



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**MENCIÓN EN OBSERVACIÓN Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*LA EDUCACIÓN FÍSICA A PARTIR DEL JUEGO TEATRAL EN  
EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN*

**Autora: Paula Martínez Macías**

**Tutores académicos: Cristina Pascual Arias y Darío Pérez-Brunicardi**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi tutor, Darío Pérez-Brunicardi. Su sabiduría, su implicación, su constante guía y amable disponibilidad han sido fundamentales para el desarrollo y éxito de este trabajo.

Por otro lado, agradezco a mi familia su incondicional compañía a lo largo de este trabajo. En especial, a mis padres, abuelas y hermanos, quienes me han brindado el apoyo necesario durante todo el proceso, particularmente en los momentos más difíciles, ayudándome a encontrar el camino de la superación. Sin ellos no hubiera sido posible. Recuerdo esas tardes en la “biblioteca” con Benji, acostado a mi lado, mientras mi padre compartía ideas cuando mi mente ya estaba agotada y mi madre siempre animándome con su apoyo y aportaciones. Agradezco también los mensajes de ánimo de mis hermanos, Alejandro y Andrea, y de mis abuelas, que, a pesar de la distancia, me hicieron sentir su cercanía y ayuda siempre que lo necesitaba.

Asimismo, quiero agradecer a todos mis amigos y a las personas que han ido cruzándose en mi camino a lo largo de este proceso. Su apoyo y ánimo, ya sea desde la distancia o en la cercanía, han sido un aliento fundamental y me han dado fuerza en los momentos más difíciles.

## **RESUMEN**

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es desarrollar una propuesta de intervención sobre el juego teatral (JT) en un aula de Educación Infantil. En él se establece una base teórica que subraya la importancia del juego teatral introducido desde la educación física, la expresión corporal y la educación emocional. Asimismo, se determinan los aspectos pedagógicos del JT y sus técnicas de aplicación en relación con el eje temático de la Prehistoria. La propuesta se ha puesto en práctica con alumnos del 2º curso del 2º ciclo de Educación Infantil, concretamente en el Colegio Mariano Benlliure, Collado Villalba, Madrid. En ella se desarrollan 6 sesiones para trabajar el Juego teatral de manera progresiva. Después se realiza una evaluación directa y sistemática utilizando diferentes instrumentos de evaluación, centrándonos en el cuaderno del profesor, la lista de control y una autoevaluación docente. El trabajo a partir del juego teatral ha motivado la participación y el interés del alumnado en la construcción de su propio aprendizaje y un conocimiento corporeizado y emocional del contenido específico de la Situación de Aprendizaje.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Infantil, Educación Física, Expresión Corporal, Evaluación Directa y Sistemática, juego teatral.

## **ABSTRACT**

The purpose of this project is to showcase an intervention about theatrical game (TG) into a elementary school classroom. Inside the content a theoretical base highlights the importance of TG introduced by PE (Physical Education), drama and emotional education. In addition, pedagogical aspects are determined along with the application of techniques related to the thematical axis of prehistory. The approach has been put into practice with children of the second course of the second cicle of elementary school, specifically in Mariano Benlliure, a school located in Collado Villalba, Madrid. Six sessions of dramatical play were progressively developed in these school classes. After these sessions a systematical and direct evaluation was made using different instruments, focusing on the teacher's notebook, the control list and teacher self-evaluation. The outcome of the intervention is positive. Work based on theatrical play has motivated the participation and the interest of the children into the construction of their

own learning and an emotional and embodied knowledge about the specific content of the Learning Situation.

## **KEYWORDS**

Early Childhood Education; Physical Education; Body Expression; Direct and Systematic Evaluation; Theatrical Play.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	3
ÍNDICE DE TABLAS .....	7
1. INTRODUCCIÓN .....	8
2. OBJETIVOS.....	9
3. JUSTIFICACIÓN.....	10
3.1 Justificación personal del tema elegido .....	10
3.2. Relación con las competencias del título de Educación Infantil .....	10
4. MARCO TEÓRICO .....	12
4.1. La Educación Física.....	12
4.2. La Educación Física en Educación Infantil .....	13
4.3. El juego teatral .....	14
4.4. El juego teatral en Educación Infantil.....	16
4.5. El cuento motor.....	18
5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE .....	19
5.1. Contexto.....	19
5.2 Objetivos y conexiones curriculares de la propuesta.....	20
5.3. Contenidos del área.....	20
5.4. Objetivos de la etapa y objetivos didácticos de aprendizaje.....	20
5.5. Competencias claves.....	21
5.6. Metodología .....	21
5.7. Evaluación .....	22
5.8. Atención a la diversidad .....	23
5.9. Descripción de la situación de aprendizaje.....	25
5.10. Recursos.....	26
- Recursos temporales.....	26
- Recursos espaciales .....	27
- Recursos materiales .....	27
- Recursos humanos .....	28
5.11. Evaluación.....	28
- Técnicas e instrumentos de evaluación .....	28
- Evaluación del alumnado .....	28
- Evaluación de la propuesta de intervención .....	30
- Evaluación de la maestra en prácticas .....	31
6. RESULTADOS .....	32
6.1. Resultados del proceso de aprendizaje .....	32
6.2. Resultados de la evaluación de la propuesta.....	37
6.3. Resultados de la autoevaluación docente.....	38
6.4. Ventajas encontradas .....	40
6.5. Inconvenientes encontrados y propuestas de mejora.....	42
7. CONCLUSIONES .....	44
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	46
9. ANEXOS.....	49
ANEXO I. Sesiones de la propuesta de intervención .....	49
ANEXO II. Conexiones curriculares.....	54

ANEXO III. Fotografías de las sesiones y recursos .....	59
ANEXO IV. Evaluación .....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Competencias generales del grado y justificación personal</i> .....	9
Tabla 2. <i>Sesiones diseñadas del juego teatral</i> .....	25-26
Tabla 3. <i>Horario de la clase</i> .....	26-27
Tabla 4. <i>Técnicas e instrumentos de evaluación</i> .....	28
Tabla 5. <i>Lista de control para evaluar al alumnado</i> .....	28-29
Tabla 6. <i>Escala numérica para evaluar la propuesta</i> .....	30
Tabla 7. <i>Evaluación de la maestra en prácticas</i> .....	30
Tabla 8. <i>Lista de control de evaluación del alumnado resuelta</i> .....	32-33
Tabla 9. <i>Resultados de la evaluación de propuesta</i> .....	35
Tabla 10. <i>Resultados de la autoevaluación docente</i> .....	35-36
Tabla 11. <i>Inconvenientes encontrados y propuesta de mejora</i> .....	40-41

## 1. INTRODUCCIÓN

La actividad física ha ido adquiriendo un papel fundamental en las sociedades modernas actuales, no solo por los beneficios que aporta para la salud física y mental, sino además por su cualidad de favorecer el desarrollo integral de cada persona en el ámbito educativo. Efectivamente, en la escuela, la Educación Física se ha constituido como un elemento fundamental durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los individuos, a través de ella, desarrollan habilidades motrices básicas, a la vez que aspectos cognitivos, sociales y emocionales desde una perspectiva global, integradora e inclusiva. Específicamente, en edades tempranas, la vertiente lúdica de la actividad física está muy acentuada, y, además, el juego se revela como una de las bases más amplias y sólidas de este aprendizaje integral. En la intersección entre la actividad física y lo lúdico, o, dicho de otra forma, entre la educación física y el juego en general, se ubica el *particular* juego teatral, que participa indistintamente de aspectos motores como emocionales desde un enfoque pedagógico motivador.

El juego teatral como recurso educativo en el aula facilita y permite a los niños expresar sus emociones de diversas maneras, desarrollar la imaginación y fomentar un desarrollo motriz y cognitivo en armonía; en definitiva, descubrir un mundo dinámico y corporeizado en el que priman la creatividad y la imaginación. La simbiosis entre el juego teatral y la actividad física enriquece, por un lado, las destrezas psicomotrices y, por otro, la expresión artística. Ambos comparten, entre otros aspectos importantes, el movimiento, la expresión corporal, el lenguaje no verbal o la interacción grupal...

A través de esta propuesta de intervención, se propone el trabajo del juego teatral dentro del ámbito de la Educación Física en un entorno escolar concreto, con el fin de potenciar el desarrollo integral de los niños en un marco motivador, dinámico, cómodo e inclusivo, adaptándonos siempre a las necesidades de cada niño.



## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal del presente Trabajo de Fin de Grado es desarrollar una propuesta de intervención sobre el juego teatral en relación con la Educación Física en Educación Infantil. Se llevará a cabo a través de diversas sesiones prácticas realizadas en el aula, en las cuales se tendrá en cuenta la motivación, interés y necesidades específicas de cada alumno.

A continuación, se mostrarán una serie de objetivos específicos que se pretenden cumplir:

- Desarrollar una propuesta de intervención educativa sobre el juego teatral en relación con la Educación Física.
- Conocer y profundizar en el juego teatral en Educación Infantil.
- Comprobar los resultados de la propuesta de intervención sobre el juego teatral en Educación Infantil.
- Fomentar la Educación Física a partir de una metodología lúdica en Educación Infantil.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

#### **3.1 Justificación personal del tema elegido**

La elección del juego teatral como elemento vertebrador de la presente propuesta de intervención obedece en origen a mi experiencia personal como alumna en Educación Primaria. Tuve la suerte de que en mi escuela parte del profesorado se sintiese inclinado y apostase didácticamente por la práctica de las artes escénicas y yo pudiese participar en diversas experiencias educativas que implicaban teatralizar en sentido amplio. Por si fuera poco, en Educación Secundaria, el abanico de posibilidades se me abrió aún más al disfrutar de la posibilidad de participar en el grupo teatral del instituto. Más allá de los contenidos del currículo explícito y del oculto que recibí mediante el juego teatral y la dramatización, recuerdo una motivación extraordinaria hacia el aprendizaje en sí mismo gracias a ellos.

Como alumna en prácticas, me propuse poner en práctica la eficacia de la herramienta del recurso con el alumnado de un aula de Educación Infantil. Esta etapa es óptima para sentar las bases del juego teatral, ya que existe en los niños una predisposición natural por el juego de roles, la imitación lúdica y la interacción con el grupo. De este modo, se puede trabajar la expresividad de forma global; simultáneamente a nivel corporal y emocional. La propia Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOMLOE), contempla el ámbito artístico -donde situaríamos propiamente el juego teatral- en conexión con el desarrollo motor, afectivo, cognitivo y social. Por otro lado, el juego teatral habilita un aprendizaje significativo que, a su vez, armoniza las tres áreas de la Educación Infantil: Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad.

La creatividad, la curiosidad, la imaginación y el disfrute se dan la mano en este recurso que implica el trabajo colaborativo en múltiples momentos y facetas, de ahí el interés pedagógico que suscita en numerosos docentes que conciben una escuela diversa e inclusiva. Nada más diverso e inclusivo que el teatro. Nada más divertido que el juego teatral.

#### **3.2. Relación con las competencias del título de Educación Infantil**

Las competencias que se pretenden conseguir con este Trabajo de Fin de Grado se apoyarán en la Guía Docente del TFG (2023-2024) en relación con la mención que he escogido este último curso del grado de Educación Infantil: “Observación y exploración del entorno”.

En la tabla 1 se recogen las competencias generales y específicas del grado de Educación Infantil que están relacionadas con el Trabajo de Fin de Grado y que han sido escogidas del

documento de las competencias de dicho grado. En ella se reflejan los conocimientos, habilidades y actitudes que he de desarrollar, abarcadas tanto en el ámbito teórico como práctico.

**Tabla 1.**

*Competencias generales del grado y justificación personal*

<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO</b>	<b>JUSTIFICACIÓN PERSONAL</b>
<p>1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio – la Educación–.</p> <p>a. Aspectos principales de terminología educativa.</p> <p>b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.</p> <p>c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.</p> <p>d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.</p> <p>e. Principales técnicas de enseñanza aprendizaje.</p> <p>f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum.</p> <p>g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos.</p>	<p>El juego teatral es un elemento innovador que hemos querido añadir en el ámbito de la etapa de Educación Infantil al menos durante mi periodo de prácticas. Hemos tenido en cuenta en todo momento las necesidades y preferencias del alumnado para llevar a cabo las actividades de la situación de aprendizaje, al igual que se empleaban diversas estrategias de aprendizaje y métodos de evaluación.</p>
<p>2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.</p> <p>a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.</p>	<p>Mediante esta puesta en práctica se pretendía obtener un aprendizaje significativo en el alumnado a partir del JT. Para su comprobación es preciso recoger información acerca de cada alumno en todas las actividades. Así finalmente podemos evaluar y analizar los puntos fuertes y débiles de la propuesta de cara a su mejora.</p>
<p>3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales.</p> <p>b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p> <p>c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea</p>	<p>Al poner en práctica la situación podemos ser capaces de detectar sus errores y aciertos, dificultades y avances, para en un futuro mejorar nuestra planificación. La autoevaluación es una herramienta fundamental en esto.</p>

Fuente: elaboración propia con las competencias del Grado de Educación Infantil.

## 4. MARCO TEÓRICO

En este apartado se establece la fundamentación teórica en referencia a la Educación Física a partir del juego teatral en Educación Infantil. El propio enunciado de la cuestión hace necesario tratarlo y aclararlo desde las cuestiones más generales a las más concretas, así, queda estructurado de la siguiente manera: primero se aborda la definición y características de la Educación Física, para después concretar en la Educación Física en Educación Infantil. Una vez se ha abordado esto, pasamos al juego teatral y el juego teatral en Educación Infantil, la conjunción de la Educación Física y el juego teatral en Educación Infantil, y, por último, el cuento motor.

### 4.1. La Educación Física

En primer lugar, la RAE, en su *Diccionario de la Lengua Española*, define Educación Física como “conjunto de disciplinas y ejercicios encaminados a lograr el desarrollo y perfección corporales” (Real Academia Española, s.f.); si bien, esta misma institución amplía su definición en su *Diccionario panhispánico del español jurídico* como “proceso pedagógico que desarrolla capacidades físicas, habilidades motoras, forma hábitos higiénicos y posturales, valores morales y sociales” (Real Academia Española, s.f.). Por otro lado, Cagigal (1984, p.51) ahonda en la noción y la matiza: “la Educación Física es aquel aspecto de la educación en general que llega al individuo atendiendo primariamente su constitución física, su destreza, armonía de movimientos, agilidad, vigor, resistencia, etc.”.

Por otra parte, Jordán (2004, p.25) la concibe de la siguiente forma:

La Educación Física es sobre todo educación, cuya peculiaridad reside en que se opera a través del movimiento, por tanto, no es educación de lo físico sino por medio de la motricidad. En este sentido el movimiento hay que entenderlo no como una mera movilización mecánica de los segmentos corporales, sino como la expresión de percepciones y sentimientos, de tal manera que el movimiento consciente y voluntario es un aspecto significativo de la conducta humana.

Asimismo, Otero (1992) considera que la Educación Física va más allá de los centros educativos, ya que los beneficios no se limitan solo a alcanzar objetivos específicos, logros deportivos competitivos, o al conocimiento teórico de una disciplina. Por el contrario, busca fomentar de manera efectiva “las habilidades motoras y la percepción corporal de las personas en crecimiento y formación, para que estas les sean útiles tanto en su desarrollo personal como en los requerimientos de la vida social, mediante situaciones pedagógicas de tipo deportivo, lúdico o expresivo.

Verdaderamente, el ser humano moderno ha asumido la importancia de cuidar su cuerpo haciendo suya la sentencia de Juvenal: *mens sana in corpore sano*. En esta línea de pensamiento, Jean Le Boulch (1983) estima que el objetivo de la Educación Física funcional está relacionado con que el cuerpo sea un instrumento óptimo de adaptación de cada uno de los individuos “al medio tanto físico como social, gracias a la adquisición de la destreza que consiste en ejecutar con precisión el gesto adecuado en cualquier caso particular” (Le Boulch, 1993, p.95).

Igualmente, apreciamos, como apuntan Doña et al. (2012) que recientemente se ha venido proponiendo despojar de la Educación Física su función reproductiva, hegemónica de cierta concepción del deporte, lo que implica una revisión terminológica y conceptual de esta disciplina en beneficio de una evolución de esta.

Por último, Luque y García (2019, p.17) entienden la Educación Física como “la disciplina que se encarga de educar a través del movimiento. De esta forma, la educación persigue el desarrollo armónico del cuerpo desde un punto de vista holístico e integral de la persona, donde también se ve influenciado por el cultivo y desarrollo de actitudes y valores”; lo que quiere decir que, definitivamente, la Educación Física se orienta a la educación total del individuo desde las vertientes física, mental y emocional.

#### **4.2. La Educación Física en Educación Infantil**

Moreno y Salas (2009, p.136), indican que “la Educación Física como práctica pedagógica se relaciona con el juego y el recreo; a la vez que ocupa un lugar privilegiado en la vida del niño, ya que le permite conformar y consolidar su proyecto de vida”. Estos autores ya concretan en la práctica pedagógica y lúdica escolar entre los más pequeños la relevancia de la Educación Física para su desarrollo vital. Madrona et al. (2008) apuntaban que a principios de nuestro siglo se empieza a dar cierta importancia a la Educación Física para conseguir una educación de calidad. De hecho, “en algunas etapas educativas, es relevante, ya que busca el desarrollo armónico del cuerpo como instrumento para alcanzar la madurez humana, la armonía, un autoconcepto positivo y una razonable autoestima”.

Vista la importancia de la medición exacta de los niveles de actividad física desde edades tempranas, acudimos a Díaz et al. (2017, p.362), que se fundamentan en Álvarez (2004), y recomiendan la utilización de un instrumento suficientemente sensitivo y efectivo para detectar y registrar la actividad esporádica e intermitente; en suma, “no aferrarse a un método específico,

ya que la selección apropiada depende de la pregunta de investigación tratada y de la relativa importancia que se le asigne a la exactitud y a la posibilidad del método o instrumento”.

Es preciso detenerse en este punto y observar detenidamente el desarrollo motor en la etapa de infantil. Según Luque (2015, p.11) estamos en el momento del salto cualitativo a nivel motriz, caracterizado especialmente por la marcha, ejemplo representativo de la coordinación dinámica general. La misma va evolucionando a partir del desarrollo muscular y neurológico, de la transición del dominio flexor y extensor. A ello se le suma un mayor control y coordinación céfalo-caudal y la disminución de la base de sustentación y la elevación del centro de gravedad que condicionan el paso de situaciones estáticas dinámicas.

Como características generales del periodo destacan la adquisición de patrones para el desarrollo motórico posterior, la maduración neurológica y crecimiento corporal, la secuenciación ortostatismo-lateralización-coordinación dinámica general y el éxito del aprendizaje mediante la práctica y la imitación. Es en este último aspecto donde encuadramos plenamente la significatividad del juego teatral.

Partiendo de este análisis, se puede aseverar que la formación del profesorado de Educación Física en Educación Infantil englobará armónicamente el trabajo del cuerpo, de la mente y del movimiento. En otras palabras, “la interacción cuerpo-mente es el principal objeto de estudio y trabajo en el ámbito de la Educación Física” (Giráldez, 2020, p.590).

Por otro lado, haciendo hincapié en la evidencia científica de los perjuicios del sedentarismo para la salud y la calidad de vida en la etapa infantil, Luque y García (2019) -con Carson et al., (2016) y Poitras et al. (2017)- sostienen que, ante una creciente duración y frecuencia de conductas relacionadas con la interacción digital con pantallas, “la promoción de la actividad física, así como reducir la conducta sedentaria, es una hazaña constante. Más aún cuando la edad de los 0 a 6 años, es un periodo sensible donde se establecen conductas saludables, como la actividad física” (Luque y García, 2019, p.24).

### **4.3. El juego teatral**

Abordando la vertiente de los ejercicios dramáticos psico-físicos en sentido amplio (trabajo de interpretación escénica, expresión corporal, teatro de sombras, teatro negro, etc.) fijaremos el concepto de juego teatral a partir de los planteamientos de Babel (2008, p.1):

El juego teatral es un vínculo de comunicación que permite además de la desinhibición, expresar fantasías inconscientes reprimidas, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación. El juego teatral en el proceso de aprendizaje no es

solo formar actores, ni tiene como fin la terapia grupal porque no está enseñado por terapeutas o psicólogos.

Ya lo advertía Robles (2009) al concretar las ventajas y logros didácticos del trabajo teatral en el aula: mejora la entonación, el acento y el ritmo, además de favorecer la inclusión plena en actividades de aula. En esta misma línea, según Alonso de Santos (2007, p.319) refiere las virtudes del teatro como instrumento socializador y, en particular, del juego teatral como puerta de entrada al mundo artístico.

Las actividades de expresión corporal y dramatización de los JT conforman experiencias encaminadas al autoconocimiento continuo del individuo y del grupo, mediante la actividad lúdica. Nos referimos a un *trabajar jugando* que posibilita la reflexión, el replanteamiento y el cuestionamiento de determinadas situaciones cotidianas que se imitan en un contexto de ficción. En este sentido Sierra (1995, p.92) considera que el JT además de una manifestación artística es “una de aquellas actividades lúdicas que caracterizan la adquisición de experiencias por parte del niño y posibilitan el desarrollo de su pensamiento. La relación arte-juego-pensamiento se manifiesta con notable claridad en esta actividad”.

Las investigaciones de Álvarez-Uria, et al. (2015, p.147) concluyen que la pedagogía del JT se hace visible a través de la acción, de modo que el juego y el arte dramático en el aula acentúan su afinidad en tres aspectos fundamentales. Primeramente, lo lúdico se corresponde con los objetivos de la expresión dramática. En segundo lugar, el proceso que es la consecuencia de lo anterior es más significativo que el producto final, de modo que la actividad lúdica interesa sobre todo en la exploración y manipulación para el descubrimiento de uno mismo y los demás. Por último, atendemos a una *polisemia* de sentidos y significados que tiene cada signo en el juego dramático, ya que cada participante vive la experiencia lúdico-artística a su manera.

Por su parte, Soler et al. (2018, p.67) afirman que con la actividad teatral se desarrolla en el estudiante las competencias lingüística, corporal, plástica y musical, desde un enfoque integral del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se parte, pues, de la utilización del JT como estrategia didáctica de primer orden, “ya que con los estudiantes de primaria se puede trabajar dicha estrategia que permite la improvisación teniendo en cuenta un tema determinado, y no depende necesariamente de la memorización y la repetición de guion”. Además, estos autores puntualizan con Magariño (1996) que “el teatro se encuentra estrechamente vinculado con la representación y puesta en escena ante un público, mientras que el drama tiene más que ver con *hacer y realizar* teniendo relación directa con el mundo de la enseñanza”. Por tanto, si la significación de *dramatización* es más amplia y didáctica que la de *teatro*, nosotros

englobaremos ambas en la concepción de juego teatral; o sea, la actividad dramática sin perder de vista la vertiente espectacular de muestra escénica y disfrute colectivo. Dramatización y teatro se consolidan así en la noción de juego teatral a partir de lo lúdico.

#### **4.4. El juego teatral en Educación Infantil**

A continuación, trataremos la actividad lúdico-teatral y la dramatización en el alumnado de Educación Infantil.

En primer lugar, hacemos nuestra la reflexión de Ruiz según la cual “la aproximación del niño al fenómeno del teatro se produce a través del juego espontáneo” (2009, p.3). Podemos decir que el impulso teatral en los niños surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño es un actor nato. En su juego espontáneo observamos fácilmente una imitación de referentes y variados personajes, por lo que vive de modo natural y sincero lo que podría denominarse estimulación dramática. Este afán imitativo y su espontaneidad expresiva radican en la plasticidad de una personalidad aún no conformada del todo, su capacidad natural de imitación como instrumento de aprendizaje y su atracción por ensayar roles de su entorno que despiertan su curiosidad. Cabe destacar que la imitación en el aprendizaje es un elemento de integración fundamental para el aristotélico *animal social* que somos.

En este sentido, Eines y Mantovani (2008, p.35) afirman que:

Los niños y niñas, a los 2 años aproximadamente, comienzan a imitar los movimientos y gestos de las personas que los cuidan y quieren, en especial su madre y su padre. Van adquiriendo la capacidad mimética, que se desarrolla copiando directamente a su modelo y que se convierte en el antecedente necesario para la posterior representación simbólica.

A partir de aquí, tienden a imitar a las personas con las que están unidas afectivamente, cuando estas están ausentes. Están en una etapa del juego de *hacer como si*, donde también aparece la imitación de sonidos y el lenguaje que permite la evocación verbal de acontecimientos no actuales. Aquella capacidad de representar que surge como necesidad individual hacia los 18 meses se desarrolla con más fuerza entre los 3 y 4 años, cuando se apoya en la relación con el otro. Con el compañero de juegos surge el juego de roles. Estamos hablando del típico juego de “las mamás”, “las tiendas” o “los médicos”, donde se asumen funciones del mundo de los adultos, reproduciendo sus actividades y asimilando las normas que determinan sus conductas en el ámbito social. Al identificarse con los otros y jugar su propio rol, el niño y la niña reciben información sobre el comportamiento humano y diferentes circunstancias y situaciones vitales. Ahora, cuando imitan incluyen la imitación de la interacción entre él/ella y



el otro comienza a disfrutar con el intercambio de papeles en el que, por ejemplo, una vez se es “madre” pero otra vez se puede ser “hija”. Los juegos de roles fomentan el aprendizaje del respeto y las obligaciones para con los que nos rodean. Metodológicamente, “el criterio de trabajo para inducir a la dramatización en esta pre-etapa será para el adulto, partir de cualquier motivación, un cuento, una canción, una lámina, un hecho real o una sesión de psicomotricidad” (Eines y Mantovani, 2008, p.3).

Por su parte, García Huidobro (1996, p.21) considera que las dinámicas del juego teatral que se desarrollan en Educación Infantil se corresponden específicamente con la etapa I (de 0 a 5 años) basada en el juego personal y el juego proyectado. El juego personal (primera subetapa, de 0 a 3 años) se reconoce por la completa concentración del niño en lo que está haciendo. Mantiene una actitud creativa pero individual y solitaria sin necesidad de público. El juego proyectado (segunda subetapa, de 3 a 5 años) se caracteriza por la necesidad emocional de comunicarse con el otro para interactuar y divertirse.

Por otro lado, Motos y Navarro (2003) pioneros y eminentes figuras de la pedagogía teatral en nuestro país, confirman que los objetivos de esta se están incluyendo y desarrollando explícitamente curricularmente desde la época de la escuela activa. Dichos objetivos se concretan en *vivir el cuerpo* (incorporación de técnicas teatrales que lo reconocen en su vínculo con la mente y las emociones), en la *sensopercepción* (apertura a los estímulos sensoriales del mundo circundante), en la *concentración y la atención* (compartir la energía mental de la escucha dirigida a un objeto concreto con otras observaciones realizadas sobre otros objetos), en la *comunicación* (capacitación del alumnado a que dé forma a los mensajes, de manera que pueda llegar más fácilmente al receptor), en la *compatibilidad entre flexibilidad y rigor* (regulación que permita al máximo desarrollo del juego y el trabajo), en el *pensamiento práctico y autónomo* (ejercitación en dar soluciones concretas a problemas concretos en las tareas de dramatización), en el *desarrollo, entrenamiento y control de las emociones* (exploración consciente de sentimientos y estados de ánimo que fomentan la educación emocional y la inteligencia intrapersonal), en el *sentimiento de grupo e interacción social* (asimilación de que en una representación lo que haga uno de los participantes va a influir en la actuación de los demás, cualquier modificación que introduzca uno de ellos a lo previamente planificado induce la respuesta no prevista de los otros), en el *contenido humano* (reconocimiento de la acción dramática a partir de la persona en conflicto, ya sea este individual o social), en la *oralidad* (recuperación del valor de la palabra hablada frente a la cultura de la imagen).

El JT en la Educación Infantil se asienta sobre las bases de estos objetivos. Es más, creemos que el sentido pedagógico que los anima debe mantenerse y desarrollarse a lo largo de todas las etapas de la Educación Obligatoria por su evidente efectividad en la formación integral de la persona.

#### **4.5. El cuento motor**

El cuento en edades tempranas es un recurso muy estimulante en el que se pueden fomentar varios tipos de aprendizajes, incentivando la fantasía y la imaginación de los niños. Con el cuento motor, esto se potencia aún más, ya que los pequeños no solo aprenden a escuchar la historia, sino que también participan en ella de manera activa, realizando las acciones de los personajes y experimentando de forma vivencial las situaciones que ocurren en el relato. (Gil, 2021).

De esta manera (Ruiz Omeñaca, 2011) considera que los cuentos motores son narraciones cortas que nos llevan a mundos imaginarios donde los personajes se enfrentan a desafíos y viven aventuras. Con respecto a los niños, ellos imitan a estos personajes a través del movimiento y la acción física, recreando lo que sucede en la historia.

Por otro lado, (Conde Caveda, 1994) señala que este tipo de cuento se puede considerar una variante del cuento cantado y podría llamarse “cuento jugado” ya que tiene características y objetivos específicos.

## 5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### 5.1. Contexto

El centro donde se ha puesto en práctica esta situación de aprendizaje es el colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) “Mariano Benlliure”, situado en Collado Villalba, Madrid. El presente colegio de titularidad pública atiende a dos etapas educativas (Educación Infantil y Educación Primaria), y actualmente recogen alrededor de 470 alumnos. He llevado a cabo mi propuesta de intervención en este colegio porque es el que he escogido para llevar a cabo mi período de prácticas en el Prácticum II.

En el centro podemos contar con diferentes aulas para cada uno de las etapas educativas y cursos, además de otras que están dedicadas a las especialidades de educación física, taller de matemáticas, aula para las personas TEA, aula de música, biblioteca, aula multisensorial, aula de psicomotricidad vivenciada y aula de TIC. Es un centro bastante grande que se divide en dos edificios, uno para Educación Primaria y otro para Educación Infantil, los patios también están separados, y los niños de infantil cuentan con una zona de arenero con la que les encanta pasar la mayor parte del recreo.

El aula de la clase era muy espaciosa, con mesas dispuestas en 4 grupos de cinco sillas cada uno, dividiendo el centro del aula. Cada parte de la clase estaba organizada en diferentes rincones temáticos: el rincón de la construcción, el rincón de las matemáticas, el rincón de la lectura, el rincón de plástica, el rincón de la calma, el rincón de juego simbólico y el rincón para la asamblea. Además, había una pizarra digital, la mesa de la maestra, estanterías para guardar los juguetes y 21 casilleros para que cada alumno pudiera colocar sus fichas. El aula también contaba con un baño, y fuera de ella estaban los percheros para colgar las mochilas.

Esta propuesta se basa en conocer, experimentar y trabajar el juego teatral relacionado con la Educación Física a través de la Prehistoria, unidad de aprendizaje que están llevando a cabo los alumnos en el tercer trimestre. La intervención se ha puesto en práctica en un aula de 2º curso del 2º ciclo de Educación Infantil, formado por alumnos de 4 años. La clase se compone de 21 alumnos: 8 alumnos y 12 alumnas. Todos llevan un ritmo de aprendizaje adecuado.

La propuesta de intervención se ha puesto en marcha en una clase en la que se encuentran dos Alumnos con Necesidad Específica Especiales (ACNEE). En este documento nombraremos a los alumnos con letras para preservar el anonimato. “A” es una alumna con necesidades educativas especiales debido a una displasia cortical frontal/parietal izquierda y hemiparesia derecha, lo que afecta su desarrollo motor y lingüístico. Para apoyar su desarrollo académico,

se han implementado adaptaciones tanto físicas como de comunicación, incluyendo entornos de aprendizaje adaptados y el uso de gestos y pictogramas. Las adaptaciones curriculares se centran en áreas clave como el control de esfínteres, la interacción social y el fortalecimiento de habilidades motoras. Por otro lado, “S” es una niña TEA. Para ayudarla se usan pictogramas y apoyos visuales cuando es necesario. Las adaptaciones curriculares no son significativas, considerando los agrupamientos, apoyos dentro y fuera del aula, y recursos materiales. Hemos valorado que esto no es perjudicial a la hora de poner en marcha las actividades de la propuesta. En cualquier caso, se le ayudará a la alumna si lo necesita.

Los alumnos del aula tienen en general un ritmo de aprendizaje bastante adecuado, son muy autónomos y respecto a la escritura, la gran mayoría están en un nivel adecuado a su edad, como mínimo todos ya saben escribir su nombre en mayúscula. Respecto al lenguaje verbal, todos son capaces de expresarse de manera correcta menos un niño que, los padres en casa le hablan en árabe entonces no sabe el idioma castellano de manera fluida. A nivel motriz, la gran mayoría de los alumnos muestra un desarrollo bastante satisfactorio en la motricidad salvo una niña cuyos padres no motivan activamente hacia las actividades físicas. Evidentemente, la niña que tiene hemiparesia también presenta dificultades en esta área.

## **5.2 Objetivos y conexiones curriculares de la propuesta**

Se exponen las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos incluidos en la propuesta. Estas competencias están diseñadas para desarrollar unas habilidades en concretas, los criterios de evaluación se han escogido para evaluar la adquisición de estas competencias y finalmente los contenidos abordan los conceptos que los alumnos han de lograr. La tabla se encuentra en los anexos. (Ver anexo II)

## **5.3. Contenidos del área**

A continuación, se abordan los contenidos de cada área, los cuales se dividen por bloques en los que se trabajan diversos aspectos del desarrollo integral del niño. Finalmente, los conocimientos, destrezas y actitudes recogen puntos en concreto que queremos trabajar con el alumnado. La tabla se encuentra en los anexos. (Ver anexo II)

## **5.4. Objetivos de la etapa y objetivos didácticos de aprendizaje**

En este apartado se recogen los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil, y, por otro lado, los objetivos didácticos de aprendizaje. Los objetivos generales de la etapa

marcan los logros generales que los niños deben alcanzar, teniendo en cuenta un desarrollo integral. Además, los objetivos didácticos de aprendizaje son más específicos relacionándose con las actividades que se van a poner en marcha. La tabla se encuentra en los anexos. (Ver anexo II)

### **5.5. Competencias claves**

Con esta situación de aprendizaje se pretende conseguir diferentes competencias:

-Competencia en comunicación lingüística

La primera actividad de conocimientos previos y las dificultades que se puedan encontrar en todas las actividades permitirán a los alumnos desarrollar un uso adecuado del lenguaje, comunicarse eficazmente en todas las situaciones y coordinarse con sus compañeros.

-Competencia personal, social y de aprender a aprender

Esta competencia es fundamental en todas las actividades abarcando el autoconocimiento, la gestión emocional, la comunicación, el trabajo en equipo y la autonomía en el aprendizaje. Los niños desarrollan estas habilidades a través de la puesta en práctica.

-Competencia creativa

Se estimula la imaginación y la curiosidad en relación con el tema de la Prehistoria. La indagación también ayuda a la adquisición de esta competencia.

### **5.6. Metodología**

El Real Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil determina una serie de principios metodológicos que se tendrán en cuenta para la realización de esta propuesta de intervención.

La metodología utilizada abarca y atiende las características de todo el alumnado, a sus intereses, motivación, ritmos de aprendizaje e inteligencias múltiples. Además, las propuestas que se van a realizar se están motivadas en que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo, partiendo de sus conocimientos previos para adquirir unos nuevos. El modelo metodológico empleado será fundamentalmente el aprendizaje cooperativo, donde los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo (Johnson, Jonhson y Holubec, 1999, p.5).

El aprendizaje significativo procede de un enfoque globalizador en el que se integra el juego de roles, entendido como la representación de roles en contextos de situaciones realistas

propias del mundo académico o profesional (Polo Acosta et al., 2019, p.870). Al jugar, podemos estimular la creatividad y la imaginación de los niños mediante actividades cooperativas, promoviendo la interacción entre ellos a través de la colaboración y los logros colectivos.

Las actividades se llevarán a cabo en un entorno acogedor y divertido, ya que es fundamental que el proceso de enseñanza-aprendizaje se base en estos principios para que los niños se sientan cómodos. Además, se promoverá y fortalecerá la interacción social entre los compañeros, a través de actividades en grupo que fomenten la comunicación y el aprendizaje en valores.

Por otro lado, la organización del espacio debe ser un aspecto crucial ya que debe abarcar las necesidades de los niños, permitiéndoles manipular los objetos. También es importante considerar el contexto en el que se lleva a cabo la práctica para asegurar una buena relación entre la enseñanza-aprendizaje.

Además, la relación con las familias es fundamental, basada en la comunicación, para unificar criterios y facilitar la colaboración con la maestra y en la escuela. Ellos también colaboran al tener que encargarse de buscar materiales para las actividades que se hacen en el aula.

Teniendo en cuenta los principios metodológicos que hemos mencionado, la metodología en concreto que se utilizará para las actividades será semidirigida, ya que hay un modelo para desarrollar las actividades, pero también se ofrece libertad a la hora de realizarlas. Por ello, la maestra actúa como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, las actividades pueden modificarse durante su desarrollo, puesto que son bastantes flexibles en relación con los objetivos que se quieren cumplir.

## **5.7. Evaluación**

La evaluación es un instrumento importante para la recogida de información y la valoración de los resultados que se han alcanzado. El Decreto 36/2022, referente al currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en Madrid, señala que la evaluación de los aprendizajes del alumnado en esta etapa será global, continua y formativa. La técnica principal del proceso de evaluación será la observación participante y sistemática, y se enfocará en el nivel de desarrollo de las competencias y el avance en el aprendizaje.

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado, se han seleccionado unos criterios de evaluación que han sido extraídos de cada una de las tres áreas que aparecen en el Decreto

36/2022, referente al currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en Madrid. Todo este proceso de selección y secuenciación de contenidos se muestra en la tabla.

Además, se han tenido en cuenta los objetivos y contenidos pensados para esta intervención, para que finalmente se logre que los alumnos adquirieran los conocimientos propuestos, abracando siempre las necesidades e intereses del alumno.

Esta propuesta es evaluada con el objetivo de perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el aprendizaje del alumno y la práctica docente. Esta evaluación se basa principalmente en una técnica de observación directa para recoger los resultados y analizarlos mediante diferentes técnicas e instrumentos de evaluación.

### **5.8. Atención a la diversidad**

Esta propuesta se ha desarrollado en un aula en que existe diversidad de ritmos de aprendizajes, por eso se ha implementado una atención individualizada para cada uno de los alumnos. Siguiendo la legislación vigente, en concreto el Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid, apreciamos en el grupo a dos alumnas con necesidad específica especiales (ACNEE): “S” con Trastorno del Espectro Autista y “A” con discapacidad motora (hemiparesia en el lado derecho del cuerpo). Como hemos considerado y comprobado que sus circunstancias no son ningún inconveniente significativo a la hora de realizar las actividades de esta propuesta de intervención, basándonos en el Capítulo II del mismo Decreto, se han utilizado medidas ordinarias de atención a su diversidad animándolas a que trabajen cada actividad a su propio ritmo, ofreciéndoles ayuda puntualmente cuando la necesitaban.

Además, también en el aula había un niño que tenía dificultades para entender el castellano, ya que en su casa la lengua que se hablaba era el árabe. Esto hacía que le costara mucho seguir las explicaciones de la maestra y participar de forma autónoma en las actividades. Aunque había algunas palabras que llegaba a entender, la mayoría de las veces que participaba en clase era porque imitaba a sus compañeros. Muchas veces, al realizar las fichas se copiaba de los demás, esto le permitía avanzar, pero sin comprender del todo lo que estaba haciendo. A pesar de estas dificultades lingüísticas, el niño mostraba un gran interés y se veía participativo en todo momento, con ganas de aprender y de integrarse en el grupo. Además, sus compañeros le ayudaban siempre que lo necesitaba, sobre todo si no entendía lo que había que hacer. Por mi parte, siempre me aseguré de que el niño no se sintiera excluido debido a su dificultad lingüística. Para ello trataba de ofrecerle un apoyo, sobre todo en las actividades de

lectoescritura que eran las que más le costaban. Le ofrecía explicaciones de diferentes maneras y me aseguraba de que entendiera los conceptos de alguna manera antes de avanzar con la siguiente actividad. También le ayudaba a que participara de manera activa invitándole a que se expresara como pudiera y se integrara con los demás.

Con respecto a la actividad del guion se ha empleado un vocabulario muy sencillo en la explicación de la misma, y en la dramatización se les ha asignado roles adecuados y ajustados a sus características. En todas las sesiones, en la asamblea inicial diaria, se han utilizado apoyos visuales (pictogramas de Arasaac) para facilitar la organización a las alumnas.

Además, me gustaría recalcar que no se han hecho adaptaciones curriculares significativas en las actividades de la intervención, ya que todas las actividades atendían a las dificultades de los niños con necesidades. Para ello se han integrado los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje en esta intervención, lo que permite que las actividades sean más accesibles e inclusivas para todos los alumnos respetando las diferencias individuales.

Según Delgado (2021, p.16), “los principios DUA surge en el campo de la arquitectura, es un diseño universal, cuyo objetivo es personalizar el recorrido educativo por medio de la creación y desarrollo de un Entorno Personal de Aprendizaje.” Además:

“hace referencia de la educación inclusiva, atender la diversidad de estudiantes, satisfacer las necesidades, aparece en el campo educativo acompañado de las herramientas digitales, ayuda al desarrollando de una educación de calidad. Se constituye en una metodología accesible para que todos aprendan el currículo, está diseñado para la diversidad, y establece que todos reciban una educación de forma equitativa.”

En esta propuesta he tenido en cuenta los principios del DUA a la hora de planificar mis actividades, no solo para las alumnas con TEA y hemiparesia, sino también para el niño con dificultades en el idioma. El enfoque del DUA que es atender a todas las necesidades y diversidades de los niños mediante el uso de metodologías inclusivas me ha ayudado a diseñar las actividades de una manera más accesible. De esta forma me podía garantizar de que todos los niños pudieran recibir un apoyo y se sintieran incluidos, adaptándome a las diferentes circunstancias y habilidades de cada niño. Para ello, siempre me aseguraba de que hubiera una motivación proactiva por mi parte para que ellos tuvieran la seguridad de poder realizar la actividad, y si necesitaban algún tipo de ayuda, me encargaba de estar a su disposición.

Además, estas dos alumnas se benefician del apoyo de las profesoras de Audición y Lenguaje durante dos horas a la semana, y otras dos horas acuden a la profesora de Pedagogía Terapéutica. Con “S” se trabajan las habilidades de comunicación, habilidades sociales,



comprensión y expresión, rutinas y transiciones, para que durante las actividades se sienta más cómoda y con iniciativa para participar. Respecto a “A”, se trabaja en concreto el desarrollo motor, las habilidades funcionales, la comunicación y el lenguaje.

### 5.9. Descripción de la situación de aprendizaje

Esta propuesta consta de seis sesiones, cuatro de ellas con una actividad, y dos con dos actividades. Estas se han planteado de una manera progresiva en la que se va de lo más próximo a lo más lejano y de lo más simple a lo más complejo: primero nos acercamos al tema hablando sobre la Prehistoria y, después al final, se han realizado las dramatizaciones. Además, se ha de tener en cuenta que aparte de estas actividades que son las específicas de la situación de aprendizaje, con los niños desarrollábamos otro tipo de actividades no específicas de esta situación de aprendizaje, pero que de algún modo podrían crear conexiones con las de la propuesta.

En la tabla 2 se presentan las actividades de la propuesta de intervención, las cuales están explicadas en profundidad en el Anexo I.

A continuación, se muestran el número de sesiones diseñadas que se pondrán en marcha en la propuesta, el título de las actividades de la sesión y su explicación.

**Tabla 2**

*Sesiones diseñadas del juego teatral*

<b>Nº DE SESIÓN</b>	<b>TÍTULO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<b>EXPLICACIÓN DE LA SESIÓN</b>
<b>Sesión 1</b>	Act. 1: ¿Qué conocemos sobre la Prehistoria?	Act 1: Consiste en recoger ideas del alumnado acerca de los conocimientos previos sobre la Prehistoria.
<b>Sesión 2</b>	Act. 2: Caza y recolecta Act 3: La historia de Nico	Act 2: Con teatro de sombras escenifican diferentes escenas en relación con la Prehistoria. Act. 3: Los alumnos ven un cuento en un video sobre un prehistórico.
<b>Sesión 3</b>	Act. 4: ¿Podrás adivinar? Act. 5: El baile de la Prehistoria	Act. 4: Consiste en que todo el alumnado hará una escena imitando escenas prehistóricas y los compañeros deben adivinar qué está haciendo. Act. 5: Deben bailar al ritmo de la música de manera libre y, cuando se pare, tendrán que imitar al animal que la maestra diga.
<b>Sesión 4</b>	Act. 6: ¡Hagamos nuestra propia cueva!	Act. 6: Haremos una cueva con papel continuo imitando una cueva prehistórica con pinturas rupestres y una fogata.

<b>Sesión 5</b>	Act. 7: Pongamos vida a nuestro guion	Act. 7: Crearemos el guion entre todos para la actividad de la dramatización.
<b>Sesión 6</b>	Act. 8: Hoy, somos prehistóricos	Act. 8: Crearemos la dramatización, por grupos y a cada grupo adquiriéndole un rol.

Fuente: elaboración propia

## 5.10. Recursos

### - Recursos temporales

La propuesta de intervención se realizará a principios del 3er trimestre, concretamente los martes y jueves desde el 9 de abril hasta el 25 de abril. Para el diseño de esta propuesta se ha tenido en cuenta el horario del aula que se muestra en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Horario de la clase*

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	Religión/ Valores	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Religión/Valores
9:45-10:25	Trabajo de mesa y asamblea	Trabajo de mesa	Trabajo de mesa	Trabajo de mesa	Inglés
10:25-11:15	Almuerz o y juegos tranquilo s	Almuerzo y rincones	Almuerzo y juegos tranquilos	Almuerzo y rincones	Asamblea y almuerzo
11:15-11:45	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:45-12:25	Trabajo de mesa	Inglés	Psicomotricidad	<b>JUEGO TEATRAL</b>	Música
12:25-13:15	Rincones	Trabajo de mesa	Taller de Matemáticas/Inf ormática	Taller de Matemáticas/ Informática	Aula multisensorial/psic omotricidad vivenciada

13:15-14:00	Trabajo de proyecto	<b>JUEGO TEATRAL</b>	Trabajo de proyecto	Trabajo de proyecto	Trabajo de proyecto
-------------	---------------------	----------------------	---------------------	---------------------	---------------------

Fuente: elaboración propia

Las sesiones tendrán una duración de 40 minutos aproximadamente. Estas sesiones se realizarán los martes en la hora de juegos de mesa (13:15-14:00) y los jueves en la hora de psicomotricidad (11:45-12-25).

Dentro de cada sesión se dedican 5 minutos a la asamblea inicial, donde explicamos lo que vamos a realizar y se hacemos un repaso de lo que hemos trabajado en las sesiones anteriores. 30 minutos a la actividad donde se pone en práctica el juego teatral, y 5 minutos al final en la que se dialoga y se comparten ideas de lo que se ha trabajado durante la sesión.

#### - **Recursos espaciales**

La propuesta de intervención se hará en el aula. La elección del aula ha ido porque es bastante espaciosa, y con solo mover los muebles de la clase, es suficiente para poder llevar a cabo las sesiones. Además, para hacer la actividad del teatro de sombras, se pueden bajar las persianas y poner como luz el proyector.

#### - **Recursos materiales**

Los materiales que vamos a utilizar para la propuesta de intervención son:

- Cartulinas
- Rotuladores
- Proyector con luz
- Video del cuento
- Ordenador
- Canción del baile
- Papel continuo
- Témperas
- Palos

- **Recursos humanos**

Las sesiones contarán con la maestra en prácticas y en ocasiones, con la maestra de aula.

**5.11. Evaluación**

- **Técnicas e instrumentos de evaluación**

En esta tabla se recogen las técnicas con las que evaluaremos y qué instrumentos de evaluación se utilizarán.

**Tabla 4**

*Técnicas de evaluación e instrumentos*

	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Evaluación del alumnado</b>	Observación en la asamblea recogiendo las respuestas del alumno	Cuaderno de la profesora no estructurado (ver anexo IV)
	Observación directa	Lista de control
	Fotografía (ver anexo III)	Teléfono móvil
<b>Evaluación de la propuesta de intervención</b>	Observación	Escala numérica
<b>Evaluación del profesorado</b>	Autoevaluación docente	Lista de control de autoevaluación

Fuente: elaboración propia

- **Evaluación del alumnado**

Se recogen los resultados a través del cuaderno del profesor, en el que se apunta la información de diferentes comportamientos y observaciones que transcurren en las actividades. Además, también habrá una lista de control con los indicadores 0, 1 y 2 (0 =No, 1= A veces, 2= Sí), y los ítems se rellenan al final de la propuesta. Asimismo, haremos uso del móvil para realizar fotografías de las actividades y poder analizarlas más tarde.

**Tabla 5**

*Lista de control de evaluación del alumnado*

<b>ESCALA: 0 (NO), 1 (A VECES), 2 (SÍ)</b>	
<b>Indicadores</b>	<b>ALUMNADO</b>

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
Muestra participación en la actividad																						
Sigue las instrucciones dadas por la maestra																						
Es capaz de realizar actividades que proporcionen el aprendizaje del juego tetatral																						
Es capaz de resolver conflictos que ocurren durante las actividades de manera pacífica con sus compañeros																						
Recuerda las tareas realizadas en sesiones anteriores y es capaz de apreciar las																						

diferencias entre ellas																				
Demuestra habilidades motoras finas al trabajar																				
Es capaz de expresar lo que siente y opina del tema																				
Es capaz de entender los conceptos sobre el juego teatral																				
Expresa seguridad y actitud positiva al realizar la actividad																				

Fuente: elaboración propia

**- Evaluación de la propuesta de intervención**

Esta propuesta también dispone de un proceso de evaluación, la cual se lleva a cabo a través de la observación durante la puesta en marcha para tener información de manera objetiva, fijándonos en los hechos de los alumnos. Para ello utilizaremos una escala numérica que podemos ver en la tabla 6 (1 más bajo y 4 más alto).

**Tabla 6***Evaluación de la propuesta*

<b>Evaluación de la propuesta</b>				
<b>ÍTEMS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Adecuación de los objetivos				
Realismo de los objetivos				
Atención a la diversidad				
Uso de los materiales				
Aprovechamiento de los espacios				
Organización temporal				
Adecuación al nivel de los alumnos				

Fuente: elaboración propia

- **Evaluación de la maestra en prácticas**

Se utilizará la autoevaluación del docente para fijarnos en aspectos a mejorar, las diferencias entre lo planeado y lo que ha sucedido, etc.

**Tabla 7***Evaluación de la maestra en prácticas*

<b>Aspectos para evaluar</b>	<b>Sí</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Mantiene el control/organización del aula.				
La organización del espacio y los materiales son adecuados.				
El tiempo de aprendizaje es adecuado.				
Se crea un buen ambiente de aula.				
La planificación se relaciona con lo ocurrido en la puesta en práctica.				
Las explicaciones son sencillas y adecuadas al alumnado.				
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

## **6. Resultados**

En este apartado se realiza una breve reflexión acerca de los resultados obtenidos en la propuesta de intervención que se han ido recogiendo en diferentes instrumentos de evaluación como la lista de control, la escala numérica y autoevaluación docente. A continuación, se mostrarán y detallarán más detenidamente los resultados atendiendo a la valoración de todo el proceso de aprendizaje del alumnado, de la autoevaluación docente, de las ventajas encontradas con la propuesta de intervención y de los inconvenientes encontrados, así como una propuesta de mejora para el futuro.

### **6.1. Resultados del proceso de aprendizaje**

A medida que la propuesta de intervención iba avanzando, los resultados han ido arrojando un balance positivo. Estos se han obtenido a través de preguntas y respuestas con el alumnado en las asambleas que se celebraban al acabar cada actividad y con la observación directa. Con este proceso podíamos reconocer si los alumnos habían captado los diferentes aspectos de las dinámicas de trabajo y detectar el grado de dificultad que les suponían las actividades o la motivación e interés que les suscitaba. La información se recogía en el cuaderno de la profesora no estructurado.

La información que se ha recogido sobre las actividades es muy diversa e interesante. En la primera actividad, los alumnos se mostraron muy entusiasmados por transmitir todo lo que sabían sobre la Prehistoria. En la segunda, al principio pensaron que iban a ver un teatro de sombras, pero cuando se enteraron de que ellos mismos iban a ser los protagonistas del juego teatral se entusiasmaron. Actuar como animales y seres humanos prehistóricos les resultó muy atractivo y divertido, y todos recurrieron a su imaginación para construir los personajes y las escenas. Es cierto que algunos se frustraban un poco porque les costaba reproducir acciones o sonidos de animales que nunca habían visto, pero yo les insistía en que, precisamente en la imaginación todo tiene cabida y cada personaje y escena era única, así que podían interpretar todo lo libremente que desearan. En la tercera sesión de la imitación, había algunos alumnos que se esmeraban en la construcción de la escena tratando de que los compañeros la adivinaran, pero otros por vergüenza la interpretaban de manera rápida y sin tener en cuenta si los compañeros la adivinaban o no. Un hecho que me llamó la atención fue que los primeros, si los compañeros que hacían de público no adivinaban la acción, cambiaban la forma de representar la escena para que fuera más fácil de adivinar, y los segundos, más vergonzosos, aunque a los compañeros les costara adivinarla, seguían haciéndola igual. En la sexta actividad, los alumnos



se implicaron mucho en los personajes. Un niño en concreto decía que habría que meter más palos para que la hoguera fuera más grande y pudiesen cocinar más comida, otro preguntaba por qué los colores de la Prehistoria eran muy oscuros, a lo que otro le respondió que como estos se hacían con tierra y como la tierra es marrón, por eso tiene ese color. En la octava actividad, se ilusionaron mucho al tener un papel propio en la historia, y escuchaban atentamente todo lo que se iba contando para representarlo de la forma más fiel posible. Me pareció muy interesante también que, aunque el cuento no era humorístico, la mayoría de ellos sí que lo consideraron como tal y lo representaron cómicamente, respetando siempre su contenido. Pienso que esto se debe a que estaban divirtiéndose y verdaderamente jugando al juego teatral.

Asimismo, se han complementado estos resultados con los obtenidos a través de una hoja de control que se utilizó para evaluar diversas actitudes y aprendizajes en cada estudiante desde diferentes criterios al concluir la propuesta de intervención. En la tabla se muestran los datos que se han conseguido a través de la lista de control grupal, reconociendo y diferenciando los aprendizajes del alumno en la propuesta. Por último, se realiza una suma de los resultados logrados en cada uno de los ítems de evaluación por cada alumno.

**Tabla 8**

*Lista de control de evaluación del alumnado resuelta*

ESCALA: 0 (NO), 1 (A VECES), 2 (SÍ)																						
Aspectos a evaluar	NIÑOS																					SUMATORIO (X/42)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
Muestra participación en la actividad	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	36
Segue las instrucciones dadas por la maestra	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38

Es capaz de realizar actividades que proporcione n el aprendizaje del juego teatral	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	35
Es capaz de resolver conflictos que ocurren durante las actividades de manera pacífica con sus compañeros	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	33
Recuerda las tareas realizadas en sesiones anteriores y es capaz de apreciar las diferencias entre ellas	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	38
Demuestra habilidades motoras finas y gruesas al trabajar	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	0	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	32

Es capaz de expresar lo que siente y opina del tema	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	0	1	2	2	2	2	1	2	1	1	33
Es capaz de entender los conceptos sobre el juego teatral	2	1	2	2	2	2	2	1	2	0	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	34
Expresa seguridad y actitud positiva al realizar la actividad	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	38
<b>Sumatorio (X/18)</b>	16	16	16	18	16	17	17	16	16	12	13	11	14	14	15	16	16	12	16	14	16	317

Fuente: elaboración propia

Según los resultados de la evaluación, podemos concluir que se han ido adquiriendo los conocimientos de manera progresiva, según los objetivos que nos proponíamos. La mayoría de los alumnos han obtenido una puntuación bastante alta en la evaluación, por lo tanto, han logrado aprendizajes significativos con respecto al juego teatral. Analizando más detenidamente los resultados de la tabla, encontramos 14 niños que tienen valoraciones altas o muy altas, ya que están por encima de 15 sobre 18, (1,2,3,4,5,6,7,8,9,15,16,17,19 y 21) incluso un niño ha conseguido alcanzar los 18 puntos (4). Hay 4 con valoraciones intermedias entre 14 y 13 (20, 14,13 y 11) y 3 con valoraciones más bajas, con 11 y 12 sobre 18 (10, 12 y 18). Obviamente, podemos concluir que los alumnos que han obtenido una mayor valoración han conseguido cumplir los objetivos planteados. Aquellos que han tenido valoraciones medianas todavía están en el camino de desarrollar los aprendizajes, probablemente porque tengan un ritmo diferente de aprendizaje. Por último, los alumnos restantes que han obtenido valoraciones

más bajas son aquellos que por una razón u otra necesitan ayuda. Cabe señalar que el alumno 10 no es capaz de entender los conceptos sobre el juego teatral, ya que no comprende la lengua española, si bien se ha integrado en las dinámicas escénicas a su manera, fundamentalmente imitando a sus compañeros. Por otro lado, la alumna 11 no demuestra habilidades motoras gruesas a la hora de hacer las actividades, porque está muy poco estimulada en ese aspecto desde casa. Al realizar juegos de imitación podemos ver que hace escenas muy monótonas y utiliza sobre todo las manos para expresarse. La alumna 12 presenta dificultades para expresar espontáneamente lo que piensa o siente sobre tema ya que, debido a su condición médica, no es capaz de hablar por sí misma sin antes hacerle preguntas. Nunca ha tomado la iniciativa a mostrar sus sentimientos o gustos. También hay que destacar al alumno 18 que tiene la valoración más alta, un niño que tanto en casa como en el aula tiene un gran espíritu de superación y curiosidad que hace que se esfuerce al máximo e intente conseguir lo que se le propone y lo hace de manera perfecta. El ítem que mejor valoración ha tenido ha sido “Sigue las instrucciones dadas por la maestra”, ya que en el aula los niños suelen cumplir de forma regular todas las indicaciones que da la maestra y, además, son bastante autónomos en llevar a cabo lo que se les está pidiendo. También destacamos el ítem “Expresa seguridad y actitud positiva al realizar la actividad”, puesto que la gran mayoría de alumnos ha mostrado una predisposición a la hora de prestar atención a todas las instrucciones de las actividades y participar en ellas de forma efectiva.

No obstante, se registró puntuación baja a la hora de “Resolver conflictos que ocurren durante las actividades de manera pacífica con sus compañeros”. Esto se ha debido a que en general ellos en el aula buscan siempre la perfección en la realización de tareas, y si algún alumno actúa de manera incorrecta, enseguida se crea conflicto en el que debe intervenir la maestra. Es esta competitividad un factor que debería trabajarse con más intensidad. Por otro lado, hay algunos alumnos más impulsivos que otros o que tienen más problemas de autorregulación emocional, que se traduce en un comportamiento que puede llegar a ser más conflictivo. También se ha registrado puntuación baja en el ítem de “Demuestra habilidades motoras finas y gruesas al trabajar” debido a que algunos alumnos presentan un retraso en el desarrollo motor, problemas de fuerza y tono muscular o algún tipo de discapacidad física. Por último, el ítem “Es capaz de expresar lo que siente y opina del tema” refleja una puntuación alta, a pesar de que los alumnos suelen expresarse de manera adecuada en un aula en que la maestra fomenta el valor de expresar la opinión y emociones de uno mismo. El motivo de esta puntuación se puede explicar por la inhibición que les puede producir que no estén

acostumbrados a que sea yo la que cree y organice las actividades. En definitiva, creo que los aprendizajes adquiridos por el alumnado han sido bastantes favorables, aunque algunos no salieran finalmente como esperaba. Considero que el juego JT en EI ha traído múltiples beneficios para su desarrollo integral del alumnado como la promoción de diversas formas de la expresión, una ampliación del vocabulario y la creatividad especialmente en el ámbito de las emociones o el desarrollo continuo de habilidades sociales en la comunicación verbal, gestual y corporal.

## 6.2. Resultados de la evaluación de la propuesta

En la tabla 9 se muestra si los objetivos pensados al principio de la propuesta se han cumplido. Estos hemos podido cumplimentarlos a través de la observación en cada una de las sesiones.

**Tabla 9**

*Evaluación de la propuesta resuelta*

<b>Evaluación de la propuesta</b>				
<b>ÍTEMS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Adecuación de los objetivos				X
Realismo de los objetivos				X
Atención a la diversidad				X
Uso de los materiales				X
Aprovechamiento de los espacios				X
Organización temporal			X	
Adecuación al nivel de los alumnos				X

Fuente: elaboración propia

En la tabla se recogen diferentes puntos que hemos podido completar con la ayuda de la observación. El realismo y la adecuación de los objetivos fue cumplido con éxito, lo cual fue un aspecto bastante positivo porque se lograron tal como se habían planteado en un inicio. Además, se dio mucha atención a la diversidad para garantizar que todos los niños, sin importar sus necesidades, pudieran participar en todas las actividades y se sintieran integrados. El uso de los materiales también se aprovechó al máximo, siempre teniendo en cuenta que fueran

apropiados para la edad. Respecto al aprovechamiento de los espacios, pudimos lograr beneficiarnos del entorno logrando el desarrollo de las actividades de manera óptima. En cuanto a la organización temporal, se podría haber mejorado un poco ya que hubo alguna actividad que me sobró bastante tiempo y podría haber planteado otras actividades en ese intervalo. También, con la ayuda de la maestra tutora, pude realizar las actividades de manera que se correspondieran al nivel de los alumnos porque ella me proporcionó información adicional acerca de la clase.

### 6.3. Resultados de la autoevaluación docente

En este apartado se muestran los resultados de la autoevaluación docente, en la que se analizan los aspectos y competencias de la maestra que se han conseguido o se pueden mejorar.

**Tabla 10**

*Resultados de la autoevaluación docente*

Aspectos para evaluar	Sí	A veces	No	Observaciones
Mantiene el control/organización del aula.		X		Ha habido algunas dificultades a la hora de controlar el aula, dependiendo del momento del día y las actividades previas que ya había realizado el alumnado.
La organización del espacio y los materiales son adecuados.	X			Se pudo organizar el aula y los materiales de manera cómoda para realizar las actividades.
El tiempo de aprendizaje es adecuado.		X		En casi todas las sesiones el tiempo ha sido adecuado a lo que se tenía planeado, y en otras no.
Se crea un buen ambiente de aula.		X		En ocasiones se creaban algunos conflictos.
La planificación se relaciona con lo ocurrido en la puesta en práctica.	X			Se ha correspondido lo que se tenía planeado con lo que se ha puesto en práctica.
Las explicaciones son sencillas y adecuadas al alumnado.	X			Las explicaciones siempre han sido adecuadas al alumnado.
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

Los resultados nos muestran que la organización y control del aula se ha conseguido casi en todo momento en su mayoría, aunque en ocasiones puntuales en que estaban más cansados a los alumnos les costaba prestar la misma atención.

En cuanto a la organización del espacio y los materiales, se logró que los niños siempre tuvieran fácil accesibilidad a ellos para manipular todos los objetos. Para poder llevar a cabo la última sesión de la dramatización, movimos las sillas y mesas disponiendo así de un mayor espacio para trabajar.

La temporalización se ajustó en general a lo que se tenía programado inicialmente. Aunque cuando empecé a poner en práctica la propuesta, me percaté de que había actividades que duraron menos de lo que tenía previsto y quizás en ese tiempo podría haber organizado alguna que otra actividad.

El ambiente de aula la mayoría del tiempo era mayoritariamente positivo. La actitud participativa y colaboradora del alumnado propiciaba un clima muy cómodo y acogedor; sin embargo, este ambiente a veces se veía afectado por pequeños conflictos que surgían entre ellos. Aunque no eran frecuentes, tenían algún pequeño impacto en las actividades que se minimizaba aún más atendiendo a una resolución asertiva basada en la escucha, el respeto y la expresión de las emociones.

En cuanto a la planificación que se definió desde el principio, se ha correspondido en su mayoría con lo que finalmente se puso en práctica en el aula. Se establecieron unos objetivos claros y se diseñaron estrategias realistas para alcanzarlos. Al llevar estas estrategias a la práctica, se pudo observar que los planes que surgieron, finalmente fueron iguales o parecidos a los que se había diseñado desde un comienzo. Sin embargo, sí que hubo algún ajuste necesario de improvisado que no estaba en la planificación. Esto me demostró la importancia de tener siempre en cuenta la flexibilidad temporal a la hora de programar y de que no todas las actividades van a realizarse como me gustaría que se hicieran. Por ejemplo, en la actividad del teatro de sombras me hubiera gustado que los alumnos al final de la primera actividad pudieran experimentar ellos haciendo sus propias historias y darles un poco más de libertad, pero debido a falta de tiempo no pude.

En líneas generales, las explicaciones se han adecuado al alumnado sin problemas significativos. Desde el principio puse mucho interés en adaptarme a las necesidades, nivel y características de los niños. Al principio me costó un poco, pero preparándome a conciencia las sesiones y a medida que iba profundizando en el conocimiento del alumnado, todo se me hizo

más fácil. Además, me propuse fomentar continuamente la confianza para que los alumnos se sintieran cómodos al hacer preguntas, dar su opinión y expresar sus dudas libremente.

Sin embargo, precisé desplegar un mayor esfuerzo para acercarme en determinados aspectos a las necesidades que presentaba un alumno con dificultad del lenguaje. Este niño no hablaba español en casa, lo que significa que su fluidez verbal en el castellano no estaba al mismo nivel que los compañeros. Eso influye a la hora de entender a la maestra en las explicaciones, en su expresión, y, por añadidura, en su motivación, autoestima y concentración. Para poder dar una solución a estas necesidades, intentaba utilizar un vocabulario sencillo y fluido que se adaptara a todos los niveles de comprensión del alumnado. Además, estaba muy pendiente de si este alumno necesitaba alguna ayuda en la aclaración de instrucciones, ya que, muchas veces, por vergüenza o inseguridad, no preguntaba las dudas y solo era capaz de hacer la actividad por imitación. Con la observación llegué a saber simplemente con la mirada si el niño estaba comprendiendo verbalmente o no la actividad que había de realizarse, y me aseguraba de que antes de hacerla no tuviese ninguna duda. Con ello, conseguía ponerlo en igualdad de condiciones de trabajo que el resto de sus compañeros y esto reforzaba su autonomía y autoestima. Puedo concluir que el niño se divertía y podía entender sin problema conceptos más básicos como “animales” o saber que estamos hablando sobre “el fuego”, aunque otros conceptos que podían ser un poco más complejos necesitaba de un refuerzo explicativo, como, por ejemplo “el paso del tiempo”. Es decir, había algunos conceptos del vocabulario que sí manejaba, pero había otros que, aunque los realizaba correctamente, no sabíamos hasta qué punto los entendía. Esto se debe a que casi nunca era capaz de expresar sus dudas y se limitaba a imitar a los demás compañeros.

Por otro lado, este instrumento de evaluación docente hubiera sido interesante que lo cumplimentara también la maestra tutora, además de recibir un *feedback* durante las sesiones, para que así yo pudiera sacar algunas conclusiones para los resultados y propuesta de mejora.

#### **6.4. Ventajas encontradas**

Implementar la Educación Física a través del JT en la Educación Infantil reporta múltiples ventajas pedagógicas. La principal es que el JT contempla, asume e implica el desarrollo integral del niño tomando en cuenta aspectos físicos, emocionales y cognitivos. Además, comprobamos una notable aportación en la mejora de las habilidades motoras y la coordinación que se trabajan en el ámbito de la Educación Física. Estamos hablando del desarrollo de un



aprendizaje más significativo, basado en las inteligencias múltiples donde los niños además de asimilar conceptos físicos, consolidan habilidades sociales en la interacción con sus iguales.

Por otro lado, el JT promueve un ambiente motivador e inclusivo, pues facilita que los niños se expresen en la distensión del juego dramático. La vertiente lúdica de las dinámicas y el disfrute colectivo en la construcción de una ficción común afianzan la autoestima, la autoconfianza y la cohesión grupal. En esta línea, el juego de roles estimula y dinamiza la búsqueda de acuerdos en la resolución de los conflictos que aparecen en cada una de las tareas, así como en el devenir diario del aula.

Por último, he de señalar la confianza y la libertad que me concedió la maestra del aula para llevar a cabo esta propuesta de intervención. Gracias a ella y a los maestros y maestras que he tenido a lo largo de mi vida académica que apostaron por incluir el juego teatral en las aulas, he podido cumplir mi deseo de ofrecer a alumnos de Educación Infantil la posibilidad de adentrarse en el infinito mundo del juego dramático como camino hacia un aprendizaje integral, significativo y motivador.

Con respecto a las ventajas relacionadas con las actividades, encontré varias especialmente significativas. En primer lugar, el desarrollo de la imaginación y creatividad de los alumnos, permitiéndoles experimentar diferentes situaciones. En la actividad del teatro de sombras, los niños no solo aprendieron conceptos espaciales como la aproximación entre la luz y el tamaño de las sombras, sino que también ejercitaron su imaginación al crear figuras propias y escenas prehistóricas con sus manos. En la actividad de la decoración de la cueva, observé un notable desarrollo de la motricidad fina, ya que los niños utilizaron para pintarla pinceles y palos para recrear las pinturas rupestres y esto les permitió un mayor control manual. Además, en las sesiones de imitación y baile, los niños en general mejoraron su comunicación no verbal (aspecto que en general es complejo para ellos), logrando así transmitir acciones con un poco de dificultad sin necesidad de usar las palabras, lo que fortaleció la expresión corporal. Además, a nivel emocional, la actividad de la historia les permitió trabajar ciertas emociones ya que reflexionaron sobre los sentimientos del personaje. Finalmente, en la última actividad y la que más les gustó, los niños se involucraron totalmente en la dramatización, lo que hizo que no solo se consolidaran los conceptos prehistóricos, sino también se fortaleció la motricidad y la soltura al tener que actuar frente a sus compañeros.

Como maestra en prácticas, haber puesto en marcha estas actividades me han brindado ciertos aprendizajes. Uno de los más importantes fue entender cómo el juego teatral puede ser una herramienta pedagógica para integrar distintos contenidos curriculares como la

“Prehistoria” pero a la misma vez fortalecer el desarrollo psicomotriz interviniendo con la Educación Física, siempre de una manera lúdica y significativa. Antes de haber puesto en práctica esta propuesta me parecía complejo el hecho de recrear una dramatización con niños de edad temprana, pero tras finalizarla he percibido la importancia de integrarlo en el aula. También aprendí la necesidad de adaptar las explicaciones y las dinámicas al nivel de comprensión y habilidades de los alumnos, teniendo siempre una atención individualizada para cada uno de ellos, utilizando ejemplos visuales, como el teatro de sombras. Además, me di cuenta de lo esencial que es fomentar la participación y la creatividad en cada sesión, ya que cuando los niños se sentían protagonistas de su propio aprendizaje se involucraban de manera inmersa y la actividad daba buenos resultados. Asimismo, aprendí a valorar y evaluar la observación continua de cada niño, teniendo en cuenta sus fortalezas y puntos de mejora, ajustando mis intervenciones de manera personalizada.

Por otro lado, y de manera más general, he adquirido un aprendizaje integral que me ha permitido crecer a nivel tanto profesional como personal. He comprendido la importancia de saber diseñar actividades pedagógicas que, aparte de transmitir conocimientos, fomenten un desarrollo integral del niño, desde lo cognitivo hasta lo motriz y emocional. El hecho de llevar a cabo una propuesta basada en el juego teatral ha abierto mis puertas a poder enseñar de una manera más significativa y motivadora, conectando con la creatividad y la expresión. Por último, también he sabido llevar otros puntos algo más complejos como la gestión del aula, o la resolución de conflictos en alguna actividad.

### **6.5. Inconvenientes encontrados y propuestas de mejora**

A continuación, se detallan los inconvenientes encontrados y las posibles soluciones de mejora que he podido percibir a lo largo de la propuesta. Para cada inconveniente se propone una solución para en un futuro poder realizar la propuesta de manera óptima.

**Tabla 11**

*Inconvenientes y soluciones de mejora*

INCONVENIENTES ENCONTRADOS	POSIBLES SOLUCIONES DE MEJORA
----------------------------	-------------------------------

Como no quería cambiar e interferir demasiado en la programación de la maestra, no pude hacer tantas actividades como me gustaría para trabajar otros aspectos.	Poder haber tenido un mayor periodo de prácticas.
En ocasiones muy concretas, debido al interés y entusiasmo por las actividades que proponía, los alumnos se revolucionaban un poco y costaba mantener un ambiente de orden.	Fomentar un ambiente de calma y relajación. Es conveniente que los alumnos contemplen el juego teatral en su globalidad como un proceso colaborativo lúdico de largo recorrido y con diferentes etapas que se pretende recorrer sin prisas.
Por momentos en dos alumnos había un excesivo espíritu competitivo y de autoexigencia.	Insistir en que en el juego teatral no hay competencia porque nadie pierde y todos ganamos. Cada uno tiene una función distinta y el objetivo es aprender pasandoselo bien.
Se hubo de insistir en la desinhibición con tres alumnos a los que les costaba expresar sus emociones en público más allá de la asamblea.	Es importante disponer del tiempo preciso para trabajar con los alumnos más tímidos o retraídos. Es imprescindible no forzar situaciones de exposición ante el grupo hasta que no se esté preparado para ello. La maestra deberá observar cuál es el mejor momento y qué función es la idónea en el proyecto para este alumnado.
No fue posible que la tutora complimentara los instrumentos de evaluación o que me diera <i>feedback</i>	Sería ideal que se realice un <i>feedback</i> a la maestra en prácticas para que pueda recoger las aportaciones y mejorarlas en una futura puesta en práctica.

Fuente: elaboración propia

## 7. Conclusiones

En este apartado analizaremos si se han alcanzado los objetivos propuestos al comienzo del trabajo.

El objetivo fundamental del TFG se ha conseguido plenamente con la implementación y desarrollo de una propuesta de intervención educativa sobre el juego teatral en relación con la Educación Física en Educación Infantil por medio de diversas sesiones prácticas en un aula real, donde se han considerado las características, intereses y necesidades del alumnado. El proyecto se ha basado en el diseño de actividades basadas en la dramatización y la expresión corporal adecuadas a un grupo de niños de cuatro años. En él se ha incluido un proceso de evaluación y autoevaluación docente.

Asimismo, respecto al objetivo de conocer y profundizar en la práctica pedagógica del juego teatral en Educación Infantil, se ha fijado un marco teórico que pone en valor la actividad teatral educativa de forma general y, específicamente, en el ámbito de la Educación Infantil. Para ello hemos realizado una revisión bibliográfica y se ha investigado cómo el juego teatral potencia un desarrollo físico y emocional saludables a partir de diversas metodologías y enfoques pedagógicos para edades tempranas.

Por otro lado, en el objetivo de comprobar la realización y los resultados de la propuesta de intervención sobre el JT en Educación Infantil, se han recogido evidencias en diferentes apartados (a través de observaciones y evaluaciones del alumno, de la propuesta y autoevaluación). Los resultados han concluido que ha habido mejoras significativas en varias áreas: motivación y participación, habilidades motoras y coordinación, el trabajo en equipo y la comunicación, etc.

Por último, con respecto al objetivo de fomentar la Educación Física desde una perspectiva lúdica, emocional, artística y dinámica, integrándose en la impartición de contenidos teóricos (en nuestro caso, la Prehistoria), el JT propone un enriquecimiento en la forma en la que se puede trabajar la actividad física. De la misma forma que dicha actividad física es inherente al niño, lo es su tendencia a la imitación y al juego de roles. Aunando ambos elementos, al introducir elementos teatrales y de expresión corporal en la enseñanza, se consigue un entorno dinámico de aprendizaje significativo y motivador que fomenta la participación de todos los niños en su diversidad. De hecho, las actividades diseñadas han apuntado tanto al desarrollo físico del alumnado, así como a la expresión emocional, la creatividad y el trabajo colaborativo. Precisamente ese enfoque amplio ha sido clave en los resultados positivos de la intervención.

A continuación, se incluye una valoración personal sobre los aprendizajes experimentados durante la propuesta de intervención.

El desarrollo del presente TFG culmina un proceso de aprendizaje académico y personal. Ha supuesto una verdadera “prueba de fuego” en la aplicación de las competencias y conocimientos adquiridos durante mi formación universitaria, así como una reafirmación de mi vocación docente. He actuado como agente principal de la implementación de una propuesta docente en todas sus fases y he asistido al crecimiento y desarrollo positivo. Me he sentido responsable de abrir la puerta a un aprendizaje lúdico, dinámico y motivador con resultados muy buenos para el alumnado. En algunos momentos no ha sido fácil sortear dificultades imprevistas, y siempre se aspira a lograr mejores metas, pero el esfuerzo ha merecido la pena. He podido sentirme como los maestros y maestras que en mi infancia me empujaron cariñosamente a hacer mis pinitos en el arte escénico, la danza, la expresión corporal y la actividad física deportiva.

Aunque afrontaba este periodo de implementación de la propuesta con nervios y algunas dudas, creía firmemente en el valor del juego teatral como eje dinamizador del aprendizaje, lo que me daba seguridad en el desarrollo de las dinámicas. Por otra parte, he de decir que en la configuración del marco teórico ha sido un descubrimiento para mí conocer la solidez de los argumentos y la cantidad de teóricos de la educación que respaldan y recomiendan la herramienta del juego teatral en cualquier etapa de la enseñanza.

Con este respaldo y con la experiencia reflejada detalladamente en este TFG, especialmente en lo que se refiere a la acogida, motivación y significación de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, no tengo ninguna duda de que volveré a ponerla en práctica en mi futura carrera docente, enriqueciéndola y adecuándola a las características e intereses del grupo de alumnos que tenga a mi cargo. La enorme flexibilidad de la propuesta es otra ventaja y garantía de ello.

Definitivamente, las dinámicas del juego teatral me han permitido acercarme de una forma natural y real a los alumnos; observarlos en un ámbito lúdico y cooperativo; conocerlos y aprender de ellos de una forma especial, creativa e imaginativa; contemplarlos en su diversidad de sus acciones físicas, en la proyección emocional de sus fantasías, únicas y diversas. Y es que el teatro y el deporte son tan grandes y universales que todos cabemos en ellos. Como debe ocurrir en la escuela.

## 8. Referencias bibliográficas

- Alonso de Santos, J. L. (2007). *Manual de Teoría y Práctica Teatral*. Castalia.
- Álvarez-Uria, A. et al (2015). Juego, teatro y educación infantil: la obra teatral *Kubik* y su valor pedagógico-artístico. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 33(1).
- Arufe-Giráldez, V. (2020). ¿Cómo debe ser el trabajo de Educación Física en Educación Infantil? *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 37.
- Cagigal, J. M. (1984). ¿La Educación Física, ciencia? *Educación física y deporte*, 6(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3642172>
- Conde Caveda, J. (1995). *Los cuentos motores*. Paidotribo.
- Contreras Jordán, O. R. (1998). *Didáctica de la Educación Física: Un enfoque constructivista*. Inde. [https://books.google.es/books?id=pFpdIfg130IC&printsec=frontcover&hl=es&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=pFpdIfg130IC&printsec=frontcover&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 136, de 9 de junio de 2022. [https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2022/06/09/BOCM-20220609-2.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/06/09/BOCM-20220609-2.PDF)
- Delgado Valdivieso, K. (2021). Diseño universal para el aprendizaje, una práctica para la educación inclusiva. Un estudio de caso. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*. 7(2).
- Eines, J. y Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la dramatización*. Gedisa.
- Flores Moreno, R. y Zamora Salas, J. D. (2009). La educación física y el deporte como medios para adquirir y desarrollar valores en el nivel de primaria. *Revista Educación*, 33(1).
- Gallo Cadavid, E. (2018). *Cuatro hermenéuticas de la Educación física en Colombia*. [http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias\\_expo/educacion\\_fisica/cuatro.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf)
- García Huidobro, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Los Andes.

- Gil Madrona, P. y Navarro Adelantado, V. (2005). *El juego motor en educación infantil*. Wanceulen SL.
- Gil Madrona, P. et al (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana de educación*, 47.
- González Díaz, M. et al (2017). Niveles de actividad física en Educación Infantil y su relación con la salud: implicaciones didácticas. *Sportis*, 3(2).
- Guío Gutiérrez, F. (2022). El juego motor para la enseñanza y aprendizaje de las competencias de la educación física. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 45.
- Johnson, D. et al (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós.
- Lagardeta Otero, F. (1992). Sobre aquello que puede educar la Educación Física. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 15. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/137121/1/Sobre%20aquello%20que%20puede%20educar%20la%20Educaci%3%b3n%20F%3%adsica.pdf>
- Moreno Doña, A. et al (2012). Las funciones de la educación física escolar: una mirada centrada en la justicia social y la reconstrucción del conocimiento. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, XXXVIII(1). <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173525520020.pdf>
- Motos, T. y Navarro, A. (2003). *El papel de la dramatización en el currículum*. <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/07/El-papel-de-la-dramatizaci%C3%B3n-en-el-curriculum.-Por-Tom%C3%A1s-Motos-y-Antoni-Navarro.-Revista-Articles-de-la-Ed.-Gra%C3%B3.pdf>
- Párraga Gil, V. (2021). Beneficios del cuento motor en Educación Infantil. Un modelo de sesión para el aula. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, (73), 26-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8128698>
- Polo Acosta, C. et al (2019). Juego de Roles: Una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia. *Cultura Educación y Sociedad*, 9(3), 869 - 876.
- Real Academia Española. (s.f.). Educación física. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 13 de febrero de 2024. <https://dle.rae.es/educaci%C3%B3n#1YqnuKu>

- Real Academia Española. (s.f.). Educación física. En *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Recuperado en 13 de febrero de 2024. <https://dpej.rae.es/lema/educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica>
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_REINA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2008). El Juego Motor Cooperativo ¿Un buen contexto para la enseñanza?... Cuando la Educación Física nos hace más humanos. *Educación física y deporte*, 27(1), 97-112.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen SL.
- Sierra Restrepo, Z. (1995). *Juego dramático y pensamiento*. Universidad de Antioquia.
- Soler Guerrero, G. I. et al (2018). El juego dramático: Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia*, 21.
- Torres Luque, G. y Hernández García, R. (2019). *Etapa infantil y motricidad: estrategias para su desarrollo en Educación Física*. Wanceulen Editorial. [https://books.google.com.pe/books?id=dJ2hDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_vpt\\_read#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=dJ2hDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_vpt_read#v=onepage&q&f=false)



## 9. Anexos

### ANEXO I. SESIONES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tabla 12

*Sesión 1*

<b>Título</b>	<b>¿Qué conocemos sobre la Prehistoria?</b>
<b>Objetivos y contenidos didácticos</b>	<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la curiosidad e interés por la historia</li> <li>- Mejorar habilidades comunicativas</li> </ul> <p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir características generales de la Prehistoria y diferencias con la vida actual</li> <li>- Fomentar el lenguaje oral</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><u>Actividad 1:</u> El alumnado se sentará en el suelo con sus cojines y les preguntaré qué sabemos sobre la Prehistoria. Todo lo que vayan diciendo yo lo iré apuntando en una cartulina que estará pegada en un corcho con un rotulador. También aparte de lo que ellos digan, yo iré diciendo y apuntando algunas aportaciones sobre la Prehistoria. (Ver anexo III) Algunas de las preguntas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo vestían las personas en la Prehistoria?</li> <li>- ¿Dónde vivían?</li> <li>- ¿Qué comían?</li> <li>- ¿Tenían coche?</li> <li>- ¿Había móviles?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><u>Temporales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40 minutos</li> </ul> <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul> <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina y rotulador</li> </ul> <p><u>Humanos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra tutora y maestra en prácticas</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

Tabla 13

*Sesión 2*

<b>Título</b>	<b>Caza y recolecta / La historia de Nico</b>
<b>Objetivos y contenidos didácticos</b>	<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir el concepto y técnica de teatro de sombras</li> <li>- Fomentar la creatividad y la expresión artística</li> <li>- Desarrollar la inteligencia emocional</li> </ul> <p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir el teatro de sombras y su funcionamiento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar figuras con el cuerpo promoviendo la imaginación</li> <li>- Comprender las emociones de los demás</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><u>Asamblea inicial:</u> El alumnado se sienta en el suelo con los cojines en la zona de la asamblea y les explicaré que hacer teatro de sombras consiste en contar una historia, pero usando solo las sombras, la de nosotros mismos. Les aclararé que las sombras son esas siluetas oscuras que produce la luz detrás de un objeto. Además, también se les explicará algunas curiosidades sobre el teatro de sombras, como que si se acercan más a la luz la sombra es más grande, y si se alejan es más pequeña. Además, les sugeriré que podría ser que los seres humanos prehistóricos como no tenían un teatro para poder hacer las obras sí que contaban con la luz del Sol, sus cuerpos y sus manos.</p> <p><u>Actividad 1:</u> Primero bajaré el proyector un poco para que pueda estar a la altura de los niños, lo encenderé y pondré la pantalla en blanco para hacer el fondo. A ellos les tocará hacer sombras poniendo las manos delante del proyector. Después, los coloco por grupos de 4 o 5 para que cada grupo haga una escena diferente. Las escenas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prehistóricos haciendo una hoguera</li> <li>- Prehistóricos haciendo ropa con piel de animal</li> <li>- Prehistóricos cazando un animal</li> <li>- Prehistóricos pintando una cueva</li> <li>- Prehistóricos pescando</li> </ul> <p><u>Actividad 2:</u> Les pondré un cuento en la pantalla digital sobre un prehistórico que se quiere cambiar de cueva porque la que tenía ya no le gustaba y se ponía triste porque no encontraba una que le convenza.</p> <p><u>Asamblea final:</u> Cuando acaban la actividad y estamos todos en círculo les hago diferentes preguntas como: ¿Cuándo era más grande la sombra?, ¿cuándo estábamos más lejos o más cerca del foco?, ¿y cuando era más pequeña?, ¿qué otras escenas prehistóricas podríamos hacer con teatro de sombras? También les pregunto a cada grupo: ¿Qué figura te gusto más hacer con tus manos?, ¿cómo te sentiste cuando tus sombras se movían rápidamente por la pared?, ¿qué le pasaba a Nico?, ¿por qué estaba triste?, ¿qué pasó al final?, ¿qué animales aparecían en la historia?</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Temporales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40 minutos</li> </ul> <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul> <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Pantalla</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r8vAaKthRYc&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=r8vAaKthRYc&amp;t=1s</a></li> </ul> <p><u>Humanos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra tutora y maestra en prácticas</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

## Tabla 14

### Sesión 3

<b>Título</b>	<b>¿Podrás adivinar? / El baile de la Prehistoria</b>
---------------	---

<b>Objetivos y contenidos didácticos</b>	<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades de comunicación no verbal y expresión corporal</li> <li>- Fomentar la creatividad e imaginación</li> <li>- Promover el trabajo en equipo y cooperación</li> </ul> <p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmitir acciones sin el uso de un lenguaje verbal</li> <li>- Recrear escenas y bailar de forma libre</li> <li>- Trabajar en pequeños grupos y respetar el turno</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><u>Asamblea inicial:</u> Estarán sentados en el suelo en la parte de la asamblea y les explicaré que vamos a jugar al juego de las imitaciones. Si alguien no sabe cómo se juega a esa actividad, se la explicaré haciéndoles entender que imitar algo es repetir acciones o seres que observamos. Para que sea más divertido, les indicaré que en el juego no se podrá hablar.</p> <p><u>Actividad 1:</u> Los separaré por grupos de 4 y 5 y cada uno tendrá que realizar una acción relacionada con el mundo prehistórico delante de toda la clase para que los compañeros la adivinen. Las acciones van a ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una familia comiendo en la cueva</li> <li>- Un grupo de prehistóricos cazando animales</li> <li>- Unos pescan mientras otros pintan en la cueva</li> <li>- Unos están bailando y los otros mientras haciendo una hoguera</li> <li>- Un grupo pintando la cueva</li> </ul> <p><u>Actividad 2:</u> En esta actividad les pondré una canción sobre la Prehistoria y deberán bailar como ellos quieran. Cuando yo detenga la canción les indicaré una acción que deben imitar, por ejemplo: “deben bailar como mamuts”, y tiene que imitar al mamut a la forma que ellos quieran, con imaginación y creatividad.</p> <p><u>Asamblea final:</u> Sentados les haré preguntas para la evaluación como: ¿Les ha parecido difícil o fácil hacer las escenas?, ¿les ha gustado hacer diferentes escenas?, ¿qué es lo que más difícil les ha parecido?, ¿y lo más fácil?, ¿qué más escenas podemos hacer?, ¿qué escena les ha gustado más?, ¿qué otros animales podríamos imitar en el baile?</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Temporales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 45 minutos</li> </ul> <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul> <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YDOPB0oeUn8">https://www.youtube.com/watch?v=YDOPB0oeUn8</a></li> </ul> <p><u>Humanos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra tutora y maestra en prácticas</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

## Tabla 15

### Sesión 4

<b>Título</b>	<b>¡Hagamos nuestra propia cueva!</b>
<b>Objetivos y contenidos didácticos</b>	<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el conocimiento sobre la vida en la Prehistoria</li> <li>- Desarrollar habilidades motoras finas</li> </ul> <p><u>Contenidos:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender cómo era una cueva en la Prehistoria</li> <li>- Usar utensilios que requieran el uso de la motricidad fina</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><u>Asamblea inicial:</u> Les explicaré que vamos a decorar una cueva prehistórica, para ello simularemos una hoguera con papel celofán y pinturas rupestres con témperas y agua, imitando que son seres humanos prehistóricos que viven en una cueva. Para fomentar la creatividad e imaginación de ellos, les preguntaré: ¿Cómo podríamos decorar una cueva prehistórica?</p> <p><u>Actividad 1:</u> Se sentarán todos alrededor de la cueva y de uno en uno pondrán su palo en la hoguera (los palos los habrán traído días anteriores porque la maestra ha mandado un comunicado a los padres). La hoguera ya la habremos hecho la maestra y yo anteriormente, al igual que la cueva que ya estará colocada con papel continuo. A la vez que vamos decorando la hoguera les explicaré qué utilidad le daban ellos a la hoguera de las cuevas. También, pondremos unos cuencos con agua y pinturas marrones, negras y rojas, y harán dibujos en el papel, simulando de esa manera las pinturas rupestres. A la misma vez les explicaré que los dibujos de esa época eran bastantes sencillos.</p> <p><u>Asamblea final:</u> Cuando acabemos se sentarán en círculo en la asamblea y les diré que la cueva que hemos creado es igual a la que las personas de la Prehistoria hacían cuando no existían las casas, y les haré preguntas relacionadas con la actividad, algunas de ejemplo son: ¿Con qué creen que podían hacer la pintura en la Prehistoria?, ¿qué escenas dibujarían?, ¿la hoguera para qué creen que podía servir? Una vez haya recogido las respuestas de los niños, les enseñaré diferentes imágenes en el proyector de pinturas rupestres y las comentaremos.</p>
	<p><u>Temporales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40 minutos</li> </ul> <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul> <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel continuo</li> <li>- Papel celofán</li> <li>- Pinceles</li> <li>- Cuencos</li> <li>- Témperas</li> <li>- Celo</li> <li>- Palos de madera</li> <li>- Proyector e imágenes</li> </ul> <p><u>Humanos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra tutora y maestra en prácticas</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

**Tabla 16**

*Sesión 5*

<b>Título</b>	<b>Demos vida a nuestro guion</b>
<b>Objetivos y contenidos didácticos</b>	<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades de comunicación oral</li> <li>- Consolidar conocimientos sobre la Prehistoria</li> </ul> <p><u>Contenidos:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el lenguaje oral y la expresión del niño</li> <li>- Integrar aprendizajes sobre la vida en la Prehistoria</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<u>Actividad 1:</u> En esta actividad crearemos el guion para la siguiente actividad final. Para ello, utilizaremos todos los contenidos que hemos aprendido a lo largo de las sesiones, teniendo en cuenta las ideas y opiniones de los alumnos. Yo empezaré sugiriendo una idea inicial del cuento lo iremos desarrollando con un argumento elaborado por todos. (Ver anexo III)
<b>Recursos</b>	<u>Temporales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40 minutos</li> </ul> <u>Espaciales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul> <u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel y bolígrafo</li> </ul> <u>Humanos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra tutora y maestra en prácticas</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

**Tabla 17**

*Sesión 6*

<b>Título</b>	<b>Hoy, somos prehistóricos</b>
<b>Objetivos y contenidos didácticos</b>	<u>Objetivos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir en el teatro y la dramatización</li> <li>- Desarrollar habilidades de expresión corporal y oral</li> </ul> <u>Contenidos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducir escenas con un papel en concreto</li> <li>- Utilizar el cuerpo para representar roles</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<u>Asamblea inicial:</u> Nos sentaremos en la asamblea y les explicaré la actividad que vamos a hacer ese día. Les diré que vamos a representar una obra de teatro a partir del guion elaborado en la sesión anterior y que ellos mismos van a ser los protagonistas. Como anteriormente ya han hecho la actividad del teatro de sombras y de la imitación, ya tienen una noción inicial de los mecanismos de la representación teatral. (Ver anexo III) <u>Actividad 1:</u> Para realizar esta actividad los separaré en tres grupos, los cazadores, los animales y los que estaban en la tribu. A medida que voy contando el cuento, cada grupo va haciendo la acción que va sucediendo en la historia. <u>Asamblea final:</u> Se sentarán en la zona de la asamblea y les haré preguntas sobre la actividad. Les preguntaré qué es lo que más les ha gustado de la historia, si fue difícil representarlo, si les gustó el papel que les había tocado representar, y compartiremos ideas acerca de la actividad.
<b>Recursos</b>	<u>Temporales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40 minutos</li> </ul> <u>Espaciales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul> <u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El guion</li> </ul> <u>Humanos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra tutora y maestra en prácticas</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

## ANEXO II. CONEXIONES CURRICULARES

**Tabla 18**

*Situación de aprendizaje*

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>			
<b>Ciclo:</b> 2º ciclo <b>Curso:</b> 2º curso <b>Trimestre:</b> 3er trimestre <b>Temporalización:</b> 3 semanas			
<b>ÁREAS</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS DE LA PROPUESTA</b>
<b>Área 1. Crecimiento en armonía</b>	1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.	1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.	1.1.1. Capacidad de coordinar sus movimientos imitando a un animal en concreto.  1.2.1. Participación activa a la hora de realizar la actividad.
	2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.	2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.	2.3.1. Libertad para expresar sus gustos y celebrar sus éxitos.
	4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.	4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.	4.1.1. Capacidad de respetar a la otra persona a pesar del ritmo individual de cada uno y ayudarle.
<b>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</b>	1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de	1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones	1.1.1. Observar las cualidades de un objeto y por tanto, adquirir nuevos conceptos. 1.3.1. Capacidad de jugar y experimentar con el propio cuerpo, respetando los espacios.

	destrezas lógico-matemáticas.	espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. 1.6. Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.	1.6.1. Adquisición del concepto de pasado, presente y futuro y sus acontecimientos.
	2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.	2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se le planteen. 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.	2.4.1. Capacidad de tomar sus propias decisiones ante problemas planteados.  2.6.1. Participación en actividades cooperativas expresando su propia opinión.
	3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.	3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.	3.2.1. Diferenciación de los animales prehistóricos y sus cualidades.
<b>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</b>	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.	1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.	1.2.1. Capacidad de comunicación en relación con el contexto.
	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.	2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	2.2.1. Planificar representaciones artísticas de la Prehistoria mostrando actitud curiosa.
	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente. 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	3.1.1. Capacidad de expresarse de manera correcta aumentando nuevos conceptos.  3.4.1. Elaboración de diversas creaciones con una actitud de compañerismo.

		3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	3.5.1. Creación de escenas teatrales con diferentes técnicas.
	5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.	5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	5.3.1. Participación activa en el cuento de la Prehistoria, valorando la literatura.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 19**

*Contenidos*

<b>CONTENIDOS</b>		
<b>ÁREAS</b>	<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>Área 1. Crecimiento en armonía</b>	A. El cuerpo y el control del mismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos. El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo (arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos...) y temporales (duración, orden, velocidad, ritmo...).</li> <li>- Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. Hábitos elementales de organización, constancia, atención, concentración, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.</li> </ul>
	B. Desarrollo y emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones.</li> </ul>
<b>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</b>	A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación.</li> <li>- Aproximación a los principales hechos del pasado: Prehistoria, primeras civilizaciones, hechos fundamentales de la historia, civilizaciones antiguas, modos de vida en el pasado, inventos, hechos relevantes, personajes ...</li> </ul>
	B. Experimentación en el entorno. Curiosidad,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la</li> </ul>



	pensamiento científico y creatividad.	búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración.
	C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.	- Cuidado y protección de los animales. Características generales, observaciones, identificación y clasificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias) y materia inerte (sol, rocas, nubes, ríos...). Aproximación al ciclo vital. Obtención de recursos procedentes de los seres vivos.
<b>Área 3. Comunicación y representación de la realidad</b>	A. Intención e interacción comunicativa	- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...) - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.
	D. Aproximación al lenguaje escrito	- Otros códigos de representación gráfica: interpretación de imágenes, símbolos, números, fotografías, carteles... Comprensión de imágenes secuenciadas cronológicamente.
	E. Aproximación a la educación literaria	- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, la valentía, la bondad y la generosidad. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
	F. Lenguaje y expresión musical	- Propuestas musicales en distintos formatos. (Audio, vídeo, música en directo...) - El sonido, el silencio y sus cualidades. Diferenciación entre ruido, silencio, música.
	G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales	- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc, a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.
	H. Lenguaje y expresión corporal	- Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal y dramática. Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

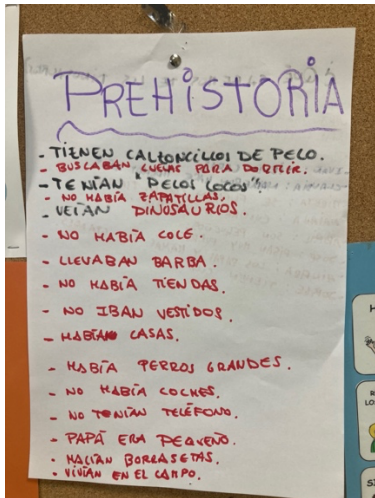
Fuente: elaboración propia

**Tabla 20***Objetivos de la etapa y objetivos de aprendizaje*

<b>OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁTICOS DE APRENDIZAJE</b>
<p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.</p> <p>b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.</p> <p>g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p> <p>i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y expresar sus ideas y conocimientos iniciales sobre la Prehistoria</li> <li>• Fomentar la curiosidad y el interés por la Historia y la Prehistoria</li> <li>• Desarrollar y aprender conceptos acerca de la Prehistoria</li> <li>• Fomentar la imaginación para crear una representación con elementos originales</li> <li>• Desarrollar la creatividad y capacidad de trabajo en equipo</li> <li>• Experimentar nuestras acciones corporales a través de la música</li> <li>• Explorar y expresar emociones y movimientos a través del baile</li> <li>• Reconocer y representar animales prehistóricos con el cuerpo</li> <li>• Desarrollar habilidades de observación y análisis</li> <li>• Estimular la coordinación motora y la expresión corporal</li> <li>• Fomentar valores como la empatía y reflexión</li> <li>• Desarrollar la comunicación y expresión oral</li> <li>• Fomentar cualidades de trabajo cooperativo</li> <li>• Fomentar la expresión corporal y el uso del espacio</li> <li>• Desarrollar la orientación espacial y temporal</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

### ANEXO III. FOTOGRAFÍAS DE LAS SESIONES Y RECURSOS



*Respuestas recogidas de los alumnos de la primera sesión*



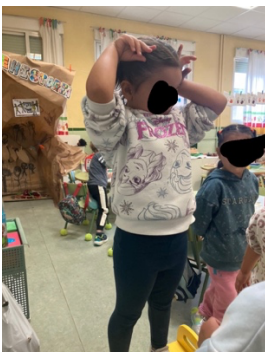
*Dibujando y pintando en la cueva prehistórica*



*Imagen recogida de la sesión de imitación*



*Colocando los palos en el fuego de la cueva prehistórica*



*Imitando a un bisonte en la sesión de imitación*

### **Historia de la sesión 5 y 6:**

Érase una vez...unos cazadores que vivían en una tribu. Un día, seis de ellos salieron en busca de unos mamuts para comer. Pero, con la mala suerte, se encontraron con un grupo de mamuts que no se dejaron cazar. Luchando y luchando contra ellos, los cazadores se hicieron daño con los cuernos de los animales. Mientras, las demás personas de la tribu esperaban a los que habían ido a cazar, cantando y bailando. De repente, cuatro de ellos se dieron cuenta de lo que estaba pasando y decidieron ir a ayudar a los cazadores que estaban heridos, y los mamuts seguían dando vueltas por alrededor.

Las otras personas que quedaban en la tribu hacían fuego y pintaban las paredes de las cuevas. Pero, de repente también se dieron cuenta de que sus compañeros estaban heridos y fueron a ayudarles. Cuando llegaron, se llevaron a los heridos a la cueva y todos cantaron una

canción para que sobrevivieran. De repente, los heridos empezaron a abrir los ojos y se levantaron. Y es que la canción y el baile los había sanado. De pronto, todos se pusieron a celebrarlo muy felices cantando y bailando. Finalmente, los mamuts que estaban por fuera de la cueva dando vueltas, se fueron.

## ANEXO IV. EVALUACIÓN

**Tabla 21**

*Cuaderno del profesor*

Fecha: 09/04/24	Sesión: 1
la gran mayoría de alumnas participó <del>de</del> con gran interés en esta actividad.	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Relacionaban la Prehistoria con "la época de sus padres"</li><li>- Mucha imaginación</li></ul>	

**Tabla 22**

*Cuaderno del profesor*

Fecha: 11/04/24	Sesión: 2
A alguno de ellas les costó diferenciar que la sombra era más pequeña o más grande dependiendo de en donde nos situáramos.	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Todas <del>part</del> mostraron mucho interés.</li><li>- les pareció muy divertido.</li><li>- la mayoría entendió el concepto de Teatro de Sombras.</li></ul>	

**Tabla 23**

*Cuaderno del profesor*

Fecha: 16/04/24	Sesión: 3
<ul style="list-style-type: none"><li>- Hebo algún conflicto porque no lo administraba antes que otro, entonces creaba ambiente competitivo.</li><li>- Bastante creativos a la hora de <del>crear</del> imitar.</li><li>- Alguna <del>fe</del> pequeña frustración por no saber como imitar.</li></ul>	

## Tabla 24

### Cuaderno del profesor

Fecha: 18/04/24	sesión: 4.
Una de las actividades que más entretuvieron los parecos. - Les costó dibujar en pequeño (como hacían los prehistóricos) ya que los niños están acostumbrados a pintar en grande. - Muchas aportaciones.	

## Tabla 25

### Cuaderno del profesor

Fecha: 23/04/24	sesión: 5
En general tenían imaginación, aunque a veces decían aportaciones que no tenían relación con la historia o con el tema.	

## Tabla 26

### Cuaderno del profesor

Fecha: 25/04/24	sesión: 6
La actividad que más les gustó a todas en general fue esta, ya que se sentían los protagonistas de la historia y se lo curraban. • El espacio fue adecuado. • Entendieron la historia. • Quisieron repetir la actividad con otra historia.	