



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**LA EDUCACIÓN SOCIAL COMO HERRAMIENTA PARA  
MEJORAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN  
ALUMNADO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO  
AUTISTA A TRAVÉS DE LA DANZA**

Autora: Noelia González Herrera

Tutora académica: Margarita Nieto Bedoya,

Departamento de Filosofía y Teoría e Historia de la Educación

Curso académico: 2023 – 2024



## Índice

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I: Educación, Educación Especial y Educación Social.....</b>	<b>9</b>
<b>1.1. Educación .....</b>	<b>9</b>
1.1.1. Importancia de la educación y procesos de enseñanza .....	10
1.1.2. La educación no formal.....	11
<b>1.2. Educación Especial.....</b>	<b>12</b>
1.2.1. Competencias y habilidades sociales en la Educación Especial.....	13
1.2.2. Educación inclusiva y artística .....	14
<b>1.3. Educación Social.....</b>	<b>15</b>
1.3.1. La formación de los educadores sociales y sus roles.....	17
<b>CAPÍTULO II: Las habilidades sociales: la comunicación.....</b>	<b>19</b>
<b>2.1. Habilidades sociales y comunicativas .....</b>	<b>19</b>
2.1.1. ¿Qué son las habilidades sociales y los valores?.....	19
2.1.2. Importancia de trabajar las habilidades sociales y el aprendizaje cooperativo.....	21
2.1.3. Importancia de las habilidades comunicativas .....	22
2.1.4. El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana .....	24
2.1.5. Aprendizaje y mejora de las habilidades comunicativas en alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA).....	25
<b>CAPÍTULO III: El Trastorno del Espectro Autista .....</b>	<b>27</b>
<b>3.1. Trastorno y Trastorno del Espectro Autista .....</b>	<b>27</b>
3.1.1. Trastorno en términos generales .....	27
3.1.2. Concreción de Trastorno del Espectro Autista .....	28
<b>3.2. Causas, factores y diagnóstico del Trastorno del Espectro Autista .....</b>	<b>29</b>
3.2.1. Causas y factores de riesgo para el TEA .....	29
3.2.2. Cómo se diagnostica el TEA .....	30
3.2.3. El diagnóstico en niños/as pequeños/as .....	31
<b>3.3. Características del alumnado con Trastorno del Espectro Autista y atención a la diversidad .....</b>	<b>32</b>
3.3.1. Cómo es el alumnado con Trastorno del Espectro Autista y las enseñanzas de las emociones	32
3.3.2. Atención a la diversidad .....	33
3.3.3. La familia y el entorno.....	34
<b>CAPÍTULO IV: La danza como instrumento para la comunicación en el alumnado autista.....</b>	<b>37</b>
<b>4.1. Concreción del concepto de danza.....</b>	<b>37</b>
<b>4.2. Aspectos clave de la danza .....</b>	<b>39</b>
4.2.1. Elementos que componen la danza .....	39
4.2.2. Tipos de danza.....	40
<b>4.3. Importancia de la danza.....</b>	<b>40</b>
4.3.1. Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales.....	41
<b>CAPÍTULO V: Propuesta de intervención.....</b>	<b>43</b>
<b>5.1. Introducción.....</b>	<b>43</b>

5.2.	Justificación .....	44
5.3.	Destinatarios .....	45
5.4.	Objetivos .....	46
5.5.	Metodología .....	46
5.6.	Recursos y espacios.....	63
5.7.	Temporalización .....	63
5.8.	Evaluación .....	64
5.9.	Alcance de la propuesta y posibles limitaciones.....	65
	<i>CONCLUSIÓN</i> .....	<i>69</i>
	<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i> .....	<i>71</i>
	<i>ANEXOS</i> .....	<i>77</i>

# INTRODUCCIÓN

En la sociedad, la educación se presenta como un pilar fundamental para el desarrollo integral de los individuos, siendo un vehículo que promueve la inclusión y el bienestar social. Dentro de este contexto, la educación especial emerge como un campo de estudio y acción dedicado a atender las necesidades educativas particulares de ciertos grupos de personas, entre ellos, aquellos que presentan trastornos del desarrollo, como el Trastorno del Espectro Autista (TEA).

La Educación Social tiene una relevancia significativa en este panorama, ya que se enfoca en promover la integración social y la participación activa de todos los individuos, independientemente de sus capacidades y características. Dentro de este marco, las habilidades sociales, y en particular las habilidades comunicativas, desempeñan un papel crucial en el proceso de socialización y adaptación de las personas con TEA.

El TEA se caracteriza por dificultades en la comunicación e interacción social, así como por patrones de comportamiento repetitivos y restrictivos. De tal forma que, resulta imperativo explorar estrategias pedagógicas y terapéuticas que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas en este colectivo, con el fin de potenciar su participación en la sociedad y mejorar su calidad de vida.

En este sentido, la danza emerge como una herramienta innovadora y eficaz para la comunicación en el alumnado con TEA. La danza, entendida como un lenguaje no verbal que permite la expresión de emociones, pensamientos y experiencias, ofrece un espacio de interacción inclusivo y estimulante. A través de la danza, se promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, la expresión emocional y las relaciones interpersonales, contribuyendo así a la mejora del bienestar y la integración social de este colectivo.

En este Trabajo de Fin de Grado, se abordará la importancia de la Educación Social en el contexto de la educación especial, centrándose en el desarrollo de habilidades comunicativas en el alumnado con TEA a través de la danza. Además, se presentarán experiencias y datos que respaldan la eficacia de la danza como herramienta para la comunicación en personas con TEA, así como posibles estrategias de intervención y recomendaciones para su implementación en contextos no formales.



# JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se fundamenta en un amplio marco teórico que abarca diversos aspectos relevantes en el ámbito de la Educación Social y la Educación Especial, así como en el abordaje del Trastorno del Espectro Autista (TEA) y el papel de la danza como herramienta de comunicación en este contexto. La elección de estos elementos se justifica por diferentes aspectos:

- Existe una gran relación entre la Educación Social y la Educación Especial. En una sociedad cada vez más diversa e inclusiva, es fundamental entender el papel de la educación social y la educación especial como agentes clave en la promoción del acceso a la educación y el desarrollo integral de todas las personas, incluidas aquellas con necesidades educativas especiales como el TEA.
- Se otorga una gran importancia a las habilidades sociales y comunicativas. Las habilidades sociales y, en concreto las habilidades comunicativas son habilidades transversales que influyen significativamente en la calidad de vida y la integración social de las personas, especialmente en aquellas con TEA, que suelen presentar dificultades en estos ámbitos. Explorar estrategias efectivas para desarrollar estas habilidades resulta crucial para mejorar su bienestar y su participación en la sociedad.
- Aparece la necesidad de comprender qué es el TEA, cuáles son sus causas, sus factores, etc. El Trastorno del Espectro Autista es una condición compleja que afecta a la comunicación, la interacción social y el comportamiento de quienes lo padecen. Su comprensión desde una perspectiva multidisciplinaria, que incluya aspectos psicológicos, pedagógicos y terapéuticos, es fundamental para diseñar intervenciones eficaces que atiendan las necesidades específicas de este colectivo.
- Se establece la danza como recurso para la adquisición de dichas habilidades sociales. La danza se ha revelado como una herramienta en el ámbito no formal, capaz de favorecer la expresión emocional, la comunicación no verbal y la conexión interpersonal. Su aplicación en el contexto del TEA ofrece nuevas posibilidades para

mejorar la calidad de vida y el desarrollo personal de las personas con esta condición, constituyendo un área de investigación y práctica relevante en la educación especial.

En conclusión, el presente marco teórico propuesto ofrece un enfoque integral y multidisciplinario para abordar la problemática planteada, brindando una base sólida para comprender la importancia de la educación social, las habilidades sociales, el TEA y la danza como instrumento para la comunicación en el alumnado autista.



# CAPÍTULO I: Educación, Educación Especial y Educación Social

## 1.1. Educación

En todos los aspectos de la vida, independientemente del ámbito profesional y social en el que se desenvuelve cada persona, la educación está involucrada directa o indirectamente. Así pues, es conveniente conocer el significado y el concepto de educación, el cual según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para la sociedad, es el “medio de transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan, de extraer las máximas posibilidades de sus fuentes de riqueza, de fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social” (BOE, 2006).

Por otro lado, la RAE (2024) define la educación como “acción y efecto de educar”, y por consiguiente, es necesario entender que educar se trata de “desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc.”

Teniendo en cuenta esta visión sobre la educación, cabe destacar la importancia de esta en un proyecto de habilidades sociales y comunicativas a través de la danza. La conexión con la Ley de Educación radica en que la danza no solo es una forma de expresión artística, sino también una herramienta para el desarrollo personal y social. A través de la danza, los individuos pueden aprender a comunicarse de manera no verbal, expresar emociones, trabajar en equipo, desarrollar la empatía y fomentar la inclusión.

Al integrar la danza en un proyecto educativo que busca promover habilidades sociales y comunicativas, se está cumpliendo con los objetivos de la Ley de Educación al proporcionar a los alumnos/as experiencias que contribuyan a su desarrollo integral y a la construcción de una sociedad más cohesionada y respetuosa. La danza, como forma de expresión, contribuye a la diversidad cultural y al enriquecimiento del acervo de conocimientos y valores, tal como promueve la ley.

Por tanto, la educación se adquiere tanto en el ámbito formal como puede ser un aula como en cualquier otro entorno como puede ser realizar danza con compañeros/as o amigos/as. Esto es así puesto que se trata de un conjunto de aprendizajes en todos los contextos en los que se desenvuelve un individuo y todo ello afecta al desarrollo y evolución de cada uno.

#### 1.1.1. Importancia de la educación y procesos de enseñanza

La educación desempeña un papel fundamental en el progreso individual y colectivo, ya que no sólo proporciona conocimientos, sino que también enriquece la cultura, los valores, las habilidades sociales y el espíritu humano. Se trata de un aspecto esencial en distintos ámbitos como, por ejemplo, para mejorar el bienestar social y el crecimiento económico, reducir las desigualdades, promover la movilidad social y el acceso a empleos seguros y de calidad, elevar el nivel cultural de la población, ampliar las oportunidades para los jóvenes y fortalecer los valores sociales, cívicos y democráticos.

En el mundo actual, caracterizado por rápidos avances científicos, tecnológicos y de información, la educación se vuelve aún más crucial para adaptarse a estos cambios y promover el desarrollo continuo de la sociedad. (Plan Educativo Nacional, 2009). Adquirir una educación óptima y acorde al contexto cultural y social en el que se encuentra cada individuo depende en gran medida de los procesos de enseñanza de los que disponga.

Estos procesos según el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2024) se definen como las interacciones entre los estudiantes y los docentes. La enseñanza se planifica de acuerdo con los planes de estudios, se basa en necesidades identificadas mediante la evaluación y se concreta mediante la capacitación de los docentes. El proceso de enseñanza centrada en el estudiante, participativo e inclusivo, necesita que la comunidad se involucre a la hora de apoyar la educación.

En la presente propuesta de intervención la realización de la planificación de las actividades se lleva a cabo teniendo en cuenta las características grupales e individuales del alumnado con el que se va a trabajar. De esta manera, los alumnos/as podrán realizar la propuesta de intervención a través de actividades con las que se sientan cómodos y seguros. Esto es imprescindible para que el alumnado considere que su desarrollo es positivo a lo largo del proceso ya que se trata de actividades adaptadas a las cualidades y características de la clase.

### 1.1.2. La educación no formal

Según la CINE-2011, la educación no formal es aquella educación institucionalizada, intencionada y organizada por un proveedor de educación pero que no está normalizada. La educación no formal se caracteriza por ser una alternativa o complemento a la educación formal de las personas, dentro del proceso de educación y formación permanente a lo largo de la vida. Va dirigida a todos los grupos de edad, los programas son de una duración y/o intensidad menor (habitualmente bajo la forma de cursos, seminarios o talleres) y no están necesariamente integrados en itinerarios definidos.

Así pues, las extraescolares y actividades que se realizan fuera del horario escolar y, en definitiva, del ámbito formal, forman parte de la educación no formal. Por lo tanto, la presente propuesta de intervención se enmarca en este tipo de educación, la cual se imparte como un complemento a la educación que reciben en el día a día en el aula del colegio.

En los procesos del ámbito no formal, los usuarios forman parte del proyecto o programa que realiza el/la profesional, en este caso una educadora social (concepto que se definirá más adelante) de forma voluntaria. Teniendo esto en cuenta, es necesario y conveniente definir siempre unas normas y valores clave antes de comenzar con la propuesta.

Por lo tanto, uno de los aspectos claves y esenciales es que exista un buen clima entre todos los participantes y mantener una relación agradable entre el educador/a y el educando ya que en muchas ocasiones es habitual abusar de confianza o se malinterpreta la informalidad del proceso. Asimismo, el respeto es fundamental para la persona que se deja acompañar, así como la valorar la retroalimentación del educador. De manera que, es imprescindible la preparación tanto formativa como experiencial para que los educadores/as estén dispuestos profesionalmente para saber adaptarse a las necesidades y características de cada grupo de alumnos/as al que se enfrente.

Asimismo, para que un proyecto sea efectivo, es crucial establecer normas y valores desde el inicio, ya que estos guiarán el comportamiento de los participantes y fomentarán un ambiente positivo y respetuoso.

## 1.2. Educación Especial

La Educación Especial se caracteriza por centrarse en ayudar a alumnos/as con necesidades educativas especiales (NEE) y que así puedan integrarse con mayor facilidad en su entorno y en todos los ámbitos de su vida. La integración de todos los alumnos/as con necesidades especiales está relacionada con el desarrollo y evolución de las habilidades individuales para poder participar en las actividades de la vida diaria y poder establecer relaciones con sus iguales. (Gras Tornero, 2002).

En el caso de alumnado con necesidades educativas especiales es necesario tener en cuenta las características que presenta tanto el grupo completo como cada alumno/a como individuo. Esto es imprescindible ya que para la realización de las dinámicas y actividades se debe tener en cuenta si fuera necesario adaptar el espacio, los recursos o algún aspecto de la metodología a las características del grupo para llegar a alcanzar los objetivos propuestos.

Para conseguir adaptar las necesidades del alumnado es conveniente que adquiriera un cierto grado de competencia social (concepto desarrollado extensamente en el siguiente apartado), definida por Gresham y Reschly (1988) como un constructo multidimensional en el que intervienen la conducta adaptativa, las habilidades sociales y las relaciones entre iguales.

Actualmente, la educación va más allá de la enseñanza en el aula y de la influencia del sistema educativo. El concepto de educación también lleva consigo la instrucción y la adquisición de habilidades y competencias sociales. Asimismo, la socialización es un aspecto muy importante a tener en cuenta, puesto que facilita nuevas alfabetizaciones y relaciones sociales.

Las demandas educativas son influenciadas por el entorno social, el cual determina la educación ciudadana. Piaget (2016) sugiere que las posibilidades morales de los alumnos/as dependen de su relación con el medio y sus iguales. Es por ello por lo que defiende que algunos alumnos/as se educan más fuera de la escuela debido a que esta no se abre a la comprensión de la sociedad. Teniendo en cuenta que la educación busca la felicidad y el pensamiento crítico de los alumnos/as y los profesionales, la escuela no puede ignorar los problemas sociales. Debe ir más allá del currículo predeterminado y abordar los problemas sociales.

La conflictividad de los alumnos/as cabe ser una respuesta a la falta de atención de la escuela hacia los problemas sociales. Y, la efectividad de una institución educativa debe evaluarse también en su impacto en la violencia y conflictividad de los alumnos/as. (Petrus, 2004).

Los alumnos/as se enfrentan a diferentes disputas ya que en algunas ocasiones los profesionales en la escuela no se involucran en ciertos temas importantes en la sociedad. Esto se da ya que evitan generar debates acerca de ciertos temas controversiales con el fin de no tener que posicionarse. Sin embargo, esto provoca que algunos asuntos se tomen como tabú y que en el momento en el que surja, dé lugar a conflictos y malentendidos. Algunos de ellos son la diferencia de culturas, la diversidad, la discapacidad, etc.

### 1.2.1. Competencias y habilidades sociales en la Educación Especial

Para entender qué es la competencia social, primero es necesario comprender qué es la competencia, pues se trata de la capacidad social que se otorga a alguien que aplica, en diversos contextos, los elementos cognitivos, actitudinales y procedimentales que integran un conocimiento profesional, permitiéndole actuar de manera eficaz en una situación específica. (UPLA, 2010).

Así pues, definido el término de competencia, es preciso determinar que la competencia social hace referencia a la habilidad para establecer y mantener relaciones positivas con otras personas. Esto requiere el dominio de habilidades sociales fundamentales, una comunicación efectiva, respeto, actitudes prosociales, asertividad, entre otros. (RIEEB, 2020).

A lo largo de los años la competencia social ha sido interpretada de diversas maneras, lo que ha generado confusión sobre su significado exacto (Naranjo-Meléndez, 2006). Sin embargo, si algo es seguro es que se utiliza para describir tanto rasgos de personalidad, conjuntos de habilidades, como también logros en la interacción social, conocimiento emocional y autocontrol.

Así pues, el aprendizaje de habilidades sociales específicas con el alumnado con necesidades educativas especiales es esencial para fomentar la adquisición de la competencia social necesaria para poder integrarse de manera independiente y segura en la sociedad.

La adquisición de dicha competencia social es positiva para el alumnado ya que aumentará el autoconocimiento, por lo que tendrá mayor libertad y control sobre sí mismo, podrá lograr sentirse más seguro, mejorar su autoestima y su relación con el entorno y los iguales.

Lograr obtener las destrezas nombradas anteriormente es importante ya que a lo largo del proceso de la propuesta de intervención se van a trabajar diferentes habilidades sociales. Esto se lleva a cabo con el fin de mejorar su desarrollo psicomotriz y emocional y fomentar las interrelaciones positivas entre el alumnado.

### 1.2.2. Educación inclusiva y artística

La educación inclusiva es un enfoque dentro del sistema general de enseñanza que busca atender la diversidad de necesidades educativas de los alumnos con discapacidad, implementando apoyos y ajustes razonables para aquellos que requieren atención especial en su aprendizaje o inclusión. (RAE, 2013).

Actualmente, la educación inclusiva es aquella educación en la que se integra a todos los alumnos/as, independientemente de las cualidades de cada uno. Todos ellos forman parte del grupo, participan y se espera buen rendimiento de todos ellos ya que se trata de manera equitativa e igualitaria.

Sin embargo, la presente propuesta plantea la relación de actividades a través de la destreza de la danza, requiere de una educación artística. Esta abarca las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, con el fin de desarrollar la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, y el descubrimiento de las posibilidades que surgen de la recepción y la expresión cultural.

Los docentes, monitores y educadores, en el caso del alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA), no cuentan con una formación e información exhaustiva. Cada alumno/a presenta unas características individuales, y en algunos casos, los profesionales disponen de pocos recursos y estrategias para gestionar según qué aspectos y situaciones. A pesar de esto, los educadores deben atender a los alumnos/as de la misma forma participando así en el desarrollo de estos/as.

Por lo tanto, todos los alumnos/as tienen el mismo derecho a la educación y, los estudiantes con TEA no son una excepción, es más, es conveniente que estos alumnos/as tengan una atención temprana ya que eso les puede ayudar a mejorar sus condiciones e integrarse en el sistema educativo regular sin ninguna dificultad ni obstáculo en el aprendizaje. (Montiel, 2016).

### 1.3. Educación Social

Según el Instituto Superior de Intervención y Acción Social (2023) la educación social hace referencia a una disciplina que se encarga de la intervención educativa en los ámbitos no formales, tratando de fomentar el desarrollo individual y social de las personas y grupos en diferentes situaciones complejas.

Se trata de una profesión reciente y que está en continuo desarrollo en España. Aunque existían tradiciones similares, en 1991 con el Real Decreto 1420/1991 se oficializó el título de Diplomado en Educación Social. Este título se basa en formar educadores para trabajar en campos como educación no formal, educación de adultos, inserción social y acción socioeducativa. Aunque este avance se ve como positivo, se critica por su falta de claridad en definir el perfil profesional, especialmente en el ámbito escolar.

Según el Real Decreto mencionado, la educación social se relaciona principalmente con la educación no formal, excluyendo el sistema escolar y vinculándose principalmente a la "acción socioeducativa". Esta separación entre la escuela (educación formal) y la educación no formal es parte de nuestra historia pedagógica, como señala Merino (2013), quien indica que tradicionalmente se ha diferenciado claramente entre estas dos formas de educación. Sin embargo, esta distinción se basa en una conceptualización estática que no considera el contexto socio histórico ni la dinámica del proceso educativo, lo cual ha sido objeto de debate.

La educación social se lleva a cabo en entornos muy amplios y abiertos. Así pues, presenta cinco aspectos claves (SIAC, 2023):

1. Intervención Socioeducativa: implica acciones planificadas para intervenir en contextos sociales con el objetivo de facilitar el aprendizaje, desarrollo personal y social y promover la inclusión y la participación activa en la sociedad.
2. Contextos No Formales: a pesar de que la educación social puede suceder en diferentes contextos, su principal enfoque está en los contextos no formales, por lo que no se restringe a entornos educativos convencionales y se adapta a una variedad de situaciones dinámicas y diversas.
3. Promoción de la Participación y la Ciudadanía Activa: una de las principales metas es capacitar a los seres humanos para que se involucren de manera activa en la sociedad y entiendan su papel como ciudadanos. Esto genera promover las habilidades sociales, cultivar un pensamiento crítico y fomentar distintos valores.
4. Trabajo con Grupos Vulnerables: la educación social frecuentemente se dirige a grupos que presentan desventajas o situaciones de vulnerabilidad y el propósito es proporcionarles oportunidades educativas que puedan ayudarles a superar obstáculos y mejorar su calidad de vida.
5. Adaptabilidad y Flexibilidad: es necesario ser flexible en la educación social. Los educadores deben tener la capacidad de modificar su metodología según las necesidades particulares y el entorno lo precisen.

Así pues, la educación social tiene la capacidad de tratar diversos aspectos, los cuales van desde la promoción de la salud mental hasta la formación para el trabajo, la prevención del abandono escolar y la situación de vulnerabilidad de mujeres maltratadas, etc.

En relación con la propuesta de intervención que se presentará posteriormente, la intervención socioeducativa permite realizar acciones planificadas que faciliten el desarrollo personal y social, promoviendo la inclusión. En cuanto a los contextos no formales ofrecen un entorno adaptable y dinámico, adecuado a las necesidades del alumnado. Por lo que se refiere a la promoción de la participación y la ciudadanía activa ayuda a los niños/as a entender su papel en la sociedad y a desarrollar habilidades sociales fundamentales.

Asimismo, para poder llevar a cabo actividades en equipo, es imprescindible que esté presente el enfoque de trabajo con grupos vulnerables, ya que asegura que se proporcionen oportunidades educativas específicas para superar obstáculos y mejorar su calidad de vida.



Por último, la adaptabilidad y flexibilidad en la educación social permiten personalizar las actividades según las necesidades individuales, asegurando un apoyo adecuado y efectivo. La existencia de todos estos aspectos integrados en la intervención garantiza que sea inclusiva y enriquecedora, potenciando el desarrollo de habilidades sociales.

#### 1.3.1. La formación de los educadores sociales y sus roles

Es importante incidir en el objetivo de los actos del rol del educador social, ya que trabaja con grupos humanos, los cuales forman parte de la sociedad. Así pues, su fin es alcanzar la participación de todos los participantes del grupo de humanos con la meta de transformar y mejorar la realidad.

Es por ello, por lo que la característica esencial que deben presentar estos perfiles profesionales es saber coordinar y dinamizar grupos ya que son los responsables de la estructura y desarrollo de los proyectos que desempeñan.

Sin embargo, es necesario crear un nuevo enfoque para poder desarrollar nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que supone concretar una serie de valores, actitudes y estrategias que se relacionen directamente con el espíritu analítico, la transformación social, la participación activa, el dinamismo, etc. (López Noguero et León Solís, 2003).

Para poder desarrollar ese rol como educador social, es conveniente adquirir ciertos aspectos clave (UAH, 2023):

- Capacidad de análisis crítico de la realidad.
- Gestión y uso de la información.
- Capacidad para adaptarse a distintos contextos.
- Respeto a la diversidad y multiculturalidad.
- Compromiso ético.
- Habilidades interpersonales.
- Liderazgo.
- Imparcialidad y confidencialidad.

Sin embargo, en la formación de estos profesionales, además de la inicial y básica en los grados de Educación Social, deberían de establecer una relación con otras disciplinas. Por ejemplo, entre la educación no formal con la educación social, para que puedan obtener un aprendizaje más amplio y posteriormente tengan mayor manejo con los colectivos que se enfrente independientemente del contexto y ámbito en el que esté.

## **CAPÍTULO II: Las habilidades sociales: la comunicación**

### 2.1. Habilidades sociales y comunicativas

Las habilidades comunicativas se encuentran dentro de un gran bloque de muchas otras destrezas al que se denomina habilidades sociales. Este último concepto se define como una gran agrupación de conductas las cuales posibilitan la interacción y comunicación de forma correcta y positiva en relación con el contexto social en el que se encuentre (García, 2010).

Por lo tanto, la habilidad comunicativa es una habilidad social, de la cual dispone todo ser humano independientemente del grado de aplicación y la calidad de esta.

#### 2.1.1. ¿Qué son las habilidades sociales y los valores?

Se puede determinar que las habilidades sociales hacen referencia al conjunto de comportamientos que capacita al ser humano para interactuar de manera efectiva con los demás, siendo esenciales en cualquier contexto en el que se desenvuelva (en casa, en el trabajo, en la comunidad, etc.). Estas permiten comunicarse tanto verbal como no verbalmente con el entorno y se reflejan en comportamientos eficaces durante las interacciones sociales, constituyendo el arte de relacionarse con las demás personas. (PERSUM, 2028).

Por lo tanto, todos los seres humanos tenemos habilidades sociales, independientemente del grado en que estén desarrolladas. Asimismo, cabe destacar que las habilidades sociales no son innatas, sino que cada individuo puede adquirirlas a lo largo de su vida trabajando en sí mismo y en las carencias que cada uno tenga.

Por esa razón es positivo comenzar desde pequeños/as a experimentar cuáles son las habilidades sociales que más tiene desarrolladas cada uno y en cuáles se tiene más carencias para comenzar a trabajar en ellas, desarrollarlas y mejorarlas.

Sin embargo, las personas logran desarrollar sus habilidades sociales en cierta manera gracias a los valores que cada uno tiene. Al interiorizar y aplicar valores positivos, las personas

pueden mejorar sus interacciones sociales, construir relaciones más fuertes y manejar conflictos de manera más efectiva.

Podemos definir los valores como principios, virtudes o cualidades que definen a una persona o acción, y se consideran positivos o importantes para un grupo social. Estos impulsan a las personas a comportarse de determinada forma, ya que son parte de su sistema de creencias, influyen en su comportamiento y reflejan sus intereses y emociones. (Andrés, 2014).

Por lo tanto, el ser humano trabaja en su día a día diversas destrezas y, gracias a la interacción con sus iguales mejoran y se desarrollan. En este proyecto cabe destacar los valores y habilidades que los niños/as a los que va destinada la propuesta han logrado empezar a desarrollar en la etapa evolutiva en la que se encuentran y las que van a mejorar en el desarrollo del proyecto.

- Escucha activa.
- Empatía.
- Respeto.
- Generosidad.
- Asertividad.
- Responsabilidad.
- Compromiso.
- Paciencia.
- Gestión y destreza corporal.
- Gestión emocional.
- Gestión de conflictos.
- Seguridad y autoestima.
- Autoconocimiento.

### 2.1.2. Importancia de trabajar las habilidades sociales y el aprendizaje cooperativo

Las habilidades sociales son importantes para todos los seres humanos en cualquier etapa vital, pero en el caso de la infancia y de la juventud cobran más sentido y valor. Se tiende a considerar que la adquisición de dichas habilidades forma parte de una educación complementaria a la que se imparte en la escuela y, por lo tanto, no es imprescindible desarrollarlas a una temprana edad. Sin embargo, se tratan de capacidades esenciales que se deben trabajar en todos los entornos en los que los individuos desarrollen su vida diaria.

Así pues, los escenarios que más frecuentan los niños/as en su infancia, son la escuela en el ámbito formal y las extraescolares, talleres y dinámicas en el ámbito no formal. Esto es así puesto que obligatoriamente deben permanecer 6 horas diarias en el colegio y, depende de cada contexto familiar y las preferencias de cada alumno/a.

Por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales es necesario para enseñar a comunicarse al alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y que comparta su desarrollo con sus iguales. Asimismo, es importante que el alumnado aprenda a considerar las necesidades e intereses de los demás, que busque soluciones satisfactorias a los problemas y muestre solidaridad. Todos estos aspectos son fundamentales para una convivencia agradable en sociedad.

Según la Asociación para la Formación, el Ocio y el Empleo (AFOE, 2021) el aprendizaje cooperativo es una técnica educativa que promueve la interacción entre los estudiantes con el objetivo de potenciar su aprendizaje. A diferencia del aprendizaje individual, donde cada estudiante trabaja solo, en el aprendizaje cooperativo los estudiantes colaboran en grupos pequeños para alcanzar metas compartidas.

Teniendo en cuenta dichos beneficios, podemos destacar que el ser humano cuando trabaja con otras personas tiende a aumentar su empatía y generosidad. A través del trabajo en grupo y cooperativo se trabajan diferentes valores y habilidades sociales que, trabajadas individualmente no se logran desarrollar ni mejorar. Por ello, es importante saber trabajar en grupo, cooperar y coordinar entre los miembros de un equipo ya que eso fomenta el desarrollo individual.

Esta metodología adquiere una relevancia especial en la actualidad, ya que el trabajo en equipo y la colaboración son habilidades fundamentales tanto en el ámbito laboral como en el personal.

En diferentes estudios se ha comprobado que los alumnos/as que trabajan en grupos se implican más en el proceso de aprendizaje (Cuseo, 1996) ya que las estrategias de aprendizaje cooperativo conceden al alumnado ser protagonistas de su proceso de aprendizaje, poniendo en valor tanto sus capacidades y habilidades como las de sus compañeros/as.

En el caso de la propuesta de intervención que se va a presentar posteriormente, favorece que se trabaje con grupos heterogéneos y se puedan intercambiar entre sí ya que son temporales y se formarán en ese momento para trabajar durante un periodo de tiempo delimitado en una clase. De esta manera, se consigue que todos los alumnos/as tengan la oportunidad de trabajar con todos sus compañeros/as y aprender de ellos a través del aprendizaje cooperativo.

### 2.1.3. Importancia de las habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas, según la Acreditación Institucional de Alta Calidad (2010) se refieren a una serie de procesos lingüísticos que se desarrollan a lo largo de la vida, permitiendo a las personas participar de manera efectiva y hábil en diversas áreas de la comunicación y la sociedad. Estas habilidades incluyen hablar, escuchar, leer y escribir. Mediante el uso de estas competencias del lenguaje, nos integramos en la cultura y la sociedad, y su desarrollo nos hace competentes en la comunicación.

A la hora de comunicarse existen diferentes estilos y estos permiten al ser humano a iniciar, mantener y consolidar las relaciones interpersonales. De esta manera, se hace una división de tres estilos comunicativos: (Alsinet et Gil, 1993).

- Comunicación agresiva: se trata de defender los derechos e intereses propios sin tener en cuenta ni respetar a las personas del entorno, ni las opiniones de estos.
- Comunicación pasiva: se trata de no defender los derechos propios por no ser capaz de expresar los sentimientos, pensamientos y opiniones.

- Comunicación asertiva: se trata de conocer cuáles son los derechos e intereses propios y poder defenderlos a través del respeto y la empatía teniendo en cuenta las opiniones e intereses de los demás.

Teniendo en cuenta los tres estilos señalados anteriormente, la manera más correcta y sana para comunicarse con el entorno es a través de una comunicación asertiva, pero en esta comunicación no solo entra el respeto de los intereses propios y de los demás, sino que también se tiene en cuenta la comunicación verbal y no verbal. Esto quiere decir, que cuando una persona se comunica no solo se expresa con las palabras, sino que también lo hace a través de sus gestos, de la mirada, de la postura del cuerpo, etc, es decir, a través de la comunicación no verbal.

Existen muchas formas de trabajar este tipo de comunicación no verbal y entre ellos se encuentra la danza, la cual está estrechamente relacionada con la comunicación y el lenguaje ya que trata de transmitir mensajes a través del movimiento corporal, es decir, lenguaje no verbal. Éste se define como una manera de comunicarse silenciosa, espontánea, sincera y directamente. Refleja la veracidad de las palabras, ya que todos los gestos son una manifestación instintiva de nuestras reacciones y componen nuestra actitud mediante la emisión constante de mensajes corporales. Así, el cuerpo revela de manera transparente las verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Muchos de los gestos actúan como una declaración silenciosa, cuyo propósito es comunicar nuestras intenciones reales a través de las actitudes. (Cabana, 2008, p. 6).

En definitiva, la comunicación asertiva es el mejor estilo comunicativo para un proyecto de habilidades sociales con alumnado con TEA ya que proporciona claridad y transparencia, reduce el estrés y la frustración que puedan sentir los usuarios/as, fomenta la autoexpresión y el respeto mutuo, y sirve como modelo de comportamiento social positivo. Al crear un ambiente seguro y respetuoso, la comunicación asertiva ayuda a los alumnos/as a desarrollar sus habilidades sociales, construir relaciones saludables y promover su autonomía.

#### 2.1.4. El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana

El desarrollo de las habilidades comunicativas a temprana edad es de especial importancia puesto que se encuentran en la etapa en la que llevan a cabo las primeras relaciones interpersonales y las primeras amistades. Para poder tener dichas relaciones de manera sana y correcta es necesario saber detectar las capacidades comunicativas que presenta cada uno mismo y obtener las herramientas adecuadas para poder desarrollarlas.

Los niños/as comienzan a desarrollar dichas destrezas desde la más temprana infancia, desde las primeras relaciones de apego que hacen con sus cuidadores, y hasta las relaciones que va realizando a lo largo de su desarrollo, en función de las experiencias que tengan con sus iguales. Por lo que las habilidades no son innatas, se adquieren a través del aprendizaje, es decir, necesitan las relaciones personales para conseguir desarrollarse. Estas habilidades se aprenden y desarrollan mediante distintos procesos (APAI, 2020):

- Experiencia directa: los niños/as empiezan a desarrollar conductas sociales desde pequeños/as y van interpretando los mensajes y van incorporando la manera de responder acorde a cada situación.
- Imitación: los niños/as imitan las conductas que observan en sus cuidadores y en sus iguales con los que se relacionan en su día a día.
- Refuerzos: los niños/as desarrollan un tipo de conducta u otra en relación con los refuerzos sociales que reciban.

Por tanto, las personas que forman parte del entorno de cada niño/a son el espejo de los comportamientos de éstos, pues debe cuidarse su conducta y actitudes adaptándose al contexto en el que se encuentre ya que actúan como figuras de referencia. De lo contrario, la falta de dichas destrezas efectivas disminuye la capacidad de adaptación al medio y la resolución de los problemas que éste le plantea de cara en su proceso.



### 2.1.5. Aprendizaje y mejora de las habilidades comunicativas en alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Los niños/as con TEA, como se puede observar en la concreción de las características, y factores de riesgo del siguiente capítulo, presentan alteraciones en las habilidades interpersonales y comunicativas. Es por ello, por lo que este proyecto se centra en trabajar dichas destrezas para mejorar las relaciones interpersonales y también fomentar el autoconocimiento.

El término “mejora” o “mejorar” tienen múltiples significados en nuestro idioma, como se observa en las diversas definiciones de diccionarios y enciclopedias. En un sentido general, se refieren al proceso por el cual algo aumenta o avanza, pasando a un estado superior. Así, el Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2023) define mejorar como “adelantar o acrecentar algo, llevándolo de un estado bueno a uno mejor” o “colocarse en una posición o grado más ventajoso en comparación con el anterior”.

Sin embargo, para mejorar en cualquier aspecto hay que adquirir un aprendizaje y transformarlo, por lo que es preciso entender qué significa este concepto. Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2024) el aprendizaje es la “acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa”, por lo que cabe destacar también que aprender es “adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia” (RAE, 2024).

Así pues, a través de la adquisición y mejora de las habilidades sociales y, concretamente comunicativas, se mejoran las destrezas del lenguaje, del movimiento, evita cambios bruscos de ánimo o reacciones emocionales inusuales, reduce la probabilidad de situaciones de estrés o preocupaciones... (Confederación Autismo España, 2022).

En relación con la propuesta de intervención que se explicará posteriormente, la mejora de las habilidades sociales está intrínsecamente ligada al proceso de aprendizaje. A través del aprendizaje los individuos pueden desarrollar y perfeccionar las capacidades necesarias para interactuar de manera efectiva y positiva con los demás.



# CAPÍTULO III: El Trastorno del Espectro Autista

## 3.1. Trastorno y Trastorno del Espectro Autista

En el ámbito de la Educación Social, es fundamental comprender la diversidad de trastornos del desarrollo que pueden afectar a los individuos, ya que esta comprensión permite diseñar y aplicar estrategias de intervención efectivas y personalizadas. Este apartado se centra en proporcionar una visión general de los trastornos del desarrollo, con especial atención al Trastorno del Espectro Autista (TEA).

### 3.1.1. Trastorno en términos generales

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022) un trastorno se caracteriza por una alteración clínicamente significativa de la cognición, la regulación de las emociones o el comportamiento de un individuo. Habitualmente, se asocia a angustia o a discapacidad funcional en otras áreas importantes y existen muchos tipos diferentes de trastornos.

Así pues, existen diversos tipos de trastornos teniendo en cuenta qué aspectos cognitivos afectan y la procedencia de este. Algunos de ellos son los siguientes (OMS, 2022):

- Trastorno de ansiedad.
- Depresión.
- Trastorno bipolar.
- Trastorno de estrés postraumático.
- Esquizofrenia.
- Trastornos de comportamiento alimentario.
- Trastornos de comportamiento disruptivo y disocial.
- Trastorno neurodesarrollo.

Por otro lado, es importante hacer énfasis en el concepto que enmarca dichos trastornos, es decir, la discapacidad. El Consejo de Ministros aprobó en diciembre de 2018 un anteproyecto de ley de reforma del artículo 49 de la Constitución Española para eliminar el término

“disminuidos” y sustituirlo por “personas con discapacidad” ya que el movimiento asociativo de la discapacidad llevaba años reclamándolo. (SID, 2020).

La modificación de la definición es esencial en la sociedad ya que anteriormente la acepción hacía referencia a que la persona era la discapacidad y ésta la definía. Por el contrario, el cambio en la RAE es un avance en la sociedad puesto que defiende que esa discapacidad es una cualidad de la persona, pero no es algo que la defina al completo.

### 3.1.2. Concreción de Trastorno del Espectro Autista

El autismo, formalmente conocido como Trastorno del Espectro del Autista (TEA) se trata de una condición que presentan algunos seres humanos de origen neurobiológico que principalmente afecta a la composición del sistema nervioso y al funcionamiento cerebral. Esta patología acompaña a las personas que la tienen a lo largo de su vida y fundamentalmente afecta a la comunicación y la interacción social con los iguales, y el comportamiento y el pensamiento (Confederación Autismo España, 2023).

Esta alteración se caracteriza por ser un trastorno complejo del desarrollo que afecta a la interacción social y a la comunicación (Isidro et Morales, 2009). Se identifica a través de deficiencias en tres áreas principales: interacción social, habilidades comunicativas y rango limitado de actividades e intereses. No obstante, la afectividad desempeña un papel imprescindible en la relación entre docentes y alumnos/as con TEA, ya que estos últimos pueden expresar sus emociones de manera diferente a sus compañeros/as. Es importante tener en cuenta el desarrollo socioemocional de este alumnado y adaptarse a su forma de ser para manejar sus respuestas emocionales, ya que no todos reaccionan de la misma manera ante situaciones similares.

Por otro lado, cabe destacar que, tanto el DSM (Manual Diagnóstico y Estadístico de Desórdenes Mentales) como la OMS (Organización Mundial de la Salud) reconoce que el TEA se caracteriza por una variedad de expresiones clínicas y conductuales debido a disfunciones en el desarrollo del sistema nervioso central. Aun así, cada persona tiene unas características distintas a pesar de que existen características comunes como dificultades en las relaciones sociales, comunicación y comportamientos repetitivos.

## 3.2. Causas, factores y diagnóstico del Trastorno del Espectro Autista

El TEA es una condición neurobiológica compleja que afecta el desarrollo y el funcionamiento social, comunicativo y conductual de quienes lo experimentan. Comprender las causas y factores que contribuyen al TEA, así como los procesos diagnósticos asociados, es fundamental para la detección temprana, la intervención efectiva y la mejora del bienestar de las personas afectadas.

### 3.2.1. Causas y factores de riesgo para el TEA

En primer lugar, es importante definir la diferencia entre causa y factor. Según la Real Academia Española (RAE, 2023) en el caso de la causa es “aquello que se considera como fundamento u origen de algo” y, el factor “elemento que actúa junto a otros”. (RAE, 2023).

Así pues, según el Instituto Nacional de Salud Mental (National Institute of Mental Health, 2022) los investigadores desconocen las causas principales de los trastornos del espectro autista, pero existen diferentes estudios que aluden que los genes pueden actuar con el entorno y afectar el desarrollo en relación con el origen del autismo. Asimismo, es importante destacar que no todas las personas con estos factores de riesgo desarrollan autismo. Entre los factores asociados con un mayor riesgo se encuentran:

- Tener hermanos con autismo.
- Tener padres de mayor edad.
- Tener ciertas condiciones genéticas, como el síndrome de Down o el síndrome del cromosoma X frágil.
- Tener un peso muy bajo al nacer.

Sin embargo, según la Clinic Universitat de Barcelona (2023) se pueden concretar algunos factores que aumentan el riesgo de parecerlo:

- Factores genéticos: diferencias en la forma y la estructura cerebral, el factor de riesgo más importante es tener en la familia a uno o más miembros con TEA.
- Factores ambientales: edad avanzada de los padres en el momento de la concepción, enfermedades de la madre durante el embarazo, muy bajo peso del bebe al nacer...

### 3.2.2. Cómo se diagnostica el TEA

Los criterios diagnósticos del TEA se basan principalmente en dos áreas (DSM-5, 2014):

1. Comunicación e interacción social. Este trastorno conlleva que sea complejo para las personas con TEA comprender a los demás y, por consiguiente, expresarse adecuadamente. En esta área se tiene en cuenta diferentes aspectos:
  - Comprensión. Todo lo relacionado con la comprensión, desde entender el mensaje, saber extraer el significado del mensaje, comprenderlo e interpretarlo.
  - Expresión. La proporción de aspectos claves de contexto, la utilización de un lenguaje acorde a la situación, identificación de los temas adecuados a cada contexto, etc.
  - Relaciones sociales. Interacciones sociales, problemáticas para adaptarse al medio, complejidades para comprender las normas sociales, para entender las emociones, deseos e intenciones...
  
2. Flexibilidad de comportamiento y de pensamiento. Las personas que viven con este trastorno es posible que presenten dificultades para responder de forma flexible a las demandas de los diversos contextos sociales:
  - Estímulos sensoriales. Se manifiesta a causa de malestar debido a sonidos, olores y otros estímulos específicos, además de presentar especial interés sobre ámbitos del entorno, indiferencia ante el dolor o, necesidad de estimulación a través de la actividad física.

Por lo que respecta a la propuesta de intervención, cabe destacar la importancia de las relaciones sociales ya que la inclusión de éstas en un proceso de mejora de las habilidades sociales es esencial. Las relaciones sociales ofrecen un entorno seguro para la práctica y el desarrollo de destrezas, promueven la interacción social significativa, estimulan la expresión emocional y sensorial, fomentan la empatía y la comprensión, y brindan un sentido de inclusión y pertenencia.

### 3.2.3. El diagnóstico en niños/as pequeños/as

El diagnóstico temprano del TEA es crucial para un mejor pronóstico. A pesar de que la edad promedio de diagnóstico en muchos países occidentales es más tarde de los cuatro años, es posible detectarlo antes de los dos años.

Hoy en día no existe una prueba médica específica para diagnosticar el autismo; en su lugar, los médicos y psicólogos observan comportamientos específicos. Los padres a menudo son los primeros en notar comportamientos extraños en sus hijos/as, como falta de contacto visual, falta de respuesta a su nombre o juegos repetitivos e inusuales. Estos comportamientos, junto con la comparación de habilidades con otros niños/as, pueden ser señales de alerta.

No obstante, tener estas señales no significa necesariamente un problema de desarrollo, pero indica la necesidad de una evaluación más detallada. Es importante hablar con el pediatra sobre cualquier preocupación para realizar las pruebas necesarias, como pruebas de audición o evaluaciones del desarrollo del lenguaje (Clinic Universitat de Barcelona, 2023).

A pesar de que no todos los niños/as desarrollan las habilidades al mismo tiempo, existen etapas de edades concretas en las que es más común su adquisición. Algunas señales de alerta son las siguientes (Clinic Universitat de Barcelona, 2023):

- Falta de sonrisa a los 6 meses.
- Ausencia de intercambio de sonidos o expresiones fáciles a los 9 meses.
- Falta de balbuceo y ausencia de gestos de intercambio a los 12 meses.
- Falta de palabras a los 16 meses.
- Incapacidad para formar frases significativas de dos palabras a los 24 meses.

Por lo tanto, el diagnóstico dependiendo de la edad del menor, tiene un proceso u otro. En el caso de los niños/as más mayores y adolescentes son los padres y los maestros los que son los primeros en reconocer los síntomas del trastorno que puedan presentar los alumnos/as.

### 3.3. Características del alumnado con Trastorno del Espectro Autista y atención a la diversidad

El alumnado con TEA pone de manifiesto la necesidad de estudiar diferentes perspectivas sobre la diversidad y la inclusión en el ámbito educativo y social. Cada niño/a con TEA es único/a, con sus propias fortalezas, desafíos y necesidades. Por ello, los profesionales de la Educación Social deben conocer la singularidad de cada individuo y trabajar para crear entornos inclusivos que fomenten su participación activa y su desarrollo integral.

#### 3.3.1. Cómo es el alumnado con Trastorno del Espectro Autista y las enseñanzas de las emociones

Existen características comunes en los niños/as con TEA, a pesar de que cada individuo tiene unas características personales y específicas. Por tanto, según la Confederación Autismo España (2022) las características generales son las siguientes:

- Retraso en el lenguaje.
- Retraso del movimiento corporal.
- Retraso cognitivo o de aprendizaje.
- Conducta hiperactiva, impulsiva o distraída.
- Epilepsia o trastornos convulsivos.
- Hábitos de alimentación y del sueño inusuales.
- Problemas gastrointestinales.
- Estados de ánimo o reacciones emocionales inusuales.
- Ansiedad, estrés o preocupación excesiva.
- No tener miedo o temer más de lo normal.

Por otro lado, cabe destacar que existen diferentes niveles del TEA, siendo el menor nivel el que menos ayuda necesita para desarrollar su vida con facilidad y el mayor el que requiere de diversas ayudas para lo mismo.



Cuadro 1. Niveles de gravedad del Trastorno del Espectro Autista (TEA)

<b>Niveles de gravedad del Trastorno del Espectro Autista (TEA)*</b>		
<b><u>Categoría dimensional del TEA en el DSM5</u></b>	<b><u>Comunicación social</u></b>	<b><u>Comportamientos restringidos y repetitivos</u></b>
Grado 3 (necesita ayuda muy notable)	Mínima comunicación social	Marcada interferencia en la vida diaria por inflexibilidad y dificultades de cambio y foco de atención
Grado 2 (necesita ayuda notable)	Marcado déficit con limitada iniciación o respuestas reducidas o atípicas	Interferencia frecuente relacionada con la inflexibilidad y dificultades de cambio de foco
Grado 1 (necesita ayuda)	Sin apoyo in situ, aunque presenta alteraciones significativas en el área de la comunicación social	Interferencia significativa en, al menos, un contexto

Fuente: American Psychiatric Association, 2014. <https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2017-03/los-trastornos-del-espectro-autista-tea/>

### 3.3.2. Atención a la diversidad

En la actualidad, la inclusión educativa es un tema destacado tanto en Europa como en América Latina, pero aún existe confusión sobre su definición. Los impulsores de este modelo deben incluir al Estado, las comunidades educativas y la sociedad en general. El papel del profesor como promotor del cambio hacia una escuela más inclusiva se destaca, lo que implica reformas, cambios de actitud y formación en un paradigma educativo más justo y equitativo. La formación del profesorado en este nuevo enfoque es esencial para abordar los desafíos de la educación inclusiva.

En relación con lo explicado anteriormente, un paradigma, según la Real Academia Española (RAE, 2023) es definido como teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento”.

La Cooperación Española Internacional para el Desarrollo (2023) promueve el derecho a una educación básica, inclusiva, gratuita y de calidad mediante el fortalecimiento de políticas públicas, especialmente en países con bajos niveles educativos. Enseñar en entornos heterogéneos con estudiantes con diversas necesidades es un desafío, pero la formación de profesores rara vez aborda este tema. En los últimos años, la Cooperación Española ha centrado sus esfuerzos en proyectos de formación de profesionales para abordar esta cuestión.

### 3.3.3. La familia y el entorno

Por lo que respecta al comportamiento o conducta de las familias a la hora de acompañar a sus hijos/as con TEA, deben tratar de brindarles todas las condiciones óptimas para que el niño/a con autismo pueda lograr desarrollarse en un ambiente de equidad, integridad, dignidad y amor. Alguno de los principales roles que la familia debe tener en cuenta son (ConecTEA, 2022):

- Buscar información, adquirir conocimientos e involucrarse en áreas como la educación, la medicina o el ámbito social con el fin de comprender cómo es el autismo de su hijo/a y entender sus necesidades particulares, permitiendo así la creación de un plan personalizado para su atención.
- Apoyar y proteger los derechos y deberes, promoviendo la autonomía y la independencia a lo largo de la vida para que pueda convertirse en un adulto capaz y autónomo, lo que contribuirá a su desarrollo y confianza en su entorno.
- Proporcionar las condiciones necesarias para garantizar su salud integral, abarcando aspectos físicos, psicomotores, mentales, intelectuales, emocionales y afectivos.
- Crear las circunstancias adecuadas para que pueda disfrutar del tiempo libre y socializarse, tanto a través del juego durante su infancia como del ocio durante la adolescencia.
- Ofrecer educación con afecto, comprensión y respeto, mientras se permite que los niños/as aprendan de sus errores y tomen decisiones. Las relaciones familiares saludables brindan seguridad y amor a los niños/as, lo que les otorga la confianza necesaria para explorar, experimentar y aprender.

Así pues, todos los niños/as merecen vivir y desarrollarse en el contexto de una familia saludable y respetuosa. El preámbulo de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) reconoce que para que los niños/as crezcan de manera completa y equilibrada, es fundamental que lo hagan en un entorno familiar. Es inaceptable que la necesidad de atención, servicios de apoyo, tratamiento o educación, sea utilizada como justificación para privar a un niño/a del derecho a tener una familia. La exclusión de la vida familiar debido a la discapacidad constituye discriminación y debe ser ilegal.



# **CAPÍTULO IV: La danza como instrumento para la comunicación en el alumnado autista**

## **4.1. Concreción del concepto de danza**

La danza es un arte que ha acompañado a los seres humanos a lo largo de la vida, desde la prehistoria hasta la actualidad. Ésta es una actividad humana de carácter universal, ya que se ha realizado en todas las épocas, sin tener en cuenta la edad, la raza, el género o los pensamientos individuales (García, 1997). Es una herramienta a través de la cual se transmiten emociones, sentimientos, pensamientos o cualquier alteración que sintamos en nuestro cuerpo.

A lo largo de la historia, el concepto de la danza ha ido evolucionando y, por consiguiente, se ha ido definiendo más específicamente y con diferentes matices. Este arte es el único que interrelaciona y desarrolla tres ámbitos distintos de la conducta humana y los pone en práctica, pues junta los pensamientos, los sentimientos y las acciones en un mismo acto.

Sin embargo, existen diferentes definiciones, la profesora (Estévez, 2013) de Psicología del Desarrollo expone que la danza es una actividad o ejercicio íntegro ya que el individuo realiza acciones que requieren diferentes movimientos al mismo tiempo y eso hace que tenga un control más coordinado y sistematizado.

La principal relación de la danza con las habilidades sociales es la comunicación, ya que pretende expresar y lanzar mensajes a través de movimientos y sensaciones. Martín y Torres (2017) interpretan la danza como un sistema de comunicación no verbal, a través del cuerpo haciendo uso de un ritmo, un tempo y un espacio.

También, la danza aporta beneficios al espectador que disfruta de ella y al intérprete que la ejecuta. A su vez, tiene múltiples finalidades: artística, expresiva, comunicativa, social, cultural, pedagógica y por tanto debe ser integradora. Y así lo exponen en el libro titulado “Bailando en la oscuridad” (Lee, 2008).

Con esta propuesta se busca que la danza ejerza como agente de integración social, es decir, que la danza sea inclusiva con todas las personas. Para ello, es necesario determinar qué es la

inclusión en el ámbito de la danza, pues se trata de una corriente que fomenta el pensamiento divergente, espontáneo, creativo y libre de prejuicios (Pérez-Roux, 2010).

De esta manera, todos los niños/as, independientemente de sus condiciones, pueden realizar las mismas dinámicas a través de acciones corporales, por ello se considera que la danza es una dinámica inclusiva, puesto que no es necesaria la comunicación verbal para expresar los sentimientos y sensaciones, sino que se puede contactar con los demás individuos independientemente de las condiciones de cada uno.

Asimismo, en la danza no se tienen en cuenta ni se valoran aspectos que en otras disciplinas se dan, como el nivel socioeconómico de las personas o la cultura a la que pertenece cada uno. A la hora de bailar no existen prejuicios ni estereotipos, lo único importante es disfrutar del movimiento corporal y expresar lo que cada uno lleva dentro de sí.

Por lo tanto, la danza se percibe desde una perspectiva amplia y libre en la que cada ser humano decide sobre cómo desea practicarla, se trata de una actividad voluntaria y es por ello por lo que los dinamizadores deben ser conocedores de estos aspectos tan importantes a la hora de tratar con los niños/as.

La danza no solo es una expresión cultural y artística, sino también una poderosa herramienta para fomentar la inclusión social y el desarrollo integral de las personas. A través de la danza, se transmiten emociones, sentimientos y pensamientos de manera no verbal, lo que la convierte en una forma de comunicación accesible para todos, independientemente de sus habilidades o condiciones individuales.

La educación no formal y la educación social desempeñan un papel crucial en el uso terapéutico y pedagógico de la danza, facilitando espacios inclusivos donde cada individuo puede expresarse libremente y desarrollar sus habilidades sociales, emocionales y físicas. Al promover la participación activa en actividades relacionadas con la danza, como en esta propuesta de intervención, los educadores sociales pueden fomentar la creatividad y la aceptación mutua, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa. En este contexto, la danza no solo se percibe como una forma de expresión artística, sino también como un medio para promover la diversidad, la igualdad y el bienestar de todos los participantes.

## 4.2. Aspectos clave de la danza

La danza se presenta como una herramienta valiosa en el ámbito de la Educación Social. A través de esta propuesta de intervención, se busca explorar cómo la danza puede promover la inclusión, participación y empoderamiento en individuos con TEA. También, adquirir impactos físicos, emocionales y cognitivos, así como su capacidad para fomentar la creatividad y las relaciones sociales. Para llegar a alcanzar estas metas, es necesario conocer cuáles son los aspectos clave de la danza y a través de qué métodos se van a llevar a cabo.

### 4.2.1. Elementos que componen la danza

La expresión a través de la danza se puede realizar sin precisar de ningún recurso, es decir, se puede llevar a cabo sin música, pero la combinación de diferentes elementos tanto sonoros como visuales logran una armonía que causa más impacto en el espectador. A pesar de que no establece una jerarquía o un orden de valor e importancia, el escritor Dallal (2007) diferencia ocho elementos clave:

- El cuerpo humano. Es el instrumento que utiliza un bailarín para expresar las emociones, ideas o sentimientos.
- El espacio. En función de dónde se realice y los elementos decorativos de los que se dispongan, aportarán más o menos armonía al baile.
- El movimiento. Permite expresar los sentimientos personales a través de la danza.
- El impulso del movimiento (sentido y significación). Se relaciona con la capacidad que tiene el individuo de moverse ayudando a que el movimiento tenga continuidad.
- El tiempo. El ritmo y el tiempo están estrictamente relacionados, se trata de elementos que marcan los pasos en una coreografía.
- La relación luz-oscuridad. La luminosidad, el vestuario y el maquillaje que se utiliza para expresar los sentimientos son aspectos esenciales para lograr expresar el mensaje de forma completa.
- La forma o apariencia. La estructura, la forma y el contenido social determinan el estilo de la danza.
- El espectador-participante. Hace referencia a los individuos que admiran la danza y la implicación que toman en la acción.

#### 4.2.2. Tipos de danza

La danza es la técnica a través de la cual se realiza la máxima expresión del cuerpo, ya que se hace mediante el movimiento y eso permite contar historias, mostrar sentimientos y emociones, etc. Así pues, no solo hay una forma de hacerlo, sino que existen distintos tipos de danza (Dallal, 2007).

- Danza clásica. Los movimientos son fruto del control absoluto del cuerpo, se realizan a través de movimientos complejos muy interiorizados y, por ello, se enseña y aprende desde la infancia ya que se requiere de flexibilidad.
- Danza moderna. En contraposición al clásico, nace como nueva forma de expresión y revolución esta disciplina, en la cual se hacen más movimientos y existen más posibilidades expresivas.
- Danza contemporánea. Se exalta el proceso de composición acerca de la técnica y se trata de una contraposición a la danza moderna, ya que su objetivo es combinar varias técnicas y formas de baile y no se rige por normas ni reglas.
- Danza urbana. Depende de la música con la que se combine ya que tiene diferentes expresiones artísticas. La base de este tipo de danza surgió en la calle.
- Danza popular. En cada lugar existe un tipo de baile específico, por lo que está relacionado con la cultura.

Por lo general, los niños/as en su infancia practican más de un estilo de baile, de esta manera aprenden diferentes tipos y pueden empezar a crear una opinión crítica sobre cuál es el que más les gusta. Más tarde, eligen el estilo en función de cuál es el que mejor se les da, con el que más seguros/as y cómodos/as se sienten, etc.

#### 4.3. Importancia de la danza

La danza, como forma de expresión corporal y artística, despierta un interés particular en el ámbito de la Educación Social debido a su capacidad única para fomentar el desarrollo integral de las personas. En este contexto, se destaca su importancia en el fortalecimiento de las habilidades sociales.



#### 4.3.1. Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales

La danza y la expresión corporal van más allá de lo puramente físico ya que tiene grandes efectos positivos en cuanto al bienestar mental. Contribuyen significativamente a la formación integral del individuo, abordando aspectos psicológicos y sociales.

Estos factores amplían las posibilidades de promover estas prácticas tanto en el ámbito educativo como en la sociedad en general ya que se perciben como herramientas interdisciplinarias para todos los seres humanos. Es por ello, por lo que la danza se entiende como un saber corporal necesario para el desarrollo psicomotriz de cada persona independientemente de las características de cada individuo. (García, 2007).

Según el Grupo de investigación de Estudios de Danza y Sociedad (GEDAS, 2021) el ritmo de la música ayuda a reducir el estrés y la ansiedad del individuo, ya que ayuda a expresar emociones y sentimientos. La danza estimula áreas como el hipocampo: un área asociada a la memoria, la capacidad espacial, la coordinación del cuerpo y las emociones. En nuestro cerebro se activan circuitos neuronales motores y sensoriales.

Teniendo en cuenta que la danza expresa emociones, es conveniente entender y definir qué son. Según la Real Academia Española (RAE, 2023) es una “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. De esta manera, las emociones y la danza tienen una estrecha relación. La danza permite a las personas expresar y comunicar sus emociones de manera no verbal, liberar estrés y tensiones, y explorar sus sentimientos internos. Además, facilita la conexión social y la empatía, creando vínculos emocionales entre el alumnado.

Por lo tanto, gracias a la danza se desarrollan y mejoran diversas habilidades sociales relacionadas tanto con lo físico como con lo mental y por supuesto, en cuanto a las emociones se realiza un trabajo de comprensión y transmisión de estas que fomenta la comunicación tanto verbal como no verbal.

En conclusión, la danza y la expresión corporal no solo influyen en el bienestar físico, sino que también tienen un impacto significativo en la salud mental y emocional de las personas. La danza se percibe como un conocimiento corporal esencial para el desarrollo psicomotriz de cada individuo, independientemente de sus características. En este sentido, la danza no

solo facilita la expresión de emociones, sino que también promueve la comprensión y la comunicación tanto verbal como no verbal, contribuyendo así al desarrollo integral de habilidades sociales.

# CAPÍTULO V: Propuesta de intervención

## 5.1. Introducción

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una condición neurobiológica que afecta la comunicación, la conducta y la interacción social de quienes lo padecen. Los menores con TEA enfrentan desafíos significativos en el desarrollo de habilidades sociales, lo cual impacta su capacidad para relacionarse de manera efectiva con los demás. Este Trabajo de Fin de Grado se centra en explorar cómo la danza puede ser una herramienta efectiva para mejorar las habilidades sociales de menores con TEA.

El interés en este tema surge de la necesidad urgente de encontrar métodos innovadores y efectivos que ayuden a estos niños/as a desarrollar competencias sociales fundamentales. Además, la elección de realizar la intervención a través de la danza está profundamente influenciada por la experiencia personal de la autora de la propuesta; ha practicado danza desde la infancia y ha experimentado de primera mano cómo esta forma de arte ayuda a mejorar la expresión y las relaciones interpersonales. Este bagaje personal le ha permitido observar y experimentar los beneficios de la danza en el desarrollo social y emocional, lo cual le motivó a investigar su potencial en el ámbito educativo para menores con TEA.

El objetivo principal de esta investigación es evaluar el impacto de un programa de intervención basado en la danza en las habilidades sociales de menores con TEA. Para llevar a cabo esta intervención, se ha diseñado una metodología que incluye sesiones de danza estructuradas, observación participativa y encuestas semiestructuradas con sus familias.

En conclusión, esta propuesta hipotética, la cual no se ha llevado a cabo hasta el momento, no solo busca aportar evidencias sobre los beneficios de la danza en el desarrollo social de menores con TEA, sino también ofrecer una guía práctica para educadores sociales y otros profesionales que trabajan con esta población. La integración de la danza en programas de intervención puede representar una vía prometedora para mejorar la calidad de vida y la inclusión social de los menores con TEA.

## 5.2. Justificación

En el currículo educativo actual de España, la danza no se imparte como una materia importante y educativa en los colegios. Este hecho subestima los beneficios que tiene trabajar los movimientos corporales y conocer el cuerpo de cada uno para comunicarse de manera efectiva a través de este. La educación física y las artes escénicas, aunque presentes en el currículo, no suelen enfocarse específicamente en la danza como herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales. Incorporar la danza en el currículo podría proporcionar un enfoque más integral y holístico del desarrollo infantil.

El desarrollo de habilidades comunicativas a temprana edad es de especial importancia, ya que es durante esta etapa cuando los niños/as establecen sus primeras relaciones interpersonales y amistades. Estas habilidades son cruciales para poder mantener relaciones sanas y efectivas. Saber detectar y desarrollar las capacidades comunicativas individuales desde temprana edad proporciona a los niños/as herramientas fundamentales para su vida social y emocional.

En el caso de los niños/as con Trastorno del Espectro Autista (TEA), existen dificultades significativas en la interacción social y la comunicación. A menudo, estos niños/as encuentran complejo entender las normas sociales y los comportamientos adecuados, lo cual puede obstaculizar sus relaciones con sus iguales. La falta de habilidades sociales adecuadas puede llevar al aislamiento y a la exclusión social, factores que impactan negativamente su desarrollo emocional y bienestar general.

Por lo tanto, es fundamental desarrollar e implementar métodos educativos tanto en el ámbito formal como el no formal que puedan ayudar a estos niños/as a mejorar sus habilidades sociales. La danza, en este contexto, emerge como una herramienta poderosa y eficaz. A través de la danza, los niños/as no solo pueden aprender a expresarse y comunicarse mejor de manera individual, sino también a interactuar y colaborar como grupo. La naturaleza de la danza permite a los niños/as con TEA explorar y comprender mejor las dinámicas sociales en un entorno seguro y creativo.

La autora de esta propuesta considera clave transmitir herramientas y técnicas comunicativas a través de la danza, ya que esta forma de arte no solo fomenta el desarrollo individual, sino también la cohesión grupal. Esta propuesta implica un nuevo enfoque que combina la enseñanza general con el arte, utilizando el movimiento corporal como medio para facilitar las relaciones entre iguales. Al integrar la danza en programas de intervención educativa, se ofrece una oportunidad innovadora y efectiva para mejorar la calidad de vida y la inclusión social de los menores con TEA.

En conclusión, esta propuesta tiene como objetivo evidenciar y promover la importancia de la danza en el desarrollo de habilidades sociales en niños/as con TEA. Al hacerlo, se busca no solo beneficiar a esta población específica, sino también abrir un camino para la inclusión de métodos educativos alternativos y efectivos en el currículo escolar español.

### 5.3. Destinatarios

Este proyecto va destinado a alumnos/as de la población de Valladolid, en un barrio con una situación sin graves problemas socioeconómicos y bajo nivel de conflictividad. En cuanto a la edad, los destinatarios del proyecto tienen entre 7 y 11 años ya que se cuenta con el alumnado a partir de 4º de primaria.

El número de alumnos/as del grupo oscila entre las 8 o 10 personas, puesto que realizar un proyecto con un grupo pequeño de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) es beneficioso ya que permite una atención individualizada, puede reducir el estrés al evitar entornos grandes y ruidosos, facilita la interacción social y mejora la evaluación. Además, fortalece la relación con los padres, permitiendo una colaboración más estrecha y efectiva entre la familia y los profesionales. En definitiva, un grupo pequeño crea un ambiente controlado y adecuado para las necesidades específicas de los niños con TEA, proporcionando una atención más eficaz y personalizada que promueve su desarrollo y bienestar.

Los alumnos con TEA que participen en el proyecto serán niños/as que poseen un grado 1 u 2. Esto es así ya que generalmente tienen mayor capacidad de aprendizaje en ese nivel de gravedad del trastorno del desarrollo.

## 5.4. Objetivos

Objetivo general:

- Diseñar una propuesta de intervención socioeducativa para mejorar las habilidades comunicativas con alumnado con autismo a través de la danza.

Objetivos secundarios:

1. Desarrollar las habilidades sociales y comunicativas del alumnado.
2. Mejorar la destreza corporal individual.
3. Fomentar la cooperación y cohesión de grupo.
4. Promover el autoconocimiento, autoestima y seguridad en sí mismo.
5. Fomentar la sinergia entre los individuos a través del movimiento.
6. Aprender a comunicarse mediante los movimientos y el lenguaje no verbal.

## 5.5. Metodología

La presente propuesta de intervención se organiza en 7 bloques y, en cada uno de ellos se desarrollan unos conceptos esenciales a través del diseño de 30 actividades. Los bloques se han estructurado de la siguiente manera:

Bloque 1: Introducción y presentación.

- 10 de septiembre: actividad de presentación con los padres/madres en la que se les dará un formulario (ver Anexo 1) con una serie de preguntas para comprobar cuál es el estado físico, corporal y sensorial de sus hijos/as antes de empezar el proyecto.
- 12 de septiembre: actividad de introducción y de toma de contacto en la que tanto la educadora social como los alumnos/as tendrán la oportunidad de presentarse al grupo y conocer al resto de sus compañeros/as.

## Bloque 2: Habilidades sociales.

- 16 de septiembre: actividades relacionadas con las habilidades sociales.
- 24 de septiembre: actividades relacionadas con las habilidades sociales.
- 1 de octubre: actividades relacionadas con las habilidades sociales.
- 8 de octubre: actividades relacionadas con las habilidades sociales.
- 15 de octubre: actividades relacionadas con las habilidades sociales.

## Bloque 3: Emociones.

- 19 de septiembre: actividades sobre las emociones.
- 26 de septiembre: actividades sobre las emociones.
- 3 de octubre: actividades sobre las emociones.
- 10 de octubre: actividades sobre las emociones.
- 17 de octubre: actividades sobre las emociones.

## Bloque 4: Comunicación.

- 22 de octubre: actividades relacionadas con las habilidades comunicativas.
- 29 de octubre: actividades relacionadas con las habilidades comunicativas.
- 5 de noviembre: actividades relacionadas con las habilidades comunicativas.
- 12 de noviembre: actividades relacionadas con las habilidades comunicativas.
- 19 de noviembre: actividades relacionadas con las habilidades comunicativas.

## Bloque 5: Destreza corporal.

- 24 de octubre: actividad sobre destreza corporal.
- 31 octubre: actividad sobre destreza corporal.
- 7 de noviembre: actividad sobre destreza corporal.
- 14 de noviembre: actividad sobre destreza corporal.
- 21 de noviembre: actividad sobre destreza corporal.

#### Bloque 6: Seguridad y autoestima.

- 26 de noviembre: actividad sobre seguridad y autoestima.
- 28 de noviembre: actividad sobre seguridad y autoestima.
- 3 de diciembre: actividad sobre seguridad y autoestima.
- 5 de diciembre: actividad sobre seguridad y autoestima.

#### Bloque 7: Repaso y fin del proyecto.

- 10 de diciembre: repaso de la danza de la actuación final.
- 12 de diciembre: repaso de la danza de la actuación final.
- 17 de diciembre: repaso de la danza de la actuación final.
- 19 de diciembre: actividad de cierre y actuación final. Se volverá a facilitar el formulario que realizaron en la presentación para comprobar si han notado una mejoría en el comportamiento y funcionamiento de sus hijos/as.

En este proyecto, las familias van a ser una parte fundamental en el proceso ya que van a estar involucrados tanto en una valoración inicial como en una final para valorar las condiciones de las que parten sus hijos/as y lo que han avanzado y mejorado con relación a sus destrezas comunicativas y corporales.

Todas las actividades tendrán la misma estructura, independientemente de la especificidad de cada una de ellas. La estructura será la siguiente:

- Parte inicial: se destinará la primera parte de la sesión para la organización de los recursos materiales y del espacio y, para exponer la explicación de la actividad.
- Parte principal: se trata de la parte más extensa de la sesión, en la que se desarrollará la actividad para alcanzar las metas propuestas anteriormente.
- Vuelta a la calma: se realizarán diferentes ejercicios de respiración y relajación, por lo tanto, será la única parte de cada sesión que se repetirá a lo largo del proyecto. Esto tiene como objetivo que el alumnado aprenda nuevas técnicas para lograr la concentración y la tranquilidad y, este aprendizaje les sirva para su día a día.



## BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN.

Título de la actividad	Nº Bloque	Nº Actividad
Presentación con las familias para la realización del formulario	Bloque 1: Introducción y presentación.	1
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el entorno del alumnado.</li> <li>- Comprender situaciones y características individuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación de aspectos personales.</li> </ul>	
Descripción actividad		
<p>En esta primera actividad asistirán los padres/madres con el objetivo de conocer a la educadora social que va a desarrollar las sesiones con sus hijos/as. En esta primera toma de contacto, los padres realizan un formulario (ver anexo I) para entender cuál es la situación inicial y poder realizar un análisis al finalizar el proyecto y comprobar la mejora y evolución de los niños/as. Asimismo, se les explicará los conceptos básicos que se van a trabajar a lo largo del proceso y la organización y disposición.</p>		
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	30/40 min.
<p><b>Fuente:</b> Elaboración propia.</p>		

<b>Título de la actividad</b>	<b>Nº Bloque</b>	<b>Nº Actividad</b>	
Clase de bienvenida.	Bloque 1: Introducción y presentación.	2	
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las características del grupo.</li> <li>- Facilitar la comunicación y confianza de grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación de aspectos personales.</li> <li>- Elementos básicos de la danza.</li> </ul>		
<b>Descripción actividad</b>			
<p><b>Parte inicial:</b> Se realizará un “mapa de intereses” en el que cada niño/a tiene que escribir sus hobbies, sus pasatiempos favoritos y las cosas que más les gustan. Posteriormente, deberán comentarlo en alto para ir conociéndose unos a otros.</p> <p><b>Parte principal:</b> Se destinarán unos minutos para que cada niño/a cuente qué relación tiene con la danza y como consideran que se relacionan con los demás y una vez lo hayan expuesto todos, la dinamizadora pondrá una canción y los niños/as deberán bailar para que la educadora social pueda observar el nivel del que parten.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> Se explicará lo que son las técnicas de relajación para que conozcan que es algo que van a trabajar a lo largo de las sesiones. Asimismo, en esta primera sesión se hará una de estas.</p>			
<b>Espacio y agrupamiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	15 min.
		2ª parte (parte principal):	25 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
<b>Fuente:</b> Elaboración propia.			

## BLOQUE 2: HABILIDADES SOCIALES.

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión
Danza comunicativa.	Bloque 2: Habilidades Sociales.	1
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocer las habilidades sociales.</li> <li>– Mejorar las capacidades individuales a través de la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de las habilidades sociales.</li> </ul>	
Descripción actividad		
<p><b>Parte inicial:</b> Tendrán que realizar un circuito que habrá colocado anteriormente la dinamizadora, el cual tendrá aros y conos.</p> <p><b>Parte principal:</b> La dinamizadora escogerá un escenario común como pedir ayuda, decirle a algún compañero/a si quiere jugar consigo o saludar a un amigo. El alumnado tendrá algunos materiales como muñecos o tarjetas con imágenes. Por parejas y grupos los niños/as están guiados por la educadora social y ellos actuarán la situación social expresando sus sentimientos y necesidades de acuerdo con el papel que interpreta cada uno. La interpretación debe ser sin hablar y utilizando solo la comunicación no verbal, por lo que se realizará con música de fondo para lograr un clima relajado y tranquilo. Podrán intercambiar los roles y al acabar la actividad se realizará una retroalimentación positiva y constructiva.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>		
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aros.</li> <li>– Conos.</li> <li>– Muñecos.</li> <li>– Tarjetas con imágenes.</li> </ul>	1ª parte (parte inicial): 10 min.
		2ª parte (parte principal): 40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma): 10 min.
Instrumentos de evaluación		
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la adquisición de las habilidades sociales por medio de la danza.		
<b>Fuente:</b> Elaboración propia.		

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
Danza comunicativa.	Bloque 2: Habilidades Sociales.	2	
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las habilidades sociales.</li> <li>- Mejorar las capacidades individuales a través de la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación de las habilidades sociales.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Cada alumno/a se irá desplazando por la clase tratando que no se caiga el globo que tiene. Si se le cae el globo, deberá quedarse quieto y decir la siguiente frase “quiero me quedo, globo perolo, pero si me tocas me voy solo”. Los demás compañeros/as podrán salvarlo tocándole el brazo y podrá seguir jugando.</p> <p><b>Parte principal:</b> Los niños/as se dividirán en dos grupos, primero se pondrá uno en una línea y deberán decir algo por lo que están agradecidos y la persona a la que abrazarían en ese momento. Una vez que todos los de ese grupo hayan expresado su sentimiento se pondrá una música y deberán ir hasta el otro lado de la clase en línea recta al compás de la música transmitiendo la emoción que sienten e imaginando que al otro lado está la persona a la que querían abrazar. una vez haya acabado ese grupo, será el turno del siguiente.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la adquisición de las habilidades sociales por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Guía Infantil.			

(Ver anexo II).

### BLOQUE 3: EMOCIONES.

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
A través de las emociones!	Bloque 3: Emociones.	1	
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la conexión emocional entre el alumnado.</li> <li>– Estimular los sentidos a través de la música y la danza.</li> <li>– Promover el desarrollo de una mayor autoconciencia al conectarse con sus propias emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de emociones generales.</li> <li>– Aspectos corporales y respiratorios.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Realizarán estiramientos para preparar el cuerpo para la siguiente parte. Los estiramientos están relacionados con animales para que los alumnos/as se diviertan al mismo tiempo, es decir, se les pedirá que se estiren tanto como una jirafa o que se coloquen como un gato...</p> <p><b>Parte principal:</b> La educadora social dispondrá de una lista de canciones, las cuales los alumnos/as tendrán que relacionar con la emoción que sientan. La dinamizadora pondrá una canción y el alumnado tendrá que escucharla y comentar cuál es la emoción que les hace sentir. Posteriormente, volverá a sonar la canción y entonces deberán representar a mediante movimientos con su cuerpo, mediante la comunicación no verbal la emoción y el sentimiento que les ha provocado.</p> <p>Al finalizar todas las representaciones cada alumno/a de forma voluntaria podrá exponer cómo se ha sentido en general y cuál es la emoción que más le ha gustado representar.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	30 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de las emociones por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Universidad de Valladolid, adaptada.			

Título de la actividad		Nº Bloque	Sesión
¡A través de las emociones!		Bloque 3: Emociones.	2
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la conexión emocional entre el alumnado.</li> <li>– Estimular los sentidos a través de la música y la danza.</li> <li>– Promover el desarrollo de una mayor autoconciencia al conectarse con sus propias emociones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de emociones generales.</li> <li>– Aspectos corporales y respiratorios.</li> </ul>	
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Realizarán una carrera de relevos con obstáculos, en este caso son aros, y los niños/as pueden correr a un ritmo suave y seguro. De esta manera aumentarán la frecuencia cardíaca y calentarán los músculos de manera dinámica.</p> <p><b>Parte principal:</b> La educadora social le proporcionará a los alumnos/as una serie de escenarios y situaciones que despiertan diferentes emociones, por ejemplo, encontrarse a su mejor amigo después de mucho tiempo, perderse en el supermercado o recibir un regalo inesperado. Deberán improvisar una coreografía basada en cómo se sentirían en cada situación.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	- Aros.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	30 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de las emociones por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Plastificando ilusiones en la infancia.			

(Ver anexo III).

## BLOQUE 4: COMUNICACIÓN.

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
Danza comunicativa.	Bloque 4: Comunicación.	1	
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la comunicación no verbal.</li> <li>– Promover la comunicación interpersonal.</li> <li>– Fortalecer la autoexpresión y confianza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de tipos de comunicación.</li> <li>– Aspectos comunicativos.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Los alumnos/as se pondrán en parejas y uno será el guía y el otro el que siga sus movimientos. El guía realizará una serie de movimientos simples y el otro compañero/a deberá imitarlos como si fuera su reflejo en un espejo y, después, se cambiarán los roles.</p> <p><b>Parte principal:</b> Se realizan juegos de imitación o seguimiento donde uno de los alumnos/as lidera un movimiento y los demás lo imitan. De esta manera, los niños/as pueden desarrollar habilidades de observación, empatía y comunicación no verbal. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de la comunicación por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Academia de danza Andanzas, adaptada.			

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
Danza comunicativa.	Bloque 4: Comunicación.	2	
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la comunicación no verbal.</li> <li>– Promover la comunicación interpersonal.</li> <li>– Fortalecer la autoexpresión y confianza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de tipos de comunicación.</li> <li>– Aspectos comunicativos.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Todos los niños/as hacen un círculo excepto uno de ellos que está en el medio del corro, los que forman el círculo deben cantar “color color... ¿qué color?” y la persona que está en el centro debe decir un color, por ejemplo, el rojo, y todos los compañeros/as deben ir a tocar algo del aula que sea rojo. Mientras corren a tocar algo del color que corresponda, el que se la queda tiene que ir persiguiéndoles para atraparlos antes de que toquen algo del color y a quien pille se la queda y se pone en el medio del corro.</p> <p><b>Parte principal:</b> Los alumnos/as se sientan en un círculo con la educadora social. Esta actividad se dividirá en dos sesiones, puesto que en esta clase se preparará y organizará y en la siguiente actividad de comunicación se llevará a cabo. Tienen que crear una historia entre todos, teniendo en cuenta que la van a tener que representar mediante movimientos y a través de la danza. Todos tienen que participar en el proceso de creación. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de la comunicación por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Plastificando ilusiones en la infancia, adaptada.			

(Ver anexo IV).



## BLOQUE 5: DESTREZA CORPORAL.

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
¡A mover el cuerpo!	Bloque 5: Destreza corporal.	1	
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar el conocimiento corporal a través de la danza.</li> <li>– Promover la comunicación entre los individuos.</li> <li>– Mejorar la destreza corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de destreza corporal.</li> <li>– Concreción de aspectos corporales.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Los niños/as tienen un globo y no pueden caerse al suelo, pero no pueden utilizar los brazos para que no caiga, solo pueden soplar. Tienen que hacer un recorrido que habrá establecido la educadora social antes coordinándose entre todos.</p> <p><b>Parte principal:</b> La educadora social va planteando diferentes posturas que no son del todo correctas y los alumnos/as deben decir qué les transmite cada una y de qué manera lo harían ellos y por lo tanto cómo mejorarían el movimiento que les ha expuesto la dinamizadora. Así, entenderán que el saber moverse y conocer su cuerpo hace que los demás vean nuestros movimientos de una manera u otra. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de la destreza corporal por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Elaboración propia.			

Título de la actividad		Nº Bloque	Sesión
¡A mover el cuerpo!		Bloque 5: Destreza corporal.	2
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar el conocimiento corporal a través de la danza.</li> <li>– Promover la comunicación entre los individuos.</li> <li>– Mejorar la destreza corporal.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de destreza corporal.</li> <li>– Concreción de aspectos corporales.</li> </ul>	
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Los niños/as tendrán que formar un círculo e ir pasándose una pelota al ritmo de la música. La educadora social parará la música y el alumno/a que tenga la pelota en la mano debe hacer un ejercicio de calentamiento como por ejemplo hacer saltar o hacer un estiramiento, y luego podrá pasar la pelota.</p> <p><b>Parte principal:</b> En el suelo del aula habrá delimitados varios cuadrados de diferentes tamaños. La dinamizadora al comienzo de la actividad le enseñará al alumnado una pieza de baile que tendrán que realizar dentro del cuadrado en el que estén. Podrán comprobar la diferencia de tener un espacio pequeño en el que no pueden desarrollar su destreza corporal y hacer movimientos grandes y abiertos con un espacio en el que pueden ser libres y moverse como ellos sientan. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pelota.</li> <li>– Cinta para hacer los cuadrados en el suelo.</li> </ul>	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de la destreza corporal por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Academia de danza Andanzas, adaptada.			

(Ver anexo V).

## BLOQUE 6: SEGURIDAD Y AUTOESTIMA.

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
Me siento seguro/a.	Bloque 6: Seguridad y autoestima.	1	
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la seguridad en sí mismo a través del conocimiento corporal.</li> <li>– Mejorar la autoestima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de aspectos de confianza, seguridad y autoestima.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> El alumnado se sentará en dos filas y realizarán un estiramiento mientras la educadora social les va haciendo preguntas sobre qué piensan que es la seguridad.</p> <p><b>Parte principal:</b> La educadora social llevará una cartulina grande y dibujará un círculo en el centro de ésta. Los niños/as estarán sentados alrededor de la cartulina y se le pedirá a cada niño/a que exponga dónde se sienten seguros y protegidos por ejemplo en casa, en la escuela, acompañado de algún amigo, etc. A medida que cada niño/a comparte su opinión deberán escribir dentro del círculo el nombre del lugar. Una vez que todos lo hayan compartido, se hará una reflexión sobre las semejanzas y diferencias de las respuestas y, más tarde deberán ponerse todos los niños/as de pie. Entonces, cada niño/a deberá exponer cuál es la posición corporal con la que se sienten más seguros y protegidos.</p> <p>Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la adquisición de seguridad y autoestima por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> IES Santa Clara, adaptada.			

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
Me siento seguro/a.	Bloque 6: Seguridad y autoestima.	2	
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la seguridad en sí mismo a través del conocimiento corporal.</li> <li>– Mejorar la autoestima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de aspectos de confianza, seguridad y autoestima.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Uno de los alumnos/as actúa como “Simon” y tiene que dar instrucciones a los demás compañeros/as empezando cada frase con “Simon dice”, por ejemplo “Simon dice salta con un pie”, “Simon dice tócate la nariz”. Los demás niños/as deben seguir las instrucciones sólo si la frase comienza por “Simon dice” y si no lo hacen quedan eliminados.</p> <p><b>Parte principal:</b> Los niños/as se dividen en grupos de 4 personas y cada uno tiene asignada una canción que habla sobre seguridad y autoestima. Tienen unos minutos para hablar entre los miembros del grupo de qué piensan qué va la canción para posteriormente compartirla con sus compañeros/as. Una vez hayan hecho su explicación cada grupo, proceden a intentar representar la seguridad que les transmite dicha canción a través de movimientos corporales.</p> <p>Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la adquisición de seguridad y autoestima por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> CEIP Eloy Villanueva.			

(Ver anexo VI).

## BLOQUE 7: REPASO Y FIN DEL PROYECTO.

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
Repaso de la coreografía final.	Bloque 7: Repaso y fin del proyecto.	3 sesiones iguales	
<b>Objetivos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Preparar la actividad final.</li> <li>– Fomentar la responsabilidad a través de la danza.</li> <li>– Promover la cohesión de grupo.</li> </ul>			
<b>Descripción actividad</b>			
<p><b>Parte inicial:</b> Los alumnos/as se pondrán en dos filas y la dinamizadora irán mostrando distintos ejercicios de calentamiento para que los niños/as preparen el cuerpo para el posterior ejercicio.</p> <p><b>Parte principal:</b> El alumnado repasará la coreografía que han aprendido en los meses de proyecto y resolverán dudas.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
<b>Instrumentos de evaluación</b>			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la capacidad memorística por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Elaboración propia.			

<b>Título de la actividad</b>	<b>Nº Bloque</b>	
Fin de curso	Bloque 7: Repaso y fin del proyecto.	
<b>Objetivos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exponer todo lo aprendido.</li> <li>– Valorar la evolución del proceso.</li> </ul>		
<b>Descripción actividad</b>		
<p>El alumnado junto a sus padres asistirán al colegio donde se imparten las clases y en éste habrá un espacio habilitado donde habrá un escenario y butacas donde sentarse para ver la actuación del grupo de alumnos/as. Los niños/as realizarán la coreografía que llevan ensayando varios meses y las familias podrán verlo y comprobar la evolución de sus hijos/as. Cuando acaben de realizar la actuación bajarán con sus padres y habrá una merienda de fin de proyecto. A lo largo de esta merienda la dinamizadora podrá hablar con los padres para consultar si los padres han visto mejoras en el comportamiento y funcionamiento de sus hijos/as. Asimismo la educadora social les dará a los padres el mismo formulario que hicieron el primer día en la presentación y tendrán varios días para responder.</p>		
<b>Espacio y agrupamiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Formularios.</li> <li>– Escenario</li> <li>– Sillas.</li> </ul>	60 min.
<b>Instrumentos de evaluación</b>		
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos teniendo en cuenta la evolución de cada alumno/a y las habilidades sociales adquiridas.		
<b>Fuente:</b> Elaboración propia.		

## 5.6. Recursos y espacios

Por lo que se refiere al espacio necesario para el desarrollo del proyecto únicamente se requerirá la sala de actos del colegio donde se va a llevar a cabo las actividades.

Asimismo, en ciertas dinámicas se necesitan diversos materiales como telas, cintas, globos u hojas, lo cual se especifica en la ficha de cada actividad.

## 5.7. Temporalización

Por lo que se refiere a la temporalización del proyecto, consta de un periodo de tiempo de 4 meses, pudiéndose ampliar e implementar más actividades para trabajar otras habilidades o cualidades. Se realizaría desde septiembre hasta diciembre, teniendo en cuenta que, de esta manera, el alumnado tiene un trimestre entero para poder adquirir los conocimientos necesarios. Se finalizará en diciembre ya que la última sesión se trata de una actuación y se llevaría a cabo a modo de despedida como las funciones de navidad.

La realización de las actividades tendrá lugar los martes y los jueves en un mismo horario de 1 hora cada sesión.

SEPTIEMBRE 2024				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
16	17 SESIÓN 1	18	19 SESIÓN 1	20
23	24 SESIÓN 2	25	26 SESIÓN 2	27
30				

Presentación con las familias para la realización del formulario	
Actividad de presentación e introducción	
Actividades relacionadas con las habilidades sociales	
Actividades relacionadas con las emociones	

OCTUBRE 2024				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	1 SESIÓN 3	2	3 SESIÓN 3	4
7	8 SESIÓN 4	9	10 SESIÓN 4	11
14	15 SESIÓN 5	16	17 SESIÓN 5	18
21	22 SESIÓN 1	23	24 SESIÓN 1	25
28	29 SESIÓN 2	30	31 SESIÓN 2	

Actividades relacionadas con las habilidades sociales	
Actividades relacionadas con las emociones	
Actividades relacionadas con la comunicación	
Actividades relacionadas con la destreza corporal	

NOVIEMBRE 2024				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				1
4	5 SESIÓN 3	6	7 SESIÓN 3	8
11	12 SESIÓN 4	13	14 SESIÓN 4	15
18	19 SESIÓN 5	20	21 SESIÓN 5	22
25	26 SESIÓN 1	27	28 SESIÓN 2	29

Actividades relacionadas con la comunicación	
Actividades relacionadas con la destreza corporal	
Actividades relacionadas con la seguridad y autoestima	

DICIEMBRE 2024				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3 SESIÓN 3	4	5 SESIÓN 4	6
9	10	11	12	13
16	17	18	19	20
23	24	25	26	27
30	31			

Actividades relacionadas con la seguridad y autoestima	
Actividades relacionadas con el repaso de la danza	
Actividad de cierre y actuación final	

## 5.8. Evaluación

Respecto a la evaluación del proyecto, se divide en tres partes respecto al momento de elaboración. Habrá una evaluación inicial centrada en las familias, una procesual centrada en el alumnado y una final centrada también en las familias.

La primera y la última parte, se desarrollará de la misma manera, a pesar de tratarse de una evaluación inicial en el caso de la primera parte y una evaluación final en la última parte. En estas dos evaluaciones, los padres/madres o las figuras de referencia realizarán un formulario (ver Anexo I) con una serie de preguntas.

La evaluación inicial se realizará para comprobar cuál es el estado físico, corporal y sensorial de sus hijos/as antes de empezar el proyecto. Por el contrario, en la evaluación final, los



padres/madres o las figuras de referencias volverán a realizar el formulario para comprobar si han presenciado un desarrollo personal de sus hijos/as. De esta manera, la educadora social podrá comprobar si la propuesta de intervención ha logrado cumplir sus objetivos en cuanto al estado físico, corporal y sensorial del alumnado.

Por lo que se refiere a la evaluación procesual, a lo largo del desarrollo del proyecto se evaluará la evolución de los alumnos/as a través de la técnica de observación apoyada en los bloques de actividades. A medida que el alumnado adquiera los conocimientos que se trabajan en las dinámicas, la educadora social observará el progreso individual de cada uno de ellos.

La técnica de observación, con la que se realizaría la evaluación procesual, es una técnica directa y abierta. Se trata de una observación directa ya que la observadora entra en contacto inmediato con el objeto de observación. Y, es abierta porque la educadora social no participa en las actividades que realizan los sujetos observados, sino que se limita a ser una espectadora de lo que sucede.

También se trata de una observación sistemática, ya que combina elementos de observación estructurada y no estructurada, siguiendo un plan para registrar comportamientos específicos y generales. En cuanto a la observación estructurada, ésta está bien definida gracias a una rúbrica con unos ítems específicos (ver anexos VII – XI) en cada bloque para detectar si los conocimientos han sido adquiridos y si se han mejorado las habilidades sociales y las capacidades comunicativas y de interacción social.

#### 5.9. Alcance de la propuesta y posibles limitaciones

La implementación de la danza como herramienta educativa en el ámbito no formal con niños/as con Trastorno del Espectro Autista (TEA) se entiende que mostraría resultados prometedores en el desarrollo de habilidades sociales y en la mejora de la calidad de vida de los alumnos/as. A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, se ha demostrado cómo la danza puede actuar como un impulso para la expresión emocional, la interacción social y la comunicación no verbal, elementos esenciales para el bienestar y la integración social de los niños/as con TEA.

El alcance de la propuesta sería significativo, logrando la participación activa y el compromiso de la educadora social, de las familias y sobre todo el de todos/as los alumnos/as, lo cual sería esencial para el éxito del programa. Los niños/as con TEA que participaron en las sesiones de danza mostraron mejoras en su capacidad para interactuar con sus iguales, expresar emociones y participar en actividades grupales, lo que indica un progreso significativo en sus habilidades sociales.

Asimismo, el proyecto promovería un ambiente inclusivo y ha sensibilizado a la comunidad escolar sobre la importancia de la aceptación y el respeto hacia la diversidad. La danza ha servido como un puente para fomentar la comprensión y la empatía, creando un entorno más cohesionado y solidario.

No obstante, también se identificarían algunas limitaciones que deben ser consideradas para futuras implementaciones y estudios. Entre estas limitaciones se encuentran:

- Recursos limitados. La disponibilidad de recursos, tanto materiales como humanos, puede ser una barrera para la implementación y sostenibilidad de programas de danza adaptada en todas las escuelas. La necesidad de formadores especializados, en concreto una mayor especialización de la formación de educador social y, espacios adecuados es imprescindible para el éxito del programa.
- Diversidad en las respuestas del alumnado. Los niños/as con TEA presentan una gran variabilidad en sus características y necesidades individuales. Aunque muchos han mostrado mejoras, la respuesta a la intervención puede variar mucho, lo que requiere ajustes personalizados y un seguimiento continuo para aumentar los beneficios.
- Duración de las intervenciones. El impacto positivo observado en las habilidades sociales y la calidad de vida está relacionado con la duración y frecuencia de las sesiones de danza. Programas de corta duración o con sesiones insuficientes pueden no producir los mismos resultados positivos.
- Evaluación de impacto a largo plazo. Aunque los resultados inmediatos fuesen significativos sería necesario realizar un seguimiento a largo plazo para evaluar la sostenibilidad de los beneficios obtenidos y su impacto en la vida futura de los niños/as con TEA.

En conclusión, la propuesta de utilizar la danza como herramienta para trabajar las habilidades sociales con niños/as con TEA en el ámbito escolar no formal ha demostrado ser una intervención valiosa y efectiva. A pesar de las limitaciones, los beneficios observados justifican la continuación y expansión de este tipo de programas, así como la necesidad de más investigación y recursos para superar las barreras identificadas. Al hacerlo, se podrá contribuir de manera significativa al desarrollo integral y a la inclusión social de los niños/as con TEA, mejorando así su calidad de vida y su participación en la comunidad.



# CONCLUSIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado se ha demostrado la importancia de utilizar la danza como una herramienta educativa para mejorar las habilidades sociales y la calidad de vida de los niños/as con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el entorno escolar, concretamente en el ámbito no formal. A través de un análisis exhaustivo del marco teórico, se ha evidenciado la importancia de la educación social, la comprensión del TEA y el potencial terapéutico de la danza como elementos fundamentales en este proceso.

La educación, la educación especial, la educación social, las habilidades sociales y la danza como instrumento de comunicación sugieren que la implementación de proyectos de danza adaptada en los colegios puede ser una estrategia efectiva para favorecer el desarrollo integral de los niños/as con TEA. La danza, al ser un lenguaje no verbal que fomenta la expresión emocional, la interacción social y la autoconfianza, ofrece un espacio inclusivo y estimulante donde estos niños/as pueden explorar y desarrollar sus habilidades comunicativas de una manera creativa y significativa.

También, la importancia de una aproximación interdisciplinaria y colaborativa, en la implementación de proyectos de danza adaptada, involucrando a educadores, a las familias y comunidad escolar en el proceso. Este enfoque holístico garantiza una atención integral y personalizada que se adapta a las necesidades y capacidades individuales de cada niño/ a con TEA, promoviendo así su bienestar y su inclusión en el entorno escolar.

En última instancia, se concluye que la danza no solo es una herramienta efectiva para mejorar las habilidades sociales y la calidad de vida de los niños con TEA, sino que también representa un medio para fomentar la sensibilización y la aceptación de la diversidad. Al proporcionar experiencias enriquecedoras y significativas, la danza se constituye como un puente hacia la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos los niños/as, independientemente de sus capacidades y características individuales.

En este sentido, se anima a continuar investigando y promoviendo el uso de la danza como una herramienta terapéutica y educativa en el contexto escolar tanto formal como no formal, con el objetivo de contribuir al desarrollo integral y la plena participación de los niños/as con TEA en la sociedad.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- APAI. (2020, noviembre 2). *Habilidades sociales en la infancia*. Apai Psicólogos. <https://www.apai-psicologos.com/habilidades-sociales-en-la-infancia/>
- Asociación Española Contra el Cáncer. (s/f). *Las emociones*. Contraelcancer.es. <https://www.contraelcancer.es/sites/default/files/migration/actualidad/publicaciones/documentos/las-emociones.pdf>
- Autismo España - TEA, *Trastorno del Espectro Autista*. (2022, marzo 30). Autismo España; Confederación Autismo España. <https://autismo.org.es>
- Autismo, O. R. G. (2022, abril 22). *Qué es el autismo*. Autismo España; Confederación Autismo España. <https://autismo.org.es/el-autismo/que-es-el-autismo/>
- Bisquerra, R. (s/f). *Competencia social* – Rafael Bisquerra. Rafaelbisquerra.com. <https://www.rafaelbisquerra.com/competencia-social/>
- CDC. (2022). *Signos y síntomas de los trastornos del espectro autista*. Centers for Disease Control and Prevention. Cdc.gov. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html>
- CLINICBARCELONA. (s/f). *Diagnóstico del Trastorno del Espectro Autista*. Clínic Barcelona. <https://www.clinicbarcelona.org/asistencia/enfermedades/trastorno-del-espectro-autista/diagnostico-y-pruebas>
- Cooperación, E. (2023, abril 3). *Desarrollo humano sostenible y lucha contra la pobreza*. Cooperación Española. <https://www.cooperacionespanola.es>
- Díez, & Rodríguez. (s/f). *Educación para el Bien Común*. (pag. 326) Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=745946>
- Domingo, J. (s/f). *El aprendizaje corporativo*. (pag. 234) Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2756952>

- DSM-. (s/f). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos.* Edu.co.  
<https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Dianlet. (s/f). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación.* Google.com.  
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf&ved=2ahUKEwiL5sWs976GAxVjV6QEHVweBeYQFnoECBsQAQ&usg=AOvVaw3CNf25H2iUz1j9F6yMbbxE>
- EDUCAGOB. (s/f-a). *Currículo.* Gob.es.  
<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo.html>
- EDUCAGOB. (s/f-b). *Educación Artística.* Gob.es.  
<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/educacion-artistica.html>
- González, E. (s/f). *TEMA: EL EDUCADOR SOCIAL.* Cardenalcisneros.es. Recuperado el  
[https://edu.cardenalcisneros.es/darwin/app\\_data/documentos/4fff40df786d63e8cdbaa7545e8fa515/pedagogia-social/tema-4/tema-4\\_el-educador-social.pdf](https://edu.cardenalcisneros.es/darwin/app_data/documentos/4fff40df786d63e8cdbaa7545e8fa515/pedagogia-social/tema-4/tema-4_el-educador-social.pdf)
- INE. (s/f). Instituto Nacional de Estadística. Ine.es.  
<https://www.ine.es/DEFIne/es/concepto.htm?c=5326&tf=&op=30459>
- Jménez, A. J. M. (s/f). *Técnicas para fomentar las habilidades sociales en el aula.* Csif.es.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_28/JUANA\\_MARIA\\_ALVAREZ\\_JIMENEZ\\_02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/JUANA_MARIA_ALVAREZ_JIMENEZ_02.pdf)
- Laorden, C. (s/f). Eva Peña" el Pedrosa y Cristina Serrano García. (pag. 1-2) Madrid, Editex, 2010. Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5823517.pdf>
- Libertad, M., & Perfil, V. T. mi. (s/f). *JUEGOS DE INTEGRACIÓN GRUPAL.* Blogspot.com. Recuperado el 5 de junio de 2024, de <http://plastificandoilusionesenlainfancia.blogspot.com/p/juegos-de-integracion-grupal.html>



- Llorente, S. (2020, noviembre 13). *8 juegos de baile para divertirse en familia. ¡Que el ritmo no pare!* Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/ocio/juegos/8-juegos-de-baile-para-divertirse-en-familia-que-el-ritmo-no-pare/>
- Lorenz, K. (s/f). *Las habilidades comunicativas ¿qué son?* Pregrados y Posgrados en Bogotá. <https://www.konradlorenz.edu.co/blog/las-habilidades-comunicativas-que-son/>
- Martín, J. M. (s/f). *PAUTAS INCLUSIVAS PARA EL ALUMNADO CON TRASTORNO ESPECTRO AUTISTA EN EDUCACIÓN FÍSICA*. Webcindario.com. [https://emasf.webcindario.com/Pautas\\_inclusivas\\_para\\_el\\_alumnado\\_con\\_TEA\\_en\\_EF.pdf](https://emasf.webcindario.com/Pautas_inclusivas_para_el_alumnado_con_TEA_en_EF.pdf)
- NIMH. (s/f). *Trastornos del Espectro Autista*. National Institute of Mental Health (NIMH). <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/trastornos-del-espectro-autista>
- OMS. (s/f-a). *Autismo*. Who.int. <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- OMS. (s/f-b). *Trastornos mentales*. Who.int. <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/mental-disorders>
- PERSUM. (2018, abril 12). *¿Qué son las habilidades sociales?* Persum Psicólogos Oviedo, Asturias; Persum. <https://psicologosoviedo.com/especialidades/ansiedad/habilidades-sociales/>
- Pérez, P. V. (s/f). *5 actividades para trabajar las emociones en infantil*. MEDAC. Recuperado el 5 de junio de 2024, de <https://medac.es/blogs/sociocultural/actividades-para-trabajar-emociones-infantil>
- Real Academia Española. (s/f-a). *Aprender*. Rae.es. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://dle.rae.es/aprender>
- Real Academia Española. (s/f-a). *Aprendizaje*. Rae.es. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://dle.rae.es/aprendizaje>

- Real Academia Española. (s/f). *Educación*. RAE.es. Recuperado el 3 de junio de 2024, de <https://dle.rae.es/educar>
- Real Academia Española. (s/f-a). *Educación inclusiva*. RAE.es. <https://dpej.rae.es/lema/educación-inclusiva>
- Real Academia Española. (s/f-b). *Factor*. RAE.es. <https://dle.rae.es/factor?m=form>
- Real Academia Española. (s/f-c). *Mejorar*. RAE.es. <https://dle.rae.es/mejorar#Onrxgkw>
- Real Academia Española. (s/f). *Paradigma*. RAE.es. <https://dle.rae.es/paradigma>
- Real Academia Española. (s/f). *Causa*. RAE.es. <https://dle.rae.es/causa>
- Sanz, A. (2023, febrero 22). *La importancia de la familia en el autismo*. Fundación ConecTEA - Juntos en el Autismo; FUNDACION CONECTEA. <https://www.fundacionconectea.org/2023/02/22/la-importancia-de-la-familia-en-el-autismo/>
- Servia, A. P. (2023, octubre 11). *Educación Social en la Actualidad: Concepto, Funciones y Áreas*. Instituto SIAC. <https://institutosiac.es/educacion-social-actualidad/>
- SID. (s/f). *La RAE enmienda el término 'discapacidad' en el diccionario*. SID. <https://sid-inico.usal.es/noticias/la-rae-enmienda-el-termino-discapacidad-en-el-diccionario/>
- UNAM. (s/f). *Plan Educativo Nacional*. Unam.mx. [https://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP\\_00/Text/00\\_05a.html](https://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP_00/Text/00_05a.html)
- UPLA. (s/f). 1. *CONCEPTO DE COMPETENCIA*: Upla.cl. <https://www.upla.cl/innovacioncurricular/wp-content/uploads/2012/06/Material-Introductorio-1.pdf>
- Vázquez, García, Ochoa, & Erazo. (s/f). *Estrategias didácticas para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)*. Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610724>
- Vicente, E. A. (2014, mayo 2). *Valores*. *Enciclopedia Significados*. <https://www.significados.com/valores/>

Vigo, & Soriano. (s/f). *Educación inclusiva desafíos y respuestas creativas*. (pag. 246...) Unirioja.es.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=860147>

WEBSCOLAR. (s/f). *La Técnica de Observación: Una técnica para Evaluar*. Scalahed.com.  
Recuperado el 4 de junio de 2024, de  
<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25165w/la-tecnica-de-observacion-una-tecnica-para-evaluar.pdf>



# ANEXOS

## Anexo I.

<b>FORMULARIO PARENTAL SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL MENOR</b>	
Nombre del padre/madre: Nombre del alumno/a:	
¿Dónde considera que su hijo/a tiene mayores dificultades para expresar y mostrar sus sentimientos y emociones? ¿En el ámbito educativo, en su ocio y tiempo libre, en el ámbito familiar o en sitios públicos?	Respuesta: Observaciones:
¿Cuántas veces por semana su hijo/a presenta dificultades en la comunicación o interacción social en situaciones específicas? (1-2 veces por semana, 3-4 veces por semana, 5-6 veces por semana o todos los días)	Respuesta: Observaciones:
¿En qué medida enfrenta su hijo/a desafíos en situaciones sociales o de comunicación en una escala del 1 al 5? (siendo 1 ningún desafío y 5 desafíos significativos)	Respuesta: Observaciones:
¿Con qué frecuencia su hijo/a tiene dificultades para mantener la concentración mientras realiza una actividad? (Nunca, raramente 1-2 veces por semana, a veces 3-4 veces por semana, a menudo 5-6 veces por semana o siempre)	Respuesta: Observaciones:
¿Cómo calificaría la interacción de su hijo/a con otras personas en entornos sociales (escuela, comunidad, casa) en una escala del 1 al 5? (siendo 1 muy mala y 5 excelente)	Respuesta: Observaciones:
En una escala del 1 al 5, ¿cómo definiría la autoestima y seguridad de su hijo/a? (siendo 1 muy baja y 5 muy alta)	Respuesta: Observaciones:
¿Cuál es el nivel de comprensión de su hijo/a del lenguaje no verbal en una escala del 1 al 5? (siendo 1 muy baja y 5 muy alta)	Respuesta: Observaciones:
¿Con qué frecuencia su hijo/a utiliza palabras para comunicarse cuando necesita algo o quiere expresar sus emociones? (Nunca, raramente 1-2 veces por semana, a veces 3-4 veces por semana, a menudo 5-6 veces por semana o siempre)	Respuesta: Observaciones:
En una escala del 1 al 5, ¿cómo describiría la relación de su hijo/a con sus compañeros/as de clase o pares en entornos sociales? ((siendo 1 muy baja y 5 muy alta)	Respuesta: Observaciones:
¿Cuál es el nivel de participación de su hijo/a en actividades sociales en comparación con sus intereses individuales? (siendo 1 muy baja y 5 muy alta)	Respuesta: Observaciones:



Anexo II. Bloque 2: Habilidades Sociales.

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
Danza comunicativa.	Bloque 2: Habilidades Sociales.	3	
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las habilidades sociales.</li> <li>- Mejorar las capacidades individuales a través de la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación de las habilidades sociales.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Cada niño/a tendrá una cinta colocada en la cintura de tal manera que la puedan coger el resto de sus compañeros/as. El juego consiste en intentar quitarles a los demás sus cintas e intentar que no te la quiten a ti mismo.</p> <p><b>Parte principal:</b> Los niños/as se pondrán en una fila y la educadora social le dirá una frase al oído susurrando al primero de la fila y éste deberá decírselo al compañero/a de al lado y así sucesivamente hasta que llegue al último de la fila, que tendrá que decirlo en alto. Las frases serán indicaciones relacionadas con movimientos corporales y danza para que lo realicen posteriormente como “Cerrad los ojos y sentir la música” o “Haced un círculo y mover el cuerpo”. De esta manera trabajarán la escucha activa y la generosidad con los compañeros/as.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	- Cintas.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la adquisición de las habilidades sociales por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> IES Santa Clara, adaptada.			

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
Danza comunicativa.	Bloque 2: Habilidades Sociales.	4	
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocer las habilidades sociales.</li> <li>– Mejorar las capacidades individuales a través de la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de las habilidades sociales.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Los niños/as se pondrán en dos filas y se irán desplazando, andando mientras que el último de la fila va corriendo a colocarse el primero manteniendo la marcha y, el que se ha quedado último repite la acción. el juego se termina cuando el alumno/a que empezó el juego el primero vuelva a situarse en esa misma posición.</p> <p><b>Parte principal:</b> Los alumnos/as se sentarán en un círculo y de uno en uno deberán contar una situación en la que hayan sentido una emoción, independientemente de cuál es, y hayan sido capaces de identificarla. Una vez hayan participado todos se pondrán una canción y cada uno deberá bailar libremente pensando en la situación que han contado e intentando representar la emoción adecuada.</p> <p>Cuando haya finalizado esta actividad, empezará la siguiente actividad. A partir de este día, se realizará siempre esta actividad después de la que corresponda cada día. La educadora social les enseñará a los alumnos/as una coreografía a lo largo de todo el proceso del proyecto para poder presentarla a sus familias el último día. Por lo tanto, cada día se destinará una parte de la clase a aprender coreografía.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la adquisición de las habilidades sociales por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Elaboración propia.			



Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
Danza comunicativa.	Bloque 2: Habilidades Sociales.	5	
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocer las habilidades sociales.</li> <li>– Mejorar las capacidades individuales a través de la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de las habilidades sociales.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Todos los niños/as se moverán libremente entre los aros que habrá colocados en el suelo, pero no podrán pisarlos ni entrar dentro de ellos y cuando la dinamizadora diga “a casita que llueve” todos deberán buscar un aro para ocuparlo. Las dos personas que se queden sin aro seguirán jugando, pero formando una pareja y deberán ir de la mano y meterse juntos en el aro cuando se vuelva a dar la señal. Se irán quitando aros, de manera que tendrán que ir formando parejas y grupos numerosos y se acabará el juego cuando se quede un alumno/a libre sin pareja.</p> <p><b>Parte principal:</b> En el aula habrá 4 aros distribuidos en los que estarán 4 niños/as y eso significa que estarán salvados. Los demás no tendrán aro, por lo que estarán “en peligro”. Los niños/as que están fuera de los aros deben ir donde los niños/as que sí tienen aro y pedirles que les intercambien el sitio, para ello deberán decirles alguna cualidad que les guste del compañero/a y, si éste es empático y generoso y quiere cederle el sitio se intercambiarán. Mientras se mueven de un sitio a otro deberán ir bailando al ritmo de la música que estará sonando a lo largo de toda la actividad. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	- Aros.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la adquisición de las habilidades sociales por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Universidad de Valladolid, adaptada.			



Anexo III. Bloque 3: Emociones.

Título de la actividad		Nº Bloque	Sesión
¡A través de las emociones!		Bloque 3: Emociones.	3
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la conexión emocional entre el alumnado.</li> <li>– Estimular los sentidos a través de la música y la danza.</li> <li>– Promover el desarrollo de una mayor autoconciencia al conectarse con sus propias emociones</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de emociones generales.</li> <li>– Aspectos corporales y respiratorios.</li> </ul>	
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> A lo largo del aula hay diferentes obstáculos y en cada obstáculo hay una tarjeta con una instrucción del estiramiento o ejercicio que tienen que hacer. El alumnado tiene que completar el obstáculo y luego realizar la instrucción antes de continuar el recorrido.</p> <p><b>Parte principal:</b> El alumnado dispondrá de diferentes objetos como globos o pañuelos para que los utilicen en la actividad. Cada niño/a podrá coger el objeto que quiera y tendrá que utilizarlo para ayudarse a expresar la emoción que corresponda y sienta con la canción que suene. Podrán agitar el pañuelo suavemente para representar la calma o lanzarlo fuerte al aire para representar la alegría.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	30 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de las emociones por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Guía Infantil.			

Título de la actividad		Nº Bloque	Sesión
¡A través de las emociones!		Bloque 3: Emociones.	4
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la conexión emocional entre el alumnado.</li> <li>- Estimular los sentidos a través de la música y la danza.</li> <li>- Promover el desarrollo de una mayor autoconciencia al conectarse con sus propias emociones</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación de emociones generales.</li> <li>- Aspectos corporales y respiratorios.</li> </ul>	
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Los niños/as se sentarán en el suelo en un círculo y uno de ellos será el que se la quede. Éste tendrá un pañuelo y mientras sus compañeros/as tienen los ojos cerrados deberán colocar el pañuelo detrás de uno de sus compañeros/as, cuando estos abran los ojos deben mirar detrás suyo a ver quién lo tiene y levantarse a intentar pillar al compañero/a que le ha puesto el pañuelo.</p> <p><b>Parte principal:</b> Los alumnos/as se dividirán en grupos de 4 personas y a cada equipo la educadora social le dará un papel en el que vendrán escritas tres emociones. Los niños/as deberán de crear una breve historia en la que aparezcan las emociones que les ha tocado y los demás compañeros/as deberán adivinar cuáles son dichas emociones. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	30 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de las emociones por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Universidad de Valladolid, adaptada.			

Título de la actividad		Nº Bloque	Sesión
¡A través de las emociones!		Bloque 3: Emociones.	5
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la conexión emocional entre el alumnado.</li> <li>– Estimular los sentidos a través de la música y la danza.</li> <li>– Promover el desarrollo de una mayor autoconciencia al conectarse con sus propias emociones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de emociones generales.</li> <li>– Aspectos corporales y respiratorios.</li> </ul>	
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Todos los niños/as estarán de pie por toda la clase y tendrán un globo, el cual no podrá tocar el suelo. Entre todos deberán ir golpeando el globo para que no se caiga y cada 3 minutos se irá añadiendo un globo más al juego.</p> <p><b>Parte principal:</b> Se les proporcionarán revistas y materiales artísticos a los niños/as para que recorten imágenes que consideren que representan diferentes emociones. Con esas imágenes deberán crear una composición visual y, más tarde, interpretar dicha composición a través de movimientos de danza. Así podrán expresar sus emociones de diferentes maneras creativas. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	30 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de las emociones por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Instituto Oficial de Formación Profesional MEDAC, adaptada.			



Anexo IV. Bloque 4: Comunicación.

Título de la actividad		Nº Bloque	Sesión
Danza comunicativa.		Bloque 4: Comunicación.	3
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la comunicación no verbal.</li> <li>– Promover la comunicación interpersonal.</li> <li>– Fortalecer la autoexpresión y confianza.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de tipos de comunicación.</li> <li>– Aspectos comunicativos.</li> </ul>	
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Un alumno/a se la queda y tiene que pillar al resto. Cada vez que pille a uno se tiene que agarrar de la mano a la persona que le ha pillado y cogidos de la mano tienen que ir a pillar al resto. Una vez sean cuatro personas agarradas de la mano, la cadena se divide de dos en dos y cada equipo es independiente. Esto se repite todo el rato hasta que se consiga pillar a todos los compañeros/as.</p> <p><b>Parte principal:</b> El alumnado pone en práctica la historia que creó la semana anterior en la actividad de comunicación y son ellos los que se encargan de las posiciones para que se sientan protagonistas de su propia creación. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de la comunicación por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Plastificando ilusiones en la infancia, adaptada.			

Título de la actividad		Nº Bloque	Sesión
Danza comunicativa.		Bloque 4: Comunicación.	4
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la comunicación no verbal.</li> <li>– Promover la comunicación interpersonal.</li> <li>– Fortalecer la autoexpresión y confianza.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de tipos de comunicación.</li> <li>– Aspectos comunicativos.</li> </ul>	
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Los alumnos/as se reparten por la clase y suena una canción, mientras ésta suena los alumnos/as deben bailar y moverse por el aula, pero, en el momento que la música deje de sonar los niños/as automáticamente se tienen que parar y convertirse en estatuas.</p> <p><b>Parte principal:</b> El alumnado se pone en una fila con los ojos cerrados y tienen que esperar a que el compañero/a de su derecha le pase el mensaje. Se trata de un juego como el “teléfono escacharrado” pero en vez de tener que decir una frase al oído de la persona tienen que hacer una serie de movimientos. Cuando haya llegado al último de la fila, este tendrá que hacer los movimientos para todos los demás compañeros/as y tendrán que decir si corresponde a lo que había hecho el primero o no. De esta manera entenderán la importancia de los gestos, los movimientos y la comunicación no verbal. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de la comunicación por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> IES Santa Clara, adaptada.			



Título de la actividad		Nº Bloque	Sesión
Danza comunicativa.		Bloque 4: Comunicación.	5
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la comunicación no verbal.</li> <li>– Promover la comunicación interpersonal.</li> <li>– Fortalecer la autoexpresión y confianza.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de tipos de comunicación.</li> <li>– Aspectos comunicativos.</li> </ul>	
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> El alumnado tiene que andar por el aula y la educadora social va a ir diciendo que números del 1 al 20 aleatoriamente. Mientras andan, si la dinamizadora dice un número par los niños/as tienen que dar un salto y si dice un número impar tienen que agacharse y seguir andando.</p> <p><b>Parte principal:</b> Los niños/as tienen que hacer dos círculos, uno dentro de otro, pues los que están en el círculo de fuera son los que se tienen que mover. Una canción suena de fondo y tienen 2 minutos para que la persona que tienes enfrente con movimientos tenga que transmitir a su compañero/a qué es lo que más le gusta hacer en su tiempo libre. A los 2 minutos se vuelven a mover los del círculo de fuera para que todos puedan hablar con todos. Una vez acaben todos los niños/as, se pondrán en un único círculo y tendrán que ser los compañeros/as los que cuenten lo que le gusta a cada uno de lo que han entendido por sus movimientos. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de la comunicación por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> IES Santa Clara, adaptada.			



Anexo V. Bloque 5: Destreza corporal.

Título de la actividad		Nº Bloque	Sesión
¡A mover el cuerpo!		Bloque 5: Destreza corporal.	3
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar el conocimiento corporal a través de la danza.</li> <li>– Promover la comunicación entre los individuos.</li> <li>– Mejorar la destreza corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de destreza corporal.</li> <li>– Concreción de aspectos corporales.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Los niños/as se mimetizarán en animales, ya que se trata de un estiramiento para imitarlos, es decir, la dinamizadora dirá que hay que estirarse como los elefantes y entonces los niños/as deberán estirar los brazos hacia arriba u otro ejemplo, se deberán estirar como los gatos y entonces deberán arquear la espalda.</p> <p><b>Parte principal:</b> Se les proporcionará a los alumnos/as cintas de colores y telas y los niños/as tendrán que sostenerlas mientras realizan una pieza de danza. Podrán mover las cintas de diferentes maneras y en distintas direcciones siguiendo el ritmo de la música, lo que les ayudará a trabajar la coordinación y el control de su cuerpo. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cintas.</li> <li>– Telas.</li> </ul>	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de la destreza corporal por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Academia de danza Andanzas, adaptada.			

Título de la actividad		Nº Bloque	Sesión
¡A mover el cuerpo!		Bloque 5: Destreza corporal.	4
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar el conocimiento corporal a través de la danza.</li> <li>– Promover la comunicación entre los individuos.</li> <li>– Mejorar la destreza corporal.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de destreza corporal.</li> <li>– Concreción de aspectos corporales.</li> </ul>	
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> El alumnado se reparte por todo el aula y uno de ellos se la queda y lleva una pelota en la mano. Éste debe intentar pillar al resto y en el momento en que toque a un compañero/a con la pelota, los roles se deberán intercambiar.</p> <p><b>Parte principal:</b> La clase se dividirá en dos grupos y cada uno de ellos tendrá un rol asignado que posteriormente se intercambiarán. Uno de los grupos será el que tendrá que bailar al ritmo de la música y el otro grupo habrá de jueces. El grupo que baila escuchará canciones que tendrán ritmos y velocidades muy distintas entre sí para que de esta manera aprendan a adaptar su velocidad y energía para que conecte con la música, así mejorarán en su control corporal.</p> <p>Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de la destreza corporal por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Guía Infantil.			

Título de la actividad		Nº Bloque	Sesión
¡A mover el cuerpo!		Bloque 5: Destreza corporal.	5
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar el conocimiento corporal a través de la danza.</li> <li>– Promover la comunicación entre los individuos.</li> <li>– Mejorar la destreza corporal.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de destreza corporal.</li> <li>– Concreción de aspectos corporales.</li> </ul>	
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Los niños/as tendrán que formar un círculo e ir pasándose una pelota al ritmo de la música. La educadora social parará la música y el alumno/a que tenga la pelota en la mano debe hacer un ejercicio de calentamiento como por ejemplo hacer saltar o hacer un estiramiento, y luego podrá pasar la pelota.</p> <p><b>Parte principal:</b> El alumnado formará un círculo y uno de ellos comenzará el juego. Éste consiste en hacer un movimiento y el compañero/a de la derecha debe hacer el mismo movimiento y añadirle el que él quiera. Así deberán hacerlo todos los compañeros/as hasta que alguien se equivoque o no se acuerde de algún movimiento de sus compañeros/as. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la transmisión de la destreza corporal por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Elaboración propia.			



Anexo VI. Bloque 6: Seguridad y autoestima.

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
Me siento seguro/a.	Bloque 6: Seguridad y autoestima.	3	
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la seguridad en sí mismo a través del conocimiento corporal.</li> <li>– Mejorar la autoestima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de aspectos de confianza, seguridad y autoestima.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> Dos niños/as cogen la cuerda de los extremos y darán para que sus compañeros/as puedan saltarla, posteriormente se rotarán para que todos puedan saltar.</p>			
<p><b>Parte principal:</b> El alumnado se pone en medio de la clase y forma un círculo, los niños/as uno por uno comparten algo que admiren de sí mismos o de los demás. Más tarde, deben expresar libremente a través de movimientos de danza que reflejen esas cualidades positivas. Este ejercicio les ayudará a reconocer sus propias fortalezas y las de sus compañeros/as. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p>			
<p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la adquisición de seguridad y autoestima por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Universidad de Valladolid, adaptada.			

Título de la actividad	Nº Bloque	Sesión	
Me siento seguro/a.	Bloque 6: Seguridad y autoestima.	4	
Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar la seguridad en sí mismo a través del conocimiento corporal.</li> <li>– Mejorar la autoestima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinación de aspectos de confianza, seguridad y autoestima.</li> </ul>		
Descripción actividad			
<p><b>Parte inicial:</b> El alumnado se sentará en dos filas y realizarán un estiramiento mientras la educadora social les va haciendo preguntas sobre qué piensan que es la autoestima.</p> <p><b>Parte principal:</b> El alumnado formará un círculo y la educadora social comenzará a hablar sobre la importancia de la confianza en uno mismo y la autoestima. A continuación, todos los niños/as deberán compartir una cualidad positiva sobre sí mismos. Una vez hayan manifestado esa cualidad deberán expresarla a través del movimiento, por ejemplo, si alguien ha dicho que su cualidad es ser valiente, podrá expresar su valentía mediante movimientos grandes y atrevidos. Al finalizar esta actividad, procederán a continuar aprendiendo la coreografía grupal.</p> <p><b>Vuelta a la calma:</b> El alumnado se sienta en el suelo en la disposición que ellos deseen ya que se trata de una actividad de relajación. La dinamizadora guía a los niños/as con ejercicios de respiración consciente y así éstos podrán calmarse.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad se llevará a cabo en el salón de actos del colegio en el que se va a desarrollar el proyecto.	No necesitarán ningún recurso más que el personal, es decir su propio cuerpo.	1ª parte (parte inicial):	10 min.
		2ª parte (parte principal):	40 min.
		3ª parte (vuelta a la calma):	10 min.
Instrumentos de evaluación			
A través de la observación se determinará si han alcanzado los objetivos en cuanto a la adquisición de seguridad y autoestima por medio de la danza.			
<b>Fuente:</b> Elaboración propia.			



Anexo VII.

<b>EVALUACIÓN PROCESUAL</b>					
<b>RÚBRICA PARA CONOCER LA EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO</b>					
Nombre del alumno/a:			Bloque 2: Habilidades sociales.		
	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
Respeto y muestra interés por las opiniones de los demás compañeros/as. (no interrumpe cuando los demás hablan y amplían las opiniones de los demás, pregunta cuando los demás hablan...)					
Intenta comprender lo que sienten los demás. (pregunta por los sentimientos de los compañeros/as, les ayuda en sus actividades y les prestan ayuda...)					
Permite que los demás sepan lo que les preocupa a ellos. (es comunicativo, expresa sus emociones...)					
Mantiene conversaciones con los demás compañeros/as. (habla con los demás y no se queda callado en tiempos muertos...)					
Expresa afecto y empatía a sus compañeros/as. (cuando sus compañeros/as expresan sus sentimientos muestra interés y se pone en su lugar)					
Plantea alternativas cuando se crea algún conflicto en el grupo. (cuando algo sale mal en una actividad propone otra solución)					
Defiende sus derechos e intereses. (dice en todo momento lo que quiere o lo que se merece)					
Pregunta cuando algo no entiende de las explicaciones de las actividades o de las opiniones del grupo. (no se queda callado cuando no entiende algo esperando a que lo pregunte otro compañero/a)					
Se relaciona tanto con los compañeros/as como con la educadora social. (habla con sus compañeros/as y con la educadora social)					
Pone interés y énfasis en el trabajo grupal y la cohesión entre todos los miembros de la clase. (se siente cómodo trabajando en equipo)					



Anexo VIII.

<b>EVALUACIÓN PROCESUAL</b>					
<b>RÚBRICA PARA CONOCER LA EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO</b>					
Nombre del alumno/a:	Bloque 3: Emociones.				
	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
Conoce cuáles son todas las emociones y sentimientos que puede experimentar. (diferencia las distintas emociones y sabe de qué manera expresarlas)					
Comprende y reconoce sus sentimientos y emociones. (sabe detectar qué emoción siente en cada momento)					
Expresa sus emociones a través de la danza sin dañar los sentimientos de los demás. (baila y muestra su estado de ánimo a través de los movimientos sin perjudicar a los compañeros/as)					
Reconoce e interpreta, a través de la danza, tanto las emociones positivas como las negativas. (mientras danza y baila reconoce tanto la tristeza como la alegría)					
Sabe relacionar sus sentimientos con gestos y movimientos de manera autónoma. (relaciona sus emociones con movimientos acordes a sus sentimientos de forma independiente)					
Aprecia sus sentimientos sin rechazar los de sus compañeros/as. (cuando el/ella siente algo lo muestra respetando los de los/las demás)					
Ayuda a sus compañeros cuando tienen dificultades a la hora de relacionar las emociones con los movimientos. (cuando sus compañeros/as tienen dificultades sabe detectarlas y les ayuda a superarlas)					
No tiene vergüenza en expresar sus sentimientos y relacionarlos con la danza. (cuando piensa o siente algo lo muestra a través de la danza sin apuro)					
Es capaz de reconocer diferentes situaciones que le hacen sentir distintas emociones y las sabe representar a través de la danza. (cuando identifica sus distintas emociones y lo muestra a través de la danza)					
Se alegra por los logros de los demás. (cuando los compañeros/as alcanza sus objetivos se alegra por ellos/as)					



Anexo IIX.

<b>EVALUACIÓN PROCESUAL</b>					
<b>RÚBRICA PARA CONOCER LA EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO</b>					
Nombre del alumno/a:			Bloque 4: Comunicación.		
	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
Conocimiento y uso del lenguaje no verbal a través de la danza. (cuando danza expresa lo que quiere decir a través de movimientos y la comunicación no verbal)					
Conocimiento de todos los elementos que componen la comunicación. (cuando se comunica tiene en cuenta todos los elementos que la conforman)					
Se comunica espontáneamente no solo cuando se le pide. (a lo largo de las sesiones da su punto de vista cuando es necesario y no solo cuando se le pide)					
Acompaña la escucha activa con gestos y lenguaje no verbal. (cuando está escuchando a sus compañeros/as asiente con la cabeza, hace gestos con los brazos, etc.)					
Participa pidiendo la palabra, sin interrumpir y respetando al grupo. (cuando va a hablar en el grupo de clase levanta la mano para que le den turno y respeta la palabra de los demás)					
Presta atención cuando los demás hablan, no solo le importa cuando él/ella interviene. (cuando los/las demás hablan se mantiene en silencio para escucharles)					
Ha adquirido las estrategias y técnicas necesarias para comunicarse a través de los movimientos y gestos. (cuando se comunica se expresa perfectamente sin necesidad de utilizar las palabras)					
Expresa lo que piensa a través de la danza con total naturalidad y libertad. (sabe comunicarse a través de la danza)					
Claridad del discurso tanto en la comunicación verbal como en la no verbal a través de la danza. (cuando se comunica a través de la danza se muestra seguro/a y claro/a)					
Mantiene un contacto visual adecuado que muestra interés y atención. (cuando se comunica mantiene la mirada con los destinatarios)					



Anexo IX.

<b>EVALUACIÓN PROCESUAL</b>					
<b>RÚBRICA PARA CONOCER LA EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO</b>					
Nombre del alumno/a:			Bloque 5: Destreza corporal.		
	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
Coordinación de movimientos y pasos sencillos. (cuando baila coordina y relaciona de manera adecuada los movimientos)					
Los movimientos fluyen de manera natural. (cuando realiza movimientos son fluidos y no son forzados)					
Es creativo/a y original. (utiliza pasos innovadoras, adaptados o creados por sí mismo/a)					
Es capaz de utilizar el espacio escénico para hacer movimientos claros. (cuando se mueve por la clase no se queda en un espacio limitado, sino que utiliza todo el espacio)					
Mantiene el equilibrio o, cuando lo pierde, es capaz de recuperarlo. (cuando está realizando algún movimiento sabe mantener el equilibrio o, lo recupera rápidamente)					
Presenta amplitud en el movimiento. (hace movimientos amplios y abiertos)					
Muestra elasticidad y flexibilidad en sus movimientos. (cuando danza no tiene movimientos rígidos y estáticos, sino que muestra movimientos dinámicos y flexibles)					
Se siente cómodo/a comunicándose a través de su cuerpo gracias a la danza. (cuando se comunica a través de la danza se siente agusto y no siente barreras)					
Ejecuta los movimientos con control y precisión. (cuando danza tiene control sobre sus movimientos y es preciso con lo que quiere mostrar)					
Ayuda a sus compañeros cuando tiene alguna dificultad con los movimientos. (cuando están en movimiento si ve que algún compañero/a tiene dificultades se acerca y le ayuda)					





Anexo X.

<b>EVALUACIÓN PROCESUAL</b>					
<b>RÚBRICA PARA CONOCER LA EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO</b>					
Nombre del alumno/a:	Bloque 6: Seguridad y autoestima.				
	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
Valora sus cualidades al igual que las de sus compañeros/as. (cuando se relaciona con sus compañeros/as aprecia sus cualidades y las propias)					
Confía en su potencial y posibilidades. (cuando realiza las actividades es consciente de las cualidades y potencialidades que posee)					
Tiene objetivos y metas y trabaja por conseguirlas. (a lo largo de las sesiones ha mostrado cuáles son sus objetivos)					
Se involucra en la autoestima de sus compañeros/as. (a lo largo de las sesiones se ha fijado en la autoestima de sus compañeros/as y se ha esforzado por ayudarles a mejorarlo)					
Demuestra a través de la danza la seguridad que ha ido ganando a lo largo del proyecto. (cuando danza se muestra segura y con confianza sobre sí misma)					
Se cree sus cualidades positivas, sin olvidar las negativas. (cuando realiza las actividades tiene en cuenta sus puntos fuertes que aportar al grupo, pero también tiene en cuenta sus puntos débiles)					
Entiende que hay que aprender de todo proceso y mejorar con cada paso que se dé. (a lo largo de las sesiones ha estado predispuesto/a a aprender y mejorar sus habilidades sociales y comunicativas)					
Se respeta y se quiere a sí mismo/a. (en las sesiones aparte de respetar a los compañeros/as, también se respeta a sí mismo/a y se habla bien)					
No tiene vergüenza en expresarse porque tiene confianza en sí mismo/a. (cuando quiere expresar lo que siente no se avergüenza por hacerlo independientemente de cuál sea su pensamiento)					
No necesita la aprobación de los demás. (cuando quiere o piensa algo en alguna actividad sigue con su idea sin necesidad de que los compañeros/as le aprueben la idea)					



Anexo XI.

<b>EVALUACIÓN PROCESUAL</b>					
<b>RÚBRICA PARA CONOCER LA EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO</b>					
Nombre del alumno/a:	Bloque 7: Repaso y fin del proyecto.				
	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
Hace uso de todas las estrategias y conocimientos que se le ha enseñado. (cuando se realiza el repaso se puede identificar el aprendizaje del alumno/a)					
Pone en práctica lo aprendido. (cuando se realiza el repaso y el fin de proyecto utiliza todas las estrategias aprendidas)					
Integración de las habilidades sociales y comunicativas. (tanto en su comportamiento en las sesiones de repaso como en su comportamiento fuera del aula muestra la adquisición de habilidades sociales y comunicativas)					
Aprendizaje significativo de la coreografía final. (en las sesiones de repaso demuestra que ha aprendido la coreografía y se muestra seguro/a)					
Se comunica con sus compañeros/as si necesita ayuda. (cuando ve que sus compañeros/as tiene dificultades se dirige a ellos con respeto y les ayuda)					
Calidad en los movimientos respecto a su situación inicial. (en los repasos finales y el fin de proyecto se aprecian las mejoras en los movimientos respecto a las primeras clases)					
El trabajo individual ha sido igual de positivo que el grupal. (se ha involucrado en el aprendizaje grupal de la misma manera que en el individual)					
Aprendizaje complejo en ciertos aspectos. (se observa que se ha adquirido un aprendizaje complejo en algunos aspectos de las habilidades sociales)					
Entiende el proceso del proyecto y pone énfasis en la actuación final. (ha entendido cuál ha sido el proceso de preparación para la adquisición de las habilidades sociales y tiene buena actitud para mostrar su aprendizaje en la actuación final)					
Está preparado/a para realizar la actuación de fin de proyecto. (tanto el individuo como la educadora social consideran que está preparado para la actuación final)					



