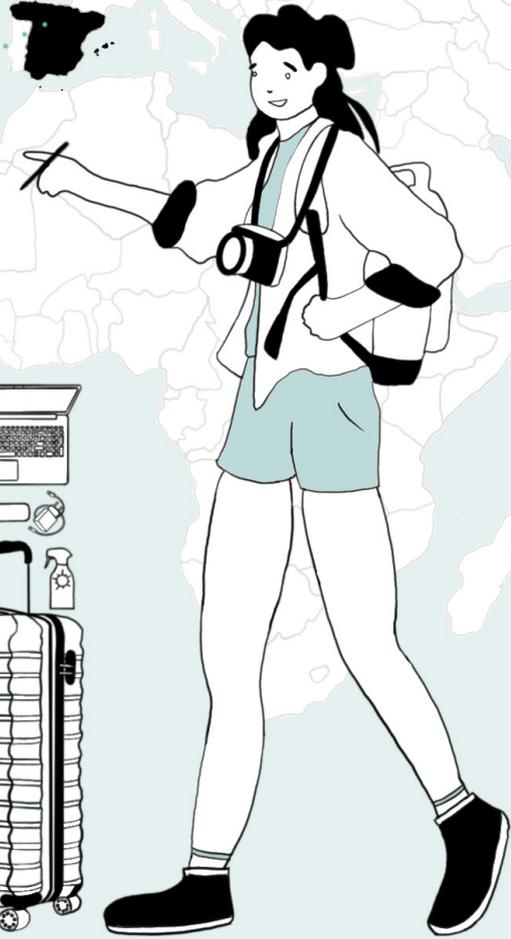




un viaje de ida y vuelta:
PROYECTO DE INTERVENCIÓN
en São Cristóvão, Sergipe.





Universidad de Valladolid



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Avda. Salamanca 18 - 47014 Valladolid

Un viaje de ida y vuelta:
Proyecto de intervención en São Cristóvão, Sergipe.

Trabajo Fin de Grado Curso 2023-2024
Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Deva Leal Vázquez

Tutor: Iván Israel Rincón Borrego (ETSAVa-UVa) Contutor: Ézio Christian Déda de Araújo (UNIT)

A les mios güeles, Isolina, Amelia y Melia, por puxar
pol desendolque de les xeneraciones venideres,
por creyeme arquiteuta y faceme persona.

A toes y toos los que me averaron, entá ensin
dase cuenta, a los raigaños y la riqueza de la
mio llingua, abriéndome los güeyos a les llingües
del inmensu mundiu que tengo por afayar.

“(...) Imagine que uma dita roda-gigante
propicia passeios e vertigens entre
luzes, música, namorados em êxtase (...)”

○ alfabeto no parque, Adélia Prado

RESUMEN

Este trabajo comprende un viaje, de ida y vuelta, desde la Universidad de Valladolid (UVa) a la Universidad de Tiradentes (UNIT) en la ciudad brasileña de Aracaju. Realizando un estudio de la cuarta ciudad más antigua de Brasil, São Cristóvão, analizando el patrimonio y la historia de la misma con el objetivo de integrar un nuevo espacio cultural en ella.

Para ello se documenta gráfica y teóricamente la estancia realizada en Brasil en octubre de 2023, la ciudad y, la parcela y reto aportados por la UNIT. Se analizan una serie de referencias con distintos condicionantes para tener una amplia visión de intervenciones en contextos similares al propuesto a la hora de realizar una propuesta de proyecto básico de intervención como apartado final.

ABSTRACT

This work includes a round trip from the University of Valladolid (UVa) to the University of Tiradentes (UNIT) in the Brazilian city of Aracaju. Carrying out a study of the fourth oldest city in Brazil, São Cristóvão, analyzing its heritage and history with the aim of integrating a new cultural space in it.

The city and the plot and challenge provided by UNIT, are graphically and theoretically documented, becoming the most important part of the stay in Brazil during October 2023. A series of references with different conditions are analyzed to have a broad vision of interventions in similar contexts to the proposed one when making a proposal for a basic intervention project as a final section.

PALABRAS CLAVE

Historia - Espacio urbano - Patrimonio

KEY WORDS

History - Urban space - Patrimonium

ÍNDICE

Prólogo..... 11

I. CONTEXTO..... 15

1.1. Historia ciudad..... 15

1.2. Patrimonio..... 24

1.3. Análisis ciudad..... 32

1.4. Análisis parcela..... 34

1.5. Experiencia personal, contexto reto UNIT..... 39

2. ANÁLISIS REFERENCIAS..... 43

2.1. Introducción..... 43

2.2. Tablas de referencias..... 45

2.3. Conclusiones..... 58

3. PROPUESTA..... 60

3.1. Desarrollo propuesta UNIT..... 60

3.2. Desarrollo propuesta UVa..... 64

3.3. Conclusiones..... 68

4. BIBLIOGRAFÍA..... 71

p r ó l o g o

MARCO CONTEXTUAL DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Este Trabajo de Fin de Grado debe contextualizarse dentro de un programa de movilidad de corta duración propuesto por dos universidades colaboradoras: la Universidad de Valladolid, UVa (Valladolid, España) y la Universidad de Tiradentes, UNIT (Aracaju, Brasil), llevado a cabo por primera vez durante el curso 2023-2024. El programa desarrollado durante la movilidad y, el consiguiente trabajo posterior, se enmarcan en el proyecto denominado “Laboratorio Social – Arquitectura”.

Este programa tiene carácter bilateral y se articula mediante una movilidad desarrollada en ambos sentidos, alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Tiradentes en Valladolid y, alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, en Aracaju. Las propuestas de proyectos arquitectónicos estarán siempre ligadas al ámbito de desarrollo del Trabajo de Fin de Grado (TFG) para los alumnos de Valladolid y del Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) para los alumnos de Aracaju.

Como alumna de la Universidad de Valladolid, este proyecto conlleva una estancia en la ciudad de Aracaju de aproximadamente 14 días. Durante este periodo de tiempo la Universidad de Tiradentes propone un “reto” con el que define el “tema-proyecto” del TFG. En este caso, el objetivo principal es el de conocer el lugar y el entorno del proyecto de estudio a realizar, además de contar con sesiones orientativas y otras actividades realizadas in-situ y propuestas, en este caso por la Universidad de Tiradentes (UNIT). Debido al contexto histórico de Aracaju, las propuestas arquitectónicas están orientadas al desarrollo de Trabajos de Fin de Grado en los que el carácter patrimonial cobra una gran importancia. La ciudad en la que se ubica el proyecto cuenta con un reconocido valor patrimonial, siendo una de las 23 localidades brasileñas con bienes declarados Patrimonio de la Humanidad. La UNESCO declaró en 2010 la Plaza de San Francisco como Patrimonio de la Humanidad por ser el espacio urbano más representativo del nutrido valor histórico del entorno. Esto explica las razones de porqué el trabajo se emplaza en São Cristóvão, un núcleo urbano perteneciente a la municipalidad de Aracaju, a tan solo 21km de la capital del estado de Sergipe (Brasil).

En términos específicos la movilidad que origina el TFG se llevó a cabo en octubre de 2023. Durante la misma, se desarrollaron sesiones estratégicas de tutoría con el profesor Ézio Déda, de la Universidad de Tiradentes, en coordinación con el tutor de la Universidad de Valladolid, el profesor Iván Rincón Borrego. Además, se llevaron a cabo actividades académicas en aras de una inmersión eficiente en la tradición e historia del entorno y con las que se pudo llegar a conocer el espacio vivo en el que se procedería a trabajar con posterioridad. Las visitas in-situ del área de trabajo serán claves durante la estancia y también para el posterior desarrollo del TFG. En ellas se tomaron datos del lugar; desde fotografías hasta medidas, que acompañarán a los documentos previamente aportados por la Universidad de Tiradentes. Estos archivos conforman los resultados de investigación de la movilidad como información planimétrica, documental y fotográfica, que serán de gran ayuda para volver de Aracaju con unos conocimientos básicos del entorno.

A la luz de todo ello, el reto lanzado por la UNIT para el desarrollo de este TFG consiste en el estudio y propuesta de un proyecto arquitectónico con programa de “espacio cultural” ubicado en el centro histórico de São Cristóvão, un entorno de un alto valor patrimonial.

I. CONTEXTO

I.1. Historia ciudad

La ciudad de São Cristóvão pertenece al estado de Sergipe y fue su capital hasta el siglo XIX cuando, Aracaju, la actual capital del estado, comenzó a serlo en 1855. São Cristóvão es la cuarta ciudad más antigua de Brasil, el cuarto asentamiento portugués en las costas del país. Fue fundada a finales del siglo XVI. Actualmente, cuenta con aproximadamente 88.000 habitantes, siendo la tercera ciudad con mayor población del estado, solo superada por la propia Aracaju y Nossa Senhora do Socorro. El Área Metropolitana de Aracaju se conforma con las tres ciudades mencionadas y la ciudad vecina de Barro dos Coqueiros.

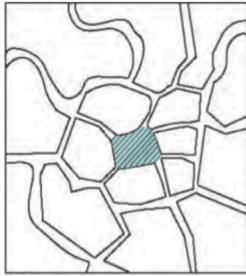
La población donde se desarrolla el TFG, São Cristóvão, hace referencia en su nombre a Cristóvão de Barros, su fundador en 1590, y sufrió varias reubicaciones hasta asentarse en 1607 en el lugar en el que se encuentra actualmente. Cristóvão de Barros nació en Portugal en el siglo XVI y fue uno de los hidalgos que formó parte de la colonización brasileña. Conquistó, fundó y gobernó diversas ciudades, como la citada São Cristóvão en el estado de Sergipe. Debido a la expansión colonial, muchas de estas urbes son una mezcla de influencias que provienen de España y Portugal, ambas potencias colonizadoras enfrentadas en una carrera por asentar su influencia en el nuevo mundo¹.

El gran impulso de la ciudad vino ligado al comercio de madera, las plantaciones de caña y tabaco, así como por la ganadería, no obstante, su pasado está plagado de acontecimientos bélicos. En 1637, los holandeses causaron grandes destrozos cuando invadieron la ciudad y quisieron hacer suya la riqueza comercial que atesoraba. Los batallones españoles y portugueses hicieron todo lo posible para evitar que las tropas holandesas lograran su propio abastecimiento. Para ello, ahuyentaron al ganado y también a la población, quemaron cultivos y, cuando los holandeses hallaron São Cristóvão semiabandonada, terminaron por destrozarla. Finalmente, en 1645 fueron expulsados del estado de Sergipe. En el siglo XVIII, São Cristóvão también sufrió revueltas internas, con sublevaciones contra el cobro de los impuestos que realizaban los portugueses. El levantamiento popular dejó parte de la ciudad casi en ruinas, la cual tuvo que ser reconstruida por completo a mediados de siglo.

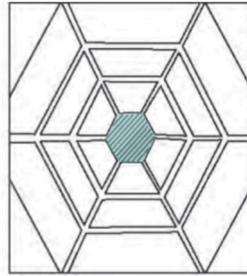
Hubo que esperar hasta el siglo XIX para que Sergipe comenzara a ser una provincia del Imperio del

1. <https://viajealpatrimonio.com/listing/plaza-sao-francisco-sao-cristovao/> consultado el 17 de mayo de 2024.

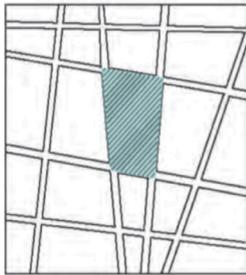
I. CONTEXTO



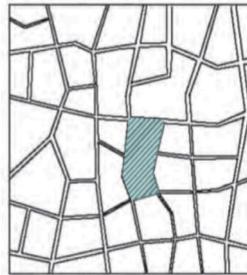
Laberíntica



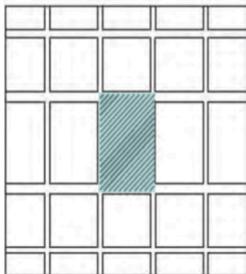
Radial



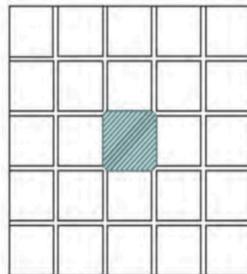
Retícula



Retícula deformada



Retícula ortogonal



Cuadrícula

Brasil cuando se independiza de Bahía en 1820, estado al que había sido anexionada a finales del siglo XVII. Es en ese momento en el que São Cristóvão se convierte en la capital nuevamente. Sin embargo, dicha condición no duraría mucho pues en 1855 Inácio Joaquim Barbosa traslada la capital a Aracaju. El principal motivo era conseguir que el centro administrativo estuviese ubicado en una ciudad con mejores comunicaciones gracias a su puerto de mayor tamaño. Con ello, se mejoraba sustancialmente el principal motor económico de la zona en ese momento basado en la producción de azúcar.

Tras el cambio de capital, la ciudad de São Cristóvão quedó prácticamente congelada en el tiempo. En la actualidad, se conserva todo el centro histórico, la ciudad apenas ha sufrido cambios debido a la inactividad durante la segunda mitad del siglo XIX. Por un lado, esto fue algo positivo ya que se ha permitido la conservación de gran parte de la ciudad, que ahora goza de prestigio patrimonial y protección. Por otro lado, el aspecto menos positivo es que la expansión de la ciudad y de su economía, ha resultado decreciente. La crisis económica y demográfica sólo se superó parcialmente cuando las fábricas textiles y el ferrocarril aparecen en São Cristóvão durante el siglo XX.

Analizando en detalle São Cristóvão, su centro representativo es la plaza de São Francisco. En torno a este punto neurálgico, podemos apreciar edificaciones en las que la fusión de los estilos portugués y español se han conservado hasta nuestros días atesorando un alto valor patrimonial. El trazado regular de sus calles guarda

Fig.01 Tipos de mallas urbanas en la ciudad colonial iberoamericana. (Fuente: Durán Rocca, L. D. R. (s. f.). LA MALLA URBANA EN LA CIUDAD COLONIAL IBEROAMERICANA (Vol. 19)). Edición propia.

evidentes similitudes con otras poblaciones coloniales. Al referirnos a esta cuestión, solemos pensar que todas las ciudades coloniales se diseñaron mediante el trazado de cuadrícula en damero. Aunque, es cierto que así fue en muchos de los casos, también numerosas poblaciones de menor tamaño tuvieron un crecimiento urbano que no se ajustaba claramente a ningún diseño previamente estructurado, sino que se realizaba de una forma más espontánea (como la ciudad argentina de Paraná, la chilena de Valparaíso o Guanajuato en México).

El modelo clásico de trazado hipodámico organizaba las ciudades a partir del punto central en el que se encontraba la plaza, siguiendo por se los modelos de la antigüedad clásica, específicamente romana. Este tipo de diseño tiene diversas variantes, al igual que el modelo regular. Se adoptaba la cuadrícula por su funcionalidad, rapidez y facilidad de realización para determinar parcelas más equitativas, ahorrándose así problemas y complicaciones técnicas.

Destaca de la cartografía colonial la ausencia de representación de los suburbios, o zonas extramuros en ciudades amuralladas, que eran habitados por aquellos que, dentro de la sociedad colonial, ocupaban los grupos más humildes. El contorno de las ciudades no amuralladas raramente quedaba definido. También es notable la representación del trazado interno mostrando de forma clara los vacíos y volúmenes, de espacios construidos y no construidos. En ese sentido, las ciudades coloniales resultaban bastante homogéneas entre sí, no contaban con muchas variaciones.

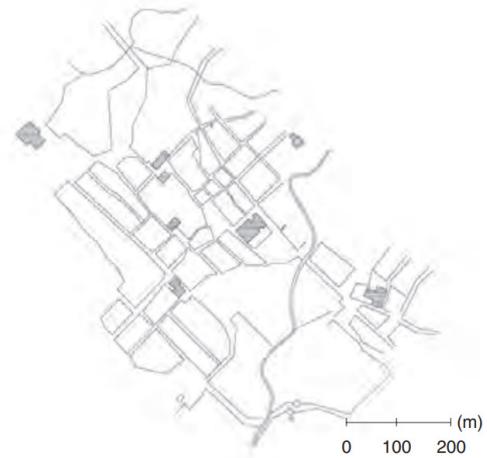


Fig.02 Asentamiento con malla laberíntica. Tejuco (Diamantina), Minas Gerais, Brasil. Fundación 1729. Planta base de 1784. (Fuente: Durán Rocca, L. D. R. (s. f.). LA MALLA URBANA EN LA CIUDAD COLONIAL IBEROAMERICANA (Vol. 19)).

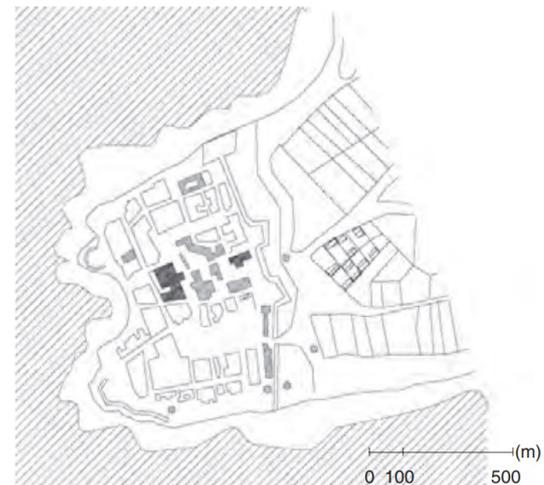


Fig.03 Asentamiento con malla reticular. Colonia del Sacramento. Fundación 1680. Planta base de 1753. (Fuente: Durán Rocca, L. D. R. (s. f.). LA MALLA URBANA EN LA CIUDAD COLONIAL IBEROAMERICANA (Vol. 19)).

I. CONTEXTO

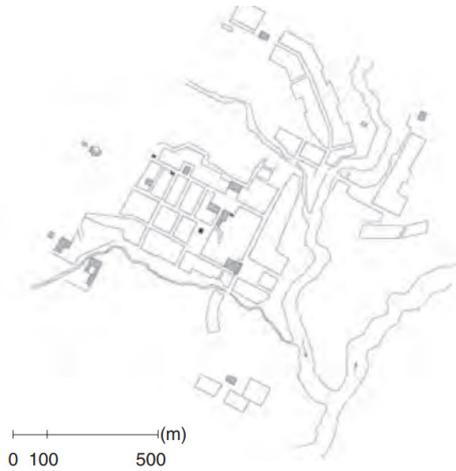


Fig.04 Asentamiento con malla ortogonal. Mariana, Minas Gerais, Brasil. Fundación 1711. Planta base de 1745. (Fuente: Durán Rocca, L. D. R. (s. f.). LA MALLA URBANA EN LA CIUDAD COLONIAL IBEROAMERICANA (Vol. 19)).

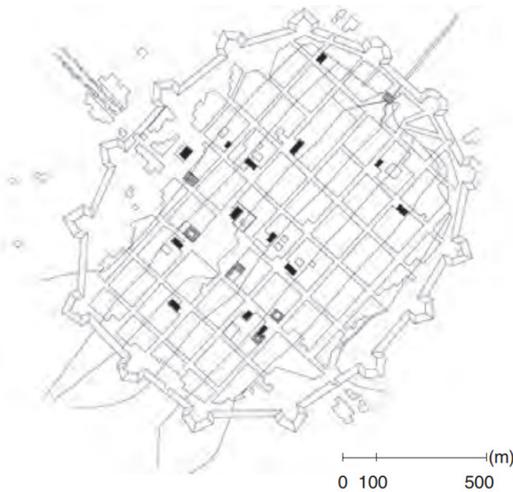


Fig.05 Asentamiento con malla cuadrangular. Trujillo. Fundación 1535. Planta base final s.XVIII. (Fuente: Durán Rocca, L. D. R. (s. f.). LA MALLA URBANA EN LA CIUDAD COLONIAL IBEROAMERICANA (Vol. 19)).

Los aspectos más destacables relacionados con la morfología de la ciudad son los referidos a la ubicación y el tamaño de los elementos importantes y al trazado, en el que se contemplaba el ancho de las calles. Desde la plaza mayor y algunas plazas menores, se organizaban e ubicaban el resto de edificios.

La persistencia de la malla reticular se identifica en numerosos asentamientos, que hacen de común denominador entre la influencia española y la portuguesa. A finales del s.XVIII predominaban las mallas ortogonales organizadas en torno a dos plazas y, a su alrededor, la disposición de parcelas con carácter homogéneo. Esta malla² procede, en su morfología, de la influencia de las normas españolas.

Las ciudades coloniales españolas jerarquizan la configuración a partir de la plaza mayor, que cuenta a su alrededor con todos los edificios importantes, sedes de carácter civil y religioso. A diferencia de estas, las portuguesas organizan los edificios por especialización en torno a cada plaza. En ese sentido, existe una clara diferenciación entre el emplazamiento en el que se sitúa lo civil, en el que están los usos comerciales o el ámbito más religioso.

Siguiendo la tradición portuguesa, en aquellos lugares en los que el desnivel era notorio, las ciudades se organizaban mediante el esquema de ciudad alta y ciudad baja. Generalmente, situando el centro de la ciudad en la parte superior, con los órganos más importantes donde se

.....
2. Durán Rocca, L. D. R. (s. f.). (2006, 22 agosto) LA MALLA URBANA EN LA CIUDAD COLONIAL IBEROAMERICANA (Vol. 19) consultado el 3 de junio de 2024.

podían encontrar los centros religiosos y administrativos. Colina abajo se extenderían las casas más humildes y el comercio hasta llegar, en zonas costeras, al tránsito portuario.

En cualquier caso, tanto plazas principales como secundarias, de influencia española o portuguesa, resultan en espacios abiertos de encuentro, en el sentido del ágora, entornos urbanos de escala controlada que unen lo público con los ámbitos más circundantes. La mayor diferencia principal podría ser la ejecución de las ciudades, mientras que España utilizaba modelos, Portugal trabajaba con reglamentos que hacían parecer más arbitrarias sus intervenciones.

En este caso, la mezcla de aportaciones de España y Portugal hace de São Cristóvão un ejemplo muy singular de la época colonial. Destaca su organización, con una división clara entre los espacios comerciales y los administrativos, fruto de la herencia portuguesa. La zona comercial está dispuesta cerca de las viviendas más humildes y de la industria, mientras que la zona administrativa se localiza en la parte más elevada de la ciudad, en el núcleo religioso y civil de la misma. La plaza São Francisco previamente mencionada, sugiere similitudes con las antiguas plazas de armas españolas. Se observa en las medidas de 51x73m, característica propia de las ordenanzas de la época. El crecimiento de la ciudad, en cuanto a las condiciones propias de la localidad y su adaptación a la geografía, se asemeja más a las ciudades portuguesas.

Confluyendo en la citada plaza de São Francisco, se

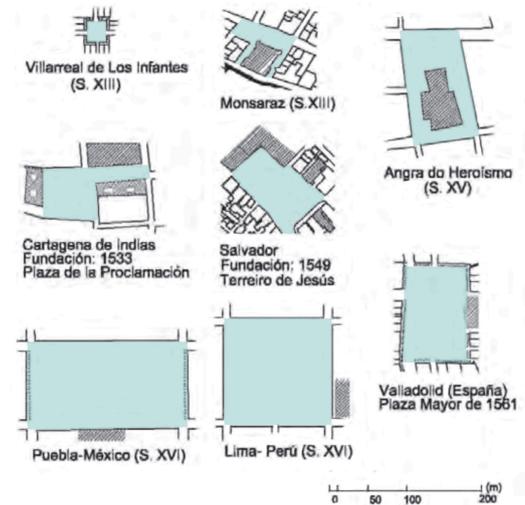


Fig.06 Comparación dimensional de plazas españolas, portuguesas e iberoamericanas (Fuente: Durán Rocca, L.D.R. (s.f.). LA MALLA URBANA EN LA CIUDAD COLONIAL IBEROAMERICANA (Vol. 19)). Edición propia.

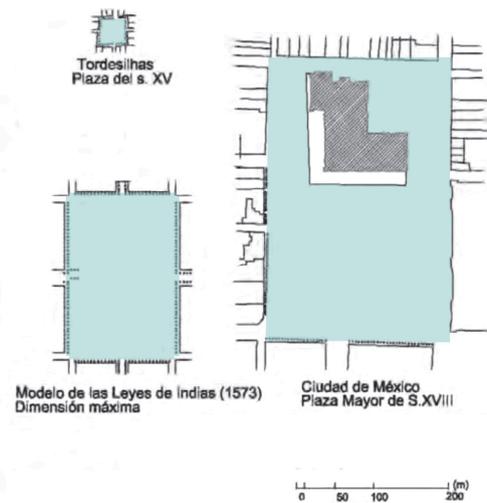


Fig.07 Comparación dimensional de plazas españolas, portuguesas e iberoamericanas (Fuente: Durán Rocca, L.D.R. (s.f.). LA MALLA URBANA EN LA CIUDAD COLONIAL IBEROAMERICANA (Vol. 19)). Edición propia.

I. CONTEXTO



Fig.08 Praça da Matriz-Praça Getúlio Vargas em São Cristóvão (09-10-2023). Fotografia propia.



Fig.09 Arcos da Orla de Atalaia, Aracaju (13-10-2023). Fotografia propia.

cruzan varias calles importantes que cuentan con numerosos edificios destacados (por ejemplo: las calles Mamede F. Dantas, Frei Santa Cecília y la Avenida Ivo do Prado, con la Santa Casa de Misericordia, el Museu Arte Sacra o el Museu Histórico de Sergipe). También cabe mencionar la gran existencia de edificios religiosos ya que São Cristóvão es un destacado foco de peregrinación en Brasil, país con enorme presencia religiosa, la cual se intensifica en la ciudad desde el siglo XVII.

Pese a todo ello, no se trata de una urbe de gran tamaño (95.612 habitantes³), en comparación con su entorno, y tampoco recibe muchos turistas, más que las visitas que puedan realizar los habitantes de Aracaju, la capital más cercana, que cuenta con aeropuerto y mayor número de infraestructuras. Además de su espacio construido, su mayor atractivo reside hoy día en su artesanía o las queijadinhas, postre típico brasileño, por lo que merece la pena acercarse a disfrutar de la herencia colonial y, además, probar esta delicia gastronómica. En definitiva, se trata de una población tranquila en la que se puede disfrutar de bonitos paseos mientras te sumerges en la cultura y tradición sergipana. La afluencia de gente durante los días festivos es notablemente significativa y ayuda a impulsar la economía del municipio.

Anualmente, durante tres días en el mes de diciembre, se celebra el Festival de Artes de São Cristóvão (FASC). Este festival cumple 52 años de historia en 2024 tras iniciarse en la década de 1970 siendo considerado en la actualidad uno de los Bienes de Interés Cultural de 3. <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/se/sao-cristovao/panorama> consultado el 20 de agosto de 2024.

Sergipe. Estos tres días de festival están cargados de música, teatro, cine, literatura y muchas otras manifestaciones artísticas y culturales, que reafirman la historia y el impacto de la identidad sergipana.

A pesar de la interrupción del festival durante unos años (entre 2005 y 2017 y, también, debido a la pandemia, de 2020 a 2022), ha sido revitalizado y cuenta con actuaciones de grandes artistas sergipanos, nacionales e internacionales. Se trata por tanto de uno de los grandes eventos culturales del nordeste de Brasil, cuya accesibilidad al gran público no hace sino subrayar el valor del espacio urbano en el que tiene lugar, reforzando la memoria del lugar en sus asistentes. Todo ello no solo genera empleo entre los vecinos sino que es una buena fuente de ingresos para los habitantes de la ciudad, gracias a la venta ambulante o de comerciantes o al alquiler de las propias viviendas a una parte de los 50 mil visitantes que acoge esta histórica ciudad diariamente durante el festival.

Como veremos más adelante, en buena medida es la amplia oferta cultural de São Cristóvão la que motiva el “reto” lanzado por la UNIT para la realización de este Trabajo de Fin de Grado pues el edificio propuesto supondría una infraestructura que redundaría en beneficio de dicho perfil cultural.

En aras de ampliar brevemente la información de la visita cultural a São Cristóvão, a continuación, se enumeran y describen muy brevemente los emplazamientos más relevantes de su casco histórico. La mayoría han sido visitados para la realización del TFG por lo que en las



Fig.10 Uno de los conciertos del FASE en 2024. Fuente: Web Ayuntamiento de São Cristóvão.

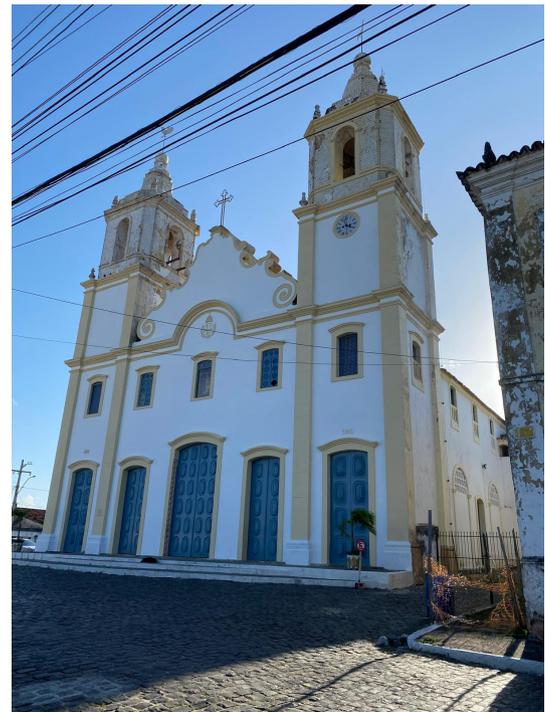


Fig.11 Igreja Matriz de São Cristóvão (09-10-2023). Fotografía propia.

I. CONTEXTO



Fig.12 Praça da Matriz-Praça Getúlio Vargas em São Cristóvão (09-10-2023). Fotografia propia.



Fig.13 Fotografia histórica de la Igreja de São Francisco. Año 1938. Imagen: Colección Digital IPHAN.

siguientes páginas se aportan fotografías y dibujos propios, así como un plano de localización en la ciudad:

- Museu Arte Sacra, siendo uno de los más importantes, no solo del estado de Sergipe, sino del país.
- Museu histórico de Sergipe, fundado en el año 1960, es la institución museística más antigua del estado. Se sitúa en la Plaza de San Francisco y es un espacio perfecto para descubrir la memoria histórica del pueblo sergipano.
- Casa das Culturas Populares Zeca de Norberto, reinaugurada en 2012 tras una reforma, esta casa cultural cuenta con un espacio de folklore que narra la historia de los grupos folklóricos sergipanos, a través de objetos, carteles y muñecos propios de la cultura popular del estado de Sergipe. Además de llevar años en funcionamiento, se ha ampliado su oferta de actuaciones. Se localiza en la Plaza de San Francisco.
- Casa dos Saberes e Fazeres, inaugurada en 2021, reúne todo lo relacionado con el arte de Sergipe. Desde los elementos más artesanales o la moda hasta la decoración, la gastronomía o las artes plásticas. Este espacio que también se localiza cercano a la Plaza de San Francisco, muestra un pequeño resumen de la cultura local.
- Praça São Francisco, patrimonio de la humanidad desde 2010.
- Igreja e convento São Francisco de Assis, construida en 1659, alberga el Museo de Arte Sacro.

- Santa Casa de Misericórdia, del siglo XVII, alberga el Hogar Inmaculada Concepción.
- Igreja Matriz de Nossa Senhora da Vitória, fundada en el año 1608, catalogada por la UNESCO por ser de las más antiguas estructuras de la región.
- Praça da Matriz-Praça Getúlio Vargas, corazón del centro histórico, en ella se asientan edificios históricos y las principales sedes: Procuraduría Municipal y Ayuntamiento de la ciudad.
- Igreja Conventual de Nossa Senhora do Carmo, fundada en 1699 por las carmelitas.
- Praça Senhor dos Passos-Praça do Carmo
- Igreja de Nossa Senhora do Amparo dos Homens Pardos, arquitectura sencilla de finales del s.XVIII, bajo la protección desde 1962 del IPHAN⁴.
- Antiga estação ferroviária, inaugurada en 1913. En 2022 en estado de abandono pero, actualmente, en proceso de restauración gracias a la asociación Amigos do Trem Regional Sergipe.



Fig. 14 La estación ferroviaria de São Cristóvão en 1956. Fotografía da Enciclopédia dos Municípios Brasileiros, IBGE, 1958.



Fig. 15 La estación ferroviaria de São Cristóvão abandonada (17-08-2022). Fotografía de Felipe Medeiros.

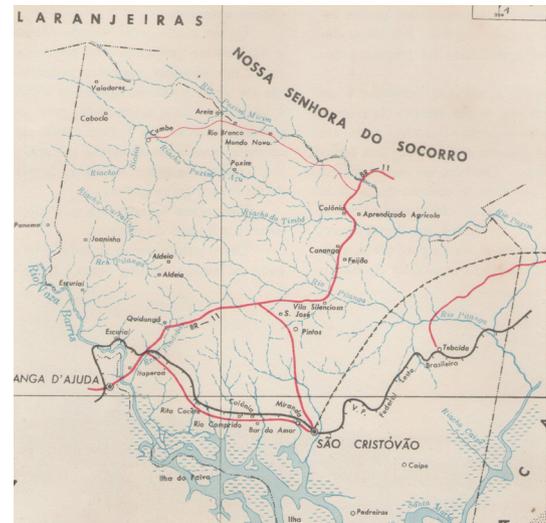


Fig.16 Mapa ferrocarril. Localización de la estación de São Cristóvão Fuente: IBGE: Enciclopédia dos Municípios Brasileiros, (vol. n, 1960).

.....
 4. IPHAN: Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional. Autarquía del Gobierno de Brasil, vinculada al Ministerio de la Cultura, responsable por la preservación del acervo patrimonial tangible e intangible del país. WIKIPEDIA.

I. CONTEXTO



Fig.17 Fotografía histórica de la Praça de São Francisco. Año 1942. Imagen: Colección Digital IPHAN.



Fig.18 Fotografía histórica de la Praça de São Francisco. Imagen: Colección Digital IPHAN.



Fig.19 Fotografía histórica de la Praça de São Francisco. Imagen: Colección Digital IPHAN.

I.2. Patrimonio

São Cristóvão destaca en Brasil no solo por ser la cuarta ciudad más antigua del país sino por contar con numerosos monumentos y edificios históricos. La citada Plaza de San Francisco (Praça São Francisco) fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2010. Es una muestra de la arquitectura tradicional referida a la religión en la zona noreste del país. En ella encontramos el Palacio Provincial, la iglesia y convento de San Francisco y la iglesia y Santa Casa de Misericórdia, las cuales se reseñan brevemente a continuación, además de varias casas históricas pertenecientes a los siglos XVIII y XIX.

• Iglesia y convento de San Francisco (o Santa Cruz)

La construcción fue llevada a cabo gracias al dinero de las limosnas de los propios ciudadanos, tras 1659, año de la donación del sargento Bernardo Correa Leitão del terreno en el que se erige.

Las instalaciones cumplieron otras funciones como la de Tesorería General de la provincia, Asamblea Provincial u hospedaje de algunas tropas en el siglo XIX.

A mediados de este siglo, se plantea construir de nuevo la torre ya que su base de adobe no soportaba el peso del campanario y corría peligro de derrumbarse. Al trasladarse la capital a Aracaju, la torre queda inacabada por el abandono de su construcción debido a la prohibición

de ingresos a las órdenes religiosas durante el reinado de Pedro II de Portugal, hasta que en el año 1902 fue retomada por frailes alemanes finalizando la obra 6 años más tarde. En 1938 se decidió realizar una nueva reforma para darle estilo art déco ya que su forma asemejaba a un casco antiguo.

La torre actual, que data de 1943, fue construida en un estilo integrado en el conjunto arquitectónico, tras ser derribada la anterior dos años antes por decisión del Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional. Su estilo contrastaba con el del conjunto franciscano que era más colonial que la nueva estética desproporcionada de art déco.

Cuatro arcos de piedra conforman el pórtico situado en la fachada principal de la iglesia. Coronando la parte superior de la misma, un frontón conformado por volutas en el que se encuentra centrado un nicho con un santo, San Francisco de Asís. En la actualidad, el Museo de Arte Sacro se encuentra en el interior del convento.

• Plaza de San Francisco

Reconocida Bien de Interés Cultural en 2010. Es un conjunto monumental, complejo franciscano ejemplo del tipo de arquitectura que desarrollaban los pertenecientes a esta orden religiosa en la zona noreste de Brasil. Forma un cuadrilátero abierto que se sitúa en medio de edificios muy relevantes de la ciudad. El paisaje urbano que la rodea es un ejemplo perfecto de los orígenes de la misma y un reflejo de su historia.



Fig.20 Fotografía de la Praça de São Francisco. Imagen: Colección Digital IPHAN.



Fig. 22 Vista de la Praça de São Francisco desde la Igreja de São Francisco. Dibujo propio sobre fotografía.

I. CONTEXTO



Fig.23 Fotografía exterior de la Iglesia y Santa Casa de Misericórdia. Imagen: Colección Digital IPHAN.



Fig.24 Fotografía interior de la Iglesia y Santa Casa de Misericórdia. Imagen: Colección Digital IPHAN.



Fig.25 Fotografía del claustro del Convento do Carmo. Imagen: Colección Digital IPHAN.

• Iglesia y Santa Casa de Misericórdia

Cumplió la función de hospital de la Misericórdia a partir de mediados del siglo XIX, pero poco tiempo después, sobre 1870, cerró sus puertas debido a la falta de subvenciones y médicos con las que no se podían prestar los servicios necesarios y en buenas condiciones a los enfermos de la localidad. La iglesia ya existía desde comienzos del siglo XVII.

Es misión de las Hermanas Misioneras de la Orden de la Inmaculada Concepción administrar el edificio a partir de 1922, tras un período de abandono, que comienza a ser utilizado como orfanato.

El conjunto arquitectónico que forman el antiguo hospital y la iglesia, que están unidos por el campanario, forma un patio interior. En él se dispone un jardín y zonas cubiertas.

En la actualidad, las Hermanas Clarisas administran el Hogar Inmaculada Concepción albergado en su interior. En él se da asilo a monjas mayores, además de utilizarse como escuela de enseñanza básica.

• Convento del Carmen (Igreja da Ordem Terceira do Carmo)

Se sitúa en la Praça do Carmo y fue fundado por las Carmelitas en 1699.

La cubierta es a dos aguas. La fachada principal de la iglesia está enmarcada, en la parte inferior se sitúa el acceso principal a la iglesia con una puerta con jamba y dintel

curvo de piedra. En la parte superior, un frontón con un óculo, bordeado por capiteles con volutas y decorado con motivos florales y ángeles.

En la zona izquierda existe un ventanal en el que se sitúa una campana desde 1831.

En el interior, los altares son de madera tallada con motivos vegetales. También son de madera las barandillas del coro y de las tribunas. En la planta baja se encuentran algunas habitaciones y ciertas dependencias y en la planta superior se localizan las habitaciones de las monjas. El convento cuenta con un claustro con un jardín interior rodeado de nueve arcos apoyados sobre columnas de cantería.

• Ayuntamiento Municipal de São Cristóvão

El antiguo edificio fue construido a mediados del siglo XIX. Cumplía la función de casa hasta principios del siglo XX. Con la compra del mismo, bajo la gestión de Antonio Gonçalves Barroso, el edificio fue decorado e inaugurado como Ayuntamiento Municipal el 30 de diciembre de 1916. El acta de la inauguración revela la presencia de Lyra Christovense interpretando el Himno de Sergipe y el discurso del Dr. Manoel dos Passos de Oliveira Telles. Hasta esa fecha, el intendente desempeñaba su cargo en una sala del convento de São Francisco. El edificio fue remodelado durante la administración del alcalde Lourival Baptista, en 1951. Su última reforma se realizó en 1994 cuando pasó a denominarse Palacio Gobernador Albano Franco.



Fig.26 Fotografía histórica del Convento do Carmo. Imagen: Colección Digital IPHAN.



Fig.27 Fotografía reciente del Convento do Carmo. Imagen: Colección Digital IPHAN.



Fig.28 Ayuntamiento Municipal de São Cristóvão en estado de abandono. Fotografía propia.

I. CONTEXTO



Fig.29 Igreja Matriz de Nossa Senhora da Vitória y edificio anexo al Ayuntamiento Municipal. Fotografía propia.



Fig.30 Procesión de Nosso Senhor dos Passos. Fuente: Web Ayuntamiento de São Cristóvão.

• Iglesia Matriz de Nuestra Señora de la Victoria

Se fundó en el año 1608 y, actualmente, sigue en activo, siendo parte de la archidiócesis de Aracaju. En el año 1943 fue catalogada por el IPHAN por su relevancia histórica y cultural. También fue designada patrimonio de influencia portuguesa. Además, cuenta con la catalogación por parte de la UNESCO por ser una de las más antiguas estructuras de la región central de São Cristóvão.

En el siglo XIX se realizaron algunas modificaciones que configuran la forma actual de la iglesia. Tiene carácter simétrico, el cuerpo principal se enmarca con dos torres, que tan solo se diferencian por la presencia de un reloj anclado en una de ellas. En el centro de la iglesia resalta un escudo del siglo XIX.

• Procesión de Nuestro Señor de los Pasos

Se desarrolla anualmente desde hace más de cien años y fue reconocida como bien inmaterial del Patrimonio Cultural Sergipano en 2015. La parroquia de Nuestra Señora de la Victoria organiza este importante evento religioso que reúne un elevado número de creyentes.

• 43 obras de Horácio Hora

Conjunto de telas con diversos diseños ligados a la historia de la cultura sergipana. Se pueden encontrar en el Museu Histórico de Sergipe en Aracaju.



Fig.31 Dibujo de la Igreja Matriz de Nossa Senhora da Vitória. Dibujo propio.

Un viaje de ida y vuelta: proyecto de intervención en São Cristóvão, Sergipe

I. CONTEXTO



Fig.32 Vista aérea entorno Praça São Francisco. Imagen: Colección Digital IPHAN.



Fig.33 Vista aérea entorno Praça São Francisco. Imagen: Colección Digital IPHAN.



Fig.34 Análisis urbano, São Cristóvão. Encuadre centro ciudad. Fuente: imagen base, Google Maps. Edición propia.

1.3. Análisis ciudad

La ciudad de São Cristóvão es un ejemplo único y testimonio del fenómeno urbano de Brasil, muy singular durante el período en el que Portugal y España, durante los reinados de Felipe II y Felipe III, estuvieron bajo la misma corona, entre los años 1580 y 1640.

Dicho periodo propició la fusión legislativa y de las prácticas de ambos países en lo relativo a la fundación de las ciudades y al diseño de sus centros urbanos coloniales. Como se ha comentado previamente, en nuestro caso se trata de la cuarta ciudad más antigua de Brasil y la primera capital del estado de Sergipe.

Se encuentra situada en la zona alta de una ladera y la ciudad se divide en dos, siendo lo alto de la ladera el espacio en el que los edificios más relevantes se afincan. En la ciudad baja se expanden las viviendas más humildes y lugares como la estación del ferrocarril.

El patrimonio histórico, cultural y artístico que la conforma es de gran valor y, por ello, cuenta con reconocimiento y protección de parte del mismo. Conserva trazados urbanos, además de edificios, del siglo XVII y posteriores. Su conjunto urbano, arquitectónico y paisajístico se sitúa en la categoría de Monumento Estatal y Nacional. La mayor cantidad de acciones desarrolladas por el IPHAN en el estado de Sergipe se concentran en el conjunto urbano de São Cristóvão, desde los años 40 del siglo pasado con las primeras catalogaciones. Además de la catalogación del complejo arquitectónico, urbanístico y paisajístico en el año 1967.

Se ha llevado a cabo una ardua búsqueda de planimetría histórica durante varios meses, sin éxito alguno, con la que se pretendía documentar de forma gráfica el trazado y crecimiento de la ciudad. Ni la Universidad de Tiradentes ni el profesor Ézio, han podido facilitarme documentación. Tras contactar con una ex alumna de la UNIT, que también realizó su TCC en São Cristóvão, conseguí el contacto de Adailton Andrade, el director del Archivo Municipal Público de la ciudad. Él trató de conseguir material para este TFG con el resto del personal y contactando con la Secretaría de Infraestructura de São Cristóvão, pero finalmente no obtuvo respuesta alguna. Unas semanas más tarde, pude hablar con otro alumno de la UNIT, que procede a realizar su TCC este curso siendo también partícipe del Programa Laboratorio Social. Junto con el Ézio, se pusieron en contacto con el IPHAN y aún no he tenido ninguna respuesta tampoco por su parte.

Tras no poder conseguir planos históricos, realicé un esquemas con la actual planimetría, en los que se señalan el centro del conjunto urbano de la ciudad, sus principales calles y plazas. Sirve para ubicar el espacio de trabajo a una escala a nivel de ciudad. Se observa que la ciudad de São Cristóvão sigue en su trazado la configuración de retícula deformada en su malla urbana según los esquemas vistos en el libro de Durán Rocca La malla urbana en la ciudad colonial iberoamericana, consultado para la realización de apartados previos. A continuación se analizará la parcela objeto de trabajo y el reto propuesto por la universidad brasileña.



Fig.35 Vista aérea entorno Praça São Francisco. Imagen: Colección Digital IPHAN.



Fig.36 Análisis urbano, São Cristóvão. Malla urbana: retícula deformada. Dibujo propio.

I. CONTEXTO

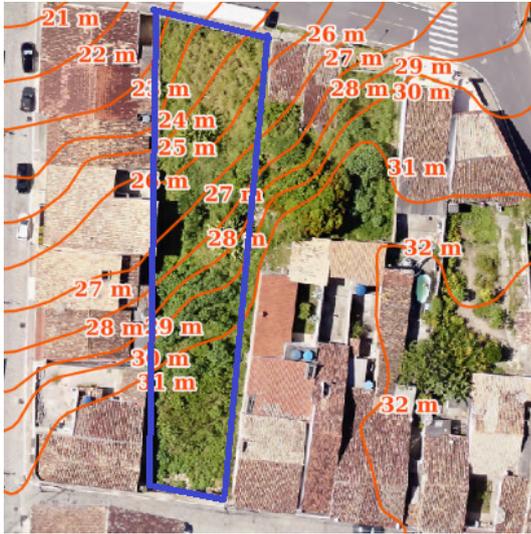


Fig.37 Vista aérea de la parcela con curvas de nivel. Proporcionada por la UNIT.



Fig.38 Fotografía de la fachada principal y de la calle Frei Santa Cecilia. Proporcionada por la UNIT.



Fig.39 Fotografía de la calle Frei Santa Cecilia. Proporcionada por la UNIT.

I.4. Análisis del reto propuesto y parcela

El reto propuesto por la Universidad de Tiradentes parte de los estudios de necesidades e interés realizados desde dicha institución en coordinación con el Ayuntamiento de São Cristóvão. El planteamiento busca impulsar la creación de nuevos espacios culturales estratégicamente situados en el centro histórico. En ese sentido, el reto lanzado propone la parcela escogida en el estudio de este TFG con la intención de crear un teatro. El objetivo es realizar mejoras en el centro histórico para ampliar la oferta cultural en la ciudad y, en este solar, se propone desarrollar un teatro que cuente con al menos 300 butacas.

Además del programa de teatro, se hace necesaria la conservación y protección de varios de los elementos de la fachada principal, siendo requisito respetar los arcos de ladrillo en el diseño del nuevo edificio.

Desde la UNIT y, con el profesor y arquitecto, Ézio Déda, se propuso llevar a cabo este tipo de proyectos con los alumnos seleccionados para participar en el Programa Laboratorio Social. Por ese motivo, desde mi llegada a Brasil, todas las tutorías y visitas estaban enfocadas a la realización de una propuesta arquitectónica para el futuro teatro ubicado en esta céntrica parcela de São Cristóvão con la supervisión de dicho tutor local.

Entrando en detalle, el programa propuesto debía incluir el desarrollo de un teatro que cuente con un espacio escénico, almacenamiento, aseos, vestuarios, taquilla; para la compra de tickets y, al menos, 300 localidades para el

público asistente.

El enclave escogido es privilegiado por su cercanía a las dos plazas principales de la ciudad. Se localiza en el centro de la misma, en la calle que une ambas plazas. Si bien la parcela cuenta con un factor de alta dificultad por su estrechez y pendiente que la conecta con la calle inferior, justo en frente de otra de las plazas de São Cristóvão.

Así mismo, el reto arquitectónico propuesto partía de otra serie de condicionantes para el desarrollo del proyecto consensuados con el profesor Ézio Déda.

Por un lado, las características propias de la parcela en la que se va a implantar el nuevo teatro de la ciudad. Sus dimensiones, las características del terreno y la pendiente que discurre de lado a lado. Cabe señalar también los propios condicionantes asumidos del solar, que une dos calles paralelas a diferente cota. El salto entre la calle superior y la inferior podría ser nuestro mayor inconveniente, alcanzando hasta 7m de desnivel en perpendicular a las calles. También se cuenta con una inclinación sustancial entre el lado derecho y el izquierdo del solar. Por otro lado, partimos de condicionantes proyectuales, algunos quizá chocan con las ideas a las que estamos acostumbrados tras los años de grado en la escuela de arquitectura de Valladolid. Una de las primeras exigencias es la de desarrollar un edificio exento de los colindantes. Esta es una cuestión paradójica, pues obliga a separarse de lo que desde nuestra normativa urbana serían claramente dos medianeras. Por este motivo, desde los primeros bocetos realizados durante la estancia en Brasil se plantea un edificio independiente que cuenta



Fig.40 Fotografía de la fachada principal protegida. Proporcionada por la UNIT.



Fig.41 Fotografía de los arcos de la fachada principal protegida. Proporcionada por la UNIT.



Fig.42 Fotografía de la fachada principal protegida. Proporcionada por la UNIT.

I. CONTEXTO



Fig.43 Vista del cerramiento actual en el nivel inferior de la parcela. Fotografía propia.



Fig.44 Vista calle Messias Prado y de la Praça Lourival Batista.



Fig.45 Fotografía de la calle Frei Santa Cecilia desde la Praça Getúlio Vargas. Proporcionada por la UNIT.

con circulación en ambos sentidos y a ambos lados del mismo, conectando la calle superior con la inferior, mediante rampas y escaleras. Otra particularidad al realizar la propuesta es la de mantener los arcos de la entrada. Estos arcos de ladrillo tienen protección y forman parte del patrimonio protegido de la ciudad de São Cristóvão. Que el objeto proyectual sea un teatro nos lleva a intentar resolver la pendiente de la mejor forma posible con el diseño de la zona de butacas. Aprovechando el relieve existente, se trata de adaptar el descenso y asiento de los usuarios en la medida de lo posible sin realizar un movimiento de tierras exagerado. Contamos con esa segunda inclinación, en la dirección perpendicular. Por ello, es inviable actuar directamente con lo que tenemos, pero se intentará que este desplazamiento sea el menor posible para abaratar el coste de la obra y realizar un proyecto menos destructivo en el entorno en el que se encuentra.

En este caso es bastante elevado, por lo que habrá que buscar la forma de rebajar el desnivel de la manera más adecuada posible, aprovechando lo que podamos para diseñar los espacios interiores del palco que darán al escenario propuesto en la zona más baja de la parcela. Por esta fachada, la trasera, tras el escenario, se llevarán a cabo todas las operaciones de servicios como entrada y salida del material necesario para el desarrollo de las actividades en el interior del edificio.

La entrada de los usuarios se realizará por la calle alta que desemboca en la plaza Getúlio Vargas. Nuestra parcela no cuenta con la ventaja de estar situada en la

esquina de la manzana pero nos apropiaremos de la parcela contigua para integrarla en el proyecto. La idea es dar algún servicio como una cafetería con la que poder acercar a la gente al teatro y el teatro a la plaza previamente mencionada.

La intervención debe ser respetuosa con el entorno histórico en el que nos encontramos, a la vez que contemporánea, creativa y minimalista. Por ello, la idea de mantener los arcos del muro de la fachada protegida y realizar un jardín para crear una acogedora entrada a nuestro edificio. Separando y uniendo tradición con modernidad.



Fig.46 Vista de la calle Pereire Lobo y de la Praça Getúlio Vargas. Fotografía propia.



Fig.47 Ézio Christian Déda de Araújo y Deva Leal Vázquez en una de las tutorías en Aracaju (16-10-2023). Fotografía propia.

I. CONTEXTO

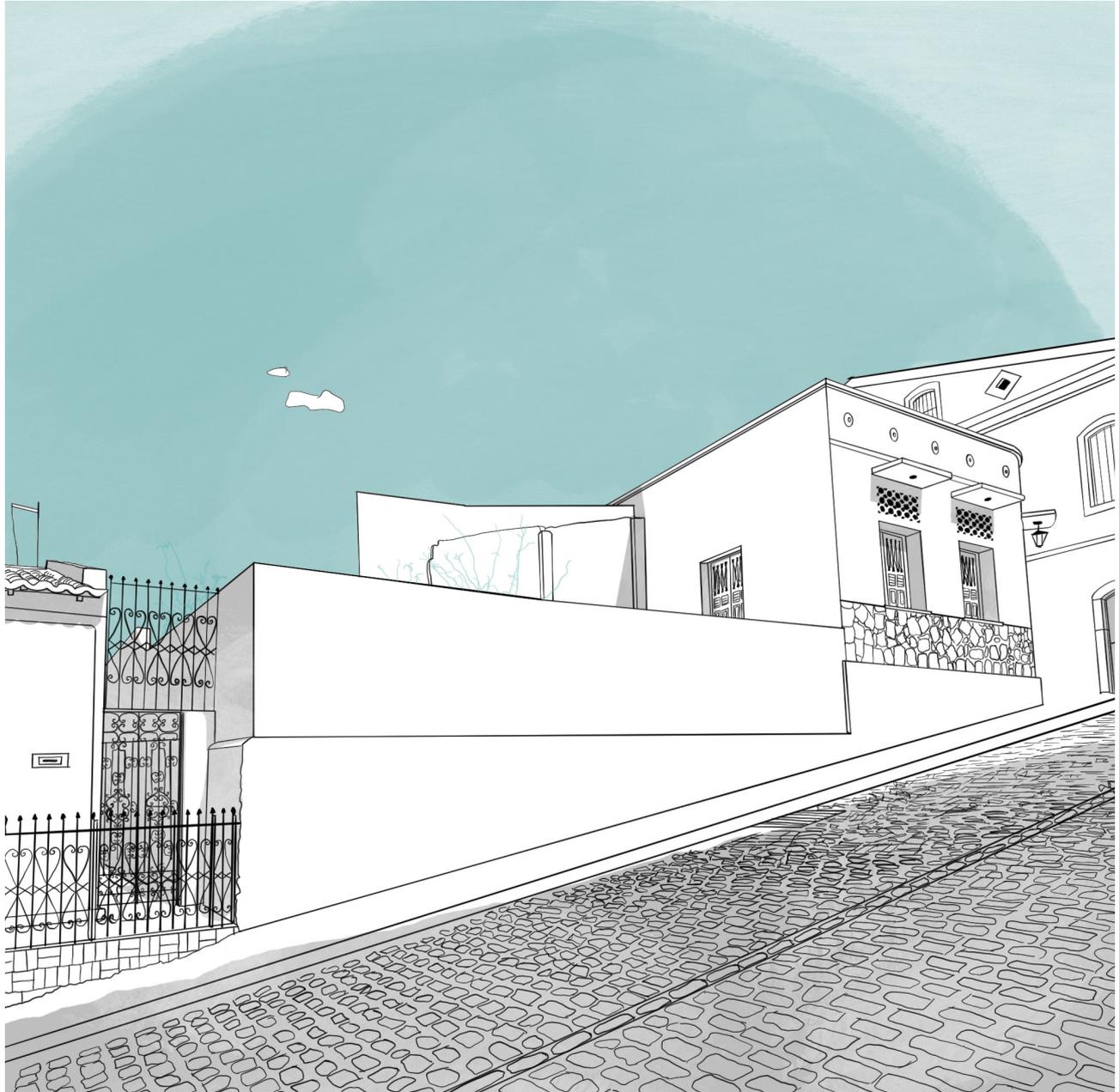


Fig.48 Dibujo de la actual Secretaría Municipal de Medio Ambiente, en la parcela anexa. Dibujo propio.

1.5. Inicios del proyecto, en el contexto del reto UNIT

Durante el pasado mes de octubre (2023) llevé a cabo la movilidad de corta duración en la UNIT, situada en Aracaju, con la que daba comienzo mi TFG en la ciudad de São Cristóvão. El punto de partida de todo este trabajo consistía en una estancia en la que poder realizar visitas de campo de la parcela propuesta para el desarrollo del proyecto. Además, visitar los alrededores y absorber el máximo de información, documentos y conocimientos del lugar posibles para su posterior utilización y desarrollo a la vuelta.

Las semanas de mi estancia se centraron en descubrir el lugar y comenzar con el desarrollo de la propuesta proyectual. Contando con las tutorías de Ézio Deda, profesor de proyectos de la UNIT, involucrado en el Programa Laboratorio Social.

En una primera visita conocí las ventajas e inconvenientes que nos ofrece la parcela en cuestión, por el lugar en el que se encuentra y las características de la misma. La desventaja clara es el elevado desnivel existente, de unos 7m de altura, entre las dos calles que dan acceso a la parcela. En la propuesta podremos aprovechar este supuesto inconveniente y hacer que trabaje a nuestro favor la pendiente existente para el desarrollo del futuro teatro.

El primer punto a destacar es la necesidad de respetar y conservar parte de las ruinas existentes, los arcos de la fachada principal, por su valor e interés de conservación



Fig.49 Fotografía de una exposición en el Museu da Gente Sergipana (10-10-2023), Aracaju. Fotografía propia.



Fig.50 Fotografías antiguas de la ciudad de Aracaju en el Memorial de Sergipe (17-10-2023), Aracaju. Fotografía propia.

I. CONTEXTO



Fig.51 Fotografía de algunos de los platos de porcelana pintados por Rosa Faria, una de las exposiciones del Memorial de Sergipe (20-10-2023), Aracaju. Fotografía propia.



Fig.52 Fotografía exterior del Memorial de Sergipe (20-10-2023), Aracaju. Fotografía propia.

y por la protección a la que están sujetos. Información clave que recibí al llegar allí, junto con documentación en cad sobre la parcela para comenzar a realizar una propuesta proyectual.

Sumando a lo aprendido sobre la ciudad propia del proyecto, pude conocer parte de la historia de Aracaju, ciudad en la que realicé mi estancia y en la que se encuentra la Universidad de Tiradentes. Completando mi experiencia y viaje en Brasil, tuve la suerte de poder visitar espacios como el Museu da Gente Sergipana o el Memorial de Sergipe-Prof Jouberto Uchôa, obras del estudio de arquitectura de Ézio.

Por un lado, el Museu da Gente Sergipana, complejo inaugurado en el año 2011. Es el primer museo de la región noroeste brasileña completamente interactivo. Ofrece una gran visión del patrimonio cultural del estado con diversos espacios y varias exposiciones multimedia de la tradición de Sergipe, su música y folklore. También cuenta con muchas herramientas, útiles y juguetes tradicionales. En mi visita me asignaron un guía estudiante de historia que además tenía conocimientos de español, siendo esto muy útil para alguna explicación más técnica.

Por otro lado, pude acceder al Memorial de Sergipe, no solo en su última fase de obra sino también el día de su inauguración, el pasado 20 de octubre de 2023. Es un espacio museístico que cuenta con más de 30 mil piezas, desde fósiles hasta fotografías y documentos históricos, además de salas temáticas y numerosas colecciones

privadas. Me gustaría destacar la de Rosa Faria, con su arte único de pinturas sobre azulejos y platos de porcelana. El objetivo de este Memorial es el de mostrar a todos sus visitantes la memoria del estado de Sergipe, especialmente centrado en la historia y cultura, que quieren preservar y dar a conocer.

Además, completé la visita a la UNIT con la participación, en un coloquio con estudiantes de la universidad sobre el Programa Laboratorio Social y, en una entrevista sobre mi experiencia personal durante la movilidad. Estos dos actos se llevaron a cabo en las instalaciones del Tiradentes Innovation Center, tras una presentación de Ézio sobre el mismo edificio.

Unos meses más tarde, en enero de 2024 pudimos recibir a Ézio y a Selen en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Durante una semana compartimos más tutorías sobre el proyecto y reuniones sobre el presente y futuro del Programa Laboratorio Social con Iván y Miguel Ángel. Además de introducirles varios de los grupos de investigación de la ETSAVa y de realizar visitas al centro de la ciudad y a algunos museos de Valladolid.



Fig.53 Fotografía de la Orla da Atalaia desde el interior del Memorial de Sergipe (17-10-2023), Aracaju. Fotografía propia.



Fig.54 Coloquio sobre el Programa Laboratorio Social en la UNIT (23-10-23). Fotografía de Caio Haziel.

I. CONTEXTO



Fig.55 Fotografía en el Museu da Gente Sergipana (10-10-2023), Aracaju. Ézio Christian Déda de Araújo y Deva Leal Vázquez.



Fig.56 Fotografía de la visita de los responsables de la UNIT a la ETSAVá (23-1-2024), Valladolid. De izquierda a derecha: Iván Israel Rincón Borrego, Selen Ive Carneiro, Ézio Christian Déda de Araújo, Deva Leal Vázquez y Miguel Angel Padilla Marcos.

Para buscar soluciones a los condicionantes del lugar y a los requisitos del Ayuntamiento, procedemos al estudio de intervenciones similares, en distintos aspectos, que nos pueden interesar. A continuación, se desarrollará el análisis de 13 referencias que se han seleccionado como ejemplos con diversas estrategias de intervención. Algunas de ellas nos servirán para tomar conciencia sobre posibles soluciones de arquitectura moderna en emplazamientos patrimoniales o centros históricos. Otras, están más enfocadas a conocer el acercamiento que hacen algunos arquitectos con sus edificios al terreno, cuando se enfrentan a parcelas que cuentan con un gran desnivel.

2. ANÁLISIS REFERENCIAS

2.1. Introducción

En este apartado se desarrollan unas fichas de análisis de varias referencias arquitectónicas que nos serán útiles para la propuesta final, estas se organizan según distintas características:

- **Proyectos en centros históricos:**

- Consejo Regulador Ribera del Duero, Barozzi Veiga
- Escaleras de la Granja, Toledo, José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres
- Pasarela peatonal Labrit, Ignacio Olite + Pereda Pérez
- Plaza cubierta y pasarela en Ripoll, RCR Arquitectes + PUIGCORBÉ arquitectes

Estos proyectos se llevan a cabo en cascos urbanos históricos, en zonas más antiguas de las ciudades por lo que la materialidad y su integración en el entorno son clave.

- **Proyectos en ruinas preexistentes:**

- Centro Cultural Municipal Parque das Ruínas, Ernani Freire
- Ruínas do Colégio do Caraça, Serra do Caraça, Rodrigo Meniconi y Maria Edwiges Leal

Estas intervenciones brasileñas cuentan con los límites de la ruina, las preexistencias marcan la actuación moderna que se realiza en ellas.

- **Proyectos desarrollados salvando grandes pendientes:**

- Vivero de empresas en Valladolid, José Manuel Martínez
- Sede de NTR, MVRDV
- Termas de Vals, Peter Zumthor

Estos diseños están muy condicionados por la diferencia de cota existente en el emplazamiento y destacan por sus distintas formas de adaptarse a la situación natural que les rodea.

- **Proyectos con estructura colgada:**

- Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo (MASP), Lina Bo Bardi

2. ANÁLISIS REFERENCIAS

- Palazzo dei congressi, Louis Kahn
- Gimnasio Maravillas, Alejandro de la Sota

Estas actuaciones refieren a estructuras de mayor tamaño y grandes luces que abordan contextos urbanos y espacios de reunión amplios.

• **Proyectos que potencian la conectividad de zonas a distintas cotas:**

- Consejo Regulador Ribera del Duero, Barozzi Veiga
- Escaleras de la Granja, José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres
- Pasarela peatonal Labrit, Ignacio Olite + Pereda Pérez
- Acceso al centro histórico de Gironella, Carles Enrich
- Sede de NTR, MVRDV

Estos modelos desarrollan de distinta forma una conexión entre dos puntos a distinta altura conectando espacios de relevancia en la ciudad o entorno en el que se ubican.

2.2. Tablas de referencias.

Las 13 fichas se organizan en base al mismo tipo de información de referencia, partiendo de los datos contextuales: nombre de la obra, autor, localización de la misma y su año de construcción.

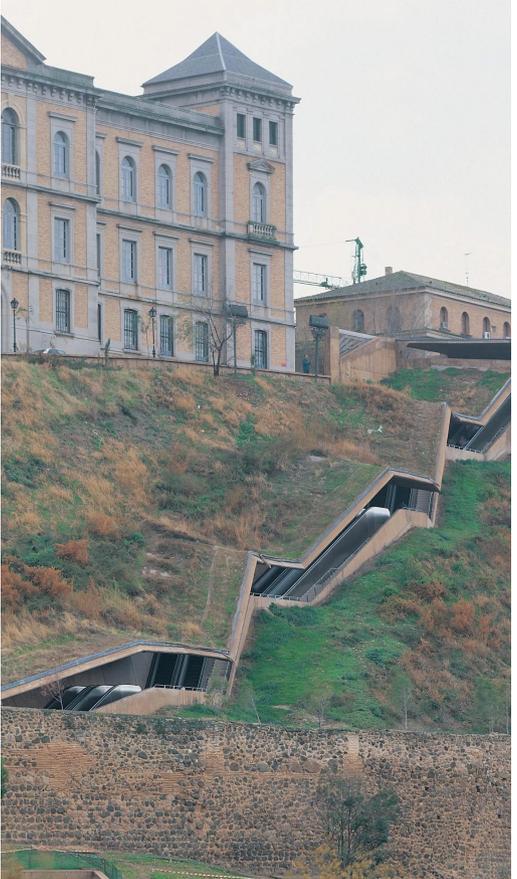
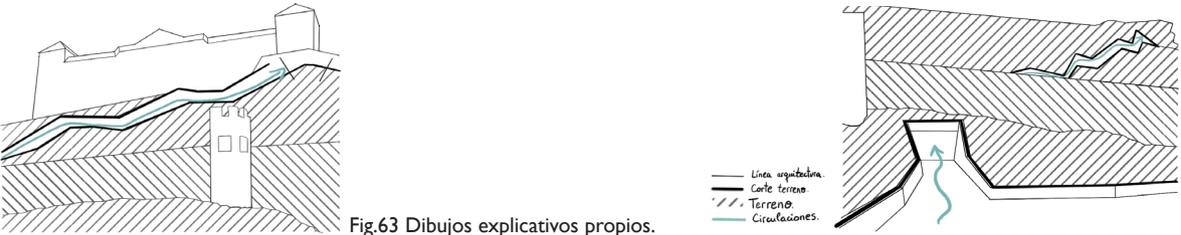
Se añaden imágenes de cada obra y se analizan de forma escrita y gráfica. Para ello se realizan dibujos en los que se intentan manifestar los condicionantes que más nos interesan de cada proyecto.

Los esquemas se corresponden con los elementos destacados en el texto descriptivo y con los conceptos más relevantes señalados en el listado inicial sobre la razón por la que se escogen estos ejemplos para este apartado.

Como elemento más común en todos ellos, tenemos el acercamiento de cada obra al terreno en el que se sitúa. A pesar de tener algunas variantes, las leyendas reflejan el corte con este y la adaptabilidad que se ha llevado a cabo en cada proyecto. En algunas indicamos los recorridos interiores que salvan las grandes diferencias de cota, los cambios de materialidad o su integración en contextos naturales o más urbanos.

I	Consejo Regulador Ribera del Duero, Barozzi Veiga
Localización: Roa, Burgos, España	
Fecha construcción: 2006-2010	
<p>Descripción: la ciudad de Roa se ubica en una colina sobre el río Duero y en la antigua Iglesia de San Juan Bautista se implantó la Sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Ribera del Duero.</p> <p>Este proyecto se enmarca en la necesidad de ampliar las instalaciones y con ellas prestar mayor servicio. El edificio tiene parte soterrada pero también se alza como una torre en el paisaje. Se adapta a las preexistencias y configura, con el espacio superior, una plaza mirador hacia los campos de Castilla.</p> <p>La funcionalidad de la torre es pública, tanto como elemento de conexión en altura y accesibilidad como con el programa interior del proyecto. El hormigón está revestido con piedra arenisca, integrando el edificio con un tono sobrio a las características del casco histórico.</p> <p>Destaca el gran desnivel que condiciona la parcela con unos 10m aproximadamente y su desarrollo en una zona histórica.</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="252 1204 614 1428"> </div> <div data-bbox="630 1404 933 1428"> <p>Fig.61 Dibujos explicativos propios.</p> </div> <div data-bbox="989 1364 1109 1428"> <ul style="list-style-type: none"> — Línea arquitectónica — Calle, terraza y alfombra /// Terreno — Circulaciones </div> <div data-bbox="1165 1204 1348 1428"> </div> </div>	
<p>Fig.57 Vista exterior.</p>	
<p>Fig.58 Maqueta del proyecto.</p>	
<p>Fig.59 Vista exterior.</p>	
<p>Fig. 60 Vista exterior.</p>	

2. ANÁLISIS REFERENCIAS

2	Escaleras de la Granja, José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres
Localización: Toledo, España	
Fecha construcción: 2000	
<p>Descripción: la ubicación de Toledo en las montañas siempre ha obstaculizado el acceso a su centro urbano. Sin embargo, una escalera automática desde el aparcamiento en el paseo de Rodadero permite el acceso peatonal al punto más alto de la ciudad y, al mismo tiempo, salva un desnivel de 36 metros. Se trata de uno de los proyectos del plan urbano para restringir el tráfico rodado en el casco histórico de la ciudad. La relevancia paisajística de esta colina, que es la primera impresión de Toledo al llegar desde Madrid, llevó a convertir la escalera en una grieta que zigzaguea en el plano inclinado. La división en seis tramos facilita la adaptación a la topografía y evita la sensación de vértigo. En el trazado semienterrado, la escalera está protegida por una funda entreabierta de hormigón que sirve como cimentación, muro de contención de tierras y da continuidad al desnivel ajardinado de la loma. Toda la adaptación en el terreno se hizo con el mismo material monolítico y continuo, un hormigón ocre que se asimila a los colores terrosos de la arquitectura toledana.</p>	
 <p>Fig.62 Vista exterior.</p>	
 <p>Fig.63 Dibujos explicativos propios.</p> <p>— Línea arquitectónica. — Corte terreno. /// Terreno. — Circulaciones.</p>	

3	Pasarela peatonal Labrit, Ignacio Olite + Pereda Pérez
Localización: Pamplona, España	
Fecha construcción: 2010	
<p>Descripción: Pamplona se desarrolló a lo largo del siglo XIX con dos ampliaciones que ocuparon parte del espacio creado por el derribo de algunas de las fortificaciones más importantes. En este contexto, la construcción de la pasarela en la zona de transición que conecta la ciudad antigua y la nueva, responde al deseo de los pamploneses de dar continuidad al antiguo paseo más allá de los límites delimitados por las antiguas villas medievales. Esta construcción contribuye a resolver el problema de tránsito circulatorio. La pasarela toma una forma quebrada que arranca en su punto superior para terminar cambiando de dirección en su desembarque. Además, se remata con una escalera que, además de servir de apoyo estructural, permite salvar el desnivel. Realizada con acero cortén y madera de ipé, estos materiales la dotan de una identidad homogénea, teniendo en cuenta también el trazado geométrico preexistente, por los contornos de las disposiciones de las antiguas fortificaciones.</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="204 1225 683 1433"> <p>— Línea arquitectónica. — Perfil terreno. /// Terreno. — Fortificaciones.</p> </div> <div data-bbox="922 1209 1401 1433"> <p>■ Casco histórico — Muralla — Pasarela □ Paseo del castillo</p> </div> </div>	



Fig.64 Vista exterior



Fig.65 Vista exterior

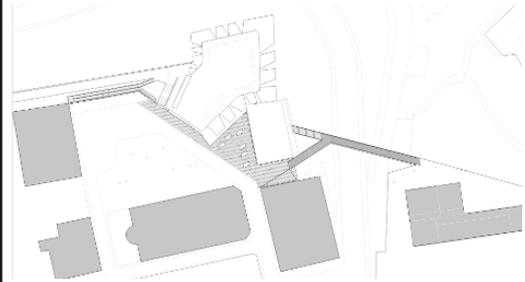
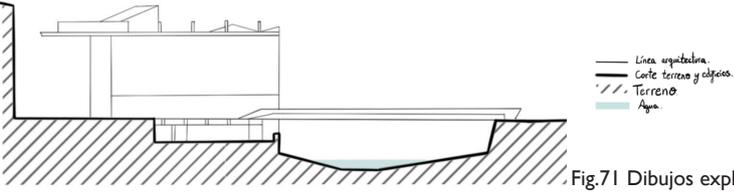
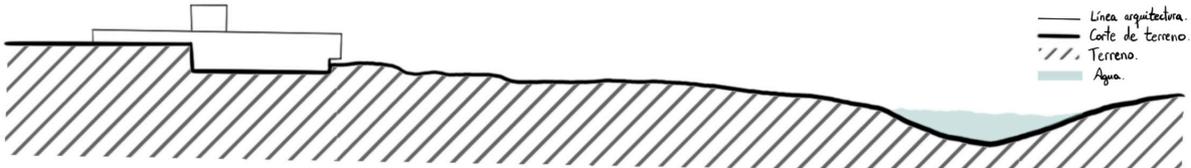


Fig.66 Planta del proyecto.

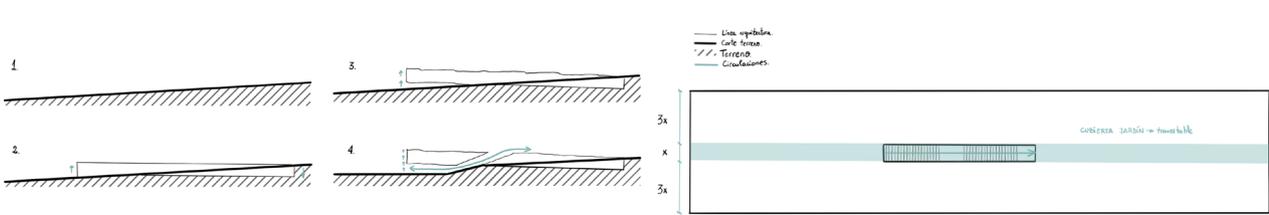
Fig.67 Dibujos explicativos propios.

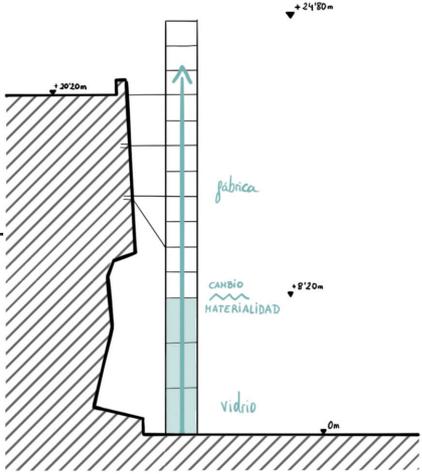
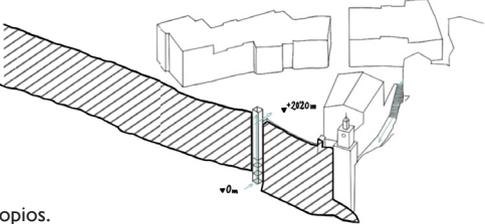
2. ANÁLISIS REFERENCIAS

4	Plaza cubierta y pasarela, RCR Arquitectes + PUIGCORBÉ arquitectes
Localización: Ripoll, Girona, España	
Fecha construcción: 2011	
<p>Descripción: en la localidad de Ripoll, una envolvente de acero transformó un solar entre muros adosados, resultante del derribo de un antiguo teatro. Los arquitectos tuvieron la idea de encerrar el espacio en acero corten que le devolviera su valor público y abriera un nuevo acceso peatonal al centro de Ripoll. Al acero corten se le da uso como acera, techo, costados y pasarela, formando de esta manera un vacío pasante que actúa como comunicador entre el casco histórico de la ciudad y el paseo arbolado que transcurre junto a la ribera del río. En un nivel subterráneo, también aparece una sala polivalente que se abre de manera acristalada hacia el norte sobre el río de la localidad, además de una cafetería acristalada hacia el sur. El uso de un único material, el acero corten, otorga a la construcción una forma que configura la plaza exterior, unificando el espacio y tamizando la luz. A modo de acera, también da lugar a la esbelta pasarela que, con 44 metros de desnivel, se apoya suavemente en ambas orillas.</p>	
	
Fig. 68 Vista exterior.	
	
Fig. 69 Vista desde la pasarela.	
	
Fig. 70 Boceto del proyecto.	
 <p>— Línea arquitectónica. - - - Corte terreno y edificios. /// Terreno ■ Agua.</p>	
Fig. 71 Dibujos explicativos propios.	

5	Vivero de empresas, Jose Manuel Martínez	
Localización: Valladolid, España		
Fecha construcción: 2002		
<p>Descripción: la Cámara de Comercio de Valladolid puso en marcha un proyecto arquitectónico para el nuevo vivero de empresas de la ciudad. Se encuentra en una compleja ubicación y con una inminente relación con el río que se debe contemplar. El proyecto ganador del concurso, resuelve a la perfección estos primeros condicionantes para el desarrollo de la obra. Volumen puro en el que se desarrolla un edificio-puente resolviendo la funcionalidad de las distintas salas de reuniones, diseñadas con una correcta y generosa iluminación. Al mismo tiempo, ampliando este programa, a uno múltiple, se concentran varios usos del edificio que se articulan con distintas relaciones visuales interiores a través de los patios generados y también hacia la ribera del río, creando una conexión con la naturaleza inminente en el espacio en el que se sitúa. Su altura se adapta al relieve del terreno que descende hacia la ribera, sin destacarse mucho en altura.</p>		
		Fig.72 Vista exterior
		
		Fig.73 Imagen interior de las escaleras.
		
		Fig.74 Vista exterior.
 <p>Fig.75 Dibujo explicativo propio.</p>		

2. ANÁLISIS REFERENCIAS

6	Sede de NTR, MVRDV	
Localización: Hilversum, Países Bajos		
Fecha construcción: 1994 - 1997		
<p>Descripción: la oficina central de la compañía de televisión NTR está ubicada en el campus empresarial de uno de los canales holandeses, junto a Villa VPRO. La construcción de un edificio masivo de estas características rompería el vínculo visual y ecológico entre la ciudad y el campus. Por este motivo, el edificio adopta la forma de una sola planta alargada que se adapta al terreno, para minimizar su efecto sobre el espacio verde en el que se ubica. Situado en una zona inclinada, una parte del edificio queda soterrada así, su cubierta, rematada con elementos vegetales, se extiende y queda invisible desde la ciudad. El extremo opuesto flota sobre el suelo, sostenido por uno de los pilares delgados, y que a su vez crea un porche que mira hacia el campus. Un camino público atraviesa longitudinalmente el edificio mediante una escalera, ubicando el acceso en el rellano intermedio. Este espacio central, cerrado por un cristal, sirve de luz y divide el interior en tres despachos.</p>		
		<p>Fig.76 Vista exterior.</p>
		
		<p>Fig.77 Vista escaleras exteriores.</p>
		
<p>Fig.78 Dibujos explicativos propios.</p>		

7	Acceso al centro histórico de Gironella, Carles Enrich
Localización: Gironella, Barcelona, España	
Fecha construcción: 2015	
<p>Descripción: esta obra se sitúa en el centro histórico del municipio de Gironella, que ha ido creciendo en los últimos años. El río Llobregat divide el municipio y el centro histórico se ubica a una altura de 20m con respecto a la orilla en el margen derecho del río. Encontramos una muralla declarada Bien Cultural de Interés Nacional, perteneciente al castillo medieval. Para salvar el gran desnivel, se ha desarrollado este proyecto que mejora la accesibilidad y conectividad entre las dos zonas del pueblo. Destacamos de este proyecto la solución al desnivel y la integración en un centro histórico. Además de la combinación de las distintas materialidades del proyecto: vidrio y fábrica para la estructura principal y acero en los apoyos al muro de piedra y la pasarela de acceso.</p>	
 <p>Fig.79 Vista del centro histórico de Gironella.</p>	
 <p>Fig.80 Vista exterior superior. Fig.81 Vista exterior inferior.</p>	
 <p>Fig.82 Vista exterior y entorno.</p>	
	 <p>Fig.83 Dibujos explicativos propios.</p>

2. ANÁLISIS REFERENCIAS

8

Gimnasio Maravillas, Alejandro de la Sota

Localización: barrio Chamartín, Madrid, España

Fecha construcción: 1960-1962

Descripción: gimnasio anexo al colegio existente en el barrio. El proyecto parte de malas condiciones en cuanto al desnivel que hay en la parcela y a la orientación de la misma. Este desnivel se aprovechó para la realización de este gran volumen. Contando con esa orientación en la que tan solo entraría la luz solar por un punto, en una de las fachadas laterales, la luz natural incide en la obra a mediodía. Se resuelve una sección con gran maestría respondiendo de forma coherente, siendo funcional, y, aunque sin un aparente sentido arquitectónico, cubriendo la gran luz propuesta en la intervención con una cubierta ligera. Con la estructura de cubierta del gimnasio se aprovecha el volumen superior para la colocación de distintas aulas y, sobre estas, se realiza una expansión del patio del colegio en cubierta, mientras que el gimnasio se desarrolla en el interior, en la parte inferior del volumen. Destaca su aprovechamiento del terreno en la fuerte pendiente existente entre la calle inferior y el propio colegio existente y la estructura colgada empleada. Una estructura en vientre de pez totalmente funcional.



Fig.84 Imagen interior del gimnasio.

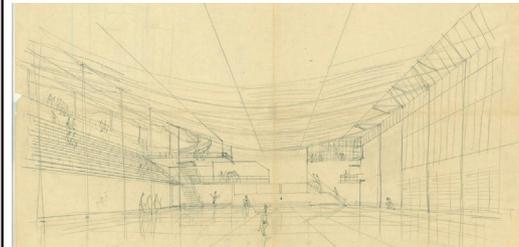
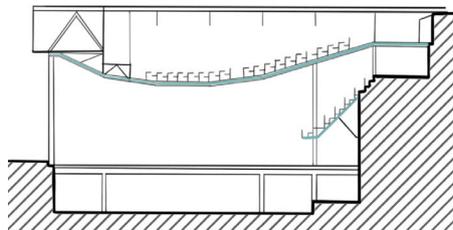


Fig.85 Croquis del arquitecto.

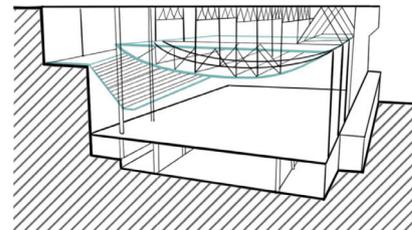


Fig.86 Imagen interior de la aula sobre el gimnasio.



— — — — — Suelo
— — — — — Estructura colgada
— — — — — Corte terreno
/// /// /// /// /// Terreno.

Fig.87 Dibujos explicativos propios.



9 Palazzo dei congressi, Louis Kahn

Localización: Venecia, Italia

Fecha construcción: 1968-1974

Descripción: Louis Kahn recibió un encargo del gobierno para diseñar el Palazzo dei Congressi en la ciudad de Venecia. Su proceso creativo partió de la creación de esculturas de arcilla y, en su propuesta, unificaba el carácter público y de palacio con una misma estructura actuando como puente y extendiéndose a lo largo del Canale delle Galeazze. El proyecto constaría de dos volúmenes rectangulares situados a ambos lados del canal con escaleras para acceder al salón de congresos suspendido sobre el agua. Esta sala cuenta con una ligera inclinación hacia el centro, una respuesta sencilla y, a la vez, llamativa. El diseño con suelo curvo inclinado se conseguiría con una losa de hormigón postesado que enfatizaría la suspensión del edificio sobre el agua del canal. Pese a la no construcción del Palazzo, su concepto: la materialidad y la forma del techo lo trasladó al Museo de Arte Kimbell, utilizando bóvedas similares. La cubierta abovedada fue inspirada por las antiguas pero funcionales bóvedas de la Basílica de San Marcos.



Fig.88 Maqueta del proyecto.

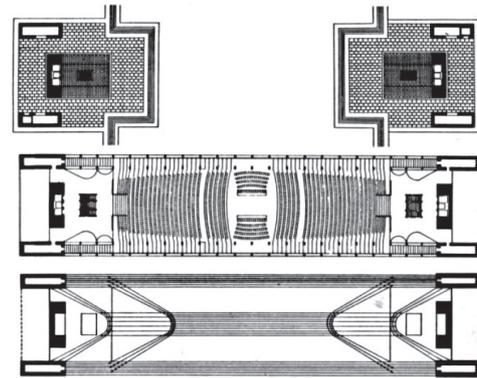


Fig.89 Plantas del proyecto.

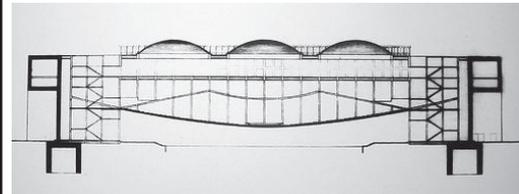


Fig.90 Sección del proyecto.

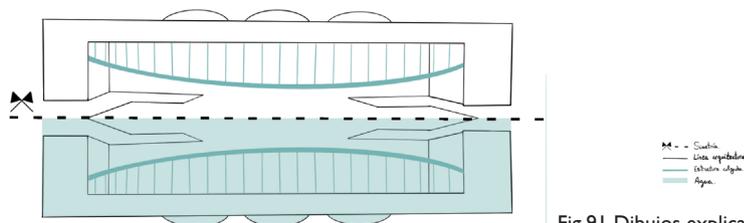
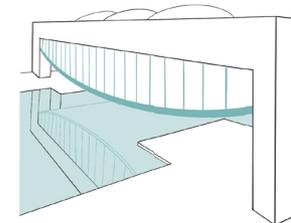


Fig.91 Dibujos explicativos propios.



2. ANÁLISIS REFERENCIAS

10 Termas de Vals, Peter Zumthor

Localización: Vals, Suiza

Fecha construcción: 1966

Descripción: destaca su integración arquitectónica en el paisaje natural de las únicas fuentes termales de Graubünden. El spa conforma un conjunto único con el hotel existente desde que se inauguraron las termas en 1996. El concepto de diseño es una cueva o cantera en el entorno natural en el que se encuentra, bajo una cubierta verde que estructura los distintos espacios semi-enterrados en el cerro. En el proyecto se trabaja con piedra de la cantera local y se va construyendo capa sobre capa con piedra en la montaña. Con esta fusión y buena cohesión del hombre con el entorno natural, gracias a la arquitectura, se consigue una perfecta armonía y experiencia sensorial en la que redescubrir el baño. Las perspectivas de las distintas zonas de la intervención están diseñadas con gran intencionalidad, controlando la vista y el recorrido a seguir por todos los usuarios. La incorporación de la arquitectura en el terreno, como parte del mismo y no un añadido que irrumpe de forma abrupta en el paisaje.



Fig.92 Vista exterior.



Fig.93 Vista del exterior desde el interior.



Fig.94 Vista de la cubierta del proyecto y el entorno.

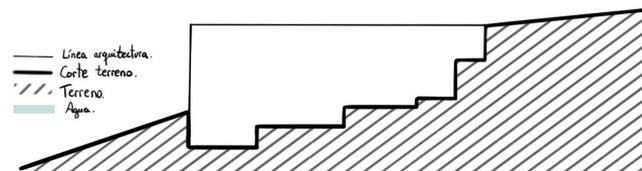
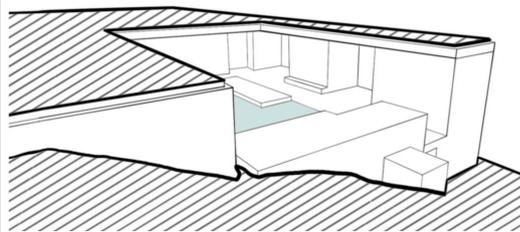


Fig.95 Dibujos explicativos propios.



MASP, Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, Lina Bo Bardi

Localización: São Paulo, Brasil

Fecha construcción: 1958

Descripción: este es un edificio ícono de la arquitectura moderna de Brasil que destaca por su planta libre de 74m, siendo de las más grandes del mundo. Se trata de una construcción elevada ocho metros sobre una plaza a la que no le resta fluidez ni circulación debido a su elevación sobre cuatro grandes pilares. La estructura del museo son sus característicos marcos rojos y, el gran volumen que cuelga de ellos, configuran el carácter monumental del edificio sobre la plaza. El interior se desarrolla como un ámbito amplio de exploración libre de la cultura organizada en salas de exposiciones, proyecciones, teatro–auditorio, fototeca, filmoteca y videoteca. El MASP se volvió aún más emblemático tras su restauración de 2001. En ella se llevó a cabo el cambio de color de la estructura, que se pintó de rojo y lo hizo más llamativo aún en la ciudad. Desde el 2003, es un edificio protegido por el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional de Brasil.



Fig.96 Vista del proyecto en la ciudad.



Fig.97 Vista exterior.

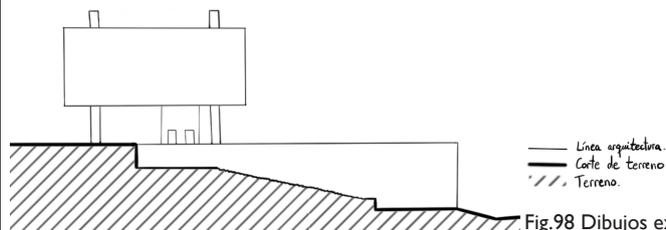
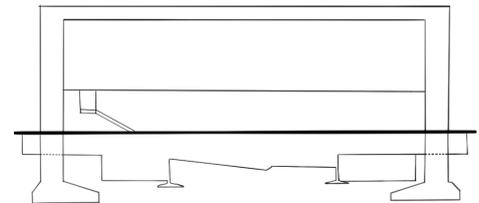


Fig.98 Dibujos explicativos propios.



2. ANÁLISIS REFERENCIAS

12

Ruínas do Colégio do Caraça, Rodrigo Meniconi y Maria Edwiges Leal

Localización: Serra do Caraça, Minas Gerais, Brasil

Fecha construcción: 1871-75

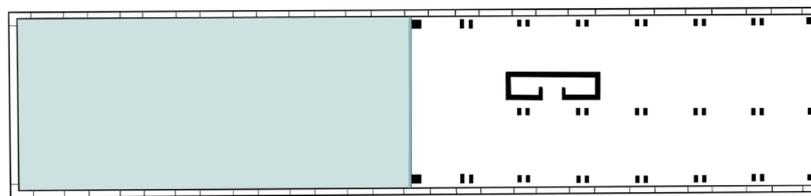
Descripción: intervención a finales de los 80 en las ruinas del Colegio del Santuario de Caraça, fundado en el s.XVIII, que se encuentra en uno de los parques naturales del estado. El complejo incluía el colegio, el refectorio, el seminario y las habitaciones, una serie de instalaciones construidas en torno a la iglesia neogótica. Un incendio en el 68 destruyó gran parte del edificio. Se conservó la caja muraria y se aseguraron todas las ruinas que estaban en buen estado. La estructura de acero y vidrio de carácter moderno se contrapone con los vestigios murarios de la edificación. Un programa flexible, manteniendo la funcionalidad, integrando espacios de exposición y recepción, además de biblioteca y auditorio con mirador en las plantas superiores. En cuanto a materialidad, se establece un diálogo entre el hormigón armado, el vidrio y el acero con los muros existentes. En la fachada que se abría al descubierta, ahora descansa un panel de vidrio de 10 metros, manteniendo la idea original de caja (de vidrio) entre las fachadas originales murarias de piedra con arcos que se repiten en las 3 plantas de la edificación.



Fig.99 Vista aérea del emplazamiento.



Fig.100 Vista exterior.



— Muros de piedra.
 — Nueva estructura.
 — Vidrio.
 — Patio sobre ruínas.

Fig.101 Dibujos explicativos propios.

13 Centro Cultural Municipal Parque das Ruínas, Ernani Freire

Localización: Río de Janeiro, Brasil

Fecha construcción: finales del siglo XIX

Descripción: en 1993 se creó el Parque de las Ruinas, que fue, en el pasado, la residencia privada de un ministro y, tras varias generaciones fue abandonado. Lo saquearon y ocuparon hasta que acabó en ruinas. La casa se ubica en el barrio de Santa Teresa. La idea principal de proyecto era conservar la ruina y darle dignidad, se cerraron algunos de los vanos con vidrio para que el cambio de las existencias fuera el menor posible, hasta manteniendo la misma entrada de luz. Tiene una planta en cruz. Se añadió estructura de acero con vidrio en varias zonas, reconstruyendo la volumetría original. Pero sin recuperar la arquitectura original, por lo que se diferencia perfectamente la intervención en el edificio original. De igual manera, se mantuvo la vegetación integrada con el edificio histórico. La intervención es micro-urbana, no solo se desarrolló en esta edificación sino en otra secundaria y en el parque en sí, que se llevó a cabo en 1995 con la participación del Ministerio de Cultura.



Fig.102 Vista exterior.

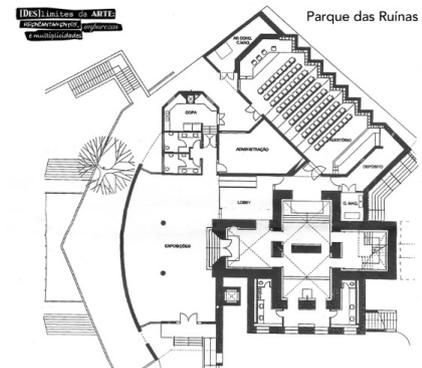


Fig.103 Planta del proyecto.

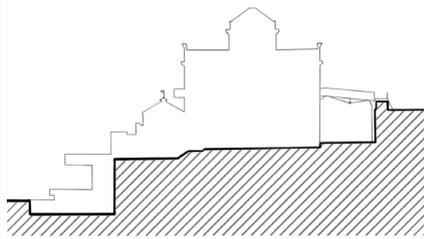
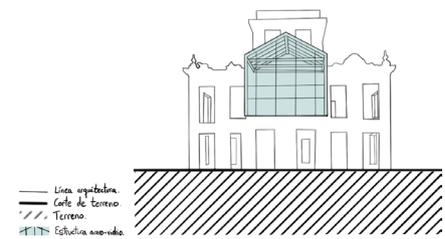


Fig.104 Dibujos explicativos propios.



2.3. Conclusiones

Tras haber descrito y analizado brevemente una a una todas las referencias con las fichas explicativas, sus textos y diagramas, nos dan una visión más amplia de las posibles formas que tenemos de intervenir en la parcela propuesta para el desarrollo del nuevo espacio cultural en la ciudad de São Cristóvão.

Destacan los materiales empleados en algunos de los proyectos, por su integración en contextos singulares de ciudades, como puede ser el caso del Consejo Regulador Ribera del Duero en el casco histórico de la ciudad de Roa, el acceso al centro histórico de Gironella o las Escaleras de la Granja en Toledo, que mantienen el aspecto terroso del terreno en el que se incrustan.

La Pasarela peatonal Labrit y la plaza cubierta y pasarela en Ripoll, mantienen la continuidad de la ciudad con su volumetría y la conexión entre distintas zonas de la urbe. La primera conectando la zona antigua con la más nueva de Pamplona, resolviendo problemas de circulación a pie y, la segunda, conectando el casco histórico con el paseo al otro lado del río gracias a la plaza cubierta, como espacio de reunión en mitad de los edificios.

Adaptándose a parcelas que cuentan con gran desnivel, se enfrentan los edificios del Consejo Regulador, las Escaleras de la Granja, el Vivero de empresas de Valladolid, la Sede de NTR, las Termas de Vals y el Gimnasio Maravillas. Cada una de ellas afronta el reto de una manera distinta. Tenemos estrategias en las que se corta el terreno completamente y la arquitectura pasa a ser una cavidad agrietada en una colina, otras en las que los edificios van adaptándose a la pendiente existente con elementos longitudinales rectangulares, que se extienden sobre la ribera de un río o la ladera de una gran montaña. También, aquellos en los que se diseña una estructura funcional de grandes luces con la que salvar la diferencia de cota de la parcela. En todos estos ejemplos, los arquitectos tratan de realizar arquitectura que no destaque en gran medida en el espacio en el que se encuentran.

Al igual que el Gimnasio Maravillas, el MASP y el Palazzo dei congressi cuentan con estructuras de gran tamaño, estos últimos se separan del terreno dejando bajo ellos grandes espacios libres. Esta podría ser otra estrategia de intervención en la parcela propuesta para el reto, en la que nuestro edificio se distinguiese de los edificios anexos, marcando un nuevo hito destacado en la ciudad.

Estudiamos las referencias brasileñas de Ruínas do Colégio do Caraça y el Centro Cultural Municipal Parque das Ruínas para tener una visión sobre cómo realizar intervenciones modernas en ruinas

existentes que además están desarrolladas por arquitectos brasileños. Esto nos acerca aún más al reto propuesto en São Cristóvão con los antiguos arcos de ladrillo de la fachada principal que debemos conservar.

La necesidad de mantener lo protegido o las ruinas de algunos edificios, requiere el máximo cuidado y, un respeto escrupuloso al preservar lo que queda de ellos. También al añadir algo nuevo o integrar en el proyecto original materiales o formas de construcción modernas, distintas a las utilizadas en la construcción primera. En muchas ocasiones, no se intenta reconstruir la arquitectura tradicional sino que se muestra el contraste de las existencias con lo nuevo. De esta manera se recuperan antiguas edificaciones y/o aquellas que han sufrido algún tipo de daño, recuperando la función para la que fueron diseñadas o dándoles un nuevo uso. Intentando siempre actuar en consonancia con lo existente y con el entorno.

Manteniendo la identidad de las obras, garantizándola con la distinción claramente visual entre las existencias, lo antiguo y lo llevado a cabo en obra nueva. Es clave en esta diferenciación, la utilización de diversos materiales que marcan lo desarrollado sobre las ruinas, materiales contemporáneos. Los nuevos soportes y la estructura espacial planteada son ejecutados de forma independiente. Se muestra firmemente esta independencia, sin dejar lugar a la duda.

El adaptarse al entorno es una estrategia muy bien utilizada en algunos de los proyectos estudiados. Como hemos comentado con anterioridad, tenemos obras como las Termas de Vals o la Sede de NTR, que intentan integrarse en los entornos naturales en los que se implantan. Vemos cómo la arquitectura va adaptando sus formas, también los materiales al lugar en el que se encuentra. También otros proyectos que no pretenden pasar desapercibidos, siendo símbolos y puntos de encuentro en las ciudades en las que se construyeron.

Con los condicionantes de los que partimos para el proyecto, nos resulta útil este estudio para extraer ideas con respecto al lugar en el que se sitúa la parcela, en el centro histórico de una ciudad muy rica en patrimonio, con un solar de gran desnivel. Contemplando la posibilidad de crear una circulación fluida entre la calle superior y la inferior, conectado así tres amplias plazas relevantes de la ciudad. Sin olvidarnos del reto de mantener, conservar y proteger las existencias de fábrica que corresponderán a la fachada principal del teatro hacia la calle Frei de Cecília.

3. PROPUESTA



Fig.105 Fachada principal con los elementos protegidos. Fotografía propia.



Fig.106 Interior de la fachada principal con los elementos protegidos. Fotografía propia.



Fig.107 Vista del interior de la parcela. Fotografía propia.

3. PROPUESTA

Con el objetivo de enmarcar la solución llevada a cabo durante la estancia en Aracaju con las correcciones del profesor Ézio de la UNIT y, durante el transcurso del año académico, con Iván de la Universidad de Valladolid, debemos dar contexto al enunciado propuesto. Partimos de una ciudad histórica, previamente comentada, en la que el valor patrimonial del centro histórico destaca, no solo dentro del estado de Sergipe, sino a nivel nacional.

3.1. Desarrollo propuesta UNIT

La parcela se ubica en un punto clave entre las dos plazas más importantes de São Cristóvão: Plaza de San Francisco y la Plaza de la Matriz, también conocida como Praça Getúlio Vargas⁵. Los condicionantes del proyecto, que han sido previamente explicados, son clave para entender el por qué de la propuesta llevada a cabo.

En un primer encuentro con Ézio y otros profesionales, visitamos la parcela y su entorno más próximo. Ahí pude conocer el lugar del proyecto, las dificultades que tenía y las exigencias a cumplir.

Tras esta primera visita, en la tutoría inicial realizamos los primeros bocetos. Comencé con el levantamiento del terreno del ámbito de la parcela en SketchUp, realizando cortes para tener una mejor visión de la sección de la que partíamos. También una primera planta de situación esquematizando la posible distribución de

5. Ex presidente de Brasil entre 1934-1945 y 1951-1954.

espacios para el interior del teatro.

Las ideas principales que surgieron fueron la de crear un espacio de jardín en la entrada tras los arcos existentes y crear un edificio moderno que contrastase con las ruinas existentes. Respetando los arcos de ladrillo, mejorando su estado y dándoles dignidad como elemento principal de acceso al nuevo teatro de la ciudad.

Tras la segunda tutoría, concretamos el número de butacas necesarias y planteamos las circulaciones exteriores, que conectan las calles inferior y superior a través de rampas y escaleras, separándonos de las edificaciones colindantes. Se plantea desarrollar la entrada rodada al edificio por la avenida inferior, contando con un pequeño aparcamiento y una zona de carga y descarga para acercar el material necesario al teatro.

Comenzamos en la tercera tutoría a pensar la volumetría, desarrollando una serie de abocinamientos vinculados a los distintos espacios interiores que se plantean, según las distintas funciones de las salas. Pensando en las exigencias volumétricas de cada una de ellas vamos dando forma a la planta, con distintas versiones hasta el momento. Se añade la antecámara, espacio de foyer con una pequeña exposición...

Surge la necesidad de plantear una doble altura para la colocación de las 300 butacas, aún aprovechando el gran desnivel de la parcela, si queremos mantener esos espacios exteriores vinculados a jardín, recorridos y estacionamiento, el largo del solar con el que contamos no es excesivo. Realizamos más correcciones en planta y se toma la decisión de incluir el edificio anexo, la actual

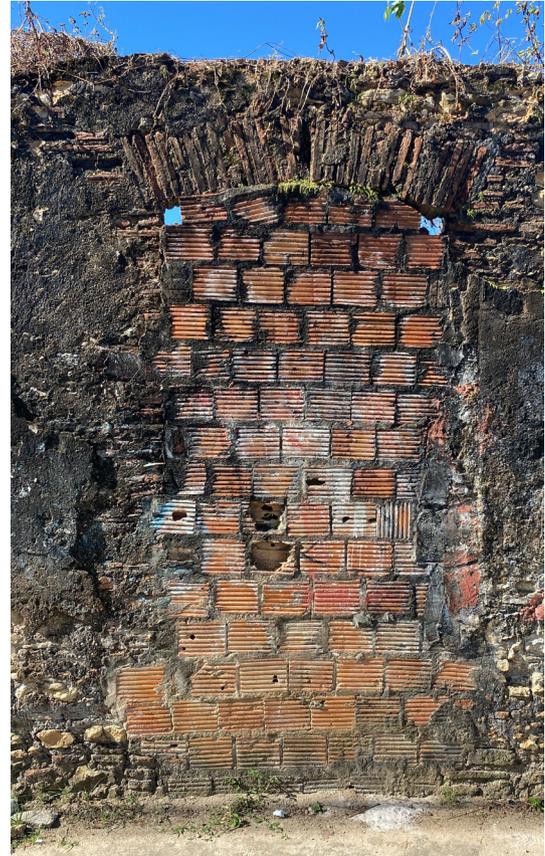


Fig.108 Detalle de uno de los arcos protegidos. Fotografía propia.

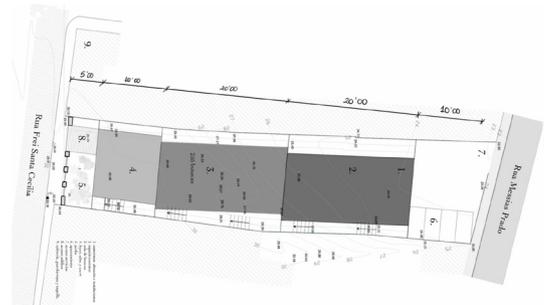


Fig.109 Planta esquemática distribución de espacios. Dibujo propio.

3. PROPUESTA



Fig.110 Medianera lateral derecho de la parcela. Fotografía propia.



Fig.111 Vista del interior de la parcela desde el lado inferior. Fotografía propia.



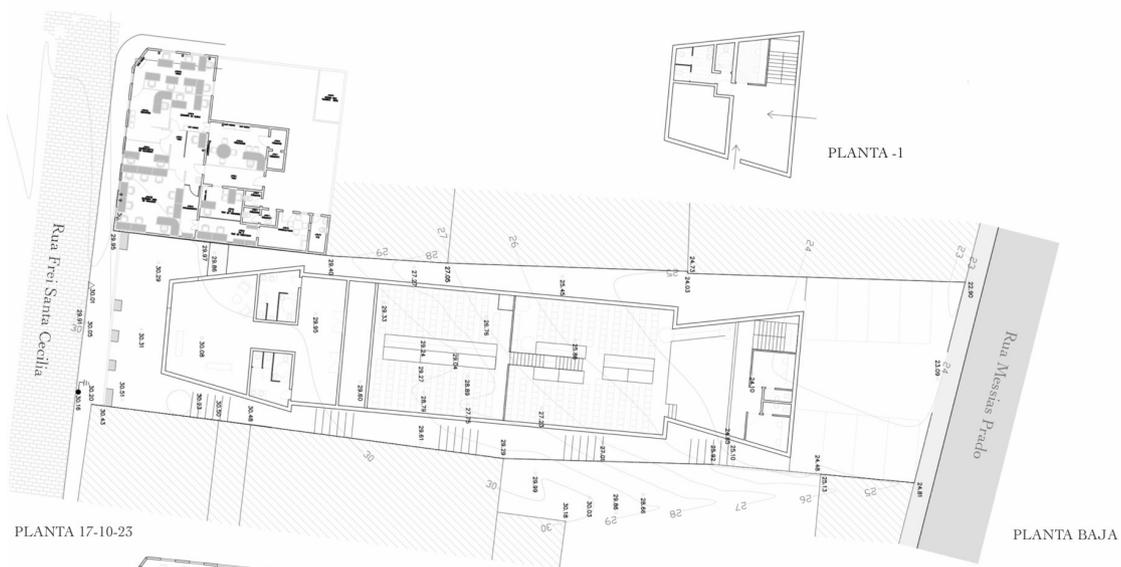
Fig.112 Medianera lateral derecho de la parcela. Fotografía propia.

Secretaría Municipal de Medio Ambiente, como taquilla del teatro, además de mantener su función de cafetería con aseos y terraza exterior. Reconfigurando el espacio administrativo para la organización de las actividades del teatro.

En la cuarta tutoría se revisan las medidas de los espacios de tránsito, así como las del escenario, en el que se decide aumentar el espacio escénico del mismo. Distribuimos la recepción, la taquilla, la zona administrativa, los baños y la nueva cafetería para realizar el acceso usual al teatro.

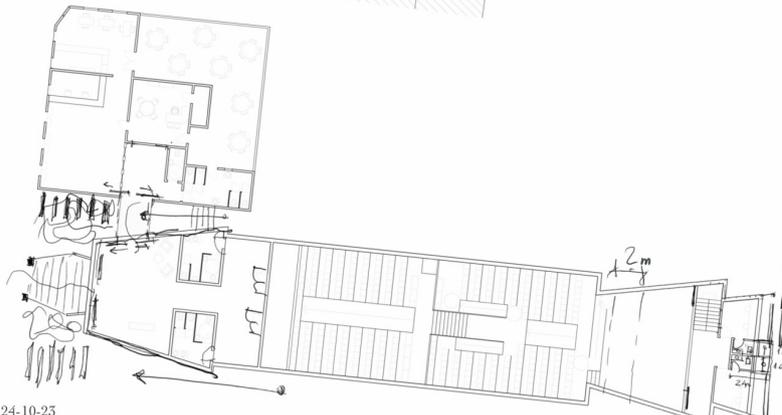
En una segunda visita a la ciudad de São Cristóvão se realizaron numerosas fotografías del entorno más próximo a la parcela y sus accesos por las distintas vías. También tomamos medidas para comenzar el desarrollo del 3D del muro existente con los arcos protegidos.

Realizamos una quinta tutoría, la última durante mi estancia para seguir trabajando en la planta y la volumetría del proyecto. En ella también se plantearon posibles materiales, elementos de acero como estructura y formando cruces por el carácter religioso tan arraigado, combinados con vidrio en los abocinamientos. Un acabado con pinturas del artista local Nivaldo Oliveira con su arte de un carácter más profano para el bloque central. El acceso al teatro para funciones se realizará a través del edificio contiguo, rediseñado como cafetería y espacio de hall en el que conseguir entradas para los actos llevados a cabo en el nuevo teatro. La fachada principal con los conservados arcos de ladrillo se recompondrá con vidrios que dejen ver el espacio de jardín interior.

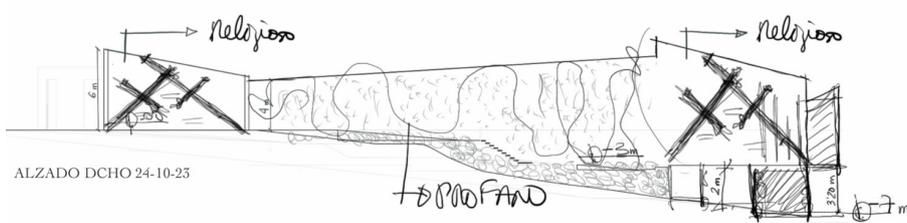


PLANTA 17-10-23

PLANTA BAJA



PLANTA 24-10-23



ALZADO DCHO 24-10-23



Fig.114 Segunda visita, toma de medidas. Fotografía propia.

Fig.113 Plantas y sección. Propuesta UNIT. Dibujo propio.

3. PROPUESTA

3.2. Desarrollo propuesta UVa

Tras el regreso a la Universidad de Valladolid, se lleva a cabo una nueva propuesta que se irá explicando a continuación.

La nueva propuesta trata de alejarse de la elaborada en Brasil en algunos aspectos como la creación de pasillos laterales independientes de la construcción propia del espacio cultural en el centro del solar. Realizando una crítica constructiva sobre los comienzos de la propuesta llevada a cabo en octubre, para adaptar la misma a las metodologías llevadas en la escuela de arquitectura de Valladolid, cambiamos el concepto global de la misma.

Comenzamos obviando uno de los primeros condicionantes, el de separarse de las medianeras con las que contamos. Para ello, hacemos de toda la parcela un único edificio continuo, con zonas cubiertas, semicubiertas o abiertas. Con el objetivo de mantener y acabar de conformar las líneas de calle, tanto en la calle superior como en la inferior, configuramos los dos frentes de fachadas exteriores mediante muros de fábrica que encierran toda la parcela.

En la fachada principal se mantendrán las ruinas de ladrillo existentes y se completarán estos arcos. Encima de ellos una lámina de acero cortén completando la fachada hasta la altura del edificio anexo. Sobre la misma irán las letras del nombre del teatro, colocando focos que iluminen la portada. Se eliminará el resto de muro existente bajo los arcos, que no está protegido y que, simplemente, ha sido colocado con el fin de cerrar el recinto mientras este permanece como un solar en mitad de la ciudad, en el que ha ido creciendo vegetación. Para cerrar esta fachada se colocarán vidrios bajo los arcos, que dejen ver el jardín a la entrada del teatro y con el que se unirá visualmente la calle Frei Santa Cecilia con el interior de este nuevo hito cultural en la ciudad de São Cristóvão.

En la fachada inferior, que dará acceso rodado al pequeño parking para uso del personal del teatro y de aquellos artistas que actúen en el mismo, además del transporte de material, se llevará a cabo un frente de ladrillo y acero cortén. Esta zona baja del proyecto da salida a la calle Messias Prado que separa la parcela de la tercera plaza importante en el centro de la ciudad, la Praça Lourival Batista. La combinación de materiales en el edificio nos permite, por un lado, acercarnos al lugar y a las existencias a conservar de fábrica y, por otro, incluir un toque más novedoso con el que distinguir la obra nueva en el lugar establecido, para ello añadimos vidrio y acero cortén en puntos clave de la intervención.

En esta nueva propuesta añadiremos la madera como material para los elementos de cubierta. Se proyectan vigas de madera laminada cruzada (CLT) como elemento horizontal de cubierta. Estas vigas son continuas en todo el ancho de la parcela y se encuentran a distinta cota para ir adaptando los espacios interiores en altura, teniendo en cuenta el gran desnivel que tiene el solar en toda su longitud.

Además, como elementos separadores de los distintos espacios escénicos y el jardín con un pequeño aparcamiento, se diseñan muros de ladrillo curvos en tres puntos clave. Mediante esta creación de distintos ámbitos tenemos la posibilidad de realizar más de una actividad a la vez y con un número cambiante de usuarios. Se crea, junto a cuatro plazas de aparcamiento, un pequeño graderío rodeado de vegetación como espacio de descanso al aire libre.

Los espacios escénicos se diferencian de los espacios con vegetación, de la entrada o de la zona de aparcamiento porque están, no solo cubiertos por las vigas de CLT sino por piezas de flexiglass curvo que protege a los usuarios del teatro de las condiciones climáticas adversas.

El recorrido por todo el teatro se realiza mediante una rampa que va conectando los diferentes espacios escénicos y los de esparcimiento.

Se mantienen las funciones planteadas para el edificio anexo en la propuesta comenzada en Brasil. De esta manera, la taquilla del teatro, la cafetería, los aseos y las salas administrativas se conservan en un mismo bloque, separado y, a la vez, unido a la parcela de proyecto.

La vegetación es un elemento importante que va apareciendo a lo largo del recorrido, en los espacios libres que rodean los escenarios y en las dos entradas, peatonal superior y rodada inferior. Gracias a ella y a la ausencia de elementos de cubrición en varias zonas, se consigue que toda la parcela sea un jardín en cascada en el que se producen actividades teatrales.

3. PROPUESTA

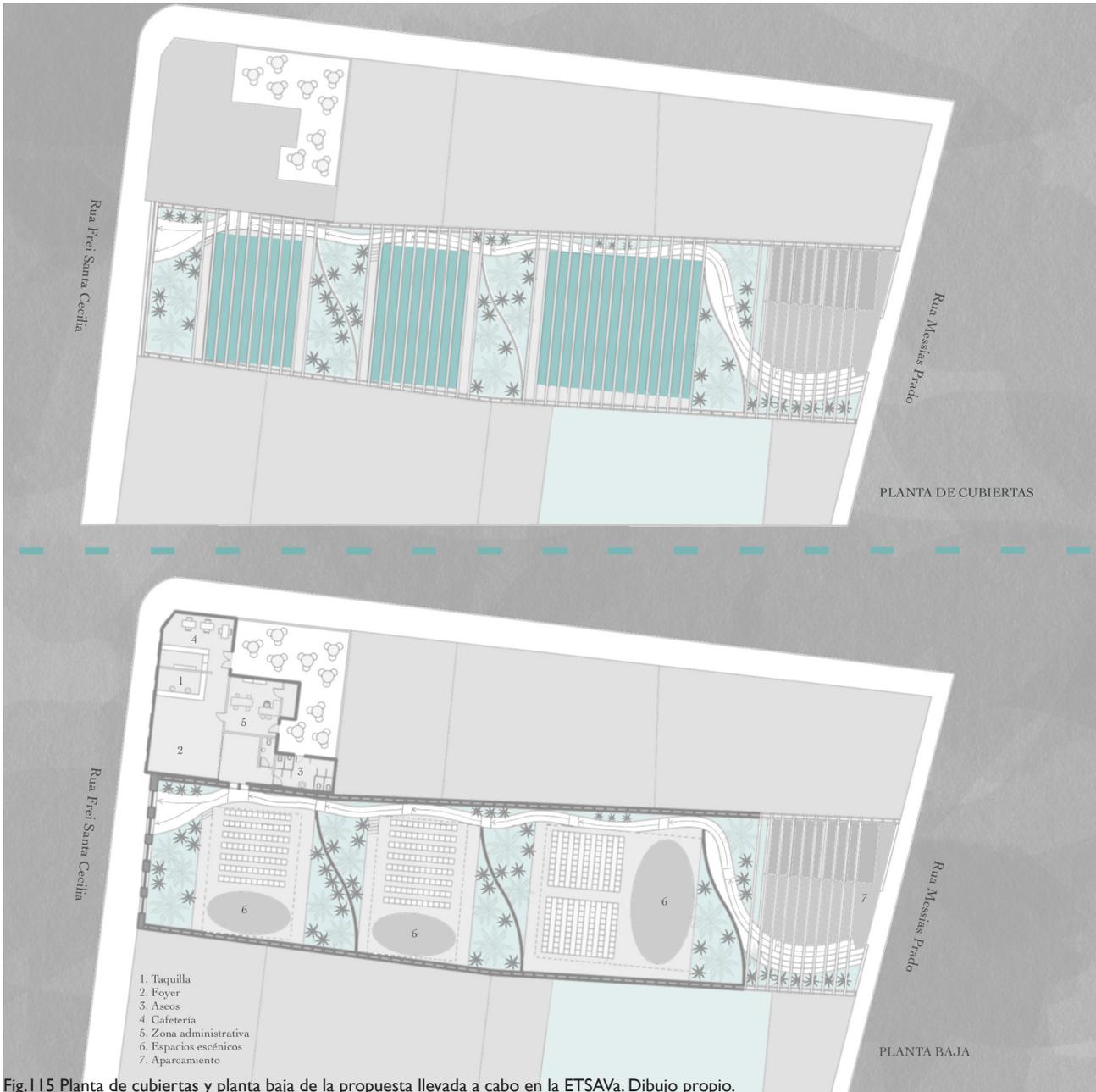


Fig.115 Planta de cubiertas y planta baja de la propuesta llevada a cabo en la ETSaVA. Dibujo propio.

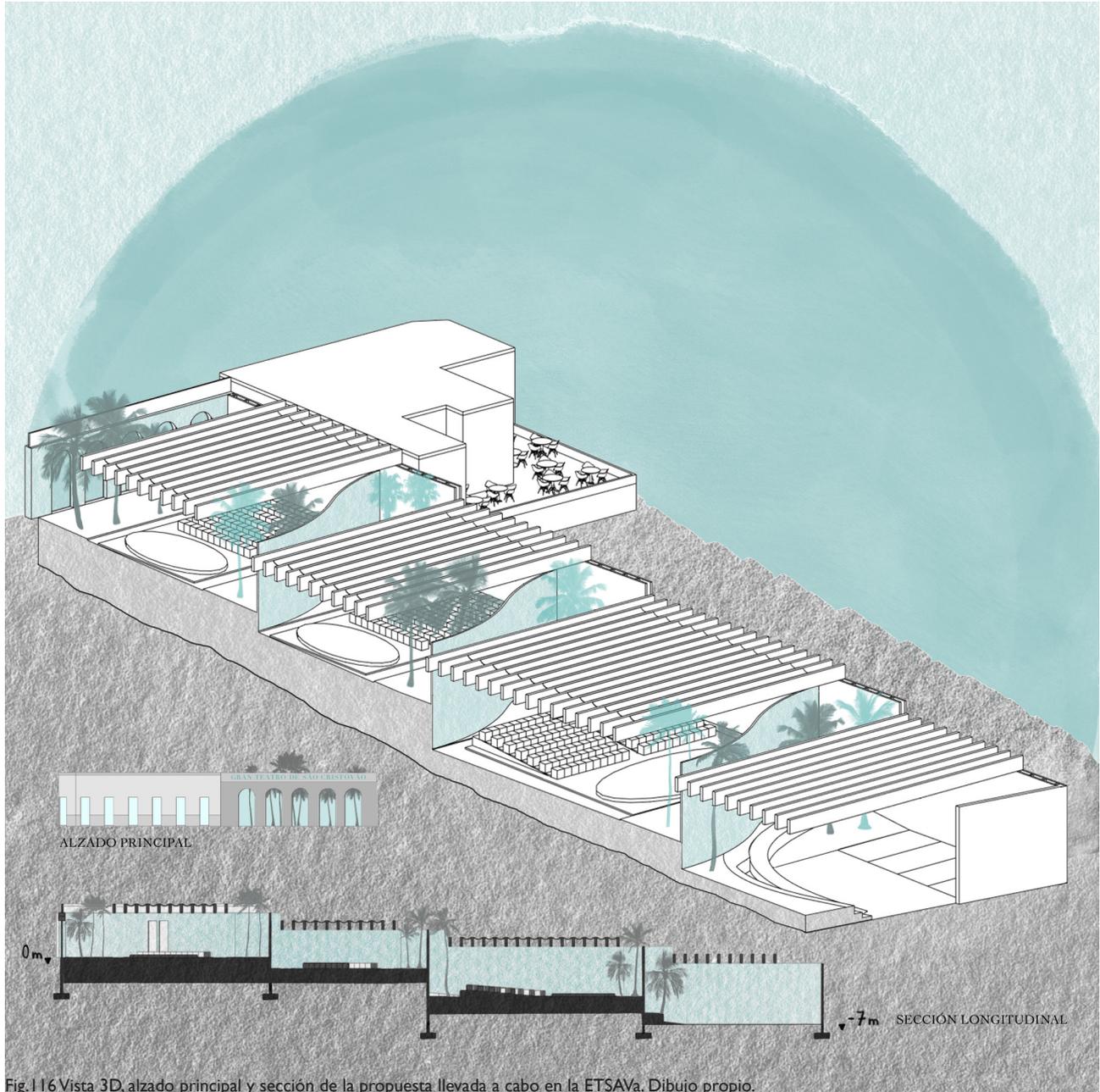


Fig. I 16 Vista 3D, alzado principal y sección de la propuesta llevada a cabo en la ETSAVa, Dibujo propio.

3. PROPUESTA

3.3. Conclusiones

Las dos propuestas de intervención dan respuesta al reto lanzado desde la UNIT. Han sido llevadas a cabo partiendo de conceptos básicos compartidos, como es el lugar y las características propias del solar con fuerte pendiente y arcos de ladrillo protegidos en una de sus fachadas.

De igual manera, difieren en gran medida en los condicionantes que nos exigimos al desarrollar cada una de ellas. Con estos ejemplos podemos apreciar un acercamiento desarrollado desde dos perspectivas distintas, pero siempre con el objetivo común de implantar un nuevo espacio cultural en la ciudad de São Cristóvão.

En ambas se plantea el recorrido desde la cota superior a la inferior y viceversa, generando una comunicación fluida. Mientras que en una opción nuestro edificio se separa de los colindantes y el descenso/ascenso se realiza por el exterior de la obra, en la otra, vinculamos el edificio al total de la parcela, con una intervención global en la misma. Siendo en las dos fundamental el respetar, proteger e integrar las ruinas existentes de los muros y arcos de fábrica.

Las respuestas a este reto podrían haber sido infinitas y es que, entra en juego el lugar, las condiciones de la parcela, los condicionantes que se nos plantean; que pueden ser muy diversos, la creatividad y la manera en la que se decida intervenir en un emplazamiento en el casco histórico de una ciudad como esta.

Comenzando este TFG en octubre de 2023 yendo a la ciudad de Aracaju, a la Universidad de Tiradentes y, finalizándolo en septiembre de 2024 en la ciudad de Valladolid concluyo así este viaje, de ida y vuelta, a la cuarta ciudad más antigua de Brasil, São Cristóvão.



Fig. 117 Vista aérea de la ciudad de São Cristóvão. Imagen: Colección Digital IPHAN.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografia contexto:

Contribuidores da Wikipédia. (2021, 1 junio). Igreja Matriz de Nossa Senhora da Vitória (São Cristóvão). [https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_Matriz_de_Nossa_Senhora_da_Vit%C3%B3ria_\(S%C3%A3o_Crist%C3%B3v%C3%A3o\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_Matriz_de_Nossa_Senhora_da_Vit%C3%B3ria_(S%C3%A3o_Crist%C3%B3v%C3%A3o))

Colaboradores de Wikipedia. (2024, 27 febrero). São Cristóvão (Sergipe). Wikipedia, la Enciclopedia Libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Crist%C3%B3v%C3%A3o_\(Sergipe\)](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Crist%C3%B3v%C3%A3o_(Sergipe))

Durán Rocca, L. D. R. (s. f.). (2006, 22 agosto) LA MALLA URBANA EN LA CIUDAD COLONIAL IBEROAMERICANA (Vol. 19). <https://biblat.unam.mx/hevila/ApuntesBogota/2006/vol19/no1/9.pdf>

Governo do estado de Sergipe. (s.f.). PROPOSIÇÃO DE INSCRIÇÃO DA PRAÇA SÃO FRANCISCO EM SÃO CRISTÓVÃO/SE NA LISTA DO PATRIMÔNIO MUNDIAL. PORTAL IPHAN. <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Declara%c3%a7%c3%a3o%20p%c3%a7a%20S%c3%a3o%20Francisco.pdf>

Heritage of Portuguese Influence/ Património de Influência Portuguesa — HPIP. (s.f.). Igreja de Nossa Senhora do Amparo dos Homens Pardos. HPIP. <https://hPIP.org/pt/Heritage/Details/1200>

O Festival de Artes de São Cristóvão se torna Bem de Interesse Cultural - Prefeitura Municipal de São Cristóvão - SE. (s. f.). <https://publicacao.saocristovao.se.gov.br/post/festival-de-artes-de-sao-cristovao-se-torna-bem-de-interesse-cultural>

Pernaut, C. (s. f.). LA FORMA DE LAS CIUDADES COLONIALES EN HISPANOAMÉRICA: Ficha Bibliográfica no08. <https://ficha-bibliografica-nc2b08-la-forma-de-las-ciudades-coloniales.pdf>

Plaza de São Francisco en São Cristóvão - Viaje al Patrimonio. (2021, 15 abril). Viaje Al Patrimonio.

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://viajealpatrimonio.com/listing/plaza-sao-francisco-sao-cristovao/>

São Cristóvão – Conjunto Arquitetônico, Urbanístico e Paisagístico | ipatrimônio. (s. f.). <https://www.ipatrimonio.org/sao-cristovao-conjunto-arquitetonico-urbanistico-e-paisagistico/#!/map=38329&loc=-11.013730000000006,-37.20541399999999,17>

São Cristóvão – Convento e Igreja do Carmo | ipatrimônio. (s. f.-b). <https://www.ipatrimonio.org/sao-cristovao-convento-e-igreja-do-carmo/#!/map=38329&loc=-11.015763000000016,-37.207267000000016,17>

São Cristóvão -- Estações Ferroviárias do Estado de Sergipe. (s. f.). http://www.estacoesferroviarias.com.br/ba_propria/scristovao.htm

São Cristóvão – Igreja da Ordem Terceira do Carmo | ipatrimônio. (s. f.). <https://www.ipatrimonio.org/sao-cristovao-igreja-da-ordem-terceira-do-carmo/#!/map=38329&loc=-11.015670999999971,-37.207177,17>

São Cristóvão – Igreja e Casa da Misericórdia | ipatrimônio. (s. f.). <https://www.ipatrimonio.org/sao-cristovao-igreja-e-casa-da-misericordia/#!/map=38329&loc=-11.013928999999999,-37.205089,17>

Bibliografía específica referencias:

ArquitecturaVA. (2016, 28 febrero). Vivero de empresas - ArquitecturaVA. ArquitecturaVA - Mapa de Arquitectura Moderna de Valladolid. <https://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/vivero-de-empresas/>

Baeta, R. E., & Nery, J. C. (s. f.). REFLEXÕES SOBRE INTERVENÇÕES ARQUITETÔNICAS CONTEMPORANEAS EM RUÍNAS. <https://www.redalyc.org/journal/3517/351752733004/html/>
III Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo arquitetura, cidade e projeto: uma construção coletiva São Paulo, 2014. DINIZ, Luciana Nemer. PROJETOS CONTEMPORANEOS EM RUÍNAS: O PASSADO COMPARTILHADO NO PRESENTE. <https://www.anparq.org.br/dvd-enanparq-3/htm/Artigos/ST/ST-PCI-007-4.pdf>

De Mari Novaes, V.T. o.A. (2010, 27 agosto). Planta baixa do Parque das Ruínas. I Encontro PPGA/RJ E 17º Encontro de Estudantes Do PPGAV-EBA-UFRJ. <https://deslimites.wordpress.com/2010/08/25/planta-baixa-do-parque-das-ruinas/>

Duque, K. (2017, 13 septiembre). Clásicos de Arquitectura: Gimnasio Maravillas / Alejandro de la Sota. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-180526/clasicos-de-arquitectura-gimnasio-maravillas-fernando-de-la-sota>

Duque, K. (2022, 24 agosto). Clásicos de Arquitectura: Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-98467/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi>

Fiederer, L. (2023, 22 septiembre). AD Classics: Palazzo dei Congressi / Louis Kahn. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/789021/ad-classics-palazzo-dei-congressi-louis-kahn>

GI. (2023, 12 marzo). Parque das Ruínas: conheça o centro cultural «instagramável» em Santa Teresa, que abriga exposições e peças. <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/o-que-fazer-no-rio-de-janeiro/>

4. BIBLIOGRAFÍA

noticia/2023/03/12/parque-das-ruinas-conheca-o-centro-cultural-instagramavel-em-santa-teresa-que-abriga-exposicoes-e-pecas.ghtml

Pasarela peatonal y urbanización del entorno del Baluarte de Labrit. (s. f.). La Casa de la Arquitectura. <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/pasarela-peatonal-y-urbanizacion-del-entorno-del/8335bcd4-d551-4e1f-9fa7-2c4a130e2344>

Uribe, B. (2020, 23 julio). Termas de Vals / Peter Zumthor. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>

Valenzuela, K. (2021, 29 junio). Acceso al centro histórico de Gironella / Carles Enrich. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/776906/acceso-al-centro-historico-de-gironella-carles-enrich>

Viva, A. (2021, 8 diciembre). Consejo Regulador Ribera del Duero, Roa - Barozzi Veiga Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/consejo-regulador>

Viva, A. (2022, 3 agosto). Escalera de la Granja, Toledo - Martínez Lapeña & Elías Torres Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/escalera-de-la-granja>

Viva, A. Pasarela en el entorno del baluarte de Labrit, Pamplona - Pereda Pérez Arquitectos & Ignacio Olite Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/pasarela-en-el-entorno-del-baluarte-de-labrit>

Viva, A. (2020, 10 noviembre). Plaza cubierta y pasarela en Ripoll - RCR Arquitectes Joan Puigcorbé Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/plaza-cubierta-y-pasarela-en-ripoll#>

Viva, A. (2021a, julio 15). Sede de NTR, Hilversum - MVRDV Arquitectura Viva. <https://arquitectura-viva.com/obras/sede-de-ntr>

Procedencia de las figuras:

Fig.01-07 - Fuente: Durán Rocca, L. D. R. (s. f.). LA MALLA URBANA EN LA CIUDAD COLONIAL IBEROAMERICANA (Vol. 19).

Fig.08-12, 28, 29, 43-47, 49-53, 55, 56, 105-108, 110-112, 114 - Fotografías propias.

Fig.10, 30 - Fuente: Web Ayuntamiento de São Cristóvão.

Fig.13, 17-20, 23-27, 32, 33, 35, 117 - Colección Digital IPHAN

Fig.14 - Fotografía da Enciclopédia dos Municípios Brasileiros, IBGE, 1958.

Fig.15 - Fotografía de Felipe Medeiros.

Fig.16 - Fuente: IBGE: Enciclopédia dos Municípios Brasileiros, (vol. n, 1960).

Fig.21,34 - Fuente: imagen base, Google Maps. Edición propia.

Fig.22, 31, 36, 48, 61, 63, 67, 71, 75, 78, 83, 87, 91, 95, 98, 101, 104, 109, 113, 115, 116 - Dibujos propios.

Fig.37-42 - Fotografías proporcionadas por la UNIT.

Fig.54 - Fotografía de Caio Haziél.

Fig.57-60 - Viva, A. (2021, 8 diciembre). Consejo Regulador Ribera del Duero, Roa - Barozzi Veiga Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/consejo-regulador>

Fig.62 - Viva, A. (2022, 3 agosto). Escalera de la Granja, Toledo - Martínez Lapeña & Elías Torres Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/escalera-de-la-granja>

Fig.64-66 - Viva, A. Pasarela en el entorno del baluarte de Labrit, Pamplona - Pereda Pérez Arquitectos & Ignacio Olite Arquitectura Viva.

<https://arquitecturaviva.com/obras/pasarela-en-el-entorno-del-baluarte-de-labrit>

Pasarela peatonal y urbanización del entorno del Baluarte de Labrit. (s. f.). La Casa de la Arquitectura. <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/pasarela-peatonal-y-urbanizacion-del-entorno-del/8335bcd4-d551-4e1f-9fa7-2c4a130e2344>

Fig.68-70 - Viva, A. (2020, 10 noviembre). Plaza cubierta y pasarela en Ripoll - RCR Arquitectes Joan Puigcorbé Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/plaza-cubierta-y-pasarela-en-ripoll#>

Fig.72-74 - ArquitecturaVA. (2016, 28 febrero). Vivero de empresas - ArquitecturaVA. ArquitecturaVA - Mapa de Arquitectura Moderna de Valladolid. <https://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/vivero-de-empresas/>

4. BIBLIOGRAFÍA

Fig.76,77 - Viva, A. (2021a, julio 15). Sede de NTR, Hilversum - MVRDV Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/sede-de-ntr>

Fig.79-82-Valenzuela,K.(2021,29junio)AccesoalcentrohistóricodeGironella/CarlesEnrichArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/776906/acceso-al-centro-historico-de-gironella-carles-enrich>

Fig.84-86 - Duque, K. (2017, 13 septiembre). Clásicos de arquitectura: Gimnasio Maravillas / Alejandro de la Sota. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-180526/clasicos-de-arquitectura-gimnasio-maravillas-fernando-de-la-sota>

Fig.88-90 - Fiederer, L. (2023, 22 septiembre). AD Classics: Palazzo dei Congressi / Louis Kahn. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/789021/ad-classics-palazzo-dei-congressi-louis-kahn>

Fig.92-94 - Uribe, B. (2020, 23 julio). Termas de Vals / Peter Zumthor. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>

Fig.96,97 - Duque, K. (2022, 24 agosto). Clásicos de Arquitectura: Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-98467/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi>

Fig.99, 100 - Baeta, R.E., & Nery, J.C. (s.f.). REFLEXÕES SOBRE INTERVENÇÕES ARQUITETÔNICAS CONTEMPORÂNEAS EM RUÍNAS. <https://www.redalyc.org/journal/3517/351752733004/html/>
III Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo arquitetura, cidade e projeto: uma construção coletiva São Paulo, 2014. DINIZ, Luciana Nemer. PROJETOS CONTEMPORÂNEOS EM RUÍNAS: O PASSADO COMPARTILHADO NO PRESENTE. <https://www.anparq.org.br/dvd-enanparq-3/htm/Artigos/ST/ST-PCI-007-4.pdf>

Fig.102,103 - GI. (2023, 12 marzo). Parque das Ruínas: conheça o centro cultural «instagramável» em Santa Teresa, que abriga exposições e peças. <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/o-que-fazer-no-rio-de-janeiro/noticia/2023/03/12/parque-das-ruinas-conheca-o-centro-cultural-instagramavel-em-santa-teresa-que-abriga-exposicoes-e-pecas.ghtml>

De Mari Novaes, V.T. o.A. (2010, 27 agosto). Planta baixa do Parque das Ruínas. I Encontro PPGA/RJ E 17º Encontro de Estudantes Do PPGAV-EBA-UFRJ. <https://deslimites.wordpress.com/2010/08/25/planta-baixa-do-parque-das-ruinas/>

