

Reyes y nobles. Una mirada a la pintura gótica del Museo del Prado

Fernando Gutiérrez Baños

El afán de publicitar y de perpetuar la propia imagen es un rasgo especialmente característico de las sociedades occidentales en tanto que continuadoras del mundo clásico. Con el paso de los siglos, este afán ha experimentado una evolución que ha afectado, por una parte, a los formatos y técnicas a través de los cuales los individuos nos han transmitido su imagen y, por otra parte, a los estratos sociales susceptibles de hacerlo, de manera que, si en un principio esta posibilidad estaba reservada a las élites políticas y religiosas, en los momentos finales de la Edad Media estaba al alcance ya de la burguesía, que para entonces había progresado hasta hacerse con gran parte del poder económico y, de la mano de este, con parte del poder político. Este proceso de expansión tipológica, técnica y social de la proyección de la propia imagen culminará en los albores de la Edad Contemporánea con la aparición de la fotografía y, gracias a ella, la «democratización del retrato». Pero estas líneas no han de llevarnos tan lejos: centradas en el ocaso de la Edad Media y en la imagen que, en ese momento, quisieron proyectar de sí mismos reyes y nobles, vacuos continuadores de un sistema feudal en descomposición, nos llevarán a ocuparnos del periodo comprendido entre el último tercio del siglo XIV y el inicio del siglo XVI sobre la base de las colecciones del Museo Nacional del Prado.

Más allá de ese proceso de expansión tipológica, técnica y social al que se acaba de aludir, el periodo objeto de estudio conoció otro cambio revolucionario en la representación del individuo: la

venido afirmando tradicionalmente y como plantea, con nuevos argumentos, Caballero, sino un retrato de san Pedro Arbués, como propusiera Yarza: igual que el protomártir de la orden dominicana fue asesinado en 1252 por su condición de inquisidor, el aragonés san Pedro Arbués fue asesinado en 1485 por el mismo motivo, lo que hizo de él el protomártir de la reinstaurada Inquisición y, si bien su culto no se formalizó hasta muchos siglos después, se le veneró como santo desde el momento mismo de su asesinato en la Seo de Zaragoza. Crucial en esta interpretación es un hecho que, en nuestra opinión, no ha sido suficientemente atendido: el personaje en cuestión no viste el hábito dominico (lo cual complica su identificación con Torquemada), sino un hábito negro, compatible con la condición de canónigo de Arbués. ¿Es acaso este retrato de san Pedro Arbués un criptorretrato de fray Tomás de Torquemada? Podría ser: la pintura gótica nos ha mostrado que ofrece un amplio abanico de posibilidades a la hora de plasmar de forma más o menos idealizada el semblante de personajes notables.

Los fastos del gótico

Joan Molina Figueras, Amadeo Serra Desfilis, Elena Paulino Montero,
Sophie Caron, Mireia Castaño, Fernando Gutiérrez Baños,
Andrea De Marchi, Vincent Debiais, Josefina Planas, Victoria Cirlot,
Rocío Sánchez Ameijeiras, Francesca Español Bertran, Michele Tomasi,
Séverine Lepape, Michel Pastoureau, Alejandro García Avilés,
Jordi Comellas Solé, M. Magdalena Brotons Capó, Javier Barón



Fundación Amigos
Museo del Prado

CRÍTICA

Con la colaboración de:



Procedencia de las ilustraciones: © GRAND PALAIS RMN (DOMAINE DE CHANTILLY) / MICHEL URTADO: láminas: I, II, III, IV, V. © ARTGEN / ALAMY STOCK PHOTO: lámina: VI. © GABINETTO FOTOGRAFICO DELLE GALLERIE DEGLI UFFIZI: lámina: VII. © HERITAGE IMAGE PARTNERSHIP LTD / ALAMY STOCK PHOTO: láminas: VIII, IX. © BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE: lámina: X. © KBR - MS. 9092: lámina: XI. © RÉMI JOUAN, CC-BY-SA, GNU FREE DOCUMENTATION LICENSE, WIKIMEDIA COMMONS: lámina: XII. © JOHN KELLERMAN / ALAMY STOCK PHOTO: lámina: XIII. © ANDIA / ALAMY STOCK PHOTO: lámina: XIV. © CORTESÍA DE DIANA OLIVARES MARTÍNEZ: lámina: XV. © MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. INV. 63585. FOTO: ÁNGEL MARTÍNEZ LEVAS: lámina: XVI. © MUSEO CATEDRALICIO DE ZAMORA: lámina: XVII. © ALBUM / FINE ART IMAGES: lámina: XVIII. © GRAND PALAIS RMN (MUSÉE DU LOUVRE) / SYLVIE CHAN-LIAT: lámina: XIX. © GRAND PALAIS RMN (MUSÉE DU LOUVRE) / TONY QUERREC: lámina: XX. © GRAND PALAIS RMN (MUSÉE DU LOUVRE) / ADRIEN DIDIERJEAN: lámina: XXI. © BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE: láminas: XXII, XXXIX, LVI. © THE BRITISH LIBRARY BOARD (EGERTON 1070 F.139): lámina: XXIII. © ONB/WIEN CODEX VINDOBONENSIS 2597: láminas: XXIV, XXV. © MUSEO NACIONAL DEL PRADO, MADRID: láminas: XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXIV, XLIX, LVIII, LIX, LX, LXI. © GRAND PALAIS RMN (MUSÉE DU LOUVRE) / FRANCK RAUX: lámina: XXXI. © REALY EASY STAR / TONI SPAGONE / ALAMY STOCK PHOTO: lámina: XXXII. © MUSEO DI PALAZZO DUCALE DI MANTOVA: lámina: XXXIII. © STAATLICHE KUNSTHALLE KARLSRUHE: lámina: XXXV. © THE BRITISH LIBRARY BOARD (HARLEY 4431, F.3): lámina: XXXVI. © THE BRITISH LIBRARY BOARD (HARLEY 4431, F.290): lámina: XXXVII. © THE BRITISH LIBRARY BOARD (HARLEY 4431, F.4): lámina: XXXVIII. © CARMEN ARNOSO: láminas: XL, XLI. © ROCÍO SÁNCHEZ: láminas: XLII, XLIII. © IMAGEN PROCEDENTE DE LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: lámina: XLIV. © MUSEO DE BURGOS: lámina: XLV. © DEA / A. DAGLI ORTI VIA GETTY IMAGES: lámina: XLVII. © JOZEF SEDMAK / ALAMY STOCK PHOTO: lámina: XLVIII. © 2024 PER CONCESSIONE DELLA BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA, OGNI DIRITTO RISERVATO (REG. LAT. 1283A): lámina: L. © THE BRITISH LIBRARY BOARD (YATES THOMPSON 31, F.45): lámina: LI. © BAYERISCHES NATIONALMUSEUM, BASTIAN KRACK: lámina: LII. © BAYERISCHES NATIONALMUSEUM, WALTER HABERLAND: lámina: LIII. © CATHEDRAL TREASURY, ESZTERGOM. PHOTOGRAPH BY ATTILA MUDRÁK: lámina: LIV. © BIBLIOTECA HISTÒRICA. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA: lámina: LV. © KBR - MS. 9242: lámina: LVII. © RGR COLLECTION / ALAMY STOCK PHOTO: lámina: LXII. © PHOTO 12 / ALAMY STOCK PHOTO: lámina: LXIII. © ALBUM / DILTZ, PRODUZIONI EUROPEE ASSOCIATE (PEA) / LES PRODUCTIONS ARTISTES ASSOCIÉS / ARTEMIS FILM / BRIDGEMAN IMAGES: lámina: LXIV.

Coordinación y diseño: Fundación Amigos del Museo del Prado. Traducciones de Ana Jiménez (del francés: artículos de Sophie Caron, Michele Tomasi, Séverine Lepape y Michel Pastoureau) e Itziar Hernández Rodilla (del italiano: artículo de Andrea De Marchi). Diseño: Sabrina Rinaldi. Diseño de la colección: Fundación Amigos del Museo del Prado.

Fundación Amigos del Museo del Prado
Ruiz de Alarcón, 21
28014 Madrid
www.amigosmuseoprado.org

© Editorial Planeta, S. A., 2024
Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona
Crítica es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.
editorial@ed-critica.es
www.ed-critica.es

© Fundación Amigos del Museo del Prado, 2024
© para la edición librería, Editorial Crítica, 2024

Depósito legal: B. 13.463-2024
Fotocomposición: María García, Barcelona
Impresión y encuadernación: Huertas, S.A.
Impreso en España, 2024
ISBN: 978-84-08-29441-2
Nº 0010353757

Índice general

Presentaciones, <i>por Carlos Zurita, Duque de Soria,</i> <i>y Miguel Falomir</i>	7
El arte de corte en el otoño de la Edad Media, <i>por Joan Molina Figueras</i>	11
Sofisticación y placer en los palacios de la tardía Edad Media, <i>por Amadeo Serra Desfilis</i>	31
Escenarios de magnificencia. Palacios e imágenes de la nobleza castellana, <i>por Elena Paulino Montero</i>	49
Pintar para los príncipes en Francia hacia 1400. Las múltiples vidas de los objetos, <i>por Sophie Caron</i>	67
De un lujo insolente. René d'Anjou, Barthélemy d'Eyck y la pintura de corte, <i>por Mireia Castaño</i>	85
Reyes y nobles. Una mirada a la pintura gótica del Museo del Prado, <i>por Fernando Gutiérrez Baños</i>	101
Pisanello, la naturaleza como prodigio y el mundo como espectáculo, <i>por Andrea De Marchi</i>	119
Atrapado por el color. Oro, fondo y mancha en la pintura del gótico internacional, <i>por Vincent Debiais</i>	139
El ocio cortesano en <i>Las muy ricas horas del duque de Berry,</i> <i>por Josefina Planas</i>	157
Christine de Pizan en la corte de Francia, <i>por Victoria Cirlot</i>	175
Claus Sluter y la cartuja de Champmol: emoción, devoción y creatividad artística, <i>por Rocío Sánchez Ameijeiras</i>	191

El caballero y la muerte. Entre la gloria mundana y el más allá, <i>por Francesca Español Bertran</i>	217
El esplendor de la devoción. El <i>Goldenes Rössl</i> en su contexto, entre sagrado y profano, <i>por Michele Tomasi</i>	235
La dama y el unicornio, <i>por Séverine Lepape</i>	251
Verde, el color del amor, la cortesía y la caballería (siglos XII-XV), <i>por Michel Pastoureau</i>	267
La tiranía de las estrellas: Rafael y la tradición cosmológica medieval, <i>por Alejandro García Avilés</i>	285
Borgoña, siglo XV: ¿la primera globalización musical europea?, <i>por Jordi Comellas Solé</i>	305
Los siglos del gótico en el cine, un mundo de fantasía, <i>por M. Magdalena Brotons Capó</i>	323
La fascinación por la Baja Edad Media de la pintura española del siglo XIX, <i>por Javier Barón</i>	341
Índice onomástico	363
Índice de ilustraciones	387