



---

**Universidad de Valladolid**

**GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA  
TRABAJAR LAS HABILIDADES SOCIALES  
CON ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LOS  
MEDIOS AUDIOVISUALES**

**Autora: Lidia Guzmán Simón**

**Tutor: Luis Carlos Rodríguez García**

## **RESUMEN**

En este trabajo se pretende analizar el cine como una herramienta audiovisual para desarrollar diversas habilidades sociales en adolescentes, tales como la autoestima, la participación y las habilidades sociales de relación, entre otras. El objetivo es que los adolescentes logren un mejor desarrollo personal para su futuro, un aspecto que a menudo se descuida, especialmente si hablamos de trabajarlo desde el ámbito audiovisual.

Para ello, realizamos un estudio de las habilidades sociales que deseamos fomentar utilizando medios audiovisuales, explorando la correlación entre ambos desde la perspectiva de la educación social. A lo largo de este recorrido, detallaremos cómo se llevó a cabo la intervención con los participantes, que culminó en la creación de un cortometraje con temática social como resultado final.

## **PALABRAS CLAVE**

Cine, Educación Social, Menores, Habilidades Sociales, Autoestima, Educación No Formal, Participación, Medios Audiovisuales.

## **ABSTRACT**

This paper aims to analyze cinema as an audiovisual tool to develop various social skills in adolescents, such as self-esteem, participation, and relational social skills, among others. The goal is for adolescents to achieve better personal development for their future, an aspect that is often neglected, especially when considered from the audiovisual domain.

To achieve this, we conducted a study of the social skills we aim to foster using audiovisual media, exploring the correlation between them from the perspective of social education. Throughout this process, we will detail how the intervention with the participants was carried out, culminating in the creation of a short film with a social theme as the final result.

## **KEYWORDS**

Cinema, Social Education, Adolescents, Social Skills, Self-Esteem, Non-Formal Education, Participation, Audiovisual Media.

## Índice

RESUMEN.....	2
PALABRAS CLAVE .....	2
INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN .....	5
1. OBJETIVOS.....	7
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
2.1. Marco teórico.....	9
2.2. Marco legislativo .....	16
3. INTERVENCIÓN .....	18
3.1. Justificación .....	18
3.2. Objetivos .....	19
3.3. Metodología .....	19
3.4. Destinatarios .....	20
3.5. Temporalización.....	21
3.6. Recursos .....	25
3.7. Intervención.....	25
3.7.1. <i>Presentación del proyecto</i> .....	25
3.7.2. <i>Desarrollo del proyecto e inicio</i> .....	28
3.7.3. <i>Final y montaje del proyecto</i> .....	37
3.8. Evaluación y mecanismos de evaluación.....	38
4. EVALUACIÓN GENERAL.....	39
5. CONCLUSIONES.....	41
6. BIBLIOGRAFÍA.....	42
7. ANEXOS.....	45
ANEXO 1 .....	45
ANEXO 2 .....	51
ANEXO 3 .....	53
ANEXO 4 .....	56
ANEXO 5 .....	57
ANEXO 6 .....	58
ANEXO 7 .....	60

## INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado se realiza breve recorrido sobre el cine, los medios audiovisuales y la Educación Social. A lo largo del documento se aborda la importancia, relevancia y complementariedad de los tres elementos mencionados anteriormente. Desde el último cuarto de siglo XX y principios del XXI, estos elementos han experimentado una rápida evolución, proporcionando recursos que se han vuelto indispensables en la vida cotidiana y en los entornos educativos. Su importancia no solo se limita a la educación formal en instituciones educativas, sino que también abarca la educación no formal, aspecto central del proyecto que se enfoca desde la perspectiva de la Educación Social.

En este proyecto se presenta una propuesta de intervención realizada en la Asociación Pajarillos Educa, con un grupo reducido de menores que participan en el Laboratorio de Cine, el cual se lleva a cabo dos veces por semana por las tardes. Este grupo se compone de los participantes más mayores, divididos en dos subgrupos: por una parte los participantes de 16 a 21 años y por la otra desde 12 años hasta 15. Esta división se dio debido a la notable diferencia de edad entre ellos, lo cual dificultaba el trabajo conjunto y requería objetivos distintos para cada subgrupo. El enfoque principal de este trabajo es el grupo de adolescentes, ya que, como se abordará más adelante, esta etapa de grandes cambios merece una mayor atención por parte de la Educación Social de la que actualmente se le otorga.

Ferrés, J. y Masanet, M. J. (2016) evidencian que los medios audiovisuales y los recursos tecnológicos están subutilizados en el campo de la Educación Social. Este proyecto se ha enfocado en aprovechar estas herramientas, ya que son valiosas para estudiar aspectos de los adolescentes que pueden ser imperceptibles a simple vista. Además, estos recursos permiten abordar de manera directa y transversal numerosos ámbitos de la educación social, obteniendo resultados más fructíferos en comparación con métodos tradicionales.

Este proyecto ilustra un caso particular que surge tras un estudio exhaustivo de los pilares esenciales del trabajo. Se ha concebido un cortometraje con el propósito primordial de analizar cómo los participantes gestionan de manera más o menos autónoma su proceso, desarrollan habilidades sociales específicas durante esta actividad y abordan temas sociales mediante el cine. Estas son algunas de las metas centrales del proyecto, que busca explorar las dinámicas y los resultados que emergen del trabajo conjunto en este contexto audiovisual.

Primeramente en este proyecto se desarrollará una justificación de la importancia del mismo y una fundamentación teórica que se compone de tres partes: un breve análisis de la realidad del grupo con el que se va a trabajar; un marco teórico donde se verán diferentes estudios que respaldan la importancia del cine, la Educación Social y los medios audiovisuales

en el trabajo de la educación formal y no formal y por último un breve marco legislativo con varias leyes, decretos, etc. que sustentan este proyecto.

Seguidamente se procederá a describir la intervención donde aparecen los destinatarios del proyecto de manera breve junto con los objetivos que se quieren lograr con el desarrollo de la intervención que se va a llevar a cabo. Al igual también se describirá las diferentes metodologías que se van a llevar a cabo durante el proyecto, la temporalización de la intervención y los recursos que van a ser necesarios para la realización de esta.

Luego se procederá con la implementación del proyecto, detallando todos los encuentros realizados con el grupo y las observaciones recopiladas durante las sesiones. Esta sección estará organizada en cuatro partes: una introducción al proyecto, su desarrollo, el montaje y la explicación de los métodos de evaluación que se emplearán.

Para concluir, se llevará a cabo una evaluación integral que incluirá los resultados obtenidos de diversas herramientas de evaluación en varios niveles. Esto abarcará una evaluación personal de la intervención desde diferentes perspectivas, una autoevaluación, así como una evaluación por parte de los profesionales involucrados, entre otros aspectos considerados relevantes. Además en los puntos finales también se desarrollan las conclusiones y consideraciones finales donde se añadirá además un análisis sobre las diferentes connotaciones que haya habido durante la intervención.

En el siguiente enlace se encuentra disponible una muestra detallada del trabajo final, que es el producto culminante de este proyecto, demostrando los esfuerzos y logros alcanzados a lo largo de su desarrollo:

[https://drive.google.com/file/d/1XQGwFXLYCepJLZkg7w-T8CxcLeS07e8Y/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1XQGwFXLYCepJLZkg7w-T8CxcLeS07e8Y/view?usp=drive_link)

## **JUSTIFICACIÓN**

Actualmente, los recursos audiovisuales son esenciales en el ámbito educativo, independientemente de la edad de los estudiantes o del modelo educativo implementado. A pesar de los importantes avances recientes en el campo de los medios audiovisuales, su potencial no se está aprovechando plenamente. Esta subutilización representa una oportunidad perdida para mejorar la calidad y la efectividad de la educación a través de herramientas que pueden captar mejor la atención de los estudiantes y facilitar el aprendizaje de manera más dinámica e interactiva.

Desde la educación debemos hacer una llamada especial a todo el mundo para no desaprovechar estos medios que se están creando y renovando continuamente. Está siendo un mecanismo de atracción hacia las nuevas generaciones sobretodo para hacer una educación mucho más atractiva que la convencional (Ferrés, J., y Masanet, M. J., 2016).

Desde la Educación Social, y especialmente en el ámbito de la intervención, los recursos audiovisuales se pueden utilizar con diferentes metas tanto para enseñar, difundir o concienciar entre otras. Si es cierto que cada vez se están utilizando más en todos los campos, pero nos queda mucho camino por recorrer.

Por otro lado, los medios audiovisuales pueden ser un arma de doble filo, y sobre todo para los adolescentes, ya que comienzan a tener ciertos conocimientos sobre estos pero no sobre los peligros que pueden conllevar. Además, en esta etapa, que abordaremos más adelante en este trabajo, los jóvenes a menudo no son plenamente conscientes de las consecuencias de sus acciones. Los peligros asociados con estos recursos y los cambios psicológicos que experimentan pueden ser difíciles de comprender para ellos, lo que puede llevar a un uso inadecuado de estas tecnologías, con el riesgo de causar daño tanto a otros como a sí mismos.

En este contexto, resulta importante reconocer el cine como uno de los medios audiovisuales más influyentes. Si bien estos medios ofrecen una amplia gama de información y entretenimiento, también plantean desafíos significativos para esta etapa crucial del desarrollo. Los jóvenes, aún en proceso de maduración cognitiva y emocional, pueden encontrarse con gran cantidad de influencias sin la debida orientación sobre los riesgos y las responsabilidades inherentes al consumo de estas. En consecuencia, la educación sobre el uso adecuado del cine y otros recursos audiovisuales emerge como un imperativo educativo, fundamental para fomentar un consumo responsable y una comprensión más profunda de su impacto en la sociedad y en la vida personal de los adolescentes (Gerbner, G., 1998).

El cine es considerado por muchos como una herramienta de entretenimiento y evasión, pero en realidad tiene muchos más matices educativos de lo que la gente en general puede llegar a pensar. Si se hace un uso adecuado de todas sus variantes, se puede llevar a cabo una propuesta didáctica bastante completa.

Este proyecto se lleva a cabo en colaboración con un grupo de adolescentes que muestran interés en este ámbito específico. Su objetivo es desarrollar una serie de habilidades sociales mediante la realización de un cortometraje centrado en temas sociales relevantes. Durante el proceso, se espera que los participantes tomen decisiones de manera autónoma y expresen sus emociones, interactuando estrechamente con sus compañeros. Esta experiencia no solo les brinda la oportunidad de aprender sobre el proceso de producción cinematográfica, sino que también fomenta el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades interpersonales.

Para estos adolescentes, el proyecto representa más que una simple actividad lúdica; es una oportunidad de crecimiento integral. Aunque inicialmente puedan percibirlo como un mero entretenimiento, el trabajo transversal que implica aborda aspectos fundamentales de su desarrollo personal. Desde la gestión de conflictos hasta la comunicación efectiva y el desarrollo de habilidades de actuación, cada fase del proyecto les brinda la oportunidad de enfrentarse a desafíos y superar obstáculos que contribuyen a su maduración emocional y social.

Es crucial destacar que el proyecto no solo se centra en la creación del cortometraje en sí, sino que también aborda aspectos éticos y responsables relacionados con el manejo de datos personales de los compañeros. La importancia de la transmisión adecuada y segura de esta información será abordada de manera transversal, permitiendo a los participantes comprender y respetar la privacidad y confidencialidad de sus pares.

Además, el proceso busca sensibilizar a los adolescentes sobre las temáticas que abordarán en el cortometraje. Se les anima a sumergirse en problemáticas que ellos mismos elijan, procurando que estas sean contemporáneas y pertinentes para el contexto en el que viven. Esta experiencia no solo les permite explorar y comprender mejor el mundo que los rodea, sino que también les brinda la oportunidad de desarrollar empatía y comprensión hacia las realidades de otras personas. En última instancia, el proyecto no solo se trata de crear un producto audiovisual, sino de promover el crecimiento personal y el compromiso social de los participantes en un entorno colaborativo y enriquecedor.

Este proyecto es importante ya que todo lo anteriormente nombrado se va a trabajar durante todo el proceso de intervención, además de trabajarlo de una forma que no suele ser habitual en las actividades extraescolares, por el simple hecho de que actividades de este tipo son escasas y difíciles de ver. Y creemos que esto les hace crear cierto interés en un tipo de ocio que es más sano que otros a los que pueden empezar a acudir a estas edades, siendo un ocio alternativo en el cual pueden crear una red de apoyo importante en estas edades y de una manera diferente a las que están acostumbrados.

## 1. OBJETIVOS

En la siguiente sección se pasarán a desarrollar las competencias específicas del Grado en Educación Social, las competencias específicas del TFG y los objetivos que se quieren trabajar a través de este trabajo, que son las siguientes:

Desarrollar las siguientes **competencias específicas del Grado de Educación Social:**

- Comprender la trayectoria de la Educación social y la configuración de su campo e identidad profesional.

- Diagnosticar situaciones complejas que fundamenten el desarrollo de acciones socioeducativas.
- Promover procesos de dinamización cultural y social.
- Dirigir, coordinar y supervisar planes, programas y proyectos socioeducativos.
- Conocer los supuestos y fundamentos teóricos de la intervención socioeducativa y sus ámbitos de actuación.
- Organizar y gestionar proyectos y servicios socioeducativos (culturales, de animación y tiempo libre, de intervención comunitaria, de ocio...).
- Utilizar técnicas concretas de intervención socioeducativa y comunitaria (dinámica de grupos, motivación, negociación, asertividad, etc.).
- Incorporar los recursos sociales, institucionales, personales y materiales disponibles para llevar a cabo el trabajo en un determinado ámbito de acción.
- Mostrar una actitud empática, respetuosa, solidaria y de confianza hacia los sujetos e instituciones de la Educación Social.

Desarrollar estas **competencias específicas del TFG:**

- Identificar y emitir juicios razonados sobre problemas socioeducativos para mejorar la práctica profesional.
- Diseñar planes, programas, proyectos, acciones y recursos en las modalidades presenciales y virtuales.
- Intervenir en proyectos y servicios socioeducativos y comunitarios.
- Diseñar e implementar procesos de evaluación de programas y estrategias de intervención socioeducativa en diversos contextos.
- Conocer las características fundamentales de los entornos sociales y laborales de intervención.
- Conocer la teoría y la metodología para la evaluación en intervención socioeducativa.
- Diseñar, utilizar y evaluar los medios didácticos en la intervención socioeducativa.
- Producir medios y recursos para la intervención socioeducativa.
- Utilizar y evaluar las nuevas tecnologías con fines formativos.

Los objetivos que se quieren trabajar desde este **proyecto de intervención** son:

- **Objetivo general:**  
Potenciar las Habilidades Sociales de los adolescentes a través de los medios audiovisuales.



- **Objetivos específicos:**

Promover la autonomía en la toma de decisiones y la gestión de responsabilidades personales y sociales.

Fomentar la colaboración y la capacidad de trabajar de manera efectiva en grupos, aprendiendo a escuchar, cooperar y compartir responsabilidades.

Impulsar la participación auténtica y proactiva en diferentes entornos.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. Marco teórico

#### 2.1.1. *Educación, Educación Social y Cine en España*

El cine y la educación en todos sus ámbitos tienen relación desde el principio de la creación del cinematógrafo. La importancia que tiene este recurso en el ámbito de la educación social ayuda a transmitir un conocimiento de situaciones reales, conectando con las emociones de las personas promoviendo el cambio (Pereira, M. C., 2005).

Por otro lado, es evidente que el cine ha sido ampliamente valorado en numerosos contextos, aunque su recepción en el ámbito educativo ha sido mixta. Aunque ha generado debates sobre su utilidad en las aulas, también ha despertado un interés creciente por su potencial pedagógico. Algunos lo han percibido como una herramienta capaz de enriquecer el proceso de aprendizaje, mientras que otros han destacado su capacidad para inspirar la creatividad y fomentar el pensamiento crítico. Esta variedad de perspectivas refleja la riqueza y la complejidad del cine como recurso educativo desde sus inicios (Ferrés, J., 2008).

Si bien se puede decir que en la balanza de la educación los medios audiovisuales se ha visto situada más en la parte positiva. Un ejemplo de ello se puede ver en la invención de la linterna mágica en el año 1640, por Athanasius Kircher, utilizándola para intenciones educativas y catequéticas, y así una gran cantidad de ejemplos. En la aparición del cinematógrafo también fueron numerosas las intervenciones que se realizaron con fines educativos creando nuevos conocimientos. Aunque es cierto que en España ha sido más lenta y escalonada la introducción de estas herramientas, en otros países como Estados Unidos o Francia, fue más ágil este proceso.

Al principio del siglo XX tanto las personas como las instituciones empiezan a tener un gran interés por el cine como una herramienta pedagógica, educativa e instructiva, comenzando así a hablar del cine didáctico tanto para niños como para mayores. Para Ortega y Gasset (1998), en esta época se necesitaba un aprendizaje cívico, para crear una socialización de los valores en la democracia, algo que podía ser válido tanto para adultos como para jóvenes. En el año 1918

se realizó una Real Orden de Instrucción Pública y Bellas Artes que pedía implantar el cine en la educación primaria como herramienta educativa.

Así mismo, Santiago Alba (creador del Instituto Escuela de Madrid) realizó otra orden donde pedía la colaboración de Diputaciones y Ayuntamientos para llevar a cabo la orden anterior viendo en ella muchos puntos positivos en la educación. Y a esta orden se sumaba también años más tarde el Ayuntamiento de Madrid, teniendo la idea de coger parte del presupuesto de las fiestas populares para proveer de material cinematográfico a los colegios, aunque esta un fuese aprobada (Ferrés, J., 2008).

En la época de la República Española, empezó a mostrarse mayor interés en el cine como recurso educativo. Numerosos autores fueron los que quisieron destacar este hecho en sus obras afirmando que aportaba muchas connotaciones positivas, como el dejar fluir la imaginación de los niños, despertar gran interés en ellos, y un largo etcétera de beneficios. Autores como Holguín, S (2002), destacaban que en este momento de la historia de España, también el cine era utilizado para conseguir una ciudadanía con mayor moralidad.

En este momento se crea el Comité de Cine Educativo en 1930, que fue creado por el Ministerio de Trabajo, para promover este recurso en los centros educativos. Esta institución estuvo en contacto con otras parecidas como por ejemplo el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa de Roma, fundada un par de años antes que esta.

Pero no solo las iniciativas de este estilo eran únicamente promovidas por los centros educativos o las instituciones políticas, sino que también hay gran cantidad de entidades de diversas ramas que también estuvieron interesadas en realizar acciones educativas con material cinematográfico dedicadas a los niños y niñas. Creando una red más grande y teniendo mucho más apoyo el cine en la educación, sin estar en una educación formal, como es en el ámbito escolar. Tal fue así que en los años 30 el Patronato de Misiones Pedagógicas hizo del cine un instrumento primordial para las acciones culturales con finalidad educativa (Redondo Neira, F., 2021).

En 1933, Blanco Castilla publica, *El cinema educativo y Gracián pedagogo*, en el cual según Redondo Neira (2021) comenta que se centra en plasmar como el cine tiene una gran eficacia para la enseñanza al garantizar el interés, atención e implicación de las personas facilitando la tarea.

Finalmente podemos hablar de la etapa actual donde vemos que los recursos cinematográficos se han ido expandiendo poco a poco, creando una amplia variedad de contenidos que se pueden adecuar al ámbito educativo en todas sus versiones. Se puede ver que ahora mismo se trata cualquier tema en diversos cortometrajes, películas, documentales, etc.

Todo ello lleva a la educación a un paso más ya que las nuevas tecnologías son ahora mismo un elemento indispensable para cualquier actividad educativa.

Tanto es así que son varios los autores que rechazan los métodos de enseñanza tradicional para dejar paso a otros más innovadores como puede ser el método en cuestión, como por ejemplo Sáenz de Buruaga y Val del Omar (1992). En el que ven en los medios audiovisuales un elemento clave para la retención de conocimientos, y para un proceso de aprendizaje más directo.

Además tiene muchas ventajas ya que es un elemento distinto al que suelen estar acostumbrados los menores a la hora de realizar un aprendizaje con ellos, y el cine es uno de los que más les puede llegar a atraer al verlo como un elemento de ocio. Es decir, no le prestan tanta importancia a estas acciones, pero son ellos mismos los que aprenden sin darse cuenta a través de este método. Siendo cada vez mucho más socorrido por los educadores debido a la amplia variedad que existe actualmente.

Como conclusión podemos decir que entre la educación (tanto formal como no formal) y los recursos cinematográficos ha habido una gran lucha con muchas perspectivas de diferente tipo. Siendo positivas y negativas, con una gran contradicción en todo momento, sobre todo en los inicios de estas. Aunque poco a poco haya sido mejor la aceptación de la población en general por el cine como instrumento educativo.

Por otro lado, los educadores han destacado más aspectos positivos que negativos en relación con este enfoque. En la educación, siempre se busca innovar y emplear nuevos métodos que atraigan la atención de los estudiantes, creando un interés renovado por el aprendizaje. Los educadores entienden que, a veces, es necesario recurrir a métodos más atractivos para captar la atención de los alumnos, en lugar de depender únicamente de la enseñanza tradicional, que se ha perpetuado de generación en generación mediante lecciones frente a una pizarra.

### ***2.1.2. Las Habilidades Sociales en menores***

Las Habilidades Sociales, en esta etapa con la que vamos a trabajar, son fundamentalmente importante, ya que como se ha nombrado anteriormente, los menores se encuentran en plena construcción de su personalidad y es donde estas entran en juego. Durante esta etapa los menores son bastante influenciados por el entorno y en ocasiones no saben cómo gestionar muchas de las situaciones que se encuentran por la dificultad del desarrollo de estas Habilidades Sociales.

Según Elia Roca (2014), las Habilidades Sociales o HHSS son un conjunto de hábitos, competencias, conductas, pensamientos y emociones que nos permiten mejorar nuestras relaciones interpersonales, sentirnos satisfechos y ser autónomos en la toma de decisiones sin que otras personas nos impidan lograr nuestros objetivos.

Para Kelly (1992), la carencia de Habilidades Sociales puede conllevar a tener una baja aceptación personas, aislamiento y aumentar el riesgo de rechazo social. Varios estudios ven una amplia relación entre el desarrollo de las Habilidades Sociales en las primeras etapas de la vida con la adaptación social y emocional que se termina desarrollando finalmente en la etapa adulta. Es por ello, que se considera importante trabajar las Habilidades Sociales con ellos, para poder evitar estos problemas en la adultez. Algunas de las Habilidades Sociales que son de relevancia en este proyecto son:

- ***Las Habilidades Sociales de relación.***

En la tabla de clasificación del Goldstein y otros (1980), estas Habilidades Sociales las denomina las Habilidades Sociales Básicas, dentro de las que se encuentran: escuchar, iniciar una conversación, mantener una conversación, formular una pregunta, dar las gracias, presentarse, presentar a otras personas y hacer un elogio. Todas ellas se puede ver que son un conjunto de lo que conlleva relacionarse con los demás de su entorno y con la sociedad en general.

Es importante que todas ellas estén bien desarrolladas en la adultez para mantener relaciones sociales con cualquier persona, por eso considero importante ver durante el transcurso de las sesiones que se mantengan con ellos si se desarrollan con total normalidad en estas o se debería trabajar en algunas de ellas, para un posible mejor futuro social.

- ***Las Habilidades Sociales relacionadas con los sentimientos.***

Así mismo, podemos nombrar que dentro de la clasificación anterior también se encuentran este tipo de Habilidades Sociales dentro de las que entran: conocer los propios sentimientos, expresar sentimientos, conocer los sentimientos de los demás, enfrentarse al enfado de otro, expresar afecto, resolver el miedo y autorrecompensarse.

Todas ellas se incluyen dentro del mismo campo, y debido a la importancia que tienen los sentimientos en la etapa adolescente por los cambios que sufre el propio cuerpo, también es un elemento indispensable de trabajo y observación en todas ellas. Ya que incluso puede ser con las que mayor dificultad lleguen a tener para desarrollarse. Que el desarrollo de estas sea insuficiente o incluso se lleve a cabo de mala manera, puede conllevar a que la autopercepción de la propia persona vaya decayendo con el tiempo, por ello mismo se realizará una revisión como con el grupo de HHSS anterior.

- ***La participación.***

La participación como Habilidad Social, según Goldstein (1980), la introduce dentro de las Habilidades Sociales avanzadas. Y podemos definirla como la capacidad de una persona para interactuar de manera activa y efectiva en situaciones sociales. Esta habilidad implica involucrarse de manera constructiva en actividades grupales, expresar ideas y opiniones de manera apropiada, y contribuir de manera positiva al funcionamiento del grupo.

La participación como HHSS incluye varios componentes clave como: la iniciativa, la colaboración, la comunicación, la escucha activa y la adaptabilidad.

Cuando una persona posee una buena habilidad de participación social, es más probable que establezca relaciones positivas, se integre bien en diferentes grupos sociales y se sienta más cómoda y confiada en entornos sociales diversos. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de relaciones interpersonales satisfactorias y para el éxito en diferentes áreas de la vida.

- ***La autoestima.***

Por último, pasaremos a hablar de la autoestima como Habilidad Social, aunque en el estudio de Goldstein no aparezca como una de ellas. Pero, sin embargo, en estudios de otros autores sí que aparece reflejada como una de ellas. Y resulta interesante hablar de ella puesto que los menores con los que vamos a trabajar en algunos de ellos se puede ver que debido a sus circunstancias se debería trabajar con ellos.

Por esto, la autoestima ha sido un punto de enfoque de muchas investigaciones y trabajos como podemos ver en autores como Caballo, Irurtia, Salazar, Olivares y Olivares (2014), aunque no existe una definición concreta, podemos nombrarla como un sentimiento de valoración sobre nosotros mismos, nuestra forma de ser, actuar, sentir y nuestra posición, en relación con uno mismo y con el medio que nos rodea, ya sea una valoración positiva o negativa de nosotros mismos. Es decir, la autoestima es una de las HHSS que se consideran más complejas y abstractas de definir, debido a su gran subjetividad y su gran importancia en los seres humanos.

Aunque algunas teorías no la consideran una HHSS la autoestima, es fundamental en el ser humano, ya que condiciona el estado físico, psíquico y social de la propia persona, puesto que poseer una buena autoestima supone sentirse bien con uno mismo, tener grandes metas propias, encontrarse a gusto con su entorno y mejor nivel psíquico frente a las que tienen baja autoestima.

Cultivar una autoestima positiva implica trabajar en el autoconocimiento, practicar el autocuidado, establecer límites saludables y aprender a manejar el diálogo interno de manera constructiva. La autoestima no se trata de ser perfecto, sino de aceptarse a uno mismo como una persona valiosa y digna de amor y respeto, lo cual es esencial para una vida equilibrada y feliz.

### ***2.1.3. Otras experiencias similares***

Como experiencias similares a esta intervención, las cuales tienen el potencial de brindarnos una valiosa ayuda, orientación y una visión clara sobre la viabilidad de este proyecto, podemos encontrar numerosos ejemplos. Estos ejemplos no solo nos permiten comprender mejor los desafíos y las oportunidades que podríamos enfrentar, sino que también ofrecen estrategias prácticas y lecciones aprendidas que pueden ser aplicadas para asegurar el éxito y la factibilidad de nuestra iniciativa.

- ***El programa de televisión “El Cercado Te Ve”, realizado en El Cercado (República Dominicana)***

Donde algunos jóvenes voluntarios realizaron un concurso de canciones con temática social a través de la televisión, y a través de este pudieron conocer e indagar más en el tema que se trataba. Lo que les hizo obtener un compromiso y conciencia social que quisieron continuar desarrollando.

Como resultado de esta iniciativa fue un mayor empoderamiento de los participantes, el desarrollo de Habilidades Sociales de relación y la participación entre grupos para poder crear esta iniciativa. Esto sumado a la adquisición de conocimientos sobre los medios audiovisuales para ponerlos en práctica.

- ***Canal de TV, CEIPS Santo Domingo (Algete, Madrid, España)***

En este centro educativo gracias a los profesores y al alumnado un proyecto con gran transformación. Donde al principio era una pequeña herramienta para eliminar los libros de texto del colegio, y en el que debido a la gran expansión y acogimiento que tuvo, se consiguió que los propios alumnos realizaran también material. Esto conllevó que participaran en multitud de actividades en las que anteriormente no se había contado con ellos, lo que puede suponer una mejora de la autoestima viendo que sus resultados se exponen a otros centros educativos debido al éxito rotundo de esta propuesta. En la cual el colegio que estaba a punto de desaparecer aumentó exponencialmente la plantilla.

- ***Música y... ¡acción! En IES Alfonso X El Sabio (Toledo, España)***

Este proyecto de innovación unifica a todos los ciclos formativos para apoyar a músicos con obras originales, organizando festivales, grabaciones, videoclips y eventos en directo. Los

grupos trabajan como una empresa audiovisual, creando productos de promoción musical en áreas como sonido, vídeo, iluminación, montaje, fotografía y producción.

Como resultados, el proyecto requirió una alta coordinación entre módulos y ciclos, trabajando para músicos tanto principiantes como consolidados. Un plan de difusión eficaz fue esencial para dar a conocer el proyecto, activo desde hace más de diez años pero con poca repercusión. Dando colaboraciones entre diferentes departamentos, algo que es muy positivo y que ayuda a alumnos como a profesores a relacionarse y participar en estos proyectos.

- ***Walking Cinema Abarán en CEIP Bilingüe Virgen del Oro (Abarán, Murcia, España)***

“Walking Cinema Abarán” (WCA) es un proyecto que utiliza la realidad aumentada para transformar los espacios físicos de Abarán en escenarios cinematográficos, sumergiendo a los visitantes en historias locales mediante narrativa locativa. Se emplean metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar app-webs y un libro digital, el aprendizaje colaborativo con roles en grupos de trabajo, y metodologías digitales como mobile learning y aprendizaje ubicuo con herramientas como Classdojo y Google Classroom. Además, incluye aprendizaje inmersivo con recursos de realidad aumentada y gamificación mediante quizzes, etc.

Las ventajas de este proyecto para el alumnado son claras: mejora del rendimiento y aumento de la motivación, lo que repercute positivamente en su autoestima y participación en las actividades. Además, se redujeron las faltas de asistencia y mejoraron la comunicación y la afectividad entre familias, estudiantes y docentes. El uso de recursos audiovisuales desarrolló la competencia digital del alumnado, y los estudiantes llegaron a conocer a fondo su patrimonio.

- ***El proyecto “inFORMADOS” (Castilla y León, España)***

Son talleres en los que participan alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de zonas rurales de Castilla y León, en el que los jóvenes tienen que indagar en los problemas globales con ayuda de profesionales, que luego se van a ver reflejados en medios de comunicación y redes. En este proceso se les ayuda a utilizar la conciencia crítica a través de una metodología participativa y con el uso de diferentes medios audiovisuales.

Los resultados anteriores de este programa según el Colegio de Periodistas de Castilla y León (2023), fue un éxito en todas las áreas formadas anteriormente, con resultados positivos en la mayoría de los centros educativos. Y desde la iniciativa se ha conseguido reforzar diferentes Habilidades Sociales a través de la utilización de los recursos audiovisuales, haciendo ver una vez más como se puede ayudar a crear opiniones propias y ayudarles a expresar sus sentimientos por estos medios.

## 2.2. Marco legislativo

A continuación, se expondrán distintas leyes que hay que tener en cuenta para el desarrollo de nuestro proyecto, ya sean de carácter estatal, autonómico o regional.

Ya que este proyecto se va a llevar a cabo en el ámbito no formal, primero cabe incorporar la definición de educación no formal. Según la **UNESCO** (2011), la educación no formal es aquella que se realiza de manera intencionada y organizada por un profesional de la educación, que se suele utilizar como complemento de la educación formal. Este proceso de aprendizaje se puede realizar a lo largo de la vida para garantizar el derecho de la educación para todo el mundo. Puede ser de una duración variable ya sea larga o corta. En este tipo de educación la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (2011), incluye también actividades con fines de desarrollo personal, con lo que entraría las actividades que vamos a realizar.

En la **Constitución Española de 1978**, habría que destacar el *artículo 27*. En dicho artículo se expone que la educación debe tener como objetivo el desarrollo de la personalidad humana (...). En este artículo, se ve como la educación es un pilar fundamental para el desarrollo de la persona, y por lo tanto en ella entra el desarrollo de las habilidades sociales que se ha nombrado en ocasiones anteriores.

Asimismo, en el **Boletín Oficial del Estado** (BOE), en la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre*, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (2020), nombra a la educación no formal como «aquella que comprenderá todas aquellas actividades que se desarrollen fuera de la educación formal y que se dirigen a personas de cualquier edad, haciendo hincapié en la infancia y la juventud (...) con los objetivos en diversos ámbitos de la vida social como (...) animación sociocultural, participación social, mejora de las condiciones de la vida, artística, tecnológica, lúdica, etc.». Promoviendo también que la educación formal y no formal sean complementadas para un pleno desarrollo de la persona.

Otra de las leyes del **BOE** que debemos señalar es la *Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales*. Esta ley es importante para el proyecto debido a que trata sobre la protección de datos de los menores que asisten a la asociación en el momento del desarrollo del proyecto y mostrar contenido de su realización en la red. Puesto que vamos a realizar un corto, hay que tener un cuidado especial para que el corto respete los derechos de protección de datos y tener gran seguridad a la hora de mostrarlo o subirlo a internet.

El *Real Decreto 1720/2007, de 21 de diciembre, aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal en España*. Este reglamento tiene como objetivo desarrollar y detallar las disposiciones



contenidas en la Ley Orgánica 15/1999 para asegurar la protección de los datos personales de los ciudadanos.

En relación con la protección de datos de los menores, este establece disposiciones específicas para garantizar la privacidad y seguridad de la información personal de los menores de edad en el contexto de actividades y servicios en línea. Algunos de los aspectos que este reglamento aborda en relación con los menores incluyen normas de actuaciones como por ejemplo: el consentimiento de los padres, información y educación sobre los derechos que tienen de privacidad en los datos los menores junto con sus familias, la privacidad de estos datos y por último las restricciones en la Publicidad y Marketing como el uso de sus imágenes como prácticas no éticas.

También debemos hablar de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** para este proyecto habrá que nombrar especialmente a dos de ellos que son:

- *Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida de todos.* Ya que este objetivo tiene como algunos de sus fines el desarrollo de las habilidades sociales, innovación educativa o la promoción del aprendizaje participativo. Estos son algunos de los fines que se van a trabajar en el proyecto ya sea de manera directa o indirecta.
- *Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.* Este objetivo le trabajaremos de manera colateral mientras el desarrollo de las sesiones, ya que con el corto intentaremos enseñar la importancia que los valores de igualdad entre mujeres y hombres tienen en la sociedad.

Por último cabría destacar la **Agenda Urbana de Valladolid (AUVA) 2030**, que se trata de un proceso innovador que se lleva a cabo en la ciudad de Valladolid que cuenta con un total de 10 prioridades para con el fin de mejorar la calidad de la ciudad y de la vida de sus habitantes. Concretamente nos centraremos en la prioridad nº 6, que es Valladolid Diversa e Inclusiva. Donde su objetivo general es fomentar la cohesión social y buscar la equidad. También esta prioridad busca reducir la exclusión social y busca la igualdad de oportunidades. Algo que queremos trabajar de manera transversal durante el proceso de realización del corto, al igual que como nombramos antes el ODS nº 5.

### 3. INTERVENCIÓN

#### 3.1. Justificación

En la etapa crucial de la adolescencia, el desarrollo de habilidades sociales es fundamental para el crecimiento personal y la integración social de los jóvenes. La creación de un cortometraje se presenta como una herramienta poderosa y significativa para promover este desarrollo integral, permitiendo a los adolescentes explorar, aprender y fortalecer sus capacidades interpersonales de manera creativa y colaborativa.

El proceso de realizar un cortometraje ofrece una plataforma única para fomentar el desarrollo social y emocional de los adolescentes. Al participar en la planificación, producción y edición de un proyecto cinematográfico, los jóvenes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades de comunicación efectiva, trabajo en equipo, empatía y resolución de conflictos. La colaboración requerida para llevar a cabo un cortometraje impulsa a los adolescentes a valorar las ideas y habilidades de los demás, promoviendo así la tolerancia, el respeto mutuo y la apreciación de la diversidad.

La autoexpresión a través del cine también desempeña un papel crucial en el desarrollo de la autoconfianza y la autoestima de los adolescentes. La capacidad de expresar ideas, emociones y perspectivas de manera creativa y auténtica fortalece la confianza en sí mismos y en sus habilidades para comunicarse de manera efectiva. Para aquellos que encuentran difícil expresar sus sentimientos de otras maneras, el cine puede convertirse en un medio poderoso para la expresión personal y la exploración emocional.

Además de ser una experiencia educativa enriquecedora, la realización de un cortometraje puede servir como una herramienta terapéutica y de intervención social. Los temas explorados durante el proceso de creación pueden abordar problemas emocionales y sociales relevantes para los adolescentes, como la identidad, la amistad, la familia y los desafíos de la adolescencia. Este enfoque ofrece a los jóvenes una vía creativa para la expresión y el procesamiento emocional, contribuyendo así a su bienestar emocional y su salud mental.

Al fortalecer sus habilidades sociales a través de la creación cinematográfica, los adolescentes no solo adquieren habilidades prácticas y técnicas valiosas, sino que también experimentan un crecimiento personal significativo. La experiencia de participar en un proyecto cinematográfico colaborativo puede dejar una impresión duradera en los jóvenes, proporcionándoles herramientas y recursos para enfrentar los desafíos de la vida diaria con mayor confianza y capacidad.

En resumen, la creación de un cortometraje con adolescentes va más allá de la producción cinematográfica; es una oportunidad para cultivar habilidades sociales vitales y

promover el desarrollo integral de los jóvenes en una etapa crucial de sus vidas. Este tipo de proyecto ofrece un espacio seguro y estimulante donde los adolescentes pueden explorar, aprender y crecer, fortaleciendo así su capacidad para relacionarse con los demás y enfrentar los desafíos emocionales y sociales que enfrentan en la adolescencia.

### 3.2. Objetivos

Los objetivos de la **intervención** son:

- **Objetivo general:**  
Fortalecer las Habilidades Sociales de relación.
- **Objetivos específicos:**  
Desarrollar Habilidades de Trabajo en Equipo.  
Adquirir técnicas para el desarrollo de Habilidades de Participación.  
Potenciar las Habilidades Sociales para Expresar sus Sentimientos.

### 3.3. Metodología

En el desarrollo de este proyecto de intervención se van a utilizar diferentes metodologías a lo largo de todo el proceso. En el desarrollo se incluirá una sección expositiva donde se presentarán fundamentos técnicos y conceptuales relevantes, tales como técnicas de iluminación, composición visual, y herramientas de postproducción. Estos elementos proporcionarán a los participantes un marco de referencia esencial para abordar los desafíos creativos que les puede servir de ayuda durante el proyecto. E incluso de cómo utilizar ciertos elementos en la producción de un corto que les puede servir también para un futuro si continuaran trabajando en estas actividades cinematográficas.

Por supuesto, el gran peso lo tiene la parte práctica donde deberán participar y coordinarse entre ellos para sacar adelante un corto. Se les intentará animar a ser lo más autónomos posibles donde las profesionales seremos simples apoyos en el proyecto. Ellos mismos tendrán que tomar las decisiones sobre la idea general del corto, el guion, planos, grabaciones, repartición de personajes, etc. También trabajarán sobre el ensayo-error en el caso de que hagan tomas que estén mal o que ellos consideren que hay que repetir. Las profesionales les podremos ayudar y asesorar en ciertos momentos, pero ellos serán los que tomen las mayores decisiones en este aspecto.

Después de la grabación del corto se procederá a la utilización de diferentes programas para editar y montar el corto de manera definitiva. Esta parte se realizará por parte de la

profesional con ayuda externa, aunque contará con la opinión de los participantes en la medida que sea posible.

De igual manera aunque el montaje se realice sin su intervención directa, debido a la incompatibilidad de horarios con otras actividades que se tenían previstas desde el Laboratorio de Cine, primeramente se intentará realizar una visualización de todas las escenas donde ellos dirán cuáles son mejores para utilizar y cómo hacerlo.

Por último después de hacer el montaje se hará un repaso con ellos donde tendrán que dar el visto bueno al corto, si ven alguna mejora o idea nueva posible. Y para finalizar se consensuará entre todos los créditos para que todo el mundo que haya participado esté conforme con ello.

### **3.4. Destinatarios**

Los destinatarios de este proyecto son los participantes del Laboratorio de Cine de la Asociación Pajarillos Educa. En concreto se va a trabajar con el grupo de los mayores que se ha subdividido en dos grupos debido a la gran diferencia de edad que había entre ellos.

El grupo al completo son alumnos entre 12 y 21 años, y había un total de 20 participantes aproximadamente. Pero al realizar la división del grupo como norma general trabajaremos con un grupo de 7 alumnos entre 12 y 15 años, provenientes de diferentes centros educativos de la ciudad.

#### ***3.4.1. Análisis de la realidad***

El grupo con el que vamos a actuar es un grupo reducido de 7 menores con edades comprendidas entre los 12 y los 15 años que acuden a los Laboratorios de Arte y Transformación Educativa (LATE), en concreto al Laboratorio de Cine.

Se trata de un conjunto de preadolescentes y adolescentes que están en la fase de construcción de su personalidad y la confusión de roles, donde van desarrollando su identidad a través de diferentes preguntas creándoles ciertos conflictos internos entre sí.

En esta etapa se suelen encontrar ciertos problemas en algunos aspectos como el desarrollo de las habilidades sociales, la autoestima, el control y gestión de los sentimientos. Esto en ocasiones puede llegar a producir ciertas dificultades a la hora de relacionarse, debido a que tienen diferentes sentimientos que afloran y no son capaces de gestionarlos; en la autoestima debido a la inseguridad que todos estos cambios pueden llegar a aportar dentro de ellos; o incluso a la hora de participar en ciertas actividades, que en ocasiones esto deriva del miedo al fracaso o al error que tienen o el sentimiento de sentirse juzgados si tienen un fallo,

este suele generarse a raíz de las etapas anteriores, como sus referentes durante las primeras etapas han tratado los errores y como han sido sus respuestas ante estos.

Los menores que acuden a esta actividad algunos vienen por interés en la iniciación hacia este arte. Otros además de ello también acuden porque ven que tienen algunas dificultades en el estudio y necesitan un refuerzo a mayores del instituto, viniendo también a otras actividades como es el apoyo escolar u otras actividades que se realizan en la asociación.

Al haber trabajado con algunos de ellos con anterioridad también he podido comprobar que algunos de ellos tienen ciertas dificultades en algunas de las cuestiones nombradas anteriormente como la de relacionarse con otros compañeros, a la hora de trabajar diferentes Habilidades Sociales, bajo autoestima, etc., e incluso en algún caso han llegado a exponerme que han sufrido posibles acciones de acoso escolar, de las que el centro educativo está informado con anterioridad.

Por todo ello trataremos de trabajar en este proyecto todas las problemáticas anteriormente expuestas a través de la realización de un corto elaborado por ellos con ayuda de la profesora del Laboratorio de Cine y por mi parte como futura profesional de Educación Social.

### **3.5. Temporalización**

La temporalización del proyecto se ha dividido en cinco partes que son las siguientes: estructuración del proyecto, desarrollo de la idea del proyecto, grabación del proyecto, montaje del proyecto y evaluación del proyecto. Todo ello se ha llevado a cabo desde enero de 2024 hasta junio del mismo año. A continuación se hará una breve descripción de las acciones que se han llevado a cabo durante cada parte y dos cronogramas donde se verá de manera más visual y específica el transcurso del proyecto de intervención.

Las sesiones que se llevan a cabo con los participantes son de una duración total de dos horas que transcurren durante los lunes y/o miércoles, ya que es cuando se desarrolla el Laboratorio de Cine en la asociación.

La *planificación del proyecto* se llevó a cabo durante el mes de enero, donde se estuvo estudiando la idea general que había sobre la intervención, llegando a crear una idea mucho más estructurada y detallada para que el proyecto comenzara a cobrar forma. En este tiempo se puso en contacto con diferentes profesionales de la asociación para ver si se daba el visto bueno final al proyecto y si iba a ser viable llevarlo a cabo allí, concretando además con que grupo en específico se podría trabajar teniendo en cuenta las características de cada uno.

La *estructuración del proyecto* se llevó a cabo en los meses de febrero y marzo donde se desarrollaron diferentes esquemas de trabajo, como se iba a esquematizar la intervención y

como se iba a llegar a abordar con el grupo esta misma. En este apartado también se llevó a cabo la primera toma de contacto con el grupo para presentar el proyecto que se iba a llevar a cabo y ver como era tomada la idea por todos los participantes.

El *desarrollo del proyecto* se llevó de manera distendida en el tiempo durante los meses de marzo y abril. En esta parte se comenzó a idear el corto que se iba a hacer, ideas principales, estructura del guion, configuración y mejoras de este. Aunque durante el transcurso de la grabación del proyecto también ha habido que hacer variaciones en el guion por diversos motivos.

La *grabación del proyecto* se desarrolló durante los meses de abril y mayo donde se estuvo planificando cuales iban a ser las escenas que se llevarían a cabo cada día, pequeños retoques que había que realizar al guion como se ha dicho anteriormente, los diferentes planos que se iban a utilizar en cada escena, la búsqueda de los escenarios donde se iban a llevar a cabo y todo el proceso de grabación de las escenas.

El *proceso de montaje* realizó durante un breve pero exhaustivo periodo de tiempo en el mes de mayo. Donde al terminar de hacer la grabación del corto se puso en marcha el montaje y edición de todas las tomas, planos, etc. que se han grabado con anterioridad.

La *evaluación del proyecto* hizo durante finales de mayo y la primera quincena de junio donde se realizó una sesión en conjunto con los participantes y los padres para tener una evaluación más completa sobre el proyecto. En este periodo de tiempo se llevaron a cabo diferentes tipos de evaluación y desde diferentes puntos. Se realizó una evaluación por parte de la coordinadora del Laboratorio de Cine, otra por la parte de los destinatarios de la intervención y otra por parte de la profesional que llevó a cabo la intervención, realizando esta última también una autoevaluación crítica.

Las siguientes tablas muestran de manera esquemática como se ha llevado a cabo el proyecto:

	<i>Enero</i>	<i>Febrero</i>	<i>Marzo</i>	<i>Abril</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>
<b>Planificación</b>						
<b>Estructuración</b>						
<b>Desarrollo</b>						
<b>Evaluación</b>						

*Tabla 1. Cronograma general del proyecto*

**Cronograma del proyecto**

	Febrero					Marzo					Abril				
	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
<b>Semana 1</b>				1	2					1	1	2	3	4	5
<b>Semana 2</b>	5	6	7	8	9	4	5	6	7	8	8	9	10	11	12
<b>Semana 3</b>	12	13	14	15	16	11	12	13	14	15	15	16	17	18	19
<b>Semana 4</b>	19	20	21	22	23	18	19	20	21	22	22	23	24	25	26
<b>Semana 5</b>	26	27	28	29		25	26	27	28	29	29	30			

*Tabla 2.1. Cronograma desglosado del proyecto*

	Días festivos
	Estructuración del proyecto
	Desarrollo de la idea del proyecto
	Grabación del proyecto
	Montaje del proyecto
	Evaluación del proyecto
	Días lectivos en los que no se desarrolla el proyecto

	Mayo					Junio				
	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
<b>Semana 1</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Semana 2</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>Semana 3</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
<b>Semana 4</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
<b>Semana 5</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	

*Tabla 2.1. Cronograma desglosado del proyecto*

	Días festivos
	Estructuración del proyecto
	Desarrollo de la idea del proyecto
	Grabación del proyecto
	Montaje del proyecto
	Evaluación del proyecto
	Días lectivos en los que se desarrolla el proyecto



### **3.6. Recursos**

#### **Recursos Humanos**

- 1 Educadora Social.
- 1 Técnica Superior de Iluminación Captación y Tratamiento de la Imagen.

#### **Recursos Materiales**

- 1 trípode.
- 2 cámaras de vídeo.
- 3 teléfonos móviles.
- 1 tablet.
- 1 ordenador portátil
- 1 micrófono de pértiga.
- 1 pértiga.
- 2 claquetas.
- Reproductor de vídeo.
- Diferentes programas de edición.
- Guiones de las diferentes escenas.
- Otros elementos cotidianos necesarios en las escenas.

#### **Recursos Espaciales**

- Diferentes salas del Centro de Iniciativas Ciudadanas Santiago López.
- Diferentes calles de la ciudad de Valladolid.
- Local de la Asociación PajarillosEduca.
- Bar donde realizar algunas de las escenas.

### **3.7. Intervención**

#### ***3.7.1. Presentación del proyecto***

El lunes 11 de marzo fue el primer día de desarrollo del proyecto con la población diana con la que se va a trabajar. La toma de contacto se realizó de en el Centro de Iniciativas Ciudadanas Santiago López, que se encuentra situado en la calle Pavo Real, 18; del barrio de Pajarillos concretamente en la barriada de 29 de Octubre. Esta reunión con los participantes se realizó en horario de 18 a 20.

Con el grupo que se va a trabajar es un total de 7 chicos y chicas que se encuentran estudiando Educación Secundaria con edades comprendidas entre 12 y 15 años. En este grupo los participantes acuden a la actividad del Laboratorio de Cine en la Asociación Pajarillos Educa en busca de nuevas formas de relacionarse y de innovación sobre actividades extraescolares donde varios de ellos también acuden a la actividad de Apoyo Escolar que se ofrece en la entidad ya que necesitan ciertas ayudas concretas en los estudios. Además con la participación en este Laboratorio también se busca su integración en diferentes ámbitos, fomentar el compañerismo y desarrollo de diferentes habilidades sociales que son las necesidades que se han encontrado algunos de los participantes.

Primeramente me presenté como alumna de la Universidad de Valladolid y la idea que quería llevar a cabo de mi Trabajo de Fin de Grado con ellos. Después de una breve toma de contacto con todo el grupo, se expusieron dos vídeos: uno sobre “El Viaje del Héroe” y otro sobre “El Arma de Chéjov” como nuevos recursos para trabajar con ellos y tenerlos en cuenta para realizar este nuevo corto y los sucesivos. El visionado de estos vídeos sirvió para empezar a crear un clima de concentración y preparación hacia la creación del guion, además de darles unas nuevas herramientas que utilizarán durante todo el proceso del corto.

Con la reproducción el Arma de Chéjov se buscaba que se centraran en los elementos esenciales a la hora de producción del corto. Ya que en muchas ocasiones añaden elementos innecesarios a las escenas que pueden descentrar al espectador de lo realmente importante en la historia. Por otra parte, con el Viaje del Héroe se quería crear en ellos una idea de los pasos que suelen tener las historias y que también deberían ir reflejados claramente en sus cortos para un mejor entendimiento y seguimiento de la trama, para una buena comprensión general del mismo.

Posteriormente nos pusimos a hacer un brainstorming sobre posibles temas para el nuevo corto, donde ellos mismos estuvieron implicados en las ideas que surgieron. Que fueron las siguientes opciones:

Bullying	Ciberbullying	Sexting	Discriminación por razón de raza
Discriminación por razón de sexo	Discriminación por necesidades especiales	Acoso	Amor – Toxicidad
Suicidio	Colectivo LGTIBQ+	Drogas y adicciones	Redes sociales y los peligros de las mismas

Tras una discusión sobre los temas que más les llamaba la atención para realizar, que les parecía más interesantes llevar a cabo, las cuales fueron elegidas las siguientes:



Tras esto, continuamos haciendo una breve descripción de la trama y de las escenas que se iban a llevar a cabo. Lo cual se plasmó en la pizarra del aula de la siguiente manera:

- ↪ **Escena 1:** Están los dos paseando “happy flower”, le llegan notificaciones y la novia le pregunta que de quien son. Mira el móvil y dice que de nadie. La novia apaga el móvil y dice que no tiene batería y le pide la contraseña para “llamar” a sus padres. Él no se la quiere dar, ella insiste y le toca la fibra sentimental.
- ↪ **Escena 2:** Marco deja el móvil encima de la mesa y se va al baño. Le llegan notificaciones de sus amigos al reloj.
- ↪ **Escena 3:** Salen sus amigos mandándole mensajes y hablan entre ellos de la situación entre amigos y les llega un mensaje “no quiero saber nada de vosotros”.
- ↪ **Escena 4:** Alba con el móvil envía mensajes a sus amigos y les bloquea y mete un GPS en el móvil.
- ↪ **Escena 5:** Sale Marco del baño y la ve con el móvil y Alba le pone la excusa de que estaba haciendo algo.
- ↪ **Escena 6:** Marco tira la basura y se encuentra con uno de sus amigos, hablan sobre porque les ha bloqueado y se van al bar a hablar.
- ↪ **Escena 7:** En el bar comentan el tema de que alba es mala y alba llama a Marco constantemente. Marco coge el teléfono con miedo y alba le pregunta que donde está, Marco miente pero Alba sabe que está en el bar. Y va al bar como una furia y tira de Marco para llevárselo y Marco se niega “¡Se acabó!” Alba: “¡Te vas a enterar!”.
- ↪ **Escena 8:** Alba sube a las redes vídeos vergüenzas de Marco (hay que grabarle).
- ↪ **Escena 9:** Vuelve a tirar la basura y todos se ríen de él, se vuelve a encontrar con su amigo y le explica porque se ríen de él.
- ↪ **Escena 10:** Sentado en un banco tiene pensamientos suicidas.
- ↪ **Escena 11:** Pasa el tren y se ve una persona imaginaria que coge la basura y la tira, en el contenedor hay un cartel con el número de ayuda al suicidio. Marco coge el teléfono y llama.

### **Observaciones durante la primera sesión**

Al inicio de la sesión como ya conocía a la mayoría de los integrantes del grupo anteriormente ha sido fácil en un primer momento conectar con ellos, lo cual ha sido un punto a favor a la hora de introducir la sesión.

Pero sí que ha habido momentos en los que se han podido dispersar un poco, pero a medida que iban surgiendo las ideas y se han empezado a sacar ideas de las escenas se ha podido ver cómo iban mostrando más interés durante el avance de la sesión. Formulando ideas bastante interesantes para las características que tiene el grupo, y donde se puede ver cómo se van retroalimentando unos a otros, apoyando y cumplimentando sus propias ideas entre sí.

Creo que en sesiones futuras al tener la parte menos llamativa para ellos pueden estar más interesados e implicados viendo como sus ideas cobran forma, dándoles así más seguridad en ellos mismos mejorando su autoestima y relaciones personales viendo los resultados que pueden crear.

Además algo que me ha llamado la atención es la gran variedad de temáticas sociales que han aportado como ideas, siendo un abanico bastante grande de posibilidades y una buena manera de trabajar estos mismos con ellos.

Asimismo se aprovechó para hablar ligeramente sobre los temas que se querían abordar, siendo puntos de inflexión interesantes trabajar con ellos debido a la franja de edad en la que se encuentran, teniendo grandes riesgos los temas elegidos y que ellos puede que no sean conscientes de la gravedad que pueden conllevar las malas prácticas de estos.

### ***3.7.2. Desarrollo del proyecto e inicio***

#### **DÍA 1**

En el siguiente día que fue el lunes 8 de abril, hicimos una lectura del guion entre todos los participantes, donde los personajes que quedaban se repartieron entre los demás ya que los personajes principales ya se habían determinado en el primer día.

Primero hicimos una lectura del guion donde los participantes añadían coletillas graciosas al leerlo, dándole un toque cómico a la sesión y donde todos se les veía entretenidos. Mientras esta lectura y después de la misma, entre todo el grupo estuvieron mirando que les parecía el guion (ya que la elaboración del mismo la llevé yo sola de manera independiente a las sesiones), aspectos que les parecían que se debían cambiar y si estaban bien repartidos los papeles.

Hubo ciertas frases o aspectos que cambiamos ya que les parecía mejor de otra manera. O cambios de algunas participaciones de los personajes, ya que algunos de ellos participaban menos que otros, debido a un error en la elaboración del guion, y esto se veía reflejado en su interés por el corto.

Al haber realizado esta lectura y posterior evaluación, ellos mismos se vieron motivados y dispuestos a realizar otra lectura, pero esta vez quería que fuese grabada para ver cuánto duraba aproximadamente y como se veían ellos metiéndose así una presión por hacerlo de manera menos coloquial que anteriormente. Durante esta grabación se pudo ver como asumían papeles más responsables y se ayudaban los unos con los otros a la hora de la lectura por si alguno se podía perder en el guion. Además también hubo pequeños momentos donde se podía ver más disperso a alguno de los participantes, y entre ellos mismos se “echaban la bronca” para volver a realizar su papel de manera cordial.

Después de esta segunda lectura y de comprobar cuanto podía durar el corto, estuvimos debatiendo cuales podían ser los planos más apropiados para cada escena y cada momento de la escena. Estuvieron debatiendo entre ellos sobre cada escena donde yo intervenía de manera secundaria ya que quería ver como se mostraban ellos mismos, como era su participación y como lo gestionaban.

Hubo algunos percances por la disipación de la concentración de ciertos participantes, y aunque había algunos que se lo tomaban más en serio y eran los que intentaban poner orden, en ocasiones esto tampoco hacía efecto y tenía que intervenir yo para poner orden entre ellos.

A continuación de esa rápida lectura para ver los planos y para concluir en el día, se repartió quien iba a hacer el papel de cámara, determinando a uno de sus participantes como el principal, debido a que es al que más le gustaba grabar, teniendo algún suplente en las escenas que le tocará participar y por lo tanto no puede hacer asumir el papel.

Al acabar, algunos de los participantes estuvieron hablando conmigo sobre el corto, dando sus opiniones, como lo iban a realizar y sus inquietudes hacia el mismo. Estuvimos hablando sobre como a había a algunos que les parecían un poco largas alguna frase y tenían ciertas dudas de si iban a ser capaces de aprendérselas para el corto, diciendo que iban a intentar acortarlas y ponerlas un poco a su manera para verse capaces.

## **DÍA 2**

En la sesión del miércoles 10 de abril, estuvimos profundizando la reestructuración del guion, haciendo pequeñas mejoras donde los participantes tuvieron algunas ideas para cambiar en el corto con sus respectivas conclusiones sobre las mismas. En algunas de ellas surgieron debates de cómo se debería realizar esa escena o que expresiones podían quedar de una manera más natural que otras que ya habíamos elegido.

Durante estos debates fueron ellos mismos los que tuvieron que defender sus ideas ante los demás, lo que hizo que tuvieran que expresar sus pensamientos y razonarlos ante sus compañeros de manera crítica. Al principio de la sesión se pudo ver como se mostraban un poco más cortados a la hora de expresarse pero a medida que avanzaba la sesión se fueron soltando cada vez más haciendo algunas mejoras y cambios en el guion.

También durante esta sesión se estuvo haciendo mayor hincapié en los planos de las escenas creando un guion técnico más extenso que el que teníamos anteriormente para dar una mayor profesionalidad al corto.

Finalmente, organizamos la sesión siguiente entre todos los participantes para ver que escenas se podían grabar y el orden en que quedaría bien grabar las escenas. Además como sobró tiempo pudimos hacer un mapa general de como iban a quedar en gran parte estructuradas las sesiones siguientes para la grabación, aunque luego pudieran surgir algunos cambios en el proceso pero así ellos mismos consiguieron organizarse y ponerse de acuerdo entre todos.

Durante esta sesión me ha llamado la atención la implicación que han tenido los participantes durante la estructuración del corto, aunque al principio les costase concentrarse en las actividades que estábamos haciendo. Finalmente todos participaron de manera activa, pudiendo estructurar en gran medida el desarrollo de la grabación para que esta pudiese ser lo más eficaz posible para todos tanto en tiempo como en organización. Entre todo el grupo he podido ver como al principio les ha costado desenvolverse, pero poco a poco han ido dando algunas aportaciones que han ido debatiendo entre todos los compañeros apoyándose en el pensamiento crítico de cada uno y que no haya surgido ningún tipo de conflicto entre ellos, siendo una sesión respetuosa, sin ningún percance.

*Véase ANEXO I para ver el guion del cortometraje.*

### **DÍA 3**

El lunes día 15 de abril acudí a la asociación para realizar el primer día de grabación, donde comenzamos a grabar la escena I y la escena III del corto. Primeramente procedimos a coger todo el material necesario de la asociación y nombrar a cada uno de los participantes una responsabilidad en este día de grabación, aunque posteriormente según las necesidades que se estimasen en cada momento estas podrían ir variando.

Después se puso al grupo en contexto de que escenas se pretendían grabar en ese momento y recordando cómo se iban a realizar. Viendo que planos, detalles, partes del guion, etc. se iba a hacer y si tenían alguna duda o dificultad sobre ello. Se fue al lugar de grabación, que fue a las orillas del río, donde allí pudimos visualizar el entorno en el que íbamos a trabajar ese día. Desde ahí buscamos los inconvenientes y ventajas que el lugar tenía o algunos que fueron apareciendo también en el transcurso de la grabación.

Primeramente nos encontramos con el inconveniente de la luz y los reflejos que nos aportaba a la hora de grabar el sol, un inconveniente que posiblemente se vaya a suceder en el tiempo ya que todos los días el Laboratorio de Cine transcurre durante las mismas horas. Otro de los inconvenientes que no tardó en aparecer fue lo transcurrido que estaba el lugar en el que nos encontramos, esto es un inconveniente debido a que muchos de ellos al pasar se pueden quedar mirando a cámara, lo que hace que haya que volver a repetir la escena. Además al estar cerca de las vías del tren, otro de los grandes inconvenientes era el paso de estos mismos, lo cual se acoplaba al sonido de la grabación dejándose de oír a los protagonistas.

Durante la grabación he podido ver como se les notaba nerviosos a la hora de grabar y como en ocasiones esos nervios les podían jugar alguna mala pasada, haciendo que fuesen ellos mismos los que se dieran cuenta incluso de pequeños errores que hubieran podido cometer. También me he podido dar cuenta del compromiso y compañerismo que tienen todos los participantes tanto con el corto como con sus compañeros ayudándoles a recordar sus frases o haciendo de apoyo si alguno de ellos se quedaba bloqueado. Algo que me ha llamado la atención ya que en ocasiones utilizaban el recurso de la improvisación para ayudar a sus compañeros.

También han utilizado la improvisación como medio personal si no se acordaban de algunas partes del guion, lo que ha hecho que algunas partes quedasen más naturales de lo que en un principio podían haber quedado, dando mayor profesionalidad al mismo.

Al principio de la grabación se notaba cierta incertidumbre y nerviosismo por la parte de los participantes, pero a medida que ha ido avanzando la tarde se han ido soltando cada vez más y siendo ellos mismos los que se organizaban o median las grabaciones en gran medida. La

ayuda de Silvia (coordinadora del Laboratorio de Cine) ha sido esencial ya que tenía mayores conocimientos sobre como ajustar las imágenes, sonido, encuadres, etc. lo que ha aportado mayor profesionalidad a la grabación. Además sus conocimientos sobre cine han sido un pilar fundamental a la hora de realizar los diferentes planos y con varias de las ideas que han ido saliendo en el proceso.

Otra de las anotaciones a destacar es que la presencia de comida durante la grabación ha sido un gran incentivo y a la vez una gran distracción para seguir grabando. Algunos de ellos han empezado a centrarse más en la bolsa de comida y no en el corto lo que ha podido hacer que se hayan tenido que grabar alguna escena más o que se haya tardado más a la hora de reestablecer el orden entre ellos.

Para concluir la sesión hemos realizado una foto final, para tener en cuenta que ropa llevaban cada uno ese día, para que en las siguientes sesiones cuando se tenga que grabar las escenas correlativas se tenga en cuenta este detalle, que a veces pasa desapercibido pero es uno de los más importantes a la hora de aportar credibilidad en el corto. Además, en el camino de la vuelta al centro, ellos han ido preguntando algunas dudas sobre vestimenta o secuencias de la grabación como: que ropa debían llevar para el próximo día o que escenas se tenían pensado grabar. Ellos mismos se han mostrado responsables en este aspecto ya que por ejemplo uno de ellos nos ha notificado que no iba a poder venir en la siguiente sesión para tenerlo en cuenta a la hora de planificarla.

#### **DÍA 4**

El miércoles 17 de abril ha sido la segunda sesión de rodaje en la cual hemos procedido a grabar la escena VI y los vídeos de la escena VIII donde el protagonista principal salía haciendo tonterías.

Primeramente en el centro se ha explicado cual iba a ser la dinámica del día y que escenas se iban a realizar, lo que ha supuesto algunos cambios ya que uno de los participantes no estaba, y además al mirar ese detalle nos dimos cuenta que cierta parte del guion estaba mal planteada careciendo de sentido.

Después de esa breve reunión, fuimos hacia el lugar donde íbamos a grabar las escenas, donde pudimos ver que teníamos el mismo problema que el día anterior con la iluminación, aunque esta vez no había árboles que subsanaran el problema. Entonces hemos tenido que estar realizando varias pruebas entre todos para ver desde que posiciones se podría grabar sin dañar la



calidad de la imagen. Cuando lo tuvimos claro y cada uno sabía su papel en cierta medida se comenzó a grabar.

Uno de los principales problemas que pudimos observar era el cambio de la luz a medida que pasaba el tiempo, porque las sombras variaban. Aunque de momento no sabemos cuál va a ser la influencia en el corto, posiblemente lleguen a notarse algunas de estas variaciones viéndose la sombra de manera distinta.

Durante la grabación ha habido varias partes en las que se ha improvisado cambiando ellos mismos algunas de las frases del guion, pero quedando igualmente mucho más realistas y naturales como en la grabación del día anterior. El único problema que se puede encontrar, será más adelante a la hora de la edición que se complicará más a la hora de editar.

Se ha podido notar como al no estar la profesora que es responsable del Laboratorio totalmente con ellos, han sido ellos mismos quien han ido preparando las secuencias y organizando, estando como mero apoyo o por si tenían alguna pequeña duda. Lo que les ha hecho que tengan una actitud mucho más responsable y centrada entre todo el grupo.

A la hora de grabar los vídeos de la escena VII no ha habido mucha dificultad ya que se han grabado con un dispositivo móvil y una Tablet, para aportar menos profesionalidad al tener que ser vídeos más caseros, este momento ha habido mayor complicidad entre los chicos ya que era una escena menos seria, pero al haber dos cámaras a la vez les ha gustado más porque han podido participar más en la escena, haciendo así a una gran parte del grupo partícipes.

En el día de hoy, al principio también estaba programado la grabación del audio de la escena X, pero al encontrarnos algo más lejos de lo esperado del centro no se ha podido realizar esa parte del corto.

A la vuelta con ellos desde el lugar de grabación hemos podido ir hablando entre todos sobre el corto y como iba, lo que en mi opinión creo que les ha hecho tener un feedback de este y poder aportar ideas o pensamientos. Esto lo considero muy importante ya que el punto principal son ellos mismos, donde comparten sus opiniones haciendo mucho más enriquecedor este proceso.

## **DÍA 5**

El día 24 de abril se ha realizado la tercera jornada de grabación donde hemos grabado la escena II y se ha vuelto a grabar parte de la escena I, ya que repasando entre todas las tomas del primer día se ha visto que están algo desenfocadas y hemos decidido volver a grabarlas.

En primer lugar hemos estado viendo las tomas anteriores, donde hemos comprobado que algunas de ellas estaban desenfocadas. Y entre todas hemos estructurado como iba a ser la grabación del día de hoy. En la escena II se necesitaba un bar en el que poder grabar, pero gracias a algunos contactos que tenían los participantes hemos podido grabar en el bar Zepelin situado en la calle Tórtola. También elegimos este bar debido a la proximidad que tenía respecto a la asociación, con lo cual no tardaríamos mucho en desplazarnos con todo el material.

Después de concretar lo que se iba a hacer durante la sesión procedimos primero a grabar otra vez la escena I, como era algo que ya habían ensayado con anterioridad pudimos terminar con ello con bastante rapidez en un par de tomas para poder tener más material con el que trabajar. Desde ahí nos dirigimos con todo el equipo al bar para poder grabar, donde nos encontramos con algunas dificultades para grabar ya que en el espacio que grabamos había demasiado ruido lo que luego vamos a tener que reducir en producción.

Tuvimos varios problemas con el sonido de manera repetida debida también a las máquinas que había en el establecimiento y el eco que estas producían. Durante la grabación como sólo actuaban los dos protagonistas se pudo ver como a los otros participantes se les hacía algo más pesado. Entonces lo que intentamos es que fuera algo más dinámico haciendo rotar el papel de cámara por todos ellos, esto hizo que estuvieran más pendientes y a gusto con la sesión.

Mientras se realizaba la grabación en el bar fueron surgiendo algunos detalles en los que no habíamos caído en la cuenta o pequeños contratiempos, en los cuales ellos mismos fueron los que tomaron la iniciativa para solucionarlos y solventarlos de manera eficaz. Con estos detalles se ha visto como ellos se encuentran más motivados y que sus ideas se complementan con las de sus compañeros les hace sentirse aún más parte de un grupo y a su vez del proyecto.

Finalmente al llegar a la asociación hemos grabado el audio de la escena X el cual estaba previsto para el día anterior pero no pudimos por falta de tiempo. Entre todos ellos han estado pendientes de los sonidos que había alrededor y se han encargado de todos los detalles que podrían fallar en el audio.

Al final de la grabación, de vuelta a la asociación fue algo más caótica y cansada que el día anterior debido al agotamiento de los chicos de haber ido de un lado para otro durante la

grabación, por lo que el feedback le realizamos después de llegar a la asociación. Considerando que es una parte importante de las sesiones para ver como se han sentido ellos mismos en primera persona, dándoles la oportunidad de expresarse y viendo así que se puede mejorar para futuras sesiones.

## **DÍA 6**

El lunes 29 de abril no procedimos a hacer la grabación del corto, sino que se hace una revisión sobre las escenas anteriormente grabadas y empezar a ver de manera más global como puede ser el montaje del corto. Estuvimos mirando cuales de las tomas habían quedado mejor y algunas sugerencias sobre el montaje, para que este proceso pudiese ser más fluido. Esta sesión también fue un punto de iniciación a la idea de montaje en la cual estuvieron implicados los participantes, ya que debido al tiempo y las responsabilidades que tenían a mayores de este corto no nos permitirá hacer todo el montaje con ellos.

También hicimos un repaso del guion al completo para ver que partes quedaban por grabar, y poder organizarnos de mejor manera. Este repaso conllevó a ver que había un error en la estructura de la escena VII, por lo que procedimos a realizar varios cambios en la escena para que esta fuera correcta. Además vimos como redundante e innecesario la última parte de la escena IX por lo que decidimos apartarla. Por último nos dimos cuenta que la última parte de la escena XI carecía de sentido ya que se tocaba un tema el cual el público no se esperaba y sería de manera transversal en la cual se podría perder el hilo de la temática, por lo que decidimos quitarlo.

Durante esta sesión he podido ver que durante el proceso de grabación también es importante hacer una pausa en la que evaluemos todo lo realizado más un repaso al conjunto, debido a que pueden salir mejoras o errores de los que no nos habíamos percatado en un principio y que podrían poner en peligro la calidad del corto.

A los participantes considero que les ha gustado la sesión ya que se han visto envueltos en elecciones importantes del corto, lo que ha producido que tengan un buen comportamiento y estén atentos en todo momento.

*Para ver los cambios que han surgido en el guion durante la sesión del día de hoy véase **ANEXO 2**.*

## **DÍA 7**

El día 6 de mayo fue el cuarto día de grabación, en el cual se hemos grabado la mayor parte de la escena VII, quedando solamente un apartado que se grabará al día siguiente.

Para esta escena necesitábamos un bar, y gracias a la colaboración de los participantes hablaron con el Skúa, situado en la calle Tórtola para poder grabar esta tarde la escena en cuestión. Debido a la cercanía del bar con la asociación pudimos acudir con tiempo suficiente para poder grabar gran parte de esta escena, ya que era bastante larga y ellos no estaban acostumbrados a diálogos de esta manera.

Durante la grabación les he visto más motivados que otros días y siendo ellos los encargados de poner orden en algunas situaciones de descontrol que se producían. Además de darse cuenta por sí mismos cuando una toma había quedado mal o había ocurrido algún error, algo que agilizó el proceso además de ser un avance para el proceso de los participantes.

En el desarrollo de la sesión han estado muy concentrados en grabar la escena, teniendo un responsabilidad que ellos mismos se habían creado. La complejidad de la escena ha hecho que improvisaran en cierta medida, pero al igual que en ocasiones anteriores esto le ha dado más realismo a la escena.

En ocasiones se les ha podido notar que han estado más nerviosos de lo habitual, haciéndoles tener un mayor peso encima, pero se les ha calmado y tranquilizado para que no se atascasen y fuera un proceso más llevadero para ellos.

## **DÍA 8**

Día 8 de mayo, la parte de Alba de la escena VII y lo que quedase por grabar. Se contó con la ayuda especial de los participantes más mayores del grupo de cine.

Esta sesión la hemos realizado el miércoles 8 de mayo, donde se ha grabado lo restante de la escena VII y las escenas VIII, IX, X y XI. Hemos podido contar con la ayuda de varios de los participantes del grupo de mayores, lo que ha hecho que los chicos sientan su trabajo respaldado por un grupo con mayor experiencia que ellos siendo unos posibles referentes de futuro.

Primero en una de las salas del Centro de Iniciativas Ciudadanas Santiago López se ha grabado la parte restante de la escena VII donde salía Alba hablando con Marco. Lo que ha costado mucho que Alba pusiese esa voz de enfado que da realismo a la escena y por ello ha habido que hacer varias tomas. Ha sido un elemento importante ver cómo se frustraba al no

conseguirlo pero gracias a una de las compañeras mayores se ha sentido mejor y ha conseguido dar la forma que se quería dar.

Luego hemos salido a la calle a grabar las escenas restantes, donde primero hemos grabado las escenas X y XI para que ellos se pudiesen sentir más ágiles en el proceso, aunque hemos encontrado grandes dificultades sobre cómo se quería producir la escena, hemos ido haciendo pequeños cambios que han dado una mejoría y coherencia al corto. Sobre todo la parte más difícil ha sido el conseguir grabar la entrada y salida de Marco por el túnel con la afluencia de personas que había a esas horas del día. Pero se consiguió grabar de manera fructífera.

También mientras la grabación de la primera parte de la escena IX, hemos conseguido grabar la parte del tren necesaria para la transición entre escenas. Algo que nos ha aligerado el proceso y sobre lo que todos teníamos inquietud para grabar. Por otro lado la escena IX tampoco ha presentado grandes dificultades aunque haya habido que grabarla un par de veces.

A continuación grabamos la escena IX, en la cual encontramos un problema a la hora de elegir el sitio, ya que la luz fue un obstáculo al igual que el ruido constante que se producía en el túnel de Vadillos. Pero gracias a los integrantes del grupo de mayores y de la perseverancia de los participantes conseguimos grabar en un par de tomas.

Por último y para finalizar con esta sesión grabamos la escena VIII en la que se veía a Alba subiendo los vídeos de Marco, en el cual conseguimos realizar en dos tomas para conseguir dos planos distintos. Y por consiguiente quedar terminada la grabación del corto.

*Véase ANEXO 3, para ver algunas fotos realizadas durante el proceso de grabación.*

### **3.7.3. Final y montaje del proyecto**

El montaje y edición del vídeo se llevó a cabo durante el final de la segunda semana, tercera y parte de la cuarta semana de mayo, donde se ha llevado a cabo con la ayuda de otra persona externa para poder mejorar la edición pudiendo ser más críticos a la hora del montaje.

Todo este proceso se ha llevado a cabo con la aplicación Adobe Premiere Pro, donde hemos podido actuar de una manera muy completa gracias a todas las opciones que nos brinda.

Durante la mitad de la segunda semana de mayo, empezamos con montaje y ordenamos de manera esquemática las tomas válidas importantes de cada escena, y se apuntaron que matices se podrían dar para mejorar estas mismas o que apartados quitar.

Por otro lado la tercera semana de mayo se revisó lo hecho el día anterior y se realizó el montaje con las pautas y directrices que se habían reflejado la semana anterior, introduciendo variaciones, modificaciones, cambios en la temperatura del color en algunas escenas, eliminación/reducción del ruido, cortes en algunas escenas para la mejora de la estructura, utilización de otras tomas que anteriormente no nos habían parecido válidas, etc.

Durante varios días se han ido produciendo algunos pequeños cambios, ya que al revisar el vídeo podíamos ver algunos fallos que corregir para mejorar el vídeo. El ser dos personas en este proceso puede ayudar a ver más fallos y ser mucho más críticos en el proceso, pudiendo perfeccionar todo ello.

El trabajo exhaustivo que realizamos en esta tercera semana de mayo, nos lleva a tener terminado el corto en gran medida a finales de esa semana, quedando solo la parte de los créditos y algunas mejoras al finalizar la revisión completa.

Para finalizar, en la cuarta semana de mayo y última para el proceso de montaje, creamos los créditos añadiendo a todas las personas que han participado en el proceso. Esto nos ha llevado algún problema a mayores ya que el proceso de cómo organizar la entrada, salida y cambio de texto se nos ha complicado en algún momento, pero que con perseverancia y paciencia hemos podido solventar.

Al acabar este paso hemos realizado una nueva revisión del vídeo donde hemos encontrado algún fallo más en el color y en el audio donde hemos tenido que opacar algunos sonidos a mayores o bajar la música de fondo. Terminando así el proceso de montaje y edición del corto.

*Véase ANEXO 4 para ver algunas capturas que se han realizado durante el proceso de edición, para poder ir guardando el progreso en el montaje.*

### **3.8. Evaluación y mecanismos de evaluación**

La evaluación se llevará a cabo desde la cuarta semana de marzo hasta la primera semana de junio. Durante este periodo, se documentarán detalladamente los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto, así como las observaciones recogidas a lo largo de su implementación. Este proceso evaluativo no solo medirá los avances logrados, sino que también proporcionará una visión integral de las dinámicas y desafíos enfrentados durante el proyecto.

Para la evaluación, se utilizarán diversos cuestionarios diseñados para valorar diferentes aspectos del progreso del proyecto. Estos cuestionarios permitirán recopilar información cuantitativa y cualitativa sobre el desarrollo de las actividades, la participación de los implicados y los resultados alcanzados. La profesora del Laboratorio de Cine participará activamente en esta fase, aportando su experiencia y perspectiva para enriquecer el análisis y proporcionar un enfoque más completo y detallado.

Además, los comentarios y feedback obtenidos de los participantes al inicio y al final de cada sesión se integrarán en el proceso de evaluación. Estas retroalimentaciones proporcionarán información valiosa desde la perspectiva de los participantes, permitiendo ajustar y mejorar las actividades en tiempo real y asegurando que se aborden sus necesidades y expectativas de manera efectiva. Y para ser más completa se recogerán las impresiones de los padres en el día 30 de mayo, donde se expondrá el vídeo para los participantes del Laboratorio de Cine y sus progenitores.

Por último, la Educadora Social desempeñará un papel crucial en la evaluación global del proyecto. Realizará varios tipos de evaluación, que incluirán una evaluación del desarrollo del proyecto, centrada en el seguimiento de los procesos y metodologías aplicadas; una evaluación de los resultados, enfocada en medir los logros y el impacto del proyecto; y una autoevaluación de su propio desempeño, con el objetivo de reflexionar sobre su contribución y mejorar su práctica profesional. Este enfoque multifacético garantizará una evaluación exhaustiva y precisa del proyecto, facilitando la identificación de áreas de mejora y el reconocimiento de los éxitos alcanzados.

*Para ver los cuestionarios de evaluación realizados véase **ANEXO 5** (evaluación de los participantes y las áreas a trabajar), **ANEXO 6** (evaluación sobre el desarrollo del proyecto) y **ANEXO 7** (autoevaluación).*

#### **4. EVALUACIÓN GENERAL**

Después de analizar y estudiar en profundidad los resultados de los cuestionarios, podemos concluir que el desarrollo del proyecto ha enfrentado y superado diversos desafíos, especialmente en relación con la gestión del tiempo. Tanto los participantes como la profesora del Laboratorio de Cine tenían otras obligaciones programadas a lo largo del curso, lo cual complicó la coordinación y el cumplimiento de algunas actividades previstas. A pesar de estas dificultades, el proyecto logró finalizarse y cumplió en gran medida los objetivos propuestos.

En la evaluación de los resultados, destaca la notable implicación de todos los participantes. Desde el inicio, han mostrado gran entusiasmo y disposición, abordando el proyecto con una actitud proactiva. Este compromiso ha sido fundamental para la creación de un cortometraje que ha superado las expectativas iniciales en términos de calidad y profesionalismo. Tanto profesionales de la entidad como los propios alumnos han reconocido que el producto final es más profesional de lo que suelen estar acostumbrados, lo cual refleja el nivel de dedicación y esfuerzo invertido en cada fase del proyecto.

Una de las estrategias clave que contribuyó al éxito del proyecto fue la rotación de roles entre los participantes. Este enfoque permitió que cada uno de ellos experimentara diferentes aspectos de la producción cinematográfica, desde la grabación y el manejo del sonido hasta la postproducción y la edición. Esta rotación no solo aumentó su comprensión y habilidades técnicas, sino que también fomentó un sentido de responsabilidad compartida y cohesión grupal.

Además, los participantes demostraron una capacidad crítica notable. En varias ocasiones, se autoevaluaron y ofrecieron críticas constructivas sobre el trabajo del grupo, especialmente durante las sesiones de grabación y la revisión del guion. Este nivel de autoexigencia y reflexión colectiva fue un factor determinante para alcanzar varios de los objetivos educativos y de desarrollo personal planteados en la intervención. La capacidad de los participantes para autoevaluarse y ajustarse mutuamente indica un alto nivel de exigencia y compromiso con el proyecto.

La implicación de los profesionales de la asociación, junto con la estrecha colaboración de la profesora del Laboratorio de Cine, fue crucial para la ejecución exitosa del proyecto. Sin embargo, es importante reconocer que la carga de trabajo adicional impuesta por el proyecto supuso un desafío considerable. En ocasiones, esta carga de trabajo generó momentos de estrés tanto para los profesionales como para los participantes. Estas tensiones ocasionales se reflejaron en el ánimo de los participantes y en la dinámica del grupo, lo que subraya la importancia de gestionar adecuadamente el tiempo y los recursos en futuros proyectos.



## 5. CONCLUSIONES

Como conclusión general, el desarrollo del Laboratorio de Cine ha demostrado ser una herramienta valiosa para que los niños desarrollen sus habilidades sociales de una manera novedosa y diferente a la que están habituados. Sin embargo, también plantea desafíos significativos para los profesionales encargados de su implementación, ya que deben considerar equitativamente a todos los participantes.

Durante las sesiones del proyecto, se observó que todos los niños deseaban participar y tener un nivel de implicación similar. Cuando solo un grupo reducido de personas actuaba, algunos de los demás participantes mostraban signos de distracción o desilusión. Para abordar este problema, se realizaron varias modificaciones a lo largo del proceso de grabación, con el fin de evitar que las sesiones resultaran demasiado densas y mantener el interés de todos los niños.

La importancia de involucrar a los adolescentes en todas las etapas del proceso también se hizo evidente. Al incluirlos en las tareas técnicas, se observó un aumento en su interés y compromiso, aunque en ocasiones se mostraran algo dispersos. El apoyo mutuo entre compañeros fue crucial; cuando veían que otros se interesaban por su trabajo, su concentración y motivación aumentaban significativamente.

Un aspecto clave que generó varios problemas fue la coordinación y organización del proyecto. Los participantes notaron estas dificultades, lo que en algunos casos generó estrés y malestar. A lo largo del proyecto, se implementaron diversas técnicas de disuasión, como hablar con los niños y mostrar interés por su vida cotidiana, lo cual ayudó a mitigar el ambiente de tensión que se había creado.

En retrospectiva, una mejor organización desde el inicio podría haber permitido alcanzar los objetivos de manera más eficiente. No obstante, a pesar de estos desafíos, el proyecto logró cumplir en gran medida los objetivos propuestos, destacando el éxito del Laboratorio de Cine en fomentar el desarrollo social y personal de los niños participantes.

Por todo ello, si se llevaran a cabo más intervenciones en el futuro, lo primordial sería realizar reuniones de coordinación mucho antes de empezar con el desarrollo, dejando claras las intenciones y posibilidades de cada una de las partes, para que no haya confusiones durante el proyecto. Por otra parte, la implicación de personas relevantes para ellos fue un gran incentivo que se debería tener también en cuenta para una mayor motivación, fomentando así la cohesión grupal de todos los participantes.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Ayuntamiento de Valladolid. (2022). *Agenda Urbana Valladolid 2030*. <https://auva2030.es/wp-content/uploads/2022/05/agenda-urbana-valladolid-2030-2.pdf>
- BOE. *BOE-A-2018-16673 Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales*. (2018, 5 diciembre).  
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2018/12/05/3>
- BOE. *BOE-A-2020-17264 Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. (s. f.).  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- BOE. *BOE-A-2008-979 Real Decreto 1720/2007, de 21 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal*. (2007, 21 diciembre).  
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2007/12/21/1720/con>
- Caballo, V., Salazar, I., Irurtia, M., Olivares, P. y Olivares, J. (2014). *The relationship between social skills and social anxiety and personality styles/disorders*. Behavioral Psychology/ Psicología Conductual, 22, 401-422.
- Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE). (2013). En *Instituto de Estadística de la UNESCO*. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/isced-2011-sp.pdf>
- Constitución Española. *Título I. De los derechos y deberes fundamentales - Constitución Española*. (s. f.).  
<https://app.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=27&tipo=2#:~:text=Art%C3%ADculo%2027&text=Se%20reconoce%20la%20libertad%20de,los%20derechos%20y%20libertades%20fundamentales>.
- CyL, P. F. P. (2023, 23 junio). *El proyecto 'inFORMADOS' ha formado en alfabetización mediática a más de 800 alumnos de 34 institutos de Castilla y León*. CPPCyL.  
<https://www.colegioperiodistascyl.com/el-proyecto-informados-ha-formado-en-alfabetizacion-mediatica-a-mas-de-800-alumnos-de-34-institutos-de-castilla-y-leon/>
- Erikson, E. H. (1950). *Childhood and Society*. New York, NY: Norton.
- Ferrés, Joan. (2008). *Cine y educación social: ¿desconocidos, rivales o aliados?* Revista de Intervención socioeducativa, 39,13-29.

- Ferrés, J., & Masanet, M. J. (2016). *Alfabetización digital y audiovisual*. *Comunicar*, 24(47), 29-38.
- Gamez, M. J. (2022, 24 mayo). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible - Desarrollo Sostenible*. *Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Goldstein, A. (1978). *Escala de evaluación de habilidades sociales*. Syracuse University.
- Holguín, S. (2002). *Creating Spaniards: Culture and National Identity in Republican Spain*. The University of Wisconsin Press.
- Intef. (s. f.). *Detalle experiencias - INTEF*. INTEF. <https://intef.es/recursos-educativos/experiencias-educativas-inspiradoras/detalle-experiencias/?id=13045>
- Intef. (s. f.-c). *Detalle experiencias - INTEF*. INTEF. <https://intef.es/recursos-educativos/experiencias-educativas-inspiradoras/detalle-experiencias/?id=21755>
- Intef. (s. f.-b). *Detalle experiencias - INTEF*. INTEF. <https://intef.es/recursos-educativos/experiencias-educativas-inspiradoras/detalle-experiencias/?id=24916>
- Kelly, J. (1992). *Entrenamiento en las Habilidades Sociales*. Bilbao, España: Biblioteca de Psicología.
- León, E. C. Y. (2024, 1 abril). *El proyecto «inFORMADOS» vuelve a las aulas para luchar contra la desinformación - EXTRADIGITAL - Agencias y Medios de Comunicación*. EXTRADIGITAL - Agencias y Medios de Comunicación. <https://www.extradigital.es/informados-el-proyecto-que-llega-a-las-aulas-para-luchar-contra-la-desinformacion-cyl/>
- Moran, M. (2024a, enero 26). *Educación - desarrollo sostenible*. *Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Moran, M. (2024, 26 enero). *Igualdad de género y empoderamiento de la mujer - Desarrollo Sostenible*. *Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>
- Ortega y Gasset, J. (1998). *Escritos sobre el 98. Antología política (1908- 1914)*. Biblioteca Nueva
- Pereira Domínguez, M. D. C. (2005). *Cine y educación social*. *Revista de educación*.
- Redondo Neira, F. (2021). *Principios pedagógicos del cine educativo. Aproximación histórica a sus orígenes*. *Social and Education History*, 10(3), 380-402. <https://dx.doi.org/10.17583/hse.5467>

Revistas Electrónicas. (s. f.). *Vista de Incidencia del entorno en el desarrollo de habilidades sociales en adolescentes en riesgo de exclusión*. Universidad de Jaén.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3781/3247>

Roca, E. (2014). *Cómo mejorar tus habilidades sociales. Dale una mirada. Cuarta edición revisada*. Valencia: ACDE ediciones.

<https://www.cop.es/colegiados/PV00520/pdf/Habilidades%20sociales-Dale%20una%20mirada.pdf>

Sáenz de Buruaga, G.y Val del Omar, M. J. (1992). *Val del Omar sin fin*. Diputación Provincial de Granada.

UNESCO. *Educación no formal | Unesco IIEP Learning Portal*. (s. f.).

<https://learningportal.iiep.unesco.org/es/glosario/educacion-no-formal#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20no%20formal%20incluye,UIS>

UNV. *Jóvenes dominicanos promueven valores democráticos*. (2011, 31 mayo). UNV.

<https://www.unv.org/es/news/jovenes-dominicanos-promueven-valores-democraticos>

## 7. ANEXOS

Cabe destacar que por la Ley de Protección de Datos, los nombres que se dan en los siguientes anexos son los nombres de los personajes que aparecen en el corto, no tratándose de nombres reales.

### ANEXO 1

En este anexo se adjunta el primer guion que se realizó en interpretación de lo que habíamos puesto en común con los participantes, organizada el día 10 de abril.

#### GUION “CADENAS INVISIBLES”

##### ESCENA I (*Graba Daniel*)

###### EXT. CALLE

**MARCO** y **ALBA** están paseando por la calle, cuando de repente le llegan a **MARCO** varias notificaciones y mira disimuladamente el móvil. (*Plano General*)

- **ALBA**. “¿Quién era?”
- **MARCO**. “Nadie, nadie.”

Siguen caminando por la calle. A continuación, **ALBA** apaga su móvil. (*Plano Detalle*)

(*Plano General*)

- **ALBA**. “Ay, cariño, ¿me das tu contraseña del móvil para llamar a mis padres? Es que me he quedado sin batería.”
- **MARCO**. “Toma te le dejo desbloqueado.” (Dice dándole el móvil desbloqueado).
- **ALBA**. “¿Qué pasa, tienes algo que ocultar que no me das tu contraseña? ¿Ya no me quieres?”
- **MARCO**. “¿Qué voy a tener que ocultar? Lo que pasa que es algo privado mío.”
- **ALBA**. “¿Ves? Eso es que ocultas algo, a saber que es...”
- **MARCO**. “Anda toma, mi contraseña es esta” (Dice dibujando la contraseña en el móvil).

##### ESCENA II (*Graba Daniel*)

###### EXT. TERRAZA BAR

**ALBA** y **MARCO** están sentados en una terraza de un bar. **MARCO** deja el móvil encima de la mesa y se va al baño. (*Plano General*)

Entonces le llegan mensajes de sus amigos y se enciende el teléfono y a la vez también le llegan los mensajes al reloj, y **MARCO** los ve. (*Plano Detalle*)

### ESCENA III (*Graba Lidia o Silvia*)

**EXT. CALLE/PARQUE.**

(*Plano General*)

Salen los amigos de **MARCO** enviándole los mensajes a un grupo y están hablando entre ellos.

- **ROBERTO**. “Hace mucho que no sabemos nada de Marco. ¿Qué será de él?”
- **DANIEL**. “No sé, desde que se ha echado novia no sale nunca con nosotros, ni siquiera contesta a los mensajes.”
- **NAZAN**. “Vamos a decirle que estamos aquí casi todos, a ver si se quiere unir.” (Envían un mensaje al grupo: “Marco, estamos aquí en el parque y hace mucho que no quedamos. ¡Vente!”)
- **ALEX**. “¿Tú crees que va a contestar?”
- **NAZAN**. “Qué sí, ya veréis como viene. Además estamos aquí al lado de su casa.”
- **DANIEL**. “Ya verás como no va a contestar, le tiene la novia controlado.”

### ESCENA IV (*Graba Daniel*)

**EXT. TERRAZA BAR**

(*Plano Detalle*)

Mientras tanto en la terraza del bar **ALBA** coge el móvil de **MARCO**, lee el mensaje y contesta “Dejadme en paz, no quiero saber nada de vosotros.”

Borra inmediatamente todos los mensajes y bloquea a todos sus amigos. Además instala una aplicación en el móvil de GPS, para controlar donde está **MARCO**.

### ESCENA V (*Graba Daniel*)

**INT.BAR y EXT. TERRAZA BAR.**

(*Plano General*)

Sale **MARCO** del baño, y ve a **ALBA** con su móvil de la mano.

- **MARCO**. “¿Qué pasa?”
- **ALBA**. “Nada, ¿por?”
- **MARCO**. “Como te he visto con el móvil y en cuanto me has visto le has soltado de repente...”
- **ALBA**. “Nada, nada. Solamente estaba mirando si mi madre te había devuelto la llamada, estoy esperando a que me conteste.”
- **MARCO**. “Ahh, vale vale.” (Dice con tono de no estar muy convencido). (*Primerísimo Primer Plano*)

## **ESCENA VI** (*Graba Daniel*)

### **EXT. CALLE**

(*Plano General*)

**MARCO** sale a tirar la basura, se encuentra con algunos de sus amigos y se ponen a hablar.

- **DANIEL**. “Ey Marco, ¿qué tal? ¿cómo estás?”
- **MARCO**. “Muy bien, ¿tú qué tal estás? Hace un montón que no salimos, a ver cuándo nos vemos.”
- **ALEX**. “¿Ah sí? ¿Y el mensaje del otro día a que viene entonces?”
- **MARCO**. “¿Qué mensaje?”
- **ALEX**. (Le enseña el mensaje que envió Alba anteriormente por su grupo). “Este, ¿no lo ves?”
- **MARCO**. “Ese mensaje no le he enviado yo nunca, ¿Cómo voy a poner yo ese mensaje?”
- **DANIEL**. “Pues lo pusiste. Porque si no ¿quién va a ser?”
- **MARCO**. (Recuerda que el otro día le llegaron unos mensajes y vio a Alba con el móvil). “Bueno, no sé... ¿Te apetece tomarnos algo en el bar?”

## **ESCENA VII** (*Graba Roberto*)

### **EXT. TERRAZA BAR.**

(*Plano Americano*)

**MARCO**, **DANIEL** y **ALEX** están en la terraza hablando de las sospechas que tienen de Alba.

- **MARCO**. “El otro día vi que me escribisteis un par de mensajes, pero luego cuando miré no había nada escrito. Pensé que los habíais borrado vosotros y no le di importancia.”
- **DANIEL**. “Además, si nos bloqueaste a todos.”

- **MARCO**. “Imposible, yo no he podido hacer eso.” (Dice cogiendo el teléfono móvil para comprobarlo, y ve que es cierto).
- **ALEX**. (Al ver que estaban bloqueados) “Ves, esto ha tenido que ser Alba!”

Mientras tanto saltan constantes mensajes de **ALBA**, pero **MARCO** las ignora. Hasta que al final le llama y **MARCO** coge con miedo el teléfono. (*Plano Medio Corto*)

- **MARCO**. “¿Diga?”
- **ALBA**. “¿Cómo que diga? ¿Qué dónde estás? ¡Que no contestas a mis mensajes!”
- **MARCO**. “¿Dónde voy a estar? Pues en casa en el sofá, estaba viendo una serie, perdona ahora te contesto.” (Miente, al enterarse que Alba había cogido su móvil para borrar mensajes y con miedo de que se enfadase por estar con sus amigos.)”
- **ALBA**. “Sé qué es mentira que estás en el bar.” (Dice mientras cuelga la llamada).
- **MARCO**. “¿Cómo que sabes que estoy en el bar?” (Dice sin darse cuenta de que Alba ya había colgado).

(*Plano General*)

Cuando de repente aparece **ALBA** hecha una furia a por **MARCO** y tira de él con fuerza.

- **ALBA**. “Vamos Marco, vamos a hablar tú y yo.”
- **MARCO**. “No tengo nada que hablar contigo, déjame tranquilo que estoy aquí con mis amigos, luego hablaremos.”
- **ALEX**. “Deja a Marco tranquilo, porque suficiente daño le has hecho ya.”
- **DANIEL**. “Eres una manipuladora, ¡déjale!”
- **MARCO**. “¡Hasta aquí hemos llegado Alba, sé acabó!”
- **ALBA**. “¿Así que ahora me vienes con esas? ¡Te vas a enterar!”

**ALBA** se marcha indignada al ver que **MARCO** le ha dejado.

### ESCENA VIII (*Graba Daniel*)

Se ve a **ALBA** subiendo vídeos a internet de **MARCO** haciendo el ridículo. (*Plano Detalle*)

\*Un video bailando haciendo Marco de gato\* (*Plano Medio Corto*)

### ESCENA IX (*Graba Daniel*)

**EXT. CALLE.**

**MARCO** sale a la calle a tirar la basura y todo el mundo que pasa se ríe de él. (*Plano Medio Corto*)



*(Plano General)*

Se encuentra con **NAZAN**, y **MARCO** se encuentra confuso ante esta situación donde todo el mundo se ríe de él.

- **NAZAN**. “Marco, ¿has visto lo que ha subido Alba a la red?”
- **MARCO**. “No estoy entendiendo nada, ¿qué ha pasado?”
- **NAZAN**. “Ha subido Alba varios vídeos tuyos, y digamos que no sales muy bien...”
- **MARCO**. “¿Qué?, voy a ver...” (**MARCO** ve los vídeos que se han subido a las redes).
- **MARCO**. “No puede ser, ¿pero que ha hecho?” “Me ha arruinado la vida.”
- **NAZAN**. “No te preocupes, seguro que no llega a nada.”

*(Plano General)*

Aparece **ROBERTO** paseando por la calle, de repente.

- **ROBERTO**. “¿Habéis visto lo que ha subido Alba?”
- **MARCO**. “Están por todas partes, ¿verdad?”
- **NAZAN**. “Creo que sí, ¿quieres que te acompañemos a denunciarlo?”
- **ROBERTO**. “Esto tenemos que pararlo Marco, no puede ser.”
- **MARCO**. “No... yo todavía la quiero. No la puedo hacer eso.”
- **ROBERTO**. “¡Pero esto no puede ser Marco! Es muy grave.”
- **MARCO**. “Ya está dejadlo.”

## **ESCENA X** (*Graba Daniel*)

**EXT. CALLE BANCO.**

*(Plano Medio Largo)*

**MARCO** empieza a pensar él solo lo que está pasando. (Voz en OFF)

- **MARCO**. “Por qué me ha hecho esto Alba a mí? Si yo la quería. ¿Por qué la dejaría? Tenía que haber seguido con ella, total no estaba tan mal. Solo se preocupaba por mí y por con quien me juntaba. Además así estaría todo mucho más tranquilo. Ahora tengo la vida arruinada, esos vídeos no se van a olvidar nunca, me van a perseguir las burlas toda la vida.” “También tengo yo la culpa, si no la hubiera dejado grabar esos videos ni se los hubiera pasado ella no los tendría. En realidad ha sido todo culpa mía, ahora mismo me voy a quedar solo para siempre.” “Voy a ser un estorbo para todo el mundo, mejor si me quito del medio, así nadie me recordará y dejaré de ser un problema.”

**ESCENA XI** (*Graba Daniel*)**EXT. VÍAS DEL TREN.**

Se ve a **MARCO** sentado en un banco esperando a que pase el tren para tirarse, y a su lado justo hay una bolsa de basura. (*Plano General*)

(De repente aparece una **PERSONA IMAGINARIA**, coge la basura y la tira al contenedor).  
(*Plano Entero*)

Se ve en el contenedor un cartel de ayuda al suicidio. **MARCO** coge el teléfono. (*Plano Detalle*)

Pasa el tren y se ve a **MARCO** llamando por teléfono al teléfono de ayuda al suicidio.

**FIN**

**ANEXO 2**

En este anexo se expondrán las partes sobre las que se hicieron algunos cambios para la mejora del guion, que se produjeron en la sesión del día 29 de abril.

**ESCENA VII (Graba Alba)****EXT. TERRAZA BAR.**

*(Plano Medio Largo)*

**MARCO**, **DANIEL** y **ALEX** están en la terraza hablando de las sospechas que tienen de Alba.

- **MARCO**. “El otro día vi que me escribisteis un par de mensajes, pero luego cuando miré no había nada escrito. Pensé que los habíais borrado vosotros y no le di importancia.”
- **DANIEL**. “Además, si nos bloqueaste a todos.”
- **MARCO**. “Imposible, yo no he podido hacer eso.” (Dice cogiendo el teléfono móvil para comprobarlo, y ve que es cierto).
- **ALEX**. (Al ver que estaban bloqueados) “Ves, esto ha tenido que ser Alba!”

De repente llegan **ROBERTO** y **NAZAN** que estaban dando una vuelta. *(Plano Americano)*

- **NAZAN**. “¡Hombre Marco! ¿Qué te ha pasado el otro día?”
- **ALEX**. “Alba le ha cogido el teléfono y nos envió ese mensaje.”
- **ROBERTO**. “¿Enserio?, madre mía Marco, esto tiene que acabar.”
- **MARCO**. “Ahora mismo no puedo asimilarlo.”
- **ALEX**. “No te preocupes, nosotros te apoyamos.”

Mientras tanto saltan constantes mensajes de **ALBA**, pero **MARCO** las ignora. Hasta que al final le llama y **MARCO** coge con miedo el teléfono. *(Plano Medio Corto)(Primer Plano de cada uno)*

- **MARCO**. “¿Diga?”
- **ALBA**. “¿Cómo que diga? ¿Qué dónde estás? ¡Que no contestas a mis mensajes!”
- **MARCO**. “¿Dónde voy a estar? Pues en casa en el sofá, estaba viendo una serie, perdona ahora te contesto.” (Miente, al enterarse que Alba había cogido su móvil para borrar mensajes y con miedo de que se enfadase por estar con sus amigos.)
- **ALBA**. “Sé qué es mentira que estás en el bar.” (Cuelga la llamada).
- **MARCO**. “¿Cómo que sabes que estoy en el bar?”

*(Plano Entero/General)*

Cuando de repente aparece **ALBA** hecha una furia a por **MARCO** y tira de él con fuerza.

- **ALBA**. “Vámonos, vamos a hablar tú y yo.”
- **MARCO**. “No tengo nada que hablar contigo, déjame tranquilo que estoy aquí con mis amigos, luego hablaremos.”
- **ALEX**. “Deja a Marco tranquilo, porque suficiente daño le has hecho ya.”
- **DANIEL**. “Eres una manipuladora, ¡déjale!”
- **MARCO**. “¡Hasta aquí hemos llegado Alba, sé acabó!”
- **ALBA**. “¿Así que ahora me vienes con esas? ¡Te vas a enterar!”

**ALBA** se marcha indignada al ver que **MARCO** le ha dejado.

## **ESCENA IX** *(Graba Daniel)*

**EXT. CALLE.**

**MARCO** sale a la calle a tirar la basura y todo el mundo que pasa se ríe de él. *(Plano Medio Corto)*

*(Plano General)*

Se encuentra con **NAZAN**, y **MARCO** se encuentra confuso ante esta situación donde todo el mundo se ríe de él.

- **NAZAN**. “Marco, ¿has visto lo que ha subido Alba a la red?”
- **MARCO**. “No estoy entendiendo nada, ¿qué ha pasado?”
- **NAZAN**. “Ha subido Alba varios vídeos tuyos, y digamos que no sales muy bien...”
- **MARCO**. “¿Qué?, voy a ver...” (**MARCO** ve los vídeos que se han subido a las redes).
- **MARCO**. “No puede ser, ¿pero que ha hecho?” “Me ha arruinado la vida.”
- **NAZAN**. “No te preocupes, seguro que no llega a nada.”

## **ESCENA XI** *(Graba Alba)*

**EXT. VÍAS DEL TREN.**

Se ve a **MARCO** con la bolsa de basura de la mano, pasa por un contenedor. Mira la basura, piensa si tirarla o no, y al final la tira. *(Plano Medio Corto)*

# FIN

### ANEXO 3

En este apartado expondremos fotos que se han hecho durante el rodaje y fotos finales para poder ver que ropa necesitaban los participantes llevar dependiendo de la grabación que se fuera a realizar al día siguiente. En las fotos los participantes salen con la cara desenfocada debido a la protección de datos al tratarse de personas menores de edad.

Fotos que se hicieron para ver que vestimenta deberían traer:



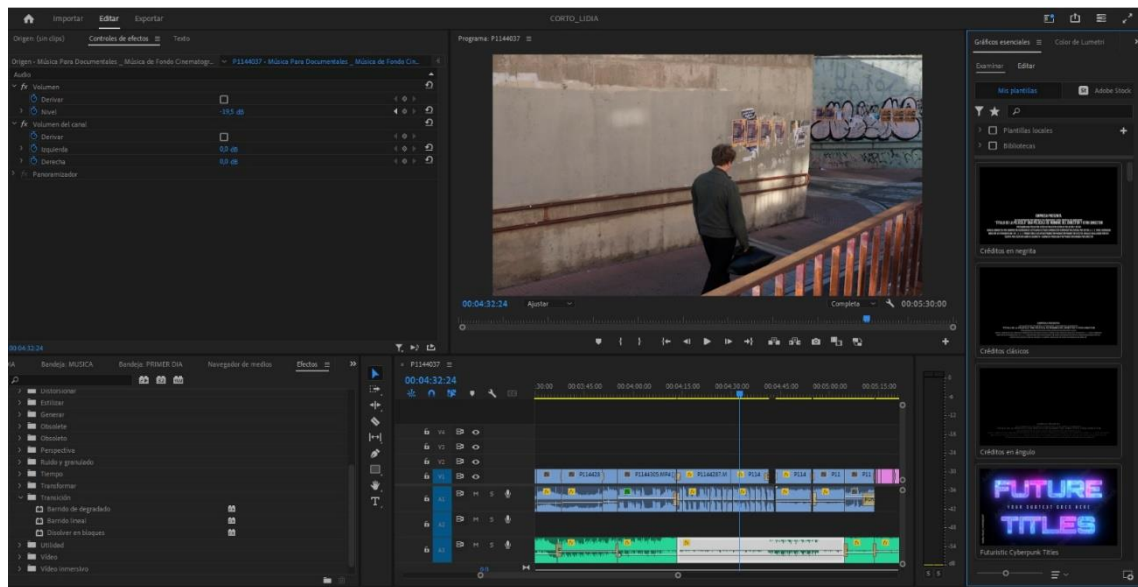
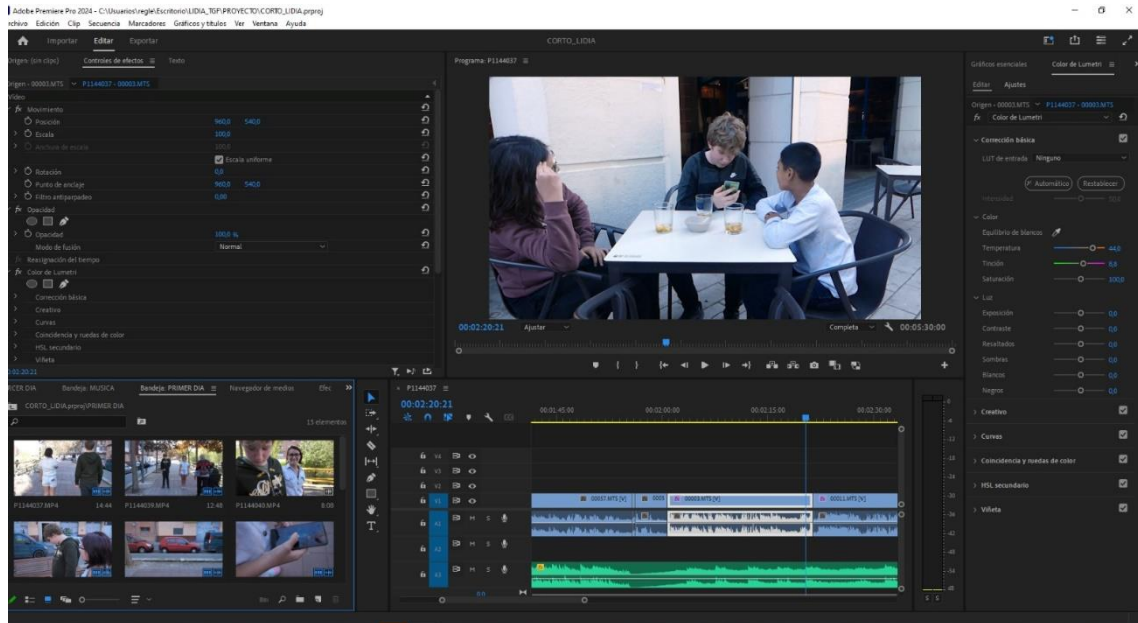
A continuación aparecerán varias imágenes que se hecho durante el proceso de grabación donde se puede ver a los participantes en acción.





### ANEXO 4

Aquí expondremos varias imágenes que se han realizado durante el proceso de montaje a la aplicación.





**ANEXO 5**

En este anexo aparece la tabla de evaluación sobre los participantes.

Evalúa a cada uno de los participantes del 1 al 4 (siendo 1 el mínimo y 4 el máximo) sobre el desarrollo de las habilidades que se van a nombrar a continuación de cada uno de los participantes:

Participante	HHSS sentimientos	HHSS de relación	Autoestima	Liderazgo	Adaptabilidad	Resolución de conflictos	Colaboración en equipo
<b>MARCO</b>							
<b>ALBA</b>							
<b>ALEX</b>							
<b>DANIEL</b>							
<b>ROBERTO</b>							
<b>NAZAN</b>							
<b>OBSERVACIONES</b>							

**ANEXO 6**

En el apartado siguiente expondremos la tabla de evaluación que se ha utilizado para evaluar el desarrollo del proyecto. Estas evaluaciones se rellenarán por la profesora del Laboratorio de Cine, la Educadora Social.

**Rellena este formulario teniendo en cuenta que 1 es la puntuación más baja y 4 la más alta:**

<b>Ítem</b>	<b>Puntuación del 1 al 4</b>	<b>Reflexión</b>
<b>Planificación Inicial</b>		
<b>Motivación del Equipo</b>		
<b>Comunicación Interna</b>		
<b>Gestión de Problemas</b>		
<b>Gestión del Tiempo</b>		
<b>Participación Activa</b>		
<b>Adaptabilidad</b>		
<b>Feedback y Retroalimentación</b>		
<b>Innovación y Creatividad</b>		
<b>Satisfacción del Equipo</b>		
<b>Impacto del Proyecto</b>		

Además se realizará otra evaluación menos cerrada a través de preguntas abiertas con el cual tendremos una retroalimentación del proyecto más completa.

**Rellena este formulario atendiendo a las preguntas que se reflejan a continuación:**

<b>Pregunta</b>	<b>Reflexión</b>
¿El proyecto comenzó con una planificación clara y bien estructurada?	
¿La comunicación entre los miembros del equipo fue efectiva y constante?	
¿Se gestionaron y resolvieron adecuadamente los problemas y contratiempos que surgieron?	
¿Hubo una buena colaboración y trabajo en equipo durante todo el proceso?	
¿El equipo mantuvo un alto nivel de motivación y compromiso durante todo el proyecto?	
¿El equipo fue capaz de adaptarse a cambios y ajustar el proyecto según las necesidades?	
¿Se realizaron evaluaciones continuas para mejorar y ajustar el proyecto en curso?	
¿El producto final cumplió con los objetivos y estándares establecidos al inicio?	

**ANEXO 7**

A continuación veremos la tabla de autoevaluación que ha utilizado la Educadora Social para la evaluación propia a lo largo del desarrollo del proyecto.

**Rellena este formulario teniendo en cuenta que 1 es la puntuación más baja y 4 la más alta:**

<b>Ítem</b>	<b>Puntuación del 1 al 4</b>	<b>Reflexión</b>
<b>Claridad del guion</b>		
<b>Dirección de actores</b>		
<b>Visión artística</b>		
<b>Toma de decisiones</b>		
<b>Gestión del tiempo</b>		
<b>Comunicación con el equipo</b>		
<b>Colaboración en equipo</b>		
<b>Resolución de problemas</b>		
<b>Edición y montaje</b>		
<b>Cumplimiento de plazos</b>		
<b>Autocrítica y mejora continua</b>		
<b>Impacto personal</b>		