

La forja de un maestro de la representación. Recursos gráficos utilizados por J. F. Stirling en su libro de tesis 1949-1950

Isaac Mendoza Rodríguez y Fernando Linares García

Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura. Universidad de Valladolid



Figura 1. Fotografía de la maqueta del centro de la ciudad Newton Aycliffe. Realizada por J. Stirling en 1949 para su tesis. Fondo documental de James Stirling y Michael Wilford.

Resumen

James Frazer Stirling (1926-1992) es uno de los grandes arquitectos reconocidos mundialmente. Su carrera se desarrolla entre la modernidad de los años cincuenta y la posmodernidad de los setenta del s. XX. El presente ensayo pretende incidir sobre su faceta menos conocida, la de maestro de la representación. Para ello se analizará el proyecto que sin duda forjará a este arquitecto. Nos referimos a su trabajo fin de carrera que bajo el título “Plan de Centro Urbano y Desarrollo del Centro Comunitario para Newton Aycliffe” desarrolló entre 1949 y 1950 en la Escuela de Arquitectura de Liverpool.

Además de consultar su extensa bibliografía también se ha accedido al fondo documental de James Stirling y Michael Wilford. Esta metodología ha permitido conocer y analizar las técnicas de representación empleadas en esta realización que su autor presentó encuadrado en un libro de color rojo, junto con un juego de planos de gran formato de cartón rígido. En el fondo documental encontramos organigramas, esquemas analíticos, apuntes de campo, fotografías de maquetas, planimetrías coloreadas y perspectivas cónicas.

A la vista de toda esta documentación reconocemos el grado de perfección alcanzado por J. F. Stirling ya por aquellos años. Perfección que le acompañará a lo largo de su carrera en la que utilizará, habitualmente y junto algún otro, estos recursos gráficos.

Palabras clave

Stirling; representación; recursos gráficos; libro de tesis.

1. Introducción

James F. Stirling (1926-1992) ha sido uno de los grandes arquitectos afamados universalmente. Los numerosos galardones y premios que recibió a lo largo de su carrera y, en especial, el Pritzker obtenido en 1981 así lo demuestran. Por otro lado, su obra ya forma parte del imaginario de todo investigador sobre arquitectura.

Quizás menos conocida sea su faceta como dibujante y maquetista. Mediante este pequeño ensayo queremos reflexionar sobre cómo se forjó un auténtico maestro de la representación. Para lo cual creemos es imprescindible estudiar su etapa de formación.

Nacido en Glasgow, pasó la mayor parte de su infancia en Liverpool donde estudió en la Escuela de Arte en 1942. Participó en el desembarco del día D, mientras realizaba el servicio militar y, una vez terminada la guerra, estudió en la Escuela de Arquitectura de Liverpool entre 1945 a 1950 (Stirling & Jacobus, 1975, p. 13).

Durante los dos últimos años de su carrera, Stirling, muy influenciado por la estética moderna, la que tardíamente tuvo lugar a finales de los cuarenta, desarrolló la tesis titulada “Plan de Centro Urbano y Desarrollo del Centro Comunitario para Newton Aycliffe Co. Durham”.

2. El proyecto para Newton Aycliffe, la New Town de posguerra más antigua del norte de Inglaterra

Aycliffe fue un asentamiento anglosajón cuyo nombre significa ‘roble claro’. En este lugar existían iglesias sinodales que databan del siglo VIII d.C. Durante la II Guerra Mundial, en una llanura y bajo una zona arbolada para protegerse de los ataques aéreos, se implantó un importante centro para la manipulación de municiones.

Terminada la guerra, el nuevo gobierno de Beveridge realiza un informe para eliminar la pobreza, la falta de vivienda, el desempleo, la ignorancia y la enfermedad. En un contexto de recesión económica se firma en 1946 el Acta sobre las “Nuevas Poblaciones”. Un año después se funda Newton Aycliffe. Stirling visita los campos donde se creará la nueva ciudad el 27 de agosto de 1949. En ese momento realizará dos apuntes a tinta (Fig. 2), prestando especial atención a la vegetación que dibujará “muy a la manera de Graham Suterland” (Vidler, 2010, p. 43).

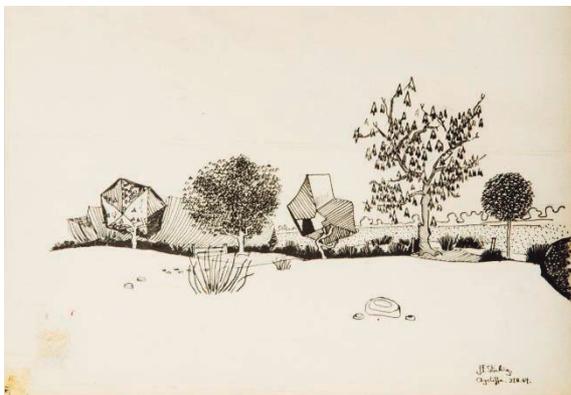


Figura 2. Apunte del estudio del paisaje de Aycliffe. J. F. Stirling, 1949. Fondo documental de James Stirling y Michael Wilford.

Como su título indica la tesis tendrá dos partes, la primera referida al centro urbano y la segunda al centro comunitario. Una consultora trazó el plano general de la nueva ciudad para la Corporación de Desarrollo de Aycliffe. Stirling rediseñó el plan siendo fiel a las trazas generales de la ordenación propuesta. Para ello utilizó un intuitivo plano en el que se marcaron en rojo las circulaciones y los elementos principales (Fig. 3).

La zona institucional y de servicios ocuparía la parte central y se alojaría en un gran rectángulo de 450 metros de largo y 188 metros de ancho, con orientación noroeste. Las vías de comunicación principales de la localidad conectarían con esta área que estaría rodeado de otros equipamientos educativos y sanitarios, también de parques. El resto de las manzanas incluirían principalmente los usos residenciales. Estos estaban pensados para alojar a la nueva población que debía trabajar en la industria existente en la zona suroeste, ahora ya reconvertida tras su uso armamentístico.



Figura 3. Plan General de Newton Aycliffe. Rediseño realizado por J. F. Stirling, 1950 (Stirling, 1950, p. 19).

3. El trazado de un centro urbano y el diseño de sus edificios, aplicando algunos principios del CIAM

Básicamente el centro urbano debía albergar un programa institucional, administrativo público y privado, comercial, hostelero, de entrenamiento y de reunión. Planteado el problema, Stirling revela una cierta influencia de Rowe al fusionar la teoría de la Gestalt con las técnicas compositivas de Bellas Artes. Inicia la composición con un análisis de las fuerzas y de las circulaciones que son plasmadas en diferentes diagramas para conseguir una adecuada funcionalidad en el diseño.

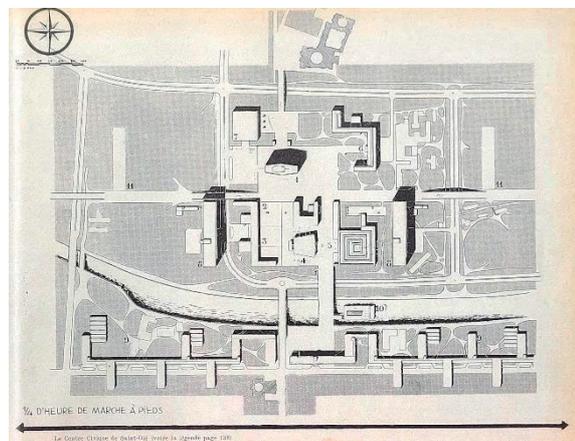


Figura 4. Centro Cívico de St-Dié. Diseñado por Le Corbusier entre 1944 y 1946. (Vidler, 2010, p. 50).

El rectángulo se convierte en un auténtico centro sin direccionalidad, pero sí con un cierto sesgo hacia la vía principal de doble circulación que discurre por su extremo sur. Después el autor decide atravesar el rectángulo por dos ejes en ángulo recto. Este diagrama tenía un reciente precedente, nos referimos al centro propuesto por Le Corbusier en 1945 para la ciudad francesa St-Dié, dañada durante la guerra (Fig. 4).

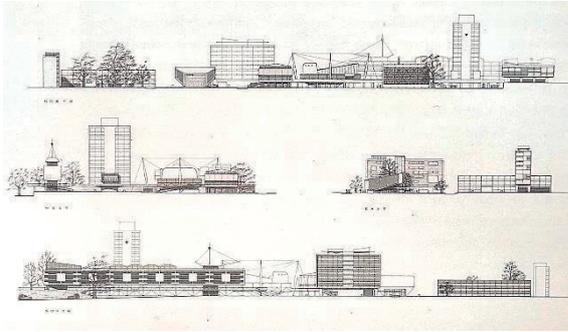


Figura 5. Secciones y alzados del Centro Urbano de Newton Aycliffe. Projectado por J. F. Stirling, 1950 (Stirling, 1950, p. 37).

La similitud con la obra de Le Corbusier es todavía más rotunda si tenemos en cuenta que en la planificación realizada por Stirling los edificios se disponen separados unos de otros. Sin dejar de ser un centro urbano, su disposición es abierta a la manera del CIAM, de forma que cada edificio tenía su propio entorno y era “capaz de todo en sí mismo” (Stirling, 1950, p. 22).

En el diseño definitivo el Centro Urbano disponía hacia el lado sur y de oeste a este las oficinas de correos y un banco, un cine, un salón de baile con un auditorio detrás y la iglesia. En el lado norte estaba el centro comercial, un hotel, el hospital, oficinas gubernamentales y los juzgados. El centro lo presidía una plaza con una torre para las dependencias municipales y un balcón del alcalde. En el extremo sureste se situaba el edificio destinado a centro comunitario.

4. La gráfica como herramienta en el proceso de creación del Centro Comunitario



Figura 6. Maqueta preliminar de trabajo del Centro Comunitario de Newton Aycliffe. J. F. Stirling, 1949. Fondo documental de James Stirling y Michael Wilford.

De este centro comunitario se realizó en cartón una primera maqueta preliminar de trabajo (Fig. 6). Si bien las trazas principales y su volumetría ya son visibles respecto de la propuesta definitiva, el edificio contaba con una serie

de salientes de una altura en el extremo este y sur, convirtiéndose en dos alturas en el oeste, donde la parcela tenía una orografía de menor cota. Precisamente en esta orientación se situaba una rampa de dos tramos para salvar esa diferencia de nivel. En la cubierta, las construcciones situadas en las dos fachadas más largas se conectaban mediante una marquesina, realizada en este caso con una sucesión de bóvedas de cañón en posición transversal.

La volumetría consistía en un paralelepípedo rectangular de dos alturas que se suspendía sobre *pilotis*, generándose así otra planta inferior. En el frente este, una de las construcciones de la cubierta se integraba con el plano de fachada generando un volumen acristalado de tres alturas, una más que en la propuesta preliminar. Dadas las dimensiones del edificio, este se perforaba verticalmente con dos patios de diferente tamaño, uno cuadrado al sur y otro rectangular al norte (Hernández-Gil, 2015, p. 79).

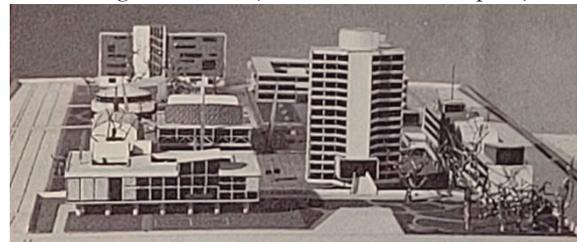


Figura 7. Maqueta de presentación del Centro Urbano de Newton Aycliffe. J. F. Stirling, 1949. (Stirling, 1950, p. 39).

Posteriormente, los salientes, la rampa y las marquesinas fueron eliminadas adquiriendo el edificio un diseño más contundente. En ese momento se realizó la maqueta de conjunto (Fig. 1 y 7) que incluía una pieza para el Centro Comunitario, esta ya recogía los cambios antes citados. Realizada también en cartón tenía mayor detalle y permitía apreciar el diseño definitivo de la fachada. En lado oeste el modelo ya no tenía una altura más por el cambio de cota, sino que se apoyaba en un zócalo de piedra que, a modo de bandeja, se igualaba con la calle situada al este. El recurso utilizado permitía una mayor rotundidad en la propuesta, efecto reforzado por la utilización de grandes machones en la planta primera para sustentar el edificio.



Figura 8 y 9. Alzado oeste y sección por patios del Centro Comunitario de Newton Aycliffe. J. F. Stirling, 1949. Fondo documental de James Stirling y Michael Wilford.

Como es evidente, la documentación gráfica incluida en la tesis también cuenta con proyecciones diédricas. Planimetrías de plantas, alzados y secciones se presentan

delineadas a tinta sobre un cartón (Fig. 8 y 9). La incorporación de texturas, materiales y sombras se realiza mediante lápices de grafito y el color es aplicado mediante témperas.

El último recurso gráfico utilizado serán dos perspectivas cónicas del Centro Comunitario (Fig. 10 y 11). Estas se presentaban, al igual que las planimetrías, delineadas sencillamente a tinta sobre un cartón en gran formato al que se adhiere una etiqueta preimpresa en papel. Las dos perspectivas muestran el Centro Comunitario y su entorno, haciendo visible el bloque horizontal levantado sobre *pilotis* similares a los utilizados en la Unité d'Habitation de Le Corbusier (Stirling, Wilford & Rowe, 1985, p. 28). Una vista desde el este permite ver la llegada al edificio con la torre de las oficinas municipales asomando tras él. Otra, desde la plaza central, permite ver el diseño de una pasarela elevada que salva el cambio de cota. En ambas confluyen personas y vehículos, simulando una escena dotada de cotidianidad para el nuevo centro de Newton Aycliffe. Es llamativo que las perspectivas se presenten a línea, sin la incorporación de texturas o de color. Quizás la explicación la hallemos en que estas fueran realizadas por otro alumno llamado Robert (Maxwell, 1998, p. 24).



Figuras 10 y 11. Perspectivas cónicas del Centro Comunitario de Newton Aycliffe. J. F. Stirling, 1949. Fondo documental de James Stirling y Michael Wilford.

5. Conclusiones

La consulta del fondo documental de Stirling y Wilford ha permitido visualizar la documentación original de su proyecto de tesis de licenciatura (Dal & Muirhead, 1992, p.15). Este libro incluye una documentación gráfica realizada con precisión, corrección, minuciosidad, rigor y eficacia. El proyecto fue concebido desde su ordenación general hasta el más mínimo detalle. Estamos ante un exhaustivo trabajo desarrollado durante todo un año que sin duda sirvió para forjar a un maestro de la representación.

La mayoría de las figuraciones aquí mencionadas serán asiduamente utilizadas por el arquitecto a lo largo de su carrera. Quizás echamos de menos otros recursos gráficos como la sección fugada, tan presente a partir de su asociación con James Gowan. Y, sobre todo, la perspectiva axonométrica utilizada, con asiduidad a partir de la década de los sesenta, en la mayoría de los posteriores y más conocidos proyectos.

Referencias

- Dal Co, F., Muirhead, T. (1992) *Los Museos de James Stirling*, Michael Wilford y Asociados. Sociedad Editorial Electa España. Madrid.
- Maxwell, R. (1998) *James Stirling / Michael Wilford*. Birkhäuser – Publisher for Architecture. Switzerland.
- Silva Hernández-Gil, J. M. (2015) *Permanencias de la arquitectura de James Stirling*. Tesis Doctoral inédita, Universidad Politécnica de Madrid.
- Stirling, J. (1950) *Plan de Centro Urbano y Desarrollo del Centro Comunitario para Newton Aycliffe C. Durham*. Thesis Book.
- Stirling, J. y Jacobus, J. (1975) *James Stirling: Edificios y proyectos 1950-1974*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Stirling, J., Wilford, M. y Rowe, C. (1985) *James Stirling. Obras y proyectos*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Vidler, A. (2010) *James Frazer Stirling: Notes from the archive*. Yale Center for British Art and Yale University Press. New Haven and London.

Datos bibliográficos de los autores

Isaac Mendoza Rodríguez

isaac.mendoza@uva.es

Dr. Arquitecto. Profesor Ayudante Doctor de “Expresión Gráfica Arquitectónica” de la Universidad de Valladolid, donde imparte docencia en las Escuelas de Arquitectura y de Ingeniería Industrial. Es profesor e investigador externo en la ETSA de la Universidad de Navarra. Ha sido profesor visitante en varias universidades de Italia y Portugal. Es Miembro del GIR: “Documentación, análisis y representación del patrimonio arquitectónico”. Los resultados de sus investigaciones están publicados en libros, revistas científicas y actas de congresos, como EGA, UID o UNAV. Cuenta con un sexenio de investigación reconocido por la C.N.E.A.I.

Fernando Linares García

flinares@arq.uva.es

Dr. Arquitecto. Profesor Titular de "Expresión Gráfica Arquitectónica" de la Universidad de Valladolid. Miembro del Instituto de Urbanística de la UVa. Ha sido Subdirector de la E.T.S.V.A., Secretario Académico de su departamento y Director del Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial (EdUVa). Es miembro del G.I.R.: “Documentación, Análisis y Representación del Patrimonio Arquitectónico” y del G.I.R. del Centro de Investigaçao em Território, Arquitectura e Design de la Universidad de Lusíada de Lisboa, Oporto y Vila Nova de Famalicao (Portugal). Cuenta con dos sexenios de investigación reconocidos por la C.N.E.A.I.