

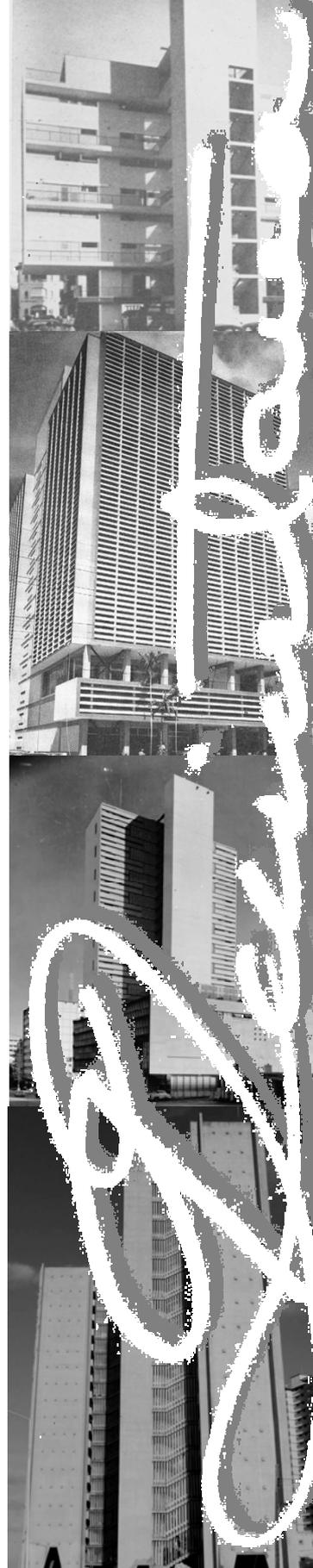
**ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, CASTILLA Y LEÓN, ESPAÑA**

UNIVERSIDAD DE ORIENTE, UNIVERSIDAD DE LA HABANA  
INSTITUTO SUPERIOR POLITÉCNICO "José Antonio Echeverría"

**ANTONIO QUINTANA SIMONETTI**  
**LAS EDIFICACIONES MULTIPLANTAS DE EL VEDADO**  
**EN EL CONTEXTO DE SU VIDA Y OBRA**

TESIS EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE DOCTOR

**Carlos Alberto Odio Soto**



**ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, CASTILLA Y LEÓN, ESPAÑA**

UNIVERSIDAD DE ORIENTE, UNIVERSIDAD DE LA HABANA  
INSTITUTO SUPERIOR POLITÉCNICO "José Antonio Echeverría"

# **ANTONIO QUINTANA SIMONETTI**

**LAS EDIFICACIONES MULTIPLANTAS DE EL VEDADO  
EN EL CONTEXTO DE SU VIDA Y OBRA**

TESIS EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE DOCTOR

**Autor:** MC. Arq. Carlos Alberto Odio Soto  
**Directora:** Dra. Arq. Marta Úbeda Blanco  
**Co-Directores:** Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez  
Dra. María de los Ángeles Pereira Pereda  
Dr. Arq. Daniel Villalobos

*Santiago de Cuba  
2010*

## **DEDICATORIA**

- ▶ A Thelma Ascanio de los Santos por acoger esta investigación como suya propia y llegar a considerarme como un hijo más.
- ▶ A Norma Soto Ávila por todo lo que representa para mí, y el haber soportado mis prolongadas ausencias en aras de la culminación de este trabajo.
- ▶ A todos mis amigos presentes y ausentes

## **AGRADECIMIENTOS**

- A la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos, viuda del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, pues sin su apoyo y ayuda incondicional nada de lo propuesto hubiera sido realidad, en igualdad de condiciones está el inestimable y entrañable amigo palentino Sr. D. Manuel Gutiérrez.
- A la secretaria Angelita Fonts Riera por el invaluable apoyo moral y logístico ofrecido con amor, a los arquitectos Consuelo Vázquez y Vicente Jiménez y al Ing. Pelayo García por el sostén intangible.
- Al exministro de la Construcción de Cuba, MC. Ing. Juan Mario Junco del Pino por acceder a la solicitud de trabajar en el archivo. A todo el colectivo laboral del CIC-MICONS, por permitirme ser un trabajador más, en particular a la Arq. Atma Aedo Astorga, las licenciadas Esther Hernández López y Margarita Castillo Angel, a las entusiastas e incansables trabajadoras Lourdes Olivera, Sara Montejo y María Kessel Valdés, al fotógrafo Rafael Rodríguez Borrás, al diseñador Rogelio Catalá Aguilar, a mi editora la Lic. Alicia de la Nuez Marsella, al editor Lic. Germán Lenzano Paneque, a la Ing. Josefina Álvarez Castillo, a las secretarías Yaumara y Juliet, y en especial a la directora del CIC-MICONS, Lic. Dora Nisenbaum García. Del propio ministerio a la Dr. Arq. Josefina Rebellón Alonso y al Arq. Augusto Pérez-Beato Fernández por el apoyo brindado a la investigación.
- A mis tutoras cubanas, Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez –ISPJAE– y la Dra. María de los Ángeles Pereira Pereda –UH– y a los tutores españoles de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, la Dra. Arq. Marta Úbeda Blanco y el Dr. Arq. Daniel Villalobos. En especial al Dr. Arq. Carlos Montes Serrano por la paciencia que ha tenido conmigo todo este tiempo.
- A todos los trabajadores de la Dirección de Mantenimiento e Inversiones de la Universidad de Oriente, en particular a los ingenieros Raúl Bisset, Ángel Castillo y María Avello, a los arquitectos William Muguercia, Norkys Cuscó, Roberto Maceira y Genaro Fernández, a Miriam Lafargue, Antonio Lamas, Diosdado Díaz y Erides Despaine, a la Lic. Marlen Fernández, y en particular al Lic. Valentín Hernández Montes de Oca, y al MC. Ing. Alejandro Fajardo Segarra pues sin la comprensión y apoyo perenne con el doctorado, esta investigación no hubiera sido posible concluirla.
- A todos los trabajadores de la Residencia Estudiantil Bahía de la Universidad de La Habana, y a la Lic. Fabiola Manzanares responsable de la atención a las Becas-MES por su constante aliento.
- A todos los afiliados de la Sección de Base 110 de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba –UNAICC–, de Ciudad Habana, en especial a su expresidente el Arq. José A. Pereda y al resto de la directiva, en particular a los colegas Carmen Rapetti, Deisy Fernández, y Reynaldo Estévez, por acoger con ese calor desbordante las propuestas de homenajes y demás actividades ofrecidas en honor al maestro Quintana, además del sostén logístico y económico.
- Al Dr. Eusebio Leal Espengler, Historiador de La Habana y a la Lic. Gertrudis Ojeda, Directora de la Sala de Conciertos de la Basílica Menor de San Francisco de Asís en La Habana Vieja, por el empeño en el Concierto Homenaje por el 80 Aniversario del Natalicio de Quintana, de igual modo por las estupendas palabras pronunciadas por el Dr. Arq. Orestes del Castillo y la sencilla y emotiva muestra de agradecimiento dispensada por Zenaida Romeu, Directora de la Camerata Romeu.
- A mis inestimables colegas, principales colaboradoras y queridas amigas-hermanas a toda prueba, las doctoras arquitectas Martha del Carmen Mesa Valenciano, Elsi María López Arias, Milene Soto Suárez y Maritza Espinosa Ocallaghan por apuntalar mi espíritu e inyectar la fuerza necesaria cuando el derrumbamiento parecía inminente.
- A la colega Lazara Salazar Bestard y a mi primo Reinier Noda Villalón, por su ayuda incondicional en un momento crucial de la tesis, y a la Dra. Arq. Lourdes Rizo Aguilera por sus acertadas sugerencias.
- A todos los que desde su posición –modesta o grande– me han tendido la mano cuando más lo necesité, a todos sin excepción –presentes y/o ausentes–, agradecido estoy. Los que no se han visto reflejados de forma tácita, la omisión no responde a ingratitud alguna, sino a una lógica de espacio, espero sean tolerantes y sepan disculparme, pues nadie ha sido olvidado.

**MUCHAS GRACIAS**

## SÍNTESIS

En el contexto cubano desde mediados de los años cuarenta hasta principios de los noventa del pasado siglo XX, se inserta de manera representativa la obra de Antonio Luis Quintana Simonetti.

De manera general, al examinar la historiografía arquitectónica se constata la escasez de estudios sobre la vida y obra de los creadores de la arquitectura del siglo XX en Cuba, situación que se deriva de la carencia de una tradición sobre el análisis del arquitecto como sujeto creador.

A partir de considerar lo antes expuesto, el presente trabajo planteó como problema científico la inexistencia de un estudio detallado acerca de las edificaciones multiplantas diseñadas por Quintana en El Vedado que permita encauzar su valoración como parte importante de su obra. El objetivo general consistió en determinar las claves de diseño presentes en la arquitectura de Antonio Luis Quintana Simonetti a partir de la caracterización de las edificaciones multiplantas ejecutadas en El Vedado y comprobar su presencia en el resto de la producción arquitectónica quintaniana. La investigación centró la atención en estos exponentes, al tener en cuenta su relevancia dentro de la larga trayectoria creativa quintaniana y la validación perceptiva de la crítica especializada.

El trabajo sintetizó el ámbito histórico en que se difundieron las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna, profundizó en la vida y obra de Quintana en particular aquellos aspectos relacionados con los rasgos de la formación académica, su concepción de la arquitectura y el método de trabajo utilizado, por la incidencia que tienen en la respuesta proyectual; igualmente de conceptos esenciales aprehendidos por él ; además se destacó su presencia en la historiografía de la arquitectura cubana para de este modo establecer el marco teórico conceptual de la presente investigación.

Con el fin de entender la arquitectura desarrollada por el arquitecto Quintana se practicó un inventario a partir del cual quedó definida la muestra por cuatro edificios: Apartamentos Dúplex de 23 y 26, Retiro Odontológico, Seguro del Médico y Apartamentos de Malecón y F. El procedimiento metodológico empleado consideró tres variables de investigación: Solución funcional-planimétrica, Soluciones técnico-constructivas y Solución formal.

La caracterización de la muestra seleccionada permitió definir las cualidades más significativas, las cuales al ser reconocidas como las claves de diseño tecnología, expresión formal y naturaleza, expresan un modo particular de creación de Quintana; a su vez fueron identificadas en una muestra representativa del inventario general, ésta presencia reiterada las reafirma como rasgos proyectuales distintivos y permite afirmar que llegan a definir el *métier* o sello propio de su arquitectura.

El estudio realizado viabilizó demostrar que las edificaciones multiplantas vedadeñas lograron una expresión significativa en el contexto habanero y constituyen un patrimonio arquitectónico plausible de ser preservado legalmente como nexo entre pasado, presente y futuro.

## ABSTRACT

In the Cuban context from the 1940s until the 1990s in the last XX century, are inserted in a representative way Antonio Luis Quintana Simonetti work.

In a general way, when examining the architectural historiography the shortage of studies it is verified on the life and the creator of the architecture of the XX century work in Cuba, situation that is derived of the lack of a tradition on the architect's analysis like creative fellow.

Starting from considering the before exposed, the present work outlined as scientific problem the non-existence of a detailed study about the buildings several plants designed by Quintana in El Vedado that allows to channel its valuation like important part of its work. The general objective consisted on determining the design keys you present in Antonio Luis Quintana Simonetti architecture starting from the characterization of the buildings several plants executed in El Vedado and to check its presence in the rest of the production architectural quintaniana. The investigation centred the attention in these exponents, when keeping in mind its relevance inside the long trajectory creative quintaniana and the specialized critic's perceptive validation.

The work synthesized the historical environment in that spread the buildings several plants of the modern architecture, it depended in particular in the life and work of Quintana those aspects related with the features of the academia formation, its conception of the architecture and the method of used work, for the incidence that they have in the project answer; equally of essential concepts apprehended by him; also stood out their presence in the historiography of the Cuban architecture it stops this way to establish the conceptual theoretical mark of the present investigation.

With the purpose of understanding the architecture developed by the architect Quintana was practiced an inventory starting from which was defined the sample for four buildings: Apartments Duplex of 23 and 26, Odontological Retire, Medical Insurance and Apartments of Malecón and F. The procedure methodological employed considered three investigation variables: Solution functional-planimétrica, Solution technician-constructive and Solution formal.

The description of the selected sample allowed to define the most significant qualities, those which when being recognized as the keys of design technology, formal expression and nature, they express a way peculiar of creation of Quintana; in turn they were identified in a representative sample of the general inventory, this witnesses reiterated the it reaffirms as features distinctive proyectuales and allows to affirm that they end up defining the *métier* or stamp attribute of their architecture.

The study carried out workable to demonstrate that the buildings several plants vedadeños achieved a significant expression in the Havana context and they constitute a commendable architectural patrimony of being preserved legally as nexus among past, present and future.

## ÍNDICE

	página
<b>DEDICATORIA</b> .....	III
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	IV
<b>SÍNTESIS</b> .....	V
<b>ABSTRACT</b> .....	VI
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1: FUNDAMENTO HISTÓRICO CONTEXTUAL Y METODOLÓGICO PARA EL ANÁLISIS DE LAS EDIFICACIONES MULTIPLANTAS DEL ARQUITECTO ANTONIO LUIS QUINTANA SIMONETTI: GÉNESIS REFLEXIVA DE UNA TRAYECTORIA</b>	
1.1 Introducción.....	19
1.2 Condicionamiento histórico y las edificaciones multiplantas en el Movimiento Moderno .....	19
1.2.1 Condicionamiento histórico del contexto internacional y las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna .....	20
1.2.2 Condicionamiento histórico del contexto en América Latina y el Caribe y las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna .....	28
1.2.3 Condicionamiento histórico del contexto cubano y las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna .....	37
1.3 Métodos de análisis arquitectónico .....	48
1.4 Análisis para la definición del término clave .....	50
1.5 Antonio Luis Quintana Simonetti. Dimensión de una trayectoria .....	52
1.5.1 Aproximación a la semblanza de un maestro .....	52
1.5.2 Los conceptos de Quintana como artífice del espacio .....	68
1.6 Antonio Luis Quintana Simonetti. Presencia en la historiografía de la arquitectura cubana .....	76
1.7 Conclusiones parciales .....	78
<b>CAPÍTULO 2: EL VEDADO. CARACTERIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES MULTIPLANTAS DENTRO DE LA OBRA DEL ARQUITECTO ANTONIO LUIS QUINTANA SIMONETTI</b>	
2.1 Introducción .....	83
2.2 Procedimiento metodológico .....	83
2.3 Definición del inventario general de la producción arquitectónica quintaniana .....	84
2.4 Definición del universo de estudio y selección de la muestra .....	90
2.4.1 Entrevistas. Criterio de evaluadores externos .....	100
2.4.2 Aproximación al sitio donde están enclavadas las obras seleccionadas. El Vedado. Espacio urbano <i>sui géneris</i> .....	101

	página
2.5 Caracterización de las edificaciones multiplantas ejecutadas en El Vedado por el arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti.....	103
2.5.1 Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, (1950/53).....	104
2.5.2 Edificio del Retiro Odontológico, (1952/55) .....	119
2.5.3 Edificio del Seguro Médico, (1955/57) .....	138
2.5.4 Edificio Apartamentos de Malecón y F, (1967/68) .....	166
2.6 Síntesis de la caracterización a las obras seleccionadas .....	190
2.6.1 Reconocimiento de las claves de diseño .....	196
2.6.1.1 Clave Naturaleza .....	199
2.6.1.2 Clave Tecnología .....	204
2.6.1.3 Clave Expresión formal .....	209
2.7 Conclusiones parciales .....	214
<b>CAPÍTULO 3: GENERALIZACIÓN DE LAS CLAVES DE DISEÑO EN LA ARQUITECTURA DE ANTONIO LUIS QUINTANA SIMONETTI</b>	
3.1 Introducción .....	217
3.2 Definición del universo de estudio y selección de la muestra .....	217
3.3 Generalización de las claves de diseño en el quehacer proyectual quintaniano .....	219
3.3.1 La naturaleza y su nexa con la arquitectura .....	219
3.3.2 La tecnología, un elemento recurrente .....	237
3.3.3 La expresión formal, un motivo para la praxis proyectual .....	257
3.4 Sobre la generalización de las claves de diseño en la arquitectura de Antonio Luis Quintana Simonetti .....	280
3.5 Conclusiones parciales .....	281
<b>CONCLUSIONES</b> .....	283
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	287
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>GLOSARIO</b>	
<b>ANEXOS</b>	

**RELACIÓN DE ANEXOS**

- Anexo 0:** Glosario de términos y definiciones.
- Anexo 1:** Síntesis cronológica de la obra del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti. Inventario general. –Registrado en el Centro Nacional de Derecho de Autor de Cuba (CENDA) con el N° 3349-2008–.
- Anexo 2:** Árbol genealógico del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti.
- Anexo 3:** Cronología de la vida y obra del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti. – Registrado en el Centro Nacional de Derecho de Autor de Cuba (CENDA) con el N° 3348-2008–.
- Anexo 4:** Publicaciones relacionadas con la investigación doctoral.
- Anexo 5:** Ponencias presentadas a eventos nacionales e internacionales.
- Anexo 6:** *Antonio Luis Quintana Simonetti. Vida y Obra*, Producto Multimedia, CD-ROOM, Editorial OBRAS/CIC-MICONS, La Habana, Cuba, Diciembre 2008, ISBN 978-959-247-068-2.
- Anexo 7:** Presencia del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti en la historiografía de la arquitectura cubana. – Registrado en el Centro Nacional de Derecho de Autor de Cuba (CENDA) con el N° 3347-2008–.
- Anexo 8:** Análisis cuantitativo de la obra del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti.
- Anexo 9:** Informe de los evaluadores externos (validación de la muestra).
- Anexo 10:** Instrumento metodológico diseñado para la caracterización de las obras construidas por el Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti en El Vedado.
- Anexo 11:** Informe de los evaluadores externos (evaluación nivel de significación de las cualidades).
- Anexo 12:** Relación de obras que conforman el universo de estudio para la generalización de las claves de diseño.
- Anexo 13:** Relación de obras que conforman la muestra de estudio para la generalización de las claves de diseño.
- Anexo 14:** Otras actividades desarrolladas durante la investigación doctoral.
- Anexo 15:** Programa e invitación por el concierto homenaje por el 85 Aniversario del natalicio del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti.
- Anexo 16:** Gigantografías para la exposición realizada por el 10<sup>mo</sup> Aniversario del fallecimiento del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana y programa de la exposición.



*Reinhold*

Z O - C C K D O R + Z -

## INTRODUCCIÓN

La arquitectura, al unir de forma indisoluble la técnica y el arte, se convierte en un testimonio inequívoco de la manera de ser de un período; debido a lo cual puede irradiar más allá de la época que la originó, más allá de la clase social que le dio la existencia y más allá del estilo al cual pertenece. Su lenguaje formal, funcional, técnico y artístico transmite un mensaje que puede ser reconocido en dependencia de la capacidad interpretativa individual, la cual al ir en aumento, permitirá descubrir nuevos significados en aras de un disfrute pleno.

La historia del arte a lo largo de todas las épocas ha recogido en numerosos estudios al sujeto de la creación: el artista. En Cuba, el análisis del creador se ha visto mejor representado en la pintura, la música, la escultura y la literatura. Quienes de alguna manera se han acercado a la historiografía de la arquitectura cubana, habrán notado la casi total ausencia de estudios monográficos sobre la vida y obra de aquellos arquitectos que en su momento hicieron posible la construcción del patrimonio edificado actual. Si bien en ocasiones se mencionan sus obras, raras veces se hace referencia a los artífices que con su talento creador viabilizaron la aparición de inmuebles de connotados valores, ambos permanecen en relativo anonimato.

Lo antes expresado es reafirmado por el arquitecto Fernando Salinas, cuando plantea el

Injusto anonimato de los diseñadores como creadores [...] y la poca o ninguna divulgación en los medios de difusión masiva del análisis, valoración y reconocimiento público de la arquitectura como hecho artístico renovador de nuestra cultura, aspecto este que no ha traído otra cosa más que el desconocimiento de nuestro pueblo de los valores artísticos y culturales de la arquitectura.<sup>1</sup>

De igual modo se patentiza con mayor ímpetu lo señalado por la doctora Graziella Pogolotti al decir, “...la cultura material es el cuerpo de la cultura espiritual, y ambas, con sus propias características y lenguajes, conforman nuestro universo cultural integral, nuestra alma.”<sup>2</sup>

Por todo lo antes dicho es importante llenar estos vacíos de conocimientos y, un medio para ello, es el estudio y divulgación de la labor de aquellos profesionales cuyos trabajos han alcanzado un adecuado nivel de valores en los contenidos de sus propuestas. Tal es el caso del arquitecto cubano Antonio Luis Quintana Simonetti (1919/1993), radicado en Ciudad de La Habana, quien, en el período de 1944/1993, conforma su trayectoria por una sucesión de aportes constantes a la arquitectura cubana.

---

<sup>1</sup> Fernando Salinas: Palabras pronunciadas en la presentación de la Revista *Revolución y Cultura* n.º. 3, Marzo de 1984, La Habana, inédito, citado con autorización.

<sup>2</sup> Graziella Pogolotti: Palabras pronunciadas en la conferencia dictada en el Centro de Prensa Internacional de La Habana, Octubre del 2000, Con motivo del Día de la Cultura Cubana.

## Introducción

Este arquitecto, realizó obras –construidas e inmatéricas (Ver anexo 1.)– de una expresión arquitectónica singular, con una especial mezcla de sensibilidad y un espíritu innovador, donde se verifica un vínculo con la realidad del contexto en el que estas se insertan, así como la calidad y sencillez en el diseño. Sus obras son funcionales, con énfasis en la tecnología y una estrecha alianza con la naturaleza. La producción quintaniana, sin dudas, de vanguardia, lo muestra como un talentoso creador de la arquitectura moderna, en la cual reinterpreta en su esencia algunos elementos de la arquitectura cubana tradicional, como el patio interior, el techo inclinado y la relación con el medio circundante.<sup>3 4</sup>

En las casi ocho décadas que Antonio Luis Quintana Simonetti vivió y trabajó en Cuba y en el extranjero, su intensa labor creativa le permitió aportar al patrimonio edilicio –cubano y mundial– 100 obras de nueva planta, 30 obras intervenidas y 62 obras inmatéricas, muchas de las cuales le reportaron valiosas distinciones y galardones dentro y fuera del país; estas al reflejar un sello personal expresan la factibilidad de reconocerlo a pesar de la diversidad de los temas tratados, lo cual conduce ineludiblemente a una arquitectura de autor.<sup>5</sup> En las obras construidas se destacan las destinadas a actividades culturales, viviendas, hoteles, oficinas, parques y monumentos, también incursionó en la rehabilitación y en otras esferas como el diseño escenográfico y la dirección artística. De igual modo en las obras inmatéricas se evidenció una elocuente pluralidad.

En investigaciones de esta índole resulta importante otorgarle un espacio a aspectos correspondientes a la vida personal, además de centrar el análisis en las obras del arquitecto a estudiar, pues como argumenta Marta Lora “...la obra material no está completa sino se llega al espíritu que en ella alienta y al cual solo se accede conociendo la personalidad creadora que le dio vida. El día que eso no se logre, esta labor, como tal, dejará de existir.”<sup>6</sup> Asimismo es válido el planteamiento de Xavier Casanova al expresar “La mayor cualidad de [una obra] es que siga viva y útil [...]. El profundo conocimiento de la historia [de una obra] constituye la mayor garantía para amarla, que es una condición absolutamente necesaria para dialogar con [ella].”<sup>7</sup>

---

<sup>3</sup> Cfr. Eliana Cárdenas: “Identidad cultural en el ambiente construido cubano”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XIII, nº. 3, La Habana, 1992, pp. 21-28, Véase además de la misma autora *En la búsqueda de una arquitectura nacional*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1991, Aquí se plantea el uso de estos componentes de la arquitectura cubana en los momentos de búsqueda de una expresión identitaria. Criterio que coincide con el de destacados estudiosos y realizadores de la arquitectura cubana.

<sup>4</sup> Leandro Herrera: “La arquitectura debe llevar el sello de nuestras tradiciones”, *Arquitectura Cuba*, nº. 372, La Habana, 1988, p. 38.

<sup>5</sup> Luis Lapidus: “Patrimonio y herencia del siglo XX en Cuba”, *Casa de las Américas*, nº. 198, La Habana, 1995, p. 152.

<sup>6</sup> Marta Elena Lora Álvarez: “Vida y Obra de Carlos Segrera”, Tesis en opción al título de Master en Ciencias, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2000, p. 4.

<sup>7</sup> Xavier Casanovas: “Memorias del Seminario sobre conservación del siglo XX”, Caracas, Venezuela, 2000. Apud Marta Elena Lora Álvarez op. cit., p. 6.

Las publicaciones e investigaciones sobre la arquitectura cubana del siglo XX y sus creadores es exigua; sin embargo, es digno destacar en estas últimas, las realizadas por estudiosos de la arquitectura cubana, por cuya dedicación han sido rescatados del olvido los nombres de Carlos Segrera y Walter Betancourt. También han sido analizados otros arquitectos a través de trabajos de fin de carrera, tal es el caso de Leonardo Morales, Alberto Prieto, Mario Románach, Mario Girona, Vicente Lanz y Margot del Pozo, por solo mencionar algunos, aún así este tipo de estudio permanece insuficiente.

La arquitectura cubana ha sido investigada en diferentes épocas por algunos teóricos entre los cuales merecen ser mencionados Joaquín Weiss, Francisco Pratt Puig y Joaquín Rallo; ya en tiempos más recientes han incursionado con aportes significativos en esta temática Roberto Segre, Eliana Cárdenas, Eduardo Luis Rodríguez, Lillian Llanes, Alicia García y Marta de Castro y Cárdenas entre otros. Es evidente que en los estudios realizados han tenido mayor interés el análisis global de la arquitectura y la mención de obras aisladas de autores cuando estas representan ejemplos a considerar dentro de los parámetros fijados en el discurso.

Los argumentos hasta aquí expuestos reafirman la importancia de estudiar al arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti y su obra dentro de la historiografía de la arquitectura cubana, quién "...fue uno de los precursores de la modernidad y el paisajismo, además de un artífice extraordinario del patrimonio arquitectónico más reciente del país."<sup>8</sup> Por lo cual su producción arquitectónica debe ser legada a las futuras generaciones de arquitectos como contribución de posibles vías a seguir.

### **Antecedentes y planteamiento del problema**

Dos investigaciones realizadas como ejercicio de fin de carrera, resultan de particular interés en los antecedentes de este trabajo; la primera respondió a un análisis de la etapa pre-revolucionaria de la obra de Quintana, desarrollada por las licenciadas Olga Cuevas Carrión y Julia Calzadilla;<sup>9</sup> la segunda, efectuada por la licenciada Nieves Romero Hernández<sup>10</sup> la cual analiza a un grupo de diez arquitectos –Quintana es uno de ellos–, para saber qué han hecho y qué hacen con el fin de obtener resultados relevantes en relación con la práctica arquitectónica, lo cual permitió un acercamiento a las concepciones y métodos creativos de estos arquitectos cubanos en el período revolucionario.

---

<sup>8</sup> Roberto Segre: "Racionalidad y naturaleza en la obra de Antonio Quintana (1919-1993)", manuscrito inédito del autor, citado con autorización, La Habana, Marzo de 1994, pp. 1-12.

<sup>9</sup> Olga Cuevas Carrión/Julia Calzadilla: *La obra del arquitecto Antonio Quintana*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutor Arq. Roberto Segre, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1974.

<sup>10</sup> Nieves Romero Hernández: *Acercamiento a las concepciones y métodos creativos de algunos arquitectos cubanos en la Revolución*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutora Arq. Eliana Cárdenas, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1988.

## Introducción

Se han realizado estudios de la obra quintaniana con diferentes profundidades y enfoques por críticos e historiadores entre ellos vale mencionar a Roberto Segre, Eduardo Luis Rodríguez, Erena Hernández y las entrevistas hechas por Leandro Herrera y el dúo Nieves Romero y Rolando Buenavilla Tápanes; las cuales han ayudado a diseminar el conocimiento de la obra de este arquitecto.

Durante los primeros años de ejercicio profesional, laborados en una dependencia del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba (MINFAR), liderada por el ya desaparecido General de Brigada Néstor López Cuba, el autor de esta investigación tuvo la ocasión de establecer una relación de trabajo con la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos, a través de la cual conoció personalmente al arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, años más tarde este incidente facilitó acceder a su biblioteca personal y en consecuencia al archivo del Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba (CIC-MICONS) y a otros de instituciones estatales radicadas en La Habana. Estas primeras investigaciones sobre Quintana, reforzaron la necesidad de profundizar en su obra, motivación que le imprimió al trabajo bríos para seguir.

De igual forma la tesis realizada como ejercicio de fin de carrera por la arquitecta Esperanza Viamontes Vinent,<sup>11</sup> logró inventariar toda la producción arquitectónica y recopilar datos útiles para su biografía; constituyó así este estudio una aproximación a la vida y obra del arquitecto Quintana. El trabajo resultó revelador por varias razones: se verificó la inexistencia de estudios pormenorizados de su obra y permitió constatar que dentro del amplio repertorio temático desarrollado, las edificaciones multiplantas insertadas en la trama urbana de El Vedado se alzaban como exponentes significativos de su obra; poseedoras de connotados valores arquitectónicos, que le posibilitaron a dos de ellas obtener el Premio Medalla de Oro;<sup>12</sup> la más alta distinción concedida por el Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba, a las obras construidas destacadas por su belleza y calidad. Reconocimientos que se reafirman al ser reflejadas en las principales revistas especializadas del país de la década del cincuenta tales como: *Arquitectura*, *Espacio*<sup>13</sup> y *Álbum de Cuba*<sup>14</sup> y a su vez se difunden en el ámbito internacional al aparecer en el libro *Latin American Architecture since 1945*,<sup>15</sup> y ser incluidos dos de estas

---

<sup>11</sup> Esperanza Viamontes Vinent: *Aproximación a la vida y obra de Antonio Luis Quintana Simonetti*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Arquitecto, Tutor MC Arq. Carlos Alberto Odio Soto, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Curso 1999-2000

<sup>12</sup> Para mayor información cfr. Premio Medalla de Oro del Colegio de Arquitectos de 1956 al Edificio Retiro Odontológico del arquitecto Antonio Quintana, en *Arquitectura*, n.º. 282, La Habana, 1957 y Premio Medalla de Oro del Colegio de Arquitectos de 1959 al Edificio Seguro Médico del arquitecto Antonio Quintana, en *Arquitectura*, n.º. 318, La Habana, 1960.

<sup>13</sup> Cfr. Apartamentos en El Vedado, Arqs. Beale-Quintana-Rubio, en *Espacio*, n.º. 9, Mayo-Junio, La Habana, 1953.

<sup>14</sup> Cfr. Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, en *Álbum de Cuba*, Volumen 2, La Habana, 1953-1954.

<sup>15</sup> Cfr. *Latin American Architecture since 1945*, de Henry-Russell Hitchcock, en Museum Modern Art, New York, 1955.

edificaciones en la Exposición de Arquitectura Moderna Cubana realizada en la Architectural League de la ciudad de Nueva York en 1954.<sup>16</sup>

A todo lo antes dicho sobre las edificaciones multiplantas quintanianas en El Vedado, se une el consenso alcanzado –casi generalizado– entre los principales teóricos cubanos de los últimos tiempos, así como de la crítica especializada, de considerar a algunos de estos inmuebles paradigmas de la arquitectura moderna cubana;<sup>17</sup> lo cual podría sintetizarse en las palabras del profesor arquitecto Pedro Martínez Inclán al decir, “[Quintana podría]... blasonar de haber dotado a La Habana, de acuerdo a la celeberrima frase de Paúl Valery, de dos edificios que hablan, destacándose brillantemente entre edificios mudos que por todas partes constituyen una mayoría inevitable específicamente en el Barrio de El Vedado, donde surge una arquitectura anodina.”<sup>18</sup>

De acuerdo con todos los aspectos hasta aquí tratados, la situación problemática se puede caracterizar de forma resumida por:

- La escasez de estudios sobre los creadores de la arquitectura del siglo XX en Cuba.
- En la historiografía arquitectónica cubana, el aporte de los arquitectos, no se ha valorado con la misma intensidad respecto de otras ramas de la cultura, situación que se agrava dada la carencia de una tradición sobre el análisis del arquitecto como sujeto creador.
- La arquitectura de Antonio Luis Quintana Simonetti –en particular las edificaciones multiplantas construidas en El Vedado–, así como los aspectos de su vida influyentes en la actividad profesional, no han sido estudiados con profundidad y sus valores no se conocen plenamente.

Las razones antes expuestas permiten enunciar como **problema fundamental de la investigación:** La inexistencia de una caracterización acerca de las edificaciones multiplantas diseñadas por Antonio Luis Quintana Simonetti en El Vedado, que permita encauzar su valoración como componentes importantes de la obra producida por este arquitecto.

**Objeto de estudio:** Las edificaciones multiplantas ejecutadas por Antonio Luis Quintana Simonetti en El Vedado dentro del contexto de su vida y obra.

---

<sup>16</sup> Para mayor información cfr. Exposición de Arquitectura Moderna Cubana en la Architectural League de Nueva York en *Arquitectura*, n.º. 252, La Habana, 1954.

<sup>17</sup> Entre estos teóricos se encuentran los doctores arquitectos Roberto Segre, Eliana Cárdenas y Mario Coyula, además del arquitecto Eduardo Luis Rodríguez.

<sup>18</sup> Pedro Martínez Inclán: “El Concurso para la construcción del edificio del Seguro Médico”, Discurso realizado en ocasión de la entrega del Primer Premio al proyecto del edificio del Seguro Médico, en *Arquitectura*, n.º. 269, La Habana, Diciembre de 1955, p. 547.

## *Introducción*

**Campo de acción:** La caracterización arquitectónica de las edificaciones multiplantas construidas por Antonio Luis Quintana Simonetti en El Vedado

**Objetivo general:** Determinar las claves de diseño presentes en la arquitectura de Antonio Luis Quintana Simonetti a partir de la caracterización de las edificaciones multiplantas ejecutadas en El Vedado y comprobar su presencia en el resto de la producción arquitectónica quintaniana.

### **Objetivos específicos:**

1. Definir el ámbito histórico en que se difundieron las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna, profundizar en la vida y obra del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti y destacar su presencia en la historiografía de la arquitectura cubana a modo de establecer el marco teórico conceptual de la investigación.
2. Caracterizar las edificaciones multiplantas construidas en El Vedado, por el arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti para determinar las claves de diseño presentes en su arquitectura.
3. Comprobar la presencia de las claves de diseño determinadas en las edificaciones multiplantas erigidas en El Vedado por el arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti mediante su generalización a una muestra representativa de su producción arquitectónica.

**Hipótesis:** La caracterización de las edificaciones multiplantas ejecutadas por Antonio Luis Quintana Simonetti en El Vedado, como exponentes relevantes en su obra, permitirá demostrar que aspectos relacionados con la naturaleza, tecnología y expresión formal constituyen claves de diseño que sustentan esta producción arquitectónica.

Los métodos de investigación utilizados se describen a continuación.

### MÉTODOS TEÓRICOS

- Histórico-lógico
- Análisis y síntesis
- Abstracción-concreción
- Inducción-deducción

En el caso de estos métodos es preciso señalar que están presentes en todo el proceso de investigación, sin embargo, a modo de ilustración se describe el empleo como sigue.

El histórico-lógico, dado que el objeto de estudio ha sido evaluado en su devenir histórico, en relación con la evolución cronológica de la arquitectura cubana, así como de la vida y obra del arquitecto. El análisis y la síntesis como medio de estudio de cada una de las partes y elementos

componentes de las edificaciones seleccionadas, para precisar las características esenciales de las mismas.

La abstracción-concreción y la inducción-deducción, permitieron llegar a definir como claves de diseño las cualidades más significativas de las soluciones arquitectónicas en las edificaciones analizadas y al generalizarlas, reafirmarlas como rasgos proyectuales distintivos de la producción constructiva e inmatérica de este arquitecto.

#### MÉTODO EMPÍRICO

- Observación científica de la realidad

Entre los primeros métodos utilizados está la observación científica de la realidad, pues muchos de los datos obtenidos mediante la indagación documental, fueron corroborados en el trabajo de campo, de vital importancia para el desarrollo de esta investigación, debido a que las construcciones constituyen el mejor testimonio, pues del análisis de la forma concreto visible, es posible establecer un diálogo con ellas y de esta forma obtener datos de interés y contribuir a conformar un juicio crítico.

Como herramientas de trabajo se emplearon las entrevistas para obtener información sobre el objeto de estudio y el criterio de evaluadores externos se utilizó para validar la selección de la muestra y para establecer las cualidades más significativas con el propósito de determinar las claves de diseño.

La metodología seguida en la investigación se corresponde con el Método General de Investigación Histórica de la Arquitectura y el Urbanismo empleado por la disciplina Teoría, Crítica e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la carrera de Arquitectura en Cuba para los estudios históricos urbano-arquitectónicos, el mismo constituyó la fundamentación teórico-metodológica del trabajo. Al tener en cuenta el problema, el objeto de estudio y los objetivos específicos, fue necesario definir un instrumento metodológico sobre la base de una precisión de dicho método.<sup>19</sup>

Como aspectos **novedosos** de la investigación están la caracterización de las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna construidas en El Vedado por Antonio Luis Quintana Simonetti; la determinación de las claves de diseño; el estudio de su vida y obra y la posibilidad que ofrece esta investigación de un soporte validado para acometer trabajos similares en otras obras de este arquitecto.

---

<sup>19</sup> Cfr. Juan García: *Propuesta general de método de análisis de la arquitectura y el urbanismo*, Ciencias Técnicas, La Habana, 1979 y Eliana Cárdenas: *Problemas de Teoría de la Arquitectura*, Editorial Félix Varela, La Habana, 2006, (Capítulo 12).

## *Introducción*

El tema de investigación resulta de **actualidad** al corresponder con líneas generales de instituciones internacionales y nacionales interesadas en el estudio y conservación del patrimonio arquitectónico moderno y en particular con una de las tareas principales del Grupo Cubano de Trabajo para la Conservación de los Edificios, Sitios y Conjuntos del Movimiento Moderno (DOCOMOMO\_CUBA), encaminada a la divulgación y preservación de la arquitectura moderna del país.

Las aportaciones científicas del trabajo se pueden ubicar en tres vertientes fundamentales:

Los aportes **teóricos** consisten en:

- La determinación de las claves de diseño presentes en las edificaciones multiplantas ejecutadas en El Vedado y comprobar su presencia mediante la generalización a una muestra representativa de la producción arquitectónica de Antonio Luis Quintana Simonetti.
- El reconocimiento del inventario general de las obras quintanianas en relación con su trayectoria.
- Situar la obra de Antonio Luis Quintana Simonetti en el devenir histórico de la arquitectura cubana.

En el orden **metodológico**

- Validación del instrumento metodológico definido para el análisis de la obra quintaniana sobre la base de aplicar el Método General de Investigación Histórica de la Arquitectura y el Urbanismo, con posibilidad de aplicarse en las obras de otros arquitectos.

Desde el punto de vista **práctico**

- La investigación contribuye al conocimiento de la arquitectura cubana, al brindar una recopilación de toda la producción arquitectónica –construida e inmatérica– realizada por Antonio Luis Quintana Simonetti, dispersas en archivos estatales y privados y una cronología detallada y comentada –donde se ofrecen todos los datos familiares, personales y profesionales– de este arquitecto; todo lo cual es de utilidad, como fuente de consulta para la formación profesional pre y posgraduada en las especialidades de Arquitectura e Historia del Arte.
- Sirve como referencia a los especialistas para emprender futuras investigaciones sobre el análisis del arquitecto como sujeto creador.
- Su divulgación ayudaría a elevar la cultura de un público no especializado interesado en el tema.

La estructura del trabajo comprende tres capítulos que, guardan una estrecha relación entre sí. El cuerpo de citas y notas, colocado a pie de página, consigna una numeración consecutiva pero independiente para cada capítulo, y responde al interés de sistematizar y dialogar –siempre que ha resultado oportuno– con otras fuentes que tributan directa o indirectamente a esta investigación.

El primer capítulo aborda el ámbito histórico en que se difundieron las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna, profundiza en la vida y obra del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti y se destaca su presencia en la historiografía de la arquitectura cubana, para de este modo establecer el marco teórico conceptual de la presente investigación.

En el capítulo dos se caracterizan las edificaciones multiplantas a partir de la definición de la muestra de estudio. La investigación se realiza en el reparto El Vedado por ser este sitio donde se concentran los exponentes representativos de esta temática, además de producirse un acercamiento al mismo como espacio *sui generis*. El estudio parte de utilizar un procedimiento metodológico conformado por varias etapas y que incluyen tres variables de estudio: **solución funcional-planimétrica**, **soluciones técnico-constructivas** y **solución formal**; se reconocen las **cualidades más significativas** en las obras seleccionadas, las cuales al ser declaradas como **claves de diseño** de esta arquitectura se identifican con aspectos relacionados con la **Naturaleza**, la **Tecnología** y la **Expresión formal**.

El tercero y último capítulo, comprueba a través de una muestra representativa de la producción arquitectónica quintaniana la presencia de las claves de diseño determinadas en las obras caracterizadas, esta generalización permitió reconocer el empleo recurrente de las mismas y su reafirmación como rasgos proyectuales distintivos vigentes en las obras construidas e inmatéricas y de este modo al fusionarse las tres hacen brotar esa cualidad que lo distingue, perceptivamente, de otros arquitectos y constituye para Antonio Quintana el *métier* o sello de su arquitectura.

En cada capítulo, a modo de conclusiones parciales, se sintetizan las principales consideraciones, que a través del trabajo fundamentan la presente investigación sobre la vida y obra del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, quien fuera un defensor de la arquitectura moderna cubana.

Las conclusiones y recomendaciones dan por terminada esta investigación, al definirse las claves de diseño que sustentan las edificaciones multiplantas, y la significación de estas al ser generalizadas al resto de la producción arquitectónica quintaniana. Lo anterior permite validar la percepción de la crítica especializada sobre el valor concedido a la muestra.

Este primer acercamiento al tema se puede convertir en punto de partida que conmine el desarrollo de nuevas investigaciones para examinar los valores del resto de la arquitectura construida e inmatérica de Antonio Luis Quintana Simonetti.

## CRÍTICA DE LAS FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS

Para realizar este trabajo se consultaron fuentes primarias existentes en archivos privados, la biblioteca personal del arquitecto objeto de estudio y archivos estatales, dentro de los cuales merece destacarse el CIC-MICONS, de donde se extrajo una parte importante de la información existente en los fondos de planoteca, hemeroteca, biblioteca, así como fuentes iconográficas.

De igual modo fue imprescindible realizar una ardua labor de campo que permitió el conocimiento de las obras objeto de análisis, así como inventariar el resto de la producción arquitectónica de este arquitecto, dispersas por la región occidental del país; existe un número significativo de obras en el extranjero, reconocidas solo a través de las publicaciones y fotos privadas de Quintana.

Para apoyar el estudio de los hechos asociados a la vida personal, familiar y profesional de este arquitecto, se tomó como elemento principal de consulta –en virtud de su excepcional valor documental–, el dossier enviado por la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos al Ministerio de la Construcción de Cuba, para solicitar se reconociera a Antonio Luis Quintana Simonetti como trabajador de Méritos Excepcionales Post Mortem (1994); documentos que resultan referencia obligada debido a la escasez de materiales sobre este tema; resalta la minuciosidad al abordar los diferentes momentos por los que atravesó su larga, fructífera e internacionalmente reconocida obra, así como los méritos, condecoraciones y otras distinciones recibidas.

Las entrevistas, a partir de la información ofrecida, desempeñaron un papel primordial para conocer y profundizar en la vida de este arquitecto –en particular la sostenida con su viuda–, pues aportaron datos importantes cuyo conocimiento sería casi imposible al no estar recogidos en las publicaciones analizadas. Además se empleó como procedimiento la confrontación entre las entrevistas, lo cual permitió verificar los hechos narrados.

También se estudiaron los textos de fin de carrera “La obra del arquitecto Antonio Quintana”,<sup>20</sup> “Acercamiento a las concepciones y métodos creativos de algunos arquitectos cubanos en la revolución”,<sup>21</sup> “Teatro Heredia. Antecedentes históricos. Síntesis de la construcción. Estudio estético-formal y funcional de la arquitectura”<sup>22</sup> y “Aproximación a la vida y obra de Antonio Luis

---

<sup>20</sup> Olga Cuevas Carrión/Julia Calzadilla, op. cit.

<sup>21</sup> Nieves Romero Hernández, op. cit.

<sup>22</sup> Beatriz Elena Cuesta Lay: *Teatro Heredia. Antecedentes históricos. Síntesis de la construcción. Estudio estético-formal y funcional de la arquitectura*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutora Lic. Nilette García Herrera, Consultores Arq. Antonio Quintana y la Ing. Matilde Moltó, Facultad de Artes y Letras, Universidad de Oriente, 1992.

Quintana Simonetti”.<sup>23</sup> En los dos primeros fue posible conocer aspectos propios de la praxis proyectual de Quintana, así como diferentes conceptos aprehendidos y reflejados por él en sus obras; el tercero le concede mayor espacio al recuento histórico de la construcción –como se gestó– y poco al análisis de su arquitectura, se desaprovechó así la oportunidad de haber profundizado en criterios conceptuales y de diseño, además de obtener información valiosa de primera mano, dada la participación del propio arquitecto. El cuarto permite conocer de forma pormenorizada sus obras construidas e inmatéricas y constata, como ya se hizo referencia, la significación de las edificaciones multiplantas construidas en El Vedado. Estos trabajos, abordan un tema poco estudiado y ofrecen un acercamiento parcial a la trayectoria de este arquitecto; por lo que se convierten en estudios preliminares de importancia para el análisis que se realiza.

El trabajo de fin de carrera “Las formulaciones teóricas del Movimiento Moderno en la arquitectura y el urbanismo en Cuba 1928-1958”,<sup>24</sup> fue útil ya que enfoca con profundidad la evolución de la arquitectura moderna en Cuba. Noceda va a referirse especialmente a los cambios que tienen lugar en las construcciones durante este período, resulta una lección valorativa del comportamiento de la modernidad en la isla y del rol desempeñado por el arquitecto objeto de estudio en el largo batallar por imponer los cánones del Movimiento Moderno.

Para el estudio de la muestra, los trabajos “Vida y obra de Carlos Segrera”<sup>25</sup> y “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”,<sup>26</sup> fueron útiles pues son investigaciones donde se analiza al sujeto creador –el arquitecto–, con lo cual han contribuido a disminuir la escasez de estudios detallados sobre los creadores de la arquitectura cubana del siglo XX.

También resultó útil el artículo “Teoría y práctica del regionalismo moderno en Cuba”,<sup>27</sup> pues en apretada síntesis se expone la praxis y los resultados del pensamiento regionalista moderno desarrollado en Cuba, y precisa con justeza lo que significó este momento para la arquitectura cubana, dada la calidad formal y la extraordinaria importancia cultural de lo logrado.

---

<sup>23</sup> Esperanza Viamontes Vinent, op. cit.

<sup>24</sup> José Manuel Noceda: *Las formulaciones teóricas del Movimiento Moderno en la arquitectura y el urbanismo en Cuba: 1928-1958*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutor Roberto Segre, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1984.

<sup>25</sup> Marta Elena Lora Álvarez, op. cit.

<sup>26</sup> Flora Morcate: “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”, Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, Instituto Superior Politécnico “Julio Antonio Echeverría”–Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba–, 2003.

<sup>27</sup> Eduardo Luis Rodríguez: “Theory and practice of modern regionalism in Cuba”, *DOCOMOMO Journal* n.º. 33, Roma, 2005, ISSN: 1380-3204.

## Introducción

De particular interés resultaron los artículos “Racionalidad y naturaleza en la obra de Antonio Quintana 1919-1993”,<sup>28</sup> “En busca de una arquitectura con vocación estética: La trayectoria de Antonio Quintana”<sup>29</sup> y “Quintana: ¿Arquitecto o Paisajista?”.<sup>30</sup> Esta trilogía de textos conforma una imprescindible consulta, ya que esclarecen las peculiaridades de la arquitectura quintaniana; en ellos se reconoce que esta posee valores que la distinguen del resto de sus contemporáneas y le otorga al paisaje una importancia crucial en sus realizaciones. Sin embargo, solo ofrecen una visión general de la arquitectura sin detenerse en un análisis minucioso de la misma. La consulta en los archivos estatales y personales, permitió salvar algunas imprecisiones de fechas presentes en dichos textos.

Para el acercamiento a la arquitectura quintaniana fue fundamental la revisión de las diferentes publicaciones periódicas en las cuales aparecen artículos que tratan sobre él; en este sentido están “Lenin en el Lenin”,<sup>31</sup> “La arquitectura cubana debe tener el sello de nuestras tradiciones”<sup>32</sup> y “La arquitectura es una cosa viva”.<sup>33</sup> Con excepción del primer artículo, el resto permite un acercamiento a criterios manejados por el propio Quintana al ser entrevistas concedidas por él; además posibilita conocer los distintos puntos de vista planteados por los autores sobre la producción quintaniana. En los textos antes mencionados hay carencia de análisis detallados de la arquitectura producida por este creador, aunque es notable la relación pormenorizada sobre la trayectoria seguida por Antonio Luis Quintana Simonetti a partir del primero de enero de 1959 planteada por Herrera.

Resultó significativa la lectura del texto inédito “Versión de nuestra arquitectura contemporánea”.<sup>34</sup> Además de las publicaciones “Palacio de las Convenciones de Cuba”,<sup>35</sup> “El Parque Lenin”,<sup>36</sup> “La Ciudad de la Construcción”,<sup>37</sup> “Batiment collectif experimental”<sup>38</sup> y “Edificio multiplanta y

---

<sup>28</sup> Roberto Segre: “Racionalidad y naturaleza en la obra de Antonio Quintana (1919-1993)”, manuscrito inédito del autor, La Habana, Marzo de 1994.

<sup>29</sup> Roberto Segre: “En busca de una arquitectura con vocación estética: La trayectoria de Antonio Quintana”, *Casa de las Américas*, n.º. 149, La Habana, 1985.

<sup>30</sup> Roberto Segre: “Quintana ¿Arquitecto o Paisajista?”, *Revolución y Cultura*, n.º. 3, La Habana, 1984.

<sup>31</sup> Erena Hernández: “Lenin en el Lenin”, *Revolución y Cultura*, n.º. 1, La Habana, 1984.

<sup>32</sup> Leandro Herrera: “La arquitectura cubana debe tener el sello de nuestras tradiciones”, *Arquitectura Cuba*, n.º. 372, La Habana, 1988.

<sup>33</sup> Nieves Romero Hernández/Rolando Buenavilla Tápanes: “La arquitectura es una cosa viva”, *Revolución y Cultura*, n.º. 7, La Habana, 1989.

<sup>34</sup> Antonio Quintana Simonetti: Conferencia: “Versión de nuestra arquitectura contemporánea”, Dictada el 4 de Mayo de 1958 en la Universidad del Aire, manuscrito inédito del autor, La Habana, 1958.

<sup>35</sup> Antonio Quintana Simonetti: Palacio de las Convenciones de Cuba, de Antonio Quintana Simonetti, en *Arquitectura Cuba*, n.º. 351, La Habana, 1981.

<sup>36</sup> Antonio Quintana Simonetti: “El Parque Lenin”, *Arquitectura*, n.º. 347-348, La Habana, 1978.

<sup>37</sup> Antonio Quintana Simonetti/Thelma Ascanio de los Santos: “La ciudad de la Construcción”, *Arquitectura Cuba*, n.º. 327-328 y 329, La Habana, 1960.

<sup>38</sup> Antonio Quintana Simonetti/Alberto Rodríguez Surribas: “Batiment collectif experimental”, *Architecture d' Aujord' hui*, n.º. 140, Tiers Monde, París, 1968.

multifamiliar experimental”.<sup>39</sup> Todos poseen especial importancia por ser los únicos textos publicados por el autor y conocidos hasta el momento, esto permitió saber su criterio personal respecto a los temas abordados, confiriéndole así un valor testimonial añadido.

De importancia para el estudio de la arquitectura quintaniana fueron los textos *Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria*;<sup>40</sup> *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución Cubana*;<sup>41</sup> *Arquitectura y Urbanismos modernos, capitalismo y socialismo*;<sup>42</sup> *Lectura crítica del entorno cubano*;<sup>43</sup> *América Latina fin del milenio*<sup>44</sup> y *Arquitectura Antillana del siglo XX*.<sup>45</sup> Todos ellos se complementan entre sí y en su conjunto aportan un enorme caudal de información, lo cual permite tener un amplio conocimiento de la problemática y realizaciones de la última mitad del siglo XX en Cuba. Posibilita a su vez, vincular al doctor Quintana y su producción con lo acontecido en las décadas del cincuenta y sesenta, por ser éstas en las cuales se desarrolla la arquitectura objeto de estudio.

Resulta de interés destacar el libro *Apuntes para la historia de los constructores cubanos*,<sup>46</sup> para la comprensión histórica del rol desempeñado por el arquitecto y el constructor; donde se aborda un amplio período que va desde la primera mitad del siglo XIX hasta el primer cuarto del siglo XX. Es un estudio que si bien no entra en especificidades —por las características del trabajo—, resulta muy orgánico y de especial utilidad para el conocimiento de la historia de los arquitectos y maestros de obras. De igual modo en el texto “La transformación de La Habana en el período 1898-1921 a través de la arquitectura”,<sup>47</sup> la autora demuestra la interrelación existente entre factores económicos, políticos y sociales, y contribuye a esclarecer la importancia del período estudiado en la historia de la arquitectura cubana, al exponer que “...la arquitectura constituía un medio de enormes posibilidades para descubrir el espíritu de la época y para observar el sistema de relaciones imperantes en ella...”<sup>48</sup> y de manera significativa hace un análisis sobre las condicionantes socioeconómicas de la época.

Fue útil la lectura de la obra del arquitecto Joaquín Weiss, y la del doctor Francisco Prat Puig, pues no se puede hablar de arquitectura cubana sin tener que acudir inevitablemente a sus textos. Prat,

<sup>39</sup> Antonio Quintana Simonetti/Alberto Rodríguez Surribas: “Edificio multifamiliar, y multiplanta experimental”, *Cuba Construye*, n.º. 3-4, La Habana, 1967.

<sup>40</sup> Roberto Segre: *Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria*, Editorial UNEAC, La Habana, 1970.

<sup>41</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución Cubana*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

<sup>42</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo modernos, capitalismo y socialismo*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1988.

<sup>43</sup> Roberto Segre: *Lectura crítica del entorno cubano*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1990.

<sup>44</sup> Roberto Segre: *América Latina, fin del milenio. Raíces y perspectivas de una arquitectura*, Editorial Arte y Literatura, 1999.

<sup>45</sup> Roberto Segre: *Arquitectura Antillana del siglo XX*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 2003.

<sup>46</sup> Lillian Llanes: *Apuntes para una historia sobre los constructores cubanos*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989.

<sup>47</sup> Lillian Llanes: “La transformación de La Habana en el período 1898-1921 a través de la arquitectura”, Tesis Doctoral (publicada), Facultad de Artes y Letras, universidad de La Habana, La Habana, 1987.

<sup>48</sup> *Ibid.*, p. 45.

## Introducción

porque es el primero en definir sus raíces moriscas, y brindar una desarticulación y descripción de sus elementos, y Weiss, por constituir su legado una fuente documental valiosa; muy abarcadora, y donde detalla planimétrica y fachadísticamente edificios representativos de los diferentes estilos arquitectónicos, con un sentido historicista y paradigmático. De Weiss igualmente resultaron significativos los libros: *El rascacielo, su génesis, evolución y significación en la arquitectura contemporánea*, (1934);<sup>49</sup> *Arquitectura cubana contemporánea*, (1947)<sup>50</sup> y *Medio siglo de arquitectura cubana*, (1950).<sup>51</sup>

De igual modo resultó de significativo interés el libro *500 años de construcciones en Cuba*,<sup>52</sup> ya que permite de forma amena y con un enfoque histórico conocer el desarrollo de las construcciones durante los últimos cinco siglos en todo el ámbito nacional, caracteriza en cada etapa las edificaciones más relevantes de acuerdo con un criterio pre-establecido. El carácter abarcador y enciclopédico de la obra, limitó la profundidad con que fueron tratados algunos temas, al ofrecer solo una visión general de las obras presentadas. Es viable salvar algunas imprecisiones a través del cotejo con las publicaciones especializadas, y en los archivos estatales y privados.

De importancia para este estudio resultó el libro de texto *Historia de la arquitectura y el urbanismo: América Latina y Cuba*,<sup>53</sup> pues permite obtener una visión de los cambios operados en Cuba posteriores a 1959 y su consecuente reflejo en la arquitectura. Útil resultó la lectura del texto *La Habana. Arquitectura del siglo XX*,<sup>54</sup> por constituir un minucioso análisis del espectro arquitectónico cubano del pasado siglo, aunque su estudio solo llega hasta la década del sesenta. El autor facilita la comprensión del impacto que tuvo la introducción del Movimiento Moderno y su incidencia en la conformación de la trama y el perfil urbano de la ciudad a través de la materialización de proyectos ejecutados por la gestión individual de ciudadanos cubanos y de algunos gremios de profesionales.

Merecen especial destaque los libros *The Havana Guide. Modern architecture 1925-1965*,<sup>55</sup> y *La Habana. Guía de Arquitectura*,<sup>56</sup> ambos esclarecen las peculiaridades de la arquitectura habanera, sin embargo al

---

<sup>49</sup> Joaquín Weiss: *El rascacielos, su génesis, evolución y significación en la arquitectura contemporánea*, Impresora Molina y Cía, La Habana, 1934.

<sup>50</sup> Joaquín Weiss: *Arquitectura cubana contemporánea*, Cultural S.A., La Habana, 1947.

<sup>51</sup> Joaquín Weiss: *Medio siglo de arquitectura cubana*, Impresora Universitaria, La Habana, 1950.

<sup>52</sup> Juan de las Cuevas Toraya: *500 años de construcción en Cuba*, D. V. Chavín, Servicios gráficos y editoriales, S. L., La Habana, 2001.

<sup>53</sup> Roberto Segre/Eliana Cárdenas/Lohaina Aruca: *Historia de la Arquitectura y del Urbanismo: América Latina y Cuba*, Editorial ENPES, La Habana, 1984.

<sup>54</sup> Eduardo Luis Rodríguez: *La Habana, Arquitectura del siglo XX*, Editorial Blume, Barcelona, 1998.

<sup>55</sup> Eduardo Luis Rodríguez: *The Havana Guide. Modern Architecture 1925-1965*, Princeton Architectural Press, New York, 1999.

<sup>56</sup> María Elena Martín Zequeira/Eduardo Luis Rodríguez Fernández: *La Habana, Guía de Arquitectura*. Agencia Española de Cooperación Internacional de Madrid y la Conserjería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda de Sevilla, España, 1998.

no ser objetivo realizar un estudio detallado de cada obra presentada, los análisis se enmarcan en ofrecer una visión panorámica del hecho arquitectónico capitalino. Aún así constituyen un provechoso material de referencia y confrontación para este estudio, toda vez que las mismas incluyen numerosos inmuebles –entre ellos tres de los estudiados en esta investigación– de El Vedado que son reconocidos como exponentes altamente significativos en la historia de la arquitectura habanera.

Para establecer la relación existente entre el objeto de estudio y el contexto internacional, se consultaron los libros *Historia crítica de la arquitectura moderna*,<sup>57</sup> *Arquitectura del siglo XX*,<sup>58</sup> *El significado en la arquitectura occidental*,<sup>59</sup> este último cuando aborda la arquitectura del siglo XX. También se consultó *Espacio, tiempo y arquitectura*,<sup>60</sup> *Teoría de la forma de la arquitectura en el Movimiento Moderno*,<sup>61</sup> *La modernidad superada Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*<sup>62</sup> y el *Diccionario ilustrado de arquitectura contemporánea*.<sup>63</sup> Estos textos permiten ubicar el objeto de análisis en el contexto en que se desarrolla por el modo de enfocar el avance de la arquitectura.

Con respecto a la teoría e historia de la arquitectura resultó imprescindible el libro *Crítica arquitectónica*,<sup>64</sup> pues presenta la propuesta de un método de investigación histórico de la Arquitectura y el Urbanismo, que contempla todos los factores actuantes en la obra arquitectónica de manera integral y sistémica, con posterioridad el mismo fue actualizado en el libro *Problemas de teoría de la arquitectura*,<sup>65</sup> donde la autora enfrenta el estudio de la arquitectura como fenómeno social y se considera la arquitectura un hecho sociocultural, en el cual expone la estrecha relación existente entre ésta y la sociedad, enfoca los procesos de significación y análisis de la misma como un fenómeno complejo. Asimismo resultó de interés los artículos “Expresión formal y significación en la arquitectura”<sup>66</sup> y “Propuesta general del método para la investigación histórica de la arquitectura y el urbanismo”.<sup>67</sup> Todos estos textos insisten en la indiscutible trilogía “forma-función-significado” a

<sup>57</sup> Kenneth Frampton: *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

<sup>58</sup> Peter Gössel/Grabiele Leuthäser: *Arquitectura del siglo XX*, Benedikt Taschen Verlag and Co., Berlín, Alemania, 1991.

<sup>59</sup> Christian Norberg Schulz: *El significado en la arquitectura occidental*, Volumen 3, Ediciones SUMMA, Buenos Aires, 1979.

<sup>60</sup> Sigfrido Giedión: *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Editorial Hoepli, Barcelona, 1968.

<sup>61</sup> Ignasi de Solá-Morales: *Teoría de la forma de la arquitectura en el movimiento moderno*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1988.

<sup>62</sup> Joseph María Montaner: *La modernidad superada Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

<sup>63</sup> Gerd Hatje: *Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea*. Edición Revolucionaria. La Habana. 1966.

<sup>64</sup> Roberto Segre/Eliana Cárdenas: *Crítica arquitectónica*, Imprenta Universitaria, Santiago de Cuba, 1982.

<sup>65</sup> Eliana Cárdenas: *Problemas de Teoría de la Arquitectura*, Universidad de Guanajuato, Facultad de Arquitectura, Editorial Universitaria, México, 1998.

<sup>66</sup> Eliana Cárdenas: “Expresión formal y significado en la arquitectura”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XXII, nº. 1, La Habana, 1991.

<sup>67</sup> Juan García, op. cit.

## Introducción

favor de un análisis integral del hecho arquitectónico y urbano, al tiempo que compilan los parámetros básicos para el análisis crítico de la arquitectura.

De igual modo fue necesaria la revisión de los libros *Análisis de la forma*<sup>68</sup> y *Arquitectura in nuce: una definición de arquitectura*.<sup>69</sup> Ambos textos presentan multiplicidad de puntos de vista, prestándole mayor atención a aspectos específicos que inciden en la arquitectura —como el espacio, la escala y la función entre otros— excluyendo el contexto histórico del hecho arquitectónico.

En general los textos analizados para indagar sobre las formas y métodos de análisis empleados en arquitectura, de una u otra forma, aportan la base sobre la cual se sustenta esta investigación; todo lo cual permitió, por un lado, seleccionar el más adecuado a las particularidades de esta investigación, y por otro, discriminar los aspectos que sirvieron de sostén para definir el instrumento metodológico.

Fuente importante de consulta han sido los trabajos de fin de carrera dirigidos en los últimos diez años por docentes de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría” de La Habana, la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana y la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente, además de la tesis doctoral “La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba”,<sup>70</sup> los cuales desde distintos ángulos han analizado la arquitectura del Movimiento Moderno en el período estudiado.

De utilidad resultaron también los libros de varios autores españoles entre los que podemos citar: *Ricardo Lorenzo 1927-89*, (1990);<sup>71</sup> *Manuel I. Galíndez 1892-1980*;<sup>72</sup> *La arquitectura de Francisco Cabrero*<sup>73</sup> y *Monografía Rafael de La-Hoz Arderius, Medalla de Oro de la Arquitectura*,<sup>74</sup> pues todos son investigaciones donde se analiza al sujeto creador —el arquitecto— y aunque en un contexto diferente, permitió hallar puntos de contacto con respecto a criterios, enfoques y modos de análisis; esto posibilitó establecer comparaciones con estudios similares en el ámbito nacional.

---

<sup>68</sup> Geoffrey H. Baker: *Análisis de la forma. Arquitectura y Urbanismo*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1991.

<sup>69</sup> Bruno Zevi: *Arquitectura in nuce: una definición de arquitectura*, Texto traducido por el arquitecto Rafael Moneo, Editorial Aguilar S.A., Madrid, España, 1969.

<sup>70</sup> Milene Soto Suárez: *La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba*, Tesis, en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, Instituto Superior Politécnico “Julio Antonio Echeverría” —Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba—, 2006.

<sup>71</sup> Fernando Porras/Federico Soriano: *Ricardo Lorenzo 1927-89*, Editorial Circus, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, Santander, 1990.

<sup>72</sup> AA.VV.: *Manuel I. Galíndez 1892-1980*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación Vizcaya, Bilbao, España, 2000.

<sup>73</sup> Alberto Grijalva Bengoetxea: *Cabrero. La arquitectura de Francisco Cabrero*, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones/Intercambio Editorial, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Valladolid, España, 2000.

<sup>74</sup> AA.VV.: “Monografía Medalla de Oro de la arquitectura 2000. Rafael de La-Hoz Arderius”, *Arquitectos 158* Volumen 01/2, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, España, 2001.

Del análisis crítico a las fuentes documentales y bibliográficas efectuado durante el proceso investigativo se demuestra lo siguiente:

- No abundan estudios monográficos sobre arquitectos cubanos del siglo XX, se evidencia en los textos y artículos publicados un marcado interés en el análisis global de la arquitectura como arte mayor y la mención de obras aisladas de autores, cuando estas representan ejemplos a considerar dentro de los parámetros en que transcurre el discurso.
- La obra de Antonio Luis Quintana Simonetti se encuentra insuficientemente estudiada, ya que muchas de sus obras construidas e inmatéricas permanecen en el anonimato.
- Los trabajos realizados ofrecen una visión parcial de la producción arquitectónica quintaniana al describir sus aspectos más relevantes; la ausencia de estudios pormenorizados impiden la justa valoración de este profesional dentro de la historiografía de la arquitectura cubana.
- Las referencias sobre la vida profesional del arquitecto estudiado son escasas y en las fuentes consultadas no existe mención en cuanto a la vida personal y familiar y su repercusión en la primera.
- Es exigua la cantidad de trabajos académicos –trabajos de fin de carrera, tesis de maestría y doctorado– que han optado por este tipo de estudio, de la última solo existe una y la presente investigación. Es evidente la desventaja en comparación con otras ramas del arte cubano, donde existe una tradición de estudios sobre los creadores y su obra; razón por la cual es preciso incentivar investigaciones de este tipo en la Arquitectura.



# C A P Í T U L O I

Fundamento histórico contextual y metodológico  
para el análisis de las edificaciones multiplantas  
del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti.

Génesis reflexiva de una trayectoria

## **CAPÍTULO 1: FUNDAMENTO HISTÓRICO CONTEXTUAL Y METODOLÓGICO PARA EL ANÁLISIS DE LAS EDIFICACIONES MULTIPLANTAS DEL ARQUITECTO ANTONIO LUIS QUINTANA SIMONETTI. GÉNESIS REFLEXIVA DE UNA TRAYECTORIA**

### **1.1- Introducción**

A fin de ubicar al arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti y a su obra en el contexto histórico-temporal, en este capítulo se precisan los principales factores condicionantes actuantes en el plano internacional y nacional, enfatizándose en los que influyen de un modo u otro en las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna, al ser dicho tema el objeto de análisis de la presente investigación. Se tomó como criterio de partida analizar la génesis del Movimiento Moderno, debido en lo fundamental a la participación del autor estudiado –junto a la generación de los años cuarenta del pasado siglo en Cuba–, en el proceso de sustitución de los códigos arquitectónicos eclécticos por las nuevas propuestas técnicas, espaciales y formales que definieron la arquitectura moderna de la isla. Además se analizan aspectos conceptuales referidos a los métodos de análisis de la arquitectura, así como criterios acerca del contenido y uso del término **clave**.

Con el propósito de permitir el conocimiento de la personalidad quintaniana, se abordan en esta primera parte aspectos relacionados con los rasgos de su formación académica, su concepción de la arquitectura, el método de trabajo utilizado y conceptos esenciales apprehendidos en su vida profesional, por la incidencia que tienen en las respuestas proyectuales.

Los aspectos antes citados, presentados de forma concatenada, permitirán valorar la dimensión de la trayectoria del arquitecto Quintana como hombre y como profesional responsable de la creación de un patrimonio edilicio, además de poder reconocer que la huella dejada por él estuvo signada por el talento innato que poseía, robustecido por la forja de una elevada cultura, un adecuado nivel de información científico-técnica y un fecundo espíritu de trabajo. Reflexionar sobre sus características personales como punto de partida necesario, permite comprender lo planteado en cierta ocasión por Fernando Ortiz al señalar “...la cultura no es un lujo, es una necesidad para todos los hombres.”<sup>1</sup>

### **1.2- Condicionamiento histórico y las edificaciones multiplantas en el Movimiento Moderno**

El atender a la concepción materialista de la historia y al hecho de constituir la arquitectura y el urbanismo manifestaciones históricamente condicionadas, es la razón por la cual, en este epígrafe se realiza una síntesis del contexto europeo, estadounidense, latinoamericano, caribeño y cubano, con

---

<sup>1</sup> Cfr. Graziella Pogolloti: Conferencia dictada en el Centro de Prensa Internacional, La Habana, 2 de mayo 2006.

particularidad en las edificaciones multiplantas. Además se ofrece, desde la perspectiva del tema planteado, un compendio cronológico de las obras construidas entre 1950/1968, con ello se posibilita una ubicación rápida de la práctica arquitectónica de la época. (Ver tablas 1-1 y 1-2.)

### **1.2.1- Condicionamiento histórico del contexto internacional y las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna**

El movimiento moderno<sup>2</sup> dio uno de sus primeros pasos en el Instituto Bauhaus –Staatliches Bauhaus o Casa de la Construcción– de Weimar, Alemania, 1919/1925, donde se trató “...de lanzar un puente entre la teoría y la práctica, de entrar en contacto con la realidad, teniendo en cuenta todos sus aspectos.”<sup>3</sup> El paso dado en 1919 por Walter Gropius en relación con la historia universal resultó fundamental respecto al ulterior desarrollo del movimiento; creador y primer director de la Bauhaus, señaló que la escultura, la pintura, las artes aplicadas y la artesanía debían fundirse en un solo arte: la construcción; ésta definición revolucionó las normas de entonces.<sup>4</sup>

En esta nueva forma de diseñar se plantea expresar la función, que sea generadora de la imagen. Aprovecha las posibilidades de los materiales industriales, especialmente el acero, el hormigón armado y el vidrio. Las plantas se caracterizan por ser ortogonales, a menudo asimétricas; las fachadas están ausentes de decoración, con el empleo de grandes ventanales horizontales divididos por perfiles de acero y los interiores tienden, a ser luminosos y diáfanos. Los mejores ejemplos de este nuevo lenguaje se construyen a partir de la década de 1920, en Europa de la mano de arquitectos alemanes Walter Gropius y Ludwig Mies van der Rohe, el holandés J. J. P. Oud, el suizo Le Corbusier y el finlandés Alvar Aalto, en los Estados Unidos bajo el patrocinio del arquitecto Frank Lloyd Wright.<sup>5</sup> En 1928, el movimiento daba muestras de estar establecido sólidamente, estando Hannes Meyer al frente de la escuela de Dessau, al que sustituyó Ludwig Mies van der Rohe. Para aquel entonces los nuevos conceptos comenzaban ya a ser difundidos por todo del mundo.

---

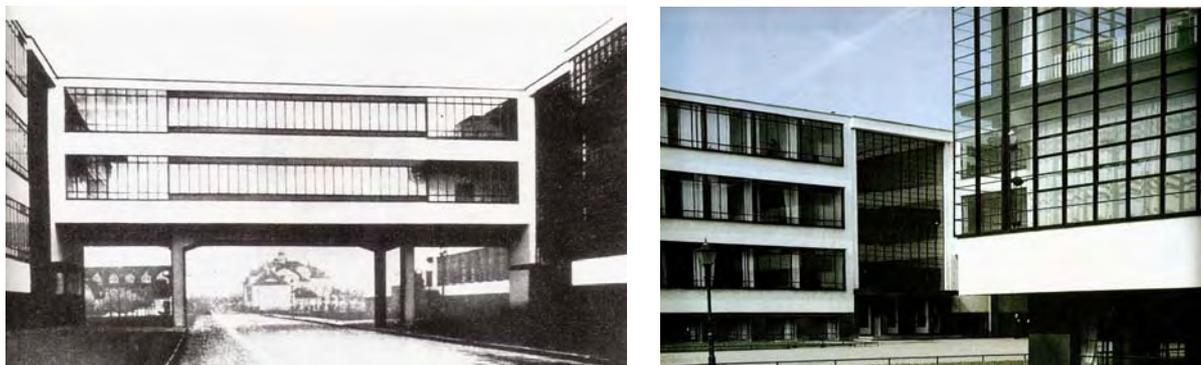
<sup>2</sup> Lo que se ha considerado como Movimiento Moderno tiene antecedentes importantes. Hay que recordar las imágenes de la arquitectura presente en la Ciudad Industrial –1904/1917– de Tony Garnier, o la Ciudad Nueva –1914– de Antonio Sant’ Elia, la Fábrica Fagus –1911/1912– de Walter Gropius y Adolf Meyer además del edificio para la Werkbund –1914– de Gropius, la estructura Dominó –1914– de Le Corbusier y los proyectos de Hannes Meyer, realizados todos antes de 1919. Cfr. Reyner Banham: *Teoría y diseño en la primera edad de la máquina*, Ediciones Paidós, Barcelona, España, 1985 y Giulio Carlo Argan: *El arte moderno del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Edición Aka, S.A., Madrid, 1991.

<sup>3</sup> Leonardo Benévolo: *Historia de la Arquitectura Moderna*, volumen segundo, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1981, p.10.

<sup>4</sup> José Manuel Noceda: *Formulaciones teóricas del Movimiento Moderno en la arquitectura y el urbanismo en Cuba 1928-1958*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1984, Tutor Arq. Roberto Segre, p. 18.

<sup>5</sup> Para mayor información cfr. Giulio Carlo Argan, op. cit., y a Leonardo Benévolo, op. cit.

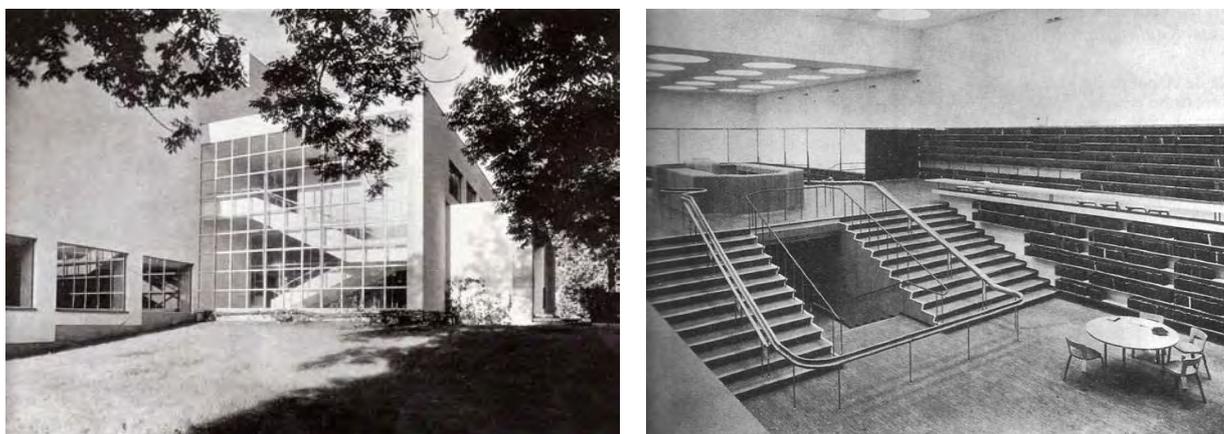
Aunque las características antes citadas se muestran con elocuencia en el tema de la vivienda individual, estas aparecen de igual manera en las edificaciones multiplantas entre las cuales está el edificio del Bauhaus, Dessau, Alemania (1925/26), de Walter Gropius, cuyos atributos se resumen en la dimensión urbanística del inmueble; la representación funcional y la articulación volumétrica.<sup>6</sup> (Ver figura 1-1.)



(1 y 2) Edificio del Bauhaus, Dessau, Alemania (1925/26), de Walter Gropius.

**Figura 1-1. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>7</sup>**

Además se puede incluir la Biblioteca Viipuri (1927/35) y el Sanatorio antituberculoso de Paimio (1929/33), ambas de Alvar Aalto, construidas en Finlandia, donde el autor le “...otorga un carácter complejo y sutil a la libertad de las articulaciones funcionales, los valores cromáticos, los materiales y las terminaciones.”<sup>8</sup> (Ver figuras 1-2 y 1-3.)



(3 y 4) Biblioteca Viipuri, Finlandia (1927/35), de Alvar Aalto.

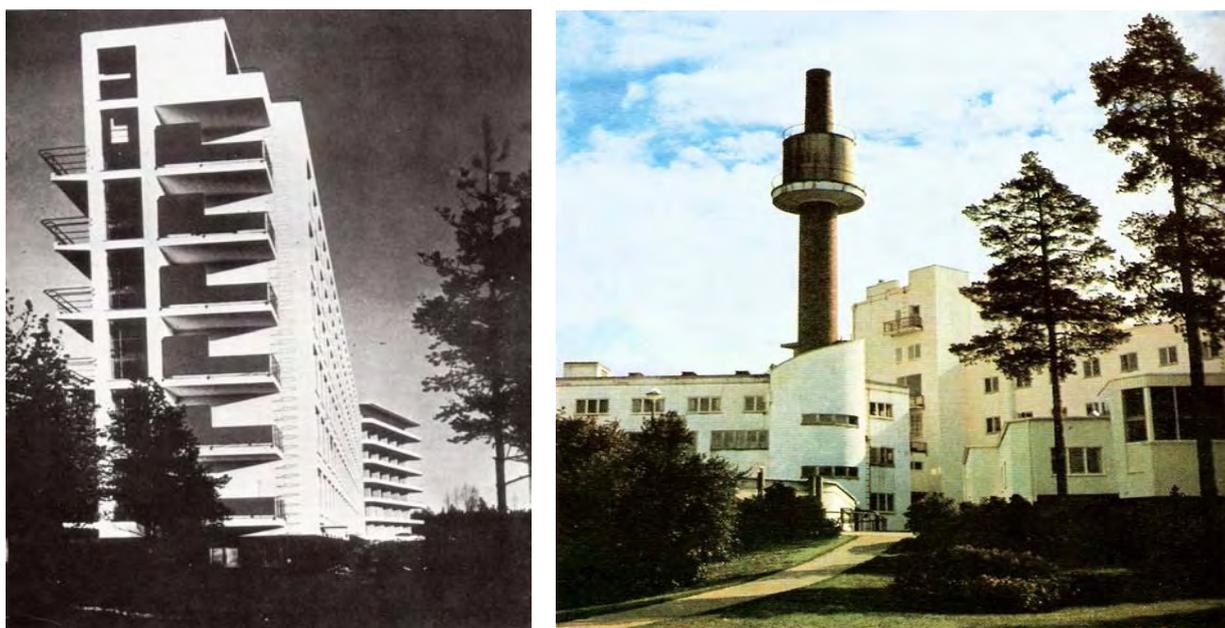
**Figura 1-2. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>9</sup>**

<sup>6</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo Modernos: Capitalismo y Socialismo*, Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana, 1988, pp. 180-181.

<sup>7</sup> Fuente de las imágenes: (1) Giulio Carlo Argan, op. cit., p. 356, (2) Héctor Tomas: *El Lenguaje de la Arquitectura Moderna*, [s.e.], Argentina, 1998, pp. 78,

<sup>8</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo Modernos: Capitalismo y...*, op. cit., p. 186.

<sup>9</sup> Fuente de las imágenes: (3 y 4) Giulio Carlo Argan, op. cit., pp. 273 y 379.



(5 y 6) Sanatorio antituberculoso de Paimio, Finlandia (1929/33), de Alvar Aalto.

**Figura 1-3. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>10</sup>**

Ahora bien llegado a este punto del análisis bien cabrían las interrogantes ¿Cuáles son los factores que condicionan la existencia de edificaciones multiplantas?, ¿Es una tipología generada por el Movimiento Moderno? La génesis de esta historia se remonta evidentemente a épocas anteriores, donde el número de plantas estuvo influido por el desarrollo tecnológico de cada período; fue así como el avance alcanzado en el siglo XIX con las nuevas técnicas constructivas basadas en el uso del acero y el hormigón, propició el incremento en altura y “...permitió un enfoque diferente respecto a la intensidad en el uso del suelo”,<sup>11</sup> dado el mayor costo del mismo; ambas condicionantes de forma particular posibilitaron en un comienzo la dinámica inmobiliaria de las edificaciones multiplantas en casi todas las grandes ciudades del mundo, en lo cual no es posible soslayar la imagen de modernidad que esta tipología lleva implícita.<sup>12</sup>

De igual modo la nueva arquitectura pudo demostrar sus virtudes en edificaciones multiplantas para viviendas de bajo costo construidas en Berlín y Frankfurt, mientras que la exposición de nuevas tipologías residenciales en la Weissenhof Siedlung de Stuttgart en 1927, consiguió reunir la obra de un número importante de arquitectos. Estas demostraciones insistían en el papel social de la arquitectura del Movimiento Moderno, capaz de construir viviendas dignas y a su vez baratas.

<sup>10</sup> Fuente de las imágenes: (5 y 6) Giulio Carlo Argan, op. cit., pp. 611 y 612.

<sup>11</sup> Pedro Albizu-Campos: *El edificio alto algunas de sus implicaciones*, Boletín DOCOMOMO\_CUBA, n° 6, Diciembre, 2006, La Habana, Cuba, p. 11.

<sup>12</sup> Roberto Segre: *El rascacielos: La torre de Babel del siglo XXI*, Boletín DOCOMOMO\_CUBA, n° 6, Diciembre, 2006, La Habana, Cuba, pp. 3-5.

En el campo de la cultura se evidencia “...la estrecha relación entre las manifestaciones artísticas: música, literatura, teatro, cine, pintura, escultura, arquitectura y diseño. En el período entre 1870 y 1920 se sucedieron varios movimientos de vanguardia que ocasionaron una transformación radical del sistema figurativo clásico, establecieron los patrones de la cultura contemporánea y se vincularon estrechamente al desarrollo de la arquitectura y el urbanismo”.<sup>13</sup> A su vez la Bauhaus, “...símbolo de la integración de las artes, heredera en este sentido del espíritu de la Werkbund alemana...”<sup>14</sup> fue uno de los principales catalizadores del diseño y la arquitectura del Movimiento Moderno y aunó las experiencias de arquitectos, artistas y diseñadores de numerosos países, interesados en investigar sobre los principios del arte moderno “...radicado en la tradición cultural europea y ligado al pasado por una sucesión gradual de experiencias...”<sup>15</sup>

En 1933, cuando Adolfo Hitler asume el poder, se refuerza la política en contra de la cultura de vanguardia, y en corto tiempo pone fin a todo este movimiento, por lo cual emigran sus fundadores, unos hacia los Estados Unidos, otros a la antigua URSS y otros a Inglaterra, en aras de continuar sus trabajos. Se convierten así en promotores de la arquitectura moderna en Estados Unidos, Richard Neutra, Ludwig Mies van der Rohe, Marcel Breuer y Walter Gropius que llega hacia 1937.<sup>16</sup> Algunos de estos profesionales ejercieron la docencia como lo fue Ludwig Mies van der Rohe en el Illinois Institute of Technology, quién a su vez llegó a ser el director de la Escuela de Arquitectura y Walter Gropius en la Universidad de Harvard, donde se hizo cargo del Departamento de Arquitectura desde 1938 hasta 1952.

Las condicionantes históricas antes citadas “...y en particular las exigencias impuestas por la realidad social de la Primera Guerra Mundial, las nuevas ideas de la sociedad de inicios del siglo XX y la función atribuida a la arquitectura de atenuar las contradicciones de clases, le imprimieron especial connotación al tema de la vivienda”;<sup>17</sup> se concentra así el interés de los arquitectos en la búsqueda de un discurso proyectual del hábitat colectivo a través de la vivienda mínima destinada a la comunidad en las cuales se resumen las bases teóricas del Movimiento Moderno.

---

<sup>13</sup> Cfr. Milene Soto Suárez: *La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba*, Tesis, en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, Instituto Superior Politécnico “Julio Antonio Echeverría”, –Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba–, 2006, p. 23., Apud Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo modernos...*, op. cit., pp. 128 y 130.

<sup>14</sup> Ibid.

<sup>15</sup> Leonardo Benévolo: *Historia de la Arquitectura Moderna*, Prólogo, op. cit., cfr. Yudel García Fouman, op. cit.

<sup>16</sup> Grisel Ricardo Brito y Carmen H. Fong López: *Estudio preliminar de...*, op. cit., p. 14.

<sup>17</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo modernos...*, op. cit., p. 179, Apud Milene Soto Suárez, op. cit, p. 24.

Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939/1945) se disminuye considerablemente el proceso constructivo en los países capitalistas europeos produciéndose un alto, por así decirlo, en el desarrollo de la arquitectura. Concluida la conflagración mundial, se constata un proceso de ajuste a la especificidad de cada contexto propio. Se trata entonces de retomar los aportes del racionalismo en el plano técnico y funcional para satisfacer las necesidades sociales a partir de una arquitectura estrechamente vinculada a la vida del hombre y su cultura, dentro del marco social.<sup>18</sup>

A diferencia de los restantes países europeos que deben emprender un proceso de reconstrucción, Suecia sale airosa de destrucciones e interrupciones en el orden económico, debido a la posición neutral asumida ante la segunda guerra mundial, esto le permitió aplicar nuevas concepciones en lo referente al hábitat. En los aspectos formales fueron recuperados elementos arquitectónicos tradicionales, en el plano de las estructuras urbanas, se produjo la superación del bloque aislado individual por las unidades de viviendas colectivas lo cual condujo al desarrollo de la torre aislada como tipología en las afueras de Estocolmo,<sup>19</sup> donde se verifica la constante articulación de "...torres de 10 a 12 plantas. [A su vez en el] núcleo residencial de Kordetala, en Gotengurgo, de Brolid y Jan Wallinder [aparecen las] torres triangulares de diez plantas, encerradas por una faja perimetral de viviendas de cuatro plantas. [...] Propuesta válida por poseer una alta cualificación de diseño."<sup>20</sup>

Aunque la imagen de las edificaciones multiplantas del Movimiento Moderno está presente en todo el planeta,<sup>21</sup> su huella es significativa en Estados Unidos, cuyo influjo se dejó sentir en América Latina, el Caribe y Cuba, razón por la cual este trabajo hará referencia a lo sucedido en Estados Unidos y a continuación en Latinoamérica y el Caribe como premisa de lo acaecido en Cuba.

### **Las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna en Estados Unidos**

Desde comienzos de la pasada centuria y hasta la segunda conflagración mundial Estados Unidos experimentó una acelerada expansión económica, lo cual hizo predominante su presencia dentro del sistema capitalista y con ello logró desplazar la tradicional primacía europea, mantenida durante todo el siglo XIX. Una vez consolidada su base industrial se inició un proceso de expansión imperialista fuera de sus fronteras cuya importancia mayor radicó en la exportación de capitales.<sup>22</sup>

---

<sup>18</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo modernos...*, op. cit., p. 232.

<sup>19</sup> Ibid., p. 233.

<sup>20</sup> Ibid., pp. 233-236.

<sup>21</sup> Segre plantea que "...puede considerarse [al Movimiento Moderno] el primer movimiento arquitectónico [del pasado siglo XX] que cubre una amplia gama de necesidades sociales de la población urbana en el mundo." Cfr. Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo modernos...*, op. cit., p. 176.

<sup>22</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo modernos...*, op. cit., p. 201.

Iniciada la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos participa como proveedor y acreedor de los países contendientes, alcanza de esta manera un desarrollo económico sin precedentes, que decreció en 1929 cuando la nación por diferentes factores es azotada por una crisis económica, la cual sacudió al sistema capitalista mundial. Superada en 1933, el presidente Franklin Roosevelt toma las medidas conocidas como *New Deal* en aras de acrecentar el control estatal de la economía y “...fomentar iniciativas en el sector agrícola, los servicios y las infraestructuras –urbanismo, vivienda, sistema vial–, que permitan absorber...”<sup>23</sup> a los más de catorce millones de obreros desocupados. En 1939 se organiza la Feria Mundial de Nueva York, este hecho ejemplifica el fortalecimiento de la economía.

El no haber sufrido los efectos destructivos de la Segunda Guerra Mundial por hallarse fuera del área del conflicto, le permite a Estados Unidos experimentar un avance en el desarrollo económico resultante de una industria bélica próspera. Este progreso abarcó varias ramas, entre ellas al arte. Así, Nueva York se convierte en el centro del arte y desplaza a París en su tradicional papel. A esto se une un modo de vida identificado desde entonces como “*the American way of life*” o “*American dream*”.<sup>24</sup> De igual forma la arquitectura no se queda atrás y es en los años cincuenta cuando los principios del Movimiento Moderno son aceptados por completo y se llevan a cabo significativas obras en este país.

La vivienda individual concerniente a la arquitectura moderna estadounidense “...sirvió de ejemplo exportable al resto del mundo occidental.”<sup>25</sup> No obstante la presencia de edificios altos en Estados Unidos desde el siglo XIX tuvieron una fuerza mayor respecto a Europa, particularmente en Chicago y New York, por circunstancias específicas, pero en esta etapa sufrieron un cambio en su imagen, tanto por la influencia del Movimiento Moderno, como por el incremento del valor del suelo y, por ende, de los mecanismos de especulación que incitan a elevar cada vez más la altura de las edificaciones. De igual modo, en el tema de las edificaciones multiplantas, aparecen significativas obras como el Lake Shore Drive, Nueva York (1948/51); la Escuela de Arquitectura de Illinois (1950/56) y el Seagram Building, Nueva York (1954/58), todas de Ludwig Mies van der Rohe; la sede de las Naciones Unidas (ONU), Nueva York (1950), de Wallace K. Harrison y colaboradores; el Alcoa Building, Pittsburg, Pennsylvania (1952), de Harrison y Abramovitz; el Lever House, Nueva York (1952), del estudio SOM;<sup>26</sup> la Torre Price, Bartlesville, Oklahoma (1955), de Frank Lloyd Wright; el Unión Carbide Building (1957/60) y el Chase Manhattan Bank (1957/61), ambos en

<sup>23</sup> Ibid., pp. 201-202.

<sup>24</sup> Ibid., pp. 302-303.

<sup>25</sup> Cfr. Cristina Figueroa Vives: *Nuevo Vedado redimido*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutor Arq. Eduardo Luis Rodríguez, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, Junio 2006, pp. 15-19.

<sup>26</sup> El estudio SOM estaba dirigido por los arquitectos Louis Skidmore, Nathaniel Owings y John Merrill.

Nueva York del estudio SOM (Skidmore, Owings & Merrill) entre otras obras.  
(Ver figuras 1-4 y 1-5.)



(1) ONU, Nueva York, EE.UU. (1950), de Wallace K. Harrison y colaboradores.



(2) Seagram Building, Nueva York, EE.UU. (1954/58), de Ludwig Mies van der Rohe.

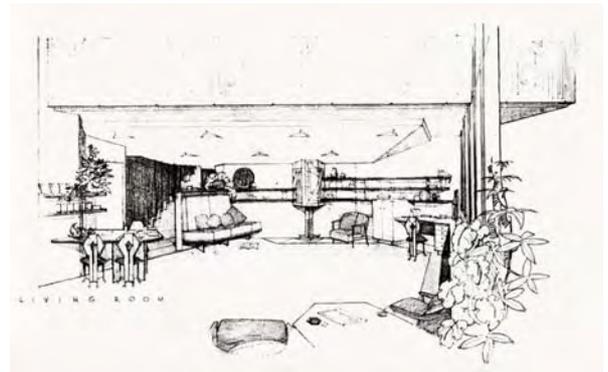


(3 y 4) Lever House, Nueva York, EE.UU. (1952), del estudio SOM (Skidmore, Owings & Merrill).



**Figura 1-4. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>27</sup>**

<sup>27</sup> Fuente de las imágenes: (1) [www.arqhys.com/Wallace K. Harrison.html](http://www.arqhys.com/Wallace_K._Harrison.html), (2) [www.banner.com/artehistoria.html](http://www.banner.com/artehistoria.html), (3) The free encyclopedia/archivos Wikipedia Lever House, (4) [www.arqhys.com/Skidmore Owings&Merrill.html](http://www.arqhys.com/Skidmore_Owings&Merrill.html).



(1, 2 y 3) Torre Price, Bartlesville, Oklahoma (1955), de Frank Lloyd Wright.



(4, 5, 6 y 7) Lake Shore Drive, Nueva York (1948/51), de Ludwig Mies van der Rohe.

**Figura 1-5. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>28</sup>**

<sup>28</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3) Héctor Tomas: *El Lenguaje de la Arquitectura Moderna*, [s.e.], Argentina, 1998, pp.126, (4, 5, 6 y 7) *Ibid.*, pp.190-191.

Diferentes causales le viabilizaron a las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna de los Estados Unidos su influencia en América Latina y el Caribe, contexto cercano a Cuba, que exhibe en este tema obras paradigmáticas reconocidas por la literatura especializada internacional.

### 1.2.2- Condicionamiento histórico del contexto en América Latina y el Caribe y las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna

Para Latinoamérica los años treinta, significaron el proceso de asimilación, o por lo menos de difusión de los postulados del Movimiento Moderno, el cual no avanzó de igual forma a nivel continental. Con anterioridad a esta fecha y desde principios del siglo XX “...el eclecticismo originado en los «estilos» clásicos mantenía una hegemonía absoluta.”<sup>29</sup> Sería “...la década del cuarenta cuando comienza a producirse una reelaboración del repertorio moderno en función de adecuarlo a condiciones existentes en la región, y son las décadas cincuenta y sesenta las que muestran un conjunto de obras representativas de esa reinterpretación.”<sup>30</sup>

Respecto a “...la asimilación del Movimiento Moderno en América Latina –considera Roberto Segre– no puede analizarse como un fenómeno global, de simple traslación o renovación de formas, sino condicionado en cada caso por las circunstancias históricas específicas de cada país.”<sup>31</sup> Fue México en Hispanoamérica el pionero en darle acogida, hecho propiciado por la postura estatal y la noción de las ventajas inherentes de esta arquitectura. En el resto de las Antillas y en algunos países del continente como Bolivia, Colombia y Ecuador, la aceptación demora a causa de la persistente dependencia que la arquitectura tiene de la comitencia estatal y privada, al constituirse en frenos o aceleradores, en la medida de la capacidad de aplicar o no los nuevos códigos arquitectónicos.<sup>32</sup>

La arquitectura moderna latinoamericana, argumenta Eliana Cárdenas, respondió a “...dos vertientes: la identificación del nuevo repertorio con posiciones políticas progresistas o su asimilación como una renovación estilística.”<sup>33</sup> La materialización de estas vertientes se ajustó al complejo contexto político, socio-económico, cultural y técnico de la región. De igual modo, la asimilación de los códigos modernos en el continente, se vio favorecido por los vínculos “...entre los artistas latinoamericanos

---

<sup>29</sup> Roberto Segre: *América Latina. Fin de milenio. Raíces y perspectivas de su arquitectura* Editorial Arte y Literatura, 1999, La Habana, Cuba, p. 95.

<sup>30</sup> Eliana Cárdenas: *Problemas de Teoría de la Arquitectura*, Editorial Universitaria Guanajuato, México, 1998, p. 113.

<sup>31</sup> Roberto Segre: *América Latina. Fin de Milenio...*, op. cit., p. 159.

<sup>32</sup> Para una mayor información sobre este tema cfr. Roberto Segre: *América Latina. Fin de milenio...*, op. cit. y del mismo autor *Arquitectura Antillana del siglo XX*, UNIBIBLOS, Bogotá, Colombia/Editorial Arte y Literatura, La Habana, Cuba, 2003, a Francisco Bullrich: *Arquitectura Latinoamericana. 1920/70*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1969. y a Ramón Gutiérrez: *Diccionario Enciclopédico América latina*, Lunwerg Editores, España, 1998.

<sup>33</sup> Eliana Cárdenas, op. cit., p. 112.

de las artes plásticas y sus homólogos europeos.”<sup>34</sup> Asimismo influyó la emigración de profesionales junto a las visitas realizadas por Le Corbusier en 1929 y Hannes Meyer en 1938.

El epílogo de la segunda conflagración mundial marcó para América Latina el inicio de una nueva etapa donde “...los esfuerzos se concentran en pasar del «subdesarrollo» al «desarrollo»...”<sup>35</sup> En el ámbito cultural la posguerra acarrea que Estados Unidos ejerza una influencia creciente en el continente al emplear los medios de difusión masiva para desplegar “...una conciencia consumista...”<sup>36</sup> y aplicar patrones de vida ajenos al continente.

Los años cincuenta llevan a México a la cima del quehacer proyectual, aunque en las dos décadas anteriores había transitado por la asimilación ortodoxa de los códigos formales del Movimiento Moderno, se logró posteriormente una expresión particular a partir de una síntesis entre las artes plásticas y la construcción, que señalan la búsqueda de valores regionales.<sup>37</sup> Similar proceso acontece en Brasil, donde los postulados son ajustados a las condiciones climáticas, a través de la diversidad de soluciones de fenestración, los quiebrasoles, el empleo de celosías, los aleros para brindar sombra y las plantas libres. La síntesis y fundición de todos estos elementos con los adelantos tecnológicos produce con mayor acierto una integración entre la tradición local y las influencias foráneas.

En este sentido, las disímiles soluciones logradas en la vivienda individual alcanzaron extraordinaria importancia, cuya poética inmanente se puede sintetizar a través de dos perspectivas: el asumir el lenguaje moderno de manera ortodoxa y el acatamiento de soluciones locales donde se verifica el respeto al contexto físico y cultural.

Dentro del tema de las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna brasileña se constatan aportes que enfatizan válidamente la no asimilación mimética de los ejemplos externos, originándose una arquitectura nacional de factura excelente y a su vez reconocida internacionalmente, muestra elocuente son: el Ministerio de Educación y Salud (1937/43), de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Affonso Reidy, Jorge Moreira, Hernán Vasconcelos y la consultoría de Le Corbusier; el Edificio Prudência (1944/50), de Rino Levi; el Edificio Louveira (1946/49), de João Vilanova Artigas; el Edificio Caramuru (1956), de Paulo Antunes Ribeiro; el Colegio Estatal de Penha (1952), de Eduardo Corona; la Facultad de Arquitectura y Rectoría de la UFRJ (1955/57), de Jorge Moreira;

---

<sup>34</sup> Ibid, p. 156.

<sup>35</sup> Enrique Browne: *Otra arquitectura en América Latina*, Editorial Gustavo Gili, S.A., de C.V., México, 1988, p. 57, Apud Milene Soto Suárez, op. cit, p. 30.

<sup>36</sup> Roberto Segre/Eliana Cárdenas/Lohaina Aruca: *Historia de la arquitectura y del Urbanismo América Latina y Cuba*, Ediciones ENPES, La Habana, 1981, p. 200.

<sup>37</sup> Roberto Segre/Eliana Cárdenas /Lohaina Aruca, op. cit, pp., 218-225.

el Conjunto Residencial Pedregulho (1952), de Affonso Eduardo Redy y el Conjunto COPAN (1950), de Oscar Niemeyer. (Ver figuras 1-6 y 1-7.)



(1 y 2) Ministerio de Educación y Salud (1937/43), de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão y otros.



(3) Edifício Residencial Louveira (1946/49), de João Vilanova Artigas.



(4 y 5) Edifício Caramuru (1956), de Antunes Ribeiro.



(6 y 7) Edifício Prudência (1944/50), de Rino Levi.

**Figura 1-6. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>38</sup>**

<sup>38</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7) Lauro Cavalcanti: *Quando Brasil era Moderno. Guia de arquitetura 1928/1960*, Editora Aeroplano, Brasil, 2001, pp. 170-290.



(1) Conjunto Residencial Pedregulho (1952), de Affonso Redy.



(2) Colegio Estatal Penha (1952), de Eduardo Corona.



(3 y 4) Conjunto COPAN (1950), de Oscar Niemeyer.



(5 y 6) Facultad de Arquitectura y Rectoría de la UFRJ (1955/57), de Jorge Moreira.

**Figura 1-7. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>39</sup>**

En otros países latinoamericanos también se producen ejemplos a considerar dentro del tema de las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna como son: Residencial El Paraíso (1952/54); la Biblioteca General (1952/53) y la Facultad Arquitectura (1957) en la Ciudad Universitaria; todas construidas en Caracas, Venezuela, por Carlos Raúl Villanueva; el Centro Urbano Presidente Juárez (1950, desaparecido en 1985) y el Centro Urbano Presidente Alemán (1949), ambos de Mario Pani Darqui, ejecutados en Ciudad de México; otro inmueble a considerar es el Hospital de Tuberculosos de Zoquipan, Jalisco, México (1942), de José Villagrán García. (Ver figuras 1-7 y 1-8.)



(1) Residencial El Paraíso, Caracas, Venezuela (1952/54) de Carlos Raúl Villanueva.



(2) Hospital de Tuberculosos de Zoquipan, Jalisco, México (1942) de José Villagrán García.

**Figura 1-7. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>40</sup>**

<sup>39</sup> Fuente de las imágenes: (2, 5 y 6) Lauro Cavalcanti, op. cit., pp. 170-290, (3 y 4) [www.banner.com/artehistoria.html](http://www.banner.com/artehistoria.html), (1) Lauro Cavalcanti, op. cit., pp. 170-290.



(1) Centro Urbano Presidente Juárez (1950) y (2) Centro Urbano Presidente Alemán (1949), Ciudad de México, ambos de Mario Pani.



(3) Facultad Arquitectura Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela (1957), de Carlos Raúl Villanueva.

(4) Biblioteca General Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela (1952/53), de Carlos Raúl Villanueva.

**Figura 1-8. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>41</sup>**

En correspondencia a los argumentos esgrimidos por el crítico e historiador Roberto Segre,<sup>42</sup> se puede resumir que la arquitectura moderna en América Latina estuvo condicionada por varios factores, entre los que se encuentran la influencia de la vanguardia artística; la emigración de profesionales de la vanguardia europea a causa del nazifascismo; el apoyo de la iniciativa estatal, la presencia de mano de obra y recursos materiales y la asimilación del «estilo» por los comitentes locales, esto implicó los dobles códigos simbólicos al ser manejados tanto por la burguesía como por las iniciativas progresistas vinculadas a demandas de las clases populares. Esta arquitectura se

<sup>40</sup> Fuente de las imágenes: (1) [www.centenariovillanueva.web.ve/](http://www.centenariovillanueva.web.ve/), (2) <http://www.arquired.com.mx/arquiRED/>.

<sup>41</sup> Fuentes de las imágenes: (1 y 2) [www.arqhys.com/Mario\\_Pani.html](http://www.arqhys.com/Mario_Pani.html), (3 y 4) [www.fundacionvillanueva.org/](http://www.fundacionvillanueva.org/)

<sup>42</sup> Roberto Segre: *América Latina. Fin de Milenio...*, op. cit., pp. 156-158.

caracterizó por el uso del hormigón armado como técnica de construcción predominante, aunque también se empleó el ladrillo. Como en otros lugares, la comercialización del repertorio sobre la base de reiterar una arquitectura carente de contenidos culturales, influyó en la difusión de los códigos modernos.<sup>43</sup>

En esencia los argumentos antes expuestos conforman el universo latinoamericano de la modernidad, donde los códigos del Movimiento Moderno hallaron una “...manera [particular] de concretarse, enriquecerse y llegar a ser, en algunos casos, referencia de nuevos desarrollos.”<sup>44</sup> De esta forma se produjo una arquitectura latinoamericana que tuvo influencia en la región caribeña.

Resulta difícil fijar los términos cronológicos en relación con el progreso del Movimiento Moderno en el Caribe dada su propia particularidad dentro del panorama de América Latina,<sup>45</sup> que se ha caracterizado por una “...constante superposición y articulación estilística...”<sup>46</sup> La asimilación de la arquitectura moderna abarcó el lapso comprendido entre las décadas del treinta y el cincuenta de la pasada centuria, la cual se distinguió por reveladores cambios en el orden económico, político, y social en la región.<sup>47</sup>

El inicio de la Segunda Guerra Mundial en 1939 significó para las Antillas el despliegue “...de una etapa de resurgimiento económico, motivada por el alza en los precios de las materias primas y los productos alimentarios, coincidente con las luchas sociales en busca de una democratización del sistema político y de una mayor participación popular en los gobiernos locales”.<sup>48</sup> Por otra parte, Estados Unidos aprovecha la tensión internacional para incrementar la presencia en las islas.<sup>49</sup>

Respecto al ámbito de la cultura, considera Roberto Segre que en la “...primera mitad del siglo XX antillano se manifestó un florecimiento artístico y cultural. Se estrecharon los contactos con las vanguardias culturales internacionales y a la vez surgieron movimientos regionales en busca de una expresión propia. El dinamismo cultural se correspondió con la consolidación del Movimiento Moderno principalmente en República Dominicana, Puerto Rico y Cuba”.<sup>50</sup>

---

<sup>43</sup> Ibid.

<sup>44</sup> Beatriz García Moreno: *Región y lugar, arquitectura latinoamericana contemporánea*, Centro Editorial Javeriano CEJA, Santa Fé de Bogotá, Colombia, p.102.

<sup>45</sup> Roberto Segre: *La Arquitectura Antillana del siglo XX*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 2003, p. 174.

<sup>46</sup> Milene Soto Suárez, op. cit, p. 32.

<sup>47</sup> Cfr. Roberto Segre: *La Arquitectura Antillana del siglo XX*, op. cit.

<sup>48</sup> Ibid., p. 174.

<sup>49</sup> Ibid. y la *Revista Archivos de Arquitectura Antillana*, n.º. 8, República Dominicana 1998, p. 100.

<sup>50</sup> Roberto Segre: *La Arquitectura Antillana del siglo XX*, op. cit., apud Milene Soto Suárez, op. cit, p. 33.

La asimilación de los fundamentos teóricos de la arquitectura moderna europea en las Antillas ocurrió con una intensidad menor que en latinoamérica,<sup>51</sup> y como planteó Milene Soto

No estuvo acompañada por un cuerpo de doctrinas como ocurrió en México, Brasil o Argentina. La condición de colonias “menores”; la carencia de revistas especializadas, de escuelas de arquitectura excepto en República Dominicana y Cuba, y los restringidos contactos con arquitectos reconocidos a nivel internacional, son factores que influyeron en la producción arquitectónica de la región. A pesar de la cercanía geográfica, los contactos regionales, eran mínimos debido al aislamiento entre las islas y al fuerte vínculo con los centros metropolitanos: Aruba y Curaçao con Holanda; Jamaica y Barbados con Inglaterra; Martinica y Guadalupe con Francia; Puerto Rico y Cuba con Estados Unidos.<sup>52</sup>

Recientemente el crítico español Eduardo Subirats planteó que la emigración de algunos de los protagonistas del Movimiento Moderno resultó un fenómeno que influyó en el proceso de adaptación del lenguaje de la arquitectura moderna a un contexto diferente del originario; aplicable esto a las islas caribeñas.<sup>53</sup>

A lo anterior se unen las visitas realizadas por prestigiosos profesionales a las Antillas; ejemplo de esto fue la intervención de Richard Neutra en los planes del gobierno puertorriqueño para la mejoría de las condiciones sociales. A partir de 1943 en Puerto Rico y en el resto de las islas caribeñas, considera el crítico Roberto Segre, se abre el camino hacia las nuevas alternativas basadas en la asimilación de los códigos del Movimiento Moderno en términos “...de metodología de diseño, adecuación a las condiciones climáticas del trópico y técnicas constructivas apropiadas a las posibilidades económicas de los países en vías de desarrollo.”<sup>54</sup> Al respecto Segre reflexiona “...la verdadera asimilación [ocurrió posterior a 1945]... cuando se conocen los primeros ejemplos de la vanguardia brasileña, [...] mexicana [y estadounidense]”.<sup>55</sup>

En relación con la arquitectura moderna caribeña, considera Milene Soto

Significativa la síntesis lograda entre las influencias internacionales, particularmente la norteamericana, y la realidad cultural, climática y del contexto físico antillano. En virtud de esto la arquitectura se caracteriza por la articulación volumétrica, la tamización de la luz [...], la vinculación con la naturaleza [...] y la articulación exterior-interior.<sup>56</sup>

---

<sup>51</sup> Roberto Segre: *América Latina. Fin de Milenio...*, op. cit., p. 168.

<sup>52</sup> Milene Soto Suárez, op. cit, p. 33 y Roberto Segre: *La Arquitectura Antillana del siglo XX*, op. cit., p. 176.

<sup>53</sup> Roberto Segre: *La Arquitectura Antillana del siglo XX*, op. cit., p. 182.

<sup>54</sup> Ibid., pp.182-183.

<sup>55</sup> Ibid., p.182.

<sup>56</sup> Milene Soto Suárez, op. cit, p. 34.

Los códigos del Movimiento Moderno antillano se reflejan en el tema de las viviendas individuales y de igual manera se evidencia un desarrollo progresivo en el tema de las edificaciones multiplantas, muestra de ello son los hoteles Jaragua, Santo Domingo (1941), el Hamaca, Boca Chica (1951) y los apartamentos Jaragöita, Santo Domingo (1945), las tres construidas en República Dominicana por Guillermo González Sánchez, en los que se patentiza la adaptación al contexto antillano. En el primero, la definición precisa del volumen dialoga con el entorno natural;<sup>57</sup> en la Escuela Salomé, Santo Domingo (1943) de Leo y Marcial Pou Ricart, se verifica una marcada influencia del holandés J.J.P. Oud y considera el crítico Roberto Segre constituye “...uno de los ejemplos más creativos y unitarios en cuanto a la articulación de los espacios interiores ....”;<sup>58</sup> a estas se suman la Facultad de Medicina (1943), de José Antonio Caro y Leo Pou Ricart y el Rectorado (1944), de Humberto Ruiz Castillo, ambas construidas la Ciudad Universitaria dominicana. (Ver figura 1-9.)



(1) Hotel Jaragua, Santo Domingo, República Dominicana (1941), de Guillermo González Sánchez.



(2) Escuela Salomé, Santo Domingo, República Dominicana (1943), de Leo y Marcial Pou Ricart.

**Figura 1-9. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>59</sup>**

<sup>57</sup> Ibid., pp.184-185, cfr. Gustavo Luis More: “Guillermo González: a los 82 años de su nacimiento”, *Revista Arquivox/GNA*, n.º. 3-4, año I, diciembre 1984/mayo 1985, p. 13.

<sup>58</sup> Roberto Segre: *La Arquitectura Antillana del siglo XX*, op. cit., p. 190.

<sup>59</sup> Ibid., p. 194, Fuente de las imágenes (1 y 2).

De igual forma resultan meritorias como exponentes de la vanguardia dentro del ambiente urbano<sup>60</sup> las obras construidas en San Juan, Puerto Rico, de los arquitectos Osvaldo Toro y Miguel Ferrer, entre las que cabe mencionar al Hotel Caribe Hilton (1944); la Sede de la Suprema Corte de Justicia (1955) y las Oficinas de los legisladores (1957). La labor de otros profesionales están presentes en el Centro Médico (1957), de Efraín Pérez-Chanis, en colaboración con Isadore y Zachary Rosenfeld y el Centro de Estudiantes de la Universidad de Río Piedras (1962), de Henry Klumb, ambas construidas en San Juan, Puerto Rico. (Ver figura 1-10.)



(1) Hotel Caribe Hilton, San Juan, Puerto Rico (1944), de Osvaldo Toro y Miguel Ferrer.



(2) Sede de la Suprema Corte de Justicia, San Juan Puerto Rico (1955), Osvaldo Toro y Miguel Ferrer.



(3) Centro Médico, San Juan, Puerto Rico (1957), de Efraín Pérez-Chanis y otros.



(4) Centro de Estudiantes de la Universidad de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico (1962), de Henry Klumb.

**Figura 1-10. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>61</sup>**

<sup>60</sup> Ibid., p. 234.

<sup>61</sup> Ibid., pp. 191-193, Fuente de las imágenes (1, 2, 3 y 4).

Los tópicos antes expuestos establecen un discursar de la práctica arquitectónica adaptándola al contexto caribeño –léase cultura, clima y geografía–. Esto permitió la conformación de las ciudades y con ello el sello de una arquitectura propia de la región. Cuba, constituyente de este espacio recibe los influjos del Movimiento Moderno –ajustándolos a la especificidad socio-económica, política y cultural del país–, en la primera mitad del siglo XX, aspectos a analizar en el siguiente epígrafe.

### **1.2.3- Condicionamiento histórico del contexto cubano y las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna**

La génesis y evolución del Movimiento Moderno en Cuba estuvo signado por una serie de eventos que se sucedieron en el devenir histórico de la arquitectura en la mayor de las antillas. Notorio fue la aparición en el ámbito nacional de la primera modernidad en la década del treinta del siglo XX, la cual estuvo precedida por varios acontecimientos suscitados en el contexto histórico como la existencia de un centro universitario para la formación de profesionales del sector de la construcción; el arribo al país de información actualizada derivado de las facilidades de transporte y comunicación con el extranjero y la asistencia de los arquitectos cubanos a eventos internacionales e intercambio con colegas extranjeros, a todo lo anterior se unen las publicaciones especializadas. El decenio de 1950 significó la consolidación de la arquitectura moderna cubana.

#### **Antecedentes locales al surgimiento del Movimiento Moderno**

A partir de 1902 se concreta en Cuba la ruptura definitiva con el pasado colonial y se evidencia la creación de un gobierno diferente, con los propios cambios administrativos, económicos, políticos, sociales y culturales; esto produce una “...reacción contra España [la cual] debía lógicamente de excluir su arquitectura [...] La nueva República quería lucir nuevas galas”<sup>62</sup> y se deposita la mirada no en el homogéneo desarrollo arquitectónico y urbano del pasado, sino, en los símbolos formales importados de la tradición europea y estadounidense que “...obedecían al deseo general de cambio y novedad.”<sup>63</sup> El neobarroco iniciador del siglo XX, cedió paso al Art Nouveau o modernismo, hecho propiciado por el ambiente renovador del momento; al respecto el crítico Eduardo Luis Rodríguez argumenta que dicho estilo “...fue, en lugar de continuidad con el pasado inmediato, una ruptura con él, un resultado de la implantación de formas producidas por circunstancias ajenas al contexto local, pero que, se podían asimilar a él por la coincidencia de algunos contenidos.”<sup>64</sup>

---

<sup>62</sup> Joaquín E. Weiss: *Medio siglo de arquitectura cubana*, Imprenta Universitaria, La Habana, 1950, p. 20.

<sup>63</sup> *Ibid.*

<sup>64</sup> Eduardo Luis Rodríguez: *La Habana, Arquitectura del siglo XX*, Editorial Blume, Barcelona, 1998, p. 77.

La súbita riqueza de los magnates del azúcar producto de la Primera Guerra Mundial (1914/18), condujo a la etapa de las “Vacas Gordas” o “Danza de los Millones”. La existencia de este capital y la importación de materiales de la construcción procedentes de Estados Unidos, unido a la fácil adquisición de mano de obra barata, contribuyeron al incremento de la actividad constructiva durante las décadas del diez y el veinte, etapa en la cual el eclecticismo alcanzó su mayor auge en Cuba.<sup>65</sup>

Entre finales de la década del veinte y principios del treinta se comenzó a aplicar los presupuestos del Art Decó esto significó la superación arquitectónica del eclecticismo. Este estilo “... constituyó para nosotros un primer espolonazo...”<sup>66</sup> y proyectó el quehacer arquitectónico hacia formas puras y modernas, acordes con los imperativos de la época.

### **El Movimiento Moderno: introducción y difusión en Cuba**

A finales de 1920 existen condiciones subjetivas para el despertar arquitectónico moderno cubano. La revista *El Arquitecto*, publica en 1926 un artículo de Alejandro Christophersen en el cual declaraba su adhesión a la arquitectura vanguardista *Decó* desarrollada en Europa y la renovación de esta con el progreso de la ciudad. Este trabajo marcaría una inflexión en la historia de la arquitectura cubana, pues “...los debates que comenzarían a originarse sobre las tendencias de la arquitectura serían un paso fundamental para la conformación de una nueva identidad arquitectónica.”<sup>67</sup> Esta publicación se transformaría en

El vehículo perfecto [que puso] a dialogar tanto a los que defendían el valor de la tradición –para conformar una “verdadera” arquitectura cubana– como a los que abogaban por una arquitectura que no tuviera que limitarse a estereotipos territoriales para ser propia, sino que respondiera a la sociedad en desarrollo con funcionalidad y contemporaneidad, para así ser cubana.<sup>68</sup>

Este fue un tema que en lo adelante no será abandonado en el acontecer arquitectónico cubano. Por otra parte, la fundación de la carrera de Arquitectura en Cuba en 1900 representó la presencia del profesional en las obras y la concreción de “...una arquitectura con sello personal, una arquitectura

---

<sup>65</sup> El eclecticismo alcanzó disímiles variantes formales que oscilaron entre el clasicismo francés –Beaux Arts–, y su versión estadounidense, junto a las variaciones historicistas, como el neocaliforniano, el neogótico y el neocolonial. Cfr. Eliana Cárdenas: “Del eclecticismo y lo cubano”, en *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen X, nº 3, La Habana, 1989, pp. 24-31, de la misma autora “El Art Decó o la entrada a la modernidad”, en *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XX nº 2, La Habana, 1999 y de Eduardo Luis Rodríguez: *La Habana. Arquitectura del siglo XX*, op. cit., pp. 192-292.

<sup>66</sup> Joaquín E. Weiss: *Arquitectura cubana contemporánea*, Cultural S.A., La Habana, 1954, p. 9. Cfr. Eliana Cárdenas “El Art Decó o la entrada...”, op. cit., aquí plantea que el *Decó* constituye un punto de inflexión, una continuidad arquitectónica y el punto de entrada de la modernidad en la arquitectura cubana.

<sup>67</sup> Cristina Figueroa Vives, op. cit., p. 23.

<sup>68</sup> Cfr. Florencia Peñate: “Presencia de lo moderno en las revistas especializadas durante la República”, *CD-ROOM Primer Seminario Nacional Arquitectura del Movimiento Moderno, DOCOMOMO*, La Habana, Cuba, 2005. ISBN 959-247-022-7.

de autor”;<sup>69</sup> este acontecimiento fue el resultado de un largo batallar cuyos inicios se remontan a 1856 con la creación de la Escuela Profesional de Maestros de Obras, Agrimensores y Aparejadores. En el ámbito de la profesión, la formación académica en Cuba sentó “...las bases de los trascendentales cambios que ocurrirían en el país en el ámbito arquitectónico y urbano a lo largo del siglo XX”.<sup>70</sup>

De manera similar, varios hechos fundacionales relacionados entre sí, como la existencia de la Sección Cubana de los Congresos Internacionales de la Arquitectura Moderna (CIAM) en 1939, la Agrupación Tectónica de Expresión Contemporánea (ATEC) en 1941,<sup>71</sup> el Patronato Pro-Urbanismo en 1942,<sup>72</sup> y la fundación de la Asociación Renovadora del Colegio de Arquitectos (ARCA) en 1952,<sup>73</sup> son en su conjunto representativos de los nuevos tiempos en el acontecer arquitectónico de la isla. Además la quema del Viñola, por los estudiantes de arquitectura en 1947,<sup>74</sup> constituyó una reacción de rechazo a la enseñanza académica. A lo anterior se unen las revistas especializadas *Arquitectura* y *Espacio*, las cuales difunden las obras más relevantes de la arquitectura latinoamericana.<sup>75</sup>

A su vez en esta década del cuarenta se sucedieron las visitas a La Habana de figuras de prestigio como Josef Alberts o Walter Gropius, quién planteó: “...el arquitecto debe proyectar con vistas al lugar en que se encuentra [...] conocer los edificios antiguos y no hacer algo que por sus materiales y formas no armonicen con el conjunto”,<sup>76</sup> con lo cual otorga cabida a las posibilidades nacionales y locales. A su vez Richard Neutra imparte conferencias en la Facultad de Arquitectura que influyen en el intelecto joven, mientras Carlos Obregón Santacilia presenta su obra mexicana.<sup>77</sup>

Los años cuarenta constituyeron para la isla una época de prosperidad no apreciada desde la primera conflagración mundial. El efecto que la Segunda Guerra Mundial (1939/1945), produce sobre la economía cubana se vio reflejado en el crecimiento de la industria azucarera y minera, ambas

<sup>69</sup> María Victoria Zardoya: “Los primeros maestros”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XXII, nº.1, 2001, p. 24.

<sup>70</sup> Ibid.

<sup>71</sup> Integrada: Miguel Gastón, Nicolás Arroyo, Eugenio Batista, Gabriela Menéndez y Tapia Ruano, cfr. Nicolás Arroyo: “La ATEC y la última exposición de Trinidad”, *Arquitectura* nº 118, La Habana, 1943, p.192.

<sup>72</sup> Integrado por Pedro Martínez Inclán como presidente y Eduardo Montouliou como secretario, cfr. “El Patronato Pro-Urbanismo”, *Arquitectura* nº 106, La Habana, 1942, p. 188, y a Milene Soto Suárez, op. cit.

<sup>73</sup> Lo integraban Eduardo Cañas Abril, Mario Románach, Humberto Alonso, Frank Martínez y Nicolás Quintana y otros, cfr. “Nuevos rumbos” en *Colegio de arquitectos de La Habana, Espacio* nº 6, La Habana, 1952, p. 59.

<sup>74</sup> Participaron Frank Martínez, Nicolás Quintana y Ricardo Porro y Antonio Quintana, siendo la misma atribuida no documentada y otros, cfr. Eduardo Luis. Rodríguez: “La década incógnita. Los cincuenta: modernidad, identidad y algo más”, *Arquitectura Cuba* nº 376, Nueva época, Cesyta, Madrid, 1997, pp. 25-36. y del mismo autor “Vindicación del Viñola y de su quema”, *Arquitectura y Urbanismo*, Vol. XXII, nº. 1, 2001, pp. 42-49.

<sup>75</sup> Para mayor información cfr. las publicaciones de la década del 50 de las revistas *Arquitectura* y *Espacio*.

<sup>76</sup> Walter Gropius: “Arquitectura funcional”, *Arquitectura* nº. 197, La Habana, 1948, p. 208.

<sup>77</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo de la revolución cubana*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989, p.10.

propician altos lucros para el país. Esta bonanza económica de posguerra estimularía la esfera constructiva.<sup>78</sup>

El crítico Eduardo Luis Rodríguez considera al año 1947 revelador pues “Se había concluido la renovación del Colegio de Arquitectos, y su nueva imagen concebida por Fernando de Zarrága y Mario Esquiroz apuntaba, aunque todavía de manera algo tímida, a un lenguaje de asimetrías y libertades compositivas inusuales hasta entonces...”<sup>79</sup> Por otro lado el Centro Médico Quirúrgico diseñado por Max Borges Recio de “...expresión claramente moderna...”<sup>80</sup> recibió el premio Medalla de Oro del Colegio Nacional de Arquitectos de 1948.<sup>81</sup> A su vez el edificio Radiocentro de Junco-Gastón y Domínguez concebido según “...los códigos modernos más avanzados, repercutía sobre la ciudad [con] sus extensas superficies lisas, fuertes volúmenes, afiladas aristas, atrevidas diagonales y sugerentes sinuosidades. Pero aún más, mostraba un camino a seguir que se haría ineludible en lo adelante.”<sup>82</sup>

También fueron reveladores otros sucesos acaecidos en el país como: el Primer Congreso Nacional de Arquitectura,<sup>83</sup> evento donde se reafirma la superación de la primera modernidad;<sup>84</sup> la adaptación al contexto nacional de la Carta de Atenas por Pedro Martínez Inclán, difundida como “Carta de La Habana”;<sup>85</sup> por otro lado Silvio Acosta y Manuel Tapia Ruano, dictan una serie de conferencias donde instan a enunciar el término de arquitectura “contemporánea” y por primera vez en Cuba se proyecta un sistema de viviendas de bajo costo prefabricadas, por el ingeniero José A. Novoa.<sup>86</sup>

La generación de los años cuarenta argumenta el crítico Roberto Segre “...luchó por imponer los códigos del Movimiento Moderno en Cuba...”,<sup>87</sup> Quintana con su praxis proyectual dio muestras fehacientes de haber abrazado estas ideas junto a sus colegas contemporáneos, pues en las diversas propuestas discursivas iniciales materializadas para esta fecha, léanse, el Barrio Obrero de Luyanó

<sup>78</sup> “Habana Siglo XX. 1900/1935 La Ciudad Capital de la Seudorrepública”, *Arquitectura Cuba*, Editora CENTSCO, n.º. 340, 1971. pp. 42-70, apud por Cristina Figueroa Vives, op. cit.

<sup>79</sup> Eduardo Luis Rodríguez: “Vindicación del Viñola y de su quema”, op. cit., pp. 42-49.

<sup>80</sup> Ibid.

<sup>81</sup> Cfr. Boletín DCOMOMO\_Cuba, n.º. 4, Sección Repertorio, La Habana, 2005, p. 7, y “Premio Medalla de Oro de 1948. Centro Médico Quirúrgico”, *Arquitectura* n.º. 186, La Habana, 1949, pp. 304-308.

<sup>82</sup> Eduardo Luis Rodríguez: “Vindicación del Viñola y de su quema”, op. cit., p. 42.

<sup>83</sup> Cfr. “Primer Congreso Nacional de Arquitectos”, *Arquitectura* n.º. 183, La Habana, 1948, p. 252, y Tendencias de la Arquitectura Contemporánea en Cuba, conferencia dictada por Tapia Ruano.

<sup>84</sup> Carlos Sambricio/Roberto Segre: *Arquitectura en Ciudad de La Habana. Primera Modernidad*, Editorial Electa, España, 2000. p. 68-69.

<sup>85</sup> Cfr. *Carta de La Habana*, Impresora P. Fernández y Cía, La Habana, 1949, p. 36 y Primer Congreso..., op. cit., p. 259.

<sup>86</sup> Carlos Sambricio/Roberto Segre: *Arquitectura en Ciudad de La Habana...*, op. cit., pp. 68-69.

<sup>87</sup> Roberto Segre: “Racionalidad y naturaleza en la obra de Antonio Quintana (1919-1993)”, manuscrito inédito del autor, citado con autorización, La Habana, Marzo de 1994, pp. 1-12

(1945) en San Miguel del Padrón, con Pedro Martínez Inclán, Mario Romañach y Jorge Mantilla; el Parque Zoológico y Vivero Forestal de La Habana (1947), Nuevo Vedado, con Mario Romañach (al inicio); el Edificio de Apartamentos para la Compañía Inmobiliaria MAJU, en la Calle 25 N° 228 e/ N y O, El Vedado, con Manuel A. Rubio y Alberto Beale; además de las viviendas individuales realizadas en varios repartos de La Habana entre 1945 y 1949, en todas ellas se puede apreciar la expresión nítida de un lenguaje moderno como poética inmanente que perduraría durante su dilatada trayectoria. (Ver figura 1-11 y anexo 1.)



(1) Barrio Obrero de Luyano (1945), con Pedro Martínez Inclán, Mario Romañach y Jorge Mantilla.



(2) Parque Zoológico y Vivero Forestal de La Habana (1947), con Mario Romañach al inicio.



(3) Edificio de Apartamentos para la Compañía Inmobiliaria MAJU (1949), con Manuel A. Rubio y Alberto Beale.

**Figura 1-11. Obras donde se muestra la afiliación a los códigos del Movimiento Moderno.<sup>88</sup>**

<sup>88</sup> Fuente de las imágenes: (1) Eduardo Luis Rodríguez: *The Havana Guide. Modern Architecture 1925-1965*, Princeton Architectural Press, New York, 1999, p.115, (2) Fototeca Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la

El análisis efectuado en este epígrafe reveló que la génesis de la arquitectura moderna en Cuba constituyó un proceso generado en el transcurso del primer cuarto del siglo XX, fijado por disímiles sucesos. A partir de este evento se fraguó una fuerza creadora que se mostró en la década del cincuenta entre otros temas en las edificaciones multiplantas, la cual se examina a continuación.

### **Las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna en el contexto cubano**

Durante la presidencia del General Fulgencio Batista se agravaron los conflictos políticos y la violenta represión desatada sobre obreros y estudiantes convirtieron este mandato en una dictadura que lejos de paliar los conflictos políticos internos, persistió en proteger los intereses de Estados Unidos en Cuba.<sup>89</sup> Se abrió así un período de expansión económica, de afluencia de capitales y de cuantiosas inversiones en el sector constructivo, las cuales van a utilizar como lenguaje expresivo las bases conceptuales del Movimiento Moderno.

Este período estuvo dominado además de por el comercio y las finanzas, por las inversiones en terrenos y la construcción de viviendas especulativas beneficiadas por la promulgación de la Ley de Propiedad Horizontal, la cual solo favoreció al promotor y al propietario del terreno; esta ley viabilizó que proliferaran las torres de apartamentos en El Vedado, pues se lograba duplicar en pocos años el capital inicial invertido, razón por la cual se convirtió en uno de los negocios más lucrativos de la economía cubana.<sup>90</sup> También se realizaron inversiones en obras públicas, en instalaciones turísticas, así como en las infraestructuras y los servicios vinculados al hábitat de la burguesía.<sup>91</sup>

En términos arquitectónicos durante los años cincuenta se asimilarían estilísticamente casi todas las variantes suscitadas dentro del Movimiento Moderno, lo anterior representó “...en términos artísticos una apertura sin paralelo que llegó a crear incluso una imagen identitaria atractiva y original...”<sup>92</sup> en la arquitectura cubana. En este período de “diversidad y pluralidad”<sup>93</sup> fueron muchos los arquitectos<sup>94</sup> que intervinieron con obras significativas, tanto en el tema de las viviendas individuales como en las edificaciones multiplantas.

---

Construcción de Cuba –CIC-MICONS–, Copyright ©, (3) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

<sup>89</sup> Roberto Segre/Eliana Cárdenas/Lohania Aruca, op. cit., pp. 242-244.

<sup>90</sup> Ibid., p. 242.

<sup>91</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y urbanismo de la Revolución cubana*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989, pp. 3-8.

<sup>92</sup> Eduardo Luis Rodríguez: “La década incógnita. Los cincuenta: modernidad, identidad y algo...”, op. cit., p. 20.

<sup>93</sup> Ibid.

<sup>94</sup> Al respecto plantea el crítico Eduardo Luis Rodríguez que las dos figuras más importantes del Movimiento Moderno en Cuba fueron Manuel Gutiérrez y Max Borges, Jr. Se destacaron además Humberto Alonso, Evelio Pina, Frank Martínez, Nicolás Quintana, Emilo del Junco, Joaquín Cristófol, Alberto Hernández Dupuy, Mario Románach, Nicolás Arroyo, Emilio de Junco, Vicente Lanz, Raúl González Romero y Fernando Salinas, entre otros.

La ubicación geográfica de Cuba facilitó que Estados Unidos fuera una fuente de influencias cercana y poderosa, razón por la cual, los avances y aportes experimentados en todos los terrenos se vieron reflejados a su vez en la Isla, fue la arquitectura del Movimiento Moderno uno de esos influjos que se hizo eco entre los arquitectos cubanos como “...exponente cultural y técnico-industrial.”<sup>95</sup> En este sentido las soluciones logradas en el tema de la vivienda individual en Cuba dieron muestras de la asimilación de la arquitectura moderna.

En El Vedado desde épocas tan tempranas como el año 1932 se asimilan las edificaciones multiplantas, con “...la primera transcripción del rascacielos neoyorquino...”;<sup>96</sup> cuando se erige a menor escala –catorce plantas–<sup>97</sup> el edificio López Serrano, destinado al hábitat colectivo, de Ricardo Mira y Miguel Rosich, el cual “...permaneció hasta finales de los años cuarenta como el más alto del país...[constituyó]...un ejemplo del progresivo abandono de los códigos eclécticos en la etapa que comprende las décadas del treinta y el cuarenta, y una transición hacia la arquitectura del Movimiento Moderno”;<sup>98</sup> dos ejemplos destacables entre otros lo fueron también el edificio de apartamentos Solimar (1944) de Manuel Copado –con treinta y cinco metros de altura– y el edificio Radio Centro (1947) de la firma Junco, Gastón y Domínguez; de igual modo llamó la atención entre los arquitectos cubanos la solución dada al Lever House (1952), de los arquitectos Louis Skidmore, Nathaniel Owings y John Merrill pertenecientes al estudio SOM; el cual fue a nivel de repertorio una de las tipologías asimiladas en el reparto.

La toma en consideración de los preceptos de Joaquín Weiss<sup>99</sup> quien desde 1930, alertó sobre la necesaria asimilación de la influencia del rascacielos, a través de un estudio racional donde se considerasen los factores locales y naturales, unido al contacto con las realizaciones latinoamericanas contemporáneas, se tradujo en edificaciones multiplantas meritorias tanto por su funcionalidad y estética, en las que se tuvo presente la adecuación de las condiciones del contexto cubano, entre ellas se pueden citar al Tribunal de Cuentas (1953) –actual Ministerio del Interior–, de Aquiles Capablanca y el FOCSA<sup>100</sup> (1954/56), de Ernesto Gómez Sampera, Martín Domínguez y Bartolomé Bestard. En

<sup>95</sup> Cristina Figueroa Vives: *Nuevo Vedado redimido*, op. cit., p. 130.

<sup>96</sup> Roberto Segre: *La Arquitectura Antillana del siglo XX*, op. cit., p. 140.

<sup>97</sup> Roberto Segre: *El rascacielos: La torre de Babel del...*, op. cit., p. 5.

<sup>98</sup> Pedro Tejera Garófalo: *Evolución de los edificios altos. Análisis de las décadas del treinta al cincuenta del siglo XX en Cuba*, Boletín DOCOMOMO\_CUBA, nº. 6, Diciembre, 2006, La Habana, Cuba, p. 6.

<sup>99</sup> Joaquín E. Weiss: *El rascacielos, su génesis, evolución y significación en la arquitectura contemporánea*, Impresora Molina y Cía., La Habana, 1934, p.15.

<sup>100</sup> Las siglas del nombre del edificio corresponden a Fomento de Obras de la Construcción Sociedad Anónima de la cual era vicepresidente Ernesto Gómez Sampera y propietaria del edificio. Fue un proyecto de avanzada desde el punto de vista tecnológico, pues no se había construido en toda América un edificio de viviendas de hormigón que llegara a treinta

estas se verifica un lenguaje propio que les permitió escapar del anonimato<sup>101</sup> impuesto por la acción especulativa, donde en muchos casos la opción vertical como sinónimo de alta tecnología, fue asumida por la burguesía media cubana para patentizar disponibilidad financiera, en forma de cajones con poco valor social y artístico; en otros casos como la Embajada de Estados Unidos en Cuba (1953) –actual Oficina de Intereses–, de Harrison & Abramovitz con Ricardo Mira y Miguel Rosich se verifica la poca adecuación al contexto cubano. (Ver figuras 1-12 y 1-13.)



(1) FOCSA (1954/56), de Ernesto Gómez Sampera, Martín Domínguez y Bartolomé Bestard.



(2) Tribunal de Cuentas actual Ministerio del Interior (1953), de Aquiles Capablanca.

**Figura 1-12. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>102</sup>**

pisos. La solución a problemas climáticos y circulatorios –vertical y horizontal–, se realizó de forma eficaz lo cual dotó a La Habana de un símbolo, devenido en una de las siete maravillas de la ingeniería de Cuba.

<sup>101</sup> Cfr. Pedro Martínez Inclán: “El Concurso para la construcción del edificio del Seguro Médico”, *Arquitectura*, nº. 269, La Habana, 1955.

<sup>102</sup> Fuente de las imágenes: (1) Eduardo Luis Rodríguez: *La Habana, Arquitectura del siglo XX*, Editorial Blume, Barcelona, 1998, p.192, (2) Archivo personal del arquitecto Eduardo Luis Rodríguez, reproducida en la Revista *DOCOMOMO Jornal* nº 33, Septiembre 2005, p. 17.



(1) Embajada EE. UU. en Cuba actual Oficina de Intereses (1953), de Harrison & Abramovitz con Ricardo Mira y Miguel Rosich.

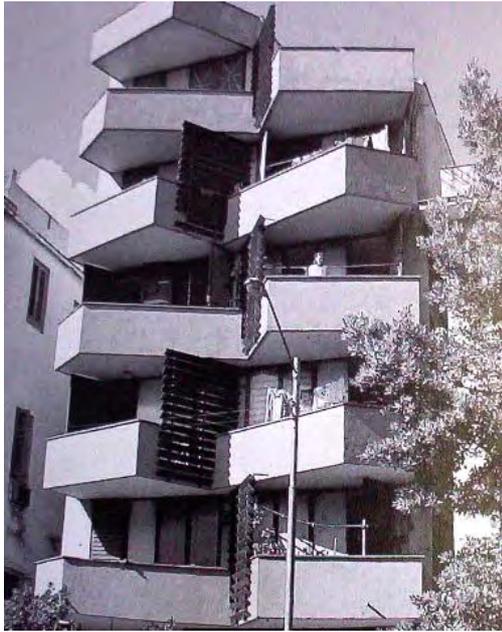
**Figura 1-13. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>103</sup>**

En otras propuestas discursivas ejecutadas en el decenio de 1950 dentro del tema de las edificaciones multiplantas se constata la madurez expresiva de la arquitectura moderna cubana, testigos de lo antes dicho son el edificio de apartamentos de Ildefonso Someillán (1953), de Max Borges Recio; la Comunidad Hebrea (1953), de Aquiles Capablanca; el Museo Nacional de Bellas Artes (1954), de Alfonso Rodríguez Pichardo; el Edificio de apartamentos de Oswaldo Pardo (1954) y el Edificio de apartamentos de la Compañía Territorial La Sierra, S.A. (1956), ambos de Silverio Bosch y Mario Romañach; el Hotel Habana Riviera (1957), de Polevitzky, Johnson & Associates con Manuel Carrerá; la Compañía Cubana de Electricidad (1958), de Jorge Luis Echarte; el Hotel Habana Hilton (1958), de Welton Becket & Associates, con Nicolás Arroyo y Gabriela Menéndez y el Teatro Nacional (1954/58), de Nicolás Arroyo y Gabriela Menéndez por solo mencionar algunos de los ejemplos referenciados en la literatura especializada. (Ver figuras 1-14 y 1-15.)

En síntesis, como bien plantea el crítico Eduardo Luis Rodríguez, el decenio de 1950 colocó “...a Cuba, en términos arquitectónicos, a la par de países como México y Venezuela...”<sup>104</sup> Sin precedente anterior, la praxis proyectual cubana estuvo equivalente y hasta superó en términos de riqueza y calidad la ejecutada en países del primer mundo En este panorama constructivo se insertó Antonio Luis Quintana Simonetti, arquitecto cuya ejecutoría se identificó con un discurso moderno.

<sup>103</sup> Fuente de la imagen: Ubicada en La Habana, Cuba, (1) Eduardo Luis Rodríguez: *La Habana, Arquitectura del siglo XX*, op. cit., p.246.

<sup>104</sup> Eduardo Luis Rodríguez: “La década incógnita. Los cincuenta: modernidad, identidad, y algo...”, op. cit., p. 36.



(1) Edificio de apartamentos de Ildefonso Someillán (1953), de Max Borges Recio.



(2) Comunidad Hebrea (1953), de Aquiles Capablanca.



(3) Museo Nacional de Bellas Artes (1954), de Alfonso Rodríguez Pichardo.



(4) Edificio de apartamentos, Cía Territorial La Sierra, S.A. (1956), de Silverio Bosch y Mario Romañach.



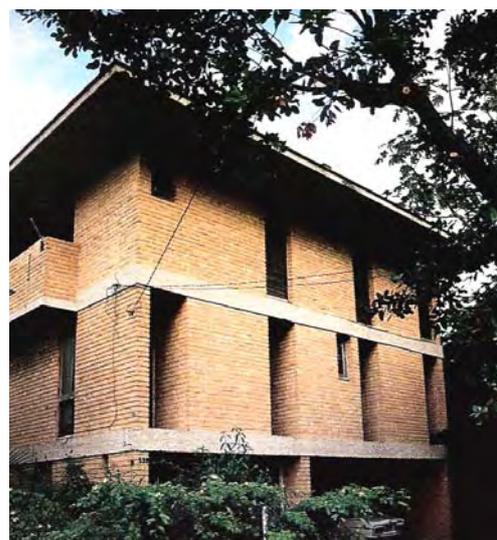
(5) Teatro Nacional (1954/58), de Nicolás Arroyo y Gabriela Menéndez.

**Figura 1-14. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>105</sup>**

<sup>105</sup> Fuente de las imágenes: (1) Eduardo Luis Rodríguez: *The Havana Guide. Modern Architecture 1925-1965*, op. cit., p.101, (2) Eduardo Luis Rodríguez: *La Habana, Arquitectura del siglo XX*, op. cit., p. 263, (3) *Ibid.*, p. 296, (4), *Ibid.*, p. 280, (5) *Ibid.*, p. 198.



(1) Hotel Habana Hilton (1958), Welton Becket & Associates, Nicolás Arroyo y Gabriela Menéndez.



(2) Edificio de apartamentos de Oswaldo Pardo (1954), de Silverio Bosch y Mario Romañach.



(3) Hotel Habana Riviera (1957), de Plevitzky, Johnson & Associates con Manuel Carrera.



(4) Compañía Cubana de Electricidad (1958), de Jorge Luis Echarte.

**Figura 1-15. Edificaciones multiplantas reconocidas en la literatura especializada.<sup>106</sup>**

<sup>106</sup> Fuente de las imágenes: (1) *CD-ROOM Primer Seminario Nacional Arquitectura del Movimiento Moderno*: Ponencia de Claudia Felipe Torres, p. 2, (2) Eduardo Luis Rodríguez: *La Habana, Arquitectura del siglo XX*, op. cit., p. 272, (3) *Ibid.*, p. 301, (4), *Ibid.*, p. 264.

### 1.3- Métodos de análisis arquitectónico

Este epígrafe está dirigido a identificar un método adecuado para conocer en profundidad las edificaciones multiplantas proyectadas por el arquitecto Antonio Quintana Simonetti. Con este propósito se originó una búsqueda, en atención a que no existe una postura única para enfrentar el estudio del hecho arquitectónico. Los estudios recogidos sobre teoría e historia de la arquitectura en la bibliografía especializada ofrecen una diversidad de enfoques, como tantos autores han dedicado parte de su tiempo a tratar de aportar soluciones al problema del método. Por esta razón en el presente epígrafe se repasan de manera general los puntos de vista más significativos en este campo y se plantea el método a emplear en la presente investigación.

Autores como Enrico Tedeschi,<sup>107</sup> Bruno Zevi,<sup>108</sup> Charles Jencks,<sup>109</sup> Geoffrey Baker,<sup>110</sup> así como Roger Clark y Michael Pause,<sup>111</sup> presentan en sus publicaciones una multiplicidad de enfoques, donde le prestan mayor atención a uno u otro de los aspectos específicos incidentes en la arquitectura –como el espacio, las asociaciones con formas geométricas, la escala, las circunstancias del entorno, y los elementos funcionales entre otros– y no consideran en toda su magnitud el contexto histórico al evaluar el hecho arquitectónico, lo cual ha derivado en práctica usual para todos los autores citados, al que se le unen diferentes creadores.

En cambio se advierte en Juan García, Roberto Segre y Eliana Cárdenas, la propuesta de un método de investigación histórica de la arquitectura y el urbanismo

En el cual se efectúa el análisis de los factores condicionantes influyentes en las manifestaciones arquitectónicas y urbanas, resaltan el carácter histórico concreto que poseen y la posibilidad de realizar un estudio basado en la concepción materialista de la historia, estableciendo la desarticulación del objeto de estudio en diferentes niveles, hasta llegar a los elementos primarios o figuras y por último se llega a una evaluación crítica. De este modo se propicia un análisis sistémico de lo general a lo particular y permite ir consolidando los diferentes factores actuantes en una obra arquitectónica o urbana.<sup>112</sup>

<sup>107</sup> Enrico Tedeschi: *Teoría de la arquitectura*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1972.

<sup>108</sup> Bruno Zevi: *Saber ver la arquitectura*, [s.e.] La Habana, Cuba, 1961. Cfr. Bruno Zevi, *Arquitectura in nuncce: una definición de arquitectura*, Editorial Aguilar S.A., Madrid, España, 1969.

<sup>109</sup> Charles Jencks: *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, Ediciones Aguilar, S. A., Madrid, España.

<sup>110</sup> Geoffrey H. Baker: *Análisis de la forma. Arquitectura y Urbanismo*, Editorial, Gustavo Gili S.A., Barcelona, España. 1991

<sup>111</sup> Roger Clark y Michel Pause: *Arquitectura: temas de composición*, Editorial Gustavo Gili S.A., México, 1997.

<sup>112</sup> Juan. García: “Propuesta general del método para la investigación histórica de la arquitectura y el urbanismo, en *Arquitectura y Urbanismo*, n.º. 4, mayo de 1979. Cfr. además a Roberto Segre/Eliana Cárdenas: *Crítica Arquitectónica*, Imprenta Universitaria, Santiago de Cuba, Cuba, 1981.

Dicha propuesta fue presentada en el libro *Crítica Arquitectónica* en 1981 y posteriormente actualizada por Eliana Cárdenas en el libro *Problemas de teoría de la arquitectura* en 1998,<sup>113</sup> este método contempla todos los factores actuantes en la obra arquitectónica de manera integral y sistémica.

A partir de lo antes referido esta investigación considera tomar como principio el método propuesto por Cárdenas;<sup>114</sup> enunciar las precisiones metodológicas específicas y definir las variables y subvariables válidas para acometer el estudio, para de este modo caracterizar las edificaciones multiplantas y arribar a las conclusiones en correspondencia con los objetivos propuestos en el trabajo. Este proceso concibe un análisis de lo general a lo particular y viceversa, así como la retroalimentación.

De igual modo se consideraron los enfoques planteados por diferentes autores,<sup>115</sup> quienes de manera general fundamentan el análisis de sus investigaciones en aspectos relacionados con la forma, la función y las técnicas constructivas. A continuación se relacionan las variables consideradas en el estudio, las cuales van a guiar el curso de la investigación.<sup>116</sup>

- **Solución funcional-planimétrica:** Considera el análisis planimétrico y funcional de la obra
- **Soluciones técnico-constructivas:** Comprende las soluciones técnico-constructivas generales y materiales empleados en la cimentación, estructura, muros y cubierta, la terminación de superficies, las escaleras y carpintería.
- **Solución formal:** Se refiere al análisis de las respuestas formales y criterios de composición del volumen y las fachadas del inmueble.

La selección de estas variables estuvo condicionada por el papel que desempeñan en la definición de la arquitectura y en el análisis de la misma a partir de establecer la relación entre la obra como totalidad y sus partes. El estudio de la arquitectura multiplanta vedadeña a través de articular las tres variables referidas posibilitó el conocimiento de aspectos relacionados con la naturaleza, la tecnología y la expresión formal y a enfrentarlos en la investigación como claves de diseño dentro del quehacer proyectual de Antonio Quintana; razón por la cual criterios acerca del contenido y uso de este término se analizan en el siguiente epígrafe.

---

<sup>113</sup> Eliana Cárdenas: *Problemas de Teoría de la Arquitectura*, Universidad de Guanajuato, México, 1998. Aquí se plantea un análisis crítico de la obra realizada y también incluye la valoración de las obras a proyectar.

<sup>114</sup> La Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez es Profesora Titular de Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, de La Habana, Cuba.

<sup>115</sup> Cfr. las tesis referenciadas en la introducción de este trabajo –doctorados y maestrías–, además, Lourdes M. Rizo Aguilera: *La Arquitectura Agroindustrial Cafetalera del siglo XIX en Santiago de Cuba*, Tesis, en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutor Dr. Arq. Roberto López Machado, Instituto Superior Politécnico “Julio Antonio Echeverría” –Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba–, 2005.

<sup>116</sup> Nota: En el capítulo 2 del trabajo se exponen los aspectos considerados para el análisis de cada variable.

#### 1.4- Análisis para la definición del término clave

Al abordar el tema de la caracterización arquitectónica, diferentes investigaciones académicas<sup>117</sup> consideran, producto de las evidencias físicas y documentales de la arquitectura analizada, un grupo de cualidades, constantes o regularidades.

De igual modo, Stanislaus von Moos<sup>118</sup> en el estudio crítico de la obra lecorbusierana, hace referencia en varias ocasiones al término **clave** para referirse de forma sucinta a determinados aspectos esenciales de la trayectoria de este arquitecto; tres momentos donde se corrobora de manera concisa lo anterior es cuando plantea la necesidad de “...buscar la clave del Le Corbusier arquitecto a través de su pintura.”<sup>119</sup> Más adelante, respecto a la publicación del libro *Vers une architecture*,<sup>120</sup> concluye que la presentación de algunas perspectivas axonométricas extraídas de la *Histoire de l' Architecture* de Choisy en el capítulo “*Le plan*”, es el “...modo [con el cual se] pretende demostrar que la clave de toda buena arquitectura reside en el plano”.<sup>121</sup> Por último respecto a la admiración de Le Corbusier por los navíos plantea “...el paquebote no es solamente [para él] un ejemplo notable de construcción moderna. Es más que todo eso, es el símbolo de una forma de vida que permanece como una de las claves de su urbanismo.”<sup>122</sup>

A su vez D. Samuel Gili en el *Diccionario Manual Ilustrado de la Lengua Española*, entre otras acepciones, define la clave como aquello “...que es preciso conocer para entender una cosa.”<sup>123</sup> Para este trabajo, se extiende el significado antes expresado a aquellos rasgos esenciales que se distinguen y repiten en la obra de Quintana, sin perjuicio de asumir características particulares en grupos o en una edificación. Es decir la incorporación de esta condición obedece a la concepción de agrupar bajo la misma expresión a un grupo de cualidades relacionadas entre sí con una determinada significación.

El estudio y caracterización de la arquitectura multiplanta vedadeña ejecutada por Antonio Quintana, reveló una serie de cualidades que aparecían de modo recurrente, cuya existencia se manifestó como soluciones esenciales –con sus alternativas–, esto hizo posible reconocerlas como claves de diseño al expresar un modo particular de creación de este arquitecto. Por lo antes expresado, se realizó una síntesis de las cualidades presentes en cada una de las obras objeto de estudio según las variables de investigación; con posterioridad se definieron aquellas cuyo mayor nivel de significación permitiera

<sup>117</sup> Cfr. las tesis referenciadas en la introducción de este trabajo –doctorado y maestría– y Lourdes Rizo Aguilera, op. cit.

<sup>118</sup> Cfr. Stanislaus von Moos: *Le Corbusier*, Editorial Lumen, Barcelona, España, 1977.

<sup>119</sup> *Ibid.*, p. 77.

<sup>120</sup> Cfr. Le Corbusier-Saugnier: *Vers une architecture*, Editor Paul Laffitte, 1923.

<sup>121</sup> Cfr. Stanislaus von Moos, op. cit., p. 84.

<sup>122</sup> *Ibid.*, p. 85.

<sup>123</sup> Samuel Gili Gaya: *Diccionario Manual Ilustrado de la Lengua Española*, VOX, Ediciones, Bibliograf, S.A., Barcelona, 1964, p. 277. Véase además el Anexo 0 Glosario de Términos y Definiciones.

precisar una diferenciación y con ello servir de referencia a la hora de verificar la presencia de las mismas, tanto para la muestra seleccionada como en el resto de la obra del arquitecto Quintana, todo lo cual posibilitó llegar a identificar en los inmuebles estudiados claves de diseño relacionadas con tres aspectos: **la tecnología, la expresión formal y la naturaleza.**<sup>124</sup> Lo expresado hasta aquí se muestra de forma concisa en la Figura 1-16.

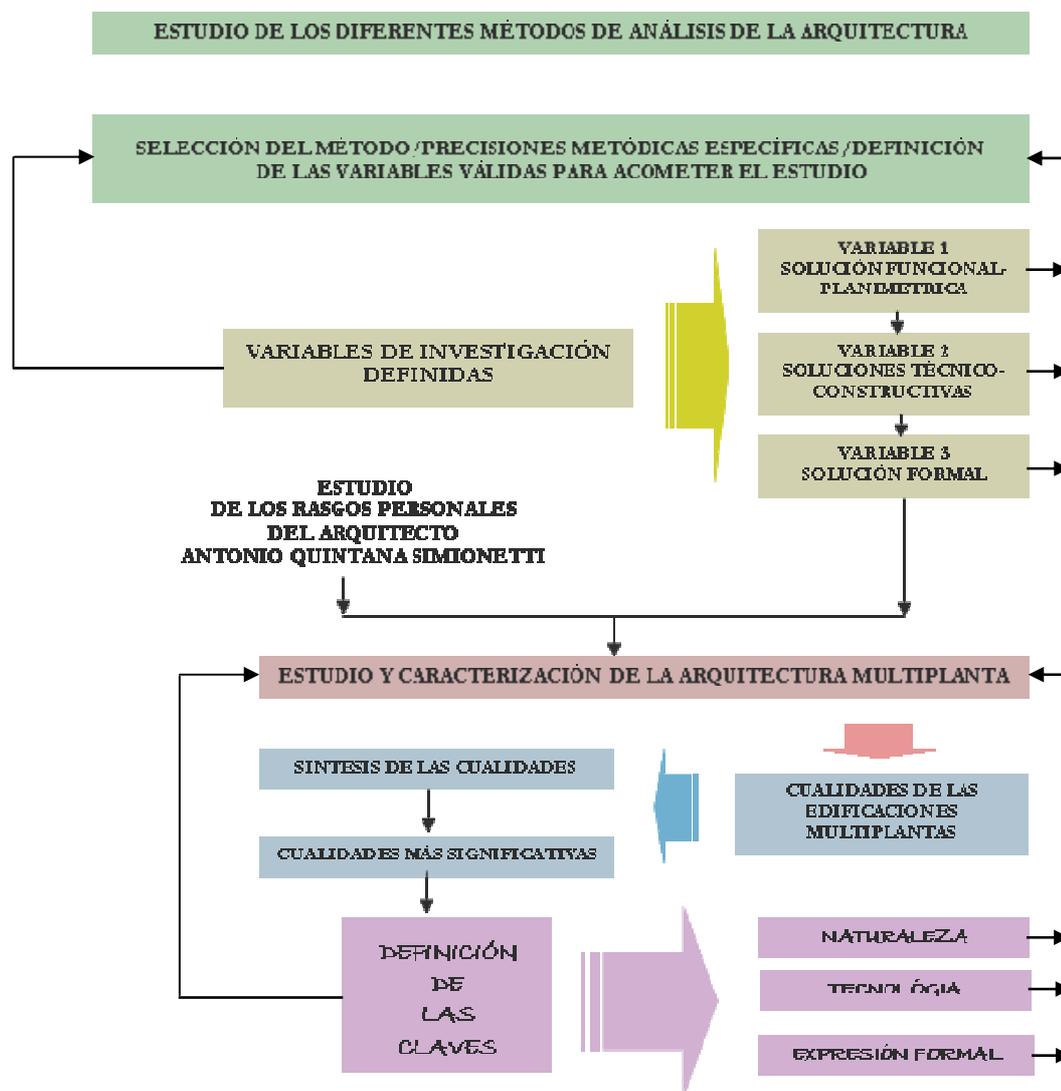


Figura 1-16. Síntesis del procedimiento empleado para la determinación de las claves.

La Figura 1-16 contempla, junto al análisis de las variables de investigación, el conocimiento de los rasgos personales del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti por la influencia de la personalidad del artista en su obra; lo anterior constituye la razón por la cual en el siguiente epígrafe se examina una aproximación a los principales aspectos de su vida y obra.

<sup>124</sup> Nota: En el capítulo 2 del trabajo se exponen el grupo de cualidades consideradas para cada clave.

## 1.5- Antonio Luis Quintana Simonetti. Dimensión de una trayectoria

Esbozar la impronta quintaniana en apretada síntesis, es una tarea ardua, debido en lo fundamental a su extensa y significativa ejecutoría constructiva e inmatérica. Pero el solo hecho de haber sido uno de los más importantes arquitectos surgidos en la última mitad del siglo XX en Cuba, justifica este propósito.<sup>125</sup> (Ver anexo 1.)

### 1.5.1- Aproximación a la semblanza de un maestro

#### Antonio Luis del Sagrado Corazón Quintana Simonetti

Nace en la ciudad de La Habana, Cuba, el 18 de abril de 1919. Sus padres Antonio y Alejandrina asumen su cuidado y el de sus dos hermanas. Los estudios primarios y secundarios los realizó en los Colegios Hermanos Maristas del Cerro y La Víbora, ciudad de La Habana, mientras la enseñanza preuniversitaria la cursó en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Su posterior formación profesional la efectuó en la centenaria Universidad de La Habana, donde se graduó de arquitecto en Julio de 1944, a la edad de veinte y cinco años. Contrajo nupcias en tres ocasiones, de ellas nacieron tres hijos –dos hembras y un varón–; fue el matrimonio con la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos el que más soportó la prueba del tiempo y por más de tres décadas fue Thelma su compañera inseparable en la vida y en el arte mayor. (Ver figuras 1-16, 1-17, 1-18 y 1-19, además anexo 2.)

Los diferentes testimonios recogidos acerca de Quintana, coinciden en que era una persona de carácter fuerte, metódico, callado, sencillo, modesto, culto e inteligente. Lector incansable, sentía predilección por las obras de Lezama Lima, Alejo Carpentier, José Martí y Antonio Núñez Jiménez.<sup>126</sup> Gustaba escuchar música al emprender los bocetos de un nuevo proyecto, en especial de autores como Beethoven, Mozart, Vivaldi, Bach y Tchaikovsky.<sup>127</sup> Amante y creador de las artes plásticas, las cultivó apoyado en una serie de técnicas mixtas como soporte de su discurso; se dice que pensó en algún momento, ya retirado de la profesión, dedicarse a pintar.<sup>128</sup> (Ver figura 1-20 y anexos 3, 4 y 5.)

<sup>125</sup> Para mayor información cfr. las publicaciones del crítico e historiador profesor doctor arquitecto Roberto Segre que tratan sobre la obra quintaniana, referenciadas en la bibliografía de esta investigación.

<sup>126</sup> Cfr. para mayor información la papelería personal de Quintana y los testimonios recogidos durante la investigación.

<sup>127</sup> Datos aportados por su viuda e hijos y personas que trabajaron con él.

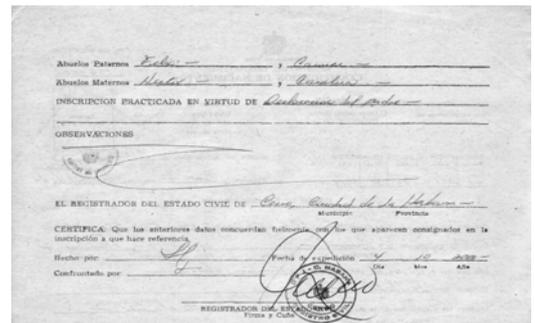
<sup>128</sup> Para mayor información acerca de la integración de las diferentes manifestaciones artísticas en la práctica constructiva e inmatérica del doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, cfr. las publicaciones del autor de esta investigación referenciadas en la bibliografía y en los Anexos 4 y 5 del presente trabajo, además a Nelly Llanes Oquendo: *Propuestas de integración entre las artes plásticas y la arquitectura en La Habana de los 50*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutora: Marta Rosa Cardoso. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 2003.



(1) Quintana en la etapa de su niñez.



(2) Acta de Nacimiento.



(3) Reverso de Acta de Nacimiento.



(4) Notas del examen de ingreso al Instituto.



(5) Nota de Sobresaliente en Algebra.



(6) Quintana en su etapa pre-universitaria.

Figura 1-16. Documentos testimoniales de la vida de Antonio Luis Quintana Simonetti.<sup>129</sup>

<sup>129</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5 y 6) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti Copyright ©.



(1) Quintana en su etapa universitaria.



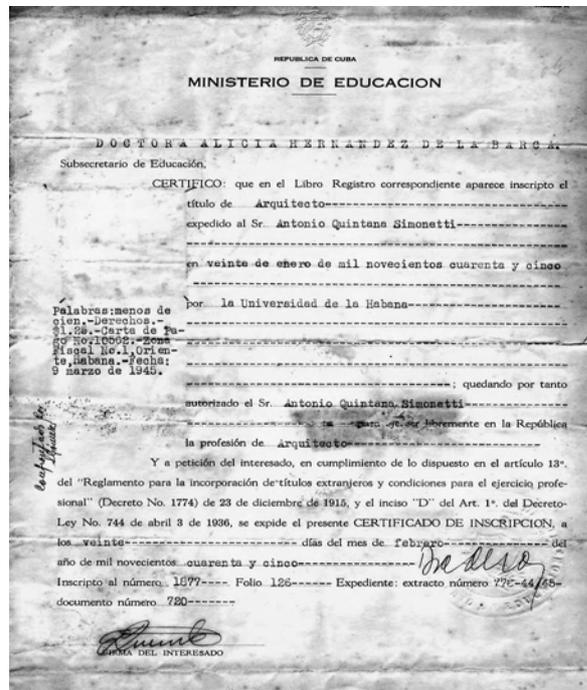
(2) Resguardo de examen en la universidad.



(3) Resguardo de examen en la universidad.



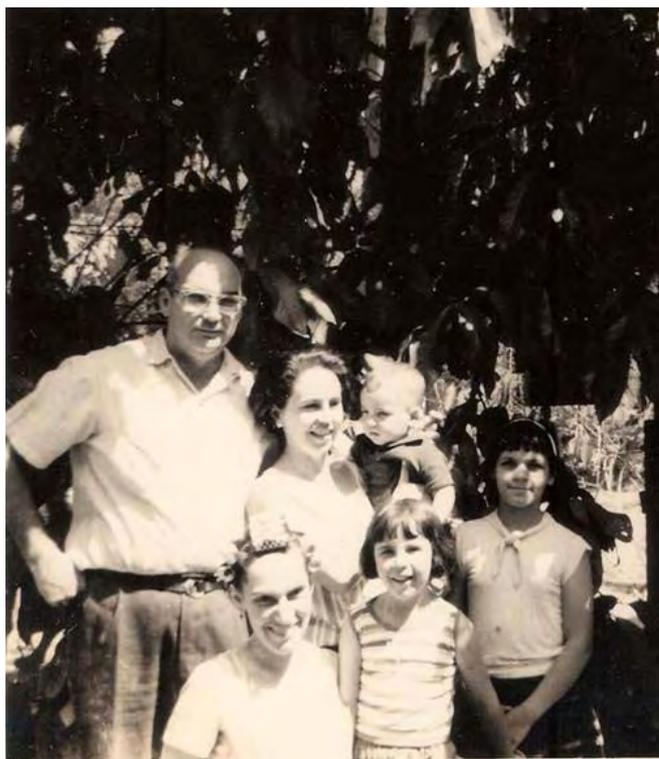
(4) Título de Arquitecto.



(5) Inscripción del Título de Arquitecto.

Figura 1-17. Documentos testimoniales de la vida de Antonio Luis Quintana Simonetti.<sup>130</sup>

<sup>130</sup> Fuente de las imágenes: (1) Fototeca Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba CIC-MICONS, (2, 3, 4 y 5) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



(1) Familia Quintana/Ascanio junto a otros familiares.



(2) Familia Quintana/Ascanio durante la entrega de la Giraldilla de La Habana.



(3) Quintana y Thelma junto a su prima en España.



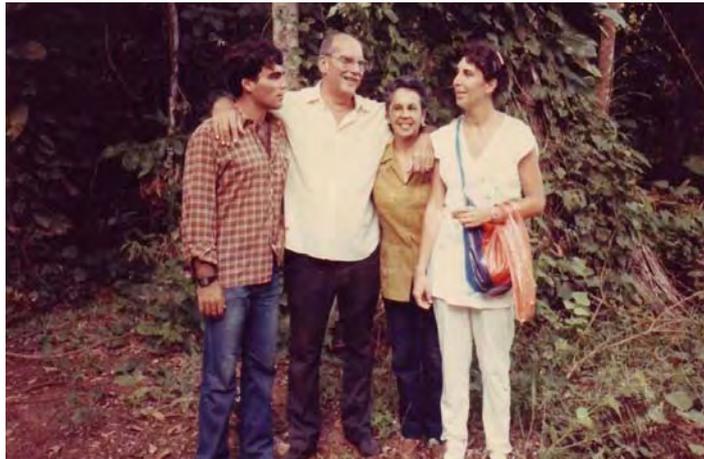
(4) Familia Quintana/Ascanio frente a su residencia en Calle 26 No 117 bajos e/ 1ra y 3ra, reparto Miramar, La Habana, Cuba.

**Figura 1-18. Documentos testimoniales de la vida de Antonio Luis Quintana Simonetti.<sup>131</sup>**

<sup>131</sup> Fuente de las imágenes: (1, 3, y 4) Cortesía de la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos, Copyright ©, (2) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



(2) Arquitecto Antonio Quintana Simonetti.



(1) Familia Quintana/Ascanio –esposa e hijos–, durante una de la excursiones al campo.



(3) Quintana con su nieto, hijo de Thelma Alejandrina.



(4) Arq. Thelma Ascanio de los Santos –tercera esposa–.



(5) Arq. Antonio Conrado Quintana Ascanio –hijo–.



(6) Thelma Alejandrina Quintana Ascanio –hija–.

**Figura 1-19. Documentos testimoniales de la vida de Antonio Luis Quintana Simonetti.<sup>132</sup>**

<sup>132</sup> Fuente de las imágenes: (1, 3, 4, 5 y 6) Cortesía de la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos, Copyright ©, (2) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



(1 y 2) Vistas parciales del interior de la última casa donde vivió Quintana con su esposa Thelma obsérvese que las obras realizadas por él forman parte de la decoración.



(3, 4, 5 y 6) Obras de Quintana los gallos fueron realizados con recortes de afiches de cartón y los murales con recortes de los catálogos para pisos de linóleo.



(7, 8 y 9) Diferente vista del ambiente interior de la vivienda de la familia Quintana/Ascanio.



(10, 11, 12 y 13) Mariposas realizadas con recortes de los catálogos de las alfombras japonesas para el Palacio de las Convenciones y el Mural con las muestras de las pasillas cerámicas italianas para los enchapes del Seguro Médico.

**Figura 1-20. Documentos testimoniales de la vida de Antonio Luis Quintana Simonetti.**<sup>133</sup>

<sup>133</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13) Cortesía del fotógrafo Juvenal Álvarez, Copyright ©.

En el plano profesional, la presencia de las artes plásticas en las obras quintanianas está en consonancia con el proceso acaecido en la vanguardia pictórica cubana, la cual desde los años veinte había irrumpido de manera extraordinaria; fue una etapa donde “...el interés por el arte aplicado como medio de complementar y enriquecer los edificios. [...] se asume cada vez con más fuerza hasta los años cincuenta, en los que alcanza categoría de protagonista en el acontecer constructivo del país...”<sup>134</sup> Cuba junto a países como Brasil, México y Venezuela propicia un movimiento artístico de vanguardia “...abarcativo e integrador, sin precedentes en el continente”.<sup>135</sup> Pocos arquitectos se abstuvieron de esta práctica y Antonio Quintana fue uno de los que insistió, al trabajar más de una vez con figuras destacadas de la plástica en Cuba.<sup>136</sup>

El arquitecto Quintana, establecía un vínculo especial para con los animales, de su proceder con ellos dan fe varias anécdotas.<sup>137</sup> Entusiasta hacia el medio natural solía preparar excursiones al campo con la familia, ocasión que le permitía pasarse los días bajo los árboles y a la vez practicar deportes al aire libre. De igual forma se ejercitó en otros juegos como el tenis de campo, la pelota y la natación en la que se desempeñó con destreza. La contextura física –fuerte, atlética, la elevada estatura de seis pies con una pulgada y el timbre de su voz– unido a su forma de actuar, inspiraban aprensión; no obstante, debajo de este aspecto algo rudo se encontraba un hombre de carácter afable, proclive a fomentar la amistad y gastarle bromas suaves a sus compañeros de equipo, con lo cual se divertía.<sup>138</sup>

Las pruebas testimoniales definen a Antonio Luis Quintana Simonetti como un hombre enérgico, combativo, dado a imponer el respeto en el ámbito laboral e intransigente con la indisciplina y la irresponsabilidad de los miembros del equipo de trabajo. Su vida se centró en la familia, la arquitectura y los amigos, tres tópicos que constituyeron su hogar, su labor diaria y sus cosas más entrañables. El trabajo proyectual lo definió como un placer, solo así se puede entender el hecho de disfrutar de vacaciones cuando salía al extranjero en sus viajes de trabajo.<sup>139</sup> Estos rasgos personales del arquitecto Quintana empiezan a definirse desde su formación como profesional, los mismos serán analizados en el acápite siguiente.

---

<sup>134</sup> Eduardo Luis Rodríguez: *La Habana, Arquitectura del siglo XX*, op. cit., p. 294.

<sup>135</sup> *Ibid.*

<sup>136</sup> *Ibid.*, pp. 293-304.

<sup>137</sup> Cfr para mayor información los testimonios recogidos durante la investigación y el Anexo 3 de ésta investigación.

<sup>138</sup> Datos aportados por su viuda e hijos y personas que trabajaron con él.

<sup>139</sup> Cfr. Lidia Esquivel: Entrevista realizada en La Habana, el 12 de Mayo de 2000. “La Abuela”, como se le conoce en el gremio de arquitectos trabajó durante tres décadas como Secretaria de Quintana, Al decir de su viuda la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos, fue un excelente esposo y un padre ejemplar.

### **Etapa formativa de la vocación profesional**

En el ambiente familiar Quintana no tuvo una motivación que lo vinculara a la arquitectura. Tampoco adquirió un acercamiento a la que fuera su profesión de por vida durante sus estudios elementales y medios, pues la carrera de Arquitectura era de conocimiento especializado y en estos niveles de enseñanza no existían asignaturas relacionadas con esta o su objeto de estudio.<sup>140</sup> Datos testimoniales permiten precisar el hecho de haberse matriculado Quintana en la Escuela de Arquitectura en 1938, sin haber tenido nunca predisposición hacia la carrera.<sup>141</sup>

Del anterior análisis se desprende una motivación en él por la Arquitectura producto de una vocación natural por el dibujo y el ejercicio con las formas –trabajos manuales– encaminado después por la carrera. Aquí tuvo la suerte de estar rodeado de un ambiente familiar propicio para el libre desarrollo de su vocación individual. Por las entrevistas realizadas se conoció que las artes en general y en particular la música, como manifestación popular y tradicional para la educación de los jóvenes, invadieron el recinto hogareño de Quintana. El estatus social pequeño burgués de la familia, le permitió matricular los estudios universitarios, aún así trabajó para ayudar a sus padres en el pago de su carrera.<sup>142</sup>

### **Rasgos de su formación académica**

Ya en la Escuela de Arquitectura, los programas de estudio aseguraban una fuerte formación en las matemáticas en los tres primeros años, al punto de ser su enseñanza equiparable con la de las carreras científicas. Esto repercutía en el elevado tiempo de estudio que debía emplearse en asignaturas no específicas. Los tres últimos años eran los dedicados a la especialización, donde podía germinar en los estudiantes una elevada independencia y rápido poder de decisión. En la carrera la nota predominante la daban los proyectos arquitectónicos y el dibujo intensivo en sus diferentes variantes, se destaca el empleo constante de los *squishes* como una de las habilidades más importantes para el desarrollo del estudiante en asignaturas de aplicación práctica.<sup>143</sup>

---

<sup>140</sup> Lillian Llanes: *Apuntes para una historia sobre los constructores cubanos*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989, p.12.

<sup>141</sup> Testimonios obtenidos en entrevistas a su viuda la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos. Cfr. Nieves Romero Hernández: *Acercamiento a las concepciones y métodos creativos de algunos arquitectos cubanos en la Revolución*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutora Arq. Eliana Cárdenas, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, Cuba, 1988, pp. 35-48.

<sup>142</sup> Nieves Romero Hernández: *Acercamiento a las concepciones y métodos creativos...*, op. cit., pp. 50-55.

<sup>143</sup> Ibid., p. 56. Para mas información cfr. el *Catálogo General de la Universidad de La Habana*, Oficina Internacional de Informaciones Universitarias, Secretaria General de la Universidad, Editorial Alfa, La Habana, 1940, pp. 149-173, el Expediente Académico No 778-38 del estudiante Quintana en el Archivo Histórico de la Universidad de La Habana y el Anexo 6 de ésta investigación donde se puede corroborar las notas con los resguardos de las diferentes asignaturas.

En el proceso de formación profesional, resulta de especial importancia la impronta que dejaron en Quintana los llamados trabajos preprofesionales, al desarrollar una notable independencia en su quehacer junto a un alto profesionalismo teórico y práctico. Pero en la formación de aquellos años no solo intervinieron los trabajos prácticos sino también el intenso programa de estudio –de gran exigencia para el estudiante en cuanto a la adquisición de habilidades–, las tendencias artísticas, las lecturas, los profesores y compañeros de generación, así como el ambiente general para el desarrollo de la personalidad. Por lo que no pueden delimitarse las influencias a algo único y específico, debe considerarse el *súmmum* de vivencias aprehendidas. La formación recibida se concretó de manera lograda a través del asiduo ejercicio de la profesión. (Ver anexo 3.)

### Proceso de madurez y consolidación plena

La práctica proyectual y constructiva de Antonio Luis Quintana Simonetti se inició en 1939, cuando aún era estudiante. Trabajó como proyectista en el estudio de Morales y Castroverde entre 1940 y 1941, con posterioridad fue jefe de proyectos en la oficina del arquitecto Martínez Vargas; luego entre 1942 y 1943 pasó a ser proyectista en el estudio de Morales y Cía. Para el año 1944, a la vez que ocurría su graduación como arquitecto, se desempeñaba como proyectista en el estudio de Junco, Gastón y Domínguez.<sup>144</sup> (Ver anexo 3.)

Comenzó a trabajar en el Ministerio de Obras Públicas (MINOP), para luego declinar hacia la práctica privada a través de la *Sociedad Beale y Quintana* (1944), ésta luego pasó a ser *Beale, Quintana y Rubio* (1948), y más tarde *Quintana, Rubio y Pérez-Beato* (1952)<sup>145</sup> Estos estudios llegaron a ser destacadas oficinas de diseño en Cuba, las cuales le permiten a Quintana madurar sus planteamientos arquitectónicos y materializarlos al participar en concursos nacionales, obtener primeros premios con importantes proyectos luego llevados a cabo, además del contacto con figuras prestigiosas como: Albers, Mies, Neutra, Gropius y Burle Marx, que visitaron el país. (Ver anexos 6 y 3.)

De igual forma, la poética formulada por Quintana se consolidó a través de su labor docente iniciada en 1951 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana. En los talleres de proyectos arquitectónicos Quintana, como Instructor de la Cátedra “L”, orientó soluciones vinculadas a las vanguardias del Movimiento Moderno e impuso un riguroso método de trabajo, consistente primero en el análisis de las formulaciones de los Maestros y seguido de una síntesis en aras de alcanzar un

---

<sup>144</sup> Datos brindados por su viuda Thelma Ascanio de los Santos y ratificados en documentos originales inéditos del archivo personal de Antonio Luis Quintana Simonetti.

<sup>145</sup> Ibid., Corroborado además por el arquitecto Augusto Pérez Beato –hijo– y por personas que trabajaron con él.

lenguaje “puro”, sin contaminaciones “estilísticas” en las propuestas de diseño realizadas;<sup>146</sup> agrupó de inmediato alrededor de sí a los estudiantes más aventajados. Su vinculación con la enseñanza fue un ejemplo seguido por Mario Romañach, Humberto Alonso y Manuel Gutiérrez.<sup>147</sup> Durante el ejercicio de la docencia, siempre instó a sus discípulos al estudio de las artes, y les señalaba a Mariano Rodríguez, Eduardo Lozano y Lezama Lima, por ser esta trilogía para él portadoras de una cubanía auténtica.<sup>148</sup>

El cierre de la Universidad en 1956 por la dictadura de Fulgencio Batista truncó la continuidad del proceso transformador comenzado por Quintana en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana “...donde constituyó uno de los profesores más influyentes en la formación de arquitectos de varias generaciones...”.<sup>149</sup> Después del triunfo de enero de 1959, en 1964 asume la jefatura del Departamento de Diseño y Urbanismo; este reinicio en la docencia se extenderá hasta 1969, donde recesan sus funciones en el Ministerio de la Construcción de Cuba (MICONS) y en la enseñanza, pues fue contratado por el Ministerio de la Construcción de Viet Nam, para trabajar en colaboración con los arquitectos vietnamitas Nguyen Xuan-Thu y Tran-Han. (Ver figura 1-21.)

Constituye opinión generalizada de antiguos colegas como Fernando Salinas, Reynaldo Estévez, Raúl González Romero, Osmany Cienfuegos, Andrés Garrudo, Enrique D’ John, la admiración y respeto despertado hacia Quintana en el claustro de profesores, por su dedicación total y desinteresada a la enseñanza, y sobre todo, por su visión integral de la arquitectura.<sup>150</sup> Esta incidencia docente, se vio fortalecida con la inserción de algunas de sus obras en la estructura urbana vedadeña y haber obtenido dos Premios Medalla de Oro; esto como bien plantea Ángela Rojas le “... añade a la importancia del premio la dosis de respeto, orgullo y compromiso que se inculca al estudiante por el reconocimiento a su profesor, unido a la aceptación de sus lecciones por provenir de alguien que ha sido enaltecido por la sociedad. Se suman aquí motivación, confianza y optimismo.”<sup>151</sup>

---

<sup>146</sup> Para mayor información cfr., Nieves Romero Hernández: *Acercamiento a las concepciones y métodos creativos...*, op. cit., pp. 60-75. Corroborado además en los testimonios orales de antiguos alumnos como Reinaldo Estévez y otros.

<sup>147</sup> Ibid.

<sup>148</sup> Ibid.

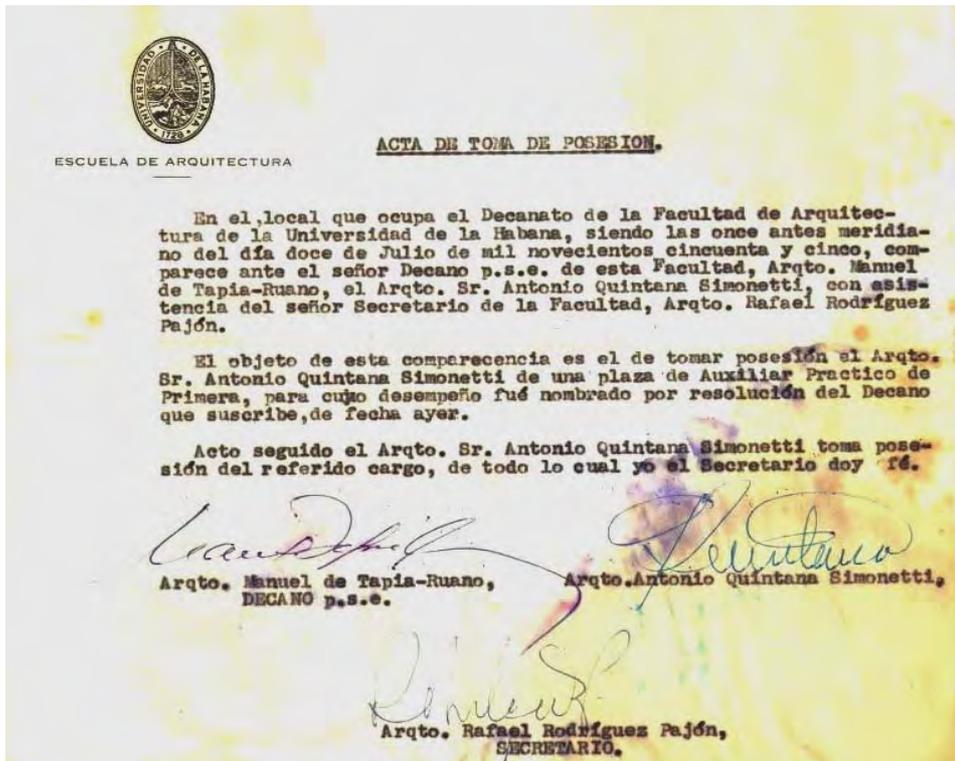
<sup>149</sup> Criterio sostenido por Roberto Segre en el artículo “Racionalidad y naturaleza en la obra de Antonio Quintana (1919-1993)”, manuscrito inédito del autor, La Habana, Marzo de 1994, citado con autorización., además se refleja en varios de los escritos del propio autor.

<sup>150</sup> Cfr, “En busca de una arquitectura con vocación estética: La trayectoria de Antonio Quintana”, *Casa de las Américas*, nº. 149, La Habana, 1985 y del mismo autor Racionalidad y naturaleza en la obra..., op. cit.

<sup>151</sup> Ángela Rojas Ávalos: “Olvídate del Partenón”, Versión digital del Boletín DOCOMOMO\_CUBA, Año 2, nº. 3, La Habana, 2005 y de la misma autora “Cuando las ideas se hacen forma y los sueños vida”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XXII, nº. 2, 2001, pp. 46-49.



(1) Antonio Quintana y a ambos lados de él los arquitectos vietnamitas Nguyen Xuan-Thu y Tran-Han directivos del Ministerio de la Construcción de Viet Nam.



(2) Acta de toma de posesión de la plaza de Auxiliar Práctico de primera.

Figura 1-21. Documentos testimoniales de la vida de Antonio Luis Quintana Simonetti.<sup>152</sup>

<sup>152</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

El crítico Roberto Segre argumenta que la trayectoria de Quintana antes de 1959 estuvo signada por:

- a) el cuestionamiento de los esquemas urbanísticos especulativos; b) la valoración del contexto natural; c) el predominio del análisis científico de las funciones; d) la valorización de la base técnico-material en su desarrollo más avanzado, acorde a las posibilidades locales; e) la presencia de los factores de condicionamiento ecológico; f) la expresión estética lograda por medio de elementos formales simples y el estudio de sus relaciones proporcionales; g) la integración de las corrientes culturales –internacional, latinoamericana y cubana– en un proceso de síntesis formal; h) el rechazo de todo monumentalismo y formalismo folclorista y romántico.<sup>153</sup>

Con el nuevo proyecto social comenzado en 1959, Antonio Luis Quintana Simonetti, permaneció en el país, dejó el ejercicio privado de la profesión y se integró a la estructura productiva del Estado. Trabajó en tareas de dirección, de ejecución de obras y de elaboración de proyectos de diferentes grados de complejidad que incluyeron la escala urbana, remodelaciones, completamiento y obras de nueva planta.<sup>154</sup> (Ver anexo 3.)

Las tareas encargadas a Quintana se caracterizaron por ser temas muy variados, dentro de las llamadas obras especiales,<sup>155</sup> y no aquellas de carácter masivo que constituían la producción arquitectónica principal del país. Contó con el apoyo de una figura política prominente, Celia Sánchez Manduley, y con un reconocimiento nacional e internacional de su labor; ganados por su capacidad de trabajo, tesón y entrega al oficio. (Ver anexos 1 y 3.)

En el ámbito nacional es agasajado con la Distinción por la Cultura Nacional, conferida en 1981 por el Ministerio de Cultura de Cuba y por vía directa ese mismo año el Ministerio de Educación Superior de Cuba lo inviste con el grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, por el cúmulo de su obra realizada; en 1982 el Consejo de Estado de la República de Cuba le otorga la Orden “Alejo Carpentier”, por mérito a su creatividad artística; en 1983 la Orden “Carlos Juan Finlay”, máximo galardón de la Ciencias en Cuba, por el valor de sus realizaciones en el plano técnico-científico; en 1984 se le confiere la Orden “Félix Varela”, máximo galardón de la Artes en Cuba; en 1989 el Comité Ejecutivo de la Asamblea Provincial del Poder Popular en la Ciudad de La Habana le otorga el Trofeo “La Giraldilla de La Habana” por su relevante aporte a la cultura arquitectónica cubana, y en el propio año la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), le concede la

---

<sup>153</sup> Roberto Segre: “En busca de una arquitectura con vocación estética: La trayectoria de Antonio Quintana”, *Casa de las Américas*, nº 149, La Habana, Cuba, 1985, p. 65.

<sup>154</sup> Dato aportado por el *Currículo Vitae* confeccionado por el propio Quintana, localizado en su biblioteca privada, corroborado además durante la búsqueda bibliográfica en los archivos estatales y ratificados por las personas que trabajaron con él, sus familiares y amigos.

<sup>155</sup> Cfr. el Anexo 0 Glosario de Términos y Definiciones.

Distinción “Mahadahonda”, otorgada a los creadores cuyas obras realizadas en el exterior son meritorias, es hasta el presente el único arquitecto en la Isla que la ostenta. Esto por solo citar algunos de los reconocimientos más connotados. (Ver figura 1-22 y anexos 6 y 3.)

En el ámbito internacional recibió entre otros los siguientes agasajos: en 1963, durante la celebración del VII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), en La Habana se le confiere la condición de Miembro Honorario del Colegio de Arquitectos de Chile; en 1981 es nombrado Miembro de Honor de la Unión de Arquitectos de Bulgaria y Jurado permanente para la Bienal de Arquitectura INTERARCH; en 1983 es elegido Miembro de Honor de la Academia de Bellas Artes de la Unión Soviética, condición solo ostentada en América Latina al muralista mexicano David Alfaro Siqueiros y al arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. Cuando esta prestigiosa institución se transforma en Academia de Bellas Artes de Rusia en 1992, Quintana es ratificado. (Ver figura 1-23.)

El reconocimiento social antes referido abarcó la elección de Antonio Quintana como miembro efectivo en 1978 de la Comisión Técnica Nacional de Áreas Verdes del Poder Popular y en ese propio año del Consejo Técnico Asesor del Ministerio de la Construcción de Cuba, en el cual es ratificado en 1981 con la condición de miembro permanente. En 1983 asiste al Primer Congreso de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC), donde es elegido miembro de su Dirección Nacional; en 1987 es seleccionado para integrar el Tribunal Permanente para las Construcciones e Hidráulica, adscrito a la Comisión Nacional de Grados Científicos del Ministerio de la Educación Superior (MES), además es nombrado miembro del Consejo Técnico Asesor del Instituto Nacional de la Vivienda y este propio año le correspondió a Quintana ser uno de los primeros miembros fundadores la Sección de Arquitectura dentro de la Sección de Diseño Ambiental en la UNEAC.<sup>156</sup> (Ver figura 1-24 y anexo 3.)

Los diferentes aspectos hasta aquí expuestos posibilitan trazar un perfil biográfico nítido del arquitecto Antonio Quintana, y por consiguiente evaluar la dimensión de su trayectoria. Al mismo tiempo, un conjunto de conceptos aprehendidos por él en su ejecutoria resultan significativos dada la incidencia que ejercen en su praxis arquitectónica, los mismos son examinados a continuación.

---

<sup>156</sup> Dato aportado por el arquitecto Augusto Rivero, a quién presentó un grupo de profesionales, cuya labor proyectual en el campo del diseño ambiental, paisajismo, interiorismo y monumentalidad no diera lugar a dudas, entre los que se encontraban además Fernando Salinas, Joaquín Galván, Mario Coyula, Mario Girona, Augusto Rivero, Fernando López, Emilio Escobar, Roberto Gottardi y Daniel Taboada.



(1) Orden "Carlos J. Finlay" otorgada en 1983 por el Consejo de Estado de la República de Cuba.



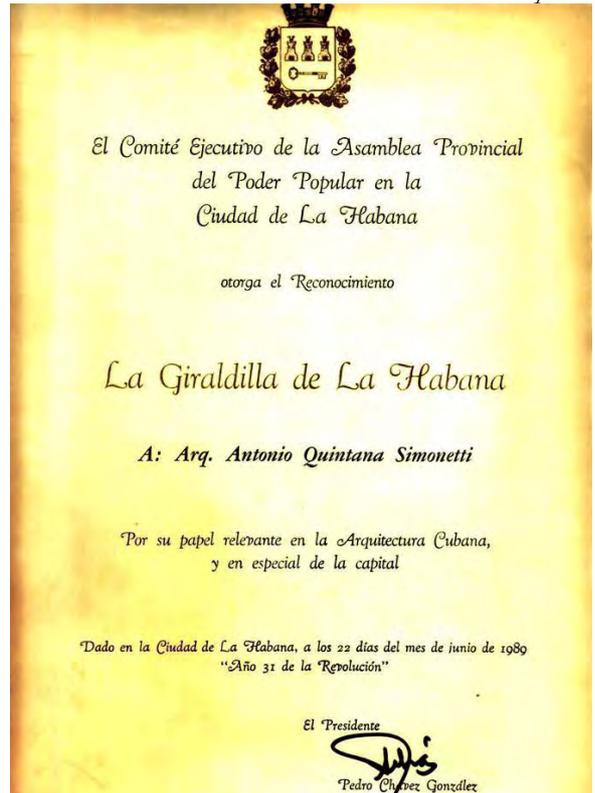
(2) Orden "Félix Varela", otorgada en 1984 por el Consejo de Estado de la República de Cuba.



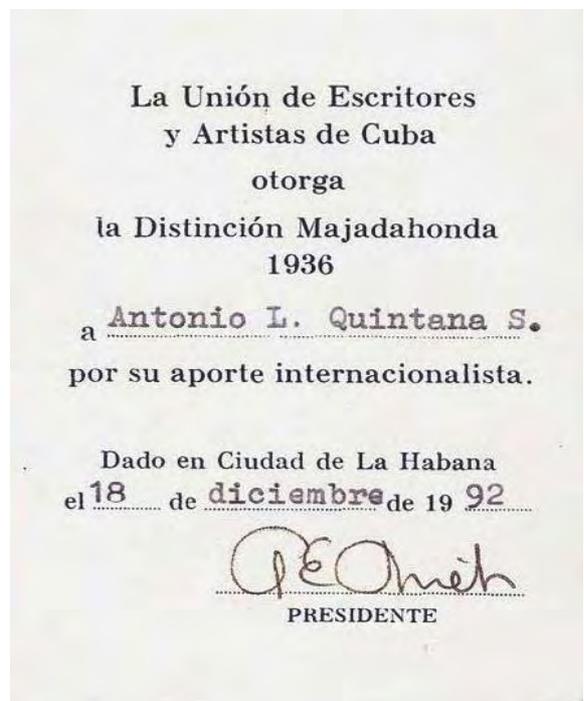
(3) Orden "Alejo Carpentier", otorgada en 1982 por el Consejo de Estado de la República de Cuba.



(4) Distinción por la Cultura Nacional, otorgada en 1981 por el Ministerio de Cultura de la República de Cuba.



(5) Trofeo "Giraldilla", otorgado en 1989 por el Comité Ejecutivo de la Asamblea Provincial del Poder Popular en la Ciudad de La Habana.



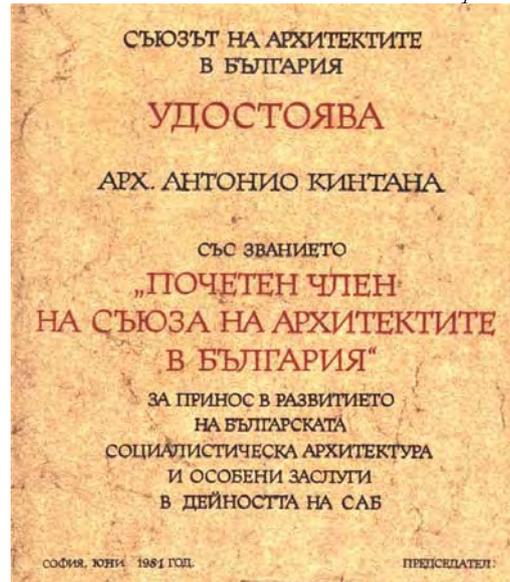
(6) Distinción Majadahonda, 1992 otorgada por la UNEAC.

Figura 1-22. Documentos testimoniales de la vida de Antonio Luis Quintana Simonetti.<sup>157</sup>

<sup>157</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5 y 6) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



(1) Miembro Honorario del Colegio de Arquitectos de Chile, 1963 dado en VII Congreso de la UIA La Habana.



(3) Miembro de Honor de la Unión de Arquitectos de Bulgaria, en 1981.



(2) Medallón de la Academia de Bellas Artes.



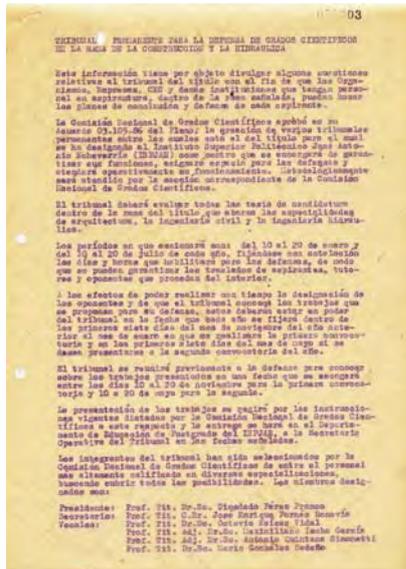
(4) Medalla acreditativa como Jurado INTERARCH.



(6) Miembro de Honor de la Academia de Bellas Artes de la Unión Soviética en 1983 y ratificado en 1992 cuando esta prestigiosa institución se transforma en Academia de Bellas Artes de Rusia.

Figura 1-23. Documentos testimoniales de la vida de Antonio Luis Quintana Simonetti.<sup>158</sup>

<sup>158</sup> Ibid., Fuente de las imágenes (1, 2, 3, 4, 5 y 6).



(1) Acta miembro permanente del Tribunal Doctorado en 1987.



(2) Carta miembro de la Comisión Nacional de Áreas Verdes del poder Popular en 1978.



(3) Carnet miembro del Consejo Técnico Asesor del Ministerio de la Construcción desde 1978, ratificado en 1981.



(5) Carnet de miembro fundador de la UNAICC.



(4) Carnet de miembro de la UNEAC.

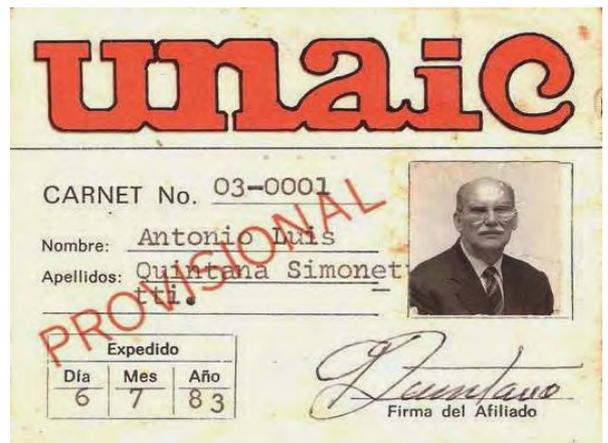


Figura 1-24. Documentos testimoniales de la vida de Antonio Luis Quintana Simonetti.<sup>159</sup>

<sup>159</sup> Ibid. Fuente de las imágenes (1, 2, 3, 4, 5 y 6).

## 1.5.2- Los conceptos de Quintana como artífice del espacio

### Un concepto propio de arquitectura

La celebración de la Primera Bienal de Arquitectura en Sofía, Bulgaria, constituyó para Quintana el marco propicio para dejar plasmado lo que para él era la arquitectura, definiéndola como “...una síntesis de paisaje –ambiente natural–, función, tecnología y economía.”<sup>160</sup> A su vez sugiere que esta idea podría ser considerada por la bienal como una vía para contribuir al desarrollo de la arquitectura actual. (Ver figura 1-25.)

*La arquitectura actual es  
una síntesis de paisaje (ambiente)  
función, Tecnología - forma  
La bienal debe exponer esta  
síntesis para establecer nuestra  
arquitectura actual.*

*Quintana*

© Economía



**LA ARQUITECTURA ACTUAL ES UNA SÍNTESIS DE PAISAJE  
-AMBIENTE NATURAL- FUNCIÓN. TECNOLOGÍA Y ECONOMÍA  
QUINTANA**

(1) Facsímile Memorias de la Bienal de Arquitectura “INTERARCH 81”, donde quedó plasmada su concepción de la arquitectura.

Figura 1-25. Documentos testimoniales de la vida de Antonio Luis Quintana Simonetti.<sup>161</sup>

<sup>160</sup> Cfr. *A Memory for you, Sofía Bulgaria 1.06-12.06, 1981*, Edition of the Press Centre of the Biennale’ 81, Sofía the 12<sup>th</sup> of June, Bulgaria, 1981. La temática en ésta bienal se centró en la arquitectura contemporánea.

<sup>161</sup> Fuente de la imagen: (1) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

El arquitecto Quintana argumenta lo “...difícil trabajar como proyectista de arquitectura sin tener en cuenta el entorno de los futuros edificios, la integración con el medio circundante, el paisaje”,<sup>162</sup> al respecto consideró que “...el paisaje puede ser de diferente naturaleza...”<sup>163</sup> y sostenía “...el paisaje es arquitectura y, como tal, está regido por los principios de la composición.”<sup>164</sup> La síntesis de estos conceptos la logró al reconocer a la naturaleza como el antecedente de todas las satisfacciones y al ser ella uno de los recursos naturales, no existe razón alguna para no incluirla en el proceso de diseño, con lo cual se contribuye a propiciar uno de los placeres indispensables al hombre y con ello humanizar el impacto de la máquina. De esta manera aplicó al contexto cubano, con una proyección diferente, lecciones aprendidas al estudiar la naturaleza en otros países del mundo, pues la arquitectura “...debía integrarse al medio circundante, emerger de él.”<sup>165</sup>

Por otra parte Quintana defendía que “...la tecnología constituye la posible expresión que surge de acuerdo con la función que plantea el programa arquitectónico.”<sup>166</sup> En consonancia con lo antes referido planteó: “...para hacer arquitectura hay que contar con la tecnología, [siempre manifestó ver en] la arquitectura una cosa viva, algo que se puede mover, y que respira, [a su vez precisaba sobre] el conocimiento y empleo de la tecnología [pues la misma] permite buscar soluciones variadas.”<sup>167</sup>

A su vez la influencia del ambiente edificado en la formación estética y espiritual de los hombres, resultó esencial para Quintana, de ahí la importancia otorgada no solo a la solución funcional, sino también a la cualificación estética, de forma que contribuyera a enriquecer el espíritu de los que harían uso de los espacios arquitectónicos.<sup>168</sup> Asoció la belleza a la calidad, pues para él ambas se relacionaban de manera directa, no se pueden separar, afirmó: la calidad es el “...resultado de todo el logro de un edificio o urbanización, por ese mismo sentido se emparenta con la belleza, sin ver esta relación dada solo cuando podamos hablar de obras con valores artísticos.”<sup>169</sup> Estuvo consciente de que la arquitectura constituye la memoria material tangible de la existencia de generaciones anteriores

---

<sup>162</sup> Cfr. Leandro Herrera: “La arquitectura cubana debe tener el sello de nuestras tradiciones”, *Arquitectura Cuba*, nº. 372, La Habana, Cuba, 1988, p. 40.

<sup>163</sup> *Ibid.*

<sup>164</sup> *Ibid.*, p. 41.

<sup>165</sup> Leandro Herrera, op. cit., p. 47. Se refiere a la antigua URSS y a Japón. Cfr Reynaldo Estévez, “Comentarios sobre el libro La vivienda del hombre de Le Corbusier”, *Espacio* nº. 4, Julio/Agosto, La Habana, Cuba, 1952, p. 16.

<sup>166</sup> *Ibid.*, p. 42.

<sup>167</sup> Nieves Romero Hernández/Rolando Buenavilla Tápanes: “La arquitectura es una cosa viva”, *Revolución y Cultura*, nº 7, La Habana, 1989, p. 24.

<sup>168</sup> Beatriz Elena Cuesta Lay, *Teatro Heredia. Antecedentes históricos. Síntesis de la construcción. Estudio estético-formal y funcional de la arquitectura*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Facultad de Ciencias Sociales e Historia, Especialidad de Historia del Arte, Tutora Nilette García Herrera, Consultores Antonio Quintana y Matilde Moltó Martorell, Universidad de Oriente, 1992, p. 30.

<sup>169</sup> Nieves Romero Hernández, op. cit., pp. 1-63. Cfr. específicamente el capítulo III, donde se analizan las entrevistas realizadas al grupo muestral de nueve arquitectos, entre ellos el autor de referencia.

en relación con un determinado momento histórico, por ésta razón reclamó –a discípulos y a colegas– la necesidad de hacer arquitectura de calidad, para así poder legarla a las generaciones futuras.<sup>170</sup> Al respecto expuso:

La calidad estética puede darse, y debe ser así, como objetivo en cada obra creada, donde se podrán dar variedades en los niveles de calidad. El ingrediente estético en relación con el funcional es lógico sea sopesado según el tipo de obra dada, y no se debiera sacrificar uno en aras del otro, porque a la larga eso es falso, puesto que la función se cumple incompletamente. La prestación de mayor atención a los elementos técnico-funcionales, a costa de los formales, queda, de hecho, no cuajada en forma satisfactoria puesto que debemos entender las cuestiones referidas a la calidad estética como una función más por satisfacer como parámetro, puesto que satisface, en última instancia, una necesidad indiscutible: la espiritual, conformada desde las proyecciones ideológicas hasta las puramente estéticas, consideradas en términos de belleza.<sup>171</sup>

Resulta significativa la concepción de arquitectura antes citada, pues la misma permitió emergieran los factores esenciales que habían intervenido hasta ese momento en su *praxis* arquitectónica y que continuarían a lo largo de su quehacer proyectual, junto a esta definición Quintana sostenía otros conceptos que fueron aprehendidos a través de su vida profesional.

### **Método de creación**

En un aspecto tan específico como es el método de trabajo, Quintana afirmó “...no existe un método de trabajo único, común para la actividad de proyectos, estos dependen de la propia personalidad del creador...”,<sup>172</sup> al respecto consideró: lo primero a hacer con cada nuevo encargo es aprenderse concienzudamente el programa arquitectónico y expresó

Cada vez que lees un programa le encuentras cosas nuevas, formándote una idea de cómo va a ser el edificio, e inmediatamente me voy a estudiar el sistema constructivo que va a llevar ese edificio. El fin donde deseo llegar ya lo tengo delimitado y entonces empiezo a moverme dentro de la red modular que tengo, lo cual no quiere decir que sea una cosa rígida. Después de tener el programa sabido y lo anterior enfocado, trabajando con el programa voy combinando los locales, las relaciones entre las funciones. Uno va haciendo la planta del edificio marchando subsecuentemente a través de croquis para comprobar qué va dando el edificio, a veces puede ajustarse una planta para lograr unas mejores proporciones. Esto es lo principal en un edificio.<sup>173</sup>

---

<sup>170</sup> Testimonios obtenidos en entrevistas realizadas a Reynaldo Estévez, Alfredo Fong, Norma Díaz y Augusto Pérez Beato –hijo–; todos ellos mantuvieron relaciones estrechas de trabajo y/o amistad con Quintana.

<sup>171</sup> *Ibid.*, p. 5.

<sup>172</sup> Nieves Romero Hernández, *op. cit.*, p. 36.

<sup>173</sup> *Ibid.*, p. 27.

En lo antes expresado por Quintana, se aprecia cómo resume de manera breve su método de trabajo aprehendido de forma consciente, el cual sintetiza en los pasos seguidos en la práctica y demuestra cómo estructura su pensamiento en imágenes. No define su proceso personal de creación como un acto subjetivo, lo concientiza de otra forma, lo proyecta en su relación con las condiciones objetivas donde desarrolla la profesión y en el nivel de respuesta inmediata de estas. Es decir, el método creativo empleado no sale a la luz de manera elaborada oralmente, este debe más bien constatar en los resultados prácticos. En su caso influye mucho, en la buena realización final, la gran experiencia sumada como intuición en el acto de diseño y en los disímiles criterios manejados en el acto de creación, para así establecer una relación más o menos indirecta con los métodos.<sup>174</sup>

Se evidencia en el planteamiento de Quintana el papel de guía que desempeñan las condiciones técnicas y funcionales en su proceso creativo, al actuar como vías a través de la cual concretará la idea arquitectónica. De igual forma es preciso señalar la importancia que reviste para él la atención a la forma definitiva del edificio, al hacer los ajustes necesarios en las plantas en aras de optimizar la relación entre espacios, plantas, volúmenes y proporciones.<sup>175</sup>

### **Otros conceptos**

A partir de considerar los diferentes conceptos aprehendidos por el arquitecto Antonio Quintana y la incidencia de estos en la respuesta proyectual, resulta ineludible conocerlos. En virtud de ello, se elabora una síntesis de lo representado por cada uno.

### **Proyección de la arquitectura**

Parte de concebir la arquitectura con una enorme proyección social y eminentemente popular, no un objeto museable, ni tampoco patrimonio exclusivo de unos pocos, Quintana manifestó la aspiración de construir un edificio el cual fuese reconocido y gustara al pueblo, dictó que lo anterior era lo más grande que le podía suceder a un arquitecto.<sup>176</sup>

### **Las artes integradas a las tareas del arquitecto**

La participación de los artistas plásticos desde el mismo proceso de conceptualización de la obra, viabiliza un resultado final dirigido a satisfacer todas las partes, ya que el propósito es "...hacer del edificio un ente armónico."<sup>177</sup> Para Quintana la arquitectura, pintura, escultura, literatura o cualquier

---

<sup>174</sup> Ibid., pp. 28-29.

<sup>175</sup> Ibid., p. 29.

<sup>176</sup> Cfr. Beatriz Elena Cuesta Lay, op., cit., pp. 60-70, Nieves Romero Hernández/Rolando Buenavilla Tapánes, op., cit., y a Olga Cuevas Carrión/Julia Calzadilla, op. cit., pp. 25-30.

<sup>177</sup> Leandro Herrera, op. cit., pp. 38-49.

otra manifestación artística debían ir de la mano y lograrse una conciliación entre todas las artes; ello reconoce al arquitecto como persona dotada de una elevada formación cultural.<sup>178</sup>

### La sencillez como esencia

Por los testimonios recogidos se conoce con cuánta vehemencia insistía en la frase “la heroica sencillez”,<sup>179</sup> lo cual en términos arquitectónicos, debe implicar belleza y poesía. La estrecha relación de trabajo sostenida con Celia Sánchez Manduley –quien siempre hablaba de la cubanía–, le hizo comprender que debía ejecutarse una arquitectura para Cuba donde estuviera implícito el sello de las tradiciones y oponerse a una arquitectura internacional con posibilidad de ser vista en cualquier ciudad del mundo.<sup>180</sup>

### Elementos de la arquitectura cubana

El arquitecto Quintana expresó como el carácter de algunos elementos que definieron a la arquitectura cubana está basado en el uso del espacio como ambiente. “...sustentado en el empleo de los altos puntales, los patios interiores multifuncionales, los espacios de transición, la fenestración tamizada, y otros elementos funcionales como la teja, el vitral y el uso de la madera... [pero] ...adecuados a las nuevas condiciones y tomados como elementos funcionales, más que simbólico-expresivos resultarían válidos en la búsqueda de rasgos nacionales para la arquitectura cubana.”<sup>181</sup>

### Las tendencias internacionales

La asimilación de nuevas tendencias, consideró Quintana, “...no deben significar una moda sino una necesidad de reactivación de energías, una imposición del desarrollo a través de la reinterpretación de esos elementos en aras de enriquecer y contribuir a la mejor definición de una arquitectura nuestra.”<sup>182</sup> Él instaba a discípulos y colegas al “...estudio y conocimiento de la experiencia internacional porque si no se puede seguir miméticamente al mundo, tampoco se puede estar de espaldas a él.”<sup>183</sup> Aunque la asimilación de esas experiencias externas debe “...estar en

---

<sup>178</sup> Cfr. Olga Cuevas Carrión/Julia Calzadilla: *La obra del arquitecto Antonio Quintana*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutor Arq. Roberto Segre, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, Cuba, 1977, pp. 10-15.

<sup>179</sup> Testimonios de en entrevistas a su viuda, al ingeniero Alfredo Fong y profesionales de Alto Nivel de la UNAICC.

<sup>180</sup> Leandro Herrera, op. cit., p. 49. Cfr Esperanza Viamontes Vinent: *Aproximación a la vida y obra de Antonio Luis Quintana Simonetti*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Arquitecto, Tutor MC Arq. Carlos Alberto Odio Soto, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba, 2000, pp. 7-12.

<sup>181</sup> *Ibid.*, pp. 10 y 11.

<sup>182</sup> Nieves Romero Hernández, op. cit., p. 48.

<sup>183</sup> *Ibid.*

correspondencia con las condiciones del país, sus tradiciones, sus características económico-sociales, ideológicas, físicas, históricas y culturales.”<sup>184</sup>

### La crítica arquitectónica

Expresó la necesidad de “...estudios teóricos de otros arquitectos, debido a que nada puede ser espontáneo, cuando haces un proyecto hay que estudiar la experiencia anterior, porque el arquitecto no es especialista en todo y no puede además especializarse en todo.”<sup>185</sup> Además Quintana señaló la importancia del crítico para el avance exitoso de su *praxis* proyectual, e indicó prefería fueran hechos por arquitectos estos criterios especializados.

### Vínculo con otros creadores

El arquitecto Antonio Quintana de una u otra manera durante su trayectoria arquitectónica estableció diversos vínculos con otros creadores. Estos se pueden considerar de tres tipos: colaboración, amistad y estudio de obras foráneas los que integraron una trinidad que nutrió en alguna medida la respuesta arquitectónica de este autor.

El primer acto de colaboración de Quintana con otros arquitectos consagrados, fueron los trabajos realizados en los distintos estudios de arquitectura, ya referenciado. Estos años, Quintana los consideró básicos en el desarrollo de su formación técnica,<sup>186</sup> pues aprendió los diversos aspectos, indispensables a seguir en la realización de una obra arquitectónica, lo cual le permitió tener una mayor comprensión del conjunto de tareas y de la coordinación fundamental que debe existir entre ellas. Este fogeo inicial –decisivo y casi definitivo– le permitió en lo sucesivo afrontar con éxito, la complejidad ascendente en su producción arquitectónica y acometer con destreza la dirección de equipos multidisciplinarios.<sup>187</sup>

Constituye una opinión casi generalizada de antiguos colegas, la asidua concurrencia de artistas plásticos al Taller donde impartía clases en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana el joven Quintana, muchos de los cuales colaboraban en la ejecución de sus obras y otros para proyectos futuros.<sup>188</sup> Un ejemplo entre muchos otros denota este espíritu colaborativo de Quintana con otros artistas, fue la preparación con otros profesores de la escuela como Tapia Ruano

<sup>184</sup> Nieves Romero Hernández, op. cit., p. 50.

<sup>185</sup> Olga Cuevas Carrión/Julia Calzadilla, op. cit., pp. 20-25.

<sup>186</sup> Dato aportado por su viuda y corroborado por el autor de este trabajo en las entrevistas realizadas.

<sup>187</sup> Cfr. Olga Cuevas Carrión/Julia Calzadilla, op. cit., pp. 25-30 y a Nieves Romero Hernández, op. cit., p. 40.

<sup>188</sup> Dentro de estos colegas se encuentran Fernando Salinas, Raúl González Romero, Osmany Cienfuegos, Reynaldo Estévez, Andrés Garrudo, Enrique de Jongh Caula, entre otros. Dato aportado por su viuda y corroborado por el autor de este trabajo en las entrevistas realizadas.

y Joaquín Weiss, de una original exposición, donde se crea “...un ambiente propicio en que la pintura, la escultura y la arquitectura daban la impresión más que nunca de ser hermanas inseparables”.<sup>189</sup> Fue este arquitecto un ferviente admirador de las artes plásticas, demostrado por su inclusión en las obras construidas e inmatéricas realizadas; al respecto sostenía el criterio:

El trabajo de conjunto con artistas plásticos es posible y rendirá buenos frutos si se tiene un solo propósito, es en este caso el edificio. Puesto que la plástica ayuda en la ambientación, tiene que armonizar con el conjunto. No puede haber mi mural en tu edificio, debe haber nuestro mural en nuestro edificio.<sup>190</sup>

Con Quintana colaboraron los pintores: Wifredo Lam, Mariano Rodríguez, Julio Girona, Juan David, René Portocarrero y Luis Martínez Pedro, además de los escultores: Rita Longa, Jilma Madera, Sergio López Mesa, Eugenio Rodríguez, Eduardo Lozano, Enrique Moret, Alberto Lescay, Lev E. Kerbel y Caridad Ramos. Todos propiciaron que sus realizaciones constituyeran “...un motivo de orgullo, al lograr que los edificios intervenidos se vistieran de gala, con el aporte del lirismo de sus obras.”<sup>191</sup>

Pocas veces Quintana trabajó en solitario, por lo general sus obras fueron producto de una valiosa colaboración de equipos multidisciplinarios de profesionales, ya fueran nacionales o foráneos, el número de integrantes y su composición variaba de acuerdo con la complejidad del tema abordado. Afirmó una y otra vez que “el cúmulo de obras realizadas y proyectadas, no habría podido llevarlas a cabo, él solo”.<sup>192</sup> El vínculo con otros profesionales del ramo ascendió a la significativa cifra de cuarenta y tres arquitectos, veinte ingenieros calculistas, veinte y uno ingenieros de otras especialidades, un técnico en arquitectura y diez de otras especialidades. La colaboración prestada no siempre tuvo igual connotación –en ocasiones fue por única vez, otras casi fugaz, en la mayoría repetitiva–, aún así se estimó citar a todos los que en algún momento de su trayectoria trabajaron con él, pues todos de una u otra forma brindaron sus aportes en la conformación de la producción arquitectónica quintaniana. (Ver anexos 6 y 3.)

Esta destreza en la formación y dirección de equipos de profesionales y técnicos altamente calificados que poseyó Quintana, le permitió corroborar una y otra vez la frase de Gropius “trabajar en colaboración es ceder”, de la cual hizo un estandarte, para que todo marchara a la perfección, en

---

<sup>189</sup> Cfr. “La Exposición”, en *Espacio* n.º. 2, La Habana, 1952, p. 35.

<sup>190</sup> Cfr. para mayor información sobre este tema el Anexo 3 de ésta investigación y a Leandro Herrera, op. cit., p. 44.

<sup>191</sup> Cfr. la Conferencia dictada por el doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, en la Universidad del Aire, el 4 de Mayo de 1958, inédita y citada con autorización.

<sup>192</sup> Dato brindado por su viuda e hijos y personas que trabajaron con él.

pos de la calidad y, por sobre todas las cosas, a partir siempre de una postura ineludible de profesionalismo ante el hecho arquitectónico.

Fomentó la amistad de Wifredo Lam, Mariano Rodríguez, René Portocarrero, Eduardo Lozano y Rita Longa. A su vez Quintana mantuvo con el pintor Osvaldo Guayasamín una estrecha amistad al punto de confrontar con él muchas de sus ideas.<sup>193</sup> De igual modo compartió su amistad de forma más íntima con Antonio Núñez Jiménez, el cual tenía por costumbre obsequiarle el primer ejemplar que viera la luz de su obra<sup>194</sup> este hecho quizás ayudó a fortalecer en Quintana ese amor por la naturaleza y los animales intrínsecos en él desde su niñez, ya referenciado antes. Asimismo fue buen amigo de Lev Esimovich Kerbel.<sup>195</sup>

El círculo de amistades cosechadas por Quintana con artistas de la plástica fue como un flujo de ideas y se convirtió en un proceso de retroalimentación continua lo cual viene a corroborar la indiscutida y demostrada admiración –casi pasional– de él por las artes plásticas. Mantuvo con Oscar Niemeyer una relación a nivel profesional permitiéndole intercambiar ideas, de hecho lo “...consideraba un gran arquitecto, siendo [...] el músico de la arquitectura [...] con cosas fantásticas.”<sup>196</sup>

Su interés en la arquitectura de los principales fundadores del Movimiento Moderno lo llevó a estudiar detalladamente muchas de sus obras; decía haber analizado durante horas enteras con un compás las proporciones de los techos de las casas de Frank Lloyd Wright, o haber estudiado los recursos empleados por Walter Gropius para que sus edificios parecieran más ligeros, al respecto expresó:

Cada uno tenía su lenguaje, sus proporciones, las cosas de Gropius muy mecanicistas pero muy puras, la imaginación fecundísima de Le Corbusier, que era el que más visión de futuro tenía. Hablaba del prefabricado, de la mecanización de las construcciones en una época en que ni se conocían esos términos. A pesar de que después hubo un movimiento grande que glorificó a F. L. Wright, Le Corbusier era el mejor de todos.<sup>197</sup>

Pero al mirar los principales ejemplos de la arquitectura de avanzada en los países desarrollados, Quintana no volvió la espalda a la experiencia latinoamericana, al contrario, admitió haber asimilado

---

<sup>193</sup> Dato aportado por su viuda y corroborados por el autor de esta investigación con personas que lo conocieron.

<sup>194</sup> Ibid.

<sup>195</sup> Ibid.

<sup>196</sup> Cfr. entrevista publicada en *Revolución y Cultura* n° 7, La Habana, 1989, p. 21, Realizada por la licenciada en Historia del Arte Nieves Romero Hernández y el arquitecto Rolando Buenavilla Tápanes, dos jóvenes universitarios interesados en la arquitectura cubana, quienes han entrevistado a importantes exponentes de esta disciplina en Cuba.

<sup>197</sup> Nieves Romero Hernández/Rolando Buenavilla Tápanes, op. cit., pp. 20-21.

“...el furor de la arquitectura moderna brasileña.”<sup>198</sup> Estudió las obras de cada uno de los creadores de la vanguardia continental como Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Machado Moreira, Rino Levi, Vilanova Artigas, los hermanos Roberto, entre otros, como conclusión, afirmó que como pauta general en toda

Producción arquitectónica intervienen las proporciones [...] [era del criterio] que más allá de la estrella mágica de Salomón –pentágono estrellado–, del triángulo de Pitágoras, de la regla de oro, del modulador de Le Corbusier, entre otros métodos, las proporciones se llevan en el corazón, son el toque de distinción de un edificio.<sup>199</sup>

De igual forma el arquitecto Quintana estudió desde el punto de vista compositivo al destacado pintor neoplásicista Piet Mondrian, quien trató de reducir todas las posibles variantes cromáticas a los colores fundamentales para obtener una visión simultánea y constructiva del espacio a través de los equilibrios de calidad y cantidad de los colores mismos. Asimismo sintió admiración por los cuadros de los pintores Vasarelli y Guayasamín.

Todos estos artistas en mayor o menor medida marcarán una huella indeleble en su producción arquitectónica, contribuyendo a la permanencia de las artes plásticas en su poética inmanente en el ámbito construido cubano y extranjero.

### **1.6- Antonio Luis Quintana Simonetti. Presencia en la historiografía de la arquitectura cubana**

En la arquitectura cubana, como se indicó antes, el número de investigaciones académicas realizadas sobre el arquitecto como sujeto creador resultan escasas, solo unos pocos –nueve incluyendo a Quintana– han recibido una atención particular en trabajos de fin de carrera, tesis de maestría y doctorado en las especialidades de Arquitectura y Artes y Letras. Otros arquitectos que han sido objeto de estudios monográficos y (o) alguna que otra publicación dedicada a sus obras, son los casos de Alberto Camacho, Joaquín Weiss, Pedro Martínez Inclán, Fernando Salinas, Juan Tosca, Emilio Escobar, Mario Coyula, Ricardo Porro, Walter Betancourt, José Antonio Choy, Roberto Gottardi, Abel García, Daniel Taboada y el propio Quintana.<sup>200</sup>

---

<sup>198</sup> Ibid.

<sup>199</sup> Leandro Herrera, op. cit., p. 47.

<sup>200</sup> Para mayor información cfr. la introducción a ésta investigación. Se han realizado trabajos de fin de carrera sobre Leonardo Morales, Alberto Prieto, Mario Románach, Mario Girona, Vicente Lanz, Margot del Pozo y Antonio Quintana. De igual manera Carlos Segreña fue estudiado en una tesis de maestría y Walter Betancourt en una tesis de doctorado. Se le han dedicado artículos de divulgación a Abel García, Alberto Camacho, Joaquín Weiss, Pedro Martínez Inclán y otros. A su vez *Arquitectura Cuba*, Nueva época, ha dedicado números completos a las obras de José Antonio Choy, Roberto Gottardi, Ricardo Porro, Daniel Taboada y Vittorio Garatti. En el caso de Fernando Salinas lo ha hecho *Arquitectura y Urbanismo*. El resto de los autores mencionados se trata de entrevistas y/o artículos publicados en: *Revolución y Cultura*,

En el ámbito nacional la obra quintaniana se vio reflejada en publicaciones especializadas de la década de 1950, entre las que se puede citar la revista *Arquitectura* con nueve artículos y tres en la revista *Espacio*. Entre las décadas de 1960 y 1980 sus realizaciones fueron referenciadas en la revista *Arquitectura Cuba* con nueve artículos y dos en la primera década del siglo XXI en la revista *Arquitectura y Urbanismo*. De igual modo la obra de este arquitecto se abordó a través de un significativo número de artículos –treinta y seis– en diferentes soportes como revistas culturales, publicaciones periódicas y otros documentos. A su vez varias casas editoriales –seis– publicaron textos donde se analiza la obra de este arquitecto entre ellas se encuentran Arte y Literatura; Pueblo y Educación; UNIÓN y ENPES, por solo citar algunas de las ubicadas en el país. (Ver anexos 7 y 4.)

De igual modo en el ámbito internacional, la trayectoria de Antonio Luis Quintana Simonetti aparece con siete artículos en varias revistas especializadas entre las que cabe mencionar las siguientes: *Architecture d' Aujord' hui*, *Auca*, *Casabella*, *Archivos de Arquitectura Antillana* y *DOCOMOMO Journal*, por otra parte tres casas editoriales radicadas en Nueva York: la Reinhold, la Praeger y la Princeton Architectural Press, además de dos radicadas en España: la Art Blume, S. L. de Barcelona y la Taurus, de Madrid, han depositado la confianza en textos donde se referencia la obra de este arquitecto en ocho libros. (Ver anexo 4.)

Entre los textos publicados aparecen varios autores, de ellos alcanzan significación en el discurso sobre la producción arquitectónica de Antonio Quintana, Henry-Russell Hitchcock, Paul Damaz, Leopoldo Castelo, Luis Lápídis, Eduardo Luis Rodríguez y Roberto Segre.

El crítico e historiador Roberto Segre es el autor de la mayoría de los textos publicados –léase artículos y libros–, en estos escritos se aprecia una evolución acerca de los criterios valorativos sobre este arquitecto y su obra. Los artículos dedicados a la obra de Quintana de conjunto aportan ideas que ayudan a definir el *métier* de su arquitectura.<sup>201</sup> En estos trabajos se enfatiza el papel de “...la vivienda en altura y de los edificios de oficinas, [los cuales establecen] la definitiva maduración de su lenguaje arquitectónico [unido a] la integración entre tecnología, esquemas funcionales, valores simbólicos-expresivos y la relación del edificio con el contexto.”<sup>202</sup> Segre asevera como el respeto a las tradiciones no es concebido en él “...en términos de mimesis, sino de transcripción conceptual al

---

*Arquitectura y Urbanismo*, *Casa de las Américas*, *Cuba Internacional*, *OBRAS*, *CIMIENOS*, *Bobemia*, *Espacio y Arquitectura Cuba*.

<sup>201</sup> Cfr. “Quintana: ¿Arquitecto o Paisajista?”, *Revolución y Cultura*, n° 3, La Habana, 1984, “En busca de una arquitectura con vocación estética: La trayectoria de Antonio Quintana”, *Casa de las Américas*, n° 149, La Habana, 1985, y “Racionalidad y naturaleza en la obra de Antonio Quintana (1919-1993)”, La Habana, Cuba, 1994.

<sup>202</sup> Roberto Segre: “Quintana: ¿Arquitecto o paisajista?”, *Revolución y Cultura*, n° 3, La Habana, 1984, p. 46.

repertorio contemporáneo de los conocidos cuatro puntos básicos de la arquitectura cubana –las cuatro P: patio, puntal, persiana y portal– formulados por Batista y Martínez Inclán<sup>203</sup> y afirma que el aporte de Quintana “...a las transformaciones ambientales inherentes a las necesidades de la sociedad cubana, le han hecho acreedor –nacional e internacionalmente– a un merecido prestigio.”<sup>204</sup>

La producción arquitectónica de Quintana ha sido tratada de forma reiterada, sin embargo no se tiene un análisis detallado de sus obras, ni una cronología que abarque la dimensión de su trayectoria. Los materiales existentes abordan el tema quintaniano con diferentes enfoques y profundidad de análisis, en algunos casos se citan obras suyas sin mencionar el autor. Al encontrarse estos dispersos no posibilitan brindar una visión integral del arquitecto, de su vida y obra. No obstante, es innegable que la figura de este arquitecto en la historiografía y crítica de la arquitectura cubana no ha resultado ajena, al ser uno de los más analizados y publicados en Cuba.<sup>205</sup>

### 1.7- Conclusiones parciales

A partir de considerar los aspectos abordados en el capítulo 1 se plantean las siguientes conclusiones:

1. El contexto en el cual surgió el Movimiento Moderno estuvo determinado por radicales cambios sociales, culturales, políticos y económicos en la Europa de la primera mitad del siglo XX. El avance tecnológico experimentado en todas las esferas de la economía, el incremento de la población en las ciudades, el aumento de la participación del proletariado en los asuntos políticos y la estrecha relación entre las expresiones del arte, fueron las diferentes causales que incidieron en la arquitectura y el urbanismo. En términos arquitectónicos se caracterizó por las plantas ortogonales y libres, las fachadas están ausentes de decoración con el empleo de grandes ventanales horizontales divididos por perfiles metálicos, la clara lectura de la obra y la continuidad espacial, así como el uso del acero, el vidrio, el hormigón armado y la escala humana en la nueva forma de proyectar. Estas características aunque se mostraron con mayor elocuencia en el tema de la vivienda individual, también aparecieron en el tema de las edificaciones multiplantas.
2. En lo concerniente a la ejecutoria constructiva de las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna el análisis de las diversas fuentes bibliográficas especializadas arrojó la existencia de una respuesta heterogénea en varios países y autores; las cuales estuvieron sujetas a las condicionales

---

<sup>203</sup> Ibid., p. 58.

<sup>204</sup> Ibid.

<sup>205</sup> Esta afirmación se fundamenta por el propio trabajo investigativo realizado por el autor de esta investigación, en los diferentes Archivos estatales y privados, además reafirmado por la doctora arquitecta Eliana Cárdenas producto de una investigación que lleva a cabo para ser presentada en su Doctorado en Ciencias (doctorado de segundo nivel).

históricas de cada región. En el caso de América Latina, y el Caribe las mismas se tornaron desiguales a las acontecidas en Europa. Múltiples eventos actuaron a favor de una práctica proyectual que asumió los postulados del Movimiento Moderno, y trazó una forma de pensar y actuar en la cual se verificó el camino hacia una arquitectura propia de la región. Cuba, constituyente de este espacio, recibió estos influjos, ajustándolos a la especificidad histórica del país en la primera mitad del siglo XX, y fue en el decenio de 1950 cuando se alcanzó la máxima consolidación de las características formales y espaciales de la arquitectura moderna; fue esta una etapa de disímiles experiencias, donde se materializaron obras de significativos valores a considerar dentro del patrimonio edilicio nacional, como latinoamericano y caribeño. Estas se plasmaron entre otras temáticas en las edificaciones multiplantas, en las cuales se evidenció las influencias foráneas en particular la estadounidense aunque marcada con el sello de la tradición arquitectónica cubana.

3. El examen de fuentes bibliográficas diversas corroboró que era necesario sistematizar el análisis de la obra de Quintana. En la investigación se toma como punto de partida el método de análisis histórico de la arquitectura y el urbanismo y se definieron los siguientes aspectos como variables para el estudio: **Solución funcional-planimétrica; Soluciones técnico-constructivas y Solución formal.**
4. Se demostró la afiliación vanguardista de Antonio Luis Quintana Simonetti al realizar desde 1944 una arquitectura contemporánea, razón por la cual se puede afirmar que fue un arquitecto moderno. La formación e inicios de su labor profesional se desarrolló en una etapa de amplia influencia y difusión de la obra de los grandes maestros de la arquitectura moderna, cuyo efecto se dejó ver en su producción.
5. Se evidenció que fue la Escuela de Arquitectura y las numerosas influencias ejercidas por el medio histórico, la fragua donde se moldeó la personalidad de Antonio Luis Quintana Simonetti, fortalecidas luego en el constante ejercicio de la profesión, lo cual le permitió y adquirir un alto profesionalismo teórico-práctico. Sus características personales y su sólida formación, le proporcionaron insertarse de forma destacada en el panorama arquitectónico cubano, consecuencia de una singular forma de hacer y de enfrentar los retos profesionales.
6. Resulta un hecho destacable que en el ámbito nacional publicaciones especializadas sobre la arquitectura cubana y sus creadores de la última mitad del siglo pasado, reconocen la existencia de la arquitectura de Antonio Luis Quintana Simonetti, y destacan sus valores; de igual modo ocurre en el ámbito internacional, donde aparece reflejado su quehacer arquitectónico en

importantes revistas y libros; todo lo cual demuestra la importancia concedida a su obra. A pesar de ser recurrente la presencia de este arquitecto en la literatura cubana y extranjera que tratan sobre temas de arquitectura, parte de su arquitectura construida y casi la totalidad de su arquitectura inmatérica se desconoce. En los estudios realizados se plantean diferentes enfoques y profundidad en el análisis de su obra, sin llegar a una exploración detallada, a esto se une la dispersión y ausencia de datos biográficos imprescindibles para el conocimiento de este arquitecto y el insuficiente número de investigaciones académicas. Todo lo anterior dificulta obtener un enfoque integral de su producción arquitectónica.

7. Los diferentes aspectos analizados sobre la vida y obra del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti posibilitan trazar un perfil biográfico nítido, y por consiguiente evaluar de meritoria la dimensión de su trayectoria dentro de la arquitectura cubana en la última mitad del siglo XX.

**Tabla 1-1 Compendio de edificaciones multiplantas construidas en la arena internacional entre las décadas del cincuenta y sesenta del siglo XX.**

Década/Arquitectos	Obra /País
50 Manuel Galíndez y José Chapa Arne Jacobsen Louis I. Khan Le Corbusier Luwing Mies van der Rohe Frank Lloyd Wright Efraín Pérez-Chanis y otros Hermanos Roberto Oscar Niemeyer Rino Levi Alfonso E. Reidy Luís Barragán/Goeritz Mario Pani/Enrique del Moral/ Juan Sordo/Carlos Lazo/Salvador Ortega/ Mario Pani Carlos Raúl Villanueva  J. Romero/D. Bornhorst/ P. Neuberger Albert Mangonés	Aeropuerto de Sondica, Bilbao, España. Oficinas Jespersen y el Conjunto S.A.S., Copenhague, Dinamarca. Edificio Richards de Investigación Médicas, Filadelfia, EE.UU. La Unidad Habitacional, Marsella, Francia. Edificio de apartamentos Esplanade, Chicago, EE.UU. Museo Salomón R. Guggenheim, Nueva York, EE.UU. Centro Médico de San Juan, Puerto Rico. Edificio ABI, Río de Janeiro, Brasil. Hospital Sudamérica, Río de Janeiro, Brasil. Ciudad Universitaria, San Pablo, Brasil. Conjunto de Pedregulho, Río de Janeiro, Brasil. Torres en la Ciudad Satélite, México. Ciudad Universitaria de la UNAM, Ciudad de México, México.  Edificio de Oficinas, Paseo de La Reforma, México. Ciudad Universitaria de Caracas, –segunda etapa– La Unidad Residencial “El Paraíso” y la Facultad de Arquitectura. Conjunto Residencial 23 de Enero, Caracas, Venezuela Centro Comercial El Helicoide, Roca Tarpella, Caracas, Venezuela. Edificio Empresa Pan American, Sto. Domingo, República Dominicana.
60 Le Corbusier Paul Rudolph James Stirling Emilio Duhart Fernando Castillo y otros Sánchez Elía/Clorindo Testa/Asocs. Rogelio Salmona Sigal/Vapñarsky/Winograd Clorindo Tesla / Francisco Bullrich / Alicia Gazzaniga Clorindo Tesla y SEBRA  João Batista Vilanova Artigas Paulo Mendes da Rocha Oscar Niemeyer João Batista Vilanova Artigas Mario Pani y otros Félix Candela/Antoni Peyri/ Enrique Castañeda Rogelio Salmona/Hernán Vieco Rogelio Salmona Jimmy Alcock Edward Larrabee B. y otros Kenzo Tange	Edificio-Villa de Briey-la Forêt, Francia. Laboratorios Empresa ENDO, Garden City, New Jersey, EE.UU. Facultad de Historia, Universidad de Cambridge, EE.UU. Edificio de la CEPAL, Vitacura, Santiago de Chile, Chile. Comunidad Los Castaños, La Reina, Santiago de Chile, Chile. Banco de Londres y América del Sur, Buenos Aires, Argentina. Conjunto de Viviendas “El Parque”, Buenos Aires, Argentina. Hotel El Dorado, Provincia de Misiones, Argentina. Biblioteca Nacional de Buenos Aires, Argentina.  Sede Banco de Londres/América del Sur, Buenos Aires, Argentina. Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Pablo, Brasil. Estación de Ómnibus de Goiânia, Brasil. Palacio de Itamarati, Brasilia, Brasil. Conjunto Zezinho Magalhães Prado, Cumbica, San Pablo, Brasil. Conjunto Residencial Tlatelolco-Nonoalco, Ciudad de México. Palacio de los Deportes, Ciudad de México.  Conjunto de Viviendas en Marulandia, Bogotá, Colombia. Torres del Parque, Bogotá, Colombia. Conjunto Altolar, Colinas de Bellomonte, Caracas, Venezuela. Condominio El Monte, Hato del Rey, San Juan, Puerto Rico. Centro de Comunicaciones y Ayuntamiento de Kurashiki, Japón.

Fuente: Los datos que se ofrecen en esta tabla proceden de diversas fuentes detalladas en la bibliografía de este trabajo.

**Tabla 1-2 Compendio de edificaciones multiplantas construidas en Cuba entre las décadas del cincuenta y sesenta del siglo XX.**

	<b>Década/Arquitectos</b>	<b>Obra/País</b>
50	Oscar Hernández Tauler, Arqs Asociados Emilio Escobar/Mario Coyula Silverio Bosch/Mario Romañach Eduardo Cañas Abril Nujim Nepomeche Enrique Borges Recio  Evelio Govantes  Firma Pizarro, Lanz & Del Pozo Ernesto Gómez Sampera/ y Asociados Alfonso Rodríguez Pichardo  Jorge Luis Echarte  Evelio Pina Harrison y Abramovitz  Eugenio Batista/Adolfo R, Arellano Fernando R. de Castro Ernesto Gómez Sampera Evelio Govantes y Cavarrocas  José Pérez Benitoa  Amadeo López Castro Humberto Alonso y Arqs. Unidos	Edificio Hermanas Giralt, El Vedado, La Habana, Cuba.  Edificio de apartamentos, Miramar, La Habana, Cuba. Edificio del Rectorado de la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. Edificio de Apartamentos, Calzada esquina a Calle B, El Vedado, La Habana, Cuba. Palacio Municipal, –actual sede del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias–, Plaza, La Habana, Cuba. Edificio ASCLEPIUS, El Vedado, La Habana, Cuba. Edificio de Apartamentos “FOCSA”, El Vedado, La Habana, Cuba. Nacional de Bellas Artes, –actual Museo de Arte Cubano–, La Habana Vieja, La Habana, Cuba. Compañía Cubana de Electricidad, –actual sede del Ministerio de la Industria Básica–, Centro Habana, La Habana, Cuba. Edificio de Orlando Cárdenas, Miramar, La Habana, Cuba. Embajada de los Estados Unidos de América –actual sede de la Sección de Intereses–, El Vedado, La Habana, Cuba. Edificio Seguro del Ingeniero, El Vedado, La Habana, Cuba. Edificio Someillán, El Vedado, La Habana, Cuba. Ministerio de Comunicaciones, Plaza, La Habana, Cuba. Biblioteca Nacional y la Sede del Banco de Desarrollo Económico y Social, –BANDES–, Plaza, La Habana, Cuba. Palacio de Justicia –actual sede del Palacio de la Revolución– Plaza, La Habana, Cuba. Edificio de la compañía Esso, El Vedado, La Habana, Cuba. Edificio de apartamentos, Miramar, La Habana, Cuba.
60	Julio Dean/Teresa Baeza/Magali López/ Eduardo Rodríguez/Edmundo Azze Lorenzo Gómez Fantoli  Juan Campos/Pimpo Hernández José Belabert/Rosa Navia Mario González/ Roberto Carrasana /Hugo D’ Acosta-Calheiros/otros Mario González Humberto Alonso/Fernando Salinas /José Rodríguez/Josefina Montalván José Fornés  Fernando Salinas Juan Tosca Sotolongo Selma Soto del Rey Domingo Carreira/Ramón Padrón Julio Aldecocca Reinaldo Togores	Distrito José Martí, Santiago de Cuba, Cuba.  Edificio sede del IVAV –actual Ministerio de Economía y Planificación–, Plaza, La Habana, Cuba. Edificio de apartamentos del INAV, Plaza, La Habana, Cuba. Ministerio del Transporte, Plaza, La Habana, Cuba. Unidad # 1 de Habana del Este –actual Camilo Cienfuegos– La Habana, Cuba. Edificio Níco López, EL Vedado, La Habana, Cuba. La Ciudad Universitaria “José Antonio Echeverría” –CUJAE–, La Habana, Cuba. Edificio B Ministerio de Industrias –actual MININT–, Plaza, La Habana, Cuba. Conjunto edificios de apartamentos, Tallapiedra, La Habana. Facultad de Ciencias Agropecuarias –actual ISCA–, Tapaste, La Habana, Cuba. Edificio típico prefabricado GP-IV, Moa, Levisa y Nuevitas. Edificio típico de apartamentos, sistema E-14, varios lugares. Edificio de apartamentos, Marianao, La Habana, Cuba.

Fuente: Los datos que se ofrecen en esta tabla proceden de diversas fuentes detalladas en la bibliografía de este trabajo.



C  
A  
P  
Í  
T  
U  
L  
O  
2

El vedado. Caracterización de las edificaciones  
multiplantas dentro de la obra del arquitecto  
Antonio Luis Quintana Simonetti

## **CAPÍTULO 2: EL VEDADO. CARACTERIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES MULTIPLANTAS DENTRO DE LA OBRA DEL ARQUITECTO ANTONIO LUIS QUINTANA SIMONETTI**

### **2.1- Introducción**

El presente capítulo centra su atención en el estudio de las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna construidas por Antonio Luis Quintana Simonetti. La investigación se acomete en el reparto El Vedado de la ciudad de La Habana por ser aquí donde se concentran los exponentes distintivos de esta temática que conservan su integridad en lo esencial.

El estudio de las edificaciones multiplantas vedadeñas dentro del contexto de la vida y obra del arquitecto Quintana, permitió realizar una caracterización de este patrimonio edilicio a partir de un procedimiento metodológico conformado por varias etapas y que incluyen tres variables de estudio: solución funcional-planimétrica, soluciones técnico-constructivas y solución formal. Todo lo cual posibilitó arribar a una síntesis de las cualidades presentes en las obras de la muestra y la frecuencia de aparición, además se realizó un acercamiento al sitio donde están enclavadas.

Por último, en los inmuebles seleccionados se reconoce de forma cualitativa el nivel de significación de aquellas soluciones y/o recursos de diseño –léanse cualidades–; en esta evaluación prima la calidad y su manifestación recurrente para ser consideradas como claves de diseño, las que igualmente se detectan en el resto de la producción arquitectónica quintaniana, aspecto examinado en el capítulo 3.

### **2.2- Procedimiento metodológico**

La secuencia para el conocimiento de la arquitectura quintaniana se elaboró a partir de un orden lógico de diferentes etapas de análisis, las cuales resumen el proceso metodológico empleado para el estudio de las edificaciones multiplantas ejecutadas en el reparto El Vedado de la ciudad de La Habana, se tuvo en cuenta todas las investigaciones realizadas sobre la obra de este autor, las cuales fueron referenciadas en el capítulo anterior.

Como se explicó en el primer capítulo, trabajos precedentes acerca de la vida y obra de diferentes arquitectos, contribuyeron de manera singular en la organización de esta investigación.<sup>1</sup> Al realizar un análisis de las particulares del objeto de estudio, se llegó a la siguiente propuesta de proceso metodológico, formado por cuatro etapas, que por sus características requieren de una retroalimentación entre ellas como se muestra en la Figura 2-1.

---

<sup>1</sup> Para más información sobre este tema cfr. la Introducción y el Capítulo 1 de este trabajo.

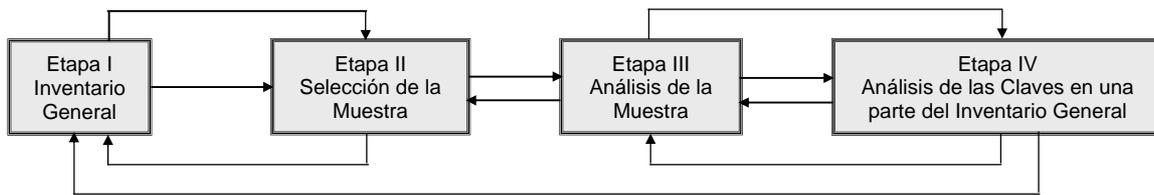


Figura 2-1. Etapas de análisis del proceso metodológico.

Las tareas y resultados de los diferentes pasos de este proceso se exponen en la Tabla 2-1. Estas etapas permitieron organizar, procesar y sintetizar la información disponible acerca del objeto de estudio. Los resultados de estos análisis se materializaron en: a) cronología de la trayectoria del arquitecto Quintana (Ver anexo 3.), b) compendio de su vida y obra (Ver anexo 6.), c) cuantificación de su producción arquitectónica (Ver anexo 8.) y d) la determinación de las características de las edificaciones multiplantas de El Vedado. De igual modo se logró inventariar el quehacer de este arquitecto.

### 2.3- Definición del inventario general de la producción arquitectónica quintaniana

La presente investigación tuvo como punto de partida estudios realizados acerca de la arquitectura quintaniana materializados en diversos trabajos (Ver anexos 6 y 7.), el *currículum vitae* elaborado por el propio arquitecto antes de fallecer y la existencia de información en el Archivo del Centro de Información del Ministerio de la Construcción de Cuba (CIC-MICONS).

Para analizar el quehacer constructivo e inmatérico del arquitecto Quintana, se efectuó un arduo trabajo de campo y de revisión de archivos –estatales y privados– existentes en la ciudad de La Habana, así como el cotejo minucioso al ya mencionado *currículum vitae*, a través de consultas en las fuentes bibliográficas, especialistas, entrevistas y el propio trabajo de campo. El trabajo en el archivo CIC-MICONS, permitió constatar la existencia de una documentación valiosa para la mayoría de sus obras. Esta información se materializa en los expedientes de los inmuebles, donde cada uno contiene la dirección de archivo de la obra, nombre del propietario, arquitectos asociados, compañía constructora, año de construcción, memoria descriptiva incluido el presupuesto y los planos arquitectónicos. Todo esto permitió detectar las obras –cubanas y extranjeras– donde se identifica la participación del doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti como autor, coautor, asesor o consultor.

Tabla 2-1. Síntesis de las tareas y resultados de las etapas de análisis

Etapas Antecedentes y Objetivo	Tareas	Resultados
<p><b>Etapa I:</b> Inventario General.  <b>Antecedentes:</b> Trabajos de investigación realizados por las Facultades de: Artes y Letras de la Universidad de La Habana y de Construcciones de la Universidad de Oriente.  <b>Objetivo:</b> Conocer la vida y obra de Antonio Luis Quintana Simonetti, a través de los ejemplares construidos e inmatéricos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Búsqueda y revisión de las fuentes documentales y de los expedientes en los archivos de ciudad de La Habana.</li> <li>2. Trabajo de campo para determinar la población física y verificar la información de archivo.</li> <li>3. Conocer rasgos de la personalidad de Quintana.</li> <li>4. Análisis del contexto histórico-temporal internacional y nacional donde se desarrollaron las edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna.</li> <li>5. Levantamiento fotográfico y digitalización de la información gráfica existente en los archivos y expedientes.</li> </ol>	<p>Elaboración del inventario o registro de la producción arquitectónica quintaniana, donde se tuvo en cuenta: dirección, arquitectos asociados, propietario original, año de construcción, uso actual y estado técnico.  Cronología detallada y comentada de la vida y obra de este creador.  La ubicación de Antonio Luis Quintana Simonetti y su obra en el contexto-histórico temporal, así como se precisaron los factores condicionantes. Comprobación de su filiación moderna.</p>
<p><b>Etapa II:</b> Selección de la muestra.  <b>Antecedente:</b> Información existente de las obras.  <b>Objetivo:</b> Selección de las obras a estudiar, dentro del repertorio quintaniano.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitación del universo de estudio.</li> <li>2. Selección de la muestra y criterios de los evaluadores externos.</li> <li>3. Realización de entrevistas a personas que conocieron a Antonio Luis Quintana Simonetti.</li> <li>4. Realización de consultas a especialistas.</li> </ol>	<p>Selección del universo y muestra de estudio. Aproximación al sitio donde están enclavadas las obras seleccionadas.</p>
<p><b>Etapa III:</b> Análisis de la muestra.  <b>Antecedentes:</b> Trabajos de diploma, maestrías y doctorados realizados, con temas afines.  <b>Objetivo:</b> Analizar las obras seleccionadas, dentro del repertorio ejecutado por Antonio Luis Quintana Simonetti, para determinar las características significativas. Discernir cuales elementos aparecen de forma significativa en el análisis de la muestra.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseño del instrumento metodológico y la definición de los aspectos a considerar en cada variable de investigación para realizar el estudio de la muestra.<sup>2</sup> *</li> <li>2. Procesamiento de la información obtenida mediante el instrumento metodológico.</li> <li>3. Interpretación de los resultados.</li> <li>4. Síntesis de la información.</li> <li>5. Definir cuales elementos aparecen de forma significativa durante el proceso de caracterización de la muestra.</li> <li>6. Precisar que pueden ser reconocidos estos elementos significativos como claves de diseño, al expresar una forma particular de creación del arquitecto Quintana.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La validación del instrumento metodológico para el análisis de las edificaciones multiplantas vedadeñas de Antonio Luis Quintana Simonetti.</li> <li>2. La caracterización de las edificaciones multiplantas ejecutadas por Antonio Luis Quintana Simonetti en El Vedado.</li> <li>3. La identificación de las claves de diseño que sustentan la selección de la muestra a partir de las cualidades más significativas.</li> </ol>
<p><b>Etapa IV:</b> Análisis de las claves de diseño en una parte del inventario general.  <b>Antecedentes:</b> Estudio de la muestra y la revisión de trabajos sobre en este tema.  <b>Objetivo:</b> Relacionar las claves de diseño halladas en la muestra con el inventario.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitación del universo de estudio para la generalización de las claves de diseño.</li> <li>2. Identificar en una muestra representativa del inventario general de la producción arquitectónica de Antonio Luis Quintana Simonetti las claves de diseño naturaleza, tecnología y expresión formal.</li> </ol>	<p>El uso reiterado de las claves de diseño naturaleza, tecnología y expresión formal permite identificarlas como rasgos distintivos vigentes en las obras este creador durante toda su trayectoria y se puede afirmar que llegan a definir el <i>métier</i> o sello propio de su arquitectura</p>

\* El instrumento metodológico diseñado se expone en el Anexo 10.

<sup>2</sup> Cfr. Carlos Alberto Odio Soto: "La información como gestión del conocimiento y su repercusión en la praxis proyectual de Antonio Quintana Simonetti", *CD-ROOM, 3er Congreso de Información Científico Técnica en la Construcción CICON'S'05*, Editorial OBRAS del CIC-MICONS, La Habana, Noviembre 2005, ISBN 89-9810-940-4.

El trabajo de campo consistió en realizar el registro de la población física de los inmuebles construidos en Cuba, específicamente en Ciudad de La Habana. Este registro incluyó conocer el estado de conservación por inspección visual de la población física y validar la información real existente de la producción arquitectónica del arquitecto Quintana, lo que facilitó su estudio.

Los resultados del inventario general de la arquitectura construida e inmatérica tanto en Cuba como en el extranjero, se sintetizan en la Tabla 2-2 y en las Figuras 2-2 y 2-3. (Ver anexo 1.)

**Tabla 2-2. Población física del inventario general**

<b>Trabajo de campo y revisión bibliográfica</b>	<b>Cantidad de Obras</b>	<b>%*</b>
Localizadas en Cuba por provincias		
Villa Clara	2	1,
Pinar del Río	2	1
Isla de la Juventud	3	1,6
Santiago de Cuba	5	2,6
Matanzas	21	10,9
La Habana	23	12
Ciudad de La Habana	121	63,1
<b>Subtotal</b>	<b>177</b>	<b>92,2</b>
Localizadas en el extranjero	15	7,8
<b>Total General</b>	<b>192</b>	<b>100</b>

\* Los valores de % son respecto al total de inmuebles inventariados.

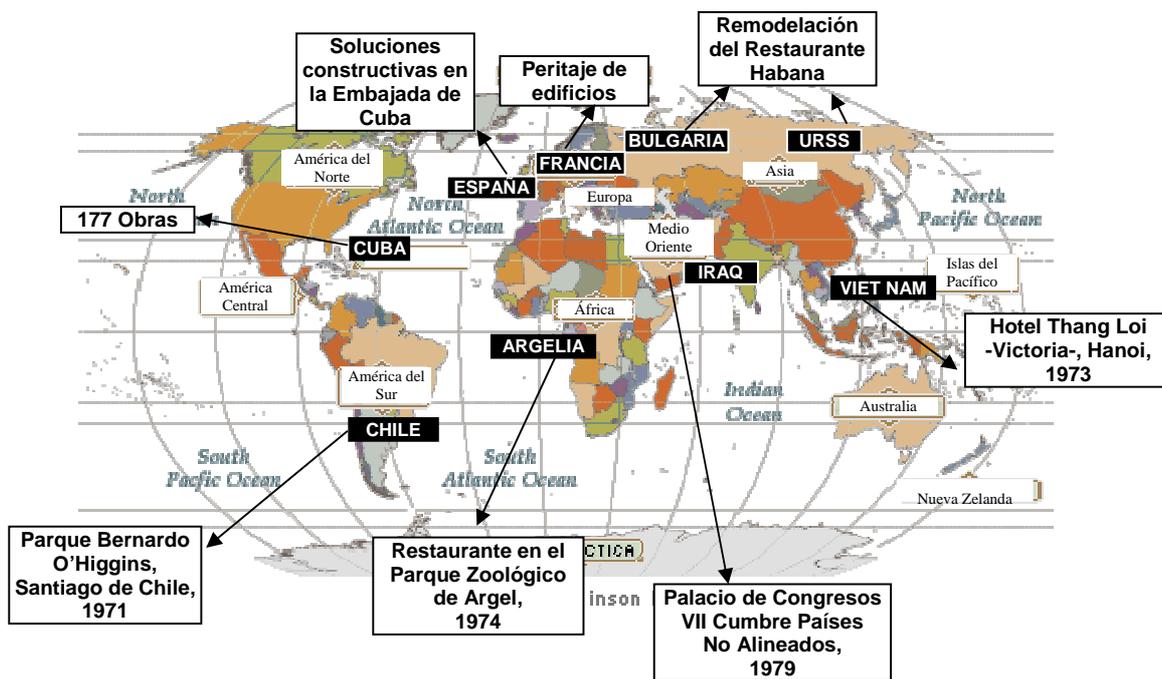
Fuente<sup>3</sup>

Del análisis de la Tabla 2-2 se pueden hacer las siguientes observaciones:

- La producción arquitectónica de Quintana predominó en Cuba, aunque también existen exponentes significativos en el extranjero.
- El inventario quedó conformado por un total de 192 inmuebles, destacándose la provincia Ciudad de La Habana con 121, lo cual representa el 63,1% de la población física, lo anterior refleja la importancia de esta región en el quehacer de este arquitecto.

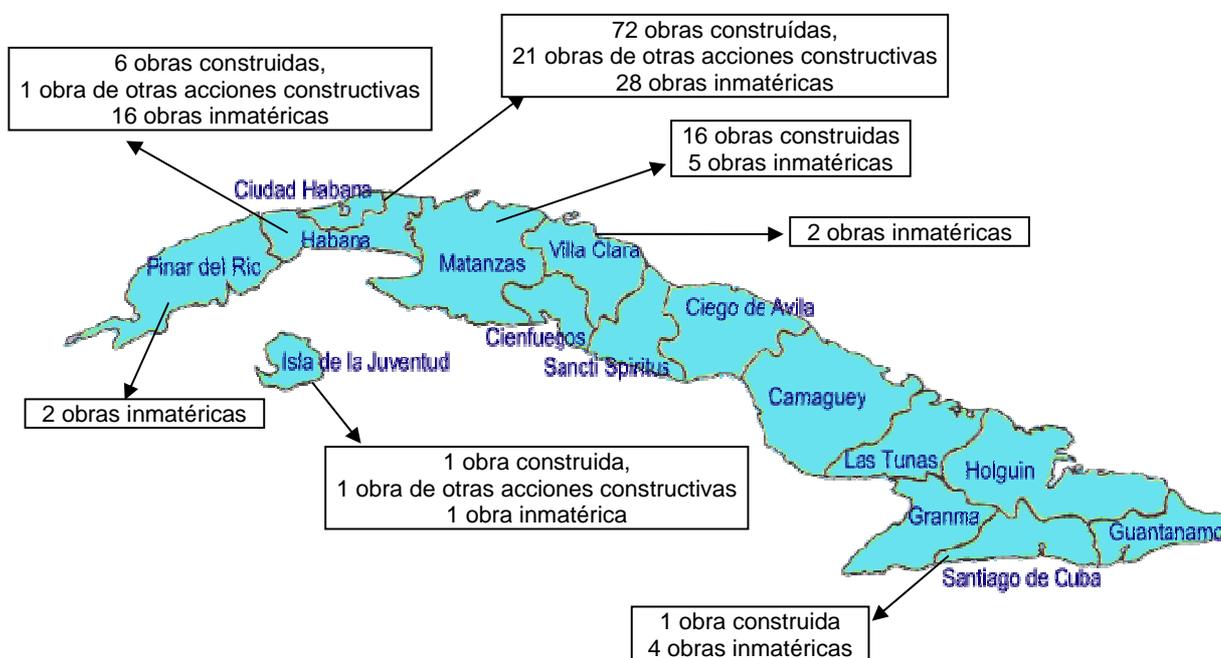
Aspecto importante del trabajo lo fue el haber recopilado la totalidad de los datos biográficos del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti.

<sup>3</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “La arquitectura inmatérica de Antonio Quintana”, *CD-ROOM Primer Seminario Nacional Arquitectura del Movimiento Moderno, DOCOMOMO\_CUBA*, La Habana, 2005. ISBN 959-247-022-7.



Fuente: Ediciones GEO, 2001

Figura 2-2. Ubicación en el mundo de las obras de Antonio Luis Quintana Simonetti.



Fuente: Ediciones GEO, 2001

Figura 2-3. Ubicación en Cuba de las obras de Antonio Luis Quintana Simonetti.

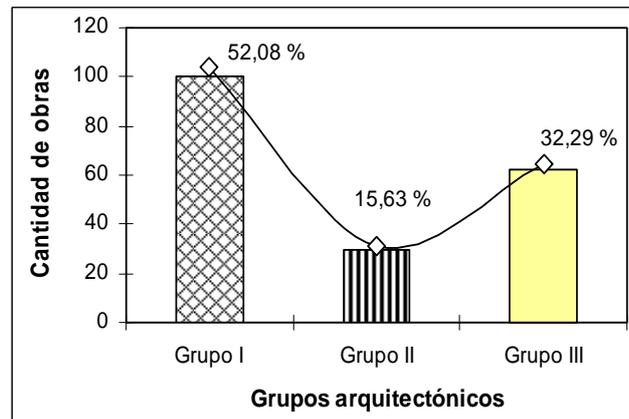
La investigación verificó que el trabajo profesional del arquitecto objeto de estudio se destacó por la variedad de propuestas proyectuales y el revelador número de obras construidas e inmatéricas, razón por la cual se dividió el inventario general en tres grupos como se refleja en la Figura 2-4. (Ver anexo 1)

**Grupo I:** Obras de nueva planta<sup>4</sup> con 100 para un 52,08 % del total de obras

**Grupo II:** Obras intervenidas u otras acciones ejecutadas<sup>5</sup> con 30 estas representan el 15,63 % del total de obras

**Grupo III:** Obras inmatéricas<sup>6</sup> con 62 para un 32,27% del total analizado

**Total General: 192 obras**



Fuente<sup>7</sup>

**Figura 2-4. Comportamiento de las obras del inventario general según la clasificación realizada.**

Del análisis de la información expuesta anteriormente se definió que la investigación centraría la atención en las obras del Grupo I por las siguientes razones:

- Agrupa el mayor número de exponentes.
- Permite valorar la obra de manera integral al considerar la etapa de conceptualización, la obra edificada y la trascendencia en el tiempo.
- Posibilita confrontar la información de las fuentes primarias con la realidad.

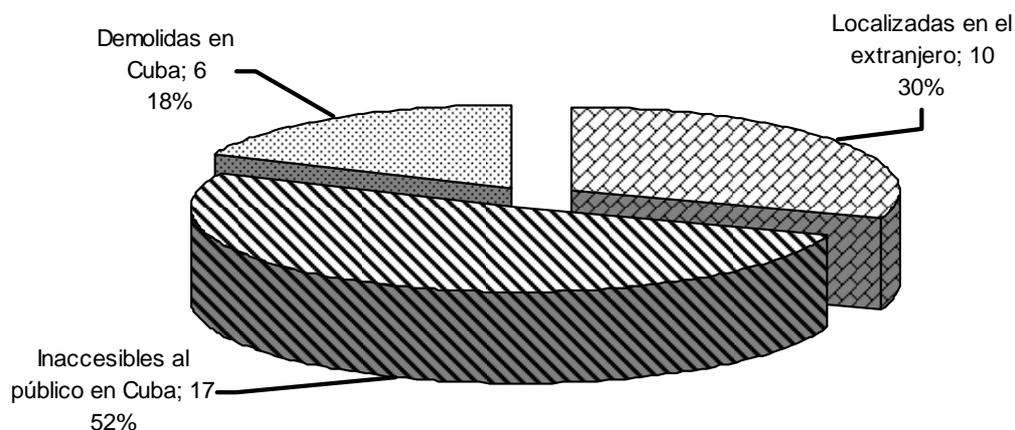
Durante la realización del trabajo de campo no se pudo acceder a 27 obras –Grupo I y II– por las siguientes razones: 17 son inaccesibles al público en Cuba y 10 se encuentran localizadas en el extranjero, además se comprobó la desaparición de seis obras del Grupo I en Cuba, pues habían sido demolidas. Lo antes dicho se muestra de forma concisa en la Figura 2-5. (Ver anexo 1.)

<sup>4</sup> Se refiere a los proyectos construidos cuya traza es original. Cfr. el Anexo 0 Glosario de Términos y Definiciones.

<sup>5</sup> Abarca las obras ya construidas que se realizaron actividades de: Remodelación, Reparación, Ampliación, Adaptaciones, y otras acciones como: peritajes, paisajismo, etcétera. Cfr. el Anexo 0, op. cit.

<sup>6</sup> Representa a los proyectos que aún llegando a la fase de proyecto ejecutivo no se construyeron, así como aquellos que quedaron en algunas de las etapas proyectuales como: Tareas de proyección, Esquemas preliminares y Anteproyectos, esta última palabra que se introduce en sustitución a “Bocetos de estudios de variantes de soluciones”, que era la terminología usada por Quintana en su equipo de trabajo. Cfr. el Anexo 0, op. cit.

<sup>7</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “La arquitectura inmatérica de Antonio...”, op. cit.

Fuente<sup>8</sup>

**Figura 2-5. Comportamiento de las obras según los resultados del trabajo de campo.**

La definición del inventario general de la arquitectura quintaniana —construida e inmátera— permitió realizar un estudio global, a través del cual se evidencian dos grandes momentos en el quehacer del arquitecto Quintana, lo antes expresado se estudia a continuación.

### **Análisis global de la arquitectura del arquitecto Antonio Quintana**

La trayectoria de este arquitecto se puede sintetizar en un antes y un después del primero de enero de 1959. (Ver anexos 1, 3 y 8.) Durante la etapa prerrevolucionaria (1944/1958) las diversas propuestas discursivas se caracterizaron por la variedad de los temas abordados, y el destaque particular de las edificaciones multiplantas<sup>9</sup> en su praxis proyectual, a través de las cuales concreta sus ideas. El éxito alcanzado respondió a cuestiones donde intervino el talento innato que poseía, robustecido evidentemente por la elevada cultura adquirida, un adecuado nivel de información científico-técnica y su fecundo espíritu de trabajo.

Ulterior al triunfo revolucionario (1959/1993), Quintana acomete un grupo de obras cuyas características influyen en que se distinga como uno de los representantes de la arquitectura de la nueva sociedad y se convierte en punto de referencia necesario a la hora de abordar la arquitectura cubana, sobre todo porque su participación se produce en las llamadas obras especiales, las cuales, por sus funciones, alcanzan una alta significación. Como ya se hizo referencia, el cúmulo de obras realizadas no habría podido llevarlas a cabo él solo —y tal es lógico en la época contemporánea—, así

<sup>8</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “La arquitectura inmátera de Antonio...”, op. cit.

<sup>9</sup> Para mayor información cfr. la Introducción, el Anexo 7 y las revistas de arquitectura referenciada en la Bibliografía.

casi todas surgieron de la colaboración con otros arquitectos ya fueran del patio o foráneos.<sup>10</sup> Un análisis de esta extensa producción para determinar el universo de estudio y la consiguiente selección de la muestra son los aspectos examinados en el siguiente epígrafe.

## 2.4- Definición del universo de estudio y selección de la muestra

A partir del análisis inicial de los inmuebles del Grupo I de la arquitectura quintaniana, se procedió, dada la diversidad de temas abordados, a clasificar el universo por tipos de obras como se expresa en la Tabla 2-3.

Tabla 2-3. Clasificación de las obras del Grupo I

TIPOS DE OBRAS	GRUPO I		TOTAL
	CUBA	EXTRANJERO	
Obras de arquitectura	86	3	<b>89</b>
Parques –urbano y suburbano–	4	1	5
Monumentos –urbano y suburbano–	3	-	3
Obras de urbanismo y/o paisajismo	3	-	3
<b>TOTAL</b>	<b>96</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente<sup>11</sup>

El análisis de la información expuesta en la Tabla 2-3 determinó que la investigación centraría la atención en las obras de arquitectura, construidas en Cuba del Grupo I, por las siguientes razones:

- Agrupan la mayor cantidad de exponentes.
- La viabilidad del acceso a las mismas, para su observación y comprobación de datos obtenidos en la bibliografía consultada.

Existen varias vías que permiten seleccionar la muestra,<sup>12</sup> una de ellas parte de considerar el universo con un carácter uniforme en el cual todos los objetos tendrán iguales probabilidades de ser seleccionados o no como muestra, si esto es así, entonces se deben definir parámetros que sirvan como referencia para ubicar la muestra, los cuales posibilitan hacer sesgos en la información.

<sup>10</sup> Nieves Romero Hernández/Rolando Buenavilla Tápanes: “La arquitectura es una cosa viva”, *Revolución y Cultura*, nº 7, La Habana, 1989, pp. 20-24, Para mayor información sobre este tema crf. el Anexo 1. El arquitecto Quintana siempre recalca lo citado, además el número de profesionales en el equipo variaba en calidad y cantidad de acuerdo a la complejidad del tema a tratar.

<sup>11</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “La arquitectura inmatérica de Antonio...”, op. cit.

<sup>12</sup> Datos obtenidos en entrevista sostenida en Mayo de 2005 con la doctora María Eugenia Espronceda, profesora Titular, del Departamento de Estadística de la Facultad de Economía de la Universidad de Oriente.

El primer sesgo en esta investigación ocurre cuando se define estudiar dentro del Grupo I las obras de arquitectura por representar como ya se hizo referencia la mayoría, las cuales se agruparon a su vez por las siguientes temáticas: vivienda individual; instalaciones servicios; edificio de viviendas, oficinas y/o servicios; instalaciones turísticas; centro de convención; instalaciones deportivas e industrias.<sup>13</sup>

La realización del inventario detallado de estos inmuebles, tuvo en consideración la consulta de los expedientes existentes en el archivo CIC-MICONS de La Habana.<sup>14</sup> La información obtenida se sintetizó por provincias, para el caso de Ciudad de La Habana se precisaron los diferentes sitios que la conforman, a partir de los siguientes aspectos: Dirección actual del inmueble; Propietario original; Año de construcción; Niveles; Temática; Uso y estado actual y los Datos del expediente: Legajo y número de expediente.

El segundo sesgo se corresponde con el análisis realizado mediante los parámetros: ubicación geográfica, temas arquitectónicos y niveles, como se exponen en las Tablas 2-4 y 2-5 y en las Figuras 2-6 y 2-7, lo cual permitió delimitar el universo de estudio. Estos aspectos se analizaron en las 89 obras de arquitectura del Grupo I distribuidas en las provincias cubanas de: Ciudad de La Habana, Isla de la Juventud, Matanzas, La Habana y Santiago de Cuba, así como en los países: Viet Nam, Argelia e Iraq. (Ver anexo 1.)

**Tabla 2-4. Comportamiento de las obras de arquitectura del Grupo I según los temas arquitectónicos y la ubicación geográfica**

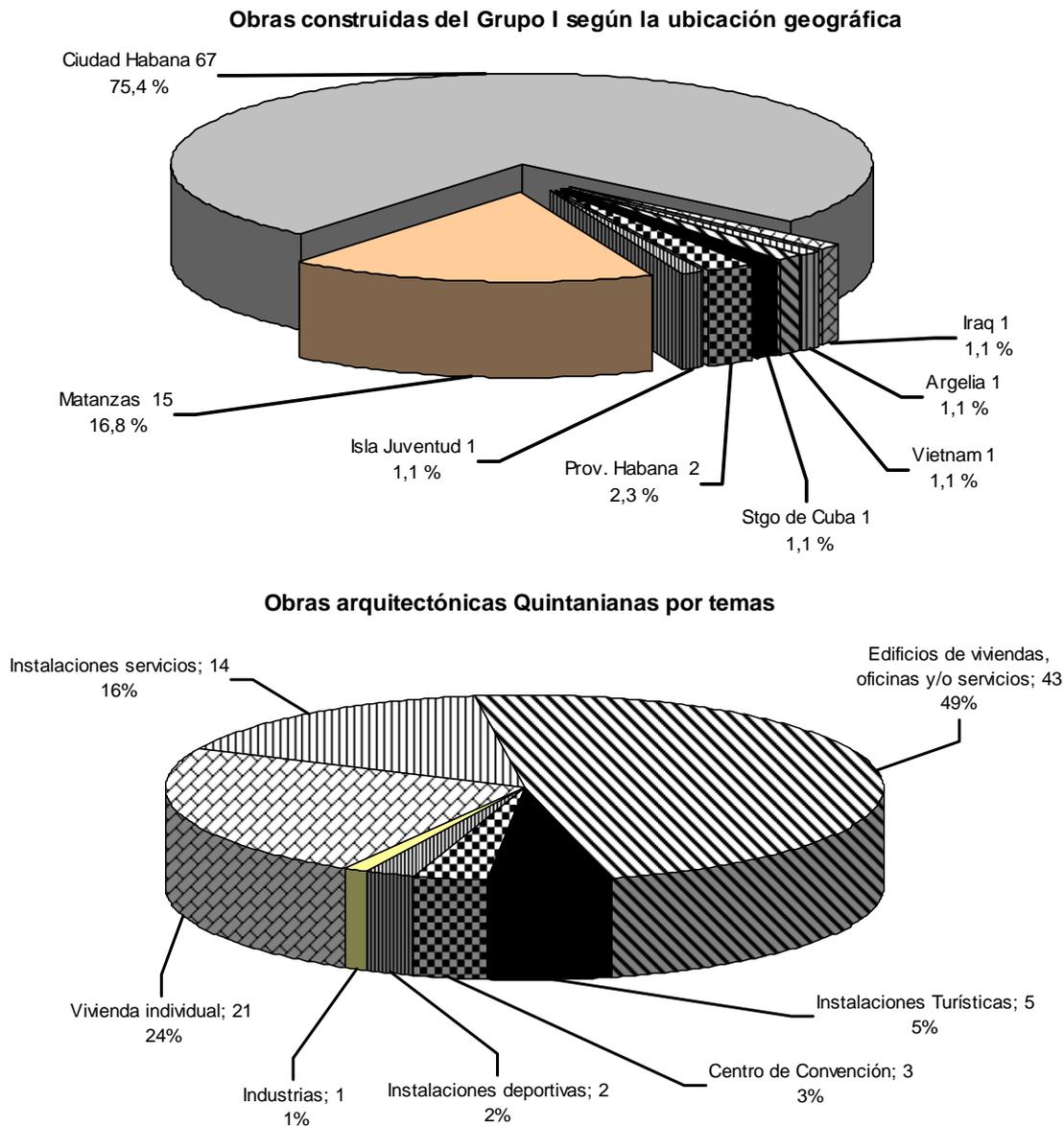
Temas Arquitectónicos del Grupo I		Iraq	Argelia	Viet Nam	Santiago de Cuba	La Habana	Matanzas	Isla de la Juventud	Ciudad de La Habana	Total
Vivienda individual	VI						5		16	21
Instalación de Servicios	IS		1			1	2	1	9	14
Edificios de viviendas, oficinas y/o servicios	EV						6		37	43
Instalación Turística	IT			1		1	2		1	5
Centro de Convención	CC	1			1				1	3
Instalación Deportiva	ID								2	2
Industria	I								1	1
<b>Total</b>		1	1	1	1	2	15	1	67	89

Fuente<sup>15</sup>

<sup>13</sup> Cfr. el Anexo 0, op. cit.

<sup>14</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “La información como gestión del conocimiento y su repercusión en la praxis de Antonio Quintana...”, op., cit.

<sup>15</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “La arquitectura inmatérica de Antonio...”, op. cit.



Fuente<sup>16</sup>

**Figura 2-6. Comportamiento de las obras arquitectónicas del Grupo I según la ubicación geográfica y los temas arquitectónicos.**

Nota: Los % se corresponden con el total de las 89 obras analizadas

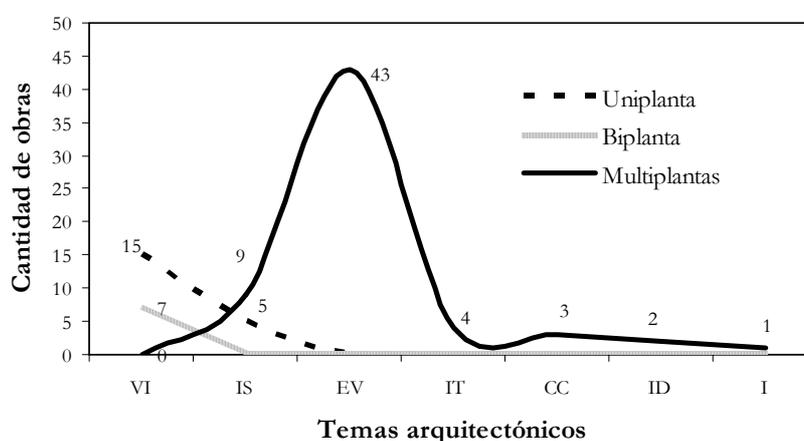
En la Tabla 2-4 y en la Figura 2-6 se aprecia, según la ubicación geográfica, que la provincia Ciudad de La Habana agrupa la mayor cantidad de obras construidas con 67 para un 75,4 % del total. A su vez entre los temas arquitectónicos se destacan los **edificios multiplantas de viviendas, oficinas y/o servicios** con 43 para un 49 % del total, concentrándose en esta misma provincia la mayoría de los exponentes con un monto de 37, lo cual representa el 55,2 % del total de esta jurisdicción.

<sup>16</sup> Carlos Alberto Odio Soto: "La arquitectura inmatérica de Antonio...", op. cit.

A partir de los resultados representados en la Tabla 2-4 y la Figura 2-6 se definió como población de estudio las edificaciones multiplantas de Ciudad de la Habana, las cuales como bien plantea Concepción Otero constituyeron

Una de las líneas temáticas de mayor presencia y continuidad en la arquitectura del siglo XX habanero y [llegaron] a alcanzar un alto por ciento de la inversión inmobiliaria entre las décadas de los años veinte y cincuenta (e incluso en la actualidad). Se trata de una tipología que funciona como efectivo paliativo ante la escasez de viviendas (que representaba desde aquel entonces uno de los problemas más agobiantes que tenía la ciudad de La Habana)<sup>17</sup> [cuyo impulso constructivo derivó en una atrayente carrera de] “fabricar para vivir” y de “fabricar para alquilar.”<sup>18</sup>

El otro análisis efectuado en relación con las obras de arquitectura del Grupo I, fue examinar el parámetro número de niveles, lo cual arrojó los resultados expresados en la Figura 2-7.



Fuente<sup>19</sup>

Leyenda: VI: Viviendas Individuales; IS: Instalaciones de Servicios; EV: Edificios de Viviendas, oficinas y/o servicios; IT: Instalaciones Turísticas; CC: Centro de Convención; ID: Instalaciones Deportivas; I: Industria

**Figura 2-7. Comportamiento de los niveles: uniplantas, biplantas y multiplantas en los temas arquitectónicos de las obras de arquitectura del Grupo I.**

En la Figura 2-7 se puede apreciar que las edificaciones multiplantas concentran la mayor cantidad con 62 para un 69,7 %, le sigue en segundo lugar las uniplantas con 20, para un 22,5 % y por último las biplantas con 7 para un 7,8 % del total analizado.

Todo lo anterior llevó a un tercer sesgo donde se analizó como parámetro el comportamiento de las obras de arquitectura del Grupo I en la provincia Ciudad de La Habana, como se muestra en la Tabla 2-5 y en la Figura 2-8.

<sup>17</sup> Concepción Otero Naranjo: *El Vedado, sus valores patrimoniales*, Tesis, en opción al grado científico de Doctora en Ciencias del Arte, Tutora Dr. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, Universidad de La Habana, La Habana, 2004. p.41.

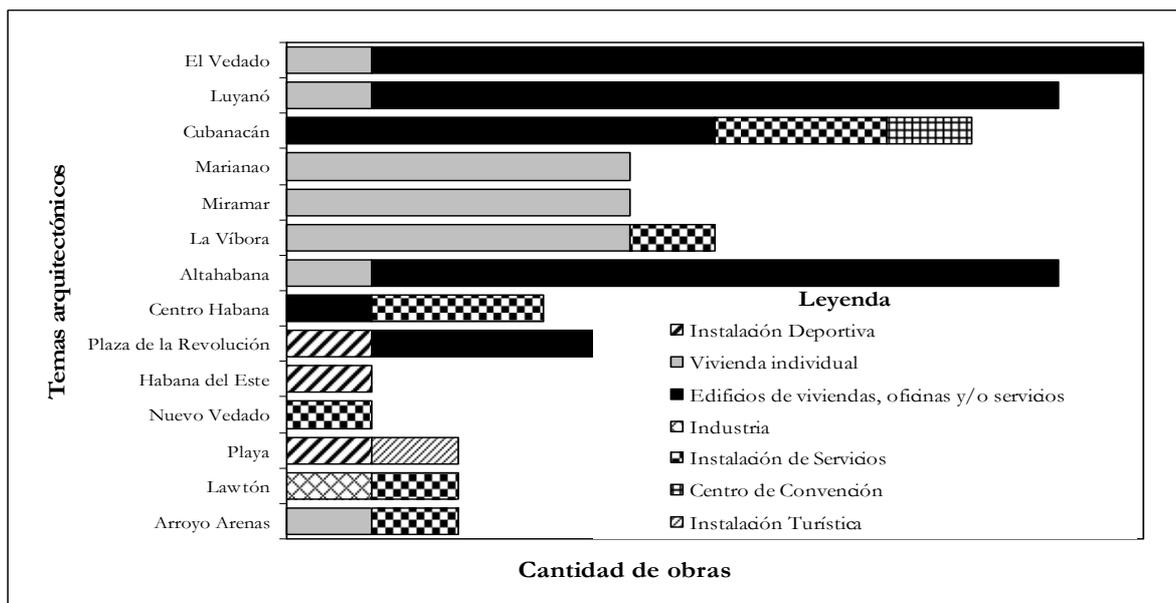
<sup>18</sup> Construyendo en plena crisis, *Arquitectura*, nº 111, La Habana, 1932, p. 7, apud Concepción Otero Naranjo: *El Vedado, sus valores...*, op. cit., p. 41.

<sup>19</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “La arquitectura inmatérica de Antonio...”, op. cit.

**Tabla 2-5. Comportamiento de las obras de arquitectura del Grupo I según los temas arquitectónicos en los diferentes sitios que conforman la provincia Ciudad de La Habana**

		Ciudad de La Habana														
Temas Arquitectónicos del Grupo I		Arroyo Arenas	Lawton	Playa	Nuevo Vedado	Habana del Este	Plaza de la Revolución	Centro Habana	Altahabana	La Víbora	Miramar	Marianao	Cubanacán	Luyanó	El Vedado	Total
Vivienda individual	VI	1							1	4	4	4		1	1	16
Edificios de viviendas, oficinas y/o servicios	EV						6	1	8				5	8	9	37
Instalación de Servicios	IS	1	1	1	1			2		1			2			9
Instalación Deportiva	ID					1	1									2
Industria	I		1													1
Centro de Convención	CC												1			1
Instalación Turística	IT			1												1
<b>Total</b>		2	2	2	1	1	7	3	9	5	4	4	8	9	10	67

Fuente<sup>20</sup>



Fuente<sup>21</sup>

**Figura 2-8. Comportamiento de los temas arquitectónicos del Grupo I según la ubicación en la provincia de Ciudad de La Habana.**

En la Tabla 2-5 y en la Figura 2-8, se observa que de los catorce sitios donde se hallan ejecutadas obras del arquitecto Quintana, es en El Vedado donde se encuentran microlocalizadas la mayoría de las edificaciones multiplantas de viviendas, oficinas y/o servicios, la cifra asciende a 9 para un 24,3 %, de las 37 diseminadas por toda la provincia de Ciudad de La Habana.

<sup>20</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “La arquitectura inmatérica de Antonio...”, op. cit.

<sup>21</sup> Ibid.

Esta preeminencia temática de las edificaciones multiplantas no es casual, obedece al hecho de:

Asuntos de carácter legal unidos a la favorable coyuntura económica propiciaron el *boom* de las torres en El Vedado. En tal sentido, coincidió temporalmente, no por casualidad, la presentación del proyecto de la Zona Apartamental de El Vedado en el año 1947, con la creación del Fondo de Hipotecas Aseguradas (F.H.A.) y la aprobación en 1952 de la Ley de Propiedad Horizontal, así como con un dinámico movimiento de inversión inmobiliaria por parte de las cajas de retiro de algunas profesiones que eligieron este reparto para erigir sus respectivos inmuebles.<sup>22</sup>

Son también los años donde en el ámbito internacional alcanza auge la imagen del rascacielos, devenido símbolo de poder de las grandes transnacionales; en los predios nacionales, por otro lado, las ideas del pensamiento moderno cobraban mayor solidez y cohesión entre los arquitectos del patio y entre buena parte de la comitencia, fundamentalmente la privada.<sup>23</sup> Al respecto Concepción Otero plantea:

A los asuntos propios del programa arquitectónico de la época –el uso racional del espacio y la valoración de la espacialidad, la funcionalidad, la estética y el *comfort* modernos– se manifiesta con mayor énfasis la urgencia de la habitabilidad, lo que asociado a la importancia que había adquirido el reparto y al valor del suelo, se incentivó el desarrollo del edificio en altura e inauguró el proceso de conformación de una nueva imagen en la zona de El Vedado en sí y con respecto a la capital.<sup>24</sup>

De esta manera se fortalece la presencia y aceptación de los edificios de apartamentos. La revista *Arquitectura* en un artículo donde promociona la realización de una edificación por la Constructora de Apartamentos Propiedad Horizontal (CAPI), afirma:

El apartamento ha surgido [...] como una solución a los problemas de nuestro tiempo. [...] es bueno solo cuando está situado en las zonas vitales de la ciudad y ha sido construido teniendo en cuenta las exigencias sociales, técnicas y personales. [...] El apartamento tiene como función básica la de ser vivienda u oficina, consultorio o despacho, y como funciones accesorias las facilidades de comunicación, la concentración de actividades, valoración del tiempo, privacidad, comodidades y la economía.<sup>25</sup>

Del análisis realizado hasta aquí sobre el contenido de las tablas y gráficos se evidencia que el mayor número de obras construidas se ejecutaron en la provincia Ciudad de La Habana y, dentro de esta, sobresalen los repartos de Luyanó, Altahabana y El Vedado, en los dos primeros resulta conveniente

<sup>22</sup> Concepción Otero Naranjo: *El Vedado, sus valores...*, op., cit., p.47. Cfr. además a Raúl Cossío del Pino: “Proyecto de Zona Apartamental en el Vedado”, *Arquitectura*, n° 162, La Habana, 1947, pp. 33 -36.

<sup>23</sup> Concepción Otero Naranjo: *El Vedado, sus valores...*, op., cit., p.47.

<sup>24</sup> *Ibid.*

<sup>25</sup> Cfr. *Arquitectura* n° 243, La Habana, 1953, p. 425, apud Concepción Otero Naranjo: *El Vedado, sus valores...*, op. cit., p. 47.

especificar como en estas urbanizaciones las edificaciones multiplantas se caracterizan por una repetición de modelos o soluciones. A diferencia del último, donde predominó la variedad y el número de propuestas. Razón por la cual el universo de estudio quedó conformado por las nueve edificaciones multiplantas ubicadas en el reparto capitalino de El Vedado como se muestra en la Tabla 2-6.

**Tabla 2-6. Edificios multiplantas de viviendas, oficinas y/o servicios en El Vedado seleccionados como el Universo de estudio**

No	OBRA	AÑO	DIRECCIÓN	NIVELES	
1	Edificio de Apartamentos	1949	Calle 25 No 228 e/ N y O	Cinco plantas	
2	Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26	1950/53	Calle 23 y Avenida 26	Cinco plantas	*
3	Edificio de Apartamentos	1950	Calle 25 No 224 e/ N y O	Cinco plantas	
4	Edificio de Apartamentos	1950	Calle 25 No 226 e/ N y O	Cinco plantas	
5	Edificio Retiro Odontológico	1952/55	Calle L y Calle 21	Quince plantas	**
6	Edificio de Oficinas	1954	Calle Humbolt y Calle P	Siete plantas	***
7	Edificio del Seguro Médico	1955/57	Calle 23 y Calle N	Veinte y tres plantas	****
8	Edificio de Apartamentos	1956/59	Calle G y Calle 25	Veinte plantas	*****
9	Edificio de Apartamentos de Malecón y F	1967/68	Calle Malecón y Calle F	Diez y siete plantas	*****

Fuente<sup>26</sup>

**Leyenda:**

- \* Al ser Dúplex las tres primeras plantas, serían en realidad ocho los niveles
- \*\* Actual Facultad de Economía de la Universidad de La Habana, (Presenta dos niveles soterrados para aparcamiento).
- \*\*\* Actual Instituto de Recursos Hidráulicos.
- \*\*\*\* Actual Ministerio de Salud Pública y Oficinas de Prensa Latina, (Presenta tres niveles soterrados para Aparcamiento).
- \*\*\*\*\* Actual Residencia de la Escuela de Ciencias Médicas de La Habana.
- \*\*\*\*\* En la actualidad mantienen la función inicial.

Una vez definido el universo de estudio, se procede a analizar como parámetro la cualidad en un cuarto sesgo, donde no se cuestiona el tamaño de la muestra sino su calidad para ser incluida como muestra. En la concepción cualitativa, este muestreo es denominado no probabilístico por juicio, el cual permite realizar la selección de una muestra intencional como se expresa a continuación.

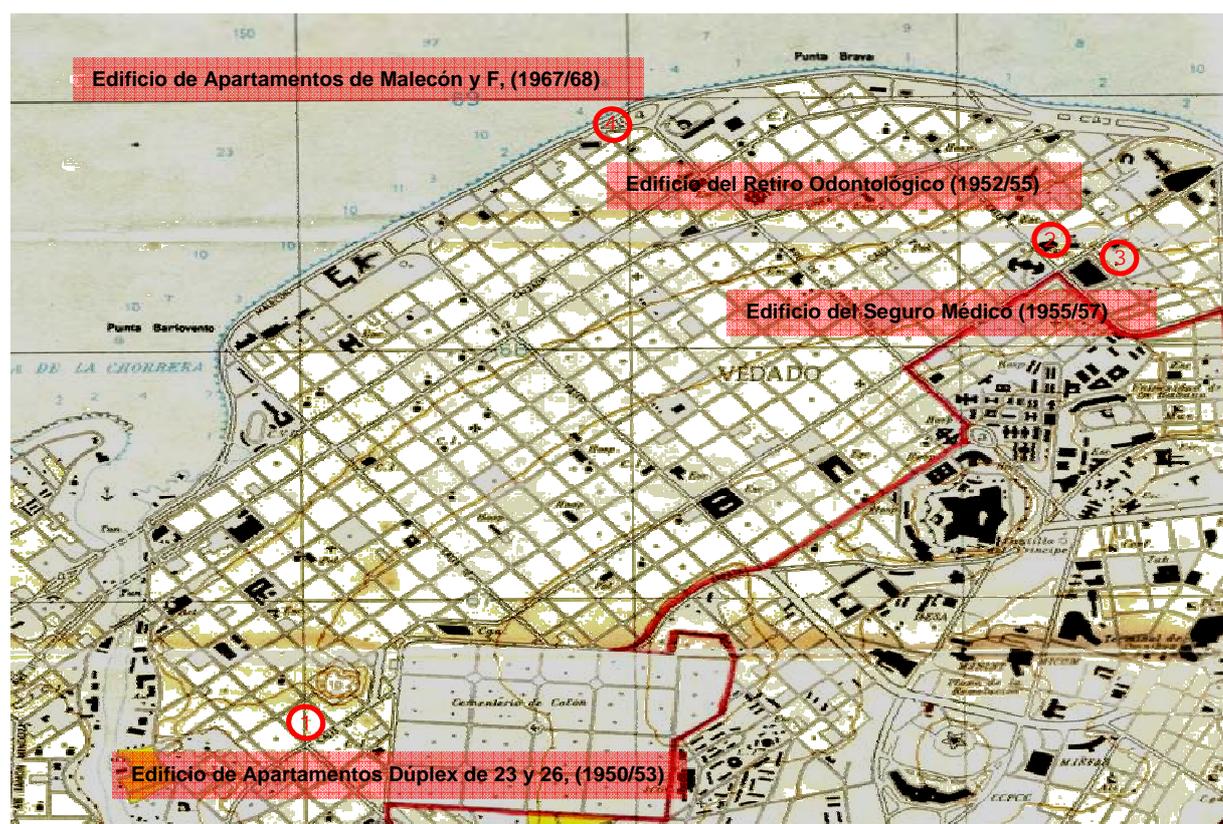
**Selección de la muestra de estudio**

Para la selección se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Haber recibido premios y/o reconocimientos en certámenes nacionales e internacionales.
- Haya sido referenciado en publicaciones especializadas, tanto cubanas como extranjeras.
- Haber sido valorado por especialistas y críticos de arquitectura, como un exponente significativo dentro de la arquitectura cubana en la última mitad del siglo XX.<sup>27</sup>

<sup>26</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “La arquitectura inmatérica de Antonio...”, op. cit.

Es decir, se realizó un análisis cualitativo que considerara aquellas obras capaces de ofrecer elementos significativos en relación con un tema específico. Lo anterior permitió conformar una muestra que responde al universo de obras quintanianas y a su vez permitirá demostrar si las mismas son merecedoras del marcado interés sostenido por la sociedad cubana y foránea a través del tiempo; de este modo la muestra quedó compuesta por cuatro obras, estas representan el 44,4% del universo de estudio definido como se señala en la Figura 2-9.



Fuente: Ediciones GEO, 2001

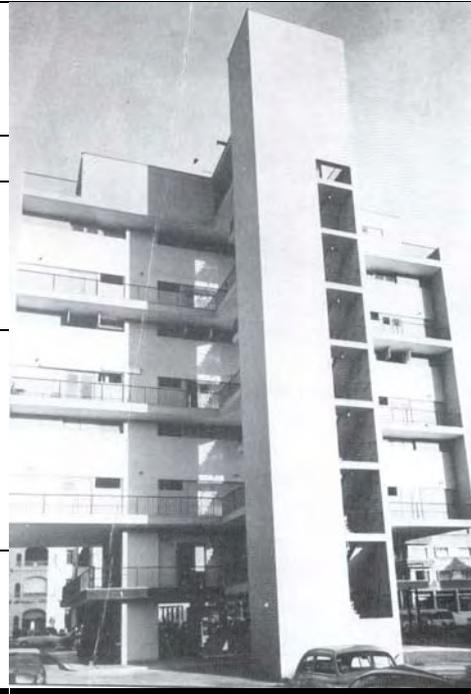
Figura 2-9. Plano de Micro localización de El Vedado, donde están ubicadas las obras seleccionadas.

A continuación en la Tabla 2-7 se exponen resumidos de forma sintética los criterios valorativos utilizados para la selección de la muestra, los cuales se apoyan en lo planteado en el epígrafe 1.6 del capítulo 1. (Ver anexos 3 y 7.)

<sup>27</sup> Consenso comprobado a través de las entrevistas, consultas y comunicaciones personales realizadas durante la investigación a historiadores de arte, críticos de arte y profesionales de la UNAICC. Además criterios vertidos por los críticos e historiadores a través de sus diversas publicaciones como son: los doctores Roberto Segre, Mario Coyula, Eliana Cárdenas y el arquitecto Eduardo Luis Rodríguez.

Tabla 2-7. Criterios para la selección de la muestra

EDIFICIO DE APARTAMENTOS DÚPLEX DE 23 Y 26	
<b>Premios y/o Reconocimientos</b>	<b>Exposición Internacional:</b> Architectural League, Nueva York, 1954 y “Cuba. Arquitectura del Siglo XX” en la 1ra Biental Internacional de Arquitectura de La Habana, 2002
<b>PUBLICACIONES</b>	
<b>Revistas</b>	<b>Revistas Especializadas:</b> <i>Espacio, Álbum de Cuba y Arquitectura</i> <b>Revistas Culturales:</b> <i>Revolución y Cultura y Casa de las Américas</i>
<b>Libros</b>	<i>Latin American Architecture since 1945, Art in Latin American Architecture, A history of Latin American art and architecture, Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria, Historia de la arquitectura y el urbanismo: América Latina y Cuba, Arquitectura y Urbanismo de la revolución cubana, The Havana Guide. Modern Architecture (1925-1965)</i>
<b>Criterio valorativo de los especialistas *</b>	



EDIFICIO DEL RETIRO ODONTOLÓGICO	
<b>Premios y/o Reconocimientos</b>	<b>Primer lugar</b> , Concurso Nacional convocado <b>Medalla de Oro</b> , Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba, en 1956. <b>Exposiciones Internacionales:</b> Architectural League, Nueva York, 1954. “Cuba. Arquitectura del Siglo XX”, 1ra Biental Internacional de Arquitectura de La Habana, 2002
<b>PUBLICACIONES</b>	
<b>Revistas</b>	<b>Revistas Especializadas:</b> <i>Espacio, Álbum de Cuba, Arquitectura.</i> <b>Revistas Culturales:</b> <i>Revolución y Cultura y Casa de las Américas</i>
<b>Libros</b>	<i>Latin American Architecture since 1945, Art in Latin American Architecture, A history of Latin American art and architecture, Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria, Historia de la arquitectura y el urbanismo: América Latina y Cuba, Arquitectura y Urbanismo de la revolución cubana, The Havana Guide. Modern Architecture (1925-1965), Arquitectura Antillana del Siglo XX.</i>
<b>Criterio valorativo de los especialistas *</b>	



---



---

**EDIFICIO DEL SEGURO MÉDICO**

<b>Premios y/o Reconocimientos</b>	<b>Primer lugar</b> , Concurso Nacional convocado <b>Medalla de Oro</b> , Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba, en 1958. <b>Exposiciones Internacionales:</b> Architectural League, Nueva York, 1954. “Cuba. Arquitectura del Siglo XX”, 1ra Bialn Internacional de Arquitectura de La Habana, 2002
<b>PUBLICACIONES</b>	
<b>Revistas</b>	<b>Revistas Especializadas:</b> <i>Espacio, Álbum de Cuba, Arquitectura.</i> <b>Revistas Culturales:</b> <i>Revolución y Cultura.</i>
<b>Libros</b>	<i>Latin American Architecture since 1945, Art in Latin American Architecture, A history of Latin American art and architecture, Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria, Historia de la arquitectura y el urbanismo: América Latina y Cuba, La vivienda en Cuba: República y Revolución, Arquitectura y Urbanismo de la revolución cubana, The Havana Guide. Modern Architecture (1925-1965), Arquitectura Antillana del Siglo XX, La encrucijada del tiempo,</i>
<b>Criterio valorativo de los especialistas *</b>	



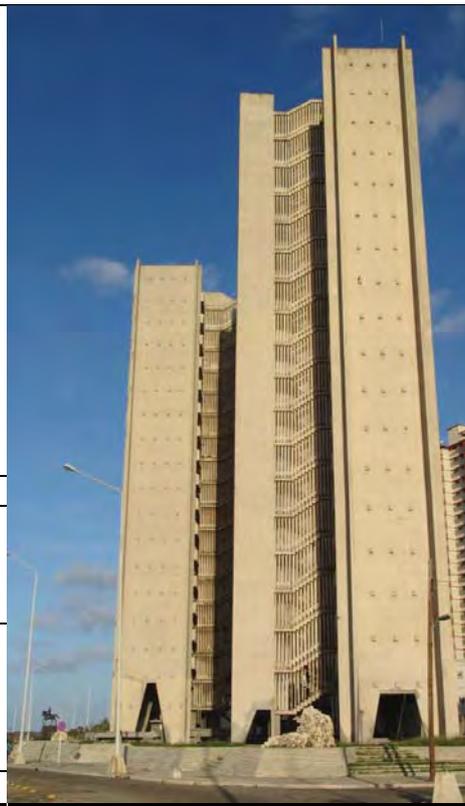

---



---

**EDIFICIO DE APARTAMENTOS MALECÓN Y F**

<b>Premios y/o Reconocimientos</b>	<b>Exposiciones Internacionales:</b> Expo Grandes Maestros de la Arquitectura, Sofía, Bulgaria, 1983. “Volver a los Sesenta. La ambivalente trascendencia de una arquitectura heroica”, 7ma Bialn de La Habana 2000, “Mirar a los Sesenta”, como parte de la muestra antológica Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, 2004. “Architecture and Revolution in Cuba, 1959-1969”, Galería “Storefront for Art and Architecture” de New York, 2004. “Storefront for Art and Architecture” en la Wolk Gallery del Massachusetts Institute of Technology (Cambridge) september y december 2005. “Cuba. Arquitectura del Siglo XX”, “La Modernidad Plena”, en la 1ra Bialn Internacional de Arquitectura de La Habana, 2002
<b>PUBLICACIONES</b>	
<b>Revistas</b>	<b>Revista Especializada:</b> <i>Arquitectura d' Anjord' hui.</i> <b>Revistas Culturales:</b> <i>Revolución y Cultura, Casa de las Américas, Cuba Construye.</i> <b>Publicación Periódica:</b> <i>Granma Weeldy Review</i>
<b>Libros</b>	<i>A history of Latin American art and architecture, Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria, La vivienda en Cuba: República y Revolución, Arquitectura y Urbanismo de la revolución cubana, Arquitectura Antillana del Siglo XX.</i>
<b>Criterio valorativo de los especialistas *</b>	

Fuente: Eduardo Luis Rodríguez y las entrevistas realizadas<sup>28</sup><sup>28</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “La arquitectura inmatérica de Antonio...”, op. cit.

**\* Criterios valorativos de los especialistas:**

A través de las publicaciones consultadas se aprecia la existencia de un consenso casi generalizado por parte de los autores, de atribuirle a estas cuatro obras valores arquitectónicos y artísticos. Se considera además que las mismas son significativas dentro de la producción arquitectónica de Antonio Luis Quintana Simonetti. Lo anterior fue corroborado a través de las entrevistas y la consulta a los especialistas.

**2.4.1- Entrevistas. Criterios de evaluadores externos**

La entrevista, como técnica de investigación, se realizó con el objetivo de obtener información en dos direcciones: la primera para conocer los criterios en relación con la muestra seleccionada y la segunda pretendía adquirir información sobre aspectos de la trayectoria de Antonio Luis Quintana Simonetti. Debe destacarse la colaboración incondicional brindada por su viuda, la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos, imprescindible para el conocimiento de su personalidad, así como la brindada por la compañera Lidia Esquivel “La Abuela”, quién fuera su secretaria por más de veinte años. Se entrevistaron a personas que trabajaron con él, exalumnos, amigos, así como a otras personas muy cercanas a la familia; todos ofrecieron datos de significativo valor testimonial.

El criterio de evaluadores externos se aplicó para la comprobación de la validez de la muestra, se tomó en consideración reconocer como tal, a aquellos profesionales que cumpliesen al menos dos o más de las siguientes condiciones:

- Categoría Docente
- Categoría Científica
- Categoría de Profesional de Alto Nivel de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC)
- Años de experiencias en el sector de la construcción (proyectos o ejecución de obras)
- Graduado de la carrera de Arquitectura, Historia del Arte, Ingeniería Civil u otra rama afín a las humanidades o la construcción.

Definida la muestra y establecidos los criterios de selección de los evaluadores externos se procedió a realizar la confrontación de la misma en dos formas: grupal e individualmente. A los evaluadores externos seleccionados para el proceso de evaluación se les entregó un informe que contenía los criterios utilizados para la selección de la muestra tal y como fueron planteados anteriormente; así como los criterios manejados para la definición del universo de estudio. Finalmente los evaluadores

externos una vez analizado el informe presentado, formularon juicios de valor sobre estos inmuebles, lo cual permitió ratificar por consenso generalizado la validez de la muestra. (Ver anexo 9.)

El análisis de la muestra a partir de articular el conocimiento de los valores del lugar donde la misma está ubicada es un aspecto examinado en el siguiente epígrafe.

#### **2.4.2- Aproximación al sitio donde están enclavadas las obras seleccionadas. El Vedado. Espacio urbano *sui generis*.**

El hecho de constituir el espacio donde se insertan las edificaciones multiplantas objeto de análisis, unido a sus valores como conjunto urbano, son las razones por la cual se consideró necesario realizar una aproximación a El Vedado<sup>29</sup> en aras de ofrecer elementos sobre la singularidad de “una de las piezas más importantes”<sup>30</sup> del trazado urbanístico en la ciudad de La Habana donde

Las potencialidades del diseño urbano [...], sus trascendentes obras arquitectónicas, su tradición cultural y sus facultades como centro de ciudad han promovido históricamente una gran solicitud inmobiliaria en función de diferentes intereses tanto funcionales como tipológicos –léase habitacional, hotelero, comercial, recreativo, cultural, educacional, hospitalario– los que, protagonizados por múltiples comitencias, han acentuado una interesante diversidad morfológica y de operaciones comerciales y socioculturales.<sup>31</sup>

Razón por la cual en el tejido urbano vedadeño se pueden observar las transformaciones y los procesos más significativos del acontecer arquitectónico desde mediados del siglo XIX hasta hoy día.<sup>32</sup> El Vedado, como proyecto urbanístico

Supo adoptar y adaptar a sus condiciones específicas las más avanzadas ideas urbanísticas de su tiempo. En tal sentido, las cualidades de la forma urbana [...] y su significación (trazado, sistema vial, sistema verde, higienismo y habitabilidad) pueden ser considerados un genuino aporte a la experiencia cubana de la época, potenciando incluso, desde sus primeras etapas, la fluida comunicación con el

---

<sup>29</sup> Sobre este particular en el resumen de su tesis doctoral Concepción Otero plantea: Aunque en el plano original de la ampliación del Vedado, realizado en 1877, se hace alusión al “Proyecto de prolongación del poblado El Vedado en terrenos de la finca del mismo nombre“, las referencias a esta urbanización se han generalizado sin la precedencia del artículo, respetando el nombre tradicional de la zona (zona vedada, monte vedado) en lugar del de la finca, de igual manera la mayoría de las instituciones y publicaciones periódicas de la época de su fundación tampoco usaron el artículo: véase por ejemplo: la Sociedad de Propietarios, Industriales y Vecinos del Vedado y Príncipe (1904), la Sociedad Liberal del Vedado y la Revista del Vedado (1904-1913) (El subrayado es para enfatizar la idea que la autora plantea probar). No obstante nos remite al texto *El Vedado 1850-1940. De monte a reparto, territorio de identidades de un barrio habanero* de Jorge Pavez Ojeda, 2003, pp. 67-77, donde se puede encontrar un análisis más detenido de este aspecto.

<sup>30</sup> Mario Coyula: “En defensa del Vedado”, *Revolución y Cultura*, nº 5, La Habana, 1999, p. 23, apud Concepción Otero en el resumen de su tesis doctoral *El Vedado. Sus valores patrimoniales*, p. 5.

<sup>31</sup> Cfr. *El Vedado. Sus valores patrimoniales*, resumen de la tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias del Arte de la maestra Concepción Otero Naranjo, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 2004, Tutora Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, pp. 5-6.

<sup>32</sup> *Ibid.*, p. 13.

## Capítulo 2

resto de la ciudad con lo cual marcó y fue acentuando cada vez más, con el tiempo, su centralidad urbana.<sup>33</sup>

El Vedado constituye un conjunto arquitectónico *sui generis* en lo fundamental debido a la diversidad de su patrimonio edilicio, aunque de manera significativa, muestra una indiscutible coherencia,<sup>34</sup> la cual se palpa de forma global, en esa “...combinación armónica de unidad en la variedad, que representaba una capacidad realmente asombrosa de adaptación al medio”.<sup>35</sup> Lo antes dicho le ha permitido atesorar una cifra significativa de edificaciones de valor apreciable, muchas de ellas laureadas en “...prestigiosos certámenes de arquitectura [...] otros que ostentan, incluso la categoría de Monumento, y no pocos de ellos incluidos por los especialistas en las Guías de la ciudad.”<sup>36</sup> De igual manera se corrobora todo lo expresado a través del siguiente planteamiento

El reparto constituye un muestrario muy completo, representativo y altamente valioso de los diferentes estilos arquitectónicos y de las diversas soluciones tecnológicas propias de los siglos XIX y XX cubanos, siempre a título de pionero en cuanto a lo moderno. No obstante no se debe desestimar el hecho de que el Vedado es, sin dudas, uno de los más importantes y significativos conjuntos [urbanos] de la ciudad de La Habana.<sup>37</sup>

Los aspectos hasta aquí estudiados permitieron organizar, procesar y sintetizar la información disponible acerca de las edificaciones multiplantas. Los resultados del análisis se materializaron en la caracterización de las obras seleccionadas en la muestra y en la definición de las claves de diseño como resultado conclusivo, abordado en el presente capítulo. A su vez se estudia la generalización de dichas claves de diseño en la arquitectura de Antonio Luis Quintana Simonetti, tema que conforma el capítulo 3.

La caracterización de las edificaciones multiplantas se realizó a partir de tener en cuenta las variables de análisis definidas en el capítulo 1: **Solución funcional-planimétrica**, **Soluciones técnico-constructivas** y **Solución formal**. A continuación en la Tabla 2-8 se relacionan las variables y subvariables consideradas en el estudio.

---

<sup>33</sup> Ibid.

<sup>34</sup> Ibid.

<sup>35</sup> Mario Coyula: “El reencuentro con la ciudad perdida”, *Arquitectura y Urbanismo*, n.º. 1, La Habana, 1991, p. 51, apud Concepción Otero en el resumen de la tesis en opción al grado científico..., op. cit.

<sup>36</sup> Cfr. *El Vedado. Sus valores patrimoniales*, resumen de la tesis en opción al grado científico..., op. cit., p. 19.

<sup>37</sup> Ibid., pp. 19-20.

**Tabla 2-8. Relación de las variables y subvariables consideradas para el estudio de las edificaciones multiplantas de El Vedado**

<b>VARIABLES</b>	<b>SUBVARIABLES</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>VARIABLE 1</b> Solución funcional-planimétrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Forma y geometría de los esquemas planimétricos</li> <li>▪ Espacios y relaciones funcionales</li> </ul>	El análisis de la solución funcional y planimétrica tuvo en cuenta aspectos referidos a la forma, configuración y geometría de las plantas y las características generales de la distribución espacial de las actividades y la jerarquización de las funcionales; así como la relación interior/exterior, la iluminación y la ventilación.
<b>VARIABLE 2</b> Soluciones técnico-constructivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soluciones técnico-constructivas generales y materiales utilizados en la cimentación, estructura, muros y cubierta, la terminación de superficies, la carpintería y las escaleras</li> </ul>	En las soluciones técnico-constructivas se analizaron las características generales de las mismas, el sistema constructivo utilizado y los materiales empleados en la cimentación, estructura, muros y cubierta, la terminación de superficies, las escaleras y carpintería; además el nivel de la tecnología empleada: industrial y/o artesanal.
<b>VARIABLE 3</b> Solución formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis formal del volumen</li> <li>• Análisis de las fachadas: caracterización general, clasificación y composición general</li> </ul>	El análisis de la solución formal considera los criterios de composición formal del volumen así como la presencia de la exteriorización de las funciones. En las fachadas se analizaron los siguientes aspectos: caracterización general, clasificación y composición general y el significado simbólico-expresivo de la obra para el colectivo social.

Se consideró necesario, previo al estudio de cada una de las obras seleccionadas, suscitar una aproximación a los factores que incidieron en la gestación de las mismas. La aplicación de las variables y subvariables al estudio de la muestra seleccionada se expresan a continuación.

### **2.5- Caracterización de las edificaciones multiplantas ejecutadas en El Vedado por el arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti**

La caracterización de la muestra: Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, Edificio del Retiro Odontológico, Edificio del Seguro Médico y el Edificio de Apartamentos de Malecón y F, se realizó a través de las tres variables de análisis definidas en el epígrafe anterior: Solución funcional-planimétrica; Soluciones técnico-constructivas y Solución formal. En virtud de ello, en este epígrafe se elabora un estudio de dichas obras –léase edificaciones multiplantas de la arquitectura moderna– ejecutadas por el arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti en el reparto capitalino de El Vedado, lo cual se expresa a continuación.

### 2.5.1- Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, (1950/53)

#### Antecedentes tangibles de la obra

Tras la solicitud realizada por la señora Enriqueta Fernández Casas, viuda del escritor José Rodríguez Feo, a la firma Quintana-Beale-Rubio, para la construcción de un edificio de apartamentos, en el solar ubicado en la calle 23 esquina a 26, reparto El Vedado, donde otrora existía una cantera y posteriormente una fábrica de cal, se acometió el proyecto para septiembre de 1950, según consta en el expediente 8003 del legajo 97 en el Archivo Nacional. Ya para el 15 de Noviembre de 1951, se le otorgaba la licencia de construcción con los números 18232 y 19757. La obra se termina el 27 de Marzo de 1953 y colaboraron en su proyección y construcción los arquitectos Alberto Beale, Manuel A. Rubio y Augusto Pérez-Beato Perna y los ingenieros calculistas Luis Sáenz y Manuel Babé.

La literatura, como fuente de inspiración, jugó un rol enriquecedor en esta obra, donde el lenguaje compositivo utilizado busca materializar la imagen del escritor Rodríguez Feo, inspirador de la obra, quien imaginó al “edificio colgar de una nube”, para lograr este efecto se pusieron a prueba las potencialidades del hormigón armado, con el uso de extensos voladizos y la reducción al máximo de los puntos de apoyo sobre el terreno. Esta ligereza predominante en la planta baja, hace que la esquina pierda su tradicional configuración maciza, desmaterializándose e integrándose en forma continua el espacio público y privado.

#### Variable 1. Solución funcional-planimétrica

La lectura de las plantas de este edificio exhiben tres áreas claramente identificables: la planta baja/*mezanine*, la planta de escaleras/elevadores y las tres plantas típicas de apartamentos dúplex por galería con una planta destinada a *pent-house*, las cuales muestran en conjunto un esquema compositivo articulado como se expresa en la Figura 2-10.

#### Esquema compositivo articulado o planta articulada

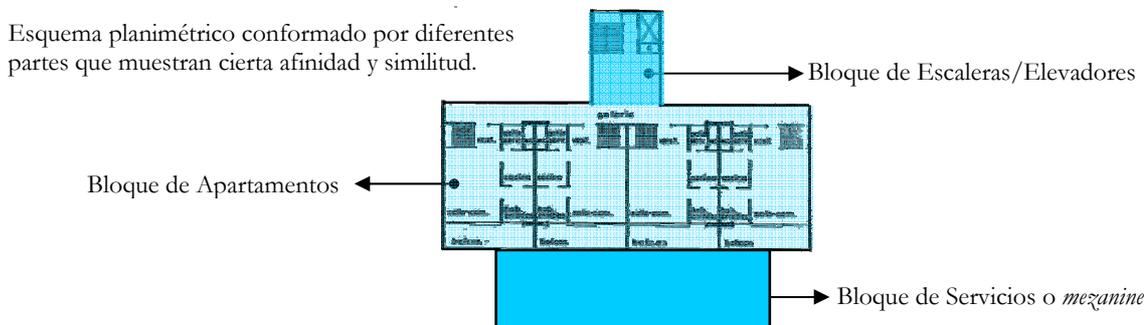
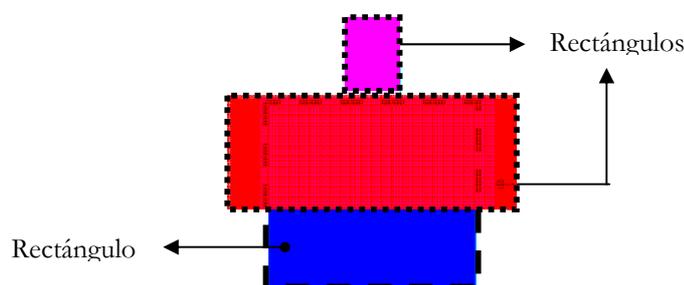


Figura 2-10. Comportamiento de la forma geométrica según el tipo de planta.<sup>38</sup>

<sup>38</sup> Fuente de la imagen: Revista *Espacio* n.º. 9, La Habana, Mayo/Junio 1953.

En esta obra se manifiesta una concepción planimétrica a partir de la combinación de tres rectángulos como figura geométrica, el comportamiento de las mismas se muestra en la Figura 2-11.

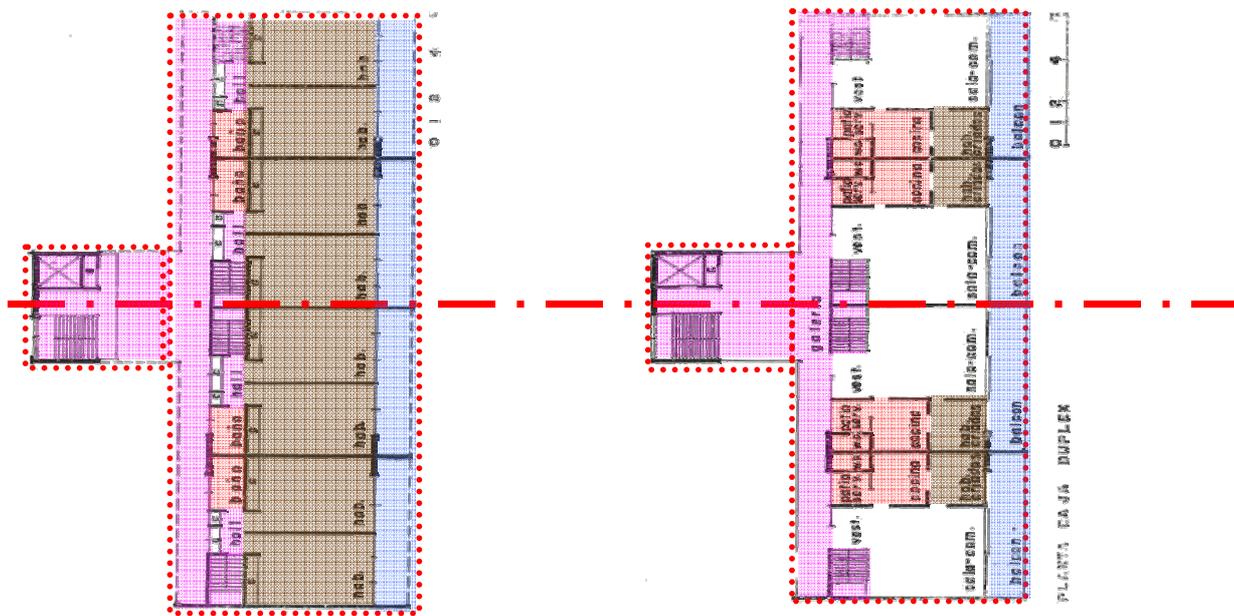


**Figura 2-11. Comportamiento del empleo de la forma geométrica en la planimetría.**

La planta baja/*mezzanine*, diseñada a partir del concepto de planta libre con columnas exenta de cierres, posibilita el paso peatonal y con ello el ingreso indistintamente a nivel de la calle 23 o la Avenida 26 a los apartamentos en el plano de la fachada posterior, de igual forma la vía que franquea el lateral permite el acceso vehicular y el aparcamiento en el fondo del lote. El uso original de exhibición y venta de automóviles concebía cuatro áreas para jardín. La concepción planimétrica asumida por Quintana en esta planta le otorgó una elevada versatilidad, la cual a su vez fue lograda en los apartamentos, dentro de los límites impuestos por los muros divisorios. (Ver figura 2-12.)

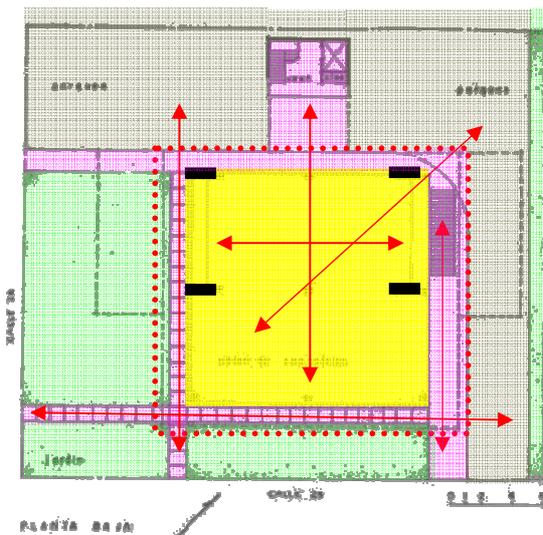
La galería común, cada dos plantas típicas, da ingreso a la planta baja típica de los apartamentos dúplex, de geometría rectangular, que contienen la sala-comedor, el balcón, la cocina y el patio de servicio. En la planta alta típica, donde no existe la galería común, le proporciona mayor privacidad y aislamiento a las habitaciones y el baño. En ambas plantas se hicieron coincidir los núcleos de baño y cocina, en una pared húmeda única cada dos apartamentos, además se patentiza el empleo de la simetría axial en su configuración, no así en el *pent-house*. (Ver figura 2-12.)

La concepción espacial adoptada responde a las necesidades y posición económica de la clase social destinataria, la cual requería la presencia de un personal para los quehaceres domésticos, esto implicaba una necesaria segregación de funciones en cuanto a la ubicación de las habitaciones –servidumbre y dueños–, no obstante las relaciones funcionales fundamentales se establecen de forma adecuada, dada la cercanía de los dormitorios y el baño, así como la cocina con la sala-comedor; a su vez el espacio destinado para cada función permite su realización de forma comfortable.

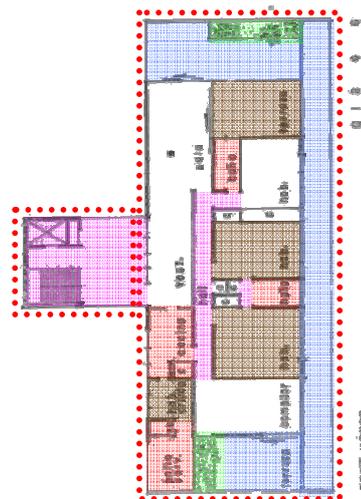


(1) Planta Alta Apartamentos Dúplex.

(2) Planta Baja Apartamentos Dúplex.



(3) Planta Baja/mezanine.



(4) Planta del Pent House.

**Leyenda**

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Área de jardín –interior y exterior–        |  | Área de aparcamiento exterior                  |
|  | Área exterior –balcón y terraza–            |  | Área de las habitaciones                       |
|  | Área de renta –comercio en planta libre–    |  | Geometría de la planta                         |
|  | Área de circulación –horizontal y vertical– |  | Eje de simetría                                |
|  | Área de núcleo hidrosanitario               |  | Sentido circulations planta libre y exteriores |

**Figura 2-12. Variable 1. Solución funcional-planimétrica. Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, (1950/53), Dirección: Calle 23 N° 1518, esquina Avenida 26, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>39</sup>**

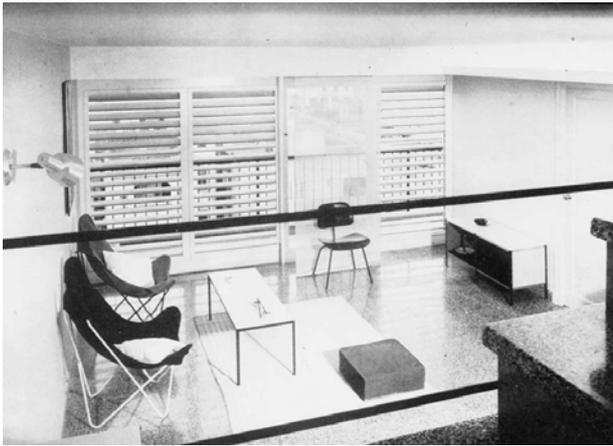
<sup>39</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3 y 4) Revista *Espacio* n.º 9, La Habana Mayo/Junio 1953.

Todos los locales, excepto la cocina, tienen comunicación con el exterior a través de ventanas, en particular la sala-comedor esta totalmente abierta a la fachada sureste por medio de puertas correderas hacia el balcón, este recurso asegura una buena ventilación cruzada. Desde el punto de vista perceptivo se establece una solución de continuidad espacial entre la sala y el comedor en un espacio único lo cual logra un flujo limpio en la circulación de la planta. A pesar de ser el puntal relativamente bajo, el uso de vanos completos de carpintería acentúa el bienestar climático y la buena iluminación natural. (Ver figura 2-12.)

La distribución y tamaño de los espacios del *pent-house* difieren de los apartamentos dúplex. El acceso se produce a través de un vestíbulo profundo, articulado a la sala en una continuidad espacial prolongada hasta las dos amplias terrazas –una techada y otra descubierta–, que potencian la relación interior-exterior y garantizan un adecuado confort ambiental y sicoperceptivo. Las tres habitaciones y los dos baños tributan a un *hall* o pasillo, el cual sirve como perno de unión con el resto de las dependencias. El comedor dispuesto en uno de los extremos de la planta, se vincula con una terraza en toda su parte frontal, el resto de los locales como la cocina, habitación de la servidumbre y patio de servicio se desarrollan en uno de los lados del vestíbulo. Estos espacios son independientes y mantiene su propia privacidad pues no se proyectan visuales hacia el interior de los mismos. Ambas terrazas-miradores incorporan la vegetación en dos áreas destinadas a jardín. (Ver figura 2-12.)

La planimetría del *pent-house* establece una separación de funciones, donde el área de servicios –habitación de la servidumbre y la cocina– queda literalmente separada del resto de las dependencias, solo relacionadas fuertemente con el vestíbulo y el comedor. No obstante, existe una adecuada relación funcional entre los diferentes locales, a lo cual se añade una buena iluminación natural y la ventilación cruzada que asegura el confort térmico, avalado por el uso correcto de la carpintería.

La circulación interior –horizontal y vertical– en estos apartamentos dúplex permite vincular los diferentes espacios de manera clara y limpia. La circulación horizontal se resuelve mediante el espacio uso. Por su parte la circulación vertical se soluciona mediante una escalera de dos ramas, que cumple dos funciones principales: elemento articulador de los espacios ubicados en diferentes niveles del apartamento y comunicación en el área de servicio. Su ubicación en el área de uso social constituye un componente de relación visual y ambiental, lo cual puede constatarse en la Figura 2-13.



(1) Planta baja vista desde el descanso de la escalera, véase la flexibilidad y continuidad espacial logradas.



(2) Vista de la escalera desde el balcón, nótese la sencillez del diseño de la baranda.

**Figura 2-13. Escaleras de dos ramas utilizadas para articular los niveles del apartamento dúplex.<sup>40</sup>**

Desde el punto de vista funcional-planimétrico, se revela la agrupación de espacios por funciones afines para conformar áreas que se aprecian como unidad. De esta manera se presentan en esencia tres áreas funcionales: social, dormitorios y servicios.

### Variable 2. Soluciones técnico-constructivas

El diseño de la planta baja de los apartamentos dúplex condicionó la solución estructural del inmueble, pues el arquitecto Quintana trazó a su equipo de ingenieros calculistas tres requisitos a cumplir: la sala-comedor debía ser un área continua totalmente abierta al balcón por medio de puertas correderas, el techo debía ser plano sin resalto y el puntal sería el mínimo posible. Estas exigencias hacían imposible que por las fachadas noroeste y sureste las vigas cruzasen estos locales, pues a su vez reducirían aún más el puntal. (Ver figuras 2-14 y 2-15.)



(1) Detalle solución de carpintería en la fachada principal.



(2) Vista parcial solución exterior de los apartamentos.

**Figura 2-14. Detalles de las soluciones técnico-constructivas.<sup>41</sup>**

<sup>40</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Revista *Espacio* n.º. 9, La Habana, Mayo/Junio 1953.



(1) Planta baja desde el acceso principal, nótese el techo plano, el bajo puntal y las puertas de corredera en el balcón.

**Figura 2-15. Detalles de las soluciones técnico-constructivas.<sup>42</sup>**

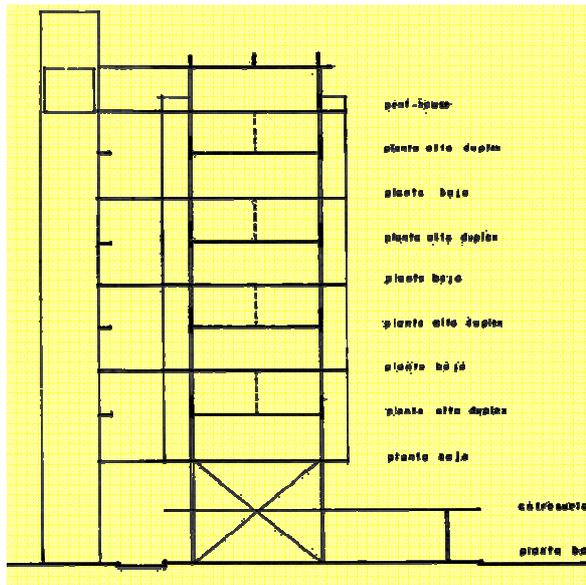
Todos los requisitos antes citados se consideraron en la solución estructural del proyecto.<sup>43</sup> La cual consistió en asentar la parte fundamental de la construcción sobre cuatro columnas rectangulares, esto permitió una flexibilidad extraordinaria en el desarrollo de las plantas de manera que pudiesen adoptar nuevos programas en caso de futuros cambios. Las cimentaciones de estas columnas no ofrecieron dificultad por ser el material del subsuelo de tipo rocoso-coralino. Se suprimieron todas las vigas de las plantas y se colgaron las losas de los pisos de la planta inmediata superior. Esta solución se mantiene en todo el avance vertical del edificio con excepción del *pent-house*, que se soporta a sí mismo por la fachada sureste, mediante una viga de antepecho en la azotea del edificio, y por la fachada noroeste se asienta sobre la viga del piso inmediatamente inferior.<sup>44</sup> (Ver figura 2-16.)

<sup>41</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

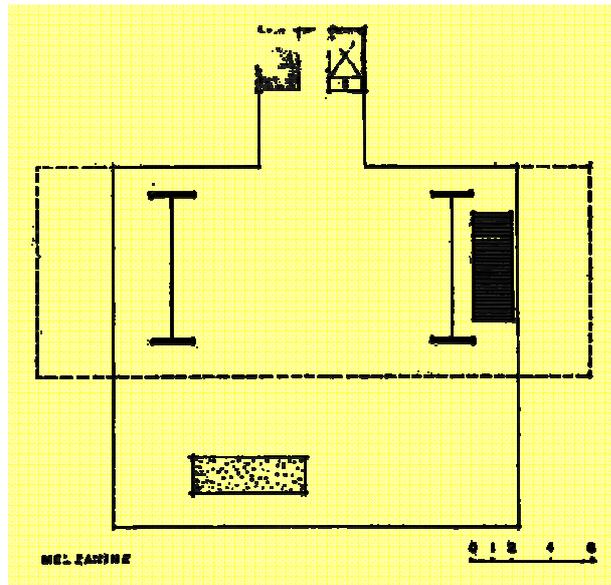
<sup>42</sup> Fuente de las imágenes: (1) Revista *Espacio* n.º. 9, La Habana Mayo/Junio 1953.

<sup>43</sup> *Ibid.*, p. 17.

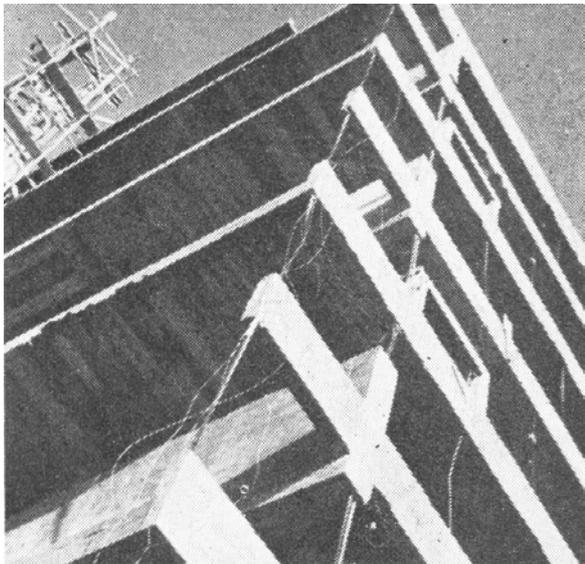
<sup>44</sup> *Ibid.*, pp. 17-18.



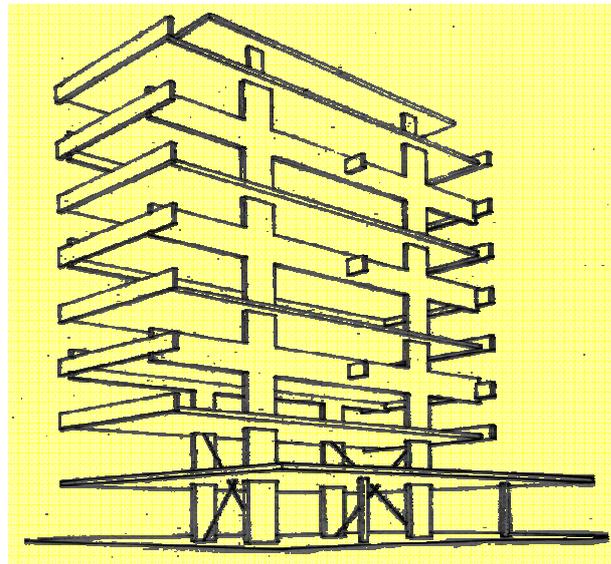
(1) Sección transversal del inmueble.



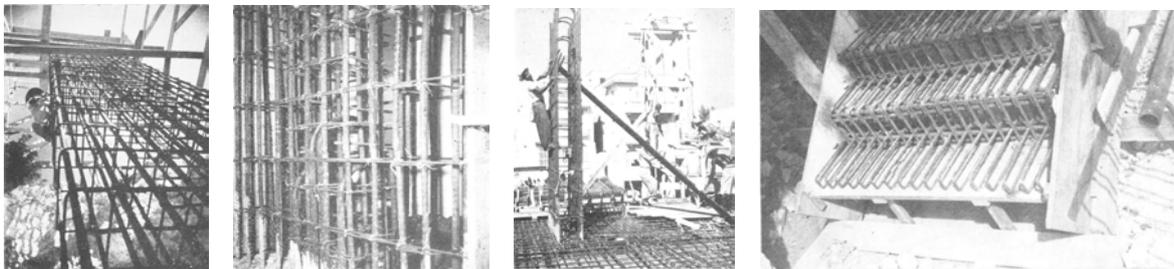
(2) Detalle de la solución estructural –columnas–.



(3) Detalle del conjunto aporricado propuesto.



(4) Vista general de la estructura del inmueble.



(5), (6), (7) y (8) Diferentes fases del proceso constructivo del inmueble.

**Figura 2-16. Variable 2. Soluciones técnico-constructivas. Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, (1950/53).<sup>45</sup>**

<sup>45</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9) Revista *Espacio* n.º. 9, La Habana Mayo/Junio 1953, (4) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

El conjunto aporricado propuesto, no era el más económico que se pudo haber proyectado desde un punto de vista estructural estricto,<sup>46</sup> pues la luz central del pórtico es demasiado pequeña para equilibrar los grandes voladizos laterales –seis metros–, pero ello se debió al respeto esencial de los requisitos fijados por el arquitecto Antonio Quintana y la estructura se adaptó a estas condicionantes. No obstante se obtuvo cierta ventaja, pues las grandes vigas soportes de los apartamentos dúplex servían a su vez de pared, esto reducía básicamente al edificio a una estructura cuyos huecos debían ser rellenados con puertas, ventanas y tabiques interiores.<sup>47</sup> (Ver figura 2-16, imagen 4.)

La torre de escaleras y elevadores en un principio se pensó utilizarla para arriostrar el bloque de apartamentos contra los efectos de las fuerzas laterales de los ciclones, pero la investigación del subsuelo demostró la existencia un material de relleno a un nivel tan inferior a la cimentación del edificio principal, con lo cual resultaba poco útil la estructura de la torre como elemento de arriostramiento. Por este motivo se decidió utilizar tensores<sup>48</sup> (Ver figura 2-17.) en las dos plantas inferiores y un diafragma continuo en todas las plantas superiores para contrarrestar el efecto de las grandes presiones producidas por los huracanes que azotan a la ciudad de La Habana.<sup>49</sup>

La escalera orto-poligonal de la planta baja se proyectó con apoyo en la losa del *mezanine* por uno de sus extremos y en el otro cuelga mediante tensores verticales. (Ver figura 2-17.) Se utilizó como material constructivo de esta escalera el hormigón armado, el cual también fue empleado en las losas de entrepisos y cubierta, columnas, vigas y cimientos con una calidad 6000 lbs/plg<sup>2</sup>;<sup>50</sup> en los muros interiores se usó el ladrillo. La cubierta y la azotea, fueron impermeabilizadas con enrrajonado y soladura. Los pisos se terminaron con granito integral de color oscuro en el interior de los apartamentos, mientras en el exterior y las escaleras se usaron colores claros. En las barandas se empleó el hierro liso de sección circular. Los baños y cocinas fueron enchapados con azulejos de buena factura.

---

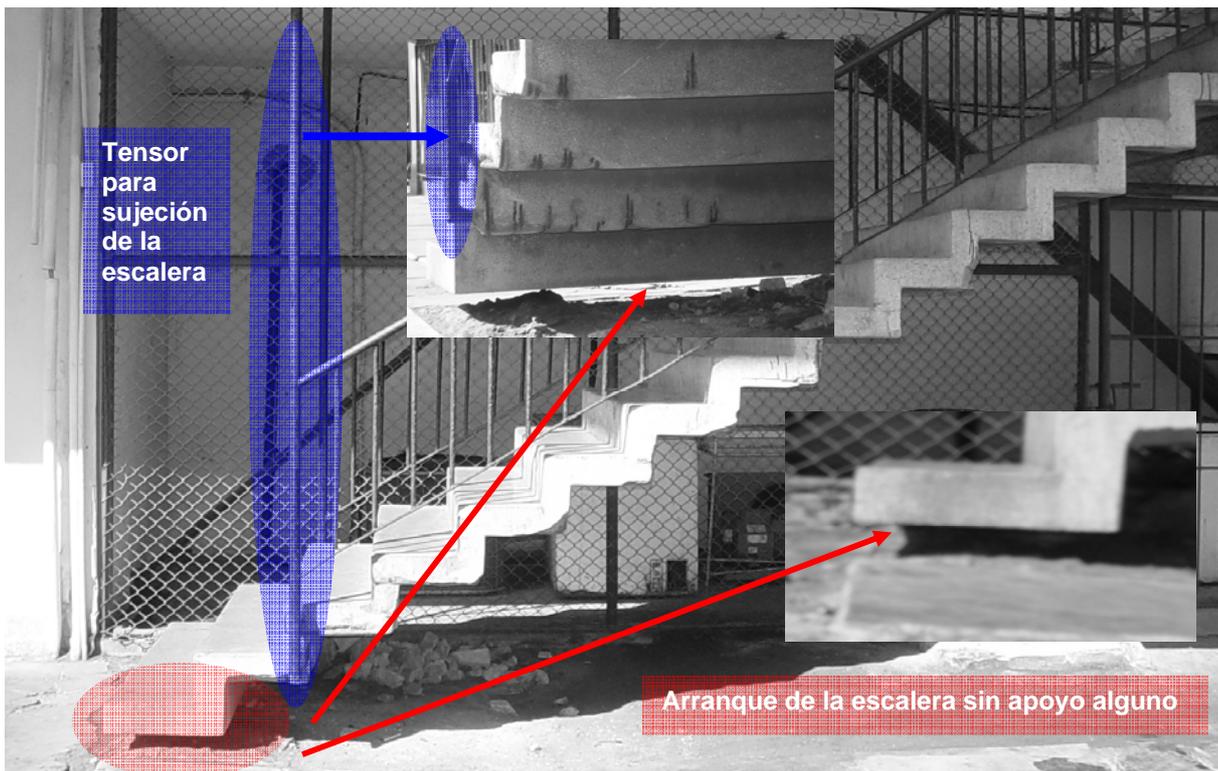
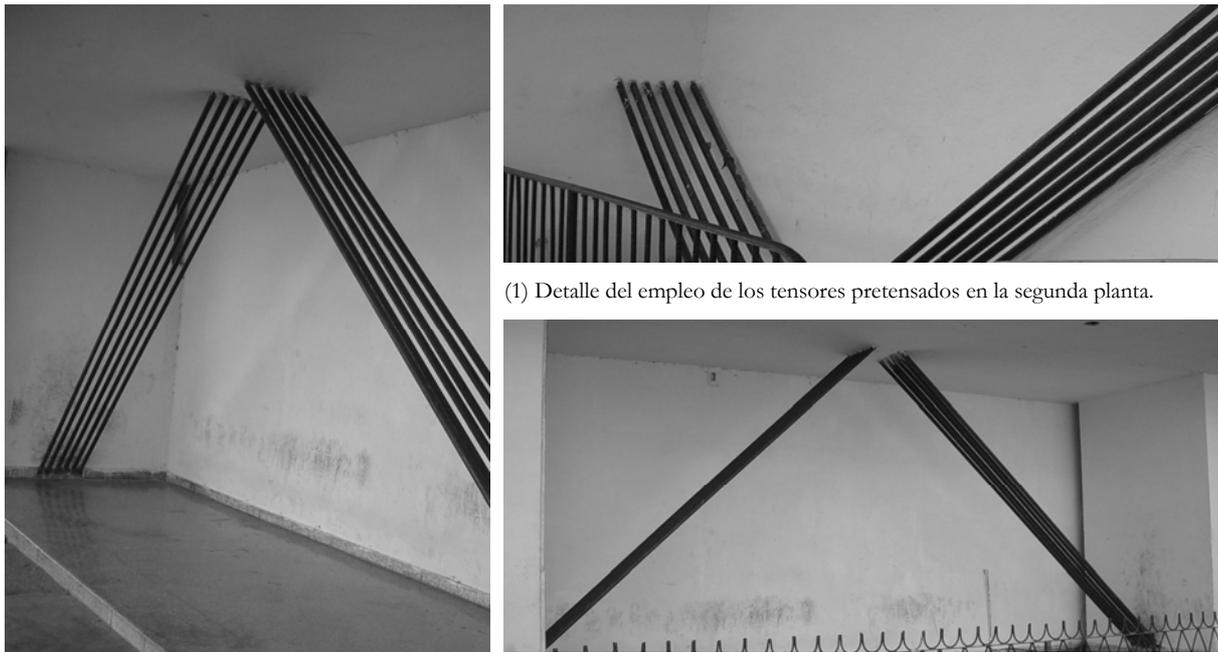
<sup>46</sup> Era la opinión de los ingenieros calculistas, para más información cfr, el artículo “Apartamentos del Vedado”, en la revista *Espacio* n° 9, La Habana Mayo/Junio 1953, pp. 17-18.

<sup>47</sup> *Ibid.*, p. 18.

<sup>48</sup> Estos fueron preesforzados inicialmente con el doble objetivo de evitar combaduras excesivas debido a su propio peso y para disminuir el desplazamiento lateral de la construcción cuando ésta estuviera sometida al efecto del huracán.

<sup>49</sup> *Ibid.* Además en el diseño estructural del edificio fueron empleados los siguientes indicadores: esfuerzos de trabajo de 1400 Kg./cm<sup>2</sup> en el acero de refuerzo y de 70 Kg./cm<sup>2</sup> en elementos de hormigón a flexión. El hormigón de las columnas de las plantas inferiores se diseñó con 280 Kg./cm<sup>2</sup>. El edificio está calculado para un ciclón de vientos de 200 millas por hora. Factor de anemómetro 0,8. Presión lateral sobre toda la superficie expuesta 300 Kg./cm<sup>2</sup> en el lado de barlovento y 100 Kg./cm<sup>2</sup> en el lado de sotavento. La placa de *mezanine* de diseñó con una carga accidental de 500 Kg./m<sup>2</sup>. Las medidas citadas fueron extraídas del expediente original, razón por la cual no están expresadas según la Norma Cubana referida al Sistema Internacional de Unidades vigentes en Cuba desde 1983.

<sup>50</sup> La medida fue extraída del expediente original, razón por la cual no está expresada según la Norma Cubana referida al Sistema Internacional de Unidades vigentes en Cuba desde 1983. La conversión arroja un hormigón de 423 Kg/cm<sup>2</sup>.



(4) Detalles de dos soluciones técnico-constructivas significativas.

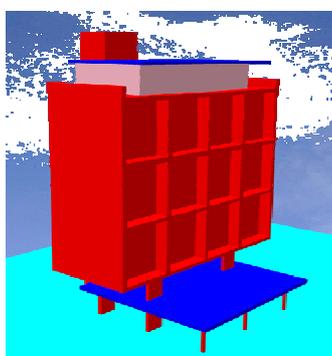
**Figura 2-17. Variable 2. Soluciones técnico-constructivas. Elementos que evidencian el empleo de la tecnología en función del fin propuesto en el Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, (1950/53), Dirección: Calle 23 N° 1518, esquina Avenida 26, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>51</sup>**

<sup>51</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3 y 4) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

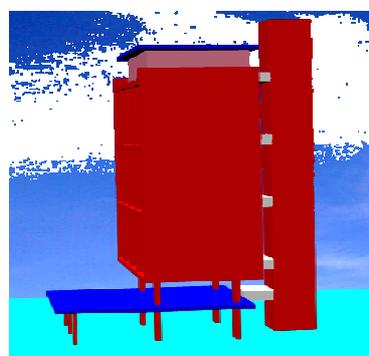
La carpintería fue realizada por “Ventura Infante”, Carpintería Moderna S.A., radicada en Tulipán n° 255 y con Francisco Infante como administrador. El edificio fue equipado con herrajes “Sargent” famosos por su calidad y precisión, distribuidos de forma exclusiva por “Comercial Oxford, S.A.”, radicada en 19 de Mayo n° 5, esquina Ayestarán, La Habana. Además fue dotado con rápidos y lujosos ascensores “OTIS Elevator Company”, radicada en Ayestarán n°. 14, La Habana. El terreno ocupaba un área de 957 m<sup>2</sup> con un valor de \$76 560,00 pesos. Se utilizó en la fabricación 208,52 m<sup>2</sup>, esto provocó un ascenso en el valor del metro cuadrado, a \$90.00 pesos. El valor del edificio se montó en \$329 856,80 pesos y su renta mensual de \$2 290,00 pesos.<sup>52</sup>

### Variable 3. Solución formal

La composición volumétrica responde a tres volúmenes articulados que no son visibles a la vez, por lo cual es necesario circunvalar la obra para así poder identificarlos, ellos son: el volumen de la planta baja/*mezzanine*, el volumen de la torre de escalera/elevador y el volumen del bloque de apartamentos. De esta forma la visión del volumen varía en dependencia del ángulo de observación: frontalmente se presenta como dos prismas yuxtapuestos, percibiéndose una composición equilibrada donde hay un ligero predominio de la horizontalidad, tal y como se muestra en la Figura 2-18; mientras que lateralmente se divide como tres prismas yuxtapuestos donde predomina la verticalidad palpable en la Figura 2-19.



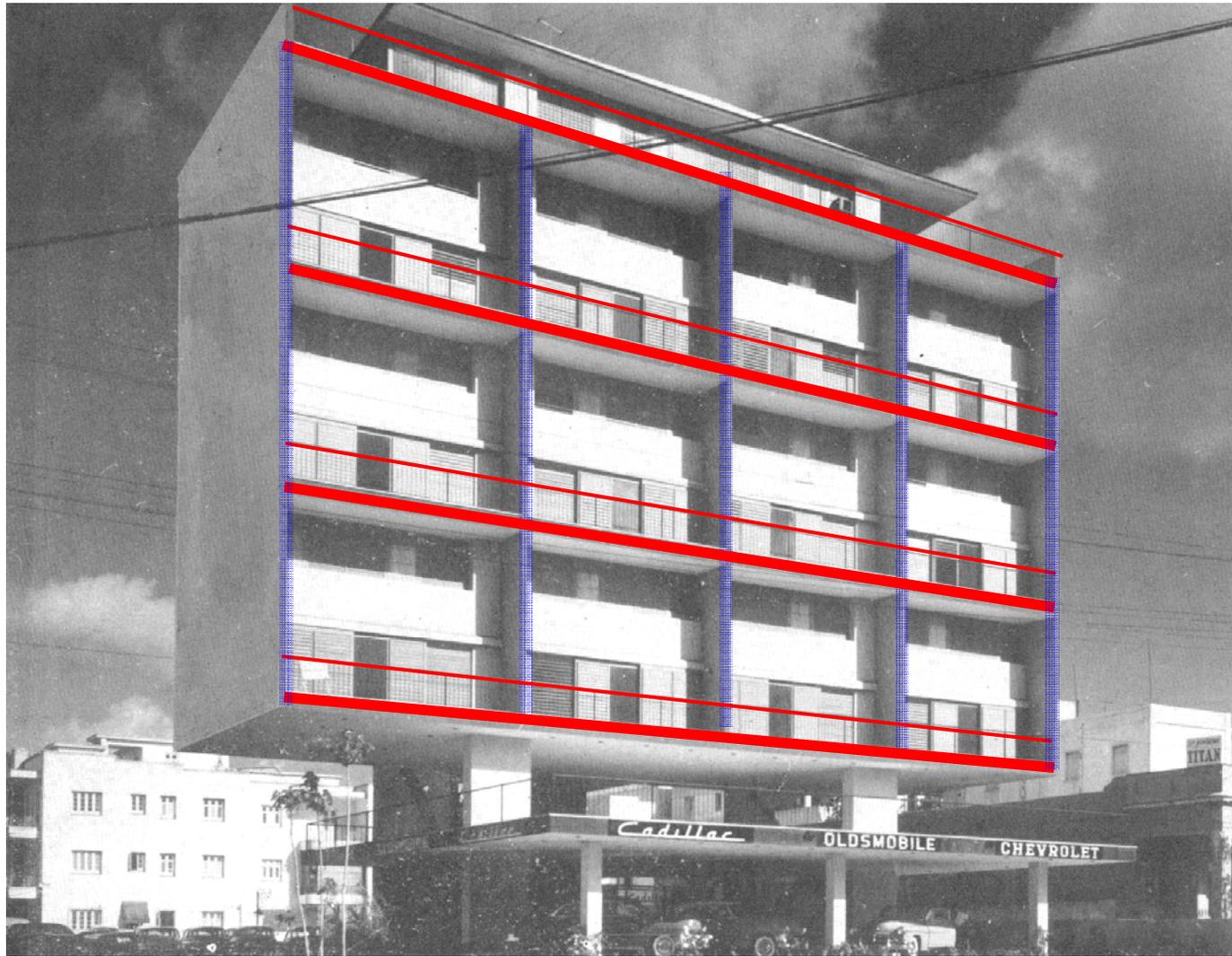
**Figura 2-18.**  
Visión del volumen donde se aprecia el frente desde este ángulo de observación.



**Figura 2-19.**  
Visión del volumen con el ángulo de observación lateral al inmueble.

La horizontalidad observada en la Figura 2-18 se ve reforzada por el diseño sencillo de las barandas –hierro liso de sección circular– de los balcones que sigue la línea del edificio, a esto se unen las losas de entrepiso, las dimensiones de los vanos y la poca altura alcanzada por el mismo. No obstante, existe un detalle con el cual se logra transmitir un acento vertical, el mismo se expresa en la fachada a través de la prolongación –noventa centímetros– de los muros medianeros de cada apartamento dúplex. (Ver figura 2-20.)

<sup>52</sup> Para mayor información sobre este tema, cfr. el expediente 8003 del legajo 97, Archivo Nacional, Calle Compostela n°. 906, La Habana Vieja, Cuba.

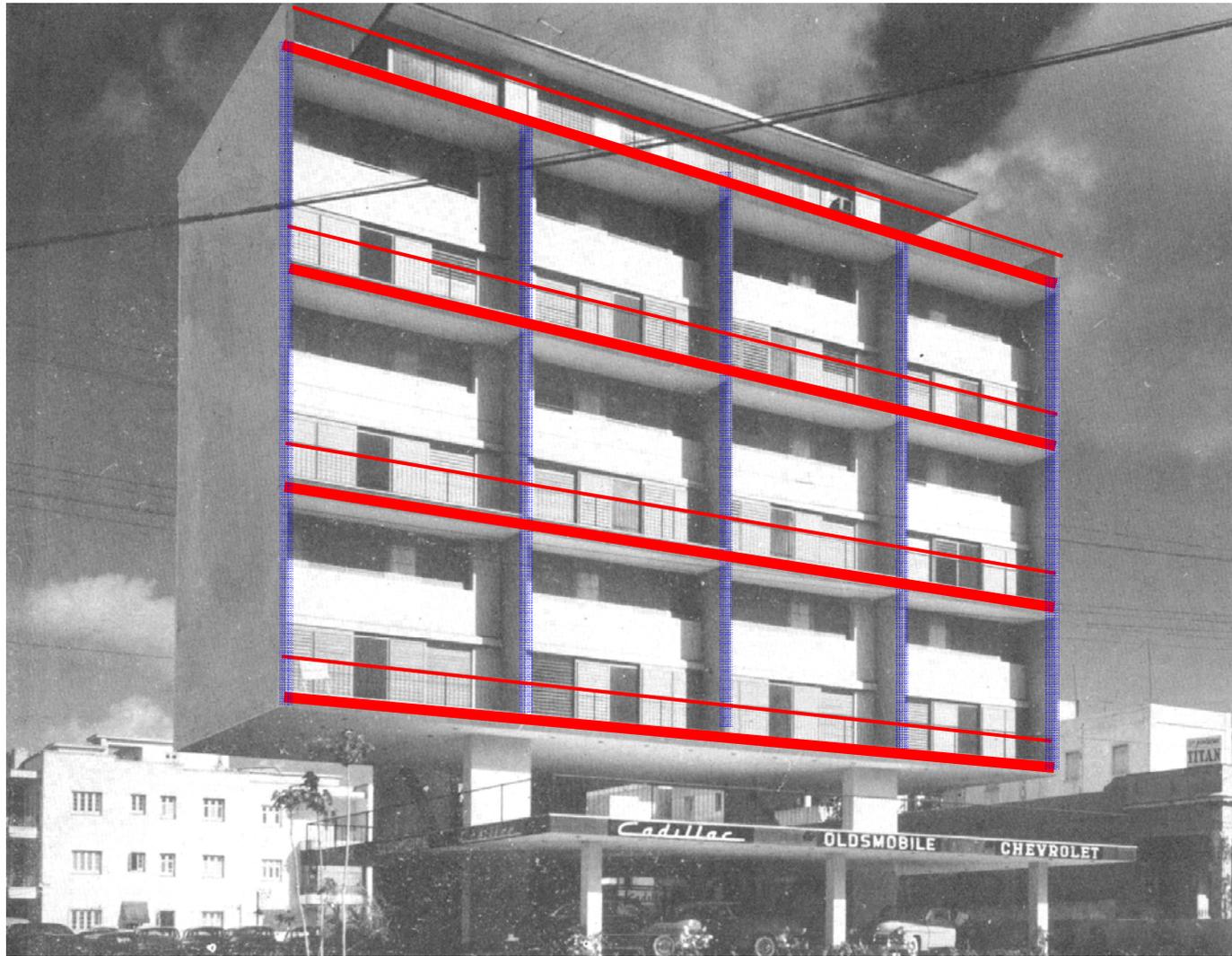


(1)

Figura 2-20. Variable 3. Solución formal. Elementos que hacen predominar ligeramente la horizontalidad con acentos de la verticalidad.<sup>53</sup>

Leyenda: ■ Predominio ligero de la horizontalidad ▨ Acentos de la verticalidad

<sup>53</sup> Fuente de la imagen: (1) Revista *Espacio* n.º. 9, La Habana Mayo/Junio 1953.



(1)

Figura 2-20. Variable 3. Solución formal. Elementos que hacen predominar ligeramente la horizontalidad con acentos de la verticalidad.<sup>53</sup>

Leyenda: ■ Predominio ligero de la horizontalidad ▨ Acentos de la verticalidad

<sup>53</sup> Fuente de la imagen: (1) Revista *Espacio* n.º. 9, La Habana Mayo/Junio 1953.

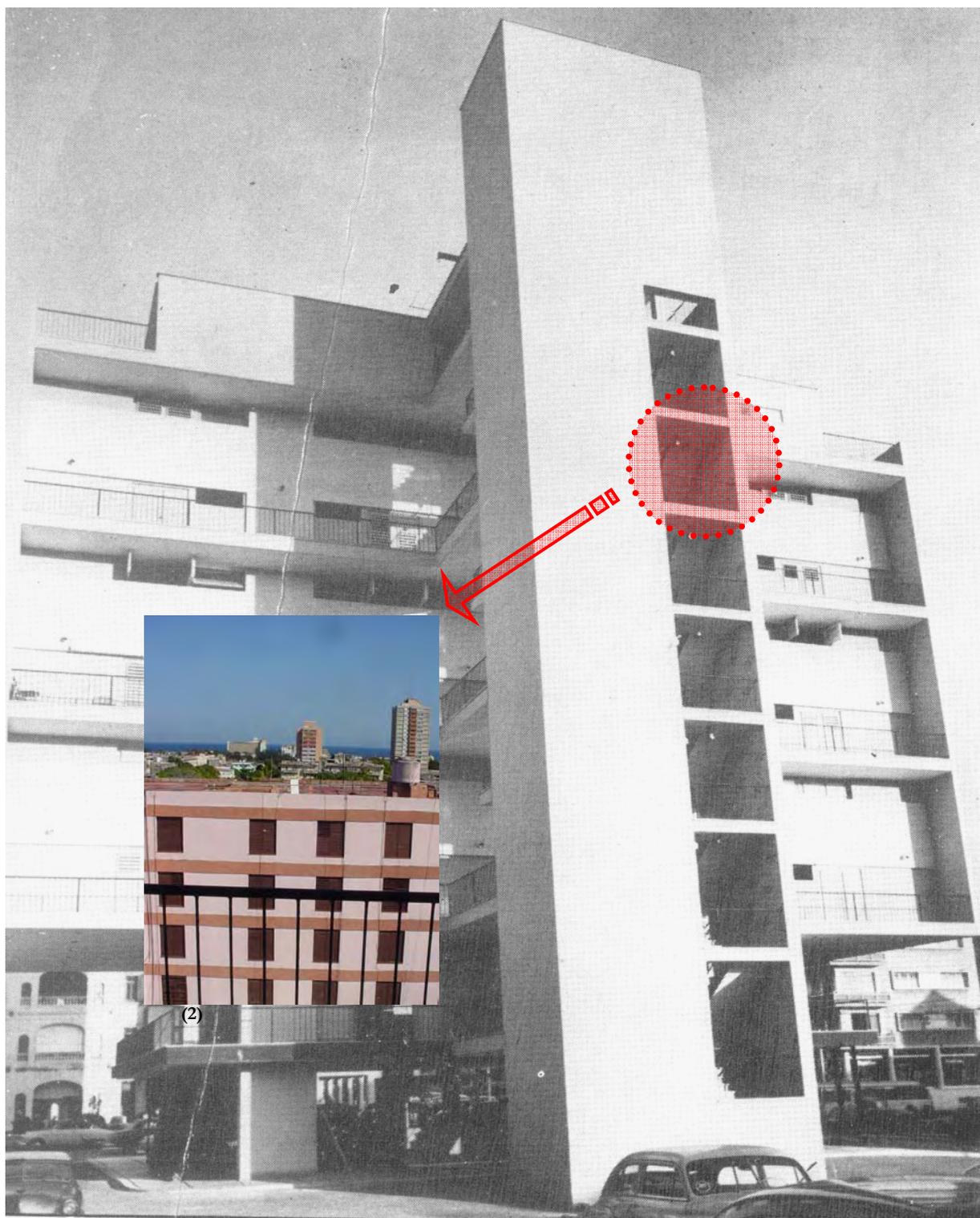
En este inmueble el tema del volumen bajo levantado sobre el suelo se puede asociar a un recurso de influencia lecorbusierana, así mismo, algo parecido a la estructura modulada *Dominó* se observa en la obra, donde deslizados sobre las placas, entre las columnas, se hallan los rectángulos de los apartamentos, uno sobre otro y uno al lado del otro, lo cual da la sensación de un mueble gavetero cerrado. Será preciso dada su importancia volver en futuros trabajos sobre el tema de las influencias. (Ver figura 2-20.)

La fachada con balcón considerada la principal, es simétrica y equilibrada, en ella se aprecia como cada apartamento ocupa un espacio definido casi cuadrado –limitado por las losas de los entresijos y los tabiques laterales–, esto se repite en cada planta, con excepción del *pent-house*, el cual crea una diferencia al ocupar casi toda la superficie construida. La proyección de la fachada, crea un conjunto de líneas y planos que asumen un papel protagónico, como entes rectores de la imagen del edificio. De esta forma se obtiene una expresión sobria y elevada cualificación estética. (Ver figura 2-20.)

El comportamiento de la fachada posterior es casi similar, diferenciada por la actuación de la torre de circulación vertical –escalera y elevador– como un eje de simetría virtual, con lo cual se establece un equilibrio en el inmueble. En el espacio de la escalera de dos ramas, se produce un calado delimitado por una baranda metálica similar a las ya indicadas; este vano aligera la torre y a la vez se comporta como una especie de mirador al permitir apreciar el paisaje urbano vedadeño. (Ver figura 2-21.) A su vez es posible al circular por la escalera disfrutar la obra pictórica realizada por el pintor Mariano Rodríguez a partir de la silueta de un pez en las losas de cerámica que recubren la pared lateral. (Ver figura 2-22.) La expresión exterior de las dos fachadas laterales resulta ascética, pues los planos murarios exentos de vanos derivado de la planimetría adoptada, así lo confirman.

Dentro de los recursos de diseño manejados en esta obra se destacan el uso de superficies lisas carentes de decoración, la carpintería miami de madera distribuida en paños corridos a una misma altura y proporción vinculadas en algunos momentos a la cristalería fija y el empleo de una losa plana como respuesta formal al techo del *pent-house*. El tema de la ligereza esta presente a través del uso de dos recursos de diseño: el volumen levantado sobre el suelo y los extensos voladizos, cuya interrelación logra un equilibrio con la fuerza de la volumetría empleada por el arquitecto Quintana.

La funcionalidad interior se exterioriza de forma nítida en los tres cuerpos bien diferenciados, estos a su vez logran transmitir la idea de usos distintos. De igual modo se aprecia la voluntad de una búsqueda plástica en la expresión formal, la atención a los factores climáticos locales y la presencia de las artes plásticas, todo lo cual incidió en la trascendencia que tuvo este inmueble dentro de la sociedad habanera, aspecto analizado a continuación.



(1)  
**Figura 2-21. Variable 3. Solución formal. Vista posterior del Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, (1950/53), donde se aprecia la torre de escalera y elevador que actúa como un eje de simetría y énfasis de la verticalidad.<sup>54</sup>**

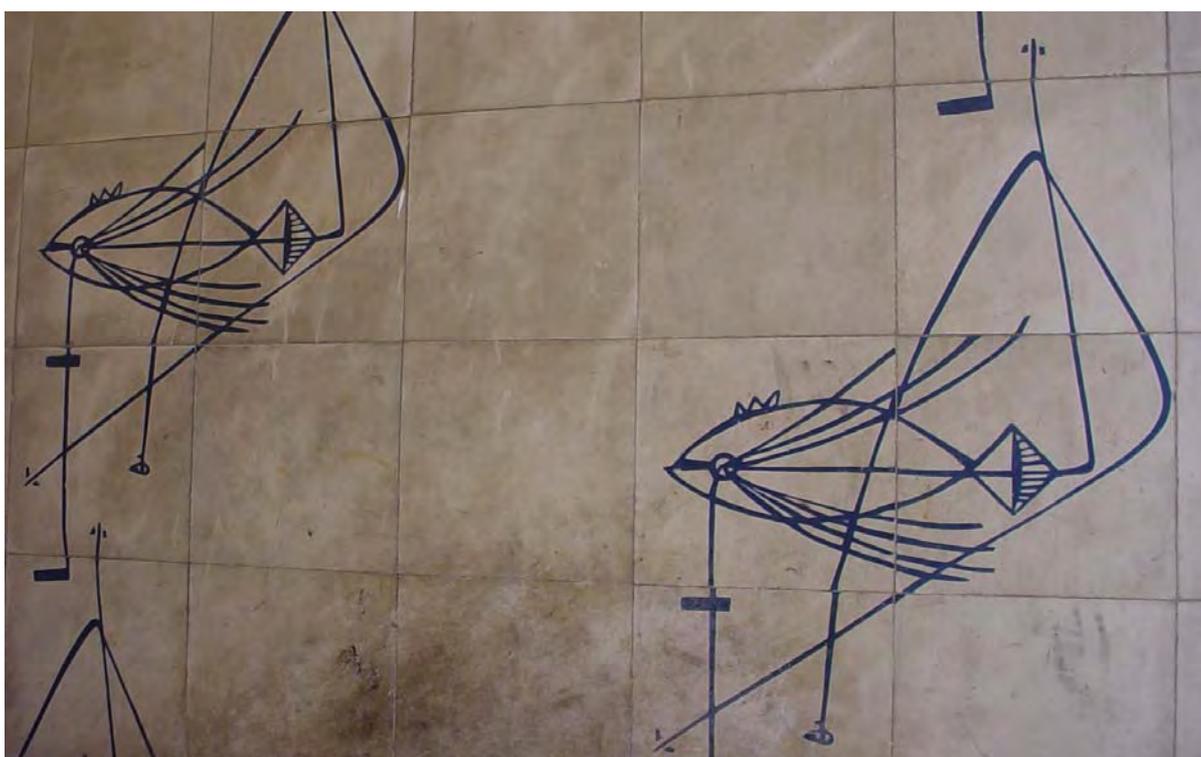
<sup>54</sup> Fuente de imagen: (1) Revista *Espacio* nº. 9, La Habana Mayo/Junio 1953, (2) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.



(1) Enchape artístico desde el arranque de la escalera.



(2) Enchape artístico desde el desembarco de la escalera.



(3) Vista en detalle del motivo del enchape cerámico.

**Figura 2-22. Variable 3. Solución formal. Detalles de la obra pictórica plasmada por el pintor Mariano Rodríguez en la pared lateral del bloque de circulación vertical anexo al desarrollo de la escalera.<sup>55</sup>**

<sup>55</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

### **Significación simbólico-expresiva del inmueble**

Puede afirmarse que el edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26 tuvo desde el principio una carga alegórica, tanto para la ciudad de La Habana, como para los habitantes de El Vedado, debido en primer lugar a la inserción del lenguaje de la modernidad en la estructura urbana y a las connotadas soluciones técnicas y arquitectónicas.

La ventajosa ubicación del inmueble en una de las arterias viales más importantes de la ciudad, así como la solución volumétrica pura, con aristas muy bien definidas y donde predominan los ángulos, imponen una imagen agradable que incidió en el ánimo de los ciudadanos. Fue en su momento una de las obras contemporáneas más comentadas, no solo por los enormes voladizos a ambos extremos, sino por la galería balcón cada dos pisos, –apartamentos dúplex–, el reducido puntal de las plantas y la limpieza estructural del conjunto; todo lo cual le imprimió una sensación de novedad, de obra demasiado atrevida. Por esa osadía técnica y como hecho insólito, los observadores o bien dejaban escapar los más ácidos comentarios o las más favorables opiniones.<sup>56</sup>

### **Acerca de la obra analizada**

La caracterización antes realizada del Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, (1950/53) aporta elementos suficientes para considerarlo una obra significativa en el quehacer proyectual y constructivo del arquitecto Antonio Quintana Simonetti, donde se evidencia una búsqueda formal, espacial y técnica, este último aspecto patentizado al conseguir que el cuerpo del edificio principal transmitiera la sensación de levitar, para lo cual se acudió al mínimo de apoyos posibles –cuatro columnas estrechas– y al recurso de los voladizos y al volumen levantado sobre el suelo para imprimir ligereza. Todo lo anterior produjo una composición volumétrica de significativa fuerza expresiva. Un resumen de las cualidades presentes en este inmueble se muestra a continuación en la Tabla 2-9.

---

<sup>56</sup> “Apartamentos del Vedado”, *Espacio* n° 9, La Habana Mayo/Junio 1953, p. 14.

Tabla 2-9. Síntesis de las cualidades que aparecen en la obra analizada

OBRA	CUALIDADES PRESENTES
<p><b>Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26 (1950/53)</b></p> <p><b>Dirección: Calle 23 N° 1518 esquina Avenida 26 Reparto El Vedado Ciudad de La Habana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de la planta libre sobre columnas exenta de cierres.</li> <li>• La atención prestada a las condiciones climáticas posibilita que los espacios se expandan al exterior, lo cual favorece el confort térmico.</li> <li>• La jerarquización volumétrica a través de la circulación vertical.</li> <li>• La articulación planimétrica.</li> <li>• La flexibilidad y versatilidad espacial lograda en el interior.</li> <li>• Se potencia la relación interior-exterior al vincular los espacios con balcones y terrazas.</li> <li>• La presencia de las artes plásticas a través del enchape cerámico diseñado por el pintor Mariano Rodríguez.</li> <li>• Se potencia la circulación horizontal vinculada a una de las fachadas con lo cual se favorece la iluminación y la ventilación.</li> <li>• La solución formal se basa en el empleo de volúmenes puros.</li> <li>• La voluntad de establecer un vínculo con la naturaleza a través de la disposición de espacios destinados a jardines exteriores e interiores.</li> <li>• El uso de técnicas constructivas y materiales novedosos.</li> <li>• El empleo del recurso de los voladizos y aplicación de la experimentación tecnológica.</li> <li>• Uso de tensores pretensados en sustitución de los tímpanos.</li> <li>• Singularidad de la solución técnica de la escalera y empleo de hormigón de alta resistencia.</li> <li>• Equilibrio entre expresión de ligereza y fuerza volumétrica.</li> </ul>

### 2.5.2- Edificio del Retiro Odontológico, (1952/55)

#### Antecedentes tangibles de la obra

Durante la presidencia de Fulgencio Batista, se produce el pánico en las Cajas de Retiro, porque la dictadura quería usurpar los fondos de los gremios profesionales; en aras de evitarlo se promovieron varios concursos para edificar bienes inmuebles.<sup>57</sup> Fue mediante estos concursos que Quintana proyecta esta obra, la cual daría cabida a las instalaciones del Colegio Estomatológico Nacional y del Colegio Estomatológico Provincial de La Habana, además del Club Dental, oficinas y comercios del Retiro Odontológico, consultorios de dentistas, así como áreas rentables para oficinas y usos múltiples. Aunque las bases del concurso daban la posibilidad de enviar más de un proyecto, Quintana y los socios de la firma deciden enviar solo uno, el cual obtuvo por unanimidad del jurado –entre los doce concursantes– el primer premio y la dirección facultativa durante la ejecución.<sup>58</sup> En esta obra colaboraron los arquitectos Manuel A. Rubio, Alberto Beale y Augusto Pérez-Beato Pernas, los ingenieros calculistas Luis Sáenz y E. R. Cancio y Pedro Martínez Inclán –arquitecto asesor–, además Mariano Rodríguez –pintor– y Eugenio Rodríguez –escultor–.

<sup>57</sup> Roberto Segre: *Lectura crítica del entorno cubano*, Letras Cubanas, La Habana, 1990, pp. 129-130.

<sup>58</sup> A partir de 1959 las funciones para las cuales se proyectó este inmueble, se transformaron radicalmente, pues en los inicios de ésta década se instaló el Ministerio del Interior para luego cederle el espacio a la Universidad de La Habana, siendo sede hasta nuestros días de la Facultad de Economía.

**Variable 1. Solución funcional-planimétrica**

El edificio presenta una solución planimétrica conformada por la superposición de tres áreas principales: un aparcamiento con dos plantas soterradas, las instalaciones gremiales con tres plantas y las instalaciones de renta con doce plantas típicas, las cuales muestran en conjunto un esquema compositivo concentrado como se expresa en la Figura 2-23.

**Esquema compositivo concentrado o planta concentrada**

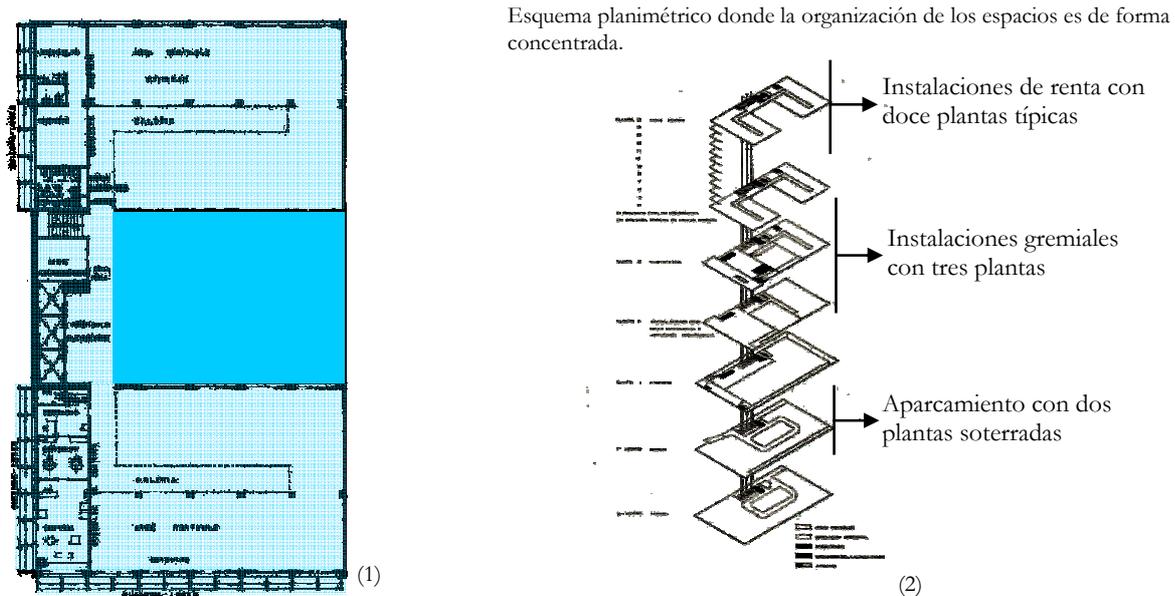


Figura 2-23. Comportamiento de la forma geométrica según el tipo de planta.<sup>59</sup>

En esta obra se manifiesta una concepción planimétrica a partir de la combinación del rectángulo como figura geométrica, el comportamiento de los mismos se muestra en la Figura 2-24.

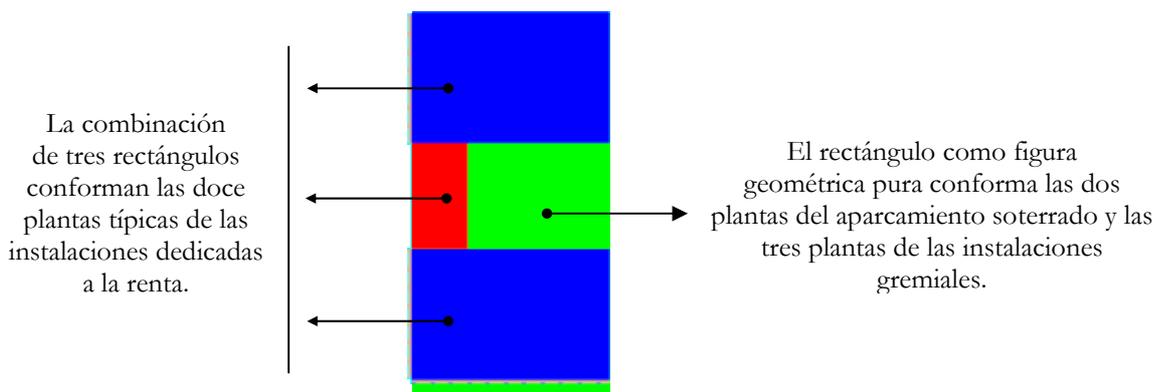


Figura 2-24. Comportamiento del empleo de la forma geométrica en la planimetría.

<sup>59</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Revista *Arquitectura* n.º. 282, La Habana, 1957.

Al aparcamiento y *storage* de los coches, se accede a través de rampas. Estas plantas de geometría rectangular incluyen locales de taquillas y servicios sanitarios de empleados, transformadores, closet eléctrico, ascensores –solo hasta el primer sótano– y la escalera interior que sí continúa en ambas plantas. (Ver figura 2-25.)

La separación entre columnas, el apropiado diseño de la iluminación, así como la racionalidad del trazado para el recorrido interior, fueron elementos utilizados con vistas a lograr la movilidad adecuada de los autos, a lo cual se añade la limpieza en la solución asumida por el arquitecto Quintana en lo referente a la entrada y salida del aparcamiento. (Ver figura 2-26, imágenes 3 y 4.)

El ingreso peatonal a la planta baja o primer piso se produce a nivel de la calle L, en el plano de la fachada principal del inmueble a través de un espacio techado que evoca al portal de la arquitectura cubana tradicional y establece un nexo unificador entre el edificio y la vía, a la cual tributan directamente los dos accesos principales.

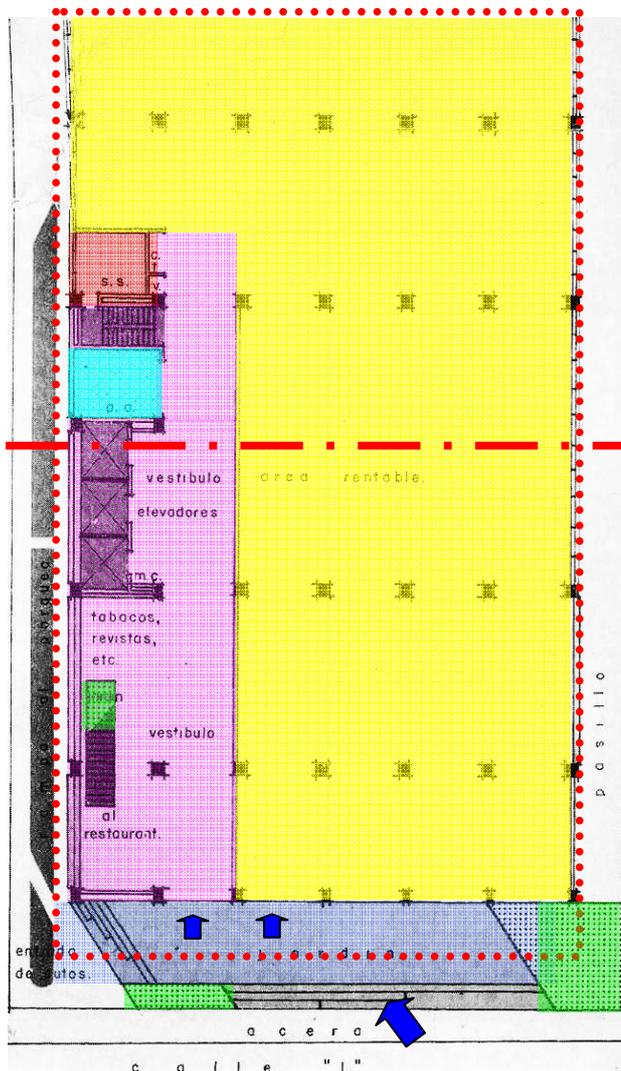
El primer acceso posibilita la llegada al restaurante de lujo “El Quimbo”,<sup>60</sup> con el segundo se arriba al vestíbulo, donde la blanca escalera de una sola rama orto-poligonal, de significativa sencillez e impecable factura, establece un contraste con el piso de color negro. La distribución planimétrica concebida permite, para dirigirse a los pisos superiores, optar por dos variantes: escalera o elevador. Además se concibieron tres áreas para jardines –dos exteriores en el eje transversal de la fachada suroeste y una interior debajo de la escalera– y los espacios de uso primario,<sup>61</sup> estos últimos desarrollados uno al lado del otro en el eje longitudinal de la fachada noroeste. (Ver figura 2-25 y las imágenes 1 y 2 de la figura 2-26.)

El acceso directo, a las áreas comerciales/sociales, sin interferir las destinadas a la renta en los pisos superiores, fue una cualidad apreciada por los comitentes. A esta se une la capacidad de la planta de asumir diferentes espacios y situaciones ambientales, lo cual fue posible por la triple modulación asumida por el arquitecto Antonio Quintana. Lo antes dicho le permitió en una planta de geometría rectangular potenciar una apreciable flexibilidad en el espaciamiento entre columnas y de esta forma cumplimentar lo referido al principio de este párrafo. (Ver figura 2-25.)

---

<sup>60</sup> En los inicios del proyecto el arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti proponía la instalación de un Banco.

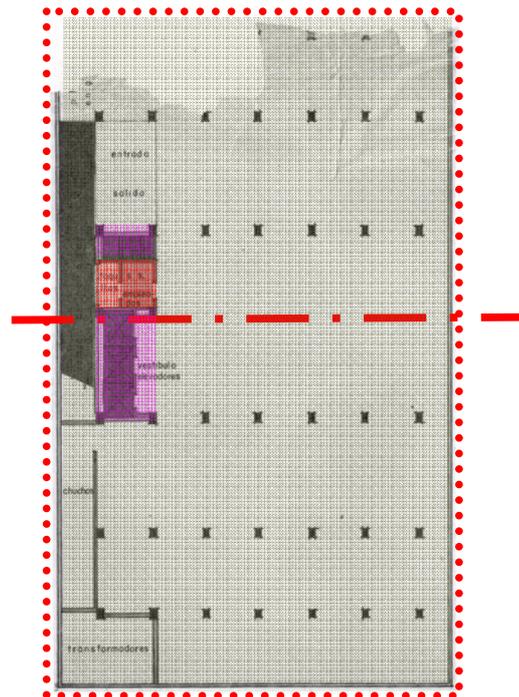
<sup>61</sup> Espacios de uso primario: se denominó a los ascensores, equipos de aire acondicionado, servicios sanitarios públicos, los closets eléctricos, la escalera interior que se mantiene hasta el décimo quinto piso y la escalera principal de acceso que solo se desarrolla hasta el tercer piso. Cfr. el Anexo 0, op. cit.



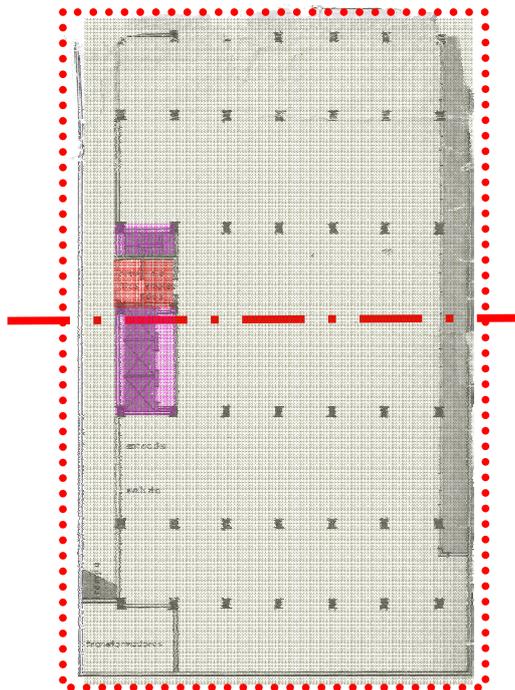
(3) Planta Baja o primer piso.

**Leyenda**

- Área de renta –comercio–
- Área de circulación –horizontal y vertical–
- Área exterior techada –evoca al portal tradicional–
- Área de jardín –interior y exterior–
- Área de aparcamiento soterrado
- Accesos peatonales al inmueble
- Eje de simetría     Geometría de la planta
- Equipos centralizados para la climatización
- Área de núcleo hidrosanitario



(1) Planta del primer sótano.



(2) Planta del segundo sótano.

**Figura 2-25. Variable 1. Solución funcional-planimétrica. Edificio del Retiro Odontológico, (1952/55), Dirección: Calle L N° 353 e/ 21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>62</sup>**

<sup>62</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Revista *Arquitectura* n°. 282, La Habana, 1957.



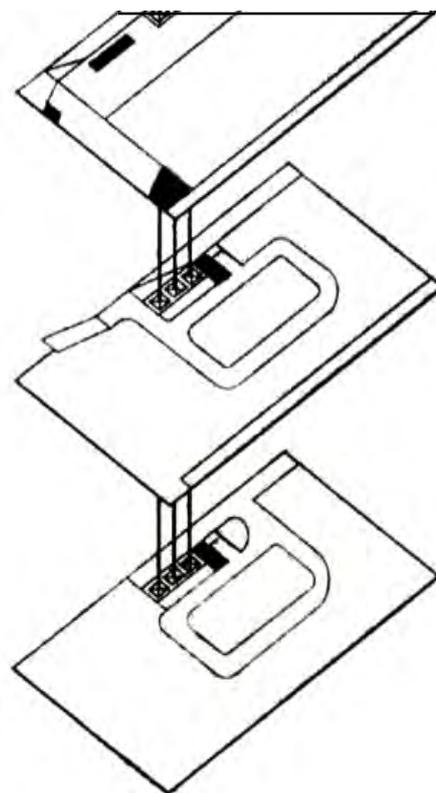
(1) Vista general de la escalera en el vestíbulo, nótese su tratamiento escultórico.



(2) Vista parcial del restaurante El Quimbo.



(3) Vista parcial del segundo sótano, nótese como la distribución planimétrica de las columnas facilita el movimiento de los autos, acentuado con el estudio de una buena iluminación.



(4) Detalle esquemático de las dos plantas destinadas al aparcamiento soterrado, véase la racionalidad del diseño vial interior.

**Figura 2-26. Variable 1. Solución funcional-planimétrica. Edificio del Retiro Odontológico, (1952/55), Dirección: Calle L N° 353 e/ 21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>63</sup>**

<sup>63</sup> Fuente de las imágenes: (1) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©, (2 y 3) Revista *Arquitectura* n.º. 282, La Habana, 1957, (4) Archivo personal Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

## Capítulo 2

En la planta principal o segundo piso se mantienen los espacios de uso primario, a su vez se localizan las dependencias de las instituciones odontológicas, en respuesta a las funciones que requería este nivel de organización, además de un salón de actos<sup>64</sup> y una parte de los locales de uso social del gremio –se ubicó una cafetería/restaurante–. Llama la atención la propuesta de crear una franja frontal de jardín, la cual actúa como elemento de unión entre el exterior y el interior. (Ver figura 2-27.)

La tercera planta destinada al Club Dental de La Habana, incluyó áreas para juegos, taquillas, servicios sanitarios semipúblicos y los espacios de uso primario. Aquí se produce un cambio de la concepción planimétrica asumida respecto a las plantas anteriores. De esta manera, por supresión, quedó la planta conformada en “C”. Este recurso proyectual le permitió al arquitecto Quintana crear un espacio donde incorporó dos franjas de jardines, prolongándose una de ellas hasta la terraza. Lo anterior alude al patio interior de la arquitectura tradicional cubana, en expresión contemporánea. De igual forma resulta significativo el retranqueo producido en la parte frontal del inmueble como solución a la terraza semitechada. (Ver figura 2-27.)

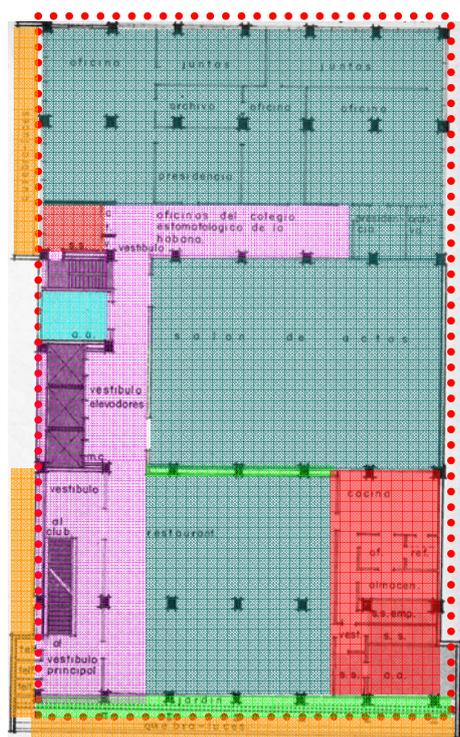
Las plantas típicas a partir del cuarto piso y hasta el décimo quinto destinadas a la renta, tenían un enorme compromiso con los intereses de los futuros usuarios que solicitaban áreas transformables, razón por la cual solo se mantienen inalterables los espacios de uso primario, y se agregan solo dos módulos mínimos de servicios sanitarios –para uso de los consultorios dentales–. El resto quedó para ser dividida a criterio del cliente, de acuerdo con sus propias necesidades, sobresale la flexibilidad combinatoria –para oficinas u otra actividad comercial.<sup>65</sup> (Ver figura 2-27, imagen 3.)

Las plantas consignadas para la renta se caracterizan por su simplicidad, lo cual unido a la modulación asumida por el arquitecto Quintana, hace se destaquen dentro de la organización planimétrica de este inmueble, además se patentiza el empleo de la simetría por traslación en su configuración, no así para las plantas del aparcamiento e instalaciones gremiales. (Ver figura 2-27.)

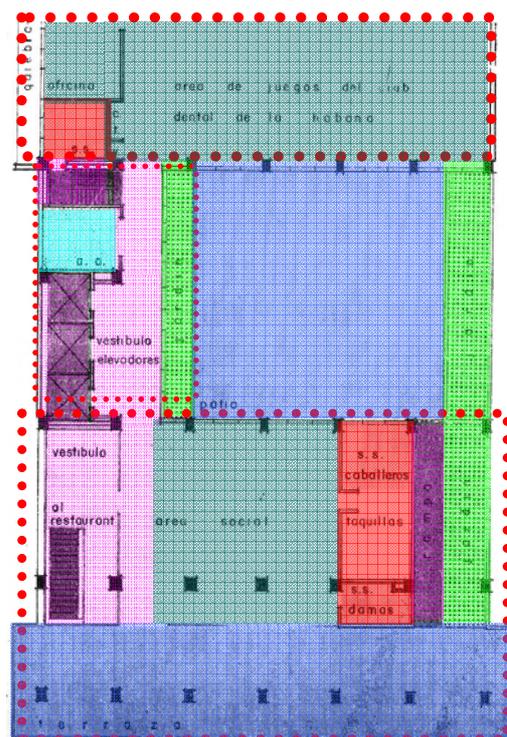
---

<sup>64</sup> Este local fue diseñado con carácter multifuncional, pues entre otras actividades podía acoger la puesta en escena de piezas teatrales, razón por la cual el arquitecto la nombro Talía, en honor a la musa de la comedia, evidenciándose una vez más con este detalle el vínculo perenne entre arte y arquitectura, propiciado por Antonio Luis Quintana Simonetti.

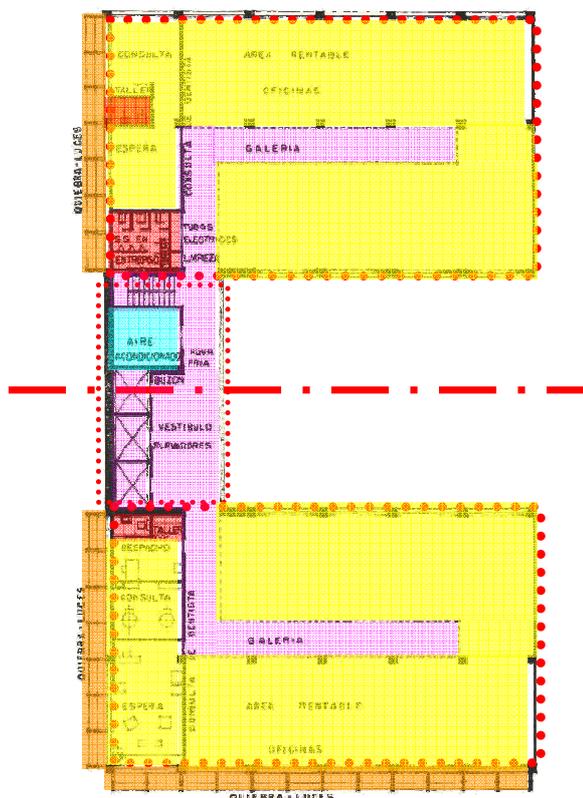
<sup>65</sup> Ejemplo que representa lo expresado, fue que en el séptimo piso, el mafioso más importante del Siglo XX, Meyer Lansky, instaló una Escuela de *dealer*, donde trabajó como profesor el cubano Armando Jaime Casielles. Tomado de un artículo de Luis Hernández Serrano, “Yo fui guardaespaldas de Meyer Lansky”, publicado en el Dominical del periódico Juventud Rebelde, La Habana, 6 de Febrero de 2005, p. 8.



(1) Planta principal o segunda.



(2) Planta tercera.



**Legenda**

- Área de jardín –interior y exterior–
- Área exterior –terracea y patio interior–
- Área de renta –comercios y oficinas–
- Área de circulación –horizontal y vertical–
- Área de núcleo hidrosanitario
- Área de quiebrasoles
- Equipos centralizados para la climatización
- Áreas de las instalaciones gremiales
- Geometría de la planta
- Eje de simetría

(3) Planta cuarta –típica hasta el décimo quinto piso–.

**Figura 2-27. Variable 1. Solución funcional-planimétrica. Edificio del Retiro Odontológico, (1952/55), Dirección: Calle L N° 353 e/21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>66</sup>**

<sup>66</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Revista *Arquitectura* n°.282, La Habana, 1957.

## Capítulo 2

Del análisis efectuado hasta aquí, se evidencia que la planimetría compacta de las tres primeras plantas está en correspondencia con la geometría adoptada, a su vez permite acreditar la versatilidad espacial y el elevado estudio en lo concerniente a su distribución. En el caso de las plantas típicas, la propuesta de su traza es el resultado tangible de un sagaz estudio, donde se percibe un dominio de los valores de síntesis y flexibilidad del espacio.

El cuidado puesto por Quintana en las circulaciones se manifiesta en la limpieza de los recorridos verticales y horizontales, los primeros se establecen por medio de escaleras y ascensores, mientras los segundos se identifican por ser rectos y cortos, ambos permiten la realización eficaz de las distintas actividades sin ocasionar ruidos ni interferencias. Todos los locales presentan amplios ventanales de hojas acristaladas hacia el exterior que permiten buena iluminación natural y adecuada ventilación si ocurriera una rotura del aire acondicionado centralizado. El salón de actos por su función y ubicación exigía para un buen desempeño el uso de la climatización e iluminación artificial perennes.

Los espacios unidos por funciones, adoptan una racionalidad concerniente al manejo de las áreas, circulaciones y redes tecnológicas, de este modo hace coincidir los núcleos sanitarios, eléctricos y de climatización. De igual manera la distribución en planta favorece el buen uso de los espacios de forma general; todo lo cual lleva a afirmar que conviven, en franca armonía, forma y función.

El uso de jardines interiores, se puede valorar como uno de los elementos de mayor cubanía en el inmueble, esto representa la voluntad del arquitecto Quintana de establecer un vínculo con la naturaleza, lo cual unido al uso de los quiebrasoles como respuesta a condiciones climáticas, de materiales naturales en los enchapes, y la presencia de obras artísticas, establecen pautas figurativas, como opción válida, frente al pragmatismo, la especulación y el comercialismo fijados en la creación casi generalizada de edificios en El Vedado por igual época.<sup>67</sup>

### **Variable 2. Soluciones técnico-constructivas**

El expediente de la obra recoge escasa información respecto a los criterios técnico-constructivos empleados, razón por la cual resultó de inestimable valor el testimonio del arquitecto Augusto Pérez-Beato Fernández,<sup>68</sup> pues su padre le explicó muchas especificidades técnicas y detalles constructivos que de otro modo se hubieran perdido.

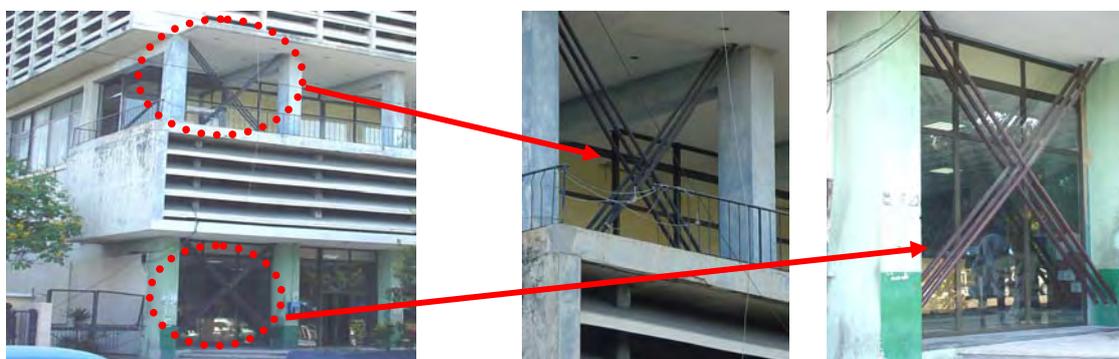
---

<sup>67</sup> Cfr. la recopilación de textos presentados por Roberto Segre como tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, en la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico “Julio Antonio Echeverría” –CUJAE–, La Habana, Cuba.

<sup>68</sup> Hijo de uno de los socios de la firma, Quintana, Rubio y Pérez-Beato.

La estructura está constituida por un sistema de esqueleto con cimentación aislada de hormigón armado premezclado. Los cimientos fueron concebidos y calculados para soportar los niveles proyectados, con la particularidad de haberse ejecutados exentos de refuerzos y el diseño presentaba una sección cónica, con una calidad de hormigón de 8000 lbs/plg<sup>2</sup>, usado por primera vez en Cuba por Concretos Caribe S.A.<sup>69</sup> En el cálculo estructural tuvo en cuenta que la carga a soportar por las columnas no era la misma según aumentaba la altura de la edificación, esto determinó que no fuera uniforme la resistencia calculada, lo cual redundó en un estimable ahorro de cemento y acero.<sup>70</sup>

Existen dos detalles significativos: el primero fue el uso de tensores pretensados<sup>71</sup> en aquellas partes del inmueble donde por requerimiento estructural era obligatorio la colocación de tímpanos y a su vez por necesidad de diseño se precisaba fueran abiertas, esta solución permitió conciliar la técnica y la estética. (Ver figura 2-28, imágenes 1, 2 y 3.) El segundo fue el tratamiento de la escalera como elemento escultórico, donde se destaca el modo de producir el arranque, al separar la contrahuella inicial del nivel de piso terminado, por medio de un retranqueo del apoyo en todo el perímetro del escalón, con este recurso de diseño logra transmitir una agradable sensación de ligereza, como si la misma levitara. Este efecto se amplía debido al reflejo proyectado en el piso, producto del brillo obtenido en el acabado. A su vez contribuye a reforzar esta imagen, la simplicidad lograda en el diseño de la baranda. (Ver figura 2-26, imagen 1.) Soluciones constructivas de este tipo llaman la atención por la destreza demostrada por el arquitecto Quintana en su concepción.



(1, 2 y 3) Tensores pretensados utilizados en sustitución de tímpanos de hormigón.

**Figura 2-28. Detalles del uso de los tensores pretensados.<sup>72</sup>**

<sup>69</sup> La medida citada fue extraída del expediente original, razón por la cual no está expresada según la Norma Cubana referida al Sistema Internacional de Unidades vigentes en Cuba desde 1983. Aunque al realizar la conversión de libras sobre pulgadas cuadradas a kilogramo sobre centímetro cuadrado resulta un hormigón de 564 Kg/cm<sup>2</sup>, es decir casi sólido, por lo cual era tres veces más resistente que el hormigón que normalmente se usaba en las construcciones de la época, para mayor información cfr “El Edificio alto como acento” en *Boletín DOCOMOMO\_CUBA* n° 6, La Habana, Diciembre 2006, pp. 13-14, (Entrevista realizada por el Consejo Editorial al Dr. Arq. Mario González Sedeño).

<sup>70</sup> Datos aportados en entrevista realizada el Enero del 2005 en el MICONS por el autor de ésta investigación al Arq. Augusto Pérez-Beato Fernández, hijo del Arq. Augusto Pérez-Beato Pernas.

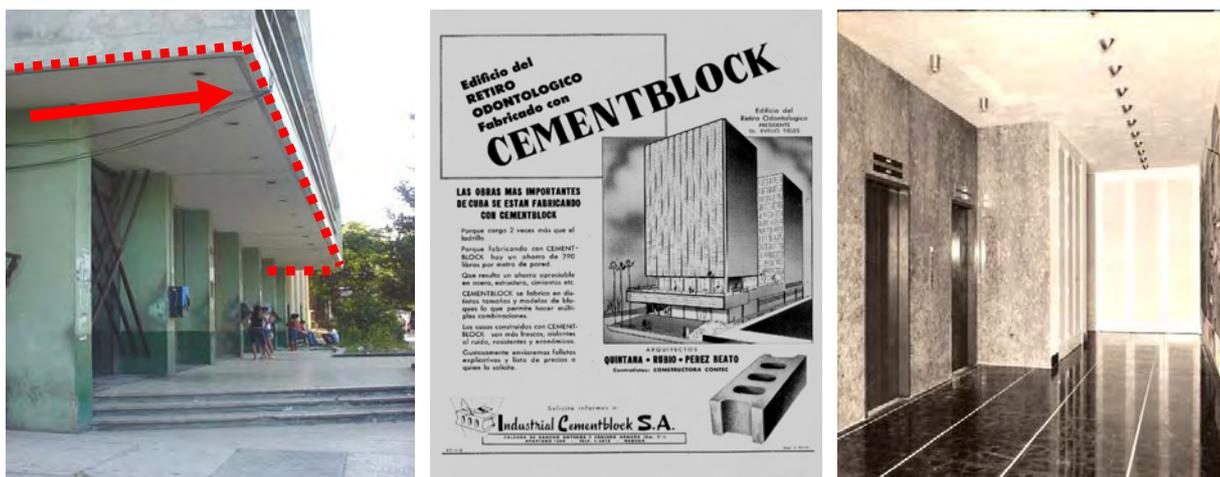
<sup>71</sup> Similar solución fue utilizada en los Apartamentos Dúplex de 23 y 26. Cfr. lo planteado al respecto en el epígrafe 2.6.1.

<sup>72</sup> Fuente de las imágenes: **(1 y 2)** Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

## Capítulo 2

La carpintería utilizada es variada, tanto en tipos como en materiales: miami, marquesina y cristal fijo transparente se combinan con el metal y la madera. Las puertas se presentan en consonancia con el lugar donde serán colocadas, tanto en madera como en cristal transparente. Todos los muros son de bloques y los tabiques divisorios fijos son de ladrillo, terminados de acuerdo con su ubicación en el edificio, comprendió el repello fino y pintura, hasta los enchapes de azulejos cerámicos y piedras naturales. Los locales climatizados fueron acabados con losas de falso techo fabricadas en yeso.

El piso de la planta baja es de granito integral negro, esta solución no se repite en el resto de las catorce plantas donde se decidió por el granito integral blanco. Las escaleras se realizaron en granito blanco y barandas de metal de diseño sencillo. Las losas de entrepisos y la cubierta están hechas de hormigón armado, en esta última se ubicó un área de azotea, terminada con una impermeabilización de enrajonado y soladura. Fue usado el asbesto cemento para los quebrasoles prefabricados y se empleó el recurso del voladizo para enfatizar el acceso principal. (Ver figura 2-29.)



(1) Utilización del voladizo como símbolo del poder tecnológico y dominio de los materiales.

(2) Publicidad acerca de los materiales empleados en la obra, en este caso del bloque.

(3) Detalle del interior vestíbulo, nótese los diferentes materiales usados en piso y paredes.

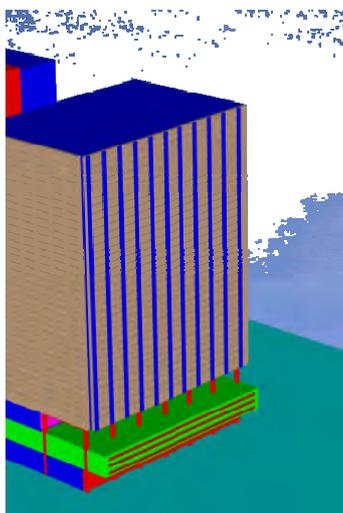
**Figura 2-29. Variable 2. Soluciones técnico-constructivas. Edificio del Retiro Odontológico, (1952/55), Dirección: Calle L N° 353 e/21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>73</sup>**

El inmueble contó con diez y ocho suministradores: Concreto Caribe S.A., para el hormigón; ingeniero B. Bestard, para las estructuras; Betancourt y Santoyo, para las instalaciones eléctricas; Cia. Inst. Generales S.A., para las instalaciones sanitarias; Luis Mon S.A., para los pisos; Westinghouse, para los ascensores y el aire acondicionado; Carpintería Moderna S.A., para la carpintería; Jorge Laffitte e Hijos, para las ventanas; El Hispano, para los vidrios; Fernando Díaz, para los techos acústicos; Modernage S.A., para las pinturas; Pedro Herrera, para la herrería; Maderera Antonio

<sup>73</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Revista *Arquitectura* n.º. 282, La Habana, 1957, (3) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

Pérez S.A., para los plásticos; José Alio y Cia, para los aparatos sanitarios; W. M. Anderson Trading Co., para las bombas; Fibrocem S.A., para los quiebrasoles y Comercial Oxford S.A., para los herrajes. El tiempo de ejecución fue relativamente corto, pues solo emplearon 353 días.

### Variable 3. Solución formal



El arquitecto Quintana defiende en la composición volumétrica la expresión de un volumen único, cuya percepción geométrica se manifiesta diversa en dependencia del ángulo de observación, de esta manera frente a la fachada principal –Suroeste–, la visión del volumen se muestra como un prisma de base rectangular, el cual, desde el punto de vista perceptivo propone una lectura de dos volúmenes como se muestra en la Figura 2-30. Esta visión evidencia la asimilación del purismo miesiano y de las corrientes latinoamericanas de vanguardia en la búsqueda de una expresión local dentro de la esencia racionalista.

**Figura 2-30. Visión del volumen desde un ángulo de observación donde se aprecia el frente del inmueble –fachada principal Suroeste–.**

En el volumen bajo los quiebrasoles se perciben de forma continua, acentuándose de este modo la horizontalidad como se observa en la Figura 2-31. Al adoptar Quintana esta solución queda implícita la propuesta de mantener el nexo con las dimensiones tradicionales de la ciudad, significar la escala del peatón y rehacer los supuestos límites de la manzana.<sup>74</sup> La terraza concebida como elemento de transición contribuye a reforzar lo antes dicho, y ofrece un significativo destaque de los elementos estructurales.



**Figura 2-31. Percepción del volumen bajo sugerido, nótese como la continuidad de los quiebrasoles potencian la horizontalidad.<sup>75</sup>**

<sup>74</sup> Cfr., Esperanza Viamontes Vinent: *Aproximación a la vida y obra de Antonio Luis Quintana Simonetti*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Arquitecto, Tutor MC Carlos Alberto Odio Soto, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Curso 1999-2000, pp. 38-39 y Roberto Segre: “Racionalidad y naturaleza en la obra de...”, op., cit., p.5.

<sup>75</sup> Fuente de las imágenes: Archivo personal Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–: Copyright ©

## Capítulo 2

En la primera planta del volumen bajo es donde el destacado escultor cubano Eugenio Rodríguez realizó con elevada fuerza expresiva la obra *Trampa Visual*, instalada como pieza delimitadora del espacio en el restaurante “El Quimbo”. De igual modo el vestíbulo brinda la ocasión de disfrutar de la pintura mural “*El Dolor Humano*”, de Mariano Rodríguez.<sup>76</sup> La ubicación de esta obra artística eleva la cualificación estética de este espacio y logra una armónica integración con el inmueble; voluntad percibida también en el restaurante y en la caja de la escalera interior donde el mismo pintor dibujó una paloma en las losas cerámicas utilizadas en el enchape de las paredes. (Ver figura 2-32.)



(1) Mural “El Dolor Humano”, del pintor Mariano Rodríguez y su ayudante el pintor Martínez Anay.



(2) Escultura “Trampa Visual”, del escultor Eugenio Rodríguez.



(3) Enchape cerámico, del pintor Mariano Rodríguez.

**Figura 2-32. Variable 3. Solución formal. Detalles de las obras pictóricas plasmadas por el pintor Mariano Rodríguez en la pared lateral del vestíbulo de acceso y en la pared frontal de la escalera interior; además de la realizada por el escultor Eugenio Rodríguez en el restaurante “El Quimbo”.<sup>77</sup>**

<sup>76</sup> En este mural realizado al fresco el pintor realiza una conceptualización de la historia de la medicina desde su etapa primitiva hasta la científica contemporánea de ese momento histórico, colaboró en calidad de ayudante, el pintor Martínez Anay, tres décadas más tarde fue restaurado con éxito por el pintor Julio Pérez Medina.

<sup>77</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

En el volumen alto, los quiebrasoles, a pesar de mantener la horizontalidad, se le introduce un elemento vertical continuo que provoca un cambio en el tamaño y la forma de sujeción, lo cual transmite un énfasis de la verticalidad al lograr predominar en tanto línea de composición en el conjunto como se muestra en la Figura 2-33, además lo anterior se refuerza con los cuarenta y cinco metros de altura del inmueble. Esta fachada simple con terraza es simétrica y equilibrada; resulta además significativo el empleo de los quiebrasoles como primera piel tamizadora del sol isleño, rasgo distintivo, pregnante y plásticamente agradable. (Ver figura 2-34.)

En esta obra el tema de la ligereza esta presente a través la conjugación de varios recursos de diseño como son la percepción visual del volumen bajo levantado sobre el suelo, el uso del voladizo, el espacio de transición entre ambos volúmenes y el empleo de los quiebrasoles, los cuales aportan una expresión que logra un equilibrio en relación con la fuerza de la volumetría utilizada por el arquitecto Antonio Quintana.

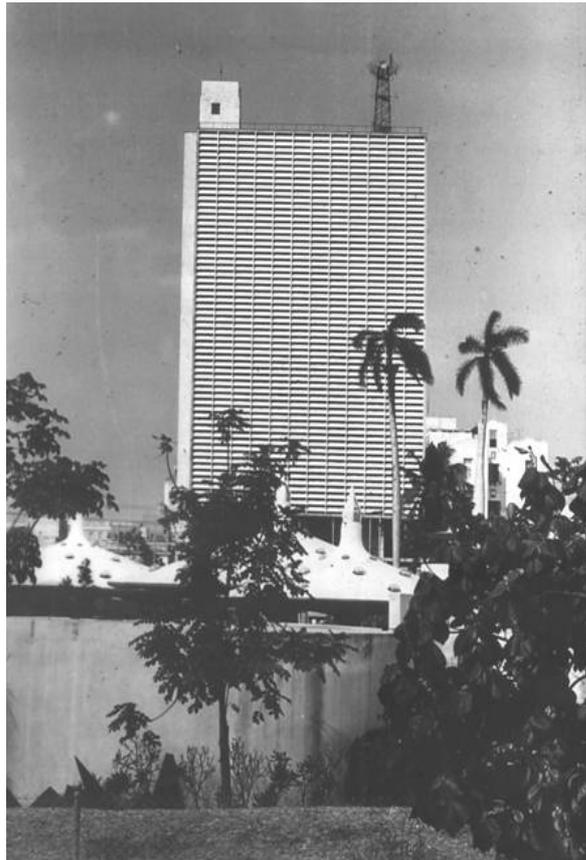


**Figura 2-33.** Percepción del volumen alto, nótese como el recurso de diseño utilizado en los quiebrasoles potencian la verticalidad.<sup>78</sup>

<sup>78</sup> Ibid.



(1) Fachada principal –Suroeste–.



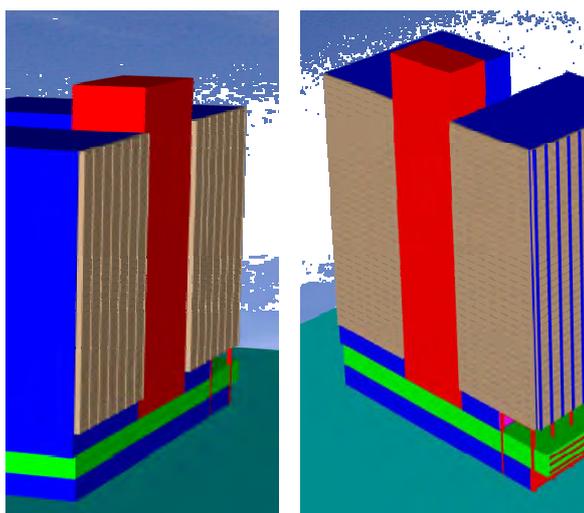
(2) Otra vista de la fachada principal desde la calle J.



(3), (4) y (5) Tres ángulos de la fachada principal Suroeste, vista desde las áreas exteriores de la Heladería Coppelia.

**Figura 2-34. Variable 3. Solución formal. Edificio del Retiro Odontológico, (1952/55), Dirección: Calle L N° 353 e/21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>79</sup>**

<sup>79</sup> Fuente de las imágenes: (1) Revista *Arquitectura* n.º. 282, La Habana, 1957, (2) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©, (3, 4 y 5) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

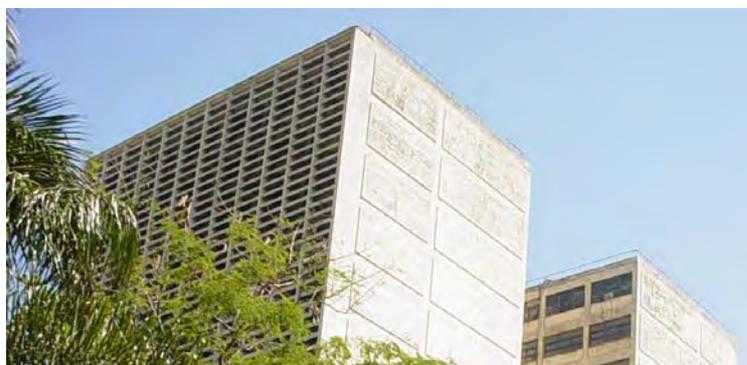
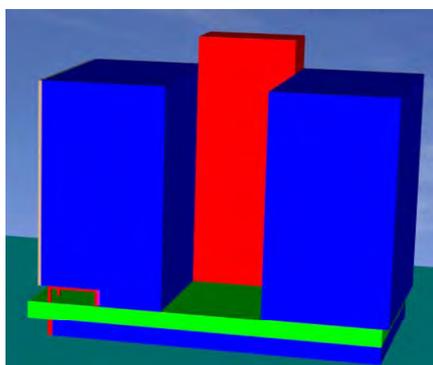


El tratamiento de la fachada Noroeste es casi similar a la Suroeste, se diferencia en que los quiebrasoles no cubren toda el área, estos se suprimen en la zona donde tributa la mayor parte de los espacios de uso primario; este paño ciego actúa como un eje de simetría y contribuye al sentido de equilibrio en esta fachada, de igual modo la visión del volumen se percibe como un prisma de base rectangular. (Ver figura 2-35 y figura 2-36.)

**Figura 2-35. Visión del volumen desde el lateral al inmueble –fachada Noroeste.**

La fachada Noreste muestra como recurso formal un tratamiento distinto a las restantes, al emplear la carpintería metálica en paños corridos y ocupar casi toda el área de los vanos desde el borde inferior de la losa hasta muy próximo al piso, debido a lo cual se presenta una composición de fachada simple y abierta, detalle este muy apreciado por los inquilinos. Los locales aquí dispuestos en la planimetría se privilegian de las excelentes visuales y un mínimo de sol. (Ver figura 2-37, imagen 1.)

El criterio de composición formal del volumen por sustracción, en el centro de la fachada Sureste, no impide se perciba como un prisma de base rectangular con dos niveles de lectura: uno exterior donde impera el plano murario a través de recuadros a sobrerrelieve, este recurso es utilizado por el arquitecto Quintana con la intención de establecer el marcaje de las plantas y el interior, en el que dominan las amplias ventanas. La franja central establece un eje de simetría en una fachada simple y ascética como se muestra en la figura 2-38. (Ver además en la figura 2-37, imágenes 2, 3 y 4.)



**Figura 2-38. Visión del volumen con el ángulo de observación lateral al inmueble –fachada Sureste– y el detalle de los planos murarios.<sup>80</sup>**

<sup>80</sup> Fuente de la imagen: Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.



(1) Vista nocturna de la fachada Noroeste.



(2) Detalle de los quiebrasoles.



(3), (4) y (5) Tres ángulos de la fachada Noroeste, vista desde la calle 21 y la calle L.

**Figura 2-36. Variable 3. Solución formal. Edificio del Retiro Odontológico, (1952/55), Dirección: Calle L N° 353 e/21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>81</sup>**

<sup>81</sup> Fuente de las imágenes: (1) Revista *Arquitectura* n.º. 282, La Habana, 1957, (2, 4 y 5) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS– Copyright ©, (3) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti: Copyright ©.



(1) Fachada Noreste vista desde la calle 23.



(2) Perspectiva donde se aprecia la fachada Sureste.



(3) y (4) Dos ángulos de la fachada Sureste.



**Figura 2-37. Variable 3. Solución formal. Edificio del Retiro Odontológico, (1952/55), Dirección: Calle L N° 353 e/21y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>82</sup>**

<sup>82</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 4) Revista *Arquitectura* n.º. 282, La Habana, 1957, (3) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti: Copyright ©.

Resulta significativo, la observancia de una armonía entre cada una de las fachadas a pesar de la diferencia en los recursos de diseño específicos utilizados, lo cual trasluce la intención del arquitecto Quintana de vincularlas de manera sutil a través del concepto de piel como esencia compositiva, contribuyó a reforzar lo antes dicho el predominio del ángulo, los amplios vanos de carpintería y la textura lisa en el acabado final.

La variedad de funciones interiores no se exterioriza en la composición formal de las fachadas, con excepción de la fachada principal, donde la diferenciación morfológica del bloque bajo transmite la idea de un uso distinto, en correspondencia con la entrada, vestíbulo y áreas de servicios. En la obra analizada se constata la voluntad de una búsqueda plástica en la expresión formal, acorde con los factores climáticos locales y la presencia de las artes plásticas, todo lo cual incidió en la trascendencia de este inmueble dentro de la sociedad habanera, aspecto analizado a continuación.

### **Significación simbólico-expresiva del inmueble**

El edificio del Retiro Odontológico significó el avance impetuoso de la modernidad en la estructura urbana de El Vedado. Razón por la cual portó, desde el lanzamiento mismo del concurso nacional,<sup>83</sup> luego durante su rápida ejecución y hasta su terminación final, una carga simbólica, no solo para los habitantes vedadeños, sino para todos los ciudadanos de la capital. Fue la expresión del poder económico de una clase social con aspiración a estar representada de manera sólida en la ciudad. Resultó ser en su época un edificio novedoso por su altura y diseño, todo lo antes dicho posibilitó se convirtiera en un hito dentro de la sinfonía urbanística habanera.

La privilegiada ubicación del inmueble a solo unos metros de la calle 23, devenida una de las arterias viales más importantes de la ciudad, lo sitúa en una posición focal de alta fuerza perceptiva; si a esto se le añade la volumetría compacta, el tratamiento de las fachadas con los elementos de protección solar, así como los grandes planos murarios, son factores conducentes a un destaque significativo, al aportar una expresión arquitectónica distinguida, y ser uno de los responsables de la importancia adquirida por ese sector citadino, cuyo valor estético ha trascendido hasta el presente, para orgullo nacional.

---

<sup>83</sup> Estos concursos estaban permeados de la deshonestidad característica en la vida pública de la época. Actividad amañada, ya que antes de realizarse el escrutinio por el jurado, se sabía cual sería el proyecto ganador, y los otros premios. La protesta en contra de estos métodos, obligó a que en los concursos se aceptara –por los convocantes– las bases de la Unión Internacional de Arquitectos –UIA–, donde se exigía el derecho al premio, dirección facultativa de la obra y la prohibición de hacer cambio alguno sino se contaba previamente con el autor y se establecía la obligatoriedad de decir con anterioridad a los concursantes los nombres de los jurados. Esto obligó a una mayor seriedad en el trabajo de los concursos, ante la amenaza de descrédito por deshonestidad, que significaba el rechazo de un jurado.

Con el Retiro Odontológico se reafirman las palabras de Carlos Rafael Rodríguez cuando planteó “...la capacidad de expresión del artista, también se afina con el estudio, con la práctica, con el ejercicio [y además] la sensibilidad se va desarrollando de la misma manera que el oficio se va adquiriendo.”<sup>84</sup> A este criterio puede sumarse lo dicho por el arquitecto Pedro Martínez Inclán, cuando apuntó sobre las cualidades estéticas de esta obra al parafrasear a Valery y decir que era un edificio parlante.<sup>85</sup> A su vez recibió el reconocimiento nacional e internacional. (Ver anexos 3 y 7.)

### Acerca de la obra analizada

Del análisis realizado al Edificio del Retiro Odontológico, (1952/55) se puede sintetizar que este inmueble representa una muestra perceptible de la capacidad de expresión del arquitecto Antonio Quintana; la caracterización revela soluciones a través de las cuales se aprecia el papel significativo asumido por la circulación dentro de la concepción espacial y volumétrica, de igual modo la configuración planimétrica manifiesta especial atención a la relación interior-exterior y a la adecuada respuesta a las condiciones climáticas. A su vez se distingue por la calidad en las terminaciones, caracterizándose por la variedad en los materiales y texturas empleadas. Un resumen de las cualidades presentes en esta obra se muestra a continuación la Tabla 2-10.

**Tabla 2-10. Síntesis de las cualidades que aparecen en la obra analizada**

OBRAS	CUALIDADES PRESENTES
<p><b>Edificio del Retiro Odontológico (1952/55)</b></p> <p><b>Dirección:</b>  <b>Calle L Nº 353</b>  <b>e/ Calle 21 y Calle 23,</b>  <b>Reparto El Vedado</b>  <b>Ciudad de La Habana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de las artes plásticas a través del enchape cerámico y la pintura mural del pintor Mariano Rodríguez y el mural escultórico del escultor Eugenio Rodríguez.</li> <li>• La solución formal se basa en el empleo de volúmenes puros.</li> <li>• La flexibilidad y versatilidad espacial lograda en el interior.</li> <li>• Se potencia la circulación horizontal vinculada a una de las fachadas con lo cual se favorece la iluminación y la ventilación.</li> <li>• Jerarquización volumétrica a través de la circulación vertical.</li> <li>• El tratamiento diferenciado de las fachadas le imprime coherencia y elevada cualidad formal al volumen.</li> <li>• La voluntad de establecer un vínculo con la naturaleza a través de la disposición de espacios destinados a jardines exteriores e interiores.</li> <li>• El uso de técnicas constructivas y materiales novedosos, así como la aplicación de la tecnología de avanzada, los voladizos, tensores pretensados y los quiebrasoles.</li> <li>• La utilización de elementos prefabricados, hormigón premezclado de alta resistencia y la experimentación tecnológica.</li> <li>• La singularidad de la solución técnica de la escalera.</li> <li>• La atención prestada a las condiciones climáticas posibilita que los espacios se favorezcan con el confort térmico.</li> <li>• Equilibrio entre la expresión de ligereza y la fuerza volumétrica.</li> </ul>

<sup>84</sup> Carlos Rafael Rodríguez: *Problemas del Arte en la Revolución*, Editorial Letras Cubana, La Habana, Cuba, 1979, p. 24.

<sup>85</sup> Cfr. Pedro Martínez Inclán, Discurso realizado en ocasión de la entrega del Primer Premio al proyecto del edificio del Seguro Médico, en “El Concurso para la construcción del edificio del Seguro Médico”, *Arquitectura* nº. 269, La Habana, Diciembre de 1955. p. 547. Aquí el profesor Inclán se refirió al recién terminado Edificio del Retiro Odontológico, bajo los términos antes citados.

### 2.5.3- Edificio del Seguro Médico, (1955/57)

#### Antecedentes tangibles de la obra

Las condiciones surgidas durante la presidencia de Fulgencio Batista ya explicadas en el epígrafe 2.6.2 contribuyeron al surgimiento de este inmueble vinculado asimismo a fondos de retiro. Enviado al concurso, obtuvo el Primer Premio y la dirección facultativa por unanimidad del jurado<sup>86</sup> entre dieciséis proyectos. Una vez terminada la obra alojaría a dos instituciones: el Colegio Médico Nacional y el Colegio Médico Municipal de La Habana, junto al uso habitacional.

En 1944 la parcela entre las calles 23 y N con un área de dos mil metros cuadrados fue adquirida por el Comité Ejecutivo Nacional y la Junta de Gobierno del Colegio Médico de La Habana por \$48 000 pesos, para construir un Palacio de la Medicina. El proyecto no se materializó, pero los anhelos seguían firmes en todos los médicos.<sup>87</sup> Ambos colegios médicos ofrecieron en venta al Seguro del Médico el terreno por \$270 000 pesos, a cambio de la venta en propiedad horizontal de hasta cuatro mil metros cuadrados de fabricación, sin participar en lo absoluto de las utilidades de la inversión. El proyecto del Palacio de la Medicina, se transformó en el Edificio del Seguro Médico, y se aprobó la inversión por \$ 2 000 0000, finalmente el presupuesto quedó en \$ 1 600 000.

El proyecto fue realizado en colaboración con los arquitectos Augusto Pérez-Beato Pernas y Manuel A. Rubio; durante la construcción participaron, como arquitectos asociados en la dirección facultativa, Juan Tosca Sotolongo y José Feitó Mayo. La empresa NAROCA se encargó de su ejecución y actuó como contratista de obras el ingeniero Pedro de Mena, además trabajaron los arquitectos Rolando Samuel y Avelino Macías Franco entre otros. La supervisión corrió a cargo de la Frederick Snare Corporation. Las dependencias del Seguro Médico y los colegios del gremio de galenos, cumplieron de forma efímera su propósito inicial, pues al triunfo revolucionario se instalaron en el inmueble el Ministerio de Salud Pública (MINSAP) y las Oficinas de la Agencia de Prensa Latina, la torre de viviendas y el área destinada a comercio mantuvieron su uso original.

---

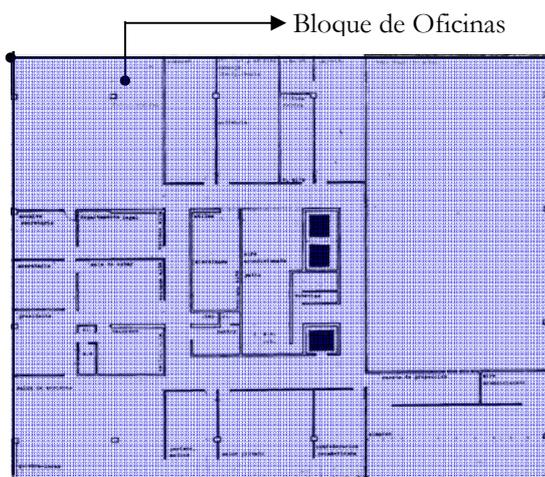
<sup>86</sup> El jurado estuvo compuesto por Pedro Martínez Inclán como presidente, el Decano de la Facultad de Arquitectura Roberto Chomat y los profesores Felipe Gómez Albarran y Nicolás Quintana. Además lo integraron Clemente Inclán y Augusto Fernández Cowley titulares del Seguro Médico y el profesor Rafael Cowley, delegado de la Facultad de Medicina ante el Seguro Médico. Actuó como asesor del jurado el profesor Aquiles Capablanca quien realizó con Emilio Vasconcelos el estudio económico para las bases del concurso. El primer premio consistente en \$10,000, se le entregó a la firma *Quintana, Rubio y Pérez-Beato*. Participar en concursos y ganar premios, como bien plantea Roberto Segre, era la única vía para un arquitecto joven lograr realizar una obra importante, pues los grandes estudios controlaban las obras mayores, dejando a los jóvenes el campo restringido de la vivienda individual. Quintana fue durante la etapa capitalista, el arquitecto que ganó más concursos –seis, de ellos obtuvo tres primeros lugares–. Cfr. Anexo 3.

<sup>87</sup> Mientras tanto el precio del terreno aumentó casi seis veces su valor original. En un sitio tan costoso, había que levantar un edificio de no menos millón y medio de pesos y a ello no llegaban las finanzas de los colegios médicos. Entonces se estimó que el Seguro del Médico –mucho más consolidado y fuerte económicamente–, podía construir en este lugar céntrico y valioso y obtener rentas elevadas por su inversión.

### Variable 1. Solución funcional-planimétrica

Las plantas de este edificio están conformadas por la yuxtaposición de dos áreas bien diferenciadas: las oficinas con ocho plantas –tres de aparcamiento soterrado y cinco para las instalaciones gremiales–, las cuales muestran un esquema compositivo concentrado (Ver figura 2-39.) y los apartamentos con dieciocho plantas típicas los cuales expresan un esquema compositivo articulado como se muestra en la Figura 2-40.

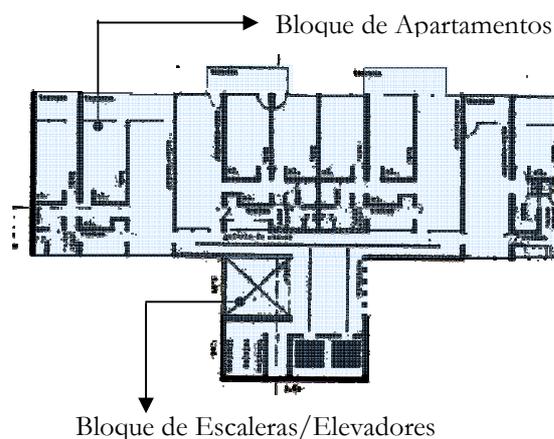
Esquema planimétrico donde la organización de los espacios es de forma concentrada.



(1) Esquema compositivo concentrado o planta concentrada.

Figura 2-39. Comportamiento de la forma geométrica según el tipo de planta.<sup>88</sup>

Esquema planimétrico conformado por diferentes partes que muestran cierta afinidad y similitud.

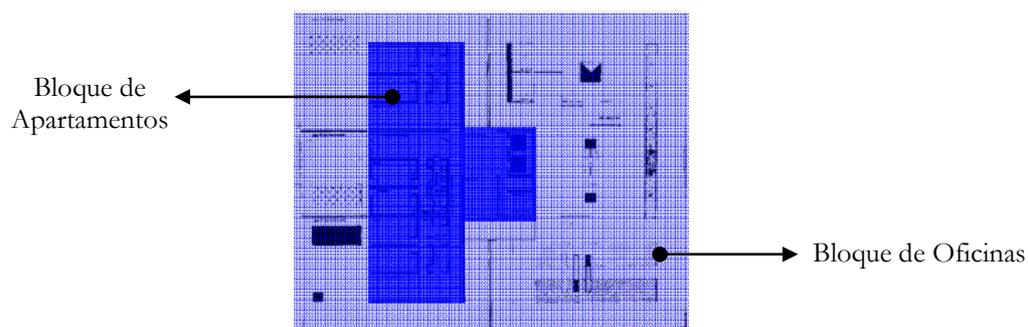


(1) Esquema compositivo articulado o planta articulada típica.

Figura 2-40. Comportamiento de la forma geométrica según el tipo de planta.<sup>89</sup>

Ambas planimetrías exhiben en conjunto un esquema compositivo articulado conformado por la superposición combinada de figuras geométricas como se expresa en el la Figura 2-41.

#### Esquema compositivo articulado o planta articulada



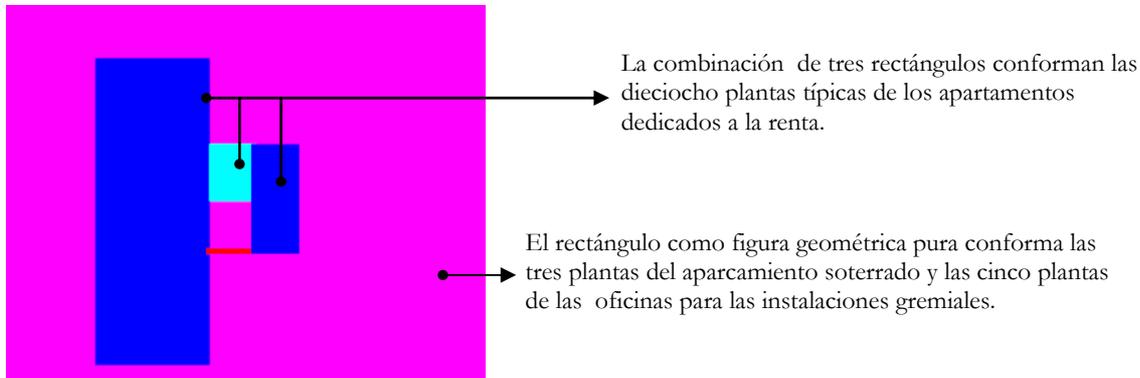
(1) Esquema planimétrico conformado por diferentes partes que muestran cierta afinidad y similitud.

Figura 2-41. Comportamiento de la forma geométrica según la combinación del tipo de planta.<sup>90</sup>

<sup>88</sup> Fuente de la imagen: (1) Revista *Arquitectura* n.º. 269.

<sup>89</sup> Ibid., Fuente de la imagen (1).

En esta obra se manifiesta una concepción planimétrica a partir de la combinación del rectángulo como figura geométrica, el comportamiento de los mismos se muestra en la Figura 2-42.

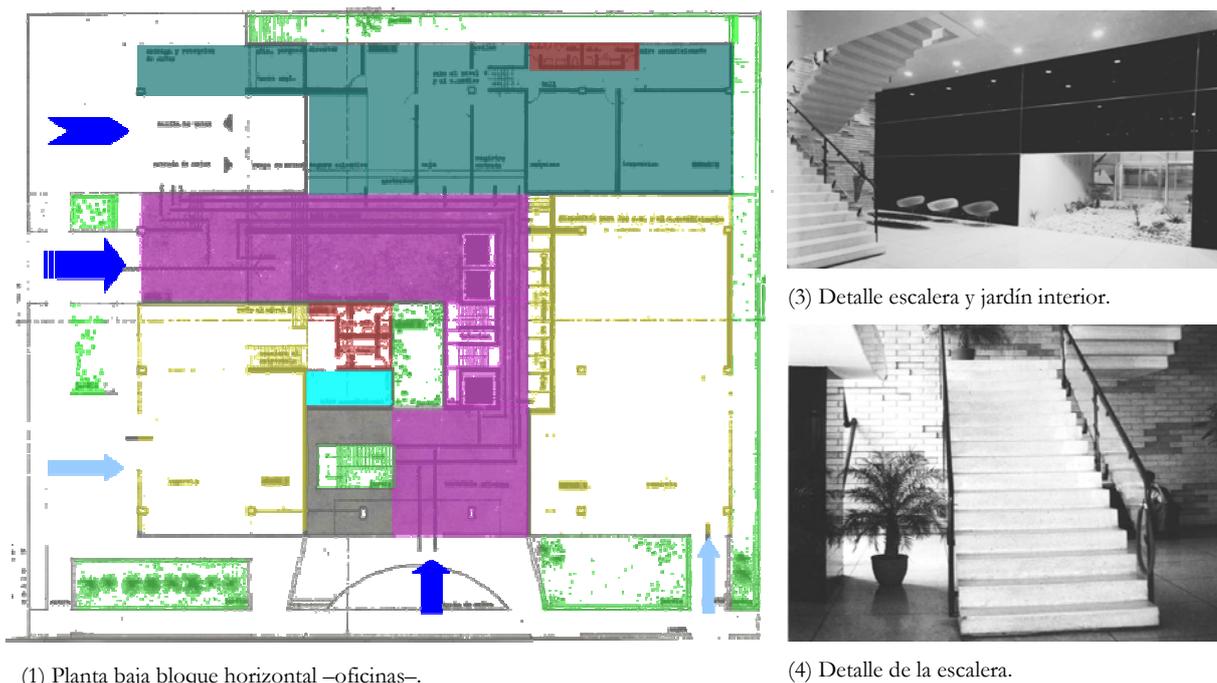


**Figura 2-42. Comportamiento del empleo de la forma geométrica en la planimetría.**

La planta baja del bloque de oficinas, protagoniza el arribo a todas las partes del edificio. El ingreso peatonal se produce a nivel de la calle 23, en el plano de la fachada principal, a través de una marquesina curvilínea volada, como nexo unificador entre el inmueble y la vía, a la cual tributan directamente los dos accesos principales: el del comercio y el de las oficinas. En el primero, el espacio quedó para ser dividido a criterio del cliente, con la flexibilidad necesaria para emprender disímiles combinaciones. En el segundo, al llegar al vestíbulo, se destaca la escalera de dos ramas orto-poligonal, de diseño sencillo e impecable factura, la cual contrasta con el enchape de ladrillo de cemento de buena calidad, a lo anterior se unen las losas de cristal negro y el plano vertical transparente; recursos que al ser usados con precisión, sensibilidad y espíritu creador, proporcionan desde el punto de vista perceptivo un espacio coherente de indudable énfasis expresivo. A lo anterior se suman las áreas de jardines propuestas: dos interiores y seis exteriores. (Ver figura 2-43.)

En la propia planta baja del bloque de oficinas a nivel de la calle N, en el plano de la fachada lateral, ocurre el ingreso peatonal al bloque de apartamentos a través de un espacio techado que alude al portal de la arquitectura cubana tradicional y crea un nexo unificador entre el edificio y la vía, a la cual tributan directamente los tres accesos principales: comercio, apartamentos y aparcamiento. No obstante, la cercanía de los dos últimos, se logró diferenciarlos en la solución proyectada de manera que ambas funciones se desarrollan sin interferencias. (Ver figura 2-43.)

<sup>90</sup> Ibid., Fuente de la imagen (1).



**Leyenda**

-  Área de jardín –interior y exterior–
-  Áreas de renta –comercios–
-  Área de circulación –horizontal y vertical–
-  Área de núcleo hidrosanitario
-  Área de oficinas

-  Equipos centralizados para la climatización
-  Acceso al bloque de oficinas
-  Acceso al área de aparcamiento soterrado
-  Geometría de la planta
-  Acceso al bloque de apartamentos
-  Acceso a las áreas de comercio

**Figura 2-43. Variable 1. Solución funcional-planimétrica. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 s/n, esquina a Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>91</sup>**

<sup>91</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Revista *Arquitectura* n.º. 269, La Habana, 1955, (3, 5 y 7) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana, Copyright ©, (4 y 6) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

## Capítulo 2

El segundo espacio destinado a comercio –concebido dentro de la misma planimetría–, se ajustó a los requerimientos del primero ya expuesto. Traspasado el espacio techado antes referido, se arriba a un vestíbulo profundo, que vincula de forma directa el acceso de los apartamentos a través de los elevadores ubicados en el extremo opuesto, durante este recorrido es posible disfrutar del resto de las terminaciones dadas a este espacio –enchape de ladrillo de cemento de buena calidad en la pared lateral y las losas de cristal negro en el muro el bloque de circulación vertical–, la articulación de los recursos de diseño descritos propician un espacio de innegable fuerza expresiva. Además de los espacios antes citados la planta baja alberga locales para oficinas, equipos tecnológicos, servicios sanitarios, elevadores y escaleras interiores. (Ver figura 2-43.)

Es significativa la abertura realizada por Quintana en un punto del tramo de pared medianera divisoria de ambos vestíbulos,<sup>92</sup> esta acción provoca un punto de transparencia, el cual es aprovechado para proponer un pequeño jardín de uso común, limitado por una pared de cristal; esta solución posibilitó un flujo de visuales multidireccionales hacia cada uno de los espacios. (Ver figura 2-43.)

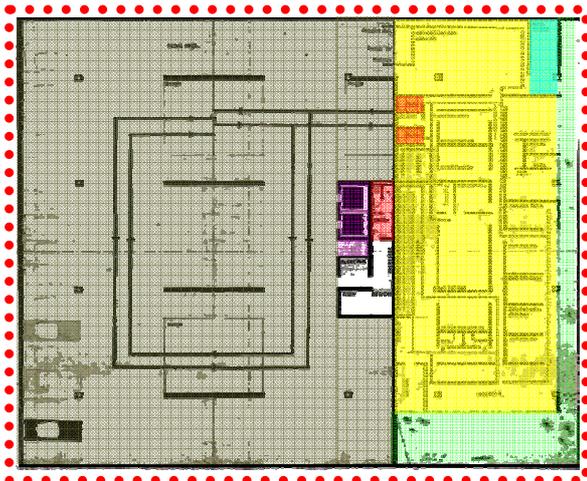
El acceso a las tres plantas<sup>93</sup> de aparcamiento soterrado se realiza a través de rampas. En el primer sótano la distribución de la planta contempla además de las vallas calculadas, las instalaciones del banco de sangre, así como los elevadores y la escalera; el segundo sótano está dedicado solo a la función principal, además del local de los elevadores y escalera. En el tercer sótano se ubican conjuntamente con las vallas para aparcar, los equipos tecnológicos de bombeo, las cisternas, el local de los transformadores y las escaleras. (Ver figura 2-44.)

En la segunda planta se localizan parte de las oficinas de los gremios y el salón de actos; la tercera planta está dedicada por entero a oficinas; mientras la cuarta y quinta plantas fue destinada para el resto de las oficinas y se concibieron espacios para salas de conferencias dotadas de una flexibilidad que les permite, a través de tabiques corredizos, crear diferentes capacidades según el interés del cliente. (Ver figura 2-45.) La planta de azotea se utilizó en parte para un área de juegos infantiles, la inclusión de zonas para jardines y se emplazó el bloque de apartamentos. (Ver figura 2-46.)

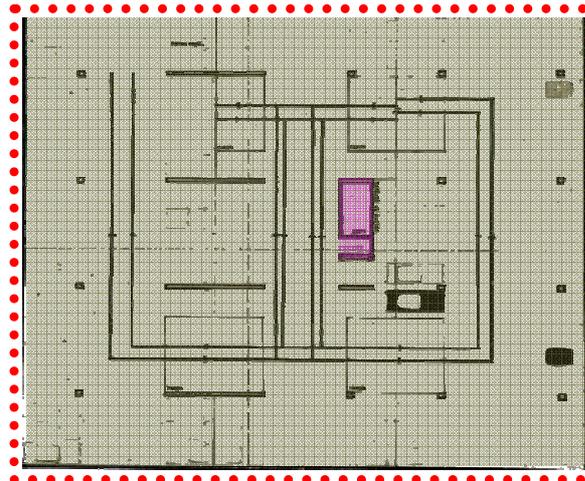
---

<sup>92</sup> Esta pared medianera que quizás otro arquitecto la hubiera trazado normalmente ciega es la que divide como ya se hizo referencia los dos vestíbulos de las oficinas y de los apartamentos respectivamente, pero es aquí donde la creatividad de Quintana se manifiesta de forma genial. Por tal razón es posible ver desde este lugar la aérea escalera del bloque de oficinas y la contemplación de los murales cerámicos distanciados entre sí por este juego virtual de cajas acristaladas.

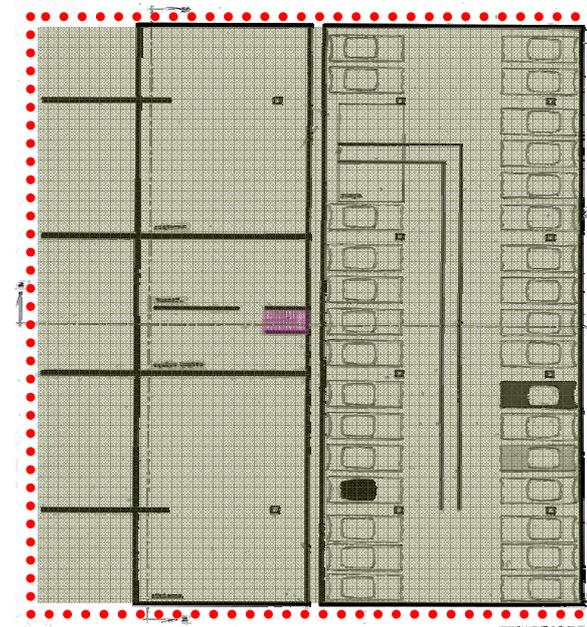
<sup>93</sup> Estas tres plantas originalmente Quintana las denominó: basamento, sub-basamento, y sótano. El autor de este trabajo las identifica como primer, segundo y tercer sótano.



(1) Planta del primer sótano.



(2) Planta del segundo sótano.



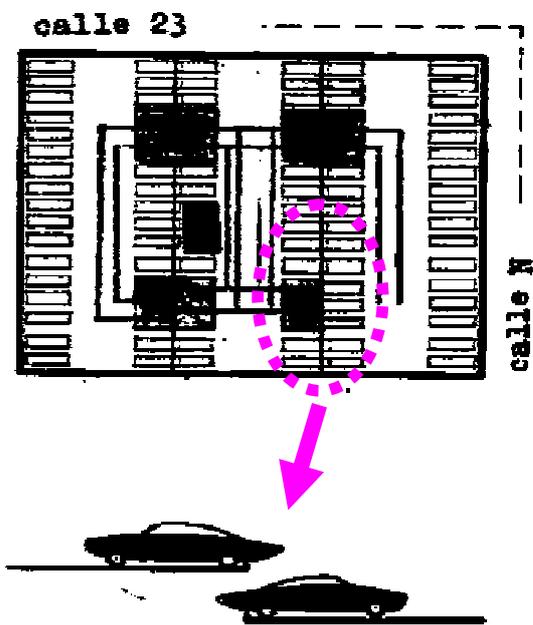
(3) Planta del tercer sótano.

**Legenda**

- Área de renta -Banco de Sangre-
- Área de jardín exterior
- Área de circulación -horizontal y vertical-
- Área de aparcamiento escalonado
- Equipos centralizados para la climatización
- Área de núcleo hidrosanitario
- Geometría de la planta

rampas: cortas (ocupan menos espacio).  
 circulación: más fácil.  
 parqueo: a solape.  
 capacidad: 78 carros.  
 sigue la pendiente del terreno.  
 éste es el SISTEMA empleado.

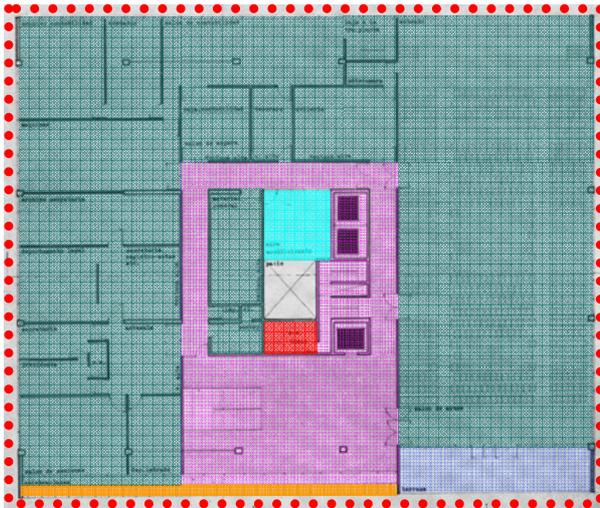
(4) Consideraciones técnicas estudio del aparcamiento.



(5) Estudio en detalle del aparcamiento escalonado.

**Figura 2-44. Variable 1. Solución funcional-planimétrica. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 s/n, esquina a Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>94</sup>**

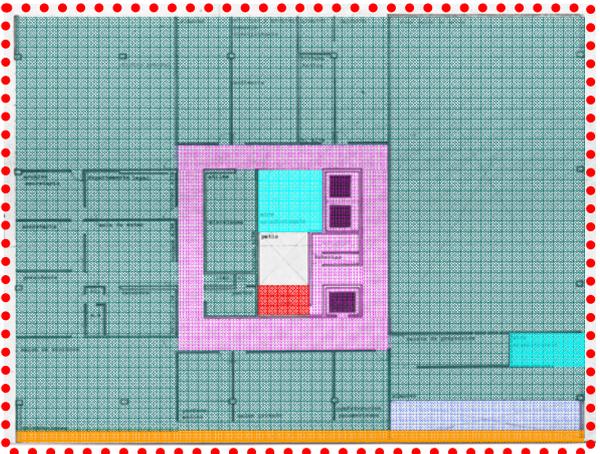
<sup>94</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Revista *Arquitectura* n.º. 269, La Habana, 1955, (3, 4 y 5) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



(1) Planta segunda del bloque de oficinas.



(2) Vista general del Salón de Actos.



(3) Planta tercera del bloque de oficinas.



(4) Vista del diseño interior de una de las oficinas.



(5) Vestíbulo de acceso a las oficinas de la presidencia.



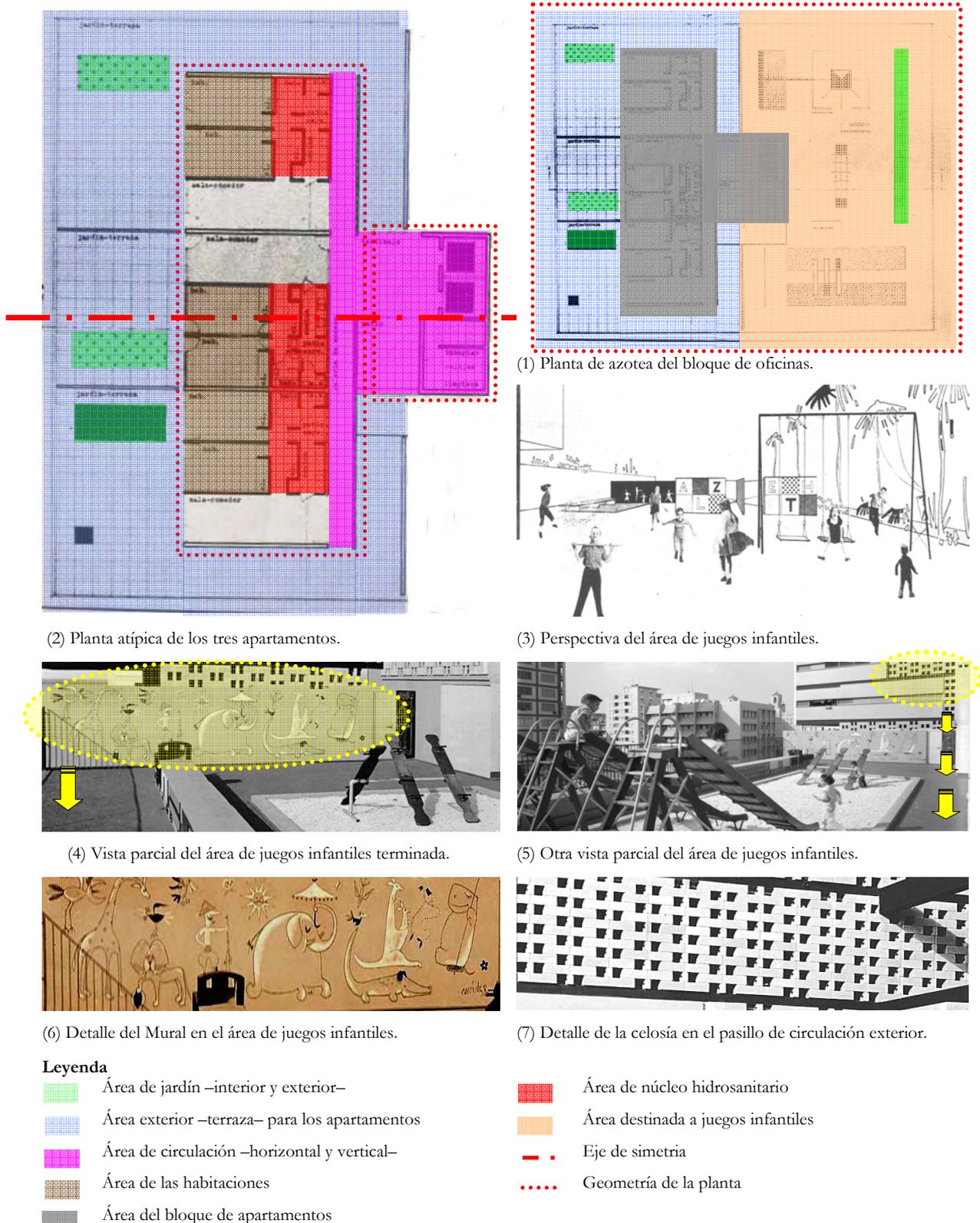
(6) Oficina del presidente del Colegio Médico Nacional.

**Leyenda**

- Área exterior –balcón–
- Área oficinas de las instalaciones gremiales
- Equipos centralizados para la climatización
- Área de circulación –horizontal y vertical–
- Área de quiebrasoles
- Área de núcleo hidrosanitario
- Geometría de la planta

**Figura 2-45. Variable 1. Solución funcional-planimétrica. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 s/n, esquina a Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>95</sup>**

<sup>95</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 3) Revista *Arquitectura* n.º. 269, La Habana, 1955, (3, 4, 5 y 6) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



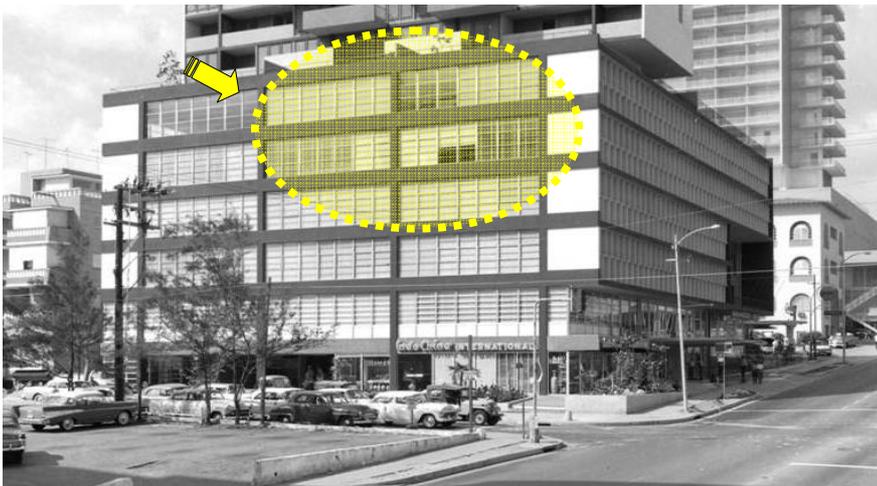
**Figura 2-46. Variable 1. Solución funcional-planimétrica. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 s/n, esquina a Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>96</sup>**

<sup>96</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Revista *Arquitectura* n.º. 269, La Habana, 1955, (4, 5, 6 y 7) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

## Capítulo 2

La planimetría del bloque de oficinas, como se pudo observar en las Figuras 2-43, 2-44 y 2-45, ofrece muestras de una significativa versatilidad, pues en la concepción espacial asumida, los ambientes, aunque se hallan bien delimitados por zonas que guardan independencia, la circulación viene a jugar un papel cohesionador que permite se interrelacionen. Los recorridos verticales se realizan mediante escaleras y ascensores, mientras los horizontales se caracterizan por ser cortos y rectos, es decir limpios, lo cual evidencia una racionalidad en los movimientos además de garantizarse la ejecución de todas las actividades sin interferencias en cada una de las plantas.

Todas las oficinas presentan amplias ventanas de hojas acristaladas hacia el exterior que permiten una buena iluminación natural y adecuada ventilación —en caso de rotura del aire acondicionado centralizado—, como se muestra en la Figura 2-47, aunque existen locales como el banco de sangre, el salón de actos y las salas de conferencias los cuales por su función y ubicación, requirieron la climatización e iluminación artificial fijas para un buen desempeño.

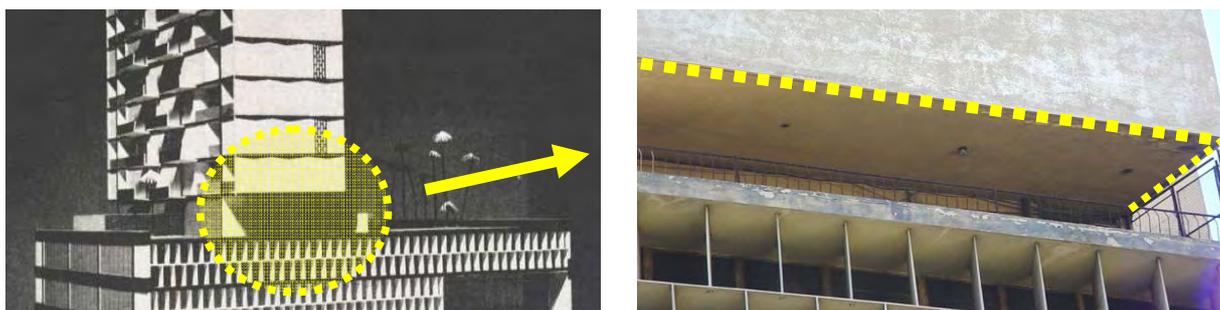


**Figura 2-47. Solución dada a la fenestración del bloque de oficinas.<sup>97</sup>**

El bloque habitacional, emprendido a partir de la sexta planta como ya antes se hizo referencia se asumió retranquearlo con respecto a la línea de fachada principal del bloque de oficinas, solución que logra obtener mayor privacidad y una disminución del ruido propio de una céntrica vía como es la calle 23. La concepción planimétrica aquí asumida acoge en la base una solución atípica de tres apartamentos iguales,<sup>98</sup> en los cuales se hace coincidir los núcleos de baño y cocina, en una pared húmeda única para dos apartamentos y se les traza una espaciosa terraza-jardín. (Ver figura 2-46, imagen 2.) Esta planta es un elemento de transición entre ambos bloques, el cual se enfatiza con los voladizos a ambos extremos como se evidencia en la Figura 2-48.

<sup>97</sup> Fuente de la imagen: Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti: Copyright ©.

<sup>98</sup> La distribución de locales es similar a la de los apartamentos típicos de dos habitaciones del bloque vertical.



**Figura 2-48. Detalle de la solución dada para acentuar el cambio.<sup>99</sup>**

Las diecisiete plantas restantes del bloque habitacional son típicas, conformadas por cuatro apartamentos –tres de dos habitaciones y uno de una habitación–, constituidos por: sala-comedor, baño, terraza o terraza balcón, servicio sanitario para la servidumbre, cocina, patio de servicio y closets.<sup>100</sup> (Ver figura 2-49.)

De manera general los apartamentos revelan, desde el punto de vista funcional-planimétrico, la agrupación de los espacios por funciones afines, de esta forma se aprecian tres zonas –estar, descanso y servicios– conformadas como unidad, en un buen manejo de las áreas mínimas. A su vez se tomó en cuenta que la cocina respondiera a la máxima de tener todo al alcance de la mano de quien se ocupa de ella para limitar movimientos innecesarios, de igual forma se observa la optimización de las redes técnicas –paredes húmedas– en aras de optimizar las soluciones; todo lo antes analizado brinda la emocionante experiencia del espacio articulado.<sup>101</sup> Esta agrupación por funciones, defiende una racionalidad en las circulaciones originadas a través de los espacios.

Del análisis en relación con la distribución planimétrica se evidenció que casi todos los locales tributan al exterior a través de ventanas, lo cual asegura la ventilación cruzada y un adecuado nivel de iluminación natural; cuando no ocurre así, se opta por utilizar como nexo de intercambio la galería de acceso, la cual presenta como cierre un muro de celosía corrida en toda su extensión. El uso de balcones potencia la relación interior-exterior y garantizan un adecuado confort ambiental y sicoperceptivo. Combinar la sala y el comedor en una solución de continuidad espacial logra un flujo limpio en la circulación de la planta y propicia una zona de mayor intercambio, la cual junto al balcón se convierten en los espacios más acogedores y atractivos. (Ver figura 2-49.)

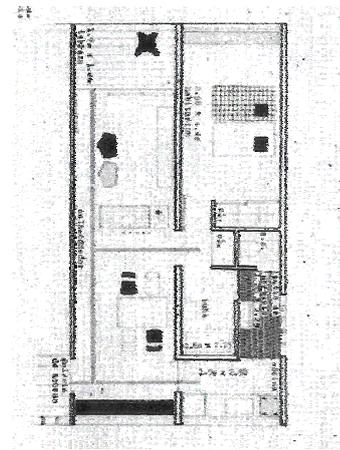
<sup>99</sup> Fuente de las imágenes: **(1)** Revista *Arquitectura* n.º. 269, La Habana, 1955, **(2)** Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–: Copyright ©.

<sup>100</sup> Se proyectaron dos tipos de plantas típicas, diferentes en la ubicación del apartamento de una habitación, en una a la izquierda y en la otra a la derecha, este simple cambio repercutirá de forma significativa en la solución de fachada.

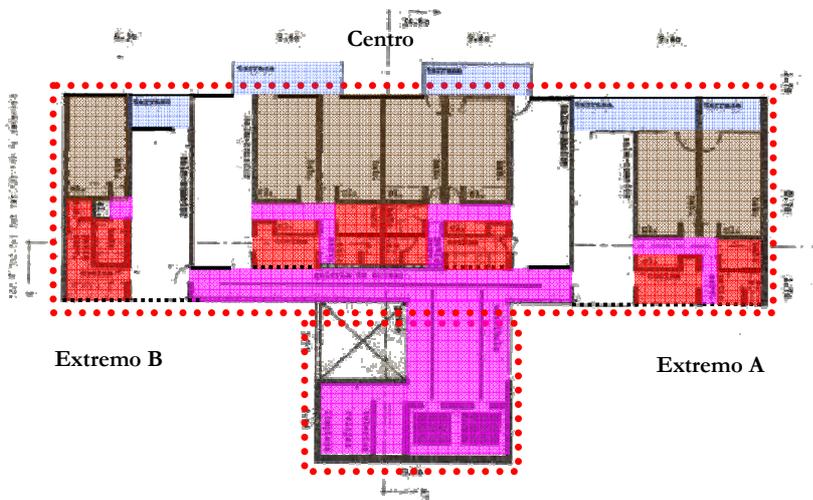
<sup>101</sup> Laszlo Moholy-Nagy: *La nueva visión y reseña de un artista*, op. cit., p. 16.



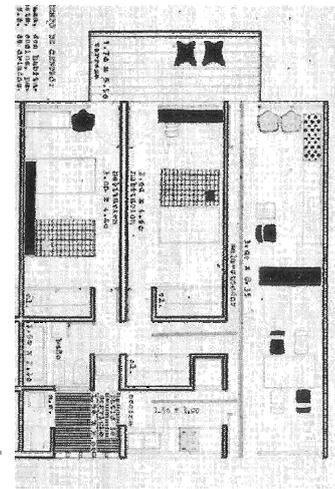
(1) Planta típica A.



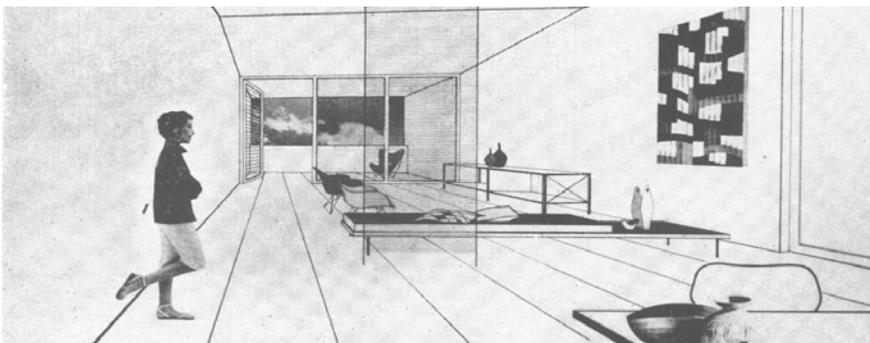
(2) Detalle aptos del extremo B.



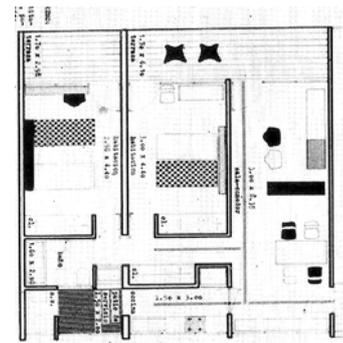
(3) Planta típica B.



(4) Detalle aptos del centro.



(5) Perspectiva de la Sala-Comedor de los apartamentos.



(6) Detalle aptos del extremo A.

**Leyenda**

- Área exterior –balcón y terraza–
- Área de núcleo hidrosanitario
- Área de circulación –horizontal y vertical–
- Geometría de la planta
- Área de las habitaciones

**Figura 2-49. Variable 1. Solución funcional-planimétrica. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 s/n, esquina Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.** <sup>102</sup>

<sup>102</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5 y 6) Revista *Arquitectura* n.º. 269, La Habana, 1955.

Otros dos aspectos estudiados en detalle fueron la orientación final de la edificación y el de los puntos fijos para la colocación del núcleo de escaleras y elevadores, para ello se pudo conocer en la investigación que en el primero el arquitecto Macias sometió al análisis de los especialistas del Observatorio Nacional,<sup>103</sup> la propuesta de ubicación, lo cual se corrobora con la información suministrada en el expediente presentado al concurso como se muestra en la Figura 2-50; estos estudios incidieron finalmente en el buen funcionamiento climático del inmueble.<sup>104</sup> De igual manera es patentiza en la Figura 2-51 los análisis realizados para el bloque de circulaciones verticales.

## ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO Y PARTI SELECCIONADO

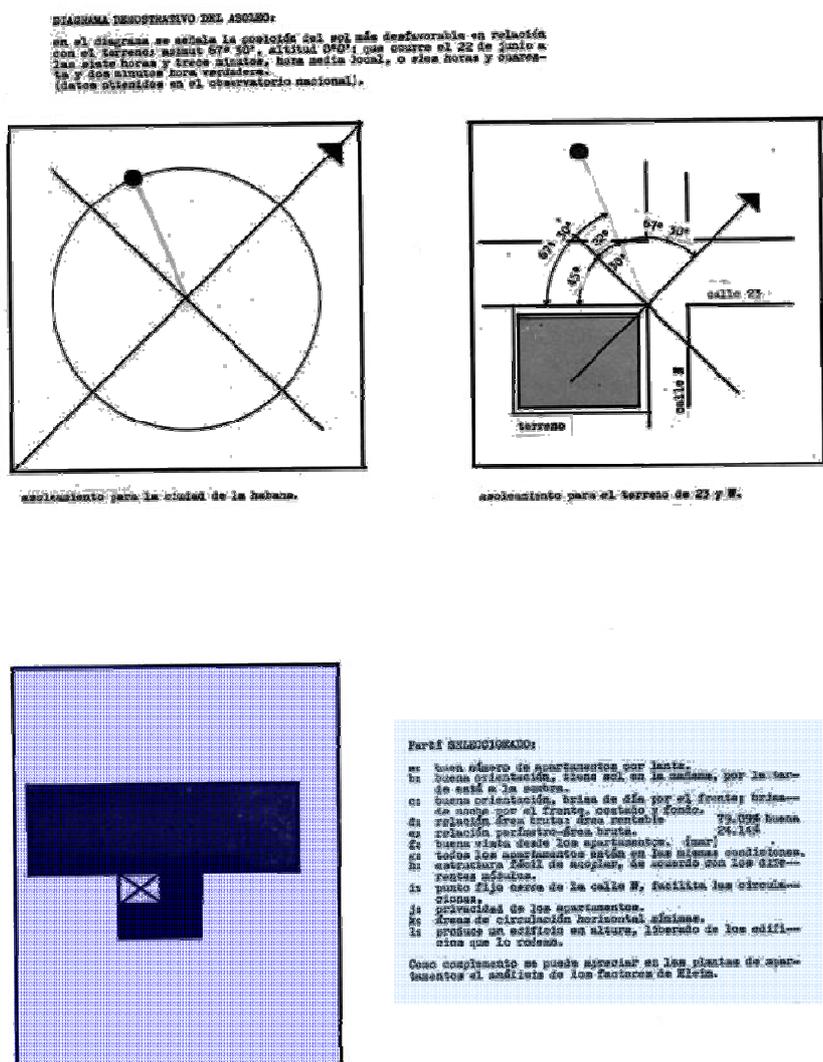


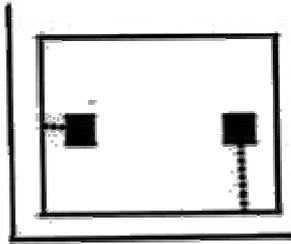
Figura 2-50. Estudio realizado para la ubicación del Edificio del Seguro Médico.<sup>105</sup>

<sup>103</sup> Esta institución ejercía las funciones que en la actualidad desempeña el Instituto de Meteorología de Cuba.

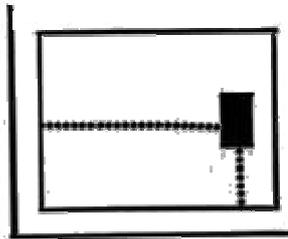
<sup>104</sup> Lo anterior fue corroborado en las entrevistas sostenidas durante el curso de la investigación con actuales inquilinos del inmueble.

<sup>105</sup> Fuente de la imagen: Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

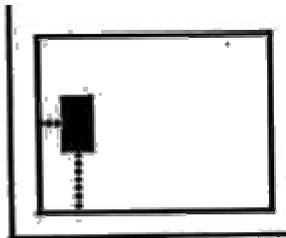
ESTUDIOS DE PUNTOS FIJOS



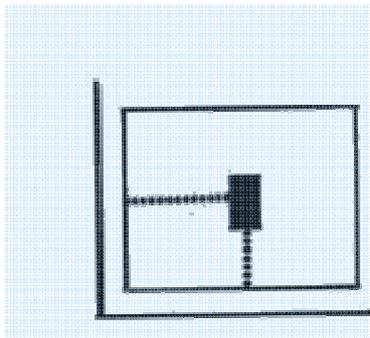
punto fijo separado de acuerdo con las funciones: consideramos que esta solución es similar a un organismo con dos sistemas nerviosos situados en distintos lugares; diversifica el centro de gravedad del edificio; produce una estructura complicada por los patios (posos) de elevadores, además que no aprovecha la calle que brinda la integración de las dos torres, importantísima en edificios altos para contrarrestar la presión del viento. elimina la natural flexibilidad que debe tener la planta de oficinas.



punto fijo integrador: es mejor solución que la anterior, pero en la posición que ocupa produce circulaciones muy extensas, segregando áreas rentables que en la planta baja tienen gran valor. produce galerías extensas en la planta de oficinas.



punto fijo integrado: la posición que ocupa, a pesar de que acorta las circulaciones en planta baja elimina de hecho el comercio de la esquina, que es la mejor área rentable del edificio y produce galerías extensas en la planta de oficinas.



punto fijo en el centro de gravedad de la figura (integrado): es la mejor posición de este elemento, pues equidista de todos los lugares evitando caminar en demasía para tomar los ascensores; admite un área rentable de cierta consideración en la esquina (mejor renta), además de permitir un comercio hacia el otro extremo de la calle 23. desde el punto de vista estructural es el lugar ideal para integrar la torre con la estructura de los pisos inferiores. como es la posición que brinda las mejores ventajas, es la SELECCIONADA para nuestro partido.

Figura 2-51. Estudio realizado para la ubicación del núcleo de circulaciones verticales en el Edificio del Seguro Médico.<sup>106</sup>

<sup>106</sup> Ibid.

## Variable 2. Soluciones técnico-constructivas

En el inmueble se utilizó el sistema estructural de esqueleto con cimentación aislada y su ejecución se realizó por el método convencional –hormigonado in situ–, la estructura de hormigón armado premezclado se destaca por el uso de la viga pared; la modulación entre columnas; el doble puntal para: vestíbulos y el salón de actos; el aparcamiento soterrado con escalonamiento de 3000 de desnivel –respuesta novedosa realizada por primera vez en Cuba la cual solo se torna compleja en la evacuación de los gases nocivos– y el empleo del lenguaje de los voladizos en el bloque de apartamentos, la marquesina y la escalera del vestíbulo de oficinas.<sup>107</sup> La cimentación fue concebida y calculada para soportar las plantas actuales, más las que se dejaron de construir.<sup>108</sup> (Ver figura 2-52.)

Al ejecutarse las excavaciones para los cimientos del edificio, se detectó la existencia de agua a un metro bajo la subrasante del último sótano y con una profundidad de agua de 3500. Se estimó que con un bombeo intenso en cada cimentación y con un pozo céntricamente situado –con respecto a un grupo de cimentaciones de 20000 de profundidad y una extracción de 3500 galones por minuto–, se podría bajar el manto freático a un nivel ligeramente inferior al del fondo de las cimentaciones y verter el hormigón como normalmente se hace; esta solución no dio el resultado esperado y hubo que verter el hormigón con la presencia del agua a través del método “*Tremie*”.<sup>109</sup> (Ver figura 2-53.)

<sup>107</sup> El estudio de los planos revela el empleo de cambios de modulación dentro de una misma planta según la concepción planimétrica trazada por Quintana y su equipo para mayor información cfr. la Revista *Arquitectura* n.º. 269, La Habana, 1955 donde aparece publicado el proyecto.

<sup>108</sup> Intervención del arquitecto Juan Tosca Sotolongo, Homenaje al Doctor arquitecto Antonio Quintana dentro de la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente el 6 de Junio del 2001. Auspiciado por la Sociedad de Arquitectura de Ciudad de La Habana y la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba –UNAICC–. Tosca expresó que los propietarios solicitaron aumentar a cuatro el número de plantas del bloque horizontal esta variación imponía el aumento proporcional de las plantas en el bloque vertical. Solución proyectada, pero que no llegó a materializarse, razón por la cual puede apreciarse una desproporción en la torre, que en nada desmerita la imagen que impone, resultante de una elevada cualificación estética, muy agradable y siempre percibida de conjunto.

<sup>109</sup> El método consiste en un tubo de 12 pulgadas de diámetro como mínimo, de longitud variable –de acuerdo al caso– estanco, con un embudo de gran capacidad –no menor de un metro cúbico– de forma cónico-cilíndrico acoplado a su extremo superior, además de tener que contarse con otros medios auxiliares, como canales, puente o pórtico, y winche. Para esta obra estaba especificado un hormigón de 3000 libras/plg<sup>2</sup>, con cuatro pulgadas de asentamiento. Para mantener la resistencia –o mejorarla– y aumentar la plasticidad, se le agregaron dos sacos de cemento por cada metro cúbico, y se emplearon dos puentes y un “*Tremie*” para llenar dos porciones en cada cimiento. Para asegurar el éxito de esta operación, es necesario no producir desplazamientos laterales en una posición de vertido, ni movimiento alguno en la masa de hormigón que permitiera al agua penetrar en ella; el nivel superior de la fundición será mayor de cinco centímetros que el especificado para que la nata en mayor o menor espesor quede sin afectar a las dimensiones básicas del diseño. Como en este caso se trataba de hormigón para cimientos, con una función estructural principal, se tomaron muestras abundantes de hormigón de los camiones y de testigos extraídos de los cimientos, los que fueron rotos en el laboratorio, con resultados muy satisfactorios. El promedio de resistencia de las probetas fue de 4000 lbs/plg<sup>2</sup>, el de los testigos extraídos de los cimientos fue de 3750 lbs/plg<sup>2</sup>, siendo de 3000 lbs/plg<sup>2</sup> el especificado y el volumen promedio vertido en cada una de las bases fue de setenta metros cúbicos, siendo un total de veinte bases. Cfr. además PÉREZ-BEATO, Augusto, “Descripción del proceso de verter hormigón bajo el agua, en las cimentaciones del edificio del Seguro Médico” *Arquitectura Cuba* n.º 327, 328 y 329, La Habana, Oct., Nov. y Dic. de 1960, pp. 447-448. Las medidas citadas fueron extraídas del expediente original, razón por la cual no están expresadas según la Norma Cubana referida al Sistema Internacional de Unidades vigentes en Cuba desde 1983.



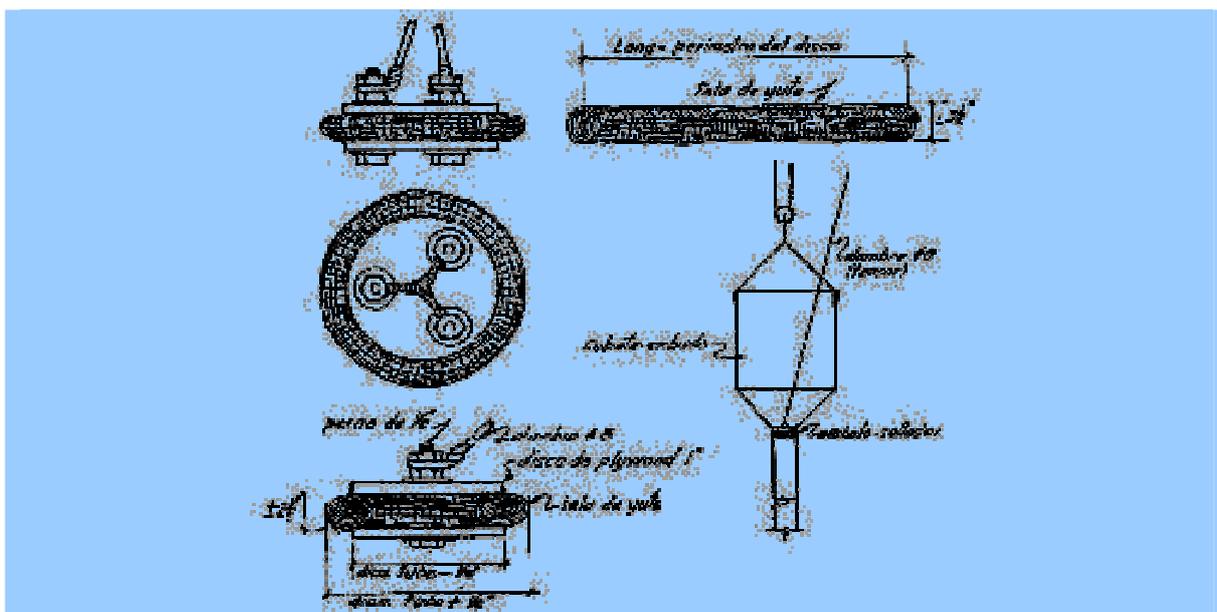
(1) Detalle de la marquesina volada que da acceso a las oficinas, ejemplo fehaciente del uso de la técnica de avanzada.



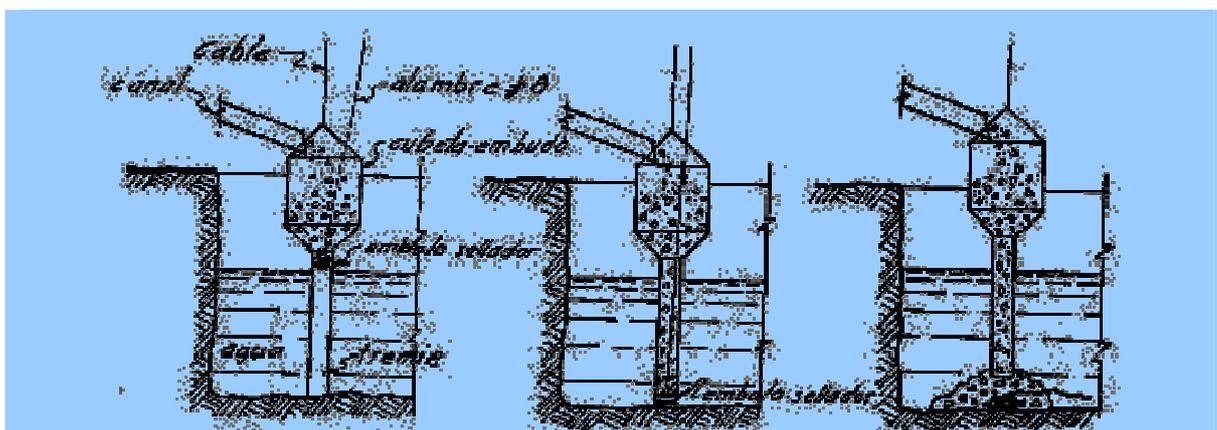
(2) Detalle de la estructura de ambos bloques, durante el proceso de construcción de los mismos.

**Figura 2-52. Variable 2. Soluciones técnico-constructivas. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 s/n, esquina Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>110</sup>**

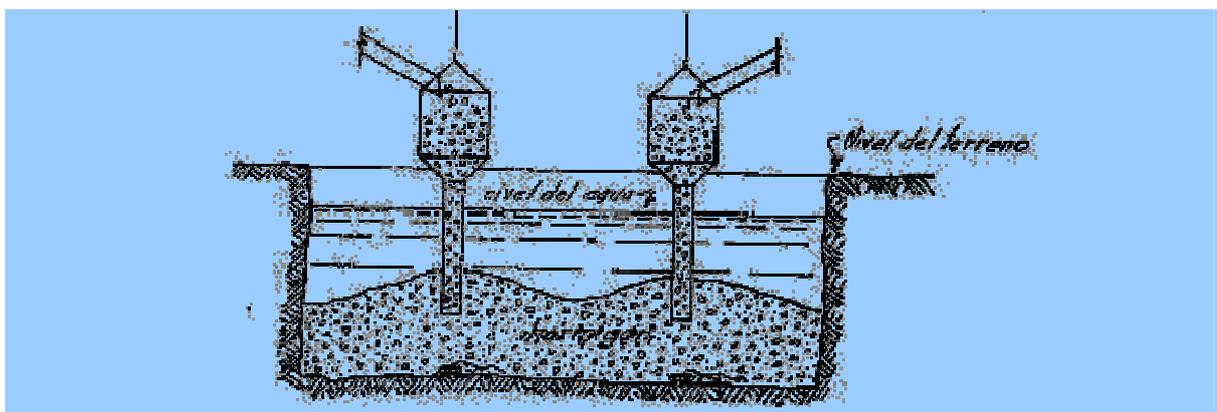
<sup>110</sup> Fuente de las imágenes: (1) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



(a) Detalle del émbolo sellador diseñado por el arquitecto Augusto Pérez-Beato para proceder a cimentar bajo agua.



(b) Método operativo a seguir durante el proceso de hormigonado cuando se utiliza el Método "Tremie".



(c) Detalle de los dos puentes –o pórticos– y un "Tremie" utilizado en la cimentación del inmueble.

**Figura 2-53. Variable 2. Soluciones técnico-constructivas. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 s/n, esquina Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>111</sup>**

<sup>111</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Revista *Arquitectura* n.º. 327-328-329, La Habana, 1960.

## Capítulo 2

Las terminaciones empleadas en las escaleras y el piso fueron con granito integral blanco, en este último conformado en paños de 600x600 para los apartamentos y de 1200x1200 para las oficinas, pasillos y vestíbulos. Las barandas, de diseño simple, fueron de metal. El uso de losas de barro rectangulares, le imprimió un aliento cálido y acogedor al exterior, de esta forma se asimilan aspectos de la tradición local, con enfoque contemporáneo. Los muros y tabiques de ladrillos terminados de acuerdo a su ubicación, comprendió el repello fino y pintura, hasta el enchape –ladrillo de cemento, gres cerámico, mármol y losas de cristal de colores–. Se empleó indistintamente tanto la carpintería de madera como la de aluminio en el tipo miami, y marquesina ambas combinadas con cristal fijo transparente. El material usado para los quiebrasoles prefabricados fue el asbesto cemento. Las azoteas se impermeabilizaron con enrajonado y soladura.

Existen dos detalles significativos: el primero fue el uso de tensores pretensados<sup>112</sup> en aquellas partes del inmueble donde por requerimiento estructural era obligatorio la colocación de tímpanos y a su vez por necesidad de diseño se precisaba fueran abiertas; esta solución permitió lograr un equilibrio entre la técnica y la estética. El segundo fue el tratamiento de la escalera como elemento escultórico –propicia llamar la atención la destreza con que fue concebida y ejecutada la forma de producir el arranque–, al separar la contrahuella inicial del nivel de piso terminado, por un retranqueo del apoyo en todo el perímetro del escalón, esta solución aplicada con éxito en el edificio del Retiro Odontológico, la repite nuevamente con acierto al lograr transmitir una agradable sensación de ligereza, como si la misma levitara. (Ver figura 2-54.)

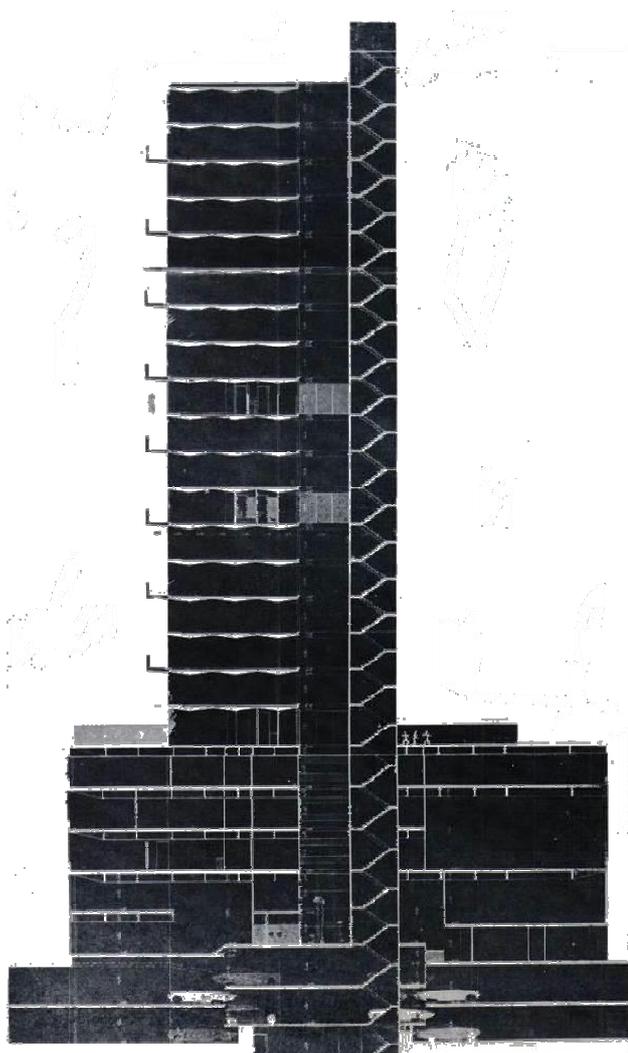
### Variable 3. Solución formal

El arquitecto Quintana parte de concebir en hábil rejuego, dos volúmenes yuxtapuestos –uno bajo y otro alto retirado hacia el interior–, influencia evidente del estudio SOM<sup>113</sup> a través del tipo de la *Lever House*, New York (1952), pero en la búsqueda de una expresión local dentro de la esencia racionalista. Cuando se observa de frente la fachada Oeste –principal para el bloque de oficinas–, la visión del volumen se muestra como un prisma de base rectangular, cuya lectura desde el punto de vista perceptivo formula una T invertida como se observa en la Figura 2-55.

---

<sup>112</sup>Similar solución fue utilizada en los Apartamentos Dúplex de 23 y 26. y en el edificio del Retiro Odontológico Cfr. lo planteado al respecto en los epígrafes 2.6.1 y 2.6.2.

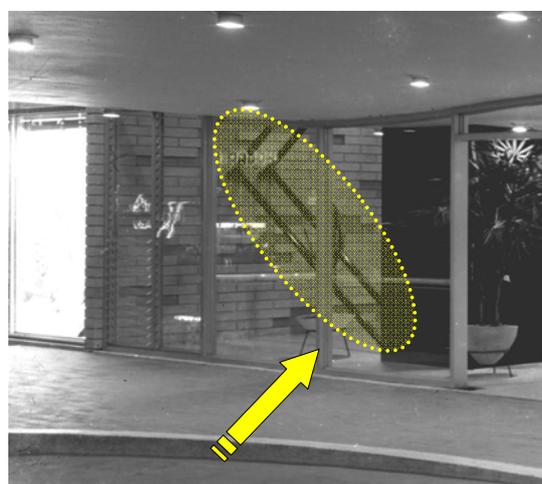
<sup>113</sup> El estudio SOM estuvo integrado por los arquitectos Skidmore, Owings & Merrill. Para mayor información Cfr. Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo Modernos: Capitalismo y Socialismo*, Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana, 1988, pp. 307-310. Este tipo esta compuesto por un volumen bajo que reconstruye los hipotéticos límites de la manzana y otro alto, retirado hacia el interior del terreno y alejado de la calle, valorando la escala del peatón, manteniendo el vínculo con las dimensiones tradicionales de la ciudad –a través del volumen bajo– y evitar el agobiante empequeñecimiento de los transeúntes, obligados a enfrentarse con la moles macizas o vidriadas de los rascacielos que caen a pico sobre la acera.



(1) Sección transversal del inmueble.



(2) Detalle del arranque de la escalera.



(3) Detalle del uso de tensores.



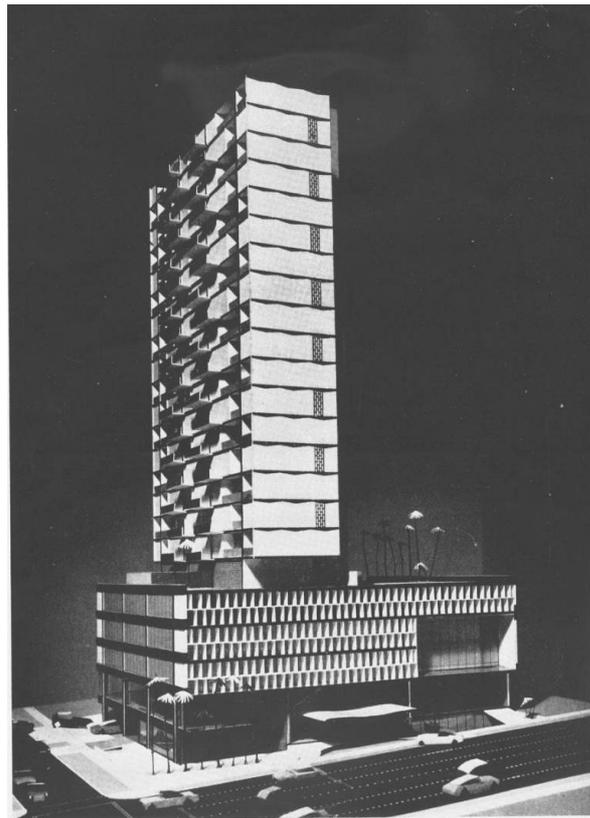
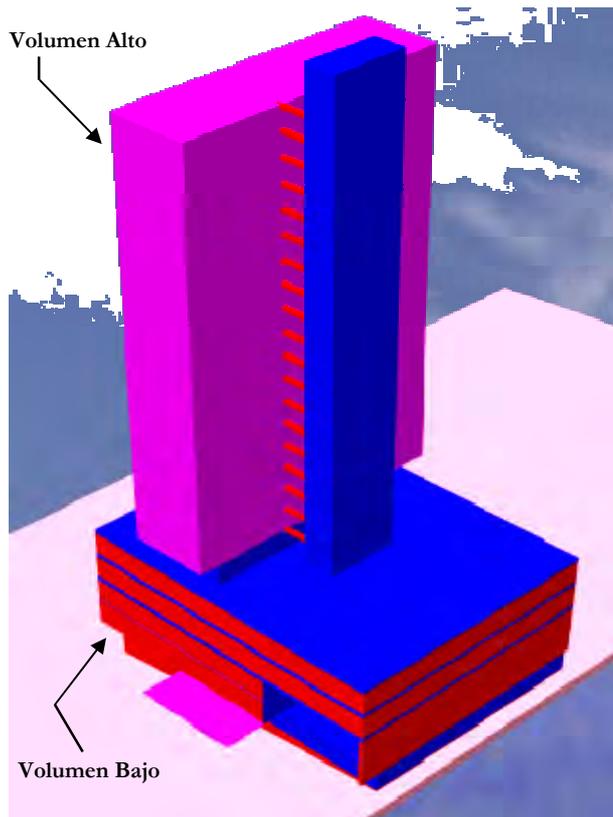
(4) Vista parcial del vestíbulo nótese el uso de los tensores y la escalera.



(5) Detalle de la escalera en voladizo.

**Figura 2-54. Variable 2. Soluciones técnico-constructivas. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 s/n, esquina a Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>114</sup>**

<sup>114</sup> Fuente de las imágenes: (1) Revista *Arquitectura* n.º. 269, La Habana, 1955, (2, 3, 4 y 5) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



(1) Volumen de la fachada principal –Oeste–.

(2) Maqueta de la fachada principal –Oeste–.

**Figura 2-55. Visión del volumen donde se aprecia desde este ángulo de observación la fachada Oeste del inmueble –principal para el bloque de oficinas.<sup>115</sup>**

El volumen bajo se destaca por el énfasis de los elementos de protección solar verticales dispuestos en bandas escalonadas continuas, aspecto que imprime perceptivamente un acento de la horizontalidad. Existe un detalle en el área inferior derecha donde el ritmo impuesto por los quiebrasoles se interrumpe, y se crea un rectángulo deprimido, cuya superficie terminada con losas de cristal rojas imprime un significativo acento cromático y a su vez lo convierte en un punto focal. El retranqueo realizado fue utilizado con habilidad para proyectar un balcón –obedece al hecho de potenciar el vínculo con el exterior por la ubicación del Salón de Actos– con baranda metálica de diseño simple y transparente que no impide la percepción del detalle. La supresión de los dispositivos de protección solar provoca un cierto desequilibrio, situación compensada con el desplazamiento hacia la izquierda del volumen alto y se refuerza con el uso del color; todo lo anterior propicia una zona de indudable carga simbólica-expresiva y con ello el equilibrio en la composición, como se muestra en la Figura 2-56.

<sup>115</sup> Fuente de la imagen: Revista *Arquitectura* nº. 269, La Habana, 1955.



(1) Vista parcial del volumen bajo desde la calle N.



(2) y (3) Dos detalles del énfasis de los quiebrasoles en la bandas del volumen bajo –oficinas–.

**Figura 2-56. Detalle del recurso de diseño empleado en la fachada principal del bloque de oficinas.<sup>116</sup>**



El volumen alto se percibe macizo, a pesar de su esbeltez, aquí prevalece el plano murario liso, donde se alternan una secuencia regular de incisiones horizontales y franjas de celosías verticales, las primeras para marcar las plantas y las segundas coinciden con los patios de servicios, los cuales contribuyen a enfatizar la verticalidad. Por uno de los extremos aparecen los pequeños balcones volados y por el otro un rectángulo esbelto que contiene la torre de circulaciones verticales como se observa en la Figura 2-57 y la imagen 1 en la Figura 2-55.

**Figura 2-57. Detalle recurso de diseño empleado en la fachada Oeste del bloque de apartamentos.<sup>117</sup>**

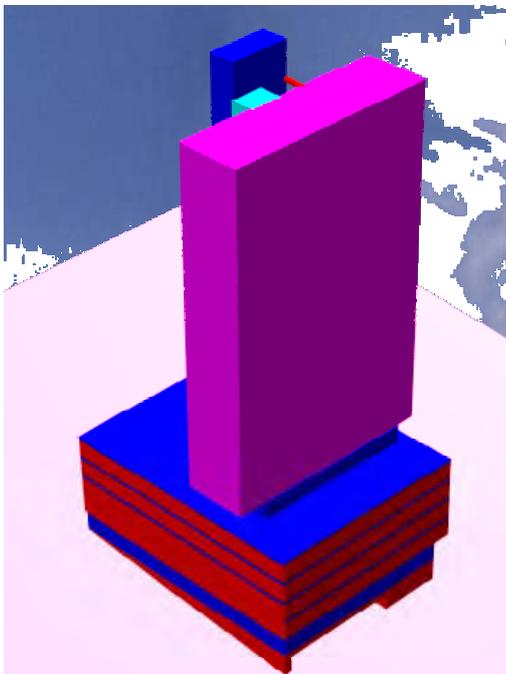
<sup>116</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–: Copyright ©.

## Capítulo 2

Esta fachada Oeste simple con balcón es asimétrica y equilibrada, se destaca la singularidad alcanzada con los quiebrasoles verticales como primera piel tamizadora de la incidencia del sol, rasgo distintivo, que se torna pregnante y plásticamente agradable. En las áreas exteriores en el plano frontal de la fachada se producen diferentes niveles de terrazas, debido a la ubicación del edificio en un terreno con fuertes pendientes, lo cual conllevó a proyectar una solución novedosa en aras de lograr adaptarlo a la topografía circundante, consistente en hacer coincidir a nivel de terreno diferentes locales con funciones afines y producir cambios en las dimensiones de los puntales, este recurso de diseño puede ser observado en la Figura 2-58.



Figura 2-58. Detalle del diseño de las áreas exteriores en adaptación a la topografía del lugar.<sup>118</sup>



La fachada Norte, en cambio, muestra un comportamiento diferente, y de igual modo la visión del volumen se percibe como un prisma de base rectangular, como se muestra en la Figura 2-59. Aquí es el volumen alto el que asume el rol protagónico, pues es donde se exterioriza su fachada principal y en consecuencia una máxima expresión de sus elementos formales; con particular énfasis aparece la proyección al exterior de los balcones, lográndose un rejuego combinatorio de color y volumen. Igualmente se destaca el uso de la carpintería miami de madera en paños corridos desde el borde inferior de la losa hasta el piso, la cual ocupa toda el área de cada apartamento.

Figura 2-59. Visión del volumen donde se aprecia desde este ángulo de observación la fachada Norte.

<sup>117</sup> Fuente de la imagen: Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–: Copyright ©.

<sup>118</sup> Ibid.

La máxima abertura para vanos de carpintería le permite a la brisa atravesar los espacios más importantes –habitación, sala-comedor y balcones– sin dificultad, lo cual se ve facilitado por la fuerza alcanzada debido a la cercanía del mar, de igual forma se privilegian de un asoleamiento mínimo. Esta fachada de balcón mantiene el equilibrio y la simetría que le proporciona la correcta ubicación de cada uno de los elementos componentes. (Ver figura 2-60.)

En esta fachada norte se puede observar la influencia del arquitecto Le Corbusier, pues algo parecido a la estructura modulada *Dominó* se aprecia en la misma donde deslizados sobre las placas, entre las columnas, se hallan los rectángulos de los apartamentos, uno sobre otro, uno al lado del otro, lo cual proporciona la sensación de un mueble gavetero donde las gavetas cerradas la forman las terrazas cubiertas que no sobresalen de las fachadas y las gavetas abiertas los balcones. Se requiere dada su importancia volver en futuros trabajos sobre el tema de las influencias. (Ver figuras 2-60 y 2-61.)



Figura 2-61. Detalle de la fachada Norte donde se aprecia la influencia de Le Corbusier.



(1) Vista general de la fachada Norte —fachada principal para el bloque de los apartamentos—.

**Figura 2-60. Variable 3. Solución formal. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 s/n, esquina a Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>119</sup>**

<sup>119</sup> Fuente de la imagen: (1) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

La percepción del volumen en la fachada Sur es similar a la norte, se diferencia por el énfasis de la torre de escalera y elevadores, la cual actúa como un eje de simetría virtual y crea de este modo un equilibrio en esta fachada simple, donde se destaca el efecto plástico producido por la celosía de ladrillo de cemento y las vigas dejadas a vista debido la supresión de una parte del volumen de la torre. Además se enfatiza por el otro lado el pasillo de unión con el vestíbulo de los elevadores a través de ventanas metálicas de cristal que cubren todo el vano. (Ver figura 2-62.)

La visión del volumen desde la fachada Este es similar a como se percibe desde la Oeste, pero sin la carga expresiva de esta última. La causa es el empleo de la carpintería metálica en la fachada Este, distribuida en paños corridos, que parten del borde inferior de la losa hasta el piso y ocupan casi toda el área, debido a lo cual se presenta el volumen bajo con una composición de fachada simple y abierta, el resto de los elementos mantienen el comportamiento antes analizado. (Ver figura 2-63.)

La integración de las artes plásticas se produce en este inmueble en cuatro espacios: a) el mural cerámico bicolor del pintor Wifredo Lam realizado en el vestíbulo de las oficinas, b) el mural cerámico multicolor “El bumerang” del pintor Mariano Rodríguez, plasmado en el acceso hacia los apartamentos, ambos se unen en franco diálogo con el resto de las terminaciones. (Ver figura 2-64.), c) el mural en el vestíbulo de acceso a las oficinas de la presidencia, (Ver figura 2-45, imagen 5.) y d) el mural en el área de juegos de la azotea. (Ver figura 2-46, imágenes 4 y 6.)

La interrelación de varios recursos de diseño como son el uso de extensos voladizos, la conjugación de las dimensiones entre el volumen bajo y el volumen alto, el empleo de los quiebrasoles, las celosías y la máxima abertura de las fachadas para vanos de carpintería, aportan en conjunto una expresión de ligereza que establece un equilibrio con la fuerza de la volumetría empleada por el arquitecto Quintana.

El análisis formal demuestra como la multifuncionalidad interior se exterioriza de forma nítida en la conjugación de los dos volúmenes marcadamente diferenciados donde se logra transmitir la idea de usos distintos. La importancia dada a cada elemento deja traslucir un estudio de la composición formal del edificio más que una materialización estética fortuita, todo lo cual conduce a asimilar la imagen del mismo de un modo coherente. En el análisis efectuado se verifica como Antonio Quintana y su equipo de trabajo manifiestan a través de la expresión formal, el resultado de una voluntad respecto a la búsqueda plástica de la obra, acorde con los factores climáticos locales, la presencia de las artes plásticas y la inserción de la naturaleza, todo lo cual incidió en la trascendencia de este inmueble dentro de la sociedad habanera, aspecto este examinado a continuación.



(1) Vista de la fachada Sur.

**Figura 2-62. Variable 3. Solución formal. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 s/n, esquina a Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>120</sup>**

<sup>120</sup> Fuente de la imagen: (1) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



(1) Vista parcial de la fachada Este.



(2) Otro ángulo de la fachada Este –vista parcial–.



(c) Vista panorámica de la fachada Este, donde se aprecia la inserción del inmueble en la trama urbana de El Vedado.

**Figura 2-63. Variable 3. Solución formal. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 s/n, esquina a Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>121</sup>**

<sup>121</sup> Fuente de las imágenes: (1) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©, (2) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©, (3) Fototeca Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba –CIC-MICONS–, Copyright ©.



(1) Mural cerámico “El bumerang” del pintor Mariano Rodríguez.



(2) Mural cerámico del pintor Wifredo Lam.

**Figura 2-64. Variable 3. Solución formal. Detalles de las obras pictóricas de los pintores Mariano Rodríguez y Wifredo Lam ubicadas en los vestíbulos de acceso al bloque habitacional y de oficinas respectivamente.<sup>122</sup>**

<sup>122</sup> Fuente de las imágenes: (1) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©, (2) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

### **Significación simbólico-expresiva del inmueble**

El edificio del Seguro Médico se yergue como la representación material de los nuevos tiempos, lo cual constituye en términos arquitectónicos el triunfo del Movimiento Moderno en Cuba. Es la expresión del poder económico de una clase social que anhelaba estar simbolizada en la ciudad, este inmueble desde la convocatoria del concurso, hasta su inauguración tuvo una carga alegórica ostensible, para la ciudad de La Habana y sus habitantes.

La inmejorable ubicación, unido a la sobriedad de sus atributos formales, incidió en el ánimo de los capitalinos; razones por las cuales emerge como un exponente significativo de la arquitectura cubana, cuya belleza superó la alcanzada por el edificio del Retiro Odontológico.

Antonio Luis Quintana Simonetti y su equipo de trabajo terminan la obra en 1958 e inmediatamente fue reconocida y difundida tanto nacional como internacionalmente, en igualdad de condiciones a los términos expresados en el epígrafe 2.6.2. (Ver anexos 3 y 7.)

A lo anterior se unen los criterios del profesor arquitecto Pedro Martínez Inclán en la entrega del Primer Premio al proyecto del Seguro Médico cuando planteó:

“Su ganador un joven arquitecto, profesor de nuestra escuela, cuando haya visto construido su proyecto de hoy, podrá blasonar de haber dotado a La Habana, de acuerdo con la celeberrima frase de Paúl Valery, de dos edificios que hablan, destacándose brillantemente entre edificios mudos que por todas partes constituyen una mayoría inevitable específicamente en el Barrio de El Vedado, donde surge una arquitectura anodina, producto de la expansión y la nueva Ley de Propiedad Horizontal que convierte a la construcción de edificios de apartamentos en un rentable negocio para la burguesía nacional. Llamo edificios que hablan al de los Odontólogos, de reciente construcción, y al que acabamos de premiar. Ambos los ganó en concursos, o sea, en las justas más imparciales de nuestros tiempos, que dan oportunidad de recibir laureles.”<sup>123</sup>

### **Acerca de la obra analizada**

La caracterización del Edificio del Seguro Médico (1955/57), realizada a través de las tres variables de estudio, permite valorar la destreza proyectual del arquitecto Quintana. En este inmueble se evidencia una búsqueda formal, espacial y técnica, perceptible a través de la cuidadosa elaboración del diseño de cada uno de los elementos constructivos, el papel significativo que asume la clara diferenciación de las funciones, el valor plástico y distintivo otorgado a las circulaciones dentro de la concepción espacial y volumétrica, con especial destaque en el conjunto de las galerías exteriores de

---

<sup>123</sup> Pedro Martínez Inclán, Discurso realizado en ocasión de la entrega del Primer Premio al proyecto..., op. cit., p. 547.

los apartamentos. De igual modo la configuración planimétrica manifiesta particular atención a potenciar la relación interior-exterior y a una adecuada respuesta a las condiciones climáticas. A su vez se distingue por la calidad en las terminaciones, en las cuales se patentiza variedad en los materiales y texturas empleadas.

A continuación se muestra en la Tabla 2-11 un resumen de las cualidades presentes en esta obra.

**Tabla 2-11. Síntesis de las cualidades que aparecen en la obra analizada**

OBRAS	CUALIDADES PRESENTES
<p><b>Edificio del Seguro Médico (1955/57)</b></p> <p><b>Dirección: Calle 23 s/n esquina a Calle N Reparto El Vedado Ciudad de La Habana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presencia de las artes plásticas a través de los murales cerámicos diseñados por los pintores Mariano Rodríguez y Wifredo Lam además del diseño de celosía y pinturas murales.</li> <li>• La solución formal se basa en el empleo de volúmenes puros.</li> <li>• La flexibilidad y versatilidad espacial lograda en los interiores.</li> <li>• La articulación planimétrica.</li> <li>• La atención prestada a las condiciones climáticas posibilita que los espacios se expandan al exterior, lo cual favorece el confort térmico</li> <li>• Jerarquización volumétrica a través de la circulación vertical.</li> <li>• Se potencia la circulación horizontal vinculada a una de las fachadas con lo cual se favorece la iluminación y la ventilación.</li> <li>• Tratamiento diferenciado de las fachadas con lo que se logra imprimir coherencia y elevada cualidad formal del volumen.</li> <li>• La voluntad de establecer un vínculo con la naturaleza a través de la disposición de espacios destinados a jardines exteriores e interiores.</li> <li>• Se potencia la relación interior-exterior al vincular los espacios con balcones y terrazas.</li> <li>• El uso de técnicas constructivas y materiales novedosos, así como la aplicación de la tecnología de avanzada</li> <li>• El empleo del recurso de los voladizos.</li> <li>• Aplicación de la experimentación técnica.</li> <li>• El uso de tensores pretensados en sustitución de tímpanos.</li> <li>• Singularidad en la solución técnica de la escalera</li> <li>• La utilización de elementos prefabricados.</li> <li>• El empleo del hormigón premezclado de alta resistencia.</li> <li>• Equilibrio entre la expresión de ligereza y fuerza volumétrica.</li> </ul>

#### 2.5.4- Edificio de Apartamentos de Malecón y F, (1967/68)

##### Antecedentes tangibles de la obra

En la década de los años sesenta la dirección del Ministerio de la Construcción de Cuba, como respuesta a los problemas imperantes de vivienda, decide ejecutar un edificio multiplanta experimental, con una tecnología progresista, insertada en las tentativas de industrialización de la construcción.<sup>124</sup>

<sup>124</sup> En Cuba, al igual que en otros países con mayor desarrollo técnico, las motivaciones que conllevan a realizar tales inversiones se deben a que: los edificios altos –12 a 14 plantas– para las nuevas urbanizaciones expresan índices técnicos-

En 1968 la Escuela de Arquitectura llevaba a cabo cambios profundos en los Planes de Estudios y en los métodos de enseñanza, con el objetivo de lograr el contacto del estudiante con la vida nacional, convertirlos en factores activos de la producción, al integrar la teoría con la práctica y con ello ampliar el campo de conocimientos. Lo anterior permitió que el Proyecto Experimental para el Edificio de Apartamentos de Malecón y F se incluyera dentro de ese proceso transformador que acontecía en la enseñanza de la arquitectura en Cuba.

El arquitecto Antonio Quintana fue designado proyectista general de conjunto con el arquitecto Alberto Rodríguez Surribas. Además de colaborar estudiantes de la Escuela de Arquitectura y de la Escuela de Ingeniería Civil, se contó con los ingenieros Sixto Ruiz, Hugo Wainshtok Rivas y César Rivero Lage, además participaron la Empresa Constructora Habana, el Instituto de Proyectos, y el Instituto de Viviendas fungió como inversionista.<sup>125</sup> El proceso proyectual de este edificio fue “*sui generis*”, pues la elaboración de la documentación técnica necesaria se produjo sobre la marcha, en aras de abreviar el tiempo para comenzar la ejecución de la obra.

### Variable 1. Solución funcional-planimétrica

La lectura de las plantas en esta edificación hace ostensible la identificación de seis áreas principales: la planta baja, la planta de elevadores, la planta de escaleras, la planta de galerías, las diecisiete plantas típicas correspondientes para los bloques de dos y tres habitaciones,<sup>126</sup> las cuales muestran en conjunto un esquema compositivo articulado como se expresa en la Figura 2-65.

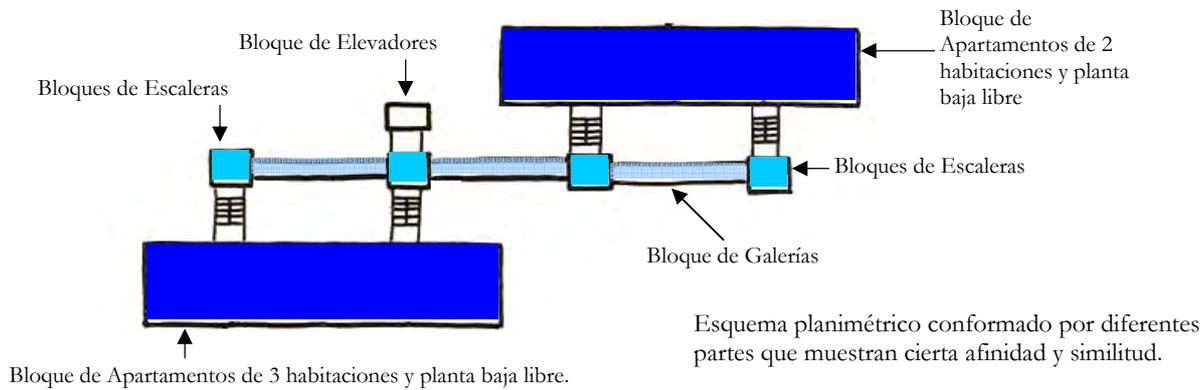
---

económicos superiores a los que arrojarían edificios bajos –4 ó 5 plantas– con igual volumen de fabricación, debido a la economía que se obtiene en las redes de instalaciones, trazado de vías y concentración de servicios básicos. Para este proyecto, se admitió llegar hasta 17 plantas, por encontrarse enclavado dentro de una urbanización ya consolidada, con sus redes de instalaciones y demás en funcionamiento y la mejor utilización del suelo, aumentando la densidad de población y limitando al mismo tiempo el crecimiento horizontal desmesurado de las ciudades. Era una necesidad construir edificaciones verticales, que a su vez respondieran a requerimientos económicos. Cfr. Antonio Quintana y Alberto Rodríguez: “Batiment collectif expérimental”, *Architecture d’Aujourd’hui* n° 140, Tiers Monde, París, Octubre-Noviembre, 1968, p. 80, y “Edificio multifamiliar, multiplanta experimental de Malecón y F”, *Cuba Construye*. n° 3-4, La Habana, 1967, pp. 18-32.

<sup>125</sup> Intervinieron además en el proyecto y ejecución del edificio multifamiliar, multiplanta y experimental: para la confección de la documentación de obra: Instituto de Planificación Física; Universidad de La Habana, representada por las Facultades de: Tecnología e Ingeniería Eléctrica; por el Ministerio de la Construcción; Departamento de Matemáticas Aplicadas, y la Dirección de Normas y Tipificación. Para la ejecución de la obra: Unidad Constructora Boyeros-Plaza, Empresa de Materiales de Construcción, Empresas de Piezas de Hormigón, Empresa de Servicios a la Construcción, Empresa de Carpintería en Blanco, Empresa de Granito, Empresa de Equipos, y dentro del Ministerio de la Industria Lígera: La Empresa de Muebles y Envases. Cfr. Antonio Quintana y Alberto Rodríguez, “Edificio...”, op. cit., p. 32.

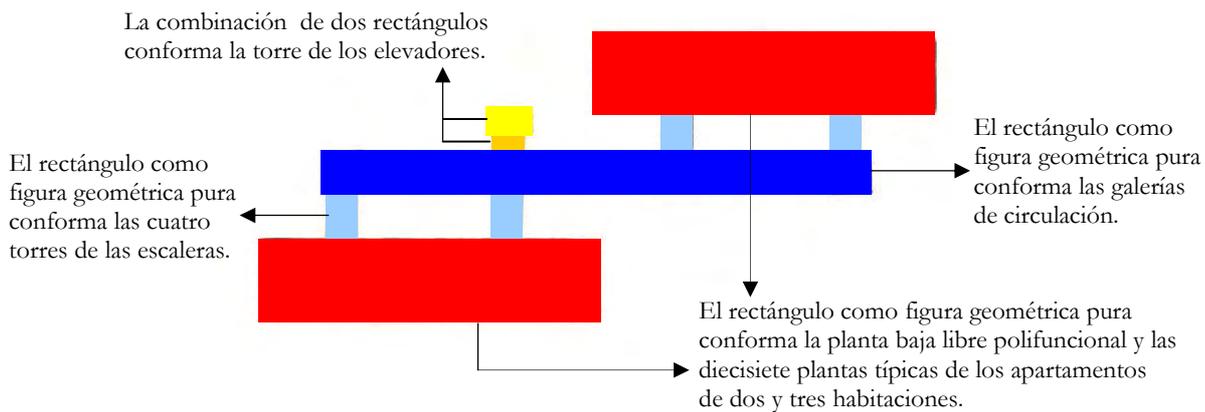
<sup>126</sup> El edificio cuenta con un total de 132 viviendas, 64 de tres habitaciones y 68 de dos habitaciones. La razón de esta diferencia en la capacidad de cada bloque estriba, en que en el primero por el desarrollo del vestíbulo de acceso se optó por usar un doble puntal, mientras que en el segundo al destinarse a los juegos infantiles se usó un puntal normal. Cfr. Antonio Quintana y Alberto Rodríguez, “Edificio...”, op. cit., p. 21.

**Esquema compositivo articulado o planta articulada**



**Figura 2-65. Comportamiento de la forma geométrica según el tipo de planta.**

A su vez la concepción planimétrica en esta obra se manifiesta a partir de la combinación de rectángulos como figuras geométricas puras, el comportamiento de los mismos se muestra en la Figura 2-66.



**Figura 2-66. Comportamiento del empleo de la forma geométrica en la planimetría.**

La planta baja, diseñada a partir del concepto de planta libre con columnas, posibilita el paso peatonal y con ello el ingreso a los apartamentos –jerarquizado a través de un vestíbulo abierto de doble puntal en el bloque de apartamentos de tres habitaciones– de manera indistinta, o bien a nivel de la Avenida Malecón en el plano de la fachada principal, o por las Calles F o E, ambas en el plano de las fachadas laterales. Lo anterior destaca el interés de producir el acceso peatonal de manera polidireccional –desde tres puntos– y singularizar el arribo a dos de ellos a través de pequeñas escalinatas y grupos de piedras colocadas con marcada intención, aunque estas aparecen diseminadas en toda el área exterior; de igual forma la vía que atraviesa el inmueble permite el acceso vehicular y el aparcamiento en el fondo del lote. (Ver figura 2-67.)

El uso original de la planta baja libre concebía un sistema de áreas exteriores dedicadas a jardín –que se extendían a todo el perímetro de la parcela–, juegos infantiles y usos múltiples, lo cual enriquecía el ambiente urbano, patentizaba la primacía de la vida urbana colectiva –como una nueva forma de vida–, su nexa con estructuras formales dinámicas y variables y por ende el abandono de la autonomía formal de la obra arquitectónica individual. Es posible encontrar coincidencia entre esta solución y lo planteado por el crítico Roberto Segre como características de algunas de las propuestas del Team X.<sup>127</sup> (Ver figura 2-67.)

La concepción planimétrica asumida por Quintana en esta planta del conjunto le otorgó una elevada versatilidad, también lograda en los apartamentos, dentro de los límites impuestos por los muros divisorios. Esta solución estuvo condicionada por la proximidad del mar, contexto agresivo en algunos momentos debido al incremento del oleaje producto de los sistemas frontales que azotan al Malecón y afectan el tránsito –vehicular y peatonal– al extremo de impedirlo, razón por la cual se previó el poder acceder de manera fácil desde las calles laterales. (Ver figura 2-67.)

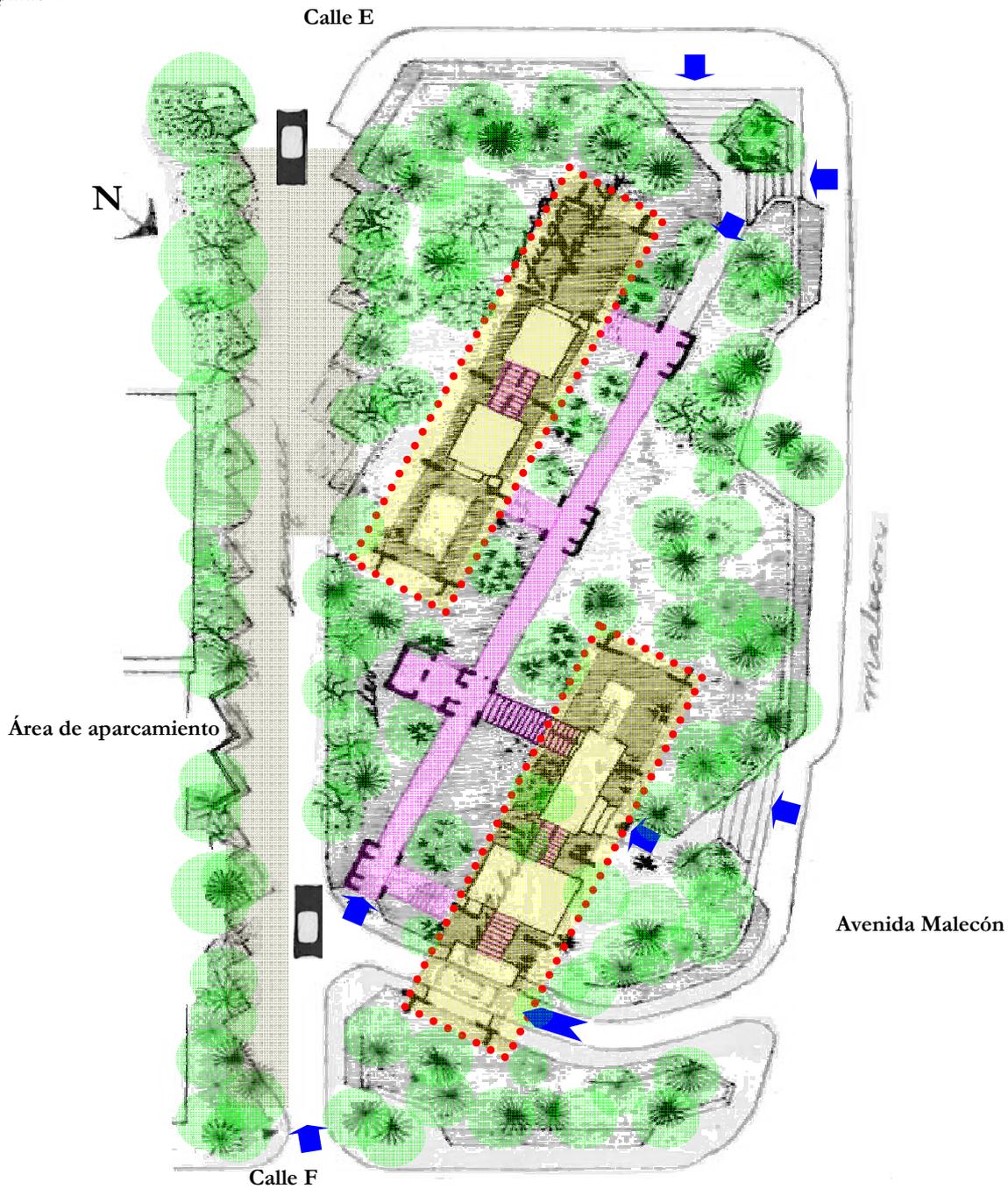
Los apartamentos se distribuyeron en dos bloques paralelos y aunque diferentes en el número de habitaciones, ambos contemplan en su distribución los siguientes espacios: sala-comedor, cocina, patio de servicio, baño y closet; en la lectura de la planta se avista como solución proyectual un núcleo para los espacios correspondientes a baño, cocina y patio de servicio, con la intención manifiesta de lograr una racionalidad en las instalaciones hidrosanitarias. (Ver figura 2-68.)

La configuración planimétrica manifiesta una adecuada respuesta al confort térmico, pues con excepción de la cocina y el baño, el resto de los locales –en particular las habitaciones– pueden expandirse hacia el exterior a través de ventanas metálicas, lo cual unido al empleo de elementos de cierre interior que no llegan al techo y el uso de un closet calado en el patio de servicio, aseguran la ventilación cruzada y una adecuada iluminación natural. El arquitecto Quintana y su equipo de trabajo deciden establecer una continuidad espacial entre la sala y el comedor y potenciar la relación con el exterior a través de la carpintería –ventanas de dos hojas–, cuya abertura se produce hacia afuera.<sup>128</sup> (Ver figura 2-68.)

---

<sup>127</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo Modernos: Capitalismo y Socialismo*, Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana, 1988, p. 275.

<sup>128</sup> La experiencia ha demostrado que las terrazas abiertas en edificios altos no se usan, razón por la cual, Quintana valoró este criterio y lo hizo suyo en el proyecto. Cfr. Antonio Quintana y Alberto Rodríguez: “Edificio...”, op. cit., p. 23.



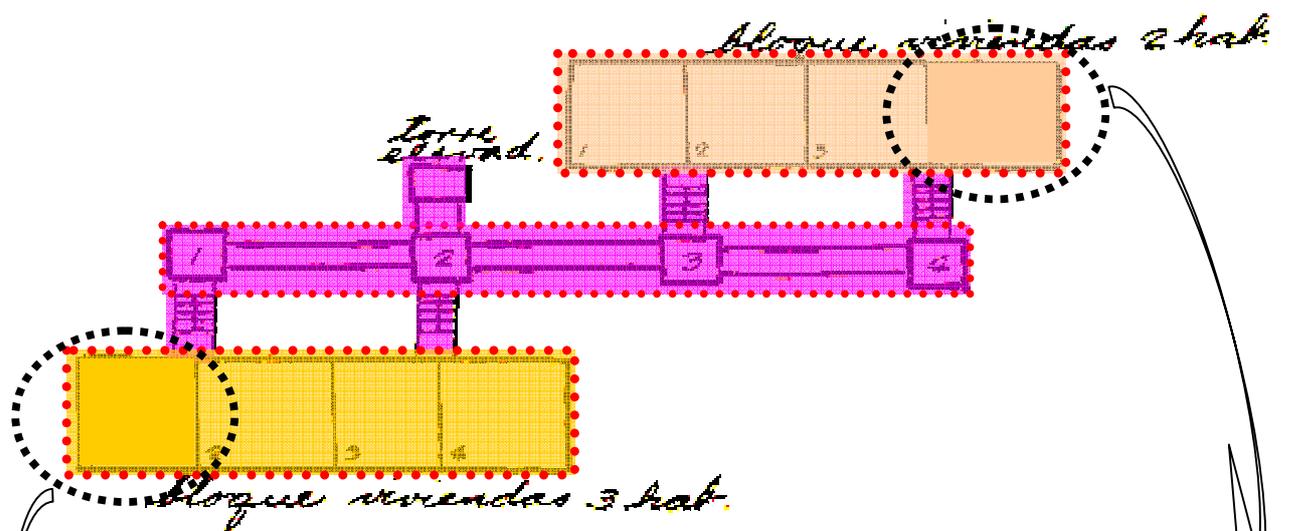
(1) Plan General con énfasis en los diferentes accesos, circulaciones, área de jardines y planta baja libre.

**Leyenda**

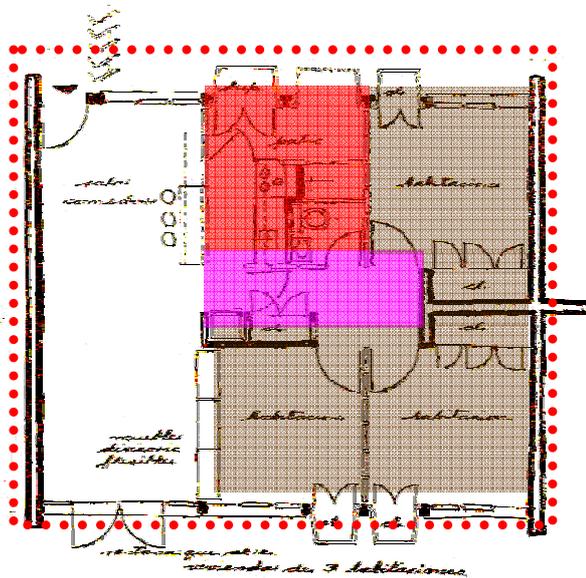
- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  | Área de jardín –exterior–                         |  | Accesos peatonales a los Bloques de Viviendas |
|  | Área de circulación –horizontal y vertical–       |  | Acceso vehicular a los Bloques de Viviendas   |
|  | Área planta libre –juegos infantiles y vestíbulo– |  | Geometría de la planta                        |
|  | Área de aparcamiento exterior                     |   |   |

**Figura 2-67. Variable 1. Solución funcional-planimétrica. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>129</sup>**

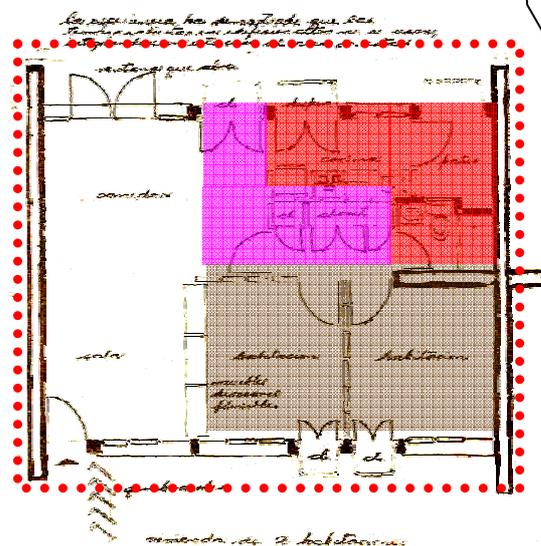
<sup>129</sup> Fuente de la imagen: (1) Revista *Cuba Construye* nº 3-4, La Habana, 1967.



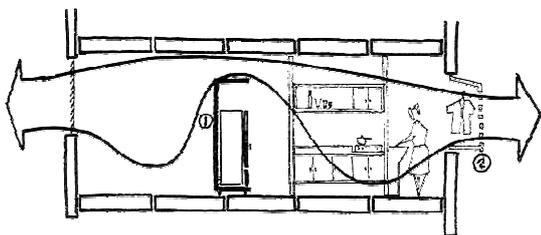
(1) Planta general de los dos bloques de apartamentos y el esquema de circulaciones horizontales y verticales.



(2) Planta típica de apartamentos de tres habitaciones.



(3) Planta típica de apartamentos de dos habitaciones.



- ① elementos prefabricados que no llegan al techo facilitando la ventilación cruzada.
- ② cerrar cerrado, aumentando el área de colgar la ropa y permitiendo la ventilación.

(4) Esquema comportamiento de la ventilación cruzada.

**Leyenda**

- Área de circulación –horizontal y vertical–
- Área de núcleo hidrosanitario
- Bloques de Apartamentos de dos habitaciones
- Bloques de Apartamentos de tres habitaciones
- Área de las habitaciones
- Geometría de la planta

**Figura 2-68. Variable 1. Solución funcional-planimétrica. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>130</sup>**

<sup>130</sup> Ibid., Fuente de las imágenes: (1, 2, 3 y 4).

## *Capítulo 2*

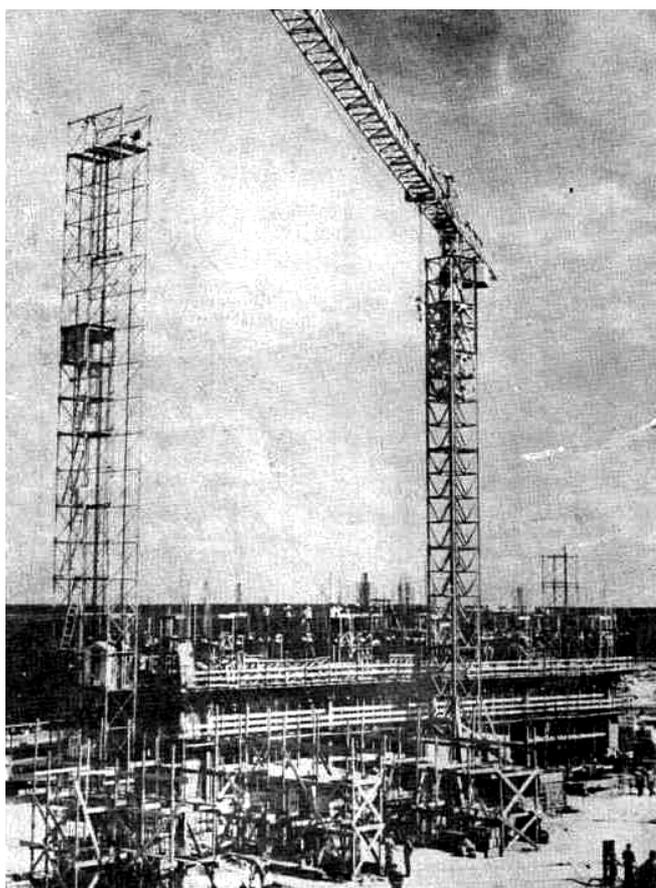
Los apartamentos respondieron al criterio de lograr una óptima utilización del mínimo espacio, lo cual dio como resultado dos tipos de plantas donde se destacan la funcionabilidad de los diferentes espacios, la racionalidad en las circulaciones, la garantía de privacidad en una o dos habitaciones y flexibilidad en la restante –a través de un mueble divisorio–, como búsqueda de nuevas alternativas espaciales. Del mismo modo el uso de muros cuyo cierre no llega al techo –en los apartamentos de tres habitaciones–, anula la rigidez en la delimitación del espacio y permite percibir una fluidez espacial; la cual se verifica también al integrar lo que hubiera podido ser el espacio de terraza al área de estar. (Ver figura 2-68.)

El bloque de las circulaciones horizontales y verticales exhibe una significativa solución que permite agrupar en un conjunto a diferentes espacios interconectados entre sí como son las torres de escaleras, los elevadores y el sistema de galerías-tubos. Esta concepción contribuyó a establecer una circulación horizontal y vertical limpia, en la primera los recorridos por las galerías-tubos son cortos y rectos, la segunda permitió a las escaleras y elevadores realizar de forma comfortable las funciones asignadas, todo lo antes planteado facilitó el desarrollo de las distintas las actividades se efectuaran sin interferencias. (Ver figura 2-68.)

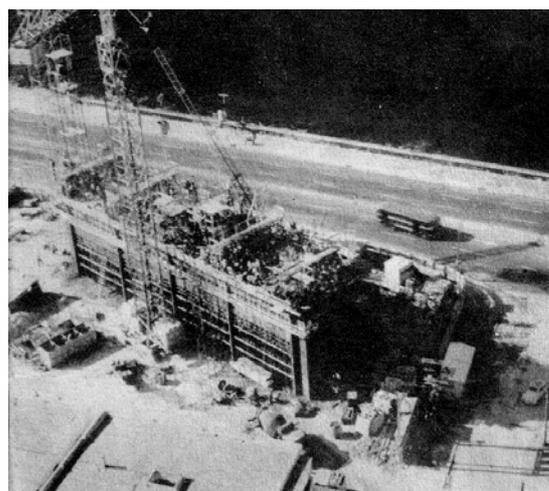
### **Variable 2. Soluciones técnico-constructivas**

La expresión del edificio evidencia una estrecha relación entre el uso de una nueva tecnología constructiva y la solución plástica lograda. Los diferentes apartamentos se proyectaron sin compatibilizar la diferencia de áreas, pues cada bloque mantuvo el módulo establecido como unidad funcional, en este caso 9000, se varió solo su profundidad en 7500 –para los de tres habitaciones– y 6000 –para los de dos habitaciones–.

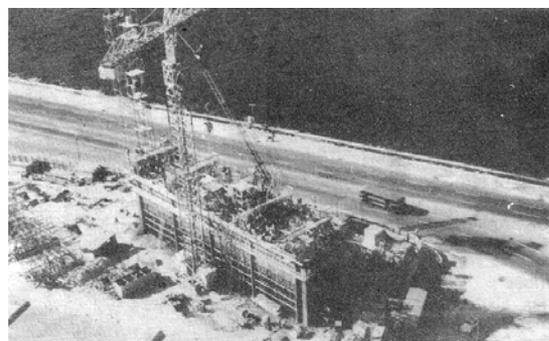
En el inmueble se utilizó un sistema constructivo mixto: molde deslizante vertical combinado con elementos prefabricados industrialmente. (Ver figuras 2-69 y 2-70.)



(1) Detalle 1 de los trabajos preparatorios.



(2) Detalle 2 de los trabajos preparatorios.



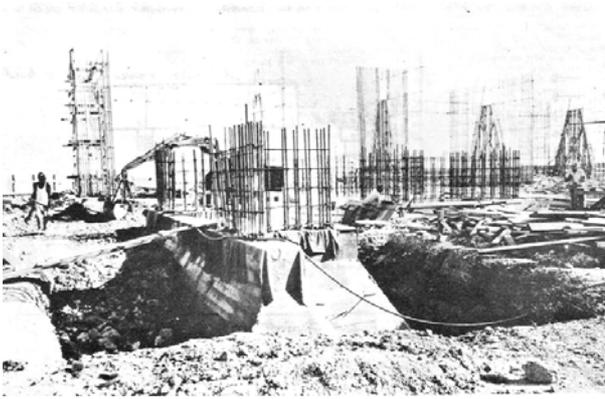
(3) Detalle 3 de los trabajos preparatorios.



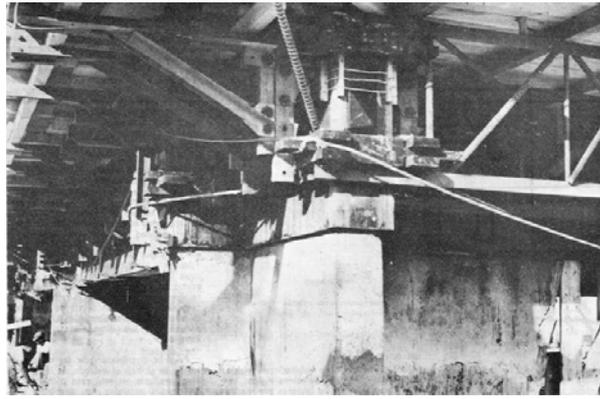
(4) Detalle de los moldes y una parte del edificio fundido a través de la tecnología de moldes deslizantes verticales.

**Figura 2-69. Variable 2. Soluciones técnico-construccionas. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>131</sup>**

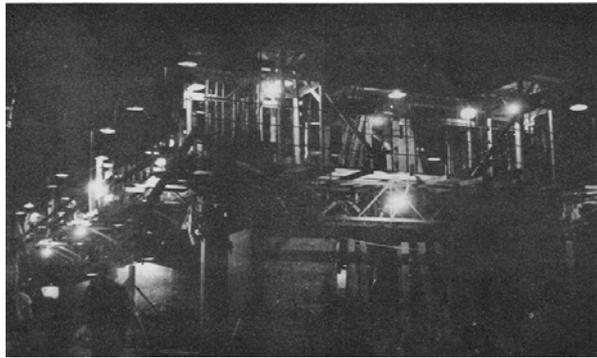
<sup>131</sup> Ibid., Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3), (4) Fototeca Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba –CIC-MICONS–, Copyright ©.



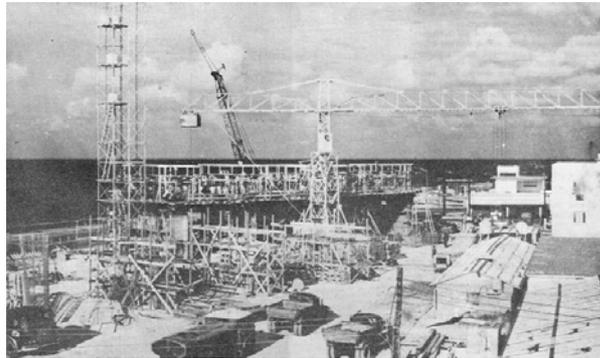
(1) Vista parcial de la cimentación de uno de los bloques.



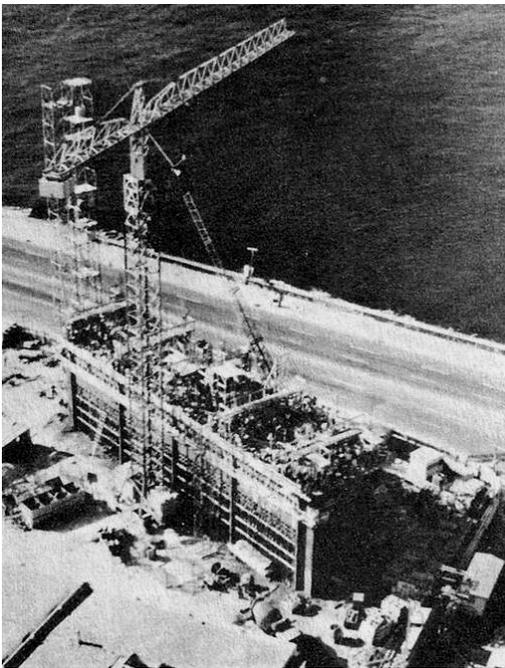
(2) Vista parcial del montaje de los moldes deslizantes.



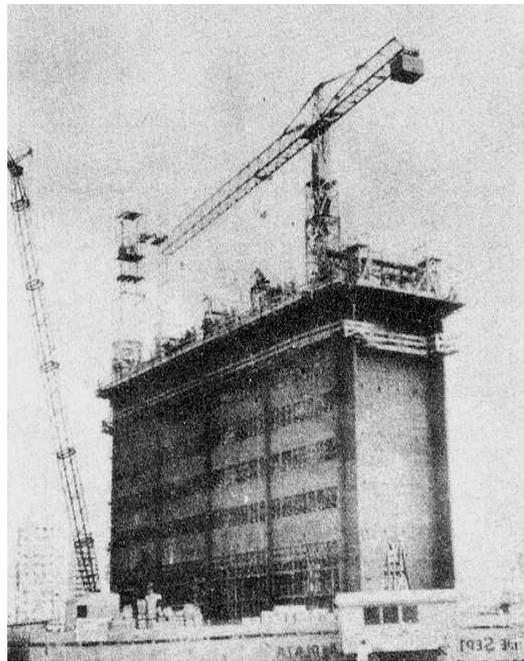
(3) Vista parcial del proceso constructivo de noche.



(4) Vista general durante la ejecución.



(5) Vista aérea durante la ejecución.



(6) Vista avance en la fundición de uno de los bloques.

**Figura 2-70. Variable 2. Soluciones técnico-constructivas. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>132</sup>**

<sup>132</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5 y 6) Revista *Cuba Construye* n° 3-4, La Habana, 1967.

Además se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Como elementos verticales de carga se emplearon paredes de hormigón o diafragmas espaciados a 9000 y enlazados por vigas perimetrales, que desempeñaron el papel de antepecho de las ventanas y cierre de las fachadas.<sup>133</sup> (Ver figura 2-71.)
- Como elementos horizontales de carga –entrepisos– se ubicaron losas de pisos ahuecadas pretensadas,<sup>134</sup> de sección rectangular, postensionadas longitudinalmente a lo largo de todo el edificio luego de colocarse con el fin de producir un apoyo por fricción contra las caras de los diafragmas. (Ver figura 2-71.)
- Las circulaciones que entrelazan los bloques habitacionales se resuelven con elementos prefabricados: escalera orto-poligonal acumulable y galería-tubo compuestas por cuatro losas plegadas, se produce una aspillera en toda su longitud en aras de eliminar las ventanas de cristal por el alto costo del mantenimiento posterior. (Ver figura 2-71.)
- Para el cierre exterior de la caja de escalera el proyecto original contemplaba terrazo integral, en la práctica se materializó con elementos prefabricados verticales de siporex. Del mismo material se hicieron las divisiones interiores, además se emplearon closets de hormigón prefabricados.

La solución de los cimientos<sup>135</sup> estuvo fijada por dos factores: el nivel de la cimentación y la forma de los diafragmas en su base. La calidad del hormigón fue de 350 kg/cm<sup>2</sup> hasta la altura de 14000 y el resto 280 kg/cm<sup>2</sup>. Se pudo haber usado menor calidad a partir de los 20000, pero estuvo limitado por el postensionado usado en los entrepisos. Los diafragmas utilizaron acero de 1 3/8" de sección con límite elástico de 3500 kg/cm<sup>2</sup> y de 2400 kg/cm<sup>2</sup> en las demás secciones.<sup>136</sup> (Ver figura 2-71.)

<sup>133</sup> La distancia entre diafragmas se llevó hasta 9000 por ser la luz más económica para la mejor utilización de la sección de los mismos. Esta luz es la que mejor se adapta a los requerimientos espaciales de la vivienda sin necesidad de perforar los diafragmas como sería en el caso de luces menores. Cfr. Antonio Quintana y Alberto Rodríguez: "Edificio...", op. cit., p. 24.

<sup>134</sup> Las losas de nueve metros fueron aligeradas, eliminando peso innecesario, para lo cual se ahuecaron en su sección longitudinal, lográndose de este modo un techo plano conveniente en edificios de viviendas, resultando ventajosas al mismo tiempo como tratamiento acústico. Para lograr mayor ligereza aún, se propuso un piso de terrazo integral con la losa, eliminándose así el peso producido por el relleno y la construcción del piso en la obra. Cfr. Antonio Quintana y Alberto Rodríguez: "Edificio...", op. cit., p. 24.

<sup>135</sup> Nivel de Cimentación: por cercanía del mar, el manto freático aparecía entre 2,80 a 3,00 mts por debajo del nivel del terreno; 1,50 mts era relleno, luego roca caliza muy fisurada, llena de bolsones de arena y arcilla. El nivel de cimentación dado por el Laboratorio fue de 2,50 mts. Forma de los Diafragmas: los diafragmas en su base se dividían en dos ramas, con una separación interior de 4,00 mts, siendo cada rama de 2,25 mts. Debido a estas condicionales se proyectó un cimiento semimasivo que unía las dos ramas y tuvo forma de pirámide truncada, con un ancho máximo de 3,00 mts en la base y 0,50 cms en la unión con los diafragmas, la pendiente es de 60°, garantizando un área de sustentación suficiente y que trabajará fundamentalmente a compresión, requisito propio para cimentaciones en roca. Cfr. Antonio Quintana y Alberto Rodríguez: "Edificio...", op. cit., p. 24. Las medidas citadas fueron extraídas del expediente original, razón por la cual no cumplen la Norma Cubana referida al Sistema Internacional de Unidades vigente en Cuba desde 1983.

<sup>136</sup> Las medidas citadas se extrajeron del expediente original razón por la cual no que no están expresadas en el Sistema Internacional de Unidades –SIU–, establecido en la Norma Cubana del –SIU–, vigente desde 1983.

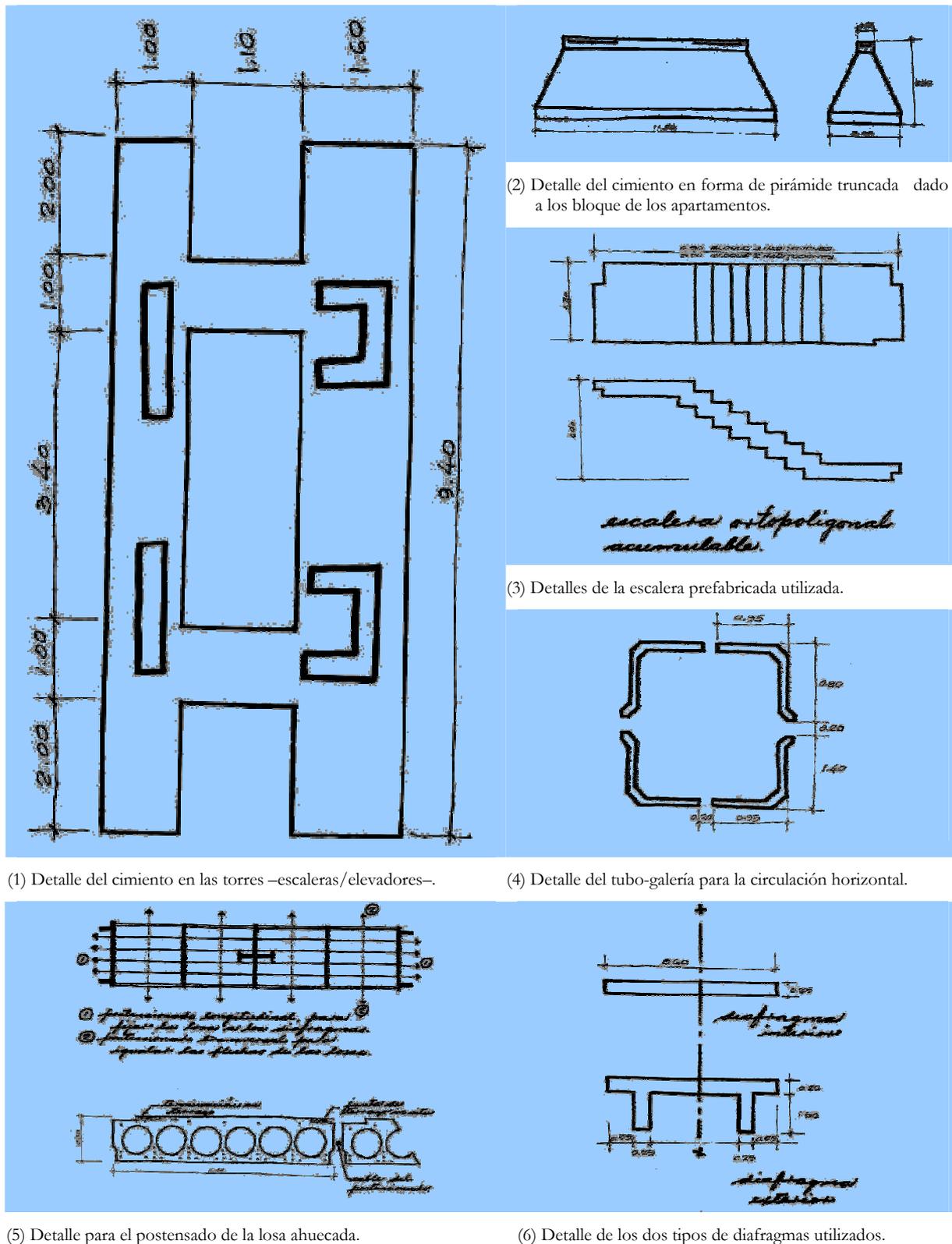


Figura 2-71. Variable 2. Soluciones técnico-constructivas. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>137</sup>

<sup>137</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5 y 6) Revista *Cuba Construye* n° 3-4, La Habana, 1967.

Debido al elevado costo del mantenimiento exterior en este tipo de inmueble, se prescindió de terminar las fachadas con pintura, razón por la cual se dejó a vista la textura y el color propio de cada material, de la siguiente forma: repello rústico para elementos verticales de carga, las torres de escaleras y los elevadores; hormigón natural en las vigas de antepecho; siporex color ocre en los quiebrasoles de las escaleras; aluminio anodizado en negro en todas las ventanas; enlucido de cemento, para galerías de circulación, vestíbulo de elevadores y tanques de agua. La terminación integral de los pisos junto a todo lo anterior, logró minimizar significativamente los trabajos de acabado.

Además se emplearon enchapes de gres cerámico de colores para los fondos de los closets que dan al exterior, el vestíbulo de los elevadores y en un muro que sirve de sostén a una solución dada en el vestíbulo de doble puntal, lo cual posibilita acceder a los apartamentos directamente desde la planta libre, como se puede evidenciar en las Figuras 2-72 y 2-73.



Figura 2-72. Detalle del enchape con gres cerámico en el fondo de los closets.<sup>138</sup>



Figura 2-73. Detalles del enchape con gres cerámico en el muro de la planta libre y en el vestíbulo de los elevadores.<sup>139</sup>

<sup>138</sup> Fuente de la imagen: Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

## Capítulo 2

Para proteger al edificio de las inundaciones frecuentes en esta zona del Malecón, se optó por levantar la plataforma donde se ubicaría.<sup>140</sup> Al muro de hormigón en forma de talud que traza el límite de dicha plataforma, se le hicieron incisiones sinuosas e irregulares con la intención de evocar curvas de nivel, como se muestra en la Figura 2-74, de esta manera se percibe como si el edificio estuviera enclavado en una terraza sobre un suave montículo, lo cual establece una figura irregular en el trazado en planta, donde el recorrido peatonal se ensancha y se estrecha en aras de enriquecerla desde el punto de vista plástico. La singularidad de la solución refleja al contacto visual cierta prestancia.



(1 y 2) Incisiones en el muro de hormigón en alusión a las curvas de nivel.

### Figura 2-74. Detalles de la plataforma sobre la cual se asienta la edificación.<sup>141</sup>

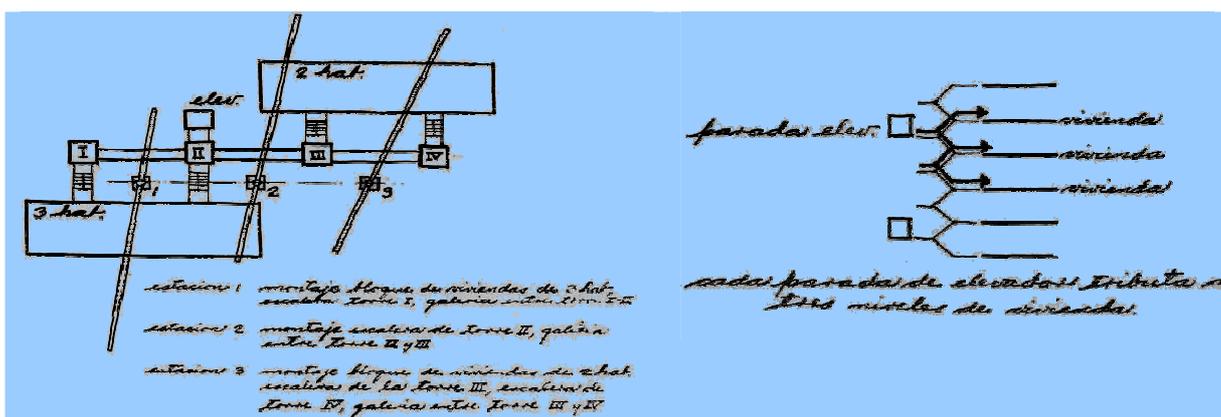
La solución adoptada de manera experimental ofrece una gran flexibilidad para su ubicación en conjuntos urbanos, pues admite diversas orientaciones dadas las ventajas de su ventilación, a su vez las circulaciones posibilitan la conexión de varios bloques entre sí a un solo banco de elevadores; todo lo antes dicho redundó en una notable economía y avaló la concepción inicial de ser una unidad con posibilidad de ser repetitiva. Tiene el mérito de ser una obra pionera en la aplicación de una tecnología novedosa luego aplicada a otros tipos de construcciones en Cuba, además de utilizar por primera vez las losas ahuecadas para entrepisos y cubierta.<sup>142</sup> (Ver figura 2-75.)

<sup>139</sup> Fuente de las imágenes: **(1, 2 y 3)** Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

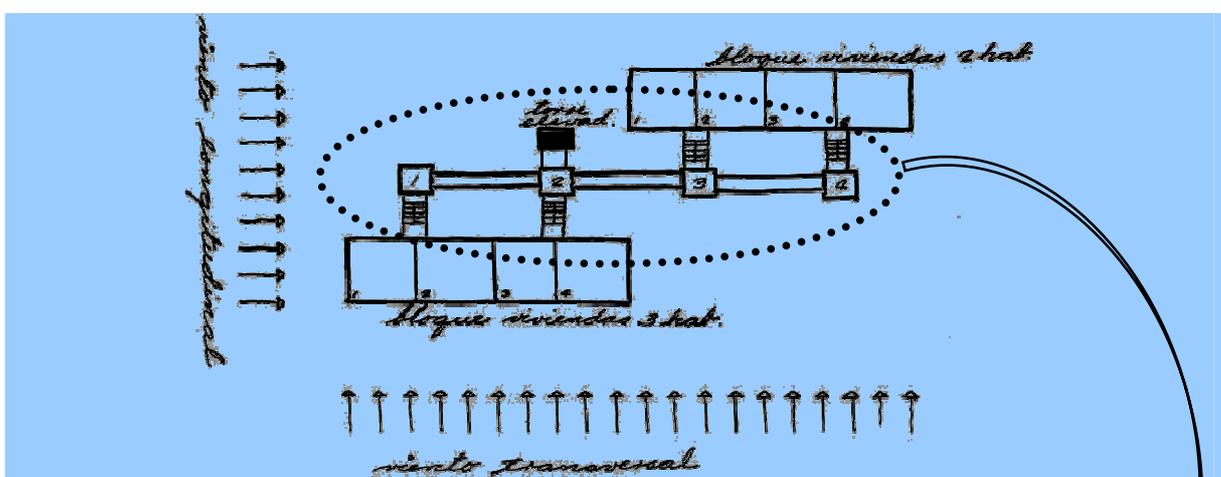
<sup>140</sup> El edificio, se situó a 1,50 mts contra las inundaciones que han alcanzado hasta los 1,20 mts sobre el nivel de la acera, tomada para este proyecto como la cota  $\pm 0,00$ . Cfr. Esperanza Viamontes Vinet: *Aproximación a la Vida...*, op. cit., p. 71. Las medidas citadas fueron extraídas del expediente original, razón por la cual no están expresadas según la Norma Cubana referida al Sistema Internacional de Unidades vigentes en Cuba desde 1983.

<sup>141</sup> Fuente de las imágenes: **(1 y 2)** Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

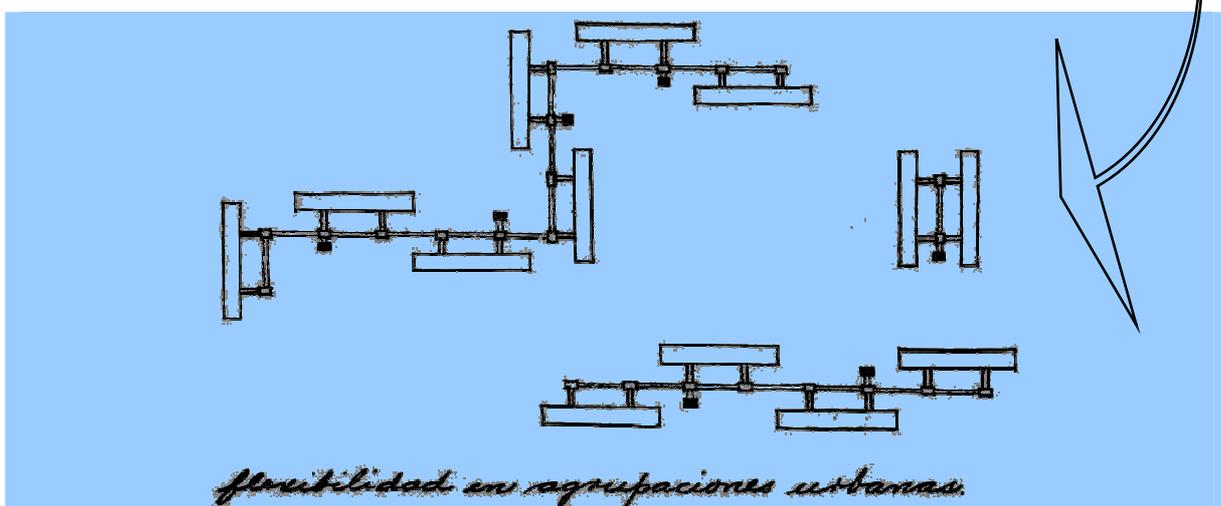
<sup>142</sup> Precursora de la “*spiroll*” que se usó con gran profusión producida por una máquina industrial altamente desarrollada.



- (1) Secuencia proyectada para el montaje de los diferentes elementos prefabricados del inmueble. (2) Análisis de las diferentes paradas del elevador, donde se agrupan la mayor cantidad de viviendas.



- (3) Distribución de las cargas de viento a través del Método de las Deformaciones, se empleó la Norma NOCAE.



- (4) El partido adoptado ofrece flexibilidad para su ubicación en conjuntos urbanos, pues admite diversas orientaciones.

Figura 2-75. Variable 2. Soluciones técnico-constructivas. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>143</sup>

<sup>143</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3 y 4) Revista *Cuba Construye* n° 3-4, La Habana, 1967.

### Variable 3. Solución formal

El análisis realizado al inmueble revela una composición volumétrica que responde a tres volúmenes articulados no visibles a la vez, por lo cual es necesario circunvalar la obra para así poder identificarlos; ellos son: el volumen del bloque de apartamentos –tres habitaciones–, el volumen de las circulaciones horizontales y verticales –torre de escalera, torre de elevadores y galerías-tubos–<sup>144</sup> y el volumen del bloque de apartamentos –dos habitaciones–. De esta forma la visión del volumen varía en dependencia del ángulo de observación: frontalmente se presenta como dos prismas yuxtapuestos, donde predomina la verticalidad tal y como se muestra en la Figura 2-76, mientras por el lateral se percibe como tres prismas yuxtapuestos donde igualmente es perceptible la verticalidad. (Ver figuras 2-77 y 2-78.)

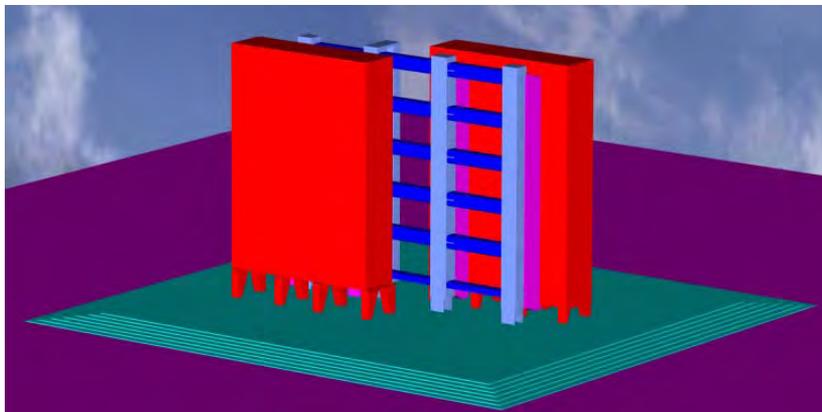


Figura 2-76. Visión del volumen desde el ángulo de observación frontal al inmueble.

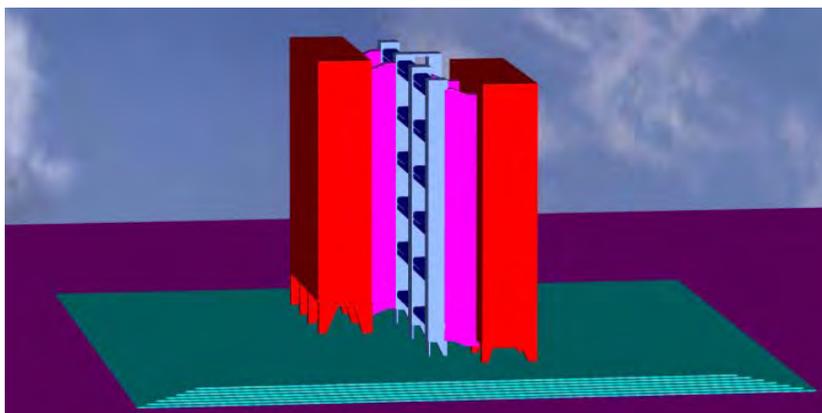
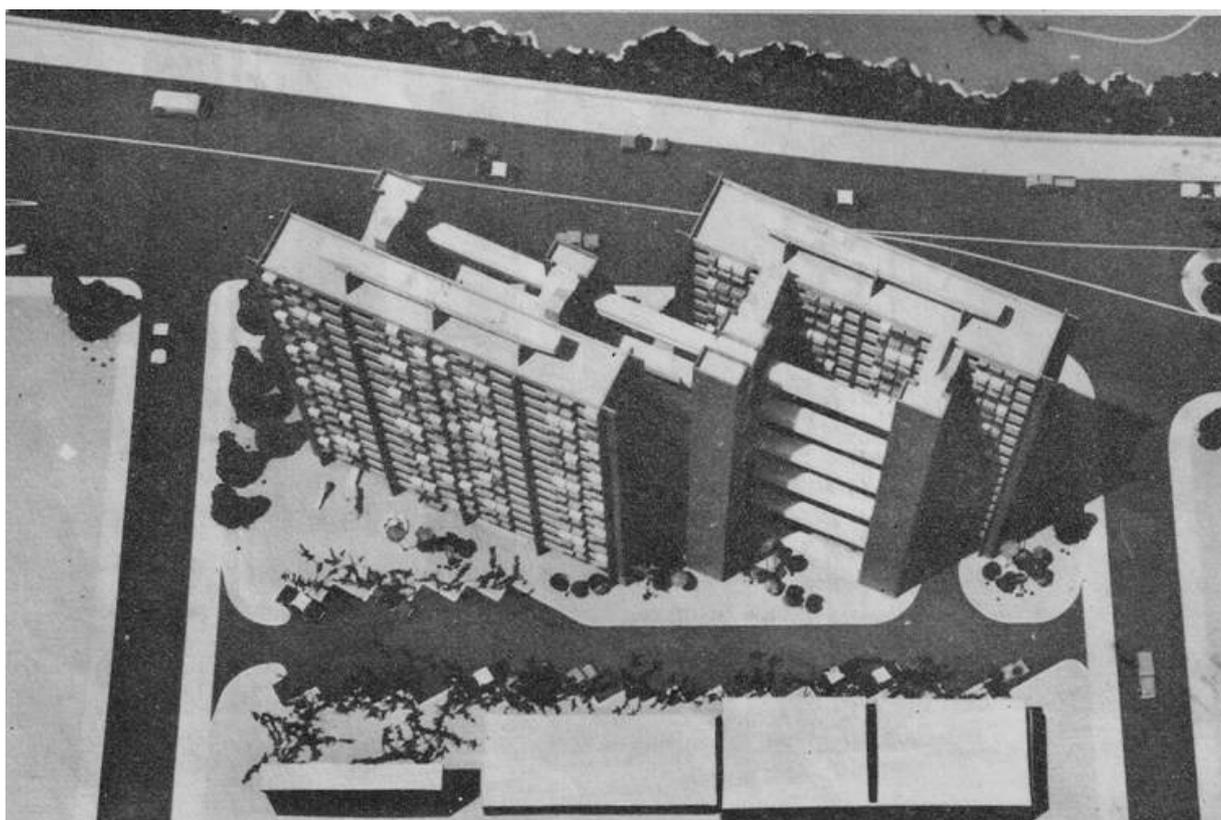


Figura 2-77. Visión del volumen desde el ángulo de observación lateral al inmueble.

<sup>144</sup> Los edificios de viviendas por galería han tenido limitada su privacidad e integración con el espacio exterior, con detrimento de brisas y vistas. Partiendo de esta premisa y considerando que en Cuba la solución óptima para obtener la mejor ventilación, es precisamente la de edificios por galería; Quintana y su equipo optaron por la solución de producir las circulaciones horizontales y verticales exentas del bloque habitacional, correspondiendo las primeras con las paradas de los elevadores cada tres pisos y en los niveles intermedios –descansos de las escaleras– obteniéndose seis paradas, con dos elevadores. De los vestíbulos, se llega horizontalmente hasta la escalera tributaria a la vivienda de destino y verticalmente desde medio hasta uno y medio piso. Cfr. Antonio Quintana y Alberto Rodríguez, op. cit., p. 21.



(1) Vista aérea de la maqueta del inmueble donde puede apreciarse los tres volúmenes que lo conforman.



(2) Alzado esquemático de la solución de fachada.



(3) Detalle de la articulación de los bloques.

**Figura 2-78. Variable 3. Solución formal. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68. Dirección: Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>145</sup>**

<sup>145</sup> Fuente de las imágenes: **(1 y 2)** Revista *Cuba Construye* n° 3-4, La Habana, 1967, **(3)** Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

## Capítulo 2

En la expresión arquitectónica de esta obra se evidencia la asimilación de los enunciados del Team X, patentizados en la estrecha relación entre las funciones –habitar y circular–, donde cada una de ellas se define volumétricamente dentro de la cohesión morfológica del conjunto; a lo anterior se une el énfasis en lograr una identidad que conlleve la identificación de los habitantes con la especificidad formal del edificio y por consiguiente de ese sector urbano donde desarrollan su existencia cotidiana.

Resulta novedosa la ubicación de las galerías-tubos a medio nivel, separadas de los bloques de apartamentos lo cual favorece la privacidad de los mismos y el disfrute de las vistas vedadeñas circundantes, en particular hacia el mar; lo cual propicia el diálogo fraterno entre ambos. La aplicación creadora del concepto de movilidad, permitió establecer una integración entre la circulación y el edificio; lo antes dicho provocó la génesis de diversos grados de asociación en las relaciones humanas –familiares, interpersonales y grupales–, y resulta un aspecto incuestionable para su vinculación con el Team X.<sup>146</sup> (Ver figura 2-79.)

En el entramado formado por el volumen de las circulaciones verticales y horizontales Quintana logra una definición de líneas –galería-tubos– y planos –torres: escaleras y elevadores– los cuales emanan como entes rectores de la expresión arquitectónica del inmueble. A su vez se perciben diferentes tratamientos en las superficies, cuya interrelación al partir de la individualidad, queda definida en lo esencial por las texturas lisas –galerías-tubos– y rugosas –torres de escaleras y elevadores–, más que por el empleo del color del material utilizado. Es la piel grísea del inmueble la responsable del contraste cromático con el paisaje urbano circundante –construcciones y el mar–; de esta forma se establece un vínculo con los códigos brutalistas. (Ver figura 2-78, imagen 3.)

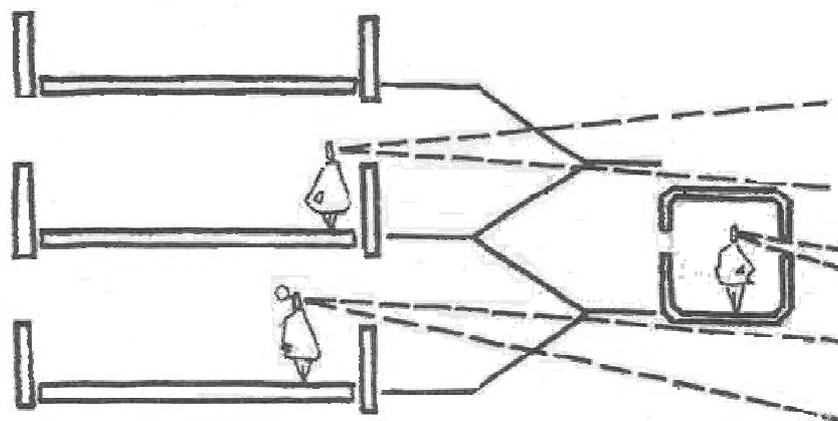
El tema de la ligereza está presente en este inmueble a través del empleo en lo fundamental de varios recursos de diseño como son el volumen levantado sobre el suelo, el empleo de los quiebrasoles, las proporciones dadas al volumen y el entramado logrado por medio de las circulaciones. Estos recursos se interrelaciona de modo que aportan de conjunto una expresión equilibrada con la fuerza de la volumetría.

---

<sup>146</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo modernos, capitalismo y socialismo*, Letras Cubanas, La Habana, 1988, pp. 265-275.



(1) y (2) Fachada principal –Norte–, con sus excelentes vistas hacia el mar.



*La ubicación del tubo-galería a medio nivel favorece el disfrute de las vistas*

(3) Detalle esquemático de la solución dada a las visuales de la fachada principal del bloque de dos habitaciones.

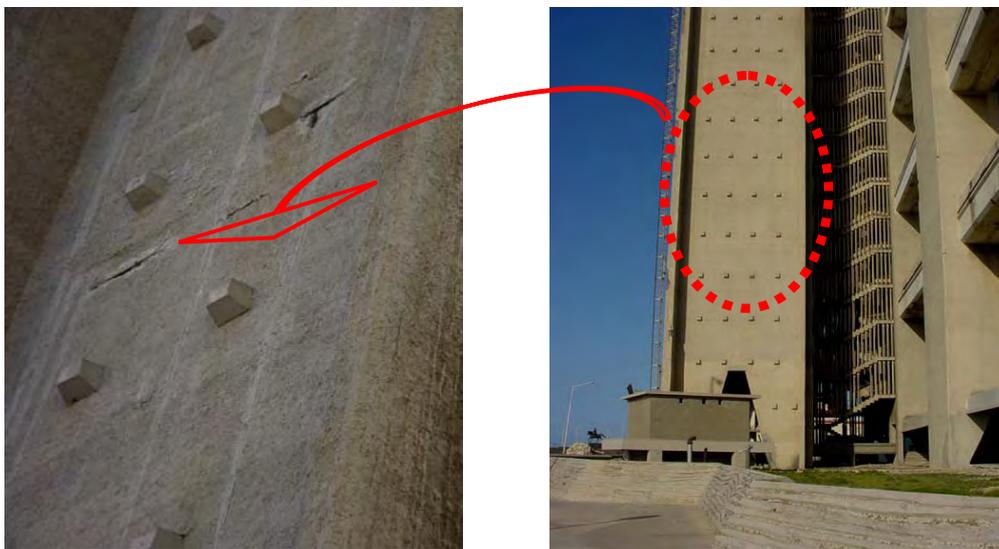
**Figura 2-79. Variable 3. Solución formal. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>147</sup>**

<sup>147</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©, (3) Revista *Cuba Construye* nº 3-4, La Habana, 1967.

## Capítulo 2

La fachada principal –Norte– de los dos bloques habitacionales, proporciona como ya se hizo referencia, significativas vistas al mar, debido a su orientación hacia el Malecón habanero. Esta fachada asimétrica, suscita un equilibrio por contraste debido a la expresión volumétrica aportada por cada bloque, lo cual permite apreciarla como una unidad. Asimismo, se usan diferentes tipos de texturas en los paramentos, otorgándole valores táctiles que los enriquecen.<sup>148</sup> (Ver figura 2-80.)

La fachada lateral –Este–, sin abertura, se percibe maciza y esbelta, donde se destaca el plano murario rugoso y los pequeños elementos de hormigón en forma de pirámide truncada,<sup>149</sup> estos al aparecer en secuencia regular y repetidos con cierto ritmo, contribuyen al efecto plástico logrado. (Ver figura 2-81.)



(1 y 2) Elemento en forma de pirámide truncada, resultado de la aplicación de una tecnología avanzada, nótese la textura rugosa como terminación superficial del paramento.

### Figura 2-81. Detalle del tratamiento de la fachada lateral –Este–.<sup>150</sup>

El cierre exterior del cuerpo central de esta fachada Este está resuelto con quebrasoles verticales, estos al repetirse con cierto ritmo, enfatizan la verticalidad y ofrecen una imagen agradable. (Ver figura 2-82.) En la composición de las fachadas se destacan las terminaciones *sui generis* de las esquinas en forma de “L”, cuyo empleo obedeció estrictamente a funciones estructurales, con ello se confirma cómo las soluciones técnicas influyen en las formales.<sup>151</sup> (Ver figura 2-82.) La fachada Sur es similar a la Norte y la Oeste es análoga a la Este. (Ver figura 2-83.)

<sup>148</sup> Antonio Quintana y Alberto Rodríguez: “Edificio...”, op. cit., p. 23.

<sup>149</sup> Ellos son el resultado final del postensado longitudinal de las losas de entrepiso para fijarlas a los diafragmas.

<sup>150</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

<sup>151</sup> La situación a la que se hace referencia corresponde a los aletones de los diafragmas extremos que aparecen en las esquinas, estos ayudan a que el diafragma tome los efectos del viento a lo largo del edificio, y contribuyen además al aumento de la estabilidad del mismo durante su ejecución.



(1) Fachada principal –Norte–, con sus excelentes vistas hacia el mar.



(2) Otro ángulo de la fachada principal –Norte–.



(3) Detalle 1 de la fachada principal –Norte–.



(4) Detalle 2 de la fachada principal –Norte–.

**Figura 2-80. Variable 3. Solución formal. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>152</sup>**

<sup>152</sup> Fuente de las imágenes: **(1)** Revista *Cuba Construye* n° 3-4, La Habana, 1967, **(2, 3 y 4)** Archivo personal de Carlos Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.



(1) Fachada lateral –Este–, obsérvese la solución de cierre para las torres de escaleras.



(2) Detalle de la fachada lateral –Este–, nótese la solución de la esquina.

**Figura 2-82. Variable 3. Solución formal. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>153</sup>**

<sup>153</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.



(1) Vista general de la fachada sur, cuyo tratamiento es similar a la fachada Norte.



(2 y 3) Detalles de la fachada Sur.

**Figura 2-83. Variable 3. Solución formal. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>154</sup>**

<sup>154</sup> Fuente de las imágenes: **(1)** Revista *Revolución y Cultura* n.º. 3, La Habana, 1984, **(2 y 3)** Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

## Capítulo 2

Es preciso señalar que el valor textural enfatizado por Quintana en esta obra, coincide con algunos de los atributos formales introducidos por el brutalismo –síntesis equilibrada entre las tradiciones locales y los rasgos de la modernidad contemporánea–,<sup>155</sup> y coloca en su justo valor la asimilación de los componentes históricos integrados en el repertorio heredado del Movimiento Moderno.<sup>156</sup> La funcionalidad interior se exterioriza de forma nítida en los tres cuerpos bien diferenciados y que logran transmitir la idea de usos distintos. En la obra analizada se constata la voluntad de una búsqueda plástica en la expresión formal, acorde con los factores climáticos locales.

### **Significación simbólico-expresiva del inmueble**

El edificio de apartamentos de Malecón y F desde la gestación hasta la materialización de la idea, tuvo una carga alegórica para la ciudad de La Habana y sus habitantes, al contraponerse diáfano a la concepción elitista que hasta el triunfo de la revolución primaba en la elaboración edilicia de casi toda la zona como práctica habitual.

Al reseñar esta obra es preciso tener presente el marco referencial del reparto donde está ubicada, así como al destinatario para el cual fue proyectada. El Vedado fue pensado, calculado y diseñado para la burguesía habanera, sus edificaciones, durante todo el periodo republicano, constituyen una representación del poder económico y de la posición social de sus habitantes. La mayoría de los inmuebles en altura que habían proliferado en este reparto, respondían al status de renta, donde primaba exclusivamente el mayor aprovechamiento o rendimiento económico de la superficie, salvo contadas excepciones. Esta obra demuestra la factibilidad de satisfacer las apremiantes y postergadas necesidades sociales de una manera decorosa.

El edificio de apartamentos de Malecón y F, proyectado y construido por y para los trabajadores, con una expresión formal diferenciada en su contexto, es un inmueble experimental donde además se usó la tecnología más moderna de aquel momento en el país, todo lo cual incidió en el ánimo de los individuos unido a su originalidad que lo hace reconocible e identificable dentro de la ciudad. A esto añádase la carga intangible que siempre portó, al perpetuar uno de los propósitos más loables de la Escuela de Arquitectura, de vincular en indisoluble unidad la teoría con la práctica para contribuir a elevar el nivel de formación de los arquitectos cubanos.

---

<sup>155</sup> Roberto Segre: “En busca de una arquitectura con vocación estética: La trayectoria de Antonio Quintana”, *Casa de las Américas*, nº 149, La Habana, 1985, p. 66.

<sup>156</sup> Posición que coincide con aquella sostenida por arquitectos y diseñadores progresistas, continuadores del Movimiento Moderno, tanto en los países desarrollados como en los países en vías de desarrollo. Cfr. Antonio Fernández Alba: *Neoclasicismo y posmodernidad*, Editorial, Hermann Blume, Madrid, 1983, Apud Roberto Segre: “En busca de una arquitectura con vocación estética: La trayectoria de Antonio Quintana”, *Casa de las Américas*, nº 149, op. cit.

Además de lo citado puede afirmarse que el edificio de apartamentos de Malecón y F, constituyó un digno exponente dentro del discurso moderno, referente a como enfrentar en materia de arquitectura el déficit de viviendas en el país. Este inmueble significó la expresión del poder político de una nueva clase la cual debía y tenía derecho a estar simbolizada solidamente en la ciudad. El hecho de encontrarse ubicado en una zona privilegiada –el Malecón habanero– respecto a visuales y accesibilidad, suman elementos para comprender, en su momento histórico y hasta el presente, la trascendencia que este edificio tuvo y tiene para los habaneros.

### Acerca de la obra analizada

Del análisis realizado sobre el Edificio de Malecón y F, quedó demostrada la validez de la postura asumida por Quintana, al lograr con el empleo de la prefabricación industrializada un claro sentido de la economía de la construcción y, dotar a este inmueble de valores formales y espaciales.

La caracterización de la obra reveló el papel significativo asumido por la circulación dentro de la concepción espacial y volumétrica, con particular destaque el énfasis logrado en la expresión del volumen en las galerías-tubos. A su vez se patentiza variedad en los materiales y texturas utilizadas. Un resumen de las cualidades detectadas se expone a continuación en la Tabla 2-12.

**Tabla 2-12. Síntesis de las cualidades que aparecen en la obra analizada**

OBRAS	CUALIDADES PRESENTES
<p><b>Edificio de Apartamentos de Malecón y F (1967/68)</b></p> <p><b>Dirección:</b> Avenida Malecón s/n e/ Calle E y Calle F Reparto El Vedado Ciudad de La Habana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La solución formal tiene como punto de partida en el empleo de figuras geométricas puras, aunque se evidencia una trabada articulación volumétrica.</li> <li>• La voluntad de establecer un vínculo con la naturaleza a través de la disposición de espacios destinados a jardines exteriores.</li> <li>• La flexibilidad y versatilidad espacial interior a partir del diseño del mobiliario.</li> <li>• La articulación planimétrica.</li> <li>• La flexibilidad lograda en la planimetría del conjunto permite pueda ubicarse en futuros conjuntos urbanos, pues admite diversas orientaciones.</li> <li>• La atención prestada a las condiciones climáticas favorece el confort térmico</li> <li>• Las circulaciones verticales y horizontales jerarquizan visualmente el volumen otorgándole un énfasis al conjunto.</li> <li>• El uso de la planta libre sobre columnas exenta de cierres.</li> <li>• La terminación integral en el acabado de algunos elementos.</li> <li>• El uso de técnicas constructivas y materiales novedosos.</li> <li>• El empleo de hormigones de alta resistencia.</li> <li>• La expresión lograda en la terminación exterior debido al empleo de los materiales en su textura y color natural, junto al enchape puntual con gres cerámico.</li> <li>• El empleo de elementos prefabricados, y la aplicación de la tecnología de avanzada a través del sistema prefabricado –moldes deslizantes verticales–.</li> <li>• El desarrollo independiente de las galerías de circulación horizontal, permitió una absoluta privacidad de los apartamentos.</li> <li>• Empleo de los quiebrasoles como parte de la composición formal de las fachadas.</li> <li>• Equilibrio entre expresión de ligereza y fuerza volumétrica.</li> </ul>

## 2.6- Síntesis de la caracterización a las obras seleccionadas

El estudio de la muestra abarcó dieciocho años de trabajo profesional y permitió comprobar en los esquemas formales quintanianos el uso de formas geométricas simples en la composición planimétrica y volumétrica. En el caso particular del edificio de Apartamentos de Malecón y F, es más compleja la articulación entre ellas, lo cual puede sustentarse en las características diferentes del lote y del contexto (mayor amplitud, enfrentado al mar), la asimilación de los códigos del momento, más alejados del racionalismo ortodoxo de la primera modernidad y en la propia evolución del arquitecto Quintana. Mientras que en las tres primeras obras estudiadas el contexto urbano es más comprometido al estar los lotes insertados dentro de la cuadrícula regular de El Vedado.

En las obras objeto de estudio se constató que tres fueron diseñadas y construidas por solicitud privada y (o) ganadoras de concursos, donde los inversionistas eran las Cajas de Retiro gremiales y en una, el comitente fue el Estado. En los cuatro inmuebles se manifestó la fuerza expresiva del volumen surgida como resultado de una voluntad plástica del arquitecto Quintana, a ello se agrega –en tres obras–, la presencia de las artes plásticas con el propósito de enfatizar el significado de los espacios más importantes y de jardines interiores asociados a la idea de establecer un vínculo con la naturaleza y buscar un equilibrio con el ambiente artificial. A su vez se puede considerar que las áreas destinadas a jardines exteriores estuvieron condicionadas a la solución arquitectónica.

El estudio permitió verificar en la muestra criterios de composición basados en el manejo de algunos recursos de diseño como son el estudio riguroso de las proporciones, la expresión de ligereza lograda a través de la interrelación de voladizos, quiebrasoles, celosías, abertura de vanos y el volumen levantado sobre el suelo; además se advirtió la elaboración de los componentes de diseño en consonancia con un manejo maduro de los postulados del Movimiento Moderno. De igual modo se apreció como el manejo de los planos murarios, contribuye en los criterios compositivos generales a alcanzar sentido de equilibrio, dado además por un adecuado análisis de las relaciones entre el todo y sus partes.

Los aspectos analizados en las respuestas técnico-constructivas permiten afirmar que en la muestra se observó sistematicidad en cuanto al empleo de hormigones de alta resistencia; tensores pretensados; elementos prefabricados, escaleras con carácter escultórico y la comprobación de las potencialidades del hormigón armado, a través de las estructuras en voladizo. Todo lo antes expuesto se evidencia en las Figuras 2-84, 2-85 y 2-86.

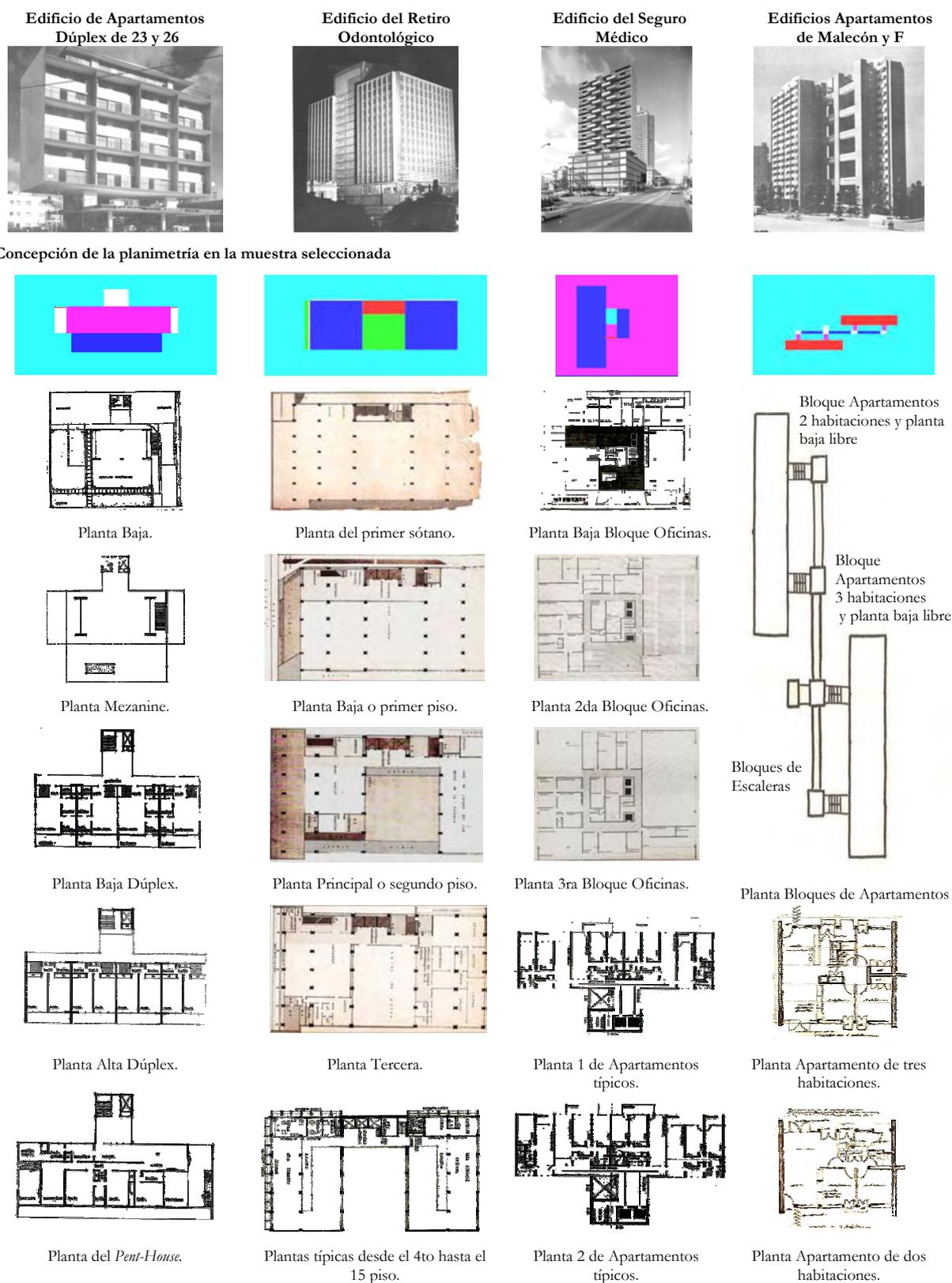


Figura 2-84. Resumen de la Variable 1. Solución funcional-planimétrica. Comportamiento de la planimetría para la muestra seleccionada.<sup>157</sup>

<sup>157</sup> Consúltese las referencias realizadas en los epígrafes 2.5.1, 2.5.2, 2.5.3 y 2.5.4.

Capítulo 2

Edificio de Apartamentos  
Dúplex de 23 y 26



Edificio del Retiro  
Odontológico



Edificio del  
Seguro Médico



Edificios Apartamentos de  
Malecón y F



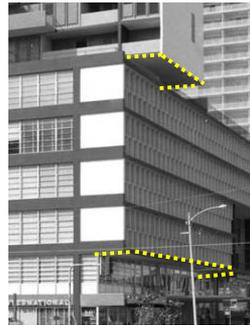
Soluciones técnico-constructivas en la muestra seleccionada



El voladizo en el bloque de los  
apartamentos.



El voladizo en el acceso principal al  
edificio.



El voladizo: en los bloques de  
oficinas y apartamentos.



Uso de losas prefabricadas en  
la planta baja libre.



Los tensores en la estructura.



Uso estructural de los tensores.



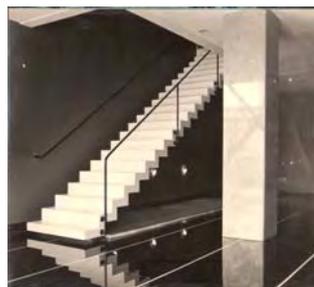
Empleo de los tensores.



Uso de tímpanos de hormigón.



La escalera volada con tensores.



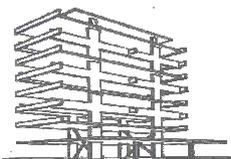
Escalera con apoyo simple.



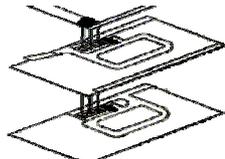
Escalera volada totalmente.



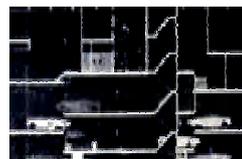
Escalera volada.



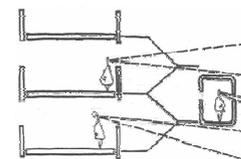
Solución estructural



Aparcamiento soterrado



Aparcamiento soterrado  
escalonado



Solución del tubo-galería para  
circulación horizontal

Figura 2-85. Resumen de la Variable 2. Soluciones técnico-constructivas. Comportamiento de las diferentes soluciones técnicas para la muestra seleccionada.<sup>158</sup>

<sup>158</sup> Consúltense las referencias realizadas en los epígrafes 2.5.1, 2.5.2, 2.5.3 y 2.5.4.

Edificio de Apartamentos  
Dúplex de 23 y 26



Edificio del Retiro  
Odontológico



Edificio del  
Seguro Médico



Edificios Apartamentos  
de Malecón y F



Concepción de la volumétrica en la muestra seleccionada –diferentes vistas–

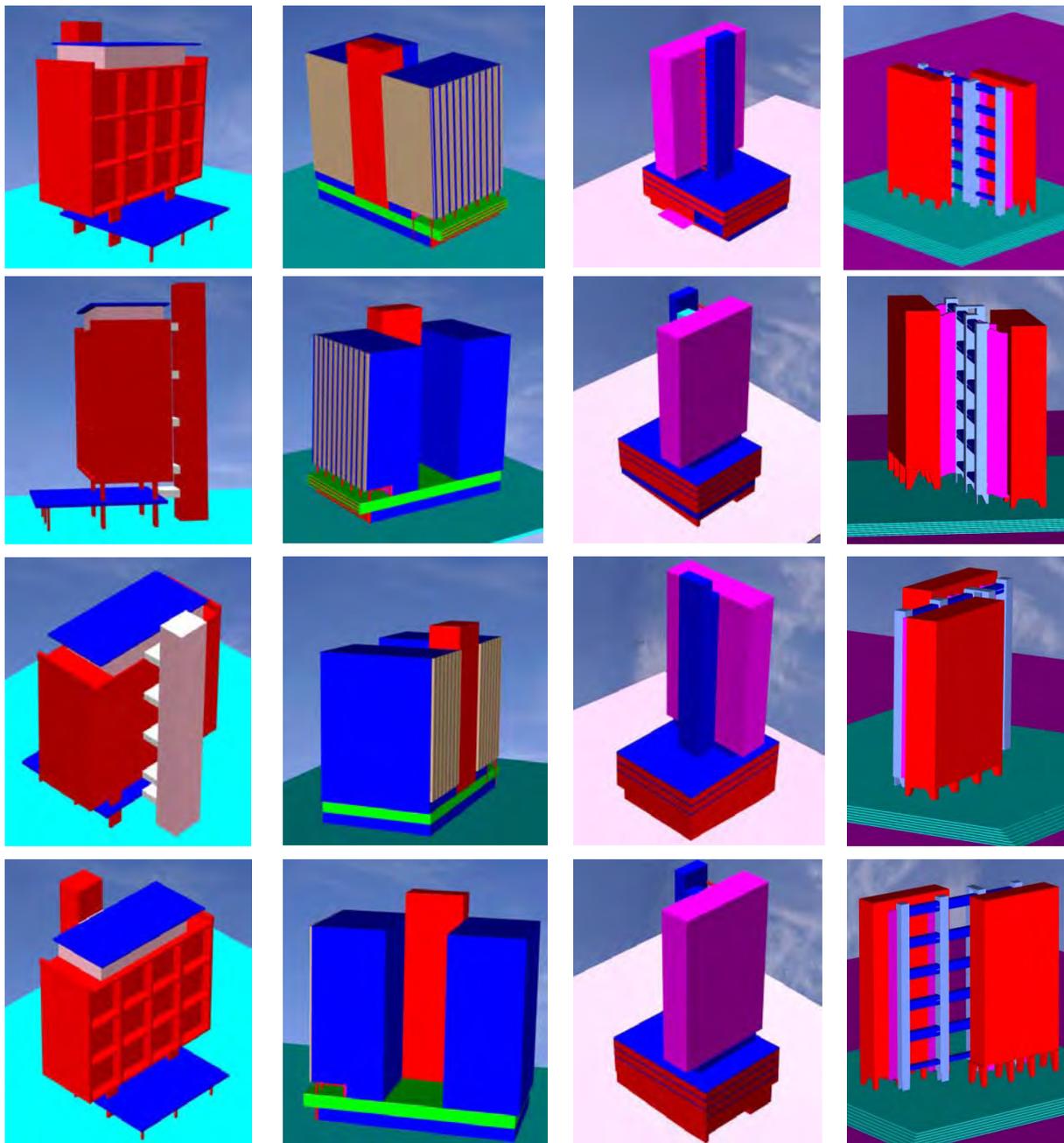


Figura 2-86. Resumen de la Variable 3. Solución formal. Comportamiento de las diferentes soluciones volumétricas para la muestra seleccionada.

## Capítulo 2

En los exponentes estudiados fue notorio comprobar cómo se logran adecuar al contexto de Cuba, a través de los juegos de luces y sombras obtenidos con los voladizos, terrazas, celosías y quebrasoles donde esta implícito el sello de las tradiciones cubanas reinterpretadas de manera contemporánea.<sup>159</sup>

Además se distinguen por poseer diferentes niveles de lectura. Lo anterior se deriva del uso de formas simples en la expresión volumétrica y su pregnancia en una primera lectura de la obra, más el empleo de determinados recursos de diseño esta asociado a los diferentes niveles de lectura que pueden darse. Ahora bien, descubrir una y otra vez nuevos significados de carácter cada vez más específicos, dependerá del aumento gradual en la capacidad interpretativa del observador y en su habilidad para dilucidar con agudeza el lenguaje formal asumido por el diseñador, en aras de un disfrute pleno.

Finalmente concluida la caracterización de las edificaciones multiplantas, se realizó una síntesis de las cualidades recurrentes detectadas durante esta investigación agrupadas según las variables de estudio. Las mismas se pueden considerar que constituyeron la base del lenguaje compositivo manejado por el arquitecto Quintana. Es necesario aclarar no se asumió un orden fijo para enunciadas, ninguna depende de la otra anterior para su comprensión, cada una tiene valor "*per se*". Lo antes expuesto se presenta en forma de esquema en las Figuras 2-87, 2-88 y 2-89.

De la observación y la información procesada de las Figuras 2-87, 2-88 y 2-89 se pueden hacer las siguientes consideraciones:

- Las cualidades relacionadas con las variables Solución funcional-planimétrica y Soluciones técnicas-constructivas aparecen de manera recurrente en las cuatro obras analizadas, lo cual representa el 100% de la muestra.
- De las cualidades relacionadas con la variable Solución formal su frecuencia de aparición puede resumirse como sigue: la máxima abertura de las fachadas para vanos de carpintería y la presencia de las artes plásticas en sus diferentes manifestaciones no se presentan en el edificio de Apartamentos de Malecón y F. De igual modo el empleo de los quebrasoles como parte de la composición formal de las fachadas, no aparece en el edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, lo cual representa para cada caso el 25% del total de la muestra analizada. Sin embargo, en el edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, la ubicación retraída del frente de los apartamentos en relación con elementos verticales y horizontales que

---

<sup>159</sup> Quintana siempre reiteraba una y otra vez la frase "la arquitectura cubana debe llevar el sello de nuestras tradiciones", el dato anterior fue extraído de la entrevista realizada a por Leandro Herrera en "La arquitectura cubana debe tener el sello de nuestras tradiciones", *Arquitectura Cuba*, n.º. 372, La Habana, Cuba, 1988.

sobresalen, como si estuvieran encajonados, proporcionan áreas de sombras. En el edificio de Apartamentos de Malecón y F, la mayor complejidad de su fachada, las soluciones de las áreas exteriores, le otorgan una riqueza plástica que compensa la ausencia de obras escultóricas o pictóricas.

**VARIABLE**  
Solución  
funcional-  
planimétrica



- Solución adecuada de las circulaciones verticales y horizontales a partir de ubicaciones equidistantes, recorridos limpios y rectos, de los materiales de terminación utilizados y sus soluciones escultóricas que influyen favorablemente desde el punto de vista psicoperceptivo.
- Se potencian las soluciones de las circulaciones horizontales vinculadas a una de las fachadas de la edificación, logrando iluminación y ventilación adecuadas.
- La flexibilidad y versatilidad espacial lograda en los interiores.
- Articulación planimétrica.
- Presencia activa de la relación interior-exterior.
- La atención prestada a las condiciones climáticas favorece el confort térmico.
- Equilibrio entre el ambiente natural y artificial.
- La ubicación de elementos naturales como parte del diseño arquitectónico tanto en interiores como en exteriores.
- Voluntad de establecer un vínculo con la naturaleza a través de espacios destinados a jardines exteriores e interiores.

**Figura 2-87. Síntesis de las cualidades recurrentes detectadas durante la investigación en la muestra seleccionada para la Variable 1. Solución funcional-planimétrica.**

**VARIABLE**  
Soluciones  
técnico-  
constructivas



- El uso de técnicas constructivas de vanguardia y materiales novedosos como base de la experimentación formal-tecnológica.
- La búsqueda de una fuerza expresiva a partir de potenciar las posibilidades plásticas de los componentes técnico-estructurales.
- Aplicación de la tecnología de avanzada.
- Uso de tensores pretensados en sustitución de los tímpanos.
- El empleo del recurso de los voladizos.
- Búsqueda de soluciones basadas en el empleo de elementos y (o) sistemas de prefabricación y uso del hormigón de alta resistencia.
- Singularidad en la solución técnica de las escaleras.

**Figura 2-88. Síntesis de las cualidades recurrentes detectadas durante la investigación en la muestra seleccionada para la Variable 2. Soluciones técnico-constructivas.**

**VARIABLE**  
Solución formal



- Jerarquización volumétrica a través de la circulación vertical.
- El tratamiento diferenciado de las fachadas le imprime coherencia y elevada cualidad formal al volumen.
- Presencia de las artes plásticas a través de sus diferentes manifestaciones.
- La expresión formal evidencia el empleo de volúmenes puros, los cuales enfatizan su composición a través de la articulación y la yuxtaposición, además del empleo de entrantes y salientes, técnicas avanzadas y uso de materiales novedosos .
- Máxima abertura de las fachadas para vanos de carpintería.
- Empleo de los quiebrasoles como parte de la composición formal de las fachadas.
- Equilibrio entre expresión de ligereza y fuerza volumétrica.
- Criterios de composición basados en un cuidadoso estudio de las proporciones y la articulación adecuada entre el todo y las partes, logrando con el empleo de formas geométricas simples una expresión equilibrada, a partir de recursos compositivos de ritmo, simetrías, contrastes, etcétera.

**Figura 2-89. Síntesis de las cualidades recurrentes detectadas durante la investigación en la muestra seleccionada para la Variable 3. Solución formal.**

Una vez elaborada la síntesis antes expuesta es posible considerar como resultado de las valoraciones antes realizadas y el análisis general de la obra quintaniana efectuado en el capítulo 1, la existencia de una estrecha relación entre los factores tecnológicos, la expresión formal y la naturaleza en la obra de este arquitecto, y a su vez se apreció el manejo recurrente de recursos de diseño relacionados con estos aspectos, lo cual permite inferir la incidencia de los mismos en la definición del modo de hacer de Antonio Quintana Simonetti. La presencia reiterada de esas soluciones y recursos de diseño en las edificaciones multiplantas antes analizadas, permite reconocerlas como claves de diseño, aspecto este examinado en el siguiente epígrafe.

### 2.6.1- Reconocimiento de las claves de diseño

A partir de la síntesis realizada se convocó a un Comité de Evaluadores Externos con el objetivo de ejecutar el siguiente análisis: definir el nivel de significación de esas cualidades dentro de la muestra estudiada y así obtener nuevos puntos de vista que permitieran una mayor precisión en su reconocimiento como claves de diseño. Para lograr el objetivo referido se optó por seguir el mismo procedimiento utilizado en el epígrafe 2.4.1,<sup>160</sup> aunque para esta evaluación solo se empleó la confrontación grupal.

A los evaluadores externos seleccionados para el proceso de evaluación se les entregó un informe que contenía los criterios utilizados para el análisis de la definición del término **clave** tal y como fueron planteados en el capítulo 1; las Tablas donde se resumen las cualidades detectadas durante la investigación para cada una de las obras de la muestra; así como la síntesis realizada sobre las mismas tal y como aparecen en las Figuras 2-87, 2-88 y 2-89. Además de un resumen gráfico de la caracterización de las obras. (Ver anexo 11.)

Por último, los evaluadores externos una vez analizado el informe presentado, formularon juicios de valor sobre estas cualidades, lo cual permitió de manera cualitativa determinar las cualidades más significativas<sup>161</sup> para cada una de las variables de investigación: Solución funcional-planimétrica, Soluciones técnico-constructivas y Solución formal. (Ver tabla 2-13.)

Todo lo anterior permitió ratificar por consenso generalizado la validez de las cualidades detectadas en la muestra y poder definir aquellas que representan en conjunto las claves de diseño presentes en las obras estudiadas, a lo cual se arriba como resultado de haber definido las más significativas.

---

<sup>160</sup> En este epígrafe se detallan los requisitos necesarios a cumplir por los especialistas para ser considerados como tal.

<sup>161</sup> Se define el nivel de significación cómo:

**Más significativa:** Cuando la cualidad permite una diferenciación cualitativa.

**Significativa:** Aporta elementos que ayudan a caracterizar la obra pero no permiten una diferenciación cualitativa.

**Menos significativa:** Son aquellas cualidades que no son significativas para la caracterización de las obras.

Tabla 2-13. Nivel de significación otorgado a cada una de las cualidades en la muestra estudiada

V	CUALIDADES PRESENTES	NIVEL DE SIGNIFICACIÓN		
		+ S	S	- S
Solución funcional-planimétrica	Solución adecuada de las circulaciones verticales y horizontales a partir de ubicaciones equidistantes, recorridos limpios y rectos, de los materiales de terminación utilizados y sus soluciones escultóricas que influyen favorablemente desde el punto de vista psicoperceptivo			
	Se potencian las soluciones de las circulaciones horizontales vinculadas a una de las fachadas de la edificación, logrando iluminación y ventilación adecuadas.			
	La flexibilidad y versatilidad espacial lograda en los interiores.			
	Articulación planimétrica.			
	Presencia activa de la relación interior-externior.			
	La atención prestada a las condiciones climáticas favorece el confort térmico.			
	Equilibrio entre el ambiente natural y artificial.			
	La ubicación de elementos naturales como parte del diseño arquitectónico tanto en interiores como en exteriores.			
Soluciones técnico-Constructivas	Voluntad de establecer un vínculo con la naturaleza a través de espacios destinados a jardines exteriores e interiores.			
	El uso de técnicas constructivas de vanguardia y materiales novedosos como base de la experimentación formal-tecnológica.			
	La búsqueda de una fuerza expresiva a partir de potenciar las posibilidades plásticas de los componentes técnico-estructurales.			
	Aplicación de la tecnología de avanzada			
	Uso de tensores pretensados en sustitución de los tímpanos.			
	El empleo del recurso de los voladizos.			
	Búsqueda de soluciones basadas en el empleo de elementos y (o) sistemas de prefabricación y uso del hormigón de alta resistencia.			
Solución formal	Singularidad en la solución técnica de las escaleras.			
	Jerarquización volumétrica a través de la circulación vertical.			
	El tratamiento diferenciado de las fachadas le imprime coherencia y elevada calidad formal al volumen.			
	Presencia de las artes plásticas a través de sus diferentes manifestaciones.			
	La expresión formal se basa en el empleo de volúmenes puros, los cuales enfatizan su composición a través de la articulación y la yuxtaposición, además del empleo de entrantes y salientes, técnicas avanzadas y uso de materiales novedosos.			
	Máxima abertura de las fachadas para vanos de carpintería.			
	Empleo de los quiebrasoles como parte de la composición formal de las fachadas.			
	Equilibrio entre expresión de ligereza y fuerza volumétrica.			
Criterios de composición basados en un cuidadoso estudio de las proporciones y la articulación adecuada entre el todo y las partes, logrando con el empleo de formas geométricas simples una expresión equilibrada, a partir de recursos compositivos de ritmo, simetrías, contrastes, etcétera.				

**Leyenda:**

- V Variable de investigación
- +S Más Significativa
- S Significativa
- S Menos Significativa

De la información expuesta en la Tabla 2-13 se evidencia la existencia un grupo de cualidades declaradas por los evaluadores externos como las más significativas para cada una de las variables de investigación, lo anterior se muestra en la Figura 2-90 de manera resumida.

#### **Solución funcional-planimétrica**

- Presencia activa de la relación interior-exterior.
- Equilibrio entre el ambiente natural y artificial.
- La ubicación de elementos naturales como parte del diseño arquitectónico tanto en interiores como en exteriores.
- Voluntad de establecer un vínculo con la naturaleza a través de espacios destinados a jardines exteriores e interiores.

#### **Soluciones técnico-constructivas**

- El uso de técnicas constructivas de vanguardia y materiales novedosos como base de la experimentación formal-tecnológica.
- La búsqueda de una fuerza expresiva a partir de potenciar las posibilidades plásticas de los componentes técnico-estructurales.
- Aplicación de la tecnología de avanzada.
- El empleo del recurso de los voladizos.

#### **Solución formal**

- Presencia de las artes plásticas a través de sus diferentes manifestaciones.
- La expresión formal se basa en el empleo de volúmenes puros, los cuales enfatizan su composición a través de la articulación y la yuxtaposición, además del empleo de entrantes y salientes, técnicas avanzadas y uso de materiales novedosos
- Equilibrio entre expresión de ligereza y fuerza volumétrica.
- Criterios de composición basados en un cuidadoso estudio de las proporciones y la articulación adecuada entre el todo y las partes, logrando con el empleo de formas geométricas simples una expresión equilibrada a partir de recursos compositivos de ritmo, simetrías, contrastes, etcétera.

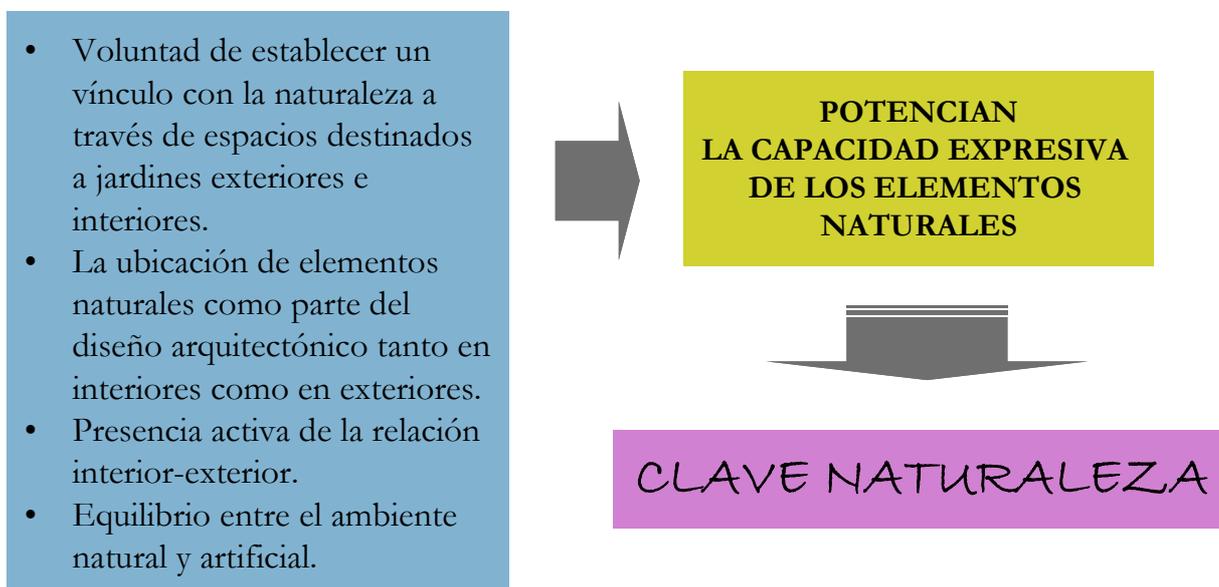
Figura 2-90. Cuadro resumen de las cualidades más significativas por variable de estudio.

Del análisis realizado por el Comité de Evaluadores Externos según se muestra en la Figura 2-90, la **Variable 1. Solución funcional-planimétrica**, se identifica con aspectos relacionados con la naturaleza; en cambio la **Variable 2 Soluciones técnico-constructivas** se asocia con aquellos relacionados con la tecnología, mientras la **Variable 3. Solución formal** admite su relación con aspectos referentes a la expresión formal.

El conjunto de cualidades definidas como **(+) Significativas** por variable de investigación fueron declaras como **claves de diseño**, lo antes expresado se examina a continuación en los siguiente epígrafes.

### 2.6.1.1- Clave Naturaleza

Las cualidades definidas para la clave de diseño naturaleza se muestran en la Figura 2-91.



**Figura 2-91. Cualidades que representan la clave naturaleza.**

En las obras objeto de estudio se pone de manifiesto el interés de introducir la naturaleza<sup>162</sup> en el trabajo proyectual como una de los placeres indispensables del hombre pues “...si la naturaleza constituye el gran antecedente de todas nuestras satisfacciones y consideramos que es uno de nuestros recursos naturales, [expresaba el arquitecto Quintana] ¿Por qué no incluirla [entonces] en el proyecto de diseño?”<sup>163</sup>

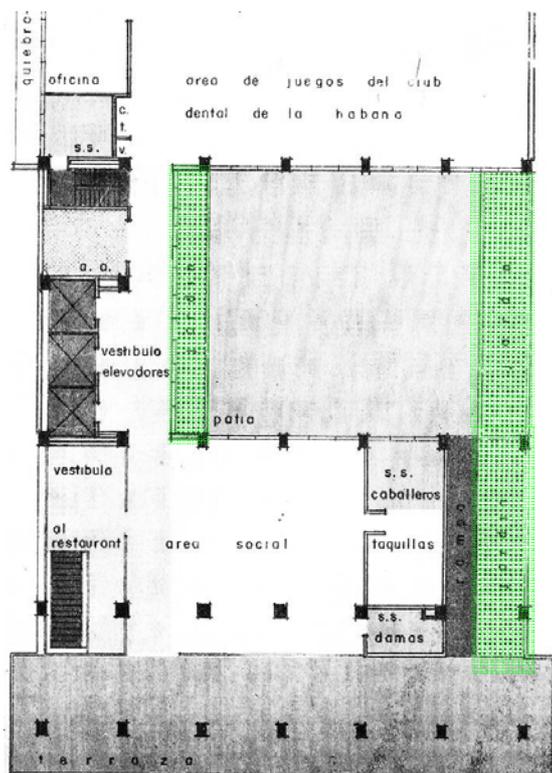
En general se puede valorar al empleo de las áreas destinadas a jardines –interiores y exteriores–, en estos inmuebles como el germen constitutivo que marcó indeleblemente a la arquitectura quintaniana.

Aunque estos aspectos fueron tratados durante el proceso de caracterización de la muestra, se entendió necesario realizar una síntesis en aras de poder comprobar la presencia de esta clave de diseño en cada una de las obras estudiadas, lo anterior se evidencia con énfasis en las Figuras 2-92, 2-93, 2,94 y 2-95

<sup>162</sup> La teoría urbanística de Le Corbusier presentada en el libro “La vivienda del hombre”, llega a su máxima realización con los postulados sobre la naturaleza en donde rompe con todas las disposiciones al expresar que puede firmarse un pacto con la Naturaleza, es decir que puede inscribirse en el Contrato de Arrendamiento; Quintana se identificó plenamente con estos postulados y los hace suyos en su quehacer profesional.

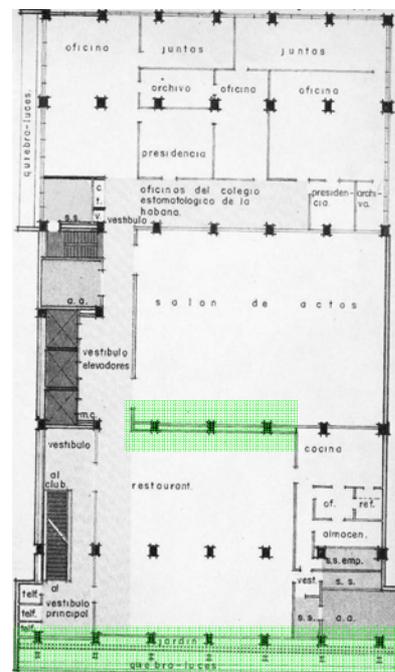
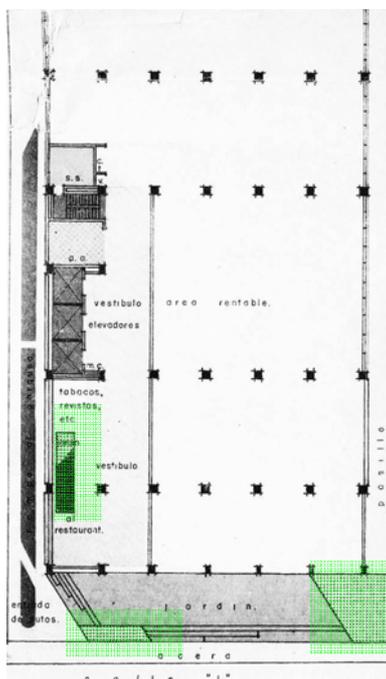
<sup>163</sup> Leandro Herrera: “La arquitectura cubana debe tener el sello de nuestras tradiciones”, *Arquitectura Cuba*, nº 372, La Habana, Cuba, 1988, p. 41.





(1) Áreas de jardines interiores y exteriores en la segunda planta.

(2) Detalle del jardín interior en la segunda planta.



(3) Áreas de jardines exteriores e interiores en la planta baja.

(4) Vista general de los jardines exteriores del edificio.

(5) Áreas de jardines interiores en la primera planta.

**Figura 2-93. Presencia de la clave naturaleza en el Edificio Retiro Odontológico (1952/55), Dirección: Calle L N° 353 e/ 21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>165</sup>**

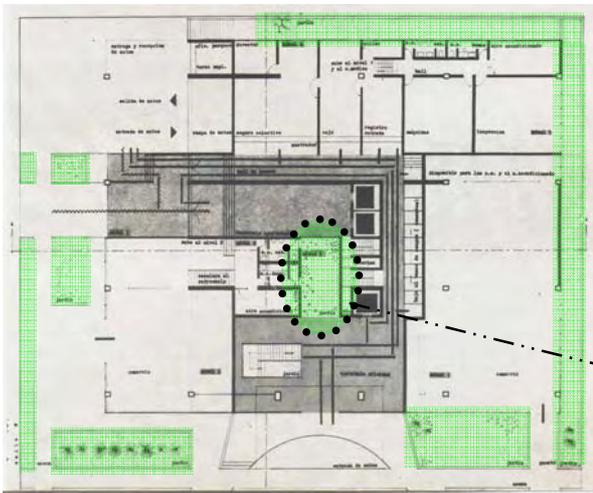
<sup>165</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3 y 5) Revista *Arquitectura* n°282, La Habana, 1957, (4) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



(1) Detalle del jardín en las áreas exteriores.



(2) Vista general de los jardines exteriores del edificio.



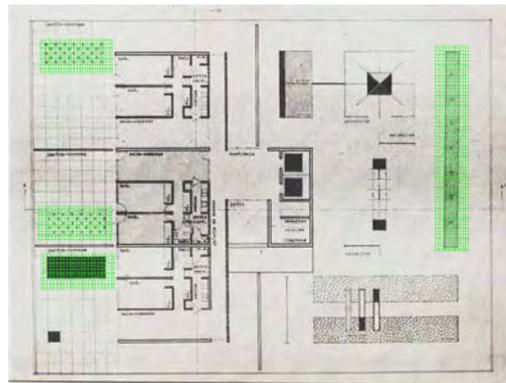
(3) Áreas de jardines interiores y exteriores en la planta baja del bloque de oficinas.



(4) Detalle del jardín interior, vinculado a los vestíbulos de ambos bloques –oficinas y viviendas–.



(5) Detalle del jardín exterior en área de juegos infantiles de la azotea del bloque de oficinas.



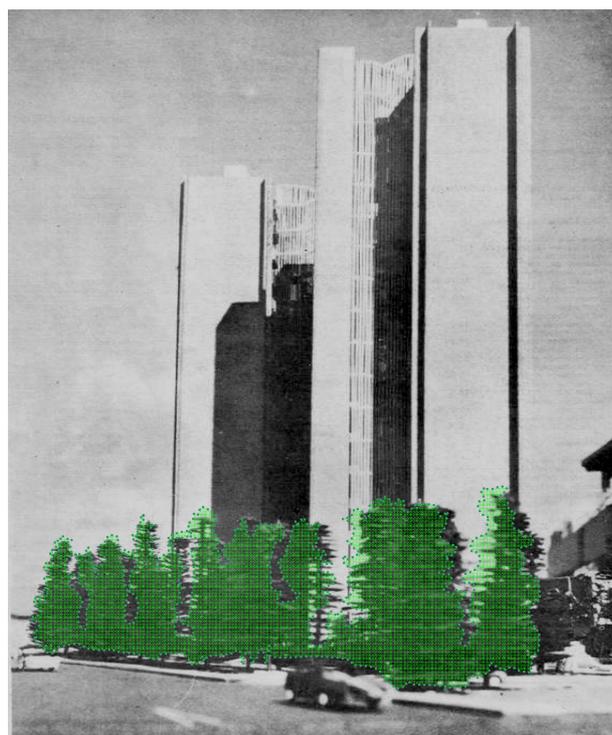
(6) Áreas de jardines exteriores en la planta de azotea del bloque de oficinas.

**Figura 2-94. Presencia de la clave naturaleza en el Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 y Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>166</sup>**

<sup>166</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©, (3, 5 y 6) Revista *Arquitectura* n.º. 269, La Habana, 1955, (4) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



(2) Plano de ubicación general de los jardines exteriores.



(1) Vista general 1 de los jardines del conjunto.



(3) Detalle 1 de los jardines exteriores.



(4) Vista general 2 de los jardines del conjunto.



(5) Detalle 2 de los jardines exteriores.

**Figura 2-95. Presencia de la clave naturaleza en el Edificio de Apartamentos de Malecón y F, (1967/68), Dirección: Avenida Malecón y Calle F, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>167</sup>**

<sup>167</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 4) Revista *Cuba Construye* n° 3-4, La Habana, 1967, (3 y 5) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

### 2.6.1.2- Clave Tecnología

Las cualidades que definen la clave de diseño tecnología se examinan en la Figura 2-96.

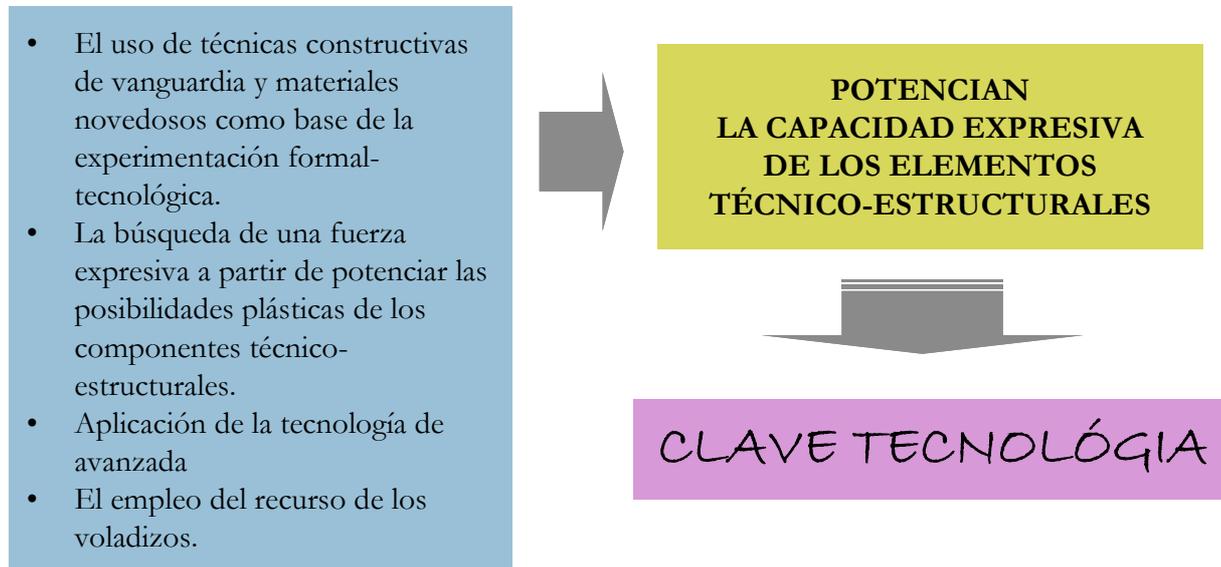


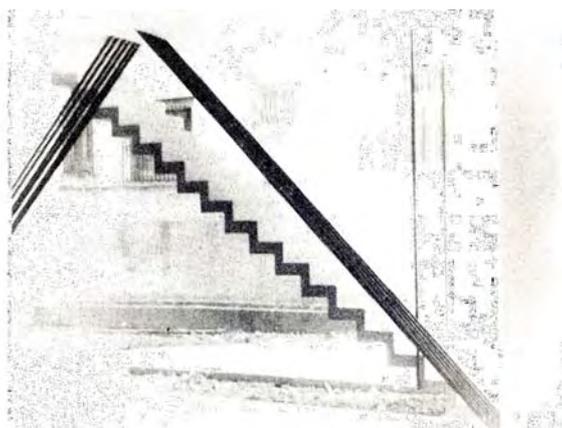
Figura 2-96. Cualidades que representan la clave tecnología.

La investigación permitió comprobar que Quintana empleó, de manera reiterada, avances tecnológicos y la experimentación de nuevas soluciones técnicas, en relación con la época y el contexto cubano. El grado de importancia que otorgaba el arquitecto estudiado a los factores tecnológicos, se puso de manifiesto desde el inicio, cuando en el capítulo 1 se analizaron sus ideas acerca de la arquitectura, verificables además en el resto de los conceptos aprehendidos y manejados a lo largo de su trayectoria. (Ver figura 1-25 y además el subepígrafe 1.5.2.) De igual forma la génesis de sus claras y avanzadas ideas con respecto a la utilización de la tecnología se puede encontrar al señalar la ineludible necesidad de contar con ella para hacer arquitectura.<sup>168</sup>

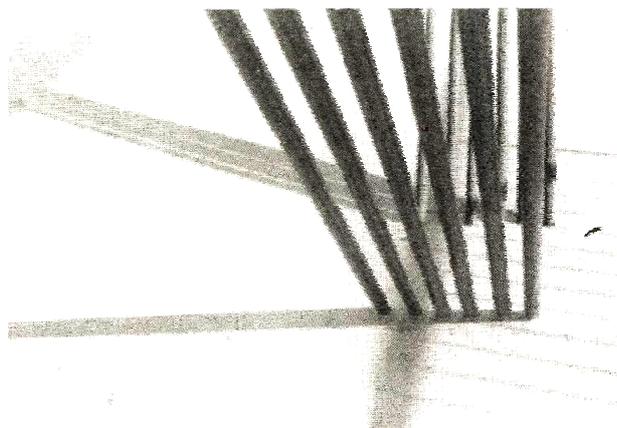
Todas estas soluciones le permitieron a Quintana usar la tecnología en función de la expresión a conseguir en la obra, de este modo logra conciliar lo técnico y lo expresivo de manera eficaz.

Aunque estos aspectos fueron tratados durante el proceso de caracterización de la muestra, la sucesión de imágenes que se expone en las Figuras 2-97, 2-98, 2-99 y 2-100, implica una síntesis que posibilita constatar visualmente la presencia de esta clave de diseño en cada una de las obras estudiadas.

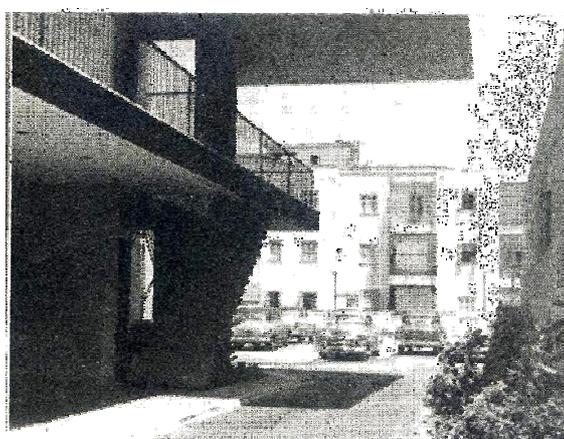
<sup>168</sup> Nieves Romero Hernández/Rolando Buenavilla Tápanes: “La Arquitectura es una cosa viva”, *Revolución y Cultura*, nº 7, 1989, La Habana, p. 24. Cfr. además a Leandro Herrera: “La Arquitectura cubana debe tener el sello de nuestras tradiciones”, *Arquitectura Cuba*, nº 372, 1988, La Habana, p. 46.



(1) Detalle escalera y tensores.



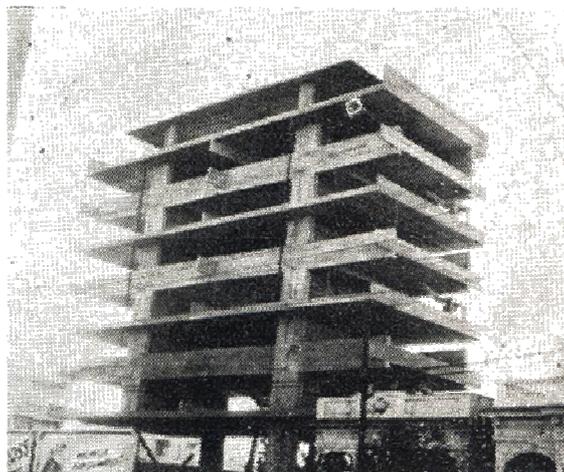
(2) Detalle de los tensores.



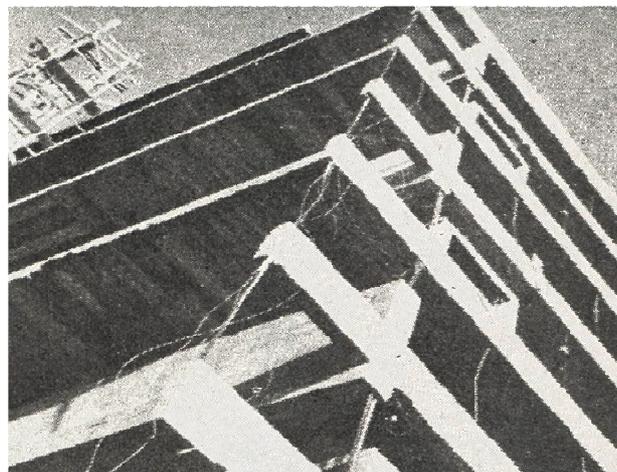
(3) Detalle del voladizo lateral.



(4) Detalles de la unión caja escalera/bloque de apartamentos.



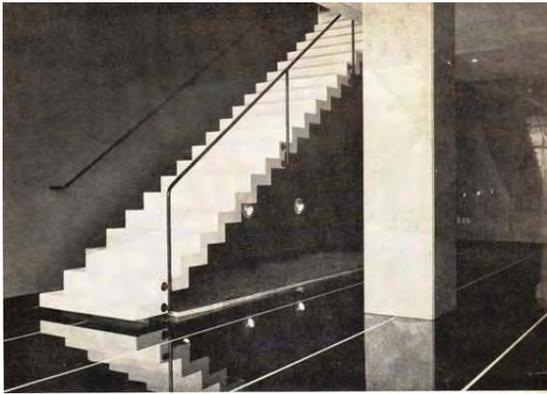
(5) Vista general de la estructura.



(6) Detalle de la estructura.

**Figura 2-97. Presencia de la clave tecnología en el Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, (1950/53), Dirección: Calle 23 y Esquina Avenida 26 N° 1518, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>169</sup>**

<sup>169</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5 y 6) Revista *Espacio* n.º 9, La Habana Mayo/Junio 1953.



(1) Detalle de la escalera.



(2) Detalle estructura planta sótano.



(3) Vista parcial fachada interior.



(4) Detalle de la fachada interior.



(5) Detalle del voladizo en acceso principal.



(6) Detalle del uso de los tensores y los quiebrasoles.

**Figura 2-98. Presencia de la clave tecnología en el Edificio Retiro Odontológico (1952/55), Dirección: Calle L N° 353 e/ 21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>170</sup>**

<sup>170</sup> Fuente de las imágenes: **(1 y 3)** Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©, **(2 y 4)** Revista *Arquitectura* n.º.282, La Habana, 1957, **(5 y 6)**. Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.



(1) Detalle uso de los quebrasoles prefabricados.



(2) Detalle 1 de la marquesina en voladizo.



(3) Detalle del uso del voladizo.



(4) Detalle 2 de la marquesina en voladizo.



(5) Detalle uso tensores.



(6) Detalle de la escalera volada en vestíbulo de las oficinas.



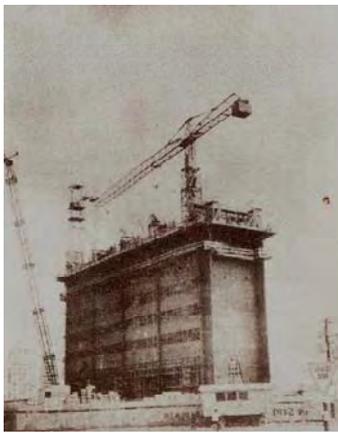
(7) Detalle escalera Banco de Sangre.

**Figura 2-99. Presencia de la clave tecnología en el Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 Y Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>171</sup>**

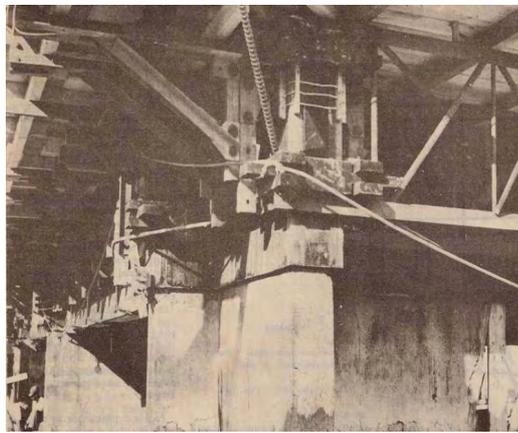
<sup>171</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4 y 6) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©, (5 y 7) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



(1), (2), (3) y (4) Detalles de distintos momentos durante la construcción de uno de los edificios.



(2)



(3)



(4)



(5) Detalle área exterior.



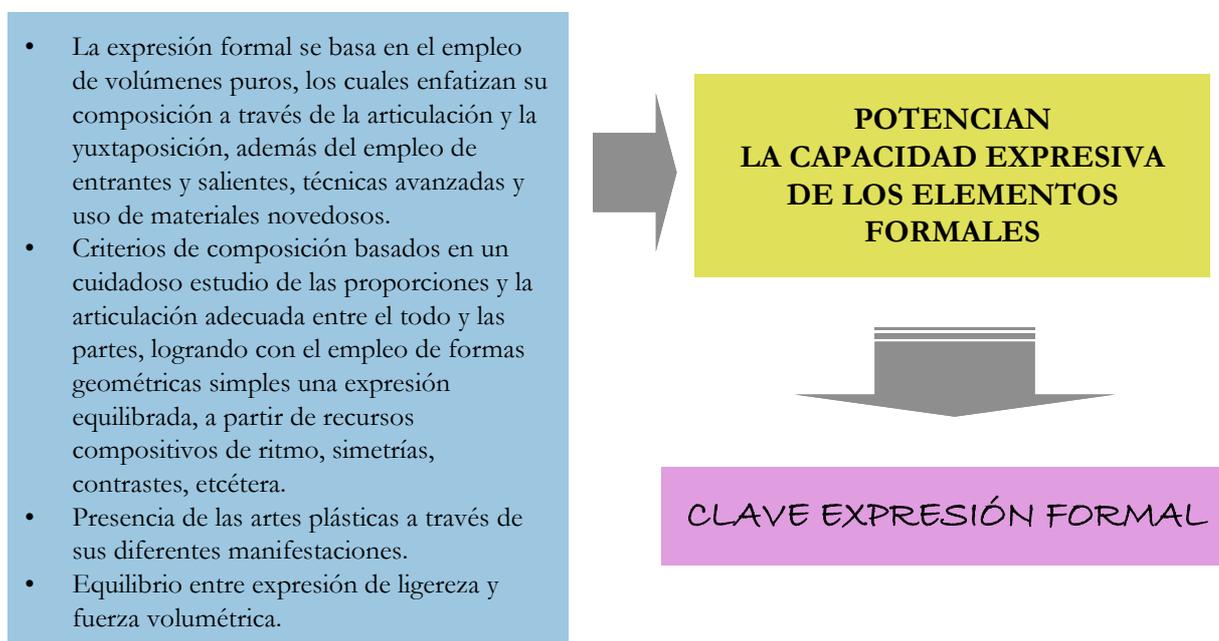
(6) Detalle área exterior.

**Figura 2-100. Presencia de la clave tecnología en el Edificio de Apartamentos de Malecón y F, (1967/68), Dirección: Avenida Malecón y F, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>172</sup>**

<sup>172</sup> Fuente de las imágenes: (1) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©, (2, 3 y 4) Revista *Cuba Construye* n° 3-4, La Habana, 1967, (5 y 6) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

### 2.6.1.3- Clave Expresión formal

Las cualidades que representan la clave de diseño expresión formal se muestran en la Figura 2-101.



**Figura 2-101. Cualidades que representan la clave expresión formal.**

En las obras analizadas se pone de manifiesto la importancia otorgada por Antonio Quintana a la calidad arquitectónica, pues como él mismo planteara

Esta debía ser una función más a satisfacer dentro de los parámetros que debe cumplir la arquitectura, ya que satisface en última instancia una necesidad indiscutible: la espiritual, que está conformada desde las proyecciones ideológicas hasta las puramente estéticas, consideradas en términos de belleza.”<sup>173</sup>

Lo anterior evidencia que la calidad arquitectónica, fue entendida por Quintana de forma consciente, de este modo desempeñó un papel fundamental a la par con el resto de las funciones; lo cual se manifestó en la voluntad de dotar cada obra de una imagen propia, donde integró a prestigiosos artistas de la plástica, cuyos destacados trabajos ayudaron a proporcionar desde el punto de vista perceptivo espacios de indudable énfasis expresivo.

Del mismo modo se decidió, según se ha planteado, hacer una síntesis a través de imágenes para viabilizar la comprobación de la presencia de esta clave de diseño en cada una de las obras estudiadas. Lo anterior se evidencia con énfasis en las Figuras 2-102, 2-103, 2-104 y 2-105.

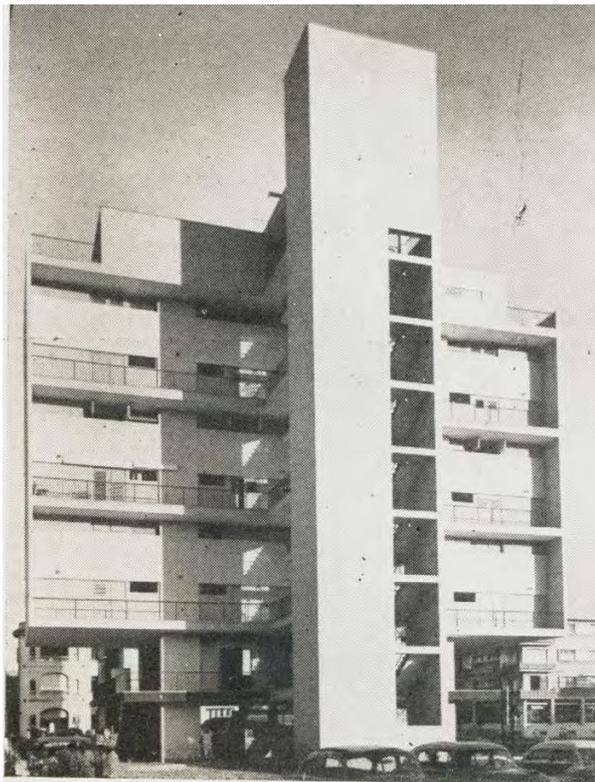
<sup>173</sup> Nieves Romero Hernández: *Acercamiento a las concepciones y métodos creativos de algunos arquitectos cubanos en la Revolución*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutora Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1988, pp. 1-63.



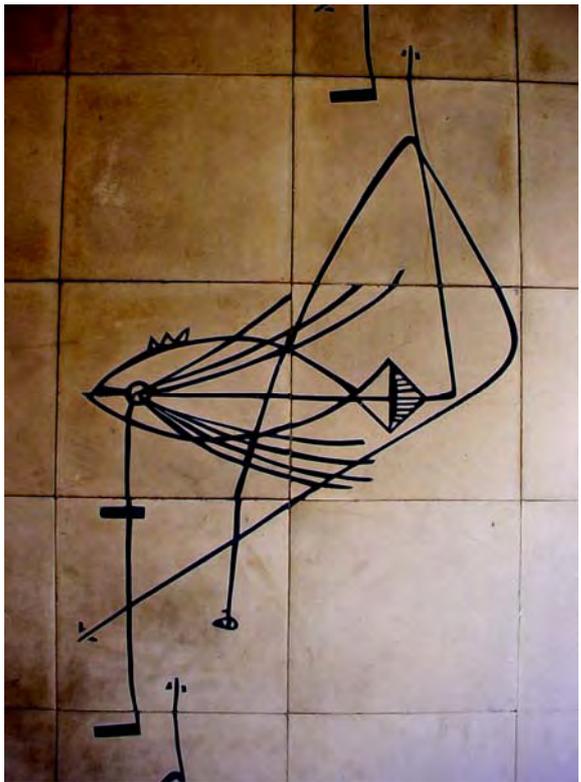
(1) Detalle de la unión de ambos bloques.



(2) Vista de fachada principal.



(3) Vista de la fachada posterior.



(5) Detalle del enchape cerámico artístico.

**Figura 2-102. Presencia de la clave expresión formal en el Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, (1950/53), Dirección: Calle 23, Esquina Avenida 26 N° 1518, El Vedado.<sup>174</sup>**

<sup>174</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 4) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©, (3) Revista *Espacio* n.º. 9, La Habana Mayo/Junio 1953.



(3) Vista parcial fachada principal.



(4) Detalle de los quebrasoles.

(1) y (2) Vista general del edificio desde diferentes ángulos.



(5) Mural Trampa Visual de Eugenio Rodríguez.



(6) Detalle enchape cerámico artístico de Mariano Rodríguez.



(7) Vista general del mural El Dolor Humano del pintor Mariano Rodríguez.

**Figura 2-103. Presencia de la clave expresión formal en el Edificio Retiro Odontológico (1952/55), Dirección: Calle L N° 353 e/ 21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>175</sup>**

<sup>175</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5 y 6) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©, (7) Revista *Arquitectura* n.º. 282, La Habana, 1957.



(2) Vista general del edificio desde la calle 23.



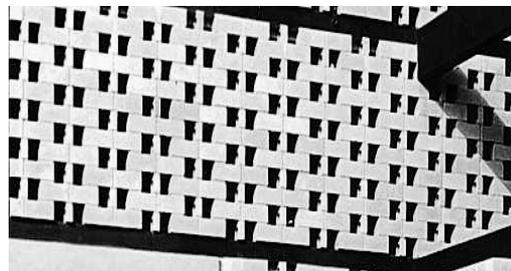
(1) Detalle Mural Cerámico de Mariano Rodríguez.



(3) Detalle Mural Cerámico de Wifredo Lam.



(4) Detalle del bloque de oficinas.



(5) Detalle de la celosía en el pasillo de circulación exterior.



(6) Detalle del Mural en el área de juegos infantiles.

**Figura 2-104. Presencia de la clave expresión formal en el Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 Y Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>176</sup>**

<sup>176</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 5 y 6) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©, (3 y 4) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.



(3) Detalle de las galerías de unión de ambos edificios.



(1) Vista parcial desde el Malecón.



(2) Vista general desde la calle F.



(4) Detalle de la fachada frente al Malecón.

**Figura 2-105. Presencia de la clave expresión formal en el Edificio de Apartamentos de Malecón y F, (1967/68), Dirección: Avenida Malecón y F, El Vedado, Ciudad de La Habana.<sup>177</sup>**

<sup>177</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3 y 4) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

## 2.7- Conclusiones parciales

A partir de considerar los aspectos tratados en el capítulo 2 se plantean las siguientes conclusiones:

1. Se puede constatar desde el inventario general el incansable espíritu de trabajo que acompañó al arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, en los cincuenta y nueve años de ejercicio profesional. La muestra seleccionada logra la representatividad del universo de estudio conformado por las edificaciones multiplantas construidas por él en El Vedado.
2. El procedimiento metodológico utilizado permitió efectuar la caracterización de la muestra, es destacable la definición de las variables de investigación y el diseño del instrumento metodológico para la obtención de información sobre las edificaciones multiplantas construidas por el arquitecto Quintana en El Vedado. Ese instrumento constituyó un valioso apoyo para el registro, documentación y análisis de estos inmuebles, y que puede ser generalizado a estudios similares del resto de la producción arquitectónica quintaniana o de otros autores cubanos.
3. La caracterización de las edificaciones multiplantas –Apartamentos Dúplex de 23 y 26, Retiro Odontológico, Seguro Médico y Apartamentos de Malecón y F–, a través de las tres variables de investigación: **solución funcional-planimétrica; soluciones técnico-constructivas y solución formal**, viabilizó realizar una investigación integral de las obras objeto de estudio y permitió constatar la pericia adquirida en la práctica proyectual por el arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, sustentada en el constante ejercicio de la profesión, de búsquedas formales, espaciales y técnicas, las cuales de manera general se caracterizan por la volumetría pura, el destaque del plano murario, la funcionalidad, la presencia de las artes plásticas, la vegetación, el énfasis de las circulaciones verticales a través de la jerarquización del volumen, la especial atención a la relación interior-exterior, la adecuada respuesta a las condiciones climáticas, el empleo de los voladizos para imprimir ligereza y el uso de la tecnología más avanzada de la época; todo lo anterior posibilita inferir características que se sistematizan.
4. El proyecto y construcción del edificio de apartamentos de Malecón y F demostró la validez del uso del prefabricado industrial sin renunciar por ello a la creatividad arquitectónica, razón por la cual se puede considerar un inmueble que mostró la viabilidad de enfrentar de forma masiva la demanda acumulada de viviendas en Cuba.
5. Las edificaciones multiplantas –Apartamentos Dúplex de 23 y 26, Retiro Odontológico, Seguro Médico y Apartamentos de Malecón y F–, constituyen exponentes auténticos del quehacer proyectual y constructivo del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, desarrolladas en

El Vedado entre 1950/60, destacándose en el contexto nacional e internacional por los valores que poseen.

6. El estudio de la muestra seleccionada posibilitó detectar las cualidades **más significativas** y ser reconocidas como **claves de diseño**, identificadas con aspectos inherentes a la **Naturaleza**, la **Tecnología** y la **Expresión formal**; además se demostró que dichas claves de diseño son reconocibles en los ejemplos incluidos en la muestra y la incidencia de las mismas en las respuestas arquitectónicas, razón que permite considerarlas como un atributo propio de este arquitecto.



C  
A  
P  
Í  
T  
U  
L  
O  
3

Generalización de las claves de diseño  
en la arquitectura de  
Antonio Luis Quintana Simonetti

## CAPÍTULO 3: GENERALIZACIÓN DE LAS CLAVES DE DISEÑO EN LA ARQUITECTURA DE ANTONIO LUIS QUINTANA SIMONETTI

### 3.1- Introducción

En este tercer y último capítulo, se realiza el proceso de comprobar en una parte de la producción arquitectónica quintaniana –léanse obras construidas e inmatéricas–, las claves de diseño reconocidas en el capítulo dos para inmuebles correspondientes a la década del cincuenta y la década del sesenta. El intento de analizar la presencia de las claves de diseño en otras obras correspondientes tanto al período ya estudiado, como a sus antecedentes y etapas posteriores, persigue el objetivo de comprobar en qué medida son recurrentes a lo largo de su trayectoria profesional, para convertirse en rasgos proyectuales distintivos de la arquitectura de Quintana, cuya persistencia y evolución coherente permiten caracterizar la praxis de este arquitecto.

### 3.2- Definición del universo de estudio y selección de la muestra

La definición del universo de estudio para la generalización de las claves de diseño partió del inventario general expuesto en el epígrafe 2.3, del cual fueron excluidos los cuatro inmuebles analizados en el capítulo dos. A las 182 obras resultantes se decidió hacerle un sesgo para determinar aquellas donde la documentación gráfica existente permitiera evidenciar con precisión el cumplimiento de las claves de diseño definidas en el capítulo anterior. (Ver anexo 1.)

En consideración a esto, el universo quedó conformado por 61 obras como se muestra en la Tabla 3-1.<sup>1</sup> (Ver anexo 12.)

**Tabla 3-1. Síntesis de la selección de las obras construidas e inmatéricas para la definición del universo de estudio**

OBRAS A EXAMINAR		ANTERIOR DÉCADA 1950	DENTRO DÉCADAS 50/60	POSTERIOR DÉCADA 1960
Construidas del Grupo I y II	32	4	7	21
Inmatéricas del Grupo III	29	3	12	14
<b>T O T A L E S</b>	<b>61</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>35</b>

Fuente<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Para mayor información cfr. en el Anexo 12, la relación de las obras que conforman el universo de estudio para la generalización de las claves de diseño.

<sup>2</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “La arquitectura inmatérica de Antonio Quintana”, *CD-ROOM Primer Seminario Nacional Arquitectura del Movimiento Moderno, DOCOMOMO*, La Habana, Cuba, 2005. ISBN 959-247-022-7.

Del análisis de la Tabla 3-1 se pueden hacer las siguientes observaciones:

- Se evidencia una mayor disponibilidad de información –35 obras–, posterior a las década del sesenta, estas decrecen a 19 para el período comprendido entre 1950/1960 y a 7 las fechadas anteriores a 1950.
- Se constata la posibilidad de obtener mayor información en los inmuebles correspondientes al Grupo I: Obras de nueva planta y del Grupo II: Obras intervenidas u otras acciones ejecutadas, con un total de 32 obras en relación con las 29 del Grupo III: Obras Inmatéricas.

De acuerdo con la definición del universo, se procedió a seleccionar la muestra de estudio en la cual resultó fundamental el conocimiento general de la producción arquitectónica de Antonio Quintana a partir del inventario realizado inicialmente y la caracterización efectuada a la muestra en el capítulo dos. Por lo antes expresado se seleccionó un número de obras que resultara representativa estadísticamente, de ésta manera se escogieron 39 obras entre construidas e inmatéricas para el 64 % del total, referidas en la Tabla 3-2.<sup>3</sup> (Ver anexo 13.)

**Tabla 3-2. Síntesis de la selección de las obras construidas e inmatéricas para la definición de la muestra de estudio**

OBRAS A EXAMINAR		ANTERIOR DÉCADA 1950	DENTRO DÉCADAS 50/60	POSTERIOR DÉCADA 1960
Construidas del Grupo I y II	23	3	7	13
Inmatéricas del Grupo III	16	-	9	7
<b>T O T A L E S</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

Fuente<sup>4</sup>

Del análisis de la Tabla 3-2 se pueden hacer las siguientes observaciones:

- Se constata en la selección de los inmuebles para la comprobación de las claves de diseño la preeminencia de las 23 obras construidas del Grupo I y II para un 59 % del total, sobre las 16 obras Inmatéricas del Grupo III; lo cual obedece al hecho de representar ambos grupos la mayoría en el inventario general quintaniano. (Ver anexo 1.)
- Se aprecia una mayoría en el total de obras a analizar posterior a la década del sesenta, esto responde de igual modo a lo planteado en el párrafo anterior.

Los resultados obtenidos de la comprobación practicada tanto en las obras construidas como en las inmatéricas, se muestran en el siguiente epígrafe.

<sup>3</sup> Para mayor información cfr. en el Anexo 13, la relación de obras que conforman la muestra de estudio para la generalización de las claves de diseño.

<sup>4</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “La arquitectura inmatérica de Antonio...”, op., cit.

### 3.3- Generalización de las claves de diseño en el quehacer proyectual quintaniano

#### 3.3.1- La naturaleza y su nexa con la arquitectura

Cuando en el capítulo uno se examinó la definición realizada por Quintana sobre su concepción de la arquitectura, se dejó por sentado la presencia que ya tenía y tendría la naturaleza en su obra arquitectónica. Al examinar la trayectoria de este creador, se comprobó desde sus primeros pasos en el arte mayor, la inserción de la naturaleza,<sup>5</sup> o sea, su introducción en el trabajo proyectual como uno de los placeres indispensables del hombre. (Ver figura 1-25 y el subepígrafe 1.5.2.)

El Parque Zoológico y Vivero Forestal de La Habana (1947), ubicado en la Avenida 26 del Reparto Nuevo Vedado, es la primera obra donde se manifestó el nexa con la naturaleza al diseñar enormes espacios cubiertos por una densa vegetación, lo que unido a la presencia persistente del agua en forma de estanques y fuentes, anulan el endurecimiento del entorno construido.<sup>6</sup> (Ver figura 3-1.)

Asimismo en la playa de Jibacoa, ubicada al este de la ciudad de La Habana inserta dentro de la vegetación existente un conjunto de tres cabañas (1956/1959), donde la solución de la carpintería frontal posibilita desde el interior la contemplación de la naturaleza, como se muestra en la imagen 2 de la Figura 3-2.



(1)



(2)

**Figura 3-2. Vistas exterior e interior de una de las tres Cabañas de Jibacoa, nótese como el material empleado en la terminación de la carpintería potencia las visuales hacia el exterior.<sup>7</sup>**

<sup>5</sup> La teoría urbanística de Le Corbusier presentada en su libro *La maison des hommes*, llega a su máxima realización en los postulados sobre la naturaleza en donde rompe con todas las disposiciones al expresar que puede firmarse un pacto con la naturaleza, es decir, que puede inscribirse en el contrato de arrendamiento, Quintana se identifica con estos postulados y los hace suyos en su quehacer profesional. Apud Reinaldo Estévez: “Le Corbusier y la vivienda del hombre”, *Espacio*, nº. 4, La Habana, 1952.

<sup>6</sup> Pendiente verificar por falta de información documental es que inicialmente se dice fue nombrado como Parque Zoológico Tropical y que Por aquella época fue considerado entre los tres mejores del mundo en su tipo.

<sup>7</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.



(1) Plano de Plan General.



(2)



(3)



(5)



(4)



(6)



(7)



(8)

(2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8) Diferentes vistas de las áreas exteriores del Parque Zoológico de La Habana.

**Figura 3-1. Generalización de la Clave Naturaleza en el Parque Zoológico de La Habana, obsérvese el empleo profuso de la vegetación y del agua en la obra.<sup>8</sup>**

<sup>8</sup> Fuente de las imágenes: (1) Fototeca Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba –CIC-MICONS–, Copyright ©, (2, 4 y 6) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©,

Entre los años 1949/1950 ejecuta tres edificios de apartamentos situados en la calle 25 entre N y O, El Vedado, donde la vegetación, a través de jardines, está presente en patios interiores y cajas de escaleras tal como se aprecia en las Figuras 3-3 y 3-4.

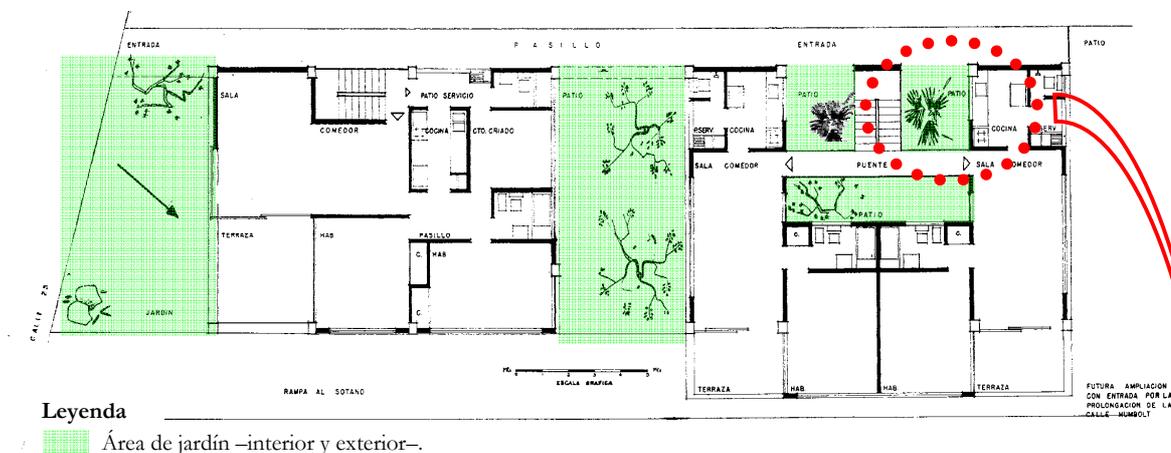


Figura 3-3. Presencia de la Clave Naturaleza en los edificios de apartamentos de calle 25 e/ N y O, nótese la idea de la recuperación del patio interior.<sup>9</sup>



Detalle del jardín interior en la caja de escalera.

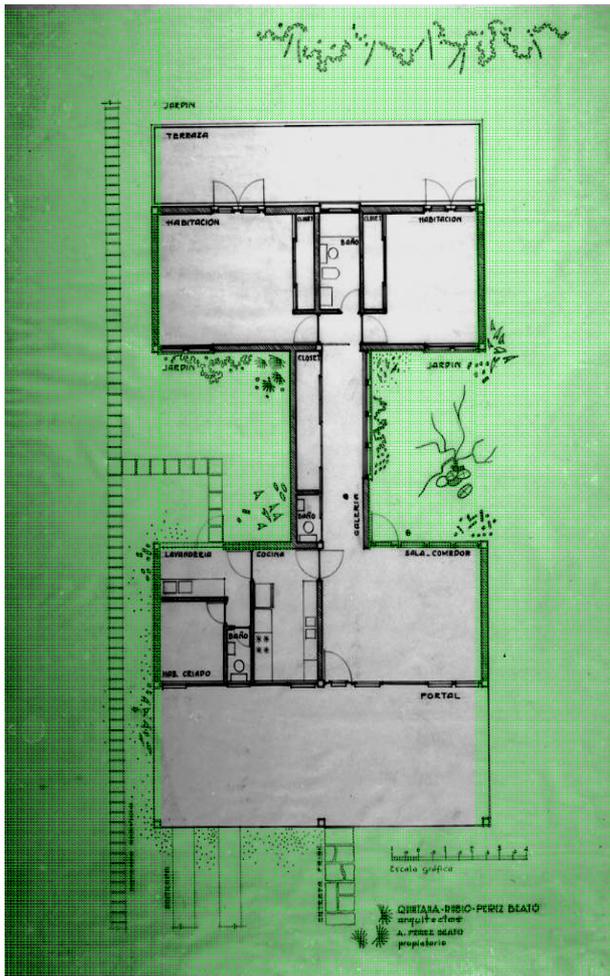
Figura 3-4. Presencia de la Clave Naturaleza en los edificios de apartamentos de calle 25 e/ N y O.<sup>10</sup>

(3) Cortesía del fotógrafo Juvenal Álvarez, Copyright ©, (5 y 7) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©, (8) Cortesía del fotógrafo Pepe Suq, Copyright ©.

<sup>9</sup> Fuente de la imagen: Revista *Espacio* n°. 4, La Habana, Julio/Agosto 1952.

### Capítulo 3

En 1955 Antonio Quintana incursiona en el tema de la vivienda individual al construir la casa de uno de los socios de la firma, el arquitecto Augusto Pérez-Beato Perna en Calle 7<sup>ma</sup> B, N° 6010 e/ 60 y 62, Reparto Miramar, Ciudad de La Habana. Las áreas exteriores que completan el lote son utilizadas en jardines, esto permite su disfrute desde el interior, acentuado por el desarrollo de la planta en forma de I, la cual propicia visuales interesantes de la naturaleza. De igual modo la planimetría adoptada permite la contemplación de la vegetación desde la terraza y el portal como se muestra en la Figura 3-5.



(1) Planta general del jardín exterior, véase como bordea por entero la vivienda.



(2) Vista parcial 1 del jardín exterior –parte frontal–.



(3) Vista parcial 2 del jardín exterior –parte frontal–.

(1, 2 y 3) Distintas vistas de la vivienda diseñada por la firma **QUINTANA-RUBIO PÉREZ-BEATO**.

#### Legenda

■ Área de jardín –interior y exterior–.

**Figura 3-5. Generalización de la Clave Naturaleza en la vivienda de Augusto Pérez-Beato.<sup>11</sup>**

<sup>10</sup> Ibid.

<sup>11</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

Varios ejemplos de la arquitectura inmatérica quintaniana, ponen de manifiesto el vínculo recurrente con la naturaleza son ellas: el Restaurante “La Jijira”; el Motel “La Rotilla”; la Cabaña y el Motel aislado –proyectos típicos a emplazarse en varios lugares de Cuba– y dos hoteles de veinticinco y treinta plantas en Varadero. En estos seis proyectos fechados en 1959, logra una mayor interrelación entre la arquitectura y la naturaleza debido al diseño basado en el predominio del ambiente natural y la reducción de la arquitectura a su mínima expresión formal; se destacan los dos primeros ejemplos citados por el empleo de ligeras cáscaras para enmarcar sus espacios. (Ver figuras 3-6 y 3-7.)



(1) Restaurante “La Jijira”, Playas del Este, La Habana.



(2) Motel “La Rotilla”, Playas del este, La Habana.



(3) Motel típico para ubicarse en varios lugares de Cuba.

**Figura 3-6. Generalización de la Clave Naturaleza en las obras inmatéricas.<sup>12</sup>**

<sup>12</sup> Ibid., Fuente de imágenes (1, 2 y 3).



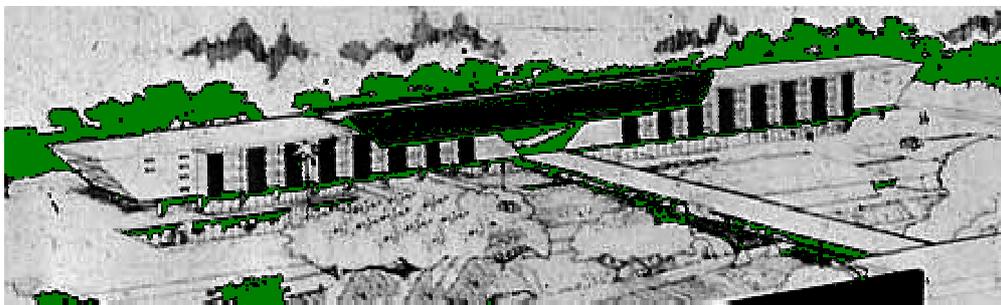
(1) Edificio de treinta plantas, Varadero, Matanzas.



(2) Cabaña típica para ubicarse en varios lugares de Cuba.

**Figura 3-7. Generalización de la Clave Naturaleza en dos obras inmatéricas.<sup>13</sup>**

Dentro de esta misma línea están los hoteles “Delrio” (1983) y “Duan-Ket” (1969), además del Palacio de los Congresos (1975); en este último Quintana establece el nexo con la naturaleza a través del diseño de jardines en los patios interiores, así como la visualización del paisaje exterior desde el interior; para ello emplea determinados recursos proyectuales como la planta libre con columnas, la abertura de vanos y las paredes cortinas. A su vez en el Hotel “Delrio”, está presente en sus propuestas el tema del jardín interior en las zonas de uso público. Aquí se trataría de integrar sus áreas exteriores a las del Palacio de Convenciones, a través del diseño en aras de lograr la unidad del entorno natural. (Ver figuras 3-8 y 3-9.)



(1) Hotel “Delrio”, Ciudad de La Habana.



(2) Palacio de los Congresos, Ciudad de La Habana.

**Figura 3-8. Generalización de la Clave Naturaleza en dos obras inmatéricas.<sup>14</sup>**

<sup>13</sup> Ibid., Fuente de imágenes (1 y 2).

En el Hotel “Duan-Ket”, para Viet Nam, se evidencia el marcado interés del arquitecto Quintana de dialogar con el entorno natural propio de ese milenario país. (Ver como figura 3-9.)



(1) Vista parcial de la solución de vegetación exterior.

(2) Vista general de la solución de la vegetación exterior, nótese la propuesta del lago.

**Figura 3-9. Presencia de la Clave Naturaleza en el Hotel “Duan-Ket”.<sup>15</sup>**

Entre 1966/1975 ejecuta la remodelación del Palacio de Justicia para convertirlo en Palacio de la Revolución, ubicado en el Reparto Plaza de la Revolución, Quintana propuso transformar los patios en jardines, así como insertar la naturaleza en los espacios interiores con la idea de otorgar calidez a los mismos, y compensar su enchape en mármol. En las áreas diseñadas para contener la vegetación predominaron los helechos arborescentes oriundos de la Sierra Maestra. (Ver figuras 3-10 y 3-11.)



(1)



(2)



(3)



(4)

**Figura 3-10. Diferentes ángulos donde se puede apreciar los jardines interiores.<sup>16</sup>**

<sup>14</sup> Ibid., Fuente de las imágenes (1 y 2).

<sup>15</sup> Ibid., Fuente de las imágenes (1 y 2).



Figura 3-11.

Diferentes ángulos del espacio interior donde se incorporaron las áreas de jardines, nótese las visuales hacia la vegetación de los patios interiores.<sup>17</sup>

En el Hotel “Costabana” (1989/1990), el patio central expresaría su ambiente a través de la exuberante vegetación tropical que allí existiría, igualmente desarrollaría un área verde exterior en correspondencia con la jerarquía del hotel y del entorno donde estaría ubicado, caracterizado por fuertes vientos producidos dada la cercanía del mar. (Ver figura 3-12.)



(1) Vista exterior del diseño de la vegetación.

(2) Detalle de la vegetación del patio interior.

Figura 3-12. Presencia de la Clave Naturaleza en el Hotel “Costabana”, nótese la idea de la recuperación del patio interior.<sup>18</sup>

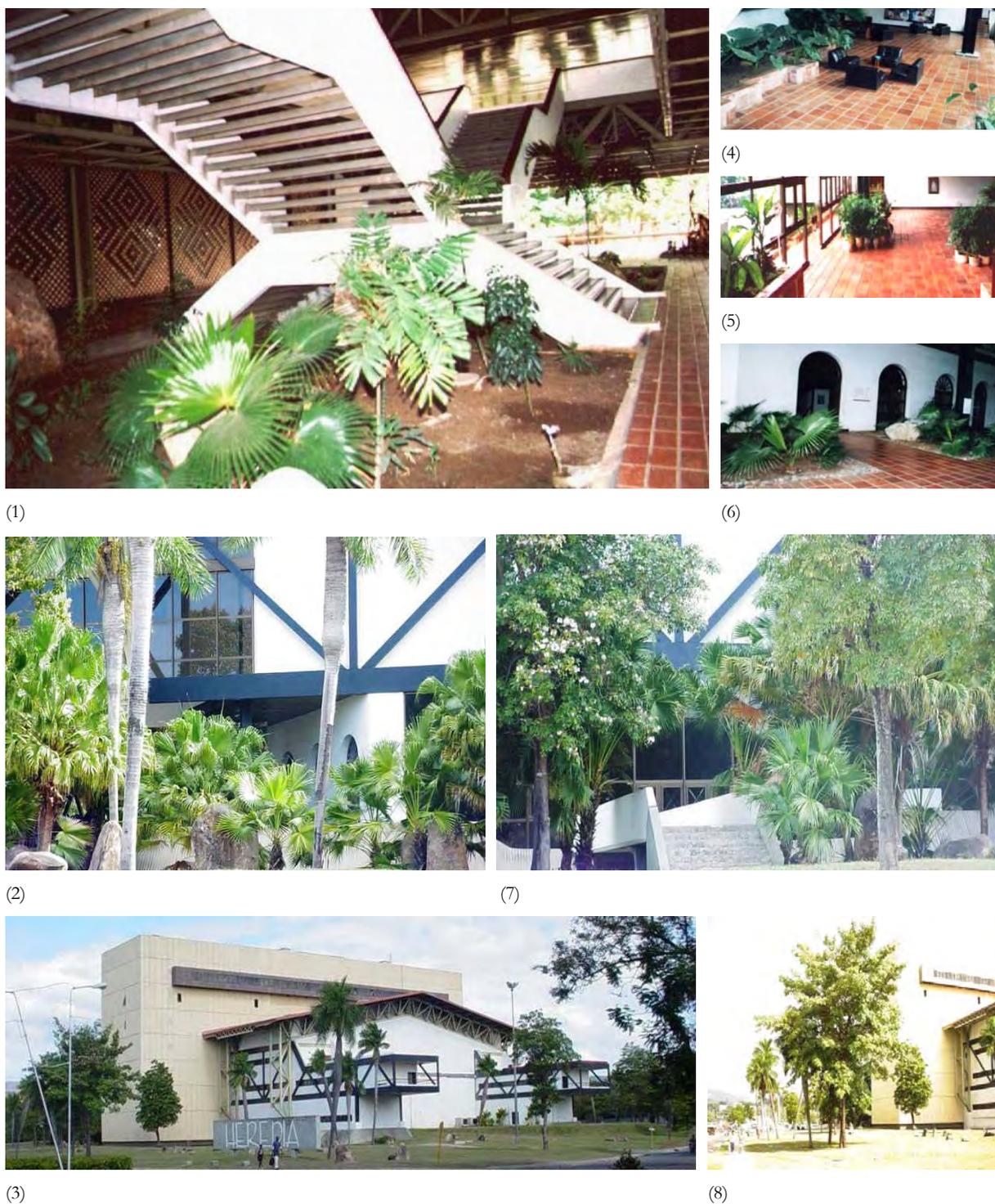
El Centro de Convenciones “José María Heredia” (1987/1991), es otra obra donde se patentiza el nexo indiscutible con la naturaleza cubana, mediante el uso profuso de las áreas verdes –exteriores e interiores–. Aquí Quintana utiliza dos soluciones: las macetas de barro y el jardín tradicional, ambas proporcionan frescor y verdor al conjunto, lo que junto a las piedras diseminadas en todo el lote dotan al teatro de un loable empeño de conjunción con la naturaleza.

<sup>16</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3 y 4) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

<sup>17</sup> Ibid., Fuente de las imágenes (1, 2 y 3).

<sup>18</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

El empleo de materiales tradicionales como la madera, la cerámica roja, el vidrio de colores y el mármol logran atenuar el impacto de la alta tecnología en esta obra. (Ver figuras 3-13 y 3-14.)



**Figura 3-13. Presencia de la Clave Naturaleza en el Centro de Convenciones “José María Heredia”.**<sup>19</sup>

<sup>19</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.



**Figura 3-14. Presencia de la Clave Naturaleza en el Centro de Convenciones “José María Heredia”.<sup>20</sup>**

En la Casa de Visita del Valle de Picadura (1970/1971), se partió de la premisa de integrar el proyecto al medio natural exuberante existente, mientras en la Casa de los Cosmonautas (1972/1973), la composición de la vegetación se efectuó con el objetivo de motivar el interés de los huéspedes a disfrutar el jardín desde los distintos ángulos visuales, bien desde el interior del inmueble o por los paseos más cercanos al mismo. Con estos puntos de vistas se rodeó al edificio con grupos de plantas típicas del lugar como las Palmas Canas y se dejó en el litoral las Casuarinas y Uvas Caletas; siempre se tuvo en cuenta la necesaria circulación del aire, y el disfrute del sol o la sombra, según se deseara.<sup>21</sup> (Ver figuras 3-15 y 3-16.)

<sup>20</sup> Ibid., Fuente de las imágenes (1, 2, 3, 4, 5 y 6).

<sup>21</sup> Para mayor información sobre este tema cfr. Memoria Descriptiva del Proyecto de Áreas Verdes. Casa de los Cosmonautas. Varadero, enviado por el arquitecto Antonio Quintana al Departamento de Áreas Verdes y Parques Naturales del Instituto Nacional de la Industria Turística –I N I T–.



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



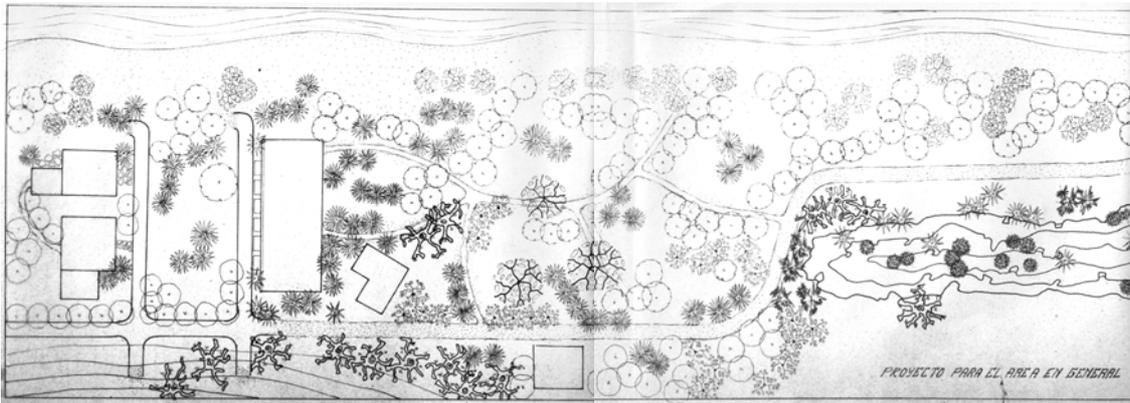
(6)



(7)

**Figura 3-15. Presencia de la Clave Naturaleza en la Casa de los Cosmonautas.<sup>22</sup>**

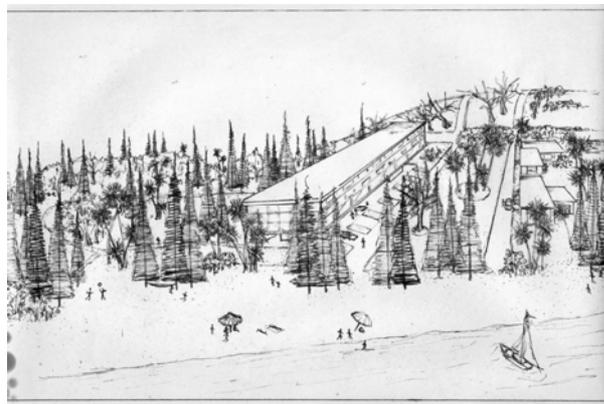
<sup>22</sup> Fuente de las imágenes: **(1, 2 y 3)** Cortesía del ingeniero Alfredo Fong, Copyright ©, **(4 y 5)** Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©, **(6 y 7)** Cortesía arquitecta Virginia Luis Pérez, Copyright ©.



(1) Proyecto para el área verde en general de la Casa de los Cosmonautas.



(2) Proyecto para el área de la roca.



(3) Perspectiva general del proyecto de áreas verdes.



(4) Perspectiva parcial del área verde.

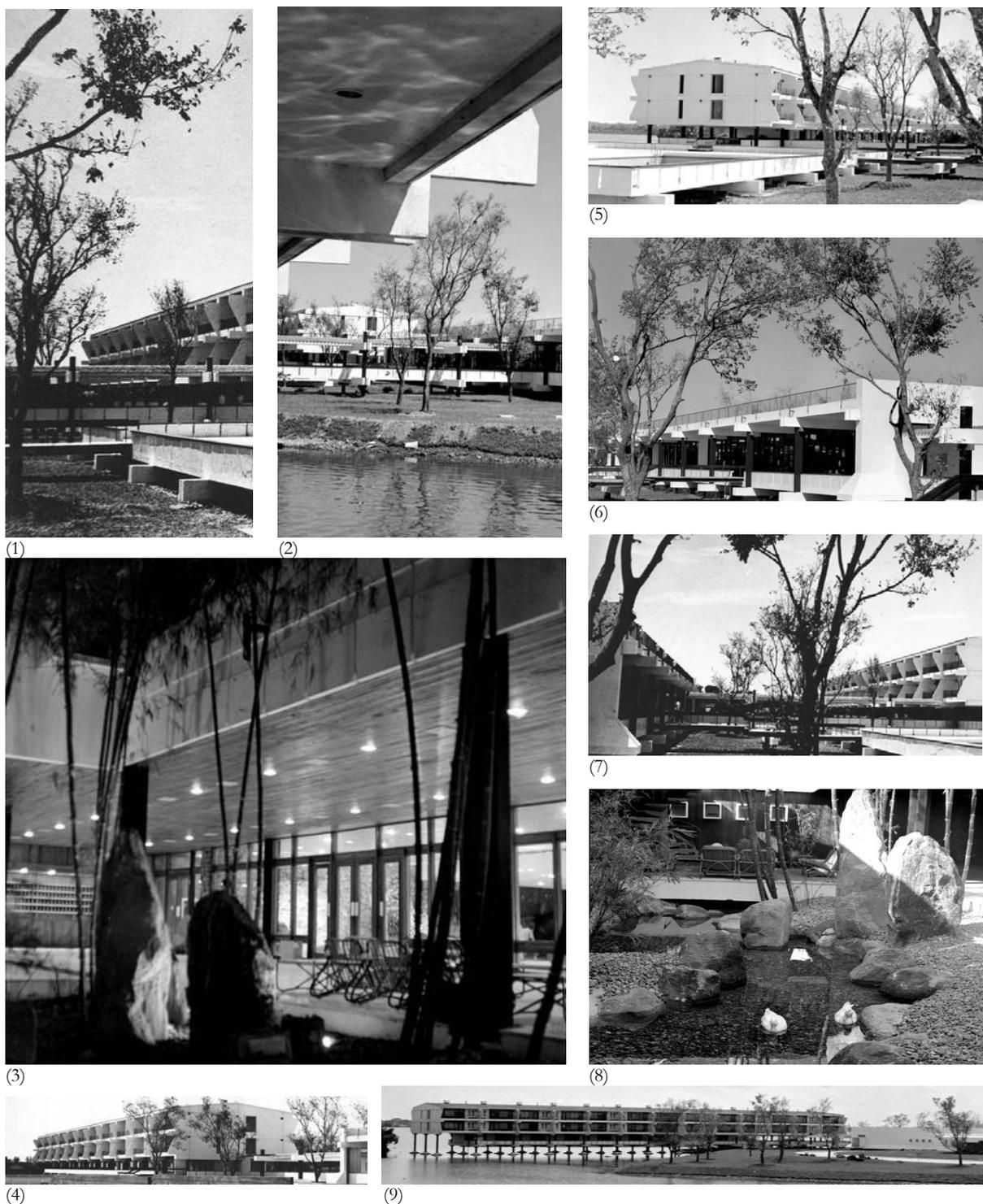
LEYENDA		
SÍMBOLOS	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENT.
	CASUARINA	CASUARINA EQUISITIFOLIA
	PALMA CANA	SABAL JAPA
	UVA CALETA	COCCOLOBA UVIFERA
	ADELFA	NERIUM OLEANDER
	GUANO BLANCO	TRAIANAZ WENDLANDIANA
	HICACOS	CHYSOBALANUS ICACA
	CAROLINA BLANCA	PACHIRA ALBA
	TUNA BRAVA	OPUNTIA DILLENTI
	NENEQUEN	AGAVE SISALANA
	CAMINO ASFALTADO	
	CAMINO DE MEJORAMIENTO	
	CAMINO DE ARENA CONFIRMADA	
	ROCA EXISTENTE	
	LOZAS DE DRENAJE Y JUNTA DE HIECO	

(5) Leyenda de las plantas propuestas.

Figura 3-16. Generalización de la Clave Naturaleza en la Casa de los Cosmonautas.<sup>23</sup>

<sup>23</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4 y 5) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

De igual modo, en el Hotel “Thang Loi” (1973/1974), se logró de manera acertada captar, con en el diseño de las áreas verdes interiores y exteriores, el espíritu del lugar, véase la Figura 3-17.



**Figura 3-17. Presencia de la Clave Naturaleza en el Hotel “Thang Loi”.**<sup>24</sup>

<sup>24</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9) Fototeca Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba –CIC-MICONS–, Copyright ©.

### Capítulo 3

Por último en el Palacio de las Convenciones (1977/1979), se opta por integrar la naturaleza en su interior y posibilitar la contemplación del paisaje exterior desde las salas de reuniones como forma de aliviar la fatiga de quienes participan en prolongadas jornadas de trabajo,<sup>25</sup> lo que unido a la presencia reiterada del ámbito natural a través de los patios interiores, provoca una explosión de verdor el cual inunda cada uno de los espacios. (Ver figura 3-18.)



(1)



(3)



(2)



(4)



(5)



(6)

**Figura 3-18. Presencia de la Clave Naturaleza en el Palacio de las Convenciones.<sup>26</sup>**

<sup>25</sup> Leandro Herrera: “La arquitectura cubana debe tener el sello de nuestras tradiciones”, *Arquitectura Cuba*, n.º. 372, La Habana, 1988, p. 41.

<sup>26</sup> Fuente de las imágenes: **(1, 2, 4 y 6)** Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©, **(3 y 5)** Revista *OBRAS* n.º. 2, 1997 –fotógrafo Juan Carlos Fong Aguila–, Copyright ©.

En el campo de la escultura monumental cubana, el nexo quintaniano con la naturaleza, se circunscribe a tres obras emblemáticas: los monumentos a Julio Antonio Mella (1973/1975), a Vladimir Ilich Lenin (1981) y a Celia Sánchez Manduley (1984). En el primero se contempló desde el inicio la inclusión de la naturaleza a través una especie de cortina de cierre, o telón de fondo de pinos, el cual no fue posible materializar, pues las condiciones del suelo no eran las adecuadas para el desarrollo de estas plantas. En el segundo, para llegar al efecto deseado se conjugaron dos paisajes, a la entrada una espesura agreste de grandes árboles –con raíces adventicias, estribos, lianas y epífitas–; se está en el bosque martiano, pues se encuentran las plantas reseñadas por José Martí en su obra *Diario de Campaña*; pasado este, el paisaje cambia de súbito y se convierte en un paisaje abierto, donde se elevan los pinos majestuosos asociados a la palma cycas –de un verde oscuro–, pues en tiempos remotos vivieron juntas, en un ambiente tranquilo, solemne. Resaltan los espacios de césped sobre pendientes suaves, conformadores del entorno del monumento.<sup>27</sup> Aquí el punto focal del conjunto es la escultura representada en una roca, que al surgir del suelo lleva la efigie de Lenin, tallada en mármol gris de la Isla de la Juventud. (Ver figura 3-19.)

En el último monumento, el acceso se produce a través de un camino de piedras –traídas de Pinar del Río– que suavemente desciende, cruza un arroyo y asciende levemente hasta a una especie de claro en un bosque representativo de la campiña cubana, en cuyo fondo se muestra una especie de faralla conformada por una sucesión de piedras superpuestas y abundante vegetación en toda la superficie hasta coronar la cima, de ese manto verde emerge la figura en bronce de la heroína de cuerpo completo, la escultura se muestra esbelta, decidida, grácil, con ropa de campaña similar a la utilizada en la Sierra Maestra, en un ambiente natural, rodeada de plantas, piedras y muchas flores.<sup>28</sup>

La presencia de Celia, se hace patente en la naturaleza viva del área del monumento, como en el pequeño espacio aledaño al mismo, el cual se decoró con objetos personales de su etapa en la Sierra y obras de diversos artistas que reflejan su imagen. Este espacio o Salón de Protocolo como también es llamado se integra al exterior a través del mármol verde embebido en el piso en alusión a las grandes piedras emergidas de la tierra en las montañas, enfatizado con el empleo de cubos de mármol de diversos tamaños sin labrar en sustitución del mobiliario convencional; se une a todo este ambiente el uso de una pared cortina transparente la cual permite que el exterior se integre al interior como un solo espacio continuo. (Ver figura 3-20.)

<sup>27</sup> Erena Hernández: Lenin en el Lenin, *Revolución y Cultura*, nº 1, 1984, La Habana, p. 56.

<sup>28</sup> Esperanza Viamontes Vinent: *Aproximación a la vida y obra de Antonio Luis Quintana Simonetti*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Arquitecto, Tutor: MC Carlos Alberto Odio Soto, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Curso 1999-2000, p. 78. En este proyecto el arquitecto Quintana reprodujo todo tal y como a ella le gustaba: su pasión por lo natural, su coraje, su sencillez y su gusto exquisito.



(1) Vista general del Monumento a Vladimir Ilich Lenin, de Lev Kerbel y Antonio Quintana Simonetti, Parque Lenin, La Habana.



(4)



(2)



(3)



(5)



(6)

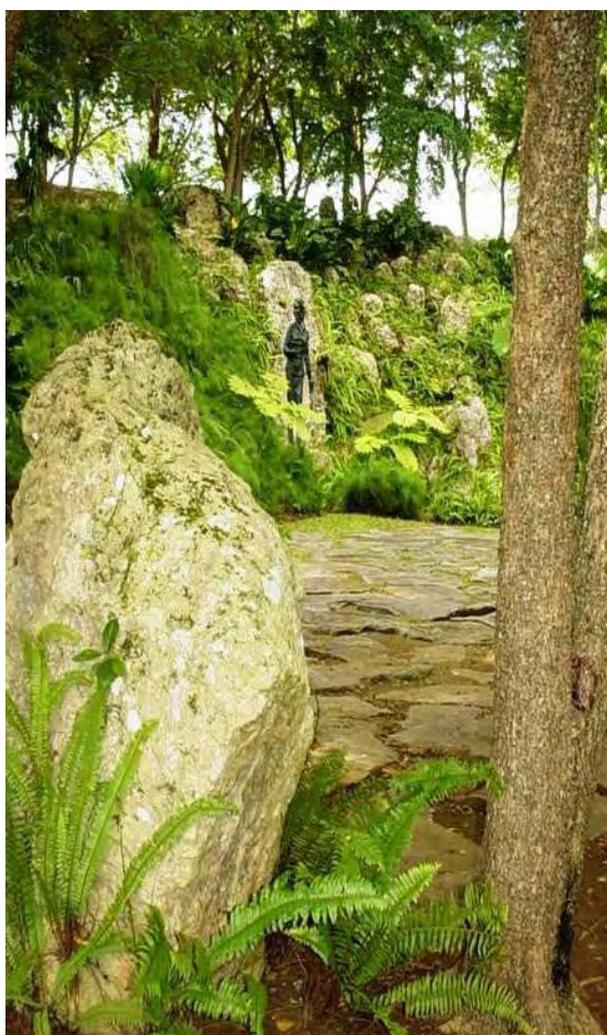
(2, 3, 4, 5 y 6) Diferentes vistas del Monumento a Julio Antonio Mella, de Antonio Quintana Simonetti, Thelma Ascanio de los Santos, Fernando López Castañeda y Joaquín Galván Fuentes, Reparto El Vedado, Ciudad de La Habana.

**Figura 3-19. Generalización de la Clave Naturaleza en los Monumentos.<sup>29</sup>**

<sup>29</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 3) Cortesía del fotógrafo Rafael Rodríguez Borrás, Copyright ©, (2, 4, 5 y 6) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.



(1)



(4)



(2)



(3)



(5)

(1, 2, 3, 4 y 5) Monumento a Celia Sánchez Manduley, de Caridad Ramos y Antonio Quintana Simonetti, Parque Lenin, La Habana.

**Figura 3-20. Generalización de la Clave Naturaleza en el Monumento a Celia Sánchez Manduley.**<sup>30</sup>

<sup>30</sup> Fuente de las imágenes: (1, 4 y 5) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©, (2 y 3) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

### Acerca de la clave de diseño naturaleza

En el estudio de la muestra seleccionada para el análisis de la generalización de las claves de diseño, se pudo constatar la indisoluble y persistente unidad entre arquitectura y naturaleza en la mayoría de las obras examinadas. El haber sostenido durante el ejercicio de la profesión lo antes planteado, le permitió adquirir una vasta experiencia en su manejo. Al dominar las infinitas posibilidades creadoras que esta le ofrece, logra conducirla hacia el interior de los inmuebles, rompe la barrera de la fachada y penetra en el espacio interior, de este modo establece un vínculo constante con el espacio exterior.<sup>31</sup>

La naturaleza cubana contiene dos elementos utilizados por el arquitecto Quintana: la diversidad formal, cromática y espacial de las especies, cargadas de exuberancias, exotismo y sensualidad, unida a la dimensión humana del paisaje. La toma de conciencia de esta particularidad le llevó a la creación de un segundo ambiente natural, el cual no se contraponen antagónicamente al original, sino por el contrario, asume un papel protagónico que absorbe y envuelve literalmente las formas geométricas puras, es decir se integra, se superpone en una indisoluble unidad, propio de un lenguaje arquitectónico asumido.<sup>32</sup> La belleza dejaba de ser un atributo buscado solo en la arquitectura, para identificarlo también con la libertad de las formas naturales, razón por la cual estudió con ahínco la flora cubana y al mismo tiempo las realizaciones internacionales de parques y jardines con particular atención a los significados simbólicos, religiosos y mágicos de la naturaleza en la cultura japonesa.

La importancia otorgada por Quintana a la naturaleza no revela una salida a la responsabilidad que tiene como arquitecto de configurar el entorno artificial de la sociedad

Ni a una bucólica regresión a los ancestrales orígenes, sino llamar la atención sobre la sociedad, de manera que pueda recibir la lección perceptiva cotidiana de las infinitas formas creadoras que asume el paisaje, dentro del cual se inserta. Solo esta toma de conciencia asumida en el plano productivo y en el plano cultural puede impedir tanto el deterioro ecológico del ambiente, como su deterioro visual.<sup>33</sup>

Quintana comprende estos postulados, a través de la profundización de la particularidad del marco natural cubano<sup>34</sup> y por su experiencia directa en otras regiones del mundo,<sup>35</sup> la cual le permitió entrar

---

<sup>31</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “Antonio Quintana: Relevante figura de la arquitectura cubana y latinoamericana”, *OBRAS*, n.º. 14, La Habana, 2000 p. 18.

<sup>32</sup> Roberto Segre: “Racionalidad y naturaleza en la obra de Quintana (1919-1993)”, manuscrito inédito del autor, citado con autorización, La Habana, Marzo de 1994, p. 9.

<sup>33</sup> Roberto Segre: “En busca de una arquitectura con vocación estética: La trayectoria de Antonio Quintana”, *Casa de las Américas*, n.º 149, La Habana, 1985, p. 62.

<sup>34</sup> *En el trópico, el medio físico natural domina por su forma exuberante, por su riqueza y variedad y por su insólita y reiterada carga explosiva: Ciclones, tornados, ras de mar, lluvias torrenciales o sequías prolongadas. El control logrado a través de la planificación científica de los asentamientos, las infraestructuras y la base productiva, establece el progresivo dominio funcional del marco físico y su consecuente rediseño. Pero al mismo tiempo debe producirse su interpretación cultural, la lectura de su significación estética, recibir la lección perceptiva cotidiana de la multiplicidad formal que asume el paisaje y dentro del cual se inserta la sociedad.* Cfr. Roberto Segre: “En busca...”, op. cit., p. 63.

en contacto con el proceso de significación simbólica asumido por cada fragmento natural y el equilibrio establecido entre la naturaleza y el marco artificial en diferentes civilizaciones y en particular con la dimensión de las estructuras paisajísticas en varias regiones de la desaparecida Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas –URSS, donde se le prestó una atención particular en el diseño a las relaciones entre formas arquitectónicas y la presencia de componentes naturales.

### 3.3.2- La tecnología, un elemento recurrente

De manera general, el estudio realizado sobre la obra del arquitecto Quintana permite afirmar que el uso de la tecnología como recurso expresivo y la investigación en la búsqueda de soluciones técnico-constructivas novedosas, fueron constantes en sus obras. A él le resultaba indispensable la experimentación sistemática de nuevas soluciones técnicas integradas dentro del avance tecnológico mundial, pero adecuándolas a las posibilidades económicas de Cuba y a su desarrollo, en correspondencia con lo afirmado en cierta ocasión por el exministro de cultura Armando Hart, al puntualizar “...la labor del artista debe vincularse estrechamente al dominio de la técnica, el conocimiento técnico constituye una necesidad para la expresión artística.”<sup>36</sup> (Ver anexo 3.) Tal principio se hace evidente cuando, en fecha tan temprana como en 1950, recibe una mención honorífica en el VII Congreso Panamericano de Arquitectura celebrado en La Habana, por la presentación de un detalle constructivo, ejemplo elocuente de su tenaz preocupación por los aspectos de índole técnico. (Ver figura 3-21.)

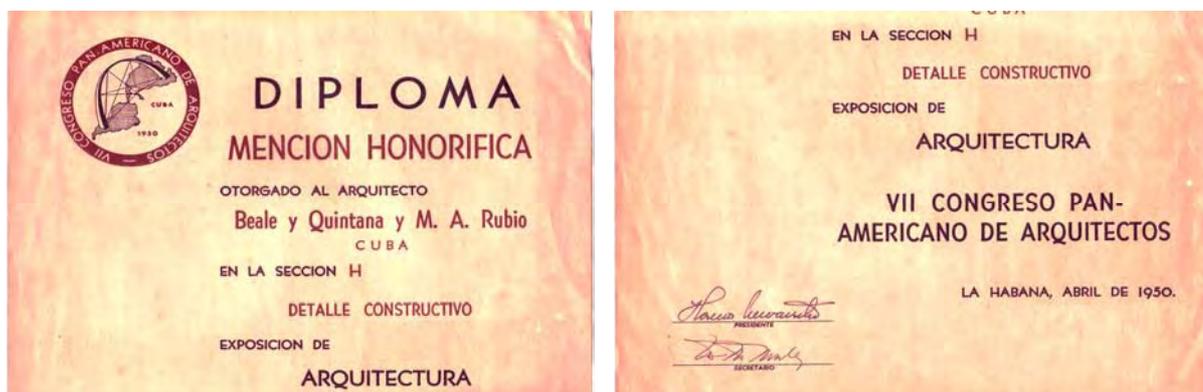


Figura 3-21. Facsímile del reconocimiento otorgado durante el evento por la ponencia presentada.<sup>37</sup>

A su vez, en el mismo congreso recibió el premio Medalla de Oro por el diseño de la entrada a la Exposición Industrial en la Avenida del Puerto (Ciudad de La Habana, 1950), realizado con motivo

<sup>35</sup> Sus viajes al Oriente y Europa –Japón, Viet Nam y la antigua URSS– le permitieron entrar en contacto directo con el marco físico natural de estos países.

<sup>36</sup> Armando Hart Dávalos: *Del trabajo cultural*. Discurso pronunciado en la sesión de clausura del Segundo Congreso de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, (s.f.), p. 158.

<sup>37</sup> Fuente de las imágenes: Archivo personal del doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

### Capítulo 3

de la celebración de dicho evento. Para la simbólica estructura metálica Quintana utilizó los andamios típicos de la construcción y erigió una trama transparente, de este modo se proyecta a distancia la presencia de la exposición. Constituyó una propuesta innovadora en una época donde las estéreocelosas no formaban parte aún del paisaje arquitectónico.

Las ideas quintanianas con respecto a los cánones de la arquitectura contemporánea se manifestaron desde sus inicios como profesional al realizar una arquitectura moderna de acuerdo con las posibilidades reales de la época. El propio Quintana sostenía que la creatividad y el conocimiento de la tecnología permitían buscar soluciones variadas.<sup>38</sup>

### La prefabricación

La aplicación de técnicas novedosas se aprecia prácticamente desde sus primeras obras. Ya en 1948 emplea elementos prefabricados de hormigón al vacío, en la Fábrica de Guatas y Estopas “El Lucero”, en Avenida del Río y Avenida Dolores, Reparto San Matías en Ciudad La Habana. Este interés por la prefabricación se pone de manifiesto en numerosas obras como la “Casa de Picadura”;<sup>39</sup> donde empleó las vigas gemelas postensadas prefabricadas y encima los tímpanos como las cuadernas de un barco. (Ver figura 3-22.)

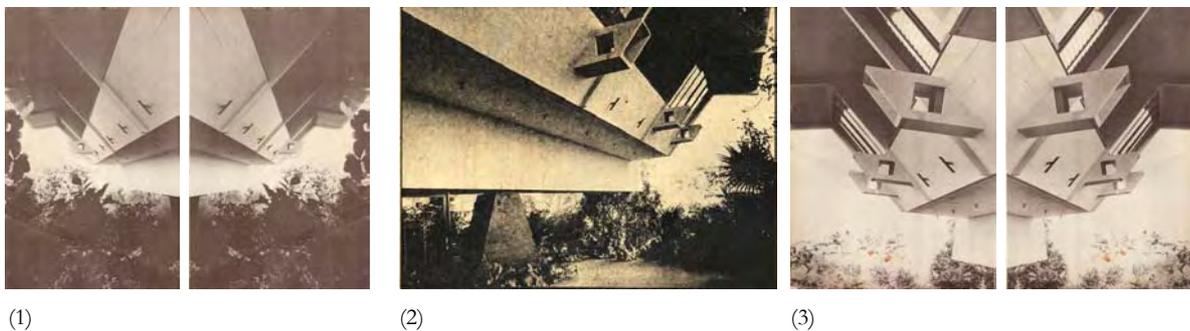


Figura 3-22. Diferentes vistas de la Casa de Visita del Valle de Picadura, Matanzas.<sup>40</sup>

<sup>38</sup> Cfr. Nieves Romero Hernández: *Acercamiento a las concepciones y métodos creativos de algunos arquitectos cubanos en la Revolución*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutora Arq. Eliana Cárdenas, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1988, pp. 1-63.

<sup>39</sup> Concebida como vivienda para alojar a huéspedes de alto nivel que visitarían la Isla, se ubicó en el mismo borde de la segunda montaña más alta de la región del Valle de Picadura, Matanzas, en una especie de escalón artificial o muesca –excavada para ser colocada–, con el propósito de poder disfrutar 360° en derredor el paisaje natural circundante, compuesto por hermosos valles, incluso a esta altura se puede divisar hasta el mar. Los voladizos al ser tan grandes se contraen y se dilatan bastante con los cambios de temperatura entre el día y la noche, para solucionar esto se usó en la unión columna-viga una junta especial llamada *fresinet*, la cual no es más que un taco formado por capas alternas de acero y neopreno, capaz a pesar del peso que recibe, de cambiar de forma y permitir la dilatación de la viga y su desplazamiento sobre el apoyo. Cfr. Nieves Romero Hernández/Rolando Buenavilla Tápanes: “La Arquitectura es...”, op. cit., pp. 20-25. El desplazamiento era tan grande que se podía, a través de un péndulo, visualizar su movimiento. Era como si la casa estuviera viva, afirmó en cierta ocasión Quintana.

<sup>40</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 3) Revista *Arquitectura Cuba* n.º. 372, La Habana, 1988, –fotógrafo Mario Díaz–, (2) Periódico *Granma Internacional*, La Habana, Edición del 12 de junio de 1983.

En el Acuarium Sumergido (1972),<sup>41</sup> se proponía su ejecución de forma subacuática a través de un sistema prefabricado de túneles y boyas metálicas –acero inoxidable– provisto de burbujas plásticas, proyecto complejo debido en lo esencial al montaje y sujeción de la estructura al fondo del mar. (Ver figura 3-23.)

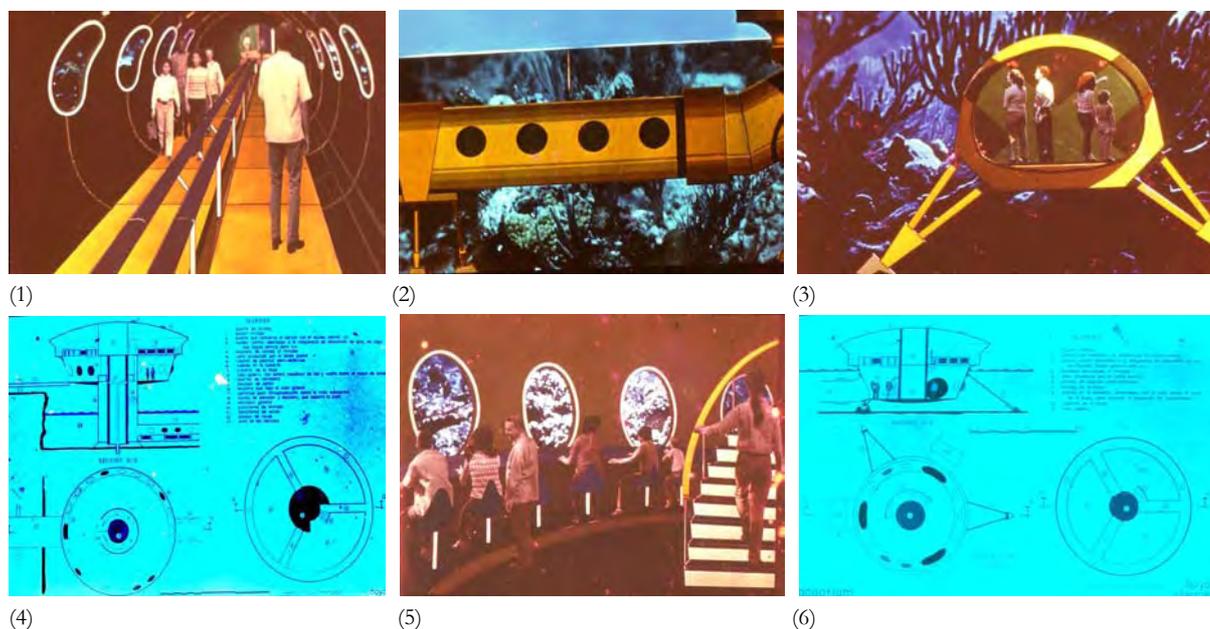


Figura 3-23. Diferentes detalles del Acuarium Sumergido, Rincón de Guanabo.<sup>42</sup>

En la Cafetería-Restaurante-Puente (1973),<sup>43</sup> Quintana utilizó una larga viga *vierendeel*, apoyada solo en dos puntos, con lo cual se abarcaría el ancho de la carretera, y se elevaría a siete metros con cincuenta centímetros sobre la misma. (Ver figura 3-24.)

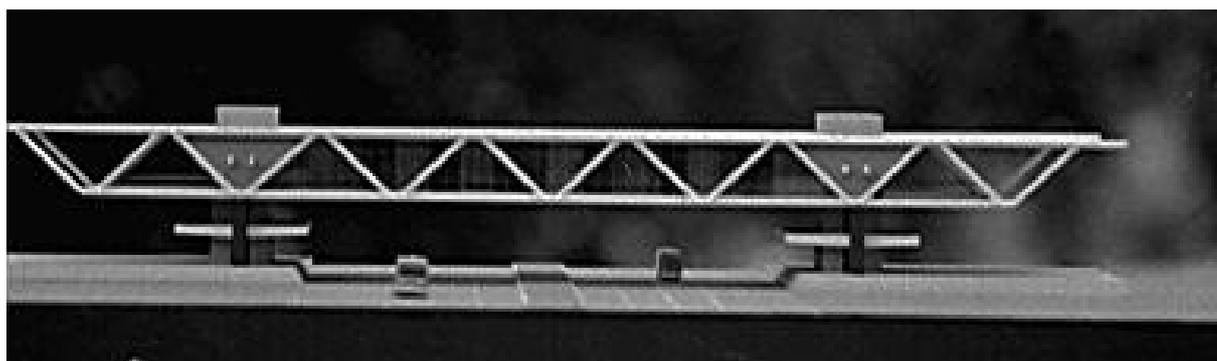


Figura 3-24. Vista general de la Cafetería-Restaurante-Puente, La Autopista Nacional.<sup>44</sup>

<sup>41</sup> Se ubicaría en el Rincón de Guanabo –reubicado en Bacunayagua para 1976–. Respondía a la idea de mantener a los peces en su entorno natural y permitir a los visitantes observar el paisaje marino. Incluía un restaurante circular giratorio con grandes ventanas para facilitar que el mundo circundante rodeara al espectador.

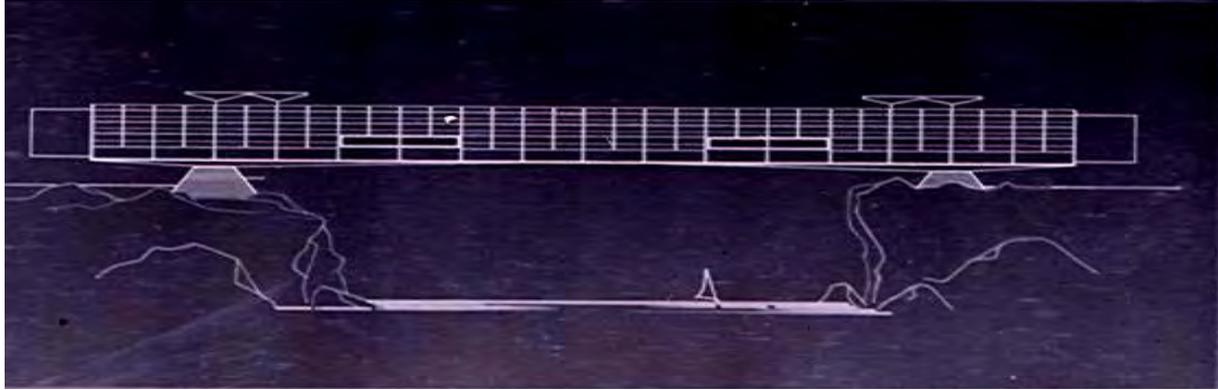
<sup>42</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5 y 6) Archivo personal arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

<sup>43</sup> Para ser ubicada cada cien kilómetros –cada trescientos kilómetros llevaría un motel– en la autopista Nacional de ocho vías. Se accedería desde los extremos por escaleras interrumpidas varias veces por terrazas-mirador. A ambos lados de la carretera, instalaciones de pequeñas cafeterías, farmacias, gasolineras, baños, etcétera.

<sup>44</sup> Fuente de la imagen: Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

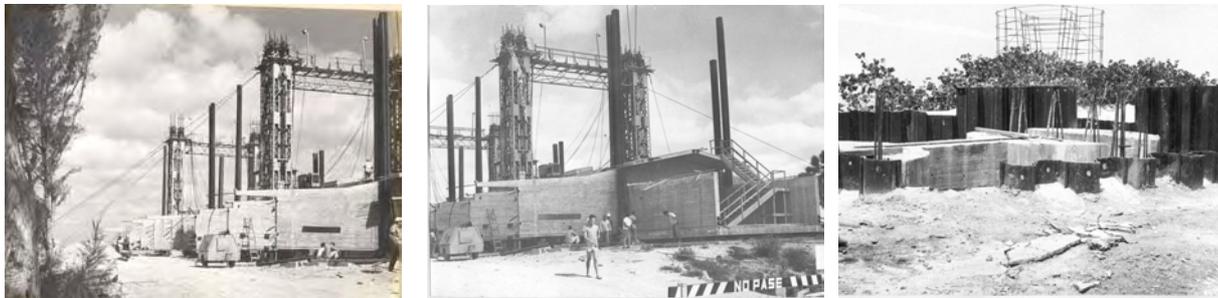
### Capítulo 3

El Hotel “Las Brujas” (1973)<sup>45</sup>—con sus seis pisos de altura— concebido como una gran viga-cajón fundida por medio de la técnica de moldes deslizantes, en este caso se ejecutaría con un movimiento horizontal de los moldes. (Ver figura 3-25.)



**Figura 3-25. Vista general del Hotel “Las Brujas”, Mayarí, Antigua Provincia de Oriente.<sup>46</sup>**

La Casa de los Cosmonautas<sup>47</sup> es otro ejemplo elocuente del uso de la prefabricación. Aquí Quintana empleó por primera vez una gran viga-cajón que conformaba las paredes, piso y techo de la tercera planta y se colgó de esta el resto de la construcción.<sup>48</sup> Esta viga-cajón con 1000 ton. de peso se construyó al nivel del terreno con la técnica de moldes deslizantes horizontales y fue elevada con gatos hidráulicos a la altura de siete metros.<sup>49</sup> (Ver figuras 3-26 y 3-27.)



(1) (2) (3)  
**Figura 3-26. Diferentes momentos durante la construcción prefabricada de la viga-cajón.<sup>50</sup>**

<sup>45</sup> Bautizado con el sugestivo nombre de “Las Brujas”, se ubicaría al sur del oriente de Cuba, proyecto atrevido, situado entre dos promontorios distantes cien metros entre sí.

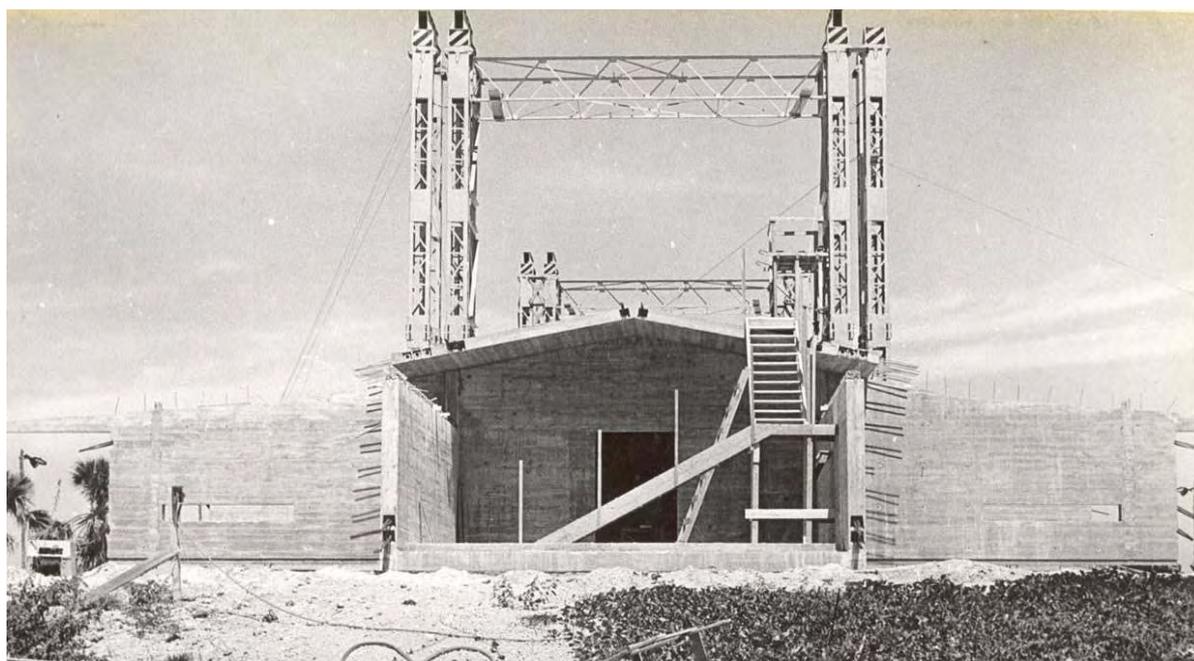
<sup>46</sup> Fuente de la imagen: Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

<sup>47</sup> Es un paralelepípedo suspendido en el aire por cuatro apoyos que soportan una viga central de setenta metros de longitud por siete metros con cincuenta centímetros de ancho y cuatro metros de alto, lo cual propicia una ligereza al punto de percibirse como si levitara. Un detalle interesante que apoya esta clave fue la utilización de una plancha llamada *fabreca*, consistente en una plancha de acero con un pulimento tal que es un espejo, permitiendo el desplazamiento sobre el apoyo; comprimida por el peso no se puede oxidar, pero sí puede resbalar. Lo anterior le permite a los cientos de toneladas de la viga-cajón cuando se calientan y dilatan, deslizarse, es decir, la casa rueda sobre el apoyo y luego vuelve atrás al enfriarse y contraerse.

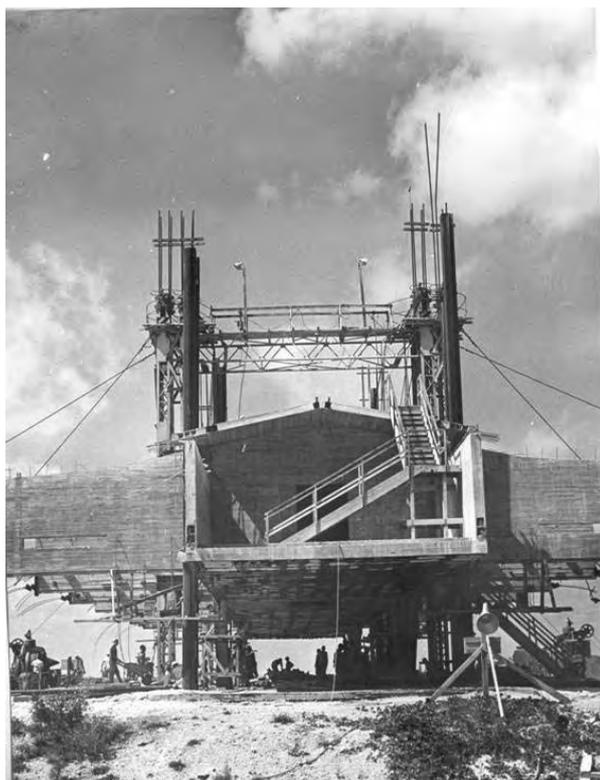
<sup>48</sup> Carlos Alberto Odio Soto: “Sutil equilibrio entre técnica y estética”, *CIMENTOS*, n° 5, 2002, La Habana, p.53.

<sup>49</sup> El uso de esta tecnología permitió eliminar en un 75% la falsa obra y en un 90% la fuerza de trabajo. Cfr. Carlos Alberto Odio Soto: “Sutil equilibrio entre...”, op. cit., p.54.

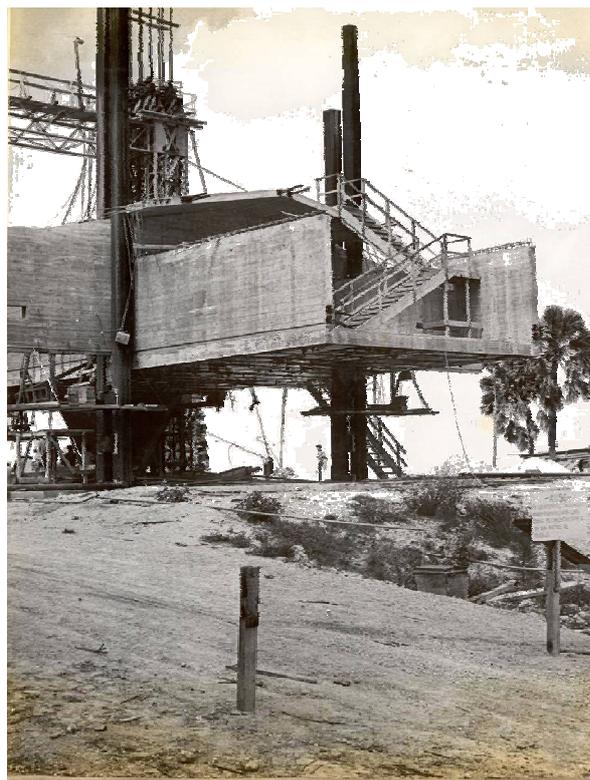
<sup>50</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Cortesía del ingeniero Alfredo Fong, Copyright ©.



(1) Vista general de la fundición de la viga-cajón –techo paredes y piso de la tercera planta–.



(2)



(3)

(2) y (3) Distintos momentos cuando se producía el izaje de la gran viga-cajón.

**Figura 3-27. Etapas constructivas de la Casa de los Cosmonautas, Varadero, Matanzas.<sup>51</sup>**

<sup>51</sup> Ibid., imágenes (1, 2 y 3).

### Capítulo 3

En la construcción del Hotel “Thang Loi” –Victoria–,<sup>52</sup> se utilizó un sistema prefabricado de hormigón armado combinado con el método convencional de hormigonado *in situ* para dar respuesta al tema planteado por el comitente. (Ver figura 3-28.)

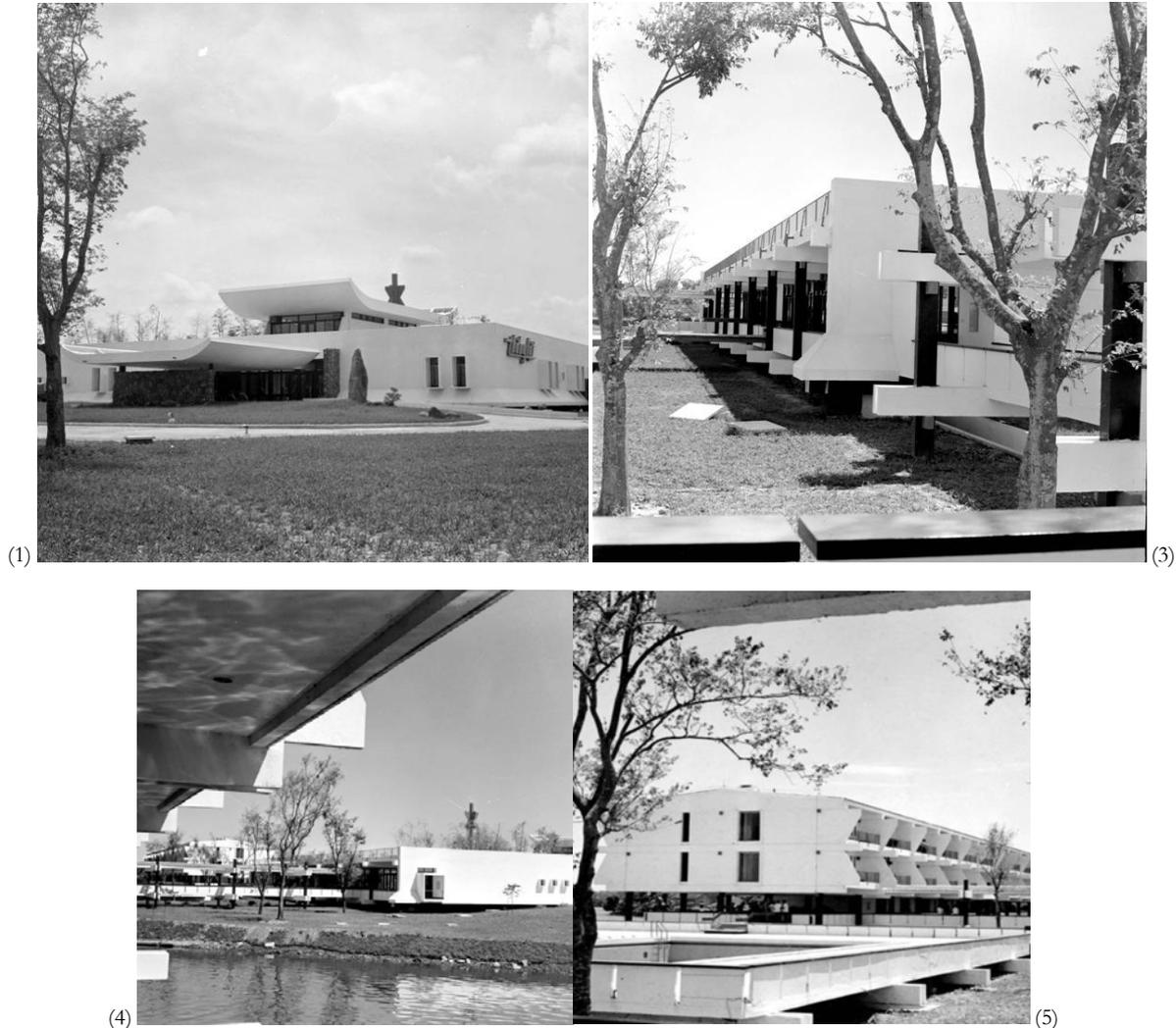


Figura 3-28. Diferentes vistas del Hotel Thang Loi -Victoria-, Hanoi, Viet Nam.<sup>53</sup>

### La estructura como elemento notable de la expresión arquitectónica

La estrecha relación establecida por el arquitecto Antonio Quintana entre los factores tecnológicos y la concepción formal lo lleva a experimentar con diversos tipos de estructura, y con esto potenciar las posibilidades expresivas de cada una de ellas.

<sup>52</sup> Situado a orillas del lago Ho-Thai en la Ciudad de Hanoi, Viet Nam, el hotel representa un tipo de arquitectura ligera. Contempló el diseño un río artificial que permitía acceder directamente al vestíbulo a través de embarcaciones, además de tener puentes arriba; de esta manera las habitaciones están suspendidas sobre columnas dentro del agua. Se incluyeron dentro del lenguaje compositivo utilizados elementos tradicionales de los templos Ise, cuya construcción data de más de seiscientos años, cuidando mucho las proporciones.

<sup>53</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3 y 4) Fototeca Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba –CIC-MICONS–, Copyright ©.

En los tres edificios de apartamentos ya mencionados, situados en la calle 25 entre N y O, la estructura se convierte en elemento notable de la expresión arquitectónica al quedar bien delimitados y apreciarse con claridad el sistema de esqueleto –vigas y columnas– y enfatizarse las zonas donde se producen vacíos, esto ocasiona la percepción de un volumen virtual único como se evidencia en la Figura 3-29. El anterior recurso de diseño es retomado en el edificio rentable de oficinas construido a mediados de la década del cincuenta en Humbolt N° 102 e/ Infanta y calle P, El Vedado.



**Figura 3-29. Vistas generales de los Edificios de Apartamentos, Calle 25 e/ N y O, El Vedado.<sup>54</sup>**

Las tres cabañas típicas construidas en la Playa de Jibacoa,<sup>55</sup> parecen sostenerse en el aire, a pesar de los cuatro soportes responsables de asimilar el peso de la construcción. Quintana utilizó aquí la planta libre con columnas para propiciar un área de estar, con baño y cocina, arena y vegetación. El proyecto contempló hacerlas prefabricadas en un inicio, pero la distancia entre la playa y el dique seco en la bahía de La Habana, lo impidió. Es destacable desde el punto de vista técnico el uso de hormigón de alta resistencia en toda la estructura y el diseño de la columna, la cual cumple la función de arrostrar el empuje de la bóveda. (Ver figura 3-30.)



**Figura 3-30. Cabañas en la Playa de Jibacoa, Ciudad de La Habana.<sup>56</sup>**

<sup>54</sup> Fuente de las imágenes: (1, y 2) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

<sup>55</sup> Atrevida construcción de forma nítida y espacio único, donde empleó el recurso de puerta-persiana que ocupa toda la fachada –con cristal transparente al frente y translúcido al fondo–, hasta completar la bóveda de hormigón de la cubierta.

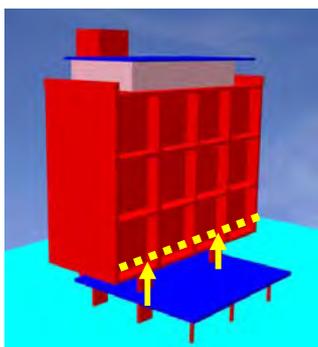
<sup>56</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Archivo personal del arquitecto Antonio Quintana Simonetti, Copyright ©.

### Capítulo 3

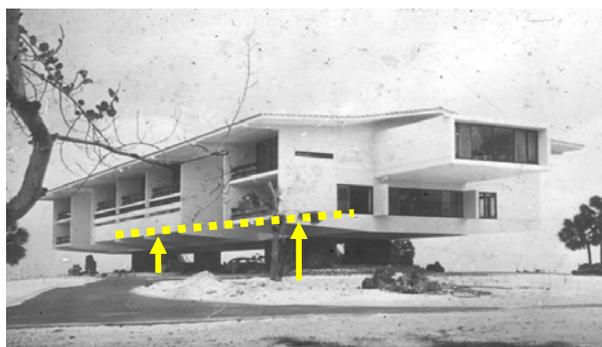
La remodelación ejecutada por Quintana al Palacio de Justicia para convertirlo en Palacio de la Revolución, contempló varias modificaciones, dentro de las proyectadas se destaca la conversión de los patios en jardines a nivel del piso superior, lo cual obligó diseñar estructuras especiales de hormigón armado capaces de cumplir la función deseada. Uno de los patios se convirtió en un jardín de helechos arborescentes traídos de la Sierra Maestra; otro en un jardín para árboles de gran tamaño como la yagruma y fue preciso proyectar una especie de “bandeja” capaz de soportar un relleno de tierra vegetal de un metro de altura.<sup>57</sup>

#### La estructura puente

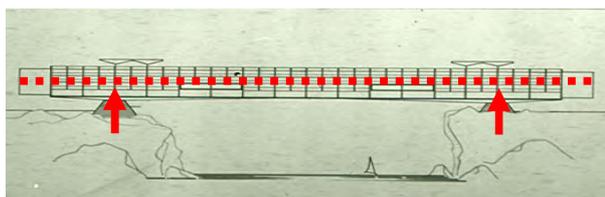
La idea de la estructura puente cuyo inicio se remontan al Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26 –véase capítulo 2 subepígrafe 2.6.1–, reaparece con fuerza en la Casa de los Cosmonautas y en los proyectos para el hotel “Las Brujas” y la Cafetería-Restaurante-Puente. En todos Quintana mezcló la tecnología constructiva de edificios con técnicas constructivas de puentes. (Ver figura 3-31.)



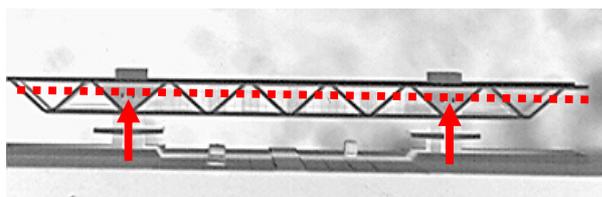
Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26.



(1) Casa de los Cosmonautas, Varadero, Matanzas.



(2) Hotel “Las Brujas”, Mayarí, Antigua Provincia de Oriente.



(3) Cafetería-Restaurante-Puente, La Autopista Nacional.

**Figura 3-31. Manifestación de la estructura puente en diferentes obras.<sup>58</sup>**

#### La búsqueda de los contenidos expresivos de la alta tecnología

El uso de la alta tecnología presente desde comienzos de los años sesenta en las obras quintanianas se reitera de forma recurrente en las dos décadas posteriores. El diseño del Palacio de los Congresos está entre una de ellas. Inmueble de carácter polifuncional para 5 500 asistentes, contempló un

<sup>57</sup> Para mayor información cfr. Manuel Babé Ruano: *Mantenimiento y Reconstrucción de Edificios*, Empresa Nacional de Producciones de la Educación Superior (ENPES), Mayo 1989, La Habana, pp. 216-218. El jardín de helechos arborescentes exigió un estudio hidráulico especializado para lograr el ambiente húmedo que dichos árboles requerían.

<sup>58</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Archivo personal del arquitecto Antonio Quintana Simonetti, Copyright ©.

bloque horizontal –de cuatro niveles por encima del terreno y dos niveles bajo tierra–, con un amplio espacio libre, y la flexibilidad para convertirse en diferentes locales. La estructura se proyectó mediante pórticos de acero doblemente empotrados en forma de celosías. Cada pórtico tiene noventa metros de luz, un puntal de seis metros con setenta y cinco centímetros y un espaciamiento entre pórticos de doce metros y columnas inclinadas a  $60^{\circ}$ , lo cual reduce el área del edificio en los pisos superiores pero mejora su comportamiento estructural. La tecnología propuesta permitía fueran armados a nivel de terreno e izados mediante gatos hidráulicos. (Ver figura 3-32.)

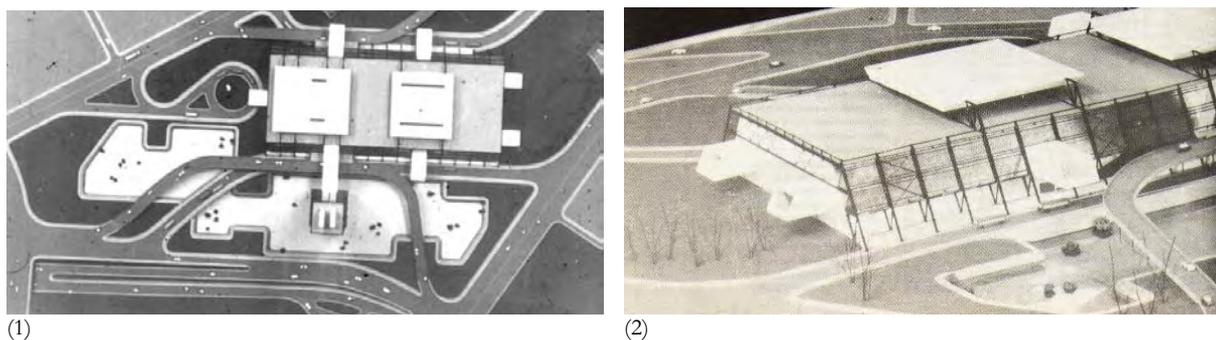


Figura 3-32. Vista superior y detalle de la solución estructural en el Palacio de los Congresos.<sup>59</sup>



El Palacio de los Congresos contemplaría además un bloque vertical –de veinticuatro pisos–, donde se albergarían todos los locales de apoyo a las actividades de los congresos, constituido por una torre de núcleo central, con fachadas de perfil variable que emergen del lago artificial, con una cortina de agua iluminada contra la superficie del mismo. La solución estructural contemplaba un núcleo central de noventa y ocho metros de altura de hormigón armado, a construirse mediante la tecnología de moldes deslizantes, los diferentes pisos se solucionaban a través del montaje de paquetes de pisos a nivel del terreno y su izaje a través de gatos hidráulicos. Se previó un aparcamiento soterrado –con diseño escalonado–, además de las vías de acceso correspondientes. (Ver figuras 3-32 y 3-33.)

Figura 3-33. Vista parcial de la maqueta del Palacio de los Congresos nótese la solución de la torre de estructura de acero con el perfil variable.<sup>60</sup>

<sup>59</sup> Fuente de las imágenes: (1) Archivo personal del arquitecto Antonio Quintana Simonetti, Copyright ©, (2) Revista *Revolución y Cultura* n.º. 3, La Habana, 1984.

<sup>60</sup> Fuente de la imagen: Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

### Capítulo 3

En esta obra inmatérica se propuso utilizar acero autopatinable, significativo desde el punto de vista perceptivo, pues la coloración final la adquiriría con el tiempo, además se emplearían cristales reflectantes los cuales, junto a la función de reflejar el paisaje circundante, aliviarían la carga de aire acondicionado por su alto coeficiente de aislamiento térmico. (Ver anexo 3.)

Otros tres ejemplos dentro de esta línea fueron el Palacio de las Convenciones, el Teatro “Heredia” y el Hotel “Costabana”. En el primero las exigencias arquitectónicas y los requerimientos constructivos quedaron resueltos a través de un sistema de elementos prefabricados de hormigón. Quintana se sirvió a su vez de las estructuras metálicas para cubrir las grandes luces y conformar cubiertas con una apariencia ligera, lo anterior redujo el uso de falsos techos, al expresarse claramente la función de los elementos estructurales.

En el Palacio de las Convenciones coexisten la tecnología estructural prefabricada –metálica y de hormigón– con la ejecución de trabajos de carácter artesanal; en las primeras las modernas técnicas de montaje garantizaron el riguroso sistema funcional y al mismo tiempo se logró una calidez cromática y textural con el uso de materiales locales como la madera, el ladrillo refractario y la cerámica.<sup>61</sup> (Ver figura 3-34.)



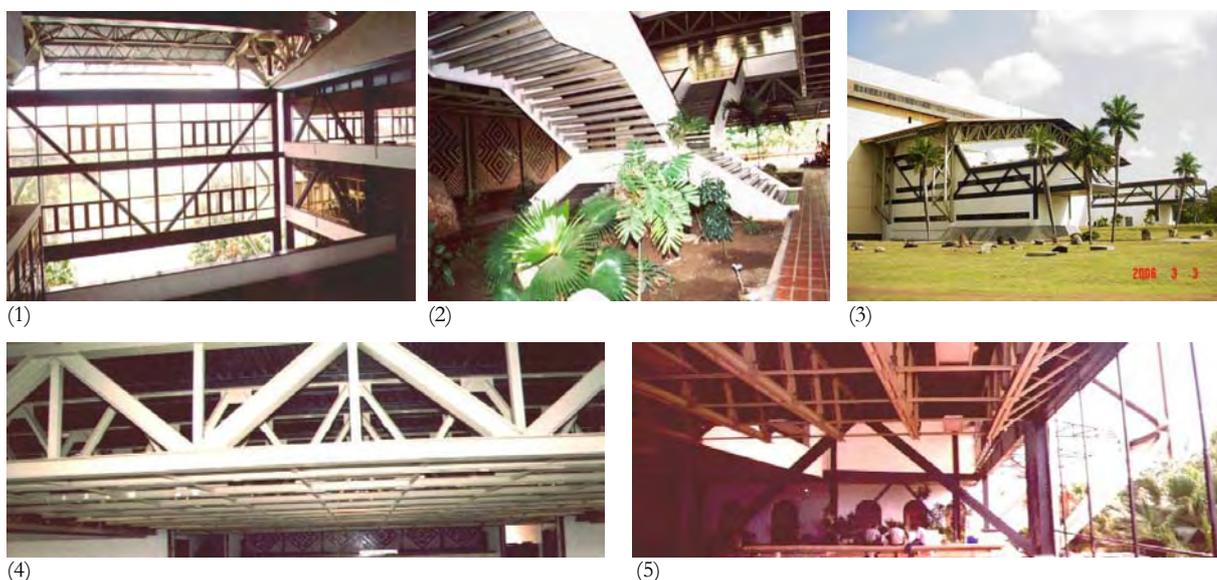
**Figura 3-34. Palacio de las Convenciones, Reparto Cubanacán, Ciudad de La Habana, véase el carácter escultórico de la escalera.<sup>62</sup>**

El Teatro “Heredia” –rebautizado como Centro de Convenciones “José María Heredia” a partir del 2000–, delimita lateralmente la plaza “Antonio Maceo” y fue el único inmueble proyectado para estos fines por el arquitecto Quintana. En el edificio predominan las líneas horizontales con el acento vertical de la torre de tramoya que expresa claramente la función teatral. Las condiciones físicas del lugar –sísmica y fuerza del viento–, indujeron al uso de una estructura de acero, adecuada a su vez para salvar el ancho de la sala –cincuenta y cuatro metros de luz– y un aforo de 2 500 espectadores.

<sup>61</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo de la evolución cubana*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989, pp. 233-238, cfr. Catálogo de *Interarch/83 World Biennale of Architecture*, Sofía, Bulgaria, 6.6/12.6/1983, p. 69, *Casabella* n.º. 466, Milán, febrero 1981, p. 28 y “Palacio de las Convenciones”, *Arquitectura Cuba* n.º.351, La Habana, 1981, p. 24.

<sup>62</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

Esta estructura prefabricada se concibió para mostrar aparentemente el trabajo de cada miembro y acusa una rigidez propia de las zonas sísmicas<sup>63</sup> como se observa en la Figura 3-35.



**Figura 3-35. Centro de Convenciones “José María Heredia”, Santiago de Cuba, nótese el carácter escultórico de escalera.<sup>64</sup>**

Para participar en el concurso convocado en 1989 con vistas a la ejecución de un hotel de 351 habitaciones cinco estrellas, en el Malecón de La Habana, Quintana preparó el proyecto “Costabana”.<sup>65</sup> En esta obra inmatérica se empleó como sistema constructivo la estructura metálica prefabricada, con lo cual obtuvo una arquitectura donde se combinaron las ventajas de la tecnología —una de ellas la rapidez de ejecución—, y permitió se lograra integrar en esencia el espíritu de nuestra tradición, en la búsqueda de una expresión cubana. (Ver figura 3-36.)

En el Hotel “Costabana” se contemplaron además como soluciones técnicas el empleo de acero autopatinable y cristales reflectantes, la conjunción de ambas permitiría desde el punto de vista de la percepción otorgarle valores significativos al hotel, pues reflejaría el paisaje circundante y la tonalidad final del color se produciría de manera gradual, al mismo tiempo aliviaría la carga energética del aire acondicionado por su alto coeficiente de aislamiento térmico. A su vez para ubicar la piscina se consideró el estudio de la máscara de sombras proyectada por la torre de habitaciones y el edificio anexo, se obtuvo una solución donde recibe el sol todo el año, por espacio de diez horas diarias. (Ver figura 3-36.)

<sup>63</sup> Leandro Herrera: “La arquitectura debe tener el sello de nuestras...”, op. cit., p. 45.

<sup>64</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4 y 5) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

<sup>65</sup> Al ser la obra ganadora se iniciaron los trabajos de preparación técnica para comenzar su construcción, pero fue paralizada en 1990 hasta el presente. Dato ofrecido por la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos, viuda de Quintana y que en aquellos momentos trabajaba como inversionista de la Corporación CUBANACAN S.A., entidad comitente.



(1)



(4)



(5)



(2)



(6)



(7)



(3)



(8)

Figura 3-36. Diversos ángulos de la maqueta del Hotel “Costabana”, cinco estrellas, Malecón de La Habana.<sup>66</sup>

<sup>66</sup> Fuente de las imágenes: De (1 a la 8) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

De igual forma se comprobó la presencia de recursos relacionados con la clave de diseño tecnología en las obras inmatéricas Pabellones de Exposición para Pinturas, Materiales Cerámicos y Materiales de Aluminio (1950); en todas el diseño partió de una estructura metálica de duraluminio para conformar un espacio único abierto y producir el cierre con losas de fibrocemento. (Ver figura 3-37.)

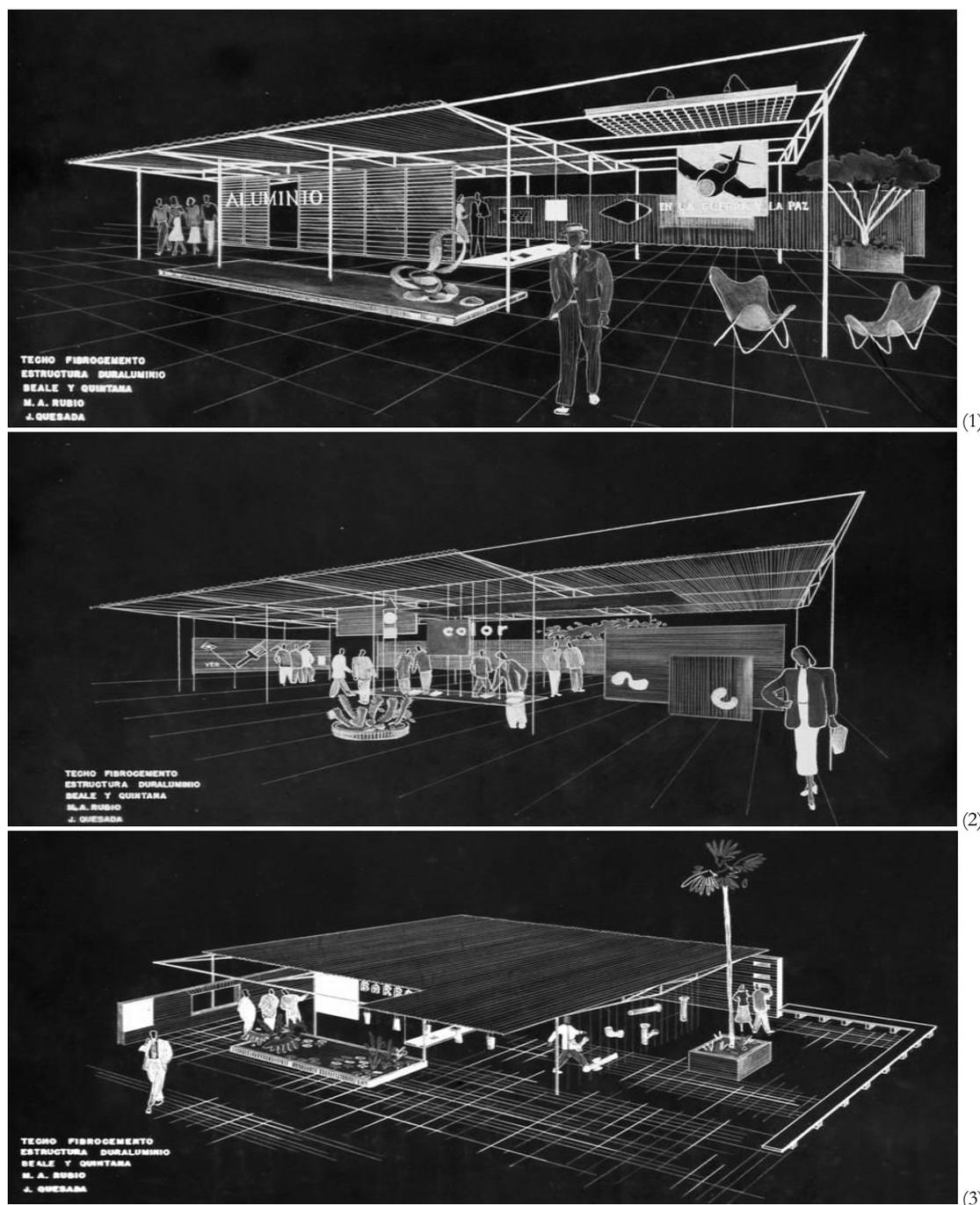


Figura 3-37. Proyecto de los pabellones de exposición para diferentes materiales de construcción.<sup>67</sup>

<sup>67</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Fototeca Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba –CIC-MICONS–, Copyright ©.

### Capítulo 3

En el Hotel “Delrio”, la solución proponía ubicarlo al otro lado del río Quibú y contemplaba el uso de un sistema prefabricado. El vínculo con el Palacio de las Convenciones se realizaría de forma *sui generis* a través de un puente peatonal sobre el río, en cuya parte central se crearían una serie de tiendas y cafeterías y por los laterales a ambos lados se circularía por medio de cintas transportadoras, lo cual permitiría o bien dejarse deslizar sin caminar u optar por hacer esto último siempre con la posibilidad de detenerse en el momento deseado a tomar o comprar algo de interés. Esta obra logra una expresión formal coherente, al integrarse al palacio en una unidad armónica. (Ver figura 3-38.)

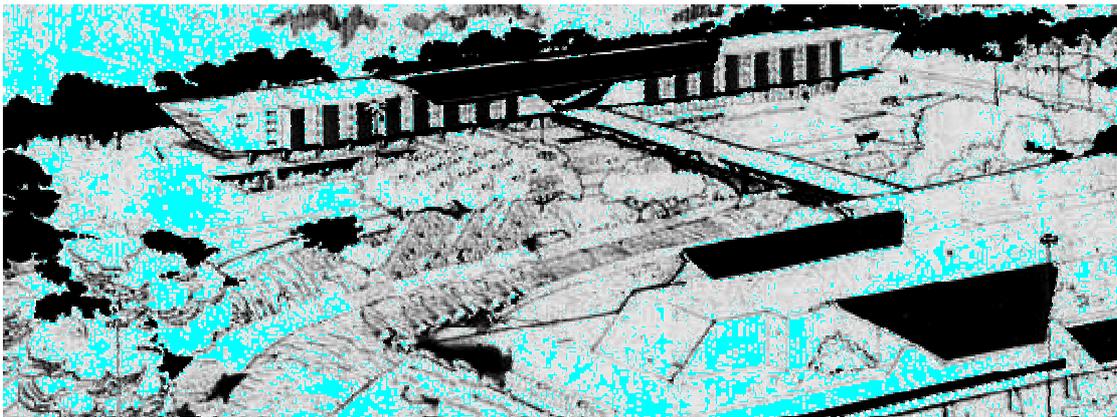


Figura 3-38. Proyecto del Hotel “Delrio”, Ciudad de La Habana.<sup>68</sup>

La clave de diseño tecnología también se patentiza en dos proyectos de hoteles –veinticinco y treinta plantas–diseñados para ser construidos a partir del empleo de la estructura metálica prefabricada en la playa de Varadero, Matanzas, (1959). (Ver figura 3-39.)



(1)



(2)

Figura 3-39. Vista general de los dos edificios a construirse en la playa de Varadero, Matanzas.<sup>69</sup>

<sup>68</sup> Fuente de la imagen: Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

<sup>69</sup> Ibid., imágenes (1, y 2).

### La presencia de los voladizos

Un elemento identitario en la concepción y construcción de un apreciable número de edificaciones quintanianas ha sido la importancia otorgada al voladizo como ejemplo del “...poder tecnológico y [...] dominio de la materia más allá de los tradicionales sistemas estáticos.”<sup>70</sup>

En su práctica proyectual Quintana usó este recurso de manera profusa, inspirado en el diseño equilibrado de una viga con luz central y dos voladizos laterales, donde la magnitud de la flexión, en valor absoluto es igual en el centro de la luz y en los apoyos; esto aligera la composición y se logran secciones más esbeltas y balanceadas con un diseño armónico y una sensación espacial dinámica de los edificios, a su vez se produce el efecto de parecer que estos se inclinan hacia los transeúntes.<sup>71</sup> Un criterio manejado por este arquitecto constituye el hecho de haber afirmado lo siguiente: “... cuando se proyectan los voladizos no se está haciendo otra cosa que aligerar la arquitectura.”<sup>72</sup>

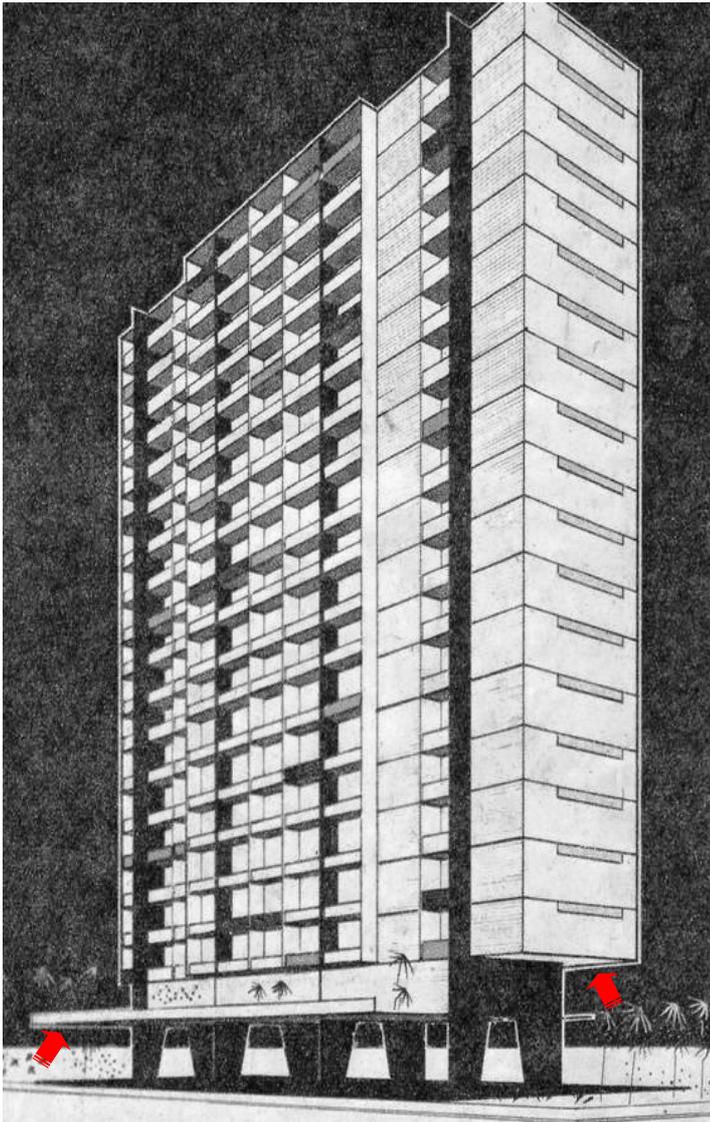
Exponente de lo antes expresado es el edificio de apartamentos “Rafael Salas” o G y 25 (1956/1959), donde el arquitecto Quintana propone con el diseño una solución significativa, al dejar ambos extremos volados, apoyándolo en cuatro columnas en forma de “V” invertida, además la terraza desarrollada en el segundo nivel está resuelta a través de un destacado voladizo. (Ver figura 3-40.)

Otros cinco ejemplos paradigmáticos dentro de esta línea en la arquitectura construida quintaniana son: la Casa de Descanso en el Valle de Picadura, la Casa de los Cosmonautas, el Hotel “Thang Loi”, el Palacio de las Convenciones y el Centro de Convenciones “José María Heredia”. En el primero utilizó dos enormes voladizos de catorce metros con cincuenta centímetros a cada extremo del inmueble; en el segundo la audaz edificación presenta una luz central de treinta metros y dos enormes voladizos de diez y ocho metros con setenta y cinco centímetros, cuya ejecución en su momento constituyó un aporte novedoso sin precedentes en Cuba; el tercero muestra una extensa losa sin apoyo en la marquesina del acceso principal con un diseño significativo. A su vez el cuarto, en desafío a las leyes de la gravedad evidencia una prolongación en los extremos del edificio de catorce metros sin apoyo alguno; asimismo el quinto ejemplo, exterioriza a través de los nueve metros de voladizos en ambos extremos, una ligereza y amplitud de la elevación, además de la notable losa volada propuesta en el acceso de los artistas. (Ver figuras 3-40 y 3-41.)

<sup>70</sup> Roberto Segre: *Arquitectura y Urbanismo Modernos: Capitalismo y Socialismo*, Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana, 1988, p. 211.

<sup>71</sup> Responde lo que para Quintana simbolizaba la arquitectura, siendo ésta evocada como a una mujer grácil y ligera

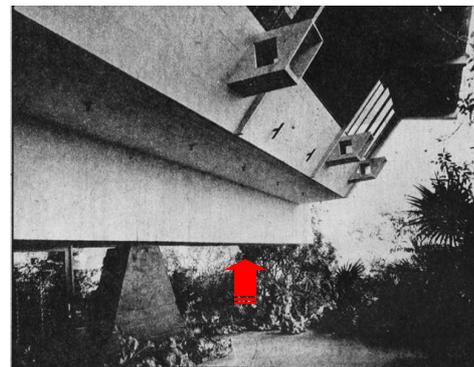
<sup>72</sup> Criterio recogido en entrevista realizada a la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos, viuda de Quintana y otros colegas que trabajaron con él. Cfr. además a Nieves Romero Hernández/Rolando Buenavilla Tápanes: “La Arquitectura es...”, op. cit., p. 24. y a Leandro Herrera: “La Arquitectura cubana debe tener el sello de nuestras...”, op. cit., p. 46.



(3) Edificio de Apartamentos "Rafael Salas" o de G y 25.



(1) Casa de los Cosmonautas.



(2) Casa de Descanso en el Valle de Picadura.



(4) Palacio de las Convenciones.



(5) Hotel "Thang Loi".

**Figura 3-40. Presencia de los voladizos en diferentes obras construidas, nótese además la reiteración en casi todas de la idea del volumen levantado sobre el suelo.<sup>73</sup>**

<sup>73</sup> Fuente de las imágenes: (1) Cortesía del ingeniero Alfredo Fong: Copyright ©, (2) Periódico Granma Internacional, Edición del 12 de junio de 1983 (3) Periódico Información, Edición del domingo 24 de noviembre de 1957, (4) Revista



Figura 3-41. Presencia de los voladizos en el Centro de Convenciones “José María Heredia.”<sup>74</sup>



Figura 3-42. Presencia de los voladizos en el Hotel “Las Brujas”.<sup>75</sup>

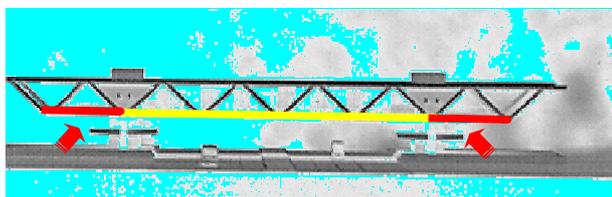


Figura 3-43. Presencia de los voladizos en la Cafetería-Restaurante-Puente.<sup>76</sup>

De igual forma en la arquitectura inmatérica quintaniana, tres ejemplos siguen la misma línea trazada y ponen de manifiesto el uso del voladizo como recurso expresivo en la composición, ellos son: el Hotel “Las Brujas”, la Cafetería-Restaurante-Puente y el Hotel “Costabana”. En el primero se proponía la construcción de un larguísimo rectángulo de ciento ocho metros de luz central y treinta metros por cada lado de voladizos como se aprecia en la Figura 3-42, en el segundo de igual modo se planteaba una luz central de ochenta metros con extensos voladizos en ambos

Obras n°. 24, La Habana, 2005 – fotógrafo Pepe Suq-, (5) Fototeca Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba –CIC-MICONS–, Copyright ©.

<sup>74</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.



Figura 3-44. Presencia de los voladizos en el Hotel "Costabana".<sup>77</sup>

laterales como se observa en la Figura 3-43 y en el tercero la torre de habitaciones exhibe en los dos extremos significativas prolongaciones con lo cual logra transmitir una ligereza, de igual forma el bloque bajo levantado del piso adopta una solución volada, a esto se une lo funcional, atractivo y tecnológicamente factible. (Ver figura 3-44.)

Además de los inmuebles antes referidos se analizaron dentro del Parque Lenin tres obras en las cuales aún sin ser de la autoría directa de Quintana se aprecia el empleo de recursos relacionados con la clave de diseño tecnología, dado por su condición de proyectista general, ellas son: el Acuario de agua dulce de Thelma Ascanio de los Santos, el Restaurante "La Faralla" de Juan Tosca Sotolongo, fechadas entre (1969/1972), en ambas obras se diseñó un sistema prefabricado propio. (Ver figura 3-45.) y el Restaurante de lujo "Las Ruinas" (1970), de Joaquín Galván Fuentes. (Ver figura 3-46.)



Figura 3-45. Presencia de la Clave Tecnología en el Acuario y el Restaurante "La Faralla".<sup>78</sup>

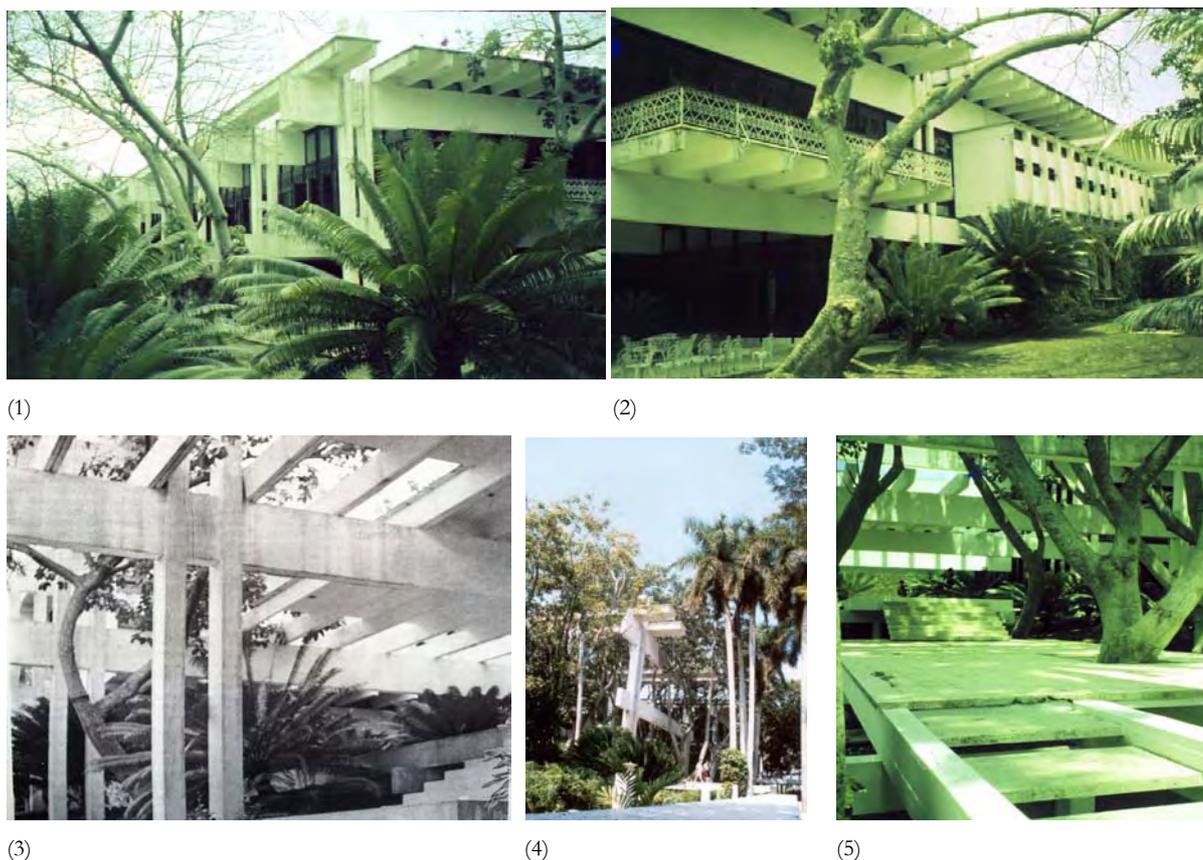
<sup>75</sup> Fuente de la imagen: Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

<sup>76</sup> Ibid.

<sup>77</sup> Ibid.

<sup>78</sup> Fuente de las imágenes: (1) Cortesía de la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos, Copyright ©, (2), Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©, (3, 4, 5 y 6) Cortesía de los arquitectos Juan Tosca Sotolongo y Selma Soto del Rey, Copyright ©.

En “Las Ruinas” se mantuvo en su interior los restos de una casa antigua de más de 150 años y se diseñó una estructura prefabricada contenedora de los muros de estas ruinas donde crecen musgos, helechos y otras plantas que requieren de un ambiente húmedo; es la gran esbeltez de las columnas sumamente delgadas la responsable de permitir una fuerte circulación de las brisas, todo lo cual provoca la sensación de estar al aire libre en pleno disfrute de las bellezas de la naturaleza, cuando realmente se está en un ambiente interior altamente cualificado. (Ver figura 3-46.)



**Figura 3-46. Presencia de la Clave Tecnología en el Restaurante de lujo “Las Ruinas”.<sup>79</sup>**

Lo antes referido acerca de la autoría de Quintana en algunos inmuebles se verifica de igual forma en tres obras construidas dentro del Complejo Deportivo del Este de la capital ellas son: el Velódromo, de Juan Tosca Sotolongo y Selma Soto del Rey (1987/1991), la Cancha de Tenis (1987/1991), de Selma Soto del Rey y el Complejo de Piscinas Baragúa (1987/1991), de Juan Tosca Sotolongo en cada una de estas respuestas proyectuales se emplearon diferentes sistemas prefabricados, según los requerimientos del tema. (Ver figura 3-47.)

<sup>79</sup> Fuente de las imágenes: **(1, 2, y 5)** Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©, **(3)** Revista *UMRISS* n°. 3+4, 1985, **(4)** Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.



(1)



(2)



(3)

(1, 2 y 3) Velódromo, de Juan Tosca Sotolongo/Selma Soto del Rey y Antonio Quintana, Proyectista General.



(4) Cancha de Tenis, de Selma Soto del Rey y Antonio Quintana, Proyectista General.



(5) Complejo de Piscinas Baragúa, de Juan Tosca Sotolongo y Antonio Quintana, Proyectista General.

**Figura 3-47. Generalización de la Clave Tecnología en las obras del Complejo Deportivo del Este, nótese el carácter escultórico de las escaleras y la articulación volumétrica.<sup>80</sup>**

<sup>80</sup> Fuente de las imágenes: (1) Cortesía del fotógrafo Pepe Suq; Copyright ©, (2, y 3) Cortesía de los arquitectos Juan Tosca Sotolongo y Selma Soto del Rey; Copyright ©, (4, y 5) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–; Copyright ©.

### Acerca de la clave de diseño tecnología

El estudio realizado a la muestra seleccionada para la generalización de las claves de diseño permite sintetizar que en la mayoría de las obras construidas e inmatéricas se constata el empleo de la tecnología como un recurso expresivo. Se aprecia el empleo de la alta tecnología y la prefabricación, además de la constante presencia de la estructura continua suspendida en el aire, con un mínimo de puntos de apoyos. Todo lo anterior evidencia el valor otorgado a la experimentación tecnológica.

Dos premisas rigieron una y otra vez el análisis de las ideas del arquitecto Quintana: **factibilidad** y **economía** –las cuales se cumplen en las obras analizadas–, en una especie de *modus operandi* intrínseco en su rico trabajo creador.<sup>81</sup> Muchas veces se le oyó decir lo inútil de hacer planos lejos de la realidad, imposibles o difíciles de implantar con la tecnología asequible o tan costosos en su realización, que estuvieran fuera de lugar, en países de una economía austera como la cubana.<sup>82</sup> Por todo lo antes expresado es atinado afirmar que en la obra de este arquitecto se ven reflejadas las palabras de Walter Gropius cuando en su libro *Alcances de la arquitectura Integral* expresó “... solo la armonía en las funciones técnicas y en las proporciones producen la belleza...”.<sup>83</sup>

El equilibrio existente en el binomio técnico-artístico se vio afianzado con el ejercicio constante de la profesión, lo cual facilitó pasara a formar parte un lenguaje compositivo propio, firme dualidad reafirmada a través de tres órdenes otorgadas en el ámbito nacional, la “Alejo Carpentier” y la “Félix Varela” en mérito a su creatividad artística y la “Carlos Juan Finlay”, por el valor de sus realizaciones en el plano científico-técnico; esta trilogía como bien planteara el crítico Roberto Segre representaron el reconocimiento oficial merecido por su aporte al desarrollo de la arquitectura en Cuba.

### 3.3.3- La expresión formal, un motivo para la praxis proyectual

Al examinar las obras seleccionadas en la muestra para la generalización de la clave de diseño expresión formal se confirma la marcada voluntad de transmitir a través de la respuesta proyectual a los diferentes temas, un resultado con valores significativos en lo referente a lo artístico, es decir el arte producido por medio de la expresión formal en sus composiciones. Todo lo anterior se convirtió en el *métier* de su arquitectura y le permitió lograr una particularidad en su forma de proyectar, razón por la cual en las disímiles soluciones se percibe una armonía por variedad y a su vez una unidad en la multiplicidad, alcanzado acuñar un sello propio.

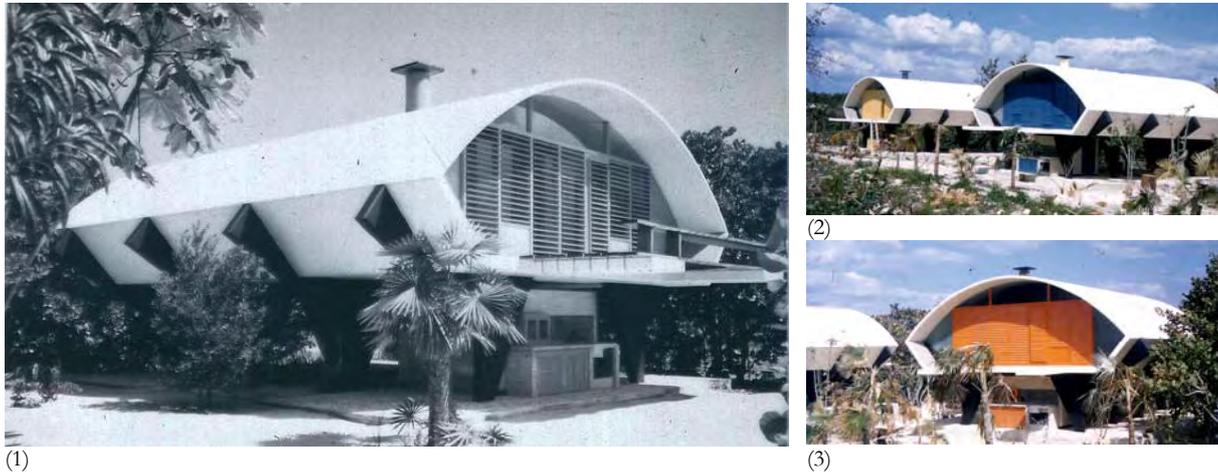
<sup>81</sup> Nieves Romero Hernández/Rolando Buenavilla Tápanes: “La arquitectura es una cosa viva”, *Revolución y Cultura*, nº. 7, La Habana, 1989, pp.20-25. Cfr. además los artículos publicados en las revistas *OBRAS* y *CIMIENOS* por el autor de este trabajo.

<sup>82</sup> Ibid., Cfr. además a Nieves Romero Hernández: *Acercamiento a las concepciones y métodos...*, op. cit., pp. 1-63.

<sup>83</sup> Walter Gropius: *Alcances de la arquitectura integral*, Ediciones de Ciencia y Técnica, La Habana, 1969, p. 16.

### Capítulo 3

En las Cabañas de Jibacoa para la concepción planimétrica se partió del rectángulo como figura geométrica pura; mientras en la organización del volumen se utiliza la combinación de una circunferencia, un rectángulo y dos triángulos; lo antes dicho finalmente proporcionó una singular respuesta formal como se aprecia en la Figura 3-48.



**Figura 3-48. Presencia de la Clave Expresión formal en las Cabañas de Jibacoa.<sup>84</sup>**

En la original propuesta de la Casa de los Cosmonautas se evidencia como Quintana reinterpreta con acierto el uso de la alta tecnología –retoma la dureza tecnológica de los módulos lunares–, patentizado a través de la expresión singular de la misma. En esta obra se aprecia una estrecha relación entre la técnica utilizada y la solución plástica a la que se arriba y exhibe además una simplificada volumetría, enfatizada por la presencia los extensos voladizos y la estructura levantada del suelo, elementos utilizados en aras de transcribir la imagen habitual de la pérdida de la gravedad registrada por los viajeros del cosmos, aspectos estos verificables en la Figura 3-49.



**Figura 3-49. Presencia de la Clave Expresión formal en la Casa de los Cosmonautas.<sup>85</sup>**

<sup>84</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

<sup>85</sup> Ibid., imágenes (1, y 2).

En el Edificio de Apartamentos “Rafael Salas” o de G y 25, se obtiene con el uso de volúmenes prismáticos puros y un mínimo de recursos expresivos un resultado significativo, donde predominan los elementos verticales en la composición, aquí Quintana establece la diferenciación de la planta baja y la circulación vertical, así como de los vanos y de la carpintería empleada, en estos dos últimos según las función del espacio donde tributan. (Ver figura 3-50.)



**Figura 3-50. Presencia de la Clave Expresión formal en el Edificio “Rafael Salas” o de G y 25.<sup>86</sup>**

<sup>86</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

### Capítulo 3

El Hotel “Thang Loi” fue un diseño condicionado por las características del paisaje circundante. En la obra se tuvo en cuenta la tradición milenaria del pueblo vietnamita, como elemento de fuerza, capaz de dar expresión a un proyecto. Contempló un lago artificial el cual permitía acceder al vestíbulo a través de embarcaciones, además de tener puentes arriba; de esta manera las habitaciones estaban suspendidas sobre columnas dentro del agua. Se incluyeron, dentro del lenguaje utilizado, elementos tradicionales de los templos Ise, cuya construcción data de más de seiscientos años, con cuidado en las proporciones. Lo anterior condujo a dotar al inmueble de una solución formal significativa. (Ver figura 3-51.)



(1)



(2)



(3)



(4)

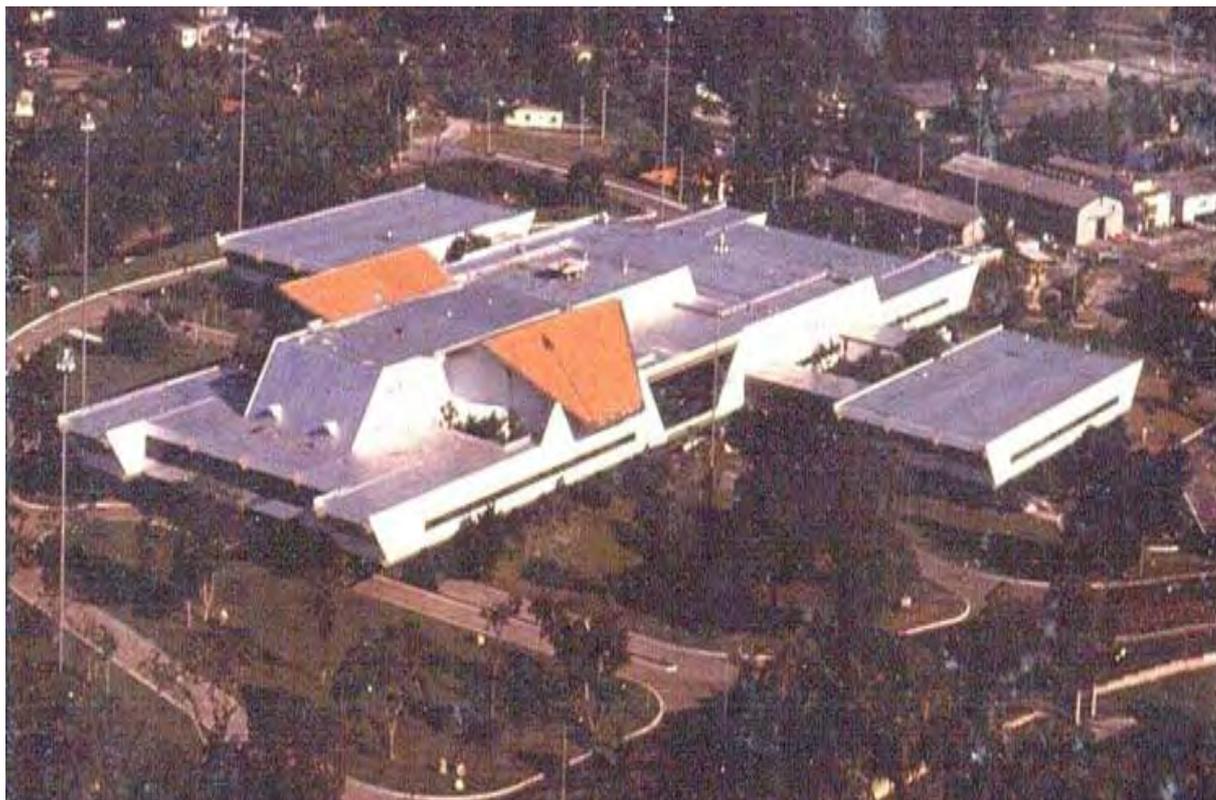


(5)

**Figura 3-51. Presencia de la Clave Expresión formal en el Hotel “Thang Loi”.<sup>87</sup>**

<sup>87</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4 y 5) Fototeca Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba –CIC-MICONS–, Copyright ©.

En el Palacio de las Convenciones se optó por una solución extendida en aras de integrar el edificio a la escala del paisaje circundante,<sup>88</sup> esto fijó un diseño con predominio de la línea tendida. La conjunción de los volúmenes horizontales –articulados por patios interiores y puentes–; de los techos inclinados de tejas; de los planos verticales –definidos por el color blanco de los muros–, de la expresión de ligereza –aportada por los voladizos– y de la translúcida entrada –acertada reinterpretación del tradicional zaguán colonial–, le permitió a Quintana lograr una imagen caracterizada por su singularidad y el uso de la tecnología de avanzada. (Ver figura 3-52.)



(1)



(2)



(3)

**Figura 3-52. Presencia de la Clave Expresión formal en el Palacio de las Convenciones.<sup>89</sup>**

<sup>88</sup> El reparto Cubanacán zona residencial de lujo a 8 km. del centro de la Ciudad de La Habana, que había desarrollado la alta burguesía en la década de los cincuenta, compuesta por amplios jardines, parques y residencias individuales.

<sup>89</sup> Fuente de las imágenes: **(1, 2 y 3)** Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

### Capítulo 3

La existencia de un manto freático cercano a la superficie, condicionó la respuesta arquitectónica del Centro de Convenciones “José María Heredia”, pues se debió levantar el nivel del piso de la planta baja tres metros, conformar un basamento –en este caso se trató en forma de talud–, que transmitía gran peso estático, y permitía obtener un equilibrio con las armaduras a vista. Concebido el inmueble como dos volúmenes superpuestos, se logra una clara diferenciación entre ellos, al plantear la extensión del horizontal y fijar atravesarlo con el vertical en uno de los extremos, con lo cual perceptivamente se evidencia una claridad volumétrica y la búsqueda de la belleza en la propia limpieza estructural. (Ver figura 3-53.)

En las fachadas correspondientes a los ejes longitudinales, la estructura –acentuada con el uso del color negro–, se muestra de manera diáfana, de igual forma las columnas rectas del pórtico de sección triangular marcan una composición rítmica junto a la presencia de la carpintería de aluminio anodizado de color bronce oscuro y cristal parsol. A lo anterior se articula la presencia de los voladizos en ambos extremos, lo que produce un incremento de ligereza y propicia mayor amplitud a la elevación; a esto se unen también, el techo metálico a dos aguas y el resto de las superficies de cubierta del volumen horizontal, las cuales a través del color proporcionan un acercamiento a la teja criolla. Todo lo anterior dio como resultado una obra destacable. (Ver las imágenes 1 y 2 de la figura 3-53.)



(1)



(2)



(3)

**Figura 3-53. Presencia de la Clave Expresión formal en el Centro de Convenciones “José María Heredia”.<sup>90</sup>**

<sup>90</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

La Cabaña y Motel típico para el Plan Nacional de Turismo, a ubicarse en diferentes lugares de Cuba, referidas en la Figura 3-54 son dos obras inmatéricas donde la expresión formal evidencia una singularidad, pues en ellas el arquitecto Quintana logra mostrar soluciones novedosas en términos formales; esta evaluación también es válida para otras obras ubicadas dentro de esta línea como son: el Restaurante “La Jijira”, el Motel “La Rotilla”, el Hotel “Duant Kent” –Solidaridad–, en Hanoi, Viet Nam, el Palacio de los Congresos, el Hotel “Delrio” y el Hotel “Costabana”, mostrados en las Figuras 3-55, 3-56, 3-57, 3-58 y 3-59 respectivamente.



(1)

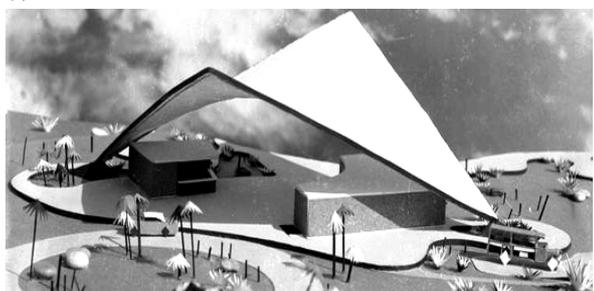


(2)

Figura 3-54. Presencia de la Clave Expresión formal en la Cabaña y Motel típicos.<sup>91</sup>



(1)



(2)



(3)

Figura 3-55. Presencia de la Clave Expresión formal en el Restaurante “La Jijira”.<sup>92</sup>

<sup>91</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©.

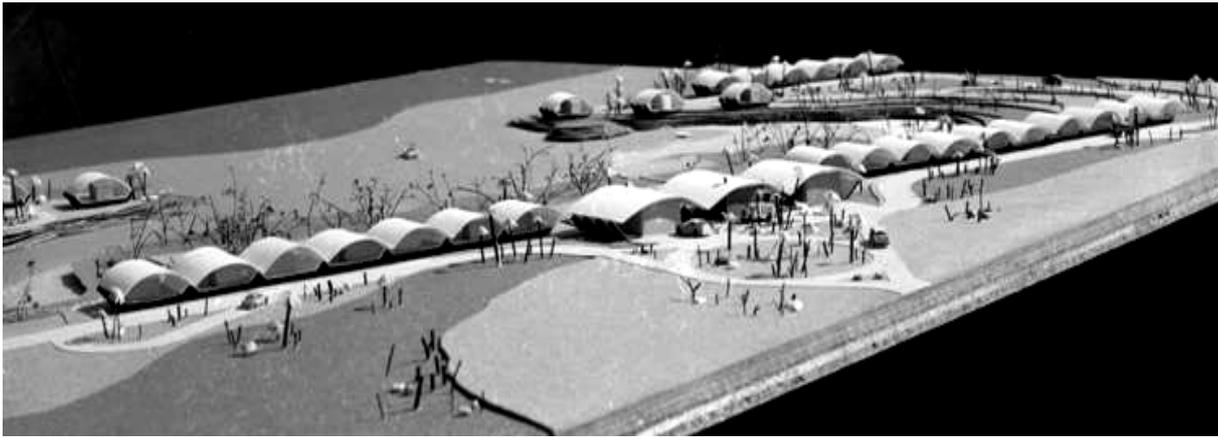
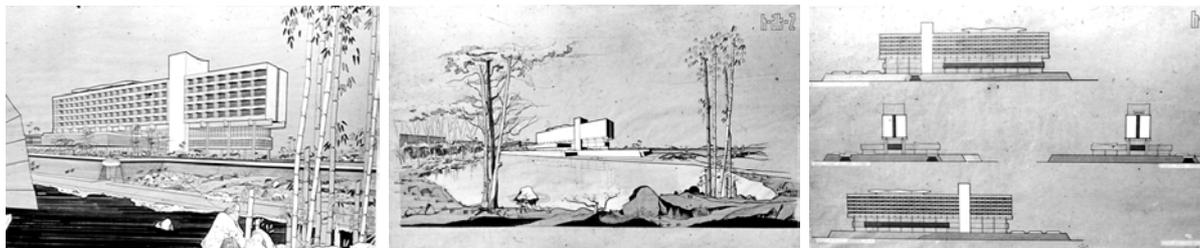


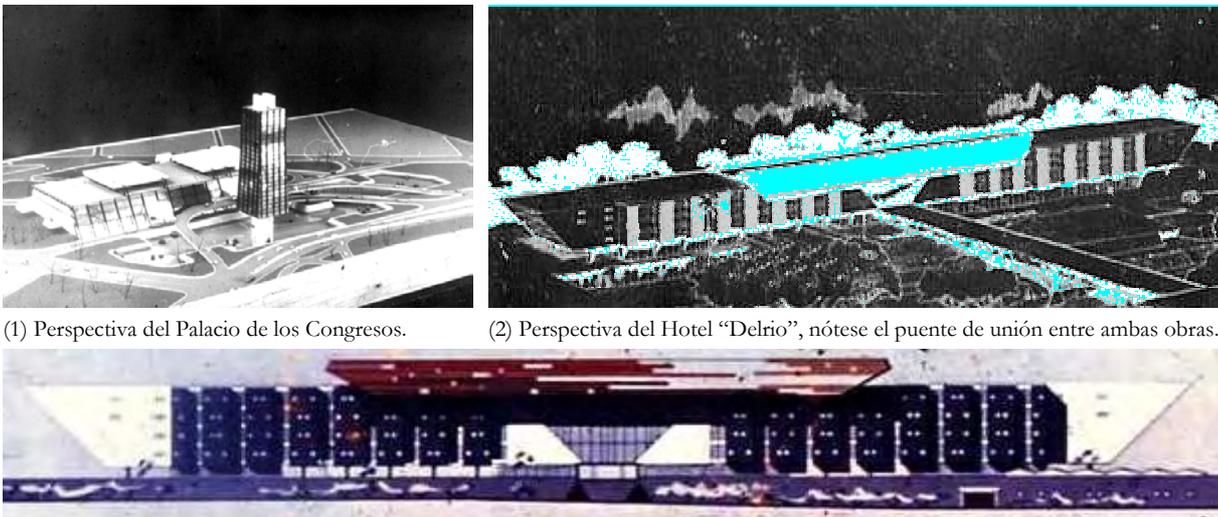
Figura 3-56. Presencia de la Clave Expresión formal en el Motel “La Rotilla”.<sup>93</sup>

Es preciso señalar como desde el punto de vista de la expresión formal, se produce un vínculo a través del tema de la ligereza y de la actividad turística en las obras de las Figuras 3-54, 3-55 y 3-56.



(1) Detalle de la perspectiva general. (2) Perspectiva general obsérvese el lago. (3) Diferentes elevaciones del hotel.

Figura 3-57. Presencia de la Clave Expresión formal en el Hotel “Duant Kent”.<sup>94</sup>



(1) Perspectiva del Palacio de los Congresos. (2) Perspectiva del Hotel “Delrio”, nótese el puente de unión entre ambas obras.

(3) Elevación principal del Hotel “Delrio”.

Figura 3-58. Presencia de la Clave Expresión formal en Palacio de los Congresos/Hotel “Delrio”.<sup>95</sup>

<sup>92</sup> Ibid., Fuente de las imágenes (1, 2 y 3).

<sup>93</sup> Ibid., Fuente de la imagen.

<sup>94</sup> Ibid., imágenes (1, 2 y 3).

<sup>95</sup> Ibid., imágenes (1, 2 y 3).



(1) Vista superior de la maqueta del hotel.



(2) Detalle del área de la piscina.



(3) Perspectiva de la parte frontal desde el Malecón.



(6) Vista lateral del hotel desde el mar.



(7) Detalle del bloque bajo desde el Malecón, nótese el acceso de servicios



(4 y 5) Detalles del acceso principal al hotel, véase la articulación de los techos.

**Figura 3-59. Presencia de la Clave Expresión formal en el Hotel “Costabana”.<sup>96</sup>**

En las obras correspondientes a las Figuras 3-57, 3-58 y 3-59, se produce un vínculo a partir de la articulación de volúmenes. En unas predomina lo horizontal, en otras la relación entre volúmenes bajos expandidos y lo vertical concentrado.

<sup>96</sup> Ibid., Fuente de las imágenes (1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7).

El sentido de incorporar las diferentes manifestaciones de las artes plásticas en las obras construidas fue una preocupación de muchos de los arquitectos cubanos pertenecientes a la generación que introdujo los postulados del Movimiento Moderno en Cuba; en el caso del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti este tema constituyó una inquietud casi constante a la cual dedicó una atención privativa en su quehacer proyectual.

### **El papel integrador de las diferentes manifestaciones artísticas**

La quinta década del pasado siglo XX, indujo a algunos arquitectos de ideas avanzadas, entre ellos Quintana, a estimular la vinculación interdisciplinaria de las diferentes manifestaciones artísticas. La integración de las artes le permitió a él vincular de modo armónico la escultura, la pintura y la literatura, todas contribuyeron a enriquecer el producto final.<sup>97</sup> Rara es la obra de este creador en la cual no se hallen murales, esculturas y jardines; las mismas fueron introducidas desde el comienzo de su trabajo profesional.

La investigación realizada comprobó –ya examinado en el capítulo 1–, como desde la época de estudiante comenzó Quintana a esbozar criterios de integración artística, fue 1943 el año que marcó el despegue con la participación en el concurso celebrado para la ejecución del monumento a José Martí Pérez en Santiago de Cuba. (Ver anexo 3.)

En 1952 la Facultad de Arquitectura preparó una exposición con la colaboración de los profesores Antonio Quintana, Manuel Tapia Ruano y Joaquín E. Weiss. Las obras de pintores como Servando Cabrera Moreno, Wifredo Lam, Luis Martínez Pedro, René Portocarrero, Amelia Peláez, Sandú Darié y de los escultores Agustín Cárdenas, Estopiñán, Lozano junto a los mejores trabajos de los alumnos de la escuela, dieron a la exposición un carácter integral, un ambiente propicio donde la pintura, la escultura y la arquitectura daban la impresión de ser hermanas inseparables.<sup>98</sup>

Pintores, escultores, literatos se unen junto a Quintana en trabajos interdisciplinarios, otorgándole a la integración artística un verdadero sentido unitario.<sup>99</sup> Al analizar este vínculo, es necesario reconocer el protagonismo de esos creadores, pues se trataba de artistas de vanguardia, tal es el caso de los pintores Wifredo Lam y Mariano Rodríguez, ambos en una de las tres cabañas construidas en

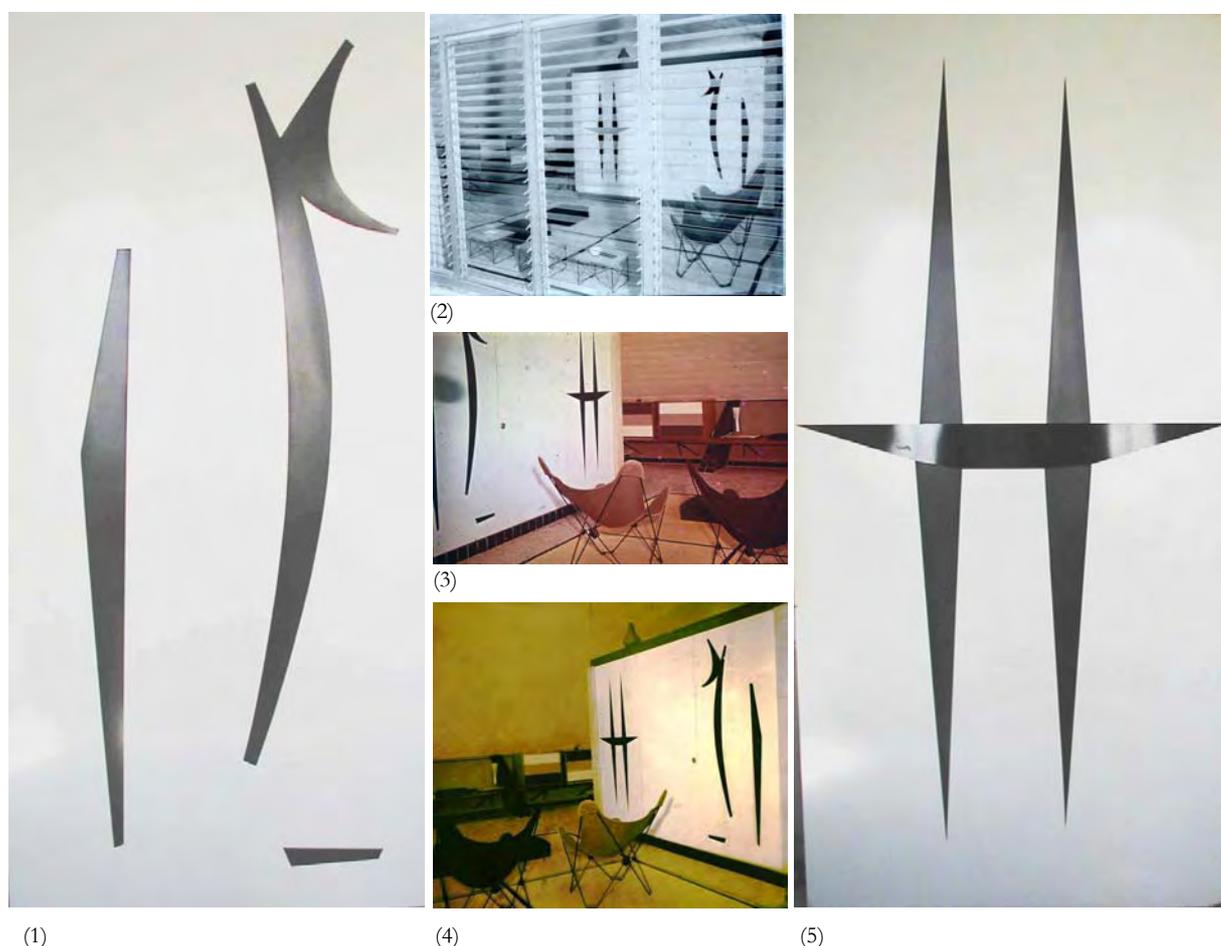
---

<sup>97</sup> Carlos Alberto Odio Soto/Dora Nisenbaum García: “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (I Parte), *OBRAS* n° 19, 2001, La Habana., p. 21. Cfr. además a Nelly Llanes Oquendo: *Propuestas de integración entre las artes plásticas y la arquitectura en La Habana de los 50*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutora Lic. Marta Rosa Cardoso. Facultad de Artes y Letras, Universidad del La Habana, 2003.

<sup>98</sup> Artículo “La Exposición”, *Espacio* n° 2, La Habana 1952, p. 35.

<sup>99</sup> Carlos Alberto Odio Soto/Dora Nisenbaum García: “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (I Parte), *OBRAS* n° 19, 2001, La Habana, p. 22.

la Playa de Jibacoa, realizan sus obras en dos puertas interiores con una técnica mixta consistente en dibujar en formica la figura, recortarla y luego insertarla en otra superficie de idéntico material pero de un color diferente<sup>100</sup> como se muestra en la Figura 3-60.



Puertas (técnica/mixta de formica), de los pintores Wifredo Lam y Mariano Rodríguez, Cabañas de Jibacoa.

**Figura 3-60. Generalización de la Clave expresión formal en las Cabañas de Jibacoa, nótese el papel integrador de esta manifestación artística.<sup>101</sup>**

Luis Martínez Pedro fue llamado a colaborar en la ambientación de la piscina del Salón de Protocolo “El Laguito” (1973), pues Quintana había quedado impresionado por su serie de pinturas “Aguas Territoriales” y le pidió ejecutar un diseño con idéntica gama de colores en el fondo de la misma.<sup>102</sup> Impresionante resultado se logró en esta obra de arte, la que, debido al deterioro desapareció por haber sido cubierta con pintura propia para piscina, sin antes pensar en acudir a su restauración.

<sup>100</sup> Ibid.

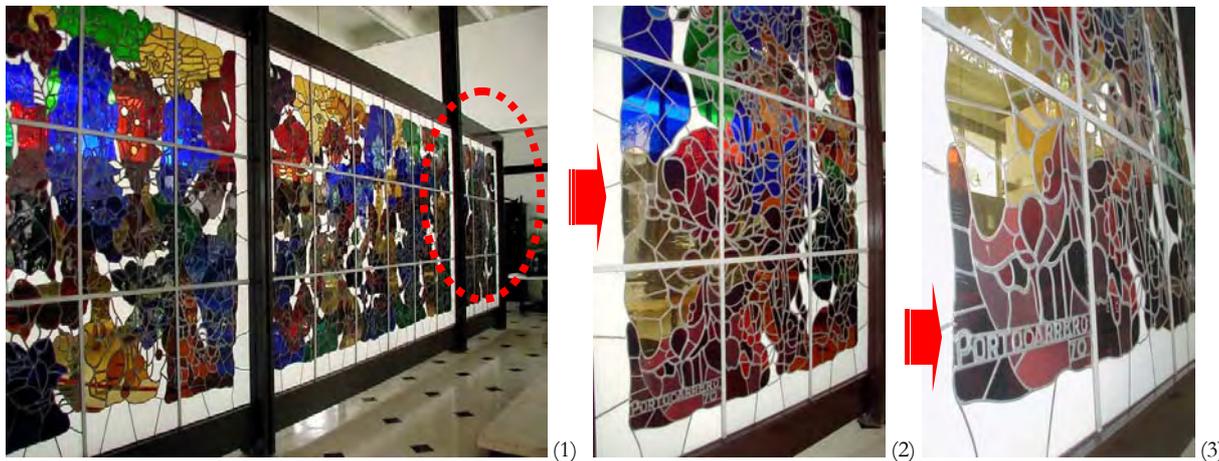
<sup>101</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 5) Cortesía del fotógrafo Juvenal Álvarez, Copyright ©, (2, 3 y 4) Archivo personal del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, Copyright ©,

<sup>102</sup> Carlos Alberto Odio Soto/Dora Nisenbaum García: “Integración plena de las artes...” (I Parte), op., cit, p22.

### Capítulo 3

Igualmente Enrique Moret colaboró en el Parque “Fe del Valle” en Galiano y San Rafael (Ciudad de La Habana, década del setenta), donde realiza un conjunto de cuatro murales cerámicos —de pequeño y mediano formato—, estos junto a las celosías empleadas logran suavizar el choque visual de la pared desnuda del inmueble, límite del espacio público liberado como consecuencia de un siniestro ocurrido, por el cual se perdió el edificio “El Encanto”. Además, Moret ejecutó en cemento una escultura con figura de mujer la cual mantenía los brazos alzados y entre las manos una paloma, retirada del lugar por afectación de su imagen debido a las mutilaciones recibidas en los brazos.

De igual manera René Portocarrero plasmó su obra en un inmenso mural de cristal, con la técnica del vitral, el mismo sirve como separador visual del área de mesas de la planta alta en el Restaurante “Las Ruinas”. Aquí las imágenes de la campiña cubana reaparecen filtradas por el cromatismo que le imprime el pintor en la búsqueda de la identidad cultural del paisaje.<sup>103</sup> (Ver figura 3-61.)



(1, 2 y 3) Mural (técnica/vitral de cristal), del pintor René Portocarrero, Restaurante de lujo “Las Ruinas”.

**Figura 3-61. Generalización de la Clave expresión formal en el Restaurante “Las Ruinas”. Nótese el papel integrador de esta manifestación artística.<sup>104</sup>**

Para Quintana fue importante la incorporación de la escultura en sus obras, razón por lo cual varios artistas cooperaron con él, ejemplo de lo antes dicho es la colaboración de los escultores Rita Longa, con la pieza en bronce “La Familia”: un grupo de varios venados sobre una rocalla, que corona el acceso principal por la avenida 26 al Parque Zoológico y Vivero Forestal de La Habana —actual Parque Zoológico de La Habana—, en el reparto Nuevo Vedado.<sup>105</sup> En el interior de esta misma obra se hallan las esculturas de los artistas plásticos Jilma Madera y Sergio López Mesa, siempre vinculadas a las fuentes de agua, las cuales contribuyen a cualificar el ambiente natural. (Ver figuras 3-62 y 3-63.)

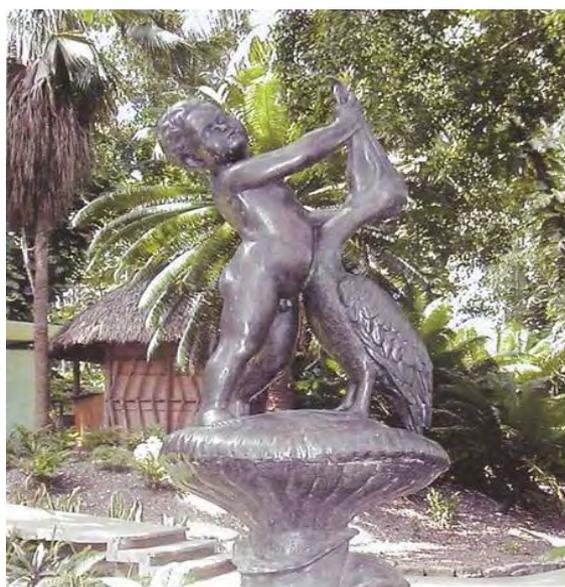
<sup>103</sup> Carlos Alberto Odio Soto/Dora Nisenbaum García: “Integración plena de las artes...” (I Parte), op., cit, p22.

<sup>104</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Cortesía del fotógrafo Juvenal Álvarez, Copyright ©.

<sup>105</sup> En esta obra colaboró por poco tiempo el arquitecto Ricardo Porro.



(1) Escultura “La Niña y el Conejo” (técnica/mármol blanco), del escultor Sergio López Mesa en el Zoológico y Vivero Forestal de La Habana.



(2) Escultura “El Niño y el Pelicano” (técnica/vaciado en bronce), de la escultora Jilma Madera en el Zoológico y Vivero Forestal de La Habana.

**Figura 3-62. Generalización de la Clave Composición formal en el Parque Zoológico y Vivero Forestal de La Habana –actual Parque Zoológico de La Habana–. Nótese el papel integrador de la escultura como manifestación artística.<sup>106</sup>**



(1) Escultura “La Familia” (técnica/vaciado en bronce), de la escultora Rita Longa, Zoológico y Vivero Forestal de La Habana.



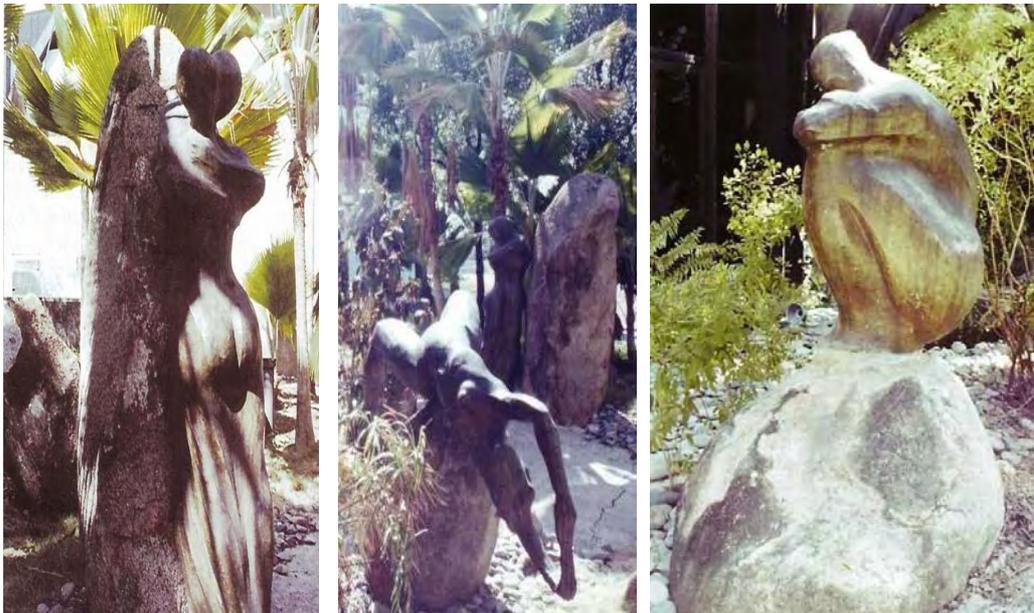
(2) Escultura “Los Delfines” (técnica/mármol blanco), del escultor Sergio López Mesa en el Zoológico y Vivero Forestal de La Habana.

**Figura 3-63 Generalización de la Clave Composición formal en el Parque Zoológico y Vivero Forestal de La Habana –actual Parque Zoológico de La Habana–. Nótese el papel integrador de la escultura como manifestación artística.<sup>107</sup>**

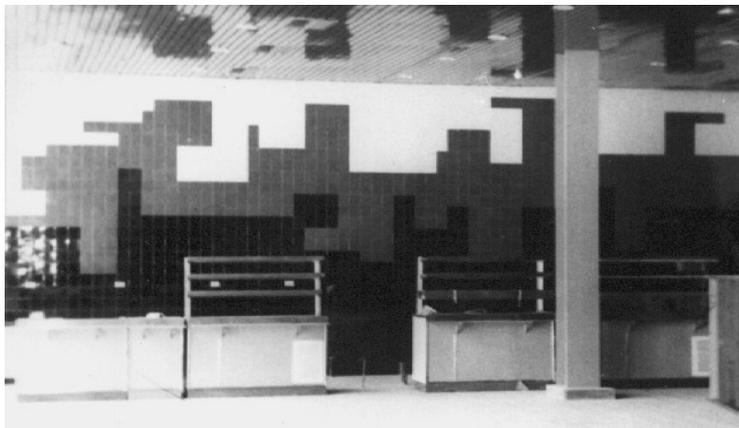
<sup>106</sup> Fuente de las imágenes: (1 y 2) Cortesía del fotógrafo Juvenal Álvarez, Copyright ©.

### Capítulo 3

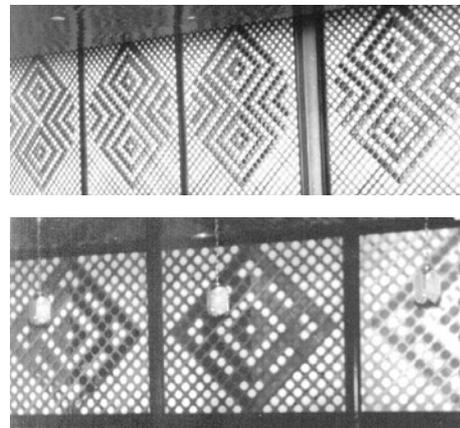
El artista santiaguero Alberto Lescay Merencio aportó, para el Jardín de las Mulatas del Centro de Convenciones “José María Heredia”, un conjunto escultórico en bronce laminado sobre base de piedra, donde recrea distintas poses de parejas enamoradas, por lo que también se le conoce como el Jardín del Amor,<sup>108</sup> el mismo puede ser disfrutado desde la cafetería de este inmueble gracias a la solución de pared cortina diseñada por el arquitecto Quintana. (Ver figura 3-64.)



(1, 2 y 3) Esculturas (técnica/ vaciado en bronce sobre pedestal en piedra natural), del escultor Alberto Lescay Merencio.



(4) Mural (técnica/losa de cerámica, con degradación del color carmelita), del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, en la Cafetería.



(5 y 6) Celosías (técnica/mixta, madera dura y acrílico), del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti.

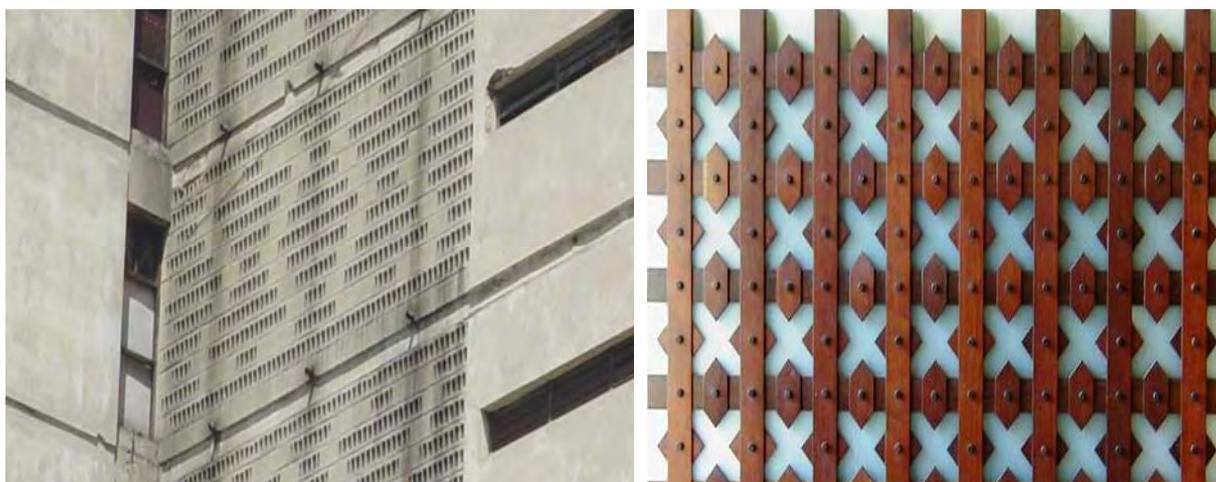
### Figura 3-64 Generalización de la Clave Composición formal en el Centro de Convenciones José María Heredia. Nótese el papel integrador de las diferentes manifestaciones artísticas.<sup>109</sup>

<sup>107</sup> Fuente de las imágenes: (1) Fototeca Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba –CIC-MICONS–, Copyright ©, (2) Cortesía del fotógrafo Juvenal Álvarez, Copyright ©.

<sup>108</sup> Carlos Alberto Odio Soto/Dora Nisenbaum García: “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (II Parte), *OBRAS* n° 20, 2002, La Habana, p. 2.

<sup>109</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2 y 3) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©, (4, 5 y 6) Cortesía de la licenciada Beatriz Cuesta Lay, Copyright ©.

Es válido destacar el sentido escultórico de varios trabajos realizados por Quintana. Entre los cuales están las propuestas de diseño de las celosías para diversas obras, ejemplo de ellas son: el Edificio de Apartamentos de G y 25, donde usó como material de base el cemento gris, pues al ser más claro que la cerámica, se logra una percepción de mayor amplitud del espacio y aumento de la luz reflejada. En el Palacio de las Convenciones y el Centro de Convenciones “José María Heredia”, los proyectos de celosías ocupan un lugar destacado en la composición del espacio interior. En ambos ejemplos utiliza como material de construcción la madera dura y están inspiradas en el espíritu de la tradición mudéjar, tanto por los colores empleados como por la propuesta formal<sup>110</sup> (Ver figuras 3-64 y 3-65.)



(1) Celosía (técnica/cemento gris, del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti en el Edificio de Apartamentos de G y 25.

(2) Celosía (técnica/mixta, madera dura y acrílico), del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti en el Palacio de las Convenciones.

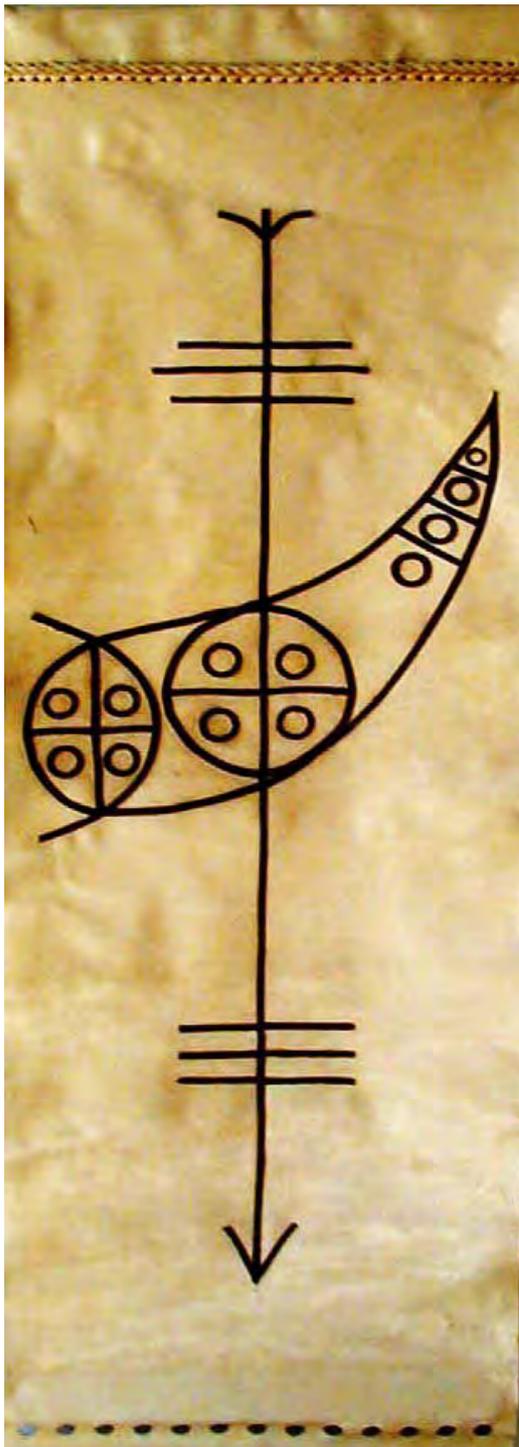
**Figura 3-65. Generalización de la Clave Composición formal en las obras Palacio de las Convenciones y el Edificio de Apartamentos de G y 25. Nótese el papel integrador de las diferentes manifestaciones artísticas.<sup>111</sup>**

Dentro de esta línea se distinguen igualmente los murales realizados por Quintana, para el Palacio de las Convenciones, pues desempeñan un papel significativo como complemento del diseño de interiores, se destaca el realizado con ladrillos refractarios, aquí alcanza con un rejuego de entrantes y salientes imprimir un movimiento *sui generis*, que se aviene perfectamente al uso funcional de este espacio, cualificándolo figurativamente y a su vez sirve como charnela de unión entre los diferentes salones de conferencias.<sup>112</sup> (Ver figura 3-66.) Además se encuentran los murales ejecutados en el Hotel “Thang Loi”; a los cuales se suma la escultura hecha con la raíz de un árbol sagrado en ese país, la cual funciona como un foco de atención en el espacio donde fue ubicada (Ver figura 3-67.)

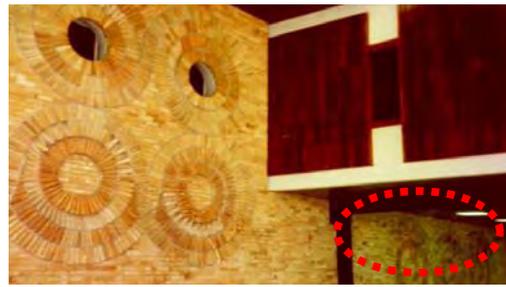
<sup>110</sup> Carlos Alberto Odio Soto/Dora Nisenbaum García: “Integración plena de las artes en la...”, ob., cit, p. 2.

<sup>111</sup> Fuente de las imágenes: (1) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©, (2) Cortesía del fotógrafo Juvenal Álvarez, Copyright ©.

<sup>112</sup> Carlos Alberto Odio Soto/Dora Nisenbaum García: “Integración plena de las artes en la...”, ob., cit, p. 2.



(1) Mural (técnica/mixta, cuero), del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti en el Palacio de las Convenciones.



(2)

(3)



(2 y 3) Mural (técnica/cerámica/ ladrillo refractario), del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti en el Palacio de Convenciones.

**Figura 3-66. Generalización de la Clave Composición formal en el Palacio de las Convenciones. Nótese el papel integrador de las diferentes manifestaciones artísticas.<sup>113</sup>**

<sup>113</sup> Fuente de las imágenes: (1) Cortesía del fotógrafo Juvenal Álvarez, Copyright ©, (2 y 3) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.



(1) Escultura (técnica/mixta madera y piedra), del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, en el vestíbulo principal del hotel.



(2)



(3)



(4)



(5)

(2, 3, 4 y 5) Ambientación en diversas áreas del hotel.

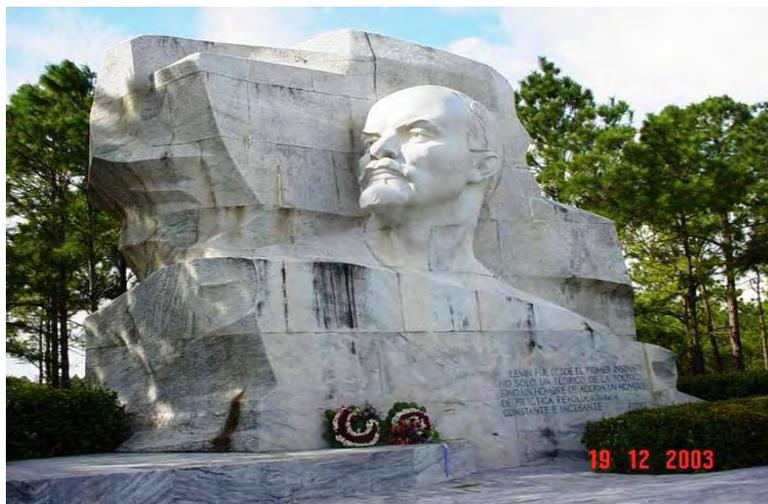
**Figura 3-67. Generalización de la Clave Composición formal en el Hotel “Thang Loi” –Victoria–. Nótese el papel integrador de las diferentes manifestaciones artísticas.<sup>114</sup>**

<sup>114</sup> Fuente de las imágenes: (1, 2, 3, 4 y 5) Fototeca Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba –CIC-MICONS–, Copyright ©.

### Capítulo 3

Además de las obras antes mencionadas donde se incluyen obras escultóricas, debe destacarse la impronta dejada por el arquitecto Quintana en relación con el quehacer de la escultura ambiental cubana, concretado en una trilogía de excelente factura, de las cuales se insertan dos en el ámbito natural del Parque Lenin<sup>115</sup> (1969/1972), en Calle 100 y Calzada de Bejucal, La Habana: el monumento a Vladimir Ilich Lenin, esculpido por Lev Esimovich Kerbel, y el monumento a Celia Sánchez Manduley modelado por Caridad Ramos.<sup>116</sup> La tercera es el monumento a Julio Antonio Mella frente a la escalinata de la Universidad de La Habana.

En el primero la idea de la roca, debe haber producido en Quintana un particular goce personal, pues el mismo se autodenominaba “un ponedor de piedras” y es cierto, pues no hay ambiente diseñado por él donde estas no sean un elemento extraído de la naturaleza muy fuerte en el proyecto. Lo antes expresado se ejemplifica de manera indiscutible en el Parque Lenin, donde junto a las yagrumas, pinos, almácigos, carolinas, pomarrosas, etcétera, yacen las rocas diseminadas por prados verdes que invitan a caminar y al descanso momentáneo durante el recorrido. Es en unos de estos paseos, cuando los visitantes al llegar a la Casa de las Infusiones 1740<sup>117</sup> descubren justo al frente un sendero el cual conduce al monumento a Lenin de Kerbel-Quintana, ubicado en la colina más alta del parque. La escultura logra transmitir el pathos de su personalidad sin apelar a efectos exteriores; es un torso que emerge de una roca a integrarse a la naturaleza del parque, le correspondería a Quintana “componer la naturaleza” (Ver figuras 3-68 y 3-69.)



**Figura 3-68. Generalización de la Clave Composición formal en el monumento a Lenin.<sup>118</sup>**

<sup>115</sup> El Parque Lenin fue una obra dirigida por el doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti y su equipo de trabajo, el cual estuvo compuesto por doce arquitectos y dos ingenieros, para mayor información Cfr. el Anexo 3.

<sup>116</sup> Carlos Alberto Odio Soto/Dora Nisenbaum García: “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (III Parte), *OBRAS* n° 22, 2004, La Habana, p. 18.

<sup>117</sup> Aquí se sirve el tilo, el chocolate caliente, la caña santa, y el té entre otras infusiones.

<sup>118</sup> Fuente de la imagen: Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.



(1, 2 y 3) Diferentes vista del Monumento a Vladimir Ilich Lenin (técnica/mármol gris), del escultor Lev Esimovich Kerbel y el arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti,

**Figura 3-69. Generalización de la Clave Composición formal en el monumento a Lenin. Nótese el papel integrador de la escultura como manifestación artística.<sup>119</sup>**

El segundo monumento erigido en homenaje a la heroína de la Sierra Maestra, está ubicado en uno de los lugares del Parque donde la naturaleza se presenta con el ropaje más hermoso que es posible ver en los campos de Cuba, aquí el paisaje es el factor sobresaliente de la composición, se puede decir que en la obra todo es paisaje. Justo detrás del monumento a Lenin, se reproduce una típica cañada como las que suelen abundar en los montes cubanos, lo anterior permitió obtener un lugar recogido, íntimo, personalizado. En coincidencia con la forma de ser de Celia –mujer humilde–, no era adecuado reflejar un lugar magnificente ni elevado, razón por la cual para llegar al lugar más bien se debe bajar. (Ver figura 3-70.) En la ceremonia de inauguración del monumento acertadamente Jesús Montané Oropesa expresó:

Era ciertamente difícil la tarea que se planteaba para materializar esta idea. No resultaba fácil concebir un monumento digno de Celia, y que fuera a su vez fiel a su sencillez, a su sentimiento, a su personalidad, a su delicadeza, y a su infinita modestia que todos admirábamos [...]. Debía ser un monumento expresivo, pero sencillo. Debía ser un monumento emocionante, pero sin grandiosidad. Debía inspirarse en el concepto de Celia de la belleza, en su profundo amor a la naturaleza cubana.<sup>120</sup>

<sup>119</sup> Ibid., imágenes (1, 2 y 3).

<sup>120</sup> Leandro Herrera: “La arquitectura cubana debe tener el sello de nuestras...”, op. cit., p. 45.

### Capítulo 3

Fue preciso un buen estudio del entorno a la hora de ubicar el proyecto, en el cual la figura de la heroína se mimetiza en el muro de piedra a la vez integrado en un paisaje de formas libres, se demuestra de esta forma la naturalidad del proceso histórico vivido por Celia Sánchez. La gran compenetración establecida entre Quintana y Ramos marcó el paradigma del éxito en la integración arquitectura-artes plásticas, donde debe primar un trabajo de conjunto con un solo propósito.<sup>121</sup>



(1)



(2)



(3)



(4)

(1, 2, 3 y 4) Diferentes vista del Monumento a Celia Sánchez Manduley (técnica/vaciado en bronce), de la escultora Caridad Ramos y el arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti.

**Figura 3-70. Generalización de la Clave Composición formal en el monumento a Celia. Nótese el papel integrador de la escultura como manifestación artística.<sup>122</sup>**

<sup>121</sup> Nieves Romero Hernández/Rolando Buenavilla Tápanes: "La Arquitectura es...", op. cit., p. 22.

<sup>122</sup> Fuente de las imágenes: (1) Cortesía del fotógrafo Rafael Rodríguez Borrás, Copyright ©, (2, 3 y 4) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©.

La tercera incursión se produce en la trama urbana de El Vedado, con el monumento a Julio Antonio Mella,<sup>123</sup> trabajo ejecutado en colaboración con los arquitectos Thelma Ascanio de los Santos, Fernando López Castañeda y Joaquín Galván Fuentes. Proyecto ganador del concurso convocado al efecto, fue realizado íntegramente por arquitectos y se materializó frente al Alma Mater en la escalinata de la Universidad de La Habana. (Ver figura 3-71.)

En la concepción del monumento a Mella se consideraron varios aspectos fundamentales para arribar a la solución final: la creación de un elemento que expresara la vigorosa personalidad revolucionaria de este destacado luchador, así como la magnitud de su pensamiento y acción, además de recuperar el espacio de acceso a la escalinata universitaria, lugar de alto valor histórico como indiscutible escenario de las luchas estudiantiles de varias generaciones.<sup>124</sup> (Ver figura 3-71.)

De igual forma al tener en cuenta los hechos desarrollados en este lugar los cuales jalonan la historia universitaria, llevó a Quintana a considerar el concepto de plaza como premisa abarcadora del sitio donde se enclavaría la obra. Esta plaza de forma irregular, situada en la calle L, penetra las calles circundantes –San Lázaro y Neptuno–, para de esta forma adquirir una dimensión urbana.

La figura de Mella se representa a través de un monolito de hormigón, en cuya parte frontal se encuentra un nicho con sus cenizas, debajo en letras de bronce su frase profética “Luchar por la revolución socialista en la América no es una utopía de locos fanáticos, es luchar por el próximo paso de avance en la historia”. Conjuntamente con el monumento, se construyó en una zona aledaña, un área de descanso, en la cual se encuentra una centenaria ceiba. En este ámbito: monumento-plaza-área de descanso, se integra el lugar donde cayó también José Antonio Echeverría, el líder de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), en lo que sería la última y definitiva gesta de liberación de Cuba, ligado en transmutación de épocas a las mismas luchas.

---

<sup>123</sup> Julio Antonio Mella como luchador antimperialista y como fundador del Partido Comunista de Cuba, es uno de los hitos en nuestra historia, siendo uno de los pinos nuevos de los que hablara José Martí. Mella constituye el más alto representante de la política revolucionaria en la década de 1920. Fundó la Universidad Popular José Martí, y se situó entre la vanguardia a favor de las reformas universitarias que se habían iniciado desde 1918 en Córdoba, Argentina; las que se habían expandido por América Latina y llegado hasta nuestro país. Mella fue si lugar a dudas un gran líder estudiantil y de la clase obrera, quien además fundó la Federación de Estudiantil Universitaria –FEU– y la Liga Antimperialista. Incansable luchador antimperialista y símbolo imperecedero de la integridad de la juventud cubana.

<sup>124</sup> Esperanza Viamontes Vinent: *Aproximación a la vida y a la obra de Antonio Luis...*, op. cit. p. 66.



(1)



(2)



(3)



(4)

(1, 2, 3 y 4) Monumento a Julio Antonio Mella (técnica/hormigón armado y mármol blanco y negro), de los arquitectos Antonio Luís Quintana Simonetti, Thelma Ascanio de los Santos, Fernando López y Joaquín Galván Fuentes.

**Figura 3-71. Generalización de la Clave Composición formal en el monumento a Mella. Nótese el papel integrador de la escultura como manifestación artística.<sup>125</sup>**

<sup>125</sup> Fuente de las imágenes: (1) Cortesía de Juan de las Cuevas Toraya, Copyright ©, (2 y 3) Archivo personal de Carlos Alberto Odio Soto –CAOS–, Copyright ©, (4) Cortesía del fotógrafo Rafael Rodríguez Borrás, Copyright ©.

A través de los ejemplos analizados la visión del monumento en el arquitecto Quintana evidencia un rechazo a las habituales composiciones simétricas, así como las tradicionales perspectivas monumentales típicas de los conjuntos escultóricos soviéticos, en coincidencia con otros realizadores de la escultura monumental cubana a partir de la década de los años sesenta.

Por las entrevistas realizadas se conoce colaboraron con Antonio Quintana además de los creadores antes citados los artistas Julio Girona y Juan David en obras no materializadas.<sup>126</sup>

### **Acerca de la clave de diseño expresión formal**

En las obras construidas e inmatéricas antes examinadas, pertenecientes a la muestra de estudio seleccionada se pone de manifiesto la importancia otorgada por Antonio Luis Quintana Simonetti a las cuestiones referidas a la calidad artística como una función más a satisfacer como parámetro, ya mencionada en el subepígrafe 1.5.2 del capítulo uno. De igual modo este arquitecto consideró

Que la belleza y la calidad mantienen relaciones de directa correspondencia, no se pueden separar; [que] la calidad es el resultado de todo el logro de un edificio o urbanización, por ese mismo sentido se emparenta con la belleza, sin ver esta relación dada solo cuando podamos hablar de obras con valores artísticos.<sup>127</sup>

Criterio coincidente con el planteamiento del doctor arquitecto Mario Coyula recogido por Nieves Romero Hernández<sup>128</sup> en su trabajo fin de carrera, al decir “...la belleza forma parte de la calidad, [...] la calidad no es ente abstracto sino el estado natural de las cosas.”<sup>129</sup>

El estudio de las obras seleccionadas, posibilitó verificar la inquietud de Quintana por la incidencia de los valores artísticos de la arquitectura en los miembros de la sociedad, en su caso logrado por medio de la singularidad de la expresión formal –en las disímiles respuestas proyectuales–, el cuidado en los detalles y la integración de las artes plásticas a través de la colaboración de prestigiosos artistas.<sup>130</sup> El interés expreso de él por propiciar los criterios de integración artística en una parte significativa de las obras estudiadas, permite afirmar que la misma derivó en una práctica recurrente en su dilatada trayectoria, con lo cual esta pasó a formar parte del lenguaje expresivo utilizado.

<sup>126</sup> Carlos Alberto Odio Soto/Dora Nisenbaum García: “Integración plena de las artes en la...”, (II Parte), op., cit., p. 2.

<sup>127</sup> Nieves Romero Hernández: *Acercamiento a las concepciones y métodos creativos de algunos...*, op. cit., pp. 1-63.

<sup>128</sup> La licenciada Romero, realizó una profunda investigación a 9 arquitectos cubanos, con una sostenida calidad estética en sus obras, con el objetivo de conocer sus concepciones arquitectónicas y métodos empleados en su acto creativo.

<sup>129</sup> Nieves Romero Hernández: *Acercamiento a las concepciones y métodos creativos de...*, op. cit., pp. 1-63. Véase el capítulo III, donde se analizan las entrevistas realizadas al grupo muestral de nueve arquitectos, entre ellos el autor de referencia.

<sup>130</sup> La integración entre arte y arquitectura en las obras urbanas alcanzó repercusión internacional en la década del 50 en relación con el movimiento hegemónico desarrollado en Brasil, México y Venezuela. Cfr. Pául F. Damas en *Art in Latin American Architecture*. Reinhold, New York, 1963.

Cuba, carente de una tradición y sin llegar a tener un nivel similar a México o Brasil en la integración de las artes, ésta comenzó a tener un espacio importante dentro la arquitectura moderna del país.<sup>131</sup> Ejemplo de lo antes expresado lo constituye la conferencia “Versión de nuestra arquitectura contemporánea”, donde Quintana reafirma la importancia otorgada por él a este tema al plantear:

Constituía un motivo de orgullo el haber logrado una relativa integración con la pintura y que al igual que en todos los grandes edificios del mundo, los nuestros se visten de gala, con el aporte de los pintores cubanos; que en movimiento que podemos calificar de generacional, han colaborado con la arquitectura, llevando a nuestros muros el lirismo de sus obras.<sup>132</sup>

### 3.4- Sobre la generalización de las claves de diseño en la arquitectura de Antonio Luis Quintana Simonetti

El análisis realizado permitió detectar una estrecha relación entre los factores definidos en la clave de diseño tecnología y en la clave de diseño expresión formal. En todo momento se busca potenciar la capacidad expresiva de las soluciones técnico-estructurales, en apoyo los significados a transmitir por las formas arquitectónicas. Este binomio es respaldado por la búsqueda sistemática de vínculos con los factores naturales y ambientales. El estudio también posibilitó detectar como se produce una relación dialéctica entre los elementos esenciales que definen las claves de diseño y sus variaciones de acuerdo al tema de la obra, su ubicación y otros factores condicionantes.

También la investigación demuestra la presencia de esas claves de diseño en los años cincuenta (etapa a la que corresponde el 41 % de la muestra estudiada) en coincidencia con la madurez que ya alcanza el arquitecto en ese momento en el manejo de los recursos de diseño y el lenguaje arquitectónico. La mayor amplitud temática, de escala y de complejidad de las obras que acomete a partir de la década del sesenta, posibilitará enriquecer esas claves de diseño con una mayor experiencia, apreciándose una evolución sobre las bases establecidas en los años cincuenta.

El examen de la muestra evidenció la presencia recurrente de las tres claves de diseño reconocidas en el capítulo dos: **Naturaleza, Tecnología y Expresión formal**. La constancia en su empleo las

---

<sup>131</sup> Ejemplo de ello son: el arquitecto Amadeo López Castro, con los murales realizados por diferentes artistas en el edificio de la Esso Standard Oil Company, (1951); la Plevitzky, Johnson & Associates, con obras de artistas como Florencio Gelabert, Cundo Bermúdez y Rolando López Dirube, en el Hotel Habana-Riviera (1957); la Welton Becket & Associates, con artistas de la talla de Amelia Peláez, René Portocarrero y Mario Carreño, en el Hotel Habana-Hilton, (1958) y el arquitecto César Alfonso, con un muro escultórico del artista Rolando López Dirube, *el sordo*, en la casa de Armando Martínez, comerciante de productos lácteos y dueño de la lechería San Antonio. Para mayor información sobre el tema cfr. Cristina Figueroa Vives: *Nuevo Vedado redimido*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Facultad de Artes y Letras, Tutor Arq. Eduardo Luis Rodríguez, Universidad de La Habana, Junio 2006, p. 80 y a Nelly Llanes Oquendo: *Propuestas de integración entre las artes plásticas y la arquitectura en La Habana de los 50*, Trabajo de Fin de Carrera..., op. cit.

<sup>132</sup> Conferencia dictada por el arquitecto Antonio Quintana en la Universidad del Aire, el 4 de Mayo de 1958, Inédita.

transforma en rasgos proyectuales distintivos, y esto hace que asuman un papel protagónico en la definición de la praxis del arquitecto Quintana. La unión de ésta trilogía constituyó la base de un lenguaje compositivo aplicado por él con resultados concretos, reconociéndose en el mismo el carácter cohesivo e identificadorio de su arquitectura, confiriéndole a su obra una significativa importancia dentro del patrimonio construido cubano en la última mitad del siglo XX.

El doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti trasciende a su época por haberle concedido a su obra la autenticidad que la hace impercedera, al tiempo, alzándose cada una de ellas en fuentes de conocimientos prestas a ser investigadas por las nuevas generaciones de profesionales, y descubrir nuevas cualidades. Asimismo, la esencia de su pensamiento arquitectónico se manifiesta en cada respuesta proyectual donde haya sinceridad en las soluciones, en cada proyecto donde este presente la factibilidad y la economía como criterios rectores, cuando se cuente con la tecnología como herramienta para solucionar los problemas, en todos ellos estará presente su legado.

La trayectoria quintaniana vista en toda su dimensión, se distinguió por poseer una calidad sostenida, portadora de un sello distintivo signado dentro del contexto arquitectónico cubano. Sello representado por las claves de diseño **Naturaleza, Tecnología y Expresión formal**, las cuales al fusionarse hacen brotar esa cualidad que en esencia lo distingue perceptivamente, de otros arquitectos y constituye para Quintana el *métier*, el sello de su arquitectura, tal y como lo es para cada pintor su trazo, su propia intensidad de la luz, así como lo es, para cada pianista su sonido privativo.

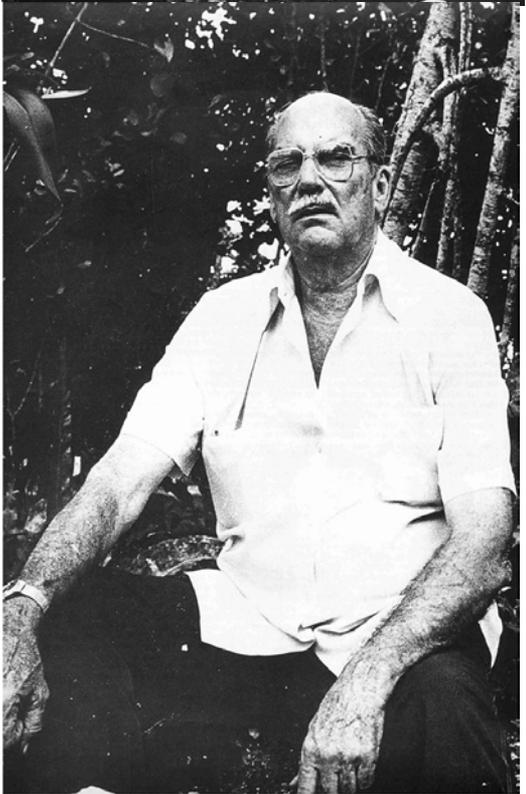
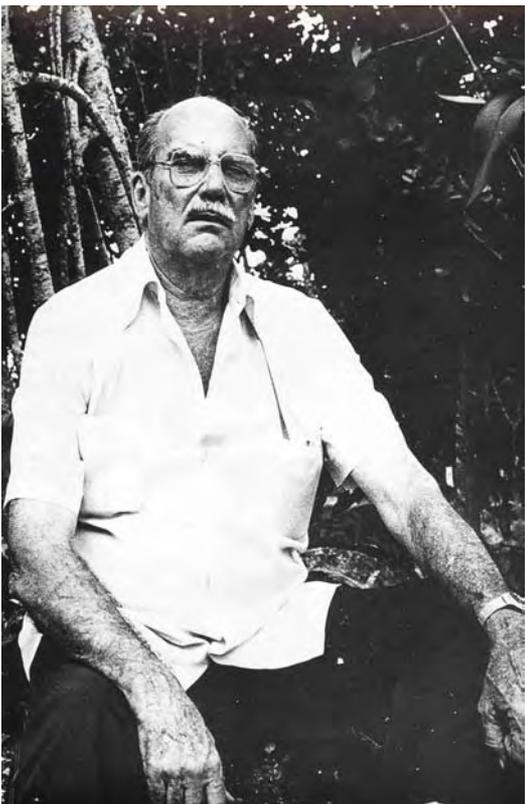
### 3.5- Conclusiones parciales

La generalización de las claves de diseño en las obras construidas e inmatéricas seleccionadas, permitió llegar a las siguientes conclusiones:

1. Se constató que los recursos de diseño relacionados con la naturaleza, la tecnología y la expresión formal definidos como **claves de diseño** están presentes de un modo u otro en todas las obras seleccionadas en la muestra y son el resultado de un modo de hacer o método de creación propiciado desarrollado y consolidado plenamente durante toda su trayectoria por Quintana, a partir de una labor consciente.
2. El empleo recurrente de las claves de diseño **Naturaleza, Tecnología y Expresión formal** admite definir las como rasgos proyectuales distintivos y dado el uso sistemático, estas se convierten en la trilogía identificatoria de la arquitectura de Antonio Luis Quintana Simonetti, es decir en su *métier*, o sello propio.

### *Capítulo 3*

3. El estudio realizado permite afirmar que la unión de las tres claves de diseño constituyó la base de un lenguaje compositivo aplicado por Antonio Luis Quintana Simonetti, con resultados concretos.
4. La trayectoria del doctor Quintana dentro de la arquitectura cubana, es notable en tanto supo captar las esencias de su tiempo y plasmarlas en cada una de las obras construidas e inmatéricas; el hecho que el valor de su producción haya trascendido hasta hoy, más de medio siglo después de haber sido erigidas las primeras, es un logro reconocido por la actual generación.



0070735-0ZWS

## CONCLUSIONES

La investigación efectuada hizo viable un estudio general de la trayectoria profesional del doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, así como la presencia de su obra en la historia de la arquitectura cubana; de igual modo se ofreció una síntesis panorámica con respecto al condicionamiento histórico y su repercusión en el desarrollo de las edificaciones multiplantas en el Movimiento Moderno en el contexto internacional y cubano. El análisis posibilitó determinar las claves de diseño que sustentan a las edificaciones multiplantas construidas por él en el período comprendido entre 1952/1968 en El Vedado, Ciudad de La Habana y la comprobación de las mismas en una parte de su producción arquitectónica, tanto obras construidas como inmatéricas. De esta forma se da por cumplido el objetivo general y los objetivos específicos, lo cual permite plantear las siguientes conclusiones:

1. Se comprobó la afiliación vanguardista de Quintana al haber propiciado junto a otros profesionales la introducción en Cuba del Movimiento Moderno, lo anterior se evidenció en la realización desde 1944 de una arquitectura contemporánea, la cual logró insertarse en el panorama constructivo cubano de forma destacada al dar respuestas singulares dentro de la representatividad de ese momento.
2. En diferentes publicaciones cubanas y extranjeras sobre temas de arquitectura, se constató la presencia recurrente de Quintana, hecho destacable es su aparición en textos correspondientes a doce casas editoriales y ocho revistas especializadas; estas ediciones destacan el valor su obra. En estas publicaciones se plantean diferentes enfoques y profundidades, sin llegar a un análisis detallado, lo que unido a la dispersión, la omisión de una parte de su producción arquitectónica –construida y casi la totalidad de la inmatérica–, la ausencia de datos biográficos y el exiguo número de pesquisas académicas, dificultan obtener un enfoque totalizador de la vida y obra de este arquitecto.
3. El inventario general de las obras realizadas por Quintana manifiesta su incansable espíritu de trabajo en los cincuenta y nueve años de ejercicio profesional. La muestra seleccionada, si bien es exigua en relación con su producción arquitectónica, la misma logra la representatividad del universo de estudio conformado por los edificios multiplantas construidos por él en El Vedado, lo cual permite establecer un punto de partida para el análisis de su obra, de acuerdo con la validación de los resultados del estudio de la muestra a través de diversas vías.

## Conclusiones

4. El procedimiento metodológico utilizado para la investigación posibilitó efectuar un análisis detallado de la muestra. Ideado como un proceso secuencial requirió de una retroalimentación, que a partir de lo general, particulariza en las obras estudiadas, es destacable dentro del mismo la definición de las variables de investigación: **Solución funcional-planimétrica**, **Soluciones técnico-constructivas** y **Solución formal**, así como el diseño del instrumento metodológico.
5. El instrumento metodológico diseñado permitió cotejar la información existente de los inmuebles estudiados en los archivos: Histórico Nacional y CIC-MICONS, ambos en la ciudad de La Habana, con la verificación de la realidad. Constituye un valioso documento para el registro y documentación de estas edificaciones, el cual puede ser generalizado a estudios similares del resto de la producción arquitectónica quintaniana y de otros autores cubanos.
6. La caracterización de los edificios multiplantas vedadeños puso de manifiesto su valía como parte inseparable de la imagen de la ciudad de La Habana dentro del repertorio temático quintaniano, sintetizados a través de los siguientes aspectos:
  - Exhiben una imagen pregnante, dada por la variedad formal, calidad del diseño y la expresión artística, esto hace que se distingan como hitos en la trama urbana de El Vedado al formar parte de la memoria histórica capitalina y a su vez resultan relevantes por las novedosas soluciones plasmadas en el orden tecnológico. Estas condiciones le permitieron a los Apartamentos Dúplex de 23 y 26, el Retiro Odontológico y el Seguro Médico ser considerados en el libro *The Havana Guide. Modern Architecture (1925-1965)* paradigmas y exponentes singulares de la modernidad en el contexto habanero y referentes dentro de la arquitectura moderna cubana; los cuales junto a los Apartamentos de Malecón y F están incorporados al registro nacional del DOCOMOMO\_Cuba.
  - En la concepción de este patrimonio edilicio se expresa el espíritu creativo del arquitecto Quintana y sus colaboradores, los arquitectos Alberto Beale, Manuel A. Rubio, Augusto Pérez-Beato Perna, Juan Tosca Sotolongo, José Feito Mayo, Alberto Rodríguez Surribas y otros.
  - Resultan significativas las formas geométricas puras, las aristas definidas, la planimetría cartesiana, la adecuada funcionalidad de los espacios, la flexibilidad espacial, las transparencias, el vínculo interior-exterior, el estudio detallado de las proporciones, los voladizos, la unión con las diferentes manifestaciones artísticas y la relación con la naturaleza. De forma similar se muestra la diversidad y el tratamiento de los materiales empleados, los

cuales aportan sentido de actualidad en relación con la época; todo lo anterior posibilita inferir características que se sistematizan.

7. La caracterización de las edificaciones multiplantas vedadeñas realizada en la investigación posibilitó deducir que determinados modos de enfrentar la tecnología, la expresión formal y los vínculos con la naturaleza son las cualidades más importantes que aparecen de manera recurrente y pueden ser reconocidas como claves de diseño de esta arquitectura, las cuales al sistematizarse en la constante práctica profesional se generalizan y se convierten en rasgos proyectuales distintivos, claramente identificables en el resto de la obra quintaniana.
8. La generalización de las claves de diseño **–naturaleza, tecnología y expresión formal–** evidenció su influencia en los resultados arquitectónicos de la obra del arquitecto Quintana, estas inciden y determinan en la respuesta final; convirtiéndose en un atributo propio que él propició, desarrolló y consolidó plenamente, durante su dilatada trayectoria profesional, añadiéndole a su praxis un carácter innovador. Esta trilogía viene a erigirse en el *métier* o sello de su arquitectura.
9. La trayectoria del doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti dentro de la arquitectura cubana es notable; pues en cada una de las obras construidas e inmatéricas está presente la esencia de su tiempo; con más de medio siglo de haber iniciado su actuación profesional, el valor de su producción a trascendido hasta hoy, logro reconocido por la actual generación.

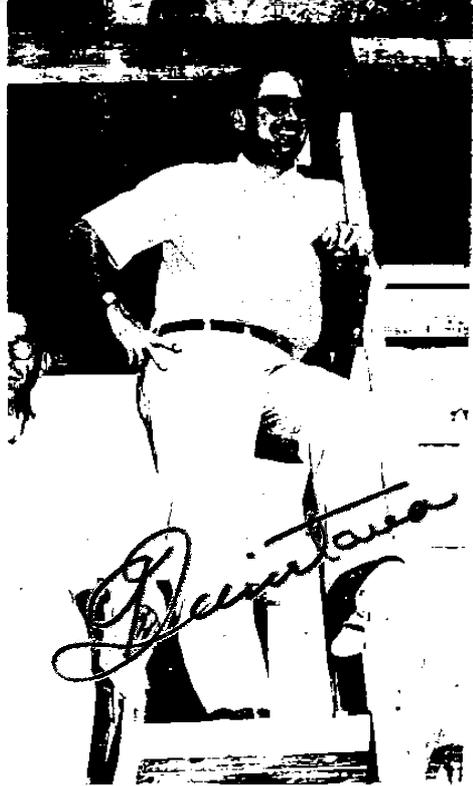
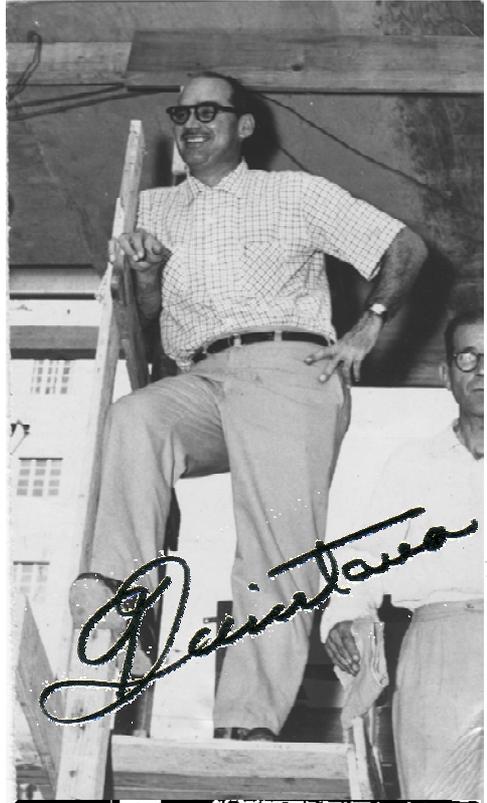


W I Z O - C A D I Z O C O M P A R

## **RECOMENDACIONES**

De acuerdo al estudio realizado a la obra del doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, las conclusiones planteadas y en aras de darle continuidad científica al trabajo se proponen las siguientes recomendaciones:

- Continuar el registro y documentación del conjunto de obras integrantes del inventario general, de manera se puedan realizar estudios similares al resto de la producción arquitectónica quintaniana.
- Que la presente investigación constituya fuente de consulta para los estudiantes y profesionales de arquitectura e historia del arte, así como la base teórica y conceptual en la definición de acciones para la conservación de las edificaciones multiplantas analizadas.
- Que se divulgue la importancia de las edificaciones multiplantas dentro del repertorio temático de Quintana como forma de propiciar el reconocimiento social y de especialistas para así crear la conciencia acerca de la necesidad de su conservación.
- Elaborar la documentación necesaria que permita proponer a la Comisión Nacional de Monumentos declarar como Monumentos Nacionales al edificio del Seguro Médico, actual Ministerio de Salud Pública y al edificio del Retiro Odontológico, actual Facultad de Economía de la Universidad de La Habana, a la par de reponer en ambos el medallón de bronce como forma de acreditar la condición de Premio Medalla de Oro.
- De igual modo proponer a la Comisión Provincial de Monumentos declarar como monumentos locales a los edificios Apartamentos Dúplex de 23 y 26 y Apartamentos de Malecón y F, asimismo al conjunto de construcciones existentes en las cuales se ha comprobado la autoría de Quintana, a su vez declarar como obras protegidas aquellas donde se desempeño como coautor o asesor.
- Señalizar mediante placa la casa natal y la casa donde vivió una parte importante de su vida el arquitecto Quintana, la primera en la Calzada del Cerro, esquina a Peñón y la segunda en Calle 26 No 117 bajos e/ 1era y 3ra Miramar, lugar donde fundó su familia y vivió desde Julio de 1960 hasta su fallecimiento ocurrido en Septiembre de 1993. De igual forma proceder con el resto de las obras donde se ha comprobado su participación, como autor, coautor o asesor de los proyectos. En estos dos últimos casos deberán aparecer los nombres de ambos así como también del resto de los colaboradores.



B  
-  
B  
L  
-  
O  
G  
R  
A  
F  
Í  
A

## BIBLIOGRAFÍA

1. AA.VV.: *Manuel I. Galíndez 1892-1980*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación Vizcaya, Bilbao, 2000.
2. AA.VV.: “Monografía Medalla de Oro de la arquitectura 2000. Rafael de La-Hoz Arderius”, *Arquitectos 158* vol. 01/2, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 2001.
3. “Apartamentos del Vedado: Béale, Quintana y Rubio”, *Espacio*, n.º. 9, La Habana, Mayo/Junio, 1953.
4. ARANGO, S.: *Modernidad y posmodernidad en América Latina*, Editorial Escola, Bogotá, 1991.
5. ARGAN, G. C.: *El concepto del espacio arquitectónico, Desde el barroco hasta nuestros días*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1988.
6. ARGAN, G. C.: *El arte moderno del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Edición Aka, S.A., Madrid, 1991.
7. ARGÜELLES OTERO, R.: “La arquitectura doméstica de Caibarién y Placetas y sus invariantes en la región centro-norte de Villa Clara”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, tutor Dr. Arq. Roberto López. Universidad Central de Villa Clara, 2000.
8. ARNUNCIO, J. C.: *La actitud surrealista en la arquitectura*. Universidad de Valladolid, Valladolid, 1985.
9. ARHHEIN, R.: *La forma visual de la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1972.
10. BABÉ RUANO, M.: *Mantenimiento y Reconstrucción de Edificios*, Empresa Nacional de Producciones de la Educación Superior (ENPES), La Habana, Mayo 1989.
11. BAKER, G. H.: *Análisis de la forma. Arquitectura y Urbanismo*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1991.
12. BARONI, S.: “Arquitectura en Cuba, cuarenta años después: Un empeño renovado”, *Archivos de Arquitectura Antillana*, n.º. 10, Santo Domingo, 2000.
13. BARROSO ARIAS, P.: “Las Humanidades en la Expresión Arquitectónica”, 2001 <<http://www.architectum.edu.mx/expresión.html>>, visitado el 2 de julio de 2007.
14. BAYÓN, D. / GASPARINI, P.: *Panorama de la arquitectura latinoamericana*, Editorial Blume-UNESCO, Barcelona, 1977.
15. BAKER, G. H.: *Análisis de la forma. Arquitectura y Urbanismo*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1991.
16. BENÉVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*, Edición Revolucionaria, 2 tomos, La Habana, 1968.
17. BIANCHI ROSS, C.: “El Primer Monumento a Lenin”, *Cuba Internacional*, n.º. 10, La Habana, 1981.
18. CASANOVAS, Xavier: “Memorias del Seminario sobre conservación del siglo XX”, Caracas, Venezuela, 2000.
19. CAPITEL, A. G.: *La arquitectura de Luís Moya Blanco*, COAM, Madrid, 1982.
20. CARAZO, E.: *La arquitectura y el problema del estilo*, COAV, Valladolid, 1993.
21. CÁRDENAS ROMERO, M.: “Palacio de Convenciones, un palacio moderno con detalles de

## Bibliografía

- antaño”, *OBRAS*, n.º. 2, La Habana, 1997.
22. CÁRDENAS SÁNCHEZ, E.: “Hacia una verdadera crítica de la arquitectura”, *Temas*, n.º. 5, La Habana, 1985.
  23. CÁRDENAS SÁNCHEZ, E.: “Expresión formal y significado en la arquitectura”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XXII, n.º. 1, La Habana, 1991.
  24. CÁRDENAS SÁNCHEZ, E.: “Para un análisis de la arquitectura”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen n.º. 3, La Habana, 1993.
  25. CÁRDENAS SÁNCHEZ, E.: *Problemas de Teoría de la Arquitectura*, Universidad de Guanajuato, Facultad de Arquitectura, Editorial Universitaria, México, 1998.
  26. CÁRDENAS SÁNCHEZ, E.: “Conservar La Habana de la primera modernidad”, Ponencia presentada al *IV Congreso internacional de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación*, La Habana, julio, 1998.
  27. CÁRDENAS SÁNCHEZ, E.: “El DOCOMOMO y la modernidad”, *Arquitectura y Urbanismo*; Volumen XX, n.º. 1, La Habana, 1998.
  28. CÁRDENAS SÁNCHEZ, E.: “En el cambio del milenio: polémicas y realidades en la arquitectura cubana”, *Archivos de Arquitectura Antillana*, n.º. 10, Santo Domingo, 2000.
  29. CÁRDENAS SÁNCHEZ, E.: “En la búsqueda de una arquitectura nacional”, *Arquitectura Cubana, Metamorfosis, pensamiento y crítica*, selección de textos, Arte Cubano Ediciones, La Habana, Cuba, 2002.
  30. CÁRDENAS SÁNCHEZ, E.: “La investigación histórica en los monumentos arquitectónicos, preservación y revaloración”, Versión digital, 2003.
  31. CÁRDENAS SÁNCHEZ, E.: “Propuesta de delimitación de la modernidad en Cuba”, Versión digital, 2003.
  32. CASTRO RUZ, F.: *Palabra a los intelectuales*. Consejo Nacional de Cultura, La Habana, 1961.
  33. CAMACHO, A.: “La falsa visión del arte moderno”, *Colegio de Arquitectos de La Habana*, La Habana, octubre 1928.
  34. *Catalogo General de la Universidad de La Habana*, Alfa, La Habana, 1940, Oficina Internacional de Informaciones Universitarias, Secretaria General de la Universidad.
  35. CHUECA, F.: *La vida y las obras del arquitecto Juan de Villanueva*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1949.
  36. COLLINS, P.: *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750/1950)*, Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1970.
  37. “Construcciones de los Arquitectos Beale, Quintana y Rubio”, *Álbum de Cuba*, n.º. 2, La Habana, 1953-1954.
  38. “Concurso para el edificio del Retiro Odontológico. Entrega del premio al proyecto de Antonio Quintana”, *Arquitectura*, n.º. 252, La Habana, 1954.
  39. “Concurso para la construcción del edificio del Seguro Médico. Primer premio”, *Arquitectura*, n.º. 269, La Habana, 1955.
  40. CORTES, J. A.: *La estabilidad formal en la arquitectura contemporánea*, Universidad de Valladolid, Caja de Salamanca, Salamanca, 1991.
  41. CORTES, J. A.: “Algunas consideraciones terminológicas en torno a la modernidad”, *Revista de*

- Occidente*, n.º. 42, Madrid, 1984.
42. COYULA, M.: “El veril entre dos siglos. Tradición e innovación para un desarrollo sustentable”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XIV, n.º. 3, La Habana, 1993.
  43. COYULA, M.: “En defensa del Vedado”, *Revolución y Cultura*, n.º 5, La Habana, 1999.
  44. COYULA, M.: “Influencias cruzadas Cuba/EE UU en el medio construido: ¿Carril dos, o autopista en dos sentidos?”, *Archivos de Arquitectura Antillana*, n.º. 10, Santo Domingo 2000.
  45. COYULA, M.: “La Ciudad Rampante. Cuando eras jóvenes y hermosos”, *Revolución y Cultura*, n.º. 4, La Habana, 2003.
  46. CLARK, R. y PAUSE, M.: *Arquitectura: temas de composición*, Editorial Gustavo Gili S.A., México, 1997.
  47. CUEVAS CARRIÓN, O. / CALZADILLA, J.: *La obra del arquitecto Antonio Quintana*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutor Arq. Roberto Segre, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1974.
  48. CURTIS, W. J.: *La Arquitectura Moderna desde 1900*, Editorial H. Blume, Barcelona, 1986.
  49. CUESTA LAY B. E.: *Teatro Heredia. Antecedentes históricos. Síntesis de la construcción. Estudio estético-formal y funcional de la arquitectura*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutora Lic. Nilette García Herrera, Consultores Dr. Arq. Antonio Quintana Simonetti y la Ing. Matilde Moltó Martoreli, Facultad de Artes y Letras, Universidad de Oriente, 1992.
  50. CRUZ ARANDA, S.: *Metodología de la Investigación Científica*, Manual del Centro de Estudios de la Educación Superior “Manuel F. Gran”, Universidad de Oriente, 1999.
  51. DAMAZI, P. F.: *Art in Latin American Architecture*, Editorial Reinhold, New York, 1963.
  52. DÁVALOS, F.: “The imagination and work of a Cuban Architect. Antonio Quintana Simonetti. Special for Granma weekly review”, *Periódico Granma Internacional*, La Habana, 12 de Junio de 1983.
  53. DE LAS CUEVAS TORAYA, J.: *500 años de construcción en Cuba*, D.V.Chavin, Servicios gráficos y editoriales, S. L., La Habana, 2001.
  54. DREXLER, A.: *Transformaciones en la arquitectura moderna*, Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1982.
  55. “Edificio de apartamentos de 25 entre N y O, Vedado”, *Arquitectura*, n.º. 229, La Habana, 1952.
  56. “Edificio de 25 entre N y O, El Vedado”, *Arquitectura*, n.º. 229, La Habana, 1952.
  57. “Editorial. Sexto Congreso Panamericano de Arquitectos”, *Arquitectura*, n.º. 166, La Habana, 1947.
  58. “El IV Congreso de la U.I.A. en La Haya”, *Arquitectura*, n.º. 265, La Habana, 1955.
  59. “El Patronato Pro-Urbanismo”, *Arquitectura*, n.º. 106, La Habana, 1942.
  60. “El VIII Congreso Panamericano de Arquitectos”, *Arquitectura*, n.º. 233, La Habana, 1952.
  61. Ensayos sobre arquitectura e ideología en Cuba revolucionaria, Ver: “Cronología de la revolución cubana referida a la arquitectura (1953-1969)”, *Tecnología y Arquitectura*, n.º. 2, serie 4, Universidad de La Habana, 1970.
  62. ESPINOSA, D.: “Construcción de monumentos: Memorial Mella”, *Arquitectura/Cuba*, n.º. 347-48, La Habana, 1978.

## Bibliografía

63. ESTÉVEZ, R.: “Le Corbusier y la vivienda del hombre”, *Espacio*, n.º. 4, La Habana, 1952.
64. ELIASH, H. / MORENO, M.: *Arquitectura moderna en Chile. 1930-1960. Testimonios y reflexiones*, Editorial Cuadernos Luxalón, Santiago de Chile, 1985.
65. FIGUEROA VIVES, Cristina: *Nuevo Vedado redimido*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Facultad de Artes y Letras, Tutor Arq. Eduardo Luis Rodríguez, Universidad de La Habana, Junio 2006.
66. FOWLER, M.: “Cultural landscapes inscribed on the World Heritage List be specifically identified as Duch at the time of inscription”, *World Heritage Cultural Landscapes 1992-2002*, Editorial UNESCO World Heritage Centre, 2003.
67. FRAMPTON, K.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1981.
68. FUNDORA, G.: “La creación arquitectónica como la unidad de lo artístico y lo científico”, *Arquitectura y Urbanismo*, n.º. 2, La Habana, 1982.
69. GARCÍA, J.: *Propuesta general de método de análisis de la arquitectura y el urbanismo*, Ciencias Técnicas, Serie Arquitectura y Urbanismo, La Habana, Mayo de 1979.
70. GARCÍA, J.: *El principio de la existencia real de la arquitectura y el urbanismo como sistemas*, Ciencias Técnicas, Serie Arquitectura y Urbanismo, La Habana, 1979.
71. GARCÍA, O. / DÍAZ, Y.: “Los premios Medalla de Oro del Colegio de Arquitectos de La Habana”. Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Tutora: Dra. Arq. Eliana Cárdenas, 2003.
72. GIEDION, S.: *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Editorial Hoepli, Barcelona, 1968.
73. GONZÁLEZ AMEZQUETA, A.: “La arquitectura de Antonio Palacios”, *Arquitectura*, n.º. 106, Madrid, 1967.
74. GONZALEZ CAPITEL, A.: *La arquitectura de Luis Moya Blanco*, COAM, Madrid, 1982.
75. GÖSELL, P./LEUTHÄSER, G.: *Arquitectura del siglo XX*, Benedikt Taschen Verlag and Co., Berlín, Alemania, 1991.
76. GRANT, M.: “Temas de una nueva arquitectura”, *Cuba Internacional*, n.º. 87, La Habana, 1976.
77. GRIJALVA BENGOTXEA, A.: *Cabrero. La arquitectura de Francisco Cabrero*, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Valladolid, 2000.
78. GROPIUS, W.: *Alcances de la arquitectura integral*, Ediciones de Ciencia y Técnica, La Habana, 1969.
79. GRUPO DOCOMOMO-CUBA: “La conservación de la arquitectura moderna. Las actividades de DOCOMOMO-Cuba”, *Arquitectura y Urbanismo*; Volumen XXII, n.º. 1, La Habana, 2000.
80. GUTIÉRREZ, R.: “Historia de una ruptura. La arquitectura latinoamericana vista desde América”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XIII, n.º. 2, La Habana, 1992.
81. GUTIÉRREZ SOTO, L.: *La obra de Luis Gutiérrez Soto*, COAM, Madrid. 1978.
82. HALPERIN DONGHI, T.: *Historia contemporánea de América Latina. Agotamiento del orden neocolonial: Una encrucijada decisiva y su herencia latinoamericana desde 1960*, Continental, México, 2002.
83. HART DÁVALOS, A.: *Discurso pronunciado en la sesión de clausura del Segundo Congreso de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Del trabajo cultural, selección de discursos*, Ciencias Sociales, La Habana, (s.f.).

84. HERNÁNDEZ, E.: “Lenin en el Lenin”, *Revolución y Cultura*, n.º. 1, La Habana, 1984.
85. HERRERA ISLA, N.: “La crítica arquitectónica en Cuba”, *El Caimán Barbudo*, n.º. 222, La Habana, 1986.
86. HERRERA L.: “La arquitectura cubana debe tener el sello de nuestras tradiciones”, *Arquitectura Cuba*, n.º. 372, La Habana, 1988.
87. HITCHCOCK, H. R.: *Latin American Architecture since 1945*. Museum of Modern Art. New York. 1955.
88. HITCHCOCK, H. R. / JHONSON, P.: *El estilo Internacional. Arquitectura desde 1922*, COAT, de Murcia, 1984.
89. KOKUSAI, B.: *Japanese Architecture Gardens*, Shinkokoi, Tokyo, 1966.
90. KOPP, A.: *Quando o moderno ñao era um estilo e sim uma causa*, Editorial Nobel Edusp S.A., São Paulo, Brasil, 1990.
91. “La Delegación cubana al VI Congreso Panamericano de Arquitectos, Lima, Perú”, *Arquitectura*, n.º. 170. La Habana, 1947.
92. LÁPIDUS, L.: “Patrimonio y herencia del siglo XX en Cuba”, *Casa de las Américas*, n.º. 198, La Habana, 1995.
93. LÁPIDUS, L.: *La encrucijada del tiempo*, Ediciones Plaza Vieja, Colección Memoria Viva, Colombia, 2005.
94. LE CORBUSIER.: *El espíritu nuevo en arquitectura. En defensa de la arquitectura*, Galería-Librería Yerba de Murcia, Valencia, 1983.
95. LÓPEZ ARIAS, E.: “Comportamiento de las lesiones y estado actual de las viviendas coloniales en el centro histórico de Santiago de Cuba”, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, ISJAE, –Universidad de Oriente, Santiago de Cuba–, 2004.
96. LÓPEZ ÓTERO, M.: *La nueva arquitectura*, COAAR y la Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 1960.
97. LÓPEZ RANGEL, R.: “El pensamiento latinoamericano contemporáneo”, *Excelsior*, México, 12 de Marzo de 1991.
98. LÓPEZ RANGEL, R. / SEGRE, R.: *Ambiente y sociedad en América Latina contemporánea*, Editorial Casa de las Américas, La Habana, 1986.
99. LORA ÁLVAREZ, M. L.: “Vida y Obra de Carlos Segrera”, Tesis en opción al título de Master en Ciencias, ISJAE, –Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba–, 2000.
100. “Los nuevos presidentes para el bienio 59-60 del colegio Provincial de arquitectos. Vocal y entrega de la Medalla, Diploma y Medallón de Bronce del premio Medalla de Oro correspondiente a 1959, en la XXIV asamblea Nacional del colegio Nacional de Arquitectos, celebrada en Varadero 12 y 13 de diciembre de 1959”, *Arquitectura*, n.º. 318, La Habana, 1959.
101. LLANES, L.: *1898-1921. La transformación de La Habana a través de la arquitectura*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1986.
102. LLANES, L.: “La transformación de La Habana en el período 1898-1921 a través de la arquitectura”, Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias sobre Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, La Habana, 1987.

## Bibliografía

103. LLANES, L.: *Apuntes para una historia sobre los constructores cubanos*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989.
104. LLANES OQUENDO, N.: *Propuestas de integración entre las artes plásticas y la arquitectura en La Habana de los 50*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutora Lic. Marta Rosa Cardoso. Facultad de Artes y Letras, Universidad del La Habana, 2003.
105. LLEDO, E.: “El marco de la belleza y el desierto de la arquitectura”, *Revista de Occidente*, n.º. 42, Madrid, Noviembre de 1984.
106. MARSAN, G.: “A más desarrollo menos peso”, *Bobemia*, n.º. 49, La Habana, 1983.
107. MARSAN, G.: “Un Palacio con luz y belleza tropicales”, *Bobemia*, n.º. 24, La Habana, 1979.
108. MARTÍNEZ INCLÁN, P.: “El Concurso para la construcción del edificio del Seguro Médico”, *Arquitectura*, n.º. 269, La Habana, 1955.
109. MARTÍN ZEQUEIRA, M. E. / RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, E. L.: *La Habana, Guía de Arquitectura*. Agencia Española de Cooperación Internacional de Madrid y la Conserjería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda de Sevilla, España, 1998.
110. “Mención honorífica por el Detalle Constructivo en la Exposición del VII Congreso Panamericano de Arquitectos, celebrado en La Habana”. *Arquitectura*, n.º. 203, La Habana, 1950.
111. MOHOLY-NAGY, L. S.: *La nueva visión y reseña de un artista*, Edición revolucionaria, La Habana, 1960.
112. MONTES SERRANO, C.: *Teoría, Crítica e Historiografía de la Arquitectura*, Universidad de Pamplona, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 1985.
113. MONTES SERRANO, C.: *Creatividad y Estilo*, Universidad de Pamplona, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 1989.
114. “Monumento a Playa Girón. Integrantes del jurado”, *Arquitectura*, n.º. 331, La Habana, 1964.
115. MORALES, V.: “Unidad de apartamentos por Galería”, *Espacio*, n.º. 2, La Habana, 1952.
116. MORALES, J. R.: *Arquitectónica: Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*, Primera parte, Universidad de Chile, Editora Universitaria, Santiago de Chile, 1966.
117. MORALES SARO, M. C.: *Javier González de Riancho (1881-1953), arquitecto*, COAC, Oviedo, 1983.
118. MORCATE, F.: “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”, Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, ISJAE, –Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba–, 2003.
119. MORÉ, G. L.: “El DOCOMOMO Internacional y la gestión por la salvaguarda del patrimonio Moderno en el Caribe Hispánico”, [www.periferia.org/organizations/dcmm.html](http://www.periferia.org/organizations/dcmm.html), 2003.
120. MOYA BLANCO, L.: *El código expresivo de la arquitectura*, EUNSA, Pamplona, 1971.
121. NIETO GONZALEZ, J. R. / PALIZA MONDUATE, M<sup>a</sup>. T.: “Estudio de la obra de Joaquín de Vargas y Aguirre en Ciudad Rodrigo”, *Norba-Arte*, VII, Madrid, 1988.
122. NOCEDA, J. M.: *Las formulaciones teóricas del Movimiento Moderno en la arquitectura y el urbanismo en Cuba: 1928-1958*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutor Roberto Segre, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1984.

123. NORBERG SCHULZ C.: *El significado en la arquitectura occidental*, vol. 3, Ediciones SUMMA, Buenos Aires, Argentina, 1979.
124. NOVOA, J. M.: “La industria de casas prefabricadas”, *Arquitectura*, n.º. 211, La Habana, 1951.
125. NOVOA, J. M.: “Necesidad de una nueva legislación para el fomento de la vivienda económica”, *Arquitectura*, n.º. 211, La Habana, 1951.
126. ODIO SOTO, C. A.: “La información como gestión del conocimiento y su repercusión en la praxis proyectual de Antonio Quintana Simonetti”, *CD-ROM, 3er Congreso de Información Científico Técnica en la Construcción CICONs'05*, Editorial OBRAS/CIC-MICONs, La Habana, Noviembre 2005, ISBN 89-9810-940-4.
127. OTERO NARANJO, C.: “El Vedado. Sus valores patrimoniales”, Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias sobre Arte, Tutora: Dra. Arq. Eliana Cárdenas, Universidad de La Habana, 2005.
128. PÉREZ BEATO, A.: “Descripción del proceso de verter hormigón bajo el agua en las cimentaciones del edificio del Seguro Médico”, *Arquitectura/Cuba*, n.º. 327-328 y 329, La Habana, 1960.
129. PEVSNER, N.: *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño*, Editorial G. Gili, Barcelona, 1976.
130. PEVSNER, N.: *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Editorial G. Gili, Barcelona, 1979.
131. PEÑATE, F.: “Presencia de lo moderno en las revistas especializadas durante la República”, *CD-ROOM Primer Seminario Nacional. Arquitectura del Movimiento Moderno, DOCOMOMO*, La Habana, 2005, ISBN 959-247-022-7.
132. PORRAS, F. / SORIANO, F.: *Ricardo Lorenzo 1927-89*, Editorial Circus, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, Santander, 1990.
133. POZO MUNICIO, J. M.: *La obra de Regino Borobio Ojeda. Arquitectura racionalista en España entre 1919-1936*, tesis doctoral inédita, Universidad de Navarra, ETSAN, Navarra, 1988.
134. “Primer Congreso Nacional de Arquitectos”, *Arquitectura*, n.º. 183, La Habana, 1948.
135. “Primera Bienal Mundial de arquitectura, Sofía, Bulgaria, 1981”, *FCARM*, México, Junio de 1981.
136. “Premio Medalla de Oro del Colegio de Arquitectos de 1956 al Edificio Retiro Odontológico del arquitecto Antonio Quintana”, *Arquitectura*, n.º. 282, La Habana, 1957.
137. “Premio Medalla de Oro del Colegio de Arquitectos de 1959 al Edificio Seguro Médico del arquitecto Antonio Quintana”, *Arquitectura*, n.º. 318, La Habana, 1960.
138. QUINTANA SIMONETTI, A.: Conferencia: “Versión de nuestra arquitectura contemporánea”, Dictada el 4 de Mayo de 1958 en la Universidad del Aire, manuscrito inédito del autor, La Habana, 1958.
139. QUINTANA SIMONETTI, A./ASCANIO DE LOS SANTOS T.: “La ciudad de la Construcción”, *Arquitectura/Cuba*, n.º. 327-328 y 329, La Habana, 1960.
140. QUINTANA SIMONETTI, A./RODRÍGUEZ SURRIBAS A.: “Batiment collectif experimental”, *Architecture d' Aujourd' hui*, n.º. 140, Tiers Monde, París, 1968.
141. QUINTANA SIMONETTI, A./RODRÍGUEZ SURRIBAS A.: “Edificio multifamiliar, y multiplanta experimental”, *Cuba Construye*, n.º. 3-4, La Habana, 1967.
142. QUINTANA SIMONETTI, A.: “El Parque Lenin”, *Arquitectura*, n.º. 347-348, La Habana, 1978

## Bibliografía

143. QUINTANA SIMONETTI, A.: Palacio de las Convenciones de Cuba, de Antonio Quintana Simonetti, en *Arquitectura/Cuba*, n.º. 351, La Habana, 1981.
144. QUINTANA, N.: “Arquitectura cubana, una búsqueda de la verdad”, *Arquitectura/Cuba*, n.º. 309-310, La Habana, 1959.
145. QUINTANA, N.: “Cuba en su arquitectura y urbanismo. Pasado los años 50. Presente y futuro”, *Archivos de Arquitectura Antillana*, n.º. 10, Santo Domingo, 2000.
146. RALLO, J./SEGRE, R.: *Introducción histórica a las estructuras territoriales y urbanas de Cuba 1519-1959*, ISPJAE, Facultad de Arquitectura, La Habana, 1978
147. RALLO, J.: “Notas para una estética arquitectónica”, *Boletín de la Escuela de Arquitectura*, n.º. 5-6, La Habana, 1966.
148. RIZO AGUILERA, Lourdes M.: *La Arquitectura Agroindustrial Cafetalera del siglo XIX en Santiago de Cuba*, Tesis, en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutor Dr. Arq. Roberto López Machado, ISJAE, –Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba–, 2005.
149. RODRÍGUEZ, E. L.: “La década incógnita Los cincuenta: modernidad, identidad, y algo más”, *Arquitectura Cuba*, no. 376, Cesyta Madrid, 1997.
150. RODRÍGUEZ, E. L.: *La Habana, Arquitectura del siglo XX*, Editorial Blume, Barcelona, 1998.
151. RODRÍGUEZ, E. L.: “Modernidad importada. La incursión de Richard Neutra en el ambiente tropical cubano”, *Arte Cubano*, n.º. 1, pp. 20-23, Cuba, 1998.
152. RODRÍGUEZ, E. L.: *The Havana Guide. Modern Architecture 1925-1965*, Princeton Architectural Press, New York, 1999.
153. RODRÍGUEZ, E. L.: Texto introductorio a la Exposición “*Volver a los Sesenta. La ambivalente trascendencia de una arquitectura heroica*”, expuesta en el Centro de Prensa Internacional de calle 23 esq. a O, El Vedado, Ciudad de La Habana, con motivo de la 7ma Bienal de La Habana 2000, bajo el lema “*Uno más cerca del otro*”.
154. RODRÍGUEZ, E. L.: “Vindicación del Viñola y de su quema”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XXII, n.º. 1, 2001.
155. RODRÍGUEZ, E. L.: “La vanguardia Arquitectónica en Cuba: del Art Decó al Regionalismo Moderno”, *Arquitectura Cubana, Metamorfosis, pensamiento y crítica, selección de textos*, Arte Cubano Ediciones, La Habana, Cuba, 2002.
156. RODRÍGUEZ, E. L.: “Theory and practice of modern regionalism in Cuba”, *DOCOMOMO Journal* n.º. 33, Roma, 2005, ISSN: 1380-3204.
157. ROIG DE LEUCHSENRING, E.: *La Habana: Apuntes históricos*, Consejo Nacional de Cultura, Tomos II y III, La Habana, 1964.
158. ROJAS ÁVALOS, Á.: “Cuando las ideas se hacen forma y los sueños vida”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XXII, n.º. 2, 2001.
159. ROMERO HERNÁNDEZ, Nieves: *Acercamiento a las concepciones y métodos creativos de algunos arquitectos cubanos en la Revolución*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Licenciado en Artes, Tutora Arq. Eliana Cárdenas, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1988.
160. ROMERO HERNÁNDEZ, N./BUENAVILLA TÁPANES, R.: “La arquitectura es una cosa viva”, *Revolución y Cultura*, n.º. 7, La Habana, 1989.

161. SALINAS, F.: “La Arquitectura Revolucionaria del Tercer Mundo. Ensayos sobre arquitectura e ideología en Cuba revolucionaria”, *Tecnología y Arquitectura*, n.º. 2, Serie 4, Universidad de La Habana, 1972.
162. SALLMAN, G.: “La prefabricación y sus posibilidades”, *Espacio*, n.º. 2, La Habana, 1952.
163. SAMBRICIO, C. / SEGRE, R.: *Arquitectura en la ciudad de La Habana. Primera modernidad*, Sociedad Editorial Electa, España, 2000.
164. SAN MARTÍN, J. R.: Memoria del Plan de Obras del Gobierno del Dr. Ramón Grau San Martín, Ministerio de Obras Públicas, Cf, La Habana, 1947.
165. SCALVINI, M.ª. L.: *Para una Teoría de la Arquitectura. «Antihistoricidad e historia en el Movimiento Moderno»*, Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, A.T.E., Barcelona, 1972.
166. SEGRE, R.: *Diez años de arquitectura en Cuba*, UNEAC, La Habana, 1970.
167. SEGRE, R.: “20 años de Arquitectura en la Revolución Cubana”. *Revolución y Cultura*, n.º. 114, La Habana, 1982.
168. SEGRE, R.: *Historia de la arquitectura y el urbanismo moderno*, Tomos I y II Ministerio de Educación Superior, La Habana, 1982.
169. SEGRE, R.: “Quintana ¿Arquitecto o Paisajista?”, *Revolución y Cultura*, n.º. 3, La Habana, 1984.
170. SEGRE, R.: “En busca de una arquitectura con vocación estética: La trayectoria de Antonio Quintana”, *Casa de las Américas*, n.º. 149, La Habana, 1985.
171. SEGRE, R.: *La vivienda en Cuba: República y Revolución*, Universidad de La Habana, Departamento de Actividades Culturales, La Habana, 1985.
172. SEGRE, R.: “Una arquitectura de apetencias insatisfechas”, *El Caimán Barbudo*, n.º. 224, La Habana, 1986.
173. SEGRE, R.: *Arquitectura y Urbanismo modernos, capitalismo y socialismo*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1988.
174. SEGRE, R.: *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución Cubana*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
175. SEGRE, R.: *Lectura crítica del entorno cubano*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1990.
176. SEGRE, R.: *América Latina, fin del milenio. Raíces y perspectivas de una arquitectura*, São Paulo, 1999.
177. SEGRE, R.: *Racionalidad y naturaleza en la obra de Antonio Quintana (1919-1993)*, manuscrito inédito del autor, La Habana, Marzo de 1994.
178. SEGRE, R.: “Tres décadas de Arquitectura cubana”, *Revolución y Cultura*, n.º. 3, La Habana, 1994.
179. SEGRE, R.: *Arquitectura Antillana del siglo XX*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 2003.
180. SEGRE, R.: “Antonio Quintana in Memoriam. El nexo entre cultura y sociedad”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XXII, n.º. 2, La Habana, 2001.
181. SEGRE, R./CÁRDENAS, E.: *Crítica arquitectónica*, Imprenta Universitaria, Santiago de Cuba, 1982.
182. SEGRE, R./CÁRDENAS SÁNCHEZ, E./ARUCA, L.: *Historia de la Arquitectura y del Urbanismo: América Latina y Cuba*, ENPES, La Habana, 1984.
183. SICA, P.: *Historia del urbanismo. El siglo XX*, Instituto de Estudios de Administración Local,

## Bibliografía

- Madrid, 1981.
184. SOTO SUÁREZ, M.: *La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba*, Tesis, en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora Dra. Arq. Eliana Cárdenas Sánchez, ISPJAE, –Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba–, 2006.
  185. SPINETTA, D.: “¿Por qué una crítica de arquitectura?”, *Cultura*, n.º 8, Santiago de Cuba, 1964.
  186. SUMMERSON, J.: *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Editorial G. Gili, Barcelona, 1978.
  187. TEDESCHI, E.: *Teoría de la arquitectura*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1972.
  188. TOMAS, H.: *El Lenguaje de la Arquitectura Moderna*, [s.e.], Argentina, 1998.
  189. “Un Concurso para casas económicas”, *Arquitectura*, n.º 170, La Habana, 1947.
  190. VAZ SUÁREZ C.: *La vivienda ecléctica en el centro histórico de Santiago de Cuba. Tipologías constructivas y lesiones asociadas*. Tesis, en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutor Dr. Arq. Fernando Sánchez Rodríguez, ISPJAE, –Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba–, 2008.
  191. VERHOOG, P.: “La arquitectura moderna”, *Colegio de Arquitectos*, n.º 2, La Habana, 1929.
  192. VIAMONTES VINENT, E.: *Aproximación a la vida y obra de Antonio Luis Quintana Simonetti*, Trabajo de Fin de Carrera para obtener el título de Arquitecto, Tutor MC. Arq. Carlos Alberto Odio Soto, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Curso 1999-2000.
  193. VILLANUEVA, C. R.: “La Ciudad Universitaria de México. La fértil aventura”, *Arquitectura*, n.º 234, La Habana, 1953.
  194. VILLAR MOVELLAN, A.: *Arquitecto Espiau (1879-1938)*, Sevilla, 1985.
  195. VON MOOS, S.: *Le Corbusier*, Editorial Lumen, Barcelona, 1977.
  196. WATKIN, D.: *Moral y arquitectura*, Editorial Tusquets, Barcelona, 1981.
  197. WEISS, J. E.: *El rascacielos, su génesis, evolución y significación en la arquitectura contemporánea*, Impresora Molina y Cía, La Habana, 1934.
  198. WEISS, J. E.: *Arquitectura cubana contemporánea*, Cultural S.A., La Habana, 1947.
  199. WEISS, J. E.: *Medio siglo de arquitectura cubana*, Impresora Universitaria, La Habana, 1950.
  200. WRIGHT, F. LL.: *Alcances de la arquitectura integral*, Ciencia y Técnica, La Habana, 1969.
  201. ZARDOYA LOUREDA, M. V.: “Estudio histórico tipológico de las viviendas eclécticas en las calzadas de La Habana”, Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Técnicas, Tutora: Dra. Alicia García. ISPJAE, Facultad de Arquitectura, La Habana, 1998.
  202. ZARDOYA LOUREDA, M. V.: “Alberto Camacho, Paladín de la Arquitectura Moderna”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XXI, n.º 2, La Habana, 2000.
  203. ZARDOYA LOUREDA, M. V.: “Los primeros maestros”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XXII, n.º 1, La Habana, 2001.
  204. ZEVI, B.: *Arquitectura in nuce: una definición de arquitectura*, Texto traducido por el arquitecto Rafael Moneo, Editorial Aguilar S.A., Madrid, España, 1969.
  205. ZEVI, B.: *El lenguaje moderno de la arquitectura*, Editorial Poseidón, Barcelona, 1978.
  206. ZEVI, B.: *Historia de la Arquitectura Moderna*, Editorial Poseidón, Barcelona, 1980.
  207. ZEVI, B.: *Espacios de la arquitectura moderna*, Editorial Poseidón, Barcelona, 1980.

208. “Zoológico en el antiguo vivero forestal”, *Arquitectura*, n.º. 273-274, La Habana, 1956.

### Entrevistas:

1. Entrevista realizada a Lidia Esquivel “*La Abuela*”, quién se desempeñó por más de tres décadas como Secretaria de Quintana, La Habana, 12 de Mayo del 2000.
2. Entrevista realizada al arquitecto Reynaldo Estévez exalumno de Antonio Quintana, La Habana, 10 de Marzo del 2001.
3. Entrevista realizada a la arquitecta Anais Utset Arias exalumna de Antonio Quintana, La Habana, 18 de Septiembre del 2003.
4. Entrevista realizada a la arquitecta Virginia Luís Pérez, exalumna de Antonio Quintana, La Habana, 19 de Septiembre del 2003.
5. Entrevista realizada al Arquitecto Augusto Pérez-Beato Fernández (hijo de Augusto Pérez-Beato Perna, uno de los socios en la firma con Quintana), La Habana, 5 de Mayo del 2000.
6. Entrevista realizada a la arquitecta Norma Díaz, exalumna de Antonio Quintana. Especialista del Ministerio de la Construcción de Cuba, La Habana, 15 de Octubre del 2005.
7. Entrevista realizada al ingeniero Alfredo Font, colaborador y amigo personal de la familia Quintana-Ascanio, La Habana, 27 de Abril del 2006.
8. Entrevista realizada a el arquitecto Augusto Rivero exalumno de Antonio Quintana, La Habana, 17 de Noviembre del 2006.
9. Entrevista realizada al arquitecto Wuiliam Muguercia Valverde, colaborador durante la construcción de la Embajada de Cuba en España, Santiago de Cuba 8 de Agosto del 2007.

### Otros documentos

1. Acta de las conclusiones preliminares de la comisión para el estudio de la Plaza de la Revolución, La Habana (s/f).
2. Acta Toma de posesión, firmada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Habana, por el Decano p.s.e. arquitecto Manuel de Tapia-Ruano Heinnen, el Secretario arquitecto Rafael Rodríguez Pajón y el arquitecto Antonio Quintana Simonetti, La Habana, Julio de 1955.
3. Decreto n.º. 522, 25 de Mayo de 1992 del Presidente de la Federación Rusa, Boris Eltsin, comunicado por el Secretario Científico General del Presidium, Mijail Kurilko.
4. Expediente Laboral del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, 1944/1993, La Habana.
5. Registro Civil del Cerro, Inscripción de Nacimiento por declaración del padre, el 17 de Junio de 1919.
6. TOSCA SOTOLONGO, J.: Intervención en el Homenaje celebrado al Arq. Antonio Quintana dentro del marco de la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, el 6 de Junio del 2001. Auspiciado por la sociedad de Arquitectura de la Ciudad de La Habana y la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la construcción de Cuba (UNAICC), manuscrito inédito del autor.
7. Ponencia: “La Arquitectura en los países en vías de desarrollo”, presentada por Cuba al 7mo Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, La Habana, 1963.
8. Ponencia: “Psicometría del espacio circundante”, presentada en el IX Congreso Panamericano

## Bibliografía

- de Arquitectos. Caracas. Venezuela. 1955. *Arquitectura*, n.º. 267, La Habana, Octubre de 1955.
9. POGOLLOTTI, G.: Palabras pronunciadas en la conferencia dictada en el Centro de Prensa Internacional de La Habana, Octubre del 2000, Con motivo del Día de la Cultura Cubana.
  10. La Arquitectura, su lugar en la cultura. Palabras pronunciadas por el arquitecto Frenando Salinas con motivo de la presentación del número 3 de la Revista Revolución y Cultura”, manuscrito inédito del autor, La Habana, 1984.

## Especialistas Consultados:

1. Aedo Astorga, Atma: Arquitecta, Especialista del Ministerio de la Construcción de Cuba.
2. Ascanio de los Santos, Thelma: Arquitecta y viuda del Doctor Arquitecto Antonio Luís del Sagrado Corazón Quintana Simonetti.
3. Baños Rodríguez, Zoila: Profesora Asistente de la disciplina Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, MC., Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.
4. Bárzana Rodríguez, Noemí: Profesora Auxiliar de la disciplina Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, MC., Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.
5. Cabrales Muñoz, Norka: Profesora Asistente de la disciplina Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, MC., Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.
6. Cárdenas Sánchez, Eliana María: Profesora Titular de la disciplina Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Doctora en Ciencias Técnicas, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, Vice-presidente del DOCOMOMO\_CUBA y Miembro del Capítulo Cubano del ICOMOS.
7. Coyula Cowley, Mario: Arquitecto, urbanista, Doctor en Ciencias Técnicas, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, Crítico, Profesor de Mérito, Premio Nacional de Arquitectura 2001 y Miembro del Capítulo Cubano del ICOMOS.
8. Cuscó Ros, Norkys: Arquitecta. Especialista de la Dirección de Inversiones y Mantenimiento de la Universidad de Oriente.
9. Cruz Salgado, Minerva: Profesora Auxiliar adjunta de la disciplina Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.
10. Del Pozo Seigle, Margot: Arquitecta y Premio Nacional de Arquitectura 1997.
11. Del Castillo Del Prado, Orestes: Arquitecto. Profesor de Mérito y Premio Nacional de Arquitectura 2004.
12. Díaz, Norma: Arquitecta, exalumna de Antonio Luis Quintana Simonetti, Especialista del Ministerio de la Construcción de Cuba.
13. Espinosa Ocallaghan, Maritza: Profesora Titular de la disciplina Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, Doctora en Ciencias Técnicas, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.
14. Estévez, Reynaldo: Arquitecto, Formó parte del equipo editorial de la revista *Espacio*.
15. Fernández, Deisy: Arquitecta, exalumna de Antonio Luis Quintana Simonetti.
16. Fong Alfredo: Ingeniero y colaborador con Antonio Luis Quintana Simonetti en varios proyectos.
17. Garratti, Vitorio: Arquitecto. Profesor de Mérito, actualmente imparte docencia en Milán, Italia
18. González Romero, Raúl: Profesor Titular de la disciplina Proyectos Arquitectónicos y Urbanos,

- Doctor en Ciencias Técnicas, Facultad de Arquitectura, ISPJAE y Premio Nacional de Arquitectura 1999.
19. Hernández Pérez, José Esteban –Pimpo–: Ingeniero y Premio Nacional de Ingeniería 1996. (†)
  20. Hernández, Oscar: Exprofesor Titular de la disciplina Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, Doctor en Ciencias Técnicas, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, Premio Nacional de Arquitectura 2006 y Presidente de la Sociedad de Arquitectura (SOCA/UNAICC) en Ciudad Habana.
  21. Jiménez Tejera Vicente: Arquitecto, Especialista del Ministerio de Educación Superior de Cuba.
  22. Lanz García, Vicente: Arquitecto y Premio Nacional de Arquitectura 1997. (†)
  23. León Isabel: Arquitecta, Especialista de la Oficina del Historiador de La Habana y Miembro del Comité Editorial del Boletín DOCOMOMO\_CUBA.
  24. Leal Espengler, Eusebio: Historiador de La Habana y amigo personal de Antonio Luis Quintana Simonetti.
  25. López Arias, Elsi María: Profesora Titular de la disciplina Tecnología de la Construcción, Doctora en Ciencias Técnicas, Directora del Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.
  26. López Castañeda, Fernando: Arquitecto, colaborador con Antonio Quintana en varios proyectos y Premio Nacional de Arquitectura 2003.
  27. Luis Pérez, Virginia: Arquitecta exalumna de Antonio Luis Quintana Simonetti.
  28. Mesa Valenciano, Martha del Carmen: Profesora Titular de la disciplina Tecnología de la Construcción, Doctora en Ciencias Técnicas, Decana de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.
  29. Menéndez, Cecilia: Arquitecta y colaboradora con Antonio Luis Quintana Simonetti en varios proyectos y Premio Nacional de Arquitectura 2005.
  30. Muñoz Castillo, María Teresa: Profesora Asistente de la disciplina Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Doctora en Ciencias Técnicas y Vice Decana Docente de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.
  31. Muguercia Valverde, Wuiliam: Arquitecto. Especialista de la Dirección de Inversiones y Mantenimiento de la Universidad de Oriente.
  32. Otero Naranjo, Concepción: Profesora Titular de la disciplina Historia del Arte, Doctora en Ciencias del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana.
  33. Pérez-Beato Fernández, Augusto: Arquitecto, Director de la revista *OBRAS* órgano especializado del Ministerio de la Construcción en Cuba
  34. Pereira Pereda, María de los Ángeles: Profesora Titular de la disciplina Historia del Arte, Doctora en Ciencias del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana.
  35. Pereira V., José Antonio: Arquitecto, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC. (†)
  36. Rebellón Alonso, Josefa Julia: Arquitecta, Doctora en Ciencias Técnicas, Asesora del Ministro de la Construcción de Cuba y Premio Nacional de Arquitectura 2002.
  37. Rizo Aguilera, Lourdes: Profesora Auxiliar de la disciplina Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, Doctora en Ciencias Técnicas, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.
  38. Rivero, Augusto: Arquitecto, exalumno de Antonio Luis Quintana Simonetti.

## Bibliografía

39. Rodríguez, Eduardo Luis: Arquitecto, Historiador, Crítico, Curador, Miembro del Capítulo Cubano del ICOMOS y Vice-presidente del DOCOMOMO\_CUBA.
40. Rodríguez Pérez, Gleida: Projectista Empresa de Proyectos No 15, Profesora Titular Adjunta del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente. (†)
41. Salazar Bestard, Lázara: Profesora Asistente de la disciplina Comunicación y Computación, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.
42. Segre Prando, Roberto: Profesor Titular Consultante de la disciplina Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Doctor en Ciencias del Arte por la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana., Cuba, Doctor Honoris Causa por la Facultad de Arquitectura, ISPJAE y Doctor en Planeamiento por la Universidad de Janeiro, Brasil.
43. Soto Suárez Milene: Profesora Titular de la disciplina Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Doctora en Ciencias Técnicas y Vice Decana de Investigaciones y Postgrado de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente.
44. Soto del Rey Selma: Arquitecta y Premio Nacional de Arquitectura 2000. (†)
45. Schicchi María Cristina: Profesora Titular, Doctora, Miembro del Programa de Pos-graduación en Urbanismo CEATEC-PUC Universidad de Campinas, Brasil.
46. Tosca Sotolongo, Juan: Arquitecto y Premio Nacional de Arquitectura 2000.
47. Utset Arias, Anais: Arquitecta, exalumna de Antonio Luis Quintana Simonetti.
48. Vázquez de la Guardia, Consuelo: Arquitecta, MC. Ministerio de Educación Superior de Cuba y Miembro de la Asociación Cubana de Artesanos (ACA).

## Referencias de las obras citadas en la cronología del capítulo 1

- 1 El Libro *Historia de la Arquitectura y del Urbanismo: América Latina y Cuba*, ENPES, La Habana, 1984, de Roberto Segre, Eliana Cárdenas Sánchez y Lohania Aruca.
- 2 El Libro *Arquitectura y Urbanismo de la Revolución Cubana*, Pueblo y Educación, La Habana, 1989, de Roberto Segre.
- 3 El libro *El arte moderno del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Edición Aka, S.A., Madrid, 1991, de Giulio Carlo Argan.
- 4 El Libro *El Lenguaje de la Arquitectura Moderna*, [s.e.], Argentina, 1998, de Héctor Tomas.
- 5 El Libro *Manuel I. Galíndez 1892-1980*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación Vizcaya, Bilbao, 2000, de AA.VV.
- 6 La Revista *Archivos de Arquitectura Antillana*, Año 5 Número 10, Santo Domingo, 2000.
- 7 La Revista, *Arquitectos 158*, Monografía Medalla de Oro de la arquitectura 2000. Rafael de La-Hoz Arderius, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 2001, de AA.VV.
- 8 Selección de obras según cronología del Dr. Arq. Mario Coyula, artículo “La Ciudad Rampante. Cuando eras jóvenes y hermosos”, publicado *Revolución y Cultura*, nro. 4, La Habana, 2003.
- 9 Boletín del DOCOMOMO\_CUBA, Año 2 Número 4, Diciembre 2005. –Registro en Trámite–
- 10 Boletín del DOCOMOMO\_CUBA, Año 2 Número 5, Mayo 2006. –Registro en Trámite–

**Fuente documental consultada en la planoteca del Archivo del Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba –CIC-MICONS– :**

**1. Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26**

- R-54/185. Avenida 26 desde la Rotonda de Boyeros y Avenida Agua Dulce, hasta la Calle 23. El Vedado. La Habana.
- R-54/002 y F-54/017. Cubierta Mezzanine 23 y 26.

**2. Edificio del Retiro Odontológico**

- F-54/042, R-54/022. Retiro Odontológico. –Microfilmado–

**3. Edificio del Seguro Médico**

- R-76/194. Oficina del Ministerio de Salud Pública. Remodelación. La Habana.
- R-76/255. Ministerio de Salud Pública. Levantamiento interior 23 y N. El Vedado. La Habana.
- F-55/006, R-56/035. Edificio Retiro (Seguro) Médico. La Habana. –Microfilmado–
- F-61/393. Ministerio de Salud Pública. La Habana.
- F-56/027, R-56/035. Retiro Médico Véase F-55/006. –Microfilmado–
- R-76/194. Remodelación Oficina del MINSAP.
- R-76/256. MINSAP. Levantamiento del 4to Piso en 23 y N. El Vedado, La Habana.

**4. Edificio de apartamentos de Malecón y F**

- F-71/009, R-71/026. Edificio de 17 plantas, Multifamiliar en F y Malecón –Microfilmado–. 1/31-R.
- 71/026 Edificio de 17 plantas en F y Malecón (Contiene 401 planos de ellos 399 Originales y 2 Maduros, desglosado en: 21 planos de Arquitectura, 248 de Estructura, 28 de Electricidad, 48 de Hidrosanitaria, 12 de Instalaciones Especiales y 44 de Otras Especialidades.

**Fuente documental consultada en el fondo de planos del Archivo Histórico Nacional:**

**1. Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26**

- Expediente No 6003, Legajo 97, Solicitud de Obra con fecha Septiembre de 1950 y Planos aprobados con el No 1080, se le otorgaron las Licencias Nos 18232 y 19757 del 15 de Noviembre de 1951, Certificado de Sanidad Nos 11459, s/f y los Habitables No 12448 del 5 de Febrero de 1953 y otro s/n con fecha 9 de Diciembre de 1952; en la documentación aparece indistintamente Reparto Rebollo y El Vedado.

**2. Edificio del Retiro Odontológico**

- Expedientes Nos 6183 y 18670, Solicitud de Obra con fecha 12 de enero de 1952 y Planos aprobados con el No aprobada 1149, se le otorgaron las Licencias Nos 20337, 21184 y 22128 del 27 de Mayo de 1952, 31 de Octubre de 1952 y 7 de Octubre de 1953 respectivamente y los Habitables s/n de Junio de 1953, otro s/n con fecha 25 de Septiembre de 1953 y el No 12352 del 19 de Noviembre de 1953. El terreno media 1 425 m<sup>2</sup>, con un valor de \$90, 00 m<sup>2</sup>, para un total de \$128 250, 00. La superficie fabricada ascendió a 15 188, 40 m<sup>2</sup> a un valor de \$90, 00, para un total de \$1 366 956, 00 siendo su valor de venta de \$1 495 206, 00 y la renta total de \$10 000, 00 mensuales.

**Publicaciones científicas del autor de la investigación relacionada con el tema:**

1. ODIO SOTO, C. A.: “Antonio Quintana: Relevante figura de la arquitectura cubana y latinoamericana”, *OBRAS*, n.º. 14, La Habana, 2000.
2. ODIO SOTO, C. A. / NISENBAUM GRCÍA, D.: “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (Parte I), *OBRAS*, n.º. 19, La Habana, 2002.
3. ODIO SOTO, C. A. / NISENBAUM GRCÍA, D.: “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (Parte II), *OBRAS*, n.º. 20, La Habana, 2002.
4. ODIO SOTO, C. A.: “Equilibrio entre técnica y estética”, *CIMENTOS*, n.º. 5, La Habana, 2002.
5. ODIO SOTO, C. A.: ***EL SEGURO MÉDICO@CONSERVACIÓN.SOS. La Habana y su Arquitectura Moderna.*** (Spanish). *Arquitectura y Urbanismo*, 2003, Vol. 24 Issue 2, following p42-45, 4p; (AN 20903229). –Base de Datos indexada EBSCOhost–.
6. ODIO SOTO, C. A. / NISENBAUM GRCÍA, D.: “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (Parte III), *OBRAS*, n.º. 22, La Habana, 2004.
7. ODIO SOTO, C. A.: III SIMPOSIO SOBRE ARTE Y ARQUITECTURA LA HABANA 2004. (Spanish). *Arquitectura y Urbanismo*, 2005, Vol. 26 Issue 2, following p. 84-84, 2p; Language: Spanish; (AN 2090322), Base de Datos indexada EBSCOhost.
8. ODIO SOTO, C. A. / NISENBAUM GRCÍA, D.: “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (Parte IV y Final), *OBRAS*, n.º 23, La Habana, 2005.
9. ODIO SOTO, C. A.: “La arquitectura inmatérica de Antonio Quintana”, *CD-ROOM Primer Seminario Nacional Arquitectura del Movimiento Moderno, DOCOMOMO*, Editorial OBRAS/CIC-MICONS, La Habana, Cuba, 2005. ISBN 959-247-022-7.
10. ODIO SOTO, C. A.: “Aproximación a la trayectorias de un maestro”, *CD-ROOM IV Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria*, Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, España, junio 2005, ISBN 84-9705-837-2.
11. ODIO SOTO, C. A.: “La integración de las artes desde el proceso proyectual. El arquitecto Antonio Quintana Simonetti un ejemplo a considerar”, *CD-ROOM Primera Conferencia Internacional de Arquitectura y Urbanismo*, Editorial OBRAS/CIC-MICONS, La Habana, Octubre 2006, ISBN 959-247-031-6.
12. ODIO SOTO, C. A.: “La naturaleza, clave proyectual discursiva en la poética de un artífice: Antonio Quintana Simonetti”, en *CD-ROOM V Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria*, Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, España, mayo 2007, Depósito Legal: V-3331-2007, ISBN 978-84-8363-140-9.
13. ODIO SOTO, C. A.: “El edificio de Apartamentos de Malecón y F. Un exponente a preservar de la arquitectura construida por Antonio Luis Quintana Simonetti”, en *CD-ROOM Convención de Arquitectura, Cuba 2008, II Taller DOCOMOMO\_CUBA*, Editorial OBRAS/CIC-MICONS, La Habana, Abril 2008, ISBN 978-959-247-055-2.
14. ODIO SOTO, C. A.: “La poética de Quintana Simonetti en la tierra del son”, *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XXIX, n.º. 1, La Habana, 2008.
15. ODIO SOTO, C. A.: *Antonio Quintana Simonetti. Vida y Obra*, CD-ROOM, Editorial OBRAS/CIC-MICONS, La Habana, Cuba, Diciembre 2008, ISBN 978-959-247-068-2.
16. ODIO SOTO, C. A.: “Transformaciones e incidencia sobre la imagen de la arquitectura quintaniana. los Edificios de Apartamentos Rafael Salas & Malecón y F. Ejemplos a considerar”, *CD-ROOM VI Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria*, Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, España, mayo 2009, ISBN 80-9904-528-2.



A  
Z  
M  
X  
O  
S

## RELACIÓN DE ANEXOS

	página
<b>Anexo 0:</b> Glosario de términos y definiciones.	VII
<b>Anexo 1:</b> Síntesis cronológica de la obra del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti. Inventario general. –Registrado en el Centro Nacional de Derecho de Autor de Cuba (CENDA) con el N° 3349-2008–.	XIII
<b>Anexo 2:</b> Árbol genealógico del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti.	XXI
<b>Anexo 3:</b> Cronología de la vida y obra del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti. –Registrado en el Centro Nacional de Derecho de Autor de Cuba (CENDA) con el N° 3348-2008–.	XXIII
<b>Anexo 4:</b> Publicaciones relacionadas con la investigación doctoral.	LXIII
<b>Anexo 5:</b> Ponencias presentadas a eventos nacionales e internacionales.	LXV
<b>Anexo 6:</b> <i>Antonio Luis Quintana Simonetti. Vida y Obra</i> , Producto Multimedia, CD-ROOM, Editorial OBRAS/CIC-MICONS, La Habana, Cuba, Diciembre 2008, ISBN 978-959-247-068-2.	LXVII
<b>Anexo 7:</b> Presencia del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti en la historiografía de la arquitectura cubana. –Registrado en el Centro Nacional de Derecho de Autor de Cuba (CENDA) con el N° 3347-2008–.	LXIX
<b>Anexo 8:</b> Análisis cuantitativo de la obra del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti.	LXXVII
<b>Anexo 9:</b> Informe de los evaluadores externos (validación de la muestra).	LXXXI
<b>Anexo 10:</b> Instrumento metodológico diseñado para la caracterización de las obras construidas por el Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti en El Vedado.	LXXXVII
<b>Anexo 11:</b> Informe de los evaluadores externos (evaluación nivel de significación de las cualidades).	CXIX
<b>Anexo 12:</b> Relación de obras que conforman el universo de estudio para la generalización de las claves de diseño.	CLV
<b>Anexo 13:</b> Relación de obras que conforman la muestra de estudio para la generalización de las claves de diseño.	CLIX
<b>Anexo 14:</b> Otras actividades desarrolladas durante la investigación doctoral.	CLXIII
<b>Anexo 15:</b> Programa e invitación por el concierto homenaje por el 85 Aniversario del natalicio del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti.	CLXV
<b>Anexo 16:</b> Gigantografías para la exposición realizada por el 10 <sup>mo</sup> Aniversario del fallecimiento del Dr. Arq. Antonio Luis Quintana y programa de la exposición.	CLXIX

## ANEXO 0

# GLOSARIO DE TÉRMINOS

A los efectos de esta investigación se entenderá por:

1. **ADOCRETO:** Pieza de piedra artificial, que sustituye con eficiencia a la piedra natural –adoquín–, ambas utilizadas para iguales fines.
2. **APREHENDER:** Abarca aquellos conceptos interiorizados por el arquitecto Antonio Quintana a partir de un proceso personal de asimilación, en el cual al hacerlos suyos pasan desde ese instante a formar parte de su manera de pensar y actuar.
3. **EXPRESIÓN FORMAL:** Se define en su sentido más amplio al resultado logrado en una realización arquitectónica –construida o inmatérica– al conjugar equilibradamente según el tema en cuestión los elementos formales, espaciales, simbólicos expresivos y la participación de las diferentes manifestaciones de las artes plásticas, sin menosprecio de unos por otros.
4. **CLAVE DE DISEÑO:** Serie de cualidades más significativas afines que aparecen de modo recurrente en la producción arquitectónica de Antonio Quintana –identificadas con aspectos relacionados con la Naturaleza, la Tecnología y la Expresión formal–, valido tanto para las obras caracterizadas en la muestra como para una parte representativa del inventario general.
5. **EDIFICACIONES MULTIPLANTAS:** Se consideraron como tal las obras mayores de dos plantas.
6. **EDIFICIOS DE VIVIENDAS, OFICINAS Y/O SERVICIOS:** A los efectos del inventario general se consideraron como tal –de manera independiente–, aquellas obras que aún insertadas dentro de un conjunto urbano cada una representa un proyecto diferente, es decir que no sea típico. Por tal razón en el Barrio Obrero, Reparto Luyanó, se hallan inventariados ocho edificios, al igual que en la Ciudad de los Constructores, Reparto Altahabana, se consideraron nueve edificios y en Reparto Plaza de la Revolución se cuentan seis edificios de apartamentos, no así en el Edificio de Apartamentos en Avenida Malecón y Calle F, Reparto El Vedado, pues aunque desde el punto de vista proyectual son dos edificios multifamiliares y experimentales, la expresión final lograda se manifiesta como un solo inmueble, todas las obras antes mencionadas están ubicadas en la Provincia Ciudad de La Habana y finalmente en el Barrio Granma, Varadero, Provincia de Matanzas se cuentan seis edificios.
7. **EVALUADORES EXTERNOS:** Son aquellos especialistas que reúnen determinados requisitos, previamente definidos y por consiguiente su criterio valida los aspectos sometidos a su consideración.

8. **ESPACIOS DE USO PRIMARIO:** Se agruparon bajo este término a los ascensores, equipos de aire acondicionado, servicios sanitarios públicos, closets eléctricos, escaleras –interior y principal de acceso. Todos desarrollados a través de un eje vertical que coincide para todas las plantas –aparcamiento, gremiales y renta– en que se estructura el edificio del Retiro Odontológico.
9. **EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA:** Se consideró la propuesta de la arquitecta Patricia Barroso Arias, en su artículo “Las Humanidades en la expresión arquitectónica”, publicado en la web <http://www.architecthum.edu.mx/expresión.html>, p. 1, 2001, basada en la definición de Eduardo Nicoi, en *Metafísica de la Expresión*, editado en México por el Fondo de Cultura Económica en 1989, en la página 221, al plantear que: “...se entiende como expresión arquitectónica a la declaración, revelación y manifestación del contenido arquitectónico [...] informando las propiedades reales del objeto, indicando y produciendo la revelación del contenido. La expresión arquitectónica resulta una manifestación o proyección de la estructura del objeto, de su configuración, de todo aquello que lo articula y le da sentido.”
10. **INSTALACIÓN TURÍSTICA:** En el inventario general se agruparon bajo ésta terminología aquellas obras cuyo uso principal es semejante al ofrecido en los inmuebles dedicados al turismo. En este grupo la investigación incluyó a: el Pabellón de Exposiciones PABEXPO para el Palacio de Convenciones, Reparto Cubanacán, Provincia Ciudad de La Habana; el Intercanal “C” de la Marina Hemingway, Reparto Playa, Provincia La Habana; el Hotel “Thang Loi” –Victoria–, Hanoi, Viet Nam; la Casa de Visita del Valle de Picadura y la Casa de los Cosmonautas, Varadero, ambas casas de protocolo en Matanzas.
11. **INMATÉRICA:** Se aplicó el término tal y como lo plantea la *Enciclopedia Encarta* a aquellas obras que fueron proyectadas pero que no llegaron a materializarse, es decir no se construyeron –para los efectos de esta investigación se considerara también bajo esta definición a los bocetos de estudio–, no obstante tener estos proyectos una presencia matérica como hecho proyectual.
12. **INSTALACIÓN DE SERVICIOS:** Se consideraron dentro de este tema todas las obras que de una forma u otra su finalidad es prestar un servicio con independencia de la naturaleza del mismo, exceptuándose el turístico. Además se incluyeron las instalaciones aeroportuarias. Por tal razón del inventario general clasificaron en este grupo el Parque de las Ocho mil Taquillas y la Terminal de Pasajeros del Aeropuerto Turístico, ambas en Varadero, Matanzas; el Restaurante en el Parque Zoológico de Argel, Argelia; la Zona de Protocolo “El Laguito”, Reparto Cubanacán; la Zona de Recepciones en “El Laguito”, Reparto Cubanacán y el Almacén para la Brigada Contra Incendios Seguridad del Estado; la Gasolinera Cía. Petro Shell-Mex en el

Reparto Lauwtón; la Gasolinera Cía. Petro Shell-Mex en el Reparto Playa; la Gasolinera Cía. Petro Shell-Mex en la Carretera Central; la Gasolinera Cía. Petro Shell-Mex en el Reparto La Víbora.; la Gasolinera Cía. Petro Shell-Mex en Infanta y 26 y la Portada Exposición Industrial del VII Congreso Panamericano de Arquitectura, Avenida del Puerto, todas en la Provincia Ciudad de La Habana; las Cabañas en la Playa de Jibacoa –un proyecto de tres cabañas típicas–, Playas del Este, Provincia La Habana; una Instalación del MINFAR en Cayo Largo; Provincia Isla de la Juventud.

13. **INVENTARIO DE LAS OBRAS QUINTANIANAS:** Relación ordenada de las obras construidas e inmatéricas diseñadas por el arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti
14. **MÉTIER:** Se usó el término tal y como lo plantea la *Enciclopedia Encarta* a la palabra de origen francés aplicable a las artes plásticas, en particular la pintura, donde se define como un grupo de elementos que en su conjunto representan la manera de hacer de un artista, en el caso de los pintores es la intensidad de la luz, la saturación del color el trazo de las líneas, etcétera. Extrapolando esta definición se consideró para el quehacer de Antonio Quintana al conjunto de cualidades que representan las claves de diseño –**tecnología, expresión formal y naturaleza**– las cuales al sistematizarse en la constante práctica profesional se generalizan y se convierten en rasgos proyectuales distintivos, claramente identificables en el resto de su arquitectura. Estas inciden y determinan en la respuesta final; convirtiéndose en un atributo propio que él propició, desarrolló y consolidó plenamente, durante su dilatada trayectoria profesional, añadiéndole a su praxis un carácter innovador. Esta trilogía viene a erigirse en el *métier* o sello de su arquitectura.
15. **NATURALEZA:** Se consideran bajo este término aquellos elementos del medio ambiente natural –léase plantas, piedras, agua etcétera– que su empleo condujo al arquitecto Antonio Quintana Simonetti a establecer un vínculo indisoluble entre estos y la arquitectura como contenedor artificial.
16. **OBRAS DE NUEVA PLANTA:** Son los proyectos construidos cuya traza es original.
17. **OBRAS INTERVENIDAS U OTRAS ACCIONES EJECUTADAS:** Abarca las obras construidas con anterioridad donde se realizaron actividades de: Remodelación, Reparación, Ampliación, Adaptaciones a nuevos usos, además de otras acciones como: peritajes, paisajismo, etcétera.
18. **OBRAS INMATÉRICAS:** Abarca a los proyectos ejecutivo no construidos, así como aquellos que quedaron en algunas de las etapas proyectuales como: Tareas de proyección, Esquemas preliminares y Anteproyectos, ésta última palabra que se introduce en sustitución a “Bocetos de

estudios de variantes de soluciones”, que era la terminología usada por Antonio Quintana Simonetti en su equipo de trabajo.

19. **OBRAS ESPECIALES:** Se definen como las de poca repetición, que contarían además con otras condiciones especiales como asignación de recursos, uso de los elementos que brinda la técnica adaptados a los requerimientos de la tipología arquitectónica dada, y sobretodo lo de especial lo da el carácter específico de la iniciativa para con ella por parte de la dirección del Estado al frente de la esfera constructiva. Las obras llamadas especiales emplean el proyecto típico y la prefabricación, porque en verdad lo que singulariza a estas construcciones es el sentido no repetitivo diferente a las llamadas obras masivas. Estas últimas se ubican en los planes de desarrollo constructivo masivo y repetitivo, los cuales dependían del tema tratado, generalmente aquellos de consumo masivo y necesario: viviendas, los servicios más inmediatos de las viviendas, destinados a la recreación, aún cuando no la totalidad; industrias, construcciones agropecuarias, escuelas, hospitales, etcétera. El empleo del prefabricado caracterizó y aún hoy caracteriza a las obras masivas, pero el uso de estos componentes no define por sí mismo este tipo de obras. Con respecto a las obras especiales, es importante tener en cuenta que, como la obra especial no se circunscribe a determinados temas arquitectónicos, exige un amplio conocimiento general de la arquitectura en sus variantes temáticas, a la vez que una especialización, según lo requiera el proyecto encargado.
20. **PER-SE:** Dícese de los que tiene existencia propia de sí, tomado de los vocablos latinos más significativos página 770 del *Diccionario Nuevo Pequeño Larousse Ilustrado*, Ediciones, Bibliograf, S.A., Barcelona, 1950.
21. **POÉTICA:** Se consideró la propuesta de Nicola Abbagnano basada en la definición de Paúl Valery, en el *Diccionario de Filosofía*, editado en México por el Fondo de Cultura Económica en 1974, en la página 26, al plantear que: “...con el nombre de poética se indica a menudo hoy día el conjunto de las reflexiones que un artista hace acerca de su propia actividad o acerca del arte en general y si con el uso de esta palabra no se intenta aludir a una forma menor de estética, depuesta o provisional, y que el uso mismo no suscite objeciones.”
22. **POÉTICA FORMULADA:** Constituye la referencia oral o escrita realizada por Antonio Quintana en el campo de la teoría y la crítica: entrevistas, conversatorios, textos publicados. Toda fuente donde exprese su criterio como arquitecto sobre el proceso de creación y las problemáticas en las que se mueve la arquitectura y el arte en general.

23. **POÉTICA INMANENTE:** Son las obras construidas e inmatéricas realizadas por Antonio Quintana que expresan contenidos por sí mismas de forma independiente. La poética inmanente puede anteceder a la poética formulada en muchas ocasiones, aunque mantienen una fuerte relación. La poética inmanente debe siempre ser la base para un estudio de la poética formulada, aún cuando esta pudiera ser menos objetiva por depender de la visión personal del arquitecto –verdad relativa–.
24. **PATHOS:** Se consideró la definición ofrecida por el Babylon's traslation Software, donde se plantea que es el reflejo de un rasgo conmovedor, sentimiento o vibración de una obra de arte.
25. **RASGO PROYECTUAL DISTINTIVO:** Se define como tal aquella clave de diseño cuyo empleo recurrente tanto en las obras construidas como inmatéricas las hace evolucionar y convertirse en parte inseparable del modo de hacer del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, comprobado a través de la generalización en una parte representativa del inventario general.
26. **TECNOLOGÍA:** Se consideró una de las acepciones ofrecidas por D. Samuel Gili en el *Diccionario Manual Ilustrado de la Lengua Española*, VOX, Ediciones, Bibliograf, S.A., Barcelona, 1964, donde en la página 1064 plantea que "...tecnología es una terminología exclusiva de una ciencia o arte." Razón por la cual se entenderá como tal al resultado logrado debido a la aplicación de una o varias técnicas constructivas en su totalidad o cada una por separado.
27. **TRABAJOS PREPROFESIONALES:** Se denominan aquellos trabajos realizados por Antonio Quintana antes de graduarse en los diversos estudios de arquitectura existentes en La Habana.
28. **SÚMMUM:** Se consideró una de las acepciones ofrecidas por el *Diccionario Nuevo Pequeño Larousse Ilustrado*, Ediciones, Bibliograf, S.A., Barcelona, 1950, donde en la página 763 plantea que es una "...palabra latina que significa grado sumo, supremo o suma de varios aspectos..."
29. **SQUISHES:** Palabra de origen Inglés, la cual es usada para designar la reproducción o copia de dibujos del original, entre los estudiantes cubanos de la carrera de arquitectura se le denomina así a la acción de esquechar.

**ANEXO 1**  
**SÍNTESIS CRONOLÓGICA –Inventario–**  
*Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti*

**GRUPO I.- Obras de nueva planta**

**EN CUBA, CONTRUIDAS**

**PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

1945	1	Barrio Obrero –ocho edificios–, Reparto Luyanó.
	2	Casa de la “Loma del Burro”, Reparto Loma del Chaple.
	3	Casa en la Calle E, N° 276 e/ A y Arellano, Reparto La Víbora.
1946	4	Casa en la Calle 7 <sup>ma</sup> , N° 13003 e/ 130 y 146, Reparto Miramar.
1947	5	Parque Zoológico y Vivero Forestal de La Habana, en Avenida 26, Reparto Nuevo Vedado.
	6	Casa en la Calle San Agustín, Esquina a Fomento, Reparto Luyanó.
1948	7	Fábrica de Guatas y Estopas “El Lucero”, en Ave. del Río y Ave. Dolores, Reparto San Matías, –actual Lawton–.
	8	Casa en la Calle Andrés, Reparto La Víbora.
	9	Casa en la Calle Cortinas, N° 515, e/ O’Farril y Patrocinio, Reparto La Víbora.
	10	Casa en la Calle 51, N° 30014, e/ 300 y 306, Canta Ranas Arroyo Arenas.
1949	11	Casa en la Calle 140 N° 5110 e/ Ave. 51 y Ave. 57, Reparto Marianao.
	12	Casa en la Calle 9 <sup>na</sup> N° 13001 e/ 130 y 146, Reparto Miramar.
	13	Casa en la Calle 182 N° 1111 e/ Avenida 11 y Avenida 13, Reparto Biltmore, –actual Marianao–.
	14	Edificio de Apartamentos en la Calle 25 N° 228 e/ N y O, Reparto El Vedado.
1950-53	15	Edificio de Apartamentos Dúplex en la Calle 23, Esquina Avenida 26 N° 1518, Reparto El Vedado.
1950	16	Casa en la Calle 9 <sup>na</sup> N° 13003 e/ 130 y 146, Reparto Miramar.
	17	Edificio de Apartamentos en la Calle 25 N° 224 e/ N y O, Reparto El Vedado.
	18	Edificio de Apartamentos en la Calle 25 N° 226 e/ N y O, Reparto El Vedado.
	19	Casa en Calle San Francisco N° 271 e/ Lawton y Armas, Reparto La Víbora.
	20	Casa en la Calle 204 N° 1315 e/ Ave. 13 y Ave. 15, Reparto Marianao
1952-55	21	Edificio del Retiro Odontológico en la Calle L N° 353 e/ 21 y 23, Reparto El Vedado.
1954	22	Edificio de Oficinas en Calle Humbolt y Calle O, Reparto El Vedado.
	23	Casa en la Calle 202 N°1117 e/ Avenida 11 y Avenida 13 –la planta baja–, Reparto Biltmore, Mariano.
1955-57	24	Edificio del Seguro Médico en la Calle 23 Y Calle N, Reparto El Vedado.
1955	25	Casa en Calle 7 <sup>ma</sup> B, N° 6010 e/ 60 y 62, Reparto Miramar.
1956-59	26	Edificio de Apartamentos “Rafael Salas” o de G y 25, en la Calle 25 y Calle G, Reparto El Vedado.
1957-58	27	Rotonda de Cojimar, Reparto Bahía.
	28	Rotonda de Agua Dulce.
1960-61	29	Ciudad de los Constructores –ocho edificios–, Reparto Altahabana.
	30	Edificios de Apartamentos –seis edificios–, Reparto Plaza de la Revolución.

**EN CUBA, CONTRUIDAS (continuación)**

1967-68	31	Edificio de Apartamentos en Calle Malecón y Calle F –edificio multifamiliar y experimental–, Reparto El Vedado.
1973-75	32	Monumento a Julio Antonio Mella, Reparto El Vedado.
1977-79	33	Palacio de las Convenciones, Reparto Cubanacán.
década/70	34	Parque “Fe del Valle”, Reparto Centro Habana.
1986-87	35	Pabellón de Exposiciones PABEXPO para el Palacio de Convenciones, Reparto Cubanacán.
1987	36	Sala Polivalente y Bolera –asesoría–, Reparto Plaza de la Revolución.
1987-91	37	Complejo Deportivo –proyectista principal– Municipio Habana del Este.

**PROVINCIA LA HABANA**

1969-72	38	Parque “Lenin” –proyectista general–, Calle 100 y Calzada de Bejucal –Cortina de la Presa–, Municipio Arroyo Naranjo.
1970	39	Bosque Gigante en Paso Seco, Batabanó –trabajo de paisajismo–.
1981	40	Monumento a Vladimir Ilich Lenin, Parque Lenin, Calle 100 y Calzada de Bejucal –Cortina de la Presa–, Municipio Arroyo Naranjo.
1984	41	Monumento a Celia Sánchez Manduley, Parque Lenin, Calle 100 y Calzada de Bejucal –Cortina de la Presa–, Municipio Arroyo Naranjo.
1991-92	42	Intercanal “C” de la Marina Hemingway, Reparto Playa.

**PROVINCIA MATANZAS**

1949	43	Casa en Caminos Kawama e/ Ofelia Otilia y Varadero.
1959	44	El Parque de las Ocho mil Taquillas, Varadero.
	45	Barrio Granma –seis edificios–, Varadero.
	46	Casas para Pescadores –cinco casas–, Varadero.
1989	47	Terminal de Pasajeros del Aeropuerto Turístico de Varadero.

**PROVINCIA SANTIAGO DE CUBA**

1987-91	48	Centro de Convenciones José María Heredia, ciudad de Santiago de Cuba.
---------	----	--

**EN EL EXTRANJERO, CONSTRUÍDAS**

1971	1	Parque Bernardo O’ Higgins, Santiago de Chile, Chile.
1973-74	2	Hotel Thang Loi –Victoria–, Hanoi, Viet Nam.
1974	3	Restaurante en el Parque Zoológico de Argel, Argelia.
1979	4	Palacio de Congresos VII Cumbre Países No Alineados –asesoría–, Iraq.

**EN CUBA, INACCESIBLES****PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

- |         |   |  |
|---------|---|--|
| 1973    | 1 | Zona de Protocolo “El Laguito”, Reparto Cubanacán.                               |
| 1974    | 2 | Zona de Recepciones en “El Laguito”, Reparto Cubanacán.                          |
| 1987-91 | 3 | Edificio de la Brigada Contra Incendios Seguridad del Estado, Reparto Cubanacán. |
|         | 4 | Almacén Brigada Contra Incendios Seguridad del Estado, Reparto Arroyo Arenas.    |
| 1989    | 5 | Edificio “A” del denominado “Objetivo 135”, Reparto Cubanacán.                   |
|         | 6 | Edificio “B” del denominado “Objetivo 135”, Reparto Cubanacán.                   |
|         | 7 | Edificio “C” del denominado “Objetivo 135”, Reparto Cubanacán.                   |
|         | 8 | Edificio “D” del denominado “Objetivo 135”, Reparto Cubanacán.                   |

**PROVINCIA LA HABANA**

- |         |   |   |
|---------|---|---|
| 1956-59 | 9 | Cabañas en la Playa de Jibacoa –tres cabañas típicas–, Playas del Este. |
|---------|---|---|

**PROVINCIA MATANZAS**

- |         |    |   |
|---------|----|---|
| 1970-71 | 10 | Casa de Visita del Valle de Picadura –Casa de Protocolo–. |
| 1972-73 | 11 | Casa de los Cosmonautas, Varadero –Casa de Protocolo–.    |

**PROVINCIA ISLA DE LA JUVENTUD**

- |      |    |                                       |
|------|----|---------------------------------------|
| 1981 | 12 | Instalación del MINFAR en Cayo Largo. |
|------|----|---------------------------------------|

**EN CUBA, DEMOLIDAS****PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 1947 | 1 | Gasolinera Cía. Petro Shell-Mex, Reparto Lauwtón.   |
| 1948 | 2 | Gasolinera Cía. Petro Shell-Mex, Reparto Playa.   |
|      | 3 | Gasolinera Cía. Petro Shell-Mex en la Carretera Central.  |
| 1949 | 4 | Gasolinera Cía. Petro Shell-Mex, Reparto La Víbora.   |
|      | 5 | Gasolinera Cía. Petro Shell-Mex en Infanta y 26.  |
| 1950 | 6 | Portada Exposición Industrial del VI Congreso Panamericano de Arquitectura, Avenida del Puerto. |

**EN CUBA, PENDIENTE VERIFICAR (por falta de información documental)****PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 1952 | 1 | Edificio de Apartamentos y Aparcamiento en la Avenida de Italia –Galiano–, Reparto Centro Habana. |
| 1952 | 2 | Casa en la Calle 23, N° 1520, Reparto El Vedado.  |

## **GRUPO II.- Obras intervenidas u otras acciones ejecutadas**

### **EN CUBA, EJECUTADAS**

#### **PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

- |         |    |  |
|---------|----|--|
| 1947    | 1  | Adaptación local para la Cía. Petro Shell-Mex de Cuba en Calzada de Bejucal y Calle I, Reparto Biltmore.       |
|         | 2  | Reparación de la Casa en la Calle Hospital N° 1 y N° 3 e/ Humbolt e Infanta, Centro Habana.                    |
| 1948    | 3  | Reparación de la casa en Calle Martí y Carretera Batabanó, Reparto Eléctrico.                                  |
|         | 4  | Peritaje en la casa de la Calle 23 N° 751 e/ B y C, Reparto El Vedado.   |
|         | 5  | Peritaje en la casa de la Calle 23 N° 753 e/ B y C, Reparto El Vedado.   |
| 1949    | 6  | Ampliación de Apartamentos en Calle 140 N° 5110 e/ Ave. 51 y Ave. 57, Reparto Marianao.                        |
| 1955    | 7  | Ampliación del Apartamento1 en la calle 42 N° 2110 e/ 21 y 23, –desarrollado en una azotea–, Reparto Miramar.  |
|         | 8  | Ampliación del Apartamento 2 en la calle 42 N° 2110 e/ 21 y 23, –desarrollado en una azotea–, Reparto Miramar. |
|         | 9  | Reparación de la Casa en la Avenida Italia –Galiano– N° 151 y Calle Ánimas.                                    |
| 1956    | 10 | Peritaje de una Casa en la Calle Desamparado N° 156, La Habana Vieja.  |
|         | 11 | Peritaje de una Casa en la Calle 23 y Calle N, Reparto El Vedado.  |
| 1959    | 12 | Taller de Muebles de La Habana, –para el diseño experimental de muebles–.                                      |
| 1979    | 13 | Ampliación del Palacio de las Convenciones para la VI UNCLAD, Reparto Cubanacán.                               |
| 1981    | 14 | Remodelación del Cabaret Tropicana, Reparto Playa.   |
|         | 15 | Adaptaciones realizadas en el piso veinte del edificio del MINFAR, Reparto Plaza de la Revolución.             |
| 1944-45 | 16 | Remodelación Hospital Psiquiátrico de “Mazorra”, Municipio Boyeros.  |

#### **PROVINCIA LA HABANA**

- |         |    |   |
|---------|----|---|
| 1968-69 | 17 | Remodelación del Campamento “5 de Mayo” en Cayajabos. |
|---------|----|---|

#### **PROVINCIA ISLA DE LA JUVENTUD**

- |      |    |   |
|------|----|---|
| 1968 | 18 | Remodelación del Penal de Isla de Pinos –actual Isla de la Juventud–. |
|------|----|---|

## **EN EL EXTRANJERO, EJECUTADAS**

- |      |   |  |
|------|---|--|
| 1974 | 1 | Peritaje edificio 1 en Paris, Francia –para su compra por Cuba–.   |
|      | 2 | Peritaje edificio 2 en Paris, Francia –para su compra por Cuba–.   |
|      | 3 | Peritaje edificio 3 en Paris, Francia –para su compra por Cuba–.   |
|      | 4 | Embajada de Cuba en Madrid, España, –soluciones a problemas en su construcción–                                      |
| 1985 | 5 | Remodelación del Restaurante Habana en Budapest, Bulgaria.   |
| 1986 | 6 | Remodelación del Restaurante Habana, en Moscú, –antigua Unión de República Socialistas Soviéticas (URSS), asesoría–. |

## **EN CUBA, INACCESIBLES**

### **PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

- |         |   |   |
|---------|---|---|
| 1966-75 | 1 | Remodelación Palacio de Justicia para Palacio de la Revolución, Reparto Plaza de la Revolución. |
| 1981    | 2 | Ampliación de la Biblioteca del Consejo de Estado.  |
| 1983    | 3 | Adaptación de la Vivienda 1, para Casa de Protocolo Seguridad del Estado, Reparto Cubanacán.    |
|         | 4 | Adaptación de la Vivienda 2, para Casa de Protocolo Seguridad del Estado, Reparto Cubanacán.    |
|         | 5 | Adaptación de la Vivienda 3, para Casa de Protocolo Seguridad del Estado, Reparto Cubanacán.    |

## **GRUPO III.- Obras inmatéricas**

### **EN CUBA, TAREAS DE PROYECCIÓN**

#### **PROVINCIA LA HABANA**

- |      |   |                 |
|------|---|-----------------|
| 1984 | 1 | Velódromo.      |
|      | 2 | Canal de Remos. |

### **EN CUBA, ESQUEMAS PRELIMINARES**

#### **PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 1986 | 1 | Sala Polivalente para la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba –UNEAC–. |
|------|---|---|

#### **PROVINCIA LA HABANA**

- |      |   |  |
|------|---|--|
| 1986 | 2 | Terminal de Pasajeros, Aeropuerto Internacional “José Martí”, Municipio Boyeros. |
|------|---|--|

#### **PROVINCIA MATANZAS**

- |      |   |                |
|------|---|----------------|
| 1971 | 3 | Parque Yumuri. |
|------|---|----------------|

#### **PROVINCIA SANTIAGO DE CUBA**

- |      |   |                               |
|------|---|-------------------------------|
| 1985 | 4 | Plaza Antonio Maceo Grajales. |
|------|---|-------------------------------|

### **EN CUBA, ANTEPROYECTOS**

#### **PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

- |      |   |  |
|------|---|--|
| 1981 | 1 | Hotel para el Palacio de Convenciones.             |
| 1983 | 2 | Hotel “Delrio”.                                    |
|      | 3 | Edificio para la Seguridad del Estado, Variante A. |
|      | 4 | Edificio para la Seguridad del Estado, Variante B. |
|      | 5 | Edificio para la Seguridad del Estado, Variante C. |
|      | 6 | Edificio para la Seguridad del Estado, Variante D. |
|      | 7 | Edificio para la Seguridad del Estado, Variante E. |
|      | 8 | Edificio para la Seguridad del Estado, Variante F. |

#### **PROVINCIA LA HABANA**

- |         |    |   |
|---------|----|---|
| 1968    | 9  | Jardín Botánico Nacional.   |
| 1972-76 | 10 | Acuarium Sumergido, Rincón de Guanabo –reubicado en Bacunayagua–. |
| 1973    | 11 | Cafetería-Restaurante-Puente, La Autopista Nacional de ocho vías. |
| 1984    | 12 | Plaza de la Revolución, La Habana, –asesoría–.                    |

#### **PROVINCIA MATANZAS**

- |      |    |                  |
|------|----|------------------|
| 1984 | 13 | Hotel, Varadero. |
|------|----|------------------|

**EN CUBA, ANTEPROYECTOS (continuación)****PROVINCIA VILLA CLARA**

1971            14    Hotel Hanabanilla, Las Villas.

**PROVINCIA SANTIAGO DE CUBA**

1973            15    Hotel “Las Brujas”, Mayarí, Antigua Provincia de Oriente.

1983            16    Complejo Cultural, ciudad de Santiago de Cuba.

**EN EL EXTRANJERO, ANTEPROYECTOS**

1969            1    Hotel Duan-Ket –Solidaridad–, Viet Nam, –asesoría–.

1969            2    Casas Barrio de Diplomáticos de Hanoi, Viet Nam, –seis viviendas, asesoría–.

1982            3    Capilla del Hombre de Guayasamín, Quito, Ecuador.

1983            4    Fundación Guayasamín, Quito, Ecuador.

**EN CUBA, PROYECTOS EJECUTIVOS****PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

1944            1    Hospital Infecto-Contagioso “Las Animas”.

2    Edificio para el Colegio Nacional de Arquitectos.

1945            3    Casas Económicas.

1950            4    Pabellón para Exposición de Pinturas.

5    Pabellón para Exposición de Materiales Cerámicos.

6    Pabellón para Exposición de Materiales de Aluminio.

1954            7    Edificio Rentable para Oficinas, Variante A, aldaño al antiguo Colegio Nacional de Arquitectos.

8    Edificio Rentable para Oficinas, Variante B, aldaño al antiguo Colegio Nacional de Arquitectos.

9    Edificio Rentable para Oficinas, Variante C, aldaño al antiguo Colegio Nacional de Arquitectos.

1960            10   Variante del Edificio E-14.

1969            11   Estadio Olímpico de 100 000, 00 espectadores “EON 2000”.

1972            12   Mausoleo para las reliquias del Comandante Ernesto Che Guevara.

1975            13   Palacio de los Congresos de Cuba, en la Plaza de la Revolución de La Habana.

1983            14   Centro de Artes Plásticas “Wilfredo Lam”, Variante A, La Habana Vieja.

15   Centro de Artes Plásticas “Wilfredo Lam”, Variante B, La Habana Vieja.

16   Ampliación del Palacio de Convenciones, Variante A, Reparto Cubanacán.

17   Ampliación del Palacio de Convenciones, Variante B, Reparto Cubanacán.

18   Ampliación del Palacio de Convenciones, Variante C, Reparto Cubanacán.

1989-90        19   Hotel “Costabana”, 5 estrellas, frente al Malecón de La Habana, Reparto El Vedado.

**EN CUBA, PROYECTOS EJECUTIVOS (Continuación)**

**PROVINCIA LA HABANA**

1959	20	Restaurante “La Jijira”, Playas del Este.
	21	Motel “La Rotilla”, Playas del Este.
	22	Motel típico en varios lugares de La Habana y de Cuba.
	23	Cabañas aisladas típicas en varios lugares de La Habana y el resto de Cuba.
1974	24	Edificio Micro brigada experimental, Parque Lenin.
1983	25	Portada del Zoológico Nacional, Variante A.
	26	Portada del Zoológico Nacional, Variante B.
	27	Portada del Zoológico Nacional, Variante C.
1985	28	Pista de Canotaje.

**PROVINCIA ISLA DE LA JUVENTUD**

1959	29	Cabañas en el Cerro del Descanso, Isla de Pinos –actual Isla de la Juventud–.
------	----	---

**PROVINCIA MATANZAS**

1959	30	Motel “Típico”, Varadero, Matanzas y en varias playas de Cuba.
	31	Edificio de 25 plantas, Varadero.
	32	Edificio de 30 plantas, Varadero.

**PROVINCIA PINAR DEL RÍO**

1944	33	Hospital Antituberculoso de Guanito.
1968	34	Puesto de Mando de la Agricultura.

**PROVINCIA VILLA CLARA**

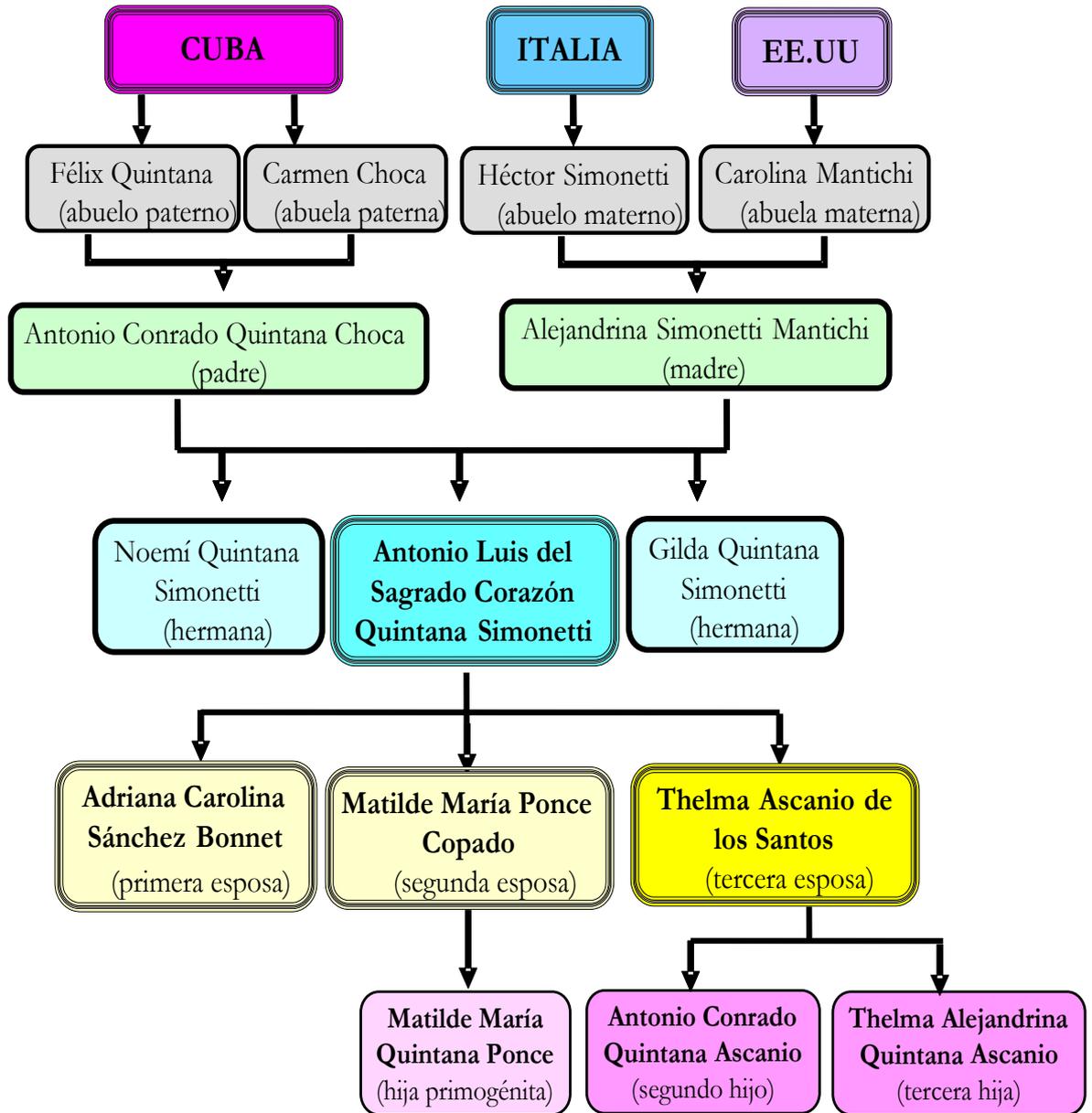
1971	35	Plan General de Desarrollo Turístico de la zona del lago Hanabanilla, Las Villas.
------	----	---

**PROVINCIA SANTIAGO DE CUBA**

1943	36	Mausoleo a José Martí, Santiago de Cuba.
------	----	--

ANEXO 2

# ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA QUINTANA-SIMONETTI



**ANEXO 3**  
**CRONOLOGÍA DETALLADA Y COMENTADA**  
*Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti*

**1919** Nace el 18 de abril Antonio Luis del Sagrado Corazón Quintana Simonetti, en el seno de una tradicional familia pequeño burguesa, en la Calzada del Cerro No. 524, esquina a Peñón, en la barriada del Cerro, en la Ciudad de La Habana. La inscripción se practicó en el Registro Civil del Cerro, en virtud de la declaración del padre el 17 de junio, asentándose con el Tomo 61 y el Folio 395, figurando en el documento como abuelos paternos Félix Quintana y Carmen Choca y como abuelos maternos Héctor Simonetti y Carolina Mantichi.

Su padre Antonio Conrado Quintana Choca, cubano, era Capitán de Navío de la Marina Nacional; su madre Alejandrina Simonetti Mantichi, estadounidense –New York–, descendiente de italianos, era ama de casa. La familia la integraban además dos hermanas: Noemí –jimagua con Quintana– y Gilda; radicando esta última en la actualidad en los Estados Unidos, la otra hermana murió en las postrimerías del pasado siglo en Cuba. Fue de este hogar donde hereda elevados valores humanos como la modestia que lo caracterizarán de por vida, así como sus virtudes.

Los que conocieron a su progenitor, afirman que era un verdadero criollo de mar, con un talento e inventiva natural; esta herencia de su padre representó para Quintana la objetividad y la disciplina a la hora de enfrentarse a todo problema plástico, y el empeño como constructor comprometido con nuevos materiales y tecnologías que progresivamente incorpora a la arquitectura cubana. Además de sembrar en él la avidez por la lectura, hecho que con el decursar del tiempo lo convirtió en hombre de una vasta cultura.

Desde pequeño descubre su vocación por la arquitectura. Construye viviendas lacustres, ríos y lagos, siembra alpiste para lograr el entorno –verdaderos pueblos de tierra– en el patio de su casa. Más adelante al disponer de un pequeño mecano, le permitió iniciarse en cosas mucho más complejas.

**1925** Comienza sus primeras letras en una escuela de barrio, en el Cerro, La Habana.

**1929** Ingresa en el Colegio Hermanos Maristas en la Víbora, para continuar los estudios primarios.

**1931** Ingresa en el Colegio Hermanos Maristas en el Cerro, para concluir sus estudios secundarios.

**1932** Para cursar la enseñanza preuniversitaria ingresa en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, en Zulueta y San José. En este mismo año se cierran las puertas, permaneciendo suspendidas las clases por espacio de un quinquenio. Decide no permanecer ocioso y comenzar a laborar en cuanto trabajo se le presenta, así lo veremos desempeñar las funciones de cobrador de cuentas, ayudante de pesador en un central azucarero, archivero en una iglesia y profesor repasador de materias del Bachillerato que él ya dominaba. Además le gustaba practicar deportes, entre ellos la natación. Por su estilo de nado y dada su corpulencia, al observarlo parecía una “tonina”, de aquí proviene el sobrenombre de Tonino con que los amigos lo llamaban cariñosamente. Desempeñar todas estas actividades era posible por el carácter fuerte, decidido y muy activo que poseía.

**1937** Reabren el Instituto de La Habana, continúa sus estudios en cursillos nocturnos, donde se gradúa de Bachiller en Ciencias y Letras.

**1938** Entra a la Escuela de Ingenieros, Electricistas y Arquitectos de la Universidad de La Habana. Matricula inicialmente la carrera de Ingeniería y Arquitectura, pero poco tiempo después desiste de la primera para dedicarse por entero a lo que siempre fue la vocación de su vida. Los alumnos con derecho a matrícula, podían hacerlo abonando el importe total de la misma en tres plazos, de quince pesos cada uno; desglosado en treinta pesos para la matrícula propiamente dicha, diez pesos por los derechos de Laboratorios y cinco pesos por la matrícula deportiva. En el caso de Arquitectura el plan de estudios constaba de treinta y siete asignaturas, con una carga anual que oscilaba entre treinta y treinta y cinco horas semanales.

Su aprendizaje académico lo realizó a partir de la orientación de un equipo de profesores de variada formación profesional y humana. Conformaban el claustro los arquitectos Aquiles Capablanca, Víctor Morales, Esteban Rodríguez Castells, Joaquín Weiss, Pedro Martínez Inclán, José Menéndez, Alberto Prieto, Félix Martín, Agustín Sorheguí, José Roberto Chomat, José Marzol, Jorge Luis Diviño, Francisco González, Camilo Panerai, Emilio de Soto, Manuel Tapia Ruano, Rafael Rodríguez Pajón, Miguel A. Moenck, Juan E. O' Bourque y los ingenieros doctor Alejandro Ruiz Cadalso, Ignacio Pérez Díaz, José Menéndez, José A. Vila, Luis Sáenz, Miguel Villa, Benigno Recarey, Francisco Gastón y Gustavo Sterling. Desde estudiante percibe el vínculo entre teoría y práctica, entre formación académica y el aprendizaje del oficio, comenzando a formarse a sí mismo desde muy joven.

**1939** Su primer empleo como proyectista en el Estudio de los Arquitectos Morales y Castroverde, le permite comprar los materiales y equipos técnicos que el estudio de la arquitectura requería. Trabajar a la par que se estudiaba, no fue una excepción para Quintana, pues como otros tantos jóvenes de su época, graduarse en la Universidad de La Habana, no era una tarea fácil; esta es la razón por la que en ocasiones trabajó en dos y hasta tres oficinas al mismo tiempo, pues se pagaba por hora trabajada.

**1940** La tenacidad y perseverancia en el trabajo le permite desempeñarse como Jefe de Proyectos en la Oficina del Arquitecto Martínez Vargas. Quintana pronto comprenderá que el trabajo constante en el dibujo y la habilidad en su práctica permiten una mayor libertad de composición y una correcta representación de las ideas; esta convicción se hará patente en su producción arquitectónica posterior, donde se aprecia la utilidad del dibujo como medida del control de la forma.

**1942** Entra como proyectista en el Estudio Morales & Cía. Esta oficina contribuyó en buena medida a la configuración del paisaje ecléctico predominante hasta la década del treinta en La Habana.

**1943** Comienza como proyectista en el Estudio de Junco, Gastón & Domínguez, autores del conjunto Radiocentro, primera obra representativa de la integración arquitectónica-urbanística, dentro de los códigos del Movimiento Moderno en Cuba.

Estos años Quintana los considera básicos en el desarrollo de su formación técnica, ya que en esos Estudios de Arquitectura tuvo que aprender los diversos aspectos, indispensables a seguir en la realización de una obra arquitectónica, lo que le permitió tener una mayor comprensión del conjunto de tareas y de la coordinación fundamental que debe existir entre ellas. Este fogeo inicial –decisivo y casi definitivo– le permitirá en lo sucesivo afrontar con éxito, la complejidad ascendente en su producción arquitectónica y despuntar brillantemente en la dirección de equipos multidisciplinarios.

Participa en el concurso para la realización del monumento del panteón de José Martí Pérez en el Cementerio Santa Efigenia en Santiago de Cuba, en el cual no clasificó. Este proyecto lo ejecutó en colaboración con un ingeniero y un escultor de los cuales aún no se han podido precisar los datos.

**1944** Egresas de la Escuela de Ingenieros, Electricistas y Arquitectos de la Universidad de La Habana, en su trigésima novena graduación oficial. Expediéndose el título de Arquitecto con fecha 20 de enero de 1945, por el Rector doctor Clemente Inclán, el decano arquitecto Francisco González

*Anexos*

y Rodríguez, visado por el Ministro de Educación y refrendado por el Doctor Ramón Millán como Secretario General. Ingresó al Colegio de Arquitectos de La Habana, como el asociado número 467.

Apenas terminada la Universidad se asocia al arquitecto Alberto Beale. En la pseudo-república, las perspectivas existentes para un arquitecto recién graduado eran sumamente restringidas. Dentro de este marco emerge la figura de este joven profesional con talento creador y espíritu emprendedor optando por ejercer en las oficinas estatales de proyecto, con el condicionamiento fijado por los políticos de turno.

Comienza a trabajar en el Negociado de Hospitales del Ministerio de Obras Públicas (MINOP). Realiza dos proyectos completos de hospitales: el Antituberculoso de Guanito, en Pinar del Río y “Las Ánimas”, en La Habana (con el mismo nombre del ya existente, el que se utilizaba desde principios del Siglo XX para el aislamiento de pacientes con enfermedades infecto-contagiosas). Para este último estuvo durante seis meses al lado del doctor Castellanos, con el que aprendió la terminología médica adecuada y las necesidades específicas de este hospital especializado. Ambos proyectos no se construyeron.

Durante dos años trabaja en el Proyecto de Remodelación del Hospital Psiquiátrico “Mazorra”, asesorado en el aspecto médico por el doctor José Federico Gali-García Hernández, eminente especialista en el campo de la psiquiatría cubana; experiencia enriquecedora a la que unió la acumulada en los trabajos anteriores ejecutados afines al tema. Participa con Mario Romañach en el concurso para el nuevo edificio del Colegio Nacional de Arquitectos, obteniendo el quinto lugar.

**1945** Después de terminar los proyectos de hospitales se traslada dentro del propio MINOP, como Ayudante del Profesor Arquitecto Pedro Martínez Inclán, en el Plano Regulador de La Habana. Años más tarde afirmaría Quintana que aprendió mucho con el profesor Martínez Inclán.

Se integra junto a Martínez Inclán y Mario Romañach al equipo de proyecto y construcción de un barrio obrero, obra que se materializó en el antiguo Reparto Martín Pérez en Guanabacoa, donde se proyectaron edificios de apartamentos con usos múltiples en la planta baja. Las mejores condiciones posibles, de acuerdo con el presupuesto asignado, fueron aprovechadas por el equipo de trabajo. Ya que dentro de la pasividad tradicional de los gobiernos burgueses, la presidencia de Grau San Martín, se caracterizó por la promoción demagógica de algunas obras públicas, al disponer de los recursos provenientes del alza del precio del azúcar durante la Segunda Guerra Mundial.

Mientras, los proyectos de los hospitales le imponen una metodología de diseño, a partir de la rigurosa disciplina funcional y las premisas científicas que definen el carácter de cada forma y espacio, el proyecto de viviendas del Barrio Obrero, lo introducen en el estudio de la relación bloque–célula habitacional y en las posibilidades expresivas de cada uno de los elementos componentes: la integración de los servicios primarios en la planta baja, el aprovechamiento plástico del sistema circulatorio –galerías y cajas de escaleras– y la organización interna de los espacios mínimos de los apartamentos.

Realiza su primera residencia, ubicada en la Loma del Burro, La Habana, tema que aborda profesionalmente por primera vez con elementos constructivos que serán después característicos en su obra, pero sin ingresos adicionales, ya que la proyectó y construyó gratuitamente. Diseñó también todo el mobiliario de la casa. Participa en el concurso de Viviendas Económicas del Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba, donde obtiene el segundo premio.

Contrae matrimonio el 26 de abril de 1945 con la señorita Adriana Carolina Sánchez Bonnet.

**1947** Continúa perteneciendo al MINOP pero se inserta dentro del Negociado de Urbanismo, donde se desempeña como Jefe de Proyectos de Ciudades. En la escala urbanística, adquiere habilidades en el manejo de los componentes esenciales de la ciudad –diseña y construye las rotondas de “Cojímar” y “Agua Dulce”– interiorizando aspectos relacionados con el diseño urbano, logrando en esas intervenciones una relación dialéctica con el entorno natural y sus valores plásticos.

Diseña y construye el primer Parque Zoológico y Vivero Forestal de La Habana –inicialmente fue llamado Parque Zoológico Tropical–, creando un remanso verde –contaba apenas con una superficie de diez hectáreas–, en una Habana que perdía aceleradamente sus espacios libres a causa de la acción especulativa privada. En esta obra trabajó brevemente con el arquitecto Ricardo Porro. Además de los escultores Jilma Madero, quién realizó en bronce la escultura-fuente el “Niño y el pelícano”, mientras Sergio López Mesa opta por el mármol de Carrara creando dos esculturas: “La niña acariciando un conejo”, sentada en el borde de una fuente y la otra fue una escultura-fuente donde representaba un conjunto de tres “Delfines”. La escultora Rita Longa ejecuta en bronce el conjunto de venados “La Familia”, pieza que es ubicada en el acceso al parque. El aprovechamiento de la topografía en la sinuosa estructura vial y en la localización de las diferentes áreas funcionales, el persistente empleo de los estanques de agua y la creación de grandes ambientes sombreados por tupida vegetación, establecen una continuidad paisajística que anula toda rígida artificialidad del

*Anexos*

entorno construido. Por aquella época fue considerado entre los tres mejores del mundo en su tipo, ocupando el tercer lugar.

Integra la delegación cubana al VI Congreso Panamericano de Arquitectos en Lima, Perú, del 15 al 25 de octubre, este viaje –el primero que realiza en función profesional– le fue otorgado por D. José San Martín, Ministro de Obras Públicas. En coincidencia inicia un periplo por algunos países –llevando cartas del doctor Gali-García– para ver clínicas siquiátricas, y llega así a Montevideo, Uruguay, para visitar la clínica del doctor Etchepare, considerada por aquel entonces como la mejor de América y una de las mejores en el mundo. Le siguieron Panamá, Chile, Argentina y Brasil.

Cuba asiste a este Congreso por petición del Gobierno de la República de Perú al MINOP, en consonancia con ello, se dictó el Decreto Presidencial Número 3086 de fecha septiembre 11 de 1947, promulgado en la Gaceta con el No. 219 del 18 del propio mes y año, autorizando un crédito de \$8 000 para sufragar los gastos de viaje y estancia que incurriera la referida Delegación, siendo el Ministro quien dispuso que la misma estuviera integrada por los siguientes miembros: Arq. Pedro Martínez Inclán –Profesor de la Universidad de La Habana–, Arq. Luis Dauval Odorra –Director General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas–, Arq. José Marcial Lacorte y García de O. –Presidente del Colegio Nacional de Arquitectos–, Arq. Aquiles Capablanca –Profesor de la Universidad de La Habana–, Arq. Horacio Navarrete Serrano –Secretario de la Delegación Cubana del Comité Permanente de los Congresos Panamericanos de Arquitectos–, Arq. Vicente J. Sallés Turall –Jefe del Negociado de Arquitectura de Ciudades y Parques del Ministerio de Obras Públicas– y el Arq. Antonio Quintana Simonetti –afecto al Negociado de Arquitectura de Ciudades y Parques del Ministerio de Obras Públicas–.

**1948** A la sociedad Beale y Quintana se une Manuel A. Rubio, joven estudiante de arquitectura y magnífico dibujante. La acción de intereses políticos contradictorios que rodeaban la realización de las obras públicas con un discurso demagógico, hacen que se aleje de esta esfera y se acerque a los encargos privados o a los concursos nacionales que le permitirán mayor grado de experimentación, a través del ejercicio privado de la profesión.

Realiza su primera obra con elementos prefabricados de hormigón al vacío, la Fábrica de Guatas y Estopas “El Lucero”, en Avenida del Río y Avenida Dolores, Reparto San Matías en La Habana. Fue esta también, su primera obra como contratista.

**1949** Proyecta el edificio de apartamentos construido en la calle 25 número 228 e/ N y O, El Vedado, para la Compañía Inmobiliaria MAJU, propiedad de D. Juan Galán Aballí, realizado en colaboración con los arquitectos Manuel A. Rubio y Alberto Beale.

En estos años de la década de los cuarenta proyectó y construyó muchas gasolineras, pues la Compañía Shell lo recomendaba a sus clientes: en la Avenida Dolores, en la Carretera Central, en Rancho Boyeros, en Guanabacoa y en Infanta y 26; que lamentablemente no existen en la actualidad. Además, por otro lado desarrolló la arquitectura residencial, ascendiendo a casi dos decenas las ejecutadas, encontrándose éstas diseminadas en toda la Ciudad de La Habana.

**1950** Asiste en La Habana al VII Congreso Panamericano de Arquitectura, evento al que concurren prestigiosos profesionales de América Latina, que elevan el nivel del evento, prestigiándolo con su presencia; entre ellos cabe destacar a Jorge Víctor Rivarola y Mario Roberto Álvarez de Argentina; Carlos Gómez Gavazzo y Leopoldo Artucio de Uruguay; Ricardo Robina, Enrique Yáñez, Mario Pani, Enrique del Moral y Álvaro Aburto de México; Efraín Pérez Chanis de Panamá; Carlos Raúl Villanueva de Venezuela, entre otros. En esta cita panamericana del arte mayor, obtiene su primer reconocimiento nacional y con proyección internacional implícita, al recibir el premio Medalla de Oro por el diseño de la simbólica estructura metálica, ubicada en la entrada de la Exposición Industrial, realizado en la Avenida del Puerto en La Habana. En una época en la que las estereos celosías no formaban parte aún del paisaje arquitectónico, utiliza los andamios típicos de la construcción y erige una trama transparente que proyecta a distancia la presencia de la exposición. Ejecuta el diseño de tres pabellones para exposiciones de: pintura, materiales cerámicos y materiales de aluminio las cuales al no construirse se convirtieron en obras inmatéricas. También recibe dos Menciones Honoríficas: una por la presentación del proyecto del Parque Zoológico y la otra por un Detalle Constructivo, presentado en colaboración con Beale y M. A. Rubio.

Realiza dos edificios de apartamentos en la calle 25 con los números 224 y 226 e/ N y O, El Vedado, para la Compañía Inmobiliaria ALBARRA, propiedad de D. José R. Álvarez Guerra, realizado en colaboración con los arquitectos M. A. Rubio y A. Beale. Dentro de las actividades gremiales asume la responsabilidad de atender la Biblioteca del Colegio Provincial de Arquitectos de La Habana.

**1951** Inicia su labor como profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana. En los talleres de proyectos arquitectónicos, Quintana como Instructor de Cátedra “L”, orienta soluciones vinculadas a las vanguardias del Movimiento Moderno, que anteceden a las tipologías de

## *Anexos*

sus obras en esta década. Constituye una opinión generalizada de antiguos colegas como Fernando Salinas, Raúl González Romero, Osmany Cienfuegos, Reynaldo Estévez, Andrés Garrudo, Enrique D' John, la admiración y respeto que despertó, debido en lo fundamental, al método de trabajo riguroso que impuso, consistente primero en el análisis de las formulaciones de los Maestros y seguido de una síntesis en aras de alcanzar un lenguaje “puro”, sin contaminaciones “estilísticas” en las propuestas de diseño realizadas.

Agrupando de inmediato alrededor de él a los estudiantes más aventajados. Además, por su dedicación total y desinteresada a la enseñanza, y sobre todo, por su visión integral de la arquitectura dentro de la cultura cubana; al taller asiduamente concurrían artistas plásticos –el pintor Mariano Rodríguez y el escultor Eduardo Lozano– quienes colaboraban con Quintana en obras que estaba construyendo.

El ejemplo de Quintana fue seguido por los nuevos docentes posteriormente integrados a las Cátedras de Proyecto –Mario Romañach, Humberto Alonso y Manuel Gutiérrez–. Teniendo en cuenta los relevantes servicios prestados, se le asignó como auxiliar Práctico de Primera con carácter honorífico.

**1952** Participa en el concurso para el edificio del Retiro Odontológico. Aunque las bases del concurso daban la posibilidad de enviar más de un proyecto a la vez, decide Quintana presentar uno solamente en colaboración con los arquitectos M. A. Rubio y A. Beale, además de los ingenieros calculistas Luis Sáenz y E. R. Cancio, también actuó como arquitecto asesor el profesor Pedro Martínez Inclán. El pintor Mariano Rodríguez con su ayudante Martínez Anay plasmaron un mural al fresco con la temática de la salud y la medicina desde su etapa primitiva hasta la científica contemporánea titulado “El dolor humano”. Además, el destacado escultor cubano Eugenio Rodríguez realizó la obra “Trampa visual”, instalada en el antiguo restaurante de lujo “El Quimbo”, ubicado en la planta baja. Obtiene el Primer Premio y la dirección facultativa durante su construcción.

Junto a Tapia Ruano y Joaquín E. Weiss colabora en la exposición de artes plásticas que preparó la Escuela de Arquitectura, donde las obras de los pintores Cabrera Moreno, Wifredo Lam, Martínez Pedro, Rene Portocarrero, Amelia Peláez, Sandú Darié y las representaciones escultóricas de Agustín Cárdenas, Estopiñán y Eduardo Lozano combinadas con los mejores trabajos de los alumnos de la escuela, dieron a la exposición un ambiente propicio –muy original– en que la pintura, la escultura y

la arquitectura daban la impresión más que nunca de ser hermanas inseparables. Viaja a México para asistir al VIII Congreso Panamericano de Arquitectos. Se retira de la sociedad el arquitecto Alberto Beale y entra a formar parte el arquitecto Augusto Pérez-Beato Pernas.

El matrimonio con Adriana Carolina Sánchez Bonnet fue disuelto por sentencia de divorcio dictada por el señor juez de primera instancia del Juzgado Oeste de La Habana de fecha 20 de septiembre de 1952, no hubo descendencia en los siete años y seis meses que duró el mismo.

**1953** Construye el edificio de apartamentos dúplex de 23 y 26, en colaboración con los arquitectos Alberto Beale, Manuel A. Rubio y Augusto Pérez-Beato Perna y los ingenieros calculistas Luis Sáenz y Manuel Babé. Primer proyecto importante en el repertorio de Quintana. Ubicado en una de las esquinas que conforman la intersección de la céntrica Calle 23 y la Avenida 26, en el reparto de El Vedado. Propiedad de Doña Enriqueta Fernández Casas, viuda del escritor José Rodríguez Feo. En él se planteó un problema técnico de difícil solución –el cuerpo del edificio principal sostenido por cuatro estrechas columnas– que al llegar a feliz término, fue la admiración de La Habana de entonces, permaneciendo hasta el presente.

El edificio está solucionado mediante tres volúmenes claramente identificables estructural y arquitectónicamente: el correspondiente a la planta baja y *mezzanine*, el propio bloque de apartamentos y la torre de elevadores. El bloque de viviendas está compuesto por seis plantas típicas de apartamentos dúplex por galería común y la planta de azotea destinada a pent-house.

Es en respuesta al repertorio de funciones planteadas por la burguesía, que se produce esta obra, en la cual se plantea una búsqueda formal, técnica y espacial que la hacen ser significativa. Iniciándose así un acelerado proceso de concreción de sus ideas que lo ubicarían en pocos años dentro del grupo de vanguardia de la arquitectura cubana.

Se termina la construcción del Retiro Odontológico, propiedad del gremio de Odontólogos de Ciudad de La Habana, ubicado en la calle L e/ 21 y 23, al lado del entonces cine Warner hoy Yara. El edificio tiene dos niveles de sótano para garaje con sus rampas de acceso, la planta baja se destinó a un restaurante, dejando espacio para un amplio vestíbulo que conduce al hall de los elevadores.

En el *mezzanine* se destinó un salón para cafetería con capacidad para 200 personas y acceso directo desde la calle, además de la sala-teatro Talía. En la primera planta se ubicó el Club Dental, el Colegio Estomatológico y las oficinas del Retiro Odontológico, cada una de esas instituciones con su salón

### *Anexos*

de actos, salón de juntas, oficinas y despachos. La segunda planta se destinó para consultorios de dentistas y el resto de los doce pisos se dejaron preparados para ser convertidos en oficinas aisladas. Al principio de la década del sesenta fue sede del Ministerio del Interior y después pasó a ser ocupado por la Facultad de Economía de la Universidad de La Habana.

Contrae segundas nupcias con la arquitecta Matilde María Ponce Copado el 20 de septiembre de 1953, del que nace una hija; Matilde María Quintana Ponce. Al emigrar la madre hacia los Estados Unidos en la década de los sesenta, Matilde se titula de arquitecta en dicho país, no ejerciendo la profesión, dedicándose a la decoración y diseño de ropas.

**1954** Participa en el Concurso Edificio Rentable para Oficinas, aledaño al Colegio Nacional de Arquitectos, siendo a su vez los propietarios del mismo. Este evento fue en dos etapas; en la primera etapa presentó cinco proyectos, siendo seleccionados tres; para la segunda etapa, presentó tres proyectos, donde ganó el primer y el tercer lugares.

Todos estos proyectos los realizó en colaboración con el arquitecto Humberto Alonso Cayado y el resto de los socios de la firma Quintana, Rubio y Pérez-Beato. Durante la ejecución de la obra actuó como director facultativo el arquitecto Alonso, desempeñándose Quintana como colaborador. En la actualidad radican las dependencias del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos. Viaja a Caracas, Venezuela, para asistir al IX Congreso Panamericano de Arquitectos, donde presenta la ponencia “Psicometría del mundo circundante”, que fue aprobada por unanimidad en sesión plenaria.

**1955** Participa en el Concurso para el edificio del Seguro Médico, en colaboración con los arquitectos Manuel A. Rubio y Augusto Pérez-Beato Pernas. El fallo del jurado le otorgó por unanimidad el primer premio –consistente en 10 000 pesos– y la dirección facultativa, durante la ejecución.

El jurado estuvo compuesto por el profesor Pedro Martínez Inclán que actuó de presidente, el Decano de la Facultad de Arquitectura arquitecto Roberto Chomat, el profesor Felipe Gómez Albarrán de la propia escuela y el arquitecto Nicolás Quintana, quienes representaban a los técnicos dentro del jurado. En cuanto a la clase médica formaban parte del tribunal los doctores Clemente Inclán titular del Seguro Médico Nacional y rector de la Universidad de La Habana, el profesor Rafael Cowley que era Delegado de la Facultad de Medicina ante el Seguro Médico y Augusto Fernández Cowley titular del Seguro Médico Municipal de La Habana. Actuó como asesor del jurado

dictaminador el profesor Aquiles Capablanca quien orientó todos los diversos aspectos del concurso, y realizó junto al arquitecto Emilio Vasconcelos el estudio económico para las bases del mismo.

Es nombrado por resolución del Decano p.s.e. arquitecto Manuel Tapia-Ruano Heinnen, para el desempeño oficial de la plaza Auxiliar Práctico de Primera. Además es elegido vocal del colegio Provincial de Arquitectos de La Habana.

**1956** El Colegio Nacional de Arquitectos le otorga el Premio Medalla de Oro, al edificio del Retiro Odontológico, consistente en medalla de oro, diploma y placa de bronce. El Patronato Nacional de Teatros de Cuba, le concede el Premio Talía, por la escenografía realizada para la puesta de la obra de Eugene O' Neil, "Té y simpatía", en colaboración con los arquitectos Manuel A. Rubio y Augusto Pérez-Beato.

Construye su casa de recreo en la playa de Jibacoa junto a dos más iguales para un par de amigos –o sea, un pequeño conjunto–, que parecen sostenerse en el aire, a pesar de los cuatro soportes que a cada lado sostienen el peso de la construcción. Se trata de una atrevida construcción de forma nítida y espacio único, donde emplea el recurso de puerta-persiana que ocupa toda la fachada –típico de Quintana–, cristal transparente al frente y translúcido al fondo, hasta completar la forma de bóveda de hormigón de la cubierta. En la planta baja, un área libre para estar, con baño y cocina, arena y vegetación. Quiso hacerlas prefabricadas, pero la distancia entre la playa y la fábrica, se lo impidió.

Proyecta el edificio de apartamentos de veinte plantas de la calle 25, esquina a G, El Vedado, en colaboración con los arquitectos Manuel A. Rubio y Augusto Pérez-Beato. Propiedad del Sr. Rafael Salas. El cierre de la Universidad por la dictadura de Fulgencio Batista truncó la continuidad del proceso transformador que Quintana había comenzado en la Escuela de Arquitectura –donde fue uno de los profesores más influyentes en la formación de los arquitectos–, esta incidencia docente, unido a la inserción de sus obras dentro del lenguaje ortodoxo de la modernidad en la estructura urbana, hacen que en el contexto arquitectónico cubano sobresalga como figura clave.

**1957** Se termina la construcción del edificio del Seguro Médico, ubicado en la calle 23, esquina a N, El Vedado, donde participaron en calidad de arquitectos asociados para la dirección facultativa los arquitectos Juan Tosca Sotolongo y José Feito Mayo, siendo ejecutada por la empresa NAROCA. Se desempeñó como contratista de obras el ingeniero Pedro Mena, además trabajaron los arquitectos Rolando Samuel y Avelino Macías Franco entre otros. La supervisión corrió a cargo de la Frederick Snare Corporation.

### *Anexos*

El inmueble de veintitrés plantas, constituye un ejemplo de buena arquitectura contemporánea. Supo reunir en perfecta armonía distintas texturas, contrastando con materiales diversos, junto al uso de la técnica más avanzada del momento. La inmejorable ubicación del lote debía aceptar el desafío de los grandes edificios que le son cercanos, ganando este reto. Mantiene hoy día la integridad del diseño interior, en el bloque de oficinas, no así en el exterior, que por su deterioro presenta un estado casi crítico.

Es reconocido por la población por la belleza de sus formas. Quintana logra con el uso de los volúmenes puros dominar el diseño en este inmueble, donde no hay sequedad, ni dureza, ni pesadez, por el contrario, con la mayor economía de medios expresivos, logra el más bello resultado. Constituye un valioso exponente del racionalismo cubano.

La edificación cuenta con:

- Sub-basamento, destinado a aparcamiento y además cisterna, cuarto de bombas y cuarto de transformadores.
- Sótano destinado a aparcamiento.
- Basamento, destinado a aparcamiento, con capacidad para 157 autos y donde también funcionaba un Banco de Sangre, según exigían las condiciones del programa.
- En la planta baja se situaron comercios por la calle 23, y además, el vestíbulo para las oficinas del Seguro Médico. Por la calle N se accede al vestíbulo de los apartamentos y entrada al aparcamiento soterrado.
- La segunda planta comprende un salón de actos para 700 personas, y también parte de las oficinas del Seguro.
- En la tercera planta se encuentra el vano del salón de actos, su caseta de proyección y algunas oficinas del seguro.
- La cuarta planta tiene dos salas de conferencias para 130 personas cada una y una aún mayor. Además se encontraban ubicadas la hemeroteca y las oficinas del Colegio Médico de La Habana.
- En la quinta planta se proyectó una solución atípica de tres apartamentos, con la marcada intención de enfatizar el cambio volumétrico entre el bloque horizontal –oficinas– y el bloque vertical –apartamentos–, dejando voladizos a ambos extremos.
- Ya a partir de la sexta planta en cada uno de los 17 niveles hay una planta típica con cuatro apartamentos –tres de dos habitaciones y uno de una sola habitación– con las dependencias

comunes para ambos de: sala-comedor, terraza o terraza balcón indistintamente, baño, servicio sanitario para criados, cocina, patio de servicios y closets.

El terreno ocupó un área de 2 000 m<sup>2</sup> y el costo de la edificación ascendió a un millón 600 mil pesos. El matrimonio con la arquitecta Matilde María Ponce, fue disuelto en la Sección de Matrimonios del Registro Civil del Juzgado Municipal de Marianao, el día 11 de julio de 1957, según consta inscripto en Folio 393 del Tomo 31.

**1957-58** Incursiona en la escala urbanística cuando diseña y construye las rotondas de “Cojímar” y “Agua Dulce”, estos proyectos le permiten adquirir habilidades en el manejo de los componentes esenciales de la ciudad interiorizando aspectos relacionados con el diseño urbano, logrando con esas intervenciones como bien plantea el crítico e historiador Roberto Segre “...una relación dialéctica con el entorno natural y sus valores plásticos.”

**1959** El Colegio Nacional de Arquitectos le otorga el Premio Medalla de Oro al edificio del Seguro Médico, consistente en medallón de oro, diploma y placa de bronce. Se termina la construcción del edificio de apartamentos Rafael Salas –G y 25–, dedicándose al turismo nacional, luego pasó a ser albergue para becados universitarios, en la actualidad lo ocupan estudiantes de Ciencias Médicas.

Con la caída del régimen capitalista en Cuba, sobrevino la diáspora de un número considerable de arquitectos, entre ellos la mayoría de los más importantes protagonistas del Movimiento Moderno cubano. En el fragor de los cambios radicales que se viven en el país, Antonio Quintana, junto a su socio Augusto Pérez-Beato, renuncian al ejercicio privado de la profesión, envían los grandes proyectos que tenían en la firma al Ministerio de Obras Públicas y se incorporan a la apertura creadora establecida por el nuevo gobierno. En los inicios junto a Gonzalo Córdoba, María Victoria Caignet y otros participa en el Taller de Muebles de La Habana.

Quintana junto a Fernando Salinas simbolizó local e internacionalmente el impulso renovador del proceso revolucionario desde los primeros momentos; el primero a partir del cúmulo de trascendentes obras realizadas; el segundo en términos de ideología progresista, pensamientos abarcadores y sueños ambientalistas utópicos. Ambos como portavoces de los pocos profesionales que no abandonaron el país, se alzan como aglutinadores de dos momentos históricos discrepantes y antagónicos, y sin embargo defensores de la continuidad y permanencia de los valores creativos de la cultura nacional.

## *Anexos*

Es nombrado Vicepresidente de la Junta Nacional de Planificación Revolucionaria –JNPR–, encargada de la planificación económica para el desarrollo agrícola e industrial del país. Además de Director de Planificación Física.

Se piensa en estos momentos, que el turismo ha de ser una fuente importante de ingresos de divisas al país, por lo que se acomete el “Plan Nacional de Turismo”. Para este ambicioso plan se realizaron un elevado número de proyectos, como las Cabañas en el Cerro de Descanso en Isla de Pinos, el Restaurante “La Jijira”, el Motel “La Rotilla”, dos edificios de 25 y 30 plantas cada uno en Varadero, el “Motel Punta del Este” en Isla de Pinos y un Motel Típico, que no llegaron a materializarse, pero la interrelación lograda entre arquitectura y naturaleza los convierte en ejemplos de las futuras realizaciones de centros turísticos, al ser difundidos en uno de los primeros libros que publica el Ministerio de Educación, *La Geografía de Cuba*, de Antonio Núñez Jiménez.

Algunas propuestas se concretan en Varadero, donde realiza el Barrio “Granma”, consistente en un conjunto residencial para potenciar el turismo popular; el Barrio de “Pescadores” con el objetivo de transformar el precario hábitat marginal de esos trabajadores del mar, e integrándolo como un segmento más de la trama urbana, ambos proyectos los realizó en colaboración con el arquitecto Juan Tosca Sotolongo y el Parque de las 8 000 taquillas, realizado en colaboración con el arquitecto Mario Girona, destinado a acoger de forma masiva la llegada del pueblo a disfrutar de una playa antes solo reservada para la burguesía.

Es elegido de nuevo vocal del Colegio Provincial de Arquitectos de La Habana. A fines de este propio año se deshace la JNPR, para crearse la Junta Central de Planificación Nacional –JUCEPLAN–. En estos años de la década del cincuenta también desarrolló la arquitectura residencial, ascendiendo a más de una decena las ejecutadas, encontrándose estas diseminadas por toda la Ciudad de La Habana.

Cuando han transcurrido quince años de intenso trabajo (1944-1959) produciendo lo mejor de su fino temperamento de artista y colaborando de manera notabilísima al buen desempeño de la arquitectura cubana, podemos decir que supo hacer en la justa y muy digna medida, lo que se requería en cada caso, en cada reto y en cada oportunidad, para llegar así a ser auténtico que es sinónimo de validez por amplio reconocimiento, aunque el coste económico en su mayoría pobres en retribución –en los comienzos–, pero muy ricos en experiencias, van a desembocar en un período de prosperidad ganado por esfuerzo propio; debido en lo fundamental a ese espíritu emprendedor y al talento creador que poseía.

En los inicios desarrolla construcciones modestas en las que esboza soluciones que con el decursar de los años se harán parte del lenguaje arquitectónico desarrollado. Casi siempre casas para ser vividas por su dueño. Cuando proyecta un edificio de apartamentos para alquilar, las soluciones están pensadas en función del inquilino, no del dueño, pues “El fin buscado no es el producto, sino el hombre.”

**1960** Pasa a trabajar como arquitecto-proyectista de la Dirección de Viviendas del MINOP, donde realiza proyectos para desarrollarlos con una tecnología muy parecida al E-14 actual.

Contrae matrimonio con Thelma Ascanio de los Santos, también arquitecta de profesión, de cuya unión nacieron dos hijos; Antonio Conrado Quintana Ascanio –Tonin– que siguió el camino de sus padres, titulándose de Arquitecto en Cuba, viviendo actualmente en la Gomera, Tenerife, España, donde ejerce la profesión y Thelma Alejandrina Quintana Ascanio; que comenzó los estudios de Arquitectura en Cuba abandonándolos en cuarto año, actualmente vive y trabaja en la decoración de interiores en New York, Estados Unidos.

Fue este último matrimonio el que más soportó la prueba del tiempo y por espacio de más de tres décadas fue Thelma su compañera inseparable en la vida y en el arte mayor, hasta su muerte.

Después de culminar las obras de Varadero, Quintana vio limitada sus posibilidades para entregarse por entero a la proyectación –como era su anhelo–, pues ocupó altos cargos de dirección. No obstante, fue a partir de esas responsabilidades asumidas, que logra interiorizar los nuevos factores condicionantes que intervienen en la relación sistema económico-sistema proyectual, en el proceso de consolidación de la nueva sociedad, percibiendo así la escala globalizante, inherente a la acción transformadora del diseñador sobre el territorio, estableciendo un combate personal por lograr dentro de los parámetros de la masividad en las respuestas, mantener inalterables los valores simbólicos-expresivos identificados con los nuevos contenidos de la sociedad en transformación.

**1961** Es nombrado Jefe del Departamento de Edificaciones Públicas, del MINOP, donde proyecta la Ciudad de los Constructores en el reparto Altahabana, en colaboración con la arquitecta Thelma Ascanio de los Santos, que fue parcialmente construido. Se desempeña como jefe de la contraparte cubana, durante la estancia de la primera delegación técnica soviética, presidida por el ingeniero Vasili Kobaliev para preparar el Reglamento de Obras Industriales de la República de Cuba.

### *Anexos*

Viaja a Brasilia, para analizar el emplazamiento de la Embajada de Cuba en Brasil y realizar el proyecto de la nueva sede diplomática cubana. Se pretendía, con estas construcciones, ayudar a “llenar” el páramo en que se asienta la nueva urbe. Además realiza el proyecto arquitectónico para un conjunto de edificios de apartamentos en la Plaza de la Revolución, La Habana, en colaboración con Raúl González Romero quien se encargó del diseño urbano.

**1962** Es nombrado Director de Desarrollo Económico del MINOP, trabajando en la realización de toda la documentación del Sistema Económico de la Construcción; esto incluyó todas las ramas de la actividad económica: el Sistema Presupuestario Uniforme de la Construcción –SPUP–, el Reglamento sobre la Documentación de Obras, Normalización, Prefabricación, Tipificación y los Contratos Económicos para las obras. Viaja por toda la isla impartiendo una serie de seminarios sobre el SPUP para los técnicos del sector de la construcción.

**1963** El Ministerio de Obras Públicas –MINOP– cambia de nombre por Ministerio de la Construcción –MICONS–. Viaja a Checoslovaquia y la Unión Soviética, para comprobar como funciona el SPUP, con vista a la organización del recién creado Ministerio, del cual es fundador. Después de terminar todas las tareas sobre desarrollo económico y con objeto de aplicar todos los planteamientos en la actividad de proyectos, es designado Director Nacional de Proyectos del MICONS.

Forma parte del jurado del concurso internacional que se convoca para elegir el Monumento a Playa Girón, en sustitución de Oscar Niemeyer que no asistió. . Los \$1 000 recibidos como miembro del jurado los donó a los damnificados del ciclón “Flora”. Además participa como jurado en el VII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos –UIA–, que se celebró en La Habana. La delegación de Chile, asistente al VII Congreso de la UIA, le entrega el Título de Miembro Honorífico del Colegio Nacional de Arquitectos de Chile, conferido por acuerdo de la sesión realizada en la Ciudad de Santiago, con fecha 11 de septiembre.

**1964** Compartiendo la responsabilidad en el MICONS, asume la jefatura del Departamento de Diseño y Urbanismo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Habana, reiniciándose de esta forma su labor docente –interrumpida en los finales de la década de los cincuenta– que se extenderá todo un lustro. Preside el Jurado del Concurso Nacional de Viviendas en la Ciudad de La Habana.

**1965** Es nombrado Viceministro Técnico del Ministerio de la Construcción por sustitución.

**1966** Cesan las funciones de dirección que venía asumiendo, para responder a dos trabajos solicitados por el gobierno: el primero la remodelación del Palacio de Justicia para convertirlo en Palacio de la Revolución proyecto realizado en colaboración con Joaquín Galván, Thelma Ascanio, Rodolfo Fofi Fernández y Ricardo Berrayarza; los trabajos se extendieron hasta 1975 y el segundo la realización de un programa para un futuro Palacio de los Congresos de Cuba, a ubicarse en la Plaza de la Revolución José Martí en La Habana. Por tal motivo, emprende un viaje a diferentes países con el objetivo de tomar experiencias en la realización de obras similares en el mundo, recorriendo para ello la URSS e Italia, donde estudia Palacios de Congresos; en Francia, estudia el Palacio de la UNESCO; viaja a Kyoto para ver sus famosos jardines; recorre las ciudades de Hong-Kong y Phnom Penh; en España estudia un Centro de Documentación e Información.

En el primer encargo como se trataba de un edificio recién construido por el arquitecto Pérez Benitoa y realmente de buena calidad, no se presentaron grandes dificultades en su intervención, aunque la remodelación incluyó algunas acciones tanto de demoliciones como de construcción de nuevos elementos. Dentro de las modificaciones proyectadas por Quintana, se destaca la conversión de los patios en jardines a nivel del piso superior, lo que obligó a proyectar y construir estructuras especiales de hormigón armado capaces de cumplir la función deseada.

Uno de los patios se convirtió en un jardín de helechos arborescentes traídos de la Sierra Maestra; exigiendo un estudio hidráulico muy especializado para lograr el ambiente húmedo que dichos árboles requerían. Otro de los patios se transformó en un jardín para árboles de gran tamaño como la yagruma y fue preciso proyectar una especie de “bandeja” de hormigón armado capaz de soportar un relleno de tierra vegetal de un metro de altura.

Otra innovación que exigió un minucioso estudio estructural y un refuerzo adecuado, fue la construcción de la famosa celosía de mármol rosado que limita el gran salón protocolar. También fue preciso construir un entepiso en una zona posterior que tenía doble puntal. Se pudo realizar todo lo proyectado humanizando los espacios con el empleo profuso de las áreas verdes, dando ese calor necesario por lo frío que eran los enchapes de mármoles utilizados.

**1967** Viaja a Montreal, Canadá, para realizar un trabajo de paisajismo en el Pabellón de Cuba para los Helados Coppelia, obra proyectada por los arquitectos Vitorio Garati y Sergio Baroni para la Expo'67, ganadora del concurso convocado para la selección del pabellón que representaría a nuestro país, en el cual Antonio Luis Quintana Simonetti se desempeñó como presidente del jurado. Proyecta

## *Anexos*

el edificio experimental de apartamentos de Malecón y F, junto al arquitecto Alberto Rodríguez Surribas y estudiantes de la Escuela de Arquitectura, además colaboraron los ingenieros Sixto Ruiz, Hugo Wainshtok Rivas y César Rivero Lage, también participaron los estudiantes de la Escuela de Ingeniería Civil. Se disuelve el Colegio de Arquitectos de Cuba y se crea el Centro Técnico de la Construcción.

**1968** De conjunto con estudiantes de la Escuela de Arquitectura, proyecta el Puesto de Mando de la Agricultura de Pinar del Río –no construido– y la remodelación del Penal de Isla de Pinos. Acomete el anteproyecto del Jardín Botánico Nacional y el proyecto del Campamento “5 de Mayo”, –plan general y áreas verdes–, en Cayajabos, provincia de La Habana. Concluye la construcción del edificio de apartamentos de Malecón y F. Aunque realiza otras actividades, su tiempo lo dedica casi por entero a la labor profesoral en la Universidad de La Habana, destacándose los cursillos sobre paisajismo impartidos en los predios académicos.

**1969** Para estudiar estadios olímpicos viaja a México, Japón, Francia, Alemania Federal, Italia y España; ya que se le asigna el proyecto para la construcción de un Estadio Olímpico Nacional con capacidad para 100 mil espectadores; Quintana lo denominó Estadio Olímpico Nacional del año 2000 –EON-2000– o sea, un estadio con características técnicas y capacidad de futuro –no construido–. Se termina la construcción del Campamento “5 de Mayo”.

Recesan sus funciones en el MICONS y en la docencia, pues es contratado por el Ministerio de la Construcción de Viet Nam, para trabajar en colaboración con los arquitectos vietnamitas Nguyen Xuan-Thu (Osvaldo) y Tran-Han (Roberto) que estudiaron en Cuba y fueron sus alumnos, en el proyecto del Hotel “Duan-Ket” –Solidaridad–. El gobierno luego planteó que la ejecución del mismo se realizaría cuando las condiciones estuvieran dadas, hasta la fecha aún no se ha materializado. De igual modo asesora a estos dos arquitectos en el proyecto de un conjunto de viviendas biplantas para insertarlas en un barrio de Hanoi en Viet Nam conocido como de los diplomáticos.

Con el propósito de diseñar un combinado de paisajes –1 650 hectáreas–, integrado por el Parque Lenin –700 hectáreas–, el Jardín Botánico –600 hectáreas– y el Jardín Zoológico –350 hectáreas–, bajo la orientación de Celia Sánchez Manduley, secretaria del Consejo de Estado, se conformaron varios equipos interdisciplinarios. Para el primero, Antonio Luis Quintana Simonetti es nombrado proyectista general.

Los proyectos y las obras comenzaron casi simultáneamente y el equipo de trabajo quedó integrado por: los arquitectos Mario Girona Fernández quién realizó la cafetería “El Galápagos de Oro”, Juan Tosca Sotolongo quién realizó la cafetería “La Faralla”, Selma Soto del Rey, Joaquín Galván Fuentes quién realizó el restaurante de lujo “Las Ruinas”, Thelma Ascanio de los Santos quién realizó el Acuario de agua dulce, Andrés Garrudo Marañón, Hugo D’Acosta Calheiros y Mercedes Álvarez Arocha quienes realizaron el Anfiteatro, Rita M. Grau Vidal y Fernando Pérez; además de los ingenieros calculistas José Esteban Hernández Pérez (Pimpo), Maximiliano Isoba, Leonardo Ruiz, Antonio Ronda, Enrique Auchet, Miguel Menéndez, el proyectista de viales ingeniero Alfonso Gutiérrez y los ingenieros Ricardo Berrayarza, Miguel Menéndez, Segundo Álvarez y la arquitecta Sara Blumenkranz que se encargarían de definir los aspectos técnicos del sistema verde.

Se le ofrece así la oportunidad de crear en uno de los temas de su mayor interés: el paisajismo. Se termina de construir en el año 1972, en el municipio Arroyo Naranjo, La Habana.

**1970** Proyecta y construye la Casa de Visita en el Valle de Picadura, Matanzas, que siempre se le conoció como “Casa de Picadura”, concebida como vivienda para alojar a huéspedes de alto nivel que visitaran la Isla. Ubicada en el mismo borde de la segunda montaña más alta de esta región, en una especie de escalón artificial o muesca –que hubo que excavar para ser colocada–, con el propósito de poder disfrutar trescientos sesenta grados en derredor del paisaje natural que la circunda, compuesto por hermosos valles, pudiéndose a esta altura divisar hasta el mar. Interiormente se diseñó creando una integración con el paisaje exterior existente.

La ejecución de un conjunto de técnicas de enchape tales como madera, azulejos sevillanos, además de la utilización de varios tipos de pisos –chinas pelonas, cerámica, etcétera– y el empleo profuso de cristales en colores, constituyen algunos valores implícitos en la tradición arquitectónica cubana que son asumidos y reinterpretados en su esencia misma sin interferir en ningún momento con la tecnología empleada.

Estructuralmente se utilizó el criterio del diseño equilibrado, con una luz central y dos enormes voladizos de unos 14,50 metros. Se emplearon vigas gemelas postensadas y encima tímpanos como las cuadernas de un barco.

Pero lo más importante de esta obra son los pequeños detalles, los voladizos al ser tan grandes se contraen y se dilatan bastante con los cambios de temperatura entre el día y la noche. Para solucionar esto se empleó en la unión de la columna con la viga, una junta especial llamada “fresinet”, que no es

más que un taquito formado por capas alternas de acero y neopreno, capaz, a pesar del peso que recibe, de cambiar de forma y permitir la dilatación de la viga y su desplazamiento sobre el apoyo. El desplazamiento es tan grande que se puede, a través de un péndulo, visualizar su movimiento. Es como si la casa estuviera viva.

**1971** Realiza el anteproyecto del Hotel Hanabanilla, en colaboración con el arquitecto Tran-Han, de la República Democrática de Viet Nam, concepción inicial que sirvió como punto de partida al equipo formado por Alberto Rodríguez, Isis Juan y Tomás Horta, en la ejecución del proyecto final con el que se construyó este hotel en la Sierra del Escambray. Trabajó a su vez en el Plan General de Desarrollo Turístico de la zona del lago Hanabanilla, en colaboración con el arquitecto Ming, también vietnamita; además acomete un estudio preliminar para el Parque Yumurí, y viaja a Chile invitado por el Gobierno de la Unidad Popular con el objetivo de asesorar la construcción del Parque Bernardo O' Higgins –similar al Parque Lenin–, obra social destinada a servir como centro de recreación popular para los habitantes de la Ciudad de Santiago de Chile.

**1972** Proyecta y construye la Casa de los Cosmonautas en Varadero, Matanzas, con la colaboración de los ingenieros César Rivero, Maximiliano Isoba y Alfredo Fong; concebida como vivienda de descanso o retiro para aquellos que verdaderamente han ido más allá de la órbita terrestre en vertiginoso vuelo, no producto de la imaginación o de lo sobrenatural, sino por el progreso logrado por la ciencia y la tecnología. No obstante, no escapa a que se le compare con algo sacado de las páginas de Julio Verne, ya que parece que se está levantando de la tierra para entrar en órbita y sin embargo permanece entre el azul del mar y del cielo, el exuberante verde de la vegetación y de la blanquísima arena de la playa.

Para Quintana el punto de partida tuvo que ser crear una pieza de arquitectura que encajara con sus ocupantes, empleando tecnologías avanzadas de la construcción que presagian un futuro desarrollo, pero por encima de todo, concebida claramente para encajar en su medio, es decir, teniendo en cuenta el paisaje.

En esta obra, la idea del puente que se remonta a las primeras experiencias constructivas, reaparece aquí. Se empleó por primera vez una gran viga-cajón conformada por las paredes, piso y techo de la tercera planta, y colgando de ella el resto de la construcción. Esta viga-cajón, se construyó al nivel del terreno y fue elevada posteriormente con gatos hidráulicos a la altura de la tercera planta

–siete metros–. Como resultado se obtuvo un edificio con características de puente, con una luz central de 30 metros y dos voladizos de 18,75 metros.

La Casa de los Cosmonautas parece que sale de la arena y se mantiene en espera de emprender vuelo –arquitectura de levitación–, paralelepípedo suspendido en el aire por cuatro apoyos que soportan una viga central, permitiendo de este modo transcribir la imagen habitual de la pérdida de la gravedad registrada por los viajeros del cosmos, retomando la dureza tecnológica de los módulos lunares sin eludir –a través de la cubierta de tejas y el tratamiento de las carpinterías– el vínculo con la arquitectura vernácula circundante. La clave con la que Quintana siempre somete sus ideas al análisis, es la factibilidad. Esta obra es una muestra elocuente de lo antes dicho.

Teniendo en cuenta puntos de vista científicos y turísticos, proyecta el Acuarium. Sumergido a ubicarse en el Rincón de Guanabo, enmarcado en el escenario natural del Mar Caribe, el cual es beneficiado por varias corrientes marinas, principalmente la Gran Corriente del Golfo, permitiéndole contar con numerosas especies de peces, corales, gorgóneas, entre otras, con una fauna codiciada por científicos y aficionados a la pesca y al paisaje subacuático.

Quintana durante varios meses buscó información y analizó la plataforma marina y la más adecuada transparencia de las aguas. Tecnológicamente complejo, debía responder a la idea de mantener a los peces en su entorno natural y permitirles a los visitantes la observación del paisaje marino por medio de un sistema de túneles y boyas metálicas provistas de burbujas plásticas.

La obra contaría con una hermosa entrada, con delfines saltarines; escaleras rodantes conducirían al público hasta el gran tubo de circulación sumergido a seis metros, desde el que se vería el paisaje submarino a través de ventanas espaciadas en su recorrido, hasta llegar al restaurante circular giratorio con grandes ventanas para facilitar que el mundo circundante rodeara al espectador. En su recorrido, el público podría admirar, entre muchas especies, a tiburones pelágicos, ballenas, peces dama, además de un banco de coral a cuatrocientos metros de la orilla.

Reanuda su participación en concursos, lo que no se producía desde 1955; en esta ocasión lo motivan las bases para crear un Mausoleo para la conservación de las reliquias del Comandante Ernesto Che Guevara. Se desconocen las causas, pero el jurado no emitió fallo alguno.

Viaja a Chile como jurado del Concurso Internacional para la remodelación de 25 hectáreas en la Ciudad de Santiago de Chile y para inspeccionar las obras del Parque Bernardo O'Higgins. Recibe un premio como técnico distinguido en el Sector de la Construcción.

**1973** Este año le deparó la ejecución de varios encargos tanto nacionales como internacionales, posibilitando que nuestro país se proyectara al mundo a través de sus obras. Viaja a Viet Nam para dirigir el equipo formado por los arquitectos Huynh, Tuan y Dzuyet, encargados de proyectar el Hotel Thang-Loi –Victoria–, situado a orillas del lago Ho-Thai en la Ciudad de Hanoi, diseño fuertemente condicionado por las características del paisaje circundante. La obra en cuestión representa un tipo de arquitectura muy ligera, que tuvo en cuenta la tradición de miles de años de ese pueblo, lo cual constituye un elemento de gran fuerza, capaz de dar expresión a un proyecto.

Contempló el diseño de un río artificial que permitía acceder directamente al vestíbulo a través de embarcaciones, además de tener puentes arriba; de esta manera las habitaciones estaban suspendidas sobre columnas dentro del agua. Se incluyeron dentro del lenguaje utilizado elementos tradicionales de los templos Ise, cuya construcción data de más de seiscientos años, cuidando mucho las proporciones.

Casi de forma paralela proyectó y construyó la Zona de Protocolo del Laguito, en el reparto Cubanacán, en la Ciudad de La Habana, concebido para las actividades protocolares del cuerpo diplomático y del Consejo de Estado de la República de Cuba; colaboró en la ambientación plástica de la piscina el pintor Luis Martínez Pedro.

También ejecuta dos anteproyectos unidos por el uso de la alta tecnología. El primero es una cafetería-restaurantepuente para ser ubicada cada 100 kilómetros –cada trescientos kilómetros llevaría un motel– en la Autopista Nacional de ocho vías. Aquí utiliza una viga vierendeel de 80 metros de largo, apoyada solo en dos puntos que abarcaría el ancho de la carretera, elevada a 7,50 metros sobre ella, a la que se llegaría desde los extremos por escaleras interrumpidas varias veces por terrazas-mirador. A ambos lados de la carretera, instalaciones de pequeñas cafeterías, farmacias, gasolineras, baños, etcétera.

El segundo es un hotel, bautizado con el sugestivo nombre de “Las Brujas”, ubicado al sur del oriente del país, como parte del desarrollo turístico de esta zona, proyecto más atrevido, situado entre dos promontorios distantes de 100 metros entre sí. Fue concebido –con sus seis pisos de altura– como una gran viga-cajón fundida por medio de la técnica de moldes deslizantes, pero en este caso

ejecutándose horizontalmente. En esta obra Quintana mezclaría la tecnología constructiva con la tecnología de puentes; el resultado sería la construcción de un larguísimo rectángulo de 108 metros de luz central y 30 metros por cada lado de voladizos. Se le otorga la Orden “Armando Mestre” por más de treinta años de servicios en la construcción. Trabaja además en el campo de la escultura monumental, presentando un proyecto al concurso para el Monumento a Julio Antonio Mella, donde obtuvo el primer lugar; materializándose frente a la escalinata de acceso a la Universidad de La Habana dos años después. Fue un trabajo ejecutado en equipo junto a los arquitectos Thelma Ascanio de los Santos, Fernando López Castañeda y Joaquín Galván Fuentes. Es la única obra escultórica donde no participa un personal especializado en el tema.

**1974** Un periplo por cuatro países, en dos continentes, es realizado con el objetivo de cumplir diversos encargos, diferentes entre sí, pero unidos en su esencia por la confianza depositada por las autoridades nacionales y extranjeras, en su capacidad y talento creador demostrados. Por tal razón viaja a España para analizar problemas que estaban confrontándose con el edificio de la Embajada de Cuba, continuando su recorrido por Francia para evaluar los edificios propuestos para su compra por Cuba. Al término de esta visita a Europa, pasa por Viet Nam para chequear la marcha del hotel Thang-Loi, culminando esta gira de trabajo en Argelia, donde participa en el asesoramiento del proyecto para un restaurante en el Parque Zoológico de Argel, que fue construido posteriormente. Proyectó y ejecutó dos obras: el Edificio de Recepciones del Laguito, en el reparto Cubanacán y el Edificio Experimental para Microbrigadas, en el parque Lenin.

**1975** La búsqueda de los contenidos expresivos de la alta tecnología está presente durante toda la década del setenta en sus proyectos y obras. Una característica recurrente es la presencia constante de la estructura continua suspendida en el aire con un mínimo de apoyos. Ese recurso se aprecia asimismo en el proyecto para el Palacio de los Congresos, mucho más complejo que los anteriores, devino antecedente del Palacio de las Convenciones. La ubicación del primero en la Plaza de la Revolución condicionó los parámetros y requisitos arquitectónicos establecidos en la obra, pues como quiera que sea, constituía uno de los elementos fundamentales en el conjunto de la plaza.

La solución de proyecto, contempló una edificación de carácter polifuncional, constituido básicamente por un bloque horizontal –desarrollado en cuatro niveles por encima del terreno y dos niveles bajo tierra– dedicado a actividades multitudinarias: congresos, reuniones, etcétera, donde se consideró un gran salón plenario con la flexibilidad necesaria que le permitiera convertirse en teatro para diferentes aforos, tres cines o cinco grandes salones de conferencias, ballet, ópera, etcétera. A su

## *Anexos*

vez el escenario podría convertirse en estrado o integrarse al paisaje exterior mediante puertas deslizables y cortinas de aire.

La capacidad proyectada fue de 5 500 asistentes o 2 750 en mesas parlamentarias y todas las facilidades necesarias para estos eventos. Se incluyó además en este objeto un gran salón de recepciones con una capacidad de 2 170 personas, divisible a su vez en varios salones para firmas de protocolos, condecoraciones, etcétera y salones de reuniones para diferentes comisiones, con posibilidad de ser divisibles en salones más pequeños.

Además un bloque vertical –de 24 pisos–, constituido por una torre de núcleo central, con fachadas de perfil variable que emergen del lago, con una cortina de agua iluminada contra la superficie del mismo, este objeto albergaría todos los locales de apoyo a las actividades de los congresos. Este proyecto contemplaba la ejecución de un aparcamiento soterrado –con diseño escalonado–, el lago artificial de 10 metros de profundidad, en aras de satisfacer las reglamentaciones contra incendios en estructuras metálicas, que de por sí exigen el almacenamiento de grandes cantidades de agua y las vías de acceso. Se propusieron dos vías a nivel del terreno, flanqueando al bloque horizontal, propiciando el acceso por dos frentes de gran longitud. Una por el mismo nivel por el frente que da a la plaza y dos viaductos laterales, que permitirían desembocar directamente en el vestíbulo principal correspondientes.

Incursiona en otros campos al dirigir el espectáculo denominado “Luz y sonido” que, con motivo de la celebración del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, se realizó en el Salón de Protocolo del Laguito. Se inaugura el Monumento a “Julio Antonio Mella”.

Viaja en dos ocasiones a Viet Nam, en la primera para inspeccionar la marcha de las obras del hotel Thang-Loi, incluyendo estancia en Japón para la compra de materiales para el mismo; en la segunda para la inauguración oficial del hotel. Recibe la Orden del Trabajo de Primera Clase de la República Democrática de Viet Nam, como justo reconocimiento a los trabajos realizados en ese país.

**1976** En el ámbito proyectual, solo realiza la nueva ubicación del proyecto para el Acuarium Sumergido, en esta ocasión se propone su construcción en Bacunayagua, pues el lugar escogido en un inicio no era factible su construcción allí. El aprovechamiento del bello banco de coral existente cerca de la capital y comunicado con ésta mediante la Vía Blanca, que conduce a Varadero, zona de gran afluencia de turismo, son elementos que deciden este emplazamiento, unido a la factibilidad de

contar con un dique seco en la Bahía de La Habana, donde se construyeron los tubos para el túnel que atraviesa ésta, y hacen posible la ejecución del proyecto.

Participa como jurado en el concurso para el monumento a erigirse en recuerdo al Desembarco del Granma, por la playa Las Coloradas. No obstante, al ser escasa su producción en proyectos, dedica un buen tiempo a una gira bastante extensa por seis países de Europa y Asia con el objetivo de estudiar palacios de congresos. Comienza este viaje por España, Francia, Bélgica, la República Democrática Alemana y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, terminando este periplo en Japón.

La República Democrática de Viet Nam le confiere la Medalla y Diploma de la Amistad por la colaboración prestada en el desarrollo constructivo del país.

**1977** Viaja a Ginebra y Argelia para culminar los estudios necesarios sobre el tema de palacios de congresos. Ya de regreso, Quintana y un equipo multidisciplinario de cuarenta y cuatro profesionales y técnicos, en calidad de proyectistas generales de arquitectura; los arquitectos Edmundo Azze, Thelma Ascanio, Fernando López, Mitzy Rudd, José Raggi, Antonia Pérez y José Alfonso, y el técnico Darwin García, en el diseño del techo de aluminio; el ingeniero Julio Noroña, en la acústica; ingeniero Ricardo Llanes, recubrimiento de pisos y paredes; técnico Luis García, proyecciones filmicas; técnico Carlos Padrón, áreas verdes; técnico Roberto Deulofeu, amueblamiento técnico Gonzalo Córdoba y María Victoria Cañet, proyectistas generales de estructuras; los ingenieros César Rivero, Eladio Gutiérrez, Gónzalo Paz, Antonio Ronda, Sixto Ruiz, Juan Rubiera, Enrique Auchet, Mario Durán, Luis A. Rodríguez, Alfonso O' Farril y José Rodríguez, proyectista general de climatización; ingeniero Ramón Rodríguez Plá, instalaciones hidráulicas y sanitarias; técnicos Jesús García, Adalberto Rocalandro y el ingeniero Francisco Pacho, electricidad; los ingenieros Jorge Díaz Molina, Moisés Alfonso, Roberto Rodríguez, Hugo Casaco, teléfonos; los ingenieros Jorge Orozco, Reemberto Sánchez, circuito cerrado de televisión en colores e internacional; ingeniero Miguel A. Solano, traducción simultánea, audio y grabaciones; los ingenieros Candelario Plasencia, Carlos Estrada y técnico Efrén La Rosa, circuito cerrado de televisión en blanco y negro técnico Carlos Núñez, diseño de cocina y la cafetería los arquitectos José Pérez y Jorge Estrella, se vuelcan de lleno a la proyección y construcción casi simultánea del Palacio, rebautizado ahora como “de las Convenciones” y reubicado en el reparto Cubanacán, una zona residencial de lujo a ocho kilómetros del centro de la Ciudad de La Habana, que había desarrollado la alta burguesía en la década de los cincuenta. El cambio de sitio obedeció al reducirse las dimensiones y el costo del proyecto preliminar

## *Anexos*

del Palacio de los Congresos, situado en la Plaza de la Revolución José Martí en el centro de La Habana.

La instalación comprende un bloque central rectangular de líneas horizontales muy extendidas, como en reposo, de cuatro niveles con reducción del espacio en la tercera y cuarta plantas; a ambos lados tiene otros dos bloques unidos al central mediante patios y puentes. Esta solución partió siempre de la premisa de integrar el edificio a la escala del paisaje circundante, incluir la naturaleza en su interior y posibilitar la contemplación del paisaje exterior. Se tuvo en cuenta además el hecho de utilizar un mínimo de soluciones de diseño, obteniéndose como resultado un conjunto sobrio en el que se repite el mismo lenguaje, como si fuera una sinfonía en medio de la ciudad.

El ruedo definido por la transparente entrada principal –transformación del tradicional zaguán colonial–, sonorizada por la fuente de agua que suspende en el aire la escalera metálica de acceso al vestíbulo, espacio fúlgido diseñado hacia el exterior, categorizado figurativamente por un mural plástico-arquitectónico y eje de articulación entre los diferentes salones de conferencias, se extiende hasta el restaurante “El Bucán”, ejemplo de integración entre arquitectura y mobiliario, culminando en el ámbito dilatado del salón de plenarias, provisto de abertura diagonales laterales a través de las cuales se dirigen las visuales al exterior como forma de aliviar la fatiga de quienes participan en prolongadas jornadas de trabajo.

La continuidad de los espacios, la persistencia de patios interiores donde se rememora la belleza de la naturaleza tropical, la presencia constante del ámbito natural circundante, y la calidez cromática y textura de los materiales locales utilizados, le permiten a Antonio Luis Quintana Simonetti lograr materializar una expresión formal coherente en todo el conjunto.

Para garantizar la entrada fluida al palacio se destinaron dos vías de acceso principales que, atravesando el edificio –zaguanes– permite la llegada simultánea bajo techo de sesenta autos. Estas vías se vinculan a extensas zonas de aparcamiento exterior. Se tuvo en cuenta el acceso peatonal pero no de forma jerarquizada, pues la propia ubicación que tiene el mismo no propicia un arribo significativo en esta modalidad.

**1978** Existe un vacío, quizás un congelamiento en la producción arquitectónica de este autor, que hace que durante este año no surja de su fecunda creatividad ninguna obra, registrándose solo funciones como miembro del Consejo Técnico Asesor del Ministerio de la Construcción, del cual había sido elegido por la Resolución Ministerial No. 19-78 del Ministro de la Construcción, José A.

López Moreno y la designación como miembro de la Comisión Técnica Nacional de Áreas Verdes del Poder Popular.

**1979** Se inaugura el Palacio de Convenciones con la VI Cumbre de los Jefes de Estado y de Gobiernos de los Países No Alineados, sirviendo de apropiado escenario. Esta obra ocupa un área de más de 35 000 m<sup>2</sup> de construcción, correspondiendo la mayor parte a las áreas verdes, con una armonía sin par en su arquitectura, la cual combina elementos de la época colonial con la moderna, es decir, es un palacio moderno con detalles de antaño. En su momento significó el edificio más complejo promovido por el Estado, brindando hasta la actualidad sus servicios a diferentes eventos nacionales e internacionales, reafirmando su prestigio en el mundo entero.

Proyecta la ampliación del Palacio de Convenciones para la celebración de la VI UNCTAD, además el Gobierno de Iraq solicita sus servicios y lo nombra consultor del proyecto Palacio de los Congresos, a ejecutarse con motivo de la celebración en Bagdad de la VII Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de los Países No Alineados. A su vez participa como miembro del Jurado del Concurso de Artes Plásticas convocado para la realización de un vitral en el Salón de Recepciones del Palacio de la Revolución.

Recibe dos diplomas de reconocimiento: uno como Constructor Internacionalista, otorgado por la Central de Trabajadores de Cuba y otro por la labor realizada en la construcción del Palacio de Convenciones, a lo que se unió un viaje de estímulo a la Unión de Repúblicas Socialista Soviéticas, Polonia, República Democrática Alemana y Checoslovaquia.

**1980** En colaboración con un grupo de escultores soviéticos se enfrasca en la realización del primer anteproyecto del Monumento a Lenin, que no tuvo una aceptación favorable por la parte cubana, pues estaba presente esa imagen anquilosada de Lenin, parado sobre un pedestal enorme y vestido de traje largo de invierno, cosa que desentonaba con el contexto circundante del Parque Lenin en la Ciudad de La Habana, lugar donde se emplazaría.

Viaja a Bagdad, para realizar trabajos de consultoría en el proyecto del edificio que servirá de sede a la VII Cumbre de Países No Alineados, participando a su vez en el Concurso Festival de Primavera de Mosul, evento organizado por este país y cuya asistencia se produce por invitación expresa. Además viaja a la Unión de Repúblicas Socialista Soviéticas en relación con el Monumento a Lenin. Se desempeña como Consultor y Jurado del Concurso Nacional de Viviendas para Cooperativas

## *Anexos*

Agropecuarios y Presidente del Jurado del Concurso sobre Ernesto Che Guevara y los Niños en el Parque Lenin.

**1981** Para trabajar la nueva propuesta o proyecto de escultura de Lenin, fue escogido el escultor Lev Esimovich Kerbel –considerado en su país el mejor creador de las efigies de Lenin y Marx–, esculpiendo un torso que emerge de una roca a integrarse con la naturaleza del parque. Le correspondería a Antonio Luis Quintana Simonetti “modelar esa naturaleza”. La idea de la roca, debe haber producido en él un particular goce personal, pues se autodenominaba “un ponedor de piedras”.

Proyecta la remodelación del Cabaret Tropicana de La Habana –obra que había sido proyectada por el arquitecto Max Borges (júnior), en 1952 para la Compañía Turística Villa “Mina” S.A. y ganadora de la Medalla de Oro del Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba en 1953–, y ejecuta el anteproyecto de un hotel para el Palacio de Convenciones, embrión de lo que con posterioridad sería el Hotel Palco.

Participa como Jurado Internacional de la Primera Bienal de Arquitectura en Sofía, Bulgaria denominada INTERARCH' 81, donde da a conocer su concepción de la arquitectura como “Una síntesis de paisaje –ambiente natural–, función, tecnología, y economía”; estableciendo así una relación entre los factores esenciales que habían intervenido hasta ese momento en su producción arquitectónica y que continuarían a lo largo de su quehacer proyectual. En esta visita es nombrado Miembro de Honor de la Unión de Arquitectos de Bulgaria y Jurado permanente para la Bienal de Arquitectura.

Dentro del Ministerio de la Construcción, actúa como asesor de la Comisión de Arbitraje; es ratificado como Miembro permanente del Consejo Técnico Asesor y funge como Presidente del Comité de Expertos para la evaluación de un proyecto de Restaurante, Cafetería y Servicentro a construirse en las vías principales de Cuba. En el ámbito nacional se le otorga la Distinción por la Cultura Nacional, conferida por el Ministerio de Cultura de Cuba y por vía directa el Ministerio de Educación Superior de Cuba lo inviste con el grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, por el cúmulo de su obra realizada.

Es invitado a la IX Reunión de la Región Centroamérica y del Caribe de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos, celebrada en la Ciudad de La Habana y al Seminario Internacional de Arquitectura sobre Sistemas Constructivos para Viviendas y Edificaciones Sociales en La Habana.

Realiza a su vez un viaje de estudio a España y otro de trabajo a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

**1982** El pintor Oswaldo Guayasamín, le concedió a Quintana el honor de visitar su estudio y su casa en Quito, Ecuador, donde estuvo en compañía de su esposa Thelma Ascanio de los Santos en dos ocasiones, una de las cuales fue debido al anteproyecto de la Fundación Guayasamín. En esa ocasión Quintana ejecutó un boceto-estudio para lo que sería el gran sueño de Guayasamín, su Fundación de la “Capilla del Hombre”, donde exhibiría su obra. En este ejercicio profesional ocurrió algo *sui géneris*, pues la tarea de proyección se hizo literalmente en vivo, ya que el arquitecto proyectaba y el pintor criticaba, partiendo de un esquema preliminar realizado. En este caso como en otros trabajos, planteaba el autor que siempre recordaba la frase de Gropius “...trabajar en colaboración es ceder.” Ambos artistas fueron amigos y admiradores mutuos de sus respectivas obras, Quintana con él confrontaba muchas de sus ideas.

Recibe la Orden “Alejo Carpentier”, otorgada por el Consejo de Estado de la República de Cuba por el mérito a su creatividad artística. Asimismo junto a otros ciento nueve constructores de todo el país recibe un Diploma de reconocimiento por haber impulsado el desarrollo de la construcción en Cuba. Asiste como delegado a la Primera Conferencia Científico-Técnica del MICONS y es invitado a un seminario sobre la conservación de monumentos celebrado en La Habana, además participa en el concurso científico-técnico convocado por el propio Ministerio, presentando el proyecto Palacio de Convenciones, obteniendo una mención. Realiza tres viajes de trabajo a la URSS, debido al proyecto del monumento a Lenin y un viaje a Quito, Ecuador en relación con el anteproyecto de la Fundación Guayasamín.

**1983** Es un año particularmente intenso en la producción arquitectónica de este creador, pues trabaja en la preparación de catorce anteproyectos: la Fundación Guayasamín, en Quito, Ecuador; tres variantes para la Ampliación del Palacio de Convenciones; el Hotel “Delrío” como concepción inicial que luego serviría de inspiración al equipo que proyectó el Hotel Palco; dos variantes del Centro de Artes Plásticas “Wifredo Lam”; seis variantes para un edificio de seguridad; y un Complejo Cultural en la ciudad de Santiago de Cuba.

Realiza además las investigaciones de rigor para acometer la construcción del Acuarium Sumergido, en Bacunayagua; diseña la Portada del Zoológico Nacional; la ampliación de la Biblioteca del Consejo de Estado y la adaptación de tres casas existentes para los órganos de Seguridad del Estado.

## *Anexos*

La declaración de La Habana Vieja como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, ha incentivado la necesidad de su restauración y conservación para generaciones venideras, ejemplo elocuente de esto es la edificación destinada a acoger el Centro de Artes Plásticas “Wifredo Lam”, proyecto realizado en colaboración con el arquitecto Daniel Taboada Espiniella –prestigioso profesional que desde 1964 ha dedicado su mayor empeño en el campo de la restauración–, donde se propuso una fusión de elementos modernos con el preexistente edificio de los Condes de San Fernando de Peñalver.

Lográndose en la solución proyectual una arquitectura actual pero muy discreta, donde su valor estaría precisamente en la integración al contexto urbano sin destacarse, sin romper el encanto del ambiente vetusto reinante en este sitio. Ya que intervenir en un contexto así, donde existen obras de valor histórico, con edificios nuevos con el mismo estilo de los que están allí es como dijera Richard Neutra “...poner una perla falsa en un collar de perlas verdaderas.”

En este proyecto el autor optó por cubrir con grandes paramentos de cristal reflectante toda la parte del edificio nuevo que da al exterior, con lo cual, se reflejan las fachadas de La Bodeguita del Medio y el Centro de Promoción Cultural “Alejo Carpentier” que radica en la antigua casa de la Condesa de la Reunión, tan importantes como cualquier paisaje, el verdadero y genuino paisaje de la calle Empedrado, que aunque no es natural, por su permanencia en el tiempo a lo largo de los siglos se ha naturalizado. Aquí ocurre un proceso que los japoneses llaman simbiosis, es decir, la asociación de elementos distintos que se benefician mutuamente.

En aras de otorgarle mayor riqueza y poesía al proyecto, Quintana se propuso producir la entrada principal por la calle Empedrado a través de una especie de zaguán que atraviesa el edificio nuevo y sale a la calle Tejadillo donde existe una casita pequeña del siglo XVIII, es decir, tal y como ocurre en *Los Pasos Perdidos* y *El Viaje a la Semilla*, se produce un viaje de arquitectura en el tiempo, desde el siglo XX al siglo XVIII, evidenciándose la influencia de Carpentier en la obra Quintaniana. Esto se corrobora con declaraciones del autor donde expresa con claridad ser un admirador ferviente de la literatura carpenteriana.

Participa en el Concurso INTERARCH’ 83, en el marco de la Segunda Bienal de Arquitectura de Bulgaria, celebrada en Sofía, donde obtiene el Premio Especial del Ministerio de Cultura de ese país, por la presentación del proyecto Palacio de Convenciones, convirtiéndose este hecho en un triunfo de la arquitectura moderna cubana, siendo la primera obra premiada en un evento mundial. A su vez fue invitado a participar –con cinco obras de su autoría, junto a Niemeyer, el autor de los singulares

edificios de Brasilia, Kenso Tange, quien hizo la maravillosa alberca olímpica de Tokio, Félix Candela, Luis Barragán, Hugh Stubbins entre otros–, en la exposición de los Grandes Maestros de la Arquitectura Mundial, que se celebró con motivo de este acontecimiento cultural.

La participación de Quintana en esta exposición junto a las personalidades más sobresalientes del orbe en este campo, fue una muestra del reconocimiento internacional a este eminente profesional, que toma en cuenta su prolífera y constante dedicación a la construcción, con interpretaciones originales que combinan el ambiente paisajista de la naturaleza, las formas y volúmenes de las edificaciones, y las características funcionales de la obra, su factibilidad tecnológica y la economía de recursos, en especial para un país como Cuba de obligada austeridad.

Asiste al Primer Congreso de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba –UNAICC–, donde es elegido miembro de su Dirección Nacional. Como actividades colaterales a este evento se realiza una Exposición de Arquitectura Búlgara, donde tiene el honor de hacer la apertura. Asimismo participa como Jurado en el Concurso Nacional convocado para la ejecución de un Monumento a Simón Bolívar.

Recibe la Orden “Carlos Juan Finlay”, máximo galardón de la Ciencias en Cuba, por el valor de sus realizaciones en el plano técnico-científico. A su vez el Ministerio de la Construcción le confiere la Distinción “Armando Mestre” y un Diploma como destacado del Área Técnica. Es elegido Miembro de Honor de la Academia de Bellas Artes de la Unión Soviética, pero no es hasta el 14 de febrero de 1985 en que recibe los atributos de su condición de Académico de Honor, en acto solemne al visitar la URSS. Dicha condición solo la ostentaban hasta ese momento en América Latina el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros y el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. Cuando esta prestigiosa institución se transforma en Academia de Bellas Artes de Rusia en 1992, Quintana es ratificado.

**1984** El 8 de enero se inaugura el primer monumento erigido a Lenin en América. Todo el conjunto, su composición es abstracto por que son piedras, rocas, que lejanamente recuerdan una bandera que sirve de fondo a la cabeza de Lenin esculpida de modo realista. Asimismo, en la base extrema derecha se adicionan las palabras de Fidel, donde el líder cubano ofrece una caracterización del conductor de la Revolución de Octubre.

Para Quintana el paisaje existe desde el mismo comienzo del proyecto, en algunos casos es el factor predominante en la composición; en otros como el Monumento a Celia Sánchez Manduley, heroína de la Sierra Maestra, proyectado de conjunto con la escultora Caridad Ramos; todo es paisaje.

## *Anexos*

Es nombrado asesor junto al doctor ingeniero Maximiliano Isoba, del equipo multidisciplinario para el proyecto de la Plaza de la Revolución en la Ciudad de La Habana, integrado por prestigiosos profesionales como: los arquitectos Eusebio Azcue Bilbao y Salvador Gálvez; los ingenieros Jesús Chang Li, Elio Alí, Francisco de la Nuez y Jorge Díaz Molina; el técnico Gabriel Martínez; y los dibujantes Sonia Pérez y Mercedes Valdés. En un anteproyecto que interrelacionaba unas quince obras en aras de completar los espacios no ocupados en este territorio, así como establecer una adecuada conformación espacial.

Asume dos tareas de proyección: la ejecución de un velódromo y un canal de remos, para ello viaja a Caracas, con el propósito de estudiar obras similares. Como asesor en la Comisión de Desarrollo de la Escultura Monumentaria –CODEMA–, participa en innumerables análisis y aprobaciones de propuestas recibidas.

Recibe varios reconocimientos entre los que merecen destacarse: la Orden “Félix Varela”, máximo galardón de la Artes en Cuba, y la Categoría de Profesor Auxiliar Adjunto a la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”. Para cerrar con broche de oro este ciclo de agasajos, es propuesto por Cuba para el Premio Medalla de Oro de la Unión Internacional de Arquitectos, UIA’ 1985.

**1985** Puede considerarse un período donde concluyen, avanzan y se inician nuevos encargos en la producción arquitectónica de este autor. Su labor proyectual lo encamina a nuevos temas como fue la solicitud de realizar un proyecto para pistas de canotaje, le siguió la proyección del esquema preliminar de la Plaza Antonio Maceo en Santiago de Cuba y con pautas similares la tarea de proyección y esquema preliminar de un Hotel de 200 habitaciones en Varadero, Matanzas. Junto al análisis y esquema de un Palacio de Exposiciones y la remodelación del restaurante “Habana” en Budapest, asimismo visita a la Unión Soviética, relacionado con la futura remodelación del restaurante “Habana” en Moscú.

Participa en su condición de miembro permanente del Jurado, en la Tercera Bienal de Arquitectura INTERARCH’ 85, y se completa su proyección internacional al ser invitado al Congreso de Arquitectos de Brasil, a la Reunión sobre la Deuda Externa promovida por la Federación Sindical Mundial y concluye al asistir como delegado al II Encuentro de Intelectuales de América. En el ámbito nacional participa en el Congreso del Instituto de Planificación, asiste al Encuentro Científico del MICONS e imparte en el interior del país a petición de la Sociedad de Arquitectura una serie de charlas, donde enseña lo aprendido, como extensión del magisterio que nunca abandonó.

El 13 de enero se inaugura el monumento a Celia Sánchez Manduley, con motivo de celebrarse el V aniversario de su desaparición física. La experiencia y el buen gusto de Quintana junto a la escultora le permitieron resolver con extraordinario acierto esta compleja tarea, captando a tal punto su espíritu, su sensibilidad humana, que al contemplarla en el hermoso sobre relieve, tal parece que esta inolvidable mujer emerge entre árboles, rocas y flores.

**1986** Se concretan el anteproyecto, del Teatro de Santiago de Cuba –obra de singular importancia para la ciudad–, para lo cual realizó junto a su equipo de trabajo dos viajes a Berlín, este periplo incluyó Madrid y Yugoslavia con el objetivo de estudiar teatros.

Recibe el encargo de tres obras, dos de las cuales son de temáticas similares la terminal de Pasajeros del Aeropuerto José Martí, La Habana y el Aeropuerto de Varadero, Matanzas. En este último incluía además el bloque técnico y la torre de control, ejecutando en ambos los correspondientes esquemas preliminares después de viajar a París, Francia y a Montreal, Ottawa y Québec en Canadá, con el objetivo de estudiar aeropuertos. El encargo restante fue la Sala Polivalente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba –UNEAC–. Asume a su vez, dos asesorías técnicas, la remodelación del restaurante “Habana” en Moscú y la del Pabellón de Exposiciones –PABEXPO–, para el Palacio de Convenciones.

**1987** Realiza el proyecto ejecutivo del Teatro para Santiago de Cuba, rebautizado como “Heredia”, en honor al poeta romántico, nacido en el siglo XIX en esta ciudad. A partir del nuevo milenio fue nuevamente rebautizado como Centro de Convenciones José María Heredia. Este edificio delimita lateralmente la Plaza Antonio Maceo, de ahí un proyecto de líneas horizontales, reforzado como es propio de la función cultural masiva; y acentuado verticalmente por la torre de tramoya que expresa claramente la actividad teatral. Actuaron como arquitectos colaboradores: Miguel Ángel Llana B., Olga V. Mederos Guinart y la ingeniera Matilde Moltó Martoreli.

El edificio se divide en cuatro zonas: la primera dedicada a funciones administrativas y de servicios, la segunda ocupa la sala de espectadores y cabinas técnicas –con un aforo de dos mil quinientos espectadores–, la tercera zona abarca todas las funciones internas de la torre de tramoya y en la última se encuentran las oficinas de la dirección del teatro y locales de protocolo; abarcando un área total de 72 mil 800 m<sup>2</sup>, de los cuales el edificio principal ocupa 23 mil 696 m<sup>2</sup>.

Las condiciones físicas del lugar indujo al uso de una estructura de acero que el autor resolvió mostrando aparentemente el trabajo de cada elemento y acusando así una rigidez propia para zonas

## *Anexos*

sísmicas y de fuertes vientos. Además de permitir salvar el ancho de la sala de 54 metros de luz de una manera adecuada.

El proyecto se enfrentó al problema de la existencia de un manto freático cercano a la superficie, condicionando la respuesta arquitectónica, pues hubo que levantar el nivel del piso de la planta baja tres metros, razón por la que se conformó un basamento que se trató en forma de talud, de forma que este elemento transmitía gran peso estático, y permitía obtener un equilibrio con las armaduras a vista.

Además se logró de una forma bastante limpia, separar la circulación peatonal de la rodada, así como el acceso principal y el de servicio. Diferenciándose de la siguiente manera: la vía de acceso principal se efectúa por la Avenida de Las Américas a través de una especie de rampa que atraviesa literalmente el edificio, desembocando en un espacio similar al típico zaguán colonial; la segunda vía de acceso, por la calle 2, es la de servicios y donde se encuentra el área de aparcamiento; la tercera, es por la Avenida de los Desfiles, y permite el acceso de los artistas y del personal de protocolo; mientras que la cuarta y última vía de acceso se construyó para uso tecnológico.

Su quehacer rinde además frutos en dos proyectos, el edificio de la Brigada Contraincendios y el Complejo Deportivo del Este que incluía piscinas, velódromo, canal de remos, canchas de tenis, estadio olímpico de cien mil espectadores, albergues para los deportistas, servicios gastronómicos y de salud para los atletas. Todas las obras del segundo proyecto se realizaron con motivo de celebrarse los XI Juegos Panamericanos en La Habana, en todas ellas actuó como proyectista general.

Junto al doctor ingeniero Maximiliano Isoba se desempeñó como asesor del proyecto Sala Polivalente y Bolera, ubicada en la Plaza de la Revolución de La Habana. El equipo de trabajo, estuvo integrado por los arquitectos Eusebio Azcue y Salvador Gálvez, los ingenieros Eduardo Cruz, Idalmis Neubo, Ricardo Llanes, Candelario Plasencia, Nelson Pupo y Jorge Díaz, además del técnico Antonio López.

La instalación se edificó con el nivel apropiado para una competencia deportiva panamericana, una capacidad de cinco mil espectadores y veinticuatro pistas. Esta edificación se subordina al conjunto de la plaza, presentándose con una personalidad propia y no dejando partes sin terminar, ni elementos poco legibles.

El hecho de ser necesario incluir en el proyecto el Museo del Deporte, permitió concebir este conjunto como una sola instalación de varias partes interconectadas, lo que trajo una mayor riqueza de uso para cada una de las partes. Los puntos de acceso peatonal a la instalación fueron muy bien previstos, como sistema constructivo se utilizó estructura de acero en lo fundamental, y una cubierta de estéreo celosía con pórticos a causa de las grandes luces.

Es seleccionado para integrar el Tribunal Permanente para las Construcciones e Hidráulica, adscrito a la Comisión Nacional de Grados Científicos del Ministerio de la Educación Superior –MES–; además es nombrado miembro del Consejo Técnico Asesor del Instituto Nacional de la Vivienda y realiza un viaje a la URSS para montar en la Academia de Bellas Artes la exposición personal de las obras y proyectos realizados en la década de los ochenta.

En aras de conformar la Sección de Arquitectura dentro de la Sección de Diseño Ambiental en la UNEAC, se propone al arquitecto Augusto Rivero, presentar un lista de no menos de diez profesionales, cuya labor proyectual en el campo del diseño ambiental, paisajismo, interiorismo y monumentalidad no diera lugar a dudas, le correspondió a Quintana ser uno de los primeros miembros fundadores, entre los que se encontraban además Fernando Salinas, Joaquín Galván, Mario Coyula, Mario Girona, Augusto Rivera, Fernando López, Emilio Escobar, Roberto Gottardi y Daniel Taboada.

**1988** Participó en la Feria Internacional de La Habana, celebrada en PABEXPO, como miembro del jurado, además se desempeñó como asesor del Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital, asimismo fue un activo miembro del grupo de consultantes de la Empresa de Proyectos de Ingeniería de la Fuerzas Armadas Revolucionarias –EMPIFAR–.

Se le concede la Medalla por la Reconstrucción de la Ciudad de Hanoi, República Democrática de Viet Nam; es invitado al XXVI Congreso Panamericano de Arquitectos y a la Reunión de los Arquitectos Principales de las Capitales de Países Socialistas. Por último asistió al II Congreso de la UNAICC, que sesionó en el Palacio de Convenciones de La Habana; en el marco de este congreso Quintana resultó elegido miembro del nuevo Comité Nacional de la UNAICC, por Ciudad de La Habana. Viaja a Yugoslavia con el objetivo de realizar compras de materiales para el teatro que se está construyendo en la Ciudad Héroe de la República de Cuba.

**1989** Viaja a Quito, Ecuador para presidir el Jurado en la Bienal de Arquitectura. Con la finalidad de participar en un concurso que se convocó para la construcción de un hotel de 351 habitaciones

## *Anexos*

categoría cinco estrellas, en el Malecón de La Habana, prepara en colaboración con los arquitectos Olga V. Mederos y José Guerrero un esquema del proyecto que lo bautizó con el nombre de “Costabana”. En esta obra se emplea una arquitectura que con las ventajas de la tecnología de ese momento —una de ellas la rapidez de ejecución—, permitiera su integración en el espíritu de nuestra tradición, en la búsqueda de una expresión cubana.

El autor pretendió al mismo tiempo obtener un contraste entre la plataforma incrustada en las rocas de su emplazamiento —con el lenguaje empleado por Juan Bautista Antonelli en las fortificaciones coloniales de Cartagena de Indias, San Cristóbal de La Habana y Santiago de Cuba—, y la torre de habitaciones que con sus voladizos y transparencias logra una expresión dinámica de ligereza.

Para resolver este proyecto se tuvo en cuenta como elementos fundamentales, que la planta principal debía ubicarse sobre un plano o cota de seguridad contra las inundaciones, que en la torre de habitaciones se cumplieran los parámetros de ventilación, vistas al mar, protección contra las radiaciones solares en la carpintería y la privacidad, alejando para ello lo más posible el edificio del que existe en Malecón y E.

La piscina se consideró como elemento capaz de conformar el proyecto, por esto su ubicación fue determinada por el estudio de la máscara de sombras proyectadas por la torre de habitaciones del hotel y el edificio anexo de diecisiete plantas, lográndose una situación donde recibe el sol todo el año por espacio de diez horas diarias aproximadamente. El patio central expresa su ambiente a través de la exuberante vegetación que allí existiría, protegida de los fuertes vientos que azotan esta zona.

El acceso principal por la calle opuesta al mar —calle 3ra—, evitaría así el ambiente agresivo de la fachada norte, incrementado por el oleaje que producen los sistemas frontales —y que afectan el tránsito del Malecón, al extremo de impedirlo en ocasiones—. Dicho acceso permite desarrollar un área verde en correspondencia con la jerarquía del hotel, protegida a su vez contra los fuertes vientos. Por otra parte, le permitió a Quintana la oportunidad de aprovechar el contacto visual del mar que se produce desde el vestíbulo de entrada a través de las arcadas que conforman el patio central.

El uso de los techos de madera, y tejas de barro, pisos de cerámica roja, piedra caliza —de Jaimanitas, cantos rodados, celosías, y balaústres de madera, persianas, arcos de medio punto, patios en armonía con el agua de las fuentes y la vegetación tropical, que constituyen los componentes de diseño de nuestra arquitectura vernácula, fueron reinterpretados aquí en su esencia creadora, incorporándose ese espíritu al lenguaje utilizado en la arquitectura de esta obra. Como resultado alcanzó el Primer

Premio –este fue el último concurso nacional donde se presentó–, demostrándose que aún continuaba en plenitud creadora.

Se concreta el proyecto para la terminal de Pasajeros del Aeropuerto Turístico de Varadero. Planteado para vuelos internacionales al mismo tiempo que para vuelos alternos nacionales; se concibió con la marcada intención de evocar una arquitectura del pasado, pues Quintana consideraba que esto es lo que de verdad interesa al turista.

Se utilizó como premisa clave, eliminar el acondicionamiento del aire en las zonas públicas –grandes espacios–, procurando obtener con el empleo de puntales altos, patios interiores, vegetación y pequeños juegos de agua, un ambiente adecuado a los viajeros que proceden de países cuyo invierno es prolongado. Dado que la permanencia en el interior de una terminal aérea es mucho mayor que en el exterior –arribo y partida–, las características de diseño se dirigieron a lograr un confort visual a través de las áreas verdes, recordando el ambiente de recreo pasivo de nuestros antiguos parques urbanos.

Asumió varias responsabilidades, entre las que se destacan la presidencia del Comité de Expertos para analizar la factibilidad de ejecución de un Acuarium Terrestre, la del Jurado de la Gran Feria de La Habana celebrada en EXPOCUBA y Miembro del Jurado de la Exposición Salud para Todos, celebrada en PABEXPO. Además se construyen dos obras del denominado “Objetivo 135”.

En el ámbito nacional recibe el Trofeo “Giraldilla” otorgado por su incansable y fructífera labor en pro de la cultura arquitectónica en Cuba, dado por el Ministerio de Cultura. Realiza dos viajes de trabajo a Colombia, para visitar fábricas de materiales y uno a Ecuador en aras de revisar un proyecto. La multiplicidad de tareas asumidas en el transcurso de este año, demuestra la fecunda capacidad de trabajo creador de este arquitecto.

**1990** Se materializa el anteproyecto del Hotel “Costabana”, el cual fue revisado y sugerenciado por un Comité de Expertos de la Corporación CUBANACAN S.A., antes de proceder a la realización del proyecto ejecutivo. Preside el Jurado de la EXPO TECNOTUR, celebrada en PABEXPO. Realiza además un viaje de estudio a Francia.

El inicio de esta década, constituye una época de incremento de la crisis económica, en la que el país entra en el denominado “período especial”, producto de la caída del campo socialista, donde la lucha por la supervivencia, debido al recrudecimiento del bloqueo norteamericano, hace que prácticamente

## *Anexos*

se paralicen las construcciones en el territorio nacional, aunque se continúan los trabajos de nuevas inversiones específicamente en el sector turístico. Razón esta por la que vemos que en este año no se materializa ninguna idea de este artífice.

**1991** Solo produce el anteproyecto para el Intercanal “C” de la Marina Hemingway, esta obra se compone de tres zonas –A, B y C– la conformación estrecha y alargada de los intercanales, así como la posición central de la vía de acceso, son elementos condicionantes muy fuertes que conllevaron a que la solución proyectual respondiera a edificios a ambos lados de la vía en forma de batería.

En las zonas A y C, en aras de lograr la transparencia, se concibieron las plantas bajas semilibres, con área ocupada de aproximadamente el 30%. Las franjas de terreno disponibles entre calles y edificios o entre edificios y el canal no fueron ocupadas por árboles, pues fueron reservadas para las redes generales.

Las plantas bajas de los edificios fueron diseñadas partiendo del concepto de patios interiores, por lo cual contienen la mayor riqueza de áreas verdes y zonas de jardín del conjunto, además de estar concebidas como áreas de estar, con pisos de losas de piedras de jaimanitas irregulares y senderos del mismo material en forma de lajas con espacios intermedios donde se utiliza como cobertura la malanga trepadora, dada las condiciones de sombra, además se conforman grupos de arbustivas. En las zonas de los patios interiores o en algunos entrantes en fachadas, se colocan árboles ornamentales correctamente moteados. Se logró ubicar 49 plazas para un aparcamiento informal con el empleo de una franja de tres metros –con pisos de adocetos– a ambos lados de la vía, posibilitando que los vehículos puedan incorporarse a la vía en el mismo sentido de la circulación.

En la zona B, se ubican varias edificaciones: un edificio de 88 habitaciones, en la planta baja del mismo se ubicó el snack bar, una parrillada y una cafetería; el edificio concebido como módulo de servicios administrativos, la Carpeta y por último el edificio de servicios gastronómicos con el restaurante-buffet y el bar. Entre estas dos primeras edificaciones, se emplazó el área de piscina y espectáculo nocturno. Esta zona constituye el centro de la vida en cuanto a gastronomía y recreación del Intercanal, por lo que además es el área con más intenso diseño de las áreas verdes y las exteriores.

El anteproyecto del Hotel “Costabana” pasa a fase de proyecto ejecutivo, pues el premio del concurso incluía su construcción –hasta el presente no se ha llevado a cabo la materialización de esta obra–, el cual fue revisado por los directivos de la Corporación CUBANACAN S.A., antes de

proceder a su realización y luego por la Corporación GAVIOTA S.A. al terminarse la fase ejecutiva del proyecto.

Se termina la construcción del Centro de Convenciones José María Heredia, inaugurándose para la celebración del IV Congreso del Partido Comunista de Cuba –PCC–. En el inmueble se utilizaron elementos con el espíritu de nuestra arquitectura vernácula –arcos de medio punto, rejas de madera, óculos en forma de rosetón, celosías de madera con dibujos mudéjares, zaguanes, vidrios de colores, rejas-puertas con barrotes de madera torneados–, así como el empleo profuso de las áreas verdes exteriores e interiores –empleándose indistintamente la solución de macetas de barro y la del jardín tradicional– que proporcionan frescor y verdor al conjunto, dotándolo junto a las piedras de una belleza natural; lo que unido a uso de materiales empleados por nuestros antecesores, permite mitigar o atenuar el impacto de la alta tecnología.

Todas las fachadas se diseñaron con un tratamiento de principales, no obstante las dos elevaciones que se producen en los ejes longitudinales muestran diáfamanamente la estructura acentuándola con el uso del color negro, de igual forma como marcando el ritmo, las columnas rectas del pórtico de sección triangular, se destacan junto a la presencia de la carpintería de aluminio anodizado de color bronce oscuro y cristal parsol, ofreciendo el conjunto, un alzado de considerable valor estético; evidentemente se unen a esto los voladizos de nueve metros situados en ambos extremos del edificio, propiciando un incremento de ligereza, elegancia y amplitud a la elevación.

En el espacio diseñado como cafetería, la solución de cierre hacia el interior del teatro se logró con una celosía de madera, donde se dibuja la figura geométrica de un rombo en un juego combinatorio de tres colores diferentes –azul claro, azul fuerte y blanco–. Se utilizó la técnica conocida como “*sándwich*”, empleándose para ello como material interior el acrílico translúcido en sustitución del vidrio por todas las ventajas inherentes, rematándose ambas tapas con la trama de madera o celosía propiamente dicha. Existen además dos paredes azulejadas donde se combinan audazmente tres tonos de color carmelita –degradado sucesivamente–, solución que ofrece un efecto plástico arquitectónico, que aporta a su vez una leve sensación de movimiento a través de las interesantes figuras escalonadas. Unido a esto la enorme pared cortina que delimita el espacio hacia el exterior, permite contemplar la naturaleza y junto a ella diseminadas en plena armonía las piedras y las esculturas del artista Alberto Lescay Merencio.

Recibe varios reconocimientos en el ámbito nacional destacándose la Medalla de Oro por los proyectos realizados –varias instalaciones– para los XI Juegos Panamericanos celebrados en

## *Anexos*

La Habana, así como la Medalla Mártires de Barbados por igual desempeño. Además se le otorga un Diploma por el proyecto y la construcción del Centro de Convenciones José María Heredia. La Dirección Nacional de la UNAICC le extiende un Diploma por el mejor proyecto de edificios durante el período 1959-1990.

**1992** Se materializa el proyecto ejecutivo y comienza la construcción del Intercanal “C” de la Marina Hemingway, que no pudo terminar por su fallecimiento, esta obra la continuó la arquitecta Vivian Mederos. Es agasajado por varias instituciones del país que reconocen de una u otra forma su trayectoria sostenida en el arte mayor, –la arquitectura–, por una parte la Facultad de Arquitectura le otorga una Mención de Honor por el aporte en la formación de los profesionales, se une a esta jornada de reconocimientos la UNEAC, con la Distinción “Mahadahonda” –en recordación al sitio donde cayera combatiendo en España Pablo de la Torriente Grau–, otorgada a los creadores que han realizado obras meritorias en el exterior, siendo hasta el presente, el único arquitecto en Cuba que la ostenta. Cierra este ciclo de premios el Ministerio de la Construcción, confiriéndole la Distinción Raúl Roa García por el cúmulo de trabajos realizados en la construcción. Realiza un viaje de trabajo a Viet Nam para revisar un proyecto.

**1993** Estuvo exento de tarea proyectual, registrándose escasamente dos tutorías de trabajos de Fin de Carrera, un proyecto de una “Villa 5 estrella” y otro de paisajismo –de las actuales arquitectas Virginia Luis Pérez y Anais Utset Arias–, en este último trabajo se desempeñó como cotutora la arquitecta Olga Rosa Pérez Valdés. Ambos vinculados al proyecto del Intercanal “C” de la Marina Hemingway en la Ciudad de La Habana.

La UNAICC en Ciudad de La Habana, con motivo del “Día del Arquitecto” le otorga un Diploma Especial, como reconocimiento a su trayectoria en el ejercicio de tan digna profesión. Constituye esta década un proyecto inconcluso, truncado por la prematura e inesperada desaparición del doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti –a los setenta y cuatro años–, ocurrida el 21 de septiembre a las nueve y treinta minutos de la noche, en la Clínica de la calle 43, del municipio Playa en la Ciudad de La Habana, siendo sus restos mortales sepultados en el panteón familiar del Cementerio de Colón de esta ciudad, y posteriormente trasladados definitivamente al Panteón del Colegio de Arquitectos de Cuba –actual de la UNAICC–. Representando este hecho junto al fallecimiento de Fernando Salinas –acaecido el año anterior–, el cierre de una etapa importante de la arquitectura moderna cubana.

## ANEXO 4

## PUBLICACIONES RELACIONADAS CON LA INVESTIGACIÓN

- “Antonio Quintana: Relevante figura de la arquitectura cubana y latinoamericana, en Revista *OBRAS*, n.º. 14, La Habana, 2000.
- “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (I Parte), en Revista *OBRAS*, n.º. 19, La Habana, 2001.
- “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (II Parte), en Revista *OBRAS*, n.º. 20, La Habana, 2002.
- “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (III Parte), en Revista *OBRAS*, n.º. 22, La Habana, 2004.
- “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (IV Parte y Final), en Revista *OBRAS*, n.º. 23, La Habana, 2005.
- “Subtle balance between technique and aesthetics”, en Revista *CIMENTOS* (Bilingüe), n.º. 5, Año 3, La Habana, 2002.
- “La Habana y su arquitectura moderna: elseguromedico@conservacion.sos”, en Memorias del IV Salón Nacional de Arquitectura Cubana, Holguín, 2003.
- “Joya de la arquitectura moderna cubana en peligro. Edificio Dúplex de 23 y 26”, en Memorias del IV Salón Nacional de Arquitectura Cubana, Holguín, 2003.
- “Sutil equilibrio entre técnica y estética”, en Memorias del IV Salón Nacional de Arquitectura Cubana, Holguín, 2003.
- “Transformaciones e incidencia sobre la imagen del edificio de apartamentos dúplex de 23 y 26”, en <http://www.cubaconstruye.netcons.com.cu>, El Primer portal cubano de la Construcción, La Habana, 2003.
- “Conservación del edificio del Seguro Médico, en <http://www.cubaconstruye.netcons.com.cu>, El Primer portal cubano de la Construcción, La Habana, 2003.
- ***EL SEGURO MÉDICO@CONSERVACIÓN.SOS. La Habana y su Arquitectura Moderna.*** (Spanish). *Arquitectura y Urbanismo*, 2003, Vol. 24 Issue 2, following p42-45, 4p; Language: Spanish; (AN 20903229), –Base de Datos indexada EBSCOhost–.
- “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (III Parte), en Revista *OBRAS*, n.º. 22, La Habana, 2004.
- “Antonio Quintana: Las Artes & Arquitectura”, en Actas del III Simposio sobre Arte y Arquitectura, La Habana, 2004.

- “Integración plena de las artes en la arquitectura de Antonio Quintana” (IV Parte y Final), en Revista *OBRAS*, n°. 23, La Habana, 2005.
- “Dos habanas, una imagen”, sitio Web Master Carlos Nobili del Museo Antropológico de Roma. Cuba. Una Identità in movimento, Italia, 2005.
- “Aproximación a la trayectoria de un maestro”, en *CD-ROOM* del IV Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria, Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, España, junio 2005, ISBN 84-9705-837-2.
- “La arquitectura inmatérica de Antonio Quintana”, en *CD-ROOM* del Primer Seminario Nacional del DOCOMOMO-CUBA, Los valores patrimoniales de la arquitectura moderna cubana, Editorial OBRAS/CIC-MICONS, La Habana, Cuba, 2005. ISBN 959-247-022-7
- “La información como gestión del conocimiento y su repercusión en la praxis proyectual de Antonio Quintana Simonetti, en *CD-ROOM* del 3er Congreso de Información Científico Técnica en la Construcción, Editorial OBRAS/CIC-MICONS, La Habana, Noviembre 2005, ISBN 89-9810-940-4.
- “La integración de las artes desde el proceso proyectual. El arquitecto Antonio Quintana Simonetti un ejemplo a considerar”, *CD-ROOM* de la Primera Conferencia Internacional de Arquitectura y Urbanismo, Editorial OBRAS/CIC-MICONS, La Habana, Octubre 2005, ISBN 959-247-031-6.
- III SIMPOSIO SOBRE ARTE Y ARQUITECTURA LA HABANA 2004. (Spanish). *Arquitectura y Urbanismo*, 2005, Vol. 26 Issue 2, following p84-84, 2p; Language: Spanish; (AN 20903229), –Base de Datos indexada EBSCOhost–.
- “La arquitectura de Antonio Quintana Simonetti”, sitio Web Master Carlos Nobili del Museo Antropológico de Roma. Cuba. Una Identità in movimento, Italia, 2006.
- “La naturaleza, clave proyectual discursiva en la poética de un artífice: Antonio Quintana Simonetti”, en *CD-ROOM* del V Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria, Santiago de Cuba, 2007, Depósito Legal: V-3331-2007, ISBN 978-84-8363-140-9.
- La Habana transformaciones e incidencia sobre su imagen, en el sitio Web Master [http://www.alocubano.com/la\\_arquitectura\\_cubana.htm](http://www.alocubano.com/la_arquitectura_cubana.htm), 2007.
- “El edificio de Apartamentos de Malecón y F. Un exponente a preservar de la arquitectura construida por Antonio Luis Quintana Simonetti”, *CD-ROOM* de la Convención de Arquitectura, Cuba 2008, II Taller DOCOMOMO\_CUBA, Abril 2008, ISBN 978-959-247-055-2.
- “La poética de Antonio Quintana Simonetti en la tierra del son”, en Revista *Arquitectura y Urbanismo* n° 1, Volumen XXIX, La Habana, 2008
- *Antonio Quintana Simonetti. Vida y Obra*, *CD-ROOM*, Editorial OBRAS/CIC-MICONS, La Habana, Cuba, Diciembre 2008, ISBN 978-247-068-2.
- “Transformaciones e incidencia sobre la imagen de la arquitectura quintaniana. los Edificios de Apartamentos Rafael Salas & Malecón y F. Ejemplos a considerar”, en *CD-ROOM* del VI Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria, Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, España, mayo 2009, ISBN 84-9705-837-2.

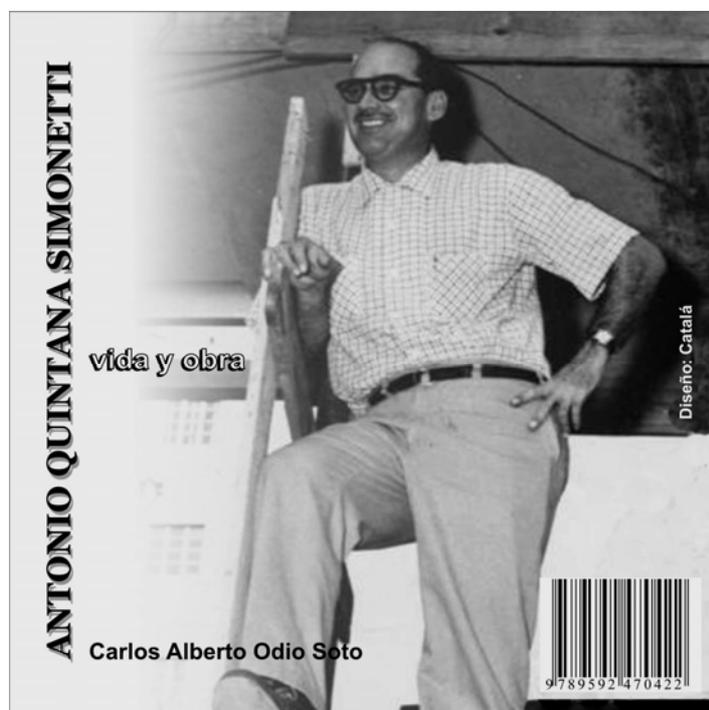
## ANEXO 5

### PONENCIAS PRESENTADAS EN EVENTOS

- “La Habana: Transformaciones e incidencia sobre su imagen”, en el IV Salón Nacional de Arquitectura Cubana, Holguín, 24–26 de Octubre de 2003.
- “La Habana y su arquitectura moderna: [elseguromedico@conservacion.sos](mailto:elseguromedico@conservacion.sos)”, en el IV Salón Nacional de Arquitectura Cubana, Holguín, 24–26 de Octubre de 2003.
- “Antonio Quintana: Las Artes & Arquitectura”, en el III Simposio sobre Arte y Arquitectura, La Habana, 11–13 de Noviembre de 2004.
- “Aproximación a la trayectoria de un maestro”, en el IV Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria, Santiago de Cuba, 20–23 de Junio de 2005.
- “La arquitectura inmatérica de Antonio Quintana”, en el Primer Seminario Nacional del DOCOMOMO\_CUBA, Los valores patrimoniales de la arquitectura moderna cubana, La Habana, 26–28 de Octubre de 2005.
- “La información como gestión del conocimiento y su repercusión en la praxis proyectual de Antonio Quintana Simonetti”, en el 3er Congreso de Información Científico Técnica en la Construcción, La Habana, 22–24 de Noviembre de 2005.
- “La arquitectura inmatérica de Antonio Quintana”, en la 3ra Bienal Internacional de Arquitectura de La Habana, “Movimiento Moderno y arquitectura Contemporánea”, La Habana, 15–19 de Mayo de 2006.
- “La integración de las artes desde el proceso proyectual. El arquitecto Antonio Quintana Simonetti un ejemplo a considerar” Primera Conferencia Internacional de Arquitectura y Urbanismo, La Habana, 4–7 de Octubre de 2006.
- “La naturaleza, clave proyectual discursiva en la poética de un artífice: Antonio Quintana Simonetti”, en el V Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria, Santiago de Cuba, 9–12 de Mayo de 2007.
- “El edificio de Apartamentos de Malecón y F. Un exponente a preservar de la arquitectura construida por Antonio Luis Quintana Simonetti”, en la Convención de Arquitectura, Cuba 2008, II Taller DOCOMOMO\_CUBA, La Habana, 16, 17 y 18 de Abril de 2008.
- “Transformaciones e incidencia sobre la imagen de la arquitectura quintaniana. los Edificios de Apartamentos Rafael Salas & Malecón y F. Ejemplos a considerar”, en el VI Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria, Santiago de Cuba, 4 – 7 de Mayo de 2009.

**ANEXO 6**  
**PORTADA EXTERIOR E INTERIOR DEL CD-ROOM**

*Antonio Quintana Simonetti. Vida y Obra,*  
Editorial OBRAS/CIC-MICONS, La Habana, Cuba, Diciembre 2008,  
ISBN 978-959-247-068-2



Portada exterior del CD-ROOM.



Portada interior del CD-ROOM

## ANEXO 7

*Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti*

**PRESENCIA EN LA HISTORIAGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA CUBANA**

En aras de lograr una mejor comprensión, sobre la presencia del doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, en las diversas publicaciones y otros trabajos, se han concentrado las mismas en los siguientes bloques temáticos:

**1. INVESTIGACIONES ACADÉMICAS**

• **TRABAJOS DE FIN DE CARRERA**

1. *La obra del arquitecto Antonio Quintana*, de Olga Cuevas Carrión y Julia Calzadilla, Tutor Roberto Segre Prando, Facultad de Artes y letras de la Universidad de La Habana, 1974.
2. *Acercamiento a las concepciones y métodos creativos de algunos arquitectos cubanos en la Revolución*, de Nieves Romero Hernández, Tutora Eliana Cárdenas Sánchez, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1988, –Quintana se encuentra entre los arquitectos estudiados–.
3. *Teatro Heredia. Antecedentes históricos. Síntesis de la construcción. Estudio estético-formal y funcional de la arquitectura*, de Beatriz Cuesta Lay, Tutora Nilette García Herrera, Consultores Antonio Quintana y Matilde Moltó Martoreli, Facultad de Ciencias Sociales e Historia, Especialidad de Historia del Arte, Universidad de Oriente, 1992.
4. *Aproximación a la vida y obra de Antonio Luis Quintana Simonetti*, de Esperanza Viamontes Vinent, Tutor Carlos Alberto Odio Soto Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, 2000.

**2. ARTÍCULOS INÉDITOS**

1. Racionalidad y naturaleza en la obra de Antonio Quintana (1919-1993), de Roberto Segre.
2. Versión de nuestra arquitectura contemporánea, de Antonio Luis Quintana Simonetti.
3. La Arquitectura en su lugar de la cultura, de Fernando Salinas.

**3. PUBLICACIONES NACIONALES**

• **ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS**

1. Resultado del Concurso para Casa Económicas, en *Arquitectura*, n°. 170, La Habana, 1947. –Quintana participó y obtuvo el segundo lugar–.
2. Los nuevos presidentes para el año 1950, en *Arquitectura*, n°. 198, La Habana, 1950.
3. Mención Honorífica por Detalle Constructivo en la Exposición del VII Congreso Panamericano de Arquitectos, La Habana, en *Arquitectura*, n°. 203, La Habana, 1950.

4. Apartamentos en El Vedado, Arqs. Beale-Quintana-Rubio, en *Espacio*, n.º. 4, Julio-Agosto, La Habana, 1952. –edificio de la calle 25 e/ N y O–.
5. La Exposición en la Escuela de Arquitectura, en *Espacio*, n.º. 2, Marzo-Abril, La Habana, 1952. –exposición realizada por Quintana y varios profesores–.
6. Apartamentos en El Vedado, Arqs. Beale-Quintana-Rubio, en *Espacio*, n.º. 9, Mayo-Junio, La Habana, 1953. –edificio Dúplex de 23 y 26–.
7. Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, en *Álbum de Cuba*, Vol. 2, La Habana, 1953-1954.
8. Concurso para el edificio del Retiro Odontológico. Entrega del premio al proyecto de Antonio Quintana, en *Arquitectura*, n.º. 252, La Habana, 1954.
9. Psicometría del espacio circundante, en *Arquitectura*, n.º., 267, La Habana, 1955. –ponencia presentada por Antonio Quintana en el IX Congreso Panamericanos de Arquitectos, Caracas, Venezuela–.
10. Concurso para el edificio del Seguro Médico. Entrega del premio al proyecto de Antonio Quintana, en *Arquitectura*, n.º. 269, La Habana, 1955.
11. Zoológico en el antiguo vivero forestal, en *Arquitectura*, n.º. 273- 274, La Habana, 1956.
12. Premio Medalla de Oro del Colegio de Arquitectos de 1956 al Edificio Retiro Odontológico del arquitecto Antonio Quintana, en *Arquitectura*, n.º. 282, La Habana, 1957.
13. Premio Medalla de Oro del Colegio de Arquitectos de 1959 al Edificio Seguro Médico del arquitecto Antonio Quintana, en *Arquitectura*, n.º. 318, La Habana, 1960.
14. La ciudad de la construcción, de Antonio Quintana Simonetti y Thelma Ascanio de los Santos, en *Arquitectura/Cuba*, n.º. 327, 328 y 329, Oct.-Nov. y Dic., La Habana, 1960.
15. Descripción del proceso de verter el hormigón bajo el agua en las cimentaciones del edificio del Seguro Médico, de Augusto Pérez-Beato Pernas, en *Arquitectura/Cuba*, n.º. 327, 328 y 329, Octubre-Noviembre y Diciembre, La Habana, 1960.
16. Monumento a Playa Girón. Resultado del Concurso Internacional, de Augusto Pérez-Beato Pernas, en *Arquitectura/Cuba*, n.º. 331, La Habana, 1964. –participó como jurado–.
17. Construcciones de monumentos: Memorial Mella, de Dolores Espinosa, en *Arquitectura/Cuba*, n.º. 347 y 348, La Habana, 1978.
18. Parques: El Parque Lenin, de Antonio Quintana, en *Arquitectura/Cuba*, n.º. 347 y 348, La Habana, 1978.
19. Palacio de las Convenciones de Cuba, de Antonio Quintana Simonetti, en *Arquitectura/Cuba*, n.º. 351, La Habana, 1981.

20. En Cuba monumento a Vladimir Ilich Lenin. Primero que se le erige en América, de Anselmo López Blanco, en *Arquitectura/Cuba*, n.º. 357-358, La Habana, 1983-1984.
  21. En la sección ONDA: Tributa la UNAIICC homenaje a los cubanos premiados en INTERARCH 83 y 85 y Dos preguntas de la TV Moscovita al arquitecto Quintana sobre la naturaleza y la paz. Fotos de la inauguración del monumento a Celia Sánchez en el Parque Lenin, en *Arquitectura/Cuba*, n.º. 363, La Habana, 1985.
  22. La arquitectura cubana debe tener el sello de nuestras tradiciones, de Leandro Herrera, en *Arquitectura/Cuba*, n.º. 372, La Habana, 1988, –entrevista realizada Antonio Quintana–.
  23. Antonio Quintana in Memoriam. El nexos entre cultura y sociedad, de Roberto Segre, en *Arquitectura y Urbanismo*, Volumen XXII, n.º. 2, La Habana, 2001
- **ARTÍCULOS EN REVISTAS CULTURALES, PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y OTROS DOCUMENTOS**
1. Memoria del Plan de Obras del Gobierno del Dr. Ramón Grau San Martín, La Habana, Ministerio de Obras Públicas de Cuba, 1947. –hace referencia al Barrio Obrero de Luyano–.
  2. Memoria del VII Congreso Panamericano de Arquitectos, La Habana, 1950. –hace referencia al diseño de la entrada a la Exposición Industrial, realizada en la Avenida del Puerto, La Habana, Cuba–.
  3. Los Actos de Ayer del Día del Médico, Salón de conferencias del Seguro Médico, en Periódico El Mundo, 11-11-1958, La Habana, 1958. –homenaje de los médicos al arquitecto Antonio Quintana Simonetti–.
  4. Decreto designado a Antonio Quintana como miembro de la Junta Nacional de Planificación, en Gaceta Oficial de la República de Cuba, 26-1-1958, 1958.
  5. Fidel Castro en el Colegio Médico, en el Periódico Información, 16-3-1959, La Habana. 1959. –aparece Quintana en la foto–.
  6. Expansión turística para el congreso de el ASTA, en Periódico Diario de la Marina, 26-9-1959, La Habana, 1959.
  7. Isla de Pinos ya no es de los piratas, en *Bobemia*, La Habana, 1959. –en “Cerro del Pinar”, el doctor Fidel Castro expone su programa de desarrollo turístico de la zona al arquitecto Quintana Simonetti y a Celia Sánchez Manduley–.
  8. Cuba, la arquitectura en los países en vías de desarrollo, Ponencia presentada por Cuba al VII Congreso de Unión Internacional de Arquitectos, La Habana, 1963. –aparecen reflejadas las obras realizadas en la Playa de Varadero, Matanzas–.

9. Edificio multifamiliar, multiplanta experimental de Malecón y F, de Antonio Quintana y Alberto Rodríguez, en *Cuba Construye* n°. 3 y 4, La Habana, 1967. –número monográfico dedicado al edificio experimental–.
10. Contenido de clase en la arquitectura cubana de los años 50, de Roberto Segre, en la Revista de la Biblioteca Nacional “José Martí”, Septiembre-Diciembre, La Habana, 1975. –hace referencia a dos obras construidas–.
11. El Hotel Victoria. La Perla de la amistad entre Cuba y Vietnam, de Rafael Sánchez Lalebret, en *Bohemia*, n°. 41, 10-X-1975, La Habana, 1975.
12. Parque Lenin, una construcción en contacto con la naturaleza, de Manuel Benítez, en *Constructores*, Vol. 8, n°. 3, La Habana, 1975.
13. Temas de una nueva Arquitectura, de María Grant, en *Cuba Internacional*, n°. 87, octubre, La Habana, 1976. –entrevista realizada a Antonio Quintana–.
14. Un palacio para la sexta cumbre, de Minerva Salado, *Cuba Internacional*, n°. 5, La Habana, 1978.
15. Un arcoiris en el Parque Lenin, de Roberto Segre, en *La Gaceta de Cuba*, n°. 165, Marzo, La Habana, 1978.
16. Se celebrara la 42 conferencia de la ATAC del 9 al 12 de octubre de 1979 en el Palacio de los Congresos, de José Vázquez, en *ATAC*, n°. 38, Enero-Febrero, 1979. –hace referencia a través de fotografías de las etapas del proceso constructivo sin mencionar el autor del proyecto–.
17. 20 Años de Arquitectura en la Revolución Cubana, de Roberto Segre, en *Revolución y Cultura*, n°. 114, La Habana, 1982. –hace referencia a dos obras e ilustra el texto con una tercera–.
18. A más desarrollo menos peso, de Gloria Marsan, en *Bohemia*, n°. 49, 9-XII-1983, La Habana, 1983, –Entrevista realizada Antonio Quintana–.
19. The imagination and work of a Cuban Architect, by Fernando Davalos, Special for Granma Weekly Review – inglés y francés–, 12-9-1983, The Havana, 1983.
20. La conjugación Kerbel-Quintana hace brotar una obra de arte en el Parque Lenin, Periódico Granma, 24-10-1983, La Habana, 1983.
21. Homenaje de la dirección del Parque Lenin al arquitecto Antonio Quintana, en Periódico Granma, 5-9-1983, La Habana, 1983.
22. Antonio Quintana, en Periódico Izvestiya, 12-11-1983, Moscú, 1983.
23. Participa Quintana Simonetti en Expo Grandes Maestros de la Arquitectura, en Periódico Granma, 8-6-1983, La Habana, 1983.

24. Otorgan reconocimiento al escultor Kev Kervel y a los que ejecutaron el monumento a Lenin, en Periódico Granma, 10-1-1984, La Habana, 1984.
25. Arquitectos cubanos visitan Velódromos venezolanos, en Periódico Granma, 4-8-1984, La Habana, 1984.
26. Lenin en el Lenin, de Erena Hernández, en *Revolución y Cultura*, n.º. 1, La Habana, 1984.
27. Quintana: ¿Arquitecto o Paisajista?, de Roberto Segre, en *Revolución y Cultura*, n.º. 3, La Habana, 1984. –hace referencia a diez obras construidas y una inmatérica–.
28. En busca de una arquitectura con vocación estética: La trayectoria de Antonio Quintana, de Roberto Segre, en *Casa de las Américas*, n.º. 149, La Habana, 1985. –hace referencia a diez y seis obras construidas y diez inmatéricas–.
29. Un ejemplo extraordinario como el de Celia, no desaparece: Se multiplica, en Periódico Juventud Rebelde, 13-1-1985, La Habana, 1985. –hace referencia al Monumento a Celia Sánchez Manduley en el Parque Lenin–.
30. Trabajadores más destacados del organismo en 1985, en *El Constructor*, Marzo, La Habana, 1986, –aparece Quintana dentro de ellos–.
31. La arquitectura es una cosa viva, de Nieves Romero Hernández y Rolando Buenavilla Tápanes, en *Revolución y Cultura*, n.º. 7, La Habana, 1989 –entrevista realizada a Quintana–.
32. La herencia histórica y el mito de lo nuevo, de Roberto Segre, en *Revolución y Cultura*, n.º. 3, La Habana, 1994, –hace referencia al Palacio de la Convenciones–.
33. Palacio de las convenciones, de Maggy Cárdenas Romero, en *OBRAS*, n.º. 2, Año 1, La Habana, 1997.
34. Diez personalidades del Siglo XX, de Eduardo Luis Rodríguez, en *Cuba Internacional*, n.º. 331, Julio-Agosto, 2001, –incluido Quintana entre las mismas–.
35. La Ciudad Rampante. Cuando eras jóvenes y hermosos, de Mario Coyula, en *Revolución y Cultura*, n.º. 4, La Habana, 2003, –hace referencia a siete obras construidas ilustrando el texto con una de ellas (el Seguro Médico), además se refiere a una obra inmatérica el concurso para el monumento a los Mártires Universitarios donde participa Quintana y Manuel Rubio con un equipo de estudiantes de arquitectura, obteniendo el tercer lugar, en el propio texto hace mención de la colaboración de este arquitecto junto a Gonzalo Córdoba, María Victoria Caignet y otros en un Taller Experimental de Muebles–.
36. Edificio de Apartamentos de Rafael Salas –G y 25–, en Periódico Información, 195?, La Habana.

• **LIBROS**

1. *Geografía de Cuba*, de Antonio Núñez Jiménez, Editorial Lex., La Habana, 1959, –hace referencia a cuatro obras inmatéricas–.
2. *Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria*, de Roberto Segre, Ediciones UNIÓN, La Habana, 1970, –hace referencia a tres obras construidas–.
3. *La vivienda en Cuba: República y Revolución*, de Roberto Segre, Ediciones Departamento de Actividades Culturales de la Universidad de La Habana, La Habana, 1985, Premio Ensayo del Concurso 13 de Marzo de 1979, –hace referencia a tres obras construidas–.
4. *Historia de la arquitectura y el urbanismo: América Latina y Cuba*, de Roberto Segre, Eliana Cárdenas y Lohaina Aruca, Ediciones ENPES, 1981, –hace referencia a seis obras construidas–.
5. *Arquitectura y Urbanismo de la revolución cubana*, de Roberto Segre, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989, –hace referencia a nueve obras construidas y cuatro inmatéricas–.
6. *Arquitectura Antillana del siglo XX*, de Roberto Segre, Editorial Arte y Literatura/Universidad Nacional de Colombia, La Habana, 2003, –hace referencia a cuatro obras construidas–.
7. *América Latina fin del milenio, Raíces y perspectivas de su arquitectura*, de Roberto Segre, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1999, –hace referencia a 2 obras construidas–.

**4. PUBLICACIONES EXTRANJERAS**

• **ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS**

1. Batiment collectif expérimental, de Antonio Quintana y Alberto Rodríguez, en *Architecture d' Aujord' hui*, n°. 140, Tiers Munde, París, Francia, 1968.
2. Parque O' Higgins, Cormu, de Antonio Quintana, en *Auca*, n°. 24-25, Santiago de Chile, 1973.
3. Cuba, vent' anni dopo, en *Casabella*, n°. 466, Milán, Italia, 1981, –hace referencia a una obra construida–.
4. Primera Bienal Mundial de Arquitectura, Sofía Bulgaria, 1981, en *FCARM* (Federación de Colegios de arquitectos de la República Mexicana), México, D. F., 1981, –hace referencia a la participación de Antonio Quintana en la misma–.
5. Catalogo de INTERACH/83, Word Biennale of Architecture, 6.6/12.6/1983, Sofía, Bulgaria, –aparece la obra con la que concurso Quintana y ganó premio–.
6. Continuidad y renovación de las tradiciones vernáculas en el ambiente caribeño contemporáneo. Del siglo XVIII hasta 1950, de Roberto Segre, en Ediciones SUMMA, S. A., Universidad Autónoma Metropolitana, México, D. F., 1991, –hace referencia a una obra

construida y constituye parte del libro de un Colectivo de Autores: *Arquitectura Latinoamericana. Pensamiento y Propuesta*–.

7. Realidades y esperanzas en las dos décadas recientes, de Roberto Segre, en *Archivos de Arquitectura Antillana*, n° 10, año 5, Junio, Santo Domingo, 2000, –hace referencia a dos obras construidas y constituye el capítulo 7 del libro del propio autor: *La Arquitectura Antillana del siglo XX*–.
8. Theory and practice of modern regionalism in Cuba, en *DOCOMOMO Journal* n°. 33, Roma, 2005, ISSN: 1380-3204, –hace referencia al edificio del Seguro del Médico–

• **LIBROS**

1. *Latin American Architecture since 1945*, de Henry-Russell Hitchcock, en Museum Modern Art, New York, 1955.
2. *Art in Latin American Architecture*, de Paul Damaz, en Reinhold, New York, 1963.
3. *A history of Latin American art and architecture*, de Leopoldo Castelo, en Praeger, New York, 1969.
4. *Un siglo de arquitectura antillana, (1880-1980)*, de Roberto Segre, en *Arte Moderno en América Latina*, de Damián Bayón, Taurus, Madrid, 1985.
5. *Arquitectura Latinoamericana. Pensamiento y Propuesta*, de Colectivo de Autores, Ediciones SUMMA, S. A., en Universidad Autónoma Metropolitana, México, D. F., 1991.
6. *La Habana. Arquitectura siglo XX*, de Eduardo Luis Rodríguez, en Editorial Art Blume, S. L., Barcelona, 1998.
7. *The Havana Guide. Modern architecture 1925-1965*, de Eduardo Luis Rodríguez, en Princeton Architectural Press, New York, 1999.
8. *La encrucijada del tiempo*, de Luis Lápídis en Ediciones Plaza Vieja, Colección Memoria Viva, Colombia, 2005

## ANEXO 8

# ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA OBRA QUINTANIANA

### ❖ TOTAL DE OBRAS CONSTRUIDAS: 192

- De ellas:
  - 100 fueron obras de Nueva Planta de éstas
    - Una fue parcialmente construida
    - Tres fueron monumentos
    - Una fue un parque urbano
    - Una fue un parque suburbano
  - 30 fueron otras acciones constructivas:
    - 21 fueron remodelaciones, adaptaciones y/o ampliaciones
    - En una actuó como paisajista total
    - En siete hizo peritaje técnico
    - En una ejerció el diseño de muebles en un Taller experimental creado con un equipo de prestigiosos diseñadores en los albores del triunfo revolucionario

### ❖ TOTAL DE OBRAS INMATÉRICAS: 62

- Dos fueron tareas de proyección
- Cuatro fueron esquemas preliminares
- De ellos: 20 se quedaron en la fase de anteproyecto –de estos solo siete se convirtieron en proyectos ejecutivos– y cinco se presentaron a Concursos Nacionales, donde uno no clasificó, quedando los restantes en los peldaños del primero al tercero y el quinto respectivamente. Además en cinco actuó como asesor y/o consultor.
- 36 fueron proyectos ejecutivos que no se construyeron

## **ANÁLISIS PORCENTUAL EN LA PRODUCCIÓN PROYECTUAL**

### **❖ OBRAS CONSTRUIDAS**

- En el período de 1944-1958 (65) representando el 65 % del total
- En el período de 1959-1993 (35) representando el 35 % del total

### **❖ OTRAS ACCIONES CONSTRUCTIVAS**

- En el período de 1944-1958 (12) representando el 40 % del total
- En el período de 1959-1993 (18) representando el 60 % del total

### **❖ OBRAS INMATÉRICAS**

- En el período de 1944-1958 (10) representando el 16 % del total
- En el período de 1959-1993 (52) representando el 84 % del total

## **DEL TEMA DE LA VIVIENDA Y/O AFINES:**

- Realizó un total de 64 obras, de ellas:
  - 21 viviendas individuales de ellas –un conjunto de viviendas individuales–
  - 43 edificaciones multiplantas de ellos –cuatro conjuntos de edificios multiplantas–

## **ADEMÁS:**

- **CONSTRUYÓ:**

- Dos edificios de oficinas y/o locales comerciales
- Un palacio
- Un teatro
- Una fábrica

- **PREPARÓ:**

- Exposiciones de Arquitectura, de ellas
  - Una de su obra personal
  - Una de los grandes maestros de la arquitectura mundial.

- **DISEÑÓ:**

- Una escenografía teatral para la obra “Té y Simpatía”, de Eugene O’Neill.
- El espectáculo “Luz y Sonido”, realizado en el salón de protocolo de “El Laguito”, para los delegados e invitados del 1er Congreso del Partido Comunista de Cuba, además realizó la dirección del mismo.

**ANEXO 9**  
**INFORME ENTREGADO A LOS EVALUADORES EXTERNOS PARA VALIDACIÓN**  
**DE LA MUESTRA SELECCIONADA**

<b>I- Datos a brindar por los evaluadores externos</b>		
<b>N/O</b>	<b>REQUISITOS</b>	<b>MARCAR</b>
1	Categoría Docente	
2	Categoría Científica	
3	Categoría de Profesional de Alto Nivel de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC)	
4	Años de experiencias en el sector de la construcción (proyectos o ejecución de obras)	
5	Graduado de Arquitectura, Historia del Arte, Ingeniería Civil u otra rama afín a las humanidades o la construcción.	

**II- Documentación a estudiar**

• **Selección de la muestra de estudio**

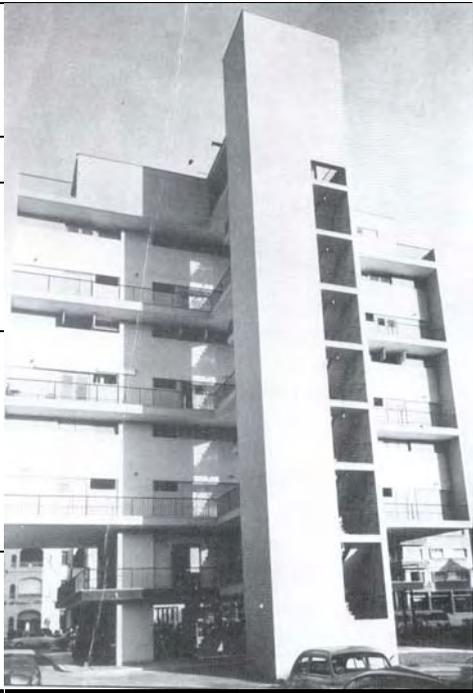
Para la selección de la muestra se utilizó el muestreo denominado no probabilístico por juicio, llegando a realizarse la selección de una muestra intencional, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Haber recibido premios y/o reconocimientos en certámenes nacionales e internacionales.
- Que haya sido referenciado en publicaciones especializadas, tanto cubanas como extranjeras.
- Haber sido valorado por especialistas y críticos de arquitectura, como un exponente significativo dentro de la arquitectura cubana en la última mitad del siglo XX. Consenso que se comprobó a través de las entrevistas, consultas y comunicaciones personales realizadas durante la investigación a historiadores de arte, críticos de arte y profesionales de la UNAICC.

Es decir, se pretende un análisis cualitativo que considere aquellas obras paradigmáticas, capaces de ofrecer soluciones novedosas en relación con un tema específico. Conformándose una muestra que responde al universo de obras quintanianas desarrolladas durante toda su trayectoria y que a su vez permitirá demostrar si las mismas son merecedoras del marcado interés sostenido por la sociedad cubana y foránea a través del tiempo; quedando compuesta la muestra por cuatro obras que se muestran en la tabla siguiente

## Criterios para la selección de la muestra

<b>EDIFICIO DE APARTAMENTOS DÚPLEX DE 23 Y 26</b>	
<b>Premios y/o Reconocimientos</b>	<b>Exposición Internacional:</b> Architectural League, Nueva York, 1954 y “Cuba. Arquitectura del Siglo XX” en la 1ra Biental Internacional de Arquitectura de La Habana, 2002
<b>PUBLICACIONES</b>	
<b>Revistas</b>	<b>Revistas Especializadas:</b> <i>Espacio, Álbum de Cuba y Arquitectura.</i> <b>Revistas Culturales:</b> <i>Revolución y Cultura y Casa de las Américas</i>
<b>Libros</b>	<i>Latin American Architecture since 1945, Art in Latin American Architecture, A history of Latin American art and architecture, Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria, Historia de la arquitectura y el urbanismo: América Latina y Cuba, Arquitectura y Urbanismo de la revolución cubana, The Havana Guide. Modern Architecture (1925-1965)</i>
<b>Criterio valorativo de los especialistas *</b>	



<b>EDIFICIO DEL RETIRO ODONTOLÓGICO</b>	
<b>Premios y/o Reconocimientos</b>	<b>Primer lugar,</b> Concurso Nacional. <b>Medalla de Oro,</b> Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba, en 1956. <b>Exposiciones Internacionales:</b> Architectural League, Nueva York, 1954. “Cuba. Arquitectura del Siglo XX”, 1ra Biental Internacional de Arquitectura de La Habana, 2002
<b>PUBLICACIONES</b>	
<b>Revistas</b>	<b>Revistas Especializadas:</b> <i>Espacio, Álbum de Cuba, Arquitectura.</i> <b>Revistas Culturales:</b> <i>Revolución y Cultura y Casa de las Américas</i>
<b>Libros</b>	<i>Latin American Architecture since 1945, Art in Latin American Architecture, A history of Latin American art and architecture, Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria, Historia de la arquitectura y el urbanismo: América Latina y Cuba, Arquitectura y Urbanismo de la revolución cubana, The Havana Guide. Modern Architecture (1925-1965), Arquitectura Antillana del Siglo XX.</i>
<b>Criterio valorativo de los especialistas *</b>	



**EDIFICIO DEL SEGURO MÉDICO**

<b>Premios y/o Reconocimientos</b>	<b>Primer lugar</b> , Concurso Nacional convocado. <b>Medalla de Oro</b> , Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba, en 1958. <b>Exposiciones Internacionales:</b> Architectural League, Nueva York, 1954. "Cuba. Arquitectura del Siglo XX", 1ra Biental Internacional de Arquitectura de La Habana, 2002
------------------------------------	--

**PUBLICACIONES**

<b>Revistas</b>	<b>Revistas Especializadas:</b> <i>Espacio, Álbum de Cuba, Arquitectura.</i> <b>Revistas Culturales:</b> <i>Revolución y Cultura.</i>
-----------------	--

<b>Libros</b>	<i>Latin American Architecture since 1945, Art in Latin American Architecture, A history of Latin American art and architecture, Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria, Historia de la arquitectura y el urbanismo: América Latina y Cuba, La vivienda en Cuba: República y Revolución, Arquitectura y Urbanismo de la revolución cubana, The Havana Guide. Modern Architecture (1925-1965), Arquitectura Antillana del Siglo XX, La encrucijada del tiempo,</i>
---------------	---

**Criterio valorativo de los especialistas \***

**EDIFICIO DE APARTAMENTOS MALECÓN Y F**

<b>Premios y/o Reconocimientos</b>	<b>Exposiciones Internacionales:</b> Expo Grandes Maestros de la Arquitectura, Sofía, Bulgaria, 1983. "Volver a los Sesenta. La ambivalente trascendencia de una arquitectura heroica", 7ma Biental de La Habana 2000, "Mirar a los Sesenta", como parte de la muestra antológica Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, 2004. "Architecture and Revolution in Cuba, 1959-1969", Galería "Storefront for Art and Architecture" de New York, 2004. "Storefront for Art and Architecture" en la Wolk Gallery del Massachusetts Institute of Technology (Cambridge) september y december 2005. "Cuba. Arquitectura del Siglo XX", "La Modernidad Plena", en la 1ra Biental Internacional de Arquitectura de La Habana, 2002
------------------------------------	--

**PUBLICACIONES**

<b>Revistas</b>	<b>Revista Especializada:</b> <i>Architecture d' Aujord' hui.</i> <b>Revistas Culturales:</b> <i>Revolución y Cultura, Casa de las Américas, Cuba Construye.</i>
-----------------	---

<b>Libros</b>	<i>A history of Latin American art and architecture, Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria, La vivienda en Cuba: República y Revolución, Arquitectura y Urbanismo de la revolución cubana, Arquitectura Antillana del Siglo XX.</i>
---------------	--

**Criterio valorativo de los especialistas \***



Fuente: Eduardo Luis Rodríguez, las entrevistas realizadas y Carlos Alberto Odio Soto<sup>1</sup>,

<sup>1</sup> ODIÓ SOTO, Carlos Alberto: "La arquitectura inmatérica de Antonio Quintana", CD- ROOM *Primer Seminario Nacional Arquitectura del Movimiento Moderno, DOCOMOMO*, La Habana, Cuba, 2005. ISBN 959-247-022-7.

*Anexos*

**\* Criterios valorativos de los especialistas:**

A través de las publicaciones consultadas se aprecia la existencia de un consenso casi generalizado por parte de los autores, de atribuirle a estas cuatro obras valores artísticos, arquitectónicos y se plantea que las mismas son significativas dentro de la producción arquitectónica de Antonio Luis Quintana Simonetti.

**III- Formulación de juicios de valor**

Una vez analizada la documentación en su poder esta en condiciones de responder

PREGUNTA	SI	NO
¿Considera usted la muestra seleccionada como un exponente significativo dentro de la arquitectura cubana en la última mitad del siglo XX?. Argumente su respuesta.		

En caso de contestar de forma afirmativa. Argumente su respuesta

Firma:

Fecha:

**IV- Análisis de los resultados luego de aplicado el proceso individual o grupal**

Total de evaluadores externos: **30**

De ellos residen:

<b>26</b>	Ciudad de La Habana
<b>3</b>	Santiago de Cuba
<b>1</b>	Italia

- Contestaron afirmativamente **27** para un **90 %**, con lo cual quedó demostrada la validez de la muestra

## VII- Listado de especialistas que ejercieron la condición de evaluadores externos

1. Aedo Astorga, Atma: Arquitecta, Especialista del Ministerio de la Construcción de Cuba. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Residente en Ciudad de La Habana.
2. Ascanio de los Santos, Thelma: Arquitecta y viuda del Doctor Arquitecto Antonio Luis del Sagrado Corazón Quintana Simonetti, Residente en Ciudad de La Habana.
3. Cuscó Ros, Norkys: Arquitecta. Especialista de la Dirección de Inversiones y Mantenimiento de la Universidad de Oriente, Residente en Santiago de Cuba.
4. Del Pozo Seigle, Margot: Arquitecta y Premio Nacional de Arquitectura 1997, Residente en Ciudad de La Habana.
5. Díaz, Joel: Arquitecto, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Premio Nacional de Arquitectura 2005, Residente en Ciudad de La Habana.
6. Estévez, Reynaldo: Arquitecto, Formó parte del equipo editorial de la revista *Espacio*. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Residente en Ciudad de La Habana.
7. Fernández, Deisy: Arquitecta, exalumna de Antonio Luis Quintana Simonetti. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Residente en Ciudad de La Habana.
8. Fong Alfredo: Ingeniero y colaborador con Antonio Luis Quintana Simonetti en varios proyectos. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Residente en Ciudad de La Habana.
9. Garratti, Vitorio: Arquitecto. Profesor de Mérito, por muchos años vivió en la Ciudad de La Habana, actualmente vive e imparte docencia en Milán, Italia
10. Hernández Pérez, José Esteban –Pimpo–: Ingeniero y Premio Nacional de Ingeniería Civil 1996, Residente en Ciudad de La Habana. (†)
11. Hernández, Oscar: Exprofesor Titular de la disciplina Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, Doctor en Ciencias Técnicas, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, Premio Nacional de Arquitectura 2006, y Presidente de la Sociedad de Arquitectura (SOCA/UNAICC) en Ciudad Habana, Residente en Ciudad de La Habana.
12. Jiménez Tejera Vicente: Arquitecto, Especialista del Ministerio de Educación Superior de Cuba. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Residente en Ciudad de La Habana.
13. Lanz Vicente: Arquitecto y Premio Nacional de Arquitectura 1997, Residente en Ciudad de La Habana. (†)
14. León Isabel: Arquitecta, Especialista de la Oficina del Historiador de La Habana y Miembro del Comité Editorial del Boletín DOCOMOMO\_CUBA, Residente en Ciudad de La Habana.
15. López Castañeda Fernando: Arquitecto y colaborador con Antonio Luis Quintana Simonetti en varios proyectos, Premio Nacional de Arquitectura 2003, Residente en Ciudad de La Habana.
16. Luis Pérez, Virginia: Arquitecta exalumna de Antonio Luis Quintana Simonetti. Residente en Ciudad de La Habana.
17. Menéndez, Cecilia: Arquitecta y colaboradora con Antonio Luis Quintana Simonetti en varios proyectos. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Premio Nacional de Arquitectura 2005, Residente en Ciudad de La Habana.
18. Muguercia Valverde, Wuiliam: Arquitecto. Especialista de la Dirección de Inversiones y Mantenimiento de la Universidad de Oriente. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Residente en Santiago de Cuba.

*Anexos*

19. Pérez-Beato Fernández, Augusto: Arquitecto, Director de la revista *OBRAS* órgano especializado del Ministerio de la Construcción en Cuba, Residente en Ciudad de La Habana.
20. Pereira V., José Antonio: Arquitecto, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Presidente Sección de Base 110, de la Sociedad de Arquitectura (SOCA/UNAICC), Provincia Ciudad de La Habana, Residente en Ciudad de La Habana. (†)
21. Rapetti Carmen: Arquitecta, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Residente en Ciudad de La Habana.
22. Rivero, Augusto: Arquitecto, exalumno de Antonio Luis Quintana Simonetti. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Residente en Ciudad de La Habana.
23. Rodríguez Pérez, Gleida: Projectista Empresa de Proyectos No 15, Profesora Titular Adjunta del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Residente en Santiago de Cuba. (†)
24. Ruiz de la Tejera, Oscar: Arquitecto, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Residente en Ciudad de La Habana.
25. Samuel, Rolando: Arquitecto, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Residente en Ciudad de La Habana.
26. Soto del Rey Selma: Arquitecta y Premio Nacional de Arquitectura 2000, Residente en Ciudad de La Habana. (†)
27. Tosca Sotolongo, Juan: Arquitecto y Premio Nacional de Arquitectura 2000, Residente en Ciudad de La Habana.
28. Taboada Espiniella, Daniel: Arquitecto, Preside la Cátedra de Arquitectura Vernácula Gonzalo de Quesada en la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Doctor en Ciencias Técnicas y Premio Nacional de Arquitectura 1998, Residente en Ciudad de La Habana.
29. Utset Arias, Anais: Arquitecta, exalumna de Antonio Luis Quintana Simonetti, Residente en Ciudad de La Habana.
30. Vázquez de la Guardia, Consuelo: Arquitecta, Master en Ciencias, Especialista del Ministerio de Educación Superior de Cuba, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, y Miembro de la Asociación Cubana de Artesanos (ACA), Residente en Ciudad de La Habana.

**ANEXO 10**  
**INSTRUMENTO METODOLÓGICO DISEÑADO PARA EL ESTUDIO DE LOS EDIFICIOS**  
**MULTIPLANTAS CONSTRUIDOS POR**  
**ANTONIO LUÍS QUINTANA SIMONETTI EN EL VEDADO**

<b>DATOS GENERALES DE LOS EDIFICIOS MULTIPLANTAS</b>							
Nombre: <b>Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26</b>				Ficha No: 9			
Dirección Actual:				Microlocalización:			
Calle: 23, No 1518							
Entre calles: 24 Esquina Avenida 26							
Reparto: El Vedado							
Dirección del expediente:							
Calle: 23, No 1520							
Entre calles: 24 Esquina Avenida 26							
Reparto: El Vedado							
<b>USOS Y PLANTAS</b>							
Original: Viviendas y Servicios				Actual: Viviendas y Servicios			
Plantas originales: 5				Altura: 19 800			
<b>OTROS DATOS DE INTERÉS DEL INMUEBLE</b>							
Año de proyectado: 1950				Figura de la Fachada principal 			
Año de construido: 1953							
Arquitecto principal: Antonio Luis Quintana Simonetti							
Arquitectos colaboradores en el proyecto: Alberto Beale, Manuel A. Rubio y Augusto Pérez-Beato y los Ing. Calculistas Luis Sáenz y Manuel Babé							
Arquitectos colaboradores en la ejecución: Son los mismos							
Firma: QUINTANA-BEALE-RUBIO							
Propietario (s) original (es): Sra. Enriqueta Fernández Casas							
Propietario (s) actual (es): Colectivo							
Participación en Concurso Si ( ) No ( X )							
Premio otorgado:							
Valor:							
<b>DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DEL EDIFICIO MULTIPLANTA</b>							
Localización: Ciudad de La Habana				Archivo: Histórico Nacional (AH) y CIC-MICONS (CM)			
Fondo: Expedientes de obras (AH) y Planoteca (CM)				Legajo: 97 (AH)			
Expediente: 6003 (AH) y R-54/185, R-54/002, F-54/017 (CM)							
<b>DOCUMENTOS QUE CONTIENE EL EXPEDIENTE</b>							
Memoria Descriptiva: X				Forma de la parcela: Rectangular			
Presupuesto: X				Dimensión de la parcela: 44 000 x 32 388			
Adaptación a la topografía: Si ( ) No ( X )				Área de la parcela: 1 4250 m <sup>2</sup>			
Ubicación de la parcela:		Esquinera: X		Medianera:		Aislada:	
<b>CARACTERÍSTICAS DE LOS ACCESOS –Vehicular y peatonal–</b>							
Posición:		Forma:		Forma de techado:			
(Vehicular) Lateral		Rectangular		Sin techo			
(Peatonal) Fachada posterior		Rectangular		Pequeño espacio techado			
<b>CANTIDAD DE PLANOS Y TIPOS POR ESPECIALIDAD: No había existencia de planos en el expediente</b>							
<b>UBICACIÓN DEL EDIFICIO MULTIPLANTA –Según la orientación–</b>							
Norte		Sur		Este		Oeste	
Noreste		Sureste		Noroeste	X	Suroeste	

<b>MARCO CRONOLÓGICO TEMPORAL Y CONTEXTUAL</b> (Ver * al final) (Un año antes del inicio del proyecto y hasta la terminación de la obra)	
Año	Obras construidas u otras acciones desarrolladas
1948/50	Edificios Conjunto Radio Centro, La Habana, Cuba, de la firma Junco, Gastón y Domínguez. Terminal de Ómnibus Nacionales de La Habana, Cuba de Moenck y Quintana. Residencia Cueto de Noval-hijo, La Habana, Cuba, de Silverio Bosch/Mario Romañach P.
1949	Plan Director de Medellín, Colombia de José L. Sert, Wiener y Schulz.
1949	Bloque experimental Multifamiliar Presidente Alemán, en Ciudad de México, México. Casa María L. Muñoz Soler, Vista Alegre, Santiago de Cuba, Cuba, de Rodolfo Ibarra Pérez.
1949/50	Instituto Medicina Tropical, Cdad Universitaria, Caracas, Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva.
1950	Casa Farfante, La Habana, Cuba, de Frank Martínez. Edificio Copán, San Pablo, Brasil, de Oscar Niemeyer. Casa Juana Núñez, Vista Alegre, Santiago de Cuba, Cuba, de Rodolfo Ibarra Pérez.
1951	Hotel Hamaca, Boca Chica, República Dominicana, de Guillermo González. Joaquín E. Weiss, publica “Medio siglo de arquitectura cubana”. <i>Arquitectura</i> n° 214, publica “Considerar las nuevas tendencias contemporáneas como estilo designándolo como estilo funcional-estético”, de Silvio Acosta. Pabellones Rayos Cósmicos, Ciudad Universitaria –UNAM–, D.F., México, de Félix Candela. Casa María Teresa Fleury, Vista Alegre, Santiago de Cuba, Cuba, de Ulises Cruz Bustillo.
1952	La Unidad Habitacional, Marsella, Francia, de Le Corbusier. Conjunto Residencial Pedregulho, Río de Janeiro, Brasil, de Affonso E. Reidy. Aparece la revista <i>Espacio</i> , editada por los estudiantes de arquitectura de la Universidad de La Habana. Inició la difusión de la arquitectura más relevante del continente americano y universal. <i>Espacio</i> n° 2, publica “El urbanismo en Cuba”, de Reynaldo Estévez. <i>Espacio</i> n° 6, publica el artículo “Habitación popular”, de Eduardo Cañas Abril. Cabañas del Hotel Kawama, Varadero, Matanzas, Cuba, de Moenck y Quintana. Facultad Arquitectura de la Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva. Rectoría de la Ciudad Universitaria –UNAM–, D.F., México, de Mario Pani/Enrique del Moral. Aula Magna de la Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva. Participa el escultor Calder, insertando piezas colgantes con función acústica. Iglesia de Atlántida, Montevideo, Uruguay, de Eladio Dieste. Casa Guillermo Sanjurjo, Rajayoga, Santiago de Cuba, Cuba, de Margarita Egaña Fernández.
1952/53	Tribunal de Cuentas, La Habana, Cuba, de Aquiles Capablanca. Biblioteca General de la Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva.
1952/54	Residencial El Paraíso, Caracas Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva.
1952/55	Capilla/Convento Capuchinas Sacramentarias/Purísimo Corazón, D.F., México, de L. Barragán.
1953	Casa Córdoba, La Habana, Cuba, de Pedro Pablo Mantilla y María Teresa Fernández. Biblioteca de la Ciudad Universitaria –UNAM–, D.F., México, de Juan O’ Gorman. Club Náutico, La Habana, Cuba, de Max Borges Recio. Conjunto Residencial Parque Guimle, Río de Janeiro, Brasil, de Lucio Costa. <i>Espacio</i> n° 18-24, publica “Habla José L. Sert”, de Reynaldo Estévez y Samuel Biniakowski. Se crea en La Habana, la Agrupación Renovadora del Colegio de Arquitectos –ARCA–. Casa Canoa residencia personal de Oscar Niemeyer en Gávea, Río de Janeiro, Brasil. Casa Taller de Diego Rivera y Frida Kahlo, D.F., México, de Juan O’ Gorman. Casa Juan Fajardo Rojas, Vista Alegre, Santiago de Cuba, Cuba, de Javier Ravelo Meneses.
1953/54	Casa Ingelmo, La Habana, Cuba, de Manuel Gutiérrez.

<b>ANTECEDENTES TANGIBLES DE LA OBRA</b> (Redactar los antecedentes del inmueble en cuestión)					
Tras la solicitud realizada por la viuda del escritor José Rodríguez Feo, a la firma Quinta-Beale-Rubio, en el solar donde otrora existía una cantera y posteriormente una fábrica de cal, se comitió el proyecto del edificio para viviendas dúplex. La literatura, como fuente de inspiración, jugó un papel enriquecedor en la solución asumida en esta obra donde la firma de arquitectos logró con la respuesta arquitectónica dada materializar la imagen del escritor Rodríguez Feo, inspirador de la obra, pues él imaginaba al edificio “colgar de una nube”. Para producir este efecto fue puesto a prueba las potencialidades del hormigón armado de alta resistencia, así se redujo al máximo los puntos de apoyo sobre el terreno –solo cuatro– lo que unido a los extensos voladizos posibilitó transmitir esa sensación de ligereza. Obra bastante atrevida en por su osadía técnica o bien recibía elogios o duras críticas por los ciudadanos de ese momento.					
<b>SOLUCIÓN FUNCIONAL-PLANIMÉTRICA</b>					
Planta: Articulada					
Forma		Geometría			
Lineal:	X	Cuadrada		Rectangular	
Concentrada		Circular		Irregular	
Desarticulada		Combinación de figuras geométricas			X
Otra:		Geometría poligonal		Otro	
<b>PRESENCIA DE:</b>					
Simetría	X	Equilibrio Simétrico		Equilibrio asimétrico	
Otro		Planta Libre		Planta sobre pilotes	X
<b>CONFIGURACIÓN DE LA PLANTA A PARTIR DE:</b>					
Espacio de circulación	X	Patio interior		Otro	
<b>LA CONFIGURACIÓN EN PLANTA PRESENTA:</b>					
Continuidad espacial	X	Segregación funcional		Relación interior-exterior	
Flexibilidad espacial	X	Área de uso social		Plano vertical transparente	
Espacio de circulación		Área de servicio	X	Soluciones de carpintería	X
Patio Interior		Área de habitaciones	X	Soluciones de herrería	
Otro					
<b>INGRESO AL EDIFICIO:</b>					
Posición		Forma			
A nivel	X	Curvo		Pequeño espacio techado	
A desnivel		Recto	X	Marquesina	
En plano de fachada		Enfatizado		Losa volada	
Adosado a plano de fachada		No enfatizado	X	Losa entre columnas	
Central		Escaleras		Losa sobre columnas	
Desplazado del centro		Rampas		Abovedadas	
Fachada lateral		Portal		Intersección de bóvedas	
Otro: Fachada posterior	X				
<b>INGRESO AL INTERIOR DE LOS APARTAMENTOS EN LOS EDIFICIOS MULTIPLANTAS</b>					
Recibidor		Estar	X	Comedor	
Otro					
<b>ELEMENTOS DIVISORIOS INTERIORES</b>					
Contenedor de vegetación		Herrería		Panel vertical transparente	
Muro de poca altura		Puerta deslizante		Celosía	
Repisa		Puerta plegable		Otro (No tiene)	





EN LA FACHADA HAY PRESENCIA DE							
Aleros (No)		HERRERÍA			QUIEBRASOLES (NO)		
Contenedor de vegetación		En ventanas		En caja de escalera			
CELOSÍAS (No)		En barandas		X		Determinación espacial	
En caja de escalera		Con elementos lineales		X		Elemento de cierre	
Elemento ornamental		Con elementos florales				Vertical	
Elemento de cierre		Con figuras geométricas				Horizontal	
Otro		Otro				Otro	
VOLUMEN				VISIÓN GEOMÉTRICA DEL VOLUMEN			
Volumen único		Articulado		X		Prisma	
Fragmentado		Yuxtapuesto				X	
Independientes		Contiguo				Cilíndrica	
Otro						Otra	
RECURSO EMPLEADO CON PREDOMINIO DE				EN EL VOLUMEN HAY PRESENCIA DE			
Verticalidad				Planta libre sobre pilotes		X	
Horizontalidad		X		Exteriorización de funciones interiores		X	
No hay predominio				Otro			
SOLUCIONES TÉCNICO-CONSTRUCTIVAS							
Sistema constructivo empleado en el edificio multiplanta							
Tradicional		X		Prefabricado		Mixto	
En caso de ser prefabricado especifique el sistema empleado							
PRINCIPALES SOLUCIONES TÉCNICAS NOVEDOSAS APLICADAS EN EL EDIFICIO							
Tipo de solución				Breve descripción			
Tensores pretensados.				El uso obedeció sustituir los tímpanos.			
Escalera con carácter escultórico.				Diseño de la solución técnica y colgarla desde la losa a través de un tensor, sin apoyo alguno.			
Dos extensos voladizos laterales.				Se diseñaron a cada lado del edificio voladizos de seis metros, donde casi cuelga un apartamento completo			
La solución estructural del proyecto				Consistió en asentar la parte fundamental de la construcción sobre cuatro columnas rectangulares, esto permitió una flexibilidad extraordinaria en el desarrollo de las plantas de manera que pudiesen adoptar nuevos programas en caso de futuros cambios. Se suprimieron todas las vigas de las plantas y se colgaron las losas de los pisos de la planta inmediata superior. Esta solución se mantiene en todo el avance vertical del edificio con excepción del <i>pent-house</i> el cual por la fachada sureste se soporta a sí mismo, mediante una viga de antepecho en la azotea del edificio, y por la fachada noroeste se asienta sobre la viga del piso inmediatamente inferior			
TIPO DE CARPINTERÍA UTILIZADA EN EL EDIFICIO MULTIPLANTA							
PUERTAS							
Tipos de puertas		Dimensiones		Material		Ubicación en la obra	
Corredera		2 500x2 100		Madera		Sala/Comedor/Aptos	
Correderas		2 000x2 100		Madera		Closet Habitaciones	
De bisagras		900x2 100		Madera		Habitaciones, baño	
De bisagras		1 000x2 100		Madera		Acceso principal	

<b>VENTANAS</b>			
Tipos de ventanas	Dimensiones	Material	Ubicación en la obra
Miami	Varias	Madera	En todo el edificio
Miami y cristal fijo	Varias	Madera	Sala /Comedor
<b>TIPOS DE PISOS UTILIZADOS EN EL EDIFICIO MULTIPLANTA</b>			
Dimensiones	Material (s) empleado (s)	Lugar de uso en el inmueble	
Paños de 600x600	Granito integral color oscuro	Interior de los apartamentos	
Paños de 1000x1000	Granito integral color claro	Áreas exteriores de circulación	
<b>ELEMENTOS DIVISORIOS</b>			
Tipo	Materiales empleados	Ubicación en la obra	
<b>SIMBÓLICA-EXPRESIVA</b> (Redactar los valores simbólicos de la obra)			
<p>Puede afirmarse que el edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26 tuvo desde el principio una carga alegórica, tanto para la ciudad de La Habana, como para los habitantes de El Vedado, debido en primer lugar a la inserción del lenguaje de la modernidad en la estructura urbana y a las connotadas soluciones técnicas y arquitectónicas.</p> <p>La ventajosa ubicación del inmueble en una de las arterias viales más importantes de la ciudad, así como la solución volumétrica pura, con aristas muy bien definidas y donde predominan los ángulos, imponen una imagen agradable que incidieron en el ánimo de los ciudadanos. Fue en su momento una de las obras contemporáneas más comentadas, no sólo por los enormes voladizos a ambos extremos, sino por la galería balcón cada dos pisos, –apartamentos dúplex–, el reducido puntal de las plantas y la limpieza estructural del conjunto; todo lo cual le imprimió una sensación de novedad, de obra demasiado atrevida. Por esa osadía técnica y como hecho insólito, los observadores o bien dejaban escapar los más ácidos comentarios o las más favorables opiniones</p>			

CONCLUSIONES				
<b>CORRESPONDENCIA DEL PROYECTO CON LA OBRA TERMINADA</b>				
Total	X	Parcial		No existe
<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>INTERVENCIONES REALIZADAS AL EDIFICIO DESDE SU INAUGURACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD</b>				
Fecha	Tipo de intervención	Realizada por personal especializado		
		Si	No	
s/f	Adición de nuevos locales		X	
s/f	Cierre de la planta baja libre		X	
s/f	Cierre de espacios laterales		X	
<b>ESTADO ACTUAL (Ver Nota al final del anexo)</b>				
Bueno	X	Regular		Malo
<b>PRINCIPALES AFECTACIONES CONSTRUCTIVAS ACTUALES DEL EDIFICIO</b>				
Tipo de afectación		Lugar en el que se produce		
Pintura		Todo el edificio		
Pisos desconchados		Peldaños de las escaleras, principalmente los tramos de la planta baja y hasta la segunda planta		
<b>PRINCIPALES TRANSFORMACIONES OCURRIDAS AL EDIFICIO</b>				
Lo constituye el añadido impuesto sobre el área de la terraza destinada inicialmente para esparcimiento y usos múltiples de todos los inquilinos. Además del cierre de la planta baja libre.				
<b>OTRAS OBSERVACIONES DE INTERÉS GENERAL</b>				
Elaborado por: Esperanza Viamontes Vinet			Fecha (D/M/A): 2 /3/2000	

**NOTA:** Por medio de la observación se precisaron los criterios para evaluar de forma cualitativa el estado técnico del inmueble, para ello, se partió del análisis del manual "Procedimiento para determinar el estado técnico de la vivienda, elaborado por el Instituto Nacional de la Vivienda y se determinó que sería considerado como:

**Bueno:** Cuando el deterioro observado queda resuelto con sencillos trabajos de mantenimiento y no se ve afectada la seguridad estructural del inmueble.

**Regular:** Cuando el deterioro observado precisa de necesarios trabajos de reparación.

**Malo:** Cuando el deterioro observado es severo y demanda de acciones inmediatas por ofrecer peligro de fallo.

(\*) Los datos que se ofrecen en esta tabla proceden de diversas fuentes detalladas en la bibliografía de este trabajo.

**ANEXO 10**  
**INSTRUMENTO METODOLÓGICO DISEÑADO PARA EL ESTUDIO DE LOS EDIFICIOS**  
**MULTIPLANTAS CONSTRUIDOS POR**  
**ANTONIO LUÍS QUINTANA SIMONETTI EN EL VEDADO**

<b>DATOS GENERALES DE LOS EDIFICIOS MULTIPLANTAS</b>							
Nombre: <b>Edificio del Retiro Odontológico</b>							
Dirección Actual:				Ficha No: 7			
Calle: L, No 353				Microlocalización:			
Entre calles: 21 y 23							
Reparto: El Vedado							
Dirección del expediente:							
Calle: L, No 353							
Entre calles: 21 y 23							
Reparto: El Vedado							
<b>USOS Y PLANTAS</b>							
Original: Administrativo				Actual: Administrativo			
Plantas originales: 15				Altura: 45 000			
<b>OTROS DATOS DE INTERÉS DEL INMUEBLE</b>							
Año de proyectado: 1952							
Año de construido: 1955							
Arquitecto principal: Antonio Luis Quintana Simonetti							
Arquitectos colaboradores en el proyecto: Manuel Rubio, Alberto Beale y los Ings. calculistas Luis Sáenz y E. R. Cancio y Pedro M. Inclán –asesor–, además Mariano Rodríguez –pintor– y Eugenio Rodríguez –escultor–.							
Arquitecto colaboradores en la ejecución: Augusto Pérez-Beato Pernas							
Firma: QUINTANA-BEALE-RUBIO							
Propietario (s) original (es): Caja Retiro gremio odontológico							
Propietario (s) actual (es): Colectivo							
Participación en Concurso Si ( X ) No ( )							
Premio otorgado: Primer Premio							
Valor: \$ 10 000 (Dato ofrecido por su viuda Arq. Thelma Ascanio)							
<b>DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DEL EDIFICIO MULTIPLANTA</b>							
Localización: Ciudad de La Habana				Archivo: Histórico Nacional (AH) y CIC-MICONS (CM)			
Fondo: Planos (AH) y Planoteca (CM)				Legajo:			
Expediente: 6183/18670 (AH) y F-54/042, R-54/022 Microfilmado (CM)							
<b>DOCUMENTOS QUE CONTIENE EL EXPEDIENTE</b>							
Memoria Descriptiva: X				Forma de la parcela: Rectangular			
Presupuesto: X				Dimensión de la parcela: 55 000x46 000			
Adaptación a la topografía: Si ( ) No ( X )				Área de la parcela: 2 530 m <sup>2</sup>			
Ubicación de la parcela:		Esquinera: X		Medianera:		Aislada:	
<b>CARACTERÍSTICAS DE LOS ACCESOS –Vehicular y peatonal–</b>							
Posición:		Forma:		Forma de techado:			
(Vehicular) Lateral		Rectangular		Sin techo			
(Peatonal) Fachada frontal		Rectangular		Espacio en voladizo			
<b>CANTIDAD DE PLANOS Y TIPOS POR ESPECIALIDAD: (Listar los planos en hoja anexa)</b>							
<b>UBICACIÓN DEL EDIFICIO MULTIPLANTA –Según la orientación–</b>							
Norte		Sur		Este		Oeste	
Noreste		Sureste		Noroeste		Suroeste	X

<b>MARCO CRONOLÓGICO TEMPORAL Y CONTEXTUAL</b> (Ver * al final) (Un año antes del inicio del proyecto y hasta la terminación de la obra)	
Año	Obras construidas u otras acciones desarrolladas
1951	Hotel Hamaca, Boca Chica, República Dominicana, de Guillermo González.
	Joaquín E. Weiss, publica “Medio siglo de arquitectura cubana”.
	<i>Arquitectura</i> n° 214, publica “Considerar las nuevas tendencias contemporáneas como estilo designándolo como estilo funcional-estético”, de Silvio Acosta.
	Pabellones de Rayos Cósmicos, Ciudad Universitaria –UNAM–, D.F., México, de Félix Candela.
	Casa María Teresa Fleury, Vista Alegre, Santiago de Cuba, Cuba, de Ulises Cruz Bustillo.
1951/53	Plan Director de Bogotá, Colombia de José L. Sert, Wiener y Shulz, participa Le Corbusier.
1952	La Unidad Habitacional, Marsella, Francia, de Le Corbusier.
	Conjunto Residencial Pedregulho, Río de Janeiro, Brasil, de Affonso E. Reidy.
	<i>Espacio</i> n° 2, publica el artículo “El urbanismo en Cuba”, de Reynaldo Estévez.
	<i>Espacio</i> n° 6, publica el artículo “Habitación popular”, de Eduardo Cañas Abril.
	Cabañas del Hotel Kawama, Varadero, Matanzas, Cuba, de Moenck y Quintana.
	Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva.
	Rectoría/Ciudad Universitaria –UNAM–, D.F., México, de Mario Pani y Enrique del Moral.
	Aula Magna Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela, de C. R. Villanueva y el escultor Calder.
	Casa Caoma, Caracas, Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva.
	Iglesia de Atlántida, Montevideo, Uruguay, de Eladio Dieste.
	Casa Guillermo Sanjurjo, Rajayoga, Santiago de Cuba, Cuba, de Margarita Egaña Fernández.
1952/53	Tribunal de Cuentas, La Habana, Cuba, de Aquiles Capablanca.
	Pasillos Cubiertos de la Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva.
1952/54	Residencial El Paraíso, Caracas Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva.
1952/55	Capilla/Convento/Capuchinas/Sacramentarias/Purísimo/Corazón, D.F., México, de Luis Barragán.
1953	Casa Córdoba, La Habana, Cuba, de Pedro Pablo Mantilla y María Teresa Fernández.
	Biblioteca de la Ciudad Universitaria –UNAM–, D.F., México, de Juan O’ Gorman.
	Rectorado de la Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva.
	Club Náutico, La Habana, Cuba, de Max Borges Recio.
	Conjunto Residencial Parque Guimle, Rio de Janeiro, Brasil, de Lucio Costa.
	<i>Espacio</i> n° 18-24, publica “Habla José L. Sert, de Reynaldo Estévez y Samuel Biniakonski
	Se crea la Agrupación Renovadora del Colegio de Arquitectos –ARCA–, en La Habana
	Casa Canoa residencia personal de Oscar Niemeyer en Gávea, Río de Janeiro, Brasil.
	Casa Taller de Diego Rivera y Frida Kahlo, D.F., México, de Juan O’ Gorman.
	Casa Juan Fajardo Rojas, Vista Alegre, Santiago de Cuba, Cuba, de Javier Ravelo Meneses.
1953/54	Casa Ingelmo, La Habana, Cuba, de Manuel Gutiérrez.
1954	Casa Calixto Manduley y Nora Pitti, Vista Alegre, Santiago de Cuba, de Rodolfo Ibarra Pérez.
	Casa de Ángel Ravelo, Vista Alegre, Santiago de Cuba, Cuba, Margarita Egaña Fernández.
	Facultad de Humanidades, Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela –ampliación–, de Villanueva.
1954/60	Teatro Nacional, La Habana, Cuba, de Nicolás Arroyo/Grabiela Menéndez, se terminó en 1979.
1955	Iglesia de la Virgen Milagrosa, D.F., México, de Félix Candela.
	Capilla de Nuestra Señora de la Soledad, D.F., México, de Félix Candela.
	Auditorio Facultad de Química, Ciudad Universitaria –UNAM–, D.F., México, de Félix Candela.
	Casa personal de Rogelio Salmona.
	Casa Antonio Gálvez San Ángel, Ciudad de México, México, de Luis Barragán.
	Casa Cía. Urb. T.V.A., Ampliación/Terrazas, Santiago de Cuba, Cuba, de Rodolfo Ibarra Pérez.

<b>ANTECEDENTES TANGIBLES DE LA OBRA</b> (Redactar los antecedentes del inmueble en cuestión)					
Durante la presidencia de Fulgencio Batista, se produce el pánico en las Cajas de Retiro, porque la dictadura quería usurpar los fondos de los gremios profesionales; fue entonces que en aras de evitarlo se promovieron varios concursos para edificar bienes inmuebles. Fue mediante estos concursos que Quintana proyecta esta obra, la cual daría cabida a las instalaciones del Colegio Estomatológico Nacional y del Colegio Estomatológico Provincial de La Habana, además del Club Dental, oficinas y comercios del Retiro Odontológico, consultorios de dentistas, así como áreas rentables para oficinas y usos múltiples. Aunque las bases del concurso daban la posibilidad de enviar más de un proyecto, Quintana y los socios de la firma deciden enviar sólo uno, el cual obtuvo por unanimidad del jurado –entre los doce concursantes– el primer premio y la dirección facultativa durante la ejecución.					
<b>SOLUCIÓN FUNCIONAL-PLANIMÉTRICA</b>					
Planta: Concentrada					
Forma		Geometría:			
Lineal:		Cuadrada		Rectangular	
Concentrada	X	Circular		Irregular	
Desarticulada		Combinación de figuras geométricas			X
Otra:		Geometría poligonal		Otro	
<b>PRESENCIA DE:</b>					
Simetría	X	Equilibrio Simétrico		Equilibrio asimétrico	
Otro		Planta Libre		Planta sobre pilotes	
<b>CONFIGURACIÓN DE LA PLANTA A PARTIR DE:</b>					
Espacio de circulación		Patio interior		Otro: X	
<b>LA CONFIGURACIÓN EN PLANTA PRESENTA:</b>					
Continuidad espacial	X	Segregación funcional		Relación interior-exterior	
Flexibilidad espacial	X	Área de uso social		Plano vertical transparente	X
Espacio de circulación		Área de servicio		Soluciones de carpintería	X
Patio Interior	X	Área de habitaciones		Soluciones de herrería	
Otro					
<b>INGRESO AL EDIFICIO:</b>					
Posición		Forma			
A nivel	X	Curvo		Pequeño espacio techado	
A desnivel		Recto		Marquesina	
En plano de fachada	X	Enfanzado		Losa volada	X
Adosado a plano de fachada		No enfanzado		Losa entre columnas	
Central		Escaleras		Losa sobre columnas	
Desplazado del centro	X	Rampas		Abovedadas	
Fachada lateral		Portal		Intersección de bóvedas	
Otro:					
<b>INGRESO AL INTERIOR DE LOS APARTAMENTOS EN LOS EDIFICIOS MULTIPLANTAS</b>					
Recibidor		Estar		Comedor	
Otro					
<b>ELEMENTOS DIVISORIOS INTERIORES</b>					
Contenedor de vegetación		Herrería		Panel vertical transparente	
Muro de poca altura		Puerta deslizante		Celosía	
Repisa		Puerta plegable		Otro	

No	Locales	Planta	Dimensiones				Orientación								Desniveles interiores			
			Ancho	Largo	Puntal	Área	N	S	E	O	N E	S E	N O	S O	Doble altura	Piso	Techo	Otro
1	Aparcamiento	1 Sótano	24 000	44 000	2 500	1056 m <sup>2</sup>				X								
2	Aparcamiento	2 Sótano	24 000	44 000	2 500	1056 m <sup>2</sup>				X								
3	Área rentable 1	Baja	16 000	40 000	3 000	640 m <sup>2</sup>				X								
4	Área rentable 2	Baja	8 000	12 000	3 000	96 m <sup>2</sup>												
5	Vestíbulo 1	Baja	8 000	14 000	3 000	112 m <sup>2</sup>		X										
6	Vestíbulo 2	Baja	4 000	6 000	3 000	24 m <sup>2</sup>												
7	Vestíbulo 3	Baja	5 000	8 000	3 000	40 m <sup>2</sup>												
8	Local equipos A A.	Baja	4 000	3 000	3 000	12 m <sup>2</sup>				X								
9	Local elevadores	Baja	3 000	8 000	3 000	24 m <sup>2</sup>				X								
10	Baños públicos	Baja	4 000	3 000	3 000	12 m <sup>2</sup>				X								
11	Área escalera interior	Baja	4 000	2 000	3 000	8 m <sup>2</sup>				X								
12	Restaurante	Segunda	8 000	14 000	3 000	112 m <sup>2</sup>		X										
13	Locales apoyo rest.	Segunda	6 000	14 000	3 000	84 m <sup>2</sup>			X									
14	Salón de Actos	Segunda	12 000	17 000	3 000	204 m <sup>2</sup>			X									
15	Oficinas/Colegio	Segunda	24 000	11 000	3 000	264 m <sup>2</sup>	X											
16	Terraza semi techada	Tercera	6 000	24 000	3 000	144 m <sup>2</sup>		X										
17	Área social	Tercera	10 000	10 000	3 000	100 m <sup>2</sup>		X										
18	Área de juegos	Tercera	24 000	14 000	3 000	336 m <sup>2</sup>	X											
19	Área de consulta 1	4 a la15	4 000	14 000	3 000	56 m <sup>2</sup>												
20	Área de consulta 2	4 a la15	4 000	11 000	3 000	44 m <sup>2</sup>												
21	Áreas rentable 1	4 a la15	14 000	20 000	3 000	280 m <sup>2</sup>		X										
22	Áreas rentable 2	4 a la15	14 000	20 000	3 000	280 m <sup>2</sup>	X											



EN LA FACHADA HAY PRESENCIA DE							
Aleros	X	HERRERÍA			QUIEBRASOLES		
Contenedor de vegetación		En ventanas			En caja de escalera		
CELOSÍAS		En barandas			Determinación espacial		
En caja de escalera		Con elementos lineales			Elemento de cierre		
Elemento ornamental		Con elementos florales			Vertical		
Elemento de cierre		Con figuras geométricas			Horizontal		X
Otro		Otro			Otro		
VOLUMEN				VISIÓN GEOMÉTRICA DEL VOLUMEN			
Volumen único	X	Articulado		Prisma	X	Cilíndrica	
Fragmentado		Yuxtapuesto		Piramidal		Otra	
Independientes		Contiguo		Cúbica			
Otro							
RECURSO EMPLEADO CON PREDOMINIO DE				EN EL VOLUMEN HAY PRESENCIA DE			
Verticalidad		X		Planta libre sobre pilotes			
Horizontalidad				Exteriorización de funciones interiores			X
No hay predominio				Otro			
SOLUCIONES TÉCNICO-CONSTRUCTIVAS							
Sistema constructivo empleado en el edificio multiplanta							
Tradicional	X	Prefabricado			Mixto		
En caso de ser prefabricado especifique el sistema empleado							
PRINCIPALES SOLUCIONES TÉCNICAS NOVEDOSAS APLICADAS EN EL EDIFICIO							
Tipo de solución				Breve descripción			
Tensores pretensados.				El uso obedeció sustituir los tímpanos.			
Escalera con carácter escultórico.				Diseño de la solución técnica y el retranqueo en el arranque, lo cual produce el efecto de levitación.			
Recubrimiento con quebrasoles toda la fachada				El uso de los quebrasoles como una segunda piel, en aras de lograr el confort climático.			
La solución estructural del proyecto				Consistió el diseño de los cimientos, los cuales fueron concebidos y calculados para soportar los niveles proyectados, con la particularidad de que estuvieron exentos de refuerzos y el diseño presentaba una sección cónica de hormigón, con una calidad de 8000 lbs/plg <sup>2</sup> , usado por primera vez en Cuba por Concretos Caribe S.A. además se tuvo en cuenta un calculo no uniforme de la resistencia de las columnas, esto trajo un considerable ahorro de cemento y acero			
TIPO DE CARPINTERÍA UTILIZADA EN EL EDIFICIO MULTIPLANTA							
PUERTAS							
Tipos de puertas		Dimensiones		Material		Ubicación en la obra	
Cristal		2 000x2 500		Cristal transparente		En la Planta Baja, en el Restaurante y en el Salón de actos	
De bisagras		900x2 100		Madera		Baño/closets	
De bisagras		1 000x2 100		Madera		Oficinas	

<b>VENTANAS</b>			
Tipos de ventanas	Dimensiones	Material	Ubicación en la obra
Marquesinas	Varias	Metal	Planta Baja y 2 a la 15
Miami	Varias	Madera	Baño
Cristal fijo	Varias	Cristal transparente	Planta Baja y 2 a la 15
<b>TIPOS DE PISOS UTILIZADOS EN EL EDIFICIO MULTIPLANTA</b>			
Dimensiones	Material (s) empleado (s)	Lugar de uso en el inmueble	
Bandas corridas de 1 000 de ancho	Granito integral negro	Vestíbulo planta baja	
Paños de 600x600	Granito integral blanco	Resto de la obra	
<b>ELEMENTOS DIVISORIOS</b>			
Tipo	Materiales empleados	Ubicación en la obra	
<b>SIMBÓLICA-EXPRESIVA</b> (Redactar los valores simbólicos de la obra)			
<p>El edificio del Retiro Odontológico significó el avance impetuoso de la modernidad en la estructura urbana de El Vedado. Razón por la cual portó, desde el lanzamiento mismo del concurso nacional, luego durante su rápida ejecución y hasta su terminación final, una carga simbólica, no sólo para los habitantes vedadeños, sino para todos los ciudadanos de la capital. Fue la expresión del poder económico de una clase social que aspiraba tener una representación sólida en la ciudad. Resultó ser en su época un edificio novedoso por su altura y diseño, razones que lo convirtieron en un hito dentro de la sinfonía urbanística habanera.</p> <p>La privilegiada ubicación del inmueble a sólo unos metros de la calle 23, devenida una de las arterias viales más importantes de la ciudad, lo sitúa en una posición focal de alta fuerza perceptiva; si a esto se le añade la volumetría compacta, el tratamiento de las fachadas con los elementos de protección solar, así como los grandes planos murarios, son factores conducentes a que se destaque, al aportar una expresión arquitectónica distinguida, y ser uno de los responsables de la importancia que va adquiriendo ese sector citadino, cuyo valor estético ha trascendido hasta nuestros días, para orgullo nacional.</p> <p>Con el Retiro Odontológico se reafirman las palabras de Carlos Rafael Rodríguez cuando planteó "...la capacidad de expresión del artista, también se afina con el estudio, con la práctica, con el ejercicio [y además] la sensibilidad se va desarrollando de la misma manera que el oficio se va adquiriendo." A este criterio puede sumarse lo dicho por el arquitecto Pedro Martínez Inclán, cuando apuntó sobre las cualidades estéticas de esta obra al parafrasear a Valery y decir que era un edificio parlante. A su vez recibió el reconocimiento nacional e internacional.</p>			

CONCLUSIONES				
<b>CORRESPONDENCIA DEL PROYECTO CON LA OBRA TERMINADA</b>				
Total	X	Parcial		No existe
<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>INTERVENCIONES REALIZADAS AL EDIFICIO DESDE SU INAUGURACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD</b>				
Fecha	Tipo de intervención	Realizada por personal especializado		
		Si	No	
<b>ESTADO ACTUAL</b>				
Bueno		Regular	X	Malo
<b>PRINCIPALES AFECTACIONES CONSTRUCTIVAS ACTUALES DEL EDIFICIO</b>				
Tipo de afectación		Lugar en el que se produce		
Pintura		Todo el edificio		
Deterioro de las instalaciones eléctricas		Todo el edificio		
Deterioro de las instalaciones hidrosanitarias		Todo el edificio		
Deterioro del sistema de ascensores		Local de los ascensores		
<b>PRINCIPALES TRANSFORMACIONES OCURRIDAS AL EDIFICIO</b>				
Las diferentes áreas sociales fueron refuncionalizadas para actividades de índole administrativa, el restaurante paso a ser un comedor obrero y se desactivo el Salón de actos.				
<b>OTRAS OBSERVACIONES DE INTERÉS GENERAL</b>				
Elaborado por: Esperanza Viamontes Vinet			Fecha (D/M/A): 25/5/2000	

**NOTA:** Por medio de la observación se precisaron los criterios para evaluar de forma cualitativa el estado técnico del inmueble, para ello, se partió del análisis del manual "Procedimiento para determinar el estado técnico de la vivienda, elaborado por el Instituto Nacional de la Vivienda y se determinó que sería considerado como:

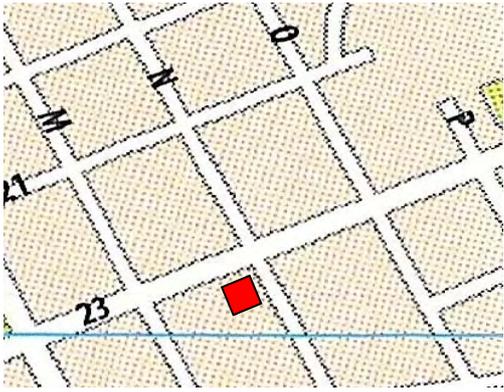
**Bueno:** Cuando el deterioro observado queda resuelto con sencillos trabajos de mantenimiento y no se ve afectada la seguridad estructural del inmueble.

**Regular:** Cuando el deterioro observado precisa de necesarios trabajos de reparación.

**Malo:** Cuando el deterioro observado es severo y demanda de acciones inmediatas por ofrecer peligro de fallo.

(\* ) Los datos que se ofrecen en esta tabla proceden de diversas fuentes detalladas en la bibliografía de este trabajo.

**ANEXO 10**  
**INSTRUMENTO METODOLÓGICO DISEÑADO PARA EL ESTUDIO DE LOS EDIFICIOS**  
**MULTIPLANTAS CONSTRUIDOS POR**  
**ANTONIO LUÍS QUINTANA SIMONETTI EN EL VEDADO**

<b>DATOS GENERALES DE LOS EDIFICIOS MULTIPLANTAS</b>			
Nombre: <b>Edificio del Seguro Médico</b>			
Dirección Actual:		Ficha No: 5	
Calle: 23, No 201		Microlocalización:	
Entre calles: M esquina N			
Reparto: El Vedado			
Dirección del expediente:			
Calle: 23, No 201			
Entre calles: M esquina N			
Reparto: El Vedado			
<b>USOS Y PLANTAS</b>			
Original: Administrativo/Vivienda		Actual: Administrativo/Vivienda	
Plantas originales: 23		Altura: 80 000	
<b>OTROS DATOS DE INTERÉS DEL INMUEBLE</b>			
Año de proyectado: 1955, Año de construido: 1957		Figura de la Fachada principal 	
Arquitecto principal: Antonio Luis Quintana Simonetti			
Arquitecto colaboradores en el proyecto: Manuel Rubio, Augusto Pérez-Beato Pernas			
Arquitecto colaboradores en la ejecución: Juan Tosca Sotolongo y José Feito Mayo. Construido por la Empresa NAROCCA, Supervisado por la Frederick Snare Corporation. Contratista Ing. Pedro de Mena.			
Firma: QUINTANA-RUBIO-PÉREZ BEATO			
Propietario (s) original (es): Colegio Médico Nacional			
Propietario (s) actual (es): Colectivo			
Participación en Concurso Si ( X ) No ( )			
Premio otorgado: Primer Premio			
Valor: \$ 10 000 (Dato ofrecido por su viuda Arq. Thelma Ascanio)			
<b>DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DEL EDIFICIO MULTIPLANTA</b>			
Localización: Ciudad de La Habana		Archivo: CIC-MICONS (CM)	
Fondo: Planoteca (CM)		Legajo:	
Expediente: R-76/194, R-76/255, F-55/006, F-61/393, F-56/027, R-76/194 y R-76/256			
<b>DOCUMENTOS QUE CONTIENE EL EXPEDIENTE</b>			
Memoria Descriptiva X		Forma de la parcela: Rectangular	
Presupuesto: \$ 1 000 600		Dimensión de la parcela: 50 000x40 000	
Adaptación a la topografía: Si ( X ) No ( )		Área de la parcela: 2 000 m <sup>2</sup>	
Ubicación de la parcela:		Medianera: Aislada:	
Esquinera: X			
<b>CARACTERÍSTICAS DE LOS ACCESOS –Vehicular y peatonal–</b>			
Posición:		Forma de techado:	
(Vehicular) Lateral		Rectangular	
(Peatonal) Fachada frontal y lateral		Sin techo	
		Marquesina en voladizo (frontal)	
<b>CANTIDAD DE PLANOS Y TIPOS POR ESPECIALIDAD: (Listar los planos en hoja anexa)</b>			
<b>UBICACIÓN DEL EDIFICIO MULTIPLANTA –Según la orientación–</b>			
Norte	X	Sur	
Noreste		Sureste	
		Este	
		Noroeste	
		Oeste	
		Suroeste	

<b>MARCO CRONOLÓGICO TEMPORAL Y CONTEXTUAL</b> (Ver * al final) (Un año antes del inicio del proyecto y hasta la terminación de la obra)	
Año	Obras construidas u otras acciones desarrolladas
1953/54	Casa Ingelmo, La Habana, Cuba, de Manuel Gutiérrez.
1954	Casa Calixto Manduley y Nora Pitti, Vista Alegre, Santiago de Cuba, de Rodolfo Ibarra Pérez.
	Casa de Ángel Ravelo, Vista Alegre, Santiago de Cuba, Cuba, Margarita Egaña Fernández.
	Casa Ignacio Hernández Pérez, Terrazas/Vista Alegre, Santiago de Cuba, de Ulises Cruz Bustillo.
	Casa Salvador Sicors, Terrazas/Vista Alegre, Santiago de Cuba, de Margarita Egaña Fernández.
	Facultad de Humanidades, Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela –ampliación–, de Villanueva.
1954/60	Teatro Nacional, La Habana, Cuba, de Nicolás Arroyo y Grabiela Menéndez, se terminó en 1979.
1955	Casa Antonio Gálvez San Ángel, Ciudad de México, México, de Luís Barragán.
	Casa Ricardo Herrera Téllez, Vista Alegre, Santiago de Cuba, Cuba, de Rodolfo Ibarra Pérez.
	Casa Juana Guillot, Vista Alegre, Santiago de Cuba, Cuba, de Javier Ravelo Meneses.
	Casa José A. Guerra, Vista Alegre, Santiago de Cuba, Cuba, de Margarita Egaña Fernández.
	Casa Justa Fernández, Ampliación/Terrazas, Santiago de Cuba, de Idelfonso Moncada Madariaga.
	Casa de Juan Menéndez, Rajayoga, Santiago de Cuba, Cuba, de Javier Ravelo Meneses.
1955/58	Plan Director de La Habana, La Habana, Cuba, de José L. Sert, Wiener y Shulz.
1956	Casa Schultess, La Habana, Cuba, de Richard Neutra y el paisajista Burle Max.
	Facultad de Sanitarias de la Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva.
	Capilla del Palacio de la Alborada, Brasilia, Brasil, de Oscar Niemeyer.
	Casa A. Rivas de Bortón/R. Rivas, Vista Alegre, Santiago de Cuba, de Sebastián Ravelo Repilado.
	Casa Pedro Córdova, Terrazas de Vista Alegre, Santiago de Cuba, de Rosa América Más.
	Casa Juan Piñol Ferrer, Terrazas de Vista Alegre, Santiago de Cuba, de Norma del Mazo Almeyda.
	Casa C. Rondón de Cutié, Ampliación/Terrazas, Santiago de Cuba, de Enrique de Jongh Caula.
	Casa Margarita Real de Navarrete, Rajayoga, Santiago de Cuba, de Gabriela Menéndez de Arroyo.
1956/62	Terminal TWA, Nueva Cork, Estados Unidos, de Eero Saarinen.
1956/65	Laboratorios Salk, La Jolla, de Louis Kahn.
1956/57	Centro Comercial El Helicoide, Caracas, Venezuela, de J. Romero, D. Bornhorst y P. Neuberger.
1957	Iglesia de Nuestra Señora de Fátima, Buenos Aires, Argentina, de Claudio Caveri.
	Almacén de la Agroindustria Massaro, Montevideo, Uruguay, de Eladio Dieste.
	Bloques de Apartamentos 23 de Enero, Caracas, Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva.
	Residencial Cerro Piloto, Caracas, Venezuela, de Carlos Raúl Villanueva.
	Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela –ampliación–, de Villanueva.
	Facultad de Humanidades, Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela –ampliación–, de Carlos Raúl Villanueva.
	Facultad de Metalurgia, Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela –ampliación–, de Villanueva.
	Facultad de Sanitarias, Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela –ampliación–, de Villanueva.
	Palacio de la Alborada, Brasilia, Brasil, de Oscar Niemeyer.
	Casa de José Argamasilla, Vista Alegre, Santiago de Cuba, Cuba, de Celestino Sarille Romaguera.
	Casa Cía. Urb. T.V.A., Ampliación de Terrazas, Santiago de Cuba, de Norma del Mazo Almeyda.
1957/58	Edificio de Oficinas en el Centro Administrativo de Salvador, Bahía, Brasil, de João Filgueiras L
1957/60	Se inicia la construcción de la ciudad de Brasilia, declarándose capital de Brasil oficialmente en 1960; el arquitecto Lucio Costa fue el autor del proyecto nº 22, ganador para el Plan Piloto de Brasilia y ha sido Oscar Niemeyer el principal autor de la arquitectura de los edificios de Brasilia.
1957/64	Plaza de los Tres Poderes, Brasilia, Brasil, de Oscar Niemeyer.
	Laboratorios Richards, Universidad de Pennsylvania, Filadelfia, Estados Unidos, de Louis Kahn.
1957/68	Museo de Arte de San Pablo, Brasil, de Lina Bo Bardi.

<b>ANTECEDENTES TANGIBLES DE LA OBRA</b> (Redactar los antecedentes del inmueble en cuestión)					
Durante la presidencia de Fulgencio Batista, se produce el pánico en las Cajas de Retiro, porque la dictadura quería usurpar los fondos de los gremios profesionales; fue entonces que en aras de evitarlo se promovieron varios concursos para edificar bienes inmuebles. Fue mediante estos concursos que Quintana proyecta esta obra, la cual daría cabida a las instalaciones del Colegio Médico Nacional y el Colegio Médico Municipal de La Habana, junto al uso habitacional. Enviado al concurso, obtuvo el Primer Premio y la dirección facultativa por unanimidad del jurado. Las dependencias del Seguro Médico y los colegios del gremio de galenos, cumplieron de forma efímera su propósito inicial, pues al triunfo revolucionario se instalaron en el inmueble el Ministerio de Salud Pública (MINSAP) y las Oficinas de la Agencia de Prensa Latina, la torre de viviendas y el área destinada a comercio mantuvieron su uso original.					
<b>SOLUCIÓN FUNCIONAL-PLANIMÉTRICA</b>					
Planta: Articulada					
Forma		Geometría:			
Lineal:	X	Cuadrada		Rectangular	
Concentrada	X	Circular		Irregular	
Desarticulada		Combinación de figuras geométricas			X
Otra:		Geometría poligonal		Otro	
<b>PRESENCIA DE:</b>					
Simetría	X	Equilibrio Simétrico		Equilibrio asimétrico	
Otro		Planta Libre		Planta sobre pilotes	
<b>CONFIGURACIÓN DE LA PLANTA A PARTIR DE:</b>					
Espacio de circulación	X	Patio interior		Otro	
<b>LA CONFIGURACIÓN EN PLANTA PRESENTA:</b>					
Continuidad espacial	X	Segregación funcional		Relación interior-exterior	
Flexibilidad espacial	X	Área de uso social		Plano vertical transparente	X
Espacio de circulación		Área de servicio	X	Soluciones de carpintería	
Patio Interior		Área de habitaciones	X	Soluciones de herrería	
Otro					
<b>INGRESO AL EDIFICIO:</b>					
Posición		Forma			
A nivel	X	Curvo		Pequeño espacio techado	
A desnivel		Recto		Marquesina	
En plano de fachada	X	Enfatizado		Losa volada	X
Adosado a plano de fachada		No enfatizado		Losa entre columnas	
Central		Escaleras		Losa sobre columnas	
Desplazado del centro		Rampas		Abovedadas	
Fachada lateral	X	Portal		Intersección de bóvedas	
Otro:					
<b>INGRESO AL INTERIOR DE LOS APARTAMENTOS EN LOS EDIFICIOS MULTIPLANTAS</b>					
Recibidor		Estar	X	Comedor	
Otro					
<b>ELEMENTOS DIVISORIOS INTERIORES</b>					
Contenedor de vegetación		Herrería		Panel vertical transparente	
Muro de poca altura		Puerta deslizante		Celosía	
Repisa		Puerta plegable		Otro (No tiene)	





EN LA FACHADA HAY PRESENCIA DE							
Aleros		<b>HERRERÍA</b>			<b>QUIEBRASOLES</b>		
Contenedor de vegetación		En ventanas			En caja de escalera		
<b>CELOSÍAS</b>		En barandas			Determinación espacial		
En caja de escalera		Con elementos lineales			Elemento de cierre		
Elemento ornamental		Con elementos florales			Vertical		
Elemento de cierre		Con figuras geométricas			Horizontal		
Otro		X			Otro		
<b>VOLUMEN</b>				<b>VISIÓN GEOMÉTRICA DEL VOLUMEN</b>			
Volumen único		Articulado		X		Prisma	
Fragmentado		Yuxtapuesto				Cilíndrica	
Independientes		Contiguo				Otra	
Otro							
<b>RECURSO EMPLEADO CON PREDOMINIO DE</b>				<b>EN EL VOLUMEN HAY PRESENCIA DE</b>			
Verticalidad				Planta libre sobre pilotes			
Horizontalidad				X			
No hay predominio				Exteriorización de funciones interiores			
				Otro			
<b>SOLUCIONES TÉCNICO-CONSTRUCTIVAS</b>							
Sistema constructivo empleado en el edificio multiplanta							
Tradicional		X		Prefabricado		Mixto	
En caso de ser prefabricado especifique el sistema empleado							
<b>PRINCIPALES SOLUCIONES TÉCNICAS NOVEDOSAS APLICADAS EN EL EDIFICIO</b>							
Tipo de solución				Breve descripción			
Tensores pretensados.				El uso obedeció sustituir los tímpanos.			
Escalera con carácter escultórico.				Diseño de la solución técnica y el haberla diseñado totalmente volada.			
Recubrimiento con quiebrasoles de toda una fachada				El uso de los quiebrasoles como una segunda piel, en aras de lograr el confort climático.			
La solución estructural del proyecto				La estructura de hormigón armado premezclado se destaca por el uso de la viga pared; la modulación entre columnas; el doble puntal para: vestíbulos y el salón de actos; el aparcamiento soterrado con escalonamiento de 3000 de desnivel –respuesta novedosa realizada por primera vez en Cuba que sólo se torna compleja en la evacuación de los gases nocivos– y el empleo del lenguaje de los voladizos.			
<b>TIPO DE CARPINTERÍA UTILIZADA EN EL EDIFICIO MULTIPLANTA</b>							
<b>PUERTAS</b>							
Tipos de puertas		Dimensiones		Material		Ubicación en la obra	
Cristal		2 000x2 500		Cristal transparente		Planta Baja, en el acceso principal bloque oficinas en el bloque de viviendas y en el Salón de actos	
De bisagras		900x2 100		Madera		Baño/closets	
De bisagras		1 000x2 100		Madera		Oficinas	

<b>VENTANAS</b>			
Tipos de ventanas	Dimensiones	Material	Ubicación en la obra
Marquesinas	Varias	Metal	Planta Baja y 2 a la 5 en el Bloque de Oficinas
Miami	Varias	Madera	Baño del bloque de Oficinas y Bloque de Viviendas
Cristal fijo	Varias	Cristal transparente	Planta Baja y 2 a la 5 en el Bloque de Oficinas
<b>TIPOS DE PISOS UTILIZADOS EN EL EDIFICIO MULTIPLANTA</b>			
Dimensiones	Material (s) empleado (s)	Lugar de uso en el inmueble	
Paños de 1 200x 1 200	Granito integral blanco	Vestíbulo planta baja y las Oficinas	
Paños de 600x600	Granito integral blanco	En los apartamentos	
<b>ELEMENTOS DIVISORIOS</b>			
Tipo	Materiales empleados	Ubicación en la obra	
<b>SIMBÓLICA-EXPRESIVA (Redactar los valores simbólicos de la obra y su significación cultural)</b>			
<p>El edificio del Seguro Médico se yergue como la representación material de los nuevos tiempos, lo cual constituye en términos arquitectónicos el triunfo del Movimiento Moderno en Cuba. Es la expresión del poder económico de una clase social que anhelaba estar simbolizada en la ciudad, este inmueble desde la convocatoria del concurso, hasta su inauguración tuvo una carga alegórica ostensible, para la ciudad de La Habana y sus habitantes.</p> <p>La inmejorable ubicación, unido a la sobriedad de sus atributos formales, incidió en el ánimo de los capitalinos; razones por las cuales emerge como un exponente significativo de la arquitectura cubana, cuya belleza superó la alcanzada por el edificio del Retiro Odontológico. Antonio Luis Quintana Simonetti y su equipo de trabajo terminan la obra en 1958 e inmediatamente fue reconocida y difundida tanto nacional como internacionalmente en igualdad de condiciones a los términos expresados para el Retiro Odontológico.</p> <p>A lo anterior se unen los criterios del profesor arquitecto Pedro Martínez Inclán en la entrega del Primer Premio al proyecto del Seguro Médico cuando planteó:</p> <p>“Su ganador un joven arquitecto, profesor de nuestra escuela, cuando haya visto construido su proyecto de hoy, podrá blasonar de haber dotado a La Habana, de acuerdo con la celeberrima frase de Paul Valery, de dos edificios que hablan, destacándose brillantemente entre edificios mudos que por todas partes constituyen una mayoría inevitable específicamente en el Barrio de El Vedado, donde surge una arquitectura anodina, producto de la expansión y la nueva Ley de Propiedad Horizontal que convierte a la construcción de edificios de apartamentos en un rentable negocio para la burguesía nacional. Llamo edificios que hablan al de los Odontólogos, de reciente construcción, y al que acabamos de premiar. Ambos los ganó en concursos, o sea, en las justas más imparciales de nuestros tiempos, que dan oportunidad de recibir laureles.”</p>			

CONCLUSIONES				
<b>CORRESPONDENCIA DEL PROYECTO CON LA OBRA TERMINADA</b>				
Total		Parcial	X	No existe
<b>OBSERVACIONES</b>				
La correspondencia es parcial, pues se dejaron de ejecutar varias plantas del bloque de habitaciones, producto de un cambio en el proyecto				
<b>INTERVENCIONES REALIZADAS AL EDIFICIO DESDE SU INAUGURACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD</b>				
Fecha	Tipo de intervención	Realizada por personal especializado		
		Sí	No	
s/f	Instalación de equipos individuales de aire acondicionado en la fachada del bloque de oficinas	X		
<b>ESTADO ACTUAL</b>				
Bueno		Regular	X	Malo
<b>PRINCIPALES AFECTACIONES CONSTRUCTIVAS ACTUALES DEL EDIFICIO</b>				
Tipo de afectación		Lugar en el que se produce		
Pintura		Todo el edificio		
Deterioro de las instalaciones eléctricas		Todo el edificio		
Deterioro de las instalaciones hidrosanitarias		Todo el edificio		
Deterioro del sistema de ascensores		Local de los ascensores		
Deterioro de de las terminaciones exteriores		Todo el edificio		
<b>PRINCIPALES TRANSFORMACIONES OCURRIDAS AL EDIFICIO</b>				
Se refuncionalizo la azotea del bloque de oficinas, convirtiéndose de un área de juegos en un área de deposito de todo tipo de objetos				
<b>OTRAS OBSERVACIONES DE INTERÉS GENERAL</b>				
Elaborado por: Esperanza Viamontes Vinet			Fecha (D/M/A): 18/6/2000	

**NOTA:** Por medio de la observación se precisaron los criterios para evaluar de forma cualitativa el estado técnico del inmueble, para ello, se partió del análisis del manual "Procedimiento para determinar el estado técnico de la vivienda, elaborado por el Instituto Nacional de la Vivienda y se determinó que sería considerado como:

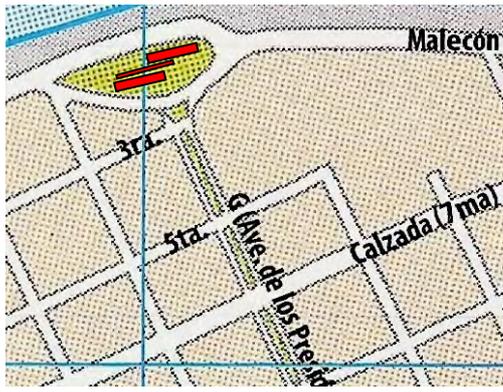
**Bueno:** Cuando el deterioro observado queda resuelto con sencillos trabajos de mantenimiento y no se ve afectada la seguridad estructural del inmueble.

**Regular:** Cuando el deterioro observado precisa de necesarios trabajos de reparación.

**Malo:** Cuando el deterioro observado es severo y demanda de acciones inmediatas por ofrecer peligro de fallo.

(\*) Los datos que se ofrecen en esta tabla proceden de diversas fuentes detalladas en la bibliografía de este trabajo.

**ANEXO 10**  
**INSTRUMENTO METODOLÓGICO DISEÑADO PARA EL ESTUDIO DE LOS EDIFICIOS**  
**MULTIPLANTAS CONSTRUIDOS POR**  
**ANTONIO LUÍS QUINTANA SIMONETTI EN EL VEDADO**

<b>DATOS GENERALES DE LOS EDIFICIOS MULTIPLANTAS</b>											
Nombre: <b>Edificio de Apartamentos de Malecón y F</b>				Ficha No: 3							
Dirección Actual:				Microlocalización:							
Calle: Malecón											
Entre calles: E esquina F											
Reparto: El Vedado											
Dirección del expediente:											
Calle: Malecón											
Entre calles: E esquina F											
Reparto: El Vedado											
<b>USOS Y PLANTAS</b>											
Original: Viviendas		Actual: Viviendas									
Plantas originales: 17		Altura: 60 000									
<b>OTROS DATOS DE INTERÉS DEL INMUEBLE</b>											
Año de proyectado: 1967				Figura de la Fachada principal 							
Año de construido: 1968											
Arquitecto principal: Antonio Luis Quintana Simonetti											
Arquitecto colaborador en el proyecto y ejecución: Alberto Rodríguez Surribas y estudiantes de la Escuela de Arquitectura y de la Escuela de Ingeniería Civil, se contó con los Ings. Sixto Ruiz, Hugo Wainshtok Rivas y César Rivero Lage, la Empresa Constructora Habana, los Institutos de Proyectos y de la Vivienda.											
Firma (No procede)											
Propietario (s) original (es): Colectivo											
Propietario (s) actual (es): Colectivo											
Participación en Concurso Si ( ) No ( X )											
Premio otorgado:		Valor:									
<b>DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DEL EDIFICIO MULTIPLANTA</b>											
Localización: Ciudad de La Habana				Archivo: CIC-MICONS (CM)							
Fondo: Planoteca (CM)				Legajo:							
Expediente: F-71/009, R-71/026, –Microfilmado–, 1/31-R. y 71/026.											
<b>DOCUMENTOS QUE CONTIENE EL EXPEDIENTE</b>											
Memoria Descriptiva <input checked="" type="checkbox"/>				Forma de la parcela: Rectangular							
Presupuesto: <input checked="" type="checkbox"/>				Dimensión de la parcela: 64 000x112 000							
Adaptación a la topografía: Si ( ) No ( X )				Área de la parcela: 7 168 m <sup>2</sup>							
Ubicación de la parcela:		Esquinera:		Medianera:		Aislada: <input checked="" type="checkbox"/>					
<b>CARACTERÍSTICAS DE LOS ACCESOS –Vehicular y peatonal–</b>											
Posición:		Forma:		Forma de techado:							
(Vehicular) Lateral		Rectangular		Espacio planta libre							
(Peatonal) Fachada frontal y lateral		Rectangular		Sin techo							
<b>CANTIDAD DE PLANOS Y TIPOS POR ESPECIALIDAD: (Listar los planos en hoja anexa)</b>											
<b>UBICACIÓN DEL EDIFICIO MULTIPLANTA –Según la orientación–</b>											
Norte	X	Sur		Este		Oeste					
Noreste		Sureste		Noroeste		Suroeste					

<b>MARCO CRONOLÓGICO TEMPORAL Y CONTEXTUAL</b> (Ver * al final) (Un año antes del inicio del proyecto y hasta la terminación de la obra)	
Año	Obras construidas u otras acciones desarrolladas
1961/69	Ciudad Universitaria “José Antonio Echeverría”, La Habana, de Humberto Alonso, José Fernández, Manuel Rubio, Josefina Montalbán, Fernando Salinas y Esmildo Marín.
1962/68	Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Pablo, Brasil, de João Batista Vilanova Artigas.
1964/67	Distrito José Martí, Santiago de Cuba, de J. Dean, T. Baesa, M. López, E. Rodríguez y E. Azze.
	Librería en 27 y L, El Vedado, La Habana, Cuba, de Josefina Rebellón y Javier Gutiérrez.
1965/67	Parque-Monumento de los Universitarios, Infanta y San Lázaro, La Habana, Cuba, de Mario Coyula, Emilio Escobar, Sonia Domínguez y Armando Hernández.
1965/68	Vivienda/asbestocemento/plástico, La Habana, de Hugo D’ Acosta-Calheiros y Mercedes Álvarez.
	Edificio de oficinas del Estado Mayor del Ejército Oriental, Santiago de Cuba, Cuba, de Raúl González Romero y Isabel Whitmarsh –como proyectista estructural–.
1965/70	Torres del Parque, Bogotá, Colombia, de Rogelio Salmona.
1966	Restaurante El Conejito, El Vedado, La Habana, Cuba, de Gustavo Botet.
	Heladería Coppelia, El Vedado, La Habana, de Mario Girona y Maximiliano Isoba –proyecto estructural–.
	Parque Van Troi, La Habana, de Emilio Escobar con el escultor Enrique Moret.
	Conjunto de Viviendas, Marulandía, Bogotá, Colombia, de Rogelio Salmona y Hernán Vieco.
1966/67	Hábitat 67, Montreal, Canadá, de Moshe Safdie.
	Pizzería La Copa, Playa, La Habana, Cuba, de Emilio Escobar.
1966/68	Pizzería Las Maravillas, Calzada del Cerro, La Habana, Cuba, de Roberto Gottardi.
1967	Ministerio del Ejército, Brasilia, Brasil, de Oscar Niemeyer.
	Remodelación de la antigua Funeraria Caballero para Casa de Cultura, El Vedado, La Habana, de Joaquín Rallo, Roberto Gottardi y Mario Coyula, actualmente desactivada.
	Hangar para el Aeropuerto de Ciudad Libertad, La Habana, Cuba, de Pimpo Hernández.
	Nuevo Centro de Ciudad, Nuevitas, Camagüey, de Raúl González Romero –obra inmatérica–.
	Puesto Mando/Agricultura “El Yarey”, Granma, de Sergio Baroni/Nelson Herrera y Juana Guzmán.
	Heladería Coppelia, Santa Clara, Cuba, de José Cortiñas.
	Tanque de Agua Elevado típico, Cuba, de Pimpo Hernández y Juan Rubiera.
	Viviendas/técnicos extranjeros, Rosafé Signet, San José de Las Lajas, La Habana, de Emilio Escobar.
	Conjunto de Viviendas con tecnología Sandino, Managua, Las Villas, Cuba, de Celia Guevara.
	Comunidad Rural Ideal, Banao, de Joaquín Rallo, Roberto Gottardi y Mario Coyula –obra inmatérica–.
	Conjunto Habitacional Zezinho Magalhães Prado, San Pablo, Brasil, de Vilanova Artigas.
	Conjunto Habitacional Altolar, Colinas de Bellomonte, Caracas, Venezuela, de Jimmy Alcock.
1967/72	Puesto de Mando Nacional de la Agricultura, Menocal, Cuba, de Roberto Gottardi
1968	Proyecto para Microplanos Campesinos, Cuba, de Mario González.
	Museo-Monumento La Demajagua, Yara, Cuba, de Frenando López y Daniel Taboada.
	Facultad de Ciencias Agropecuarias –actual ISCA–, Tapaste, La Habana, de Juan Tosca y Selma Soto.
	Edificio de tecnología Yugoslava del Instituto de Materiales de Servia –IMS–, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba, de Osmundo Machado, Basilio Piasecki, Sergio Amor, Adolfo González y Leonardo Ruiz.
	Conjunto de treinta viviendas, Cubanacán, La Habana, Cuba, de Mario Coyula.
	Policlínico típico, de Natacha de la Torre, Félix Pina, Carlos Cabrelas y Jorge Caciques.
	Vivienda Paraboloide, Cité Duvalier, Haití, de Pierre St. Come, Villamenay y Pellisier.
1968/89	Plan General y Acceso principal, Jardín Botánico Nacional, La Habana, de Luis Lápidus y José Planas.
	Zona Ecológica-Didáctica/Pabellones Principales, Jardín Botánico Nac., La Habana, Cuba de Sergio Ferro.
1968/71	Pueblo Rural Las Terrazas, Pinar del Río, Cuba, de Osmany Cienfuegos, Mario Girona y otros.

<b>ANTECEDENTES TANGIBLES DE LA OBRA</b> (Redactar los antecedentes del inmueble en cuestión)					
En la década de los años sesenta la dirección del Ministerio de la Construcción de Cuba, como respuesta a los problemas imperantes de vivienda, decide ejecutar un edificio multiplanta experimental, con una tecnología progresista, encaminada hacia la industrialización de la construcción. En 1968 la Escuela de Arquitectura llevaba a cabo cambios profundos en los Planes de Estudios y en los métodos de enseñanza, con el objetivo de lograr el contacto del estudiante con la vida nacional, convertirlos en factores activos de la producción, al integrar la teoría con la práctica y con ello ampliar el campo de conocimientos. Lo anterior permitió que el Proyecto Experimental para el Edificio de Apartamentos de Malecón y F se incluyera dentro de ese proceso transformador que estaba viviendo la enseñanza de la arquitectura en Cuba.					
<b>SOLUCIÓN FUNCIONAL-PLANIMÉTRICA</b>					
Planta: Articulada					
Forma		Geometría:			
Lineal:	X	Cuadrada		Rectangular	
Concentrada		Circular		Irregular	
Desarticulada		Combinación de figuras geométricas			X
Otra:		Geometría poligonal		Otro	
<b>PRESENCIA DE:</b>					
Simetría		Equilibrio Simétrico		Equilibrio asimétrico	
Otro		Planta Libre		Planta sobre pilotes	X
<b>CONFIGURACIÓN DE LA PLANTA A PARTIR DE:</b>					
Espacio de circulación	X	Patio interior		Otro	
<b>LA CONFIGURACIÓN EN PLANTA PRESENTA:</b>					
Continuidad espacial	X	Segregación funcional		Relación interior-exterior	
Flexibilidad espacial	X	Área de uso social		Plano vertical transparente	
Espacio de circulación		Área de servicio		Soluciones de carpintería	X
Patio Interior		Área de habitaciones		Soluciones de herrería	
Otro					
<b>INGRESO AL EDIFICIO:</b>					
Posición		Forma			
A nivel		Curvo		Pequeño espacio techado	
A desnivel	X	Recto		Marquesina	
En plano de fachada		Enfanzado		Losa volada	
Adosado a plano de fachada		No enfanzado		Losa entre columnas	
Central		Escaleras	X	Losa sobre columnas	
Desplazado del centro	X	Rampas		Abovedadas	
Fachada lateral		Portal		Intersección de bóvedas	
Otro:				Espacio en Planta Libre	X
<b>INGRESO AL INTERIOR DE LOS APARTAMENTOS EN LOS EDIFICIOS MULTIPLANTAS</b>					
Recibidor		Estar	X	Comedor	
Otro					
<b>ELEMENTOS DIVISORIOS INTERIORES</b>					
Contenedor de vegetación		Herrería		Panel vertical transparente	
Muro de poca altura		Puerta deslizante		Celosía	
Repisa		Puerta plegable		Otro: Mueble flexible	





EN LA FACHADA HAY PRESENCIA DE							
Aleros		<b>HERRERÍA</b>			<b>QUIEBRASOLES</b>		
Contenedor de vegetación		En ventanas			En caja de escalera		X
<b>CELOSÍAS</b>		En barandas			Determinación espacial		
En caja de escalera		Con elementos lineales			Elemento de cierre		
Elemento ornamental		Con elementos florales			Vertical		
Elemento de cierre		Con figuras geométricas			Horizontal		
Otro		Otro			Otro		
<b>VOLUMEN</b>				<b>VISIÓN GEOMÉTRICA DEL VOLUMEN</b>			
Volumen único		Articulado		X		Prisma	
Fragmentado		Yuxtapuesto				Cilíndrica	
Independientes		Contiguo				Otra	
Otro							
<b>RECURSO EMPLEADO CON PREDOMINIO DE</b>				<b>EN EL VOLUMEN HAY PRESENCIA DE</b>			
Verticalidad		X		Planta libre sobre pilotes			X
Horizontalidad				Exteriorización de funciones interiores			X
No hay predominio				Otro			
<b>SOLUCIONES TÉCNICO-CONSTRUCTIVAS</b>							
Sistema constructivo empleado en el edificio multiplanta							
Tradicional		Prefabricado		Mixto		X	
En caso de ser prefabricado especifique el sistema empleado: Moldes deslizantes verticales							
<b>PRINCIPALES SOLUCIONES TÉCNICAS NOVEDOSAS APLICADAS EN EL EDIFICIO</b>							
Tipo de solución				Breve descripción			
Losa prefabricada para el piso, con terminación integral y para el techo				Se uso por primera vez en Cuba una losa ahuecada prefabricada para aligerar la estructura			
Aplicación de una tecnología novedosa				Obra pionera en el empleo del sistema constructivo de moldes deslizantes verticales para la ejecución total de la obra.			
Terminación sin pintura exterior				Se opto por dejar a vista el color y la textura del material de terminación empleado en cada caso			
Terminación integral				Se decidió terminar con gres cerámico el fondo de los closets.			
La solución adoptada de manera experimental para la ubicación, resultó novedosa				Ofrece una gran flexibilidad para su ubicación en conjuntos urbanos, dadas las ventajas de su ventilación, que admite diversas orientaciones y a las circulaciones que posibilitan la conexión de varios bloques entre sí tributando a un sólo banco de elevadores, lo que redundaba en una notable economía, lo cual avala la concepción inicial de ser una unidad posible a ser repetida.			
<b>TIPO DE CARPINTERÍA UTILIZADA EN EL EDIFICIO MULTIPLANTA</b>							
<b>PUERTAS</b>							
Tipos de puertas		Dimensiones		Material		Ubicación en la obra	
De bisagras		900x2 100		Aluminio		Baño/closets	
De bisagras		1 000x2 100		Aluminio		Acceso principal de los apartamentos	

<b>VENTANAS</b>			
Tipos de ventanas	Dimensiones	Material	Ubicación en la obra
Miami y cristal fijo	Varia	Aluminio	Planta 2 hasta la 17
<b>TIPOS DE PISOS UTILIZADOS EN EL EDIFICIO MULTIPLANTA</b>			
Dimensiones	Material (s) empleado (s)	Lugar de uso en el inmueble	
Losas de 1 440x9 000	Terminación integral	Pisos y techo de toda la obra	
<b>ELEMENTOS DIVISORIOS</b>			
Tipo	Materiales empleados	Ubicación en la obra	
Mueble divisorio flexible	Madera	Sala-comedor de los apartamentos de 2 y 3 habitaciones	
<b>SIMBÓLICA-EXPRESIVA</b> (Redactar los valores simbólicos de la obra y su significación cultural)			
<p>El edificio de apartamentos de Malecón y F desde la gestación de la idea hasta que se materializó, tuvo una carga alegórica para la ciudad de La Habana y sus habitantes, al contraponerse diáfananamente a la concepción elitista que hasta el triunfo de la revolución primaba en la elaboración edilicia de casi toda la zona como práctica habitual.</p> <p>Al reseñar esta obra es preciso hacerlo teniendo presente el marco referencial del reparto donde está ubicada, así como al destinatario para el cual fue proyectada. El Vedado fue pensado, calculado y diseñado para la burguesía habanera, sus edificaciones, durante todo el periodo republicano, constituyen una representación del poder económico y de la posición social de sus habitantes. La mayoría de los inmuebles en altura que habían proliferado en este reparto, respondían al status de renta, donde primaba exclusivamente el mayor aprovechamiento o rendimiento económico de la superficie, salvo contadas excepciones. Esta obra demuestra la factibilidad de satisfacer las apremiantes y postergadas necesidades sociales de una manera decorosa.</p> <p>El edificio de apartamentos de Malecón y F, proyectado y construido por y para los trabajadores, en un lenguaje sobrio y moderno; es un inmueble experimental donde además se usó la tecnología más moderna de aquel momento en el país, todo lo cual incidió en el ánimo de los individuos unido a su incuestionable originalidad y prestancia que lo hace reconocible e identificable dentro de la ciudad. A esto añádase la carga intangible que siempre portó, perpetuando uno de los propósitos más loables de la Escuela de Arquitectura, de que se vinculara en indisoluble unidad la teoría con la práctica para contribuir a elevar el nivel de formación de los arquitectos cubanos.</p>			

CONCLUSIONES				
<b>CORRESPONDENCIA DEL PROYECTO CON LA OBRA TERMINADA</b>				
Total	X	Parcial		No existe
<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>INTERVENCIONES REALIZADAS AL EDIFICIO DESDE SU INAUGURACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD</b>				
Fecha	Tipo de intervención	Realizada por personal especializado		
		Si	No	
s/f	Construcción de una caseta para el bombeo del agua frente a la fachada norte	X		
<b>ESTADO ACTUAL</b>				
Bueno		Regular	X	Malo
<b>PRINCIPALES AFECTACIONES CONSTRUCTIVAS ACTUALES DEL EDIFICIO</b>				
Tipo de afectación		Lugar en el que se produce		
Desconchado en las terminaciones de los muros		En toda la obra		
Corrosión de los aceros de los quiebrasoles		Caja de escaleras		
Abandono de las áreas exteriores		Planta libre		
<b>PRINCIPALES TRANSFORMACIONES OCURRIDAS AL EDIFICIO</b>				
<b>OTRAS OBSERVACIONES DE INTERÉS GENERAL</b>				
Elaborado por: Esperanza Viamontes Vinet			Fecha (D/M/A): 29/4/2000	

**NOTA:** Por medio de la observación se precisaron los criterios para evaluar de forma cualitativa el estado técnico del inmueble, para ello, se partió del análisis del manual "Procedimiento para determinar el estado técnico de la vivienda, elaborado por el Instituto Nacional de la Vivienda y se determinó que sería considerado como:

**Bueno:** Cuando el deterioro observado queda resuelto con sencillos trabajos de mantenimiento y no se ve afectada la seguridad estructural del inmueble.

**Regular:** Cuando el deterioro observado precisa de necesarios trabajos de reparación.

**Malo:** Cuando el deterioro observado es severo y demanda de acciones inmediatas por ofrecer peligro de fallo.

(\*) Los datos que se ofrecen en esta tabla proceden de diversas fuentes detalladas en la bibliografía de este trabajo.

**ANEXO 11**  
**INFORME ENTREGADO A LOS EVALUADORES EXTERNOS PARA EVALUAR**  
**EL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN DE LAS CUALIDADES DETECTADAS**  
**EN LA MUESTRA SELECCIONADA**

I- Datos a brindar por los evaluadores externos		
N/O	REQUISITOS	MARCAR
1	Categoría Docente	
2	Categoría Científica	
3	Categoría de Profesional de Alto Nivel de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC)	
4	Años de experiencias en el sector de la construcción (proyectos o ejecución de obras)	
5	Graduado de Arquitectura, Historia del Arte, Ingeniería Civil u otra rama afín a las humanidades o la construcción.	

## II- Documentación a estudiar

### Análisis para la definición del término clave

Al abordar el tema de la caracterización arquitectónica, diferentes investigaciones académicas<sup>1</sup> consideran, producto de las evidencias físicas y documentales de la arquitectura analizada un grupo de cualidades, constantes o regularidades.

De igual modo el autor Stanislaus von Moos<sup>2</sup> en el estudio crítico de la obra lecorbusierana hace referencia en varias ocasiones al término **clave** para referirse de forma sucinta a determinados aspectos esenciales de la trayectoria de este arquitecto; lo anterior se corrobora cuando plantea la necesidad de “...buscar la clave del Le Corbusier arquitecto a través de su pintura.”<sup>3</sup> Más adelante, respecto a la publicación del libro *Vers une architecture*,<sup>4</sup> concluye que la presentación de algunas perspectivas axonométricas extraídas de la *Histoire l' Architecture* de Choisy en el capítulo “*Le plan*” es el “... modo [con el cual se] pretende demostrar que la clave de toda buena arquitectura reside en el plano”.<sup>5</sup> Por último respecto a la admiración de Le Corbusier por los navíos plantea “... el paquebote no es solamente [para él] un ejemplo notable de construcción moderna. Es más que todo eso, es el símbolo de una forma de vida que permanece como una de las claves de su urbanismo.”<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Cfr. Marta E. Lora Álvarez: “Vida y Obra de Carlos Segre”, op. cit.; Flora Morcate: “La obra de Walter Betancourt en la cultura arquitectónica cubana”, op. cit.; Lourdes M. Rizo Aguilera: *La Arquitectura Agroindustrial Cafetalera del siglo XIX en Santiago de Cuba*, op. cit. y Milene Soto Suárez: *La vivienda del Movimiento Moderno en Santiago de Cuba*, Tesis, op. cit.

<sup>2</sup> Cfr. Stanislaus von Moos: *Le Corbusier*, Editorial Lumen, Barcelona, España, 1977

<sup>3</sup> Ibid., p. 77.

<sup>4</sup> Cfr. Le Corbusier-Saugnier: *Vers une architecture*, Editor Paul Laffitte, 1923.

<sup>5</sup> Cfr. Stanislaus von Moos: *Le Corbusier*, op. cit., p. 84.

<sup>6</sup> Ibid., p. 85.

A su vez D. Samuel Gili en el *Diccionario Manual Ilustrado de la Lengua Española*, entre otras acepciones, define la clave como aquello “...que es preciso conocer para entender una cosa.”<sup>7</sup> Para este trabajo, se extiende el significado antes expresado a aquellos rasgos que siendo esenciales, se distinguen y repiten en la obra de Quintana, sin perjuicio de asumir características particulares en grupos o en una edificación. Es decir la incorporación de esta condición obedece a la concepción de agrupar bajo la misma expresión a un grupo de cualidades relacionadas entre sí con una determinada significación.

El estudio y caracterización de la arquitectura multiplanta vedadeña ejecutada por Quintana, reveló una serie de cualidades que aparecían de modo recurrente, lo cual hizo posible reconocerlas como claves de diseño al expresar un modo particular de creación de este arquitecto.

A continuación se expone una síntesis gráfica de la caracterización realizada por variable de investigación y una tabla resumen de las cualidades presentes en cada una de las obras estudiadas

## OBRA: Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26

### Esquema compositivo articulado o planta articulada

Esquema planimétrico conformado por diferentes partes que muestran cierta afinidad y similitud

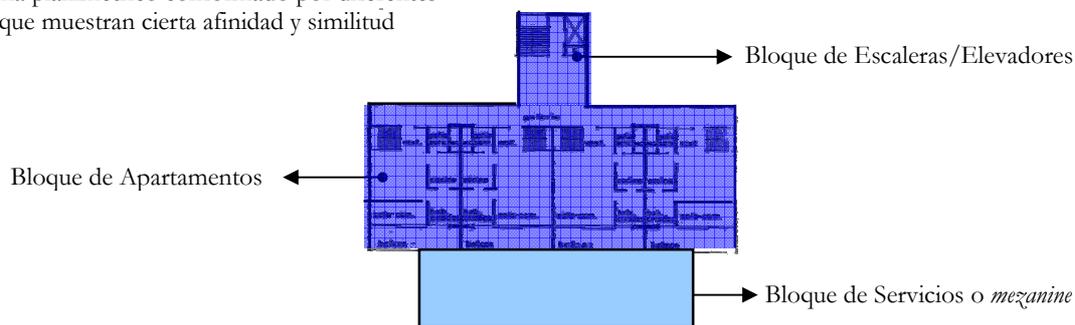


Figura 1. Comportamiento de la forma geométrica según el tipo de planta.<sup>8</sup>

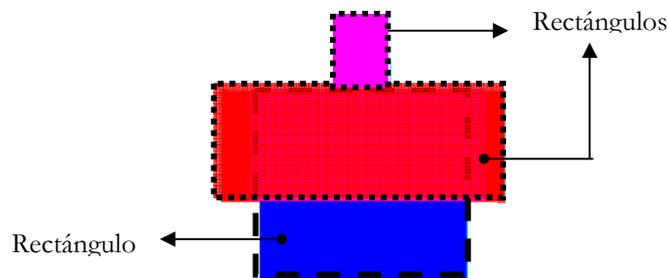


Figura 2. Comportamiento del empleo de la forma geométrica en la planimetría

<sup>7</sup> Samuel Gili Gaya: *Diccionario Manual Ilustrado de la Lengua Española*, VOX, Ediciones, Bibliograf, S.A., Barcelona, 1964, p. 277. Véase además el Anexo 0 Glosario de Términos.

<sup>8</sup> Fuente de la imagen: Revista *Espacio* n.º. 9, La Habana, Mayo/Junio 1953.

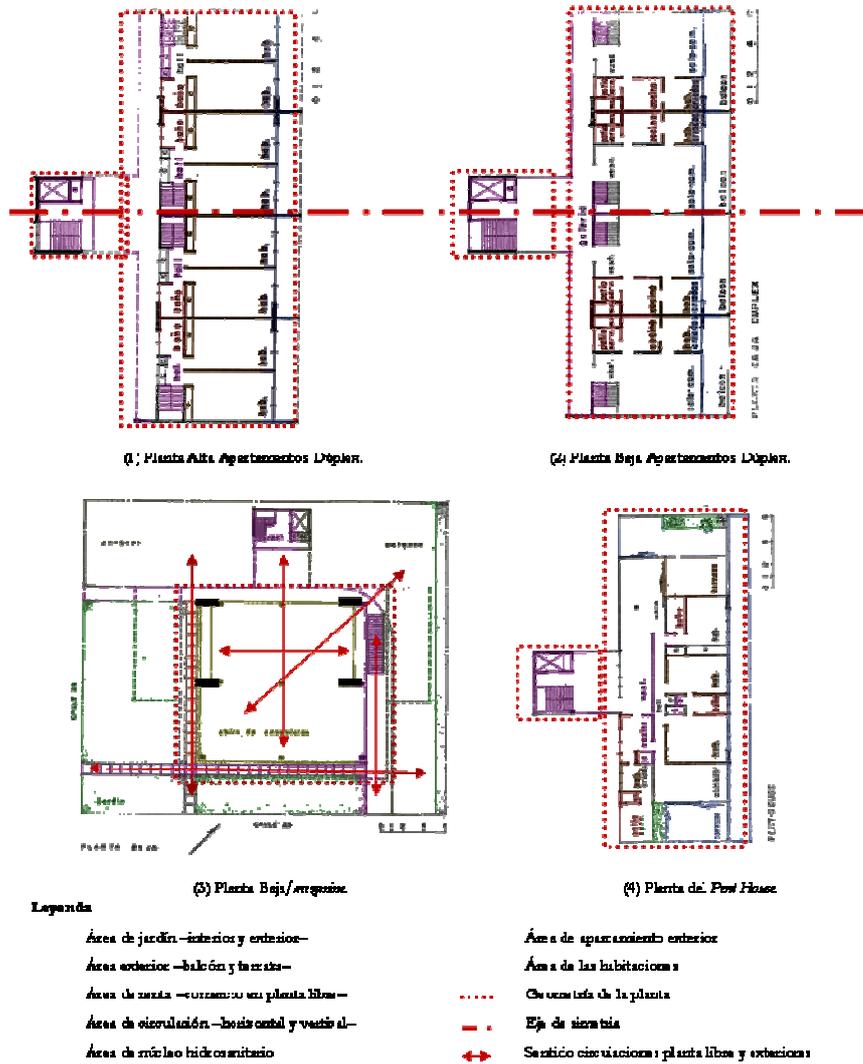
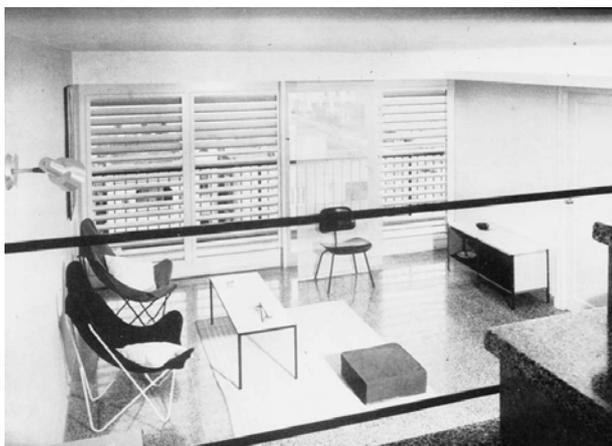


Figura 3. Variable 1 Solución funcional-planimétrica. Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, (1980/53), Dirección: Calle 23 N° 1518, esquina Avenida 26, El Vedado, Ciudad de La Habana.



(1) Planta baja vista desde el descanso de la escalera, véase la flexibilidad y continuidad espacial lograda



(2) Vista de la escalera desde el balcón, nótese la sencillez del diseño de la baranda

Figura 4. Escaleras de dos ramas utilizadas para articular los niveles del apartamento dúplex.



(1) Detalle solución de carpintería en la fachada principal.



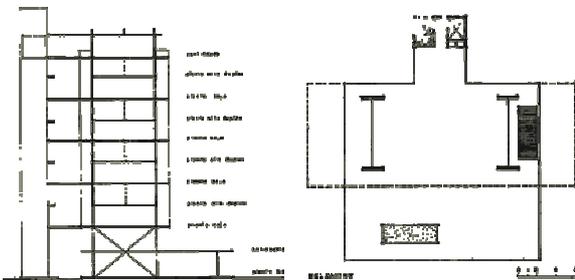
(2) Vista parcial solución exterior de los apartamentos.

Figura 5. Detalles de las soluciones técnico-constructivas.



(1) Planta baja desde el acceso principal, nótese el techo plano, el bajo puntal y las puertas de corredera en el balcón.

Figura 6. Detalles de las soluciones técnico-constructivas.

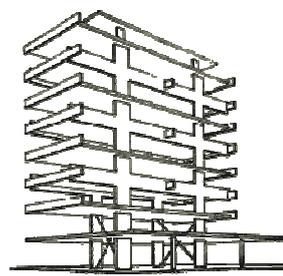


(1) Sección transversal del inmueble.

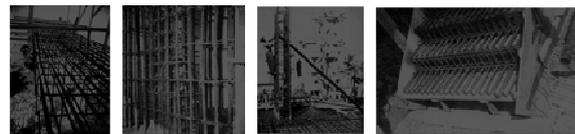
(2) Detalle de la solución estructural-circulatoria.



(3) Detalle del constructo que define la geometría.



(4) Vista general de la estructura del inmueble.



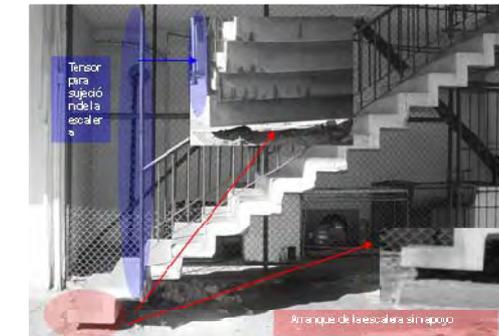
(5), (6), (7) y (8) Detalles de las soluciones técnicas constructivas del inmueble.



(9) Detalle de la solución constructiva que define la geometría de la planta.



(10-11) Detalle de la solución constructiva que define la geometría de la planta y la solución de la estructura del inmueble.



(12) Detalle de las soluciones técnicas constructivas del inmueble.

Figura 7. Variable 2 Soluciones técnico-constructivas. Edificio de Apartamentos Dúplex de 25 y 26, (2010/2011).

Figura 8. Variable 2 Soluciones técnico-constructivas. Elementos que evidencian el empleo de la tecnología en función de la geometría en el Edificio de 25 y 26.

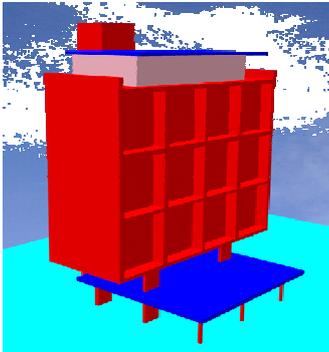


Figura 9.  
Visión del volumen donde se aprecia el frente desde este ángulo de observación.

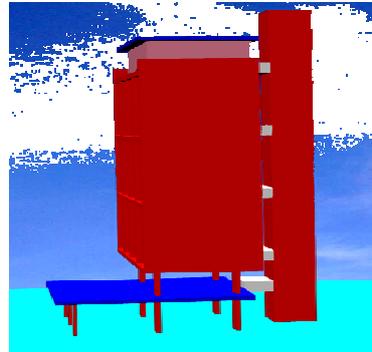


Figura 10.  
Visión del volumen con el ángulo de observación lateral al inmueble.

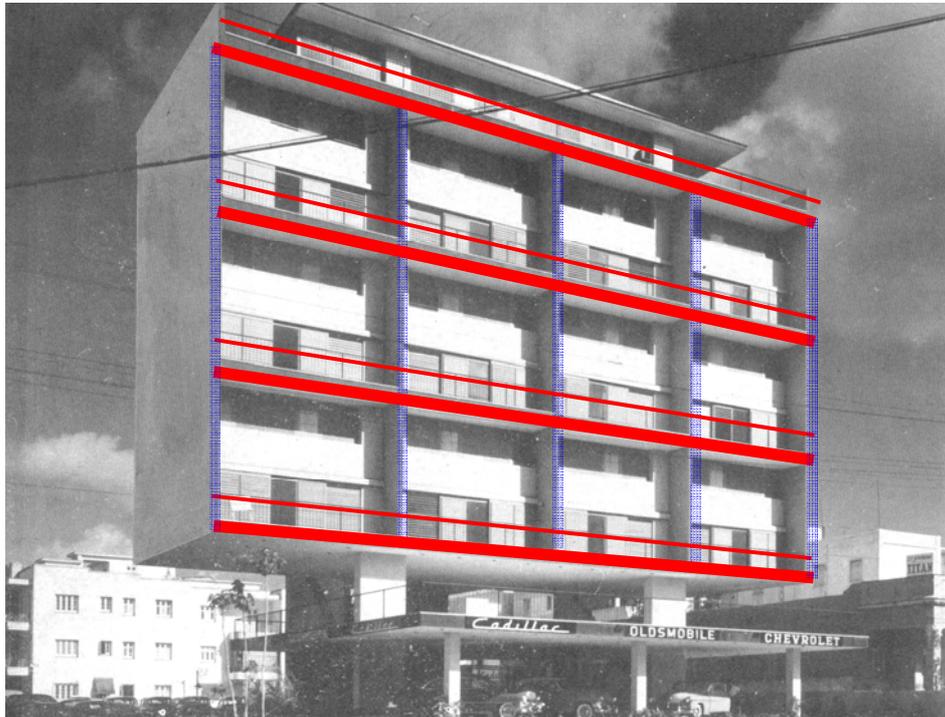


Figura 11. Variable 3 Solución formal. Elementos que hacen predominar ligeramente la horizontalidad con acentos de la verticalidad.

Legenda: ■ Predominio ligero de la horizontalidad ▤ Acentos de la verticalidad

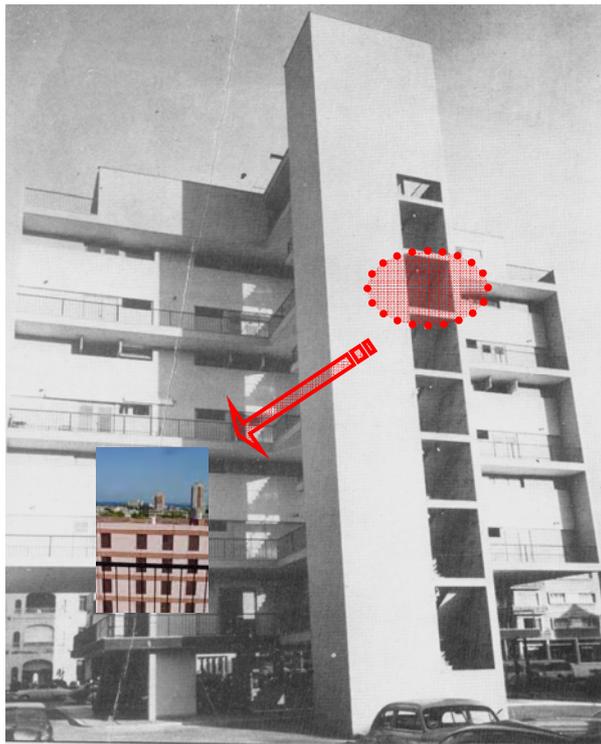


Figura 12. Variable 3 Solución formal. Vista posterior del Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, (1950/53), donde se aprecia la torre de escalera y elevador que actúa como un eje de simetría y énfasis de la verticalidad.



(1) Enchape artístico desde el arranque de la escalera.



(2) Enchape artístico desde el desembarco de la escalera.



(3) Vista en detalle del motivo del enchape cerámico.

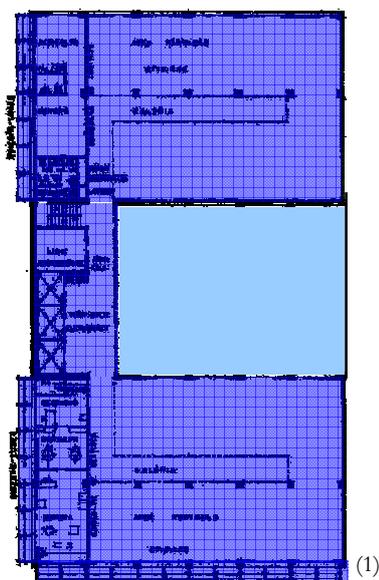
Figura 13. Variable 3 Solución formal. Detalles de la obra pictórica plasmada por el pintor Mariano Rodríguez en la pared lateral del bloque de circulación vertical anexo al desarrollo de la escalera.

Tabla 1. Resumen de las cualidades que aparecen en la obra

OBRA	CUALIDADES PRESENTES
<p><b>Edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26 (1950/53)</b></p> <p><b>Dirección:</b> Calle 23 N° 1518 esquina Avenida 26 Reparto El Vedado Ciudad de La Habana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de la planta libre sobre columnas exenta de cierres.</li> <li>• La atención prestada a las condiciones climáticas posibilita que los espacios se expandan al exterior lo cual favorece el confort térmico.</li> <li>• La jerarquización volumétrica a través de la circulación vertical.</li> <li>• La articulación planimétrica.</li> <li>• La flexibilidad y versatilidad espacial lograda en el interior.</li> <li>• Se potencia la relación interior-externo vinculando los espacios con balcones y terrazas.</li> <li>• La presencia de las artes plásticas a través del enchape cerámico diseñado por el pintor Mariano Rodríguez.</li> <li>• Se potencia la circulación horizontal vinculada a una de las fachadas con lo cual se favorece la iluminación y la ventilación.</li> <li>• La solución formal se basa en el empleo de volúmenes puros.</li> <li>• La voluntad de establecer un vínculo con la naturaleza a través de la disposición de espacios destinados a jardines exteriores e interiores.</li> <li>• El uso de técnicas constructivas y materiales novedosos.</li> <li>• El empleo del recurso de los voladizos y aplicación de la experimentación tecnológica.</li> <li>• Uso de tensores pretensados en sustitución de los tímpanos.</li> <li>• Singularidad de la solución técnica de la escalera y empleo de hormigón de alta resistencia.</li> <li>• Equilibrio entre expresión de ligereza y fuerza volumétrica.</li> </ul>

**OBRA: Edificio del Retiro Odontológico**

**Esquema compositivo concentrado o planta concentrada**



Esquema planimétrico donde la organización de los espacios es de forma concentrada.

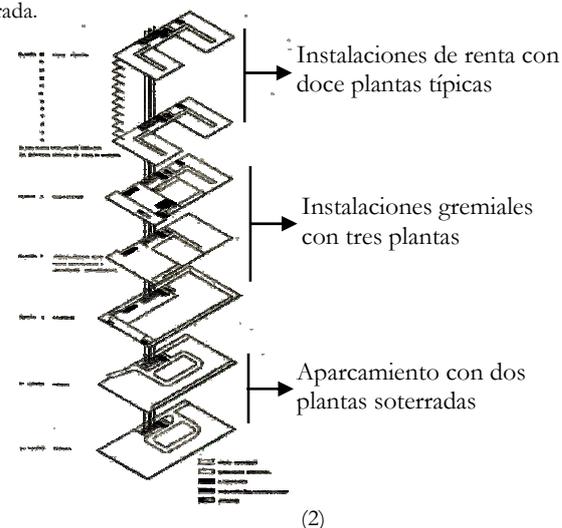


Figura 14. Comportamiento de la forma geométrica según el tipo de planta.

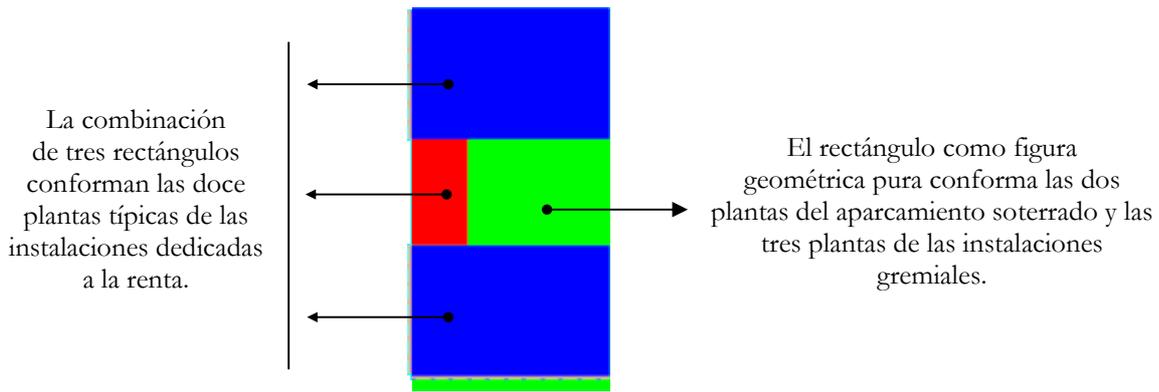


Figura 15. Comportamiento del empleo de la forma geométrica en la planimetría.

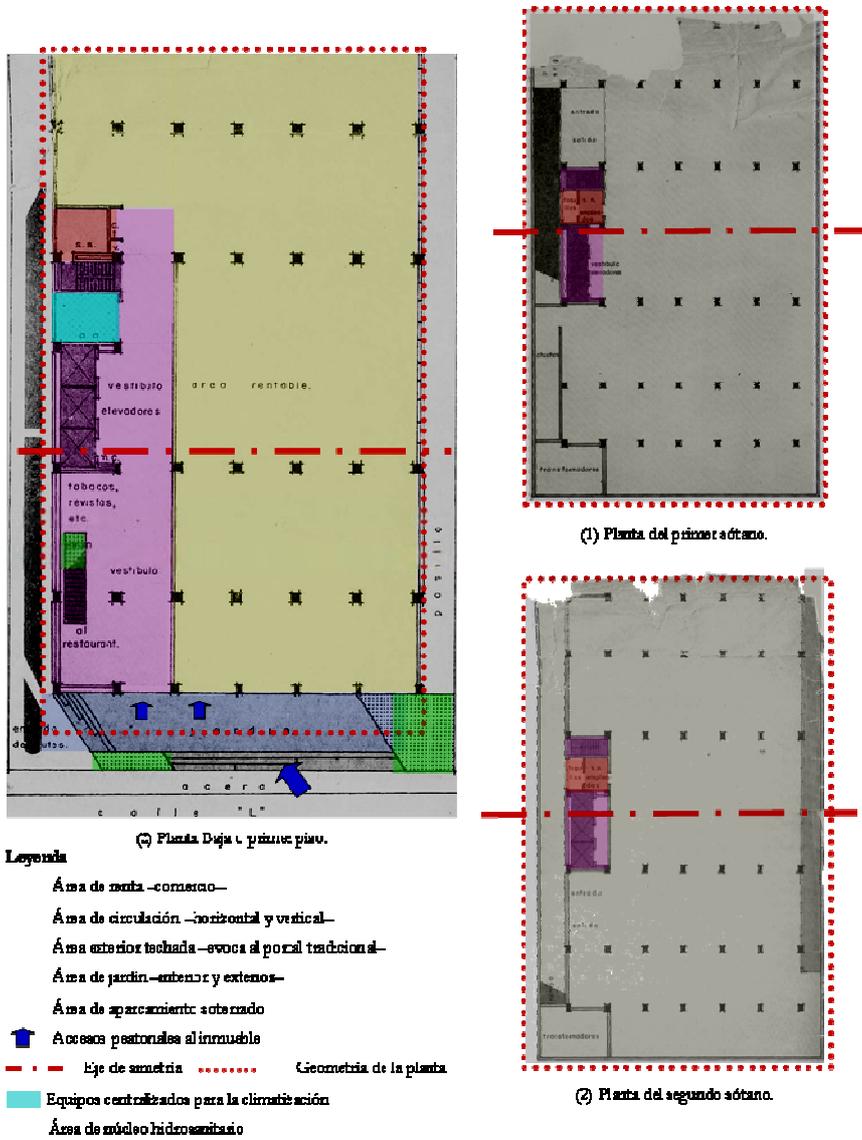


Figura 16. Variable 1 Solución funcional-planimétrica. Edificio del Retiro Odontológico, (1952/55), Dirección: Calle L. N° 353 e/ 21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.



④ Vista general de la escalera en el vestíbulo, solución arquitectónica escalibérica.



⑤ Mural "El Dios Humano", de Moisés Rodríguez.

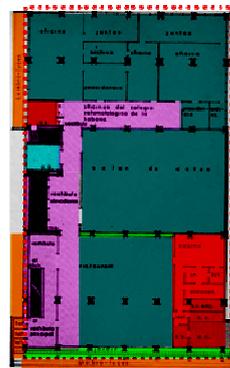


⑥ Estantería "Yanpa Vana", de Ezequiel Rodríguez.

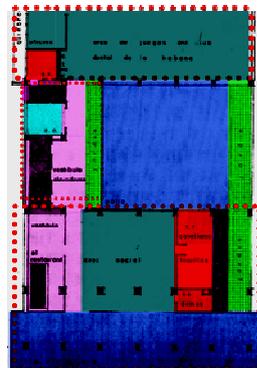


⑦ Escalera con murales, de Moisés Rodríguez.

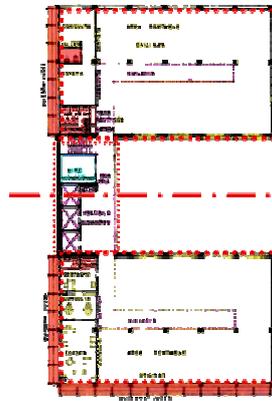
Figura 17. Variable 1 Selección funcional-plasmática. Edificio del Retiro Odeón Negro, (1952/53), Dirección: Calle L.N° 353 e/ 21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.



① Planta principal o segunda



② Planta tercera



Legenda

- Área de jardín—interiores exterior—
- Área de terraza—terrazas y jardines—
- Área de sala—comedor y cocina—
- Área de dormitorio—horizontal y vertical—
- Área de video—biblioteca—
- Área de galerías—
- Espacios estructurales: planta distributiva
- Área de los instalaciones generales
- Geometría total planta
- Eje de simetría

③ Planta cuarta—tipos habit. de último planta planta

Figura 18. Variable 1 Selección funcional-plasmática. Edificio del Retiro Odeón Negro, (1952/53), Dirección: Calle L.N° 353 e/ 21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.



(1) Tensores pretensados utilizados en sustitución de timpanos de hormigón.

Figura 19. Detalles del uso de los tensores pretensados.



(1) Utilización del voladizo como símbolo del poder tecnológico y dominio de los materiales.

(2) Publicidad acerca de los materiales empleados en la obra, en este caso del bloque.

(3) Detalle del interior vestíbulo, nótese los diferentes materiales usados en piso y paredes.

Figura 20. Variable 2 Soluciones técnico-constructivas. Edificio del Retiro Odontológico, (1952/55), Dirección: Calle L N° 353 e/21 y 23, El Vedado, Ciudad de La Habana.



Figura 21. Percepción del volumen bajo sugerido, nótese como la continuidad de los quebrasoles potencian la horizontalidad.

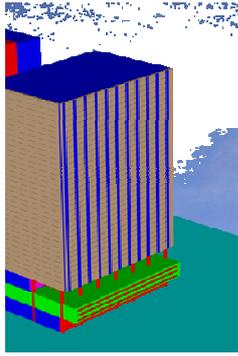


Figura 22. Visión del volumen desde un ángulo de observación donde se aprecia el frente del inmueble –fachada principal Suroeste–.



Figura 23. Percepción del volumen alto, nótese como el recurso de diseño utilizado en los quebrasoles potencian la verticalidad.

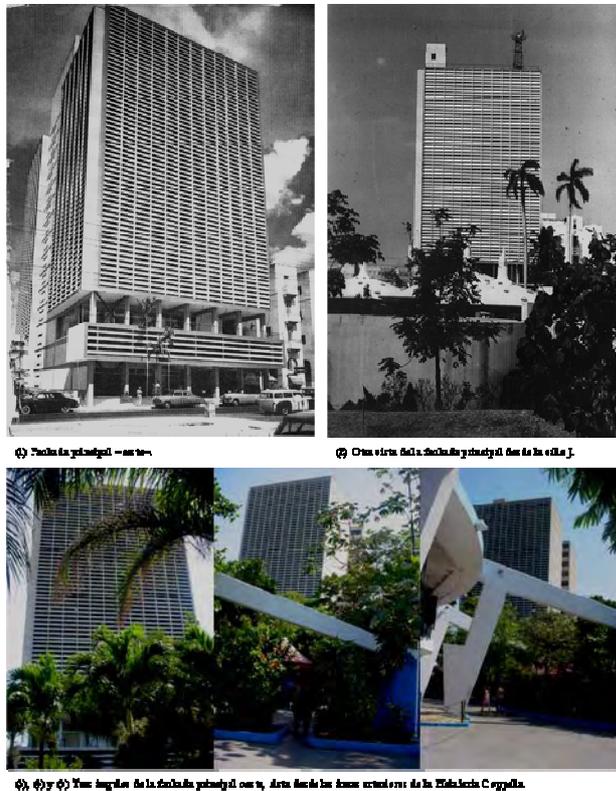


Figura 24. Variable 3 Solución formal Edificio del Retiro Oculoplástico, (1952/55), Dirección Calle L.Nº 335 a/21 y 24, El Vedado, Ciudad de La Habana.

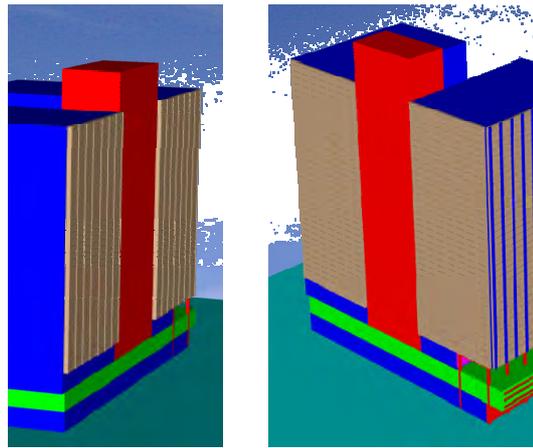


Figura 25. Visión del volumen desde el lateral al inmueble –fachada Noroeste.

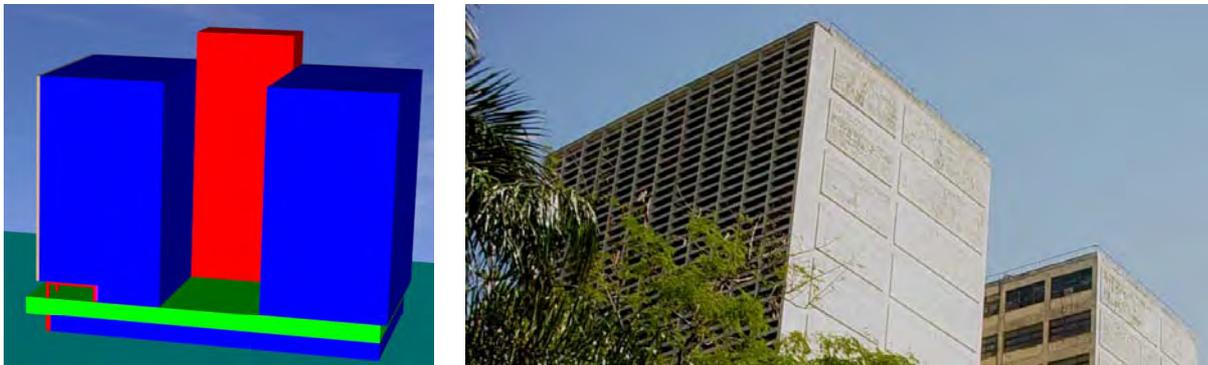
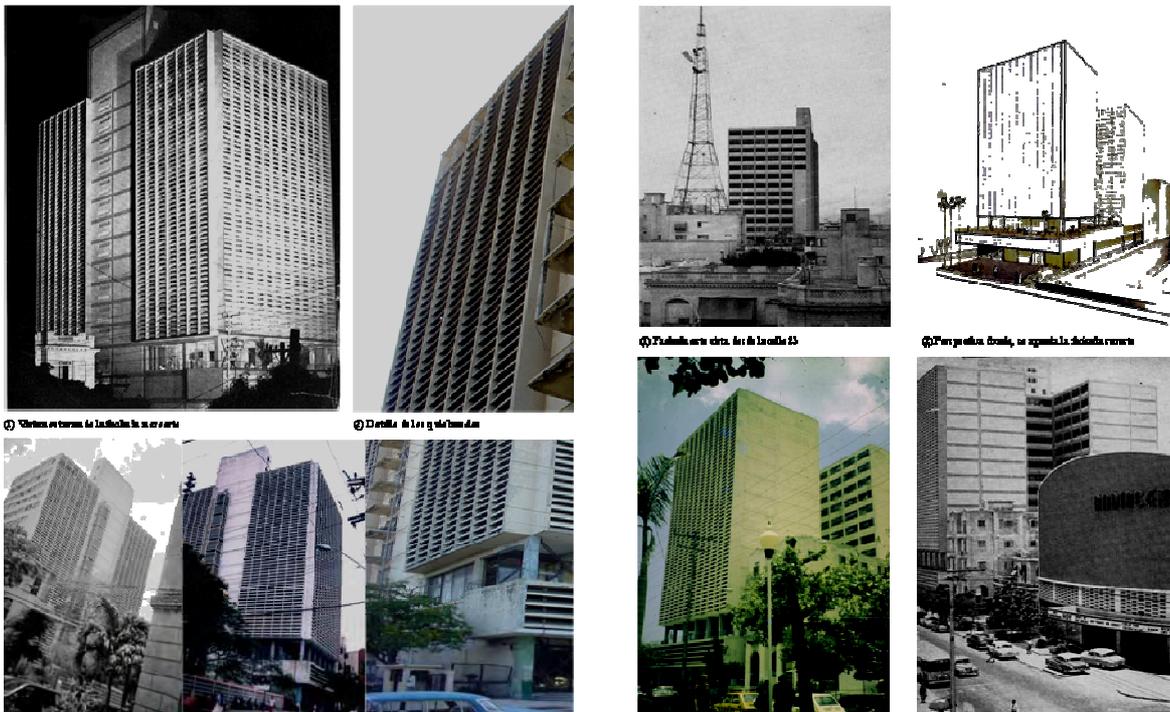


Figura 26. Visión del volumen con el ángulo de observación lateral al inmueble –fachada Sureste– y el detalle de los planos murarios.



1) Vista nocturna de la fachada sureste

2) Detalle de la fachada sureste

3) Vista aérea del edificio

4) Vista aérea del edificio

5) y 6) Dos ángulos de la fachada sureste, vista desde la calle 21 y la calle L  
Figura 27. Variante 3 Selección Final. Edificio del Banco Océanográfico, (1932/33), Dirección: Calle L N-328 + 21 y 23, XIV Vecindario, Ciudad de La Habana.

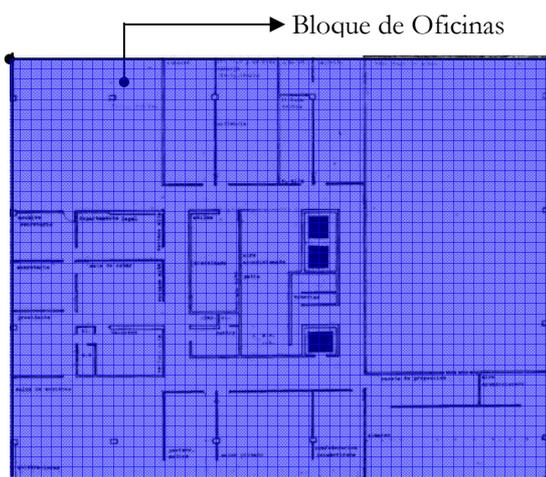
7) y 8) Dos ángulos de la fachada sureste  
Figura 28. Variante 3 Selección Final. Edificio del Banco Océanográfico, (1932/33), Dirección: Calle L N-328 + 21 y 23, XIV Vecindario, Ciudad de La Habana.

Tabla 2. Síntesis de las cualidades que aparecen en el edificio del Retiro Odontológico

OBRAS	CUALIDADES PRESENTES
<p><b>Edificio del Retiro Odontológico (1952/55)</b></p> <p><b>Dirección:</b> Calle L Nº 353 e/ Calle 21 y Calle 23, Reparto El Vedado Ciudad de La Habana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de las artes plásticas a través enchape cerámico y la pintura mural del pintor Mariano Rodríguez y el mural escultórico del escultor Eugenio Rodríguez.</li> <li>• La solución formal se basa en el empleo de volúmenes puros.</li> <li>• La flexibilidad y versatilidad espacial lograda en el interior.</li> <li>• Se potencia la circulación horizontal vinculada a una de las fachadas con lo cual se favorece la iluminación y la ventilación.</li> <li>• Jerarquización volumétrica a través de la circulación vertical.</li> <li>• El tratamiento diferenciado de las fachadas le imprime coherencia y elevada cualidad formal al volumen.</li> <li>• La voluntad de establecer un vínculo con la naturaleza a través de la disposición de espacios destinados a jardines exteriores e interiores.</li> <li>• El uso de técnicas constructivas y materiales novedosos, así como la aplicación de la tecnología de avanzada, los voladizos, tensores pretensados y los quebrasoles.</li> <li>• La utilización de elementos prefabricados, la singularidad de la solución técnica de la escalera, hormigón premezclado de alta resistencia y la experimentación tecnológica.</li> <li>• La atención prestada a las condiciones climáticas posibilita que los espacios se favorezcan con el confort térmico.</li> <li>• El tratamiento diferenciado de las fachadas le imprime coherencia y elevada cualidad formal al volumen.</li> <li>• Equilibrio entre la expresión de ligereza y la fuerza volumétrica.</li> </ul>

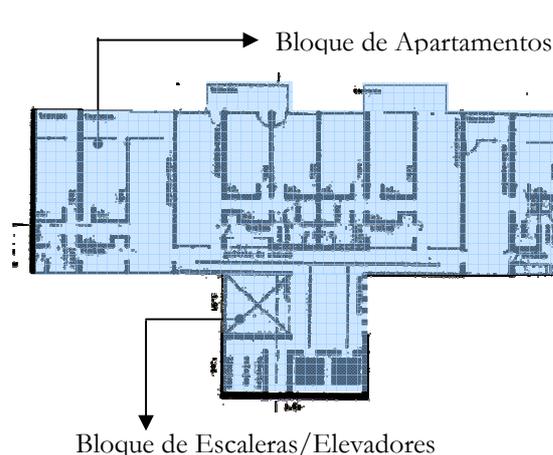
**OBRA: Edificio del Seguro Médico**

Esquema planimétrico donde la organización de los espacios es de forma concentrada.



(1) Esquema compositivo concentrado o planta concentrada.

Esquema planimétrico conformado por diferentes partes que muestran cierta afinidad y similitud

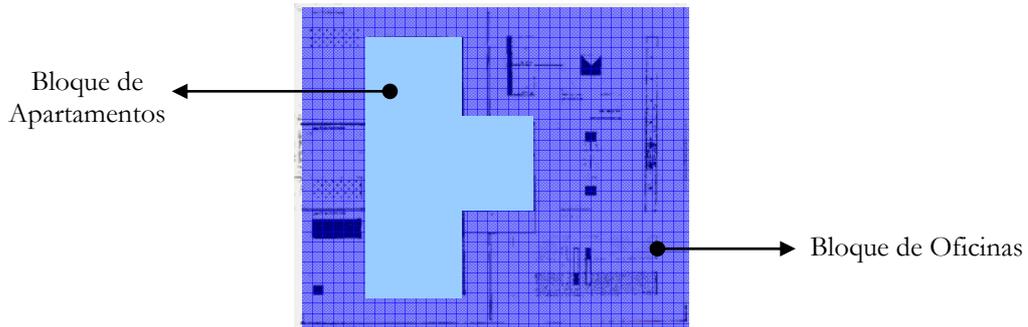


(1) Esquema compositivo articulado o planta articulada típica.

Figura 29. Comportamiento de la forma geométrica según el tipo de planta.

Figura 30. Comportamiento de la forma geométrica según el tipo de planta.

Esquema compositivo articulado o planta articulada



(1) Esquema planimétrico conformado por diferentes partes que muestran cierta afinidad y similitud

Figura 31. Comportamiento de la forma geométrica según la combinación del tipo de planta.

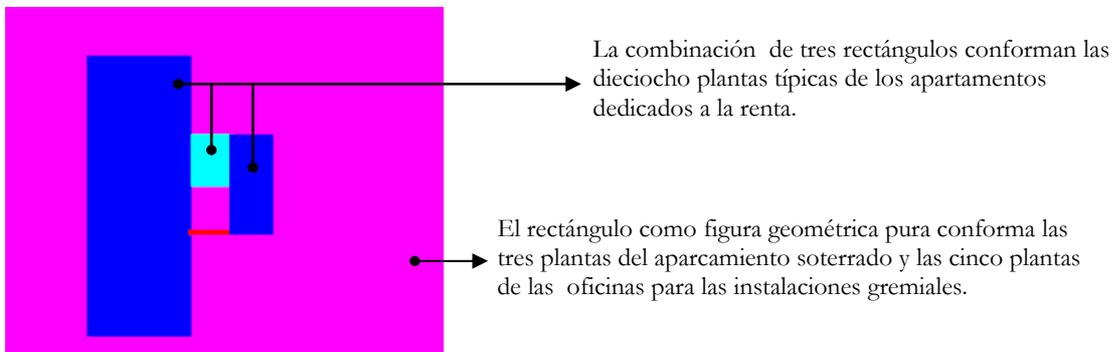
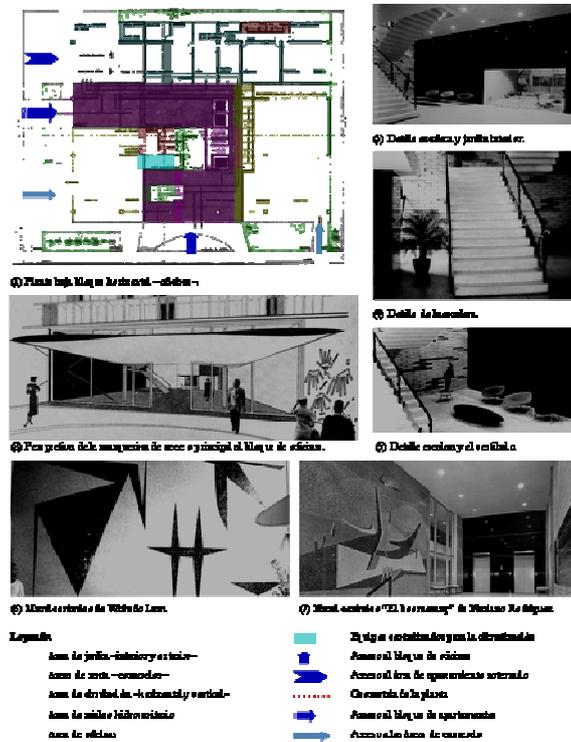


Figura 32. Comportamiento del empleo de la forma geométrica en la planimetría.





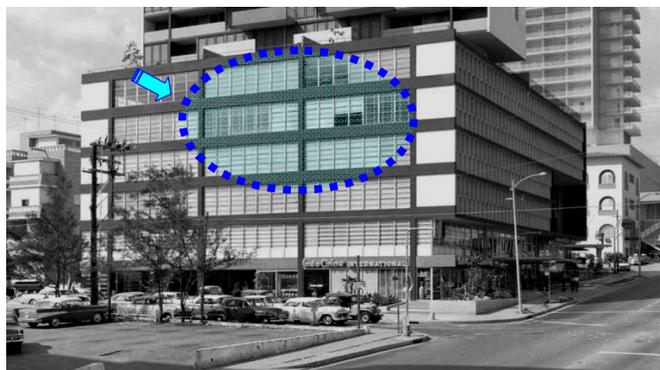
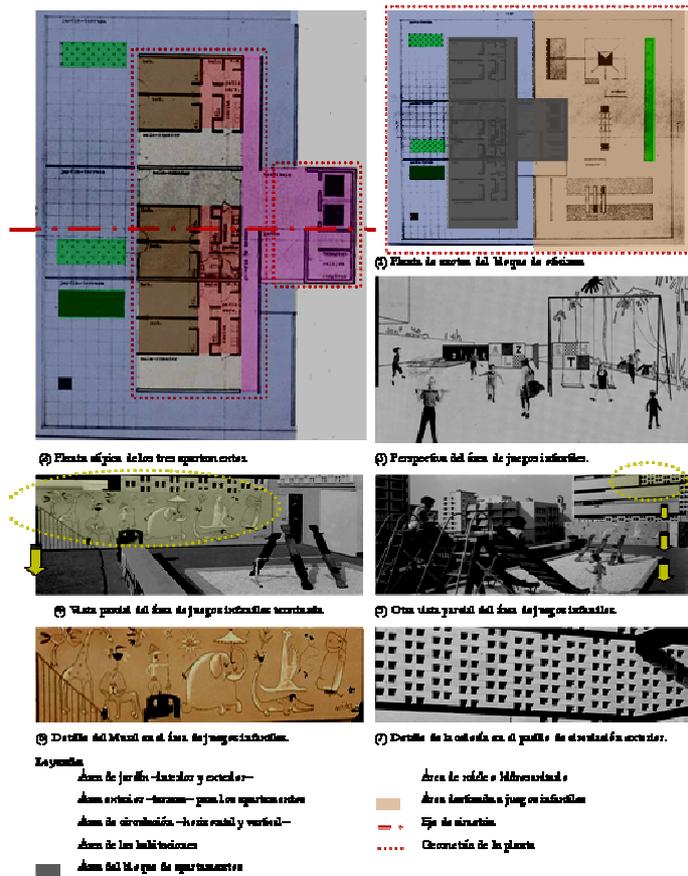


Figura 37. Solución dada a la fenestración del bloque de oficinas.



Figura 38. Detalle de la solución dada para acentuar el cambio.

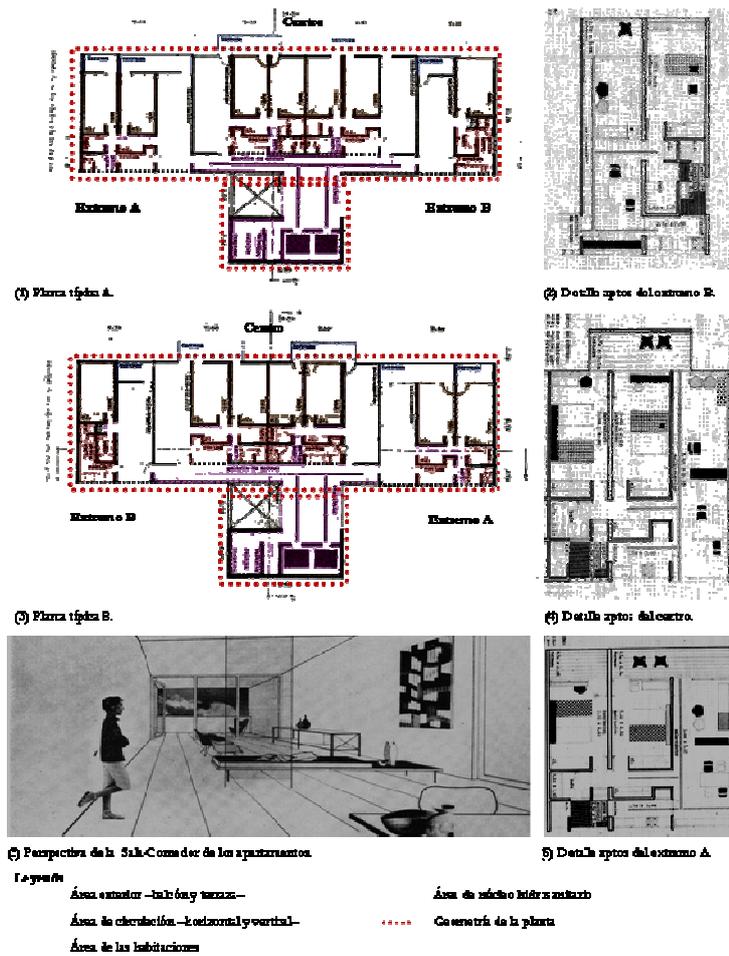


Figura 39. Variable 1 Solución funcional-planimétrica. Edificio del Seguro Médico, (M55/57), Dirección Calle 21 s/n, esquina Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.

ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO Y PARTI SELECCIONADO

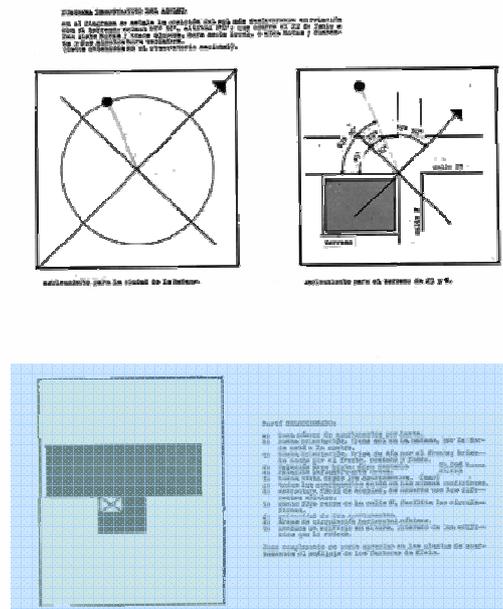


Figura 40. Estudio realizado para la ubicación del Edificio del Seguro Médico.

ESTUDIOS DE PUNTOS FUJOS

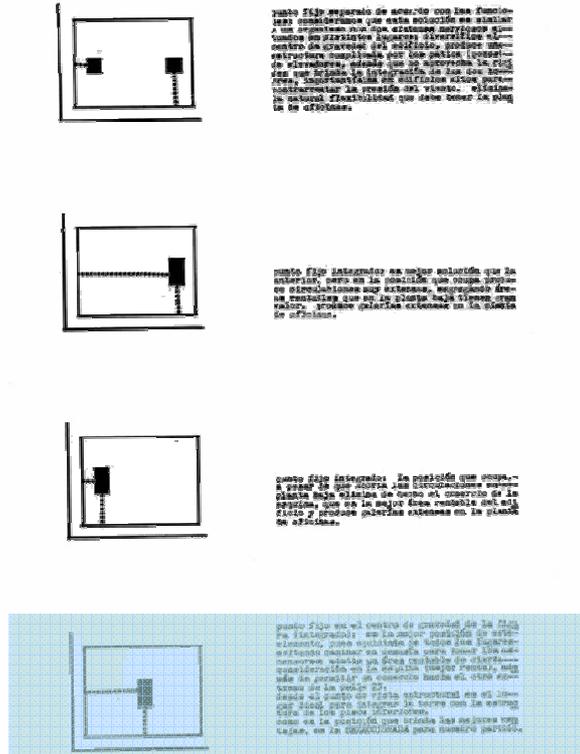


Figura 41. Estudio realizado para la ubicación del núcleo de circulaciones verticales en el Edificio del Seguro Médico.

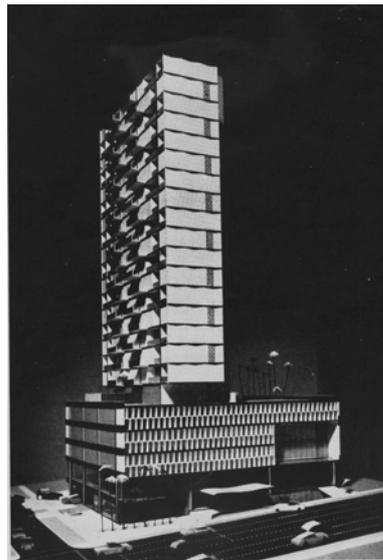
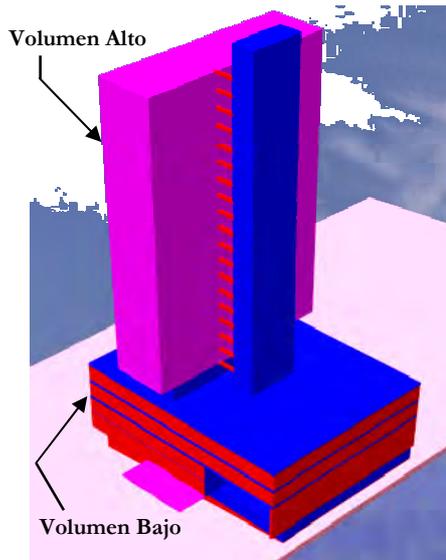


(1) Detalle de la rampa y núcleo que da origen a las estancias, ejemplo del núcleo del uso de la planta de circulación.



(2) Detalle de la estructura de núcleo Miquel, tomada al proceso de construcción de los núcleos.  
 Figura 42. Variable 2 Soluciones técnica-construcción. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección Calle 25 s/n, esquina Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.





(1) Volumen de la fachada principal –Oeste–.

(2) Maqueta de la fachada principal –Oeste–.

Figura 45. Visión del volumen donde se aprecia desde este ángulo de observación la fachada Oeste del inmueble –principal para el bloque de oficinas–.



(1) Vista parcial del volumen bajo desde la calle N



(2) y (3) Dos detalles del énfasis de los quebrasoles en las bandas del volumen bajo –oficinas–

Figura 46. Detalle del recurso de diseño empleado en la fachada principal del bloque de oficinas.



Figura 47. Detalle recurso de diseño empleado en la fachada Oeste del bloque de apartamentos.



Figuras 48 y 49. Detalles del diseño de las áreas exteriores en adaptación a la topografía del lugar.

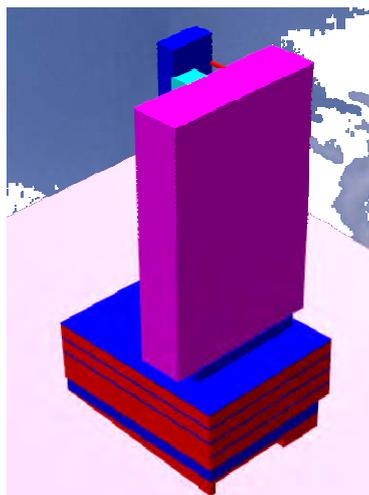


Figura 50. Visión del volumen donde se aprecia desde este ángulo de observación la fachada Norte.

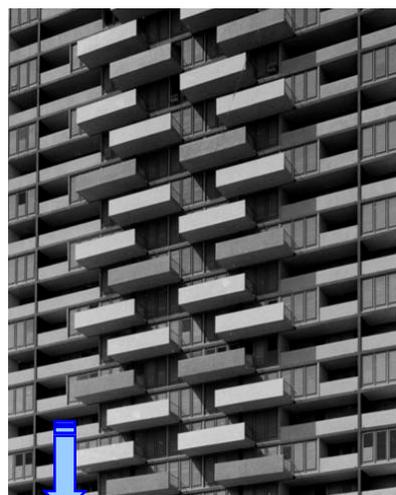


Figura 51. Detalle de la fachada Norte donde se aprecia la influencia de Le Corbusier.



Figura 52. Variable 3 Solución formal. Edificio del Seguro Médico. Vista general de la fachada Norte –fachada principal para el bloque de los apartamentos–.



Figura 53. Variable 3 Solución formal. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Vista de la fachada Sur.



(1) Vista parcial de la fachada este.



(2) Otro ángulo de la fachada este –vista parcial–.



(c) Vista panorámica de la fachada este, donde se aprecia la inserción del inmueble en la trama urbana de El Vedado.

Figura 54. Variable 3 Solución formal. Edificio del Seguro Médico, (1955/57), Dirección: Calle 23 s/n, esquina a Calle N, El Vedado, Ciudad de La Habana.

Tabla 3. Síntesis de las cualidades que aparecen en el edificio del Seguro Médico

OBRAS	CUALIDADES PRESENTES
<p><b>Edificio del Seguro Médico (1955/57)</b></p> <p><b>Dirección: Calle 23 s/n esquina a Calle N Reparto El Vedado Ciudad de La Habana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presencia de las artes plásticas a través de los murales cerámicos diseñados por los pintores Mariano Rodríguez y Wifredo Lam además del diseño de celosía, pinturas murales.</li> <li>• La solución formal se basa en el empleo de volúmenes puros.</li> <li>• La flexibilidad y versatilidad espacial lograda en los interiores.</li> <li>• La articulación planimétrica.</li> <li>• La atención prestada a las condiciones climáticas posibilita que los espacios se expandan al exterior lo cual favorece el confort térmico</li> <li>• Jerarquización volumétrica a través de la circulación vertical.</li> <li>• Se potencia la circulación horizontal vinculada a una de las fachadas con lo cual se favorece la iluminación y la ventilación.</li> <li>• Tratamiento diferenciado de las fachadas con lo que se logra imprimir coherencia y elevada calidad formal del volumen.</li> <li>• La voluntad de establecer un vínculo con la naturaleza a través de la disposición de espacios destinados a jardines exteriores e interiores.</li> <li>• Se potencia la relación interior-exterior vinculando los espacios con balcones y terrazas.</li> <li>• El uso de técnicas constructivas y materiales novedosos, así como la aplicación de la tecnología de avanzada</li> <li>• El empleo del recurso de los voladizos.</li> <li>• Aplicación de la experimentación.</li> <li>• El uso de tensores pretensados en sustitución de tímpanos.</li> <li>• La singularidad en la solución técnica de la escalera</li> <li>• La utilización de elementos prefabricados.</li> <li>• El empleo del hormigón premezclado de alta resistencia.</li> <li>• Equilibrio entre la expresión de ligereza y fuerza volumétrica.</li> </ul>

**OBRA: Edificio de Apartamentos de Malecón y F**

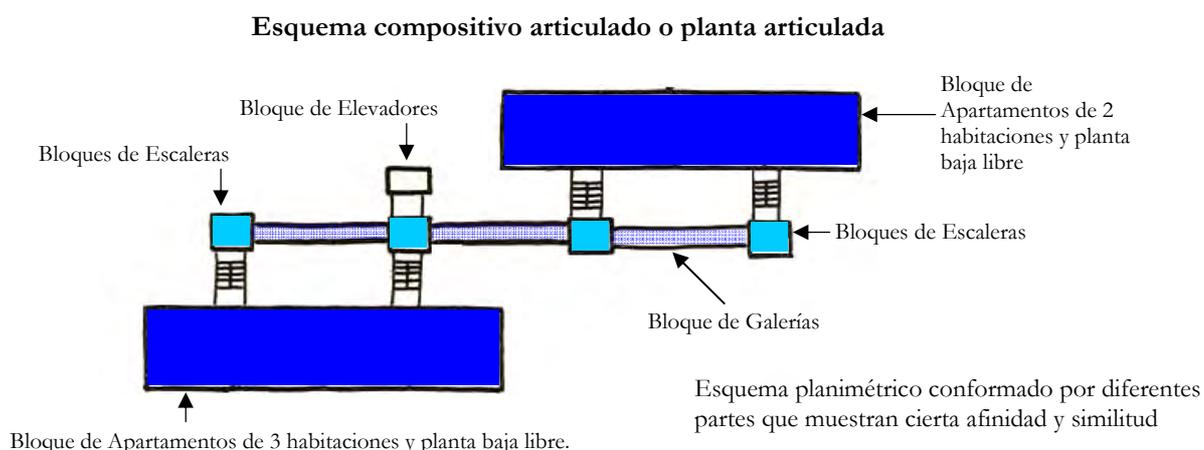


Figura 55. Comportamiento de la forma geométrica según el tipo de planta.

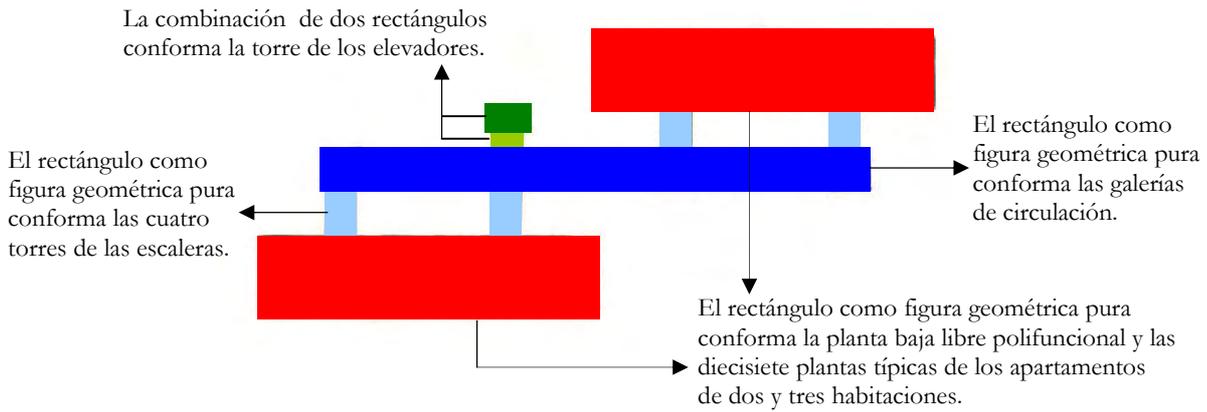


Figura 56. Comportamiento del empleo de la forma geométrica en la planimetría.



(.) Plan General con énfasis en los diferentes accesos, circulaciones, área de jardines y planta baja libre.

Leyenda

Área de jardín -estacion-

Área de circulación -horizontal y vertical-

Área planta libre -juegos infantiles y ve alfredo-

Área de aparcamiento exterior



Accesos peatonales a los Bloques de Viviendas



Acceso vehicular a los Bloques de Viviendas



Geometría de la planta

Figura 57. Variable 1 Solución funcional-planimétrica. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.

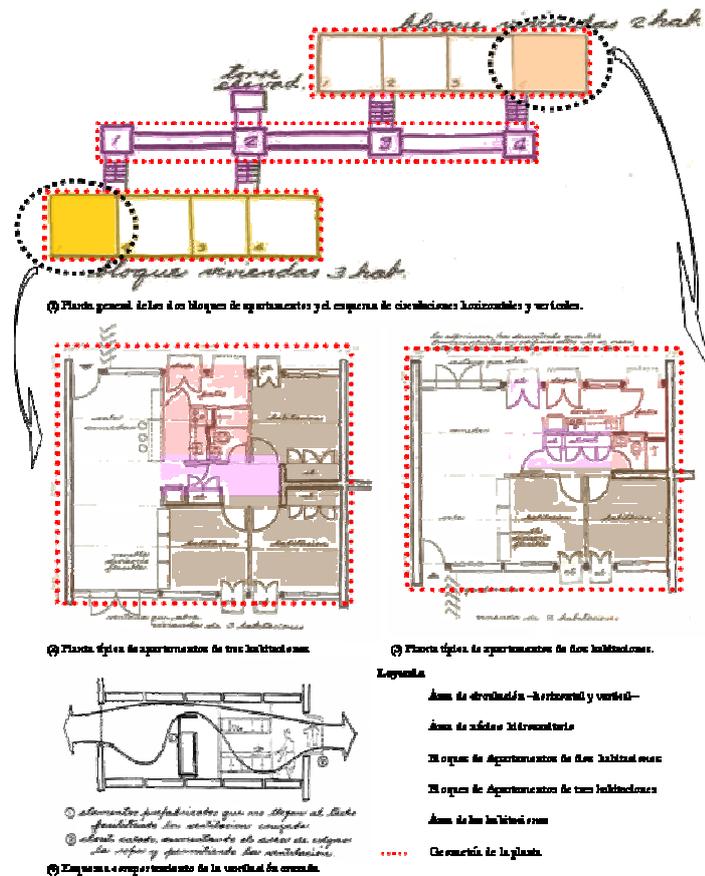


Figura 58. Variable 1 Selección funcional-plástica. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección Avenida Malecón e /F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.

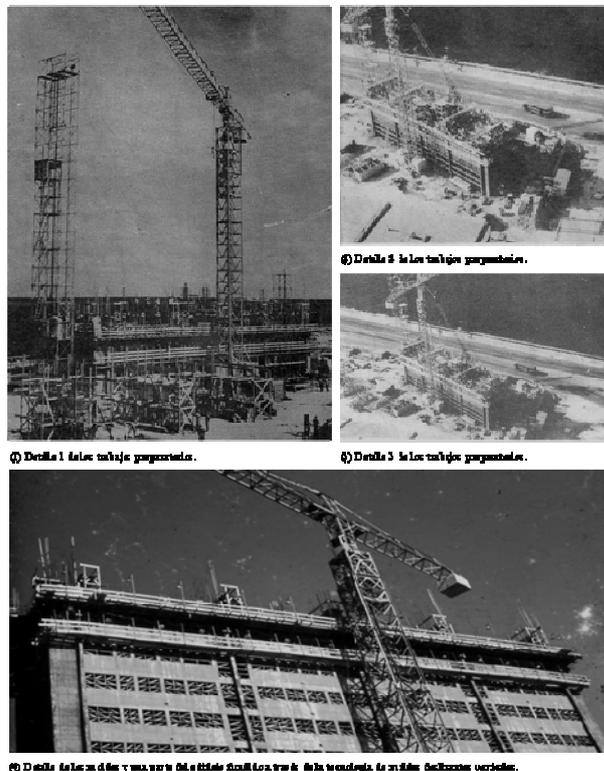


Figura 59. Variable 2 Soluciones técnico-construccionas. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección Avenida Malecón e /F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.

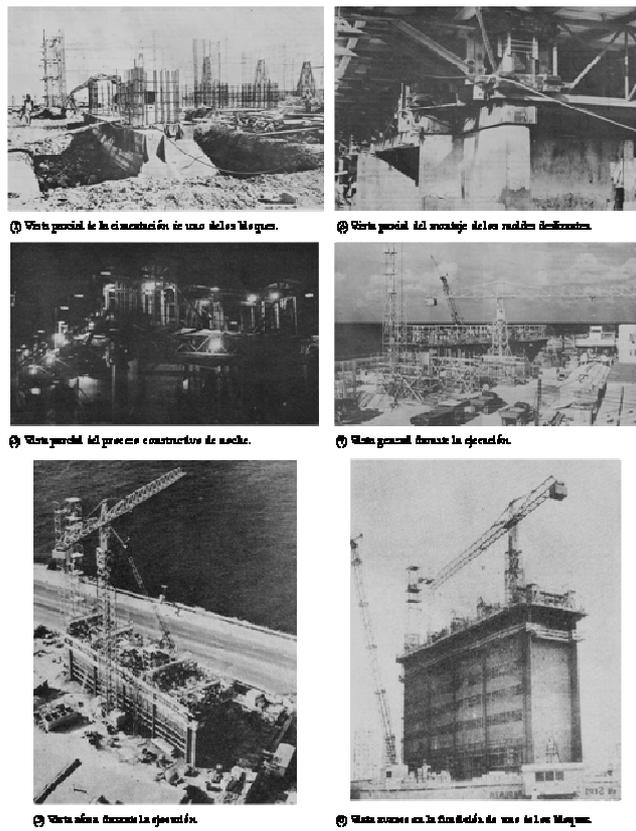


Figura 60. Variable 2 Soluciones técnico-constructivas. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.

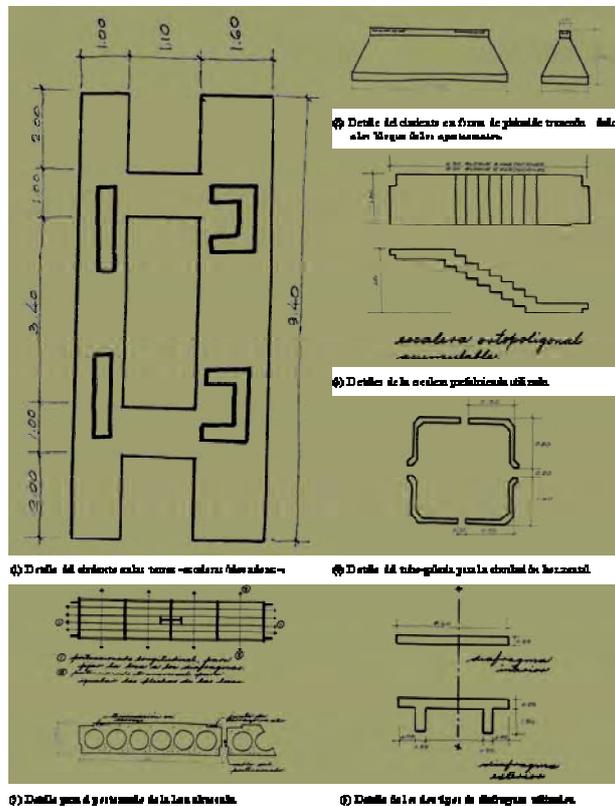


Figura 61. Variable 2 Soluciones técnico-constructivas. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección Avenida Malecón e/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.



Figura 62. Detalle del enchape con gres cerámico en el fondo de los closets.

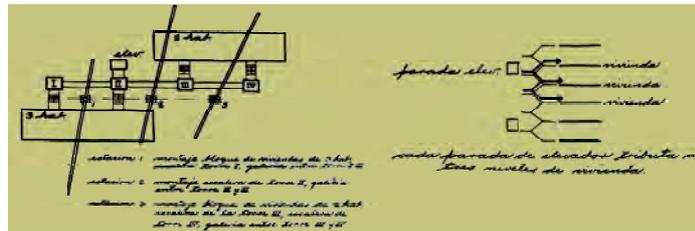


Figura 63. Detalles del enchape con gres cerámico en el muro de la planta libre y en el vestíbulo de los elevadores.

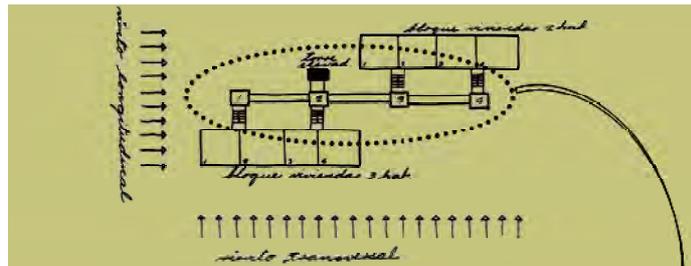


Figura 64. Detalles de la plataforma sobre la cual se asienta la edificación.

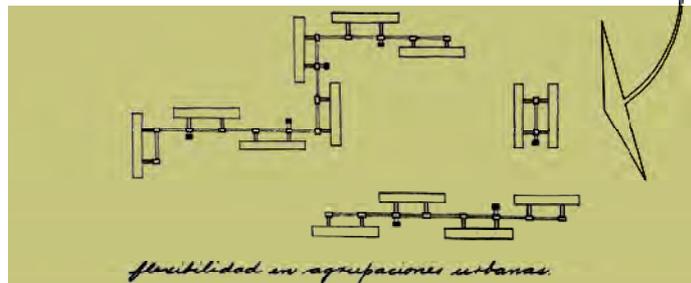
(1 y 2) Incisiones en el muro de hormigón en alusión a las curvas de nivel



(1) Secuencia proyectada para el montaje de los elementos prefabricados del sistema. (2) Análisis de los sistemas parados del elevador desde su agrupación en la planta.



(3) Identificación de los cuerpos de viento a través del Método de las Deformaciones, en planta e la Norma NCCAE.



(4) El perfil adaptado ofrece flexibilidad para su ubicación en conjuntos urbanos, que admita diversas orientaciones.

Figura 65. Variable 2 Soluciones viviendas-construcciones. Edificio de Apartamentos de Malacón y F, 1967/68, Dirección: Arquitecto Malacón y F y E. El Vedado, Ciudad de La Habana.

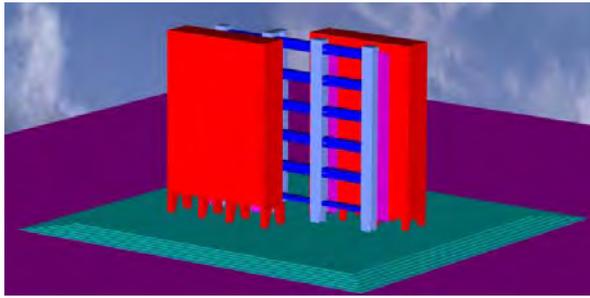


Figura 66. Visión del volumen con el ángulo de observación frontal al inmueble.

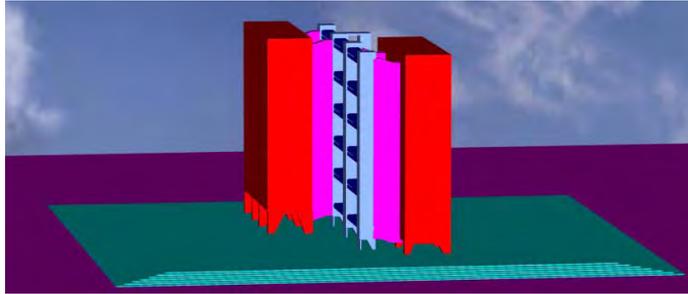
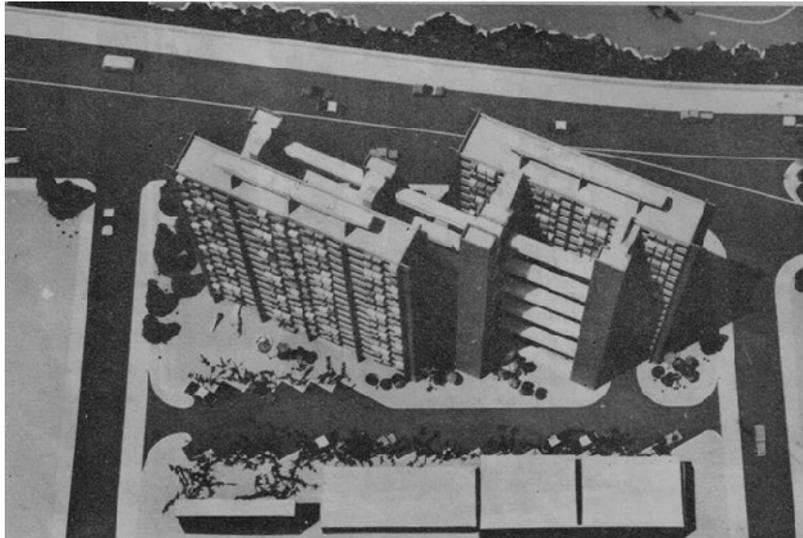


Figura 67. Visión del volumen con el ángulo de observación lateral al inmueble.



(1) Vista aérea de la maqueta del inmueble donde puede apreciarse los tres volúmenes que lo conforman.

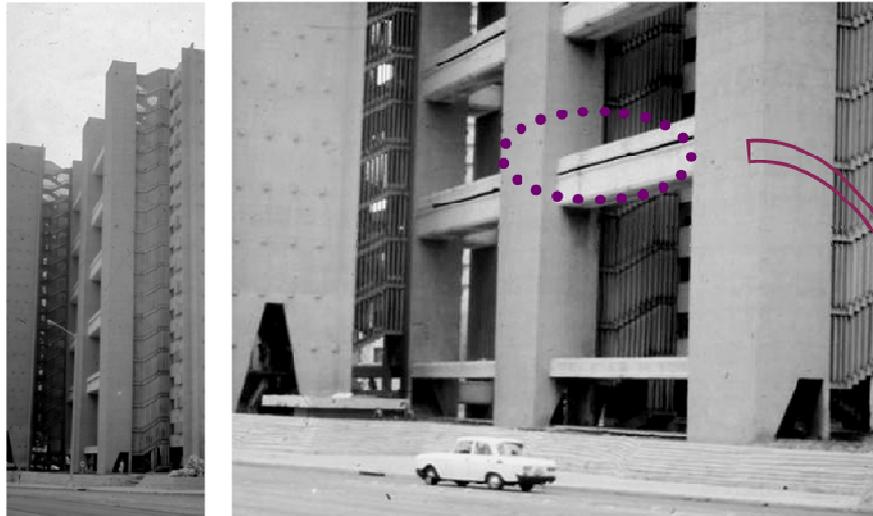


(2) Acabado escuadrado de la educción de fachada

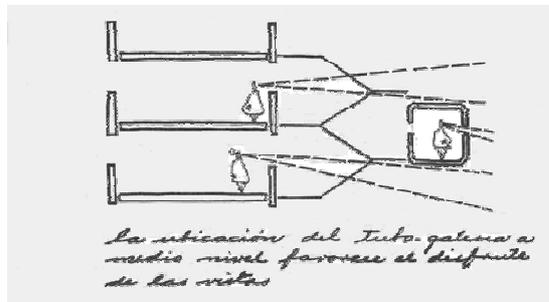


(3) Detalle de la articulación de los bloques.

Figura 68. Variable 3 Solución formal. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68,

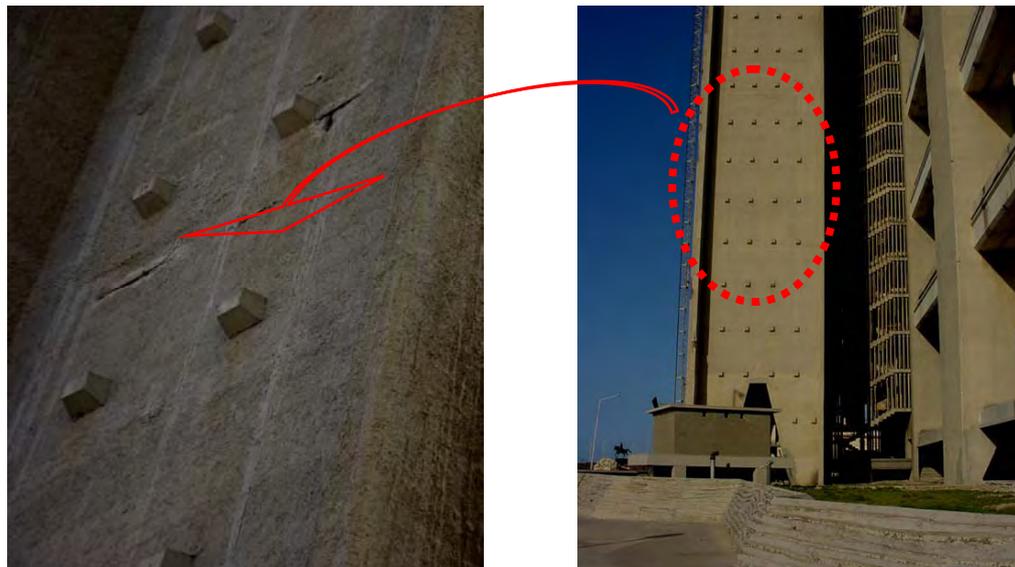


(1) y (2) Fachada principal –norte–, con sus excelentes vistas hacia el mar.



(3) Detalle esquemático de la solución dada a las visuales de la fachada principal del bloque de dos habitaciones.

**Figura 69. Variable 3 Solución formal. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Avenida Malecón e/F y F, El Vedado, Ciudad de La Habana.**



(1 y 2) Elemento en forma de pirámide truncada, resultado de la aplicar una tecnología de avanzada, nótese la textura rugosa como terminación superficial del paramento.

**Figura 70. Detalle del tratamiento de la fachada lateral –Este–.**



4) Fachada principal -variante-, e en sus conexiones vistas hacia el mar.



5) Otro ángulo de la fachada principal -variante-



6) Detalle 1 de la fachada principal -variante-



7) Detalle 2 de la fachada principal -variante-

**Figura 71. Variante 3 Salinidad formal. Edificio de Apartamentos de Malacón y F, 1967/68, Dirección: Arquitecto Malacón y F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.**

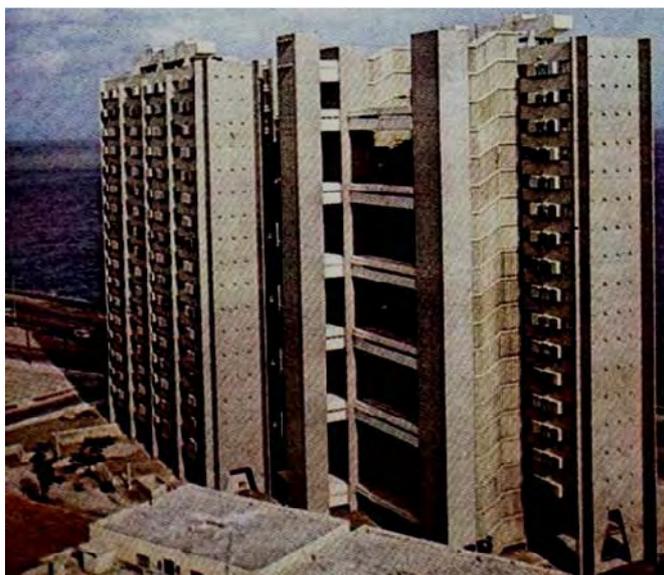


8) Fachada lateral -variante-, vista a la izquierda de donde se abren grandes terrazas de viviendas.



9) Detalle de la fachada lateral -variante-, en la zona de las escaleras.

**Figura 72. Variante 3 Salinidad formal. Edificio de Apartamentos de Malacón y F, 1967/68, Dirección: Arquitecto Malacón y F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana.**



(1) Vista general de la fachada que surge transcurriendo e integrándose a la del mar.



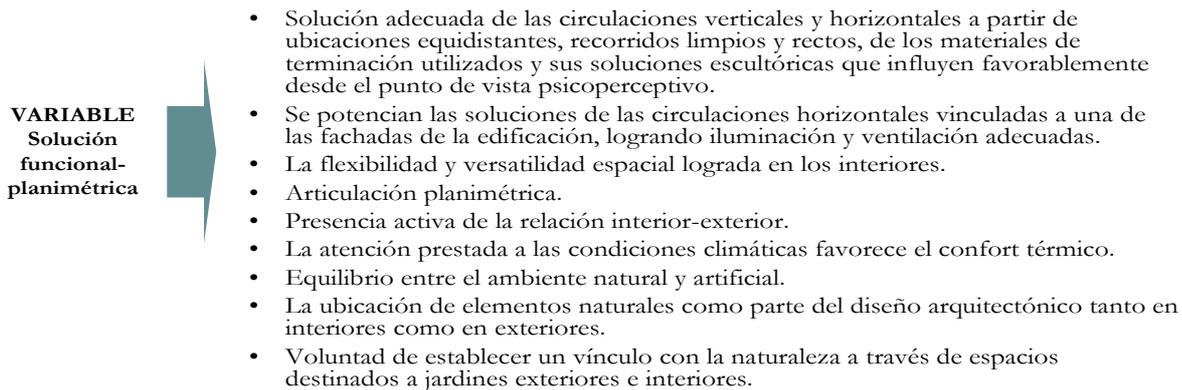
(2 y 3) Detalles de la fachada.

Figura 76. Variable 3 Solución formal. Edificio de Apartamentos de Malecón y F, 1967/68, Dirección: Arquitecto Malecón o/F y E, El Vedado, Ciudad de La Habana

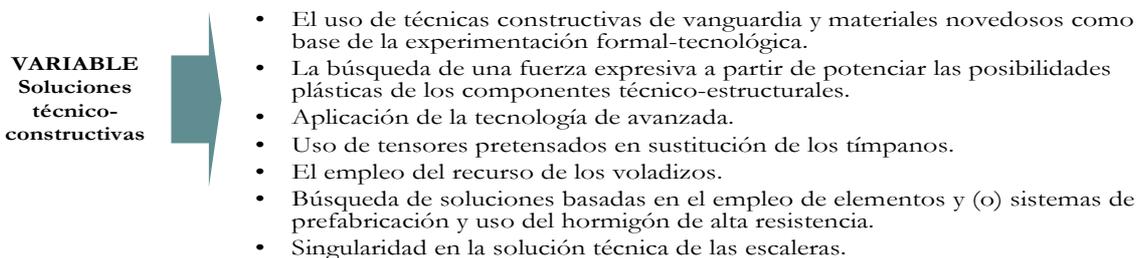
Tabla 4. Síntesis de las cualidades que aparecen en el edificio de Apartamentos de Malecón y F

OBRAS	CUALIDADES PRESENTES
<p><b>Edificio de Apartamentos de Malecón y F (1967/68)</b></p> <p><b>Dirección:</b> Avenida Malecón s/n e/ Calle E y Calle F Reparto El Vedado Ciudad de La Habana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La solución formal tiene como punto de partida en el empleo de figuras geométricas puras, aunque se evidencia una trabada articulación volumétrica.</li> <li>• La voluntad de establecer un vínculo con la naturaleza a través de la disposición de espacios destinados a jardines exteriores.</li> <li>• La flexibilidad y versatilidad espacial interior a partir del diseño del mobiliario.</li> <li>• La articulación planimétrica.</li> <li>• La flexibilidad lograda en la planimetría del conjunto permite pueda ubicarse en futuros conjuntos urbanos, pues admite diversas orientaciones.</li> <li>• La atención prestada a las condiciones climáticas favorece el confort térmico</li> <li>• Las circulaciones verticales y horizontales jerarquizan visualmente el volumen otorgándole un énfasis al conjunto.</li> <li>• El uso de la planta libre sobre columnas exenta de cierres.</li> <li>• La terminación integral en el acabado de algunos elementos.</li> <li>• El uso de técnicas constructivas y materiales novedosos.</li> <li>• El empleo de hormigones de alta resistencia.</li> <li>• La expresión psicoperceptiva lograda en la terminación exterior debido al empleo de los materiales en su color natural, junto al enchape puntual con gres cerámico.</li> <li>• El empleo de elementos prefabricados, y la aplicación de la tecnología de avanzada a través del sistema prefabricado –moldes deslizantes verticales–.</li> <li>• El desarrollo independiente de las galerías de circulación horizontal, permitió una absoluta privacidad de los apartamentos.</li> <li>• Empleo de los quebrasoles como parte de la composición formal de las fachadas.</li> <li>• Equilibrio entre expresión de ligereza y fuerza volumétrica.</li> </ul>

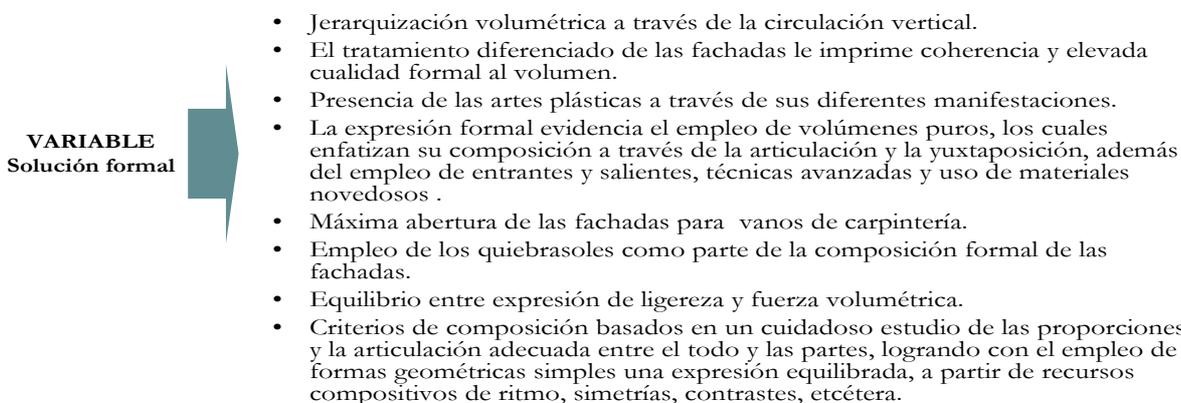
Finalmente concluida la caracterización de las edificaciones multiplantas, se realizó una síntesis de las cualidades recurrentes detectadas durante esta investigación agrupadas según las variables de estudio, las mismas se pueden considerar constituyeron la base de un lenguaje compositivo aprehendido por el arquitecto Quintana. Es necesario aclarar que el orden en que están enunciadas no es fijo, ninguna depende de la otra anterior para su comprensión, cada una tiene valor “*per se*”, lo antes expuesto se presenta en forma de esquema en las Figuras 74, 75 y 76.



**Figura 74. Síntesis de las cualidades recurrentes detectadas en la muestra seleccionada para la Variable 1 Solución funcional-planimétrica.**



**Figura 75. Síntesis de las cualidades recurrentes detectadas en la muestra seleccionada para la Variable 2 Soluciones técnico-constructivas.**



**Figura 76. Síntesis de las cualidades recurrentes detectadas en la muestra seleccionada para la Variable 3 Solución formal.**

De la observación y la información procesada de las Figuras 74, 75 y 76 se pueden hacer las siguientes consideraciones:

- Las cualidades relacionadas con las variables Solución funcional-planimétrica y Soluciones técnicas-constructivas aparecen de manera recurrente en las cuatro obras analizadas, lo cual representa el 100% de la muestra.
- De las cualidades relacionadas con la variable solución formal su frecuencia de aparición puede resumirse como sigue: la máxima abertura de las fachadas para vanos de carpintería y la presencia de la plástica en sus diferentes manifestaciones no se presentan en el edificio de Apartamentos de Malecón y F. De igual modo el empleo de los quiebrasoles como parte de la composición formal de las fachadas, no aparece en el edificio de Apartamentos Dúplex de 23 y 26, lo cual representa para cada caso el 25% del total de la muestra analizada.

### **III- Formulación de juicios de valor**

Una vez entregada la documentación antes referida se procedió a convocar a los 25 días del mes de Agosto de 2008 al Comité de Evaluadores Externos en el local que ocupa el Aula especializada en Técnicas de Dirección de a la Facultad de Economía en la Universidad de Oriente para evaluar los resultados de las investigaciones realizadas por el MC. Arq. Carlos Alberto Odio Soto sobre el arquitecto **Antonio Quintana Simonetti. Las edificaciones multiplantas de El Vedado en el contexto de su vida y obra**, tema que desarrolla como tesis doctoral.

Actuó como moderador el propio doctorante quién hace una introducción general sobre el tema y explica que la síntesis gráfica entregada sobre la caracterización de las edificaciones multiplantas vedadeñas, unido al análisis general de la obra quintaniana, permiten considerar como resultado la existencia de una estrecha relación entre los factores tecnológicos, la expresión formal y la naturaleza en la obra de este arquitecto y que se apreciaron además el manejo recurrente de recursos relacionados con estos aspectos, lo cual permite inferir la incidencia de los mismos en la definición del modo de hacer de Antonio Quintana Simonetti.

El arquitecto Odio enfatiza que en aras de obtener nuevos puntos de vistas que permitan una mayor precisión en el reconocimiento de las claves, constituye la razón por la cual se deben seleccionar de las cualidades detectadas aquellas consideradas a criterio de los evaluadores como las más significativas. Llegado a este punto y para continuar el desarrollo de la reunión se requirió puntualizar el objetivo que guiara su curso, el cual es:

1. Definir el nivel de significación<sup>9</sup> de las cualidades detectadas en la muestra estudiada

Por último, se inicia el debate y los evaluadores externos apoyados en el informe presentado, formularon juicios de valor sobre estas cualidades, lo cual permitió de manera cualitativa determinar las la cualidades **(+) Significativas** para cada una de las variables de investigación: **Solución funcional-planimétrica, Soluciones técnico-constructivas y Solución formal.**

#### **IV- Análisis de los resultados luego de aplicado el proceso grupal**

Todo lo anterior permitió ratificar por consenso generalizado la validez de las cualidades detectadas en la muestra y poder definir aquellas que representan en conjunto las claves de diseño presentes en las obras estudiadas, a lo cual se arriba como resultado de haberse definido las más significativas.

Lo anterior posibilitó precisar una diferenciación y con ello servir de referencia a la hora de verificar la presencia de las mismas tanto para la muestra seleccionada como en el resto de la obra del arquitecto Quintana y se ratifica así la viabilidad de llegar a identificar en los inmuebles estudiados claves de diseño relacionadas con tres aspectos: **la tecnología, la expresión formal y la naturaleza.**

Del análisis realizado por el Comité de Evaluadores Externos la **Variable 1. Solución funcional-planimétrica,** se identifica con aspectos relacionados con la naturaleza; en cambio la **Variable 2 Soluciones técnico-constructivas** se asocia con aquellos relacionados con la tecnología, mientras la **Variable 3. Solución formal** admite su relación con aspectos referentes a la expresión formal. El conjunto de cualidades definidas como **(+) Significativas** por variable de investigación fueron declaras como **claves de diseño.**

Concurrieron en calidad de evaluadores externos los siguientes profesionales:

1. Atares, Gaspar: Arquitecto Máster en Ciencias, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, Director de la Oficina Provincial de Patrimonio de Guantánamo, 24 años de experiencia en la profesión.
2. Avello, María: Ingeniera, Especialista de la Dirección de Inversiones y Mantenimiento de la Universidad de Oriente. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 27 años de experiencia en la profesión.
3. Bisset, Raúl: Ingeniero, Especialista de la Dirección de Inversiones y Mantenimiento de la Universidad de Oriente. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 27 años de experiencia en la profesión.

---

<sup>9</sup> Se define el nivel de significación cómo:

**Más significativa:** Cuando la cualidad permite una diferenciación cualitativa.

**Significativa:** Aporta elementos que ayudan a caracterizar la obra pero no permiten una diferenciación cualitativa.

**Menos significativa:** Son aquellas cualidades que no son significativas para la caracterización de las obras.

4. Castañeda, Ángel: Arquitecto. Especialista A en Rehabilitación y Conservación de edificaciones, Oficina del arquitecto de la Comunidad de Santiago de Cuba, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 26 años de experiencia en la profesión.
5. Castillo, Ángel: Ingeniero, Jubilado, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 35 años de experiencia en la profesión.
6. Cuscó Ros, Norkys: Arquitecta. Especialista en obras socioculturales y su base material, Oficina Técnica del Conservador de la ciudad de Santiago de Cuba, 18 años de experiencia en la profesión.
7. Cruz Salgado, Minerva: Profesora Auxiliar adjunta de la disciplina Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, 20 años de experiencia en la profesión.
8. Duque de Estrada, Arturo: Arquitecto. Especialista en Inversiones, Unidad Provincial Inversionista de la Vivienda en Santiago de Cuba (UPIV), Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 26 años de experiencia en la profesión.
9. Espinosa Ocallaghan, Maritza: Profesora Titular de la disciplina Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, Doctora en Ciencias Técnicas, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 26 años de experiencia docente e investigativa.
10. Fernández, Genaro: Arquitecto, Jubilado, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 35 años de experiencia en la profesión.
11. Fernández, Marlen: Licenciada, Jubilada, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 35 años de experiencia en la profesión.
12. Hernández Montes de Oca, Valentín: Licenciado, Director de Inversiones y Mantenimiento de la Universidad de Oriente, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 28 años de experiencia en la profesión.
13. Jiménez Tejera Vicente: Arquitecto, Especialista del Ministerio de Educación Superior de Cuba. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 30 años de experiencia en la profesión.
14. López Arias, Elsi María: Profesora Titular de la disciplina Tecnología de la Construcción, Doctora en Ciencias Técnicas, Directora del Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 21 años de experiencia docente e investigativa.
15. Más Armero, Caridad: Arquitecta Máster en Ciencias, Especialista de la Dirección Provincial de Planificación Física de Granma, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC 26 años de experiencia en la profesión.
16. Maceira, Roberto: Arquitecto, Jubilado, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 35 años de experiencia en la profesión.
17. Mesa Valenciano, Martha del Carmen: Profesora Titular de la disciplina Tecnología de la Construcción, Doctora en Ciencias Técnicas, Decana de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 26 años de experiencia docente e investigativa.
18. Muguercia Valverde, Wuiliam: Arquitecto. Especialista de la Dirección de Inversiones y Mantenimiento de la Universidad de Oriente. Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 26 años de experiencia en la profesión.
19. Palacios, Leonor: Arquitecta Máster en Ciencias, Especialista en Inversiones Unidad Provincial

*Anexos*

Inversionista de la Vivienda en Granma (UPIV), Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 26 años de experiencia en la profesión.

20. Salazar Bestard, Lázara: Profesora Asistente de la disciplina Comunicación y Computación, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC 26 años de experiencia docente e investigativa.
21. Soto Suárez Milene: Profesora Titular de la disciplina Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Doctora en Ciencias Técnicas, Vice Decana de Investigaciones y Postgrado de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Profesional de Alto Nivel de la UNAICC, 21 años de experiencia docente e investigativa.

## ANEXO 12

RELACIÓN DE OBRAS QUE CONFORMAN EL UNIVERSO DE ESTUDIO  
PARA LA GENERALIZACIÓN DE LAS CLAVES DE DISEÑO*Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti***GRUPO I.- Obras de nueva planta****EN CUBA, CONTRUIDAS****PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

1945	1	Barrio Obrero –ocho edificios–, Reparto Luyanó.
1947	2	Parque Zoológico y Vivero Forestal de La Habana, en Avenida 26, Reparto Nuevo Vedado.
1948	3	Fábrica de Guatas y Estopas “El Lucero”, en Ave. del Río y Ave. Dolores, Reparto San Matías, –actual Lawton–.
1949	4	Edificio de Apartamentos <b>A</b> en la Calle 25 N° 228 e/ N y O, Reparto El Vedado.
1950	5	Edificio de Apartamentos <b>B</b> en la Calle 25 N° 224 e/ N y O, Reparto El Vedado.
	6	Edificio de Apartamentos <b>C</b> en la Calle 25 N° 226 e/ N y O, Reparto El Vedado.
1954	7	Edificio de Oficinas en Calle Humbolt y Calle O, Reparto El Vedado.
1955	8	Casa en Calle 7 <sup>ma</sup> B, N° 6010 e/ 60 y 62, Reparto Miramar.
1956-59	9	Edificio de Apartamentos “Rafael Salas” o de G y 25, en la Calle 25 y Calle G, Reparto El Vedado.
1960-61	10	Ciudad de los Constructores –ocho edificios–, Reparto Altahabana.
	11	Edificios de Apartamentos –seis edificios–, Reparto Plaza de la Revolución .
1973-75	12	Monumento a Julio Antonio Mella, Reparto El Vedado.
1977-79	13	Palacio de las Convenciones, Reparto Cubanacán.
década/70	14	Parque “Fe del Valle”, Reparto Centro Habana.
1986-87	15	Pabellón de Exposiciones PABEXPO para el Palacio de Convenciones, Reparto Cubanacán.
1987	16	Sala Polivalente y Bolera –asesoría–, Reparto Plaza de la Revolución.
1987-91	17	Complejo Deportivo –proyectista principal–, Municipio Habana del Este.

**PROVINCIA LA HABANA**

1969-72	18	Parque “Lenin” –proyectista general–, Calle 100 y Calzada de Bejucal –Cortina de la Presa–, Municipio Arroyo Naranjo.
1981	19	Monumento a Vladimir Ilich Lenin, Parque Lenin, Calle 100 y Calzada de Bejucal –Cortina de la Presa–, Municipio Arroyo Naranjo.
1984	20	Monumento a Celia Sánchez Manduley, Parque Lenin, Calle 100 y Calzada de Bejucal –Cortina de la Presa–, Municipio Arroyo Naranjo.
1991-92	21	Intercanal “C” de la Marina Hemingway, Reparto Playa.

**PROVINCIA MATANZAS**

1959	22	El Parque de las Ocho mil Taquillas, Varadero.
	23	Barrio Granma –seis edificios–, Varadero
1989	24	Terminal de Pasajeros del Aeropuerto Turístico de Varadero.

**EN CUBA, CONTRUIDAS (continuación)**

**PROVINCIA SANTIAGO DE CUBA**

1987-91            25    Centro de Convenciones José María Heredia, ciudad de Santiago de Cuba.

**EN EL EXTRANJERO, CONSTRUÍDAS**

1973-74           26    Hotel Thang Loi –Victoria–, Hanoi, Viet Nam.

**EN CUBA, INACCESIBLES**

**PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

1973                27    Zona de Protocolo “El Laguito”, Reparto Cubanacán.

**PROVINCIA LA HABANA**

1956-59           28    Cabañas en la Playa de Jibacoa –tres cabañas típicas–, Playas del Este.

**PROVINCIA MATANZAS**

1970-71           29    Casa de Visita del Valle de Picadura –Casa de Protocolo–.  
1972-73           30    Casa de los Cosmonautas, Varadero –Casa de Protocolo–.

**EN CUBA, DEMOLIDAS**

**PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

1950                31    Portada Exposición Industrial del VI Congreso Panamericano de Arquitectura,  
Avenida del Puerto.

**GRUPO II.- Obras intervenidas u otras acciones ejecutadas**

**EN CUBA, INACCESIBLES**

**PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

1966-75           32    Remodelación Palacio de Justicia para Palacio de la Revolución,  
Reparto Plaza de la Revolución.

## **GRUPO III.- Obras inmatéricas**

### **EN CUBA, ANTEPROYECTOS**

#### **PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

- |      |    |  |
|------|----|--|
| 1981 | 33 | Hotel para el Palacio de Convenciones. |
| 1983 | 34 | Hotel "Delrio".                        |

#### **PROVINCIA LA HABANA**

- |         |    |   |
|---------|----|---|
| 1972-76 | 35 | Acuarium Sumergido, Rincón de Guanabo –reubicado en Bacunayagua–. |
| 1973    | 36 | Cafetería-Restaurante-Puente, La Autopista Nacional de ocho vías. |

#### **PROVINCIA MATANZAS**

- |      |    |                  |
|------|----|------------------|
| 1984 | 37 | Hotel, Varadero. |
|------|----|------------------|

#### **PROVINCIA VILLA CLARA**

- |      |    |                                |
|------|----|--------------------------------|
| 1971 | 38 | Hotel Hanabanilla, Las Villas. |
|------|----|--------------------------------|

#### **PROVINCIA SANTIAGO DE CUBA**

- |      |    |   |
|------|----|---|
| 1973 | 39 | Hotel "Las Brujas", Mayarí, Antigua Provincia de Oriente. |
| 1983 | 40 | Complejo Cultural, ciudad de Santiago de Cuba.            |

### **EN EL EXTRANJERO, ANTEPROYECTOS**

- |      |    |  |
|------|----|--|
| 1969 | 41 | Hotel Duan-Ket –Solidaridad–, Hanoi, Viet Nam, –asesoría–.                   |
| 1969 | 42 | Casas Barrio de Diplomáticos de Hanoi, Viet Nam, –seis viviendas, asesoría–. |

### **EN CUBA, PROYECTOS EJECUTIVOS**

#### **PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

- |         |    |   |
|---------|----|---|
| 1944    | 43 | Hospital Infecto-Contagioso "Las Animas".   |
| 1945    | 44 | Casas Económicas.   |
| 1950    | 45 | Pabellón para Exposición de Pinturas.   |
|         | 46 | Pabellón para Exposición de Materiales Cerámicos.   |
|         | 47 | Pabellón para Exposición de Materiales de Aluminio.   |
| 1954    | 48 | Edificio Rentable para Oficinas, Variante A, aldaño al antiguo Colegio Nacional de Arquitectos. |
| 1975    | 49 | Palacio de los Congresos de Cuba, en la Plaza de la Revolución de La Habana.                    |
| 1983    | 50 | Centro de Artes Plásticas "Wifredo Lam", Variante A, La Habana Vieja.                           |
|         | 51 | Ampliación del Palacio de Convenciones, Variante A, Reparto Cubanacán.                          |
| 1989-90 | 52 | Hotel "Costabana", 5 estrellas, frente al Malecón de La Habana, Reparto El Vedado.              |

**EN CUBA, PROYECTOS EJECUTIVOS (Continuación)**

**PROVINCIA LA HABANA**

- |      |    |  |
|------|----|--|
| 1959 | 53 | Restaurante “La Jijira”, Playas del Este.  |
|      | 54 | Motel “La Rotilla”, Playas del Este.   |
|      | 55 | Motel típico en varios lugares de La Habana y de Cuba (Plan Nacional de Turismo).                      |
|      | 56 | Cabañas aisladas típicas en varios lugares de La Habana y el resto de Cuba (Plan Nacional de Turismo). |

**PROVINCIA ISLA DE LA JUVENTUD**

- |      |    |  |
|------|----|--|
| 1959 | 57 | Cabañas en el Cerro del Descanso, Isla de Pinos, –actual Isla de la Juventud–. |
|------|----|--|

**PROVINCIA MATANZAS**

- |      |    |  |
|------|----|--|
| 1959 | 58 | Motel “Típico”, Varadero, Matanzas y en varias playas de Cuba. |
|      | 59 | Edificio de 25 plantas, Varadero.                              |
|      | 60 | Edificio de 30 plantas, Varadero.                              |

**PROVINCIA PINAR DEL RÍO**

- |      |    |                                      |
|------|----|--------------------------------------|
| 1944 | 61 | Hospital Antituberculoso de Guanito. |
|------|----|--------------------------------------|

## ANEXO 13

RELACIÓN DE OBRAS QUE CONFORMAN LA MUESTRA DE ESTUDIO  
PARA LA GENERALIZACIÓN DE LAS CLAVES DE DISEÑO*Dr. Arq. Antonio Luis Quintana Simonetti***GRUPO I.- Obras de nueva planta****EN CUBA, CONTRUIDAS****PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

1947	1	Parque Zoológico y Vivero Forestal de La Habana, en Avenida 26, Reparto Nuevo Vedado.
1948	2	Fábrica de Guatas y Estopas “El Lucero”, en Ave. del Río y Ave. Dolores, Reparto San Matías, –actual Lawton–.
1949	3	Edificio de Apartamentos <b>A</b> en la Calle 25 N° 228 e/ N y O, Reparto El Vedado.
1950	4	Edificio de Apartamentos <b>B</b> en la Calle 25 N° 224 e/ N y O, Reparto El Vedado.
	5	Edificio de Apartamentos <b>C</b> en la Calle 25 N° 226 e/ N y O, Reparto El Vedado.
1954	6	Edificio de Oficinas en Calle Humbolt y Calle O, Reparto El Vedado.
1955	7	Casa en Calle 7 <sup>ma</sup> B, N° 6010 e/ 60 y 62, Reparto Miramar.
1956-59	8	Edificio de Apartamentos “Rafael Salas” o de G y 25, en la Calle 25 y Calle G, Reparto El Vedado.
1973-75	9	Monumento a Julio Antonio Mella, Reparto El Vedado.
1977-79	10	Palacio de las Convenciones, Reparto Cubanacán.
década/70	11	Parque “Fe del Valle”, Reparto Centro Habana.
1987-91	12	Complejo Deportivo –proyectista principal–, Municipio Habana del Este.

**PROVINCIA LA HABANA**

1969-72	13	Parque “Lenin” –proyectista general–, Calle 100 y Calzada de Bejucal –Cortina de la Presa–, Municipio Arroyo Naranjo.
1981	14	Monumento a Vladimir Ilich Lenin, Parque Lenin, Calle 100 y Calzada de Bejucal –Cortina de la Presa–, Municipio Arroyo Naranjo.
1984	15	Monumento a Celia Sánchez Manduley, Parque Lenin, Calle 100 y Calzada de Bejucal –Cortina de la Presa–, Municipio Arroyo Naranjo.

**PROVINCIA SANTIAGO DE CUBA**

1987-91	16	Centro de Convenciones José Maria Heredia, ciudad de Santiago de Cuba.
---------	----	--

**EN EL EXTRANJERO, CONSTRUÍDAS**

1973-74	17	Hotel Thang Loi –Victoria–, Hanoi, Viet Nam.
---------	----	--

**EN CUBA, INACCESIBLES**

**PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

1973            18    Zona de Protocolo “El Laguito”, Reparto Cubanacán.

**PROVINCIA LA HABANA**

1956-59        19    Cabañas en la Playa de Jibacoa –tres cabañas típicas–, Playas del Este.

**PROVINCIA MATANZAS**

1970-71        20    Casa de Visita del Valle de Picadura –Casa de Protocolo–.  
1972-73        21    Casa de los Cosmonautas, Varadero –Casa de Protocolo–.

**EN CUBA, DEMOLIDAS**

**PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

1950            22    Portada Exposición Industrial del VI Congreso Panamericano de Arquitectura,  
Avenida del Puerto.

**GRUPO II.- Obras intervenidas u otras acciones ejecutadas**

**EN CUBA, INACCESIBLES**

**PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

1966-75        23    Remodelación Palacio de Justicia para Palacio de la Revolución,  
Reparto Plaza de la Revolución.

**GRUPO III.- Obras inmatéricas**

**EN CUBA, ANTEPROYECTOS**

**PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

1983            24    Hotel “Delrio”.

**PROVINCIA LA HABANA**

1972-76        25    Acuarium Sumergido, Rincón de Guanabo –reubicado en Bacunayagua–.  
1973            26    Cafetería-Restaurante-Puente, La Autopista Nacional de ocho vías.

**PROVINCIA SANTIAGO DE CUBA**

1973            27    Hotel “Las Brujas”, Mayarí, Antigua Provincia de Oriente.

## **EN EL EXTRANJERO, ANTEPROYECTOS**

1969            28    Hotel Duan-Ket –Solidaridad–, Hanoi, Viet Nam, –asesoría–.

## **EN CUBA, PROYECTOS EJECUTIVOS**

### **PROVINCIA CIUDAD DE LA HABANA**

1950            29    Pabellón para Exposición de Pinturas.  
                  30    Pabellón para Exposición de Materiales Cerámicos.  
                  31    Pabellón para Exposición de Materiales de Aluminio.  
1975            32    Palacio de los Congresos de Cuba, en la Plaza de la Revolución de La Habana.  
1989-90        33    Hotel “Costabana”, 5 estrellas, frente al Malecón de La Habana, Reparto El Vedado.

### **PROVINCIA LA HABANA**

1959            34    Restaurante “La Jijira”, Playas del Este.  
                  35    Motel “La Rotilla”, Playas del Este.  
                  36    Motel típico en varios lugares de La Habana y de Cuba (Plan Nacional de Turismo).  
                  37    Cabañas aisladas típicas en varios lugares de La Habana y el resto de Cuba (Plan Nacional de Turismo).

### **PROVINCIA MATANZAS**

1959            38    Edificio de 25 plantas, Varadero.  
                  39    Edificio de 30 plantas, Varadero.

## ANEXO 14

### OTRAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LA INVESTIGACIÓN DOCTORAL

- Se realizaron como parte de la investigación la tutoría de un trabajo fin de carrera y de un trabajo fin de curso.
- Se aprobó la publicación de un producto multimedia *CD-ROOM* Compendio sobre la vida y obra Quintaniana, por la Editorial OBRAS, adscrita al Centro de Información de la Construcción del Ministerio de la Construcción de Cuba.
- Algunos de los resultados parciales de ésta investigación aparecen en diferentes publicaciones cubanas como: *CIMIENOS*, *OBRAS*, *Arquitectura y Urbanismo*, además de los sitios Web *CUBACONSTRUYE*: El primer portal cubano de la construcción; en *ARCHIVOCUBANO*. CUBA UNA IDENTITA IN MOVIMENTO: Del Museo Antropológico de Roma; en *ARQUITECTURACUBANA.COM* y en la Base de Datos Indexada EBSCOhost.
- Otros resultados de la tesis ya han sido aprobados para publicarse en revistas cubanas como: *CIMIENOS*, *OBRAS*, *Revolución y Cultura*, *Bohemia* y *Arquitectura y Urbanismo*. Además están siendo arbitrados en la revista *Islas* y en la Universidad de Texas en los Estados Unidos, en ésta última con motivo de una antología en preparación sobre la arquitectura cubana posterior al triunfo de la revolución.
- Se realizó en coordinación con la productora de cortos Mundo Latino, dos guiones cinematográficos, con objetivos divulgativos, para la ejecución de un documental sobre la vida y obra de Antonio Luís Quintan Simonetti.
- Se enviaron dos trabajos al Primer concurso de primavera “La Crítica soy Yo”, convocado por la Sección de Base 110 de la Sociedad de Arquitectura (SOCA) de la UNAICC, en abril del 2003, obteniéndose el primer lugar.
- Se participó con ponencias en trece eventos: I Congreso de Información para la Construcción CICONs’01, La Habana, 2001; IV Salón Provincial de Arquitectura de Ciudad de La Habana, 2003; IV Salón Nacional de Arquitectura y VII Taller VIDATERRE “Urbanismo, Arquitectura y su conservación en Cuba desde el Primer Salón hasta hoy, Holguín, 2003; II Congreso de Información para la Construcción CICONs’03, La Habana, 2003; III Simposio de Arte y Arquitectura, La Habana, 2004; IV Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria,

Santiago de Cuba, 2005; Primer Seminario Nacional del DOCOMOMO\_CUBA “Los Valores Patrimoniales de la Arquitectura Moderna Cubana”, La Habana, 2005; III Congreso de Información para la Construcción CICONs'05, La Habana, 2005; Primera Conferencia Internacional de Arquitectura y Urbanismo, La Habana, 2006; 3ra Bienal Internacional de Arquitectura de La Habana “Movimiento Moderno y Arquitectura Contemporánea”, La Habana, 2006 y V Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria, Santiago de Cuba, 2007; Primera Convención de Arquitectura, Cuba 2008, II Taller DOCOMOMO\_CUBA, La Habana 2008 y VI Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria, Santiago de Cuba, 2009.

- Se realizó un Evento Homenaje de recordación a la vida y obra del doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, como parte de la celebración de la Jornada por el Día Mundial del Medio Ambiente, que tuvo como subsede regional por la UNESCO, nuestro país, el 5 de junio del 2001, realizando la apertura del evento el doctor Eusebio Leal Espengler; además del evento teórico se montó una exposición fotográfica de sus principales obras y proyectos y se elaboró un video sobre este arquitecto.
- Se tributó un Concierto Homenaje, a cargo de la Camerata Romeo, por el 85 Aniversario del Natalicio del doctor arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, celebrado en la Sala de Conciertos de la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís en La Habana Vieja, el 20 de abril del 2004, realizó la presentación a nombre de la Oficina del Historiador de la Ciudad, el doctor arquitecto Orestes del Castillo, premio Nacional Vida y Obra de la UNAICC, 2004.

## ANEXO 15

### PROGRAMA DEL CONCIERTO HOMENAJE POR EL 85 ANIVERSARIO DEL NATALICIO DE QUINTANA

La CAMERATA ROMEU<sup>1</sup> fundada en 1993 por su directora Zenaida Romeu, germina en el ámbito de la Cultura Musical como una fresca, rigurosa y auténtica propuesta, abordando lo mejor del repertorio de Cámara de la música cubana y Universal.

Obras de los compositores de la estatura de Leo Brouwer, Ignacio Cervantes, Ernesto Lecuona y Antonio M. Romeu son llevadas a las salas de conciertos en versiones rigurosamente orquestadas, llenas del espíritu que las engendró, sin perder la autenticidad y la frescura, lejos del facilismo y el populismo, en búsqueda incesante del encanto de la intimidad, elevada técnica y cultura de estilo.

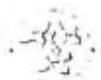
De sus instrumentos emanan sonidos que nos transportan a la época de los clásicos, exhibiendo en sus ejecuciones un elegante estilo en el que se revela distinción, buen gusto y osadía, logrando en un todo, la sensualidad, la pasión, el lirismo y la delicadeza.

La belleza de su presencia escénica, el excelente trabajo de conjunto, su depurada formación académica y su sensibilidad, hacen de la Camerata Romeu una propuesta única y excepcional.

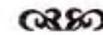
En su exitosa trayectoria artística ha logrado el reconocimiento de la prensa y del público nacional e internacional. En el año 2003 fue nominada a los premios Grammy Latinos.

#### ☞ CAMERATA ROMEU ☞

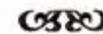
Zenaida Romeu	Directora
Ramsés Puente Matos	concertino
Verónica Reyes Toscaeva	primer violín
Gretchen López París	primer violín
Yadira Cobo Rodríguez	segundo violín
Indira Johana González Oliva	segundo violín
Yohima Fernández Greiffing	viola
Anolan González Morejón	viola
Yescenia Fales León	cello
Caridad Zaldivia Lores	bajo
I. Camilo Ferrera	Representante
Sara Monzón	Productora



#### BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS



### Concierto Homenaje por el 85 Aniversario del natalicio del Dr. Arquitecto Antonio Quintana Simonetti



UNAICC. SOCIEDAD DE ARQUITECTURA DE CIUDAD DE LA  
HABANA. SECCIÓN DE BASE 110.  
OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD DE LA HABANA  
CENTRO NACIONAL DE MÚSICA DE CONCIERTO

## APROXIMACIÓN A LA TRAYECTORIA DE UN MAESTRO

Antonio Luis del Sagrado Corazón Quintana Simonetti, nace en la Calzada del Cerro, esquina a Peñón, el 18 de abril de 1919. Hijo del matrimonio formado por el cubano Antonio Quintana Chica y la norteamericana Alejandrina Simonetti Mantich, descendiente de italianos.

Entre 1925-1937 realiza sus estudios primarios y secundarios en los colegios religiosos de los Hermanos Maristas del Cerro y La Viborg, el bachillerato lo cursa en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, en Zaldúa y San José.

Ingresa en la Escuela de Ingenieros, Electricistas y Arquitectos de la Universidad de La Habana en 1938, egresa en la trigésima novena graduación oficial en 1944. Su aprendizaje académico lo realizó bajo la orientación de un equipo de profesores de variada formación profesional y humana, entre los que merecen ser destacados: Apuleo Capablanca, Víctor Morales, Estelvo Rodríguez Castells, Joaquín Weiss, Pedro Martínez Inclán, José Mesañez, y Alberto Prieto entre otros, en la época en que la enseñanza de la arquitectura aún se aferraba a los cánones clásicos, no obstante, desde sus inicios como profesional realizó siempre su arquitectura únicamente moderna.

Contrajo en segundas nupcias matrimonio con la arquitecta Matilde Ponce Céspedes de la que nace una hija, Matilde María Quintana Ponce. Del matrimonio con Thelma Ascario de los Santos, también arquitecta, nacieron dos hijos: Antonio Conrado Quintana Ascario y Thelma Alejandrina Quintana Ascario. Fue este último matrimonio el que más soportó la prueba del tiempo y por espacio de más de tres décadas fue Thelma su compañera inseparable en la vida y en el arte mayor, hasta su muerte.

En 1939 trabaja como proyectista en el Estudio de los arquitectos Morales y Castreger; entre 1940-1941, pasa a ser jefe de proyectos en la oficina del arquitecto Martínez Vargas, y luego entre 1942-1943 pasa a ser proyectista en el Estudio de Morales y Cha. En 1944 se desempeña como proyectista en el Estudio de Jimco, Gastón y Domínguez.

Su vocación, talento y condiciones pedagógicas innatas, lo impulsan en el año 1951 a iniciar su labor como profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana, como simple ayudante, agrupando de inmediato alrededor de sí a los estudiantes más aventajados. La admiración y el respeto que despertó el joven Quintana se debió fundamentalmente, al método de trabajo riguroso que impuso, consistente primero en el análisis de las formulaciones de los Maestros y seguido de una síntesis en aras de alcanzar un lenguaje "puro", sin contaminaciones "estilísticas" en las propuestas de diseño realizadas.

Ferviente admirador de las artes, siempre se interesó en propiciar los criterios de integración artística en casi la totalidad de sus obras y proyectos, amando a su alrededor a pintores, escultores y literatos en equipos de trabajo multidisciplinarios bajo un verdadero sentido unitario.

Con el triunfo revolucionario Quintana abandona el ejercicio privado de la profesión y se incorpora de inmediato al Ministerio de Obras Públicas, deviendo posteriormente en Ministerio de la Construcción, iniciándose así un proceso de madurez que lo llevó hacia la consolidación plena en los múltiples proyectos realizados en equipo, pues nunca trabajó solo. Sus dotes de paisajista le permitieron lograr un desdoblamiento pleno del marco natural, partiendo de su rediseño, donde logra crear un segundo ambiente natural que no se contrapone al original, obteniendo así una integración perfecta entre arquitectura y naturaleza; de aquí proviene el gran aporte de Quintana a la configuración del ambiente cubano.

Con Quintana colaboraron los arquitectos: A. Bacile, M. Rubín, A. Pérez Besta, J. Feito, R. Samuel, J. Tosca, A. Rodríguez, M. Llong, O. Madero, M. Gómez, S. Soto, J. Cofre, Y. Ascario, A. Garrido, H. D' Arco, M. Álvarez, R. Grau, S. Blumstein, F. Pérez, D. Correira, D. Taboada.

Además los ingenieros: L. Stenz, M. Bobé, E. Curiel, S. Ruiz, H. Wainstein, C. Rivas, M. Molis, M. Ibañeta, L. Ruiz, A. Rando, E. Arcebal, M. Mesañez, A. Gutiérrez, R. Berrazurza, S. Álvarez y Plujas.

Los técnicos: A. Bocalandro, E. Fiallo, y L. Ezquivel "La abuela".

Los artistas plásticos: Mariano Rodríguez, Wifredo Lam, Rici Longa, Jilma Núñez, Eugenio Rodríguez, Alberto Lescay, Caridad Ramos, Leo E. Kothel, Luis Martínez Pedro, Sergio López, Mena, y Enrique Moret.

Textos: MSc. Arq. Carlos Alberto Cobo Soto  
Estudios de la obra de Antonio Quintana  
Correctora: Alicia de la Nuez

## SO PROGRAMA OS

OS OS

Palabras de  
Dr. Arq. ORESTES DEL CASTILLO  
Premio Nacional de Arquitectura 2004  
VIDA Y OBRA DE  
ANTONIO QUINTANA SIMONETTI

OS OS

## CONCIERTO DE LA CAMERATA ROMEU

OS OS

BENJAMIN BRITTEN  
Simple Symphony  
Boisterous Bourrée (allegro rítmico)  
Playful Pizzicato (presto)  
Sentimental Saraband (Poco lento epesante)  
Frolisome Finale (prestissimo en fuoco)

OS OS

ARMANDO ROMEU  
Cuba mia

OS OS

SILVIO RODRIGUEZ  
(Arreglo Zoraida Romeu)  
Te amaré

OS OS

JORGE LOPEZ MARIN  
Médico de piano

OS OS

BOSTROGA  
20 de abril de 2004  
5:00 p.m.  
OSTROGOSTRO



ANEXO 15

INVITACIÓN AL CONCIERTO HOMENAJE POR EL 85  
ANIVERSARIO DEL NATALICIO  
ANTONIO LUIS QUINTANA SIMONETTI

**La Sociedad de Arquitectura UNAICC  
Ciudad de La Habana y la Oficina del  
Historiador de La Habana**



*Invita a:* \_\_\_\_\_

*Al Concierto 'Homenaje por el 85 Aniversario  
del natalicio del Dr. Arq. Antonio Quintana  
Simonetti*

**LUGAR:** Sala de Conciertos "Convento San Francisco de Asis"  
La Habana Vieja

**HORA:** 5:00 pm.

**FECHA:** 20 de abril del 2004

**001**

*Nos complacería que usted nos honre con su presencia*

Tarjeta de invitación al Concierto Homenaje ofrecido por el 85 Aniversario del natalicio del arquitecto Antonio Luis Quintana Simonetti, auspiciado por la Sección de Base 110 de la Sociedad de Arquitectura de la provincia Ciudad de La Habana

## ANEXO 16 PROGRAMA DE LA EXPOSICIÓN

### CRONOLOGIA DE SUS PRINCIPALES OBRAS

- **ETAPA PRE-REVOLUCIONARIA**
- Parque Zoológico de La Habana, 1947
- Edificio de Apartamentos de 25 e/ N y O, El Vedado, La Habana, 1950
- Edificio de 23 y 26, El Vedado, La Habana, 1952
- Edificio del Retiro Odontológico, El Vedado, La Habana, 1953
- Edificio del Seguro Médico, El Vedado, La Habana, 1955
- Edificio de apartamentos de G y 25, El Vedado, La Habana, 1956
- Cabañas experimentales en la Playa de Jibacoa, 1959

### ETAPA POST-REVOLUCIONARIA

#### ● DÉCADA DEL 60

- Barrio Granma de Varadero, Matanzas, 1959
- Rehabilitación del Palacio de Justicia para Palacio de la Revolución, La Habana, 1966
- Edificio experimental, Malecón y F, El Vedado, La Habana, 1968

#### ● DÉCADA DEL 70

- Casa de Descanso en el Valle de Picadura, Matanzas, 1970
- Casa de los Cosmonautas, Varadero, Matanzas, 1972
- Parque Lenin, La Habana, 1972
- Hotel Thang Loi (Victoria), Hanoi, Viet Nam, 1973
- Monumento a Julio Antonio Mella, La Habana, 1975
- Palacio de las Convenciones, Cubanacán, La Habana, 1977

#### ● DÉCADA DEL 80

- Monumento a Lenin, Parque Lenin, La Habana, 1981
- Monumento a Celia Sánchez Manduley, Parque Lenin, La Habana, 1984
- Centro de Convenciones Heredia, Santiago de Cuba, 1987]
- Complejo Deportivo de Habana del Este, La Habana, 1987
- Terminal de Pasajeros del Aeropuerto Turístico de Varadero, Matanzas, 1989

#### ● DÉCADA DEL 90

- Intercanal "C" de la Marina Hemingway, La Habana, 1992



*Pie de foto: Tonino con su esposa Thelma*

### CRONOLOGÍA DE SUS PRINCIPALES PROYECTOS

#### ● ETAPA PRE-REVOLUCIONARIA

- Mausoleo a José Martí, en Santiago de Cuba, 1943
- Hospital Anti-Tuberculoso de Guanito, Pinar del Río, 1944
- Hospital Infecto-Contagioso Las Animas, La Habana, 1944
- Edificio para el Colegio Nacional de Arquitectos, La Habana, 1944

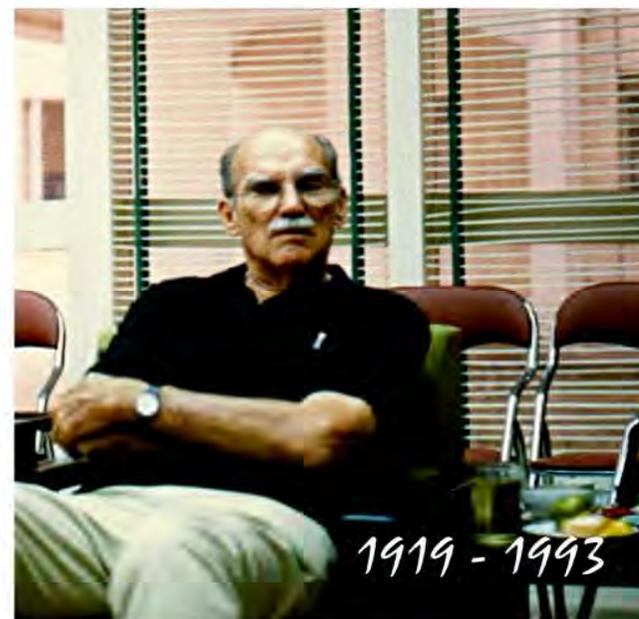
#### ● ETAPA POST-REVOLUCIONARIA

- Puesto de Mando de la Agricultura, en Pinar del Río, 1968
- Hotel "Las Brujas", Santiago de Cuba., 1973
- Palacio de los Congresos en la Plaza de la Revolución, La Habana, 1975
- Acuarium Sumergido en Bacunayagua, La Habana, 1975
- Fundación Guayasamim, Quito, Ecuador, 1983
- Complejo Cultural, Santiago de Cuba, 1983
- Centro de Artes Plásticas "Wifredo Lam", 1984
- Hotel "Del Río", La Habana, 1984
- Hotel de 200 habitaciones en Varadero, Matanzas, 1986
- Hotel "Costabana", La Habana, 1990

*Textos: Msc. Arq. Carlos A. Odio Soto  
Diseño y realización: Atma Aedo & Nivia Peña*

## HABITAT, ARTE Y NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA DE

*Antonio Quintana*  
*Antonio Quintana*



**Homenaje de recordación a un paladín de la  
Arquitectura moderna cubana**

**Auspiciado por:  
UNAICC Sociedad de Arquitectura de la Ciudad de La Habana  
Sección de Base 110  
Oficina del historiador de la Ciudad**



## APROXIMACIÓN A LA TRAYECTORIA DE UN MAESTRO

Antonio Luís del Sagrado Corazón Quintana Simonetti, nace en la Calzada del Cerro, esquina a Peñón el 18 de Abril de 1919. Hijo del matrimonio formado por Antonio Quintana Choca y la norteamericana -New York- Alejandrina Simonetti Mantichi, descendiente de italianos.

Entre 1925-1937 realiza sus estudios primarios y secundarios en los colegios religiosos de los Hermanos Maristas del Cerro y La Víbora; el bachillerato lo cursa en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, en Zulueta y San José.

Ingresa en la Escuela de Ingenieros, Electricistas y Arquitectos de la Universidad de La Habana en 1938, donde egresa con la trigésima novena graduación oficial en 1944. Su aprendizaje académico lo realizó bajo la orientación de un equipo de profesores de variada formación profesional y humana, entre los que merecen ser destacados: Aquiles Capablanca, Víctor Morales, Esteban Rodríguez Castells, Joaquín Weiss, Pedro Martínez Inclán, José Menéndez, y Alberto Prieto entre otros; en la época en que la enseñanza de la arquitectura aún se aferraba a los cánones clásicos, aún así desde sus inicios como profesional realizó siempre una arquitectura netamente moderna.

Contrajo en segundas nupcias matrimonio con la arquitecta Matilde Ponce Copado de la que nace una hija, Matilde María Quintana Ponce. En el matrimonio con Thelma Ascanio de los Santos, también arquitecta, nacieron dos hijos: Antonio Conrado Quintana Ascanio y Thelma Alejandrina Quintana Ascanio. Fue este último matrimonio el que más soportó la prueba del tiempo y por espacio de más de tres décadas fue Thelma su compañera inseparable en la vida y en el arte mayor, hasta su muerte.

En 1939 trabaja como proyectista en el Estudio de los arquitectos Morales y Castroverde; entre 1940-1941, pasa a ser jefe de proyectos en la Oficina del arquitecto Martínez Vargas, y luego entre 1942-1943 pasa a ser proyectista en el Estudio de Morales y Cía. Para 1944 se desempeña como proyectista en el Estudio de Junco, Gastón y Domínguez.

Su vocación, talento y condiciones pedagógicas innatas, le impulsan en el año 1951 a iniciar su labor como profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana, como simple ayudante, agrupando de inmediato alrededor de sí a los estudiantes más aventajados.

*Con Quintana colaboraron los arquitectos: A. Beale, M. Rubio, A. Pérez Beato, J. Feito, R. Samuel, J. Tosca, A. Rodríguez, M. Llana, O. Mederos, M. Girona, S. Soto, J. Galván, T. Ascanio, A. Garrudo, H. D'Acosta, M. Álvarez, R. Grau, S. Blumenkranz, F. Pérez, D. Carreira, D. Taboada.*

*Además los ingenieros: L. Sáenz, M. Babé, E. Cancio, S. Ruiz, H. Wainshtock, C. Rivero, M. Moltó, M. Isoba, L. Ruiz, A. Ronda, E. Auchet, M. Menéndez, A. Gutierrez, R. Berrayarza, S. Álvarez y Pimpo.*

*Los técnicos: A. Bocalandro, E. Fiallo y L. Ezquível "La abuela".*

*Y los artistas plásticos: Mariano Rodríguez, Wifredo Lam, Rita Longa, Jilma Madera, Eugenio Rodríguez, Alberto Lescay, Caridad Ramos, Lev E. Kerbel, Luis Martínez Pedro, Sergio López Mesa y Enrique Moret*

ENMARCAR TEMÁTICAMENTE NUESTRO INTERÉS EN EL HÁBITAT DEL HOMBRE RESPONDE A DOS RAZONES MUY FUERTES: CONSTITUYÓ UN TEMA RECURRENTE DURANTE LOS DOS MOMENTOS MÁS IMPORTANTES DE SU TRAYECTORIA Y A SU VEZ SIGNIFICÓ MUCHO DESDE SU PUNTO DE VISTA PROFESIONAL, PUES LO HABÍA PREOCUPADO Y OCUPADO DESDE SU ÉPOCA DE ESTUDIANTE, REPRESENTANDO EN SÍ MISMO LA PROYECCIÓN SOCIAL QUE SIEMPRE QUISO PARA SU OBRA. REALIZA SUS PRIMEROS PROYECTOS DENTRO DE LAS ESTRUCTURAS DEL ESTADO, DONDE ASPIRABA A CONJUGAR SU VOCACIÓN CON EL CONTENIDO SOCIAL DE LAS OBRAS CONSTRUIDAS.



EL EQUILIBRIO DEL BINOMIO ARTE-ARQUITECTURA EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA QUINTANIANA NO ES UN CONCEPTO TEÓRICO SINO UNA REALIDAD PERCEPTIBLE. FERVIENTE ADMIRADOR DE LAS ARTES, SIEMPRE SE INTERESÓ EN PROPICIAR LOS CRITERIOS DE INTEGRACIÓN ARTÍSTICA EN CASI LA TOTALIDAD DE SUS OBRAS Y PROYECTOS, AUNANDO A SU ALREDEDOR A PINTORES, ESCULTORES Y LITERATOS EN EQUIPOS DE TRABAJO MULTIDISCIPLINARIOS BAJO UN VERDADERO SENTIDO UNITARIO. ESTE MODUS OPERANDI DEMUESTRA SU PREOCUPACIÓN POR LA COHERENCIA AMBIENTAL Y LA INCIDENCIA ESTÉTICA EN LA VIDA COTIDIANA.



EN LA OBRA DEL ARQUITECTO QUINTANA LA NATURALEZA ASUME UN PAPEL PROTAGÓNICO, ABSORBIENDO Y ENVOLVIENDO LITERALMENTE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS PURAS, PROPIO DE UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO ASUMIDO. SUS DOTES DE PAISAJISTA LE PERMITIERON LOGRAR UN DOMINIO PLENO DEL MARCO NATURAL, DONDE PARTIENDO DE SU REDISEÑO, LOGRA CREAR UN SEGUNDO AMBIENTE NATURAL QUE NO SE CONTRAPONA AL ORIGINAL, LOGRANDO ASÍ UNA INTEGRACIÓN PERFECTA ENTRE ARQUITECTURA Y NATURALEZA; DE AHÍ PROVIENE EL GRAN APOORTE DE QUINTANA A LA CONFIGURACIÓN DEL AMBIENTE CUBANO.



ANEXO 16  
EXPOSICIÓN REALIZADA POR EL 10<sup>mo</sup> ANIVERSARIO  
DEL FALLECIMIENTO DEL ARQUITECTO  
ANTONIO QUINTANA SIMONETTI

# DIMENSIÓN DE UNA TRAYECTORIA

**Antonio Luis Quintana Simonetti "Tonino"** nace en la Calzada del Cerro, esquina a Peñón el 18 de Abril de 1919, muere el 21 de Septiembre de 1993 en La Habana. Ingresa en la Escuela de Ingenieros, Electricistas y Arquitectos de la Universidad de La Habana en 1938, y egresa en 1944 en la trigésima novena graduación oficial.

En 1950 el VII Congreso Panamericano de Arquitectura celebrado en La Habana le otorga el Premio Medalla de Oro por el diseño de la portada de la Exposición Industrial que se montó con motivo del evento.



En 1956 recibe el Premio Talía del Patronato Nacional de Teatros de Cuba, por la mejor escenografía teatral y la Medalla de Oro del Colegio Nacional de Arquitectos por el Edificio del Retiro Odontológico. En 1959 obtiene la Medalla de Oro del Colegio Nacional de Arquitectos por el Edificio del Seguro Médico.

En 1963 se le confiere el título de Miembro Honorífico del Colegio de Arquitectos de Chile y en 1981 igual distinción pero de Bulgaria, además de la Distinción por la Cultura Nacional. En 1982 recibe la Orden "Alejo Carpentier" por el mérito a su actividad artística.

En 1983 obtiene el Premio Especial de Ministerio de Cultura de Bulgaria por la presentación del proyecto del Palacio de Convenciones en el concurso INTERARCH'83, en el marco de la segunda bienal de arquitectura, convirtiéndose en la primera obra de la arquitectura moderna cubana, premiada en un evento mundial. Recibe además la Orden "Carlos J. Finlay", máximo galardón de las ciencias en Cuba, por el valor de sus realizaciones en el plano científico técnico y es elegido Miembro de Honor de la Academia de Bellas Artes de la URSS y más tarde ratificado cuando esa prestigiosa institución se transforma en academia de Bellas Artes de Rusia en 1992, cargo que compartió hasta su deceso con el arquitecto Oscar Niemeyer, únicos dos latinoamericanos que han alcanzado tal reconocimiento.

En 1984 es propuesto por Cuba para el Premio Medalla de Oro de la Unión Internacional de Arquitectos y recibe la Orden Félix Varela, máximo galardón de las artes en Cuba. En 1989 se le otorga el Trofeo Giraldilla, por su incansable y fructífera labor en pro de la cultura arquitectónica en Cuba. En 1991 recibe el Premio Medalla de Oro por los proyectos realizados de varias instalaciones para los XI juegos Panamericanos celebrados en La Habana. En 1992 la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba le entrega la Distinción Majadahonda, por la realización de obras meritorias en el exterior, hasta el presente es el único arquitecto en la Isla que la ostenta.



## CRONOLOGÍA DE LAS PRINCIPALES OBRAS

### ETAPA PRE-REVOLUCIONARIA

- Parque Zoológico de La Habana, 1947
- Edificio de Apartamentos de 25 e/ N y O, La Habana, 1950
- Edificio de 23 y 26, La Habana, 1952
- Edificio del Retiro Odontológico, La Habana, 1953
- Edificio del Seguro Médico, La Habana, 1955
- Edificio de apartamentos de G y 25, La Habana, 1956
- La cabañas experimentales en la Playa de Jibacoa, 1959

### ETAPA POS-REVOLUCIONARIA

- DÉCADA DEL 60**
- Barrio Granma de Varadero, Matanzas, 1959
  - Rehabilitar el Palacio de Justicia para Palacio de la Revolución, La Habana, 1966
  - Edificio experimental, Malecón y F, La Habana, 1968

### DÉCADA DEL 70

- Casa de Descanso en el Valle de Picadura, Matanzas, 1970
- Casa de los Cosmonautas, Varadero, Matanzas, 1972
- Parque Lenin, La Habana, 1972
- Hotel Thang Loi (Victoria), Hanoi, Viet Nam, 1973
- Monumento a Julio Antonio Mella, La Habana, 1975
- Palacio de las Convenciones, Cubanacán, La Habana, 1977

### DÉCADA DEL 80

- Monumento a Lenin, Parque Lenin, La Habana, 1981
- Monumento a Celia Sánchez Manduley, Parque Lenin, La Habana, 1984
- Centro de Convenciones Heredia, Santiago de Cuba, 1987
- Complejo Deportivo de Habana del Este, La Habana, 1987
- Terminal de Pasajeros del Aeropuerto Turístico de Varadero, Matanzas, 1989

### DÉCADA DEL 90

- Intercanal "C" de la Marina Hemingway, La Habana, 1992

## CRONOLOGÍA DE SUS PRINCIPALES PROYECTOS

### ETAPA PRE-REVOLUCIONARIA

- Mausoleo a José Martí, en Santiago de Cuba, 1943
- Hospital Anti-Tuberculoso de Guanito, Pinar del Río, 1944
- Hospital Infecto-Contagioso para las Animas, La Habana, 1944
- Edificio para el Colegio Nacional de Arquitectos, La Habana, 1944

### ETAPA POS-REVOLUCIONARIA

- Puesto de Mando de la Agricultura, en Pinar del Río, 1968
- Hotel "Las Brujas", Santiago de Cuba, 1973
- Palacio de los Congresos en la Plaza de la revolución, La Habana, 1975
- Acuario Sumergido en Bacunayagua, La Habana, 1975
- Fundación Guayasamin, Quito, Ecuador, 1983
- Complejo Cultural, Santiago de Cuba, 1983
- Centro de Artes Plásticas "Wifredo Lam", 1984
- Hotel "Del Río", La Habana, 1984
- Hotel de 200 habitaciones en Varadero, Matanzas, 1986
- Hotel "Costabona", La Habana, 1990

# EL HABITAT EN LA ARQUITECTURA DE Antonio Quintana

1919-1993



ENMARCAR TEMÁTICAMENTE NUESTRO INTERÉS EN EL HÁBITAT DEL HOMBRE RESPONDE A DOS RAZONES MUY FUERTES: CONSTITUYÓ UN TEMA RECURRENTE DURANTE LOS DOS MOMENTOS MÁS IMPORTANTES DE SU TRAYECTORIA Y A SU VEZ SIGNIFICÓ MUCHO DESDE SU PUNTO DE VISTA PROFESIONAL PUES, LO HABÍA PREOCUPADO Y OCUPADO DESDE SU ÉPOCA DE ESTUDIANTE, REPRESENTANDO EN SÍ MISMO LA PROYECCIÓN SOCIAL QUE SIEMPRE QUISO PARA SU OBRA.

## OBRAS



Apartamentos 25 N y O 1950



Apartamentos Duplex 23 y 26 1952

Apartamentos Malcom y F 1968

Apartamentos G y 25 1956



Edificio del Seguro Médico 1955



Cabañas en la playa Jiliscoa 1956

## PROYECTOS



Motel "La Rosilla" 1959



Cabañas Plan Nacional de Turismo 1959



# LAS ARTES EN LA ARQUITECTURA DE

## Antonio Quintana

1919-1993



EL EQUILIBRIO DEL BINOMIO ARTE - ARQUITECTURA EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA QUINTANIANA NO ES UN CONCEPTO TEÓRICO, SINO UNA REALIDAD PERCEPTIBLE, PUES RARA ES LA OBRA DE ESTE AUTOR EN LA QUE NO SE ENCUENTREN LAS HUELLAS DE PRESTIGIOSOS ARTISTAS PLÁSTICOS, QUE HAN LLEVADO A LOS MUROS EL LIRISMO DE SUS OBRAS.

FERVIENTE ADMIRADOR DE LAS ARTES, SIEMPRE SE INTERESÓ EN PROPICIAR LOS CRITERIOS DE INTEGRACIÓN

ARTÍSTICA EN CASI LA TOTALIDAD DE SUS OBRAS Y PROYECTOS, AUNANDO A SU ALREDEDOR A PINTORES, ESCULTORES Y LITERATOS EN EQUIPOS DE TRABAJO INTERDISCIPLINARIOS BAJO UN VERDADERO SENTIDO UNITARIO.

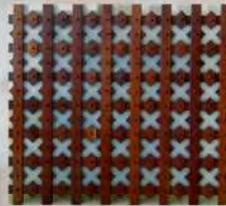
ESTE MODUS OPERANDI DEMUESTRA SU PREOCUPACIÓN POR LA COHERENCIA AMBIENTAL Y LA INCIDENCIA ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA EN LA VIDA COTIDIANA DE LOS MIEMBROS DE LA COLECTIVIDAD.



"Nacer con patines", Edmundo Medina. Zoológico de 26, 1946



"Jardín de las Malicias", Alberto Lora. Centro de Convenciones Heredia, 1997



Detalle de alacena del restaurante "El Búfalo", Palacio de las Convenciones, 1977



Detalle de alacena del Café Conchudo, Centro de Convenciones Heredia, 1997



Mural de ornamentación "Sin título", Alfredo Lora. Edificio del Seguro Médico, 1955



Prototipo para mural, Palacio de las Convenciones, 1977



Mural Decorativo "Las Danzas", René Portocarrero, Parque Lenin, 1972



Mural mural al óleo "Historia de la Medicina", Mariano Rodríguez. Edificio del Museo Zoológico, 1953



Mural plástico arquitectónico, Palacio de las Convenciones, 1977

Catedrático: Arq. Carlos A. Ochoa Soto. Diseño: Alma Aedo y Nivia Pavia

# LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA DE Antonio Quintana

1919-1993



EL NEXO ENTRE NATURALEZA Y ARQUITECTURA EN LA OBRA DE ESTE AUTOR, SE PATENTIZA AL DEFINIR SU CONCEPCIÓN DE ARQUITECTURA COMO UNA SÍNTESIS DE PAISAJE - AMBIENTE NATURAL-, FUNCIÓN, TECNOLOGÍA Y ECONOMÍA; ESTABLECIENDO DE ESTA MANERA UNA RELACIÓN EQUIDISTANTE ENTRE LOS ELEMENTOS ESENCIALES QUE HAN INTERVENIDO FENACIENTEMENTE EN SU PRODUCCIÓN PROYECTUAL. CON QUINTANA LA NATURALEZA ASUME UN PAPEL PROTAGÓNICO, ABSORBIENDO Y ENVOLVIENDO

LITERALMENTE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS PURAS, PROPIO DE UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO ASUMIDO. SUS DOTES DE PAISAJISTA LE PERMITIERON LOGRAR UN DOMINIO PLENO DEL MARCO NATURAL, DONDE PARTIENDO DE SU REDISEÑO, LOGRA CREAR UN SEGUNDO AMBIENTE NATURAL QUE NO SE CONTRAPONA AL ORIGINAL, PERMITIÉNDOSE ASÍ UNA INTEGRACIÓN PERFECTA ENTRE ARQUITECTURA Y NATURALEZA; DE AHÍ PROVIENE EL GRAN APORTE DE QUINTANA A LA CONFIGURACIÓN DEL AMBIENTE CUBANO.



Restaurante "Las Ruinas" Arq. Joaquín Galván 1972



Lago artificial del Anfitrión al aire libre 1972



Monumento a Celia Sánchez. Escultora Caridad Ramos 1974

## PARQUE LENIN 1972



Restaurante "La Faralla" Arqs. Juan A. Tosca y Selma E. Soto del Rey 1972

## PARQUE ZOOLOGICO 1944



## CENTRO DE CONVENCIONES HEREDIA 1987



## FICHA CATALOGRÁFICA

724.9  
035 Ant. Odio Soto, Carlos Alberto, 1958—  
Antonio Quintana Simonetti: Las edificaciones multiplantas de El Vedado en el contexto de su vida y obra / Carlos Alberto Odio Soto, Marta Úbeda Blanco, directora. — Tesis en opción al grado científico de Doctor. — España: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid; Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, 2009.  
287 h.: ilus. (col.), láms. (col.), mapas., fotos (col.), planos (col.), y tablas.  
Incluye bibliografía  
Notas a pie de páginas  
1.- Quintana Simonetti, Luis Antonio, 1919-1993 — Vida y Obra.  
2.- Arquitectura Cubana — Historia.  
3.- Arquitectura Moderna — Siglo XX.  
4.- Arquitectura — Proyectos y Planos.