

Trabajo de Fin de Grado



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN: LA REVISITACIÓN
DE LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS EN LA OBRA
DE QUENTIN TARANTINO (ONCE UPON A TIME IN...
HOLLYWOOD, 2019)

Autor: Lucía Fernández Sáez

Tutor: José Luis Cano de Gardoqui García

Titulación: Grado en Historia del Arte.

Julio de 2024

Gracias a mis padres, a mis hermanas y a mis tías por formar parte de esta etapa, y gracias a José Ángel por enseñar a una niña de apenas diez años el maravilloso mundo del cine y de Tarantino.

RESUMEN

Quentin Tarantino se sitúa en un lugar privilegiado entre la realidad y la ficción. Cabe destacar su profundo conocimiento del cine clásico para crear obras que son tanto homenajes, como innovaciones dentro de los géneros que aborda. Su capacidad para reinterpretar y visitar algunos hechos históricos y elementos que aparecen recurrentemente en su filmografía, hacen de Tarantino uno de los directores más reconocidos de nuestro siglo.

Palabras clave: Tarantino, revisitación, ficción, géneros cinematográficos, *Once Upon a Time in Hollywood*, *Erase una vez en Hollywood*, 2019

ABSTRACT

Quentin Tarantino occupies a unique place between fiction and reality, using his knowledge of classic cinema to create works that are both homages and innovations within the genres he tackles. His ability to reinterpret and revisit both historical events and recurring elements in his filmography makes him one of the most recognized directors of our century.

Keywords: Tarantino, revisitation, fiction, film genres, *Once Upon a time in Hollywood*, 2019.

ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN: LA REVISITACIÓN DE LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS EN LA OBRA DE TARANTINO (ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD, 2019)

1. INTRODUCCIÓN
 - 1.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN
 - 1.2 OBJETIVOS, FUENTES Y METODOLOGÍA
2. BREVE APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA
3. INFLUENCIAS Y HOMENAJES EN EL CINE DE TARANTINO
 - 3.1 EL WESTERN
 - 3.2 EL CINE NEGRO
 - 3.3 LA NOUVELLE VAGUE
 - 3.4 EL CINE DE ARTES MARCIALES
 - 3.5 OTRAS INFLUENCIAS
4. ELEMENTOS RECURRENTE EN EL CINE DE TARANTINO
 - 4.1 LA VIOLENCIA
 - 4.2 LA VENGANZA
 - 4.3 EL PAPEL DE LA MUJER
 - 4.4 LA CULTURA POP
 - 4.5 ELEMENTOS MENORES
5. ONCE UPON A TIME IN...HOLLYWOOD
 - 5.1 INTRODUCCIÓN
 - 5.2 REVISITACIÓN DE LOS GÉNEROS (SPAGUETTI WESTERN, CINE DE ARTES MARCIALES)
 - 5.3 REVISITACIÓN DEL CINE/METACINE
 - 5.4 PERSONAJES ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN. LA REVSITACIÓN DE LA HISTORIA.
6. CONCLUSIONES
7. BIBLIOGRAFÍA.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para analizar la filmografía de Tarantino me he basado en el término de “revisitación”. La RAE entiende visitar como “nuevo reconocimiento o registro que se hace de algo” (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA 2014). Con esto queremos dar una nueva perspectiva o enfoque a una idea, a un tema y a una obra. Esta revisitación se hace con el objetivo de alcanzar nuevas interpretaciones.

En la filmografía de Tarantino el termino visitar se puede manifestar de diferentes maneras.

- Revisitación como reinterpretación de géneros cinematográficos. En primer lugar, como un homenaje o parodia. Tarantino revisita géneros clásicos como el Cine Negro, el Western, el Cine de Explotación y el Cine de Artes Marciales combinándolos y re-imaginándolos con su propio estilo. Tenemos el ejemplo de *Kill Bill* (2003-2004), que es un homenaje a las películas de kung fu, o *Django* que es una reinterpretación (o revisitación) del Western. Pero Tarantino también trata de reinventar estos géneros, aportando elementos más modernos. Por ejemplo, la película de *Inglourious Basterds* (2009) (*Malditos Bastardos*) aparte de ser una amalgama de distintos géneros en los que destacan el Cine Bélico, Spaguetti Western, y el Cine de Espías, cambia los hechos históricos, creando así una narrativa alternativa.
- Revisitación de sí mismo mediante autorreferencias. Tarantino no solo bebe del cine clásico, cine que consumió cuando era pequeño, sino que bebe de sí mismo, es decir revisita sus propias obras a través de referencias y conexiones sutiles. Estos elementos que aparecen en múltiples películas hacen posible la creación de un universo coherente. En el texto veremos ejemplos como las marcas publicitarias creadas por el director.
- Por último, entendemos la revisitación a modo de una reinterpretación de la historia. Tarantino revisita eventos y sucesos que han marcado la historia y los reinterpreta con su estilo, ofreciendo narrativas alternativas. Así, el ejemplo de *Once Upon a Time in ...Hollywood* (2019) (*Érase una vez en ...Hollywood*), que analizamos. Gracias a esta revisión, también pueden abordarse críticas a temas sociales, como lo es el esclavismo.

Revisitar en Tarantino no implica volver a mirar o homenajear. Se trata de una reinterpretación creativa y a menudo revolucionaria de los géneros cinematográficos, de elementos culturales y sucesos históricos.

Otro aspecto interesante es el hecho de que Tarantino es un director que se encuentra entre la realidad y la ficción. Se puede ver por esas historias alternativas mezcladas con hechos históricos reales. Mezcla épocas reales con personajes ficticios que viven situaciones

exageradas e irreales en muchos casos, pero mantienen en ocasiones diálogos realistas. Los personajes en sus películas tienden a estar entre la realidad y la ficción. Estos sufren, viven, tienen deseos y motivaciones arraigadas en las realidades humanas, pero se encuentran en situaciones extremas, incluso absurdas; así, en el caso del actor protagonista de *Once Upon a Time in ... Hollywood* llamado Rick Dalton, un actor ficticio, con sus miedos, sus propios pensamientos que se parecen a los nuestros, pero que al final se hallará en una situación extrema como es el ataque de la *Familia Manson*.

1.2 OBJETIVOS, FUENTES Y METODOLOGÍAS

Este trabajo tiene como principal objetivo ver el cine de Tarantino de una nueva forma. Es decir, visitar el propio cine de Tarantino según el desarrollo del mismo.

Los objetivos de este estudio son:

- Mostrar cómo Tarantino reinventa los géneros clásicos y narrativas tradicionales para ofrecer algo original y llamativo. Para ello analizaré los principales géneros cinematográficos, explicaré los homenajes que realiza Tarantino y cómo reinventa estos géneros. Al modernizar algunos géneros cinematográficos, hace que sean más fáciles de ver para audiencias contemporáneas.
- Examinar la fusión de hechos históricos con ficcionales para crear narrativas sorprendentes. Para ello me basaré en establecer una relación entre la película de *Once Upon a Time in ... Hollywood* con *Django Unchained* (2012) (*Django desencadenado*) e *Inglourious Basterds*.
- Subrayar los elementos recurrentes que aparecen en su filmografía, identificarlos y analizarlos, demostrando que estos elementos crean un universo coherente.
- Conocer las influencias de Tarantino para entender la capacidad del director en la mezcla de géneros en una misma película, creando un filme original.

En cuanto a la película de *Once Upon a Time in... Hollywood*, me interesa examinar cómo Tarantino crea una narrativa ficticia que ofrece nuevas perspectivas, y cómo el poder de la ficción puede ofrecer consuelo a aquellos que se sintieron oprimidos o conmocionados por los sucesos históricos. En fin, explicar la postura entre realidad y la ficción a través de los personajes de esta película.

Para este trabajo, me he servido del visionado de la filmografía de Tarantino. Gracias al mismo he podido ir descubriendo los elementos recurrentes de sus películas, los homenajes que hace, tanto a otros géneros, como a otras películas. También me he servido de la lectura de su libro, *Once Upon a Time in Hollywood* (Tarantino 2021). Para la biografía de Tarantino he hecho uso del libro *Quentin Tarantino: El Samurai Cool* (Cayón 2013) , y de *Quentin Tarantino* (Delgado, Payan y Uceda 1995).

También me he apoyado en el visionado de documentales, de entrevistas y de periódicos.

2. BREVE APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA

No podemos entender el trabajo de Tarantino si no conocemos algunos detalles de su vida. La vida de este director podría ser fácilmente el guion de un largometraje, ya que tiene una vida de película.¹

Nace el 27 de marzo de 1963 en Knoxville, Tennessee (Estados Unidos). Su madre dio a luz siendo muy joven y decidió llamar a su hijo Quentin, en homenaje a uno de los personajes de su novela favorita, *The sound and the fury* (1929) de William Faulkner. Aunque también se inspiró en *Quint Asper* un personaje de la serie *Gunsmoke* (1955-1975), pensando que Quentin sería diminutivo de Quint. Sin querer, este pequeño genio ya se encontraba envuelto en el mundo del espectáculo y de la ficción. Su padre llamado Tony Tarantino procedía de una familia italiana.

Antes de nacer, sus padres se separaron por lo que fue su madre quien le crió. De niño pasaba la mayor parte del tiempo con su abuela, quien vivía en un camping de caravanas. Connie, la madre de Tarantino, trabajaba incontables horas a cambio de un salario muy bajo. Connie, en este tiempo conoció a un músico que tocaba en bares llamado Curtis Arnold Zastoupil. Connie terminó la carrera de enfermería y volvió a relacionarse con Tony, quien no sabía que tenía un hijo. Este no la apoyó en su cuidado y finalmente puso fin a esta relación. La madre se enamoró de Zastoupil quien se convirtió en la figura paterna de Quentin que acabó adoptando el nombre de Quentin Zastoupil.

En los famosos años sesenta, el pequeño Tarantino tiene cinco años. Es entonces cuando el niño comienza a manifestar un gusto por los libros de ficción que le leía su madre como *Treasure Island* (1883) de Stevenson, y comienza a jugar con sus juguetes, inventándose diálogos groseros y subidos de tono. Conforme va creciendo, se convertirá en un joven rebelde y poco a poco comenzará a interesarse por el cine del momento (producciones westerns en su mayoría)², también se fijará en otros géneros como el de la película *The graduate* (1967) (*El graduado*) de Mike Nichols, o las típicas películas de carretera *road movies*. Cuando los demás niños consumían dibujos animados y las películas de Disney, Tarantino devoraba ese tipo de películas antes mencionadas.

Los años transcurren entre la ruptura de su madre y el músico. Su madre es diagnosticada con una enfermedad y Tarantino vuelve a pasar tiempo con su abuela, que tenía problemas con el alcohol y se relacionaba con gente turbia.

Quentin aprovechaba cualquier momento para ir a ver películas de serie B y películas de artes marciales. Quedará impresionado tras ver la adaptación cinematográfica de la novela de Stephen King, *Carrie* (1976), dirigida por Brian de Palma.

¹ Toda la información de este punto está sacada de Quentin Tarantino: Samurái Cool (Cayón 2013), Quentin Tarantino (Delgado, Payan y Uceda 1995) y Quentin Tarantino. The Pocket Essentials Series (Holm 2004)

² Directores como Sam Peckinpah será una gran influencia para Tarantino. Este director hizo que el Western tomara un camino más violento.

Tras abandonar sus estudios, se apunta a un taller de teatro. A pesar de no tener mucho éxito, comienza a interesarse por el mundo de la interpretación. Entonces su profesor de teatro le recomienda que cambie su apellido por Tarantino. Por esta etapa, miente sobre su edad y comienza a trabajar como acomodador en una sala de cine, dónde se emitían películas pornográficas, y se apunta al taller de teatro de la escuela de actores de James Best, donde sobresale por sus habilidades como escritor de guiones. Aquí conocerá a Craig Hamann, y otros alumnos como Rick Squery y Rich Turner.³

Más tarde y con otro trabajo realizando sondeos de mercado en un centro comercial, piensa en independizarse. Se mudará a una pequeña habitación al lado de la pista de aterrizaje del aeropuerto de Los Ángeles y comenzará a trabajar para su nuevo padrastró Jan Bohusch como dependiente para costear sus gastos. Pronto renuncia a este empleo y comienza a trabajar como cazatalentos para una industria aeroespacial. Con su primer sueldo, se compra una cámara de 8mm para grabar películas caseras, y un reproductor de video para ver infinidad de películas.

Tras esta compra, busca por la zona lugares para adquirir películas. Llegará, tras muchos intentos, a la calle más larga de Los Ángeles, Sepulveda Boulevard, donde encuentra su paraíso en forma del videoclub *Video Archives*. Entablará una relación estrecha con los dueños, Lance Lawson y Dennis Humbert y conocerá a Roger Avary, un cinéfilo escéptico que dejará huella en algún que otro diálogo de *Reservoir Dogs*. Los dueños le ofrecen un puesto en el videoclub y es cuando tiene que elegir entre el trabajo bien pagado o el trabajo en el videoclub. Como es obvio, elige el camino del cine y se convertirá en un dependiente que, no solo vende películas, sino que lo ve como una oportunidad para debatir de cine con cualquiera que cruce la puerta. Organizaban semanas culturales, ofrecían ciclos de cine, brindaban visionados de películas como *The Killing* (1956) de Stanley Kubrick, etc. Este videoclub se convertirá en un hervidero para los cinéfilos.

En el año 1983, junto a Scott McGill comienza con el proyecto *Love Birds in Bondage*, una comedia negra que narra la historia de un muchacho que ingresa en un hospital psiquiátrico después de sufrir un accidente de tráfico. Es un proyecto que será destruido por su madre.

En este tiempo, ideará un libro de entrevistas y se matriculará en una escuela de interpretación encabezada por el actor Allen Garfield, al tiempo que escribe guiones con su amigo Avary.

Es en estos momentos cuando Cathryn Jaymes acepta representar a Tarantino. Poco tiempo después su amigo Craig Hamann visita a Tarantino en *Video Archives* con un borrador de guion. Después de convencerle, accede a leerlo y a reescribirlo, iniciando así lo que sería *My Best Friend's Birthday*. Tras la reescritura del guion, comienza a buscar el material necesario para el rodaje: una grabadora de sonidos, material de iluminación etc. Todo ello lo consiguen con ayuda de Connie y algunos empleados del videoclub.

³ Craig Hamann es un guionista conocido por escribir junto a Tarantino el guion de *My Best Friend's Birthday*. A pesar de haber trabajado como actor no ha alcanzado reconocimiento en la industria cinematográfica (Holm 2004)

Debido a la falta de experiencia, a los cambios en los actores, de guion y de escenas, tardaron tres años en la producción de la película. La producción se complicó tanto que se extravió un fragmento de la película, dando como resultado una cinta de treinta y seis minutos.

A pesar de este fracaso, Tarantino no se desanimó. Le sirvió para aprender. Aconsejado por su representante, decidió escribir un guion y venderlo a un estudio. Para ello se sirvió de *My Best Friend's birthday*, le hizo un lavado de cara y lo transformó en *The Open Road* (que más tarde se convertiría en *Amor a quemarropa*). Este guion lo puso en venta por treinta mil euros, lo que en esos momentos era la cantidad mínima que había sido implantada por el Sindicato de Guionistas.

Con el guion puesto en venta, decidió dejar el trabajo en el videoclub y mudarse a Hollywood. Nada más llegar a este barrio, ingresó en prisión debido a diferentes multas de tráfico. En su estancia en prisión, surge la semilla del guion de *Natural Born Killers*. En 1990 vende el guion de horror vampírico que, cinco años más tarde, se convertirá en *From dusk till dawn* (1996), película que dirigirá Robert Rodríguez.

Por esta época, conseguirá un trabajo en Imperial Entertainment Film Company como vendedor de películas VHS. Allí conocerá al director de cine Sheldon Lettich, reconocido por películas como *Lionheart* (1990). Lettich quedará asombrado por los conocimientos de cine de Tarantino y se pondrá en contacto con Scott Spiegel, conocido por ser el responsable de guionizar películas como *The Rookie* (2002). Gracias a esta relación, Tarantino conocerá al actor Lawrence Bender en una barbacoa y le hablará de un guion que estaba empezando con el título *Reservoir dogs*.

Unas semanas después, Tarantino terminó de escribir el guion y se lo envió a Bender. Inesperadamente Bender se ofreció a coproducir la película a cambio de actuar en la misma como un personaje secundario. Bender contactó con Monte Hellman para ofrecerle ser el director. Este en un principio se resistió, pero al escuchar la conversación del prólogo quedó asombrado. Copió el libreto a ordenador, ya que Tarantino tenía fama de no tener la letra más legible del mundo.

Tras la primera reunión, Hellman se enteró de que Tarantino se había hecho cargo de la dirección, pero, lejos de molestarle, se comprometió a supervisar a Tarantino. Los tres firmaron un acuerdo que les iba a convertir en socios. Hellman envió una copia a Richard Gladstein, de la productora Live Entertainment, quien les dijo que, para que el acuerdo fuera oficial, al menos debían elegir a un actor de una lista que ofrecía el estudio. En esta lista aparecían nombres como Christopher Walken, Harvey Keitel y Denis Hopper. Keitel quedó asombrado por el guion ya que era innovador y original. La productora decidió contribuir con un millón trescientos mil euros, ya que planeaban dar aproximadamente un millón de dólares por cada actor de la lista que apareciese en la película.

Así, comenzó la fase de preproducción de *Reservoir Dogs*, una película que obtendría el favor de la crítica. Gracias a este primer trabajo, Tarantino se convertirá en uno de los directores más importantes de nuestro siglo, con títulos reconocidos mundialmente.

3. INFLUENCIAS Y HOMENAJES EN EL CINE DE TARANTINO

3.1 WESTERN

Comprobando la filmografía de Tarantino, observamos la influencia más obvia de uno de los géneros cinematográficos más conocidos y valorados de Estados Unidos, el Cine Western. Es necesario dar unas pinceladas para definir lo que fue y lo que sigue siendo dicho género. (Rubio 2017-2018)⁴

El Western es un género que nace a partir de una realidad social (la famosa conquista del Oeste), pero con el tiempo se fue transformando en mito. Nació en el momento en el que se estaban desarrollando sus propias historias; dicho de otro modo, contaba relatos de personajes reales, que estaban vivos, como *Buffalo Bill*, *Frank James* o *Butch Cassidy*. (Astre y Hoarali 1976:12)⁵

Es también un género nostálgico, con ciertos toques patrióticos, que pueden servir de analogía con el conocido sueño americano y que con el tiempo aparecerá de manera más precisa. Al concepto de nostalgia se le une un ideal, un tanto romántico, lleno de simbolismos. Este género está lleno de ellos y sirven como medio de evasión, tal como el concepto de libertad identificado con un paisaje virgen, que parece que no tiene fin.

“Un western era el ruido de los cascos de los caballos en frenética galopada, las culatas de nácar de determinadas pistolas, el movimiento convulso al accionar el gatillo del rifle de repetición, los chalecos de cuero, los sombreros negros con cintos de plata, el color terroso de las pinturas de guerra de cualquier tribu india belicosa, los caballos bayos[...]Tantas y tantas cosas que el western actual, olvidada la tradición y el sentimiento, con la excepción de Clint Eastwood, es incapaz de perpetuar salvo en estériles evocaciones sin siquiera nostalgia, o en banales ejercicios, llamados estilo, en los que los personajes, objetos, decorados y naturaleza sirven a otros fines rudimentarios y no son un fin en sí mismo” (Casas 1994)⁶

En la conquista del Oeste se dan dos espacios importantes, por un lado, el espacio en donde predomina la ley más primitiva y salvaje, aquellos terrenos sin explotar como lo son las montañas, los ríos y las llanuras. Y, por otro lado, la civilización y sus leyes sociales. La industria de Hollywood quiso reducir el Western a una simple dualidad entre el mal y el bien, por lo que el héroe de la historia sería bueno según el código natural, pero malo por el código social. El código de un sheriff y de un forajido no es el mismo, pero ambos son igual de válidos. (Rubio 2017-2018)⁷

La escenografía dentro de este género es uno de los elementos más importantes para el desarrollo de la historia. Se le puede considerar como un personaje más, e igual de importante que todos los demás. Suelen ser exteriores naturales como paisajes

⁴ (Rubio 2017-2018)

⁵ (Astre y Hoarali 1976)

⁶ (Casas 1994)

⁷ (Rubio 2017-2018)

montañosos o un decorado artificial de un banco, la oficina del sheriff, un rancho, una estación de tren, etc.

Como protagonista, dentro del mito del Western nos encontramos al héroe que, sin darnos cuenta, puede ser un antihéroe y que pasará a ser un personaje problemático, mitificado simplemente por su ego. A este personaje se le suman el *Cowboy*, es decir un vaquero que gracias al mito se ha convertido en una especie de semidios. Por último, y aparte del sheriff y la gente del pueblo, nos encontramos con el denominado *Outlaw* o forajido. Suele tener ideales diferentes al héroe, pero tienen el mismo papel protagonista.

En cuanto a la técnica que se usa, se aprovechan los grandes paisajes; para ello, emplean planos generales y estáticos. Los directores no usan muchos movimientos de cámara, es decir travelling o panorámica, pero sí se recurre en muchas ocasiones al *zoom*.

Cabe mencionar la importancia del Western en Europa. Este género se denomina *Spaguetti Western*, género que revisita Tarantino en su última película *Once Upon a Time in... Hollywood* y que veremos en su punto correspondiente. Uno de los máximos exponentes de este género e influencia en Tarantino será Sergio Leone.

3.2 CINE NEGRO

Otra de las principales influencias que se pueden ver en el cine de Tarantino proviene de lo que se denomina Cine Negro. Es un término que se utiliza para describir un ciclo de películas de Estados Unidos que comenzó con el filme *The Maltese Falcon* (1941) (*El halcón maltés*) dirigida por John Huston.

Se considera que este género nace a partir de la fusión de películas de terror de los años treinta y el subgénero de ladrones y policías. También cuenta con influencias del cine de gánsteres. Las películas de este género tienen un aire pesimista y fatalista. Transcurren en una sociedad violenta y corrupta que amenaza al héroe y, en algunos casos, a otros personajes. Aun cuando el protagonista logra sobrevivir, existe una sensación de derrota.

El Cine Negro muestra la rapidez en que un hombre puede perderlo todo cuando se aleja de su camino. La existencia de la mujer fatal es muy recurrente en las historias de este género, y esta suele ser una de las principales obsesiones del protagonista. La mujer peligrosa o aparentemente peligrosa, a menudo se ve apoyada por otro hombre joven y guapo, aparte del protagonista.

En cuanto a las características visuales, este género se caracteriza por una iluminación tenebrosa en claroscuro, escenas nocturnas por calles de pavimento mojado, el uso de sombras para lograr resaltar la psicología de un personaje, o el resalte de la situación narrativa mediante sombras en forma de reja que dan la sensación de estar atrapado, remarcando un marco claustrofóbico con composiciones desequilibradas.

El éxito de este género se explica por varios factores. Existía una inseguridad interna en Estados Unidos debido a la Segunda Guerra Mundial, por lo que se trata de recoger el

ambiente de crisis moral en que vivía Norteamérica durante la posguerra, con personajes de cierta ambigüedad moral, y el bien enfrentándose y derrotando al mal.

Otro factor que influye en el apogeo de este género es el papel de la mujer en la sociedad durante y después de la Guerra. Durante el conflicto bélico, la mujer sale de la rutina impuesta y se ve obligada a mantener su hogar, buscando al mismo tiempo trabajo fuera de su casa. Después, estas mujeres que ya habían trabajado debían reintegrarse al trabajo del hogar tras el regreso de los soldados a casa. Por esta razón las mujeres comienzan a adquirir peso en las obras cinematográficas y ello se refleja, por ejemplo, en las historias de Cine Negro donde, no solo las mujeres se presentan como personajes secundarios, sino que empiezan a ser las protagonistas de estas cintas. Por último, otro factor es la flexibilidad de la censura, lo cual ayudó a que el Cine Negro fuera uno de los géneros cinematográficos más importantes de los años cincuenta del siglo XX.

Las películas que más destacan son *The Maltese Falcon* que, como ya se ha mencionado, es considerada la cinta con la que se inició este género; *Mildred Pierce* (1945) (*Alma en suplicio*) de Michael Curtiz, *Gilda* (1945) de Charles Vidor; *Double Indemnity* (1944) (*Perdición*) de Billy Wilder; *The Woman in the Window* (1944) (*La mujer del cuadro*) de Fritz Lang; *Touch of Evil* (1958) (*Sed de mal*) de Orson Welles, de la cual se dice que fue una de las últimas cintas representativas de este género, etc.

En la actualidad, los factores alternativos de la producción de Cine Negro son la ausencia de censura en la industria del cine, una desilusión generalizada por la pérdida de valores morales y humanos, el estado de la sociedad, la política y la crisis del sueño americano.

Esta situación se ve reflejada en la película dirigida por David Lynch *Blue Velvet* (1986) (*Terciopelo azul*), donde se puede apreciar la relación entre los Estados Unidos “normales” y su oscuro submundo. Aquí se reflejan los rasgos característicos del Cine Negro. Otras películas que contienen características del Cine Negro son *Taxi Driver* (1976) de Martin Scorsese o *Manhunter* (1986) de Michael Mann.

Quentin Tarantino representa en sus películas *Reservoir Dogs* (1992) y *Pulp Fiction* (1994) ese oscuro submundo donde no se distingue el bien del mal y los protagonistas son personas oscuras regidas por un código moral propio, cuyo principal valor a seguir es la lealtad a ese código.

Existe otro género basado en el Cine Negro (*Film Noir*) y es llamado *Neo Noir*. Es un género cuyo fundamento proviene de las novelas de Arthur Conan Doyle y Edgar Allan Poe. Sus elementos básicos son: un crimen; punto de vista del criminal y no de la policía; perspectivas que no son tradicionales, por ejemplo, el policía corrupto; alianzas y lealtades que son inestables; violencia brutal; la *femme fatale*, aquella que provoca la muerte o la caída de un hombre bueno, y los giros argumentales. Con el paso de los años se han incorporado más elementos, como el crimen como crítica social, el deporte como medio de escala social, la delincuencia juvenil, los gánsteres, etc.

3.3 LA NOUVELLE VAGUE

Al igual que el cine negro, la *Nouvelle Vague* (Nueva ola), es otra de las principales influencias cinematográficas de Tarantino. En todo el mundo, después de 1955 se revelan “nuevos cines”, una expresión que se acuña en Francia y que consiste en la promoción de un primer largometraje de nuevos realizadores y de tendencias y formaciones diversas que se imponen a los realizadores consagrados y que renuevan en cierta medida el cine.

Los “nuevos cines” tienen su origen en una profunda crisis económica que sacude a las industrias cinematográficas mundiales, entre ellas, la promotora de la *Nouvelle Vague*, es decir, la industria francesa del cine. Entre las numerosas razones de esta crisis, diferentes autores coinciden en que la principal fue la afirmación de la televisión como medio masivo. “El cine-industria, el cine-espectáculo tradicional se encuentra con que la televisión se apodera de los géneros populares anteriormente exclusivos del cine, los melodramas, los musicales, las aventuras, sustituyendo en gran parte el cine como espectáculo familiar” (Sadoul 2000)⁸

Además de la diversidad de estilos, nuevos cineastas, que en su mayoría procedían del documental o de la crítica de cine, rechazan las estructuras generales del cine de la época, pues las juzgaban excesivamente académicas. En cambio, ellos defienden la espontaneidad, el rodaje en exteriores y también tratan de mostrar en la pantalla su cultura cinematográfica, incluso su talento de autodidactas, recurriendo en ocasiones a la improvisación y generalmente a actores nuevos.

El éxito de estas películas se debe al talento de los jóvenes cineastas y a la proximidad de las aspiraciones de un público en vías de rejuvenecimiento, a las innumerables innovaciones y a las ganas que tenían tanto los espectadores como los mismos realizadores de observar y hacer algo diferente.

Los representantes más característicos de la *Nouvelle Vague* fueron François Truffaut, Claude Chabrol, Jean-Luc Godard. Este último fue una de las principales influencias en Tarantino. De este director francosuizo recogió la idea de nombrar cada capítulo de sus películas poniéndolos en cuadros, idea que se puede ver en el largometraje *Pulp Fiction*.

Desde el comienzo de su carrera cinematográfica, Godard no quiso perseguir el éxito comercial, negándose por completo a seguir la estética del cine narrativo convencional. Otro de los representantes más importantes fue François Truffaut. Fue crítico y director de cine francés, caracterizado por manifestar en sus películas una combinación bastante ecléctica, en donde se podía encontrar comedia, suspense y melodrama.

La *Nouvelle Vague*, “los nuevos cines” y el Cine de Artes Marciales son las principales fuentes de inspiración e influencia en Tarantino. La obra de Quentin sigue rasgos característicos de estos géneros, y además es un autodidacta, al igual que los principales representantes de la *Nouvelle Vague*.

⁸ (Sadoul 2000)

3.4 CINE DE ARTES MARCIALES

Como ya hemos mencionado en el punto anterior, otra de las influencias cinematográficas de Tarantino son las películas de Artes Marciales. En su guion de la película *True Romance*, el personaje principal *Clarence Worley*, interpretado por Christian Slater, es un fanático de este tipo de filmes. Veremos también artes marciales en la serie *Kill Bill* que tiene como referente principal la cultura de estas artes. En su última película, que analizaremos posteriormente, se ven guiños a este género.

En 1920, Shanghái se convirtió en el centro de las producciones cinematográficas de China, aunque en Hong Kong se mantuvo una modesta actividad auxiliar. Sin embargo, el mercado chino de películas era sorprendentemente reducido ⁹. Por aquel entonces, el 80/90% de películas proyectadas en China y Hong Kong eran importados a Estados Unidos. La producción propia de China en la década de 1920 tenía una división clara entre dos tipos de películas: las que tenían como modelo o copiaban las películas de Hollywood (fundamentalmente melodramas, comedias o romances); y las que se basaban en la cultura popular china, constituidas principalmente por narraciones sobre acontecimientos históricos o legendarios y fantasías de artes marciales sacadas de novelas baratas. Muy pocas cintas de este periodo han llegado a la actualidad.

Después de 1949, Hong Kong se convirtió en el centro más potente en lo que a producción se refiere. Allí se juntaron compañías que producían películas en dialecto cantonés con otras que hacían películas en dialecto mandarín. Las producciones en este dialecto fueron numerosas hasta la llegada de la televisión en 1967. Pasaron de 125 películas anuales en la década de 1950 hasta alcanzar 200 películas al año en 1960-1961. Las producciones en mandarín, aunque tuvieron un comienzo inseguro (seis películas en 1946, quince en 1950), lograron alcanzar la cifra de 80 películas en 1970.

En esta industria cinematográfica había grupos de disidentes comunistas que abogaban por un cine que abordara temas sociales. Aunque la mayoría de sus producciones seguían el estilo de Hollywood, incluían ciertos elementos distintivos de la cultura china. El género más popular fue el de las películas de Artes Marciales. En 1970, con la aparición de las películas de *Kung Fu*, China consiguió su primer éxito cinematográfico internacional, y Bruce Lee se convirtió en la primera estrella china famosa en todo el mundo. Su fama se debe a la exitosa serie china de televisión *The Green Hornet* (1966-1967) (*El Avispón Verde*), donde interpretaba al personaje de Kato. Quentin en la escena de *The Crazy 88* (en la película *de Kill Bill*) hace un homenaje a este personaje ya que todos los maniacos llevan el antifaz que llevaba Kato en esa mítica serie.

Uno de los principales directores de cine de artes marciales y una de las principales influencias de Tarantino es el japonés John Woo. Woo es un cineasta con un estilo único, dedicado a rodar historias de asesinos a sueldo, poseedores de un gran sentido del honor,

⁹ Un delegado comercial del gobierno de Estados Unidos observó que en 1922 había menos de cien salas de cine, la mayoría de ellas en las ciudades portuarias de la costa este.

con movimientos coreografiados con el mismo estilo y cuidado que los combates de Bruce Lee.

Su rasgo estilístico más característico, es el uso de la cámara lenta para acentuar el dramatismo. Woo probó fortuna en Hollywood, dirigiendo películas como *Mission: Imposible 2* (2000) (*Misión imposible 2*), protagonizado por Tom Cruise, *Broken Arrow* (1996) y *Face Off* (1997) (*Cara a Cara*). Estas cintas lograron un gran éxito comercial ya que están repletas de secuencias de acción. Tarantino, al igual que Woo, ha venido desempeñados papeles como actor, productor, director y guionista.

Sonny Chibba, quien junto a Bruce Lee, es uno de los principales representantes de este género, antes de acabar con sus enemigos en sus películas solía dar un discurso pseudo-justiciero. Esta situación la podemos encontrar en la obra de Tarantino, especialmente cuando Jules (interpretado por Samuel L. Jackson), uno de los personajes principales de *Pulp Fiction*, recita un pasaje de la biblia antes de asesinar a uno de los miembros del hampa.

En la serie *Kill Bill* podemos ver todas las influencias del cine de artes marciales en todo su esplendor, además Tarantino incluye ciertos homenajes a películas que hemos mencionado.

Uno de estos consistió en que Quentin en la película *Kill Bill Volume 1* (2003), para lograr el estilo característico de las películas de artes marciales de los años 70 del siglo XX, entregó a su director de fotografía filmes de este género para que aprendiera el estilo visual de estas.

Otro homenaje es el famoso traje amarillo que luce Uma Thurman en *Kill Bill Volume 1.*, inspirado en el que lució Bruce Lee en *Si Wang mo ta* (1978) (*Game of Death, El juego de la muerte*). Otro guiño que hace Tarantino en *Kill Bill* es la escena en la que el personaje de Uma Thurman va a Tokio y se oye el tema principal de la serie *The green Hornet*. Por último, otro homenaje es la aparición del actor japonés Sonny Chiba en *Kill Bill* interpretando a Hattori Hanzo.

3.5 OTRAS INFLUENCIAS

El Cine Independiente Estadounidense. El cine de Quentin Tarantino nace en la cuna del llamado Cine Independiente, cine que se caracteriza por presentar situaciones realmente extremas y con personajes que están muy bien definidos, con personalidades propias. El presupuesto para filmar este tipo de películas es de menos de diez millones de dólares. Por ejemplo, el rodaje de *Reservoir Dogs* costó doscientos cincuenta mil dólares. Normalmente estas películas resultan intimistas, los exteriores no tienen un papel destacado y su finalidad no es comercial, sino puramente artística. Normalmente la ideología de estas películas es de carácter progresista y luchan contra el sistema establecido.

El término de Cine Independiente nace sobre los años 60 del siglo XX en algunos grupos alternativos, alejados de Hollywood. Es en Nueva York, en donde existe una mayor tradición de Cine Independiente, lo que cristalizó en el conocido *New American Cinema Group*, que nació gracias a la revista *Film Culture*, fue dirigido por John Mekas¹⁰.

Este grupo lanzó su manifiesto fundacional en septiembre de 1960, que es a la vez una declaración de principios, pero también un desafío que concluía de esta forma: “No queremos filmes falsos, pulidos y bonitos: los preferimos toscos, sin pulir, pero vivos; no queremos filmes rosas: los queremos del color de la sangre”¹¹. El manifiesto apoyaba a aquellas películas de gran espíritu creativo que se habían rodado al margen de la gran industria. Son películas como *Shadows* (1960), *Faces* (1968), etc. de John Cassavetes, otro de los impulsores del Cine Independiente.

En 1960 la industria de Hollywood había decaído, produciendo 156 películas en comparación con las 850 que se filmaron en 1928. Por su parte, las películas que se denominaron como anti-hollywoodienses, es decir los largometrajes de cine independiente que se hacían sin contar con la gran industria, ni sindicatos, ni códigos de censura, ni grandes circuitos de exhibición, ni estrellas, ni modas, ni mercados, se seguían produciendo y hoy en día son reconocidas como filmes indispensables.

La llamada *Escuela de Nueva York* actuó como auténtica impulsora del Cine Independiente que se producía en todo el país. A mediados de los 60 del siglo XX, películas de variados formatos y realizadas con las técnicas más diversas y en espacios universitarios que estaban fuera del foco de la gran industria vieron la luz. Esta corriente se denominó *Underground*.

La obra de Tarantino rescata sin ninguna duda lo mejor del Cine Independiente que, a finales de los años 80 del siglo pasado, parecía debilitarse. Los últimos trabajos de calidad que se produjeron en esas fechas llegaron de parte de Steven Soderbergh¹² en su película *Sex, Lies and Videotape* (1989) (*Sexo, mentiras y cintas de video*). El director nos muestra la historia de un joven con ciertas obsesiones sexuales, donde lo que más resalta de la trama es su personalidad. Sorprendentemente se llevó la Palma de Oro del Festival de Cannes el mismo año del estreno.

Rompiendo con la decadencia del Cine Independiente, en 1992, nos encontramos a un joven Tarantino con *Reservoir Dogs*. Con este largometraje, proporciona un nuevo aire a la producción de este tipo de películas. La casa productora Miramax¹³ también fue un

¹⁰ Cineasta lituano, nacido en 1922. Fue uno de los principales fundadores, exponentes y realizadores del llamado Cine Independiente Norteamericano o Cine Experimental.

¹¹ <https://catalogo.artium.eus/dossieres/5/john-cassavetes/john-cassavetes-y-el-cine-independiente-norteamericano> "John Cassavetes - John Cassavetes y el cine independiente norteamericano | ARTIUM - Biblioteca y Centro de Documentación".

¹² Productor cinematográfico, director, guionista nacido en 1963, conocido por películas como *Ocean's Eleven* (2001), *Magic Mike* (2012), *Traffic* (2000), película con la que ganó el Oscar a mejor director.

¹³ Casa productora fundada en Estados Unidos en 1979 por Harvey y Bob Weinstein, conocida por producir películas y programas de televisión, y ser líder en películas independientes hasta que fue adquirida en 1993 por la compañía de Walt Disney.

importante factor para el resurgimiento de este género. A partir de entonces, innumerables películas de corte independiente entran en escena con gran éxito para el regreso de esta tendencia.

No cabe duda de que el cine de Tarantino es una mezcla de muchos géneros y tendencias. Él toma ideas, las recicla y las revisita. Bebe en su carrera cinematográfica de muchos géneros que fueron rechazados. Es capaz de unir diferentes influencias, tendencias y géneros en una misma película dando como resultado una obra significativa para la historia del cine.

Otro género que revisita es el Cine B, es decir, cine de bajo presupuesto en donde los actores eran o poco conocidos o caídos en desgracia.

El Cine de Samuráis es otra de las influencias que se pueden observar en sus películas. Se inspira en directores como Akira Kurosawa. Fue un tema muy recurrente dentro de la industria del cine en Japón.

Otro de los géneros es el *Giallo*, un género que nace en Italia durante el siglo XX y se puede ver tanto en cine como en literatura. Este género se caracteriza por el suspense, misterio y terror y en algunas ocasiones con toques *slasher* y *gore*¹⁴, como bien se puede observar en la escena de la enfermera y el silbido de *Kill Bill Volume 1*.

Por otro lado, cabe destacar que, en la película *Kill Bill* (2003), además de observarse rasgos del Cine de Explotación, cuyos temas recurrentes solían ser el crimen, el erotismo, el consumo de drogas, etc., también se puede ver una característica muy singular, que es el complemento del *Live Action* con escenas animadas, es decir el conocido *Anime*¹⁵. El estudio de animación que se encargó de realizar dichas secuencias fue Production I.G. El productor responsable en llevarlo a cabo fue Katsuji Morishita. Tarantino se reunió con este productor y le explicó lo que ya tenía en mente. Estas secuencias animadas tardaron en hacerse más de un año y habrían sido unas escenas muy complejas de haberlas realizado en *Live Action*. Para la animación, en *Kill Bill* se usaron técnicas avanzadas: una animación cuadro por cuadro y sin ningún tipo de simulación en 3D, por lo que los movimientos de cámara que se pueden apreciar son todos hechos a mano y parece que una cámara estuviera realmente filmando.

Este estudio animó series tan importantes como *Neón Genesis Evangelion* (1995), o películas como *Ghost in the Shell* (1995). En una entrevista Tarantino dijo que se basó en una película hindú llamada *Aalavandhan* (2001) dirigida por Kamal Haasan. En esta, se incorporó una animación sobre asesinos en serie. Por lo que respecta a la secuencia de animación de *Kill Bill*, se puede pensar que no aporta nada nuevo a la película, sin embargo, Tarantino simplemente rinde un homenaje al *Anime*.

¹⁴ Ambas palabras son anglicismos. *Slasher* deriva de *slash* que significa corte o cuchillada. *Gore* deriva de “gar” que significa punta de lanza, en el contexto del cine haría alusión a escenas sangrientas (Márquez 2002)

¹⁵ Animación producida en Japón. También escrito *ánime*, *animé*.

4. ELEMENTOS RECURRENTE EN EL CINE DE TARANTINO

4.1 LA VIOLENCIA

Cuando pensamos en este director y en sus películas se nos viene a la cabeza la palabra *violencia*. Quizás sea el elemento más recurrente en ellas y el que ha servido como pilar base para la crítica. Junto a este elemento, podemos ver cómo nos muestra de una manera explícita el consumo de drogas; y es que Tarantino no tiene reparo en enseñarnos este universo. En sus películas es fundamental contarnos la historia de la manera más cruda, incluso un tanto arriesgada. Por ejemplo, dos días después de entregar el guion de *Pulp Fiction* le llamaron para una reunión urgente al despacho de Mike Medavoy¹⁶, ya que además de considerar su argumento muy extenso, los ejecutivos creyeron que la secuencia en la que Vincent consume heroína les podría causar problemas. Por mucho que Tarantino defendió su guion, rechazaron el proyecto alegando que una película tan siniestra y violenta no representaba el estilo de la casa productora. Poco tiempo después, junto a su amigo Lawrence Bender, productor de cine de todas sus películas, excepto *Django Unchained* y *Death Proof* (2007), decidió fundar su propia compañía llamada *Band Apart*. (Rubio 2017-2018)¹⁷

En todas sus películas, la violencia tiene un papel protagonista, siendo el mecanismo y el momento más intenso de la trama. Ejemplos del llamado “*Momento Tarantino*” son el tiroteo que pone fin a la cinta de *Reservoir Dogs*, la matanza en Candy Land en *Django Unchained*, la masacre en la cabaña en *The Hateful Eight* (2015) (*Los odiosos ocho*), o la pelea final en *Once Upon a Time in... Hollywood*.

Se podría hablar de que un cierto porcentaje de esa violencia se haya justificada. Esta, en sí misma, es un elemento que define el trabajo del director. Pero, lo que causa que se hable de ella es la manera en la que se nos muestra. Por un lado, en muchas ocasiones juega con el cerebro del espectador por medio del espacio y el sonido fuera de campo. Su primera muestra de violencia gratuita tiene lugar en *Reservoir dogs*, cuando el Señor Rubio corta la oreja al policía, y es que en ningún momento nos enseña la acción de cortarla, sino la oreja ya mutilada. Tarantino deja a cargo del espectador la recreación de esa cruda escena en su imaginación. La morbosidad y el sadismo es lo que le mueve al Señor Rubio, por eso nos sentimos aliviados y tenemos una sensación de agrado cuando finalmente el Señor Naranja (que había sido olvidado debido al desarrollo del guion) dispara varias veces al Señor Rubio. (Rubio 2017-2018)¹⁸

Otro ejemplo del uso del espacio fuera de campo se da en *Kill Bill Volume 2*(2004), más en concreto en la escena de la matanza de la boda. Los miembros de la banda de Bill entran armados en la iglesia. Acto seguido, la audiencia solo escucha gritos y sonidos de disparos. El cerebro humano juega a favor de Tarantino imaginándose las peores y más violentas escenas posibles. En otras ocasiones, se nos oculta la cara o la mirada del personaje que va a ser asesinado.

¹⁶ Productor americano nacido en 1941, cofundador de la productora Orion Pictures.

¹⁷ (Rubio 2017-2018)

¹⁸ (Rubio 2017-2018)

Quentin ha conseguido que sus espectadores se acostumbren a grandes dosis de violencia. Esto es consecuencia del efecto psicosocial de la insensibilización, es decir, gracias a la repetición de la fórmula que usa Tarantino para la violencia -gratuita y desmedida-, el espectador se acaba acostumbrando y queda anestesiado ante las muestras de esta.

Otros elementos dentro de la violencia en la cinematografía de Tarantino son la cantidad de sangre y las muertes poco realistas. Estos factores componen un marco ficticio, que dentro de la trama no es creíble. Podría verse como un “realismo ficticio”, que veces se nos muestra de una manera antinatural y sin sentido, pero que no deja de ser una realidad. Esto facilita a las mentes más perversas que entren en el juego con humor. Una violencia tratada de manera poco creíble y satírica hace que muchos espectadores la vean de una manera cómica y servirá como un momento de relajación y de abstracción comparándolo con los momentos más serios y crudos de la película. Muchas de las muertes que ocurren en sus películas son gratuitas, se podrían haber omitido y la trama seguiría igual, pero al hacerlo se crean dos situaciones: o bien que el espectador esté atento a la acción de esos momentos tensos y situaciones incómodas, o bien que el espectador se distraiga y se aleje de la trama debido a que se emplea el “diálogo tarantiniano” lleno de pequeñas dosis de humor negro.

Por tanto, la violencia en su cine es explícita, exagerada y gratuita. A veces lleva a cabo el espacio en off o mezcla la violencia con dosis de humor y esto aporta un ritmo a la película y quita peso a la narración en las escenas más crudas para dar un respiro al espectador. (Rubio 2017-2018)¹⁹

4.2 LA VENGANZA

La temática de la venganza y de la justicia es otra constante en la filmografía de Quentin Tarantino. Ambas están combinadas con otros elementos como las narrativas no lineales, diálogos ingeniosos y la violencia. A continuación, analizaré algunas de las películas más emblemáticas sobre este tema.

El ejemplo más claro de la venganza está en *Kill Bill*. La historia de la película se centra en una venganza y en hacer justicia por la masacre que tiene lugar en la boda de la protagonista, que estaba embarazada en ese momento. Dentro de la película, existen dos ocasiones donde los personajes manifiestan el deseo y el derecho a una venganza. La primera se refiere cuando Bill visita la autocaravana de Budd y este último le dice “esa mujer merece ejecutar su venganza”. Este personaje otorga el derecho de hacer justicia. Otro momento es cuando Beatrix reconoce el derecho de venganza que puede ejercer la hija de Vernita Green cuando creciese. En esta película, la venganza resulta justificable, tanto que viene a solventar una injusticia anterior por lo que el justiciero quedaría impune.

Otro ejemplo, se encuentra en la película *The hateful Eight*. Probablemente sea la más clara en donde aparece la justicia, la cual requiere infligir un castigo. Como sugiere la

¹⁹ (Rubio 2017-2018)

escena inicial de los títulos de crédito, en la cual se ve una figura de un Cristo crucificado, ello apelaría a una justicia de mandato divino. La venganza se entrelaza en una narrativa de desconfianza y de traición. Los personajes de esta película se encuentran atrapados en una cabaña durante una tormenta. Cada uno de ellos irá revelando sus intenciones, y buscarán formas propias de justicia a través de actos de violencia. El filme se convierte en una especie de reflexión entre la moralidad y la supervivencia dentro de un ambiente hostil.

Otras películas en las que hay personajes justicieros movidos por la sed de venganza son, por ejemplo, el personaje de Shoshanna Dreyfus en *Inglorious Basterds*, quien persigue una venganza personal contra el general Hans Landa debido a la masacre de su familia en una granja francesa. La película culmina en la manifestación de una justicia histórica imaginaria, en donde una sala de cine se convierte irónicamente en un gigantesco crematorio que acaba con los líderes nazis. Así también, otro personaje justiciero es el protagonista de *Django Unchained*. La búsqueda de venganza en esta película está impulsada por el amor y el deseo de reencontrarse con Broomhilda y así mismo por la necesidad de castigar a quienes les hicieron daño. A través de la venganza, Django no solo busca la justicia personal, sino también empoderarse a sí mismo y simbólicamente a todos los oprimidos. La transformación de este personaje, de esclavo a cazarrecompensas, es una forma de recuperar el poder. En esta película existe una batalla entre la justicia legal y la justicia moral. En este caso la justicia legal es corrupta y favorece a los opresores mientras que la justicia que desempeña tanto Django como el Dr. King Schultz es una justicia moral. Schultz mata al esclavista Calvin J. Candie no solo porque le necesitan muerto para liberar a la amada de Django, sino también porque moralmente debe morir por las atrocidades que ha cometido; al igual que Django que con sed de venganza no perdona al esclavo de confianza llamado Stephen (Samuel L. Jackson), a quien deja vivo para más tarde dispararle en las piernas. Stephen debe pagar por su maldad durante estos años, ya que, siendo negro y esclavo, vio sufrir y morir a los esclavos de la mansión.

4.3 EL PAPEL DE LA MUJER

Este director nos ha dado algo que la mayoría del cine no ha logrado o que ha tardado bastante en darlo y es, el papel relevante y de peso que tienen las mujeres en sus películas. A lo largo de su filmografía, nos hemos cruzado con personajes femeninos ya sean secundarios o protagonistas, que son relevantes en el transcurso de la trama. Es bien sabido por la crítica que sus dos primeros largometrajes fueron tachados de misóginos.

Dos protagonistas femeninas son Jackie en *Jackie Brown* (1997) y Beatrix en la serie de *Kill Bill*. En otras películas las mujeres no son protagonistas, sino que tienen un papel más secundario, aunque son un gran condicionante para el desarrollo de la trama y para el protagonista masculino. El ejemplo más claro estaría en el personaje de Mia Wallace en *Pulp Fiction*. Este personaje es el principal en una de las subtramas de la película y es

la responsable de provocar conflictos. Me refiero a la secuencia de la sobredosis y el viaje posterior en coche hasta que le ponen la dosis de adrenalina. (Rubio 2017-2018)²⁰

En la filmografía de Tarantino cabe observar de qué forma ha revisitado el papel de la mujer en el Cine Negro, ya que por lo general las mujeres que se encuentran en sus cintas se ven envueltas en grandes problemas, ya bien sea con la autoridad en el caso de *Jackie Brown*, bien en el camino de la venganza como en *Kill Bill*. Otros elementos de la *femme fatale* del Cine Negro los deja de lado, como ocurre en el caso de la carga sexual que solían desprender estos personajes. Y es que esta es una característica que no le interesa, ni mejora el desarrollo del guion. Es verdad que, en la película de *Inglorious Basterds*, el personaje de Shoshana Dreyfus cumple todas las características de la *femme fatale*, incluso al final de la cinta aparece vistiendo un deslumbrante vestido rojo (prenda muy recurrente para estos personajes), mientras aparece fumando un cigarrillo ²¹(Fig. 1).

Pero, aparte de lo físico, no se detecta ni un ápice de deseo sexual, más allá de la imaginación del espectador.²² (Rubio 2017-2018). Es más, este personaje se encuentra envuelto en una gran apatía hacia el mundo y sobre todo hacia los nazis que en esta película son la mayoría de los personajes. Es incapaz de desprenderse de este escepticismo, careciendo así de cualquier elemento sexual.



Figura 1

El caso de Mia Wallace (*Pulp Fiction*) es de los más famosos entre las películas de Tarantino, y de los pocos que se acercan en mayor medida al papel clásico de la mujer fatal. Es un personaje que, en esta ocasión, sí está cargado de sexualidad, de misterio y de lo prohibido ya que es la mujer de un peligroso jefe. La trama más conocida de esta

²⁰ (Rubio 2017-2018)

²¹ Los cigarrillos forman parte de la iconografía de las *femmes fatales* ya que estos pueden difuminar el rostro por el humo y convertirse así en un símbolo de sensualidad oscura e inmoral. (Place 1980)

²² (Rubio 2017-2018)

película es la tensión sexual (no resuelta) entre ella y un gánster llamado Vincent Vega que es interpretado por John Travolta. (Rubio 2017-2018)²³

“La protagonista femenina del cine negro se presenta, por tanto, como deseable, pero a la vez fuerte y peligrosa, salvaje como una pantera; el hombre tiene que controlarla y someterla para evitar ser destruido por ella. No olvidemos que la mujer salvaje está íntimamente ligada a la maga, a la hechicera, a la mujer con poderes sobrenaturales” (Cruzado 2009)²⁴

Hay que hacer una mención especial a *Death Proof*, película en la que un grupo de chicas asumen el papel de héroe. El peso de la acción recae en el villano llamado Mike, característica típica de los filmes de Serie B, en especial de los *slasher*. El final de la película nos deja buen sabor de boca, ya que las mujeres obtienen su victoria sobre el hombre. (Rubio 2017-2018)²⁵

Tarantino ha conseguido transformar el papel de la *femme fatale*. Ahora, este personaje se mueve en un nuevo marco en donde la mujer es independiente y no se halla al servicio de los hombres. El director, lejos de transformar un personaje femenino a un papel protagonista que fácilmente podría haber sido interpretado por un hombre (fórmula que Hollywood ha repetido en varias ocasiones como en la adaptación de *Ghostbusters*, 2016, *Cazafantasmas*), es capaz de crear personajes creíbles (dentro de ese universo) dotándolos de un intimismo tan fuerte que hace únicos a estos personajes femeninos. (Rubio 2017-2018)²⁶

4.4 LA CULTURA POP²⁷

Tarantino amante de la cultura popular, creció en los años 70 del siglo XX. El propio director dice que la América en la cual se crio fueron las cafeterías abiertas veinticuatro horas (*Diners*), las Coca-Colas, los comics y las *B-movies*. Así pues, sabe imponer su concepto de cine pop en sus películas, bien sea por aspectos estéticos, bien por aspectos técnicos como la música, la trama, el diseño de personajes, etc... Por esas razones, una de las secuencias que los espectadores recuerdan con más cariño se encuentra en la película de *Pulp Fiction*. Me refiero a la escena donde los personajes Mia y Vincent entran en un restaurante ambientado en los años cincuenta para cenar. Allí se encuentran celebridades famosas del momento como Elvis Presley, James Dean y Marilyn Monroe.

Desde los comienzos, el cine ha sido un producto ligado al contexto sociocultural. Tarantino va más allá de eso y al igual que sucede con la violencia, usa la cultura pop de manera humorística y con cierto tono satírico, como un oasis dentro del caos. Un ejemplo

²³ (Rubio 2017-2018)

²⁴ (Cruzado 2009)

²⁵ (Rubio 2017-2018)

²⁶ (Rubio 2017-2018)

²⁷ La información de este punto esta sacada del Trabajo de Fin de Grado llamado La originalidad y la copia inevitable: Análisis del cine de Quentin Tarantino (Rubio 2017-2018)

de esto es el famoso diálogo sobre “Like a Virgin” en la película *Reservoir dogs*. El director no nos da su opinión sobre la canción o la cantante, sino que lo utiliza para presentar a sus personajes que, a pesar de ser criminales, hablan de temas cotidianos.

Estos recursos de la cultura pop podrían dividirse en dos bloques: los elementos estéticos y los elementos técnico-formales.

Los elementos estéticos son aquellos que son puramente visuales, por ejemplo, el lugar, el decorado, la caracterización de un personaje etc. Tales elementos estéticos pueden o no influir en el desarrollo del guion. Muchos personajes dialogan sobre estos elementos. Una de las conversaciones más destacables está en la película *Pulp Fiction* cuando Vincent y Jules están hablando de cómo se denomina a la hamburguesa en Francia. Esta secuencia le sirve al director/guionista para presentarnos al personaje de Vincent, y así dar detalles de su estancia en Europa.

Los elementos técnico-formales son los aquellos puramente técnicos que sirven para el desarrollo de sus películas. Como ya he mencionado con anterioridad, Tarantino es un gran admirador del Western y, en sus películas, esto es algo que ha quedado reflejado. Aunque realmente solo ha dirigido dos películas de este género (*Django Unchained* y *The Hateful Eight*), el resto de sus filmes beben de este género. Nos encontramos, en ocasiones, un recurso muy conocido del cine del oeste, *el mexicano stand-off* (duelo mexicano). Este recurso comienza a ser conocido por ser usado en la película *Il buono, il brutto, il cattivo* (1966) (*El bueno, el feo y el malo*) dirigida por Sergio Leone, cuando los tres protagonistas se apuntan respectivamente con sus armas. Se ve en el final de *Reservoir Dogs* y en la película *Malditos Bastardos* cuando, dentro del bar, el general nazi descubre que son espías y se apuntan con las pistolas por debajo de la mesa.

En relación con el Cine del Oeste, Tarantino se inspira en los planos más famosos del Spagueti Western, como los primeros planos que se hacen antes de un duelo, el característico *zoom*, los planos detalle de armas, o el seguimiento de los personajes.

Otro elemento de la cultura popular dentro de la filmografía de Tarantino es la música. La elección de una buena banda sonora es muy importante desde el momento en el que se empieza a escribir el guion. Una vez que sabe cómo quiere hacer una escena, se sumerge en su colección de discos y va a la búsqueda de las canciones que le proporcionen ritmo. El guion se coloca a merced de la música ya que, cuando pensamos en sus películas, una de las palabras que se nos puede venir a la cabeza es ritmo y no hay ritmo sin el uso de una buena banda sonora. Tarantino se sirve de clásicos de los años 50, 60 y 70 del siglo XX. Así, podemos recordar la canción de “*Little Green Bag*” en *Reservoir Dogs* o “*Bang Bang*” cantada por Nancy Sinatra en la película *Kill Bill*.

Tarantino divide la música en música diegética, es decir, la que está dentro del universo de la historia, como por ejemplo el baile de Vincent y Mia acompañados de la canción “*You never can tell*”, y la música extradiegética, la que se conoce como banda sonora. Aquí destaca la canción antes mencionada que aparece en la presentación de *Reservoir Dogs*.

Tarantino también reutiliza la música de otras películas como “*Cat People*” de David Bowie, que se escucha en *Malditos bastardos*, si bien, en realidad, estaba hecha para *Cat people*, (1982) (*El beso de la pantera*) película dirigida por Paul Schrader. Pero Tarantino la usa de manera que parezca novedosa y original, creando una relación muy estrecha entre imagen y música.

4.5 ELEMENTOS MENORES

Otros elementos que ayudan a aportar realismo, o mejor dicho verosimilitud en el *Universo Tarantino*, son las repeticiones de motivos o recursos. Estos han sido denominados elementos menores que, aunque no influyen en el desarrollo de la trama, ni en los personajes, son un punto de conexión entre sus películas.

El más conocido y característico de todos es la aparición de la marca de cigarrillos *Red Apple* inventada por Tarantino. La usa para evitar la publicidad en sus películas o para hacer un guiño en todas ellas y que formen parte de un único universo cerrado bajo la identidad del creador. *Red Apple* es una de las marcas más famosas dentro de su filmografía, ha aparecido en *Pulp Fiction*, cuando Butch interpretado por Bruce Willis compra un paquete de cigarrillos de esta marca; en *Kill Bill* La novia camina por delante de un anuncio de esta marca (Fig. 2). Por último, se puede ver en la que hasta el momento es la última película de Tarantino, *Once Upon a Time in... Hollywood* en el personaje de Rick Dalton (interpretado por Leonardo DiCaprio) que graba un anuncio para la famosa marca de cigarrillos.



Figura 2.

No es la única marca inventada en este universo de Tarantino. Tenemos el ejemplo de la famosa hamburguesería *Big Kahuna*. Esta marca puede verse en la escena donde Jules (*Pulp Fiction*) pide “hincarle el diente” a la hamburguesa. Otros ejemplos son la marca de zumos *G.O Juice* y *Teriyaki Donut*, una cafetería que aparece en *Jackie Brown* y *Pulp Fiction*.

Otro de los elementos que hemos denominado menores son los planos cerrados en los que aparecen en primer plano los pies de las actrices. Esta fascinación por los pies femeninos ha llevado a la crítica a hablar del fetichismo de los pies, también conocido como podofilia. Algunos ejemplos de este fetiche en su filmografía son:

-En *Pulp Fiction*, tenemos una conversación entre Vincent y Jules sobre un masaje de pies y el supuesto incidente con Tony Rocky Horror. Otro ejemplo en esta película es la escena donde Mia baila descalza y la escena posterior de la sobredosis, que muestra los pies en primer plano. (Fig. 3)

-En *Jackie Brown*, cuando Melanie, interpretada por Bridget Fonda, está recostada en un sofá con los pies en primer plano mientras atiende una llamada.

-En *Kill Bill: Volume 1* (2003), cuando Beatrix (conocida en un primer momento como La Novia) está tratando de mover los dedos de sus pies tras despertarse del coma, recostada en el famoso *Pussy Wagon*²⁸ y la cámara se centra intensamente en sus pies.

-En *Death Proof*, tenemos varias escenas en las que se enfocan pies femeninos. Por ejemplo, la muestra de los pies de Arlene (interpretada por Vanessa Ferlito) en el salpicadero del coche.

-En *Inglorious Basterds*, hay una escena llena de tensión en la noche de estreno, cuando el coronel nazi Hans Landa (Christopher Watlz) hace que Bridget Von Hammersmark (Diane Kruger) se pruebe un zapato.

-Por último, en *Once Upon a Time in Hollywood*, tenemos los pies descalzos de Margot Robbie que interpreta a Sharon Tate en la escena en donde ve su película en la pantalla de un cine. Otra escena es la del personaje Pussycat (interpretada por Margaret Qualley) que se sube en el coche de *Cliff Booth* (Brad Pitt) y pone sus pies en el salpicadero.



Figura 3

A estos elementos menores se les suman otros recursos técnicos como los planos contrapicados desde el maletero. Estos planos contribuyen a la narrativa y a la atmósfera de sus películas. Una de las razones para usar estos planos es que dan una perspectiva inusual que inmediatamente capta la atención del espectador, ya que da la sensación de estar involucrado en la escena, como si el espectador fuera la víctima o un objeto que está dentro del maletero. La segunda razón es que estos planos crean una tensión, suelen aparecer en escenas de crimen o de secuestros y hacen que los personajes parezcan más imponentes y amenazantes dotándoles de mayor autoridad.

²⁸ Traducido al castellano como “coñoneta” o literalmente furgoneta *coño*.

Los ejemplos los tenemos en varias de sus películas como *Reservoir Dogs* (Fig. 4), *Pulp Fiction*, *Jackie Brown*, y *Kill Bill Vol. 1*.



Figura 4

Otros de los elementos recurrentes que usa es la narrativa no lineal, es decir, el contar historias fuera del orden cronológico, fragmentando la secuencia temporal para crear una estructura más envolvente y compleja. Esta técnica permite a Tarantino explorar múltiples perspectivas y mantener el suspense para luego revelar la información crucial de forma estratégica. Cabe destacar, en este sentido, películas como *Pulp Fiction* en donde los eventos se presentan en capítulos desordenados o en *Kill Bill*, donde el director usa *flashbacks* (saltos temporales al pasado) para ir construyendo la historia. La narrativa no lineal desafía al espectador quien debe reconstruir la trama.

Vistos los elementos más recurrentes que usa Tarantino en sus películas, no nos podemos olvidar de la finalidad de este trabajo. El director revisita y reinterpreta estos motivos en sus distintas películas. Al ser revisitados prácticamente en toda su filmografía no solo proporcionan coherencia, sino que constituyen una firma estilística única y reconocible para todos los espectadores.

5. ONCE UPON A TIME IN...HOLLYWOOD

5.1 INTRODUCCIÓN

Once Upon a Time in ...Hollywood, es hasta el momento la última película escrita y dirigida por Quentin Tarantino.

El título de esta película, estrenada en el Festival Internacional de Cine de Cannes en 2019, hace referencia a varios aspectos. En primer lugar, es un homenaje al cine clásico, ya que evoca a los clásicos del Oeste y en concreto a la película *C'era una volta il West* (1968) (*Once Upon a Time in the West, Hasta que llegó su hora*) de Sergio Leone. Tarantino en muchas ocasiones ha declarado su admiración por Leone y ello se puede ver en su película.

En segundo lugar, el título en sí "*Once Upon a Time*" es asociado al comienzo de los cuentos infantiles, sugiriendo así una narrativa fantástica. Esto se vincula con la visión nostálgica, incluso idílica que Tarantino tiene de Hollywood. En tercer lugar, esta película está ambientada a finales de los años 60 del siglo XX, una época llena de cambios tanto en la industria como en la sociedad. El título nos invita a ver este periodo de una manera romántica, resaltando la transición de la época dorada de Hollywood a una nueva marcada por cambios socioculturales. Por último, este título insinúa esa revisitación, donde el director reinventa sucesos históricos, haciendo patente que es una versión ficticia y estilizada de lo que aconteció en Hollywood en esa época.

Once Upon a Time in... Hollywood es una película ambientada en la ciudad de Los Ángeles en los años 60 del siglo XX, cuando el panorama de la industria cinematográfica está cambiando. En el filme, nos encontramos con dos tramas que convergen a medida que la historia avanza. La primera trama es la protagonizada por *Rick Dalton* (Leonardo Di Caprio), un actor de telefilmes, y su doble de acción *Cliff Booth* (Brad Pitt); la segunda trama se basa en la historia de la actriz Sharon Tate, que fue esposa del director polaco Roman Polanski y fue asesinada brutalmente junto a unos amigos la noche del 8 de agosto de 1969 por la *Familia Manson*.

Primera trama: *Rick Dalton* es un actor alcohólico que está atravesando el peor momento de su carrera, que ya está en declive. Después de haber sido un actor de éxito en su época, actuando en la famosa serie llamada *Bounty Law*, se ve obligado a aceptar un papel en un Spaguetti Western, género que se puso de moda en torno a los años 60 y 70 y que, de algún modo, se convirtió en un refugio para aquellos actores que habían tenido cierto éxito en la industria de Hollywood, pero que en esos momentos no podían aspirar a mejores trabajos. Este género para muchos significaba seguir formando parte de la industria, pero para otros supuso el comienzo de su carrera cinematográfica, como en el caso del director y actor Clint Eastwood.

Rick Dalton se ve acompañado por su gran amigo, *Cliff Booth*, veterano de guerra con un pasado turbio, pues se rumoreaba que había matado a su esposa. En el tiempo que se desarrolla la acción hace el papel de chofer del actor (debido a que a *Dalton* le habían retirado el carné por conducir ebrio en varias ocasiones) y además es su doble de acción. Le acompañará en todas sus películas a pesar de ser un hombre problemático que se metía en peleas hasta con el mismismo Bruce Lee. Estos personajes viajan a Italia para rodar Spaguetti Westerns. Allí *Dalton* se casa con Francesca Capucci y, cuando vuelven de Italia a los Estados Unidos, *Dalton* le dirá a su doble de acción que ya no seguirá trabajando para él.

Segunda trama: esta trama está unida a la primera mediante el personaje de *Cliff Booth*. Este entra en contacto con la granja de los Manson, recoge a una joven que hace autostop en la carretera y la lleva al lugar donde residen: *El Rancho Spahn*. Este rancho sirvió como escenario de películas del Oeste. En este lugar vive el propietario llamado George Spahn quien, con anterioridad, había trabajado con

Booth. En ese momento, Spahn es un viejo ciego, que deja a la secta de Manson vivir en sus tierras y a cambio Manson obliga a sus seguidoras a cuidar al anciano y mantener relaciones sexuales con él. Esta trama incluye al personaje de Sharon Tate, una de las víctimas más polémicas e importantes de la *Familia Manson*. Tate era una actriz que estaba comenzando su carrera cinematográfica y celebraba su creciente fama junto a su marido. De ella hablaremos posteriormente.

5.2 REVISITACIÓN DE LOS GÉNEROS (SPAGUETTI WESTERN, CINE DE ARTES MARCIALES)

Ya hemos visto las influencias que tiene Tarantino para construir su universo y los homenajes que hace de los géneros que conoció de pequeño. Esta película no se queda corta en la revisitación que hace Tarantino de los géneros cinematográficos. En ella nos encontraremos géneros como el *Spaguetti Western* y el Cine de Artes Marciales.

El Spaguetti Western: es un término referido a un subgénero del Cine Western que surge en Italia durante la década de los 1960 y 1970. El nombre se debe a que estos filmes eran dirigidos y producidos en su mayoría por italianos, quienes colaboraban a menudo con otros países como Alemania o España. La popularidad de este subgénero comenzó con una película de Sergio Leone llamada *Per un pugno di dollari* (1964) (*Por un puñado de dólares*). Este tipo de películas son conocidas por su estilo visual que incluye paisajes desérticos, tomas amplias, primeros planos etc. A diferencia de los buenos y los malos de los Westerns, los personajes suelen ser más complejos, por ejemplo, existen antihéroes con códigos morales ambiguos. Estas películas se caracterizan por unos duelos prolongados representados de una manera muy cruda y por su temática de violencia, venganza y justicia.

En el filme que analizamos, la revisitación de este subgénero se puede ver en la época en la que está ambientada. En el año 1969, el Spaguetti Western estaba en su apogeo y *Rick Dalton*, ya en su declive y aconsejado por su agente, decide ir a Italia a rodar este tipo de películas. Como ya hemos mencionado, se pensaba que los actores que rodaban este subgénero eran viejas glorias que querían seguir siendo participes de la industria del cine. Por eso *Rick Dalton* se mudará a Italia a rodar Westerns italianos. Será protagonista del próximo Western de Sergio Corbucci que se titulará *Nebraska Jim* (Fig. 5). Corbucci era un director muy famoso dentro del panorama italiano que comenzó haciendo películas ambientadas en el pasado, así los *Peplum*, y luego se pasó a hacer películas como *Django* (1966) protagonizada por Franco Nero. En *Once Upon a Time in... Hollywood* habrá referencias directas al *Spaguetti Western* como la serie que protagoniza *Dalton* llamada *Lancer*, que, a pesar de ser un Western estadounidense, tiene una estética que recuerda a los Westerns italianos, especialmente en el tono de la actuación y en el uso de primeros planos.

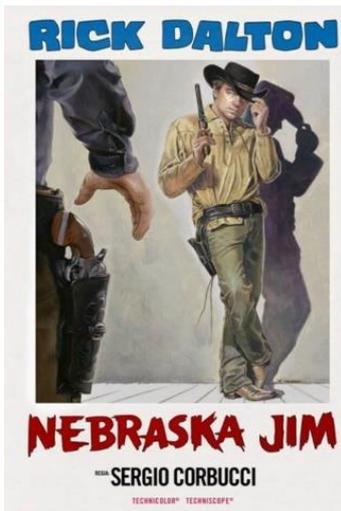


Figura 5

El vestuario con ropa polvorienta, los paisajes áridos, y la música, que evoca el trabajo de compositores como Morricone que definió el sonido del Spaguetti Western, recuerdan a este subgénero.

Una secuencia que recuerda a la estética italiana es aquella en la que *Cliff Booth* llega al rancho de la *Familia Manson*. Esta escena está llena de tensión al igual que los duelos de este subgénero. *Cliff* afronta su particular Western, adentrándose como un héroe solitario en un poblado donde la amenaza acecha por todas partes (Fig. 6).



Figura 6

Otro de los subgéneros que veremos en esta película será el Cine de Artes Marciales. Tarantino incorporara elementos de este e incluso personajes como el de Bruce Lee para contribuir a la autenticidad de la época. Esta película se ambienta en una época en la que el cine de artes marciales empezaba a ganar popularidad en occidente, gracias en parte a dicho actor.

Es un género que se centra en las habilidades físicas y filosóficas de las artes marciales. Se caracteriza por escenas de acción y coreografías de combate. Estas secuencias suelen ser coreografiadas por expertos en artes marciales o dobles de riesgo. Destacan figuras como Bruce Lee o Jackie Chan. Las tramas giran en torno a la lucha contra el mal y exploran temas como la superación personal y la venganza.

Hollywood adaptó el Cine de Artes Marciales a sus producciones; ello se puede ver en este filme en la escena donde Sharon Tate reproduce los gestos que aparecían en *The*

Wrecking Crew (1968) (*La mansión de los siete placeres*), en la que el propio Bruce Lee enseñó a Sharon Tate estas coreografías tan típicas de este subgénero.

Bruce Lee aparece representado en esta película con su vestuario tan distintivo y su presencia carismática. Es un homenaje al legado de este actor marcial. Otra escena es la de la pelea amistosa de *Cliff Booth* contra Lee. Esta escena captura la agilidad, rapidez y precisión tan características de este famoso combate.

Otro género que visitará es el *True Crime*, que se caracteriza por narrar ya sea en una novela o en el cine un crimen real. En este caso son los asesinatos de la Familia Manson. Y es que, aunque la película se inspire en los asesinatos de Sharon Tate y sus amigos, a aquel grupo se le atribuyen otros asesinatos. Charles Manson tuvo una infancia con una familia desestructurada (su madre era prostituta). Empezó a los 13 años con robos de coches, atracos a mano armada en tiendas y falsificación de cheques. A finales de la década de los 60, momento el que se desarrolla la trama de la película, se instala en California rodeado de un grupo de jóvenes. A este grupo se le atribuyen los asesinatos de Gary Hinman, los del Cielo Drive, y el de Leno y Rosemary LaBianca.

No es del todo un *True Crime* ya que como sabemos, Tarantino nos da una alternativa de estos sucesos históricos. Tanto Manson como el Clan son utilizados para contextualizar la trama.

5.3 REVISITACIÓN DEL CINE /METACINE

Tarantino no solo revisita la historia y los géneros cinematográficos, sino que visita el propio cine. A esto se le conoce comúnmente como cine dentro del cine, también conocido como “metacine” (Echart 2023)

El metacine es un género que reflexiona sobre sí mismo, es decir del propio medio cinematográfico. Las primeras películas que se hacen de este género solo enseñan los elementos tangibles que formaban parte de la industria. Tenemos ejemplos como *Sherlock Jr.* (1924) (*El Moderno Sherlock Holmes*) de Buster Keaton. Después de finalizar la Segunda Guerra Mundial, las películas metafilmicas se incrementan y nos enseñan los procesos, como el rodaje, producción etc. Destacan películas como *La Nuit américaine* (1973) (*La noche americana*) de François Truffaut. Este tipo de género se ha podido ver en películas como *Nuovo Cinema Paradiso* (1988) (*Cinema Paradiso*), *La La Land* (2016) (*La la land: La ciudad de las estrellas*) y *The Purple Rose of Cairo* (1985) (*La rosa púrpura de El Cairo*) y la última película de Tarantino.

Tarantino registra en esta película la época dorada del cine, ciudades llenas de neones, de vitalidad, de salas cines. Nos enseña la estética tan conocida de los carteles de la época.

La personalidad de Sharon Tate es el retrato de esa época radiante, una mujer encantadora, irresistible, carismática con gustos sencillos y a la que le gustaba pasar el mayor tiempo con amigos ya fuera cenando o bailando.

“La actriz y mujer de Roman Polanski es dibujada como un ser angelical. A diferencia de otros referentes femeninos de la filmografía de Tarantino, el suyo no es un personaje atormentado ni complejo, ni tampoco es locuaz, ni sus líneas de diálogo son brillantes, divertidas o particularmente elaboradas” (Echart 2023)

Tarantino le regala una secuencia que por la trama se podría haber omitido, pero resulta inolvidable para el espectador. Me refiero a la secuencia en la que Sharon Tate está caminando por el distrito de Westwood y entra en un cine donde se proyecta *The Wrecking Crew*. Sharon coloca sus pies desnudos encima de las butacas, se observa a sí misma actuar satisfecha del trabajo que ha hecho, reproduce los gestos que hace en la película y observa contenta las reacciones del público. Tarantino homenajea tanto a la actriz brutalmente asesinada como al propio cine.

Frente a la dulzura de este personaje nos encontramos con *Rick y Cliff*. Con estos vemos muchos guiños al cine. Con *Cliff* nos encontramos una pelea con Bruce Lee en un set de rodaje y la pelea en el rancho donde vive la familia de Charles Manson. Tarantino nos enseña a través del personaje de *Rick Dalton* el *making off* de los Spaguetti Western y de algunos rodajes (ficticios) que este personaje llevó a cabo como en el que quema a varios nazis con un lanzallamas. También se imagina una escena de la película *The Great Escape* (1963) (*La gran evasión*) protagonizada por Steve McQueen, pero en este caso rodada por Dalton al que le ofrecieron el papel. (IMG 7). Otros momentos memorables en *Once Upon a Time in... Hollywood* son las escenas en las que vemos a *Rick Dalton* practicando sus líneas de diálogo y otra escena en donde está rodando el piloto de una serie y se olvida de su texto.

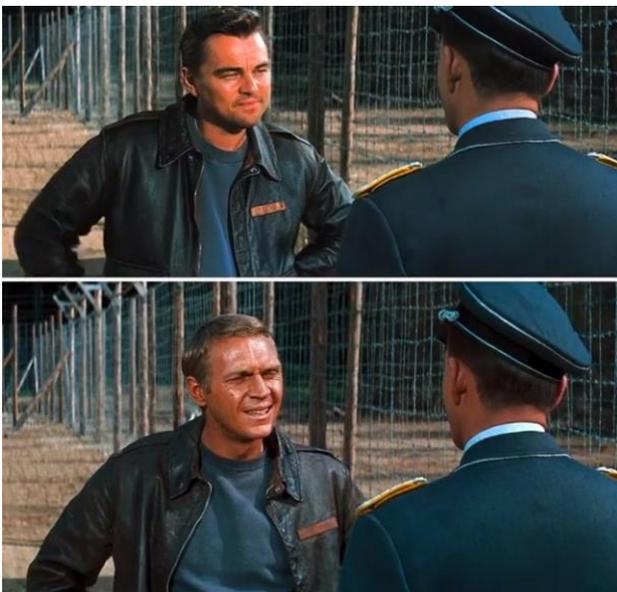


Imagen 7

El metacine es muy querido por el espectador ya que este se siente participe de un arte que adora.

5.4 PERSONAJES ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN. REVISITACIÓN DE LA HISTORIA.

Tarantino en esta película nos introduce a personajes reales que conviven y se entremezclan con personajes ficticios creando un mundo imaginario. A pesar de que algunos personajes son ficticios, Tarantino se inspira en actores de esa época para definir su personalidad y su aspecto.

Algunos de los personajes reales más conocidos que aparecen en esta película son:

-Sharon Tate (Dallas 1943, Los Ángeles 1969) actriz conocida por haber fallecido joven como otros actores de la época como Rodolfo Valentino, Marilyn Monroe y James Dean entre otros. Su carrera cinematográfica desafortunadamente fue muy corta debido a su asesinato a manos de la Familia Manson. Su carrera comenzó con su llegada a Hollywood a inicios de los años 60 con películas como *The Americanization of Emily* (1964) (*La americanización de Emily*). En esta misma época se relaciona con Philippe Forquet y con Jay Sebring²⁹. A mediados de los años 60 del siglo XX se relaciona con Roman Polanski casándose con él a finales de esa década. Rodó a lo largo de su vida películas como *Dance of the Vampires* (1967) (*El baile de los vampiros*), y *The Wrecking Crew*. Tarantino representa a Sharon Tate de una manera respetuosa y homenajeándola.

-Roman Polanski (París 1933) es un afamado director, guionista y actor de origen franco-polaco, conocido por películas como *Rosemary's Baby* (1968) (*La semilla del diablo*), *Le Pianiste* (2002) (*The pianist, El pianista*) y por sus controversias legales como casos de abusos sexuales. A finales de los 70 fue acusado de abusar de una menor de 13 años, y huyó de los Estados Unidos instalándose en Europa. A pesar de que ha habido intentos de extraditarle sigue viviendo en nuestro continente. Tarantino nos lo presenta como un personaje secundario que acompaña a Sharon Tate con una vestimenta muy llamativa, llevando una vida lujosa, y asistiendo a fiestas. Es un personaje que ayuda a aportar autenticidad histórica y a recrear la atmósfera de Hollywood de los sesenta.

- George Spahn, (Filadelfia 1889, Los Ángeles 1974) ya mencionado con anterioridad, era el dueño del *Rancho Spahn*, que se encontraba a las afueras de Los Ángeles. Este lugar fue utilizado como set de rodaje para numerosas series y películas Westerns de la década de los 40 y 50 del siglo XX. Spahn sirve como un nexo entre el mundo ficticio de los personajes de *Dalton* y *Booth* y la oscura realidad de los Manson.

-Terry Melcher, (Nueva York 1942, Beverly Hills 2004) a pesar de no aparecer en la película, su nombre se menciona. Esto ayuda a contextualizar y dar veracidad a la historia. Famoso por ser hijo de la actriz Doris Day, fue productor de música y trabajó junto al grupo *The Mamas and the Papas*. Terry Melcher vivió en la casa de Cielo Drive y conoció a Charles Manson a través de Dennis Wilson (batería de *The Beach Boys*). Charles Manson quería convertirse en músico, pero a Melcher no le convenció su música y

²⁹ Jay Sebring fue un conocido estilista de estrellas de Hollywood. Junto a Tate, Wojciech Frykowski, Steven Parent y Abigail Folger murieron asesinados por parte de la familia Manson en el 10050 de Cielo Drive.

Manson pensó que le había traicionado. Tarantino usa a este personaje para proporcionar profundidad histórica, sin desviar el foco de los personajes principales.

-Bruce Lee (San Francisco 1940, Hong Kong 1973) fue un actor nacido en Estados Unidos y criado en Hong Kong, conocido por ser un actor de artes marciales. Tarantino representa a Bruce Lee como una persona confiada, carismática y un tanto arrogante en relación con su habilidad de lucha. Aparece en dos ocasiones en la película, pero la más conocida es la pelea con Cliff Booth en el set de rodaje de *The Great Hornet*. Tarantino pone atención a los detalles de la coreografía que reflejan el estilo y atmósfera de la época. La otra escena es cuando está enseñando la coreografía a Sharon Tate.

-Charles Manson (Cincinnati 1934, Bakersfield 2017) condenado por ser el autor intelectual de los asesinatos de Cielo Drive. Tarantino nos lo presenta de una manera limitada, pero significativa ya que la película, aunque se centra más en sus seguidores, deja traslucir el impacto de la presencia de Manson. En la cinta solamente aparece buscando a Terry Melcher. Esta escena nos sirve como un presagio del ataque que planea más adelante. Tarantino sí que pone énfasis en el resto de los miembros de la Familia Manson, por ejemplo, Squeaky Fromme, Tex Watson, etc.

-Steve McQueen (Beech Grove 1930, Juárez 1980) actor conocido por la película ya mencionada *The Great Escape*. Este actor aparece en la fiesta de la mansión Playboy junto a Jay Sebring, Michelle Phillips (vocalista del grupo *The Mamas and the Papas*). Será el responsable en darnos información del trío amoroso de Tate. Tarantino le representa como un observador, carismático, aunque un poco distante. La observación que hace” que un día de estos ese capullo polaco lo va a joder todo, y cuando lo haga Jay estará allí “sirve como un presagio de lo que se avecina. La inclusión de McQueen en la película es un homenaje a uno de los actores más icónicos de la época.

Una vez vistos algunos de los personajes reales más interesantes que aparecen en esta película, veamos los que crea el propio director.

-*Rick Dalton*, fue un actor(ficticio) conocido en la década de los 50 cuando protagonizaba la exitosa serie del oeste *Bounty Law*. Apareció en películas como *Tanner*, *The 14 Fists of Mcluskey* y series como *Lancer*, y *The FBI*. Se estaba intentando adaptar a los cambios de la industria del cine. Tarantino lo viste y lo sitúa en escenarios que evocan la edad dorada de Hollywood, utilizando la estética de los 60 para resaltar su condición de estrella en declive. Tarantino para este personaje se inspira en varios actores, pero sobre todo en un actor que apareció en la serie *Lancer* (1968), llamado Wayne Maunder (interpretado en esta película por Luke Perry), que fue vecino de Sharon Tate y de Roman Polanski. Tarantino también se inspira en actores de los años 60 como Ty Hardin, quien protagonizó un Spaguetti Western llamado *Bronco* (1958-1962). Otros actores que Tarantino usa para crear a este personaje son Burt Reynolds y Tab Hunter. Para los aficionados del Western el apellido *Dalton* recordará a la famosa banda de hermanos forajidos formada por Grattan, Bob y Emmett Dalton. Nacidos en Misuri y emparentados con la banda de Jessie James, se dedicaron a robar bancos y asaltar trenes. Estos hermanos inspiraron un cómic y series de dibujos animados. (*Lucky Luke*)

- *Cliff Booth*, este personaje tan problemático es el gran amigo de *Dalton*. Vive en un aparcamiento de caravanas junto a su perro. Fue veterano de guerra y con un pasado controvertido ya que en varias ocasiones se menciona que mató a su mujer. Tarantino nos muestra en un *flashback* a *Booth* escuchando los lamentos de su mujer en un barco. El director deja a nuestra elección el averiguar qué ocurrió. Tarantino para este hecho se inspira en la muerte de la actriz Natalie Wood, que perdió la vida en un barco. Su muerte estuvo rodeada de sospechas de homicidio y Robert Wagner, su esposo, fue investigado por ello. *Booth* está inspirado en Hal Needham (también sirvió para el ejército al igual que Booth) que junto al actor Burt Reynolds formaron un icónico dúo de especialista y actor, incluso vivieron unos cinco años juntos. Se ha hablado de que Tarantino también se inspiró en Gary Kent, un doble de riesgo, que tuvo relación con la familia Manson en el rancho. Otro icono de la época en el que se pudo inspirar Tarantino, ya que tuvo experiencias similares cuando recogió a unas chicas que formaban parte de la secta, es Dennis Wilson.

-Marvin Schwarz, es un personaje secundario interpretado por Al Pacino. Es un agente de Hollywood que tiene un papel crucial en la trama ya que es el responsable en dar a Dalton una oportunidad para revitalizar su carrera cinematográfica. Se le representa de una manera sofisticada, proyectando a un profesional de alto nivel. A pesar de que sus palabras son duras, también son constructivas.

Otro aspecto que hay que tener en cuenta en el cine de Tarantino y que también tiene que ver con esa posición de estar entre la realidad y la ficción es la revisitación de la historia. Tarantino parte de sucesos históricos reales como telón de fondo para desarrollar sus propias historias.

La revisitación de la historia es la reescritura de la realidad y la creación de una ficción idealizada. Esta vuelta de tuerca de la realidad se puede ver en estas películas del director: en *Inglorious Basterds*, Tarantino visita el periodo de la Segunda Guerra Mundial con un grupo ficticio de soldados de Estados Unidos conocidos como *Los bastardos* que realizan una serie de misiones en la Francia ocupada consistentes en el asesinato de nazis. El clímax de la película se encuentra en el desenlace, cuando Quentin nos presenta un final alternativo en el que *Los bastardos* y Shoshana (la propietaria del cine), encierran a los líderes nazis y a Hitler para quemarlos vivos, cambiando así el curso de la Guerra. No es la primera vez que vemos una revisitación de la historia, dentro de la industria del cine y de la televisión. En 2015, Frank Spotnitz creó la serie *The man in the High Castle*. Esta serie nos narra una realidad ficticia, donde los nazis han ganado la guerra y Estados Unidos ha sido dividida en tres zonas, dominadas por Alemania, Italia y Japón. En ambos casos, los directores hacen que nos imaginemos escenarios que se alejan de la realidad. Otra película en la que se puede ver esa realidad ficcionada es en *Django Unchained*. En esta película Tarantino revisita la esclavitud que existía en el sur de Estados Unidos antes de que comenzara la Guerra Civil. Aunque en esta película no reescribe un evento histórico específico, Tarantino ofrece una visión estilizada y empoderada de la lucha contra la esclavitud, convirtiendo a un esclavo negro en cazarrecompensas con derecho a matar blancos. En *Once Upon a Time in... Hollywood*, Quentin nos presenta una versión

alternativa de los macabros sucesos que acontecieron en la noche del 8 de agosto de 1969. Aquella noche la familia Manson asesinó brutalmente a Sharon Tate y a sus amigos. Tarantino a lo largo del filme nos hace creer que este final es el que veremos. Intrigados y guiados por el morbo llegamos al momento cuando la familia Mason llegan a la casa de la supuesta víctima, pero nos llevamos la sorpresa de que entran en la residencia de *Rick Dalton* donde también se encontraba su doble de acción. Este inesperado suceso desemboca en una violenta pelea en la que los actores destrozan y asesinan a la familia de los Manson.

Este es el poder mágico que tiene el cine: el de reescribir la historia. “El cine puede utilizarse como reescribidor de la historia, como terapia para el pueblo que ha sufrido crisis en el pasado, derrotas bélicas o cualquier momento histórico no superado” (Rodríguez 2008)³⁰

6. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el análisis de la película de *Once Upon a Time in... Hollywood*, y de examinar cómo revisita los distintos géneros cinematográficos, los sucesos históricos y a sí mismo, podemos sacar las siguientes conclusiones:

En primer lugar, Tarantino ha demostrado una habilidad única para homenajear y reinventar (a veces de manera irónica) los géneros cinematográficos que conoció de niño. Su capacidad por fusionar múltiples géneros en una misma obra le permite crear películas originales. Pero no solo homenaja géneros como el Spaguetti Western o el Cine de Artes Marciales, sino que reconoce todo aquello que tiene que ver con el cine: directores, productores, maquilladores, dobles de acción etc. Gracias a todos estos trabajadores de la industria cinematográfica es posible la creación de una película.

En segundo lugar, gracias a su capacidad imaginativa, nos ha brindado historias alternativas. Y es que el cine puede servir como recuerdo que representa la realidad, pero también puede ser una reescritura ficticia de la historia. Además, vemos cómo Tarantino juega con la realidad y la ficción, especialmente en la creación de personajes ficticios que se entremezclan con eventos y personajes reales.

En tercer lugar, a lo largo de su filmografía ha creado un universo cinematográfico cohesionado en donde se puede ver una serie de elementos o marcas que aparecen de manera recurrente y que consolidan un estilo único, reconocible e irrepetible. No solo su violencia descarnada es sello de identidad, sino también la venganza, el papel de la mujer, las narrativas no lineales, la podofilia, los planos contrapicados, son elementos reiterados que sirven de nexo en la mayoría de sus películas.

Tarantino se ha convertido en uno de los directores más reconocidos de nuestra época por crear obras únicas y originales. Cuando vemos el inicio de una película suya con ese famoso “WRITTEN AND DIRECTED BY QUENTIN TARANTINO” sabemos que nos

³⁰ (Rodríguez 2008)

vamos a sumergir en un universo de diálogos ingeniosos, música icónica, personajes memorables, hibridación de géneros y cameos.

7. BIBLIOGRAFÍA.

ASTRE, Georges-Albert y HOARALI, Albert-Patrick (1976). *El universo del Western*. Fundamentos, Madrid.

BRESCIA ZAPATA, Marta; MATAMALA, Ana (2020). *La autodescripción de la violencia. Estudio descriptivo de tres películas de Quentin Tarantino*. TRANS: Revista de Traductología (Nº 24) págs.111-128

<https://revistas.uma.es/index.php/trans/article/view/9519/11705> (VISTO EL 24 DE ABRIL DE 2024)

CASAS, Quim (1994). *El western: el género americano*. Paidós Ibérica, Barcelona

CASAS, Quim. (2000). *El western. Un género sin Justicia*. Nosferatu. Revista de cine (págs.16-20)

CAYÓN, Ramon Alfonso. (2013) *Quentin Tarantino: El Samurái Cool*. T&B Editores.

CRUZADO, Ángeles (2009). “*La mujer como encarnación del mal y los prototipos femeninos de perversidad, de las escrituras al cine*.” *Revista Internacional de Culturas & Literaturas*. <https://revistascientificas.us.es/index.php/CulturasyLiteraturas/article/view/7523> (VISTO EL 20 de mayo de 2024)

DELGADO, Francisco; PAYAN, Juan Miguel, UCEDA, Jacinto. (1995). *Quentin Tarantino*. Ediciones JC.

DURÓN ROMERO, Denisse Alejandra (2004). *Quentin Tarantino: Análisis de su filmografía*. TESIS. Universidad de Sonora
<http://www.bidi.uson.mx/TesisIndice.aspx?tesis=4374> (VISTO EL 12 DE ABRIL DE 2024)

ECHART, Pablo (2023). *Cine Dentro del Cine: 50 películas sobre el séptimo arte*. Editorial UOC.: <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/ereader/uva/228192> (VISTO EL 11 DE MAYO)

FERNANDEZ DE LA PEÑA, Miguel. (2023). *Tarantino. La venganza o la Justicia*. Revista Internacional de pensamiento político Nº18. Págs. 305-326.
<https://www.upo.es/revistas/index.php/ripp/article/view/8531/8310> (VISTO EL 7 DE JUNIO DE 2024)

GUZMÁN Parra, Vanesa; VILA Oblitas, José Roberto. (2010). *Influencia del Spaguetti-western en Malditos Bastardos de Quentin Tarantino*. Área Abierta, no. 26

HOLM, D. K. (2004). *Quentin Tarantino. The Pocket Essentials Series*.

KING, Greg (2016). *Sharon Tate and the Manson Murders*. Open Road Media.

MÁRQUEZ, Gabriel García, Concepción Maldonado, Humberto Hernández, y Nieves Almarza Acedo. (2002) *Clave Diccionario de Uso del Español Actual*. EDICIONES SM, Madrid.

PEREZ CORDOBA, Lucia (2015). *Tarantino y el spaghetti western: la banda sonora como recurso narrativo*. Fronteras reales, fronteras imaginadas. págs. 35-55
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/fronteras-reales-fronteras-imaginadas/> (VISTO EL 28 DE ABRIL DE 2024)

PEREZ SEOSANE, Jesús (2007). *Personajes episódicos en el cine de Tarantino*. Congreso Internacional de análisis filmico pagos. 261-268
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=583043> (VISTO EL 27 DE ABRIL DE 2024)

PLACE, J. (1980). *Women in film noir*. E. Ann Kaplan, Oxford.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2014) *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., <https://dle.rae.es/> (VISTO EL 7 DE JUNIO 2024)

RODRIGUEZ Fuentes, M^a Carmen (2008). *El cine como reescribidor de la historia*. I congreso Internacional de Historia y Cine (págs. 179-188)

RUBIO FERNÁNDEZ, Manuel. (2017-2018). *La originalidad y la copia inevitable: Análisis del cine de Quentin Tarantino*. TFG. Universidad de Sevilla.

SADOUL, Georges (2000). *Historia del cine Mundial desde los inicios*. Siglo Veintiuno. España

SCHELL, Hernán (2021). *Quentin Tarantino: Cine de reescritura*. Ártica, Buenos aires.
<https://www.articaonline.com/wp-content/uploads/2021/07/Quentin-Tarantino-Cine-de-reescritura.pdf> (VISTO EL 28 DE ABRIL DE 2024)

SERRANO, Arturo. (2011). *Ética y estética en el cine de Martin Scorsese y Quentin Tarantino*. Temas de comunicación. Págs. 29-38
<https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/temas/article/view/238/245> (VISTO EL 13 DE ABRIL DE 2024)

SERRANO, Arturo. (2014). *El cine de Quentin Tarantino. Una aproximación a la estética de la violencia*. Universidad Católica Andrés Bello.

TARANTINO, Quentin. (2021). *Once Upon a Time in Hollywood: The first Novel*. By Quentin Tarantino. Reservoir books, UK.

TARANTINO, Quentin. (2023). *Meditaciones de Cine*. Reservoir Books

ZAPLANA PEREZ, Alfonso (2009). *Quentin Tarantino. Una vision posmoderna del cine negro*. Proyecto final de carrera. Universidad de Murcia.

https://www.mmamm.net/tarantinoir/Quentin_Tarantino-Una_vision_posmoderna_del_cine_negro.pdf (VISTO EL 27 DE ABRIL DE 2024)

FILMOGRAFÍA

TARANTINO, Quentin (1992). *Reservoir Dogs*. Miramax Films.
<https://www.dailymotion.com/video/x8qo6ey> (VISTO EL 9 DE JUNIO DE 2024)

TARANTINO, Quentin (1994). *Pulp Fiction*. Miramax Films.
<https://www.netflix.com/> (VISTA EL 29 DE MAYO DE 2024)

TARANTINO, Quentin (2003). *Kill Bill: Volume 1*. Miramax Films. DVD

TARANTINO, Quentin (2004). *Kill Bill: Volume 2*. Miramax Films. DVD

TARANTINO, Quentin (2009). *Inglourious Basterds*. Universal Pictures.
<https://www.netflix.com/> (VISTA EL 2 DE MARZO DE 2024)

TARANTINO, Quentin (2012). *Django Unchained*. The Weinstein Company. DVD

TARANTINO, Quentin (2015). *The Hateful Eight*. The Weinstein Company. DVD

TARANTINO, Quentin (2019). *Once Upon a Time in...Hollywood*. Sony Pictures Releasing. <https://www.netflix.com/> (VISTA EL 4 DE JUNIO DE 2024)

WEBGRAFÍA

<https://www.larazon.es/cataluna/20201006/k4rb4ktrkvfb7hfkhk3wmt4k4m.html>
(VISTO EL 6 DE JUNIO DE 2024)

<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/a2a79e64-bcd8-4580-9a3c-4c517dd232a2/content>
(VISTO EL 6 DE JUNIO DE 2024)

<https://www.20minutos.es/cinemanía/noticias/erase-una-vez-en-hollywood-brad-pitt-sabe-mujer-cliff-booth-134915/>
(VISTO EL 6 DE JUNIO DE 2024)

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/polanski.htm>
(VISTO EL 12 DE MAYO DE 2024)

<https://www.esquire.com/es/actualidad/cine/a28522817/brad-pitt-erase-una-vez-hollywood-personaje-vida-real/>
(VISTO EL 12 DE MAYO DE 2024)

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20190814/personaje-reales-erase-vez-hollywood-quentin-tarantino-7593669>
(VISTO EL 13 DE MAYO DE 2024)

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-49271672>
(VISTO EL 13 DE MAYO DE 2024)

<https://noktonmagazine.com/helter-skelter-ii-los-crimenes-de-la-familia-manson/>
(VISTO EL 13 DE MAYO DE 2024)

<https://www.history.com/news/spahn-ranch-manson-family>
(VISTO EL 13 DE MAYO)

<https://www.youtube.com/watch?v=fRpeD1o-xKs>
(VISTO EL 24 DE MAYO DE 2024)- entrevista a Quentin Tarantino por Alejandro G. Calvo

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a28636765/erase-vez-hollywood-entrevista-quentin-tarantino-los-angeles-1969/>
(VISTO EL 24 DE MAYO DE 2024)-entrevista a Quentin Tarantino por Roger Salvans y Ricardo Rosado

<https://www.rtve.es/play/audios/el-ojo-critico/entrevista-quentin-tarantino/6003699/>
(VISTO EL 25 DE MAYO)-entrevista a Quentin Tarantino en el Ojo Crítico.

https://www.documaniatv.com/arte-y-cine/tarantino-total-video_866ef1f57.html
(VISTO EL 26 DE MAYO)-documental sobre Quentin Tarantino.

<https://www.youtube.com/watch?v=fwmNiCN1JJI>
(VISTO EL 27 DE MAYO DE 2024)- entrevista a Tarantino por California Film Institute.

<https://deadline.com/2019/12/quentin-tarantino-interview-once-upon-a-time-in-hollywood-indie-filmmaking-1202809425/>
(VISTO EL 28 DE MAYO DE 2024)-entrevista a Tarantino. Article by Joe Utichi.

<https://time.com/5595352/quentin-tarantino-interview-once-upon-a-time-in-hollywood/>
(VISTO EL 28 DE MAYO DE 2024)-entrevista a Tarantino. Article by Stephane Zacharek

"John Cassavetes - John Cassavetes y el cine independiente norteamericano | ARTIUM - Biblioteca y Centro de Documentación", ARTIUM - Biblioteca y Centro de Documentación | DokuArt. Biblioteca y Centro de Documentación,
<https://catalogo.artium.eus/dossieres/5/john-cassavetes/john-cassavetes-y-el-cine-independiente-norteamericano>
(VISTO EL 22 DE JUNIO DE 2024)

[https://lostmedia.fandom.com/es/wiki/Lash_of_Lust_\(pel%C3%ADcula_de_explotaci%C3%B3n_perdida_rodada_en_el_rancho_de_la_familia_Manson;_1972\)](https://lostmedia.fandom.com/es/wiki/Lash_of_Lust_(pel%C3%ADcula_de_explotaci%C3%B3n_perdida_rodada_en_el_rancho_de_la_familia_Manson;_1972))
(VISTO EL 23 DE JUNIO DE 2024)

<https://www.vulture.com/2019/08/the-true-story-of-once-upon-a-time-in-hollywood-characters.html>

(VISTO EL 28 DE JUNIO DE 2024)

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=tpotfGS1KBY>

(VISTO EL 28 DE JUNIO DE 2024)-Entrevista a Gary Kent sobre su encuentro con Charles Manson en el Rancho Spahn.