



Universidad de Valladolid

2023-2024

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Reportaje multimedia. La superación
en el deporte adaptado**

Alumna: María García Luquero

Tutora: Pilar Sánchez García

**Departamento de Historia, Periodismo y Comunicación
Audiovisual y Publicidad**

Convocatoria: Junio, 2024

Reportaje multimedia. La superación en el deporte adaptado

AUTORA

María García Luquero

TUTORA

Pilar Sánchez García

RESUMEN

España cuenta con más de catorce mil deportistas federados con algún tipo de discapacidad. El deporte adaptado supone para las personas con discapacidad un beneficio físico y psicológico que les ayuda con su integración en la sociedad. Los altos costes del material necesario para la práctica deportiva o la falta de accesibilidad dificulta a muchos deportistas a la hora de poder realizar algún tipo de deporte, lo que hace que cobre mayor importancia la adjudicación de becas.

Para conocer más sobre el deporte adaptado, se presenta un Trabajo de Fin de Grado en formato de reportaje multimedia con el objetivo de visibilizar un deporte poco representado mediáticamente y superar los prejuicios. La metodología del trabajo se centra en la revisión documental, las entrevistas en profundidad y las historias de vida. Para ello, se logra entrevistar a una atleta con discapacidad visual, una fisioterapeuta, un nadador con una pierna amputada y miembros del equipo de rugby Kubota El Salvador Mixed Ability. El resultado es un reportaje multimedia con una narrativa que cuenta con vídeos, audios e infografías interactivas.

PALABRAS CLAVE

Deporte adaptado, Superación, Discapacidad, Inclusión social, Accesibilidad, Becas deportivas, Reportaje multimedia

ENLACE AL REPORTAJE

[El deporte sin límites](#)

Multimedia report. Improvement in adapted sport

AUTHOR

María García Luquero

TUTORA

Pilar Sánchez García

ABSTRACT

Spain has more than fourteen thousand federated athletes with some type of disability. Adapted sport provides a physical and psychological benefit for people with disabilities that helps them with their integration into society. The high costs of the equipment necessary to practice sports or the lack of accessibility make it difficult for many athletes to be able to do any type of sport, which makes the awarding of scholarships more important.

To learn more about adapted sports, a Final Degree Project is presented in multimedia report format with the aim of making visible a sport that is underrepresented in the media and overcoming prejudices. The methodology of the work focuses on documentary review, in-depth interviews and life stories. To do this, it is possible to bring together an athlete with a visual disability, a physiotherapist, a swimmer with an amputated leg and members of the Kubota El Salvador Mixed Ability rugby team. The result is a multimedia report with a narrative that includes videos, audios and interactive infographics.

KEY WORDS

Adapted sport, Overcoming, Disability, Social inclusion, Accessibility, Sports scholarships, Multimedia report

LINK TO THE REPORT

[El deporte sin límites](#)

Agradecimientos

A mis padres y hermano, por siempre apoyarme en todo y aguantar todas mis emociones.

A mi tía Pacita, por enseñarme que una discapacidad no te limita y que con una sonrisa todo se lleva mejor.

A mis amigas Nuria y Lucía, por acompañarme durante este camino y no dudar en prestarme su ayuda siempre que la he necesitado.

Gracias a cada persona que he tenido el placer de poder entrevistar para este proyecto. Sus historias de vida han sido un aprendizaje para mí.

Y, por último, gracias a mi tutora Pilar, por guiarme durante estos meses y hacer que todo sea más fácil y organizado.

ÍNDICE

1. Introducción	6
1.1. Justificación personal	6
1.2. Justificación profesional	6
1.3. Objetivos e hipótesis	7
2. Marco teórico	9
2.1. La narrativa multimedia	9
2.2. El Periodismo Social	10
2.3. El deporte adaptado	11
3. Metodología y plan de trabajo	14
3.1. La entrevista en profundidad	14
3.2. Las historias de vida	15
3.3. Cronogramas sobre la planificación del proyecto periodístico	15
3.3.1. Cronograma académico y documentación teórica	15
3.3.2. Cronograma del proyecto periodístico	18
4. Resultado: reportaje multimedia	20
4.1. Preproducción	20
4.2. Producción	20
4.3. Postproducción	22
5. Conclusiones	25
6. Referencias	26

1. Introducción

1.1. Justificación personal

El deporte es una actividad que desde pequeña siempre ha ocupado un importante espacio en mi vida. No he llegado a practicar de manera continua ninguno en particular, pero sí que es un *hobby* visualizar distintas competiciones deportivas, sobre todo las relacionadas con el fútbol. Cabe destacar, que en mi familia hay una persona con una discapacidad, por lo que también es un tema con el que guardo relación en mi día a día. Por eso mismo, la idea de mezclar los dos cuestiones que más me agradan en un mismo trabajo.

El proyecto se me ocurrió en un pleno extraordinario de la Diputación de Ávila el día de la discapacidad al que asistí. El reconocimiento a cuatro deportistas discapacitados y sus historias me hicieron reflexionar sobre el ejercicio de superación que llevan a cabo en su día a día. Además, el deporte adaptado no es uno de los temas que más aparece en la agenda de los medios y pienso que es un nicho que se debería tratar por su gran importancia en la integración de personas discapacitadas en la sociedad.

1.2. Justificación profesional

El deporte adaptado no dispone de una gran repercusión mediática en España y, solamente, durante los Juegos Paralímpicos se le da una mayor cobertura, convirtiéndose en noticia cada cuatro años (Martín Ribot y Roquet-Jalmar Fonoll, 2020).

Un ejemplo de ello es que la mayor cobertura mediática de esta cita olímpica se desarrolló en Pekín 2008, a donde se desplazaron 75 profesionales de medios de comunicación españoles (Comité Paralímpico Español, 2008).

Dejando a un lado este evento, tan solo el 0,27 % del total de las informaciones que aparecen en medios deportivos como *Marca*, *As* y *Mundo Deportivo*, corresponden a deportistas con discapacidad (González Méndez, 2020) y el porcentaje de probabilidad de encontrar una noticia relacionada con el deporte adaptado en los medios, tanto generalistas como deportivos, es del 35,71 % (Campos Vázquez y Martínez Domínguez, 2014).

El deporte adaptado contribuye significativamente a la inclusión social de personas con discapacidades y es utilizado como un medio rehabilitador. La participación en actividades

deportivas adaptadas se centra en aspectos como la superación o una motivación personal, con motivo de reafirmarse dentro de una sociedad donde el deporte está destinado a demostrar las capacidades que se tienen como persona (Torralba Jordán; Braz Vieira y Rubio Hurtado, 2017).

La práctica regular de este ejercicio mejora el bienestar personal y social de las personas con discapacidad, con un gran impacto en su salud y autoestima (Vaíllo, 2014). El aumento de la calidad de vida en estas personas está íntimamente relacionado con el hábito de realizar deporte, promoviendo su salud física y mental (Martín Ribot y Roquet-Jalmar Fonoll, 2020).

Esta importancia del deporte en la vida de los deportistas discapacitados se observa en algunas de las declaraciones recogidas en el trabajo de Martín Ribot y Roquet-Jalmar Fonoll (2020) sobre el análisis de la situación del deporte paralímpico español. Según Michelle Alonso, deportista paralímpica, el deporte le ha ayudado a comunicarse, “Antes no me comunicaba, no me expresaba, y ahora que llevo desde los siete años con la natación he cambiado una barbaridad. He cambiado como persona” (2020: 42). Alex Castan, fisioterapeuta especializado en el ámbito del deporte paralímpico, asegura que, “El deporte es una herramienta fundamental, a todos los niveles: físico (estar en forma y dinámica saludable), funcional, emocional (establecer retos, tener una vida estructurada), social (relaciones gracias al deporte, conocer gente nueva, fijar rutinas), familiar (realizar deporte en familia como actividad de ocio)” (2020: 45).

La creación de políticas públicas inclusivas y conseguir apoyo gubernamental para los deportistas que se dedican a ello puede conseguir una mayor visibilidad de esta práctica deportiva.

1.3. Objetivos e hipótesis

Este TFG ofrece un reportaje multimedia centrado en el deporte adaptado, con los siguientes tres objetivos:

- O1.** Divulgar, dar visibilidad y concienciar a la sociedad sobre la importancia del deporte de personas con discapacidad a través de historias de vida.
- O2.** Consultar a expertos y reunir historias de vida que ayuden a identificar las barreras y desafíos que enfrentan las personas con discapacidades en el ámbito del

deporte adaptado y los beneficios para la salud física y mental que el deporte tiene para ellas.

O3. Analizar e investigar programas de deporte adaptado exitosos a nivel local, nacional e internacional; así como políticas públicas y su legislación.

El desarrollo de estos objetivos tienen relación con preguntas periodísticas de investigación:

P1. ¿Cuáles son los principales desafíos a los que se enfrentan las personas con discapacidad en su participación en el deporte adaptado?

P2. ¿Cuáles son los beneficios físicos y mentales del deporte para las personas con discapacidad?

P3. ¿Qué medidas se han implementado para fomentar la inclusión en el deporte adaptado y superar las barreras existentes?

A partir de los anteriores objetivos y preguntas de investigación, es necesario formular las siguientes hipótesis a través de las cuales el periodista ordena el proceso de investigación y garantiza que el resultado sea una historia y no una masa de datos (Hunter, 2013).

H1. La cobertura mediática del deporte adaptado es escasa y una mayor visibilidad puede contribuir y contrarrestar estigmas en torno a las discapacidades.

H2. Los expertos reflejan que la participación en deportes adaptados tiene una gran conexión con las mejoras en la calidad de vida y en la integración social de las personas que lo practican.

H3. Las principales barreras y desafíos a los que se enfrentan están ligados a su accesibilidad física y la disponibilidad de materiales e instalaciones adecuadas, mediante políticas públicas inclusivas que fomenten la participación.

2. Marco teórico

La elaboración de este trabajo periodístico requiere unos conocimientos teóricos previos sobre la narrativa multimedia a desarrollar, el género periodístico escogido y el tema a tratar en este proyecto, englobado dentro del Periodismo Social y, en parte también, del Deportivo.

2.1. La narrativa multimedia

En este TFG se opta por la elaboración de un reportaje multimedia, por lo que se procede a explicar las características de este producto periodístico y de su narrativa.

Salaverría (2001) define la multimedia como “aquellos mensajes informativos transmitidos, presentados o percibidos unitariamente a través de múltiples medios” (2001: 385), principalmente a través de textos, sonidos e imágenes.

El uso de elementos multimedia en los medios de comunicación digitales no es algo relativamente nuevo, sino que se lleva produciendo desde la aparición de Internet. El periodismo hizo su apuesta por Internet hace casi treinta años cuando se empezó a vislumbrar un incremento en el consumo de estos contenidos (Masip, Díaz-Noci, Domingo, Micó-Sanz y Salaverría, 2010).

Marrero Santana (2008) apunta que “Internet ofrece la posibilidad de coexistencia entre el texto escrito, el sonido, las imágenes fijas y en movimiento y las infografías, incluso, en un mismo mensaje” (2008: 14).

El periodismo digital se rige por tres rasgos distintivos que son los pilares del periodismo en la Red: la hipertextualidad, la interactividad y la multimedialidad. Según Arias-Robles y García-Avilés (2006), la hipertextualidad es “una estructura construida a partir de los enlaces que unen textos o contenidos multimedia mediante la interacción del usuario en un entorno digital y multi-lineal” (2016: 64). La interactividad es la capacidad que tienen los medios para favorecer la comunicación con los usuarios, al igual que otorgar el poder a la audiencia de seleccionar los contenidos que quieran consumir (Rost, 2012). Además, la multimedialidad se enlaza con la convergencia mediática (Masip, Díaz-Noci, Domingo, Micó-Sanz y Salaverría, 2010).

Los contenidos multimedia comienzan a incrementar su presencia a partir de los años 2000 (Greer y Mensing, 2006, citado en Masip et al. 2010), y se pueden diferenciar ocho elementos

básicos que constituyen los contenidos multimedia: texto, fotografías, gráficos (iconografías e ilustraciones), vídeos, animaciones digitales, discursos orales, música y efectos sonoros (vibraciones).

Los rasgos de la comunicación digital se han ido incorporando poco a poco en los géneros periodísticos. El reportaje es uno de los más utilizados a la hora de integrar multimedialidad en su narración. Como resultado surge el llamado reportaje multimedia, que mantiene los rasgos formales y de contenido tradicionalmente utilizados e incorpora otros nuevos elementos de carácter novedoso (Marrero Santana, 2008).

2.2. El Periodismo Social

Dentro del Periodismo se pueden encontrar diferentes ramas y una gran variedad de temas, que junto con una buena documentación aparece el llamado Periodismo Especializado. Según Fernández del Moral y Esteve (1996), el Periodismo Especializado es aquella estructura informativa que penetra y analiza la realidad de una determinada área de la actualidad a través de las distintas especialidades del saber; profundiza en sus motivaciones; coloca la información en un contexto amplio, ofreciendo una visión global al destinatario, y elabora un mensaje periodístico que se acomoda al nivel propio de la audiencia, atendiendo a sus intereses y necesidades.

El Periodismo Especializado cuenta con grandes áreas de conocimiento como pueden ser la economía, la política, la cultura, el deporte y, como en el caso que se trata en este proyecto, la social.

El Periodismo Social consiste en que la llamada *agenda setting* de los medios de comunicación incorpore temas que cuenten los retos más importantes a los que se enfrenta la sociedad para que la población sea conocedora de ellos y puedan afrontarlos con determinación (Gallego, 2009, citada en Gayà Morlà, 2015).

En la tradición periodística, desde la perspectiva social se propone:

“un mayor compromiso con los temas sociales y su difusión apelando a fuentes no habituales para dar espacio a voces que de otra manera no serían escuchadas. A partir de este tipo de mensajes se pretende contribuir para encontrar soluciones a problemas comunitarios de diferentes sectores. Otro aspecto que tiene en cuenta, como ya se

dijo, son algunos de los factores de valor noticioso que darán jerarquía noticiosa a este tipo de información” (Llobet, 2006: 10).

El ámbito social es muy amplio por lo que se pueden llegar a tratar infinitud de temas que guardan relación con la sociedad, como en el caso de este proyecto las personas con discapacidad.

2.3. El deporte adaptado

La práctica de actividad física cuenta con diferentes modalidades, cada una de ellas adaptadas a la población que la practica. Las variaciones más importantes se realizan en los casos en los que la actividad deportiva es practicada por personas con una discapacidad física o psíquica (Hernández Vázquez, 2000).

El deporte adaptado es la modalidad deportiva que se ajusta al colectivo de personas con discapacidad o condición especial de salud, ya sea porque se han realizado una serie de adaptaciones o modificaciones para hacer más fácil el ejercicio para ellos (Reina , 2010, citado en Moya Cuevas, 2014). El neurólogo Ludwing Guttmann fue el padre impulsor de esta actividad deportiva como forma de rehabilitación en las personas con discapacidad entre 1899 y 1980 (Torralba, Braz y Rubio, 2014).

Los programas deportivos para personas con discapacidad se pueden dividir en cinco niveles (Vaíllo, 2014):

- Nivel 1, que es el programa de deporte adaptado específico, donde la persona con discapacidad realiza una actividad deportiva al margen de un grupo de persona sin discapacidad.
- Nivel 2 sería el deporte adaptado integrado, donde personas sin discapacidad pueden realizar la actividad deportiva de un colectivo.
- Nivel 3 es donde se combina el deporte adaptado y el deporte regular en entornos que son parcialmente o totalmente inclusivos.
- Nivel 4 es cuando el deportista con discapacidad participa en programas de deporte normalizado pero empleando para ello alguna acomodación.
- Nivel 5 donde los deportistas con discapacidad participan conjuntamente en un programa deportivo.

El Comité Olímpico Internacional (2023) ha plasmado su compromiso para que todas las personas tengan acceso al deporte: “La práctica deportiva es un derecho humano. Toda persona debe tener acceso a la práctica del deporte sin discriminación de ningún tipo, en el respeto de los derechos humanos reconocidos internacionalmente y dentro del ámbito de competencia del Movimiento Olímpico. El espíritu olímpico exige comprensión mutua, espíritu de amistad, solidaridad y juego limpio” (2023: 8).

En los inicios del deporte adaptado, se utilizaba la actividad física en las personas con discapacidad como un procedimiento para la rehabilitación. En la actualidad, se le considera mayormente como un elemento propio del desarrollo integral de la persona, atribuyendo de esta manera los mismos beneficios para deportistas con discapacidad que sin ella (Torralba, Braz y Rubio, 2014).

El deporte adaptado mantiene una serie de funciones entre las que se encuentran sensibilizar a la sociedad, utilizar el deporte adaptado como un proceso para atender a la diversidad, la inclusión social de las personas discapacitadas, mejorar las infraestructuras deportivas y favorecer programas específicos (Hernández Vázquez, 2000).

La sociedad considera el deporte como la representación esencial en el desarrollo integral de las personas al dar equilibrio entre los aspectos físico, psíquico y social, y en el caso de las personas con discapacidad este valor se acentúan todavía más, ya que esta práctica les sirve a obtener una mejora física con una influencia en su rehabilitación, disfrutar del tiempo libre y contar con experiencias sociales, que ayudan a su socialización, integración y normalización (Arraez Martínez, 2011).

La mayoría de los deportistas con discapacidad necesitan una serie de ayudas económicas debido a los altos costes que supone el material adaptado necesario y en gran parte optan por la financiación privada, ya que la Seguridad Social no cubre este tipo de gastos al considerarlos ocio y la dificultad de conseguir becas públicas al tener que obtener para ello altos puestos en el ranking de deportistas de la misma categoría (Fieiras Ceide, 2020).

Además, otro de los factores que las personas con discapacidad en muchos casos precisan es la accesibilidad en las instalaciones deportivas. En España menos de un 18% de las cerca de 70.000 que hay cumple con la normativa de accesibilidad para estas personas, lo que supone

una barrera para fomentar las licencias federativas en estas categorías, ya que solamente un 0,3% de las personas con discapacidad está federada (Servimedia, 2023).

En la actualidad, existen cinco federaciones deportivas españolas organizadas en función del tipo de discapacidad y que están reconocidas por el Consejo Superior de Deportes (Consejo Superior de Deportes, 2024): la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC); la Federación Española de Deportes de Personas con Discapacidad Física (FEDDF); la Federación Española de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual (FEDDI); la Federación Española de Deportes para Sordos (FEDS); y la Federación Española de Deportes de Personas con Parálisis Cerebral y Daño Cerebral Adquirido (FEDPC). Todas ellas forman parte, junto con otras once federaciones de deportes olímpicos, del Comité Paralímpico Español (Comité Paralímpico Español, 2024).

En este sentido, la Federación Española de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual cuenta en la actualidad con más de 9.300 licencias federativas (FEDDI, 2024); la Federación Española de Deportes para Sordos con más de 860 licencias, según sus últimos datos (FEDS, 2024: 11); la Federación Española de Deportes de Personas con Parálisis Cerebral y Daño Cerebral Adquirido con más de 1.200 licencias, también según los últimos datos publicados (FEDPC, 2024: 6); y la Federación Española de Deportes de Personas con Discapacidad Física cuenta con más de 1.900 licencias, distribuidas en las distintas federaciones y delegaciones autonómicas que la conforman (FEDDF, 2022: 18).

Un informe de CaixaBank en el año 2022 dejaba reflejado que España cuenta con más de 14.000 deportistas federados con algún tipo de discapacidad y que tan sólo un 0,3% de las personas con discapacidad tienen licencia federativa (2022).

3. Metodología y plan de trabajo

La metodología escogida para la realización de este TFG incluye la revisión bibliográfica y académica, que previamente se ha efectuado para elaborar el marco teórico del trabajo; la entrevista en profundidad, donde expertos darán una visión técnica del deporte adaptado; y las historias de vida, en las que se dará testimonio del significado que guarda el deporte para las personas discapacitadas.

3.1. La entrevista en profundidad

La entrevista en profundidad es una técnica utilizada para recopilar información en la que una persona expresa sus conocimientos sobre un determinado tema, en una conversación larga y no estructurada, en una interacción entre el entrevistador y el entrevistado, donde el primero tratará de comprender e interpretar la explicación y el segundo explicará su visión del tema (Varguillas Carmona y Ribot de Flores, 2007). Se trata de una técnica cualitativa de mucha utilidad cuando se realiza una buena descripción e interpretación de las entrevistas (Robles, 2011). En este tipo de entrevistas, el investigador se convierte en el instrumento de la investigación, donde aprende a que preguntar y como realizar las preguntas, no solo a obtener una respuesta (Taylor y Bodgan, 1987).

Según Taylor y Bodgan (1987), existen tres tipos diferentes de entrevistas en profundidad: la historia de vida o autobiografía sociológica; el aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente y donde el entrevistado se convierte en informante, donde no solo revela sus percepciones, sino que describen lo que sucede y el modo en que otras personas lo perciben; y el último tipo cuya finalidad es proporcionar un cuadro amplio de una gama de escenarios, situaciones o personas, en un tiempo breve en comparación con una investigación mediante observación participante.

En todos los casos los entrevistadores crean una afinidad con los entrevistados, a través del contacto repetido en el tiempo entre ambas partes, y desarrollan una comprensión detallada de las experiencias y perspectivas que el entrevistado comunica durante la entrevista.

En el caso de este Trabajo Fin de Grado, se han elaborado dos entrevistas en profundidad, a una fisioterapeuta y a un entrenador de un equipo inclusivo. Ambos sirven de ayuda para comprender los beneficios físicos y mentales que tiene el deporte para las personas con discapacidad.

3.2. Las historias de vida

Las historias de vida son un método cualitativo que sirve para realizar un análisis sociológico, permitiendo de esta manera tener un contacto directo con las experiencias vividas de las personas, es decir, da la posibilidad de acceder a la materia prima de la investigación social de manera ampliada, por el cual a partir del caso individual se construye el caso general (Ferraroti, 2007). De esta manera, una historia de vida se fundamenta en el relato que un individuo hace de su vida o de aspectos específicos de ella, para que después el investigador extraiga la información necesaria para la construcción de los datos de su trabajo sobre un tema específico, al que deberá adaptarse (Hernández Moreno, 2009).

La principal tarea de la historia de vida es la reconstrucción de la cultura, la historia, la tradición de una comunidad, de un grupo o de una capa social (Bruschi, 1996: 117 citado en Ferraroti, 2007). Los objetivos principales de la historia de vida, como método de investigación son: captar la totalidad de la experiencia biográfica de la persona entrevistada; captar la ambigüedad y el cambio que la persona ha podido vivir a lo largo de su vida; captar la visión subjetiva con la que la persona se ve a sí mismo y al mundo; y descubrir cómo la persona interpreta los fenómenos sociales de ámbito general e histórico a través de su experiencia personal (Ruíz Olabuenágana, 2003, citado en Chárriez Cordero, 2012).

En el caso de este Trabajo Fin de Grado, se ha recurrido a cuatro historias de vida que ayudan a comprender lo que supone el deporte para las personas con discapacidad (una atleta, un nadador y dos jugadores de rugby).

3.3. Cronogramas sobre la planificación del proyecto periodístico

Cualquier elaboración de un trabajo necesita una rigurosa organización. En este sentido, se han establecido los siguientes cronogramas, donde se puede observar el plan de trabajo que se ha llevado a cabo durante los nueve meses de realización de este TFG, que se organiza en una memoria académica-teórica y una profesional del proyecto periodístico.

3.3.1. Cronograma académico y documentación teórica

En este cronograma se reflejan las diferentes tareas, encomendadas por la tutora, y divididas en varios seminarios.

Tabla 1. Cronograma académico y documentación teórica

CRONOGRAMA ACADÉMICO Y DOCUMENTACIÓN TEÓRICA

NOVIEMBRE

1º Seminario conjunto (Martes 14):

PRESENTACIÓN INICIAL DEL TFG

Entrega del nombre y título del TFG, y un documentos con un primer índice-borrador, motivación personal, justificación profesional, objetivos y bibliografía académica.

DICIEMBRE

2º Seminario conjunto (Martes 12):

BÚSQUEDA PROFUNDA DE BIBLIOGRAFÍA

Entrega del índice del TFG, el apartado de Introducción y el primer apartado del marco teórico (la narrativa multimedia y el tipo de periodismo del tema del trabajo).

ENERO

Parón por el período de exámenes.

FEBRERO

3º Seminario conjunto (Miércoles 14):

CONTINÚA BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA

Autocorrección y entrega del segundo apartado del marco teórico (tema periodístico a tratar en el trabajo).

MARZO

4º Seminario conjunto (Miércoles 20):

METODOLOGÍA

Entrega de la metodología escogida (entrevista e historias de vida) y los cronogramas del proyecto.

ABRIL

5º Seminario conjunto (Jueves 18):

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

Autocorrección y continuar completando los cronogramas del proyecto. Comenzar la preparación del reportaje (gestores de contenido, ideas, entrevistas, textos, etc.)

MAYO

6º Seminario individual y conjunto (Jueves 16):

REPORTAJE

Corrección de los errores marcados por la tutora.

Entrega del reportaje pre-definitivo.

JUNIO

7º Seminario (Martes 4):

REVISIÓN DEL REPORTAJE

Corrección de los errores marcados por la tutora tras la entrega pre-definitiva.

Entrega del reportaje definitivo.

Fuente: Elaboración propia

3.3.2. Cronograma del proyecto periodístico

En este cronograma se presenta la distribución del trabajo periodístico realizado para la elaboración del reportaje multimedia, así como las dificultades encontradas.

Tabla 2. Cronograma del proyecto periodístico y sus dificultades

CRONOGRAMA DEL PROYECTO PERIODÍSTICO

NOVIEMBRE

HISTORIAS DE VIDA

Búsqueda de posibles historias de vida.

DICIEMBRE

PRIMEROS CONTACTOS

Contacto con una chica con discapacidad visual que realiza atletismo, **Elena, y su entrenadora** para concretar una entrevista. Además, también se lleva a cabo un **primer desplazamiento a una de las carreras** que participa en este mes para tener un primer contacto.

ENERO

FASE DE DOCUMENTACIÓN Y DATOS

Búsqueda de documentación y datos para la realización del reportaje.

Dificultad a la hora de **encontrar datos específicos** sobre el número de personas que se dedican al deporte adaptado o están federados en algún deporte con modalidad adaptada.

FEBRERO

FASE DE DOCUMENTACIÓN Y DATOS

Continúa la búsqueda de documentación y datos para la realización del reportaje.

Surgen las **mismas dificultades** a la hora de encontrar datos específicos sobre el número de personas que se dedican al deporte adaptado o están federados en algún deporte con modalidad adaptada.

MARZO

EXPLORACIÓN DE GESTORES DE CONTENIDO

Continúa la **búsqueda de documentación y datos** para la realización del reportaje.

Consulta de los **gestores de contenido**. Con la dificultad de desconocer el funcionamiento de muchos gestores de contenido antes del seminario explicativo.

Se **confirma la entrevista con Elena y su entrenadora**.

MAYO

REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS

Se realizan las **entrevistas de forma presencial** con Elena Pedraz Morán (atleta) y Rebeca Morán (madre de Elena); Ana Gómez Sánchez (fisioterapeuta, y entrenadora y guía de Elena); Laura Herrero y Adrián Molpeceres (jugadores del Kubota El Salvador Mixed Ability); y David Mateos (entrenador del Kubota El Salvador Mixed Ability).

Además, se realiza una **entrevista de forma telefónica** con David Cubillas (nadador).

Se establece la **estructura del reportaje** y se comienza a **crear la página del reportaje**.

ABRIL

PRIMEROS BORRADORES DEL REPORTAJE

Se comienzan a realizar los primeros **borradores** del texto del reportaje y alguna infografía o gráfico.

JUNIO

REVISIÓN DEL REPORTAJE

Se revisa todo el reportaje y se realizan los **cambios pertinentes**, así como las **mejoras a partir de la corrección** de la tutora.

Fuente: Elaboración propia

4. Resultado: reportaje multimedia

La elaboración del reportaje multimedia se divide en varias fases que se explican en los siguientes apartados y cuyo resultado final se puede observar en el siguiente enlace:

[El deporte sin límites](#)

4.1. Preproducción

La fase de documentación es una de las partes más importantes a la hora de realizar un proyecto periodístico como este reportaje multimedia. En ella se lleva a cabo la recopilación de fuentes y datos que después son utilizados para el trabajo. Como se puede observar en el apartado anterior, esta fase se prolongó cuatro meses, desde diciembre hasta marzo. El marco teórico y el reportaje están elaborados con la información recabada en artículos académicos, libros y webgrafía.

Mientras se desarrollaba la memoria de este trabajo, y como resultado de esta primera fase de documentación, se realizaron los primeros contactos con las fuentes expertas y las historias de vida que iban a aparecer posteriormente en el reportaje.

4.2. Producción

La fase de producción comenzó a principios de abril, cuando se realizaron las primeras entrevistas de forma presencial en Arévalo (Ávila) y, posteriormente, se realizaron las siguientes entrevistas en Valladolid a miembros del equipo de rugby Kubota El Salvador Mixed Ability. Además, se iban elaborando las diferentes infografías que iban a aparecer en el reportaje multimedia, así como las imágenes.

Asimismo, el equipo de grabación que se utilizó durante las entrevistas está formado por un iPhone 14, un trípode y un micrófono de corbata.

Figura 1. Fuentes consultadas para el reportaje multimedia



Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Equipo de grabación



Fuente: Elaboración propia

4.3. Postproducción

La última fase del proyecto se centra en construir la narrativa multimedia del reportaje. La información y documentación recopilada en la preproducción y las entrevistas realizadas en la producción configuran el resultado final de dicho reportaje, dotando todo de una estructura en esta fase de postproducción. Para ello, en esta fase, se ha utilizado el gestor de contenidos digital de la plataforma *Shorthand*, a pesar de que en un primer momento la elección fuera Wix, pero finalmente se cambiara de herramienta debido al encontrar mayor sencillez en la opción escogida. Además, se han utilizado también otras herramientas (Figura 3) para la edición de vídeos y la creación de infografías.

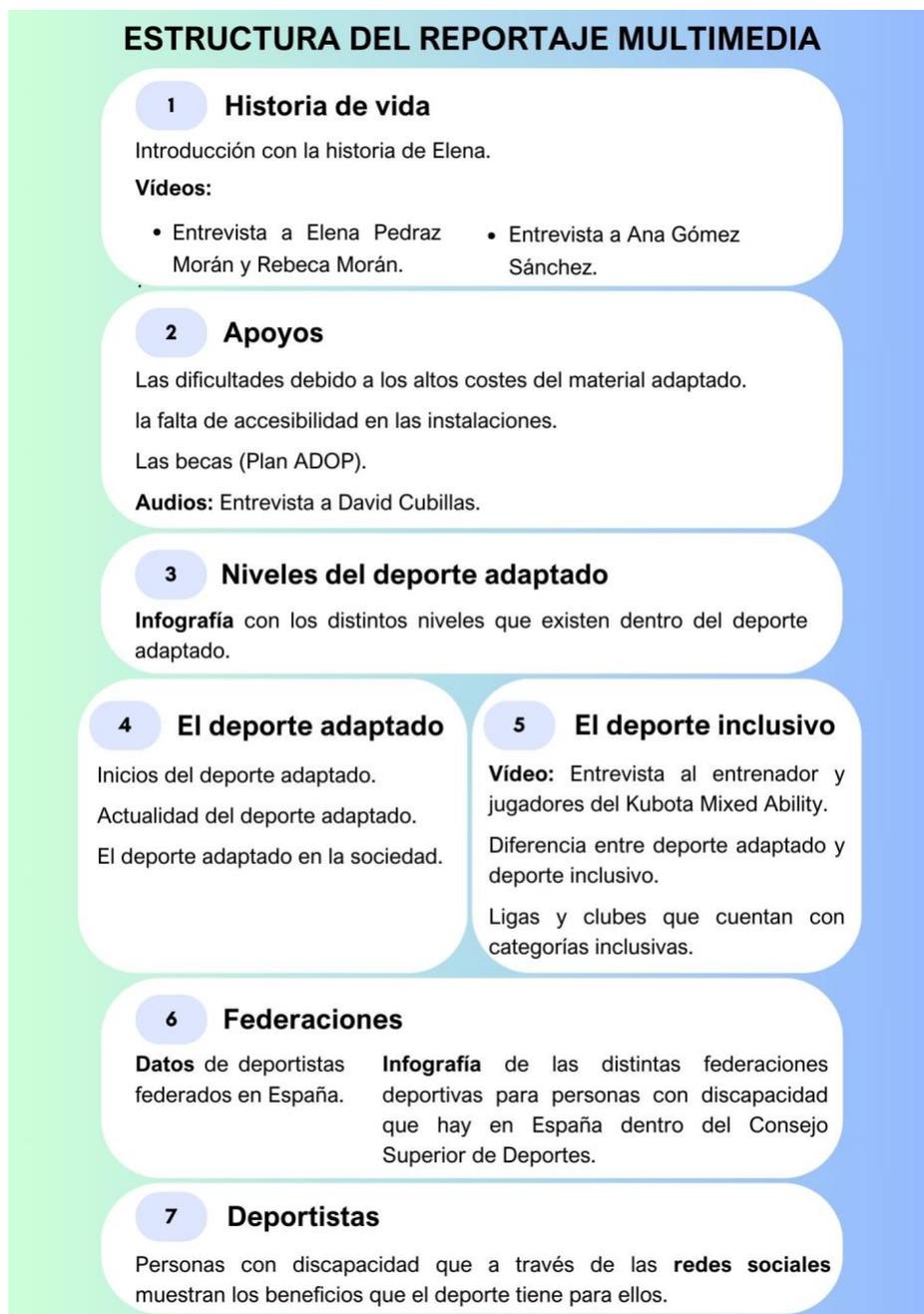
Figura 3. Herramientas utilizadas para el reportaje



Fuente: Elaboración propia

La estructura del reportaje estaba pensada desde el inicio cuando se comenzó a recopilar información sobre el deporte adaptado y a medida que se iban haciendo las distintas entrevistas. A pesar de ello, el esquema ha sido modificado según se iba avanzando en el montaje del propio reportaje. Finalmente, la estructura del reportaje se ha ordenado del siguiente modo, siguiendo un criterio periodístico de relevancia.

Figura 4. Estructura del reportaje multimedia



Fuente: Elaboración propia

5. Conclusiones

Este Trabajo Fin de Grado parte de una serie de objetivos e hipótesis que han ayudado a guiar el reportaje multimedia. El primer objetivo centrado en visibilizar el deporte adaptado y su importancia se cumple al finalizar el reportaje multimedia. El segundo objetivo de identificar las barreras y desafíos que enfrentan las personas con discapacidades en el ámbito deportivo y sus beneficios físicos y mentales se alcanza a través de la documentación que se ofrece tras la consulta de lecturas académicas, junto a las explicaciones de los expertos y las historias de vida. El tercer y último objetivo, centrado en analizar los programas de deporte adaptado y las políticas públicas, se cumple también con la información aportada al realizar las diferentes consultas académicas.

Por tanto, la revisión bibliográfica, las entrevistas a expertos e historias de vida y la elaboración final del reportaje multimedia permiten confirmar las hipótesis planteadas al inicio.

La primera hipótesis queda confirmada a través del reportaje multimedia, ya que se ha demostrado que aumentar la visibilidad de estas historias de vida no solo ayuda a informar al público, sino que también permite romper estigmas y prejuicios asociados a las personas con discapacidad. La divulgación de estas narrativas puede contribuir significativamente a una percepción más inclusiva y positiva de las personas con discapacidad en la sociedad.

La segunda hipótesis también queda refrendada. Las historias de vida recopiladas y las consultas con expertos revelan que la participación en deportes adaptados tiene beneficios significativos para la salud física y mental de los individuos, mejorando su calidad de vida y promoviendo su integración social. Los testimonios y análisis obtenidos refuerzan la hipótesis de que el deporte adaptado es una herramienta crucial para el bienestar general de estas personas.

En relación con las barreras y desafíos, se encuentra la tercera hipótesis. Las historias de vida y los datos recopilados demuestran la dificultad de encontrar apoyos para poder obtener el material necesario que permite realizar la actividad deportiva, por ejemplo en el caso de Elena, una cuerda homologada para competir. Además, se demuestra que la accesibilidad también limita la práctica del deporte adaptado.

García Luquero, M. (2024). *Reportaje multimedia. La superación en el deporte adaptado*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2023-2024.

Para finalizar, se puede considerar que, a pesar de las limitaciones que puedan detectarse, este trabajo ofrece una herramienta para fomentar la inclusión y el apoyo a las personas con discapacidad en el ámbito deportivo. Pero también pone de relieve que es conveniente que se realice una mayor visibilización mediática, así como impulsar políticas públicas adecuadas para poner en valor la experiencia de las personas con discapacidad en el deporte adaptado, promoviendo una sociedad más inclusiva y equitativa.

Con respecto al desarrollo de la memoria y del reportaje, hay que destacar el aprendizaje adquirido durante estos meses sobre la importancia del deporte adaptado y sobre la realización de un trabajo periodístico multimedia de estas características. Un trabajo con el que se ha aprendido a hacer frente a las dificultades y poner en valor el esfuerzo y la dedicación que se lleva a cabo en una investigación de este tipo.

6. Referencias

Arias-Robles, F. y García-Avilés, J. A. (2016). Definiendo la hipertextualidad. Análisis cuantitativo y cualitativo de la evolución del concepto. *Icono 14*, 14 (2), 48-68.

<https://doi.org/10.7195/ri14.v14i2.995>

Arraez Martínez, J. M. (2011). *Iniciación al deporte adaptado* [Archivo PDF].

<https://www.munideporte.org/imagenes/documentacion/ficheros/20110519094205Iniciacion%20al%20deporte%20adaptado.pdf>

CaixaBank (2022). *Paralímpicos, carrera de obstáculos*. 2Playbook.

<https://www.caixabank.com/docs/comunicacion/74248.pdf>

Campos Vázquez, F. y Martínez Domínguez, B. M. (2014). 'Tratamiento del deporte adaptado en el periodismo deportivo español'. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. idUS. <http://hdl.handle.net/11441/30122>

Chárriez Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67.

<https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775>

García Luquero, M. (2024). *Reportaje multimedia. La superación en el deporte adaptado*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2023-2024.

Comité Olímpico Internacional (2023). *Carta olímpica*. Comité Olímpico Internacional.

<https://olympics.com/ioc/documents/international-olympic-committee/olympic-charter>

Comité Paralímpico Español (2008). *Juegos Paralímpicos Pekín 2008: Un sueño cumplido*.

Servimedia. https://www.paralimpicos.es/sites/default/files/inline-files/juegos_paralimpicos_pekin_2008.pdf

Comité Paralímpico Español. (4 de enero de 2024). *Qué es el CPE*.

<https://www.paralimpicos.es/CPE/que-es>

Consejo Superior de Deportes. (12 de abril de 2024). *Federaciones españolas*.

<https://www.csd.gob.es/es/federaciones-y-asociaciones/federaciones-deportivas-espanolas/federaciones-espanolas>

Federación Española de Deportes de Personas con Discapacidad Física (2022). *Memoria*.

<https://www.feddf.es/archivos/t-1744-1744.pdf>

Federación Española de Deportes de Personas con Parálisis Cerebral y Daño Cerebral

Adquirido (2022). *Memoria deportiva*. <https://www.fedpc.org/wp-content/uploads/MEMORIA-21-22.pdf>

Federación Española de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual. (12 de abril

de 2024). *Descubre nuestro universo*. <https://www.feddi.org/feddi/descubre-nuestro-universo/>

Federación Española de Deportes para Sordos (2022). *Memoria*.

file:///Users/mariagl/Downloads/Memoria-FEDS-2022-nac-int_Web.pdf

Fernández del Moral, J. y Esteve Ramírez, F. (1996). *Fundamentos de la Información*

Periodística Especializada. Síntesis.

Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia*, 14(44), 15-40.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352007000200002&lng=es&tlng=es

García Luquero, M. (2024). *Reportaje multimedia. La superación en el deporte adaptado*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2023-2024.

Fieiras Ceide, C. (26 de octubre de 2020). Deporte adaptado: la dificultad de llegar al cielo sin alas. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/deportes/deporte-adaptado-dificultad-llegar-cielo-sin-alas>

Gayà Morlà, C. (2015). El periodismo de interacción social, una propuesta de dinamización del campo periodístico. La aplicación en el caso de las tripulaciones abandonadas en el Mediterráneo. Universitat Autònoma de Barcelona.
<https://hdl.handle.net/10803/313453>

González Méndez, T. (2020). *El periodismo de datos, la discapacidad y el género en la prensa deportiva. Análisis de las informaciones deportivas de los medios Marca, As y Mundo Deportivo*. [Trabajo Fin de Máster, Universitat Oberta de Catalunya]. Repositori Institucional (O2) <http://hdl.handle.net/10609/120249>

Hernández Moreno, K. (2009). *El método historia de vida: alcances y potencialidades*. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/el-metodo-historia-de-vida-alcances-y-potencialidades/>

Hernández Vázquez, F. J. (2000). El deporte para atender la diversidad: deporte adaptado y deporte inclusivo. *Apunts. Educación física y deportes*, 2(60), 46-53.
<https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/306962>

Hunter, M. L. (2013). *La investigación a partir de historias: manual para periodistas de investigación*. Unesco.
https://bolsami.com/ext_iframe/images/0022/002264/226457S.pdf

Llobet, L. (2006). ¿La función social del periodismo o periodismo social? *UNIrevista*, 1(3), 1-11. <https://goo.su/sltgAZ>

Marrero Santana, L. (2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido. *Revista Latina de Comunicación Social*, 63, 124-149.
<https://www.redalyc.org/pdf/819/81912006029.pdf>

García Luquero, M. (2024). *Reportaje multimedia. La superación en el deporte adaptado*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2023-2024.

Martín Ribot, Pol y Roquet-Jalmar Fonoll, Biel (2020). La nueva normalidad culmina en Tokio: Un análisis de la situación actual del deporte paralímpico español.
<http://hdl.handle.net/10230/45902>

Masip, P., Díaz-Noci, J., Domingo, D., Micó-Sanz, J.-L. y Salaverría, R. (2010). Investigación internacional sobre ciberperiodismo: hipertexto, interactividad, multimedia y convergencia. *El profesional de la información*, 19(6), 568-576.
<https://doi.org/10.3145/epi.2010.nov.02>

Moya Cuevas, R. M. (2014). Deporte adaptado. *Informate sobre...*, 5.
<http://hdl.handle.net/11181/5025>

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004&lng=es&tlng=es

Rost, A. (2012). Periodismo e interactividad: Preguntas, definiciones y desafíos en la participación de los usuarios en E. García de Torres (Ed.), *Cartografía del periodismo participativo* (pp. 13-36). Comunica.

Salaverría, R. (2001). Aproximación al concepto de multimedia desde los planos comunicativo e instrumental. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 7, 383-395.
<https://hdl.handle.net/10171/5068>

Salaverría, R. (2003). Convergencia de los medios. *Revista Latinoamericana de Comunicación CHASQUI*, 81, 32-39.
<https://www.redalyc.org/pdf/160/16008105.pdf>

Servimedia (14 de mayo de 2023). *Sólo un 18% de las 70.000 instalaciones deportivas en España es accesible a personas con discapacidad*. Servicio de Información sobre Discapacidad. <https://sid-inico.usal.es/noticias/solo-un-18-de-las-70-000-instalaciones-deportivas-en-espana-es-accesible-a-personas-con-discapacidad/>

García Luquero, M. (2024). *Reportaje multimedia. La superación en el deporte adaptado*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2023-2024.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados* (pp. 100-132). Paidós Básica.

Torralba, M. Á., Braz, M. y Rubio, M. J. (2014). La motivación en el deporte adaptado. *Psychology, Society and Education*, 1(6), 27-40.
<http://dx.doi.org/10.25115/psye.v6i1.506>

Torralba Jordán, M. Á., Braz Vieira, M. y Rubio Hurtado, M. J. (2017). Motivos de la práctica deportiva de atletas paralímpicos españoles. *Revista de Psicología del Deporte*, 26(1), 40-60. <http://hdl.handle.net/2445/119456>

Vaíllo, R. R. (2014). Inclusión en deporte adaptado: dos caras de una misma moneda. *Psychology, Society & Education*, 6(1), 55-67.

Varguillas Carmona, C.S. y Ribot de Flores, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Laurus*, 13(23), 249-262. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102313>