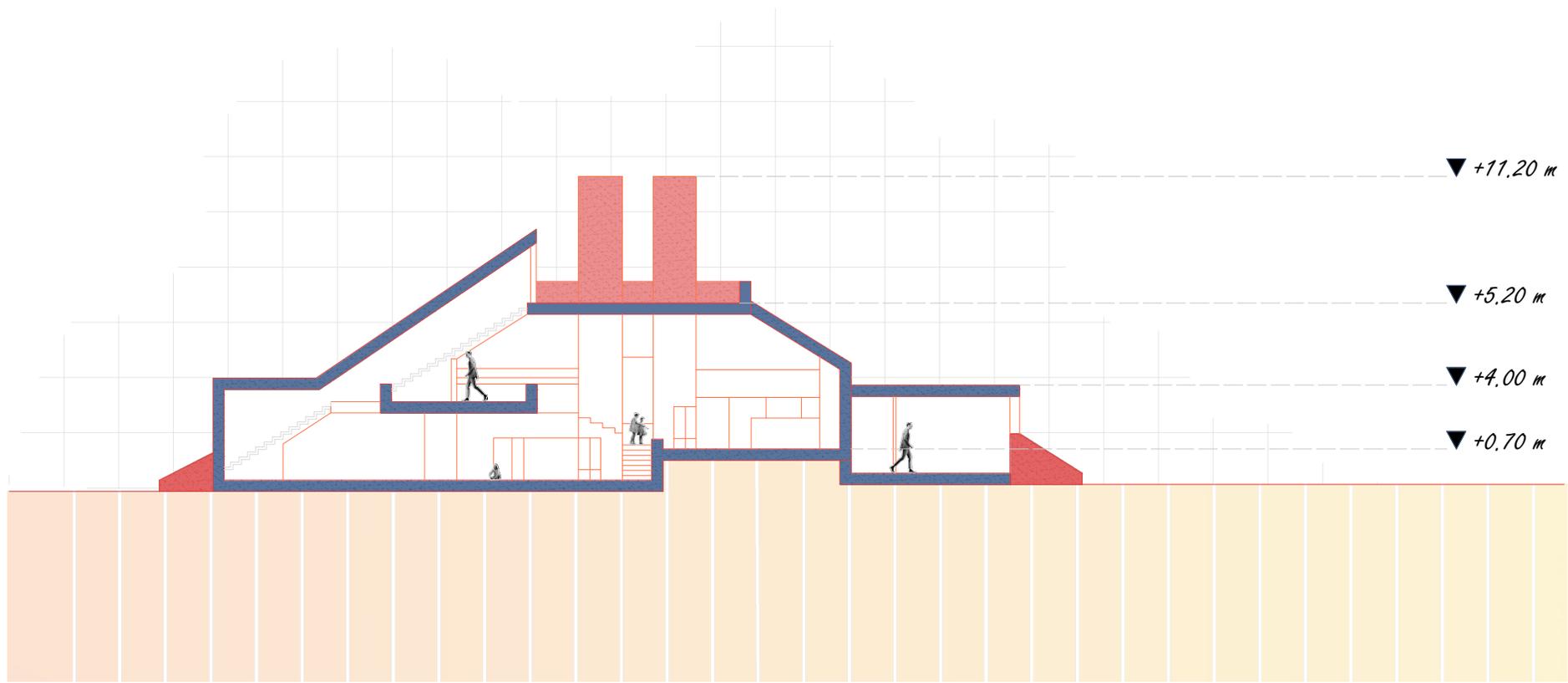


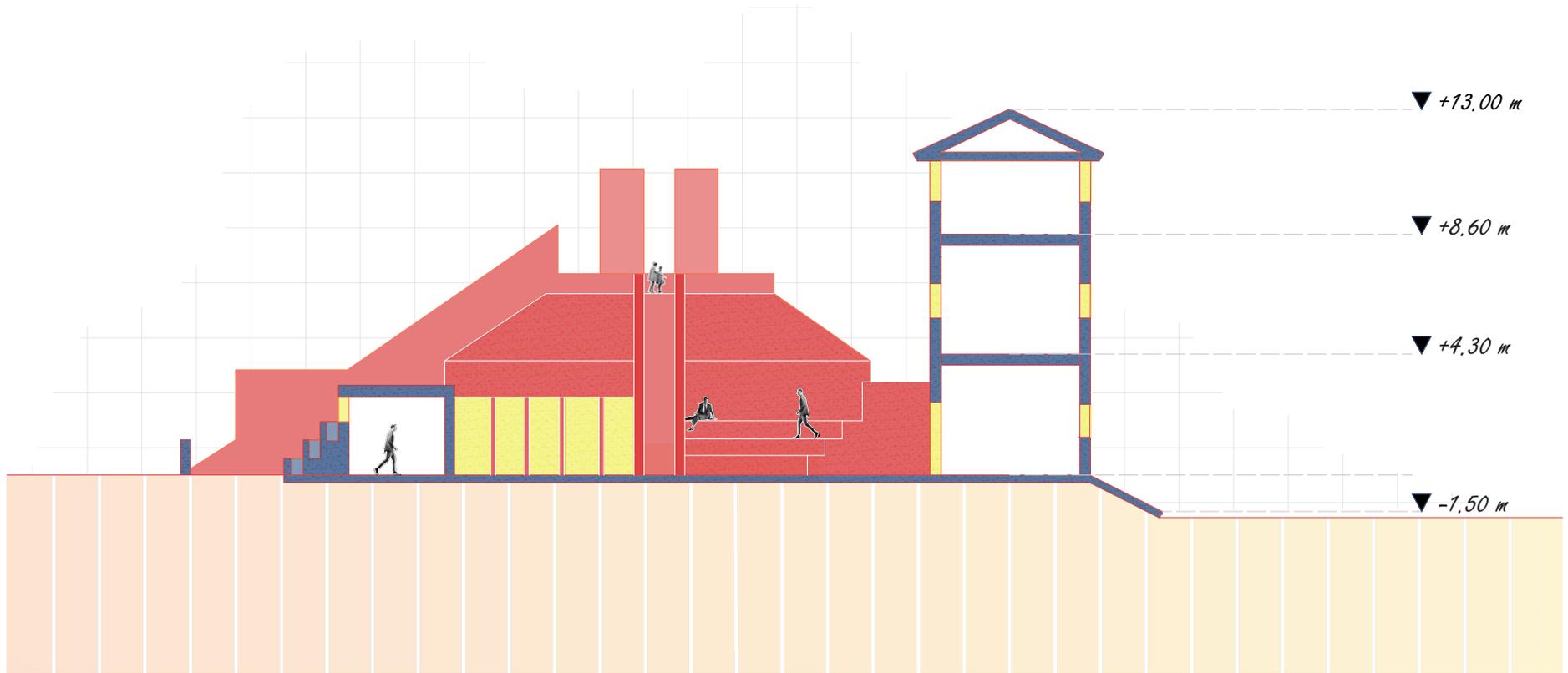
IMAGEN 24, Levantamiento del proyecto. Autora del Tfg.



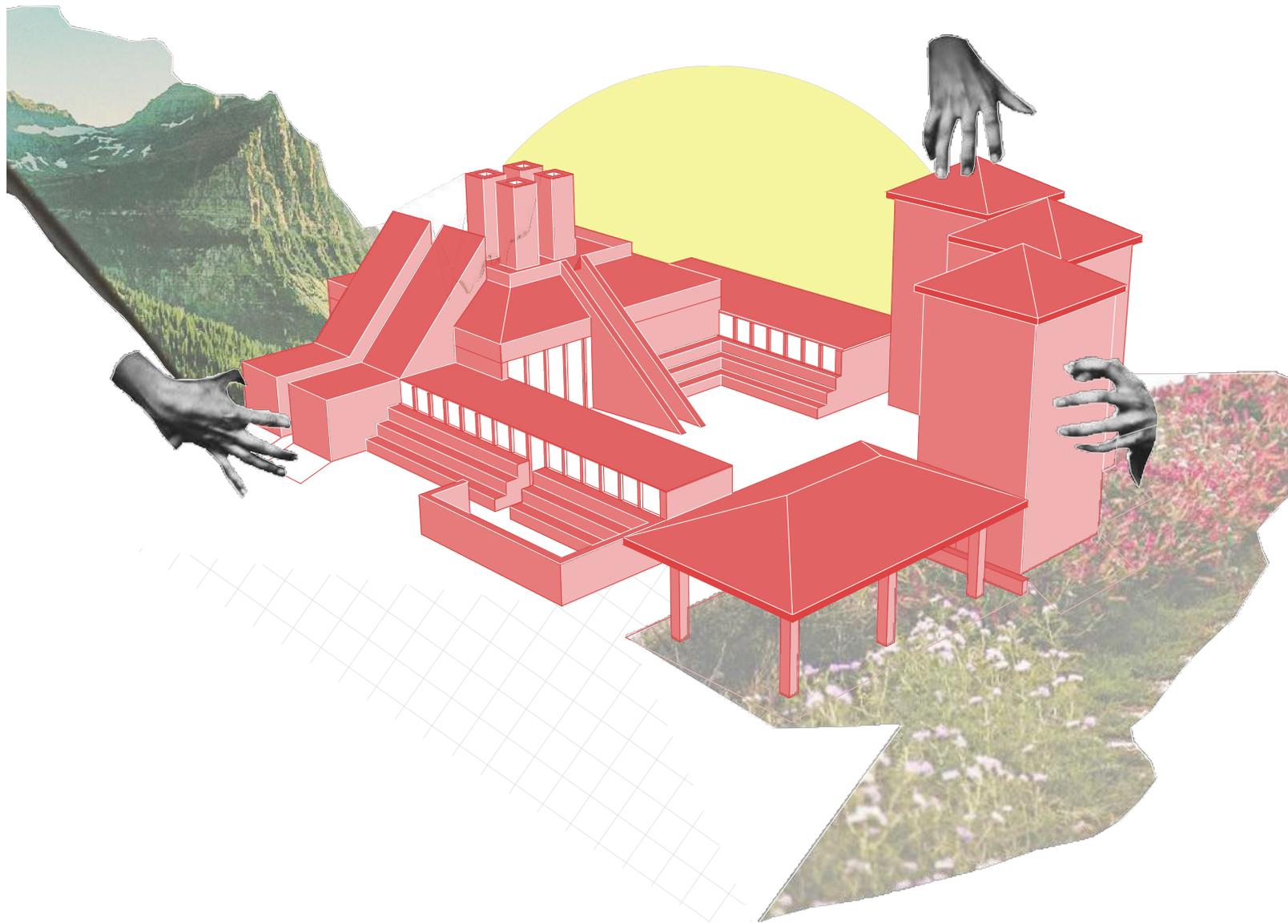
PLANTA



*SECCIÓN A*



*SECCIÓN B*



## FASE 2 ( FUNCIONAMIENTO)

La casa se compone de seis volúmenes muy geométricos, los cuales no se encuentran separados a gran distancia, incluso tres de ellos se encuentran articulados por el de mayor volumen (Imagen 25).

Por lo que podemos ver, el volumen principal que contiene el área social, se ubica de tal manera que busca un control del paisaje para poder ser contemplado desde todas las estancias.

La disposición de los volúmenes en su conjunto, da forma a un patio, el cual va servir de distribuidor y a la vez genera una claridad en el espacio.

A parte, el diseño permite que la relación con el paisaje sea constante desde el interior, a través de los grandes vanos, los cuales hacen que se interrumpa la geometría longitudinal de los volúmenes del proyecto.

Todo esto en su conjunto, genera que la humedad verde del lugar, la sensación del bosque y el aire, atraviesen la casa.

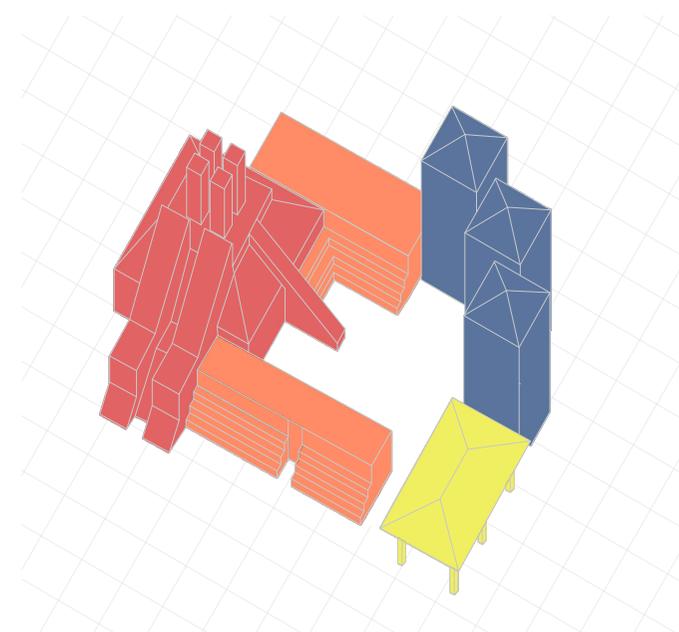
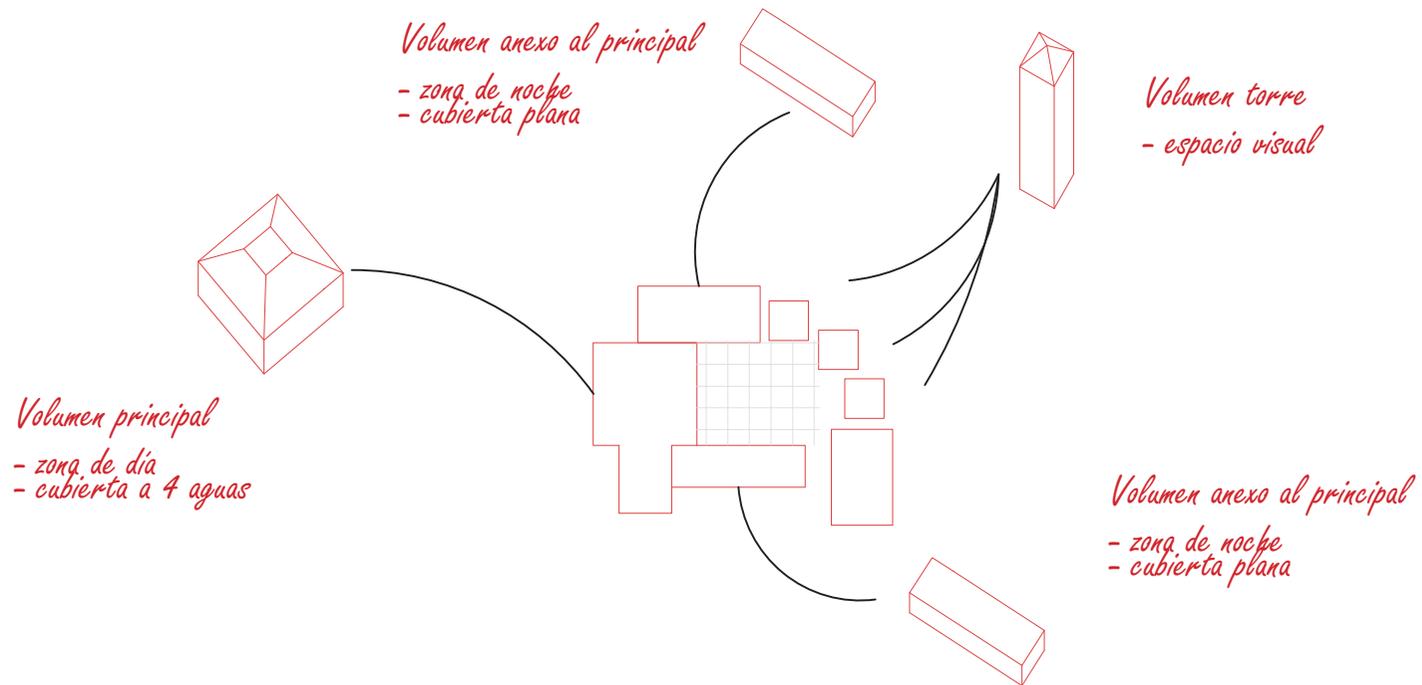
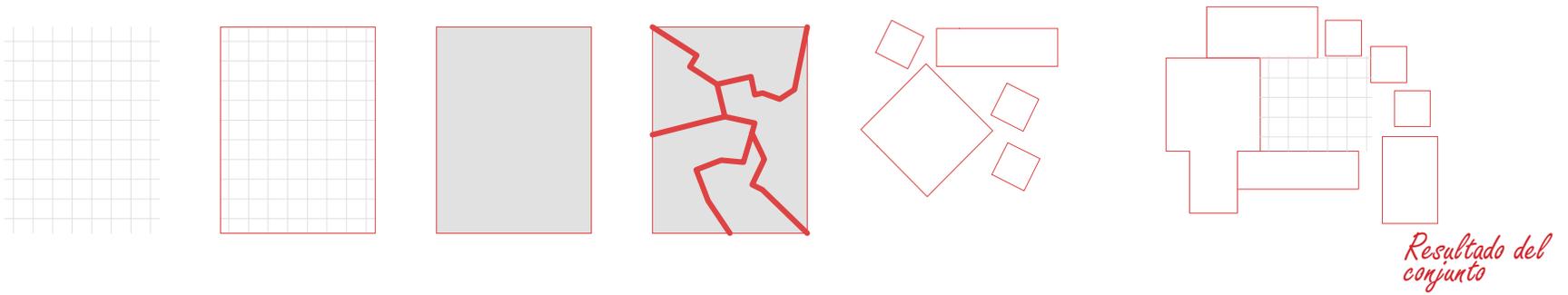
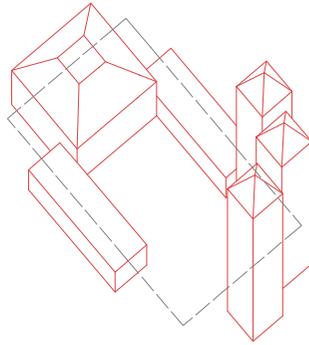


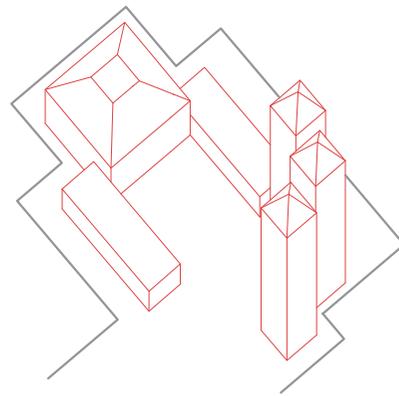
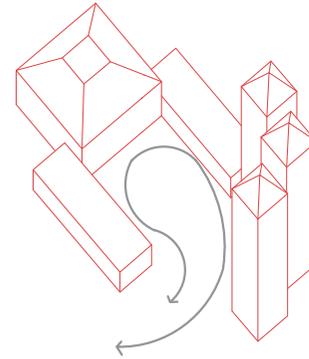
IMAGEN 25, Axonometría volumétrica. Autora del Tfg.



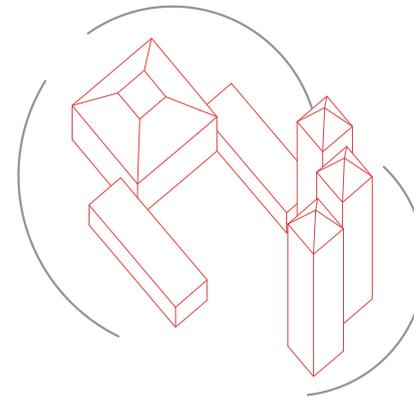
*Conexión > Recorrido de volúmenes*



*Núcleo > Punto en común*



*Protección > Volúmenes como barrera*



*Visual > Aperturas al exterior*

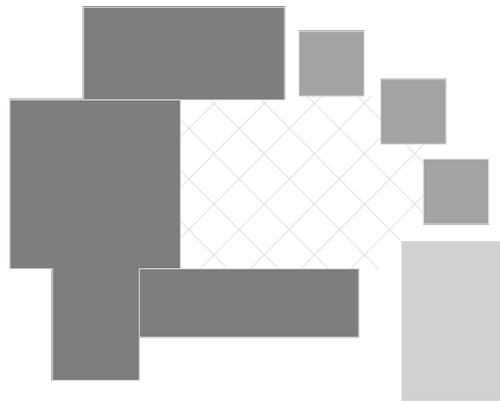


IMAGEN 26, Esquema de volúmenes. Autora del Tfg.

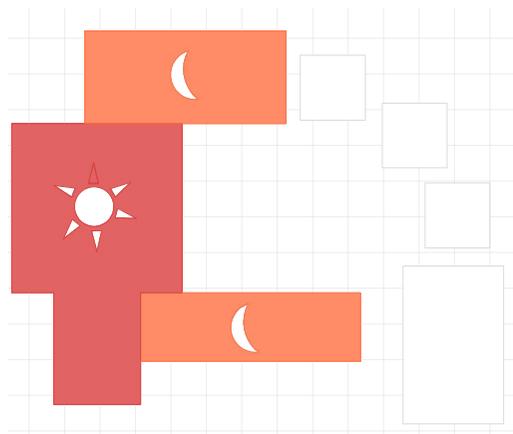


IMAGEN 27, Esquema de funciones. Autora del Tfg.

Después de un análisis gráfico, visualmente ya podemos apreciar y entender con claridad que el proyecto se divide en dos claros espacios. Un espacio uniforme, compuesto por tres grandes volúmenes en el que se desarrolla la parte habitable y otro espacio en forma de tres torres de gran altura generando gran presencia, en el que podemos intuir o sacar como conclusión debido a que se encuentra en un bosque, que pueda estar destinado a controlar o apreciar el lugar (Imagen 26).

Con un estilo claramente minimalista, el cual esta basado en formas puras y líneas geométricas, el volumen de mayor tamaño da forma a la zona de día. De él salen dos "alas" rectangulares, en las que va albergar la zona de noche, diviendo un volumen para estancias principales y otro volumen para estancias secundarias (Imagen 26).

A parte de estos volúmenes habitables, no podemos perder de vista los otros volúmenes en forma de torres que se encuentran de una manera más independiente pero sin dejar de colaborar con los demás volúmenes y cerrando ese espacio interior dando lugar a un patio como centro y distribuidor del espacio en el proyecto.

Como conclusión, la disposición de estos volúmenes en el proyecto es la de crear un juego básico entre ellos y una jerarquización espacial.

A parte de la distribución de los espacios, un tema muy importante y que coge bastante peso en el proyecto, es la luz.

Podemos apreciar también la colocación estratégica de los huecos abiertos en estos volúmenes en forma de grandes ventanales, que recorren de manera longitudinal los volúmenes y los cuales están colocados de una manera estratégica y de tal forma se abren buscando la visibilidad de todas las orientaciones (Imagen 28).

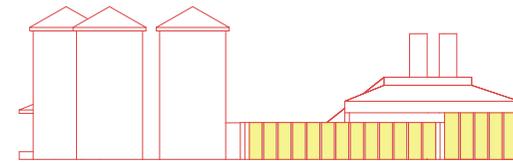
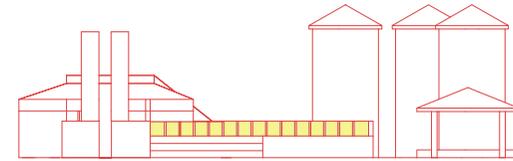


IMAGEN 28, Alzados de las zonas abiertas al exterior.  
Autora del Tfg).

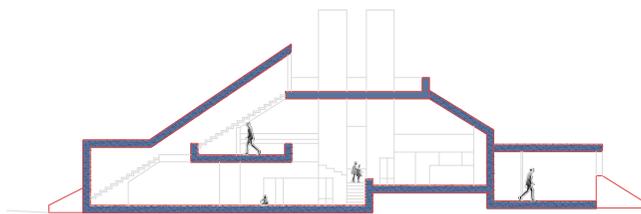


IMAGEN 29, Esquema de la sección, juego de alturas.  
Autora del Tfg.

En la sección del proyecto se destaca de manera contundente el juego de alturas que se genera en el volumen principal (Imagen 29).

Este juego de alturas se puede interpretar, como que Gae Aulenti tenía un objetivo claro y era el de crear una nueva organización, que fuese más funcional y luminosos generando a su vez espacios de transición, permitiendo aperturas visuales y espaciales en las áreas de mayor categoría.

De esta manera no solo se aprecia ese juego con las alturas, sino que en el proyecto se distinguen grandes intervenciones plásticas que tanto en el exterior y en el interior presenta un juego en el que cada espacio tiene una altura y una forma diferente del exterior que lo rodea, dando así un carácter y personalidad (Imagen 30).



IMAGEN 30, Representación del juego de alturas.  
Autora del Tfg.

Un elemento a destacar en el proyecto, son las cuatro chimeneas colocadas en el espacio central del volumen principal. Esta colocación de la chimenea es determinante en el diseño de la vivienda, ya que genera un recorrido y sitúa un punto central en el volumen a modo de distribución del espacio también.

Por la forma y colocación de esta chimenea, no solo tiene una idea funcional si no que son piezas singulares, casi escultóricas.

## FASE 2 (VOLÚMENES PUROS)

Como bien dice el nombre del proyecto, "La casa en el bosque", esto nos puede indicar dos opciones:

¿La casa está ubicada en el bosque ?

Este proyecto guarda una relación con el entorno que claramente es de respeto y adaptación debido a la utilización de volúmenes puros y limpios. Estos volúmenes se integran mediante núcleos que crecen verticalmente, cuyas ventanas se extienden horizontalmente pasando de un volumen a otro, por lo que se puede entender como una clara adaptación al lugar (Imagen 31).

¿La casa es un bosque?

Un bosque puede ser una casa. No es una pregunta, es un afirmación. Un bosque se puede habitar si por ejemplo construyes un refugio que te proteja. Entonces la casa ya no será el refugio, sino que será el bosque que lo rodea y es lo que le da la razón de ser (Imagen 32).

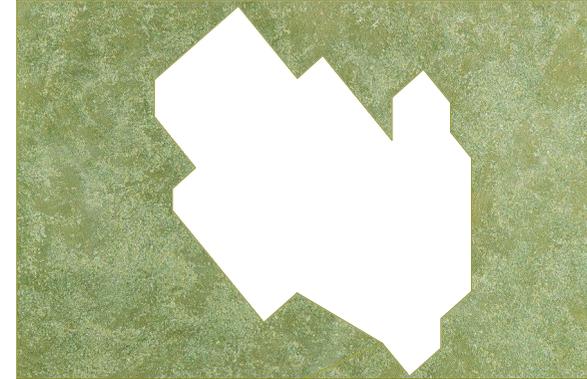


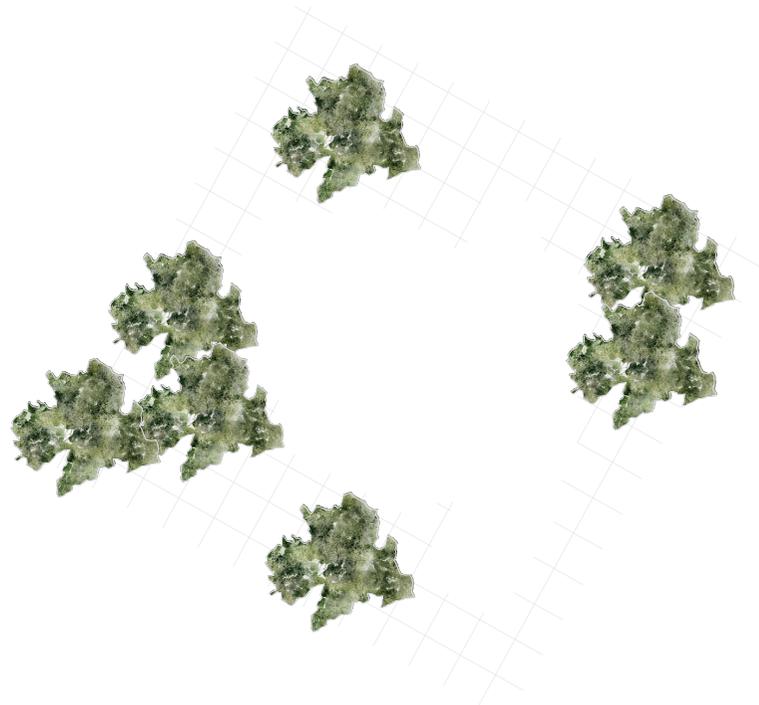
IMAGEN 31, Representación de la idea base del proyecto. Autora del Tfg.

La colocación de estos volúmenes puros no es aleatoria (Imagen 33), sino que esta pensada para que cualquiera de ellos gire alrededor de un patio interior descubierto (Imagen 34), a través del cual todos los espacios están interconectados de manera funcional y visual.

Estos volúmenes y su colocación sectorizan el programa de requerimientos y enmarcan diferentes vistas del paisaje. No solo se utilizan para organizar el espacio, sino que también se utilizan de manera innovadora para desafiar las convenciones y crear experiencias visuales (Imagen 35).

El juego de los cubos, más altos, más alargados, mas estrechos... son los volúmenes más utilizados en este proyecto para albergar las funciones de su interior (Imagen 36). El volumen principal destaca de los demás debido a la utilización de ciertos elementos inclinados los cuales tienen como función el acceso a la parte superior de este volumen (Imagen 37). También cabe destacar de este volumen principal las cuatro chimeneas que rompen con la limpieza del volumen pero que de cierta manera colabora con el lenguaje empleado (Imagen 38).

*Vegetación exterior*



*Colocación de volúmenes*

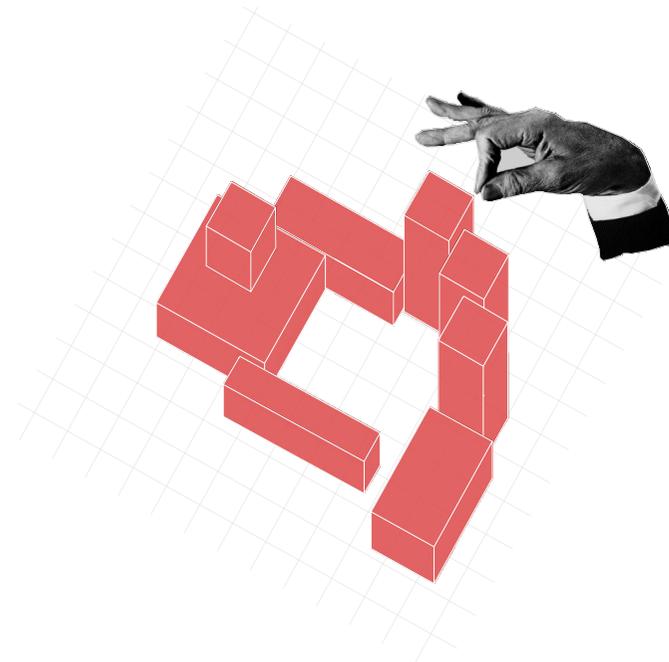


IMAGEN 32, Representación del lugar. Autora del Tfg.

IMAGEN 33, Representación de la colocación de volúmenes. Autora del Tfg.

*Vacio interior*

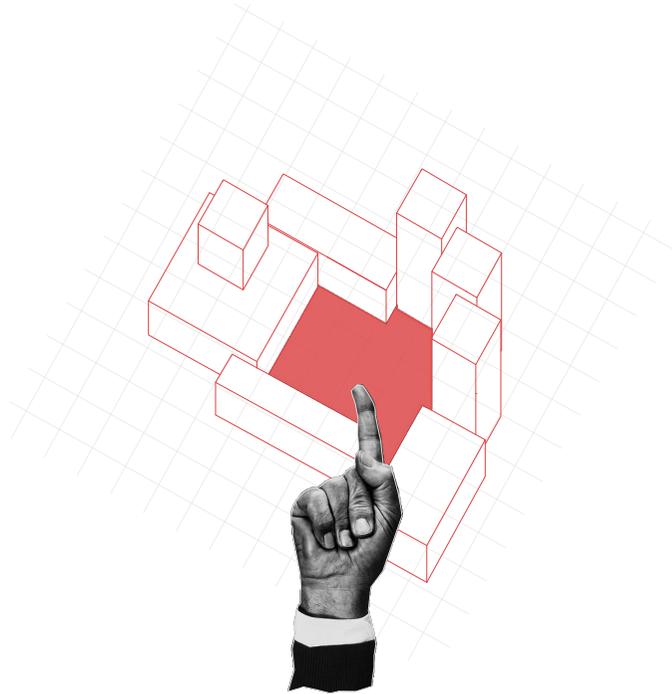


IMAGEN 34, Representación del espacio interior entre volúmenes. Autora del Tfg.

*Desarrollo de las formas*

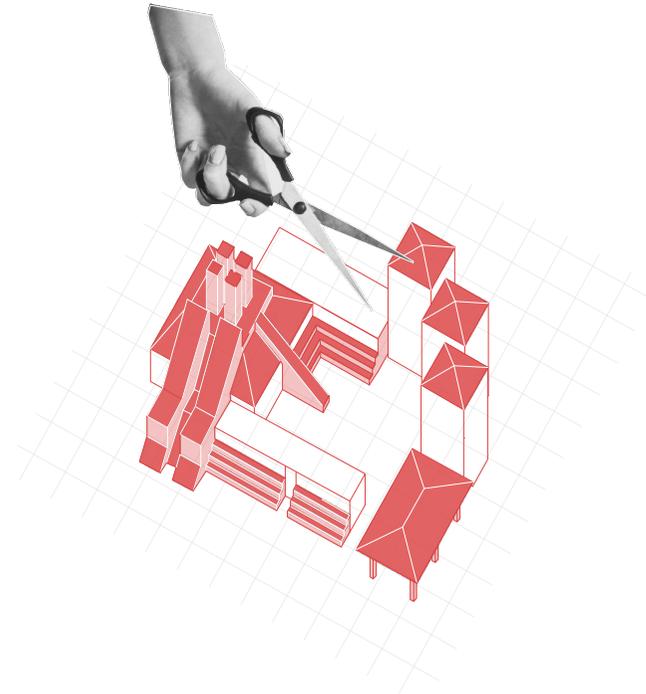


IMAGEN 35, Representación del resultado de los volúmenes. Autora del Tfg.



IMAGEN 36, Sección axonométrica. Explicación de las estancias habitables. Autora del Tfg.

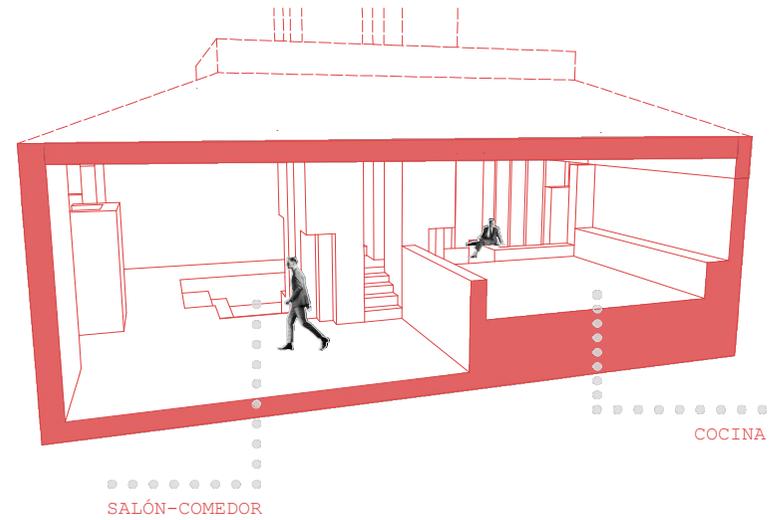


IMAGEN 37, Sección axonométrica. Explicación de las estancias centrales distribuidoras. Autora del Tfg.

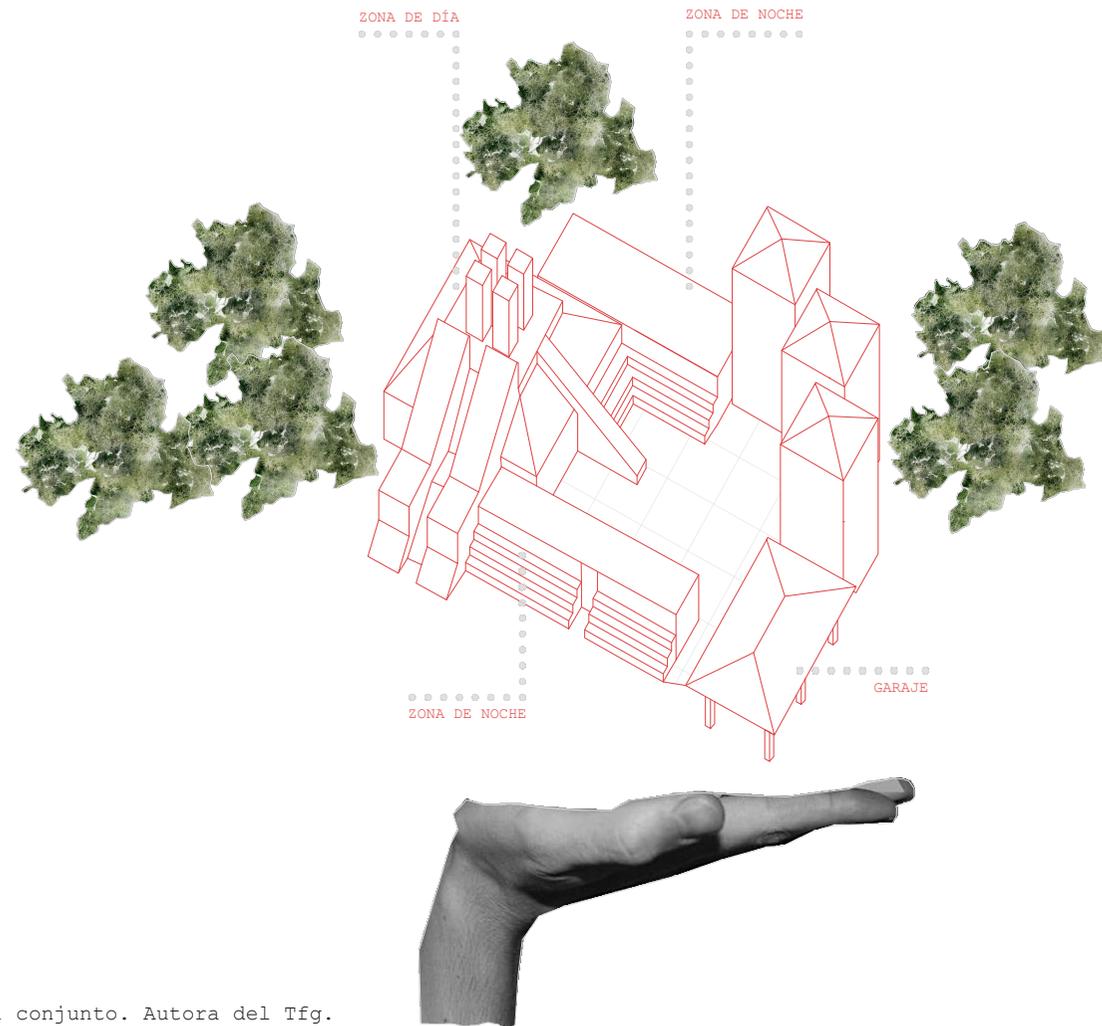


IMAGEN 38, Axonometría del conjunto. Autora del Tfg.

### *FASE 3 (CONCLUSIONES)*

Como conclusión, el objetivo de diseño de esta vivienda, es el resultado de la forma de vida de los habitantes de ese determinado lugar.

Podemos pensar que este proyecto al no ser construido, puede tomarse como una propuesta presentada a modo de posible respuesta a los problemas de diseño que a veces generan algunas viviendas, y así demostrar que se puede diseñar pensando en las soluciones espaciales que a su vez, han sido pensadas para la mejora de la vida de las persona que habitan en el.

Personalmente, esta vivienda tiene un estilo particular, basado en líneas rectas representadas en planos, espacios, vacíos y volumetrías, y esto hace que le de un enfoque singular (Imagen 39).

Podríamos decir que este proyecto crea un vínculo quizás con el estilo minimalista. Y sencillamente tiene la capacidad de ofrecer espacios libres de formalismos, y un diselo más limpio (Imagen 40).

Por lo que como su idea de "La casa del bosque", lo que parece ser que se busca mediante estas formas y esta disposición de espacios, suele asumirse como un refugio perfecto a nivel habitacional.

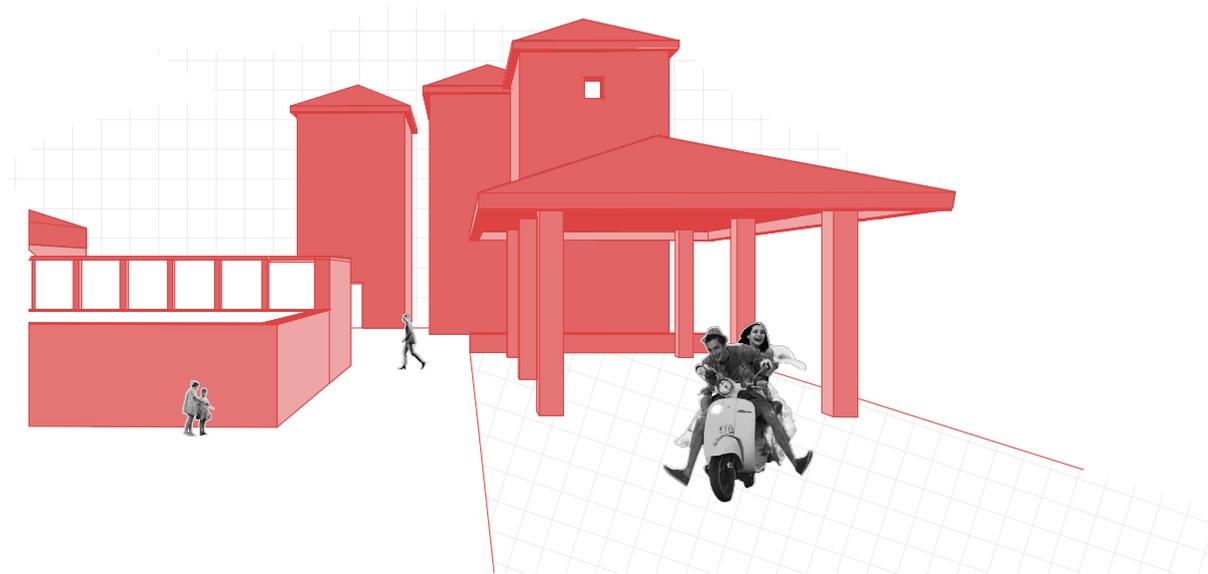


IMAGEN 39, Vista de la zona de acceso del proyecto. Autora del Tfg.

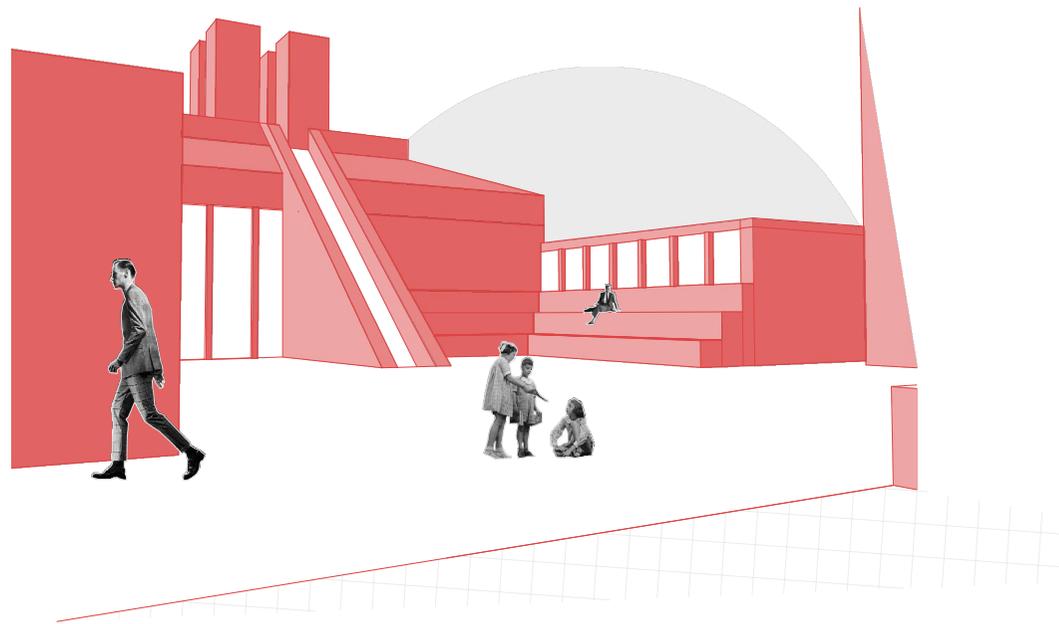


IMAGEN 40, Vista del patio interior del proyecto. Autora del Tfg.

*" Mi consejo para quien me pregunte cómo hacer una casa es que no tenga nada, solo algunos estantes para libros, algunas almohadas para sentarse. Y luego, tomar una posición contra lo efimero, contra tendencias pasajeras ... y volver a valores duraderos" <sup>3</sup>*

*Gae Aulenti*

---

<sup>3</sup> 50 citas de arquitectos para reflexionar y aprender, (2019), <https://arquisejos.com/citas-de-arquitectos/>

## *0.5 BIBLIOGRAFÍA*

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL - REFERENCIAS

- AULENTI, Gae., 1969. Gae Aulenti habla de las Olivetti de Correa y Milá. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, no.74, pp. 23-31.

- MULLAZZANI, Marco., 2005. *Gae Aulenti. Una vita da architetto*. *Casabella*, no.732, pp. 8-10.

- GAGLIARDINI, Dario., 2024. *Gae Aulenti, Trienal de Milán. La partisana del diseño. Diseño interior.*, no.375, pp. 40-42.

- FERRER, Esther., 1987. *Entrevista con Gae Aulenti*. Museo de Orsay, el siglo XIX en todo su esplendor. *Lápiz: Revista internacional del arte.*, no.39(FEB), pp. 18-22.

## RECURSOS WEB

-<https://intranet.pogmacva.com/fr/autores/42687> (Consultado el 01/03/2024)

-[https://issuu.com/sarafrailego/docs/gae\\_aulenti\\_castellano\\_sara\\_fraile](https://issuu.com/sarafrailego/docs/gae_aulenti_castellano_sara_fraile) (Consultado el 01/03/2024)

-<https://www.dissenyhub.barcelona/es/exposicion/habitats-y-contrahabitats-italy-new-domestic-landscape-moma-1972> (Consultado el 24/03/2024)

-<https://artemest.com/es-es/collections/gae-aulenti-design-icon> (Consultado el 24/03/2024)

-<https://www.ramonesteve.com/la-fabricacion-del-interior/gae-aulenti-y-el-movimiento-neoliberty/> (Consultado el 16/04/2024)

-<https://arquitecturaviva.com/articulos/gae-aulenti> (Consultado el 16/04/2024)

-<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/06/13/gae-aulenti-1927-2012/> (Consultado el 08/05/2024)

-<https://blog.muebleslluesma.com/dia-de-la-mujer-con-gae-aulenti/> (Consultado el 08/05/2024)