



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Educación Social

Teatro foro como herramienta socioeducativa para el colectivo Sordo

Presentado por: Gabriel Fernández Hidalgo

Tutelado por Fontal Merillas, Olaia

Cotutelado por López Mera, Alejandra

Valladolid, 23 de Junio de 2024

Resumen

El teatro foro es una herramienta que dentro del ámbito social ayuda a sensibilizar y concienciar acerca de temas sensibles para la sociedad. Con una metodología centrada en las facultades del teatro foro como la participación activa, en la presente intervención esta herramienta se pondrá al servicio de los adolescentes. Si bien es cierto, en esta edad se enfrentan muchos desafíos, pero también podemos considerar a este grupo de personas como agentes de cambio social. Al crecer en un mundo globalizado y diverso, creemos en su capacidad para aceptar la diversidad promoviendo sociedades más inclusivas y equitativas. Estos trabajarán con el teatro foro acerca de un colectivo frecuentemente invisibilizado en nuestra sociedad: la gente sorda.

ABSTRACT

Forum theater is a tool that helps to raise awareness and sensitize people about socially sensitive issues. With a methodology centered on the active participation inherent to forum theater, this intervention will be directed towards adolescents. While it is true that this age group faces many challenges, we can also consider them as agents of social change. Growing up in a globalized and diverse world, we believe in their capacity to embrace diversity and promote more inclusive and equitable societies. They will work with forum theater on a group that is often marginalized in our society: the deaf community.

PALABRAS CLAVE

Teatro foro; sordera; colectivo Sordo; adolescencia; Teatro del Oprimido.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS.....	7
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
2.2 OBJETIVOS.....	8
2.2.1 Objetivo principal.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
4. MARCO TEÓRICO.....	11
4.1 COLECTIVO SORDO DESDE UNA PERSPECTIVA DE EDUCACIÓN SOCIAL	11
4.2 ADOLESCENCIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN SOCIAL...	14
4.3 TEATRO Y TEATRO FORO.....	16
4.3.1 Teatro y teatro foro en el mundo Sordo.....	19
4.3.2 Teatro y teatro foro en la educación.....	20
4.3.2.1 Teatro y teatro foro en la educación de adolescentes.....	21
4.4 ANÁLISIS DE REFERENTES.....	22
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	25
5.1 INTRODUCCIÓN.....	25
5.2 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN.....	25
5.2.1 General.....	25
5.2.2 Específicos.....	26
5.3 CONTENIDOS.....	26
5.4 METODOLOGÍA.....	27
5.5 RECURSOS.....	28
5.6 TEMPORALIZACIÓN.....	28
5.7 EVALUACIÓN.....	28
5.8 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	29
6. CONCLUSIONES.....	49
7. REFERENCIAS.....	51
8. ANEXOS.....	56

9.1 ANEXO I: ENTREVISTA LA CANDELA TEATRO Y COMUNIDAD.....	56
9.2 ANEXO II: PERMISO GRABACIÓN LA CANDELA TEATRO Y COMUNIDAD...	64
9.3 ANEXO III: ENCUESTAS.....	64

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace del interés personal sobre las potencialidades y necesidades de cada uno de los ámbitos que se pretenden ligar en esta investigación, siendo estos el teatro y la sordera, bajo el marco educativo y sensibilizador de la Educación Social. Los mismos que al unirse contribuirían a visualizar las potencialidades de su intervención en el ámbito socio comunitario, siendo esta el área en que centraremos nuestra investigación. Además, y por motivos que serán explicados a detalle durante la redacción de este documento, esta iniciativa será centrada en alumnado de Secundaria de Valladolid.

En esta etapa de la vida, también surge un interés creciente por el pensamiento crítico y por comprender cómo contribuir al cambio social. Así, comienza a desarrollarse el autoconcepto de los jóvenes como miembros activos de la sociedad. Con esto en mente, surge este plan de intervención, que busca aplicar una vertiente específica del arte dramático a las necesidades del colectivo sordo, fomentando así el pensamiento crítico y la empatía hacia este grupo.

La relación existente con el teatro foro es tanto personal, (por interés y relaciones personales dentro del mundo del teatro), como académico, ya que el teatro foro como rama del teatro fue parte importante de la asignatura "*Técnicas de Dinamización Social del Grado de Educación Social*", y la certeza de existir una enorme potencialidad de este recurso dentro de la Educación Social. También es interesante mencionar la relación existente con el mundo de la sordera, nacida, sobre todo, dentro del ámbito académico gracias al "*Ciclo Formativo de Grado Superior en Mediación Comunicativa*".

Los dos temas citados anteriormente, se integrarán en el desarrollo de este trabajo, dando lugar al concepto central: el teatro foro aplicado al mundo de la sordera. Este enfoque aprovecha las potencialidades del teatro foro en el ámbito social, estudiadas en el Grado de Educación Social, destacando su capacidad para involucrar y hacer partícipe al público. Estas potencialidades se detallarán en el apartado del Marco Teórico, junto con las características y necesidades del colectivo sordo. Basándonos en esta información, presentaremos una propuesta de intervención con el objetivo de abordar los problemas existentes en este colectivo, los cuales se describirán en el siguiente apartado.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El colectivo al cual va dirigida nuestra investigación es el colectivo sordo. Según la Confederación Estatal de Personas Sordas (CNSE), basada en el Estudio 2008 del Instituto Nacional de Estadística (INE), este grupo supera el millón de personas en España (CNSE, citado en INE, 2008). Esto indica que una parte significativa de la población española pertenece al colectivo sordo. Además, es importante destacar que, desde la publicación de esos datos, el número de personas sordas en el país ha ido en aumento. Diversos blogs y fuentes en línea de años más recientes señalan una cifra cercana a los dos millones de personas.

Este colectivo enfrenta una serie de problemas muy característicos. Parte de estos son tratados por diferentes entidades como la World Federation of the Deaf (WFD) que dentro de su apartado de derechos humanos (WFD, s.f.). Dentro de lo que concierne a este tema, podemos destacar entre otros la invisibilización del colectivo (referida a la falta de representación y reconocimiento en los medios y en la sociedad en general, lo cual puede llevar a una menor comprensión y apoyo hacia sus necesidades específicas), las dificultades de comunicación con la parte normotípica de la sociedad (donde por ejemplo se incluyen la falta de intérpretes de lengua de signos en servicios públicos y privados, así como la escasez de materiales educativos y de información accesible en formatos adecuados para personas sordas) o sus propias barreras arquitectónicas, (que refieren a los obstáculos físicos en los espacios públicos y privados que dificultan o impiden el acceso y la movilidad de las personas sordas).

Debido a estos desafíos, consideramos muy importante fomentar la sensibilización y el respeto hacia la comunidad sorda desde una perspectiva social y educativa. La sensibilización implica aumentar la conciencia sobre las necesidades y derechos de las personas sordas, promoviendo una mayor inclusión y equidad.

En este contexto, nuestro proyecto consistirá en la realización de un teatro foro llevado a cabo por alumnado del primer ciclo de secundaria. El objetivo de esta actividad es concienciar y fomentar la comprensión hacia el colectivo sordo, aprovechando el valor del teatro foro como herramienta educativa y participativa, que permite a los estudiantes explorar y discutir temas sociales a través de la representación teatral. Los estudiantes tendrán la oportunidad de ponerse en el lugar de las personas sordas, experimentando y reflexionando sobre sus desafíos y necesidades. Esta actividad no solo busca informar, sino también inspirar a los jóvenes a convertirse en agentes de cambio, promoviendo una sociedad más inclusiva y respetuosa con la diversidad.

2.2 OBJETIVOS

2.2.1 Objetivo principal

Diseñar una propuesta que conciencie a estudiantes de secundaria acerca de la comunidad sorda gracias al teatro foro.

2.2.2 Objetivos secundarios

- Estudiar el teatro foro como herramienta socioeducativa en la Educación Social.
- Utilizar el teatro como agente dinamizador.
- Concienciar al alumnado de secundaria acerca de la vida cotidiana con sordera.
- Reflexionar acerca de la realidad del colectivo Sordo gracias a la participación en actividades sensibilizadoras.
- Fomentar la empatía y la comprensión hacia la diversidad en nuestra sociedad.

3. JUSTIFICACIÓN

Como se pudo comprobar en apartados anteriores, el teatro foro, el mundo Sordo y la Educación Social tienen una serie de parámetros comunes que pueden ser explotados con el objetivo de beneficiar en este caso a la comunidad sorda. Por tanto y estando ya introducidos los objetivos y presentación del tema, es importante matizar aquellas características que demuestren que efectivamente estos campos están relacionados y se puede trabajar con todos ellos dentro del mismo proyecto de forma lógica y fluida.

En materia de lo social, el teatro tiene una serie de características que interesan a las trabajadoras de este ámbito. Un estudio de lo que puede aportar el teatro a este ámbito (Vieites, 2016) sintetiza algunas de estas cualidades, destacando la capacidad del teatro para escuchar, ser escuchado, como muestra de ideología del humano y su diálogo; abre espacio al debate y al acuerdo, crea comunidad; implica relaciones a distintos niveles y se tratan temas que, si bien a veces tienen un trasfondo social crítico, tienden a servir como espejo de la sociedad y siempre pretenden servir como entretenimiento, diversión y contribuye al bienestar personal. Las características anteriormente mencionadas pueden ser perfectamente aplicables a las necesidades que este trabajo desarrollará respecto a este colectivo, siendo especialmente destacable la capacidad del teatro de crear comunidad y trabajar temas críticos desde un punto de vista de entretenimiento, para así lograr el objetivo planteado de la concienciación del colectivo Sordo respecto a la sociedad.

Siguiendo con los factores que hacen que este trabajo sea viable desde una perspectiva concebida, estudiaremos la relación que tiene la Educación Social con el colectivo Sordo. Si bien en el caso particular de Valladolid este no es un colectivo que tenga especial presencia, no es difícil encontrar documentos de investigación y de intervención que hablen de este tema concreto. Amarillo y Vulcano (2015- 2016), expresan que la Educación Social es “una práctica de la educación que intenta modificar y derribar los constructos sociales y las barreras que la propia sociedad construye, estigmatizando y así condicionando a las personas y colectivos afectados por estas barreras”. Además, este fue un colectivo víctima de esta estigmatización (hace apenas un par de décadas que se empezó a intentar revertir el sentido de la educación), señalando además la importancia de romper estereotipos acerca de este colectivo, sobre todo desde el mundo oyente.

Así , podemos enlazar fácilmente la Educación Social con el mundo Sordo, debido a que este colectivo reúne una serie de características inherentes a la labor y competencia del ámbito trabajado por este perfil profesional. Esta serie de características de la Educación Social se pueden ver recogidas a continuación, siguiendo lo requerido en la guía docente del Trabajo de Fin de Grado,

G10. Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad. Esta competencia es desarrollada en el documento ya que se trabajará con el colectivo Sordo.

G11. Habilidades interpersonales. Esta competencia será trabajada por la comunicación empática natural del teatro foro.

G14. Adaptación a situaciones nuevas. El teatro (especialmente en su modalidad de teatro-foro) se caracteriza por tener que ajustarse continuamente al público y a la situación.

G15. Creatividad. La idea de este trabajo tiene como base el poder enfocar la problemática descrita anteriormente desde varias perspectivas. (Universidad de Valladolid, 2023)

La naturaleza de este trabajo hace pensar en una metodología de investigación-acción como la más adecuada para el mismo, debido a que esta es una metodología participativa, introspectiva, colaborativa, crea comunidades autocríticas, realiza análisis críticos e implica cambios que afectan a las personas (Zapata y Rondán, 2016). Esta metodología intentará resolver el problema detectado desde un punto de vista eminentemente práctico, que nacerá gracias al estudio teórico de diferentes apartados clave para conseguir resolver la situación inicial observada. Dentro de este concepto, será interesante aplicar una rúbrica de objetivos a conseguir dentro de la acción a realizar, que servirá para evaluar de diferentes formas el éxito de la iniciativa.

4. MARCO TEÓRICO

En el presente marco teórico abordaremos las cuestiones que interesan en el trabajo y sus relaciones desde una vertiente académica, buscando definir y entender la conexión entre los conceptos de teatro foro, colectivo y cultura Sorda y la situación de los adolescentes como individuos que precisan sensibilización en el tema definido en el documento, todo en relación con la Educación Social. También será interesante abordar iniciativas previas que traten los temas anteriormente mencionados.

4.1 EL COLECTIVO SORDO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN SOCIAL

Como mencionamos anteriormente, en el Estado español hay una cantidad considerable de personas sordas. Pero ¿qué entendemos por persona sorda? Este es un concepto que no solo incluye a las personas con una sordera total (denominada sordera profunda) sino a todos los tipos de hipoacusia. Usando a la Confederación Estatal de Personas Sordas como referente, podemos definir las características de este colectivo desde una perspectiva antropológica como una comunidad en cuyo centro está la lengua de signos (siendo éste el rasgo más distintivo de esta comunidad), que además puede considerarse como una minoría lingüística y cultural.

Cabe destacar que no todas las personas sordas son parte del colectivo Sordo y que no todo el colectivo Sordo está conformado por personas sordas: hay personas oyentes cuyos intereses y objetivos son afines o se consideran pertenecientes a esta comunidad. Siguiendo el ejemplo mostrado por la Asociación de Sordos de Huelva,

La Comunidad Sorda hace referencia al tejido social formado por personas que comparten objetivos comunes [...] No todas las personas sordas forman parte de la Comunidad Sorda; además las personas oyentes pueden también ser miembros activos de ella. Es evidente que la cohesión que sustenta la Comunidad Sorda no se basa en factores audiológicos o médicos sino en valores lingüísticos, sociales y culturales que identifican a las personas sordas. (Asociación de Sordos de Huelva, s.f.).

Algunos de estos objetivos comunes son la salvaguarda de la lengua, cultura, valores y actitudes (CNSE, s.f). Ahora bien, teniendo en cuenta los objetivos de esta propuesta de intervención acerca de la sensibilización hacia el colectivo Sordo (y hacia las personas con sordera), es importante distinguir los tipos de sordera existentes y sobre todo el grado de pérdida auditiva (las cuales se muestran en la Tabla 1. “*Tipos de pérdida auditiva*” CDC (2021)), con el fin de poder analizar las posibilidades y dificultades que cada uno de ellos puede implicar.

Tabla 1.

Tipos de pérdida auditiva.

Según grado de pérdida auditiva	
--	--

Pérdida auditiva conductiva	Ocurre cuando hay un bloqueo que impide el paso del sonido. Suele ser tratable con medicamentos o cirugía.
Pérdida auditiva neurosensorial	Ocurre cuando hay alteración en el funcionamiento del oído interno o el nervio auditivo
Pérdida auditiva mixta	Debida a la pérdida conductiva y neurosensorial
Trastorno del espectro neuropatía auditiva	Existe un problema a la hora de procesar el sonido, debido a daños en el oído interno o el nervio auditivo

Según grado de pérdida

Leve	Puede escuchar sonidos del habla, pero no oye claramente susurros
Moderada	Existe una gran dificultad para escuchar un volumen de habla normal
Grave	Solo puede percibir sonidos fuertes
Profunda	Percibe sonidos muy fuertes

Algunas características

Lateralidad	Unilateral (un oído), bilateral (ambos)
Lingüística	Prelingüística (sordera adquirida antes de aprender a hablar) o post lingüística (después de adquirir el habla)
Simetría	Simétrica (mismo grado en ambos oídos), asimétrica (distinta)
Graduación	Gradual o repentina
Fluctuación	Fluctuante o estable
Aparición	Congénita (presente al nacer) o adquirida

Nota: Esta tabla describe los tipos de sordera y las características de cada uno de ellos.

Cabe destacar que la sordera se puede presentar de forma muy plural, donde existen perfiles que combinan varias de las características mencionadas anteriormente. Esto hace que cada perfil sea diferente en lo relativo a la sordera, lo que hace que el trabajo realizado por las educadoras sociales sea también muy diverso. Dentro de las competencias de la Educación Social existen varias cuestiones que suelen ser recurrentes en la Comunidad Sorda, y que responden a una serie de necesidades entre las cuales destacan las expuestas a continuación (Viader, Pertusa, Valdespino y Pérez, 2007):

- Necesidad de visibilización de las personas dentro del Colectivo Sordo como colectivo con sus propias creencias, costumbres y lengua.
- Eliminar la percepción del Colectivo Sordo como homogéneo.
- Eliminar barreras de comunicación respecto al mundo oyente (programas de televisión, dificultad al leer medios informativos...).
- Inclusión en la sociedad.
- Programas y currículos escolares que defiendan la Lengua de Signos.

Siendo así, creemos necesario que la Educación Social trabaje con estas necesidades, ayudando sobre todo en la visibilización y normalización de este colectivo. La Educación Social tiene un papel crucial en la promoción de la inclusión y el respeto hacia la comunidad sorda, lo que implica la implementación de programas y actividades que sensibilicen a la

sociedad sobre las realidades y desafíos que enfrentan las personas sordas, fomentando una comprensión más profunda y un entorno más inclusivo.

En colaboración con otras figuras, como las que están dentro de las disciplinas de Integración Social o Mediación Comunicativa, la Educación Social puede ejercer como un puente entre la comunidad sorda y oyente. Esto es parte de la labor de la propia Educación Social que, siguiendo a Caride et al. (2015) “tratan de afrontar necesidades y problemas que surgen de la vida cotidiana [...] apelando a derechos y deberes inherentes a la condición ciudadana. [...] en el acto de educar y educarse en sociedad”. Tomando así esta concepción, podemos decir que las anteriores disciplinas pueden facilitar la comunicación y la interacción entre ambos grupos, favoreciendo la integración sociocultural de la comunidad sorda.

4.2 LA ADOLESCENCIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN SOCIAL

Al igual que con los colectivos de diversidad funcional, la Educación Social tiene un papel importante en la adolescencia en general. Es importante señalar que actualmente la figura del educador social no está integrada dentro de centros escolares, pero este perfil profesional tiene una gran cabida en este ámbito. Tal y como explica la REICE (Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación) en un artículo que relaciona la Educación Social y el ámbito escolar, la propia escuela tiene una serie de necesidades que no pueden ser competencia de los docentes, tales como la ciudadanía, valores o actitudes sociales o comunitarias, entre otras.

En definitiva, todo lo que tenga relación con la creación de una sociedad más justa, multicultural, diversa y cambiante (Segovia, 2000) es considerado una herramienta importante en la educación. Cabe destacar que estas necesidades son aún más necesarias en el caso de alumnado con mayor dificultad de integración social. Este artículo también hace referencia a la denominada “*Ley Rhodes*”, datada en 2021, que prima la protección de infancia y adolescencia, garantizando sus derechos y favoreciendo a las instituciones que tengan esta idea como misión. Esta labor se realiza en instituciones y campos propios de la Educación Social, tales como los servicios sociales y administraciones públicas (Gutiérrez y Cortijo, 2022).

Por tanto, podemos entender la adolescencia como una “construcción sociocultural y no sólo singular, sino también plural, múltiple y cambiante, por lo tanto, lo que existe es una heterogeneidad de realidades adolescentes; distintas adolescencias que se expresan de formas variadas” (Juárez, 2020). Algunas de las necesidades y tareas de este colectivo que este autor remarca, y que son afines a la intención de este trabajo son:

- Formarse como ciudadanos autónomos y reflexivos, que defiendan sus derechos y los de los demás.
- Ser vistos como ciudadanos activos en la sociedad
- Reivindicar las escuelas como un lugar de formación y preparación vital para los propios adolescentes.
- Proteger los centros públicos como espacios seguros de construcción de sujetos.

Haciendo una búsqueda en artículos que relacionan a la adolescencia con la Educación Social, es fácil ver que esta disciplina trabaja con este colectivo en una gran cantidad de ámbitos dentro de este colectivo. Entre estos se encuentran la salud mental, el acompañamiento socioeducativo, el apoyo en casos de inmigración y en general, en cualquier ámbito donde la adolescente esté en riesgo de exclusión o sea parte de un colectivo excluido, (Krauskopof, 1999).

La Educación Social tiene un papel fundamental en la promoción del bienestar y la inclusión de los adolescentes en diversos contextos. Por ejemplo, en el ámbito de la salud mental, los educadores sociales desarrollan programas de prevención y apoyo que abordan problemas como la ansiedad, la depresión y otros trastornos emocionales que pueden afectar a los jóvenes, tanto en tareas de acompañamiento como en la rehabilitación (da Silva, 2021).

Además, el acompañamiento socioeducativo es muy importante para ofrecer orientación y apoyo a los adolescentes en su desarrollo personal y académico, ayudándoles a superar obstáculos y a alcanzar sus metas. En cuanto al apoyo en casos de inmigración, los educadores sociales trabajan para facilitar la integración de los adolescentes inmigrantes en la sociedad, proporcionando recursos y servicios que les ayuden a adaptarse a su nuevo entorno y a superar las barreras culturales y lingüísticas (Gallardo, 2002).

Dentro de este amplio ámbito de trabajo, se quiere destacar la relevancia de trabajar con este colectivo en temas como la escolarización, el absentismo y el abandono temprano de la

escuela (Rue, 2003). Estos son problemas críticos que pueden tener un impacto significativo en el futuro de los adolescentes. Los programas de intervención y prevención en este sentido son vitales para mantener a los jóvenes en el sistema educativo y asegurar que completen su formación, tal y como defienden las políticas europeas. (Laprida y Torres, 2013).

Asimismo, la influencia de las redes sociales en la salud mental de los adolescentes es otro tema de gran importancia. La Educación Social aborda este aspecto mediante la promoción de un uso seguro y saludable de las redes sociales (Sampedro, 2016), ayudando a los jóvenes a desarrollar habilidades críticas para gestionar la presión social y los efectos negativos que pueden surgir del uso excesivo o inadecuado de estas plataformas.

Por último, la gran cantidad de artículos correspondientes a la educación sexual en este colectivo subraya la necesidad de proporcionar información precisa y adecuada sobre temas de sexualidad (Rodríguez, 2021). La Educación Social juega un papel clave en este ámbito, ofreciendo educación sexual integral que no solo aborde aspectos biológicos, sino también cuestiones relacionadas con el consentimiento, las relaciones saludables y la identidad de género. Esto es fundamental para que los adolescentes puedan tomar decisiones informadas y responsables respecto a su salud y bienestar sexual.

También es importante destacar que como suele pasar con todos los colectivos que necesitan un apoyo desde la Educación Social, es tanto o más importante trabajar con la sociedad excluyente además de con el colectivo concreto, para facilitar una inclusión segura al sensibilizar a ambas partes de la situación de exclusión (Pérez, 2021).

En conclusión, la Educación Social es esencial para abordar las diversas necesidades y desafíos que enfrentan los adolescentes, especialmente aquellos que están en riesgo de exclusión o forman parte de colectivos marginados. Su labor en la promoción de la inclusión, el bienestar y el desarrollo integral de los jóvenes es indispensable para construir una sociedad más justa y segura para todas las personas.

4.3 TEATRO Y TEATRO FORO

Es una herramienta que usa una tensión antagonista-protagonista cuya base es una opresión que refleja un paralelismo como respuesta a una problemática social. siendo parte del Teatro

del Oprimido de Boal. En las obras de este tipo, la persona protagonista intenta enfrentar sin éxito a dicha opresión. Este modelo aprovecha el momento de máxima tensión para terminar y dar paso al protagonismo del público, que utilizará mediante varias herramientas una interacción público-escena que rompa la cuarta pared.

Es importante que exista una figura neutra que guíe todo el proceso, explicando al público la iniciativa, la metodología y que sea la encargada de dinamizar el acto, siendo este papel de agente dinamizador el que será llevado a cabo por la figura de la educadora social. Por lo tanto, se puede entender el Teatro Foro como una herramienta que surge de la praxis, y que en su origen tiene como intención ser un mecanismo de reflexión y transformación social, aunque también puede ser utilizada como medio de investigación, (Madurga y Serra, 2016).

El teatro foro se nutre de diferentes corrientes que lo constituyen como la herramienta que es, siguiendo nuevamente el artículo de Madurga y Serra, encontramos varias de estas teorías. Siguiendo a Foucault (1970/1979) y Butler (1988, 2001), el teatro foro bebe de la aproximación al poder, ya que permite analizar, cuestionar y transformar los mecanismos de dominación, ya que existe un paralelismo entre la oposición de un antagonista y protagonista respecto al ser oprimido y oprimir. Siguiendo este concepto, Foucault añade que el poder no se tiene, se ejerce (Foucault 1970/1979).

Así, el teatro foro sirve como una herramienta que resiste y combate a la dinámica de opresión. Además, y siguiendo a Butler con su consigna de “lo personal es político”, el teatro foro como herramienta para visibilizar dinámicas de poder, mecanismos de poder y una forma de generar resistencia, ayudando a entender cómo las estructuras sistémicas, a nivel político y cultural, se actúan y reproducen en actos y prácticas individuales. (Butler, 1988,).

Por su parte Turner (1982), manifiesta en sus estudios acerca de la vertiente ritual del teatro que la acción social requiere de una performance que se mantiene, y la repetición es una actuación repetida y re-experimentada de un conjunto de símbolos y comportamientos socialmente establecidos. Para este autor, esta performance y el uso de la misma se extiende a los rituales cotidianos, entendiéndose como una comprensión que abarque de forma holística a la cultura.

Turner (1982) concibe que el teatro permite la conexión entre lugares y personas específicas, pudiendo encontrar estos elementos dispuestos de forma que se alejan de los protocolos cotidianos, lo que ayuda a una reflexión realizada desde un punto de vista novedoso, lo que a su vez refuerza el pensamiento crítico. Leigh A. Howard (2004) añade que esto es lo que permite criticar de forma más o menos directa factores sociales permitiendo reflexionar acerca de la que la sociedad se relaciona con la historia.

Bourdieu utiliza el concepto de “habitus” para explicar que el teatro foro es una dramaturgia donde el cuerpo, afectos y discursos están integrados (Bourdieu, 1980/1991; Österlind, 2008), ya que está ubicado dentro de las tradiciones y estilo de vida, en la mente y en el cuerpo.

De esta forma, podemos interpretar que el teatro foro es, dentro de las variantes de la dramaturgia, una herramienta que refleja realidades sociales, abordando temas como la política, la inmigración, la xenofobia, el machismo, los conflictos bélicos, entre otros temas de interés. Este enfoque difiere de la manera tradicional de concebir el teatro, ya que permite a los espectadores ejercer una opinión crítica a través de su participación directa en la obra.

Esta participación se consigue gracias a una serie de herramientas y metodologías que, si bien son a libre elección del agente dinamizador, suelen seguir una serie de pautas comunes. Por ende, para explicar la metodología de dinamización (que sería realizada por la figura del educador social) se recurrirá al ejemplo propuesto por Madurga, A. C., & Serra, J. C. (2016) respecto a la obra de teatro foro “*És de conya?*”, del 2014.

Esta obra sigue una estructura diseñada para involucrar activamente al público. Después de la presentación inicial, se busca activar a los espectadores mediante una dinámica de calentamiento, seguida de una explicación del concepto del foro y su funcionamiento. Luego, se selecciona una escena destacada por su situación desigual, injusta u opresiva, la cual se repite y se explora en profundidad. Esta exploración se logra a través de preguntas sobre los sentimientos y pensamientos de los personajes y cómo alcanzan sus objetivos, entre otros aspectos.

Al pasar esta fase, el agente dinamizador pregunta al público cuál sería su alternativa propuesta, tras lo cual la escena se reinicia con el parámetro nuevo incluido. Esto se puede realizar con la propia persona del público participante físicamente en la obra, tras lo cual el

lado que actúa debe seguir fiel a su personaje. La persona del público puede o no conseguir su objetivo, siendo de todas formas la participación el objetivo principal. Una vez realizada la escena, se pregunta a las espectadoras si algo cambió.

Con todo lo anterior en mente, podemos llegar a la conclusión de que el teatro (y dentro del mismo el teatro foro) tiene un potencial que sólo está limitado por las personas que participen en él, tanto en la interpretación, dirección o en la visualización de este, dando pie a poder trabajar múltiples realidades de varias formas.

4.3.1 Teatro y teatro foro en el mundo Sordo

Ya vista la potencialidad del teatro y del teatro foro para la Educación Social, las características de este trabajo demandan que se explique la potencialidad en el colectivo Sordo. En primer lugar, hay que clarificar la importancia del lenguaje visual comunicativo, según Muñoz-Hjelm (2000), las personas oyentes y sordas participamos en este tipo de lenguaje, identificándose mutuamente.

Con lo anterior en mente, conviene clarificar que para tener una comunicación no es estrictamente necesario recurrir a un código específico como la Lengua de Signos (aplicando al caso de la interacción oyente-sordo), ya que en la vida cotidiana se están usando lenguajes sin escucha (como las imágenes o símbolos) a los que se recurren cuando se quiere expresar una emoción o sentimiento que “deje muda” a la gente.

Dentro de este tipo de teatro, la relación significante, significado y signo perdura sin el mensaje enunciado, donde se interpretan gestos dentro del esquema cultural que engloba al colectivo oyente. En relación con el teatro para sordos, apreciar este tipo de expresión dramática es apreciar y entender los símbolos, que a su vez promueven y potencian los rasgos de la cultura Sorda como la identidad y la puesta en valor de la cultura, además de ofrecer ampliar el análisis crítico con su forma de innovar el material dramático. Esto es ampliamente observado en *Seña y Verbo*, teatro de sordos mexicano que se referencia de una forma recurrente por su importancia y del que se hablará en el punto 4.4 de este documento, “Análisis de referentes”.

En sintonía con lo mencionado anteriormente respecto a la potenciación de la identidad y cultura sordas (Trillos, 2018, citado en Pérez, T. y Lucía, K., 2023), la creación verbal desde el uso didáctico del teatro signado, ayuda al desarrollo de capacidades dentro del lenguaje en

estudiantes, permitiendo el acceso a la cultura y su identidad en la comunidad sorda. Esto se puede ver en el teatro para sordos, donde es interesante mencionar la tendencia evolutiva de este teatro: del teatro gestual y no verbal pasa al gestual y signado y concluye en el teatro signado.

Considerando esto, nos podemos preguntar qué puede aportar el teatro al colectivo sordo, especialmente en la educación. El teatro foro trabaja acerca de la identidad y la cultura (valores importantes dentro de todo tipo de colectivos), además de fomentar a la reflexión, la percepción propia y de los demás la exploración del cuerpo y del entorno.

Así, podemos destacar el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el teatro brinda experiencias sensibles, físicas y cognitivas de forma individual y colectiva, con la intención de enseñar. Además, la concepción de este teatro es, más que formar actores y actrices, potenciar capacidades como su libre expresión, expresión física, sensible y cognitiva (García, A, Montaña y Giraldo, 2018).

En lo referente a la aplicación del teatro foro con el mudo Sordo, no hay ninguna búsqueda relevante que ayude a poder realizar un marco teórico fiable, pero gracias a la implicación del teatro foro con la Educación Social y sus fines comunes (sobre todo a la hora de trabajar con el colectivo Sordo). Podemos afirmar que el teatro foro será enriquecedor a la hora de visibilizar al colectivo y sus problemas, además de dejar un papel protagonista al público, adolescentes en el caso de este proyecto.

4.3.2 Teatro y teatro foro en la educación

Una de las estrategias de intervención para la inclusión exploradas en los últimos años es el hacer y ver teatro, ya que permite abrir canales de comunicación para favorecer la socialización, así como el autoconocimiento. Además, en el ámbito social el teatro inclusivo siempre se busca dar oportunidades dentro del escenario, pero también fuera del mismo para todas las personas que participan, adaptándose así el recurso a la época (como con las formas y lenguajes expresivos), haciendo así que las personas de todas las edades se puedan reunir para explorar y cambiar el entorno (Motos y Benlliure, 2019), siendo ellos en parte esos agentes de cambio.

En el ámbito social, el teatro inclusivo busca aportar oportunidades dentro y fuera del escenario para las personas que lo practican, ya que además el teatro se adapta a las formas y a los lenguajes expresivos de cada época. Así, personas de cualquier edad se reúnen para explorar y cambiar juntos algo del entorno donde viven.

El teatro dentro del colectivo adolescente se analiza en el contexto del ámbito educativo, lo que implica considerar inicialmente la educación en general antes de dirigirse específicamente a este grupo. Esta amplia perspectiva permite comprender mejor los beneficios que el teatro puede ofrecer a los adolescentes en términos de desarrollo personal y académico, explorando así como el teatro se integra en el entorno educativo, identificando su impacto en áreas clave como la comunicación, el trabajo en equipo y la autoestima de los adolescentes. Este enfoque facilita una comprensión más completa de cómo el teatro puede ser una herramienta efectiva para fomentar el crecimiento y la inclusión en el colectivo adolescente dentro del ámbito educativo.

El teatro/drama puede llegar a ser una herramienta pedagógica muy efectiva (Martínez, 2021) ya que puede ser utilizada dentro del currículo educativo para mejorar las competencias comunicativas, de empatía, socialización, expresión emocional y hasta en dinámicas de grupo (Smither, 2011 citado en Martínez, 2021), consiguiendo así mejorar la sociedad. Estas afirmaciones están en sintonía con los apartados previos respecto a las necesidades del colectivo Sordo, al ayudar al colectivo mayoritario (en este caso adolescente sin problemas de audición) a empatizar y comprender. Esto es potenciado por otras competencias dentro del teatro junto a la educación, como el pensamiento crítico y la resolución de conflictos, muy comunes también al concepto del teatro foro explicado anteriormente.

4.3.2.1 Teatro y teatro foro en la educación de adolescentes

Existe un interés en introducir dinámicas de expresión teatral dentro de la educación. Esto es apoyado por estudios como el realizado por Motos (2009), donde sintetiza el planteamiento de Schnomann respecto al teatro en la educación, con características socialmente interesantes que se adecuan a los objetivos de este trabajo. En este sentido, se puede crear un clima libre de miedos y temor al ridículo, desarrollar su propia identidad, fortalecer la autoimagen, desarrollar la autoconfianza y compartir emociones, desarrollar las interacciones, poder ser centrado en controversias político-sociales, educación para la vida en sociedades

multiculturales, implicación en la vida política y social, temas de género o educación basada en valores.

En el ámbito de la educación y la adolescencia, Motos ofrece una visión detallada basada en un estudio realizado en 2018 con varios adolescentes en Valencia. Este estudio revela hipótesis fundamentadas que destacan el potencial del teatro y la expresión dramática, como el role playing, para este grupo demográfico específico. Observamos que estas actividades pueden tener un impacto positivo en diversos aspectos del desarrollo adolescente. Entre los beneficios identificados se encuentran el aumento de la confianza en sí mismo, el desarrollo de competencias sociales, la superación de miedos, el fortalecimiento de la autoestima, el sentido de pertenencia a un grupo y la promoción de la autoaceptación (Motos, 2018). Este análisis respalda la importancia de integrar actividades teatrales en el entorno educativo como una herramienta efectiva para el crecimiento personal y social de los adolescentes.

En un enfoque más específico, es importante mencionar los estudios prácticos realizados con adolescentes y el Teatro del Oprimido, el cual guarda estrecha relación con el Teatro Foro. Un trabajo relevante se llevó a cabo en Ecuador en 2017, donde fueron elaborados una serie de talleres con diversos objetivos. Estos talleres, basados en una metodología de acción-reflexión y participativa, destacaron el Teatro del Oprimido como una herramienta muy capaz para la socioeducación (Lizano, 2017). Este enfoque no solo fortaleció la identidad individual de los participantes, sino que también enriqueció sus redes sociales y comunitarias. El Teatro del Oprimido permitió a los adolescentes explorar y expresar sus preocupaciones y desafíos a través de la representación teatral, lo que les brindó una plataforma para la reflexión crítica y la acción colectiva. Así, este estudio subraya la efectividad del Teatro del Oprimido como una estrategia pedagógica poderosa para empoderar a los adolescentes y promover la conciencia social y el cambio comunitario.

4.4 ANÁLISIS DE REFERENTES

Para poder entender el potencial de la expresión dramática para la inclusión de las personas, es necesario buscar ideas similares que permitan partir de un feedback existente que pueda servir como inspiración y justificación a esta idea. En lo relativo a la búsqueda de estas ideas e iniciativas, nos podemos encontrar como referente al grupo artístico “*Seña y Verbo*”. Este ofrece respuesta a una gran parte de las inquietudes y objetivos que este trabajo maneja, que

serán explicados en base a la idea de analizar el trabajo de este grupo. Pero antes, es interesante hablar concretamente de esta iniciativa.

Dentro del apartado de Cultura del Gobierno de México aparece que este grupo, nacido en 1993, tiene como seña identitaria el uso simultáneo de lengua oral y signada, siendo un referente a la hora de visibilizar y trabajar con la cultura Sorda en América Latina. Ofrece una variedad de cursos, asesorías y talleres de divulgación. Seña y Verbo ha producido 13 obras originales, ha realizado 11 giras internacionales, frecuentes giras por toda la República Mexicana y más de 2000 representaciones en la ciudad de México. (*Seña Y Verbo. Teatro De Sordos : Grupos Artísticos México : Sistema De Información Cultural-Secretaría De Cultura, 2009*).

En 2008 el grupo inició un proyecto denominado “*Manos al estado*”, siendo una iniciativa de teatro comunitario que tenía como intención visibilizar esta cultura, culminando en 2012 con la celebración del primer festival internacional de sordos.

Estudiando el caso de Seña y Verbo y ligándolo a los intereses de este trabajo, podemos analizar que la relación entre estigma-prestigio puede ayudar, en el caso del teatro, a normalizar la situación de un colectivo como el sordo, que para la gente desconocedora se ve como menos capaz de hacer esta labor, lo que aumenta el prestigio cuando esto es realizado correctamente. Así, Goffman (2012) mantiene que los símbolos de prestigio pueden contraponerse a los estigmas (Castillo Aguilar, 2018).

Además, la teatralidad es algo inherente en la vida diaria, por lo que usar esta herramienta (y el uso pasado de la misma) ayuda tanto a visibilizar cómo normalizar las acciones cotidianas (ver como por ejemplo una persona sorda afronta sus problemas ayuda a quienes lo vean a ser conscientes de ello). En este sentido, Goffman (2012) señala que, si las personas sin una discapacidad tienen un trato frecuente con las personas con discapacidad llegarán con el tiempo a sentir menos rechazo por la misma, pudiendo acortar la distancia entre el estigmatizado y el “normal”.

Así, iniciativas como la de Seña y Verbo son interesantes y necesarias para poder trabajar tanto con el colectivo excluido como con la parte de la sociedad que, por motivos varios tales como el desconocimiento, puedes ser partícipes involuntarios de la exclusión a este colectivo.

A esto además se le suma el trabajar varios de los motivos y objetivos descritos con anterioridad.

Es importante conocer la situación actual del teatro foro en el contexto más próximo. Siendo así, se ha realizado una entrevista a La Candela Teatro y Comunidad en la que hemos podido analizar la situación en esta zona. Es importante señalar que, a pesar de contar con fundaciones destacadas como La Candela Teatro y Comunidad, son pocas las acciones que se realizan desde el teatro foro en nuestra región en comparación con comunidades autónomas como Cataluña o el País Vasco en este ámbito. Según la información obtenida durante la entrevista con La Candela Teatro y Comunidad, hay pocas iniciativas relacionadas con el teatro foro o el teatro social en la comunidad. Además, estas iniciativas suelen tener una capacidad de impacto limitada, ya que frecuentemente son contratadas para eventos de corta duración por lo cual el mensaje no puede calar de forma eficiente. Esto último fortalece el diseño propuesto en esta intervención como el más al ideal de trabajo, ya que al ser escalonado y centrarse en el individuo puede tener un mayor impacto en el colectivo y consecuentemente, en la sociedad.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 INTRODUCCIÓN

En este apartado explicaremos todo lo relacionado a las actividades y la motivación de las mismas, desde su vertiente más teórica hasta la forma de trabajar y los objetivos de las actividades. Es importante poder tener una guía de actividades y objetivos fijas, pues esto ayuda a las educadoras sociales a poder tener una referencia y un margen de actuación más detallado, donde no se pierdan de vista los objetivos de cada actividad y del proyecto. Este apartado consta de diversos subapartados, separados para poder delimitar la descripción de cada parte y ser así más sencillo de consultar a futuro, la metodología pretende ser la parte del documento que más sea usada a la hora de realizar la intervención.

Para empezar, delimitaremos unos objetivos para las actividades en general, que irán de la mano de los objetivos plasmadas en el apartado 2.2 de este trabajo, especificando acerca de qué se trabajará concretamente en las actividades (y considerando una visión general, ya que cada actividad tendrá su apartado concreto de objetivos). Tras esto, expondremos los contenidos a trabajar, ligados a los objetivos y que tendrán como referencia la metodología que se va a utilizar. Por último, explicaremos la temporalización y evaluación del proyecto, precediendo a la explicación de las actividades.

5.2 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

5.2.1 General

Dentro de los objetivos generales tenemos:

OIG 1 Fomentar la unidad del grupo *para un trabajo en red*.

OIG 2 Facilitar la autopercepción.

OIG 3 Buscar la autoaceptación.¹

¹ OIG (Objetivo de la Intervención General)

OIG 4 Sensibilizar acerca de la discapacidad (especialmente de la sordera).

OIG 5 Normalizar los diversos tipos de personas.

OIG 6 Conocer las posibilidades del arte dramático como herramienta de trabajo.

5.2.2 Específicos

Dentro de nuestros objetivos específicos hemos contemplado:

OIE² 1 Dotar de forma intrínseca mayores herramientas de habilidades sociales a las personas participantes.

OIE 2 Fomentar la relación en red.

OIE 3 Explorar la propia identidad, autoconocimiento, comprender a los demás y reconocer su lugar dentro de un grupo.

OIE 4 Ser conscientes, una vez estudiados a sí mismos, que cada persona es diferente y es perfectamente válida por sí sola, alimentando así la confianza y autoestima. Ligada a la capacidad de aceptarse a sí mismo está la capacidad de aceptar a los demás, especialmente aquellos que son “diferentes” por motivos que se alejan del estereotipo.

OIE 5 Darse cuenta cuán diferente es la persona de al lado.

5.3 CONTENIDOS

Durante estas actividades, buscamos tanto la normalización y concienciación sobre las experiencias de personas con discapacidades, como la promoción de la unidad a través de actividades cooperativas y lúdicas. Además, enfatizamos el aprendizaje personal y grupal, tanto en términos de autoconocimiento como en la adquisición de habilidades prácticas como el teatro foro y el role play. Finalmente, usamos un tiempo en todas las actividades para facilitar el debate y la expresión de opiniones, fomentando un ambiente de respeto mutuo y aprendizaje colaborativo que puede aplicarse en sesiones futuras.

² OIE (Objetivo de la Intervención Específico)

5.4 METODOLOGÍA

Para realizar esta propuesta de intervención, el documento será apoyado por una parte de entrevistas y encuestas que servirán para contrastar las opiniones e información de diferentes colectivos que sean de interés para este trabajo. Estos serán:

- Encuesta a Estudiantes de Educación Social de la Universidad de Valladolid. Este colectivo interesa por ser la disciplina principal donde esta propuesta se lleve a cabo (concretamente en Valladolid), por lo que el conocimiento de este colectivo será vital para un análisis coherente.
- Encuesta a Estudiantes de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESACyL). Al ser la parte de teatro (concretamente de teatro foro y expresión dramática) uno de los puntos fundamentales de este trabajo, ser conscientes de la visión de este grupo es interesante para dar profundidad al estudio.
- Entrevista a grupo teatro-foro. Saber la opinión de un grupo profesional dentro de este mundo aportará ideas y matices al trabajo. Esta entrevista fue realizada al grupo La Candela Teatro y Comunidad.

Las encuestas serán realizadas con Google Forms de forma cualitativa específicamente para cada colectivo

Las entrevistas serán diseñadas de forma cualitativa. Esto es porque, citando a Miguel S. Valles (2009), se pretende tener una conversación que se prolongue, a fin de poder recabar más detalles e información interesante que puedan matizar las actividades y forma de trabajar de esta intervención, buscando en todo momento la espontaneidad y naturalidad de una conversación ordinaria donde la persona en cuestión sea partícipe activo de la entrevista. No se usó un guion fijo, sino que se siguieron una serie de puntos clave a tratar en el transcurso de la misma, con la intención de facilitar un diálogo natural.

Esta metodología sigue la idea de intentar que las personas estén lo mayormente involucradas en el proyecto (como un sujeto más y no como un objeto) es común a la metodología que se aplicará en el desarrollo de las actividades: la investigación acción participativa (en adelante IAP). Esta se basa en ser una investigación para el cambio social que se lleva a cabo por las personas que son parte de una comunidad (en este caso un aula de secundaria) y que buscan mejorar sus condiciones y las de su entorno (en este caso, habilidades propias y la

normalización y sensibilización de la sordera). Este proceso puede dividirse en tres pilares: la investigación (valor y poder del conocimiento y el respeto hacia el cómo se expresa), la participación (destacando una relación horizontal) y la acción como búsqueda de un cambio.

De esta manera, pretendemos realizar una serie de actividades escalonadas que culminen en un teatro foro, trabajando por el camino valores como el respeto o la normalización de la discapacidad, matizando en todo momento conocimientos acerca de la sordera con dinámicas que permitan obtener un resultado lo más óptimo posible.

5.5 RECURSOS

Los recursos serán aportados por el centro en su gran mayoría, siendo estos materiales fungibles (papel, utensilios de escritura, tijeras... Objetos destinados a la escritura y manualidades), infraestructuras (aulas, salón de actos), digitales (pantalla digital, proyector, ordenador), pizarras o material que pueda aportar el centro según las necesidades. Todos estos recursos están sujetos a cambios de acuerdo con las condiciones que se dispongan en los diferentes contextos de intervención.

5.6 TEMPORALIZACIÓN

La intervención está diseñada para realizar 8 actividades distribuidas en 7 sesiones de aproximadamente una hora cada una. La temporalización exacta dependerá de la disponibilidad de horas cedidas por el centro educativo, sin embargo se recomienda que estas sesiones se integren en una asignatura con temática social, como Ética, Ciudadanía o Valores Éticos, procurando que se lleven a cabo de manera transversal.

5.7 EVALUACIÓN

La evaluación del programa estará principalmente centrada en la observación realizada por el Educador Social y en el feedback recopilado durante cada actividad. Además, se llevará a cabo una evaluación específica en cada momento crítico de la intervención para asegurar un seguimiento detallado y ajustado a las necesidades del alumnado.

- **Evaluación Inicial:** En la primera sesión aprovechando el primer contacto con el alumnado, observaremos su reacción ante las propuestas presentadas y preguntaremos sobre sus experiencias previas. Esto permitirá establecer un nivel de partida adecuado

y personalizado para cada grupo. Así, al recopilar estas impresiones iniciales podemos ajustar el contenido y las metodologías a las características y necesidades del alumnado desde el inicio.

- **Evaluación Continua:** Durante el proceso de intervención, buscaremos mantener un diálogo constante con el alumnado para conocer su opinión, sentimientos e impresiones. Esta retroalimentación continua permitirá adaptar las actividades en tiempo real, asegurando que sean seguras y moldeadas para el alumnado. Emplearemos técnicas de observación directa y sesiones de discusión para recoger esta información de manera sistemática.
- **Evaluación Final:** En la sesión final, destinaremos un espacio específico para la reflexión conjunta sobre la experiencia. Llevaremos a cabo una sesión de puesta en común donde el alumnado podrá compartir sus opiniones y sugerencias de manera abierta. Esta, junto a lo recopilado por las personas profesionales a lo largo de todas las sesiones, servirán para obtener datos cuantitativos y cualitativos sobre la intervención. Esta información servirá como base para realizar ajustes y mejoras en futuras implementaciones del programa.

La implementación de este tipo de evaluación tiene como objetivo mantener una relación cercana y horizontal con el alumnado, promoviendo un ambiente de confianza y cooperación. Consideramos que este enfoque es el más adecuado para garantizar que el contenido de la intervención sea pertinente y significativo para los participantes, facilitando así su participación activa y compromiso con el proceso de aprendizaje.

5.8 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Realizaremos 8 actividades que escalan de forma progresiva, y que incluyen temas desde el autoconocimiento hasta la culminación en un teatro foro, cada una incrementando en complejidad y profundidad.

Así, comenzaremos con ejercicios de autoconocimiento mediante expresión teatral y se avanzará avanzando hacia la exploración de diversas situaciones, tales como la experiencia de la sordera o la movilidad reducida. Esto se logrará a través de actividades que implican

desarrollar la empatía y la conciencia sobre estas realidades, como, por ejemplo, realizar actividades físicas con los ojos tapados o participar en role playing con diferentes temas. El propósito fundamental es generar una progresión que permita a los participantes explorar y comprender diversas perspectivas y experiencias, culminando en un espacio de diálogo y reflexión a través del teatro foro.

Ante todo, cabe destacar que la intención de estas es la de adquirir competencias que sean necesarias para poder realizar la actividad final: una propuesta de teatro foro donde el alumnado se base en la sordera, aprendiendo acerca de este colectivo y de la herramienta de forma escalonada. Para ello, introduciremos tres bloques:

1. **Presentación y bases.** En este bloque la figura del educador tendrá la primera toma de contacto con el grupo, y empezaremos a explicar contenidos teóricos acerca del teatro foro y de la sordera (intentando siempre llevar a la práctica estos conocimientos). En la tabla de actividades, serán recogidas como APB.
2. **Juegos temáticos.** En este bloque aplicaremos y ampliaremos lo aprendido con juegos centrados en la expresión corporal y sensibilización. En la tabla de actividades, serán recogidas como AJT.
3. **Preparación final.** Prepararemos una sesión de teatro foro con todo lo aprendido, teniendo como objetivo final una evaluación donde se pueda ver el impacto de la intervención entre el alumnado y sus reflexiones. En la tabla de actividades, serán recogidas como APF.

Cabe destacar que para esta parte del proyecto, estimamos un grupo aproximado de 20 personas, por lo cual el material debe ser considerado para el número de personas que participen en la actividad.

Título de la actividad	Nº Actividad	Sesión
Dinámicas de presentación	APB1 ³	1

³ Actividad de Presentación y Bases 1

Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ● Cultivar la cohesión grupal para promover el trabajo en equipo y la colaboración efectiva. ● Iniciar actividades de trabajo en equipo para facilitar el desarrollo de habilidades colaborativas y la construcción de relaciones interpersonales sólidas. ● Tener una toma de contacto con la metodología de trabajo. ● Desinhibir al alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Una opción para mejorar la redacción de los contenidos. ● Fomentar la cohesión grupal mediante actividades lúdicas colaborativas. ● Facilitar el autoconocimiento al explorar nuestras acciones en actividades grupales y frente a los demás. ● Promover la expresión de opiniones al asignar tiempo para compartir sensaciones y reflexiones.
Descripción actividad	
<p>Se comienza explicando los objetivos del proyecto de forma concisa (centrándose en los objetivos e intencionalidad), preguntando además al alumnado si tienen experiencia con el colectivo o el recurso.</p> <p>A continuación, se irá al pabellón/patio del centro, donde se introducirán las dinámicas de presentación/conocimiento, que serán dos:</p> <p>Bingo humano.</p> <p><i>Inicio</i></p> <p>Se reparte a cada alumno un “cartón de bingo” y se les colocan en grupos separados, cada uno dentro de un aro. Este cartón tendrá anotadas un número determinado de características (según la cantidad de alumnado, en este caso sería interesante marcar entre 18-24 características) tales como “el color favorito es el rojo”, “chica nacida en un día par”, etc.</p> <p><i>Procedimiento</i></p> <p>La idea es que cada persona consiga encontrar a otras que cumplan los requisitos, completando así el bingo. Esta actividad además puede incluir una variante con los aros:</p> <p style="padding-left: 40px;">Se divide a la clase en cuatro grupos, donde tendrán cada uno un aro. En cada aro pueden estar el número de personas que sea, excepto en uno que será de un color diferente donde solo podrá haber una persona. Sin tocar nunca el suelo, el alumnado deberá desplazarse para poder conseguir las firmas del bingo. Además, para conseguirlas deben estar en contacto físico.</p> <p>Rojo, azul, morado.</p>	

Inicio

En un corro y estando cada persona en un aro, se presenta la dinámica. Esta tiene tres consignas, basadas en las preguntas de la persona del medio y las respuestas:

- Azul. La persona a la que se le pregunta debe decir el nombre de la persona de a su derecha.
- Rojo. La persona a la que se le pregunta debe decir el nombre de la persona de a su izquierda.
- Morado. Todas las personas cambian de aro, sin poder ni repetir el suyo ni colocarse en el de al lado.

Procedimiento

Si la persona en cuestión falla, debe cambiar lugar con el del medio.

Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
Agrupamiento: en grupos según indica cada actividad. En dos lugares: aula y pabellón/ patio del centro	Ordenador, proyector, aros (según el número de alumnos)	Presentación proyecto	15'
		Bingo humano	25'
		Rojo, azul, morado	10'
		Debate y puesta en común	10'
Instrumentos de evaluación			
Observación por parte del monitor Feedback común mediante reflexión			

Título de la actividad	Nº Actividad	Sesión
-------------------------------	---------------------	---------------

Introducción teórica	APB2 ⁴	2
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Acercar la los contenidos teóricos de la intervención al alumnado. ● Facilitar dudas o sugerencias que se puedan tener en cuenta. ● Introducir el teatro como herramienta. ● Conocer las posibilidades del arte dramático como herramienta de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprendizaje personal al adquirir contenidos. ● Expresión de opiniones para poder conocer qué profundizar y resolver dudas. 	
Descripción actividad		
<p>Esta actividad contendrá información teórica, mediante una presentación realizada en Canva o Power Point donde se mostrará la propuesta de intervención y contenidos que se desarrollarán en la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué es la Educación Social? ● ¿Qué es el teatro foro? ● ¿Cuáles son los objetivos de este proyecto? <p>Destaca mencionar que en todo momento se podrá debatir sobre cierto tema que interese. Esto pretende que haya un espacio reservado a contar experiencias, propuestas, etc. sin tener que ser este un apartado específico (esto es, que en cualquier momento de la exposición se pueda abrir un diálogo). En cualquier caso, se creará un espacio de libre expresión en el que se puedan realizar cuestionamientos sobre dudas o temas de interés que surjan de la actividad.</p>		
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
	Ordenador, proyector.	Exposición
		30'

⁴ Actividad de Presentación y Bases 2

Agrupamiento: en gran grupo (la clase). En el aula designada.		Dudas, sugerencias	25'
		Preparación a la siguiente actividad	5'
Instrumentos de evaluación			
Observación y pedir feedback al alumnado.			

Título de la actividad	Nº Actividad	Sesión
¿Qué es la sordera? Una introducción a la sordera	APB3 ⁵	2
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Facilitar el proceso de autopercepción. ● Promover la búsqueda de la autoaceptación. ● Sensibilizar sobre la discapacidad, con énfasis en la sordera. ● Fomentar la normalización de la diversidad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué es la sordera? Colectivo sordo ● Tipos de sordera ● Sordera en España ● ¿Qué problemas enfrenta este colectivo? 	

Descripción actividad

Mediante la herramienta utilizada en el anterior punto, se presenta la sordera a la clase. La presentación tocará puntos clave, descritos en los contenidos.

En puntos como el relacionado con los problemas del colectivo es muy importante que la clase piense y exponga cuáles son sus ideas al respecto

Posteriormente, se introducirán una serie de juegos sencillos donde las personas de la clase realizarán actividades normales con el “hándicap” de tener la audición limitada. Dentro de estas actividades pueden entrar ideas como realizar deportes u ejercicios varios. En caso de haber tiempo suficiente, se encarará esta idea con una gymkhana que se llevará a cabo de este modo:

Gymkhana sordera

Habiendo un número de postas (por ejemplo 4) donde se llevarán a cabo diversas actividades, el objetivo es cumplir correctamente con los ejercicios para poder salir de la clase. Dentro de estas postas, destacan una serie de ideas interesantes para poder sensibilizar acerca de la sordera

- Con la audición limitada, intentar escribir una serie de frases dictadas.
- Juego de adivinar películas, canciones, libros, etc. sin poder realizar ruidos de ningún tipo.
- Adivinar palabras con lectura de labios
- Practicar algún deporte donde la comunicación sea importante con los oídos tapados
- Intentar explicar una actividad de origami sin palabras ni ruidos

Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
La actividad podrá desarrollarse en el aula o en un espacio abierto del lugar donde se realizará la intervención. En cuanto al agrupamiento, se utilizará una dinámica rápida de agrupamiento aleatorio, los mismos se crearán de acuerdo a las	Ordenador, proyector, papel para origami, tijeras, material deportivo, material para tapar oídos.	Presentación sordera	20´
		Gymkhana	40´
		Reflexión	10´

postas que se pretendan conseguir.			
Instrumentos de evaluación		Notas	
Observación por parte del monitor, feedback del alumnado.		Estas actividades pueden ser modificadas o ampliadas según la petición de las alumnas.	

Título de la actividad	Nº Actividad	Sesión
Role playing libre	AJT1 ⁶	3
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Familiarizarse con las técnicas de role playing como herramienta educativa. ● Abordar y superar la vergüenza a través de actividades teatrales. ● Iniciar la práctica y el uso del teatro como medio de expresión y aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Importancia del trabajo en equipo y la colaboración. ● El valor del aprendizaje personal y el crecimiento individual. ● Exploración del autoconocimiento y la autoevaluación. ● Fomento de la comunicación abierta y la expresión de opiniones. ● Desarrollo de habilidades sociales y emocionales. ● Promoción de la confianza y la comodidad en contextos grupales. 	

⁶ Actividad de Juegos Temáticos 1

		<ul style="list-style-type: none"> Sensibilización sobre la importancia de la retroalimentación y la reflexión personal. 	
Descripción actividad			
<p>Se comienza explicando brevemente qué es un role playing. Tras esto, se propone a la clase trabajar en grupos (bien hechos aleatoriamente, bien repitiendo los de la gymkhana) realizando un role playing breve, de unos 5 minutos, con temática libre. Tras esto, se propone un role playing nuevo pero teniendo los oídos tapados, de forma que parte del alumnado tenga algo de audición y parte no tenga. Una vez terminado el role playing, se crea un espacio de libre expresión y se comparten opiniones y pensamientos acerca de la actividad desarrollada.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
Agrupamiento: en grupos libres o repitiendo gymkhana. En el aula	Ordenador, proyector	Introducción role playing	10´
		Role playing libre	25´(4-5 por grupo)
		25´(4-5 por grupo)	25´(4-5 por grupo)
		Reflexión final	10´
Instrumentos de evaluación		Notas	
Observación y feedback		En situaciones donde la comprensión se dificulte, es útil repetir o continuar con la historia del role playing anterior para reforzar el aprendizaje y la participación del grupo. Esto proporciona una oportunidad para profundizar en los conceptos presentados y permite a los participantes familiarizarse con el proceso de manera gradual. (No sé si se aleja de la idea que quieres transmitir)	

	Nº Actividad	Sesión
--	---------------------	---------------

Título de la actividad			
Teatro foro libre		AJT2 ⁷	4
Objetivos		Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Profundizar en la herramienta del teatro foro ● Reforzar el uso del teatro 		<ul style="list-style-type: none"> ● Importancia del trabajo en equipo y la colaboración. ● El valor del aprendizaje personal y el crecimiento individual. ● Exploración del autoconocimiento y la autoevaluación. ● Fomento de la comunicación abierta y la expresión de opiniones. ● Desarrollo de habilidades sociales y emocionales. ● Promoción de la confianza y la comodidad en contextos grupales. ● Sensibilización sobre la importancia de la retroalimentación y la reflexión personal. 	
Descripción actividad			
<p>Se inicia con una breve explicación de lo requerido para esta sesión. Tras esto, se da un tiempo para que en los grupos anteriores se piense una temática social libre y se da un tiempo de ensayo.</p> <p>Seguido, se realizan las actuaciones, con un tiempo aproximado de 5 minutos, considerando un tiempo adecuado para que cada grupo pueda participar.</p>			
Espacio agrupamiento	y Recursos	Temporalización	

⁷ Actividad de Juegos Temáticos 2

Agrupamiento: en grupos libres o repitiendo gymkhana. La actividad podrá desarrollarse en el aula o en un espacio cerrado del lugar donde se realizará la intervención.	Aulas del centro, pantalla digital, proyector, ordenador	Preparación tema	5´
		Ensayos	10´
		Representación	40´
		Reflexión final	10´
Instrumentos de evaluación		Notas	
Observación y feedback		En el caso de no salir un tema, la educadora social podrá ofrecer ayuda respecto al tema, recordando los objetivos del teatro foro.	

Título de la actividad	Nº Actividad	Sesión
Role playing sordera	AJT3 ⁸	5
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar la integración del teatro con la experiencia de la sordera. ● Mejorar la confianza y la comodidad de los estudiantes al utilizar el teatro como herramienta de expresión 	<ul style="list-style-type: none"> ● Importancia del trabajo en equipo y la colaboración. ● El valor del aprendizaje personal y el crecimiento individual. ● Exploración del autoconocimiento y la autoevaluación. ● Fomento de la comunicación abierta y la expresión de opiniones. 	

⁸ Actividad de Juegos Temáticos 3

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades sociales y emocionales. • Promoción de la confianza y la comodidad en contextos grupales. • Sensibilización sobre la importancia de la retroalimentación y la reflexión personal. 	
Descripción actividad		
Se expone el objetivo de este role playing: con una temática relacionada con la sordera (por ejemplo una persona sorda haciendo la compra) se realiza un role playing donde se muestre un problema o una forma de solventar una situación por parte de la persona sorda.		
Espacio y agrupamiento	Recursos	
Se mantiene el grupo de las otras actividades. En el aula o un espacio mayor como un salón de actos.	Aula del centro, material que el alumnado quiera usar como atrezzo	
	Preparación tema	10'
	Ensayos	10'
	Representación	20'
	Reflexión final	10'
Instrumentos de evaluación	Notas	
Observación y feedback.	En caso de así quererlo, se la dará la libertad al alumnado de poder incluir los objetos que ellos consideren oportunos para la representación de cada actividad, siendo estos o bien dados por el centro o por el propio alumnado (esto pueden ser disfraces, telas, entre otros).	

Título de la actividad	Nº Actividad	Sesión
Teatro foro sordera	APF1 ⁹	6
Objetivos	Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar en detalle las técnicas y aplicaciones del teatro foro. ● Fortalecer el uso y la práctica del teatro como medio de expresión y aprendizaje. ● Aplicar estos conocimientos y habilidades específicamente en el contexto de la sordera 	<ul style="list-style-type: none"> ● Importancia del trabajo en equipo y la colaboración. ● El valor del aprendizaje personal y el crecimiento individual. ● Exploración del autoconocimiento y la autoevaluación. ● Fomento de la comunicación abierta y la expresión de opiniones. ● Desarrollo de habilidades sociales y emocionales. ● Promoción de la confianza y la comodidad en contextos grupales. ● Sensibilización sobre la importancia de la retroalimentación y la reflexión personal. 	
Descripción actividad		
<p>Se inicia con una breve explicación del objetivo de esta sesión. Tras esto, se da un tiempo para que en los grupos anteriores se piense una temática dentro de la sordera que quieran hacer y se da un tiempo de ensayo.</p> <p>Seguido, se realizan las actuaciones, con un tiempo aproximado de 5 minutos, Considerado un tiempo adecuado para que cada grupo pueda participar.</p>		

Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
Agrupamiento: en los grupos anteriores. En el aula o salón de actos	Atrezzo escogido, espacio en el centro educativo	Preparación tema	10´
		Ensayos	10´
		Representación	40´
		Reflexión y decisión del tema final	10´
Instrumentos de evaluación		Notas	
Observación y feedback		En el caso de no salir un tema, la educadora social podrá ofrecer ayuda respecto al tema, recordando los objetivos del teatro foro y las particularidades de la sordera.	

Título de la actividad	Nº Actividad	Sesión
Teatro foro sordera: Presentación ante padres y madres.	APF2 ¹⁰	7

¹⁰ Actividad de Preparación Final 2

Objetivos	Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Validar la comprensión y aplicación de los conocimientos adquiridos a través de una demostración práctica. ● Consolidar el uso y la práctica del teatro como herramienta de expresión y aprendizaje. ● Difundir los resultados y aprendizajes obtenidos. ● Estimular la integración de las habilidades y enseñanzas obtenidas durante la actividad en las actividades diarias de los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Importancia del trabajo en equipo y la colaboración. ● El valor del aprendizaje personal y el crecimiento individual. ● Exploración del autoconocimiento y la autoevaluación. ● Fomento de la comunicación abierta y la expresión de opiniones. ● Desarrollo de habilidades sociales y emocionales. ● Promoción de la confianza y la comodidad en contextos grupales. ● Sensibilización sobre la importancia de la retroalimentación y la reflexión personal. 		
Descripción actividad			
<p>Se inicia con una breve explicación de lo aprendido ante las personas asistentes. Tras esto, se da un tiempo para que las personas que actúen se preparen.</p> <p>Seguidamente, se realizan las actuaciones según las temáticas escogidas anteriormente (se puede dar el caso que todas las temáticas de la APF1 sean escogidas), cada una de las mismas con su correspondiente foro. Cada actuación durará unos 5 minutos, mismo tiempo que la reflexión de cada foro.</p> <p>Al acabar, se realiza una reflexión final junto a las personas asistentes donde se detallarán las sensaciones, dudas o lo que se quiera expresar, por parte del alumnado como de las personas asistentes.</p>			
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
Agrupamiento: en los grupos anteriores. En el salón de actos	Atrezzo escogido, sazón de actos del centro.	Ensayos 10'	
		Representación + foro	40'
		Reflexión final	10'

Instrumentos de evaluación	
Observación y feedback	

6. CONCLUSIONES

El trabajo realizado a lo largo de todo el proyecto nos deja con una serie de puntos concluyentes respecto a la intervención en cuanto a la potencialidad de la herramienta del teatro foro como el impacto de factores externos en esta propuesta de intervención, hecho que además puede influenciar a todo tipo de proyectos además de al presente.

En primer lugar, cabe destacar la importancia que tienen las instituciones y las personas profesionales para la divulgación y desarrollo de un proyecto. Esto fue especialmente relevante en esta propuesta de intervención, ya que las encuestas difundidas a particulares e instituciones del ámbito de la Educación Social y el teatro tuvieron un impacto tan escaso que apenas pudimos utilizar para realizar un análisis serio de la situación a pesar de los intentos de contacto mediante correo electrónico. Realizando una revisión en retrospectiva, podemos creer que esto fue debido a varios factores, entre ellos las fechas (próximas a ensayos importantes por parte del alumnado de arte dramático y coincidiendo con la estancia en prácticas del alumnado de cuarto de Educación Social) y el no insistir de forma continuada en lo relativo a realizar estas encuestas. Con todo, esta situación hace entender la importancia de contar con un colectivo unido y que se apoye, ya que sin la colaboración de todas las personas se dificulta enormemente el trabajo en este ámbito. La relevancia de este refuerzo por parte del colectivo se ve contrastada por el valor añadido por la entrevista a La Candela Teatro y Comunidad, que fueron un pilar importante para la fundamentación y validación de las ideas propuestas.

El teatro foro, al ser una herramienta versátil que puede adaptarse a diferentes colectivos, tiene el potencial de incluir también al colectivo sordo. Aunque La Candela Teatro y Comunidad no tiene experiencia directa trabajando con este colectivo, la idea de plantear una intervención dirigida a adolescentes parece ser muy prometedora. Esto se debe a que los adolescentes comparten las características descritas en el marco teórico y estas características también han sido observadas por la experiencia de La Candela Teatro y Comunidad.

Además, reforzamos la idea de llevar a cabo esta intervención de manera escalonada. Este enfoque gradual es considerado el mejor método para lograr un impacto significativo y duradero entre el alumnado. Por lo tanto, la elección de la herramienta del teatro foro, los colectivos a trabajar y el entorno en el que se desarrollará la intervención son adecuados y tienen un alto potencial de desarrollo futuro.

En conclusión, el teatro foro emerge como una herramienta sumamente efectiva en el ámbito social, capaz de generar conciencia y sensibilizar sobre una variedad de temas. Sin embargo, es fundamental establecer una comunicación sólida con entidades o fundaciones comprometidas con la visibilización y acción en estas cuestiones. Es responsabilidad de todos los profesionales en Educación Social dar vida y continuidad a proyectos como este, asumiendo el rol como agentes de cambio y promoviendo la sensibilización de la población en relación a temas sensibles, como la sordera, siendo que su visibilidad es limitada incluso en estudios especializados, y sus necesidades concretas requieren mayor atención, al igual que los diferentes tipos de discapacidad. Por lo tanto, llevar a cabo actividades como estas con colectivos como la juventud se presenta como clave para garantizar la continuidad de estos proyectos y educar a la sociedad, contribuyendo así a la creación de un entorno lo más saludable e inclusivo posible.

7. REFERENCIAS

- Amarillo, T., Vulcano, S (2015-2016). Educación Social con personas sordas: una experiencia de trabajo. *Encuentros de Educadores-as Sociales y estudiantes de Educación Social*. (2016) p 21-25.
- Asociación Cultural de Sordos de Huelva. (n.d.). *Comunidad Sorda*. Sordonubense. <https://sordonubense.es/comunidad-sorda/>
- Butler, Judith (1988). Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory. *Theatre Journal*, 40(4), 519-531. <http://dx.doi.org/10.2307/3207893>
- Castillo Aguilar, C. (2018). *La inclusión social de las personas sordas a través de la práctica teatral Caso: Seña y Verbo, compañía de teatro de sordos*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. [La inclusión social de las personas sordas por medio de la práctica teatral: Seña y Verbo, compañía de teatro de sordos - Dialnet \(unirioja.es\)](#)
- Cando Lizano, S. A. (2017). *El teatro del oprimido como una herramienta de socio educación en la gestión comunitaria. Un estudio realizado con los adolescentes de la escuela "Santa Teresita del Valle", Conocoto Alto (Bachelor's thesis, PUCE)*. [El teatro del oprimido como una herramienta de socio educación en la gestión comunitaria. Un estudio realizado con los adolescentes de la escuela "Santa Teresita del Valle", Conocoto Alto \(puce.edu.ec\)](#)
- Caride, J. A., Gradaílle, R., & Caballo, M. B. (2015). De la pedagogía social como educación, a la educación social como Pedagogía. *Perfiles educativos*, 37(148), 04-11. [De la pedagogía social como educación, a la educación social como Pedagogía \(scielo.org.mx\)](#)
- Centers for Diseases Control and Prevention (2021). *Tipos de pérdida auditiva (sordera)*. Centros Para el Control y la Prevención de Enfermedades. [Tipos de pérdida auditiva \(sordera\) | CDC](#)

Confederación Estatal de Personas Sordas *La comunidad sorda*. [2. La Comunidad Sorda en España \(cnse.es\)](#)

Confederación Estatal de Personas Sordas (s.f.). *Guía Informativa para personas sordas inmigrantes*. <https://bit.ly/3PwtLHy>

da Silva, T. (2021). Encrucijadas de la educación social en el área de la salud mental: entre la (re) habilitación y el acompañamiento pedagógico. *Revista de Educación Social y Pedagogía Social del Uruguay*, (6), 96-104. [Encrucijadas de la educación social en el área de la salud mental: entre la \(re\)habilitación y el acompañamiento pedagógico | Revista de Educación Social y Pedagogía Social del Uruguay \(cfe.edu.uy\)](#)

Fernández Viader, M. P., Pertusa Venteo, E., Valdespino Núñez, S., & Pérez Chacón, M. (2007). La integración sociocultural de la Comunidad Sorda en Cataluña: Implicaciones en las prácticas educativas. EMIGRA working papers, (80), 0001-14. [La integración sociocultural de la Comunidad Sorda en Cataluña. Implicaciones en las prácticas educativas – Cultura Sorda \(cultura-sorda.org\)](#)

Gallardo Mancebo, M. (2002). *La educación social como estrategia para la integración de inmigrantes*. In I Congreso Internacional de Pedagogía de la Inmigración (2002), p 127-133. Universidad de Sevilla. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. [la educacion social como estrategia.pdf \(us.es\)](#)

Goffman, E. (2012). *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu

Gutiérrez, E. J. D., & Cortijo, L. M. M. (2022). Educación social en el ámbito escolar y la Ley Rhodes. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 20(1), 21-40.

Howard, Leigh Anne (2004). Speaking Theatre/Doing Pedagogy: Re-Visiting «Theatre of the Oppressed». *Communication Education*, 53(3), 217-233. <http://dx.doi.org/10.1080/0363452042000265161>

Juárez, A. R. (2020). Adolescentes, formación ciudadana y participación: una reflexión desde la escuela secundaria. *Política y Cultura*, (53), 131-153.

<https://www.redalyc.org/journal/267/26763954006/26763954006.pdf>

Karina García, A; Osma Montaña L.F., Pineda Giraldo Y.P. (2018) *Una mirada sorda hacia el teatro*. Universidad Pedagógica Nacional. [TE-20182.pdf \(pedagogica.edu.co\)](#)

Madurga, A. C., & Serra, J. C. (2016). El potencial del teatro foro como herramienta de investigación. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 16(1), 189-209. [53744426009.pdf \(redalyc.org\)](#)

Martínez, E. M. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando?. *EmásF: revista digital de educación física*, (69), 111-123. [Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Miñaca Laprida, M. I., & Hervás Torres, M. (2013). Intervenciones dirigidas a la prevención del fracaso y abandono escolar: un estudio de revisión. *Revista española de educación comparada*. [7620-11439-1-PB.pdf \(educacion.gob.es\)](#)

Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. *Revista virtual: Creatividad y Sociedad*, 14. [Tomas Motos El teatro en la educacion secundaria fundamentos y retos20200210-35319-p4ctmp-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](#)

Motos, T, & Benlliure, V. A. (2018). Beneficios de hacer teatro en el desarrollo positivo en adolescentes de Valencia. *Revista de investigación en educación*, 16(1), 34-50. [Beneficios de hacer teatro en el desarrollo positivo en adolescentes de Valencia - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

- Motos Teruel, T., & Alfonso Benlliure, V. (2019). El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia. *Didacticae: revista de investigacion en didacticas especificas*, 2019, vol. 5, p. 116-130. <https://doi.org/10.1344/did.2019.5.115-129>
- Muñoz-Hjelm, G. (2000). *El Teatro del Silencio*. The university of Arizona South. [El Teatro del Silencio nuevo \(lehman.edu\)](http://lehman.edu)
- Österlind, Eva (2008). Acting out of habits – can Theatre of the Oppressed promote change? Boal's theatre methods in relation to Bourdieu's concept of habitus. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 13(1), 71-82. <http://dx.doi.org/10.1080/13569780701825328>
- Pérez, V. M. O. (2021). Pedagogía social y educación social. *Revista Educação em Questão*, 59(59). [Pedagogía social y educación social \(fcc.org.br\)](http://fcc.org.br)
- Pérez, T; Lucía, K (2023). *Uso del teatro de títeres en estudiantes sordos del nivel primario del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duat*. Universidad Católica Sedes Sapientiae [Tesis - Pérez Tafur, Kelly Lucia.pdf \(ucss.edu.pe\)](http://ucss.edu.pe)
- Rúe, J. (2003). El absentismo escolar. *Cuadernos de pedagogía*, 327, 59-63. [78543906.pdf \(core.ac.uk\)](http://core.ac.uk)
- Rodríguez, E. G. (2021). Necesidades en la formación de las profesionales para una educación sexual de calidad: Habitar nuestras fronteras. *RES: Revista de Educación Social*, (33), 54-66. [res-33-eva.pdf \(eduso.net\)](http://eduso.net)
- Sampedro Requena, B. (2016). *Las TIC y la educación social en el siglo XXI*. Universidad de Córdoba [Las Tic y la educación social en el siglo XXI \(uco.es\)](http://uco.es)
- Segovia, J. (2000). Educación y escuela como elementos de integración social. *Documentación Social*, 120, 39-68. [Educación y escuela como elementos de integración social - Dialnet \(unirioja.es\)](http://unirioja.es)

Seña y Verbo. Teatro de Sordos : Grupos artísticos México : Sistema de Información Cultural-Secretaría de Cultura. (2009, September 17). *Sistema de Información Cultural*. [Seña y Verbo. Teatro de Sordos : Grupos artísticos México : Sistema de Información Cultural-Secretaría de Cultura](#)

Turner, Victor (1982). *From ritual to theatre: the human seriousness of play*. New York: Performing Arts Journal Publications.

Universidad de Valladolid (2023). *Proyecto/Guía docente de la asignatura para el curso 2023-2024*. Aula virtual Universidad de Valladolid.

World Federation of the Deaf. (n.d.). *Human rights of the deaf*. <https://wfdeaf.org/our-work/human-rights-of-the-deaf/>

Valles, M. S. (2007). *Entrevistas cualitativas* (Vol. 32). CIS. [Entrevistas cualitativas - Miguel S. Valles - Google Libros](#)

Vieites, M., (2016). Trabajo Social y teatro: considerando las intersecciones. *Cuadernos de Trabajo Social*. Vol. 29-1 (2016) 21-31 <https://bit.ly/3LFTj3O>

Zapata, F., & Rondán, V. (2016). *La investigación-acción participativa*. Lima: Instituto de Montaña. [pa00n1qh.pdf \(usaid.gov\)](#)

8. ANEXOS

9.1 ANEXO I: ENTREVISTA LA CANDELA TEATRO Y COMUNIDAD

Alumno: Vale, pues, para empezar un poquito con esta entrevista relativa a mi trabajo sin grado sobre la potencialidad del Teatro Foro como herramienta socioeducativa, aquí con La Candela Teatro y Comunidad, me gustaría hablar un poquito de, primero, quiénes sois, vuestra trayectoria, dónde surgisteis, aparecisteis y motivaciones.

La Candela Teatro y Comunidad Pues, nosotras empezamos en el año 2016 de una forma un poco más, como un grupo de teatro un poco más informal en la universidad. Veníamos de distintas trayectorias y, pues, buena parte del equipo ya tenía experiencia previa en el ámbito del Teatro Foro y el teatro social gracias a algunos cursos de la universidad. Yo, por mi parte, pues, tengo otra trayectoria ajena a la universidad de Valladolid porque yo vine de Cantabria, estudié allí magisterio. Entonces, esto de las cosas comunicativas también conecta con algunas cosas que estudié. Y luego vine aquí a hacer arte dramático y en mi camino entré en contacto con personas que estaban ya realizando Teatro Foro en el ámbito universitario y ahí empezamos con algunos proyectos participativos de teatro social.

Alumno: ¿Sabes si esas personas donde estuvieran en la universidad haciendo Teatro Foro siguen? Porque no me suena de ver nunca nada de Teatro Foro en la universidad de Valladolid.

La Candela Teatro y Comunidad Fue un curso que se hizo con personas que vinieron de fuera.

Alumno Ah, vale.

La Candela Teatro y Comunidad Más que algo que estaba ya hecho en la universidad fue un curso. No había algo estable. Y, de hecho, Quico fue una de las personas que estaba en ese curso. Entonces, por ahí, con mis compañeras fueron con las que entraron en contacto. Y ahí empezamos de una forma un poco más informal y al año siguiente le dimos una estructura con una forma jurídica y llevamos desde... oficialmente desde 2017 con una estructura propia trabajando principalmente con el Teatro Foro. Ahora mismo nos dedicamos principalmente a

utilizar el Teatro Foro como herramienta. En centros educativos, en espacios sociales, en espacios culturales, con todas las posibilidades que da. Temáticamente trabajamos sobre todo enfocados con una perspectiva de género.

Todos los espectáculos que tenemos tienen una perspectiva de género muy importante. O bien abordan directamente o las protagonistas son mujeres y las situaciones que viven mujeres con distintas intersecciones de opresión o bien hay una perspectiva de género detrás de lo que se propone.

Alumno Está tan directo de tan fondo.

La Candela Teatro y Comunidad Exacto, sí. Esto por una parte, también realizamos proyectos un poco más en profundidad de creación con distintos colectivos, con distintas temáticas. Llevamos ya, hemos estado los dos cursos anteriores abriendo una línea de teatro comunitario aquí en Valladolid que ahora con el cambio municipal eso se ha pausado. ¿Y qué más? Muchos proyectos en colaboraciones con ONGs, con otras entidades sociales, con fundaciones. En ese ámbito colaboramos con todo tipo de entidades y nos movemos tanto en el ámbito local como en el regional y también a nivel nacional. Nos estamos moviendo por distintos sitios de España.

Alumno Guay. Vale, a la hora de empezar aparte de hacer cosas por el estilo, ¿tienes algún tipo de problema? ¿Alguna dificultad? No solo problema de coordinaros vosotros, por ejemplo, sino problemas a la hora de ser recibidos, de decir ¿qué es esto del teatro fuera?

La Candela Teatro y Comunidad El teatro fuera es una herramienta en general bastante desconocida. Particularmente en España. En otros países de Europa no tanto. Los centros de teatro del oprimido que se han creado han sido casi todos fuera de España.

Alumno ¿Por ejemplo?

La Candela Teatro y Comunidad En París hay, en Italia hay mucha gente trabajando con el teatro foro . Esto... Esta mujer... Ver... Ya me acordaré. Que era una compañera de Augusto Boal. No me sale el nombre ahora. La compañera de Augusto Boal Se llama... Bueno... Era compañera de Augusto Boal. Él murió ya hace unos cuantos años. Y ella continuó en paralelo al trabajo que estaba haciendo él más con esta perspectiva de género. Dejar de hablar del

teatro de los oprimidos y ponerlo en femenino y generar también un trabajo estético sobre las mujeres. Cada cual se va reconstruyendo y va haciendo su trabajo a su ritmo. Ella propone si queremos hacerlo poniendo a las mujeres en el centro de las historias con otra mirada, pues también hay que generar una forma un poco distinta de utilizar las herramientas y que hacer una propuesta estética un poco distinta. Entonces, ella hace este trabajo... Julián Boal, que hemos hecho formación también con él. También hay cosas aparte de las que hizo Augusto Boal que también está modificando y que está proponiendo que se deben... Que se deben revisar en función del contexto social actual. Que las cosas que funcionaban en los años 80... El núcleo de la herramienta funciona, pero a la hora de presentarlo en ciertos componentes estéticos se tienen que adaptar. Augusto Boal estaba más influido por una corriente ideológica de aquel momento en que el marxismo estaba muy en boga y esto por hoy no funciona. La sociedad ha mutado, los lenguajes han evolucionado y Julián propone también otra forma que vaya a dejar de lado la perspectiva que tenía... El héroe. Como el teatro épico también de Brecht en el que Boal mira muchas más allá de la figura del héroe o el antihéroe y Julián proponiendo otra forma que parta más desde la comunidad. Desde soltar esta cosa de que tiene que ir una persona a hacer frente al opresor y decir, bueno, vamos a ver si también desde la forma de crear el teatro furo podemos también hacerlo de forma comunitaria. No tiene que ser una persona quien afronte... Más que sea una persona... Claro, que esto es algo que nos implica a todos. Bueno, todo esto para hablar de dificultades. Entonces, claro... El teatro furo sí es una cuestión bastante desconocida en sí como herramienta particular y luego ¿qué pasa? Que es una herramienta dialógica, participativa activa. Esto ya solo el hecho de que sea una dinámica participativa activa y dialógica ya rompe muchos esquemas. Por ejemplo, en los centros educativos aunque resulte contradictorio todavía hay mucho que hacer en este sentido.

Alumno Es casi más problema lo de centros educativos especialmente. Más por la parte profesoral o arriba, por así decirlo que parte de los alumnos o...

La Candela Teatro y Comunidad Claro, los alumnos están dentro de este sistema en el cual son el último mecanismo. Si desde todas las instancias educativas y desde todos los agentes educativos de la comunidad hubiera una apuesta por otra forma de trabajar de hacer los procesos de aprendizaje y de entender las relaciones de aprendizaje, no solo el proceso sino también las relaciones en la comunidad educativa pues esto cambiaría. Y nosotros sí que lo notamos que a la hora de representar los teatros foros y de ver la participación del alumnado

en los institutos se notan mucho los centros que tienen mayor hábito de actividades participativas de aquellos que no. Esto es muy... Es muy evidente en la actitud del alumnado en la implicación a la hora de debatir, de reflexionar que hay a veces pues que cuesta mucho que hay que estar sacándole al alumnado las palabras reformuladas o las preguntas, insistiendo mucho como tratar de sacar poner el sacacorchos y en otros es mucho más fácil, es mucho más dinámico y se nota porque eso es que el profesorado en el ámbito ordinario, en las actividades ordinarias ya está trabajando de otra manera más participativa en la que el alumnado es protagonista. Esto es como un poco a nivel procedimental ¿no? A nivel material pues claro el teatro foro viene a romper la dinámica de la dicotomía público artistas... En las cuales el público es un ente pasivo que no tiene más que que espectar si nos ponemos técnicos que no es ser espectador espectador es espectar ¿no? y pues el teatro del oprimido, el teatro participativo subvierte esta relación entonces claro entrar en este paradigma pues a muchas personas les cuesta porque generalmente también por nuestras experiencias educativas no contemplamos que esto sea posible tenemos una educación oficial que lo que acaba promoviendo es la pasividad ¿no? que se... esto se explica cómo en muchos ámbitos de la sociedad pero el ámbito artístico pues es un ejemplo más el ámbito político es hay muchos ejemplos también de cómo de esta pasividad de falta de implicación entonces una de las cosas que cuesta romper es esta cosa de bueno entonces pero esto como funciona ¿no? Para quien nunca lo ha experimentado o para quien no está acostumbrado a funcionar en dinámicas dialógicas y participativas que es la mayoría de la sociedad es como una ruptura total y claro pues quien lo tiene claro profesionales pues del ámbito social sobre todo que lo tienen claro pues apuestan por ello ¿no? Quienes están más alejados de de este tipo de planteamientos de transformación social pues es un poco más difícil que las propuestas lleguen a puerto y luego que claro que por la propia validez de la herramienta que la gente lo considere como válido y pues luego cuando dicen ah que esto hay que que es algo profesional y que hay que pagarlo ...ah bueno. Vamos a ver vamos a ver claro en este caso se confluyen como dos elementos que es lo artístico y lo social entonces aquí confluyen y entonces dice claro el sesgo y el prejuicio hacia la herramienta pues en muchos casos se aumenta yo diría que es por una parte como el planteamiento de las dinámicas participativas y activas pues socialmente es decir en buena medida disruptivo por otra parte el teatro es un gran desconocido.

Alumno Y entonces ¿sabéis trabajar por ejemplo si trabajáis con un colegio ~~x~~ volver con ellos? porque imaginaos que no saben nada pero ya tienen una toma de contacto pero mejor

La Candela Teatro y Comunidad Si sobre todo pues al final acaba siendo tiramos de cómplices y profesionales que sabemos que es gente que por ejemplo en centros educativos que está interesada que apuesta por la herramienta si tenemos ahí como gente clave o entidades con las que ya venimos trabajando pues que el trabajo a lo mejor se pausa porque un proyecto termina pero al cabo de x tiempo volvemos a colaborar en otro proyecto o gente que está en entidades sociales o que está en instituciones con la cual pues tenemos una colaboración más fluida.

Alumno Y ahora entrando en el caso que te comenté antes de ir escalonado y así ¿tú verías esta una herramienta más apta para alguien que ya tenga un contacto previo con la herramienta del arte dramático o lo harías más interesante si tu dices “vamos a meter esto poco a poco”?

La Candela Teatro y Comunidad Nuestro ideal es siempre que se pueda trabajar por procesos porque al final es lo que tiene más impacto transformador. Nos pasa mucho con talleres: un taller de una hora y media, dos horas cuando hay suerte... queremos que hagáis un taller sobre los ODS por ejemplo pues vamos y hacemos un taller con técnicas de teatro e imagen haciendo un pequeño foro con las imágenes que el alumnado, las participantes del grupo que sea preparan y ya está. Nos vamos a nuestra casa, nos volvemos a la oficina... eso se queda ahí y es como “muy bien” Claro. pues hay estas cosas tienen un impacto cuando van acompañadas de un proceso pero esto en muchas ocasiones no es así. Es como la técnica del helicóptero: yo voy me planto ahí, hago mi taller la gente le da vueltas a un par de cosas o viendo las imágenes o viendo las escenas de repente puede conectar con algo más a nivel sensorial o a nivel emotivo, pero sigue siendo una vía que tenemos muy capada socialmente y que tenemos poco trabajada y ya está. Entonces esos son los impactos que tiene... bueno, tiene impactos pero son relativamente reducidos. ¿Qué tiene impacto? Hacer un proceso de creación como se hace en el teatro comunitario o como se hace en una creación colectiva de teatro público en X centros. Se plantea que este es nuestro ideal en centros educativos todavía no lo hemos conseguido. Es muy difícil si hay un centro que con X grupo quiere hacer un proceso para hablar de la convivencia, hablar del bullying, hablar de la LGTB fobia, hablar del machismo... lo que sea. Ir al centro, estar durante X sesiones, un trimestre un curso entero trabajando la construcción del grupo trabajando las habilidades sociales. trabajando en la expresión artística, trabajando explorando sobre la temática, sobre los asuntos de interés, investigando sobre eso con distintas herramientas... porque utilizamos distintas herramientas, no solo el teatro foro. Trabajando la creación escénica, trabajando la preparación de la puesta

en escena, trabajando la preparación del foro y haciendo una puesta en escena y un foro a la comunidad educativa. Claro, esto moviliza una serie de habilidades que a nivel educativo para personas que están en la etapa de escolarización es bestial, lo es para cualquiera, pero más para la juventud y esto tiene una trascendencia a nivel de aprendizajes personales y tiene una trascendencia enorme a nivel a nivel social y a nivel comunitario porque transforma la forma de relacionarse, la forma de ver el grupo, la forma de ver las relaciones interpersonales... Esto es posible hacerlo en un trabajo a largo plazo. El problema es conseguir que esto suceda y es muy complicado que suceda. Donde mejor lo hemos conseguido es en el ámbito comunitario cuando teníamos el proyecto de teatro comunitario aquí en Valladolid. que estamos viendo en forma de replicarlo en otros espacios porque es donde suceden las transformaciones. Es a largo plazo como ir al médico por tener cáncer, decirle que te dé una aspirina y pretender que se cure el cáncer. Hay que hacer un proceso. Esto aplica igual y es donde mejor se puede hacer este seguimiento porque hay muchas resistencias en cada persona. Tenemos resistencias a ciertas cosas, desconocemos muchas cosas sobre las relaciones, sobre la comunicación, sobre el tema en concreto que queremos trabajar... Entonces hacer esto en un taller de dos horas es un acercamiento, una forma de sensibilizar pero sensibilizar... pues claro, depende del grupo, depende del tiempo disponible va a ser más profundo o va a ser más superficial; entonces cuando esto puede ser en un plazo de X sesiones o X meses pues esto es otra fantasía muy distinta pero esto claro, te digo lo hemos hecho con cuestiones de género, lo hemos hecho con cuestiones de convivencia vecinal, lo hemos hecho con cuestiones de racismo... con cuestiones de personas sordas no, pero el tema al final acaba siendo lo de menos ya que muchas veces también es muy interesante cuando no hay una propuesta específica de que queremos hablar y es el grupo el que toma la decisión, porque este también es otro proceso la toma de decisiones de qué queremos hablar. A lo mejor queremos hablar de muchas cosas pero no podemos abarcarlo todo entonces bueno, como decidimos que es lo realmente prioritario para nosotros como descubrimos la realidad hablando de la realidad

Alumno Hablando de realidad y un tema que tocaste antes sobre que la sociedad actualmente pues es proclive a estos cambios y también sabiendo que trabajáis por toda España, ¿veis alguna diferencia entre lo que es Castilla y el resto de España o son todos más o menos lo mismo? ¿Algo de significativo por alguna zona, por ejemplo a lo mejor? Por lo que estudio a lo mejor el País Vasco o Cataluña tiene un poquito más de formación social, quizás por lo que sea la gran parte de los educadores sociales están por ejemplo en Cataluña

La Candela Teatro y Comunidad Por lo que sea, sí si nos ponemos a generalizar y luego con las generalizaciones sí, esto es así en Castilla y León pues igual decir que somos pioneras es un poco demasiado pero hay muy poca gente

Alumno ¿Pioneros de cuántos?

La Candela Teatro y Comunidad Muy poca gente pioneros pues no, gente ha habido antes pero a nivel profesionalmente dedicándose a ello específicamente y de forma especializada nosotras y me sobran de las manos y de los pies. Hay poca gente. Conocemos aquí a otra gente más que hace alguna cosilla pero lo hacen de forma muy esporádica y muy puntual. En Salamanca hay una persona trabajando hay otra gente haciendo teatro social con otras metodologías pero con el trabajo que hacemos nosotras en Segovia están gente relacionada con la universidad; también trabajando en centros educativos que tienen un proyecto estable con la universidad, con la coordinadora y con centros educativos. que casi todos los años lo sacan adelante. Lo que pasa que no es teatro foro como tal

Alumno ¿qué es entonces?

La Candela Teatro y Comunidad No sé, actualizan un poco el teatro como herramienta para la educación para el desarrollo para la ciudadanía global. Pero no es como tal la metodología del teatro foro, también es más social pero no es como tal y luego pues en Madrid hay dos o tres compañías de teatro que trabajan con el teatro foro. En Andalucía... En Andalucía hay bastante movimiento y luego en Cataluña es como otra liga. Sobre todo en Cataluña es donde más presente está el teatro foro. Hay muchas compañías además como que la perspectiva también ha evolucionado un poquito de lo que es el teatro foro en sus orígenes a cómo utilizan el teatro foro. Por ejemplo compañías como “La Chicha Teatre” en Barcelona, ellas también como que trabajan desde la metodología de procesos y bueno trabajan también cosas más introspectivas, trabajando también un poco en la línea del arco iris del deseo de Augusto Boal. Ahí ya cada cual le da su impronta y su perspectiva a la hora de intervenir con los grupos.

Alumno también quería hablar, ya sé vuestros mejores colectivos pero, hay algunos en concreto que os cueste más trabajarlos por el motivo que sea quizá no sea tan viable pero nos lo demandan no sé si me estoy explicando bien colectivos

La Candela Teatro y Comunidad lo primero que pienso es personas migrantes, que hay como hay un interés, sobre todo en mujeres migrantes así como por las entidades hay mucho interés en trabajar con ellas. Pero pasa esto que te decía de los procesos. que es muy difícil llegar a trabajar en procesos porque específicamente tienen unas vidas muy complejas. Son personas que en concreto están sometidas a muchas muchas dificultades especiales y muchas causas de opresión entonces pues la estabilidad es algo que no es por falta de ganas sino por... por ejemplo yo te digo me apunto a esto pero dentro de dos semanas pues me llaman para no sé qué o tengo que cuidar a mi hijo o las casuísticas son muy complejas

Alumno claro entonces entiendo que ya alguna vez trabajasteis con gente migrante a nivel cultural algún problema algo que destacar

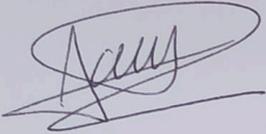
La Candela Teatro y Comunidad fijate diría que que lo interesante como el del teatro foro, del teatro de las actividades participativas es como que nos ponen, al ponernos en comunidad, nos dan la oportunidad de conocernos, los conflictos pueden suceder... pero la cuestión es que estos espacios dan la oportunidad para generar conocimiento mutuo y salir de los prejuicios como de las ideas que tenemos. Entonces pues más que problemas yo lo veo como cuanto más diversos son los grupos más gratificantes son las experiencias y más... más juego porque si no pues todo el mundo viene de el mismo tipo de familias, del mismo tipo de historia cultural o educativa pues bueno, pues le damos vueltas a las cosas pero es como darle vueltas a un cacho de carne en la boca. Esto no sabe nada: si de hecho el teatro lo que ayuda es a traspasar los códigos culturales porque estás utilizando una herramienta que es el cuerpo, las emociones la expresión no verbal entonces muchas veces el teatro nos ayuda a conectar pues con otros lenguajes que habitualmente no tenemos y el teatro es una herramienta muy poderosa para traspasar esas fronteras y esos códigos culturales y vincularnos de otra manera.

9.2 ANEXO II: PERMISO GRABACIÓN LA CANDELA TEATRO Y COMUNIDAD

D./Dña. (Nombre y Apellidos):
Gabriel Fernández Su Ujuel

El alumno GABRIEL FERNÁNDEZ, está procediendo a grabar esta entrevista con el fin de obtener material para la realización de su Trabajo de Fin de Grado. Por ello, SOLICITA SU PERMISO para hacerlo. En esta grabación se le garantiza que la entrevista será únicamente escuchada por el alumno y por su tutora del TFG (de proceder), y todo lo tratado será únicamente usado con fines académicos..

Por favor, tras haber leído y comprendido los apartados previos, si da su consentimiento para que se pueda grabar la entrevista realizada, FIRME esta hoja. Gracias por su colaboración

Firmado: 

En Valladolid, a 17 de mayo de 2024.

9.3 ANEXO III: ENCUESTAS

Teatro foro en el colectivo sordo- ESADCyL

Preguntas Respuestas Configuración

Sección 1 de 4

Teatro foro en el colectivo sordo

B *I* U  

Mi nombre es Gabriel Fernández Hidalgo y actualmente estoy realizando mi Trabajo de Fin de Grado para obtener el título en Educación Social. El tema que estoy abordando es el uso del Teatro Foro como herramienta socioeducativa para el colectivo sordo, dirigido específicamente a adolescentes en el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

La metodología que estoy empleando consiste en la aplicación progresiva de diversas herramientas hasta llegar a la creación de un Teatro Foro sobre el tema mencionado. Este enfoque tiene como objetivo promover valores como la sensibilización, la cohesión grupal, el autoconocimiento y la normalización de la diversidad.

Dado que mi trabajo tiene relación con el arte dramático, vuestra colaboración en este tema sería muy valiosa y enriquecedora. Agradezco de antemano cualquier aporte o sugerencia que puedan ofrecer.

<https://forms.gle/kk4qtWtiGSFgqmSe8>

Sección 1 de 3

Teatro foro en el colectivo sordo

B I U ↻ ↺

Mi nombre es Gabriel Fernández Hidalgo y actualmente estoy realizando mi Trabajo de Fin de Grado para obtener el título en Educación Social. El tema que estoy abordando es el uso del Teatro Foro como herramienta socioeducativa para el colectivo sordo, dirigido específicamente a adolescentes en el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

La metodología que estoy empleando consiste en la aplicación progresiva de diversas herramientas hasta llegar a la creación de un Teatro Foro sobre el tema mencionado. Este enfoque tiene como objetivo promover valores como la sensibilización, la cohesión grupal, el autoconocimiento y la normalización de la diversidad.

Dado que mi trabajo se sitúa en el ámbito de la Educación Social, vuestra colaboración en este tema sería muy valiosa y enriquecedora. Agradezco de antemano cualquier aporte o sugerencia que puedan ofrecer.

<https://forms.gle/6W5vgSrwuvKvJf658>