

Miradas feministas en el aula de literatura: experiencias, propuestas y relecturas

Elia Saneleuterio y Catalina Millán Scheiding (eds.)



Miradas feministas en el aula de literatura

Experiencias, propuestas y relecturas

Miradas feministas en el aula de literatura
Experiencias, propuestas y relecturas

Elia Saneleuterio y Catalina Millán Scheiding, eds.

Comité científico

Emilie L. Bergmann, University of California, Berkeley (Estados Unidos)
Alessandra Carvalho de Sousa, Universidade Federal da Paraíba (Brasil)
María Ángeles Chavarría Aznar, Universidad Europea de Valencia (España)
Macarena García González, University of Glasgow (Reino Unido)
Teresa Fernández-Ulloa, California State University, Bakersfield (Estados Unidos)
Rocío López-García-Torres, Universidad CEU-Cardenal Herrera (España)
Rebeca C. López González, Universidade de Vigo (España)
Eva París, Ohio Wesleyan University (Estados Unidos)
Brígida M. Pastor Pastor, Swansea University (Reino Unido)
Genoveva Ponce Naranjo, Universidad Nacional de Chimborazo (Ecuador)
Amparo Rodrigo Mateu, Instituto Cervantes de Albuquerque (Estados Unidos)
Emmanuel Le Vagueresse, Université de Reims Champagne-Ardenne (Francia)
Juan de Dios Villanueva Roa, Universidad de Granada (España)



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

© Las autoras y los autores, 2024

© De esta edición: Universitat de València, 2024

Maquetación: Letras y Píxeles, S.L.

Fotografía de cubierta: Gonçal Blay

ISBN (PDF): 978-84-9133-679-2

<http://doi.org/10.7203/PUV-OA-679-2>

Índice

Experiencias, propuestas y relecturas feministas en el aula de literatura	9
CATALINA MILLÁN SCHEIDING Y ELIA SANELEUTERIO	

I

INVESTIGACIONES Y PROPUESTAS COEDUCATIVAS EN LAS AULAS

La obra poética infantil de Núria Albertí. Una propuesta de trabajo de poesía en la escuela	21
MOISÉS SELFA SASTRE Y ENRIC FALGUERA GARCIA	
«Háblame de Harry Potter». Análisis de la percepción del personaje protagonista en el alumnado de Educación Primaria	37
LUCÍA RODRÍGUEZ OLAY	
Ethel Smyth y sus convergencias con Virginia Woolf. Dos imprescindibles para trabajar la coeducación	47
SANDRA SOLER CAMPO	
Educación literaria desde una perspectiva de género. Aproximación a la realidad de las aulas de 3.º de la ESO	59
AINHOA URZELAI-VICENTE Y ANE VILLAGRAN ARRASTOA	
La identidad de género durante la dictadura en las narradoras del medio siglo. Propuesta de intervención didáctica en 4.º de Educación Secundaria Obligatoria.....	73
JESÚS GUZMÁN MORA Y SANTIAGO SEVILLA-VALLEJO	
El teatro como herramienta didáctica para la igualdad en el aula	85
MARGARITA ISABEL ASENSIO PASTOR	

II

FORMACIÓN DEL PROFESORADO HACIA LA COEDUCACIÓN

Perspectiva de género en la formación de maestras de educación infantil. Estado de la cuestión	103
PATRICIA MARTÍNEZ LEÓN	
Coeducación literaria desde una perspectiva de género. Ámbito universitario y proyectos de innovación docente	123
EVA ÁLVAREZ RAMOS Y BELÉN MATEOS BLANCO	
Cuentos que enamoran. Formación inicial del profesorado y (de)construcción del amor romántico	133
BEGOÑA SÁNCHEZ TORREJÓN	
El fomento de la cultura del pensamiento a través de experiencias lectoras feministas en el grado de Maestro/a en Educación Infantil	149
ROCÍO DOMENE-BENITO Y JULIA HABA-OSCA	

III

UNA MIRADA FEMINISTA CRÍTICA A LAS OBRAS Y AL MATERIAL DIDÁCTICO

¿Quién hace qué? Estereotipos de género en las imágenes de los manuales de italiano como lengua extranjera.....	165
SIMONA FRABOTTA	

Género y performatividad en <i>La dama misterio, capitán marino</i> , de María de Laborda.....	179
CARMEN AMAYA MACÍAS	
Los personajes femeninos en la narrativa infantil de Leticia Costas. Aprovechamiento didáctico para la coeducación.....	191
CARMEN FERREIRA-BOO	
Relecturas feministas de <i>Mujercitas</i> a través del tiempo. Las adaptaciones cinematográficas de 1994 y 2019	205
ELIA ARRAMETAPONGSA BRINES Y MIGUEL ÁNGEL JORDÁN ENAMORADO	
<i>Leitmotiv</i> de las identidades femeninas en la narrativa de Andrea Maceiras	217
MAR FERNÁNDEZ-VÁZQUEZ	
L'aportació feminista de <i>Quim/Quima</i> (1971), de Maria Aurèlia Capmany	227
AGNÈS TODA I BONET	
Masculinitats i relacions de gènere en la literatura infantil valenciana. L'obra de Fani Grande..	237
MIQUEL À. OLTRA-ALBIACH Y ROSA PARDO COY	

Coeducación literaria desde una perspectiva de género

Ámbito universitario y proyectos de innovación docente

EVA ÁLVAREZ RAMOS Y BELÉN MATEOS BLANCO
Universidad de Valladolid

1. INTRODUCCIÓN

En enero de 2017 ve la luz, en la prestigiosa revista *Science*, el estudio de Lin Bian, Sarah-Jane Leslie y Andrei Cimpian, «Gender stereotypes about intellectual ability emerge early and influence children's interests». Es este uno de los momentos en los que la investigación científica aporta datos concluyentes a lo que la sociedad, en general, y, en particular, la educación venía demandado desde antiguo. La cultura guiada por mecanismos difícilmente extirpables y fuertemente arraigados instauro y perpetúa modelos sociales ancestrales discriminatorios (Díaz-Aguado y Carvajal, 2013). La asunción tradicional de roles redundo en una autolimitación femenina. A la temprana edad de 6 años, las niñas «were prepared to lump more boys into the “really, really smart” category and to steer themselves away from games intended for the “really, really smart”» (Bian, Leslie y Cimpian, 2017: 389). Esta degradación consciente de las mujeres y su aceptación de pertenencia a un grupo secundario en la sociedad —con toda la connotación de inferioridad que eso supone— (Subirats, 1998; Lagarde, 1998) es solo la punta del iceberg de las consecuencias (sociales en primera instancia y psicológicas en segunda) que perjudican hasta la extenuación o la fatalidad al género femenino. La violencia contra la mujer es otra de las formas degradantes y agresivas que se derivan de estas conductas de supremacía y sumisión (Pina-Roche *et al.*, 2016). Son, por tanto, muchos los frentes abiertos que ha gestado el pensamiento heteropatriarcal. Además,

no existe un mero enfoque epistemológico hacia el género, una manera simple de preguntar cuales son las formas de conocer de las mujeres o qué podría significar conocer a las mujeres. Por el contrario, las formas en que se dice que las mujeres «conocen» o «son conocidas» están ya orquestadas por el poder, precisamente desde el momento en que los términos de categorización «aceptables» son instituidos. (Butler, 2001: 16)

Aunque son ya varios los programas formativos apoyados y generados por organismos oficiales que vienen a defender este cambio de paradigmas en la sociedad desde las bases primigenias educativas, son muchos los sujetos que al haber sido educados en un tiempo anterior (o por influjo social o familiar) defienden y comparte roles en los que la diferencia genérica sigue latente, muy a pesar de los programas y planes formativos de género y de educación entre iguales (Rebollar, 2013; Rausell y Talavera, 2017).

Para poder contribuir al desarrollo igualitario de la sociedad y favorecer un futuro mejor es necesaria la educación en igualdad en niveles superiores, porque «tanto las mujeres

como los hombres hemos de pensar de nuevo, desde otros referentes, qué significa ser una mujer, ser un hombre, en el contexto histórico en el que vivimos» (Blanco, 2007: 27). El espacio universitario se configura como un *locus exemplar* donde fomentar la enseñanza de género y la coeducación (García-Cano e Hinojosa, 2016). La formación inicial de docentes es una de las aristas de la piedra angular de una educación libre de prejuicios genéricos, más si tenemos presente que los estereotipos «begins to shape children's interests as soon as it is acquired» (Bian, Leslie y Cimpian, 2017: 391).

Se demanda, por tanto, una concienciación generalista en los grados de educación, puesto que serán los formadores del mañana. Combatir los estereotipos de género no es un hecho baladí y requiere de acciones conjuntas, reflexivas y participativas que incluyan a toda la familia docente, dígase profesores, discentes, familias y mediadores.

2. DESCRIPCIÓN PID: *ELLAS*

El Proyecto de Innovación Docente *Ellas: estereotipos, roles y referentes en la Literatura Infantil y Juvenil* recibe la pertinente aprobación por parte del Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital de la Universidad de Valladolid en noviembre de 2020. Esta primera edición surge en un contexto complejo e incierto, pues los niveles de incidencia de la Covid-19 amenazaban con un nuevo confinamiento. Por este motivo, el proyecto se nutrió exclusivamente de personal docente e investigador de la UVa y su duración se acotó al primer cuatrimestre del curso, es decir hasta febrero del 2021. Es en esta primera convocatoria cuando se establecen lazos con el Proyecto de Innovación Docente *Palabra e Imagen: Redes y acciones sociales II*, y donde se llevan a cabo las primeras actividades.

La excelente acogida del PID por parte de la comunidad universitaria ha favorecido su evolución hacia un proyecto anual y mixto, compuesto por profesores (UVa y Universitat de València), alumnos y egresados.

Se desarrolla en la Facultad de Educación del Campus de Segovia y se adscribe a las asignaturas de Literatura Infantil, Conocimiento del Entorno a través de la Literatura Infantil, Didáctica de la Lengua Castellana y Didáctica de Lengua Oral y Escrita adscritas al Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura y que cursan alumnos de Educación Infantil y Primaria, así como los del Programa de Doble Titulación (PDT). Los currículos de ambos niveles educativos comparten el objetivo de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los alumnos, tan decisivo en estas primeras etapas de aprendizaje, sin olvidar la educación en valores que potencia la convivencia y la igualdad.

Tras repasar el mercado editorial contemporáneo hemos detectado cómo se ha producido una eclosión y renovación estética, así como de los temas y valores transmitidos al alumnado de Infantil y Primaria (roles, estereotipos y violencia de género, coeducación e igualdad) a través de la literatura, especialmente de la narrativa escrita y visual (cuento y álbum ilustrado). Consecuentemente, la contextualización de la literatura infantil en el aula debe renovarse e innovar en las propuestas y modelos de lectura que los futuros docentes trabajarán en el futuro.

Además, sabedores de que nos encontramos inmersos en una sociedad icónica, pre-ocupada por el valor de la estética y la belleza, también es importante analizar cómo se representan las figuras femeninas a través de la imagen. Por ello, de obligada necesidad es reflexionar acerca de las relaciones entre los textos y las ilustraciones que los acompañan.

Con el objetivo de enriquecer y ampliar los horizontes de aprendizaje planteados, el proyecto cuenta con la colaboración y asesoramiento de Kiko de la Rosa, director de la

empresa de servicios culturales *La letra i*,¹ quien, en su labor como animador y promotor de la lectura, coordina actividades realizadas en: centros escolares, librerías, bibliotecas... entre las que destaca la acción *Leer nos iguala*, donde se proponen lecturas para todos independientemente del género, con historias que nos acercan a esa igualdad.

3. OBJETIVOS

Tras exponer y dejar constancia la necesidad de seguir trabajando en mecanismos y programas que fomenten y promuevan la igualdad de género en la infancia, desde la base de la educación, es decir, desde las etapas de Infantil y Primaria, veamos cuales son los objetivos específicos que competen al Proyecto de Innovación Docente *Ellas*:

- Reconocimiento y análisis de los estereotipos de género perpetuados a través de la literatura, especialmente a través del cuento tradicional. La acción que posibilita su consecución es la formación específica del alumnado con la presencia de expertos que han mediatizado la interacción e implementación de agentes culturales en el entorno educativo.
- Ruptura y desmitificación de los estereotipos de género a través de la literatura mediante una revisión crítica del mercado editorial enfocado a Educación Infantil y Primaria (0-12 años).
- Elaboración de un canon literario femenino que constituya un referente para su estudio y visibilización.
- Evidenciar el valor del lenguaje y, en consecuencia, el potencial de la literatura como vehículo para educar en la premisa de la igualdad y generar actividades útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. PROGRAMACIÓN Y ACCIONES FORMATIVAS

Durante el curso 2020/2021 se establecen redes de colaboración con otros Proyectos de Innovación Docente del Campus María Zambrano. Así, como ya se ha mencionado, se trabaja con el PID *Palabra e Imagen: Redes y Acciones Sociales II (20-21_007)* en la realización de la exposición «Escribir en femenino» y su difusión en redes con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Se colocaron carteles en los espacios compartidos del Campus en los que se mostraban diferentes escritoras de literatura infantil y juvenil. La idea principal era dar visibilidad a la mujer, ocultada históricamente. Creímos que dando voz a las que no la tuvieron y a las que sí la tienen ahora, podíamos contribuir a mejorar la autoestima de otras mujeres y colaborar con la búsqueda igualdad entre géneros, evitando el maltrato. Los carteles fueron realizados por los alumnos de 4.º curso de Educación Primaria y PDT, que cursan la asignatura Literatura Infantil. Se llevó a cabo un vídeo que fue proyectado en el *VideoWall* del Campus María Zambrano² y en la hemeroteca de la Biblioteca del Campus.

¹ Operador cultural constituido por un grupo multidisciplinar de agentes y mediadores literarios con sede en Valladolid. Se puede acceder a su página a través del siguiente enlace: <http://www.laletterai.com/index.php>

² Puede accederse al vídeo a través del siguiente enlace: <https://cutt.ly/BRAOMbv>

En esta actividad participó activamente la Biblioteca del Campus, de la mano de su directora Isabel Lecanda, como integrante del PID. En la Biblioteca se colocó un punto de lectura en el que se expusieron libros de algunas de las autoras mostradas y, en su hemeroteca, se proyectó en bucle la misma presentación que podía ser vista en el *VideoWall* del Campus María Zambrano (en las horas destinadas a la información de la Facultad de Educación) y a la que hemos hecho referencia.

El uso de la etiqueta #escribirenfemenino se convirtió en el elemento que permitía identificar las campañas de fomento de la lectura, visibilización femenina e igualdad, y difusión de las actividades vinculadas con la literatura infantil emprendidas desde el PID *Palabra e Imagen*. En algunos meses (noviembre de 2020, por ejemplo), se superaron las 4.000 interacciones. Solo el tuit inicial de presentación de la actividad contó con 532 interacciones.

En el curso 2021-2022 la duración del PID *Ellas* se extiende al segundo cuatrimestre, lo cual permite no solo trabajar en torno a las reivindicaciones del 25 de noviembre (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer), sino también atender a las proclamas del 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer), fechas que aglutinan las actividades vinculadas con la formación inicial del profesorado.

El proyecto contempla la celebración de un ciclo de charlas-talleres a cargo del experto Kiko de la Rosa. Las exposiciones teórico-prácticas se dirigen específicamente a orientar y enseñar a educadores y mediadores a abordar la literatura dirigida al público infantil y juvenil implementando la perspectiva de género.

«Y colorín colorado este cuento se tiene que acabar...» tiene como objetivo primordial dar a conocer a los estudiantes de Educación Infantil y Primaria títulos de libros que reflejan de forma explícita la violencia hacia las mujeres (niñas, jóvenes y adultas). El programa de esta formación colabora con la eliminación de la violencia contra las mujeres a través de los cuentos, historias de autoras de Italia, España, México, Brasil, EE. UU., Uruguay... Relatos imprescindibles para poder reconocer la violencia de género en muchos comportamientos. Es importante recordar que en la infancia solo se identifica la violencia, cuando existen agresiones físicas, sin embargo, se desconoce que existen otro tipo de violencias como la psicológica, la económica y la sexual que comienzan a identificar y distinguir a través de personajes literarios de ficción.

Entre las ediciones propuestas por Kiko de la Rosa se encuentran clásicos de la literatura infantil feminista, como los insertados en la colección *A favor de las niñas* de Adela Turín y Nella Bosnia, por ejemplo, *Rosa Caramelo*, *Arturo y Clementina* o *Una feliz catástrofe*, entre otros. Títulos que abordan la violencia familiar y de género como *Regreso a casa* (2013) de Susana Aliano, ilustrado por Mauricio Marra, *Los hombres no pegan* (2005) de Beatriz Moncó, ilustrado por Mabel Piérola, *Si yo fuera mago* (2008) de Marta Anchustegui con ilustraciones de Amparo Serrano o *El monstruo* (2008) de Daniel Martín e ilustrado por Ramón Trigo. También aquella violencia psicológica caracterizada por la privación de derechos y libertades, como *La princesa que quería escribir* (2012) de Beatriz Berrocal, ilustrado por Daniel Monter o *El deseo de Ruby* (2005) de Shirin Yim e ilustrado por Sophie Blackall; por último, la violencia sexual infligida a menores, cuya visualización y tratamiento resulta controvertido en edades tempranas, y, lamentablemente necesario: *¡Estela, grita muy fuerte!* (2008) de Isabel Olid, ilustrado por Martina Vanda o *Clara y su sombra* (2016) de Elisenda Pascual, ilustrado por Mercè Serra.

«Érase una vez y que no se repita más», de índole más práctico y participativo se centra en acercar a los futuros docentes de Infantil y Primaria actividades (leer en voz alta,

compartir lecturas, crear juegos, preparar disfraces...) que les permitan desarrollar y explorar en el aula los libros y álbumes presentados en el taller anterior.

La última intervención «Cuentos en femenino» pretende reconocer el papel de la mujer en la literatura como escritora en contraposición al imaginario clásico de la musa.

Relacionada con esta última propuesta en torno la importancia de llevar a las aulas de Infantil y Primaria referentes femeninos contaremos con la profesora de la Universitat de València Rocío Domene Benito, integrante del PID *Ellas II: estereotipos, roles y referentes en la Literatura Infantil y Juvenil*. La autora de *Aragonesas con voz propia* (2019), volumen ilustrado por Nuria Guillén Zaera y Lucía Gracia Salazar, reúne a mujeres célebres de diferentes disciplinas —artes, humanidades, ciencia, tecnología...—. La propuesta resulta especialmente interesante e innovadora, pues muchas de ellas aún viven y han colaborado con la edición y promoción del libro.

La formación teórica del profesorado se completa con las siguientes propuestas didácticas de carácter práctico que los docentes en formación podrán adaptar y aplicar *a posteriori* en las etapas de Educación Infantil y Primaria:

- Exposición multimedia *#CastellanasTrendingTopic*: inspirándose en la charla-presentación del libro *Aragonesas con voz propia* (2019) los estudiantes realizarán una búsqueda de castellanas ilustres. Tras confeccionar una biografía narrativa del personaje elegido grabarán un vídeo narrando su texto. Posteriormente, convertirán la URL del vídeo en un código QR. Por último, se ubicarán los códigos impresos junto a siluetas moradas asépticas en los diferentes espacios que reúnen a los participantes del proyecto.
- Intercambio de libros *#BookCrossingVioleta*: actividad en la que podrán participar todos los miembros de la comunidad educativa. Elegiremos puntos estratégicos, visibles y transitados, para colocar una mesa que debe identificarse por su color violeta. Estos puntos se convertirán en un repositorio de literatura escrita por mujeres constituido por las donaciones y préstamos de sus usuarios; además, en cada uno de estos puestos de intercambio se habilitarán unas urnas en las que depositar las opiniones y aportaciones en torno a las lecturas de las obras escritas por mujeres.

5. RESULTADOS E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Con la finalidad de poder valorar si los objetivos efectuados a través de la programación de acciones formativas teórico-prácticas han llegado a término, las coordinadoras, como responsables de los PID, evalúan los resultados de la memoria realizada por cada asignatura y actividad. Tras revisar la información recabada, podemos afirmar que se han concretado los siguientes resultados:

- Generación de redes de colaboración entre organismos y empresas promotoras de la lectura y los estudiantes de los Grados de Educación.
- Concienciación del alumnado (Infantil, Primaria y PDT) de la necesidad de educar en igualdad desde edades tempranas.
- Constatación ante los estudiantes de la eficacia de la literatura como vehículo de sensibilización social y aprendizaje.
- Promoción de acciones reivindicativas desde la perspectiva docente en fechas señaladas como la semana del 25 de noviembre y la del 8 de marzo.

- Empleo de recursos metodológicos innovadores que amplían el horizonte y el desarrollo profesional de los futuros docentes.
- Implementación del uso de redes sociales y elementos multimedia como vehículo educativo y catalizadores de acciones sociales destinadas a la mejora del aprendizaje y de la interacción universidad-sociedad.
- Conexión con nuevos agentes culturales y sinergias con otros Proyectos de Innovación Docente que enriquecen y favorecen el alcance y la repercusión de los proyectos enmarcados en la UVA.
- Puesta en marcha de actividades útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Visibilización de las escritoras de literatura infantil.
- Demostración de la efectiva interacción que se produce entre biblioteca, docentes y alumnado.

Por otro lado, para evaluar los talleres y las acciones formativas desarrolladas en el aula se han elaborado cuestionarios de satisfacción para los participantes —estudiantado y profesorado— que reflejan sus vivencias y aprendizajes durante el proceso y de las futuras aplicaciones prácticas. Se plantean preguntas sencillas del tipo: ¿Te ha resultado útil este taller? ¿Qué libro te ha parecido más práctico para tu futura vida laboral como docente? ¿Cuál ha sido lo mejor del taller? ¿Y lo peor?, o ¿cómo valoras la duración del taller?

En cuanto al impacto científico, el estudio y la investigación en torno a la temática que aglutinan los PID *Ellas* y *Palabra e Imagen* han fructificado tres capítulos de libro y seis Trabajos de Fin de Grado (TFG). La primera de las publicaciones, «Princesas *millennials*: arquetipos femeninos en la literatura infantil del tercer milenio» (Romero, Álvarez y Heredia, 2020) en Octaedro; la segunda, «Cambiar el cuento: inclusión educativa e igualdad de género en la literatura infantil y juvenil contemporánea» (Mateos, Álvarez, Alejaldre e Yllera, 2021), editada por Dykinson, y, finalmente, «Microrrelatos intertextuales: herramienta desmitificadora del personaje femenino en la práctica docente» (Mateos, Álvarez y Alejaldre, 2021) en la editorial Iberoamericana-Vervuert, todas indexadas en niveles altos de Scholarly Publishers Indicators In Humanities And Social Sciences. En cuanto a los TFG defendidos, contamos con «Aproximación a la literatura desde una perspectiva de género en la etapa de la Educación Infantil: vigencia y transcendencia de la obra de Adela Turín»; «La evolución de los estereotipos y roles de género en los cuentos de la factoría Disney»; «Aproximación a la literatura, inclusión educativa y equidad de género: referentes y modelos en el mercado editorial contemporáneo», «Príncipes y princesas del siglo XXI: ruptura de los estereotipos de género», «Estereotipos de género en el cuento tradicional» y, finalmente, «Aproximación a los estereotipos masculinos presentes en la literatura infantil». Varios han optado a los Premios de Excelencia de Trabajos de Fin de Grado en investigación en materia de igualdad y violencia de género de la Universidad de Valladolid.

La materialización de las acciones descritas repercute y revierte en el ámbito universitario completando las competencias adquiridas por los estudiantes, que se encuentran recogidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, así como en la ORDEN ECI/3854/2007 y ORDEN ECI/3857/2007 de 27 de diciembre, por la que implantan los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria, respectivamente.

6. CONCLUSIONES Y FUTURIBLES

Las propuestas y actividades enmarcadas en los Proyectos de Innovación Docente referenciados, así como los objetivos derivados de las mismas se asientan en la idea de que la literatura infantil y juvenil debe satisfacer esencialmente dos misiones; la primera, cumplir con su enfoque globalizador e integrador en el que prevalezca el valor artístico, el carácter lúdico y los gustos y preferencias del joven lector, y, otra selectora que implica su construcción a partir del lenguaje literario.

La puesta en marcha de las acciones descritas ha demostrado cómo el feminismo, convertido en responsabilidad social en el siglo XXI, es una tarea pendiente en el ámbito educativo. La literatura infantil, gracias a su indiscutible valor artístico, constituye una potente herramienta didáctica en las etapas de Educación Infantil y Primaria cuyo correcto tratamiento y estudio, sin duda, revertirá en ciudadanos concienciados sobre la importancia de colaborar y formar parte de una sociedad en la que todos sus participantes sean iguales. El papel de los futuros docentes cobra vital importancia:

Pero llevarlo a la práctica es más difícil de lo que suele suponerse. No basta con que la Universidad no sea sexista, sino que exige contrarrestar influencias que proceden del resto de la sociedad. Debe, por tanto, asumir su papel más difícil, de vanguardia en la construcción de un mundo mejor, para llegar a ser «lo que queremos ser» tan lejos a veces de lo que somos, sustituyendo el dominio y la sumisión por el respeto mutuo como expresión cotidiana del respeto a los derechos humanos con los que nuestra sociedad se identifica como modelo general de convivencia. (Díaz-Aguado y Carvajal, 2013: 274)

En consecuencia, los PID *Palabra e Imagen* y *Ellas*, conscientes de la relevancia que poseen las tareas que desarrollan, asumen conjuntamente el reto de perseverar en futuras ediciones. La aplicación de los conocimientos impartidos y adquiridos en el aula, quizá, puedan trascender en los próximos años y convertirse en talleres prácticos de animación lectora para grupos de Educación Infantil y Primaria.

Por otro lado, organizar, proponer e indagar en líneas temáticas que sirvan como base para el desarrollo de contenidos de género seguirá siendo el axioma que vertebrará nuestros objetivos; como, por ejemplo: las relaciones afectivo-sexuales entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y de responsabilidades, la valoración positiva de las diferencias, el trabajo, los roles domésticos y familiares, los vínculos sociales, el compromiso ante la maternidad y la paternidad o la realización personal y los proyectos de vida.

REFERENCIAS

- ALIANO, Susana (2013): *Regreso a casa*. Ilustraciones de Mauricio Marra. Palma de Mallorca, Más pimienta.
- ANCHUSTEGUI, Marta (2008): *Si yo fuera mago*. Ilustraciones de Amparo Serrano. Buenos Aires, Sopa de letras.
- ARRANZ, Andrea (2020): «Estereotipos de género en el cuento tradicional». Trabajo Fin de Grado dirigido por la Dra. Eva Álvarez Ramos. Universidad de Valladolid.
- BERROCAL, Beatriz (2012): *La princesa que quería escribir*. Ilustraciones de Daniel Monter. León, Amigos del papel.

- BIAN, Lin; LESLIE, Sarah-Jane y CIMPIAN, Andrei (2017): «Gender stereotypes about intellectual ability emerge early and influence children's interests». *Science* 355: 389-391. <https://doi.org/10.1126>
- BLANCO, Nieves (2007): «Coeducar es preparar para la libertad». *Revista Andalucía educativa* 64: 24-27.
- BUTLER, Judith (2001): «La cuestión de la transformación social». En Elisabetn Beck-Gernsheim; Judith Butler y Lidia Puigvert: *Mujeres y transformaciones sociales* (pp. 7-30). Barcelona, El Roure Editorial.
- CABALLERO, Adrián (2020): «Aproximación a los estereotipos masculinos presentes en la literatura infantil». Trabajo Fin de Grado dirigido por la Dra. Eva Álvarez Ramos. Valladolid, Universidad de Valladolid, Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid, UvaDoc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41192>
- DÍAZ-AGUADO, María José y CARVAJAL, María José (dir.) (2013): *La juventud universitaria ante la igualdad y la violencia de género*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid / Delegación del Gobierno para la Violencia de Género del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. <https://violenciagenero.igualdad.gob.es/profesionales-Investigacion/educativo/estudios/juventudUniversitaria/home.htm>
- DOMENE, Rocío (2019): *Aragonesas con voz propia*. Ilustraciones de Nuria Guillén Zarea y Lucía Gracia Salazar. Valencia, Rocío Domene Benito.
- GARCÍA-CANO, María e HINOJOSA, Eva (2016): «Coeducación en la formación inicial del profesorado: de la transversalidad a la vivencia a través de la ética del ciudadano». *Multiárea. Revista de didáctica* 8: 61-86. <https://doi.org/10.18239>
- GONZÁLEZ, Sara (2020): «Príncipes y princesas del siglo XXI: ruptura de los estereotipos de género». Trabajo Fin de Grado dirigido por la Dra. Eva Álvarez Ramos. Valladolid, Universidad de Valladolid, Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid, UvaDoc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41245>
- LAGARDE, Marcela (1998): «Identidad de género y derechos humanos. La construcción de las humanas». En Greta Papadimitriou (coord.): *Educación para la paz y los derechos humanos. Distintas miradas* (pp. 71-106). México, Asociación Mexicana para las Naciones Unidas.
- LÓPEZ, Alba (2020): «La evolución de los estereotipos y roles de género en los cuentos de la factoría Disney». Trabajo Fin de Grado dirigido por la Dra. Eva Álvarez Ramos. Valladolid, Universidad de Valladolid, Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid, UVaDoc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41271>
- MARTÍN, Daniel (2008): *El monstruo*. Ilustraciones de Ramón Trigo. Salamanca, Lóguez Ediciones.
- MATEOS, Belén; ÁLVAREZ, Eva y ALEJALDRE, Leyre (2021): «Microrrelatos intertextuales: herramienta desmitificadora del personaje femenino en la práctica docente». En José Antonio Ramos, Nieves M.^a Concepción Lorenzo y Darío Hernández (eds.): *Donde el tamaño sí importa... la minificción una cuestión de géneros* (en prensa). Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- MATEOS, Belén; ÁLVAREZ, Eva; ALEJALDRE, Leyre e YLLERA, Claudia (2021): «Cambiar el cuento: inclusión educativa e igualdad de género en la literatura infantil y juvenil contemporánea». En Tomas Sola, Santiago Alonzo-García, Mariano Gabriel Fernández y Juan Carlos de la Cruz (coords.): *Estudios sobre innovación e investigación educativa* (pp. 1204-1212). Madrid, Dykinson.

- MONCÓ, Beatriz (2005): *Los hombres non pegan*. Ilustraciones de Mabel Piérola. Barcelona, Bellaterra.
- OLID, Isabel (2008): *¡Estela, grita muy fuerte!* Ilustraciones de Martina Vanda. Ciudad Juárez, Fineo.
- ORDEN ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, por la que implantan los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- ORDEN ECI/3857/2007 de 27 de diciembre, por la que implantan los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.
- PASCUAL, Elisenda (2016): *Clara y su sombra*. Ilustraciones de Mercè Serra. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial Uranito.
- PINA-ROCHE, Florentina; SEVA, Ana Myriam; PASTOR, María del Mar y BALLESTEROS, Carmen (2016): «La violencia entre adolescentes como mecanismo de control en el aula y en el noviazgo». *Nure Investigación* 13(82): 1-11.
- RAUSELL, Helena y TALAVERA, Marta (2017): «Dificultades de la coeducación en la formación del profesorado». *Feminismo/s* 29: 329-345. <https://doi.org/10.14198>
- REBOLLAR, Edith Mariana (2013): *El género en los planes de estudio de los grados de educación de las universidades públicas españolas* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.
- REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- RESTOY, Aida (2020): *Aproximación a la literatura desde una perspectiva de género en la etapa de la Educación Infantil: vigencia y transcendencia de la obra de Adela Turín*. Trabajo Fin de Grado dirigido por la Dra. Belén Mateos Blanco. Valladolid, Universidad de Valladolid, Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid, UVaDoc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47533>
- ROMERO, Manuel; ÁLVAREZ, Eva y HEREDIA, Hugo (2020): «Princesas *millennials*: arquetipos femeninos en la literatura infantil del tercer milenio». En Noelia Ibarra-Rius (coord.): *Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria* (pp. 73-84). Barcelona, Octaedro.
- SEVILLANO, Laura (2020): *Aproximación a la literatura, inclusión educativa y equidad de género: referentes y modelos en el mercado editorial contemporáneo*. Trabajo Fin de Grado dirigido por la Dra. Belén Mateos Blanco. Valladolid, Universidad de Valladolid, Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid, UVaDoc. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47530>
- SUBIRATS, Marina (1998): *Con diferencia: las mujeres frente al reto de la autonomía*. Barcelona, Icaria.
- TURÍN, Adela (1990): *Una feliz catástrofe*. Ilustraciones de Nella Bosnia. Buenos Aires, Editorial Lumen.
- TURÍN, Adela (1994): *Rosa caramelo*. Ilustraciones de Nella Bosnia. Buenos Aires, Editorial Lumen.
- TURÍN, Adela (1994): *Arturo y Clementina*. Ilustraciones de Nella Bosnia. Buenos Aires, Editorial Lumen.
- YIM, Shirin (2005): *El deseo de Rubu*. Ilustraciones de Sophie Blackall. Barcelona, Serres.