

UN PABELLÓN PROTOTÍPICO EN CAMBERWELL SALÓN DE ACTOS REALIZADO POR J. F. STIRLING Y J. GOWAN EN 1958 PARA LA ESCUELA PRIMARIA BRUNSWICK PARK

Isaac Mendoza Rodríguez
Universidad de Valladolid

El arquitecto James Frazer Stirling (1924-1992) apenas necesita presentación, mundialmente conocido por su magnífica, extensa y, en su momento, novedosa obra realizada a lo largo de 45 años. Si bien, su fama internacional fue adquirida principalmente en los años sesenta del siglo XX, con la ejecución de una serie de intervenciones en las universidades más prestigiosas del Reino Unido.

En 1950 Stirling obtiene el título de arquitecto por la Universidad de Liverpool, momento en el que se desplaza a Londres. En esta ciudad y durante los dos años siguientes continúa formándose en la School of Town Planning and Regional Research. Una vez finalizados sus estudios, entre 1953 y 1956, ejerce de Senior Assistant en Londres, en el conocido estudio de arquitectura Lyons, Israel and Ellis.

Durante estos años realizará diferentes proyectos en solitario como la casa londinense de Londra Nord, realizada en 1953, o la casa en Wolton Park en Liverpool, proyectada en 1954. En esta segunda obra es ya apreciable el cambio estilístico y conceptual sufrido en la arquitectura de Stirling. En este periodo el autor empieza a cuestionarse la modernidad tardía que tanto le influenció en su etapa de formación, a finales de los años cuarenta, y también en algunas de sus obras, en los primeros cincuenta. El edificio, proyectado en unos terrenos inclinados que dominaban la parte sur de la llanura de Lancashire¹, se componía de dos naves paralelas que se apoyan sobre tres muros lineales de carga. Con una distribución todavía algo racionalista, esta casa de campo se erige con una contundente y elemental geometría. Mediante la utilización de cubiertas inclinadas en diferentes direcciones del espacio (Fig. 1) el autor muestra este sesgo tan característico de sus primeras obras.

Simultáneamente, durante estos años colaborará con otros arquitectos, como en el proyecto para la ampliación de la Universidad de Sheffield, proyectada en 1953 junto Alan Cordingley, o para realizar, junto a James Gowan en 1955, los apartamentos de Ham Common en Richmond. Este último proyecto será el inicio de la primera asociación de su carrera que se extenderá hasta el año 1963.

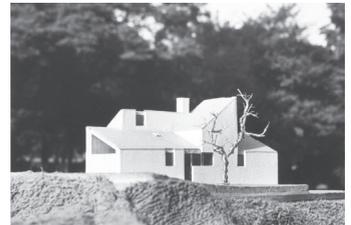


Fig. 1. Fotomontaje de la maqueta de la casa Woolton, realizado por J. F. Stirling en 1954.

1. Stirling, J. y Jacobus, J. (1975) *James Stirling: Edificios y proyectos 1950-1974*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, p. 35.

JAMES STIRLING Y JAMES GOWAN. LA PRIMERA ASOCIACIÓN

Los inicios de esta nueva etapa colaborativa posiblemente sean los más cruciales en su trayectoria. En ese momento se sientan las bases estilísticas de la arquitectura realizada por Stirling durante la segunda mitad de la década de los cincuenta y durante los inicios de la década de los sesenta del siglo XX. A partir de ese momento se incorporará y, de forma sucesiva, se impondrá en sus proyectos la coherencia constructiva y funcional sobre otras consideraciones estilísticas.

Precisamente en su materialización los apartamentos Ham Common son una muestra de las intenciones de sus autores. El primer edificio construido incluía 18 apartamentos dispuestos en tres alturas. Un único modelo y su anti métrico se repetía en una disposición en zigzag apoyándose en un muro de carga central. La estructura de hormigón in situ con encofrado de tabla era visible al exterior² y recortaban paños de ladrillo cara vista de la fachada. Las terrazas evacuaban el agua a través de gárgolas también realizada con hormigón visto, reforzando así la importancia que esta propuesta otorgaba a la construcción.

Dos años después los arquitectos realizarán las viviendas en Preston, proyectadas en 1957, resultarán ser una reinterpretación de la disposición en hilera de los asentamientos residenciales decimonónicos británicos. Realizadas en el perímetro de la manzana liberaban el espacio necesario para un gran patio comunitario central. Los autores destacarán la cuidada relación existente entre el espacio privado y la calle. Mediante accesos autónomos se ingresaba a los apartamentos de la planta inferior y mediante la aparición de terrazas, en el primer nivel a modo de corredores, se accedía a los dúplex de las dos plantas superiores. Ambos compartían una solución constructiva que se materializaba como un parapeto acristalado que permitía estudiadas visuales a la calle.

Quizás el concepto más importante que incorpora este proyecto a su obra futura sea la materialización de sus volúmenes en ladrillo a modo de torres ornamentadas evitando atribuirles caracteres formalmente modernos³. Las cubiertas inclinadas quedan ocultas tras los paños de las fachadas que se erigen como petos y se recortan en su parte superior para permitir la aparición puntual de las ventanas. Si bien este recurso ya fue utilizado en la casa Woolton, ahora la secuencia repetida propia de las casas en hilera dota al conjunto de una imagen almenada y medieval.

Como hemos indicado algunos de los nuevos recursos empleados en las viviendas de Preston servirán de campo de experimentación para futuras realizaciones. Este es el caso del proyecto para el Colegio Universitario Churchill en Cambridge, iniciado en el año 1958. Stirling y Gowan participarán en el concurso, al que sólo se podía acceder por invitación previa, para la construcción de una facultad fuera de la ciudad. El nombre del concurso hace referencia a que los fondos fueron proporcionados por Winston Churchill. La memoria de la propuesta de Stirling y Gowan afirmará:

“El carácter abierto, llano y casi rural de la zona nos llevó a creer que, al diseñar un colegio residencial, debíamos crear un conjunto completo, privado, cerrado y protegido”⁴.

2. Izzo, A. y Gubitosi, C. (1976) *James Stirling*. Officina Edizioni Roma. Roma, p. 45.

3. Brunetti, F., Cetica, P. A. y Michelizzi, A. (1978) *James Stirling L'ultimo maestro?* Cedam. Padova, p. 41.

4. Izzo, A. y Gubitosi, C. (1976) *James Stirling*. Officina Edizioni Roma. Roma, p. 56.

En una primera etapa los autores pretendían realizar una muralla perimetral que generara un recinto interior de forma cuadrada. La muralla sería un edificio de habitaciones para estudiantes. Hacia el interior se diseñó un claustro para articular el acceso a las mismas. En el centro de cada uno de los cuatro lados se situaba un pórtico de acceso, de forma que dos calles interiores las conectaban dos a dos, se cruzaban en el centro y dividían el gran espacio interior en cuatro cuadrantes.

En sucesivas ampliaciones se preveía incorporar en esos cuadrantes una serie de edificios residenciales. En su materialización se recurría a unas formas tectónicas y almenadas ya utilizadas con anterioridad. En posición diagonal se ubicaban dos edificios con tipología de patio de manzana, para no renunciar a la espaciosidad del gran patio central, los autores decidieron elevar las construcciones sobre grandes pilotes.

Un tercer edificio residencial, también almenado, se ubicaba en otro cuadrante. En este caso, se trataba de una tipología de bloque lineal por lo que liberaba espacio para que, en el mismo cuadrante, se ubicara la biblioteca. Este edificio se disponía en planta con forma de cruz y verticalmente reservaba un zócalo inferior para alojar el depósito de libros. En la parte superior se situaba la sala de lectura, en la que vuelven a aparecer las cubiertas inclinadas en varias direcciones. En este caso tres cerchas metálicas conformaban la inclinación de cada tejado y permitía acristalar el frente para que la luz ingresara al interior.

En el último cuadrante se ubicaban los comedores. Un edificio lineal con una contundente geometría contaba también con cubiertas inclinadas. Tanto para el caso de la biblioteca como para el caso de los comedores, la altura de las cubiertas sobrepasaba deliberadamente la altura de la muralla exterior y determinaban en último término la silueta del nuevo complejo urbano⁵.

En esta obra Stirling y Gowan abandonan todo atisbo de modernidad apostando ahora por la funcionalidad y la sinceridad constructiva⁶. Desmarcándose del resto de propuestas presentadas en su desarrollo los autores apostaron por una ciudad medieval⁷. Prevalece así la búsqueda de una monumentalidad que arranca desde el inicio de la composición mediante la implantación de una plataforma o plano del suelo.

Los autores presentaron una maqueta (Fig. 2) del conjunto de la intervención realizada en cartulina blanca que permitía visualizar las contundentes formas geométricas. Estas eran extensibles no sólo a los edificios sino también a las modificaciones del terreno realizadas mediante taludes artificiales que no hacen otra que incidir en la idea de la plataforma ya mencionada.

El Churchill Collage guarda una importante sintonía con otra obra de menor escala realizada en Londres ese mismo año 1958. Nos referimos al centro de reunión concebido para una escuela infantil en el sur de Londres.

PROYECTO DE LA ESCUELA PRIMARIA BRUNSWICK PARK

Se trataba de diseñar un edificio auxiliar para la escuela de primaria Brunswick Park, situada en el distrito londinense de Camberwell. En un entor-

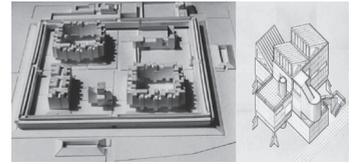


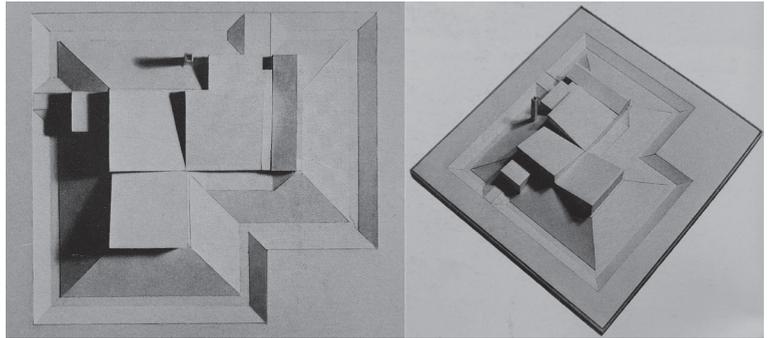
Fig. 2. Maqueta general y axonometría de la biblioteca del colegio universitario Churchill en Cambridge, propuesta realizada por J. F. Stirling y J. Gowan en 1958.

5. Stirling, J. y Jacobus, J. (1975) *James Stirling: Edificios y proyectos 1950-1974*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, p. 35.

6. Mendoza, I. y Linares, F. (2024) *James Frazer Stirling: la tradición del maquetista artesanal (1948-2023)*. VLC arquitectura. Valencia.

7. Brunetti, F., Cetica, P. A. y Michelizzi, A. (1978) *James Stirling L'ultimo maestro?* Cedam. Padova, p. 44.

Fig. 3. Maqueta preliminar del primer proyecto del salón de actos de la escuela Brunswick, propuesta realizada por J. F. Stirling y J. Gowan en 1958.



3

no con una gran variedad tipológica y una gran densidad se consideró necesario crear un espacio abierto y ajardinado.

Para el análisis de esta obra sería oportuno reflexionar sobre su proceso de creación, analizando los diferentes recursos gráficos habitualmente utilizados por un maestro de la representación como es James Stirling. Para ello ha sido consultado, entre otras fuentes, su fondo documental que contiene inéditas representaciones gráficas y fotografías. Todas ellas son testimonio del proceso creativo utilizado por este autor junto a sus colaboradores para conseguir un acertado resultado final, en este caso aplicado a un salón de actos multifuncional al servicio de una escuela de primaria.

En una primera propuesta, de la que se conserva una interesante maqueta de trabajo (Fig. 3), se incluía la idea de taludes, al igual que la del Churchill, pero en este caso se duplicaban para conformar un foso medieval que sólo se podía atravesar por dos pasarelas. En esta primera propuesta también aparecen las cubiertas inclinadas en tres direcciones, si bien las zonas de servicio se disponían longitudinalmente en uno de los lados del edificio. Por lo que la composición en planta tenía forma de 'L'.

Los edificios originarios del colegio eran de estilo victoriano y habían sido rodeados por una serie de intervenciones residenciales materializadas mediante una variedad de tipos y alturas. Frente a esta situación los arquitectos pensaron que “era esencial la integración del nuevo edificio en el paisaje urbano próximo”⁸, por ese motivo optaron por enterrar la construcción tras unas colinas artificiales de césped. Los únicos elementos que sobresalían eran las cristalerías y los hastiales de ladrillo de las cubiertas inclinadas que se disponían, a un solo agua, en tres de los cuadrantes de la composición en planta.

De las planimetrías originales del proyecto se conservan dos alzados y una sección constructiva, todas ellas delineados a tinta sobre papel vegetal (Fig. 4). Los alzados muestran los taludes situados en el zócalo del edificio, pero la idea del foso presente en la maqueta de trabajo, ya ha desaparecido. También son visibles las dependencias de servicio situadas longitudinalmente en uno de sus alzados tal y como se diseñaron en la propuesta inicial. Estas dependencias sustituyen a los taludes en aquellas zonas del perímetro donde aparecen y se materializaban mediante un ladrillo blanco, representado con un rallado de tinta aguada, el cual fue también utilizado para la chimenea.

8. Stirling, J., Wilford, M. y Rowe, C. (1985) *James Stirling. Obras y proyectos*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, p. 77.

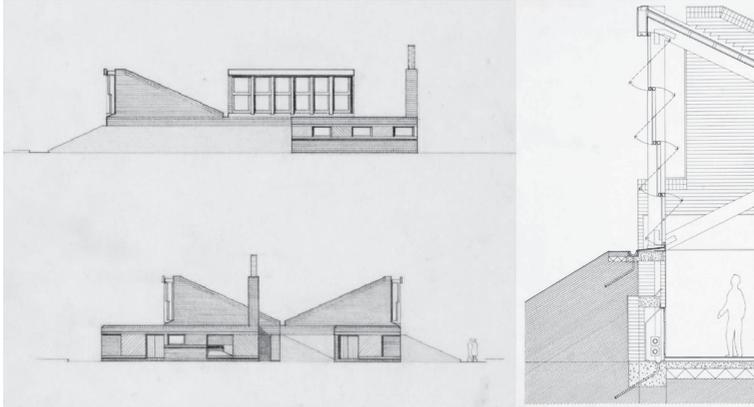


Fig. 4. Alzados preliminares de estudio y sección constructiva del centro de reunión para la escuela Brunswick Park, propuesta realizada por J. F. Stirling y J. Gowan en 1958.

4

En esta propuesta aparecen varios huecos de ventana y accesos en cada uno de los dos alzados. Sobre el zócalo del edificio son visibles los hastiales que conforman las cubiertas inclinadas y los ventanales que ingresan la luz natural por su frente. Los muros están realizados también en ladrillo, aunque en este caso son de color rojo.

La sección constructiva disponible en el fondo documental será mucho más fiel a la realidad finalmente construida. En ella es visible la solución estructural concebida para sustentar las cubiertas inclinadas y también contener las tierras de los taludes mediante la utilización de vigas de hormigón y muros de ladrillo. La estructura de la cubierta se resolvía mediante cerchas de madera formadas por un único apoyo intermedio que reducía la luz de las vigas a la mitad y transmitía parte de la carga a la cabeza del muro. Es necesario resaltar que esta estructura no cuenta con correas visibles y son las vigas las que sujetan un tablero tipo sándwich con maderos en su interior, lo que obligaba a reducir notablemente la distancia entre las cerchas. Este recurso dotaba a la intervención de una mayor contundencia.

En el dibujo realizado por los arquitectos se observa también un especial cuidado para dotar de drenajes a la parte del edificio que tenía contacto con el terreno. Uno se situaba en la parte inferior del muro, para drenaje de las humedades intersticiales y otro en la parte superior para recoger el agua de lluvia que pudiera incidir sobre los muros cortina y sobre cabeza de los taludes. En la sección es perfectamente visible la impermeabilización que rodea la parte exterior de la envolvente y las sucesivas capas separadoras entre la construcción y el terreno.

Además de estas otras soluciones constructivas había otras que estaban encaminadas a evitar la entrada de agua, como es el caso de la disposición de las ventanas superiores. Cuatro niveles de ventanas pivotantes se sucedían de forma solapada en su disposición vertical para permitir la ventilación de los espacios interiores. El solape sólo permitía la apertura al exterior de la parte inferior de cada ventana por lo que, estando cerradas, el agua de lluvia resbalaba de una a la siguiente discurriendo siempre por el exterior. Cuando los huecos estaban abiertos los vidrios harían la función de cubiertas impidiendo la entrada de agua pero propiciando, de forma simultánea, la ventilación.

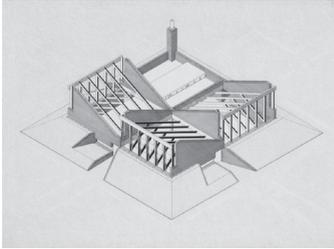


Fig. 5. Axonometría del centro de reunión para la escuela Brunswick Park, realizada por J. F. Stirling y J. Gowan en 1958.

Por último, el escalonamiento de los muros de ladrillo permitía la ubicación del sistema de climatización en una hornacina interior. Esta contaba con dos rejillas, una en la parte inferior, para tomar el aire frío del suelo, y otra superior, para que este se incorporara a las salas una vez calentado.

LA MATERIALIZACIÓN DEFINITIVA DEL EDIFICIO

En su materialización definitiva se optó por una solución más rotunda a la proyectada inicialmente (Fig. 5). Finalmente se recurrió a una composición general análoga a la ya utilizada en el universitario Churchill. En planta se renunció a las formas compuestas y se trazó una geometría perfectamente cuadrada. Situando igualmente el pabellón en el interior de la manzana verde contigua a la escuela, se dividió este en cuatro cuadrantes iguales mediante una cruz de forma que cada uno de los cuatro extremos de esta se correspondía con un acceso. Estos se realizaron mediante puertas dobles acristaladas en cuyo lateral se situaba una ventana corrida a media altura. Estas cuatro ventanas fueron las únicas que comunicaban visualmente el interior del edificio con el exterior, quedando el resto de acristalamientos con una función principalmente lumínica.

Se renunció definitivamente a la idea de foso, la que proponía la maqueta inicial, pero se mantuvo la idea de talud que rodeaba al edificio en todo su zócalo, tal y como se disponía en las planimetrías del proyecto. Si bien, en la ejecución se invirtieron los colores del ladrillo, de forma que todos los paños interiores y exteriores del zócalo fueron realizados en color rojo, mientras que todos los elementos que se levantaban por encima de este pasaban a ser blancos. Este fue el caso del ladrillo exterior de los hastiales, de los petos y de las chimeneas, pero también de la estructura interior de madera de las cubiertas, de los techos y de las carpinterías que fueron así pintados.

El programa respondía a la necesidad de la implantación de un módulo de servicio para ubicar en él las cocinas, los almacenes y otras dependencias relacionadas. Pero también debía permitir la creación de una serie de salas polivalentes para su uso, no sólo de comedor escolar, sino también como aulas, para lo cual el espacio abierto debería poder compartimentarse. Otra función educativa fue su uso como centro de reunión y como gimnasio. Pero también se diseñó para albergar otras actividades comunitarias desarrolladas por la población del barrio donde se implantaba. Por lo que fuera del horario de funcionamiento del colegio, por las tardes y los fines de semana, se utilizó como Centro Social y para albergar todo tipo de actividades culturales y de entretenimiento⁹.

La distribución en planta se acoplaba de forma precisa a estas necesidades ya que la disposición en cuatro cuadrantes permitía la ocupación de uno de ellos por las dependencias de servicio. Precisamente los autores diferenciaron ese cuadrante mediante la ejecución de una cubierta plana delimitada por un peto de ladrillo que, situada en dos niveles, permitía el ingreso de la luz cenital a las cocinas. Otra diferenciación fue la reubicación de la contundente chimenea de ladrillo que pasaba a situarse en el vértice exterior del cuadrante. En su diseño definitivo este elemento no sólo respondía a una necesidad funcional, sino que por su posición, altura y materialización se convertía en un elemento representativo de la construcción.

9. Stirling, J. y Jacobus, J. (1975) *James Stirling: Edificios y proyectos 1950-1974*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, p. 63.

Los otros tres cuadrantes rodeaban al primero y configuraban un espacio abierto en forma de 'L'. Sobre un pilar central se apoyaban cuatro vigas de hormigón que seguían la directriz de la composición en cruz y se sustentaban en su otro extremo en los muros perimetrales, junto a los accesos (Fig. 6a). Estas vigas conformaban la arista inferior de las cubiertas, compartimentaban los cuatro cuadrantes y sujetaban los hastiales de cada una de las tres cubiertas inclinadas. Su disposición horizontal facilitaba la colocación de paneles móviles que compartimentaban el espacio, para generar así la cocina y las aulas convertibles en independientes (Fig. 6b). Cada una de estas últimas contaba con una orientación diferente a la que se abrían mediante el muro cortina acristalado. El zócalo exterior condicionaba la posición elevada de las ventanas, la imposibilidad de vistas a la parcela y que el ingreso de la luz natural incidiera sobre los techos de madera en el interior de los planos inclinados de la cubierta (Fig. 6c).

A la vista del resultado final podemos comprobar como el edificio resultante aglutina una serie de recursos compositivos ya utilizados por los arquitectos en algunas de sus obras anteriores. Este es el caso de las cubiertas inclinadas en diferentes direcciones, utilizadas en la casa en Wolton Park y en el Colegio Universitario Churchill. Con esta última coetánea obra el pabellón compartirá muchas otras coincidencias como es la génesis formal¹⁰ de la planta y sus accesos, la idea de plataforma, la utilización de los taludes perimetrales o la solución de las cubiertas conformadas mediante cerchas acristaladas en su frente. También compartirá otras características menos visibles con las realizaciones de vivienda colectiva mencionadas en la presente comunicación, como son las soluciones constructivas mixtas de hormigón y ladrillo o el diseño de las carpinterías de madera.

Pero Además incorpora otros recursos que son utilizados por primera vez en esta obra como es la existencia de un zócalo perimetral completo sobre el que se levanta el resto de la construcción o la ubicación prominente de la chimenea que refuerza su apuesta por la tradición (Fig. 6e). Pero también otras consideraciones más tecnológicas como es la ingeniosa aparición de la ventilación donde existen grandes superficies acristaladas o la original solución para ocultar en los muros las instalaciones de acondicionamiento térmico.

UN PABELLÓN PROTOTÍPICO

Parece probado que este edificio está considerado como una versión en miniatura del proyecto no construido para el Churchill Collage, con similitudes constructivas especialmente referidas al desarrollo del edificio de la biblioteca, el más pequeño y significativo de todos¹¹. Varios investigadores de la obra de Stirling han coincidido en que el pabellón para la escuela Brunswick Park ha sido un ejemplo prototípico que, además de aglutinar la arquitectura anterior, anunciará y será un modelo de referencia para la arquitectura que estaba por venir.

Esta pequeña realización tectónica de formas geométricas y contundentes, mira al pasado, se distancia de la tradición moderna y buscando una tercera vía se convierte en una plataforma de ensayo. Esta jugará un papel imprescindible para el desarrollo de los sucesivos proyectos concebidos por los autores en la década de los sesenta.

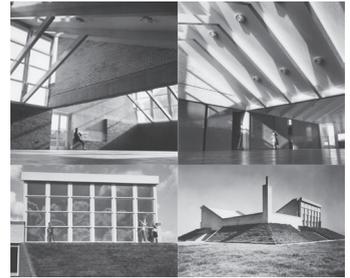


Fig. 6a y 6b. Fotografías del interior de la sala polivalente del pabellón para la escuela Brunswick Park, propuesta realizada por J. F. Stirling y J. Gowan en 1958. Fig. 6c y 6e. Fotografías del exterior utilizado como comedor del exterior de la sala polivalente del pabellón para la escuela Brunswick Park, propuesta realizada por J. F. Stirling y J. Gowan en 1958.

10. Silva Hernández-Gil, J. M. (2015) *Permanencias de la arquitectura de James Stirling*. Tesis Doctoral inédita, Universidad Politécnica de Madrid, p. 98.

11. Vidler, A. (2010) *James Frazer Stirling: Notes from the archive*. Yale Center for British Art and Yale University Press. New Haven and London, pp. 122-123.

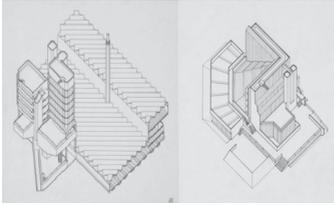


Fig. 7a. Axonometría del edificio de Ingeniería de la Universidad de Leicester, Cambridge (Reino Unido), propuesta realizada por J. F. Stirling y J. Gowan en 1963. Fig. 7b. Axonometría de la Facultad de Historia de la Universidad de Cambridge, Cambridge (Reino Unido), propuesta realizada por J. F. Stirling en 1963.

Este es el caso del edificio de Ingeniería de la Universidad de Leicester (Fig. 7a), diseñado un año después en 1959. Aquí se reitera la idea de plataforma, en este caso más compleja y articulada con las piezas que soporta, pero que funciona de manera similar a la de la escuela de Brunswick¹². En el caso de Leicester un zócalo de aspecto macizo, realizado en ladrillo, sirve de basamento para sustentar los volúmenes situados arriba y que muestran un aspecto deliberadamente más aligerado. Aunque quizás pueda parecer anecdótico en este proyecto aparece nuevamente la chimenea, situada en una posición central entre las dos cubiertas de los laboratorios. Su ubicación predominante y su materialización nos recuerda la importancia que los autores otorgan a este elemento, al igual que hicieron en el pabellón.

Este edificio, terminado en 1963, será el último que Stirling realice junto a Gowan. Con él se había iniciado un distanciamiento que terminaría en la disolución de su sociedad. El detonante fue la división irreconciliable entre ambos respecto del nuevo proyecto de la Facultad de Historia de la Universidad de Cambridge (Fig. 7b), en la que Gowan defendía que en el edificio debía reflejar su función frente a la visión más formalista de Stirling. Finalmente, este último fue el que continuó con el proyecto, con el cual inició su nueva etapa en solitario.

Posiblemente la Facultad de Historia sea la obra que dio a conocer la figura de Stirling en el panorama internacional. Su contundencia geométrica denotaba la mano del arquitecto y en él también podremos encontrar similitudes con Brunswick. Nuevamente aparece la idea de plataforma y de zócalo con sesgos formales como son los taludes, realizados ahora en piedra. La utilización de ladrillo en la parte inferior y la desmaterialización de las plantas superiores se completaba con el diseño de la gran pirámide acristalada, en la que Stirling incorporó, con dudosa eficacia, la ventilación forzada y también la climatización.

Podríamos concluir que este pequeño pabellón, unitario, intenso, de riqueza escultórica¹³, de forma pura y contundente, realizado para un equipamiento escolar, resultó ser un eslabón fundamental. Se convirtió en un modelo a escala en el que experimentar las intenciones arquitectónicas de sus autores y fue un nexo proyectual necesario entre sus primeros proyectos y sus realizaciones más afamadas.

12. Pizarro, M. J. y Rueda, O. 2022. "El Assembly Hall at Brunswick Park de James Stirling como síntesis de la búsqueda de un lenguaje", *rita_17 revista indexada de textos académicos*, p. 026.

13. Maxwell, R. (1998) *James Stirling / Michael Wilford*. Birkhäuser - Publisher for Architecture. Switzerland, p. 30.