

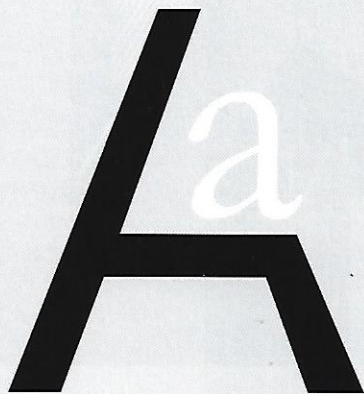
Aa

Revista del Colegio de
Arquitectos de Valladolid
Nº 16 | Edición semestral gratuita

Intervenciones en la España vacía

Intervenciones en la España vacía

ESPACIOS DE OPORTUNIDAD



5. Antiguo pajar 13.

Reconvertir una nave agrícola.

19. Piscinas Municipales en
Castromonte. Valladolid 27.

Construir en la lógica de la España

vacía 35. Remodelación Plaza

Mayor de Íscar. 45. Una plaza

para

el encuentro. 53. Paisajes

construidos. 59. Patrimonio

accesible. 67. Campos. 73.

Roberto Valle. 1950 – 2021. 77.

Lecturas de la XV BEAU. 82.

Próximo número.

Descarga tu revista:



Revista del Colegio de Arquitectos de Valladolid.
Nº16 | Edición semestral gratuita. Edita: Colegio
de arquitectos de Valladolid (Tel.: 983 344 244.
www.coavalladolid.com) y Editorial MIC (Tel.:902
251 902/983 456 518. www.editorialmic.com).
Diseño: Sara Pérez Barreiro según diseño de Cristina
Aparicio Castaño
Maquetación: Editorial MIC.
Imagen de portada: Piscinas Municipales de Castromonte
Depósito Legal: VA-389-2013.

España vacía o España vaciada.
Estos dos conceptos parecen significar lo mismo
y se emplean indistintamente para reflejar la des-
población de una gran parte de nuestro territorio.

¿Pero realmente significan lo mismo? Yo creo que no.
Mientras uno habla de la situación generada (España
vacía), el otro habla de alguna intencionalidad (España
vaciada), como si dicha situación haya sido fomentada
y creada por acción o por inacción.

Yo creo que el término que más se ajusta a la realidad
es el de España vaciada, porque refleja esa falta de
previsión, esa inacción continuada para que se llegue
a la situación actual y que todavía puede empeorar.
Podríamos decir incluso “España que se vacía”, por-
que es un proceso inacabado y que continúa.

No es el objeto de esta revista el proponer soluciones ni
tampoco el de lanzar una crítica, porque no es el medio
más adecuado, porque las soluciones son muy comple-
jas y porque tampoco nos corresponde. Pero sí podemos
lanzar un nuevo grito aclamando y añorando unas situa-
ciones diferentes donde esa España, ese territorio, sea
cuidado con la atención y la delicadeza oportunas.

Pues bien, en este número de vuestra revista, hemos
querido plasmar toda esa arquitectura que sirve para
este fin. Dar visibilidad a ese trozo de nuestra tierra que
necesita de cuidados. Y también ayudar a saber obser-
var y disfrutar a veces en lo recóndito y lo silencioso, la
belleza oculta de esa arquitectura serena y reposada que
acompaña a nuestro pasado y resalta las formas de lo
nuestro. Invitándonos a vivir y disfrutar de una forma
serena de esta arquitectura.

Os propongo beber de esta arquitectu-
ra que con este pequeño ejemplo he-
mos querido homenajear; aunque, por
otra parte, sea también homenajead
nuestra tierra (como parece evidente).
Esta árida, llana, serena, sobria, bella y
por supuesto “acogedora” tierra. Qui-
zás no sea la mejor, pero es la nuestra y
con esta arquitectura, se dignifica aún
más si cabe.

Dicen que somos secos y algo altivos.
Que nos lo da la tierra y el clima.

Mirad estos ejemplos de Arquitectura.

¡Mira chico!... yo veo lo contrario.

Disfrutadla.

Editorial

MANUEL VECINO, PRESIDENTE COAVA



Una plaza para el encuentro

AUTOR DEL PROYECTO Y DEL ARTÍCULO: ISAAC MENDOZA RODRÍGUEZ

La emblemática localidad vallisoletana de Rueda carecía de Plaza Mayor hasta el día 14 de diciembre de 2017, día en el que se levantaba el Acta de Ocupación y se terminaba con el proceso de expropiación contemplado en la normativa urbanística. Este espacio, imprescindible para dotar de la requerida representación al Municipio, serviría también para el desarrollo de actividades festivas, sociales y culturales. Por lo que el Ayuntamiento decidió proceder a la urbanización de ese emplazamiento, tan necesario para la vida de sus habitantes.

Las premisas requeridas para la intervención pasaban por realizar un espacio diáfano, versátil y representativo, empleando para ello un ajustado presupuesto. La plaza debía servir para actividades tan dispares como el teatro al aire libre, los conciertos, el paseo, el descanso, la venta ambulante, los festejos taurinos o el desarrollo de actividades socio-culturales. Además debería incluir un motivo escultórico, representativo de la vinculación que la localidad tiene con el mundo del vino. Dado que aquí se encuentra la sede de la Denominación de Origen

Rueda, este factor condicionaría el diseño de forma definitiva.

La estructura urbanística general del núcleo se desarrolla a lo largo de un marcado eje vertebrador, como lo es la antigua travesía de la Nacional VI que unía Madrid con La Coruña. Con una disposición Norte-Sur esta infraestructura había dividido Rueda en dos partes. No fue este un impedimento para que se mantuviera un espacio frente a la Casa Consistorial que permitía el encuentro de los rodenses tanto en su vida cotidiana y como en otros eventos señalados.

El nuevo espacio, conseguido para su destino como Plaza Mayor, se encuentra en el lado Este de la antigua travesía. Frente a él, al Oeste, se disponen las dependencias municipales y la cercana Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, edificio declarado BIC con categoría de Monumento. Entre ambos existe un desnivel resuelto con un muro de contención de unos setenta centímetros de altura que se salva mediante escaleras. Esto propicia delante de la plaza la aparición de una calle a un nivel inferior que debía mantener su carácter rodado para



poder dar servicio a varios edificios y para permitir la implantación de elementos móviles los días en los que se celebran los eventos.

Otra calle transversal, denominada avenida de Castilla, conecta la intervención con la carretera que se dirige a la cercana localidad de La Seca. Así la nueva plaza quedaría físicamente delimitada al Oeste por calle Santísimo Cristo que incluye el mencionado vial situado a una cota inferior. Si bien visualmente ese límite Oeste se extiende hasta las fachadas de los edificios con frente a la antigua travesía. En las otras tres orientaciones la plaza queda delimitada por inmuebles de dos alturas y con un carácter marcadamente residencial.

Una de las primeras decisiones tomadas en la redacción del proyecto fue la de peatonalizar la avenida de Castilla para incorporar esta de manera uniforme al nuevo espacio creado. Se conseguía de esta manera una mayor superficie para el desarrollo de eventos multitudinarios. Para ello se realizó un plano inclinado que servía de paso rodado y que mediante bolardos limitaba el paso a los vehículos necesarios para el desarrollo de las actividades y la venta ambulante.

La otra operación realizada para ampliar las superficies disponibles fue la de demoler un edificio destinado a garaje y almacén. Si bien este seguía en su materialización las pautas constructivas del mu-

déjar predominante en la zona, su construcción se había realizado a mediados del s. XX por lo que el edificio carecía de valor si lo comparábamos con la ganancia dimensional obtenida. Por otro lado esta operación mejoraba notablemente la geometría de la intervención que se regularizaba, ganaba en limpieza y evitaba los añadidos y los espacios residuales existentes antes de la intervención.

Buscando la representatividad del lugar se decidió pavimentar la plaza con granito gris. Este material permitía una buena durabilidad y un buen comportamiento al tráfico rodado que, aunque eventual, podría ser de vehículos pesados. Para dar una homogeneidad y una con-

tinuidad al pavimento utilizado en el entorno de la Iglesia se eligió un adoquín con forma de cubo de 10 centímetros de lado.

Otro elemento fundamental que inspiró el proyecto fue el motivo escultórico solicitado para recordar la importancia y la presencia del mundo del vino en la localidad. Evitando crear un nuevo elemento central que dificultara el uso y la versatilidad de la plaza, se optó por integrar este en los pocos elementos imprescindibles a realizar, como son el pavimento y el mobiliario urbano. Por lo que se diseñó un gigantesco racimo, cuyas uvas se materializaron mediante la realización de círculos de mármol blanco en el pavimento y cuyo raspón se erigía tridimensionalmente mediante bancos prefabricados de hormigón.

03



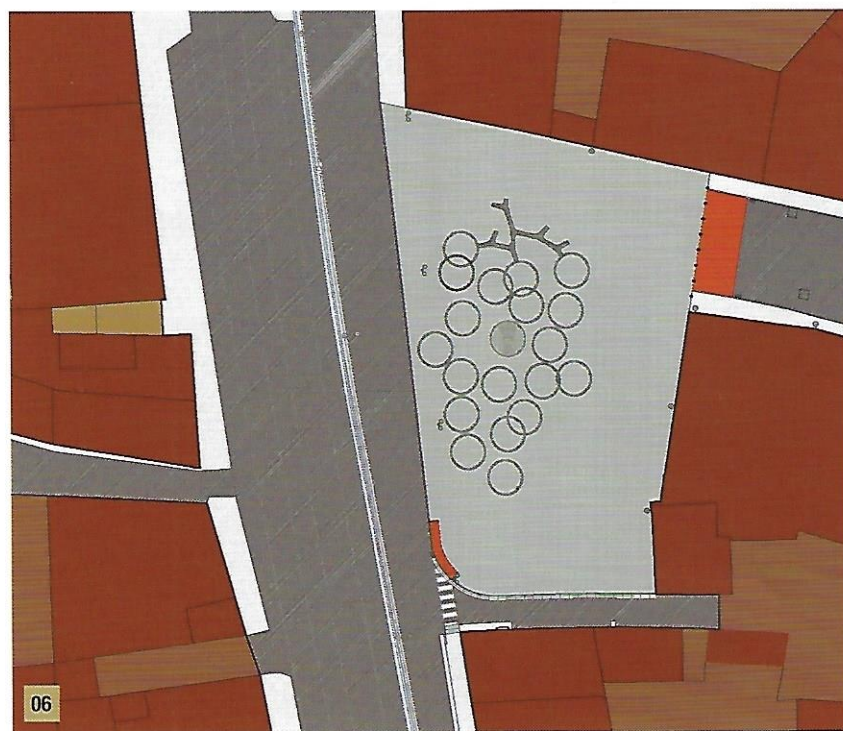
04



El efecto final es reconocible no sólo desde la propia plaza y desde la travesía elevada al Oeste sino también desde una vista aérea. Por este motivo se colocó el racimo en posición Norte-Sur, siendo esta la orientación que convencionalmente utilizan los sistemas y las aplicaciones utilizados para mostrar estas vistas como es el caso del Catastro, PNOA o Google Earth. La uva situada en posición central sirvió para ubicar dentro de ella el escudo de la localidad siendo este un requisito a incorporar al motivo escultórico. Por lo que sobre una superficie lisa de hormigón pulido se colocaron los elementos constituyentes del escudo mediante chapa de acero inoxidable adherida.

En el extremo Sur de la intervención existía una pequeña calle sin salida que conservaba la piedra caliza y los cantos rodados utilizados en las pavimentaciones tradicionales de la zona. Por lo que se decidió realizar un drenaje perimetral y la reparación y consolidación de su empedrado.

En cuanto a las instalaciones y redes urbanas todas ellas fueron soterradas adecuadamente para cumplir las disposiciones establecidas en la normativa del Conjunto Histórico. El proyecto además contempló la ejecución de seis registros ocultos bajo tapas en el perímetro de la plaza. Estos incluían todos los servicios de agua, saneamiento, electricidad y telecomunicaciones; necesarios todos ellos para la implantación de dependencias móviles durante el desarrollo de los eventos. Por su parte la iluminación fue resuelta mediante proyectores led fijados a cuatro columnas cilíndricas de diez metros de altura que podían así iluminar el espacio en todas las direcciones. Las cuatro columnas se alinean de forma estratégica a lo largo del vial inferior y muy próximo a él. Estos elementos junto a los bancos serán los únicos que se elevarán del plano del suelo, permitiendo así la buscada versatilidad de los usos a desarrollar.



***Créditos del artículo**

Promotor: Ayuntamiento de Rueda. Empresa constructora: Saja Construcciones y Desarrollo. Superficie total de intervención: 1.707 m². Presupuesto de inversión: 175.526,36 €

***Fotografías del artículo**

01. Vista desde el Norte de la plaza con equipamientos móviles instalados con motivo de la Fiesta de la Vendimia. 02. Fotografía de la plaza llena de personas tomada durante la Fiesta de la Vendimia del año 2019. 03. Fotografía del s.XIX que muestra la vida cotidiana de la localidad. 04. Vista de conjunto de la intervención tras la terminación de la obra. 05. Vista desde el Sur de la plaza con equipamientos móviles instalados con motivo de la Fiesta de la Vendimia. 06. Planimetría del conjunto de la intervención. 07. Vista aérea comparada previa y posterior a la intervención

Terminada la intervención y conseguidos los objetivos fijados, Rueda pudo contar con este espacio donde desarrollar sus actividades sociales, culturales y festivas. Sin duda el evento más representativo con el que cuenta la localidad es la Fiesta de la Vendimia. En ese día es visible la satisfacción y la alegría por haber



terminado la recolección de las uvas, sin duda estas son el motor de la economía y de toda la

actividad que se desarrolla en el municipio. Pero sobre todo será un día para el encuentro, el de

aquellas personas que acuden a la plaza para llenar con ilusión la España Vacía.



OTIS



Imagine →
**un ascensor que ofrezca
nuevas perspectivas**

La solución Gen360 le da la libertad para superar los límites del diseño.
Sin salientes en la cubierta, le permite crear un diseño de cubierta plana,
mucho más sencillo, elegante y atractivo.
www.otis.com

Gen360™



**COMPLETAMENTE
REINVENTADO**

Tlf. Valladolid: 626 31 40 19
924 92 50 24

