



# Cini Boeri

DEL OBJETO A LO DOMÉSTICO  
Análisis gráfico de las viviendas  
Rotonda, Búnker y del Bosque

Laura Monedero López

1924-2020

# Escuela Técnica Superior de Arquitectura

**Grado en Fundamentos de la  
Arquitectura:**

Trabajo de Fin de Grado

## **Cini Boeri**

**DEL OBJETO A LO DOMÉSTICO**

**Análisis gráfico de las viviendas**

**Rotonda, Búnker y del Bosque**

Autora:

Laura Monedero López

Tutora:

Raquel Álvarez Arce

Cotutora:

María Lucía Balboa Domínguez



---

**Universidad de Valladolid**

# Resumen

---

Cini Boeri fue una arquitecta y diseñadora industrial italiana reconocida por sus innovadores diseños y uso de materiales en mobiliario para diversas empresas, legado que perdura en la actualidad. Entre sus obras arquitectónicas más importantes se encuentran las viviendas Casa Redonda, Casa en el Bosque y Casa Bunker, de las cuales se ha realizado un levantamiento gráfico para llevar a cabo un análisis comparativo, determinando así los principios que guiaron su proceso de diseño.

# Abstract

---

*Cini Boeri was an Italian architect and industrial designer known for her innovative designs and use of materials in furniture for various companies, a legacy that endures to this day. Among her most important architectural works are the houses "Casa Redonda", "Casa en el Bosque", and "Casa Bunker", for which a graphic survey has been produced to make a comparative analysis, determining the principles that guided her design process.*



01. Silla Ghost diseñada por Cini Boeri

# Índice

---

## 1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. JUSTIFICACIÓN
- 1.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN
- 1.3. OBJETIVOS
- 1.4. METODOLOGÍA

## 2. CINI BOERI

- 2.1. ORÍGENES
- 2.2. PRIMEROS PASOS
- 2.3. CINI BOERI ARCHITETTI
  - 2.3.1. ARQUITECTA
  - 2.3.2. DISEÑADORA INDUSTRIAL

## 3. CASAS DE ESTUDIO

- 3.1. CASA BUNKER
- 3.2. CASA ROTONDA
- 3.3. CASA EN EL BOSQUE

## 4. ANÁLISIS

- 4.1. RELACIÓN CON EL LUGAR
- 4.2. ESPACIO DOMÉSTICO
- 4.3. MATERIALIDAD / ESCALA

## 5. CONCLUSIONES

## 6. BIBLIOGRAFÍA

## 7. FUENTES DE IMÁGENES

# Introducción

La arquitectura refleja la interacción entre forma, función y experiencia humana. Este trabajo explora la obra de Cini Boeri, destacada arquitecta italiana, a través del análisis de tres de sus casas más representativas.

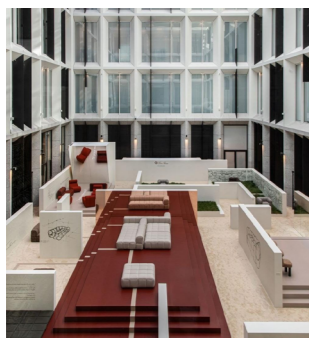
## 1.1. Justificación del caso de estudio

En este año en el que se cumple el centenario del nacimiento de Cini Boeri sus familiares y múltiples publicaciones han iniciado a resaltar su papel como arquitecta y diseñadora industrial. A raíz de ello, sus nietos, Antonio y Julia Boeri, han abierto el archivo que alberga todos los planos, cartas y documentos relacionados con la arquitecta al público a través de la red social Instagram, para difundir su obra y hacerla más accesible al público.

Desde el lanzamiento de su cuenta el 9 de mayo de 2023, se han compartido 96 publicaciones que destacan tanto sus diseños clásicos como las reediciones actuales de sus obras. Esta plataforma ha facilitado la difusión de información y ha amplificado el alcance de exposiciones y eventos relacionados con la figura de Cini (archiviociniboeri, 2023).

Destaca el relanzamiento de algunos de sus muebles icónicos, como el sofá Bobo, Strips y Taboga editados por la empresa de diseño Arflex (Arflex, 2024). Además, sus fotografías y objetos están exhibidos en el Castillo de los Sforza, en la exposición “Ballo&Ballo”, que abarca el diseño en Milán desde 1956 hasta 2005. (Finestre sull’Arte, 2024)

A principios de este año, se hicieron dos exposiciones centradas en la obra de Cini. La primera formó parte de la Semana del Diseño en Milán donde se expuso su mobiliario (Carrillo, 2024). La muestra seguía uno de los principios que guiaron el trabajo de Cini como arquitecta: la idea de una casa con habitaciones separadas, cada una



02. Exposición en Biblioteca del Parco Sempione, Milán



03. Exposición en Biblioteca del Parco Sempione, Milán



04. Cini Boeri representada como tótem tridimensional por Elena Salmistrano.

con salidas independientes, y un espacio común donde los habitantes eligen compartir el tiempo.

La segunda exposición tuvo lugar en la Biblioteca en el Parco Sempione y fue diseñada por sus nietos y organizada por Cristina Muro quien también trabaja en el archivo. En este evento se contaba la historia de la arquitecta y diseñadora Cini Boeri, a través de sus obras más famosas de manera interactiva, permitiendo a los visitantes experimentar el enfoque que la arquitecta aplicaba en la configuración de los objetos (Neri, 2024). En la muestra se recrea la moqueta rosa de la vivienda privada de la arquitecta en Piazza Sant’Ambrogio, y en ella se exponen piezas icónicas como el bolso de Prada que diseñó en sus últimos años, la cafetera Opera o la memorable Silla Ghost. Surgen otras iniciativas más contemporáneas como la propuesta de un tótem tridimensional diseñado por Elena Salmistrano que forma parte de la colección “Most Illustrious” lanzada en 2018, tributo a diseñadores italianos. (Matrix4Design, 2024)

La relevancia de Cini en el ámbito académico también sigue presente a través de la participación del archivo en cursos de Historia del Diseño (Muzzonigro, 2024) y el homenaje que se le rindió a la arquitecta en la 8ª Edición del Día del Diseño Italiano (Iicparigi, 2024). Recientemente, Cini Boeri fue destacada en el tercer número de la revista Cápsule. (Capsule, 2024)

El archivo ha anticipado varias iniciativas que desarrollarán, así como la publicación de un libro el próximo otoño escrito por Cristina Moro, una jornada de estudios en la Trienal de diciembre del 2024, una retrospectiva de la arquitecta en la Trienal de 2026 y un documental dirigido por Maddalena Bregani y escrito junto a Stefano Santa Mato con el apoyo del Politécnico de Milán (Neri, 2024). El continuo interés por divulgar su obra demuestra que Cini Boeri sigue siendo relevante en el siglo XXI.

## 1.2. Estado de la cuestión

Cini Boeri fue una arquitecta y diseñadora italiana del siglo XX que desarrolló su obra en un contexto marcado por las profundas transformaciones sociales y culturales en Italia tras la posguerra. Durante este período, destacado por su contexto experimental en la arquitectura, Cini desafió las convenciones tradicionales arquitectónicas explorando nuevas formas de habitar el espacio. En este escenario, la obra de Cini se distingue por su enfoque humano, donde la relación entre las personas y el entorno construido se convierte en el eje fundamental de su trabajo. Esta producción cobra especial relevancia si se considera la escasa visibilidad que tenían las mujeres arquitectas en la época, lo que hace que su legado sea aún más significativo.

La información bibliográfica existente sobre Cini Boeri es relativamente escasa y dispersa a excepción del libro que ella misma escribió y una entrevista que la hicieron en 2004. Estas fuentes recogen su formación, trayectoria profesional y sus trabajos más relevantes. Sin embargo, no existe un registro accesible de su trabajo y vida, por lo que el acceso a la información resulta complicado, y los trabajos previos no han desarrollado un análisis profundo sobre sus proyectos.

Este trabajo busca contribuir a la investigación existente mediante el análisis y representación de tres de las casas más relevantes diseñadas por Cini Boeri: la Casa Búnker, la Casa en el Bosque y la Casa Redonda. Mediante el levantamiento de planos y volúmenes y el análisis arquitectónico mediante dibujos se pretende aportar una nueva perspectiva que enriquezca la comprensión de su obra.

## 1.3. Objetivos

### Objetivo general

Crear un documento dedicado a la arquitecta italiana Cini Boeri. Esta publicación busca ser una fuente organizada, amplia y diversa que sirva como punto de partida para quienes deseen informarse sobre la obra y legado de esta influyente arquitecta. Para ello, se abordan varios aspectos clave de su trayectoria.

### Objetivos específicos

-Recopilar de manera ordenada los objetos diseñados por Cini Boeri, con el fin de consolidar un recorrido completo por su trayectoria profesional. Identificar y analizar los aspectos distintivos de sus diseños para comprender los principios que los regían. Examinar cómo la figura de Cini Boeri influyó y dejó una marca significativa en el panorama arquitectónico de su época.

-Analizar cómo Cini Boeri integra sus proyectos en el entorno natural, creando espacios que dialogan armónicamente con el paisaje, respetando y realzando el entorno natural. Enfoque que ha adquirido una importancia fundamental en la arquitectura contemporánea.

-Exhibir el papel de la mujer en la arquitectura moderna. A través de la obra de Cini Boeri, ilustrar cómo las mujeres han contribuido significativamente al desarrollo de la arquitectura, a menudo desafiando las normas tradicionales y abriendo nuevos caminos para futuras generaciones de arquitectas. Mostrar las situaciones discriminatorias que han sufrido y la poca presencia de mujeres en el ámbito de la arquitectura hasta tiempos recientes.

-Enfatizar la importancia de la comunicación entre arquitecto y cliente, un tema fundamental en la obra de Cini. La capacidad para entender y satisfacer las necesidades de sus clientes, así como para guiarlos en el proceso creativo, ha sido crucial para el éxito de sus proyectos.

## 1.4. Metodología

---

El trabajo que se presenta a continuación se inicia con una amplia investigación sobre la figura de Cini Boeri, arquitecta y diseñadora industrial italiana, con el fin de profundizar en su obra y su legado. Tras esta búsqueda se han localizado dos textos clave sobre su carrera y pensamiento, “Le dimensioni umane dell’abitazione”, un libro escrito por la propia Cini en 1987, y una entrevista que concedió en 2004 a su colaboradora Cecilia Avogadro.

El acceso a estos textos no fue directo ni sencillo. Gracias a la biblioteca de la Escuela Superior de Arquitectura de Valladolid, y a través de un préstamo interbibliotecario con la biblioteca de A Coruña, fue posible obtener una copia física del libro de Cini. Además, contacté con un profesor del Politécnico de Milán que tiene publicado en Internet el libro en pdf pero me informó que el préstamo debía realizarse a través de una institución académica. Por esta razón, fue más práctico recurrir a la universidad de A Coruña. Paralelamente, para obtener el libro donde figura la entrevista de 2004, conté con la colaboración de un compañero de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPV/EHU, quien me facilitó el documento en físico.

Estos textos han sido la base principal de mi investigación, ya que otras publicaciones y artículos encontrados en Internet ofrecen una visión muy simplificada sobre quién es Cini Boeri y cuáles han sido sus logros, sin llegar a profundizar en los detalles de su obra.

Teniendo en cuenta que hoy en día la información también se transmite a través de redes sociales, obté por buscar información en Instagram donde encontré un perfil llamado Archivo Cini Boeri, dedicado

exclusivamente a la figura de la arquitecta, que resultó ser una fuente rica en imágenes y detalles sobre su vida y obra. También exploré Twitter utilizando el hashtag #CiniBoeri, donde descubrí numerosas fotografías de muebles diseñados por ella. Además, consulté la página web oficial del estudio de la arquitecta, me permitió acceder a una lista organizada de sus proyectos, ubicados cronológicamente. Esta información resultó útil para iniciar el trazado de una línea temporal precisa de su carrera, configurándola con la consulta de múltiples fuentes.

Con la información obtenida, se ha dedicado un apartado a explicar la vida de la arquitecta, desde su infancia y estudios hasta su trayectoria como diseñadora industrial y arquitecta. El enfoque del trabajo es ensalzar la figura de Cini, su figura en el ámbito arquitectónico y del diseño, sin embargo, por ser mujer su carrera se ha visto tocada por pinceladas machistas por lo que es importante destacar las dificultades que enfrentó, que dejó reflejadas en citas textuales.

Para analizar la postura de Cini Boeri en sus diseños, se han seleccionado tres viviendas y se ha hecho el levantamiento detallado a través de el programa Rhino. Estudiando la planimetría existente y revisando las fotografías de las casas, en el caso de la Casa del Bosque sólo existía la planta. Habiendo realizado los levantamientos, se ha hecho un análisis desde tres perspectivas clave: su relación con el entorno circundante, el tratamiento del espacio doméstico, y la materialidad y escala de los volúmenes.

Así, mediante la lectura de libros oficiales, artículos, planos en libros e internet, y fotografías de empresas de diseño y cuentas de Instagram dedicadas a Cini Boeri, se ha desarrollado este trabajo. El objetivo es destacar y poner en valor la figura de la arquitecta, resaltando su contribución al campo de la arquitectura y el diseño.



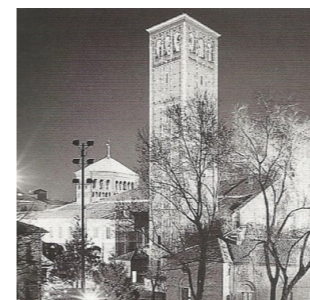
# 2 Cini Boeri mujer y arquitecta

05. Cini Boeri

## 2.1. Infancia y formación

**Maria Cristina Mariani Dameno**, nace el 19 de Junio de 1924 en Milán, Italia. Apodada “piccini”, pequeña por su familia, su nombre se redujo a Cini entre sus conocidos, nombre por el que hoy conocemos a la arquitecta.

Nace en el barrio donde se encuentra la Piazza Sant’Ambrogio en Milán, donde vive la mayor parte de su vida y crece en una Villetta unida a la basílica de Sant’Ambrogio. En la entrevista que dio en 2004 para Cecilia Avogadro relata:



06. Basilica Sant’Ambrogio desde casa de Cini

*“Una Villetta, unida al complejo de la basílica, próximo a la “columna del diablo” (con un agujero que la leyenda atribuye a una cornada dada por el diablo). Las ventanas daban al jardín de los monjes, hacia el pórtico de Bramante. Había un pórtico benedictino unido a la casa, bordeando una capilla pintada por Bernardino Luini. Allí he crecido, a la sombra de dos campanarios, severos y algo tenebrosos (¿podría caerse uno sobre el otro?), mientras el pórtico benedictino y el cuadrípórtico de la basílica siempre me han dado una gran sensación de equilibrio. A día de hoy vivo en la Plaza de Sant’Ambrogio, pero ahora en una casa (proyectada de Asnago y Vende) de frente a la basílica y mi ventana sigue teniendo una relación visual con los campanarios, ahora sin ningún miedo.”<sup>1</sup> (Avogadro, 2004, p. 10)*

<sup>1</sup> *“Una villetta, annessa al complesso della basilica, in prossimità della “colonna del diavolo” (con un buco che la leyenda attribuisce a una cornata del diavolo). Le finestre davano sul giardino dei preti, verso il porticato del Bramante. C’era un porticato benedettino annesso allá casa, confinante con una cappella dipinta da Bernardino Luini. Lì sono creciuta, all’ombra dei due campanilli severi e un po’ paurosi (potevano caderci addosso?), mentre il porticato benedettino e il quadrípörtico della basilica mi hanno sempre dato una sensazione di grande equilibrio. Tuttora vivo in piazza Sant’Ambrogio, ma in una casa (progettata da Asnago e Vender) di fronte alla basilica e dalla mia finestra continua il rapporto visivo coi campanilli, ma ormai senza alcuna paura.”*

Cini Boeri en Cini Boeri  
Architetto e Designer p.10  
Traducción de la autora

Toda su infancia se desarrolló en esa zona de Milán, donde hizo todos los niveles de enseñanza: jardín de infancia, colegio, en donde su madre era profesora, e instituto. El inicio de la guerra hizo que al terminar el instituto en el año 1943 no realizase el examen de maturità, examen de acceso a la universidad.

La declaración de guerra en Junio del 1941 por Mussolini dio inicio a los bombardeos, que destruyeron la casa situada frente a la de la familia Cini. Durante esos dos años la familia iba a la montaña, a Gignese, en lo alto del Lago Maggiore siempre que podían, huyendo de la guerra. En esa época Cini recuerda cómo iba a cada sitio con

un cuaderno y un carboncillo y así dibujaba todo aquello que le interesaba. Además, entre la gente que había allí en Gignese se encontraba el arquitecto De Finetti con el que paseaba, en esas caminatas hablaban de temas diversos, pero sobretodo él le desaconsejaba estudiar para ser arquitecta, afirmaba que la profesión era dura y dirigida a los hombres. (Avogadro, 2004, p. 9-10) Tras terminar el instituto se matricula en el Politécnico de Milán, pero a causa de un empeoramiento de la guerra huyen a la montaña definitivamente.

En Gignese entra en contacto con la resistencia italiana (I partigiani), junto con otras chicas colaboraba y ayudaba con lo que podía, escondían los suministros que eran lanzados por los americanos desde los aviones en las montañas, cuando había redadas escondían las armas en las casas, en dobles fondos o en grutas en las montañas, transportaba las bombas y acudía a Milán para tener contacto con el GAP, Grupo de Acción Patriótica<sup>2</sup>.(Avogadro, 2004, p. 14)

Su familia era antifascista y durante la guerra participaron activamente en la resistencia. A pesar de ello, Cini formó parte de la “piccola italiana<sup>3</sup>” y de la “giovane italiana<sup>3</sup>” ya que acudió a la escuela pública y era obligatorio. Cini mantenía una relación estrecha y de gran complicidad con su madre. Su padre, abogado y pianista de profesión,



07. Milán, Italia en 1945.

<sup>2</sup> Grupo de Acción Patriótica, también conocido como Resistencia Italiana fue un movimiento armado de oposición al fascismo y a las tropas de ocupación nazis instaladas en Italia durante la Segunda Guerra Mundial.

<sup>3</sup> Organizaciones fascistas en las que eran inscritas las niñas y jóvenes italianas, de los 8 a los 14 años en la “piccola italiana” y después hasta los 17 años en la “giovane italiana”.



08. Cini Boeri de joven

<sup>4</sup> La Giovinezza fue el himno del Partido Nacional Fascista Italiano entre 1924 y 1943 durante el régimen.

<sup>5</sup> <https://www.stefano-boeriarchitetti.net/en/stefano-boeri-biography/>

era amigo cercano del director de orquesta Arturo Toscanini, quien emigró a América después de haber sido agredido en Bolonia por negarse a dirigir la pieza “Giovinezza”<sup>4</sup>. El padre de Cini fue encarcelado tras liderar una manifestación que exigía el retorno de Toscanini, lo que retrasó su reencuentro con su hija, a quien conoció en la adolescencia. Durante su infancia, Cini creció bajo el cuidado de la pareja de su madre el cual trabajaba en la administración de la basílica de Sant’Ambrogio, a quien recuerda con profundo afecto .

Cini era la menor de tres hermanos, con una diferencia significativa de edad: su hermano mayor, Gigi, le llevaba trece años, y su hermana, catorce. Gigi, un militar obediente, estaba destinado en la frontera. El 8 de septiembre de 1943, tras la rendición de Italia ante los Aliados, Gigi, que se encontraba en casa en ese momento, decidió regresar a su regimiento. Como resultado, fue capturado y enviado a un campo de concentración alemán, del que fue liberado por las fuerzas estadounidenses en 1945. Cini tenía una relación muy cercana con él. En contraste, su vínculo con su hermana era más complejo, caracterizado por una alternancia entre protección y afecto, y momentos de tensión y amargura, según relató la propia Cini. (Avogadro, 2004, p. 12-13)

En Gignese, Cini conoció a Renato Boeri, quien fue su esposo durante 25 años. Juntos tuvieron tres hijos: Sandro, Stefano y Tito Boeri. Stefano Boeri es actualmente un arquitecto y urbanista de renombre, con una destacada trayectoria profesional; uno de sus proyectos más reconocidos es el Bosque Vertical en la ciudad de Milán<sup>5</sup>. Renato Boeri fue miembro de la Resistencia italiana, formando parte de la Brigada Stefanoni dentro de la formación de Justicia y Libertad. Durante la guerra, tanto Renato como su hermano fueron capturados y encarcelados por las fuerzas alemanas, siendo liberados posteriormente en un intercambio por un alto dirigente alemán. Al finalizar la guerra, Cini y Renato contrajeron matrimonio en una pequeña iglesia local de Gignese. (Avogadro, 2004, p. 15-16)

Al finalizar la guerra, el 24 de Abril de 1945, Cini vuelve a





09. Cini con su hijo Stefano en Carvinia en 1962

6 *“Camus, un professore, ci insegnava che un edificio pubblico doveva essere appoggiato su un basamento di almeno tre gradini perché gli conferisse importanza, e che era opportuno affiancargli una fontana. Cassi Ramelli, sui disegni dei nostri progetti, controllava, meticoloso e severo, il numero dei gabinetti su ogni piano.”*

Cini Boeri en Cini Boeri Architetto e Designer p.10 Traducción de la autora

Milán junto con otros jóvenes, descendieron por el valle en un coche que funcionaba con acetona, ya que en esas circunstancias no había gasolina disponible. Iban siguiendo a un camión en el que se encontraban los partisanos. Esa noche la pasaron en Arona, a los pies de la estatua de San Carlone, una estatua de 35 metros de altura. A la mañana siguiente, llegan a Milán y se dirigieron a la casa de su futura cuñada donde conocieron al jefe de la Organización de la Resistencia Italiana. (Avogadro, 2004, p. 17)

A pesar de que la ciudad estaba destruida, durante esos días se respiraba un ambiente festivo por la liberación, y toda la ciudad se llenó de gente celebrándolo. La ciudad estaba en ruinas, pero había mucho entusiasmo por reconstruirla, darle forma de nuevo, llenarla de cultura. (Avogadro, 2004, p. 17-18)

Una vez establecidos en Milán, Cini retoma sus estudios universitarios. A pesar de venir de un “liceo classico”, es decir, de la rama de humanidades, hizo directamente los exámenes del “bienio propedeutico”. Así se denominaba a los primeros dos años de arquitectura, que eran comunes a los de ingeniería. Como estudió en una universidad tras la guerra, las lecciones y exámenes no tenían un orden determinado. En dichas lecciones se podía percibir retazos de la mentalidad fascista. La arquitectura se enseñaba desde una perspectiva muy rígida, Cini comenta:

*“Camus, un profesor, nos enseñaba que un edificio público debía estar apoyado sobre una base de al menos tres escalones porque así se le concede importancia, y que era apropiado poner una fuente al lado. Cassi Ramelli, sobre los dibujos de nuestros proyectos, controlaba, meticoloso y severamente, el número de aseos que había en cada plano.”* 6 (Avogadro, 2004, p. 19)

En el contexto arquitectónico de principios de siglo XX se habían desarrollado dos movimientos fundamentales, el racionalismo y el modernismo.

En las escuelas de arquitectura de mediados del siglo XX, la enseñanza de estos movimientos no siempre fue prioritaria. Temas como el racionalismo y el modernismo apenas comenzaban a integrarse en los programas edu-

cativos, esta situación en el politécnico de Milán se vio acrecentada por la situación post guerra. Cini Boeri no tuvo conocimiento de los movimientos arquitectónicos y de los arquitectos que marcaron profundamente a las generaciones de arquitectos del siglo XX, y que continúan influyendo en la actualidad, hasta sus últimos años de universidad, entre 1949 y 1950.

En la entrevista se le pregunta si Wright y Le Corbusier ya eran modelos propuestos en la escuela a lo que ella responde lo siguiente:

*“Wright sí, quizás porque su arquitectura integrada en la naturaleza era espectacular, quizás porque llevaba en sí mismo un poco de retórica.”*

*Con respecto a Le Corbusier me pregunto hoy en día, con un recuerdo algo borroso, si los maestros nos dieron un enfoque suficientemente serio sobre su acercamiento social a los temas de arquitectura. Creo que lo entendí mejor más tarde sola, leyendo sus escritos y observando los detalles de sus proyectos.”* 7 (Avogadro, 2004, p. 20)



10. Cini Boeri

7 *“Wright sí, forse perché le sue architetture inserite nella natura erano spettacolari, forse perché portava in sé ancora un po' di retorica.”*

*Per quanto riguarda Le Corbusier mi chiedo oggi, con un ricordo però un po' sbiadito, se gli insegnanti ci dessero un quadro sufficientemente serio del suo approccio sociale ai temi d'architettura. Credo di averlo capito meglio più tardi da sola, leggendo i suoi scritti e osservando i dettagli dei suoi progetti.”*

Cini Boeri en Cini Boeri Architetto e Designer p.20 Traducción de la autora



11. Cini Boeri



12. Gae Aulenti

8 Se graduó unos años más tarde, en el 1954, arquitecta y diseñadora italiana nacida en 1927 y fallecida en 2012. Es reconocida por su influencia en el diseño de interiores, muebles y por numerosas intervenciones de rehabilitación de edificios con valor histórico.

9 *“Insieme con Gae Aulenti, sei l'unica donna, della generazione formata dopo la guerra, che ha lasciato il segno negli annali di questa disciplina in Italia. Un commento. Un commento amaro, perché forse altre donne avrebbero potuto essere ascoltate, ma erano donne, e non avevano forse l'entusiasmo e l'energia che abbiamo avuto Gae Aulenti e io.”*

Cini Boeri en Cini Boeri Architetto e Designer p.125 Traducción de la autora

En cuanto a un contacto con la realidad arquitectónica del momento más allá de las paredes del politécnico de Milán solo se les llevó a visitar la sede de Nestlé en Zúrich. Cini comenta en la entrevista que ella viajaba por su cuenta para poder vivir la arquitectura, junto con Renato visitó toda Europa: fue a Marsella para visitar la Unidad Habitacional (Unité d'habitation), a Rotterdam, a Colonia donde la destrucción de la ciudad la impactó aún más que la de su propia ciudad, Milán...

Cini Boeri se gradúa en el año 1951, termina la universidad sin grandes reconocimientos y con un trabajo final basado en el estudio urbanístico de la zona comprendida entre Sesto Calende y Angera. (Avogadro, 2004, p. 20) Dos meses antes de graduarse tiene a su primer hijo, Sandro. En el politécnico de Milán como en el resto de instituciones había una minoría de mujeres, Cini comenta que en su promoción eran únicamente nueve mujeres, no relata quienes fueron sus compañeros. Para ubicarla en el panorama arquitectónico, cabe destacar que próximo a su paso por el Politécnico, también se formó Gae Aulenti<sup>8</sup>.

Esta desigualdad se refleja claramente en la entrevista de 2004, en la que la entrevistadora Cecilia Avogadro le hace una afirmación significativa a Cini Boeri, a lo que ella responde:

*“Junto con Gae Aulenti, eres la única mujer de la generación formada después de la guerra que ha dejado huella en esta disciplina en Italia. ¿Algún comentario al respecto?”*

*“Sí, pero es un comentario amargo, porque quizá otras mujeres también podrían haber sido escuchadas, pero eran mujeres, y tal vez no tenían el entusiasmo y la energía que tuvimos Gae Aulenti y yo.”*<sup>9</sup>

En aquellos años, no existía un examen de estado para la certificación profesional en arquitectura. Para inscribirse en la Orden de Arquitectos, un miembro ya perteneciente a la Orden debía apadrinar al nuevo arquitecto, garantizando su validez profesional. Cini Boeri fue presentada a la Orden años después por el arquitecto Marco Zanuso. (Avogadro, 2004, p. 21)

## 2.2. Primeros pasos

Una vez terminada la carrera de arquitectura, Cini debía iniciar su andadura por el mundo laboral. Previamente a graduarse, en 1950 Gio Ponti, uno de sus profesores en el Politécnico de Milán le contactó para que realizase unas prácticas en su estudio en la Calle Dezza. Por lo que un año más tarde, tras graduarse, tuvo allí su primera experiencia laboral durante un año.

*Gentile Cini  
 ha voglia di lavorare?  
 è agobbata?  
 si sente di agobbata?  
 se fi un telefono lunedì.*

*A. Ponti*

13. Carta de Gio Ponti a Cini Boeri

10 Carta de Gio Ponti a Cini en Cini Boeri Architetto e Designer p.21 Traducción de la autora

*Gentil Cini*

*¿Desea trabajar?*

*¿Es trabajadora?*

*¿Quiere trabajar duro?*

*Si es así, llámeme el lunes.*<sup>10</sup>

Cini recuerda esta primera experiencia como un excelente inicio en su vida laboral, ya que estuvo en contacto con numerosos jóvenes recién graduados, mientras Gio Ponti dedicaba una atención meticulosa a cada miembro del estudio. Durante su estancia en la firma de arquitectura, Cini adoptó un método de trabajo ordenado, el cual se extrapolaba a un orden mental y físico. Ponti insistía en que la mesa de trabajo debía mantenerse siempre organizada, ya que consideraba que la construcción se



14. Cini con el arquitecto Gio Ponti en Milán en 1954.

11 “Ponti, che però mi stimolava a dipingere piuttosto che a fare la professione dell’architetto”

En Cini Boeri Architetto e Designer p.21 Traducción de la autora



15. Cini con el arquitecto Marco Zanuso

fundamenta en el equilibrio y la estabilidad. Aunque su experiencia en el estudio fue muy positiva, es importante destacar que Ponti la percibía más como una artista que como una arquitecta:

*“Ponti, que sin embargo me estimuló a pintar en lugar de ser arquitecto”<sup>11</sup> (Avogadro, 2004, p. 21-24)*

Después de su pasantía con Gio Ponti, Cini Boeri comenzó a trabajar en la sociedad americana Philco, que introducía en Italia el concepto de las cocinas americanas. Aunque su trabajo en Philco era más compositivo que creativo, fue allí donde desarrolló un profundo entendimiento de los espacios de la vida cotidiana y sus dimensiones. (Avogadro, 2004, p. 23) Además, fue en este entorno donde conoció a Marco Zanuso, quien más tarde desempeñaría un papel importante en su carrera permitiéndola entrar en la orden.

12 *Furono anni importantissimi per la mia formazione e credo di aver portato i tratti più importante di questa esperienza lungo tutta la mia professione. Imparai che l’approccio a ogni lavoro doveva iniziare con uno studio psicologico del cliente[...] Imparai anche a controllare le mie proposte, prima di passarle al cliente, con un’ autocritica severa[...] Ma continuo così finché non sono sicura di quello che ho fatto. Solo a quel punto posso cercare di condurre il cliente lungo il mio percorso progettuale. Non posso e non voglio imporre le mie idee e le mie proposte perché preferisco verificarle col mio interlocutore, rendendolo partecipe.*

En Cini Boeri Architetto e Designer p.24 Traducción de la autora



16. Área de niños en Asilo Nido al Lorenteggio, Milán 1955



17. Área de niños en Asilo Nido al Lorenteggio, Milán 1955

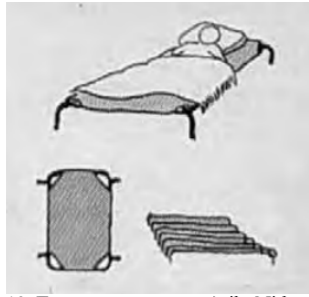
Cini Boeri trabaja en el estudio de Marco Zanuso por un periodo de 12 años hasta que en 1963 decide abrir su propio estudio. De tan larga trayectoria con este arquitecto ella expresa cómo muchos de los principios que defendía Zanuso en su arquitectura están presentes también en los diseños de su estudio.

*“Fueron años muy importantes para mi formación y creo que las características más importantes de esta experiencia las he llevado conmigo toda mi profesión. Aprendí que el acercamiento a cada trabajo debe iniciar con un estudio psicológico del cliente[...] Aprendí también a controlar mis propuestas, antes de mostrárselas al cliente, aplicando una severa autocritica[...] Pero continué así hasta que estoy segura de lo que he hecho. Solo en ese momento puedo buscar llevar al cliente por mi recorrido proyectual. No puedo y no quiero imponer mis ideas y mis propuestas porque prefiero verificarlas con mi interlocutor, haciéndolo partecipe.”<sup>12</sup>*

El primer proyecto significativo en el que Cini Boeri trabajó en el estudio de Marco Zanuso fue el Asilo Nido para madres solteras, ubicado en el barrio de Lorenteggio, en Milán. Este edificio estaba destinado a proporcionar atención integral a madres solteras, recibirlas, cuidarlas y atenderlas psicológicamente. Muchas de estas chicas provenían de entornos sociales retrógrados que las estigmatizaban por su situación. Cini visitó la sede antigua del asilo, conocida como Senavra, para comprender mejor el



18. Habitaciones en área de madres, Asilo Nido en Lorenteggio, Milán 1955



19. Esquemas camas en Asilo Nido al Lorenteggio, Milán 1955

contexto del proyecto. Quedó impresionada por la despersonalización y el estigma que se ejercían sobre estas mujeres y sus hijos, una situación que parecía una forma de aislamiento social.

El objetivo del nuevo instituto era ofrecer una salida de la condición de degradación y desarrollar una arquitectura con una misión social delicada e importante. Cini se enfocó en el diseño de los espacios internos con gran atención, aplicando sus conocimientos en psicología, una disciplina que siempre le ha interesado, para crear un espacio que devolviera la dignidad, privacidad y se configurase como un ambiente cálido casi familiar en el que habitar madres e hijos. (Avogadro, 2004, p. 25)

El diseño evitó la frialdad clínica y hospitalaria común en entornos institucionales, optando en cambio por interiores alegres. Los colores vivos en los pavimentos, muebles, cubiertas de mesas y utensilios aportaban un ambiente vibrante. Las áreas de los niños estaban equipadas con muebles a medida, y los armarios empotrados en las paredes, presentes tanto en las salas de estar como en los dormitorios, ofrecían compartimentos asignados a cada niño, con el compartimento más bajo destinado a los menores y el más alto a las madres.



20. Baños para los niños Asilo Nido al Lorenteggio, Milán 1955



21. Asilo Nido al Lorenteggio, Milán 1955

En las habitaciones de las madres, situadas en el primer piso, las camas estaban dispuestas en diagonal. En esa diagonal se situaba la pared que funcionaba como cabecera y separación entre cada cama otorgándolas privacidad. Esta pared incluye además un pequeño armario, un compartimento abierto para libros y objetos, y una lámpara empotrada con interruptor. Estos espacios, aunque pequeños, estaban cuidadosamente diseñados para proporcionar un relativo aislamiento, lo cual era inusual en un dormitorio compartido. (Avogadro, 2004, p. 27)

Posteriormente, Cini Boeri diseñó el interior de dos edificios educativos, uno de ellos el Instituto de las Carlitas. El proyecto consistió en la adición de una nueva construcción a una villa existente, el nuevo centro se integró al edificio antiguo por medio de una caja de escaleras. La nueva construcción se organizaba alrededor de un patio hexagonal en planta baja, e incluía dos salas de estar, un vestíbulo y una capilla. En el sótano se ubicaban los servicios, como el comedor y la cocina, mientras que, en los dos pisos superiores, el último de los cuales estaba abuhardillado, se distribuían radialmente las habitaciones individuales para las residentes. La disposición de la villa



22. Esquemas muebles para los niños Asilo Nido al Lorenteggio, Milán 1955

antigua facilitaba la organización de los dormitorios para las niñas, con aulas situadas en la planta baja y servicios generales, como el guardarropa y la lavandería, en el sótano. Ambos edificios se distribuían en altura de la misma forma, albergando los mismos usos. (Avogadro, 2004, p. 29)

Más adelante, Cini diseñó los interiores del jardín de infancia de Gubbio. En este proyecto, los espacios fueron específicamente amueblados para su uso por niños de edad preescolar, adaptando todos los elementos a sus necesidades. Para el diseño de estos espacios, se tuvo en cuenta la opinión de la psicoanalista infantil británica Goldsmith, integrando sus recomendaciones en el proceso de diseño.

Durante estos años, Cini Boeri desarrolló un enfoque distintivo al integrar el análisis psicológico y conductual de los usuarios como herramienta fundamental en el diseño de sus proyectos. Este enfoque se convirtió en un punto de partida esencial para muchos de sus trabajos. También



23. Casa Rotonda en construcción



24. Cini Boeri con sus hijos en la construcción de la Casa Búnker



25. Casa Rotonda en construcción

se involucró directamente en el proceso de construcción de los edificios, durante el desarrollo del Asilo Nido, Cini supervisó personalmente el progreso del proyecto, visitando la obra diariamente. A menudo, se apoyaba en la opinión de los albañiles, reconociendo las limitaciones de la formación universitaria en comparación con la experiencia práctica en el sitio. Esta interacción diaria con los trabajadores de la construcción marcó el inicio de su relación con el sector. (Avogadro, 2004, p. 27)

Además, su prolongada estancia en el estudio de Marco Zanuso le permitió establecer conexiones tempranas con destacados arquitectos y diseñadores como Aldo Rossi y Richard Sapper, quienes también colaboraban en el estudio. Las reuniones sociales y eventos organizados en el estudio atraían a figuras relevantes en el mundo de la arquitectura de la época, incluyendo a Carlo Scarpa, Gio Ponti, Gardella, Albini y Vittorio Rogers. (Avogadro, 2004, p. 30)

Durante este tiempo, Cini Boeri también tuvo la oportunidad de adentrarse en el mundo del diseño industrial, ya que Zanuso, junto con su colaborador Sapper, era reconocido como uno de los diseñadores italianos más innovadores. Esta exposición enriqueció su perspectiva sobre las diversas facetas de la arquitectura. Aunque Cini Boeri no se dedicó directamente al diseño industrial en el estudio de Zanuso, asistió a importantes fases de los proyectos en curso y participó en reuniones con clientes y productores.



26. Casa Rotonda en construcción

# Arquitecta

## 2.3. Cini Boeri Architetti



27. Cini sentada en Sofá Bobo

# Diseñadora



28. Cini Boeri elaborando planos en su estudio



29. Cini Boeri proyectando

Los doce años que Cini Boeri trabajó en el estudio de Zanuso, a pesar del buen ambiente y la gran calidad de los proyectos, hicieron que la arquitecta dejara sus ambiciones de lado hasta que un día mantuvo una conversación con Franca Helg, arquitecta y diseñadora italiana, colaboradora de Albini. Helg le aconsejó a Cini que debía marcharse y consolidarse como un estudio independiente o si no terminaría siendo parte indisoluble del estudio de Zanuso, situación que le había sucedido a ella y a Ana Castelli con Gardella. Cuando se lo comentó a Marco no estuvo muy de acuerdo y la invitó a marcharse<sup>14</sup>.

<sup>14</sup> Marco Zanuso le dijo textualmente "Non hai coglioni per lavorare da sola".

En Cini Boeri Architetto e Designer p.35 Traducción de la autora

<sup>15</sup> Página oficial del Estudio de Cini: <https://www.ciniboeriar-chitetti.com/>

Es así como en 1963 Cini termina los proyectos que tiene con Zanuso y crea su propio estudio llamado Cini Boeri Architetti<sup>15</sup>. Como se describe en la página web oficial del estudio durante su actividad profesional se dedicó a la arquitectura civil y al diseño industrial.

*“Cuáles son los valores modelo que yo propongo en mi labor de proyectación son por ejemplo aquellos que he tratado de expresar en la única casa que he construido para mi familia en el 67 en un lugar muy bello en contacto directo con la agresiva y bella naturaleza de una isla del archipiélago de Cerdeña.<sup>16</sup>”*

*16 Quali sono i valori modello che io propongo lungo il mio lavoro di progettazione? Sono per esempio quelli che ho cercato di esprimere nell'unica casa che ho costruito per la mia famiglia, nel '67, in un posto molto bello, a diretto contatto con l'aggressiva e bellissima natura di un'isola dell'arcipelago della Sardegna.*

En Cini Boeri Architetto e Designer p.38 Traducción de la autora



30. Cini Boeri en su estudio

## 2.3.1. Arquitecta

Los primeros proyectos que Cini Boeri desarrolló en su propio estudio incluyeron el diseño de dos negocios para Linoleum en Milán y otro para el fabricante de cueros Franzi en la calle Nacional de Roma. Posteriormente, recibió el encargo de diseñar varias casas en Angera, un municipio cercano al Lago Mayor, así como varios apartamentos en Milán.

En esos primeros años, su estudio era pequeño pero contaba con proyectos suficientes para mantenerse activo. Estaba compuesto únicamente por una secretaria y un delineante. Durante este periodo, Cini también se inició en el diseño industrial, siendo su primer cliente la empresa Arflex, con la que ya había tratado en proyectos del estudio de Marco Zanuso. (Avogadro, 2004, p. 35)

En 1969 diseña la casa de vacaciones en Alzate Brianza, ubicada en la región montañosa de Como. Situada en los márgenes de una villa histórica se construye sobre un amplio prado rodeado de una frondosa vegetación, la vivienda exigía una cuidadosa integración con el contexto clásico, al tiempo que proporcionaba espacios adecuados para albergar una familia numerosa. El diseño debía de dar respuesta y facilitar la convivencia de tres generaciones: abuelos, hijos y nietos.

La planta de la casa, de forma cuadrada, fue estratégicamente dividida para alojar a las dos familias de los hijos en los lados opuestos este y oeste. La casa cuenta con buhardilla sobre la zona común central, donde se encuentra el apartamento de la abuela, y varias habitaciones para invitados, además de una pequeña cocina y servicios independientes. Al sur, un amplio salón-comedor completamente acristalado ofrece vistas directas al prado, conectando el interior de la casa con el entorno natural. (Cini Boeri Architetti, n.d.)

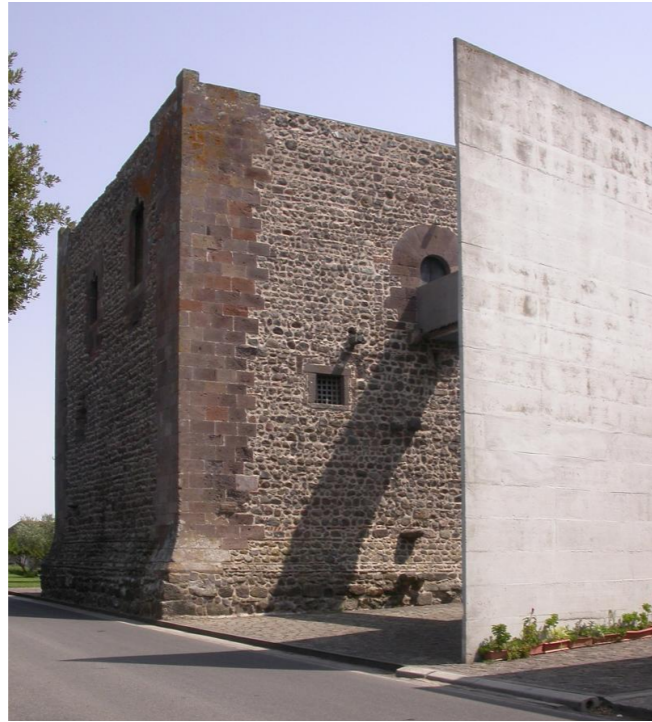
Cini Boeri aborda sus proyectos arquitectónicos desde una perspectiva de mínima invasión, un enfoque evidente



31. Casa para veranear en Alzate Brianza



32. Planta Baja de casa en Alzate Brianza



33. Torre Aragonese en Ghilarza

en sus obras más reconocidas y en otros proyectos significativos como el Museo de Ghilarza. En la década de 1970, la sección milanesa del Partido Comunista Italiano (PCI), junto con el Instituto Gramsci, le encargó la creación de un museo en la casa donde vivió Antonio Gramsci en Ghilarza, un pequeño pueblo cercano a Macomer y al lago de Cabras. Este pueblo está compuesto por unas casas de piedra que mantienen su materialidad original, por lo que requería que la intervención fuese respetuosa con el entorno.

Para integrarse en este contexto, Cini Boeri decidió conocer profundamente la mentalidad de los habitantes y pasó unos días conviviendo con ellos. El proyecto respetó la estructura original de la casa, se mantuvo intacto el dormitorio y fueron la planta baja y la habitación superior las que se destinaron a la exposición de escritos y otros objetos de Gramsci disponiéndolos en vitrinas. Además, se modificaron mínimamente los acabados de la vivienda, únicamente se cubrió la escalera con pizarra y se repintaron las paredes, no se añadieron elementos nuevos. (Avogadro, 2004, p. 56-58)

Otro proyecto menos conocido en Ghilarza es la intervención en la torre pisana situada en la entrada del pue-



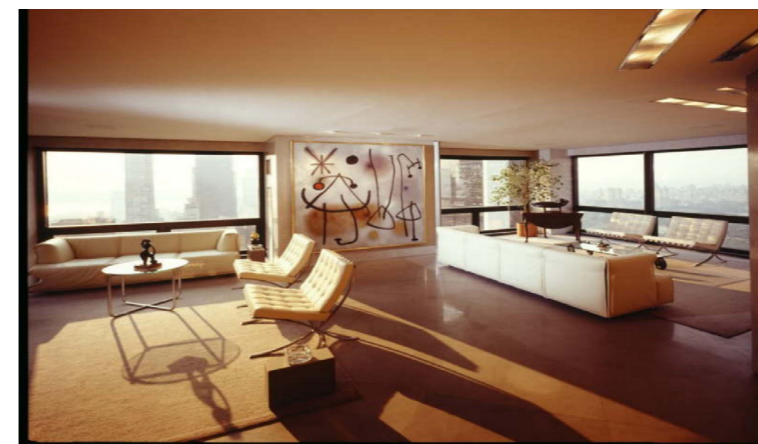
34. Café de las mujeres en el Festival de la Unidad en Milán

blo. En la torre, se cerraron las ventanas y la entrada de la sala superior con vidrio, adaptando este espacio para exposiciones. En la planta baja se creó un espacio libre para encuentros. Detrás de la torre, se encontraba una pequeña casa que no estaba muy integrada con el contexto por lo que Cini diseñó un volumen que cubría la casa al que dotó de escaleras y ascensor para poder conectarlo en planta superior con la torre a través de una pasarela de hierro.

En 1986, Cini Boeri fue encargada de diseñar varios elementos clave para el Festival de la Unidad en Milán, incluidos el portal de entrada, el escenario para los oradores y autoridades, y un “café de las mujeres.” Este proyecto se llevó a cabo utilizando materiales económicos como paneles y telas. (Avogadro, 2004, p. 58)

La arquitectura de Cini ha explorado con frecuencia los espacios mínimos. Uno de sus primeros proyectos en esta línea fue una buhardilla para Giulio Einaudi en la montaña, donde el espacio inicial permitía caminar erguido solo en el centro, con todo lo demás accesible desde ese punto central. Otros proyectos realizados en espacios mínimos incluyen el interior de un vagón ferroviario para las víctimas de inundaciones y pequeños alojamientos de camping, concebidos como sistemas desmontables, no llevados a cabo. (Avogadro, 2004, p. 65)

En el ámbito internacional, destaca su diseño de un apartamento en la Torre Trump de Nueva York. El plano del apartamento se organizaba a lo largo de una diagonal que, desde la entrada, conducía a la sala de estar con



35. Apartamento para un coleccionista en la Torre Trump, EEUU



vistas a Central Park y la Quinta Avenida. A un lado de esta diagonal se ubicaban los servicios y la zona de noche de los padres, mientras que al otro lado se encontraba la zona de los hijos, con el comedor adyacente a la sala de estar. Durante el proceso de diseño, el propietario, quien poseía una notable colección de arte contemporáneo, influyó significativamente en las decisiones, particularmente en la iluminación de las obras de arte. Este aspecto fue tan dominante que, cuando el fotógrafo Mario Carrieri documentó el apartamento, su enfoque se centró más en las piezas artísticas que en el propio diseño arquitectónico. (Avogadro, 2004, p. 76-79)

Otro proyecto notable fue una casa de vacaciones situada en la cima de una colina, donde originalmente se encontraba un pequeño edificio rústico en ruinas que colapsó durante las primeras etapas del proyecto. La nueva construcción integró dos volúmenes, cada uno con su propio lenguaje y materialidad. El primer volumen, construido con ladrillos rojos de la granja original, mantuvo la posición y el ancho de 6 metros del edificio preexistente, respetando la historia del lugar mientras se creaba un espacio contemporáneo y funcional. (Avogadro, 2004, p. 82-85)

El otro volumen de la casa sigue la pendiente natural del terreno, extendiéndose en un volumen que aumenta en altura, pasando de dos a tres pisos. Ambas estructuras, de 6 metros de ancho, están conectadas por una veranda suspendida y abierta en ambos lados. La fachada orientada hacia el valle, alta y estrecha, evoca las torres tradicionales de la región utilizadas para la conservación del grano. Esta fachada está perforada por una gran ventana que ofrece vistas panorámicas del valle, mientras que las



36. Casa La Sbandata en Isla Maddalena, Italia



37. Vivienda en Alsacia, Suiza

otras fachadas se diseñaron con una distribución de ventanas cuadradas y rectangulares de diferentes tamaños. El diseño paisajístico, a cargo de Elena Balsari, incluyó la integración de una piscina en la pendiente de la colina, abierta al paisaje mediante una gran ventana. La percepción de la casa cambia según el ángulo desde el cual se la observe. (Tabellini, 2021, p.29-30)

Otro proyecto relevante de Cini Boeri fue una vivienda en Alsacia, diseñada para una familia alemana. La región, conocida por sus techos inclinados debido a la nieve, inspiró a Cini a diseñar una casa con un techo inclinado atravesado por una estrecha ranura acristalada, que permite la entrada de luz natural. (Avogadro, 2004, p. 65)

La escala de los proyectos de Cini no disminuye su compromiso con el espacio, como lo demuestra su trabajo para la sede italiana de EDS, una empresa estadounidense de software. Este encargo consistió en conectar dos edificios de hormigón armado separados por veinte metros, añadiendo un nuevo volumen y un piso adicional. La conexión se logró mediante un conector curvo que integraba los accesos y servicios en cada piso. Cini se enfocó en crear un ambiente laboral agradable, con áreas de relajación, vistas y un uso cuidadoso del color para evitar el estrés. (Avogadro, 2004, p. 86)

Treinta y cinco años después, Cini Boeri volvió a proyectar en la Isla Maddalena, donde se le encargó la de-



38. Vivienda en tres niveles en Piacenza



39. Museo Ipogeo del Duomo di Monza

molición de una construcción prefabricada de los años sesenta. Inicialmente, Cini propuso un desarrollo horizontal, pero al no recibir la aprobación de las autoridades, reformuló el proyecto con un volumen inclinado hacia adelante. Esta inclinación, además de reducir el volumen aparente, fue diseñada para proporcionar sombra a la fachada sur, lo que llevó a los habitantes a referirse a la construcción como la “sbandata”. Las aperturas fueron diseñadas para maximizar la relación entre los interiores y las vistas del golfo y el mar. (Avogadro, 2004, p. 131-132)

Es destacable la intervención de Cini en el Museo Ipogeo de Monza por integrar un entresuelo suspendido y una escalera helicoidal metálica de color rojo, que contrasta con el gris antracita del suelo y techo. Este color guía a los visitantes a través de los espacios del museo, estableciendo una conexión visual y conceptual entre los distintos niveles, y desafiando los esquemas tradicionales de museografía al equilibrar el diseño arquitectónico con las piezas exhibidas. (Pozzi, 2018)

## 2.3.2. Diseñadora

La trayectoria de Cini Boeri como diseñadora industrial abarca una amplia gama de proyectos, desde el diseño de showrooms para Knoll y diversos interiores para bancos, tiendas, viviendas y galerías, hasta el diseño de productos y muebles. Su enfoque se caracteriza por la innovación en el uso de materiales y formas, así como por la búsqueda de producir objetos a precios accesibles mediante el diseño modular. A lo largo de su carrera, Cini colaboró con destacadas firmas del diseño italiano como Artemide, Arflex, Knoll y Magis. Muchos de sus diseños continúan en producción, evidenciando su carácter atemporal.

Uno de sus primeros diseños fue la maleta Partner, creada en 1967 para Franzini. Este diseño simplificó el uso y optimizó el peso, incorporando ruedas, asas y un equipamiento interno funcional al tratarse de algo móvil que debía ser ligero. A pesar de su éxito inicial, la maleta fue



40. Sillón Pecorelle



41. Exposición “Mujeres modernas: diseñadoras de 1890-1990” en el MoMA.

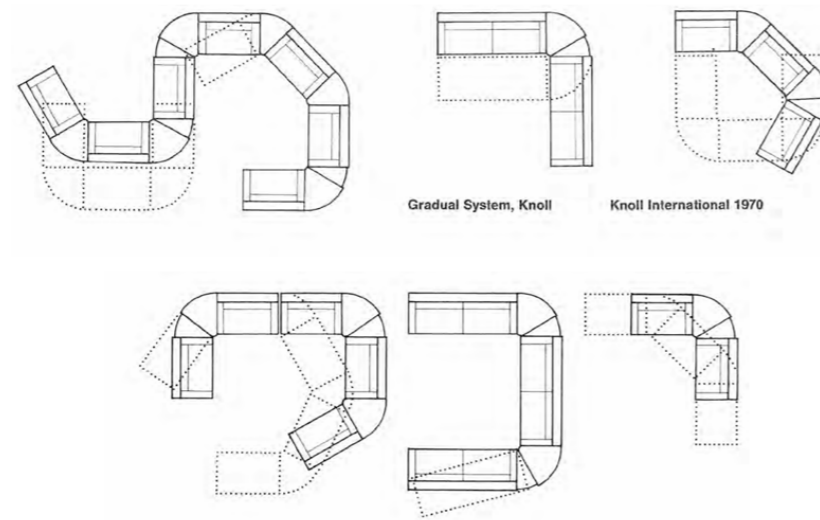
retirada del mercado debido a problemas de deformación bajo temperaturas extremas. Aun así, fue incluida en la exposición “Mujeres modernas: diseñadoras de 1890-1990” en el MoMA, organizada por Juliet Kinchin. (Avogadro, 2004, p. 96)

En 1968, Cini diseñó para Arflex la serie de sofás y sillones modulares, Strips, inspirada los artistas Christo y Jeanne-Claude, conocidos por “envolver monumentos”. La serie, con formas sencillas de poliuretano moldeado y cubiertas extraíbles y lavables, presenta un sistema modular versátil que permite personalizar el mobiliario según las necesidades del usuario. Elevado sobre ruedas y con un diseño cómodo y acolchado, el sofá Strips recibió el Compasso d’Oro en 1979 y continúa en producción. Forma parte de las colecciones permanentes del MoMA en Nueva York, Tokyo y la Triennale de Milán. (Tabellini, 2021, p.35)



42. Sofá Strips

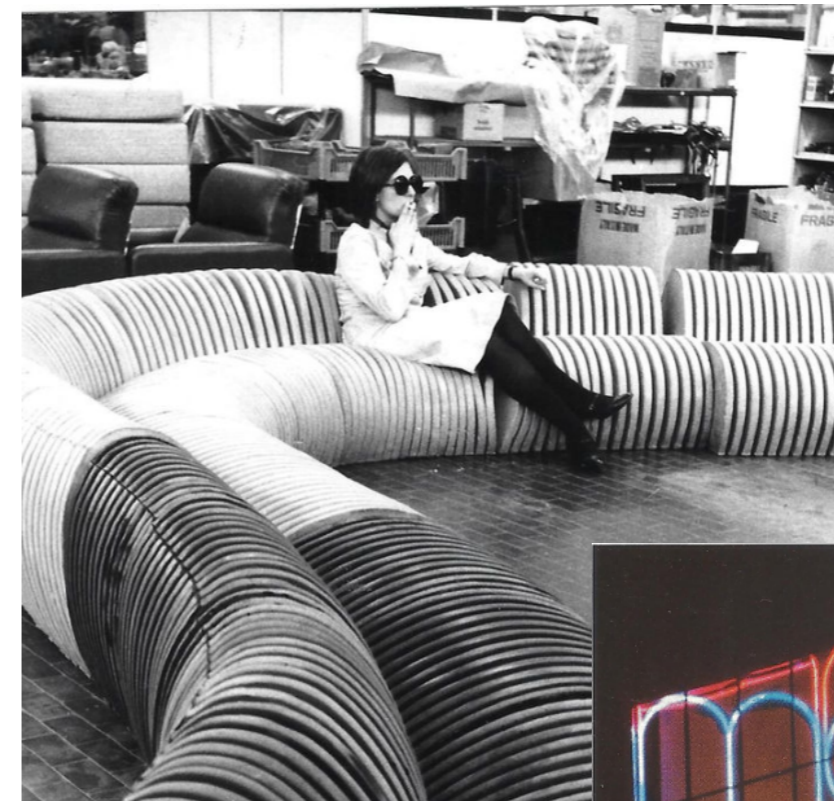
El sistema Gradual Systems, diseñado en 1971 y exhibido en Knoll International en Milán, destaca por su flexibilidad. Este sistema modular de sofás se ajusta a diferentes configuraciones mediante una mesa lateral triangular que funciona como bisagra, permitiendo modificar el ángulo de conexión de 45 a 180 grados. Fabricados con cojines de espuma de poliuretano de diferentes densidades y una estructura de ABS moldeado por vacío, estos sofás incluyen un compartimento en el respaldo para libros y revis-



tas eliminando la necesidad de paredes adicionales. Las dimensiones son de 130 cm y 230 cm de largo, 95 cm de profundidad y 67 cm de altura, y dos sofás dobles pueden unirse para formar una cama matrimonial. (Tabellini, 2021, p.38)

El “Serpentone” es otro ejemplo del enfoque de Cini Boeri hacia la simplicidad y funcionalidad en el diseño. Este sofá modular, hecho de espuma de poliuretano por su suavidad, flexibilidad y bajo costo, puede configurarse en longitudes que van desde un metro hasta tres kilómetros. La estructura lamelar de la espuma permite formar curvas tanto cóncavas como convexas. El sofá está compuesto por módulos de 37 cm fabricados mediante un proceso de moldeo que asegura una superficie resistente y adaptable a diversas longitudes. (Divisare, 2015)

En 1974, Cini Boeri diseñó un local de exposición para Mosel Interiores en Bilbao, ubicado en un edificio del siglo XIX en la Gran Vía, anteriormente ocupado por un colegio de monjas. Con una superficie total de 1.500 metros cuadrados, el local se destaca por configurarse como un bosque de pilares estructurales de hasta 5 metros de luz y alturas libres que permiten la incorporación de entreplantas. La intervención respetó la fachada antigua y dispuso dos vitrinas triangulares a lo largo de la Gran Vía, que aún están presentes. El logotipo luminoso fue diseñado por Pierluigi Cerri y la iluminación fue proporcionada por Livio Castiglioni. (José Patricio Álvarez de Arcaya, 1977)



44. Cini Boeri sobre Serpentone



45. Escaparate tienda Mosel, Bilbao, España

Uno de los diseños más icónicos de Cini es la silla Ghost, diseñada en 1987 en colaboración con Tomu Katayanagi y producida por Fiam. Esta pieza, completamente transparente y fabricada a partir de una única lámina de vidrio de 12 milímetros de grosor, destaca por su apariencia escultórica. La lámina se talla y curva para formar el asiento, el respaldo y los reposabrazos en una sola pieza, logrando una integración impecable de sus componentes. La silla Ghost se presentó por primera vez en el Salone del Mobile de Milán, donde su uso innovador del vidrio y su diseño vanguardista captaron la atención. En 2017, para celebrar su 30º aniversario, se distribuyeron modelos en miniatura a destacados arquitectos, quienes los personalizaron con sus estilos propios. La silla ha recibido numerosos reconocimientos, incluido el Premio Compasso d’Oro en 2022, y ha sido destacada en publicaciones como Rivista del Vetro, Elle Decor, Abitare, Casaviva y Domus. (FIAM, 2017)

En 1992, Cini Boeri diseñó las tiendas Venini en Roma y Venecia. La tienda de Venecia, ubicada en la Piazza San

*“Este sillón, transparente como un fantasma, fue diseñado por mí en un período en que estaba tremendamente harta de diseñar sillones y sofás, pero era lo que todo el mundo me pedía. Así que me dije, hagamos una que no se vea.” Cini 2013*



46. Cini Boeri en Silla Ghost



47. Bocetos Silla Ghost



48. Premio Compasso de Oro

*16 Quali sono i valori modello che io propongo lungo il mio lavoro di progettazione? Sono per esempio quelli che ho cercato di esprimere nell'unica casa che ho costruito per la mia famiglia, nel '67, in un posto molto bello, a diretto contatto con l'aggressiva e bellissima natura di un'isola dell'arcipelago della Sardegna.*

En Cini Boeri Architetto e Designer p.38 Traducción de la autora

Marco, presentó desafíos particulares debido al contexto histórico, plaza con antiguo pavimento y edificios históricos y a la fragilidad de los objetos (Avogadro, 2004, p. 90). Boeri optó por abrir escaparates en toda la dimensión a la calle y revestir la fachada con piedra de Istria. El interior, un espacio largo y estrecho, se trató como una vitrina en sí mismo, preservando el pavimento original y exhibiendo las piezas en una repisa de cristal suspendida mediante cables de acero y en estantes bajos de piedra de Istria, resolviendo así el problema recurrente de las inundaciones. La tienda ha sido modificada desde entonces por otros diseñadores. (Basilico, 2015)

A lo largo de su carrera, Cini Boeri continuó innovando incluso en los años 2000. En 2008, diseñó para Knoll su tercera colección de asientos, que presenta múltiples zonas de confort y un soporte similar a un banco. Esta colección combina proporciones generosas y líneas elegantes, adaptándose a interiores modernos y amplios. El

sillón cuenta con un soporte de metal con ruedas opcionales para facilitar la movilidad. (Knoll, 2008)

En 2018, Prada lanzó el proyecto “Prada Invites” para su pasarela de moda femenina, invitando a tres destacadas diseñadoras a crear nuevos productos utilizando el clásico nylon de Prada. Entre las invitadas estaban Kazuyo Sejima, Elizabeth Diller y Cini Boeri, que diseñó una bolsa de estilo mensajero con módulos extraíbles y ajustables, destacándose por su funcionalidad y adaptabilidad. Cini explicó su enfoque de diseño en el folleto de presentación: “En la forma en que trabajo, la imagen se deriva de la función, y muchos trabajos de diseño comienzan precisamente a partir de esto”. La colección se presentó en un depósito transformado por AMO, consolidando el legado de Cini en innovación y funcionalidad. (González, 2018)



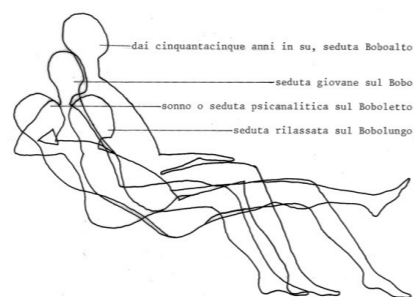
49. Bolso Prada

50. Sillas Botoló



# Línea cronológica

**1967 Casa Rotonda**  
Casa para familia de su cuñado en Golfo de Abbatoggia, Isla Maddalena.



**1967 Bobolungo, Boboletto, Bobo**

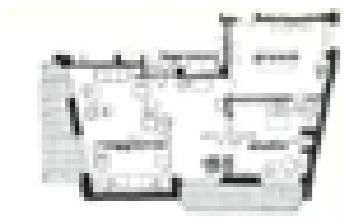
Uno de los primeros bancos de un solo bloque hecho de espuma de poliuretano, sin una estructura interna. Estudia cómo se sienta las gente a distintas edades y desarrolla tres secciones diferentes.

**1963 Crea Cini**  
Boeri Architetti

## 1924

**1964 Interior de un apartamento en Milan**

Diseña salón y estudio separados por puerta corredera. El mobiliario del salón, se diseñó para ser versátil utilizando sillones y sofás bajos independientes de las paredes. El estudio, está revestido en madera de nogal.



**1966 Partner Maleta**

Diseñada para Franzi. Exposición "Designing Modern Women 1890-1990" by Juliet Kinchin.



**1967 Casa Bunker**

Casa para su propia familia. Reúne todos los principios que defiende Cini en su arquitectura.



**1968 Cuatro Casas en Angera, Varese**

Fila de cuatro casas construidas, cada una consta de planta baja y ático, ambos con entrada independiente. Las casas miran hacia el lago y se integran en el paisaje sin perturbar su armonía.



## 1968

**1968 Lampada 602**

Diseñada para Arteluce. Lámpara formada por tubos de PVC rígidos normalmente destinados a uso industrial.



**1968 Cubotto**

'Cubotto' presenta ocho cajones de diferentes tamaños dispuestos de manera artística. Su diseño también refleja el interés de la época espacial en muebles flexibles, que ahorran espacio y son multiusos.



**1968 Serie Strips**

Diseñado para Artflex. Premiado Compasso d'oro



**1970 Mesa Lunario**

Diseñada para Knoll. Mesa con tablero en vidrio o piedra para comedor o oficina, con base ajustable a dos alturas.



**1969 Case per Vacanze Ad Alzate Brianza**

Diseñada para una gran familia, debía hospedar a tres generaciones.



**1972 Pecorelle Sofa**

Diseñada para Artflex. Nacen desde la evolución del sofá Strips.



**1973 Botolo**

Diseñada para Artflex. Poltrona a dos alturas.

**1972 Taboga**

Diseñada para Artflex. Poltrona a dos alturas.



**1971 Interior en Milan**

La zona de día, incorpora espacio en el ático, abriendo el techo a dos alturas. Zona de comedor integrada en salón, no existen paredes divisorias, sino volúmenes móviles.



**1971 Serpentone**

Diseñada para Artflex. Sofá continuo, vendido por metro, constituido por sección lamelar que permite la flexibilidad en curvas.



**1970 Casa en el Bosque**

Casa de vacaciones en Osmate, Varese cerca de Milán.



**1970 Lámpara "Abat Jour"**

Diseñado para Arteluce.



**1971 Gradual System**

Diseñada para Knoll. El sistema está compuesto por sofás y mesa de esquina extensible que se puede disponer en una variedad de configuraciones. La parte trasera de los sofás tiene almacenamiento abierto.



## 1973

**1973 Lucetta**

Diseñada para Stilnovo. Puede ser utilizada en tres posiciones diferentes: dos como lámpara de mesa y una como lámpara de pared.





### 1976 Showroom Knoll en Paris

Renovación de local sin modificar la vitrina de entrada, se liberaron los dos espacios del local, en la planta baja y el primer piso orientándolos y dedicándolos a las dos grandes aperturas sobre el boulevard y se reubicó la escalera.

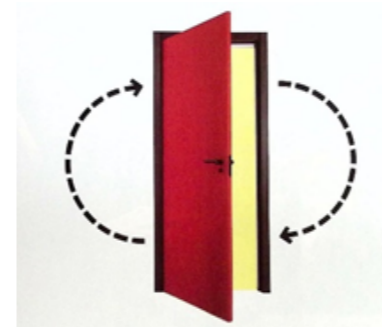
### 1979 Banca popular de Verona

Restauración de edificio del s. XIX, se encontraron restos de una antigua villa romana y fueron protegidos en vitrinas de vidrio. Se prestó especial atención al diseño del área de trabajo de los operadores bancarios.



### 1980 Reforma interior Banco en Milán

### 1981 Porta Rever



### 1986 Progetto domestico Triennale di Milano

En el modelo habitacional propuesto, se interpreta el espacio en favor de una mayor autonomía de los miembros de una pareja. Se separan los momentos privados de cada miembro y los momentos comunes. Así se dota a cada ambiente de un espacio personal, determinando la libre elección, y no la necesidad, de vivir juntos en los espacios comunes.

1976

1980

1987

### 1973 Colección Cibi

Apareció en película Blade Runner de 1981.

Expuesta en Artemest Galleria New York.

Juego de vasos de sección transversal cuadrada con las esquinas cortadas, se eleva hasta centro cónico, da sensación de movimiento. Pieza de vidrio soplado a mano.



### 1978 Torre Aragonese

Ghilarza, Oristano

En la plaza de entrada al pueblo, había torre aragonese bien conservada. Cini decidió crear telón de fondo que protegiera la imagen del pueblo, la primera casa era una actual poco atractiva. Se elevó un muro con escaleras y se conectó lo nuevo y lo preexistente a través de una pasarela.



### 1980 Folio

Diseñada para Stilnovo. Silla para comedor u oficina formada por tres paneles iguales unidos entre sí por bisagras. La base y el respaldo están acolchados.

### 1982 Lámpara Ditto



### 1981 Le dimensioni umane dell'abitazione

Cini publica su libro en el que explica su método proyectual y lo ejemplifica con múltiples esquemas de unidad mínima.



### 1986 Apartamento en planta 56 de la Trump Tower, NY

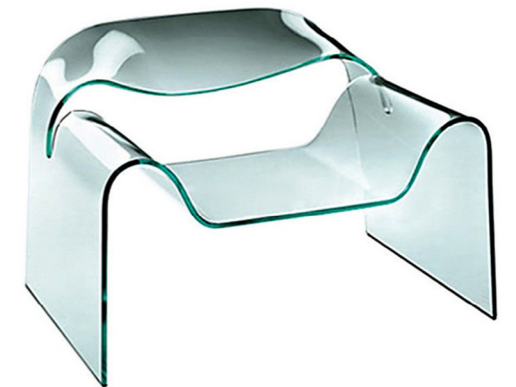
El apartamento de 340 m<sup>2</sup>, diseñado para una familia, se enfoca en resaltar una rica colección de arte y aprovechar la impresionante vista hacia Central Park y la Quinta Avenida. La disposición del espacio sigue una diagonal que conecta los ventanales principales con la sala de estar, mientras que las áreas privadas se extienden hacia el suroeste para los niños y el sureste para los padres.



### 1987 Silla Ghost

Diseñado para FIAM

Premiado Compasso d'oro en 2022



### 1986 Negocio Venini



### 1977 Museo Ghilarza

Se establece un museo en el centro histórico de Ghilarza, en la modesta casa de basalto de finales del siglo XIX donde vivió Antonio Gramsci, fundador del Partido Comunista Italiano.

1992 Casa en tres niveles



1989 Villa en Alsazia, Porrentruy. Suiza



1994 Apartamento a Meda

El apartamento en Meda, dominado por el blanco, integra figuras de mármol de Emilio Tadini en el pavimento. Además, cuenta con un camino pasante que conecta dos áreas del salón.



2003 Villa a San Michele di Pagana

La villa ha sido reformada con nuevas aperturas que favorecen la conexión con la naturaleza circundante.



2008 Cini Boeri Collection

Diseñada para Knoll.

Tercera colección de sofás compuesta por un banco y un sillón que se apoya en una estructura de metal con ruedas opcionales para hacerlo móvil.



2010 BEBOP Poltrona Frau

2011 Apartamento A Tel Aviv, Israel

El apartamento en Meda, dominado por el blanco, integra figuras de mármol de Emilio Tadini en el pavimento. Además, cuenta con un camino pasante que conecta dos áreas del salón.



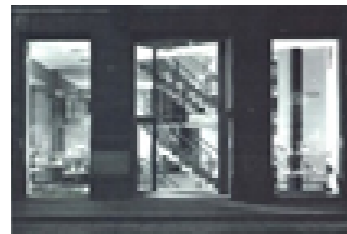
1990

2000

2010

2020

1989 Negocio en Milano



2004 Villa la Sbandata. La Maddalena, Sassari



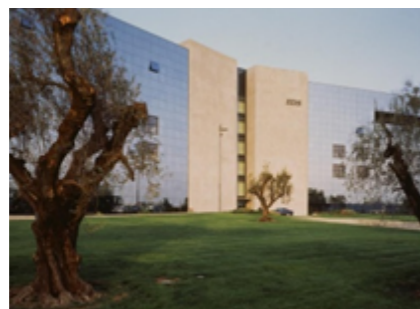
2009 Cantina Pieve Vecchia. Campagnatico, Grosseto



2018 Prada Invites



1997 EDS Pomezia, Roma



2006 Apartamento en tres niveles

En palacio de Milán, renovó un apartamento distribuido en tres niveles, dos existían y el tercero fue agregado. Una ligera escalera de metal, conecta los tres niveles. A lo largo de esta escalera, hay una librería blanca con un tubo de neón azul que crea diferentes tonos de color.

2009 Ben Ben

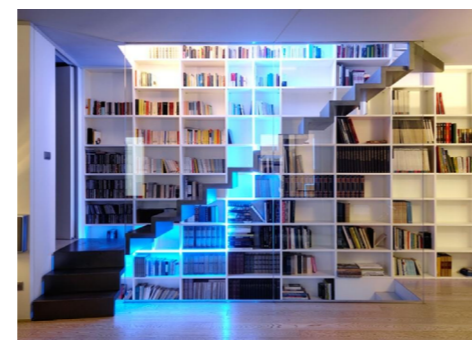


2014 LEDLETTO

Diseñado para Artflex.

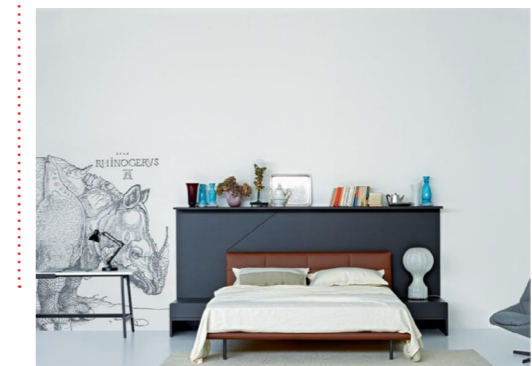
El cabecero del dormitorio es personalizable, los paneles pueden combinarse en diferentes colores. La línea de corte se destaca con una tira de LED para iluminar cabecero y mesilla.

1998 Museo Ipogeo del Duomo di Monza

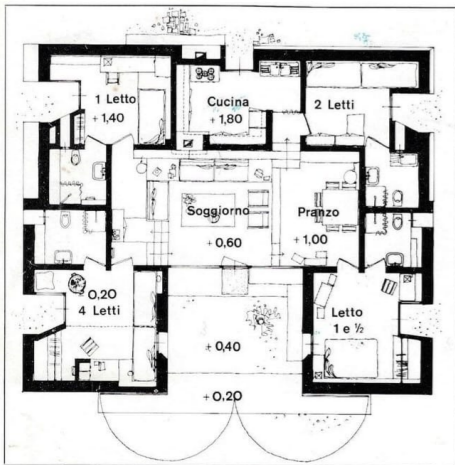


2008 Colección "D'Ax Design"

La habitación presenta una variedad de muebles: sofás, mesas de café, sillas y mesas de comedor, incluyendo una mesa de almacenaje que actúa como pared.



# 3 Casas de estudio



architetto CINI BOERI  
foto Gabriotti

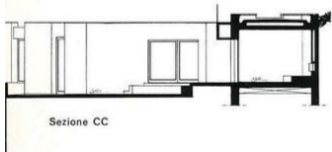
**come un piccolo bunker un'ospitale casa per vacanze sulla costa aspra della Maddalena**



Qui non c'è posto per l'atmosfera e le abitudini della « villa ». Qui, dove la terra è davvero vergine di tradizione architettonica, dove la natura è così drammatica e immutata da sempre, si deve costruire per emozioni. Altrove, a volte, alle spalle, si sente la storia. Qui, si sente la preistoria. O meglio: non si sente la traccia dell'uomo. La terra è quello che è, primitiva e selvatica, fiorita di agavi e tamerici e lentischi. È l'isola de La Maddalena. La Sardegna non è lontana, la Sardegna della Costa Smeralda. Sulla punta nord sta la casa e si vede dal mare. È un « bunker », con le pareti formate da speroni trapezoidali in cemento armato, collegati da doppi tavolati con interposta camera d'aria, continua anche nella copertura. La facciata è senza finestre perché d'inverno soffia violenta la tramontana, ma ha molto di più: un « viale ».

▼ Diese beiden Häuser auf der Insel La Maddalena, nördlich von Sardinien, stehen an einer besonders windigen Stelle, von der man jedoch einen herrlichen Ausblick geniest. Der Architekt hat die Häuser verschieden angelegt: das erste zeigt den Versuch einer Versöhnung mit der Umgebung, indem die Architektur dem Gelände angepasst ist; das Dach besteht aus einer Mischung von Zement und gemauerten Felssteinen. Das zweite Haus steht in freier Lage, die versänftigte Versöhnung fällt stärker ins Auge. In beiden Häusern wird das charakteristische Element von einem Innenpatio gebildet, mit Zugang zu den verschiedenen Räumlichkeiten.

▼ Estas dos casas surgen en la isla de la Magdalena, al norte de la isla de Cerdeña, en una zona de extraordinaria belleza panorámica, barrida por el viento. El arquitecto las ha tratado de modo distinto: en la primera, trató de integrarla en la naturaleza situándola en el declive rocoso y reconstruyéndola con un empaste de cemento y roca local triturada; en cambio, en la segunda, situada en una zona más abierta, la integración es más evidente. En ambas, el elemento más característico es el patio interior que distingue las varias zonas.



1. Casa grande

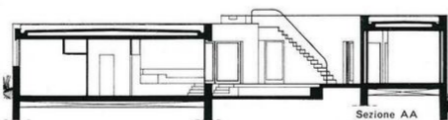
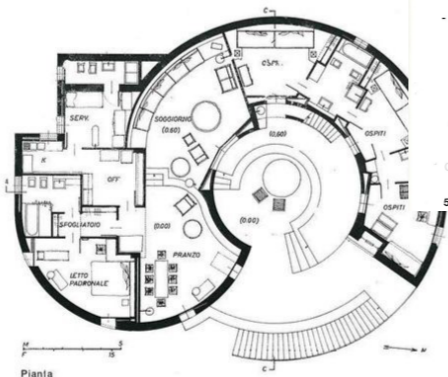
Così fu, era una casa di vacanza per una famiglia con due figli, e naturalmente per gli amici. Pensai di darle una fisionomia meno invadente possibile e all'interno, da ogni parte della casa, feci entrare la vista del bosco.

**Ne parlò Zevi...**

► Nel numero 156 di questa rivista Ernesto Rogers presentava garbatamente due case di Cini Boeri in Sardegna, segnalandone una "logica" interna che guidava ad una matrice compositiva e, da qui, risultava poi verificata ed esaltata anche nei punti in cui l'architettura sembrava discostarsene. In breve, invitava a dare di quelle case una lettura in feedback, pronta ad approfondire ed affinare la prima impressione figurativa. Un discorso che può riprendersi in questa casa, sita in tutt'altro ambiente naturale ma che mantiene diverse premesse riscontrate allora. Ugualmente diretto e semplice l'impianto, chiaro sia per la sua modestia che per la sua fedeltà ai materiali: la casa si distende nel suo muro perimetrale di cemento a vista, nel quale si riassume non solo l'involucro ma l'organismo, poiché pochissime sono le partizioni interne, quasi sempre realizzandosi la schematura a mezzo di grandi scorrevoli, e della differenziazione delle quote di pavimento.



Casa nel bosco, Cerrate, 1959: pianta. Alle pagine seguenti: veduta



Ne avvege noi ragosc in un del gli me siz gui lor. Se dal pic me chi im qu Qi avve sfc str chi se fer op e i su A lor ess no



“Rogers publicó ambas casas en La Maddalena, y Zevi habló de ellas más tarde, presentando otro proyecto mío (la casa en el bosque) con todo referido como una arquitectura «femenina» (ay, siempre es así).

Recuerdo una nota que me escribió Zevi antes de publicar mi casa de La Maddalena: «Querido arquitecto, tu casa me recuerda a una perrera, pero me interesa y la voy a publicar<sup>17</sup>».

La arquitectura de Cini Boeri ya tuvo repercusión cuando fue proyectada. Dos de sus viviendas más reconocidas la Villa Rotonda y la Casa Bunker, ambas situadas en la isla Maddalena, próxima a Cerdeña, fueron mencionadas en artículos tan sólo un año más tarde de su construcción. Ernesto Rogers le dedica un artículo titulado “Dos casas en la Isla La Maddalena en la revista La arquitectura crónica e historia 156 octubre de 1968. En el artículo Rogers describe estas dos obras arquitectónicas de Cini y destaca como se perciben como un todo coherente, proyectado desde un plano lógico. Se caracterizan por tener una consistencia interna donde todo ha sido diseñado prestando atención a la interrelación entre los distintos volúmenes de modo que todo tiene una utilidad. Rogers describe que la consistencia interna se manifiesta en todos sus elementos incluyendo aquellos menos evidentes y así logra una armonía total.

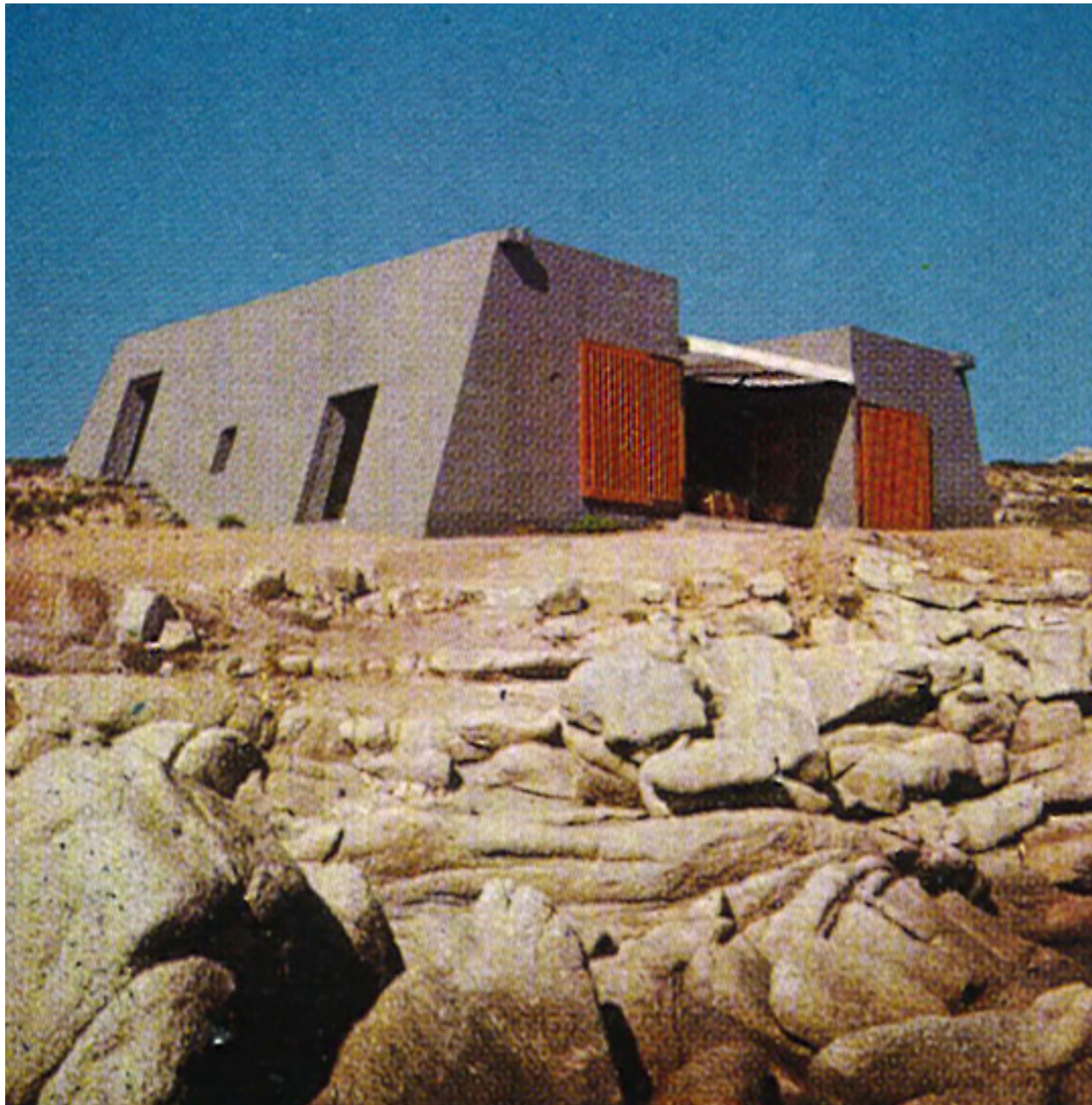
17 Rogers publicó entrambe le case della Maddalena, e Zevi le richiamò più tardi presentando un altro mio progetto (la casa nel bosco) con tutte le riserve dovute a un'architettura "al femminile" (ahimè, sempre così).

Ricordo un biglietto che mi scrisse Zevi, prima di pubblicare la mia casa alla Maddalena: “Gentile architetto, la sua casa mi ricorda un canile, però mi interessa e la pubblico”.

En Cini Boeri Architetto e Designer p.49 Traducción de la autora



# Casa Búnker



51. Casa Búnker desde el mar

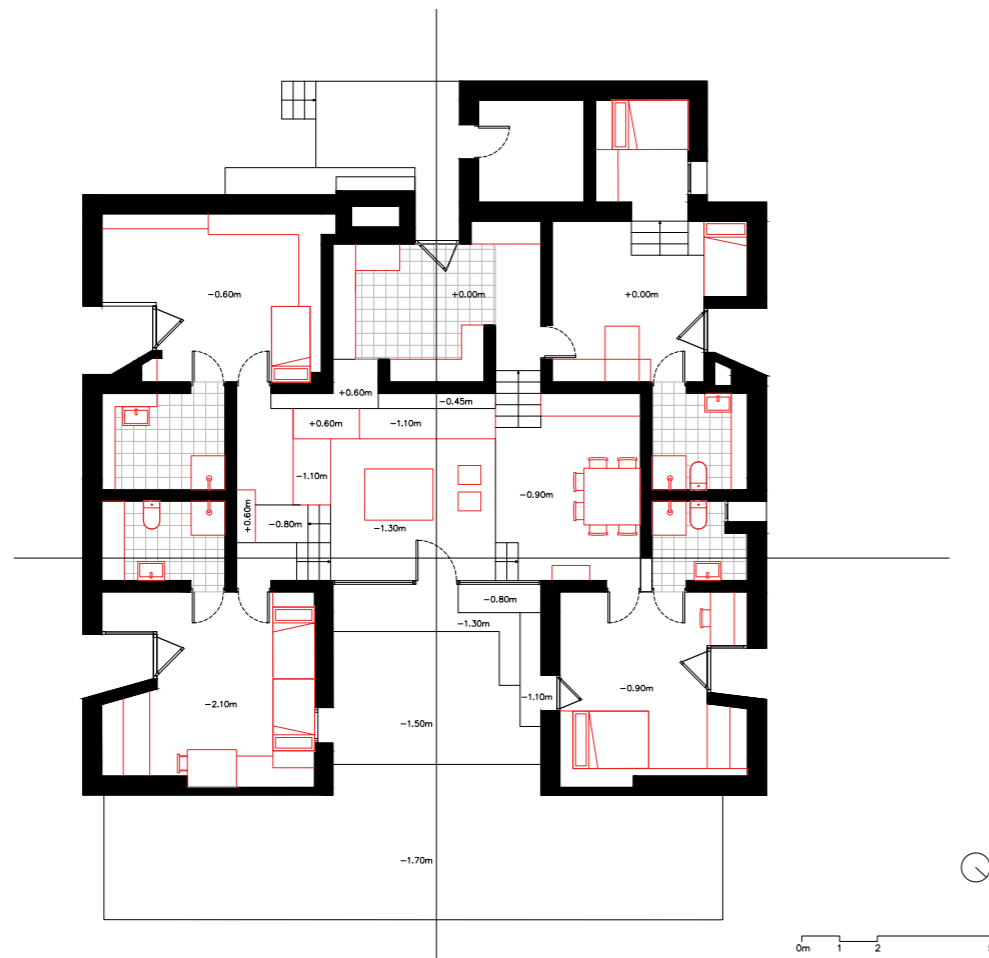


52. Casa Búnker interior salón

La casa bunker fue diseñada para su propia familia en 1967, ella era su propio cliente, Cini y sus tres hijos. La parcela destinada a la construcción de esta vivienda se sitúa próxima a la playa de la Abbatoggia, en la isla de la Magdalena. Se localiza en el mismo golfo que la casa Rotonda pero en una posición más expuesta. La parcela presentaba un terreno irregular con leve pendiente conformada por rocas que llegaban al mar. Teniendo en cuenta los factores de la zona con fuertes vientos Cini opta por un volumen mínimo y con forma trapezoidal. A día de hoy la gente de la isla conoce la casa como bunker no solo por su forma sino también porque presenta un color gris por estar acabada con yeso de ese color que recuerda a las fortificaciones militares, además de su disposición aislada. En el contexto en el que se encuentra se percibe como una piedra más entre piedras solo que esta tiene una forma más regular. La forma fue inspirada por las fortalezas presentes en las costas de la isla de Cerdeña (Avogadro, 2004, p. 44-50).

Estudió distintas opciones y planteó una propuesta distributiva mínima que albergase un espacio común donde desarrollar la vida en familia al que se pudiese acceder por espacios privados que dotasen al individuo de un espacio propio. Todos los espacios de la casa tanto los privados como los públicos tienen conexión con respecto al exterior.

La forma trapezoidal se ha construido mediante una estructura de pilares a la que se adhieren muros de carga compuestos por doble hoja de bloques de hormigón con cámara intermedia de aire. Quizás en la actualidad con unas técnicas de construcción más avanzadas se pudiese



construir con piezas prefabricadas, pero en ese momento se construía gracias a trabajadores locales. La casa se apoya directamente sobre el terreno adaptándose al mismo de forma que las distintas estancias se distribuyen en plataformas a distintas alturas todas ellas accesibles desde el exterior. La planta conforma un cuadrado, del que se ha sustraído en el lado noreste parte del volumen dando lugar a un patio que vierte al mar franqueado por un portón de madera, en este lado las habitaciones no cuentan con aberturas ya que están expuestas a la tramontana de invierno. Este gesto produce una estancia exterior protegida del viento en tres de sus frentes que forma parte de la vivienda y a su vez se dirigen las vistas de la estancia común dónde se desarrolla la vida en familia. Esta estancia común tiene una forma regular y en ella se diferencian distintos espacios dependiendo de la cota en la que se desarrollan. En una cota ligeramente elevada con respecto al patio exterior se sitúa el salón que ocupa gran





53. Casa Bunker interior salón

parte de la sala principal. El lado sureste se destina a zona de comunicaciones y comunica la estancia de salón con las dos habitaciones con baño privado, con una cota de diferencia entre ellas de 1,50 metros. En el lado noroeste alberga un comedor y la comunicación de dicho comedor con la cocina. Además, en ese lateral se ubican las dos otras habitaciones con baño privado, una de ellas con un volumen auxiliar que permite la existencia de dos habitaciones en un núcleo familiar. En todas las variaciones de altura que presenta la estancia principal, la arquitecta aprovecha para disponer las distintas zonas para sentarse, zonas de almacenaje, etc. Rasgo muy presente en el resto de sus obras arquitectónicas (Tabellini, 2021, pág 20-24).

Existen otros dos espacios exteriores, se trata de una terraza de madera situada inmediatamente delante de la vivienda, conectada con el patio que permite una vista completa del golfo. Esta terraza está rodeada por vegetación típica de la zona que se caracteriza por arbustos de baja altura. El otro espacio exterior se sitúa previo al acceso principal de la vivienda, por la zona de la cocina,

54. Casa Bunker habitación

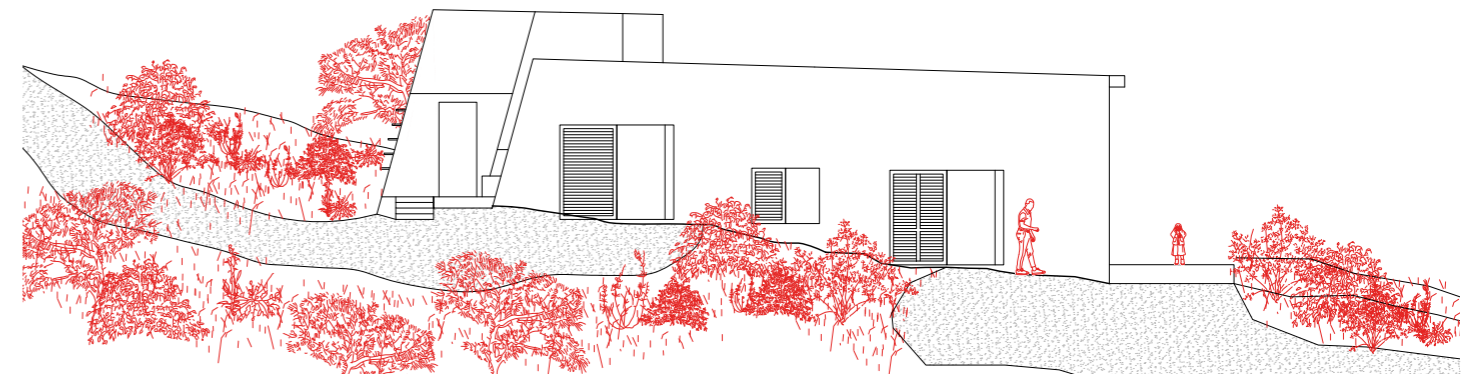


55. Casa Bunker acceso a cocina



56. Casa Bunker vistas hacia el mar

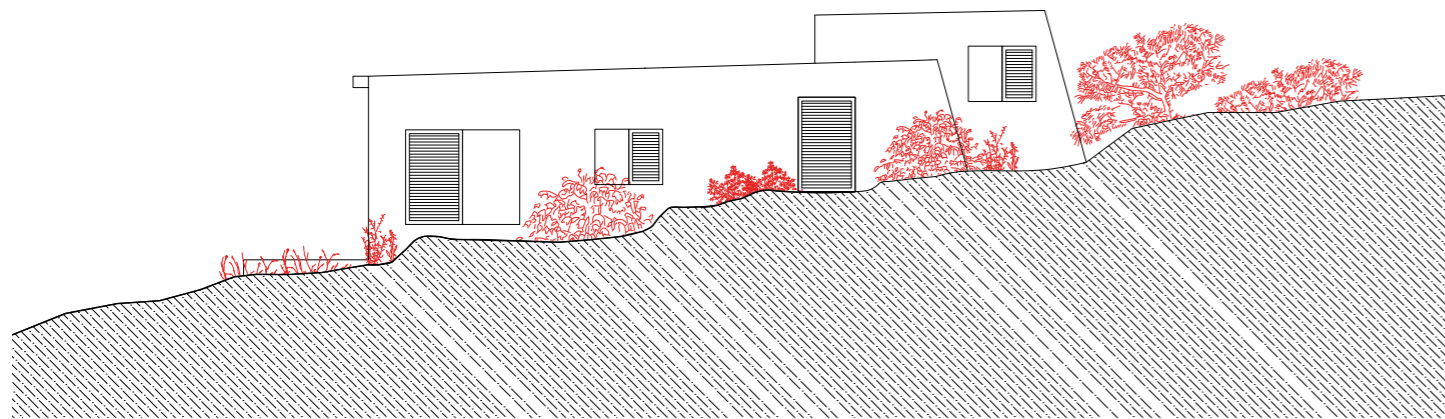
57. Casa Bunker acceso a habitaciones



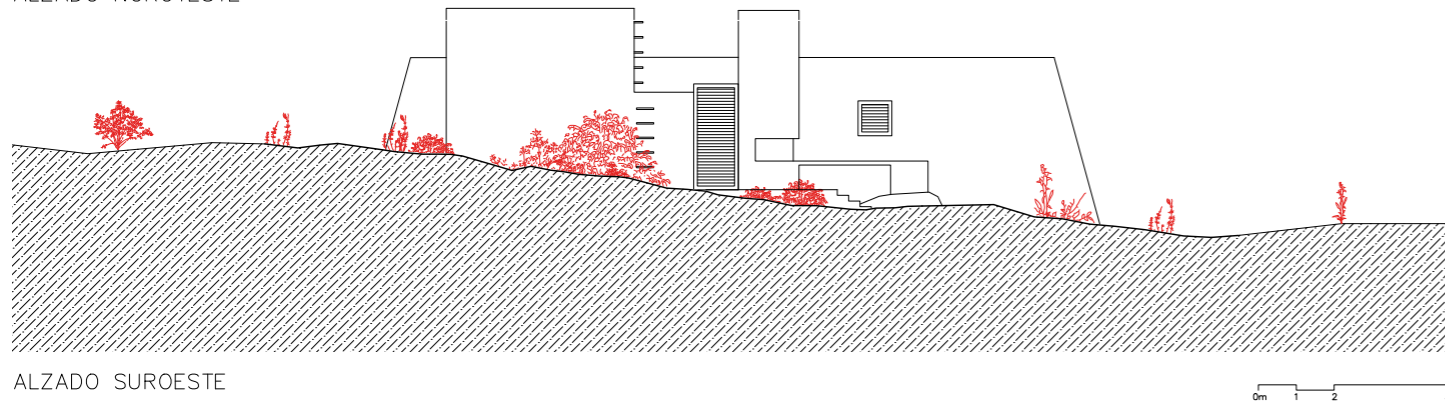
ALZADO SURESTE



ALZADO NORESTE



ALZADO NOROTESTE



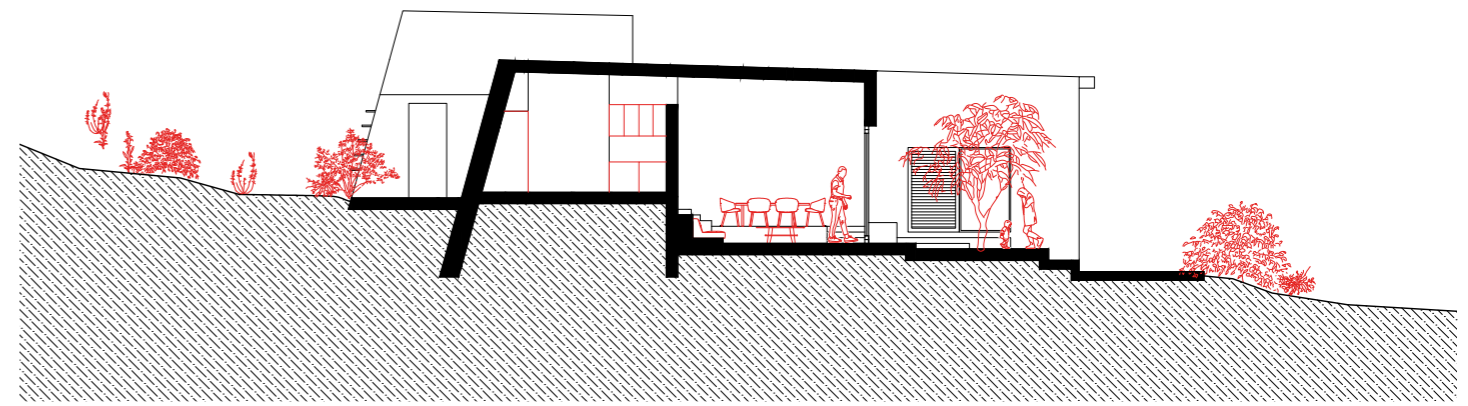
ALZADO SUROESTE



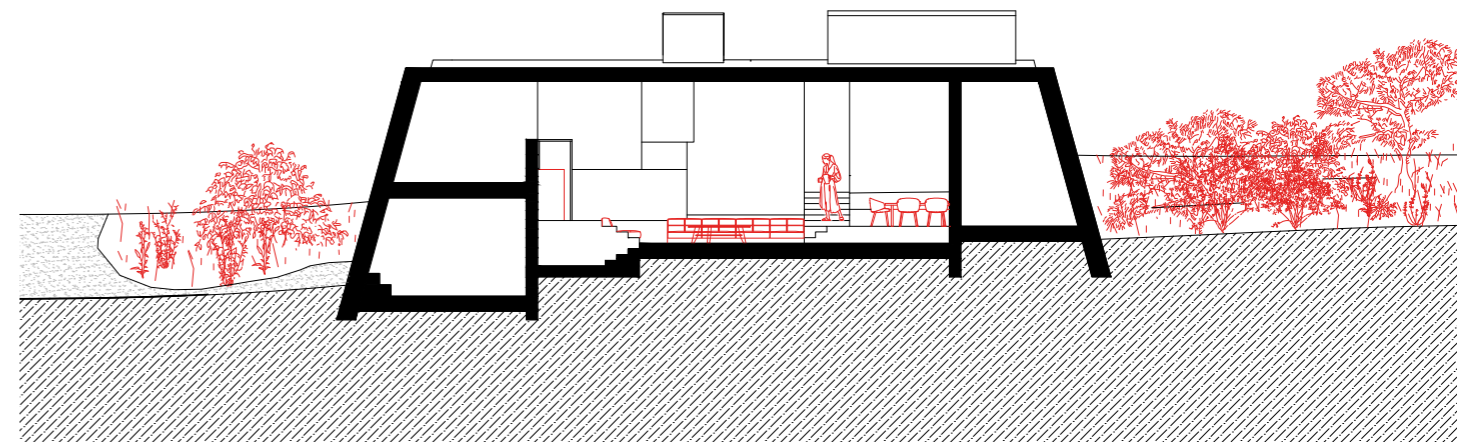
58. Casa Búnker acceso a habitaciones

en la cota más elevada. Este espacio es delimitado por las rocas del entorno y por el volumen anexo al volumen principal, se entiende como una extensión de la cocina y por ello en él se localiza una zona de comedor que cuenta con una chimenea.

La vivienda se podría entender como cuatro espacios independientes que albergan cada uno de ellos un núcleo familiar y que se conectan a su vez entre ellos por esos espacios comunes de salón, comedor y cocina. La casa está pensada para albergar a Cini y a sus hijos y en un futuro a sus respectivas familias, a día de hoy continúa siendo un espacio de reunión para la familia, donde veranear juntos. Con esta distribución pasar tiempo juntos se convierte en una elección y no en una obligación, Cini dispone los distintos núcleos familiares que corresponderían a un microcosmos en distintas cotas, dándoles así esa privacidad y adaptando así el volumen al terreno. De esta forma el terreno entra en la vivienda y a su vez es quien la configura. El concepto de esta vivienda se podría resumir en las siguientes palabras que utilizó Cini para definir su relación con sus hijos:



SECCIÓN SURESTE



SECCIÓN NORESTE

*“Hace veinte años, intentaba rehacer mi vida con mis tres hijos muy pequeños, una vida basada en la búsqueda de una gran ayuda mutua, pero también de un gran respeto mutuo. Yo era cliente de mí misma, y en mí estaban más que nunca los tres niños.”<sup>18</sup>*

59. Casa Búnker en el entorno

<sup>18</sup>“Venti anni fa stavo tentando di ricostruire la mia vita con i tre giovanissimi figli, vita impostata sulla ricerca di un grande aiuto reciproco, ma anche di grande rispetto uno per l’altro. Ero cliente di me stessa, e in me stessa c’erano più che mai i tre figli.”

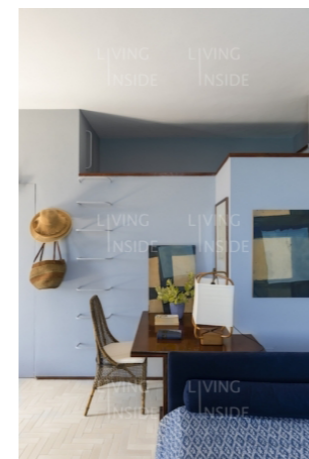


# Casa Rotonda



60. Casa Rotonda desde el mar

61. Casa Rotonda habitación

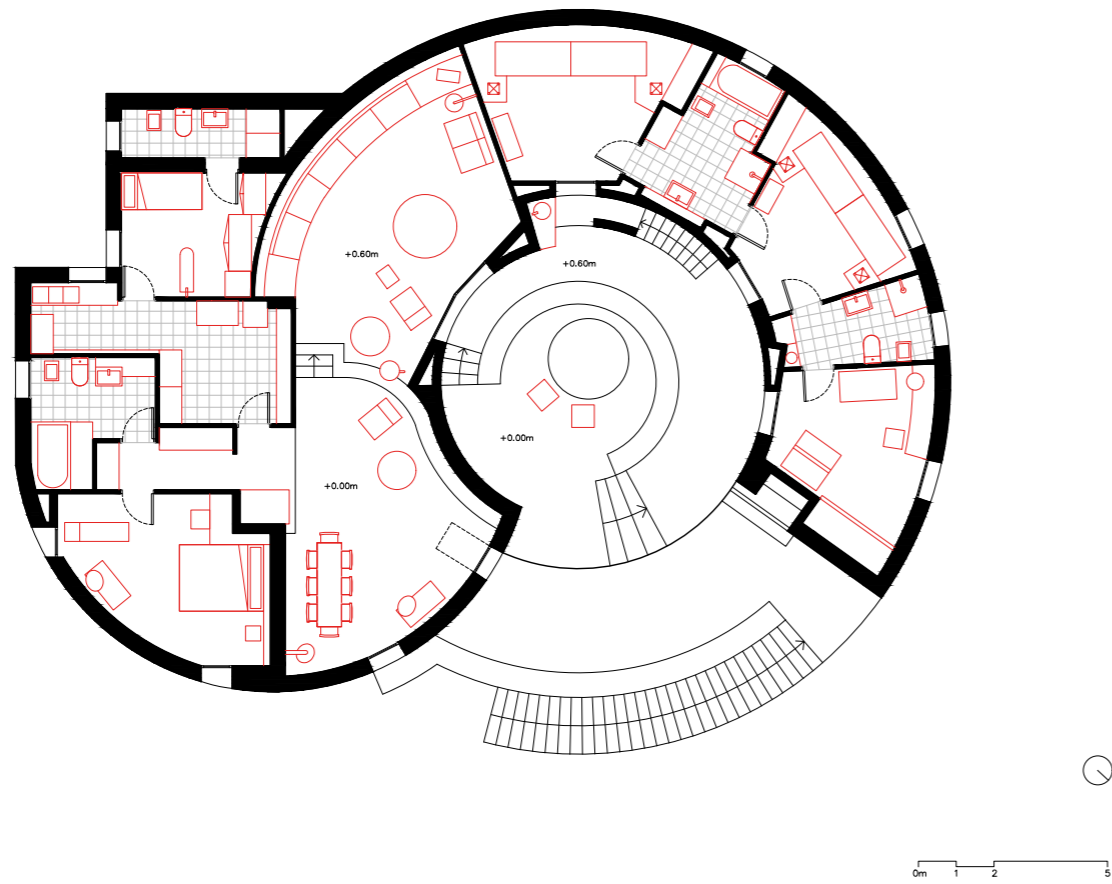


62. Casa Rotonda vistas hacia el mar

En 1965, Cini Boeri recibió un encargo para diseñar una casa de vacaciones en la isla de La Maddalena, ubicada en el norte de Cerdeña, Italia. El cliente era la familia de su cuñado Enzo Boeri, y Cini tuvo la libertad de seleccionar el sitio para ubicar la construcción dentro de la isla. Para cumplir con este encargo, Cini se embarcó en un pequeño Boston Whaler, un tipo de embarcación ligera y versátil, y realizó una exhaustiva exploración de la costa de la isla. Su búsqueda finalizó en la elección del golfo de Abbatoggia, un lugar de gran belleza natural que Cini consideró el sitio perfecto donde proyectar la vivienda.

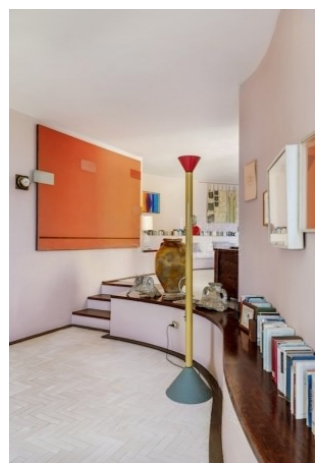
La Casa Rotonda, que fue completada en 1967, refleja de manera sobresaliente el compromiso de Cini Boeri con la integración armónica de la arquitectura en su entorno natural. La residencia se presenta como una estructura curvada con forma de concha, una elección que no solo responde a las características del terreno sino también



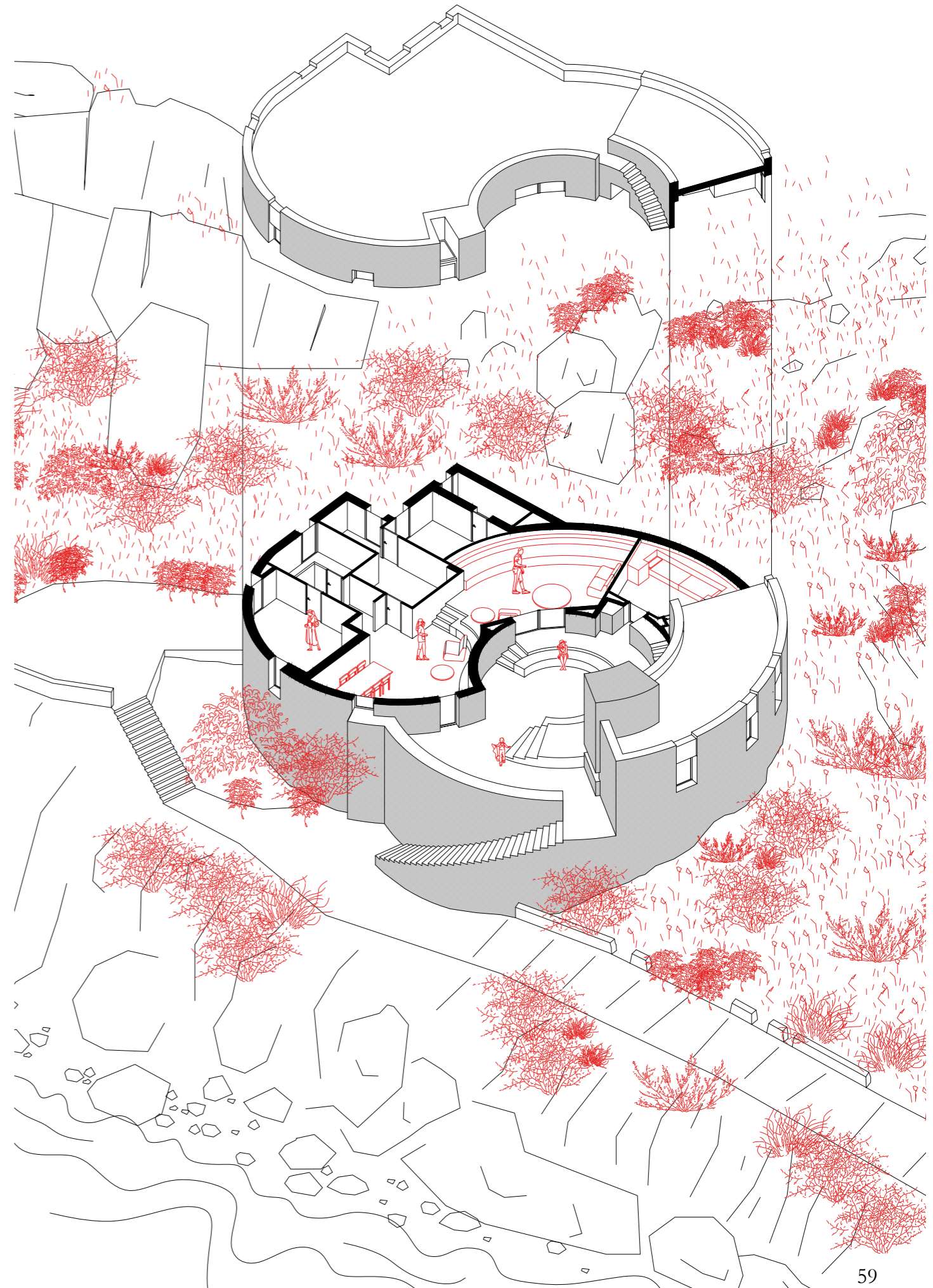


a las condiciones climáticas específicas de la región. El diseño circular de la casa está organizado en torno a un patio central, que actúa como el núcleo de la vivienda y facilita la conexión entre las dos áreas diferenciadas: la zona familiar y el área destinada a los huéspedes. Este patio circular está estratégicamente abierto hacia el mar, permitiendo vistas panorámicas del golfo de AbbatoGGia, mientras que está cerrado en los otros lados para ofrecer protección contra los vientos predominantes, que pueden ser intensos en la región (Avogadro, 2004, p. 38-44)

La elección de los materiales para el revestimiento exterior de la Casa Rotonda es otro aspecto clave de su diseño. Cini utilizó un yeso, mezclado con rocas locales trituradas, para que la casa se integrara de manera fluida con el paisaje rocoso circundante. Esta técnica no solo asegura que el edificio se funde visualmente con las formaciones rocosas y la vegetación autóctona, sino que también contribuye a su durabilidad y resistencia frente a las condiciones meteorológicas adversas. El revestimiento presenta un color cambiante que se adapta a las variaciones de luz y clima, lo que refuerza la sensación de que la



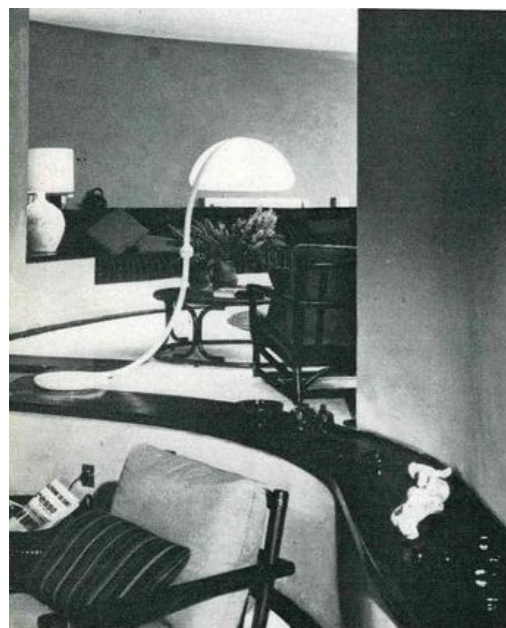
63. Casa Rotonda  
salón



casa es una extensión natural del entorno en lugar de una estructura artificial impuesta sobre el paisaje.

Las aberturas en la Casa Rotonda están diseñadas con gran atención al detalle para equilibrar la necesidad de vistas panorámicas y la protección contra los vientos. Las ventanas pequeñas, situadas en la parte inferior del edificio, evocan las fisuras naturales en las rocas circundantes, mientras que las aberturas más grandes en el patio permiten vistas sin obstrucciones del mar, creando un diálogo continuo entre el interior de la casa y el paisaje exterior. Esta disposición no solo proporciona una iluminación natural y ventilación adecuadas, sino que también asegura que los residentes puedan disfrutar de la belleza del entorno sin estar expuestos a los vientos.

Debajo del plano habitado de la casa, se encuentra un volumen parcialmente incrustado en la roca que alberga un depósito de agua. Esta característica es esencial para garantizar un suministro constante de agua durante los meses secos del verano, y también contribuye a la elevación del edificio sobre el terreno accidentado, integrándolo aún más en su entorno natural. La presencia de este volumen subterráneo acentúa la conexión entre la arquitectura y la geografía del sitio, reflejando la habilidad de Cini para adaptar el diseño a las condiciones específicas del terreno.



64. Casa Rotonda  
salón



65. Casa Rotonda  
espacio central





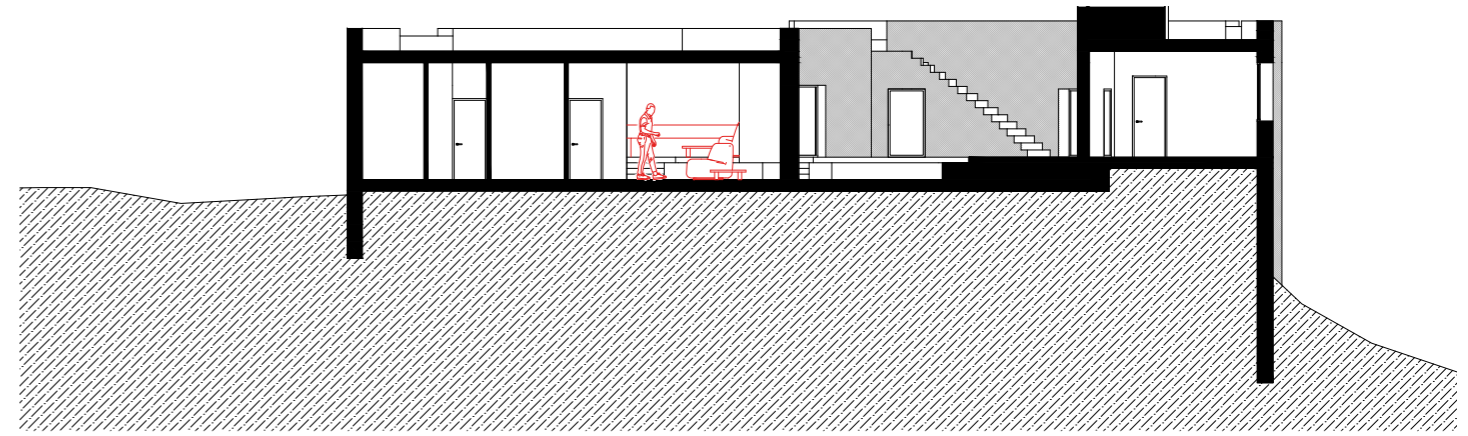
66. Casa Rotonda exterior

El patio central de la Casa Rotonda no solo sirve como un punto de conexión entre las áreas de la vivienda, sino que también funciona como un espacio de encuentro y reunión. Protegido de los vientos y abierto hacia el mar, este espacio circular proporciona un entorno acogedor que refuerza la relación entre la arquitectura y el paisaje circundante. Además, el diseño incluye escaleras circulares y terrazas que permiten a los habitantes y visitantes experimentar el paisaje desde diversas alturas y perspectivas, enriqueciendo la experiencia y reforzando el vínculo entre el hogar y su entorno natural.

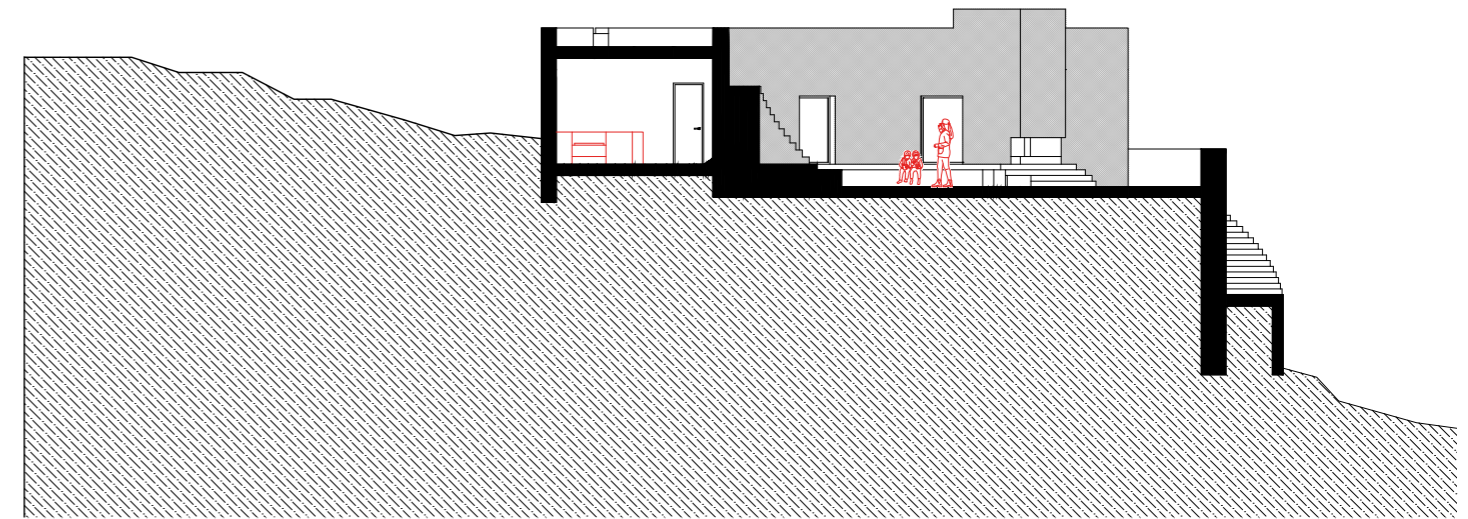
La Casa Rotonda es una manifestación destacada del talento de Cini Boeri para combinar un diseño innovador con una comprensión profunda del contexto natural y cultural. Su enfoque en la integración de la vivienda con el paisaje, el uso de materiales locales y la atención al detalle en la protección contra los elementos demuestran un dominio excepcional de la arquitectura. Esta residencia no solo representa un hito importante en la carrera de Boeri, sino que también celebra la belleza del paisaje de Cerdeña y muestra cómo la arquitectura puede mejorar y enriquecer la experiencia habitativa en armonía con la naturaleza. La Casa Rotonda se erige como un testimonio de la capacidad de Cini para crear espacios que son tanto funcionales como estéticamente integrados en su entorno, ofreciendo una experiencia habitativa única y sugestiva (Tabellini, 2021, pág 13-16).



67. Casa Rotonda comedor



SECCIÓN NORESTE



SECCIÓN SURESTE

0m 1 2

68. Casa Rotonda en el entorno





*“Pensé en darle una fisonomía lo menos invasiva posible y, en el interior, desde cada parte de la casa, hice que entrara la vista del bosque.”<sup>19</sup>”*



69. Casa en el Bosque

# Casa en el bosque

Esta casa fue diseñada por Cini Boeri en 1969, fue un encargo de una casa de vacaciones para una familia con dos hijos. Debía prever además la estancia de sus amistades cuando visitasen la vivienda.

La parcela destinada a esta vivienda también se encuentra en un entorno natural como las anteriores, sin embargo, esta se localiza en un bosque de abedules muy próximo a Varese en la región de Lombardía, al norte de Italia. Como en el resto de viviendas la casa respeta el entorno y es el mismo el que la configura. Cini decide no talar ni un solo árbol y configurar la casa en función de como estaban dispuestos los árboles. A su vez el hecho de que preserve los árboles le da la oportunidad de según como dispone los ventanales los árboles formarán parte de la vivienda, serán el fondo de las estancias. Por este motivo Cini hace un uso consciente de los ventanales en ángulo.

La decisión de preservar lo existente da como resultado una casa cuya forma es bastante laberíntica, no se presenta como un volumen único, sino que se va retranqueando. Así se conforma un espacio interior dinámico con mínimas particiones interiores, todas ellas móviles para no limitar los espacios. También se dota de intimidad a los espacios diferenciándolos en altura, las distintas habitaciones se encuentran a distintas cotas para limitar las visuales (Tabellini, 2021, págs 25-28).

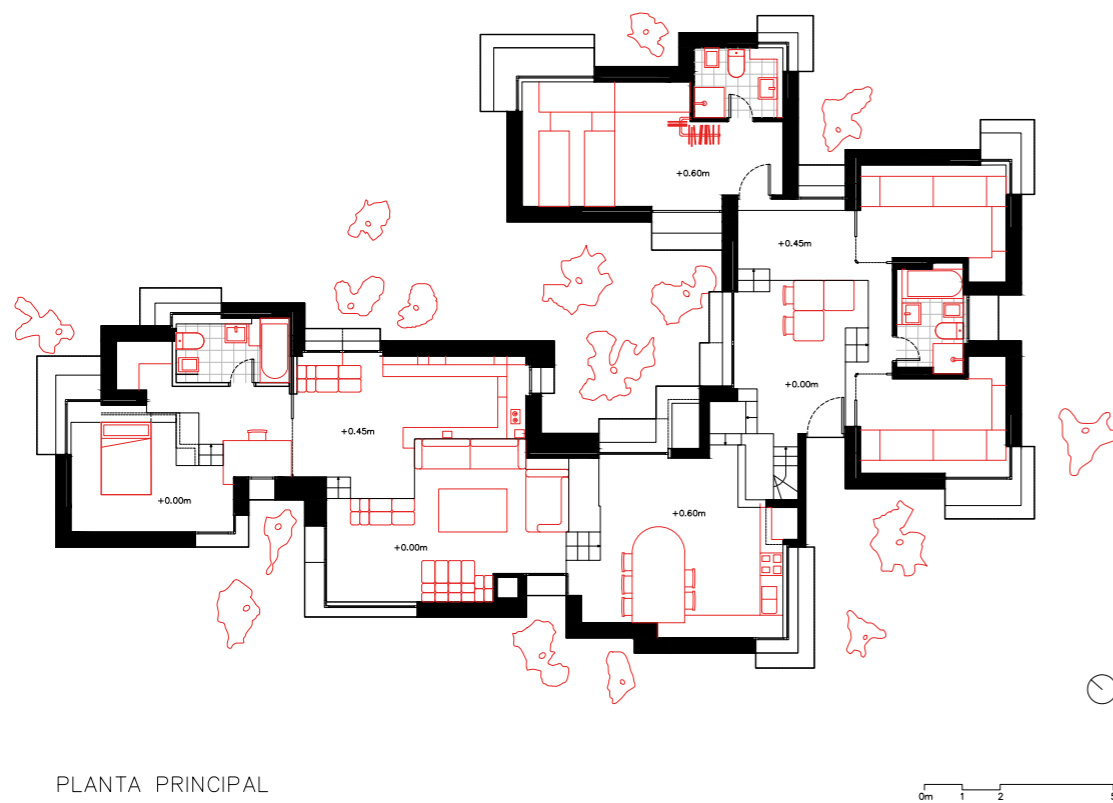
La casa podría entenderse como una pared de hormigón que va serpenteando entre los árboles definiendo tanto la piel exterior como los espacios internos. Este muro se torna transparente constantemente hacia el exterior mediante ventanales situados en puntos estratégicos que

*19 “Pensai di darle una fisionomia meno invadente possibile e all'interno, da ogni parte della casa, feci entrare la vista del bosco.”*

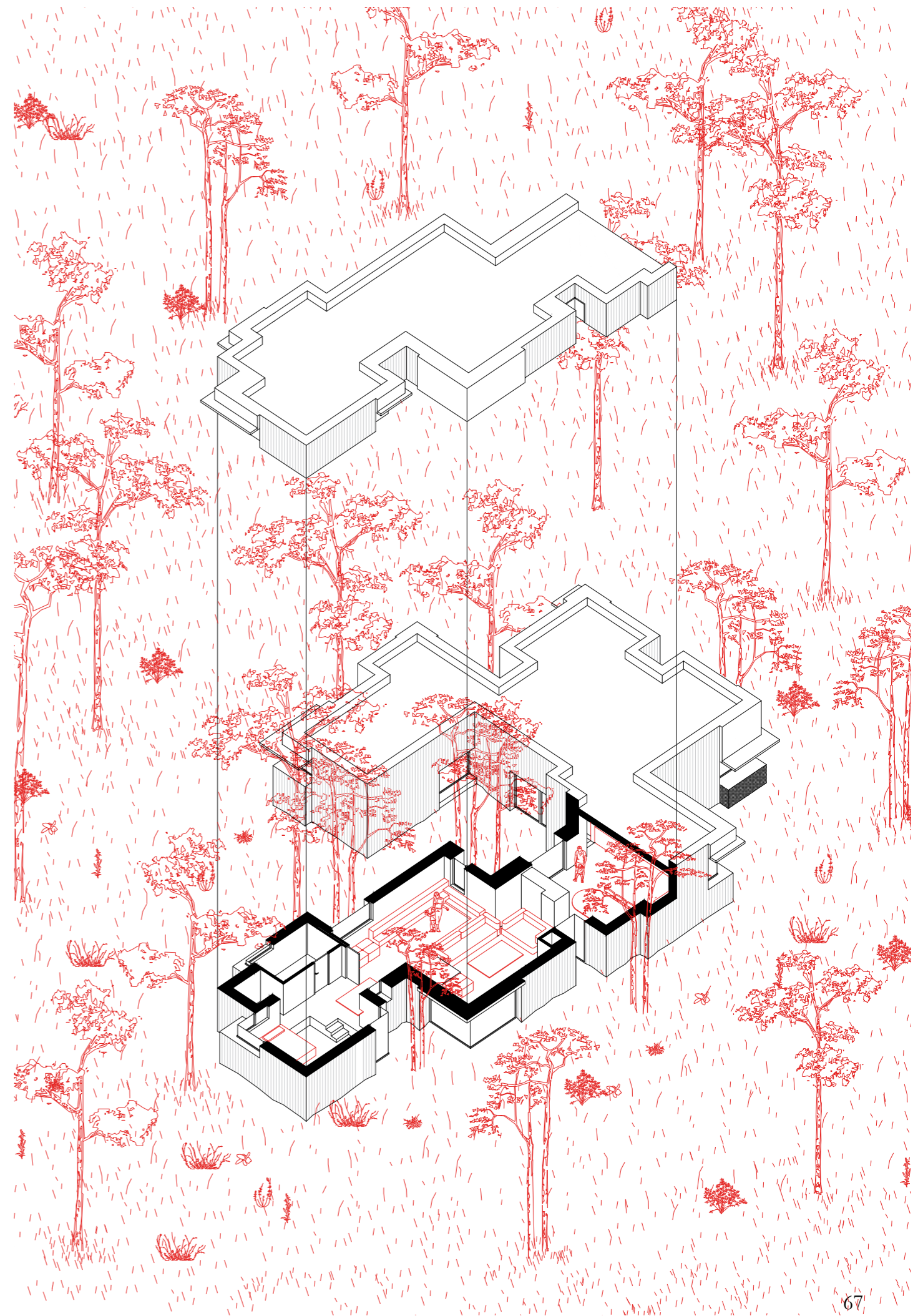
En Cini Boeri Architetto e Designer p.51 Traducción de la autora

varían en su dimensión y que, junto con las variaciones de cota, el reducido mobiliario (las camas se apoyan en estanterías elevadas, la ropa se guarda en perchas colgadas en huecos sencillos y los distintos escalones sirven de almacén para libros y distintos objetos) hacen que la casa se entienda como una suma de perspectivas y de contrastes. Todo se entrecruza, se contrapone, la casa tiene múltiples capas visuales.

Como se ha mencionado previamente Cini concibe la arquitectura para una sociedad en la que se está produciendo un cambio en la forma de relacionarse entre sí. Hasta los años 60 cualquier familia italiana concebía las áreas de descanso de padres y niños próximas unas a otras, sin embargo, se le empieza a otorgar importancia a la individualidad de los miembros de una familia. Cini propone una organización del espacio innovadora, rechazando así cómo se organizan tradicionalmente los espacios. En esta casa se diferencian dos espacios, uno destinado a los niños y a las visitas y otro a los padres, ambos se conectan mediante los espacios públicos: salón, cocina... esto sucede de forma similar en La Casa Rotonda, donde como se ha comentado se diferencia entre espacio de huéspe-



PLANTA PRINCIPAL





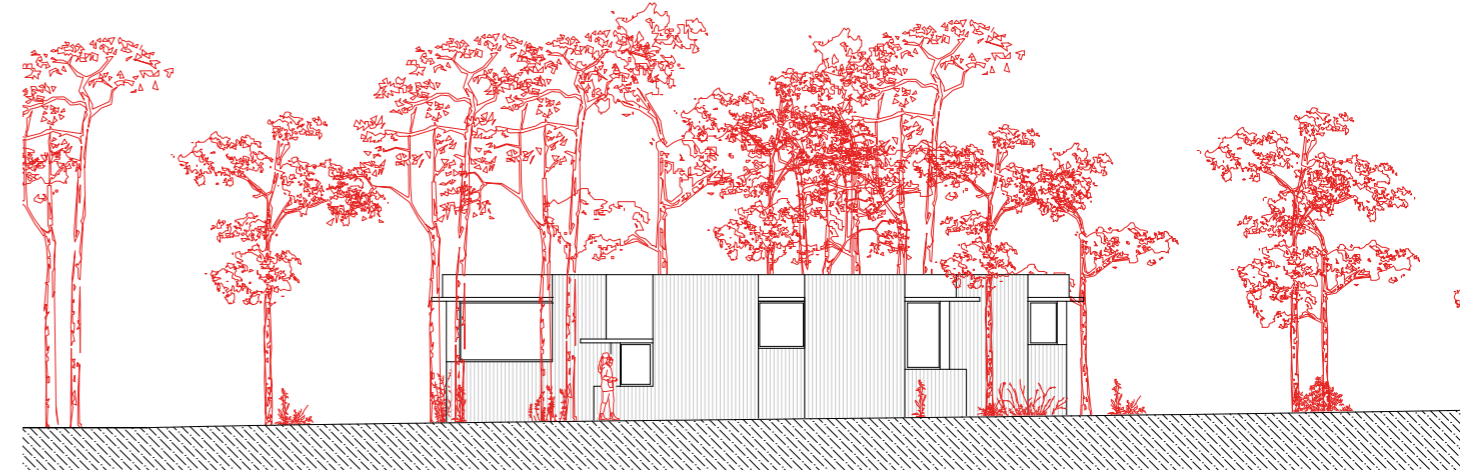
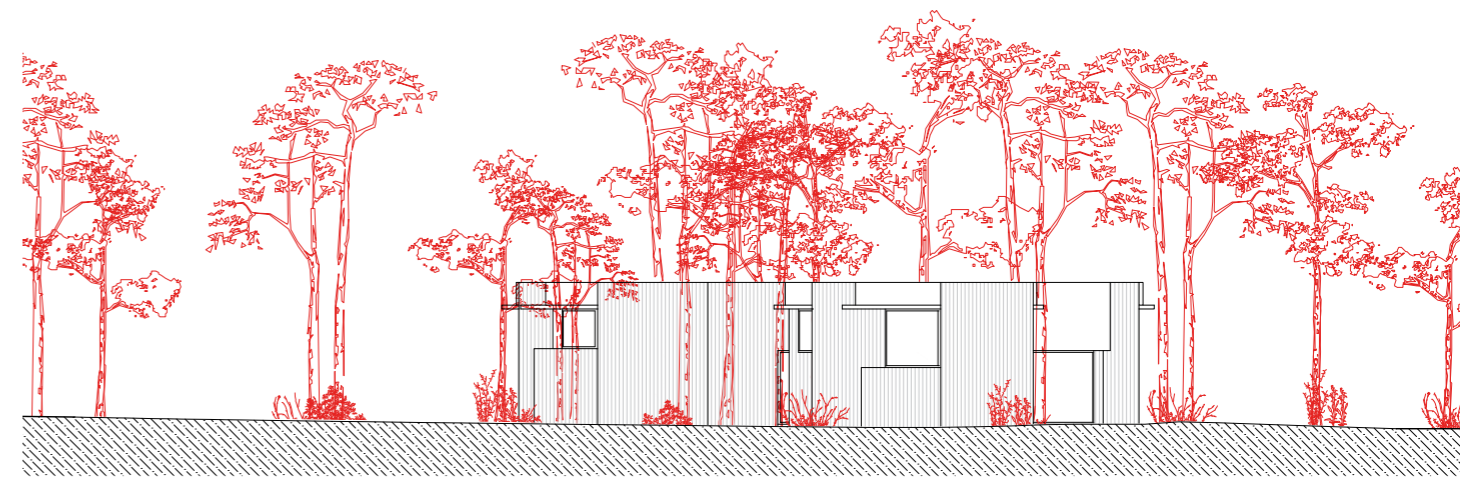
70. Casa en el Bosque salón



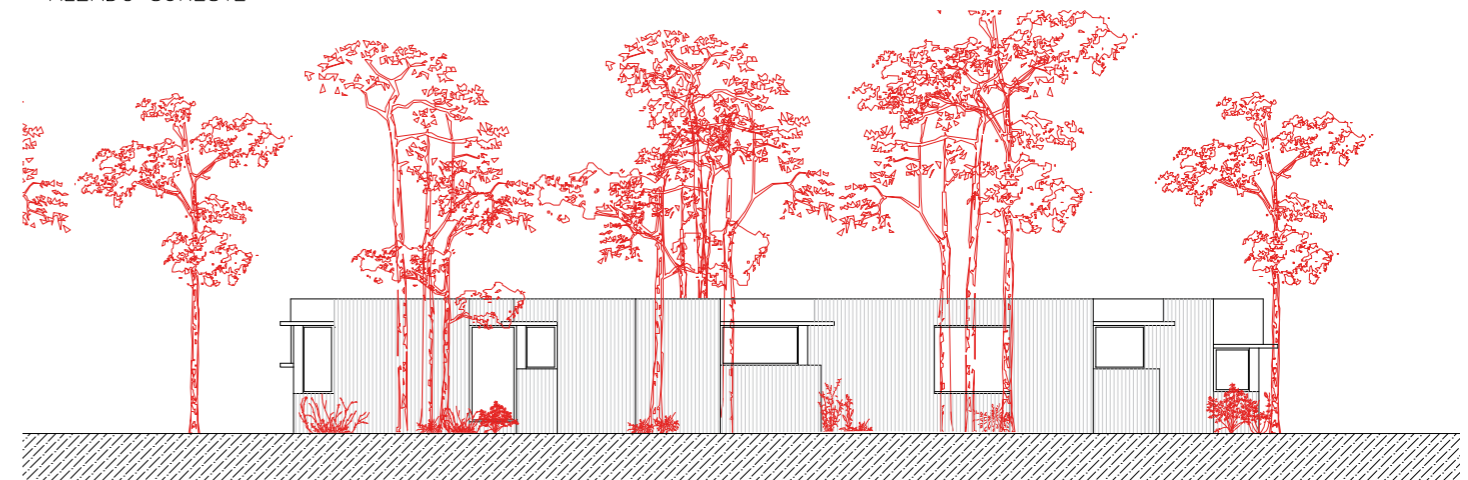
71. Casa en el Bosque habitación

des y espacio de la familia. En ambos casos el principio que defiende es el mismo, pero se plantea una solución distinta.

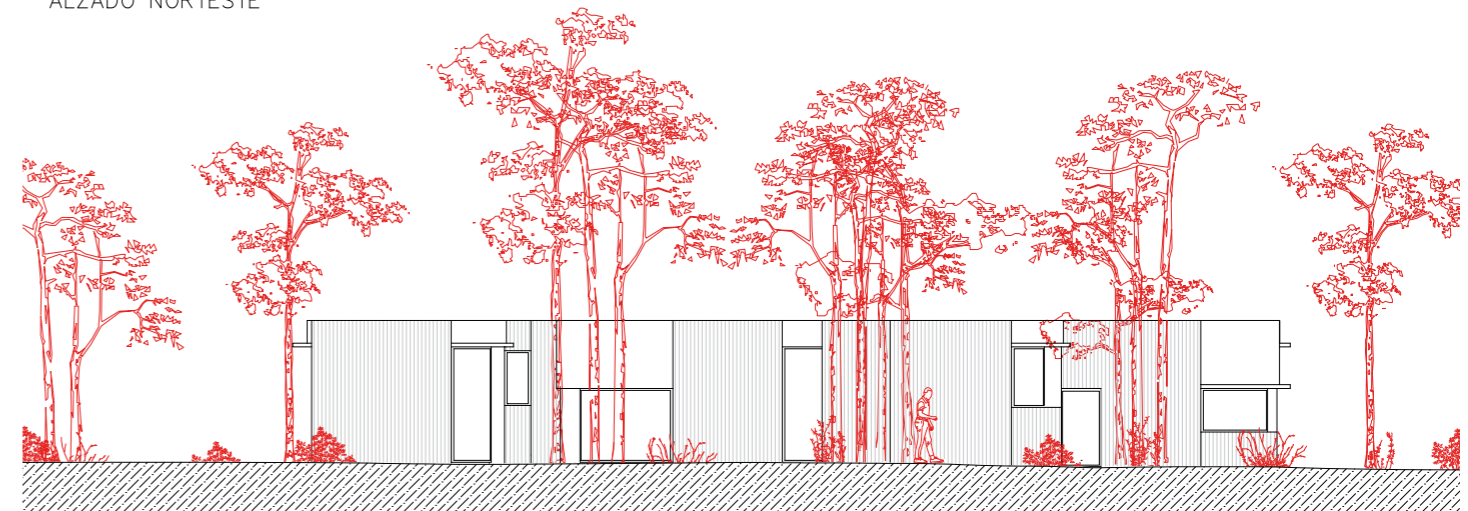
La casa del bosque se caracteriza por ser una arquitectura modesta, no busca imponerse al entorno. La convivencia con los árboles no solo se da en la forma de la vivienda sino también en la materialidad, la fachada refleja la verticalidad de los árboles ya que no se ha construido mediante un hormigón liso, sino que presenta una textura marcada por líneas verticales, conseguida a la hora del encofrado, utilizando planchas. (Avogadro, 2024, pág 50-56)



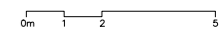
ALZADO SURESTE

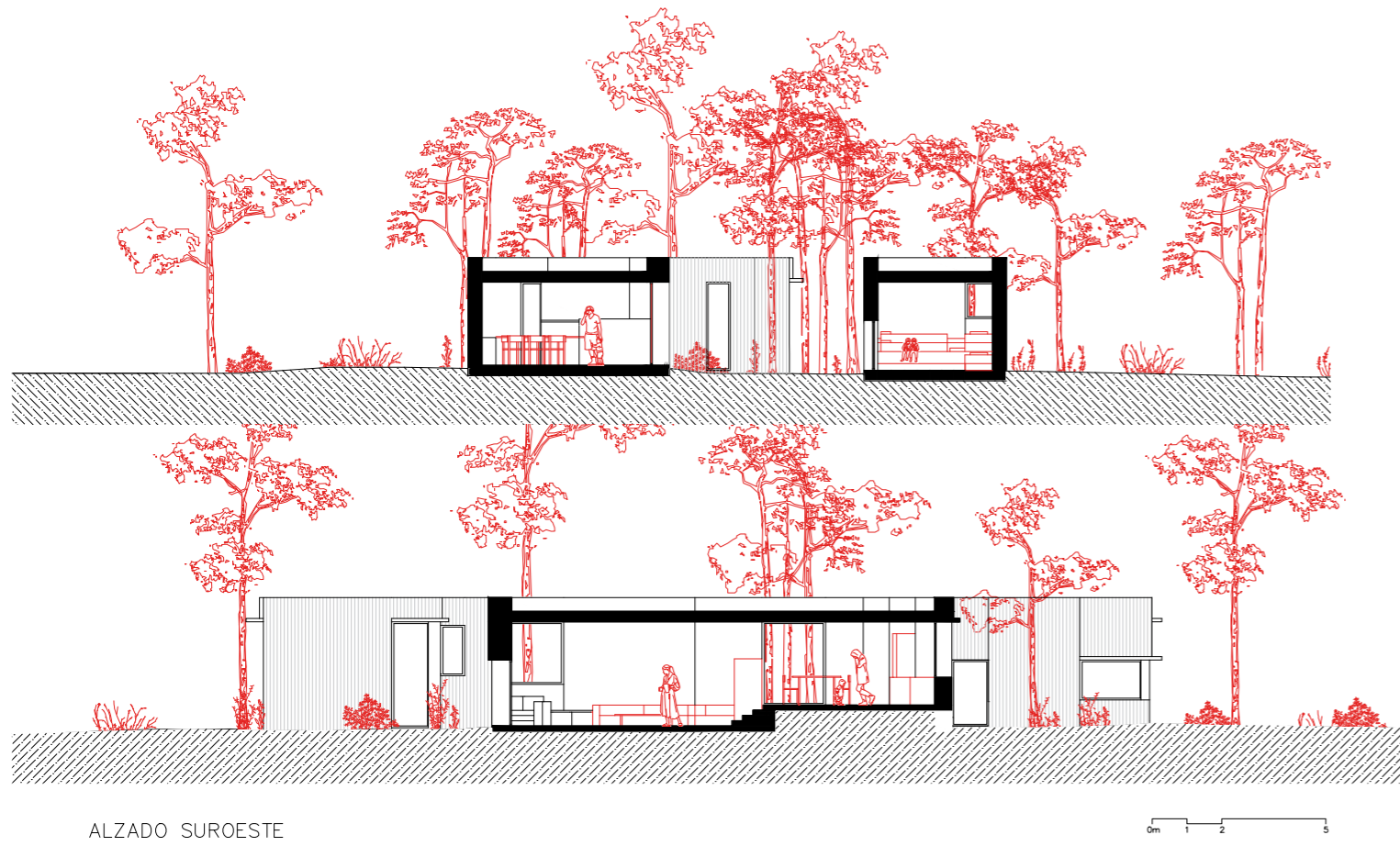


ALZADO NORTESTE



ALZADO SUROESTE





ALZADO SUROESTE

73. Casa en el Bosque exterior



72. Casa en el Bosque habitación



74. Casa en el Bosque exterior



75. Casa en el Bosque salón de la zona de niños

76. Casa en el Bosque salón





*“Rara vez mis clientes aceptaron fácilmente mis principios [...] En general, llegaban a mí pensando en obtener una “casa bonita” (y espero que la hayan tenido), pero ciertamente ellos se volvían más “bonitos”, en el sentido de que adquirirían una forma de vivir más relajada, más sincera, se encontraban por primera vez reflexionando sobre el significado de su forma de vivir y de sus deseos. [...] Naturalmente, me hubiera gustado orientarlos más, pero el respeto por su personalidad me impidió oponerme categóricamente a sus prejuicios, a sus ambiciones. Se los desmoroné un poco, tratando con ellos de analizar qué había detrás de los falsos valores a los que estaban tan apegados.<sup>20</sup>”*

# 4 Análisis comparativo

*20 “Di rado i miei clienti abbracciarono facilmente i miei principi. [...] In genere arrivavano da me pensando di ottenere una “casa bella” (e spero l’abbiano anche avuta), certamente diventavano loro più “belli”, nel senso che acquistavano un modo di vivere più sciolto, più sincero, si trovavano per la prima volta a riflettere sul significato del loro modo di vivere e dei loro desideri. [...] Naturalmente avrei voluto indirizzarli di più, ma il rispetto della loro personalità mi ha impedito di osteggiare categoricamente i loro pregiudizi, le loro ambizioni. Gliel’ho sbriciolate un po’, cercando con loro di analizzare cosa ci fosse dietro i falsi valori cui erano tanto legati.”*

*En Cini Boeri Architetto e designer p.69 Traducción de la autora*

Las ideas que define Cini en la arquitectura las refleja en un libro que escribe en 1980 titulado “La dimensión humana del habitar” utilizado por varias generaciones de estudiantes. Cini lo escribió para transmitir su experiencia a futuros arquitectos.

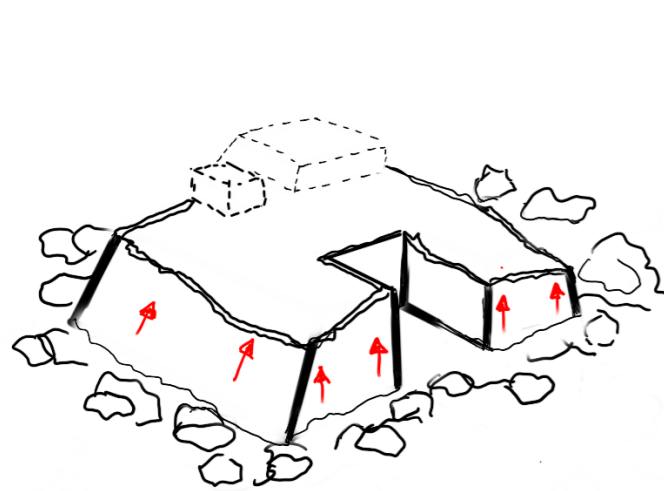
En la primera parte, Cini expone su visión sobre el proceso de proyectar. Sostiene que es fundamental comprender las actividades que se van a desarrollar en la vivienda ya que no todo el mundo habita de la misma forma y determinar cuántos metros cuadrados se deben destinar a cada una de ellas. Defiende que, con un diseño adecuado, es posible crear espacios de calidad en superficies mínimas, eliminando áreas de escaso uso, como pasillos o distribuidores. Cini concibe la vivienda como una buena interrelación de espacios privados y públicos, donde el individuo opta por realizar actividades en común o de forma independiente.

Estos espacios públicos deben ser polivalentes, ya que albergan múltiples actividades, y deben resolverse mediante soluciones flexibles, como paredes correderas. Cini propone que todo esté interconectado, diferenciando los espacios únicamente a través de los acabados, salvo aquellas áreas que requieran aislamiento por producir ruidos u olores.

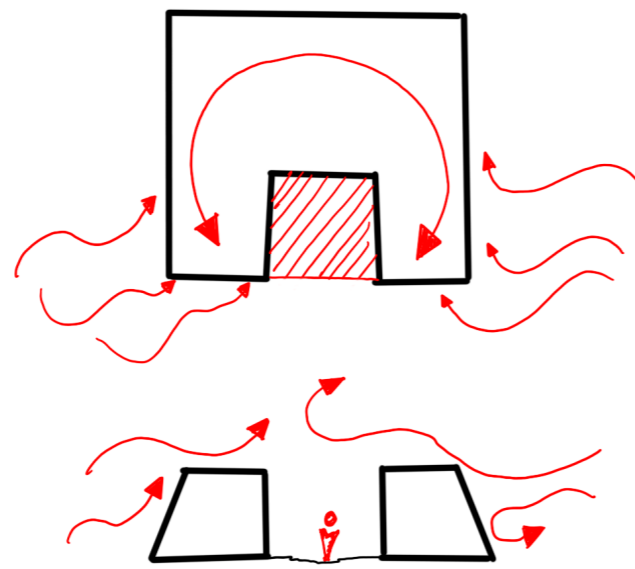
Para defender este pensamiento plasma en la segunda parte esquemas que analizan las distintas distribuciones mínimas posibles. Expone múltiples ejemplos de disposiciones mínimas realizados por otros arquitectos como son: Alexandre Klein: studi e progetti di alloggi minimi di abitazione, 1929 o Ireneo Dotallevi e VFranco Marescotti “Il problema sociale costruttivo ed economico dell’abitazione, camera a due letti”, 1948 y explica sus propios proyectos así como la Casa Bunker o la Casa del Bosque y proyectos de menor escala. A través de análisis en planta, sección y de fotografías explica en los pies de foto cómo se ha diseñado cada parte de una estancia.

En resumen, Cini defiende que, al diseñar cada espacio con el máximo aprovechamiento, se puede proporcionar calidad de vida a los residentes, sin que ello implique necesariamente una gran inversión económica. (Cini, 1980)

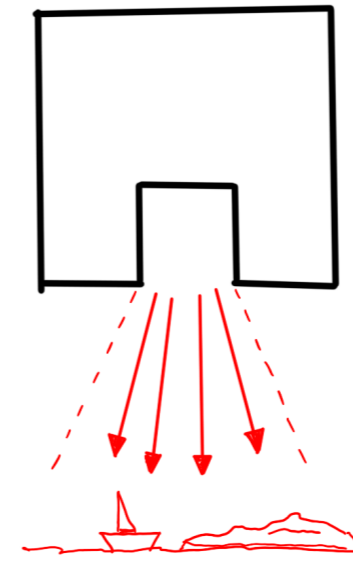
## 4.1. Relación con el lugar



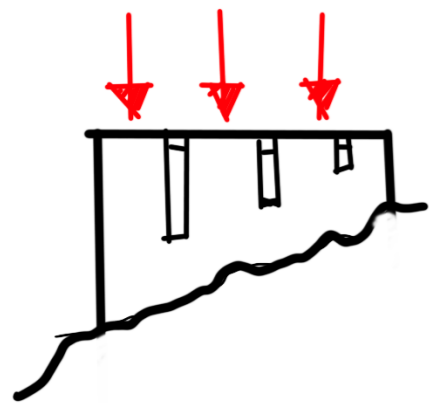
Crecimiento desde el suelo



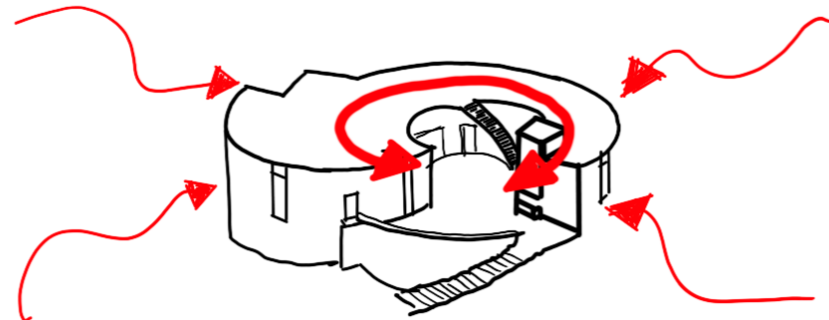
Protección perimetral



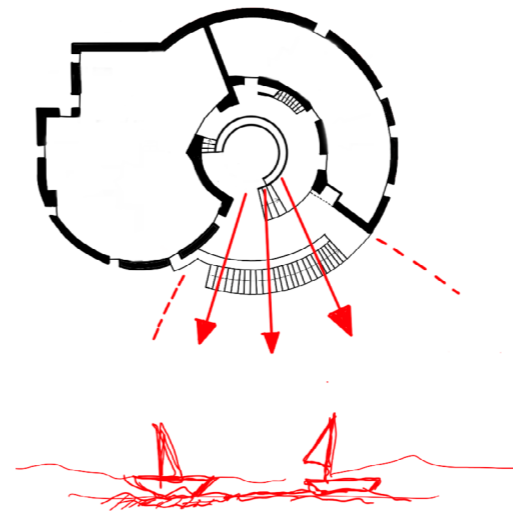
Proyección hacia el mar



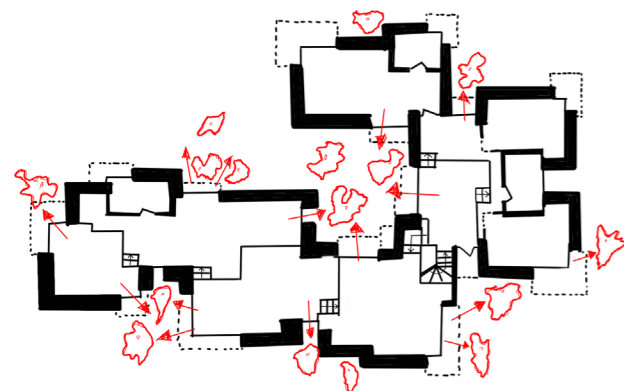
Imposición en la pendiente



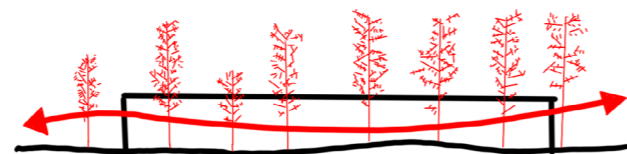
Centro protegido y rodeado



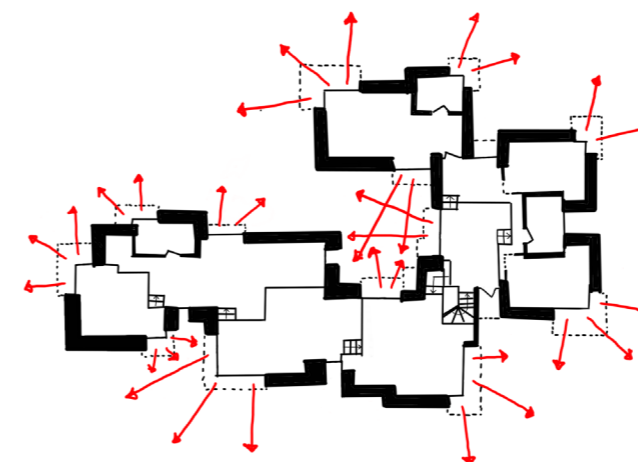
Vistas hacia el mar



Diseño de planta respetando la vegetación



Contraste horizontal a la verticalidad vegetal



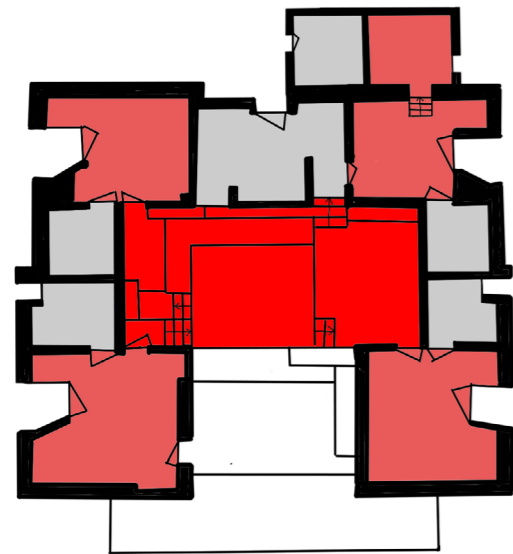
Relación visual con el entorno vegetal

Como se menciona en la parte teórica, Cini Boeri siempre busca integrar sus viviendas en el entorno, haciéndolo el principal argumento de proyección.

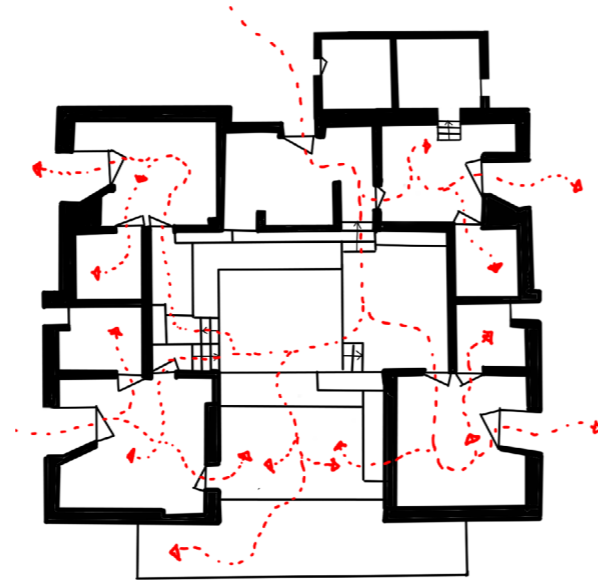
Las tres viviendas analizadas responden a esta premisa adaptándose al paisaje. En la mayoría de los artículos publicados siempre se comparan la Casa Bunker y La Rotonda ya que ambas se sitúan en una zona próxima en la costa de la Isla Maddalena. Deben protegerse frente al viento por ello Cini aprovecha para crear un patio resguardando a los residentes y dotando a este espacio de las mejores vistas. La Casa Bunker, ubicada en una zona menos escarpada, emerge del terreno con una altura baja, mientras que la Casa Rotonda, en un área más accidentada, se eleva sobre el paisaje.

Por otro lado, la Casa del Bosque respeta cada árbol por lo que se va configurando dependiendo de dónde se situaban los árboles en un primer momento, esto da lugar a una planta fragmentada. Las aberturas se orientan hacia los árboles, integrando el bosque como parte esencial del espacio habitable.

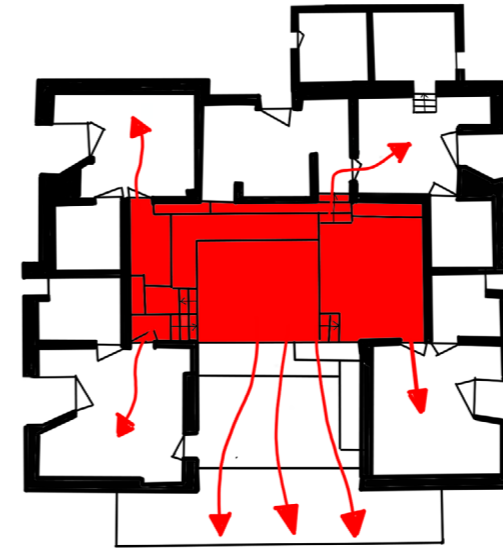
## 4.2. Espacio doméstico



Espacios comunes, habitaciones y húmedos

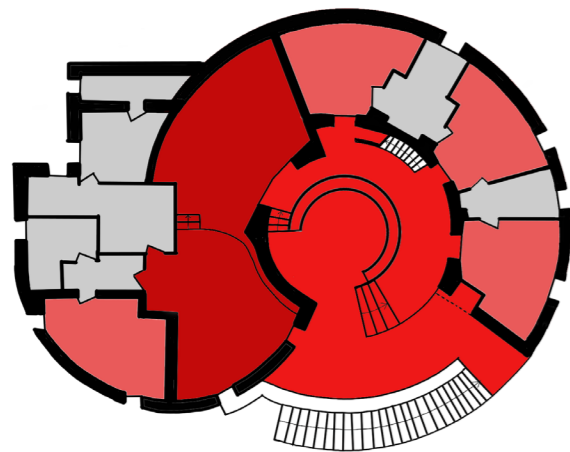


Recorridos interiores

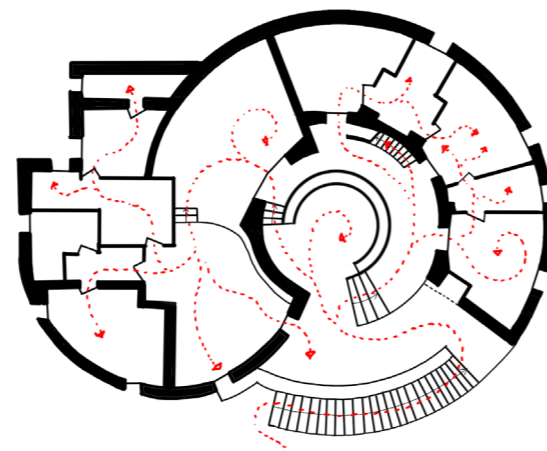


Salón como espacio central

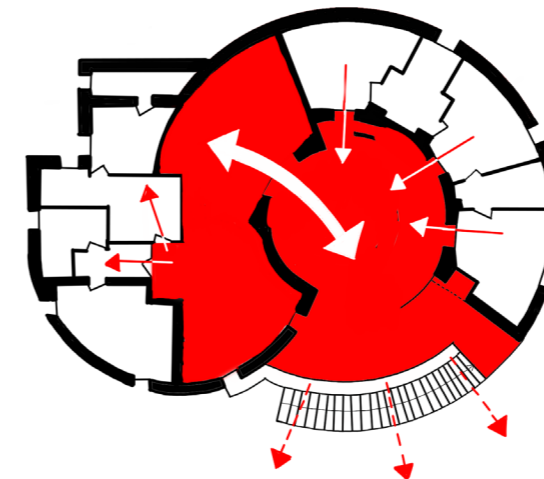
“En la base de cada proyecto de vivienda es necesario un análisis de las razones humanas. Razones fisiológicas y psicológicas a las que deben corresponder dimensiones métricas e ideológicas del espacio, y por lo tanto, dimensiones sociales del ser humano. La intervención directa de los usuarios es un componente fundamental de este diseño, y es deseable un futuro en el que sea cada vez más natural diseñar viviendas con su participación. Solo partiendo de este supuesto creo que es posible diseñar nuevas soluciones para la vivienda urbana.<sup>21</sup>”



Espacios comunes, habitaciones y húmedos



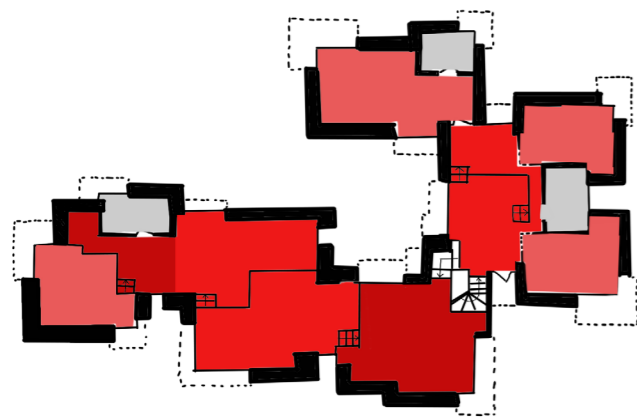
Recorridos interiores



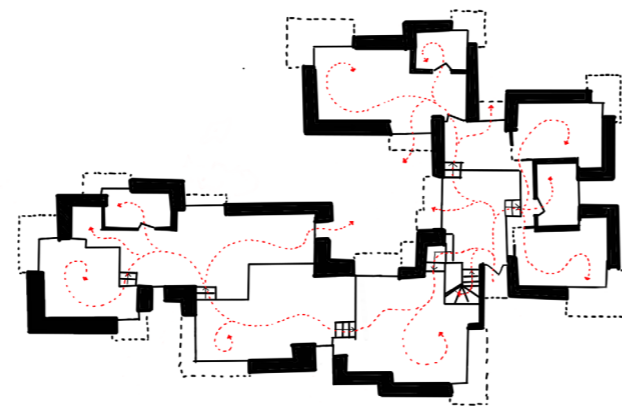
Relación centrípeta entre salón y patio

En los esquemas se puede observar como la arquitecta siempre plantea un espacio común al que se vierten el resto de estancias eliminando los distribuidores. Las dos primeras viviendas tienen una disposición centralizada mientras que la última se configura como dos mundos completos unidos entre si, el de los padres y el de los niños .

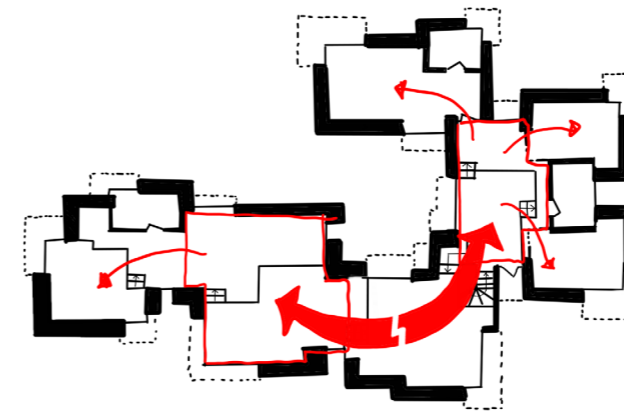
Todas las viviendas se caracterizan por tener multiplicidad de recorridos y plantear espacios dinámicos e interconectados.



Espacios comunes, habitaciones y húmedos



Recorridos interiores



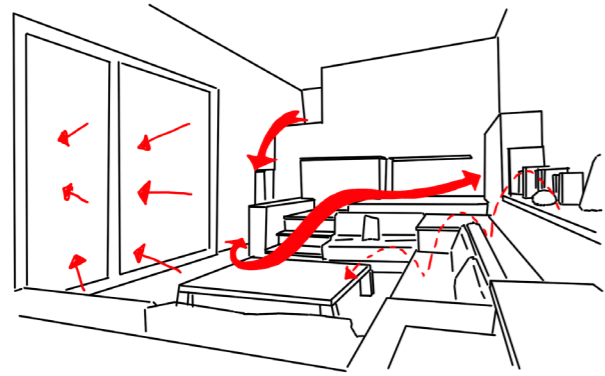
Relación indirecta entre espacio adulto y de niños e invitados

<sup>21</sup>“Alla base di ogni progetto di casa è necessaria un’analisi delle ragioni umane. Ragioni fisiologiche e psicologiche cui far corrispondere dimensioni metriche e ideologiche dello spazio e quindi dimensioni sociali dell’uomo.

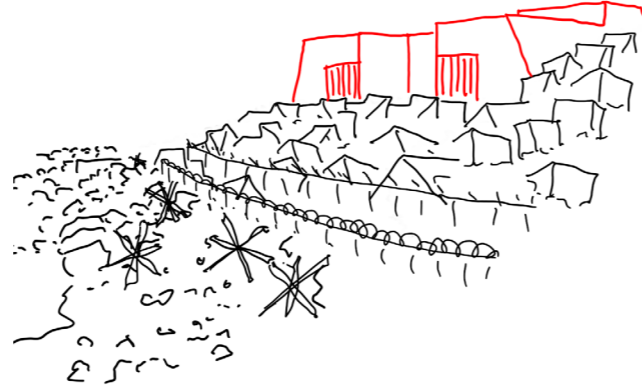
L’intervento diretto dei fruitori è componente fondamentale di questa progettazione ed è auspicabile un futuro in cui sia sempre più naturale progettare case con la loro partecipazione. Solo partendo da questo presupposto credo sia possibile progettare nuove soluzioni per la casa urbana.”

En *Le dimensioni umane dell’abitazione* p.7 Traducción de la autora

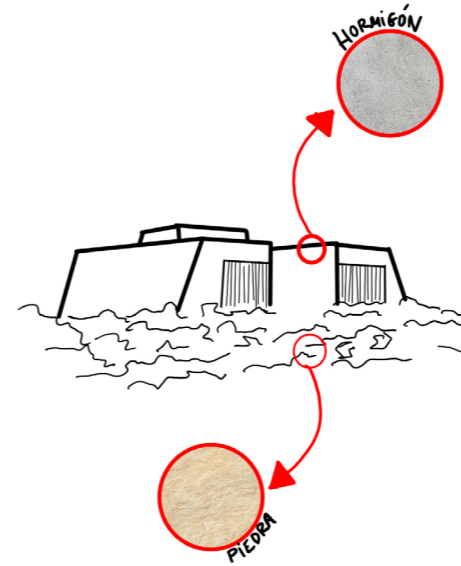
## 4.3. Escala y materialidad



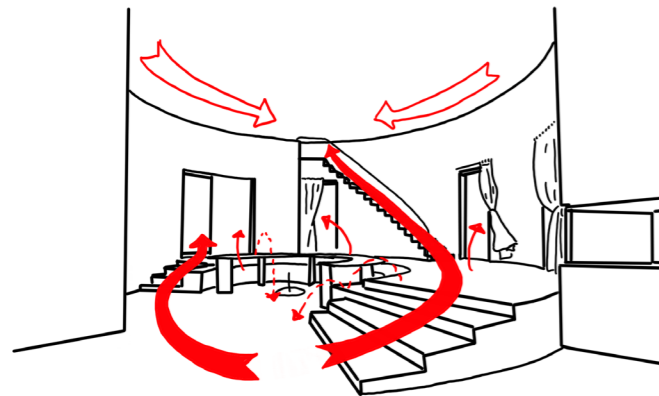
Interrelación de espacios mediante diferentes cotas



“Búnker” protegido



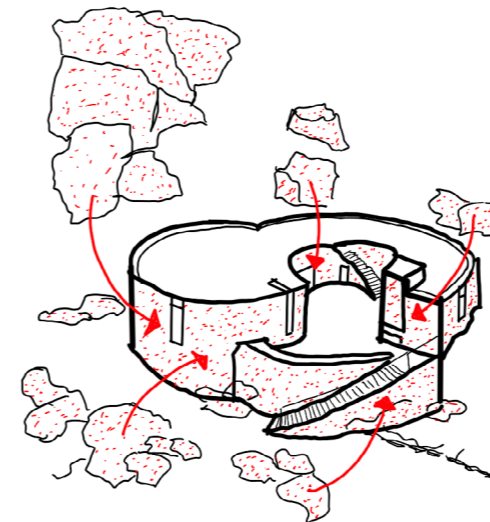
Mímesis material



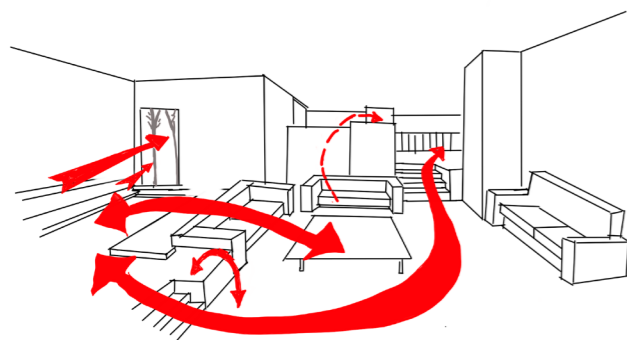
Interrelación de espacios en torno al centro



“Fortaleza” medieval



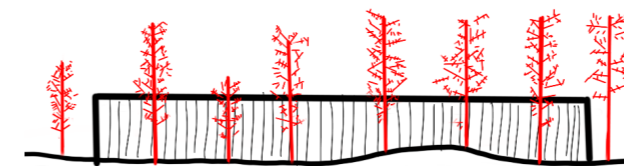
Enfoscado con roca del lugar



Interrelación de espacios mediante diferentes cotas



Escala horizontal contrastada



Mímesis material de la piedra con la corteza

En la obra de Cini Boeri, cada espacio se adapta cuidadosamente al ser humano y su forma de habitar. Sus espacios se caracterizan por estar diseñados rigurosamente.

Sus viviendas se caracterizan por la funcionalidad múltiple de los elementos en su interior: un volumen puede actuar como separador de espacios y, a la vez, como área de almacenaje o asiento. Este enfoque es evidente especialmente en la Casa Bunker, que ella misma considera que refleja a la perfección sus principios a la hora de diseñar. El juego interno de los espacios otorga dinamismo a las viviendas.

Como se ha mencionado antes Cini busca mimetizar su arquitectura. En la Casa Bunker, eleva un volumen que parece una roca tallada por el hombre, mientras que en la Casa Redonda Hace referencia a los múltiples fortificaciones presentes en la isla. Además de adaptar la forma al paisaje, el tratamiento exterior del volumen depende de su ubicación: el yeso de la Casa Redonda se realiza con piedras del entorno, el hormigón de la Casa Bunker se plantea como una reinterpretación de la piedra, y los muros de la Casa del Bosque simulan las líneas del bosque de abedules mediante un encofrado especial.



## 5. Conclusiones

---

Tras la investigación realizada sobre la arquitecta Cini Boeri, se pueden extraer las siguientes conclusiones respecto a su figura. Existe una notable escasez de información detallada, salvo el libro que ella misma escribió y la entrevista realizada por Cecilia Avogadro en 2004. Además de estos textos, hay algunos videos en los que la arquitecta expresa su perspectiva proyectual, los cuales reflejan de manera precisa su personalidad y su enfoque al abordar un proyecto. Sin embargo, la mayoría de la información encontrada ha sido publicada este año, coincidiendo con el centenario de su nacimiento. Por ello, muchas revistas y empresas de diseño, como Artflex, han vuelto a hablar de Cini o han relanzado sus productos. La principal iniciativa actual en torno a su legado es la creación del Archivo Cini Boeri, emprendida por sus nietos y colaboradores, lo que destaca la importancia de poner en valor a los arquitectos relevantes del siglo XX, muchas veces ausentes en las aulas de las facultades de arquitectura contemporáneas.

Si bien hay poca documentación que profundice en la relevancia de Cini Boeri y su obra arquitectónica e industrial, se observa que, a pesar de que su nombre haya quedado algo olvidado, sus diseños siguen presentes en la sociedad. Esto demuestra que no solo fueron innovadores en su época, sino que también se ajustan a las necesidades actuales. Sus muebles forman parte de exposiciones que ponen en valor la relevancia de esos objetos en la historia, y se encuentran en espacios cotidianos como cafeterías, oficinas y viviendas privadas.

A pesar de que Cini Boeri ha trascendido en la historia a través de sus diseños de mobiliario, su obra arquitectónica y de diseño de interiores no es menos relevante. Su arquitectura se distingue por su integración con el entorno como voluntad creadora de sus proyectos. Los interiores de sus viviendas se caracterizan por la flexibilidad de los espacios comunes, donde las estancias privadas

se integran, eliminando los pasillos y zonas de tránsito desperdiciadas. Esto brinda a los residentes la posibilidad de reunirse o mantener su independencia, complejizándose mediante la configuración de los espacios a través de variaciones en altura de suelo y techos. Cada espacio está minuciosamente pensado, diseñando cada rincón para su uso específico. En la arquitectura actual, suele reducirse a la proyección de muros y aberturas, mientras que un buen diseño arquitectónico contempla cada espacio, enriqueciendo la experiencia del habitante. La arquitectura debe ser personal, ya que cada individuo habita de manera única. En consecuencia, es relevante rescatar a arquitectos que personalizaban cada ambiente en sus proyectos.

Finalmente, es importante mencionar que, a pesar de la firmeza que Cini Boeri tenía en sí misma y en su papel como arquitecta (tal como reflejan sus entrevistas y su forma de proyectar) tuvo que enfrentar comentarios desmotivadores por el hecho de ser mujer. Estos comentarios no solo aparecieron en sus primeros años como profesional, sino que también se repitieron en épocas más recientes, evidenciando que, aunque la situación en las facultades y estudios de arquitectura esté cambiando, persisten actitudes que buscan desacreditar la capacidad de las mujeres en este campo.

Por último, cabe destacar que Cini Boeri es considerada la “arquitecta de la alegría”, ya que siempre abordó la arquitectura no solo desde los planos, sino entendiendo al cliente, valorando todas las condicionantes y explorando los materiales, lo que llevó a su obra a ser innovadora.

## 6. Bibliografia

AA.VV. (n.d.). *Stefano Boeri*. BOERI, Stefano Boeri Architetti. Retrieved September 10, 2024, from <https://www.stefano-boeri-architetti.net/en/stefano-boeri-biography/>

AA.VV. (2014). *Designing Modern Women 1890–1990*. MoMA. <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1369>

AA.VV. (2024a). *Capsule Issue 3 – Apple Vision Pro: Into the Hyperreal*. Capsule. <https://capsule.global/products/capsule-issue-3-apple-vision-pro-into-the-hyperreal>

AA.VV. (2024b). *Cini Boeri Arflex*. Arflex. <https://www.arflex.it/intl/es/cini-boeri>

*A cura di: Lorenzo Cantatore Editore: RomaTrE-Press Data di pubblicazione: settembre 2022 Categoria: Scienze sociali, Storia e Museologia della scuola e dell'educazione.* (n.d.). <https://doi.org/10.53220/633>

ANDREA GONZÁLEZ. (2018). *Prada invita a tres arquitectas para su nueva colección: Kazuyo Sejima, Elizabeth Diller y Cini Boeri*. METALOCUS. <https://www.metalocus.es/es/noticias/prada-invita-a-tres-arquitectas-para-su-nueva-coleccion-kazuyo-sejima-elizabeth-diller-y-cini-boeri>

Antonio y Julia Boeri. (2023). *Archivio Cini Boeri*. Archiviociniboeri. <https://www.instagram.com/archiviociniboeri/>

Avogadro, C. (2004). *Cini Boeri architetto e designer*.

Azzurra Muzzonigro. (2024). *Onore di ospitare nel mio corso di Storia del Design in NABA l'archivio Cini Boeri*. In azzzmuzz. <https://www.instagram.com/p/C85TYUeMA1Y/?igsh=h=Y3kzM2IxOXUxZmg1>

Carlo Pozzi. (2018). *Cini Boeri Il museo ipogeo del duomo di Monza*. THEMMA, *Magazine Di Architettura, Arte Sacra e de Beni Culturali Ecclesiastici*. <https://www.themaprogetto.it/cini-boeri-il-museo-ipogeo-del-duomo-di-monza/>

*catalogue\_Arcadia\_Cini\_Boeri*. (n.d.).

C. Baglione. (2008, September). *Una esposizione ipogea*. Casabella 769.

*Cini Boeri: partigiana, architetto e designer*. (n.d.).

Divisare. (2015a). *Cini Boeri Architetti Casa Bunker*. Divisare. <https://divisare.com/projects/299716-cini-boeri-architetti-paolo-rosselli-casa-bunker>

Divisare. (2015b). *Cini Boeri Architetti Serpentone*. Divisare. <https://divisare.com/projects/303317-cini-boeri-architetti-serpentone>

Edie Cohen. (2022). *At Home With Cini Boeri in Sardinia*. Interior Design. <https://interiordesign.net/projects/at-home-with-cini-boeri-in-sardinia/>

*EMBRACE RADICALITY AND EVOLUTION WILL FLOW*. (n.d.). [www.ioarch.it](http://www.ioarch.it)

Esteve, R. (2017). *Cini Boeri y la silla fantasma*. La Fabricación Del Interior. <https://www.ramonesteve.com/interior/tipologia/cini-boeri/>

FIAM. (2017). *30 Ghost Anniversary*.

FIAM. (2022). *Ghost, a daydream come true*. FIAM. <https://www.fiamitalia.it/en/prodotti/ghost/>

Gabriele Basilico. (2015). *Cini Boeri Architetti Ristrutturazione del Negozio “Venini” in Piazzetta dei Leoncini, 1992*. Divisare. <https://divisare.com/projects/306718-cini-boeri-architetti-gabriele-basilico-ristrutturazione-del-negoziio-venini-in-piazzetta-dei-leoncini-1992>

Gabriele Neri. (2024). *Cini Boeri al Parco Sempione*. Espazium. <https://www.espazium.ch/it/attualita/cini-boeri-al-parco-sempione>

Istituto Italiano di Cultura di Parigi. (2024). *8ème édition de la journée du design italien*. Iicparigi. [https://www.instagram.com/p/C4gIOAjNy-3/?igsh=MXV5MXpxNHlqenZnaw%3D%3D&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/C4gIOAjNy-3/?igsh=MXV5MXpxNHlqenZnaw%3D%3D&img_index=1)

José Patricio Álvarez de Arcaya. (1977). *Mossel interiores y su local en Bilbao*. ARQUITECTURA: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Knoll. (2008). *Cini Boeri Collection*. Knoll. <https://www.knoll-int.com/home/by-designer/contemporary-designers/cini-boeri/cini-boeri-collection>

*LE DIMENSIONI UMANE DELL'ABITAZIONE*. (n.d.).

Mossel página 60-64. (n.d.).

Picchi, F. (2014). *Cini Boeri. Sei oggetti messi in fila per un storia.*

Pirola, M. (n.d.). *Introduzione Introduction Un sogno ad occhi aperti A daydream.*

Por Karine Monié. (2018). *Duerme en un antiguo monasterio en Tel Aviv. AD.* <https://www.admagazine.com/lugares/duerme-monasterio-antiguo-tel-aviv-israel-20181030-4766-articulos>

Redazione. (2024a). *Elena Salmistraro's Most Illustrious family for Bosa welcomes Cini Boeri.* Matrix4Design. <https://www.matrix4design.com/en/design-en/elena-salmistraros-most-illustrious-family-for-bosa-welcomes-cini-boeri/>

Redazione. (2024b). *Una esposizione en Milán sobre el diseño italiano según Studio Ballo.* Finestre Sull'Arte. <https://www.finestresullarte.info/es/exposiciones/una-exposicion-en-milan-sobre-el-diseno-italiano-segun-studio-ballo>

Redazione MemoMi. (n.d.). *Viaggio sola. Cini Boeri.*

Rubén Carrillo. (2024). *Loro Piana rinde tributo a Cini Boeri en la Milán Design Week 2024.* Luster. <https://lustermagazine.com/2024/04/17/loro-piana-rinde-tributo-a-cini-boeri-en-la-milan-design-week-2024/>

Tabellini, A. (2021). *Local Heroes 19.*

Tommaso Caldera. (2024). *FuoriSalone 2024: Cini Boeri nella Biblioteca del Parco è una mostra senza etichette.* ElleDecor. <https://www.elledecor.com/it/design/a60507746/fuorisalone-2024-cini-boeri-nella-biblioteca-del-parco-una-mostra-senza-etichette/>

## 7.Fuente de las imágenes

1. <https://it.pinterest.com/pin/286893438756312957/>
2. <https://www.instagram.com/p/C7bV398tjXa/?igsh=MTYyMW0yZWlwc2cz-bw==>
3. <https://www.espazium.ch/it/attualita/cini-boeri-al-parco-sempione>
4. <https://www.matrix4design.com/it/design/i-most-illustrious-di-elena-salmistraro-per-bosa-accolgono-cini-boeri/>
5. <https://www.kokomo.co.uk/milan.html>
6. (Avogadro, 2004, p. 11)
7. <https://x.com/jigg1974/status/1051543056070205441?lang=fr>
8. <https://www.instagram.com/p/C0cFzddsior/?igsh=YjJoazI0OHp2ajBw>
9. Door ERA MIA MADRE, Stefano Boeri
10. <https://memomi.it/viaggio-sola-cini-boeri>
11. <https://www.instagram.com/p/CybRMOOsL8r/>
12. <https://martinelliluce.it/en/designer>
13. (Avogadro, 2004, p. 21)
14. <https://www.azuremagazine.com/article/odes-to-joy-remembering-cini-boeri-1924-2020/>
15. [https://alleyoop.ilssole24ore.com/2017/10/20/scardinare-le-tradizioni-in-un-mondo-tutto-di-uomini-conversazione-con-cini-boeri/?refresh\\_ce=1](https://alleyoop.ilssole24ore.com/2017/10/20/scardinare-le-tradizioni-in-un-mondo-tutto-di-uomini-conversazione-con-cini-boeri/?refresh_ce=1)
16. (Avogadro, 2004, p.26)
17. (Avogadro, 2004, p. 26)
18. [https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov\\_localheroes\\_cini-boeri\\_annatabellini\\_lr.pdf](https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov_localheroes_cini-boeri_annatabellini_lr.pdf)
19. [https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov\\_localheroes\\_cini-boeri\\_annatabellini\\_lr.pdf](https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov_localheroes_cini-boeri_annatabellini_lr.pdf)
20. (Avogadro, 2004, p.26)
21. (Avogadro, 2004, p.26)
22. (Avogadro, 2004, p.26)
23. Captura de historia publicada por archiviociniboeri
24. [https://www.corriere.it/sette/incontri/20\\_ottobre\\_16/stefano-boeri-mia-madre-liberta-prima-tutto-poi-alberi-d81ff5a8-0d74-11eb-ab2b-0d1500572ae8.shtml](https://www.corriere.it/sette/incontri/20_ottobre_16/stefano-boeri-mia-madre-liberta-prima-tutto-poi-alberi-d81ff5a8-0d74-11eb-ab2b-0d1500572ae8.shtml)
25. Captura de historia publicada por archiviociniboeri
26. Captura de historia publicada por archiviociniboeri
27. [https://www.instagram.com/p/CtJ5OfcsyaC/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CtJ5OfcsyaC/?img_index=1)
28. [https://www.instagram.com/p/CtJ5OfcsyaC/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CtJ5OfcsyaC/?img_index=1)
29. [https://www.instagram.com/p/CsY-BrhMZtV/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CsY-BrhMZtV/?img_index=1)
30. <https://www.domusweb.it/it/progettisti/cini-boeri.html>

31. <https://www.domusweb.it/it/progettisti/cini-boeri.html>
32. <https://www.domusweb.it/it/progettisti/cini-boeri.html>
33. <https://www.flickr.com/photos/27962757@N06/10411858315>
34. (Avogadro, 2004, p.58)
35. (Avogadro, 2004, p.78)
36. <http://www.ciniboeriarchitetti.com/architettura/sbandata.html>
37. (Avogadro, 2004, p.66)
38. <https://divisare.com/projects/299265-cini-boeri-architetti-francesco-jodice-francesco-radino-villa-su-tre-livelli-vigolzone>
39. <http://www.ciniboeriarchitetti.com/architettura/museo-monza.html>
40. <https://www.instagram.com/p/C0t9GZDsRLx/?igsh=MWQ5ZXg4b-GU0OXRmNQ==>
41. <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1369>
42. [https://www.capitoliumart.com/it/lotto/divano-e-poltrona-produzione-arflex-anni-settanta/xlt-44603?\\_gl=1\\*n4ulr3\\*\\_up\\*MQ.\\*\\_ga\\*MTQyMTgwMDQ0M-C4xNzI2NzU1NDY1\\*\\_ga\\_DDFt9KXPGX\\*MTcyNjc1NTQ2Mi4xLjAuMTcyNjc1NTQ2Mi4wLjAuMA..](https://www.capitoliumart.com/it/lotto/divano-e-poltrona-produzione-arflex-anni-settanta/xlt-44603?_gl=1*n4ulr3*_up*MQ.*_ga*MTQyMTgwMDQ0M-C4xNzI2NzU1NDY1*_ga_DDFt9KXPGX*MTcyNjc1NTQ2Mi4xLjAuMTcyNjc1NTQ2Mi4wLjAuMA..)
43. [https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov\\_localheroes\\_cini-boeri\\_annatabellini\\_lr.pdf](https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov_localheroes_cini-boeri_annatabellini_lr.pdf)
44. [http://mdbarchitects.com/es/1971\\_-serpentone-sofa-by-cini-boeri/](http://mdbarchitects.com/es/1971_-serpentone-sofa-by-cini-boeri/)
45. (Avogadro, 2004, pág 94)
46. [https://www.fiamitalia.it/wp-content/uploads/2023/03/GHOST30\\_Brochure.pdf](https://www.fiamitalia.it/wp-content/uploads/2023/03/GHOST30_Brochure.pdf)
47. <https://www.italiandesignclub.com/2024/01/24/the-ghost-armchair-a-masterpiece-of-italian-innovation/>
48. <https://www.fiamitalia.it/en/prodotti/ghost/>
49. <https://www.metalocus.es/es/noticias/prada-invita-a-tres-arquitectas-para-su-nueva-coleccion-kazuyo-sejima-elizabeth-diller-y-cini-boeri>
50. <https://www.admagazine.com/lugares/duerme-monasterio-antiguo-tel-aviv-israel-20181030-4766-articulos>
51. <https://www.happymundane.com/2023/03/casa-bunker-cini-boeri/>
52. <https://www.happymundane.com/2023/03/casa-bunker-cini-boeri/>
53. [https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov\\_localheroes\\_cini-boeri\\_annatabellini\\_lr.pdf](https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov_localheroes_cini-boeri_annatabellini_lr.pdf)
54. [https://www.instagram.com/p/CxDt-\\_9s6DX/?igsh=MW9sa3l1a2d0amJieA==](https://www.instagram.com/p/CxDt-_9s6DX/?igsh=MW9sa3l1a2d0amJieA==)
55. <https://www.happymundane.com/2023/03/casa-bunker-cini-boeri/>
56. <https://interiordesign.net/projects/at-home-with-cini-boeri-in-sardinia/>
57. <https://www.instagram.com/p/Cw5GU7ZMv7j/?igsh=MTZoM-TE3N2xxYTYxNA==>
58. <https://www.livinginside.it/index.php?pagina=features&galleria=6656>
59. <http://www.ciniboeriarchitetti.com/architettura/bunker.html>
60. <https://undiaunaarquitectura3.wordpress.com/2017/09/28/cini-boeri-1924/>
61. <https://ideat.fr/cette-maison-de-cini-boeri-a-ete-pensee-comme-un-amphitheatre/>
62. <https://divisare.com/projects/303183-cini-boeri-architetti-paolo-rosselli-holiday-house-on-the-maddalena-island>
63. <https://www.livinginside.it/index.php?pagina=features&galleria=6725>
64. <https://www.instagram.com/p/CuXEIBwM8o7/?igsh=Nm1lamFtM25scmx6>
65. <https://interiordesign.net/projects/at-home-with-cini-boeri-in-sardinia/>
66. <https://pin.it/30xBSZZIg>
67. <https://ideat.fr/cette-maison-de-cini-boeri-a-ete-pensee-comme-un-amphitheatre/>
68. <https://interiordesign.net/projects/at-home-with-cini-boeri-in-sardinia/>
69. [https://www.urbipedia.org/hoja/Casa\\_en\\_el\\_bosque](https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_en_el_bosque)
70. [https://www.urbipedia.org/hoja/Casa\\_en\\_el\\_bosque](https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_en_el_bosque)
71. <https://www.abitare.it/en/gallery/news-en/cini-boeri-projects/>
72. [https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov\\_localheroes\\_cini-boeri\\_annatabellini\\_lr.pdf](https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov_localheroes_cini-boeri_annatabellini_lr.pdf)
73. Avogadro, 2004, pág 54
74. [https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov\\_localheroes\\_cini-boeri\\_annatabellini\\_lr.pdf](https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov_localheroes_cini-boeri_annatabellini_lr.pdf)
75. [https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov\\_localheroes\\_cini-boeri\\_annatabellini\\_lr.pdf](https://www.winhov.nl/site/assets/files/2504/officewinhov_localheroes_cini-boeri_annatabellini_lr.pdf)
76. <https://archive.pinupmagazine.org/articles/book-excerpt-cini-boeri-human-dimensions-of-the-house>



Maria Cristina Mariani Dameno, conocida como Cini Boeri, fue una arquitecta y diseñadora italiana que se convirtió en un símbolo del diseño industrial en Italia y una de las primeras mujeres en hacerse un espacio en este campo durante los años 50. Con su carácter decidido y su inquebrantable deseo de innovar, Cini logró destacarse en un mundo predominantemente masculino.

Tras obtener su título en arquitectura en el Politécnico de Milán en 1951, y adquirir experiencia junto a algunos de los arquitectos más influyentes de la época, Cini desarrolló una amplia carrera desde temprana edad. Su trabajo se distinguió por un marcado interés en la exploración de nuevos materiales para configurar objetos funcionales, innovadores y flexibles. A lo largo de su trayectoria, no solo dejó una marca en el ámbito arquitectónico, sino que también realizó significativas contribuciones al desarrollo académico y profesional del diseño.

A lo largo de su trayectoria, Cini Boeri fue galardonada con múltiples premios y distinciones, consolidándose como una figura de referencia en la historia del diseño. Es recordada por su capacidad para integrar creatividad, funcionalidad y un profundo respeto por el usuario en cada uno de sus proyectos. Su legado, presente desde sus primeros años de carrera hasta su etapa final, refleja un profundo entendimiento de la sociedad y un enfoque novedoso en cada una de sus obras.



**ETSAVA**  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



**Universidad de Valladolid**