

Universidad de Valladolid

CURSO 2023-2024

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

Al Compás del Carnaval. Una revista sobre la
fiesta más popular de Badajoz

Alumno: Alberto Pérez Domínguez

Tutora: Raquel Quevedo Redondo

Departamento: Historia Moderna, Contemporánea y
de América, Periodismo y Comunicación
Audiovisual y Publicidad

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 JUSTIFICACIÓN	5
1.2. OBJETIVOS	6
1.3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS-ACADÉMICOS	6
1.3.1. BREVE HISTORIA DEL CARNAVAL DE BADAJOZ	7
1.3.2. COMPONENTES DEL CARNAVAL	7
2. PLAN DE TRABAJO	10
2.1. DESARROLLO DE LA IDEA	10
2.2. INDAGACIÓN SOBRE EL TEMA	11
2.3. NOMBRE DE LA REVISTA	12
2.4. FORMATO PARA LA ELABORACIÓN	12
2.4.1. CONTENIDO REVISTA	13
2.5. RECOPIACIÓN DE FUENTES	15
2.6. GUIONES PARA LAS ENTREVISTAS	16
3. CONCLUSIÓN	20
4. BIBLIOGRAFÍA	22
5. ANEXOS	24
-ANEXO 1: Imagen - Nombre de la revista	24
- ANEXO 2: Imagen: Portada revista.	25
- ANEXO 3: Imagen: Índice.	26
- ANEXO 4: Imagen: Saludo Concejal de Festejos.	27
- ANEXO 5: Imagen: entrevista Julio Macho.	28
- ANEXO 6: Imagen: entrevista Celia Rojas.	29
- ANEXO 7: Imagen: entrevista Manteca Colorá.	31
- ANEXO 8: Imagen: artículo murgas.	32
- ANEXO 9: Imagen: artículo Colorido Sobre Ruedas.	33
- ANEXO 10: Imagen: artículo Grupos Menores.	35
- ANEXO 11: Imagen: artículo museo.	36
- ANEXO 12: Imagen: artículo Comparsas.	37
- ANEXO 13: Imagen: reportaje historia del carnaval.	38
- ANEXO 14: Imagen: reportaje confección traje de comparsa.	39
-ANEXO 15: Imagen: programación carnaval 2024	40
- ANEXO 16: Imágenes: álbum.	41
- ANEXO 17: Imagen: juegos.	42
- ANEXO 18: Imagen: contraportada revista.	43
- ANEXO 19: Imagen: post redes sociales para buscar fuentes.	44

AUTOR

Pérez Domínguez, Alberto

TUTORA

Quevedo Redondo, Raquel

RESUMEN

El Carnaval de Badajoz es Fiesta de Interés Turístico Internacional desde el año 2022. Esto se debe a la singularidad que caracteriza su identidad respecto al resto de celebraciones destacadas en esta misma categoría.

A pesar de su importancia en España y, sobre todo, en Extremadura, los medios de comunicación apenas prestan atención a la celebración más relevante de los pacenses. Por ello, este proyecto en forma de revista trata con detenimiento el carnaval, desde un punto de vista interno para dar a conocer su esencia.

El Trabajo de Fin de Grado que ocupa estas páginas aspira a atraer el interés de los lectores hasta la ciudad de Badajoz (especialmente, durante su celebración más colorida). En la publicación titulada "Al Compás del Carnaval", es posible encontrar desde entrevistas, artículos, reportajes e imágenes hasta programación y juegos divertidos.

PALABRAS CLAVE

Carnaval, Badajoz, Fiesta, Costumbre, Revista.

Pérez Domínguez, Alberto (2024). "Al compás del carnaval". Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

AUTHOR

Pérez Domínguez, Alberto

TUTOR

Quevedo Redondo, Raquel

ABSTRACT

The Badajoz Carnival has been a Festival of International Tourist Interest since 2022. This is due to the uniqueness that characterizes its identity compared to the rest of the notable celebrations in this same category.

Despite its importance in Spain and, above all, in Extremadura, the media barely pays attention to the most relevant celebration of the people of Badajoz. Therefore, this project in the form of a magazine deals in detail with the carnival, from an internal point of view, to make its essence known to the world.

The Final Degree Project that occupies these pages aspires to attract the interest of readers to the city of Badajoz (especially during its most colorful celebration). In the publication titled "Al Compás del Carnaval", it is possible to find everything from interviews, articles, reports and images to programming and fun games.

KEYWORDS

Carnival, Badajoz, Party, Custom, Magazine.

1. INTRODUCCIÓN

El Carnaval de Badajoz está reconocido como una de las fiestas más coloridas y destacadas de España, al representar una explosión cultural de gran importancia para los pacenses. La festividad, que se celebra anualmente antes de la Cuaresma, fue declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional en el año 2022. Desde entonces, miles de visitantes y participantes se sumergen durante unos días en un ambiente de tradición, alegría y creatividad.

El carnaval objeto de descripción en el presente Trabajo Fin de Grado (en adelante, TFG) tiene una larga tradición que se remonta varios siglos en el tiempo. No en vano, se tiene constancia de que ya en el XVIII se registraron las primeras celebraciones carnavalescas en las calles extremeñas. Como quiera que sea, la festividad como se conoce hoy en día no comenzó a adquirir verdadera fuerza hasta la década de 1980, cuando creció en repercusión y participación hasta erigirse en el evento más destacado de la región.

A lo largo de los días de celebración, la gran fiesta de los pacenses toma forma con una programación rica y variada en eventos: desfiles de comparsas, desfile infantil, entierro de la sardina, concurso de murgas y tamboradas, entre otras actividades que entremezclan creatividad, tradición y diversión.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La Universidad Complutense de Madrid define "Trabajo Fin de Grado" como prueba global que el estudiante realizará con el fin de demostrar de forma integrada que ha adquirido las competencias generales y específicas" (UCM, 2020). En el caso del grado en Periodismo, esto supone además defender el derecho de expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción, tal como se recoge en el Artículo 20 de la Constitución Española. En este proyecto, lo que se persigue de manera concreta es dar a conocer el Carnaval de Badajoz

Pérez Domínguez, Alberto (2024). "Al compás del carnaval". Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

mediante una revista cultural que se compone de diferentes contenidos, entrevistas a personajes relevantes dentro de la celebración, reportajes y artículos sobre algunos de los temas o factores más destacados.

Las razones por las cuáles se ha elegido este tema para realizar un TFG de carácter profesional se apoyan en dos motivos. En primer lugar, el deseo de crear un proyecto vinculado a la tierra del futuro periodista y potenciarlo. Por otro lado, destaca la ambición por cubrir una carencia, al no existir sobre la gran fiesta pacense una publicación específica de corte periodístico. De este modo, crear una revista desde la propia definición del producto y tener la oportunidad de ofrecer contenido especializado a los interesados en esta festividad supone algo más que un incentivo. Si además la revista pudiera llegar a ser distribuida tanto a nivel local como nacional, el autor de esta propuesta contribuiría a potenciar el atractivo cultural de su ciudad... Todo un orgullo.

1.2. OBJETIVOS

Este proyecto de fin de carrera tiene unos objetivos marcados para guiar la definición y elaboración de la revista con el rigor e interés como principios rectores. Esas metas son:

- Crear una revista que incremente la visibilidad del carnaval de Badajoz a nivel nacional para atraer más visitantes a la ciudad.
- Abordar las actividades más representativas de la fiesta a través de reportajes, entrevistas y artículos.
- Defender que la revista podría convertirse en una publicación de carácter anual.

1.3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS-ACADÉMICOS

La gran relevancia que tiene el carnaval dentro de una ciudad como Badajoz (poco más de 150.000 habitantes) trasciende sus fronteras para transmitir alegría a toda una provincia e, incluso, a una comunidad. Los pacenses se

Pérez Domínguez, Alberto (2024). "Al compás del carnaval". Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

involucran en su carnaval los 365 días que tiene el año para hacer de esta fiesta cada vez algo más grande y con una historia que merece ser conocida.

1.3.1. BREVE HISTORIA DEL CARNAVAL DE BADAJOZ

El Carnaval de Badajoz es uno de los eventos más representativos y esperados de la ciudad. Está reconocido como Fiesta de Interés Turístico Internacional desde el año 2022, pero su origen se remonta al siglo XVIII, cuando los pacenses participaban en juegos y actividades disfrazados. Durante el siglo XX, en las décadas de 1960 y 1970, el carnaval sufrió restricciones por parte del régimen franquista, lo que ocasionó una reducción de la fiesta. Pese a todo, la tradición sobrevivió en los círculos privados y resurgió durante la transición.

Con el fin del régimen franquista, por fin se organizaron los primeros concursos con grandes premios para los mejores disfraces y actuaciones. Es así como el Ayuntamiento de Badajoz comienza a apoyar a los grupos, facilitando su mejora e incorporando actividades como el pregón, que inaugura oficialmente el evento. A ello se suma el espectáculo principal (el desfile de comparsas), convertido en el foco principal del Carnaval para miles de espectadores.

Hoy en día, el Carnaval de Badajoz es famoso por sus diez días de celebraciones. Hay muchos eventos diferentes, desde concursos de disfraces hasta la célebre tamborada. Los grupos son, sin duda, el corazón del carnaval, y pasan meses preparando disfraces y actuaciones para impresionar al público, que espera entusiasmado el entierro de sardinas que marcará el final de los grandes días.

1.3.2. COMPONENTES DEL CARNAVAL

La fiesta más multitudinaria de Badajoz tiene una serie de componentes que la hacen única y especial. Durante los días de celebración la capital cuenta con:

- **Tamborada:** Este evento se hace el fin de semana anterior al inicio del carnaval. Se celebra en el recinto de IFEBA, donde las comparsas hacen un

par de ritmos con la percusión de los instrumentos haciendo una actuación vibrante.

- **Murgas:** son agrupaciones que interpretan canciones humorísticas, emotivas y reivindicativas. Se llevan a cabo durante las dos semanas anteriores al carnaval y la final es el viernes, cuando se anuncia el ganador. Además, durante los días de la celebración carnavalesca las murgas recorren las calles de la capital cantando sus letras para el público.

- **Pregón del carnaval:** el comienzo del carnaval se hace de manera oficial con el pregón. Este consiste en un discurso inaugural que suele pronunciar alguna celebridad. El inicio de la fiesta da comienzo en la Plaza de España con fuegos artificiales.

- **Desfile infantil:** está protagonizado por los niños, quienes ocupan el papel protagonista en el viernes de carnaval. Lo que se pretende con este desfile es la inclusión en el carnaval de todas las edades. En esta pasarela únicamente pueden participar los menores de 16 años, que lucen con ilusión sus trajes (viva imagen del disfraz de su comparsa en miniatura).

- **Comparsas:** consisten en agrupaciones de más de 30 personas que se organizan para participar en desfiles y concursos con los disfraces que han estado realizando durante aproximadamente diez meses. Hay comparsas que llegan a superar los 400 componentes, organizados para ensayar coreografías y música.

- **Artefactos:** son camiones transformados de acuerdo a una temática que han decidido los participantes. A partir del vehículo, se crean grandes obras de arte rodantes. Los artefactos tienen su propio desfile el sábado en Puerta Palma, donde se puede apreciar con más detalles el trabajo que llevan.

- **Grupos menores:** se trata de agrupaciones de alrededor de 50 personas que quieren vivir el carnaval desde dentro, con trajes más sencillos pero muy divertidos y animados para hacer que el espectador disfrute de su actuación.

- **Carnaval de Calle:** a lo largo de los días de carnaval, las calles de la ciudad

Pérez Domínguez, Alberto (2024). ``Al compás del carnaval``. Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

se llenan de vida con la música en directo de las agrupaciones y las actuaciones callejeras. Badajoz se revela como gran escenario para disfrutar del ambiente carnavalesco.

- **Carnaval de las mascotas:** es un desfile donde perros, gatos y otros animales domésticos lucen su disfraz más creativo. Este evento se hace el jueves de carnaval en la Plaza Mayor.

- **Entierro de la Sardina:** es el evento que pone fin a los primeros días del carnaval, ya que actualmente dura diez. Consiste en un desfile por el barrio de San Roque, donde los participantes dan quema a la sardina. El entierro se celebra con un desfile imitando un cortejo fúnebre (El Confidencial, 2023). Éste representa el fin de la festividad y el inicio de la Cuaresma.

1.3.3. IMPORTANCIA DEL CARNAVAL PARA LA CIUDAD

La singularidad del carnaval no afecta solo al aspecto cultural y social de Badajoz, sino también a sus cifras de economía y turismo. Se estima que la celebración aporta en torno a 20 millones de euros a Badajoz.

Figura 1: Tabla sobre el impacto económico durante los días de carnaval

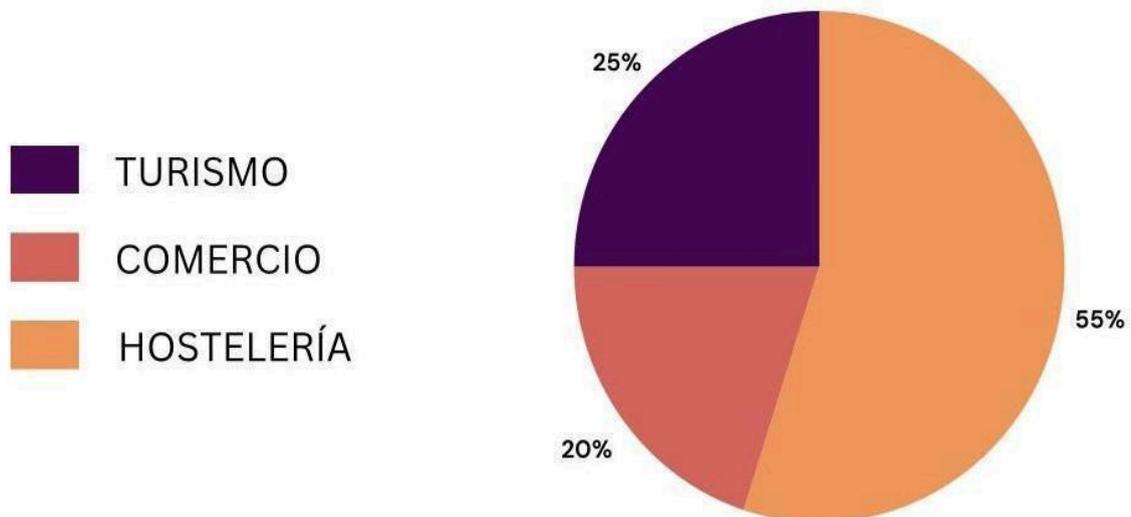


Tabla sobre el impacto económico. Elaboración propia con datos del periódico Hoy

A continuación, se detalla la importancia que tiene el carnaval pacense en cuatro esferas o aspectos:

Pérez Domínguez, Alberto (2024). "Al compás del carnaval". Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- **Cultura y tradición:** el carnaval se manifiesta en la identidad que aporta a la ciudad culturalmente. La celebración permite transmitir y preservar en el tiempo tradiciones que han sido acuñadas durante siglos. Las diferentes agrupaciones reflejan el orgullo que hay entre los ciudadanos.

- **Impacto económico y repercusión turística:** la fiesta tiene un gran impacto económico en la ciudad. Esto se debe a la llegada de miles de turistas que generan grandes ingresos para los sectores de la hostelería, el comercio y el sector servicios en general. Badajoz, sin ir más lejos, acogió en 2024 a cerca de 400.000 personas y obtuvo una ocupación del 100% en todos los hoteles (Vozpópuli, 2024).

- **Diversidad e inclusión:** durante la festividad, todas las personas son acogidas con cariño y respeto, dejando a un lado toda diferencia. El Ayuntamiento de Badajoz y la Federación de Asociaciones Locales del Carnaval Pacense apuestan por la inclusión en el programa de actividades.

- **Proyección internacional:** el carnaval pacense atrae a miles de turistas de diversas partes del mundo, dando una imagen positiva de la ciudad en el extranjero. Esto contribuye a mejorar las relaciones internacionales e intercambios culturales.

En conclusión, el Carnaval de Badajoz es una puerta abierta a la cultura, la economía, la gastronomía y la tradición de la ciudad.

2. PLAN DE TRABAJO

Para dar inicio al TFG era necesario establecer un plan de trabajo y un cronograma que guiase el proceso de creación de la revista. Este proceso depende de varias fases que hay que tener en cuenta hasta el momento mismo de la publicación final.

2.1. DESARROLLO DE LA IDEA

La idea de crear una revista que diera a conocer el Carnaval de Badajoz llegó con la ambición destacada al comienzo de esta memoria. El carnaval no

contaba con una revista cultural que abarcase su esencia, y esta falta de cobertura fue el germen del proyecto impreso que concede mayor libertad para diseñar un contenido visual y entretenido. Dicho aspecto será esencial para captar la esencia festiva, sin embargo, la revista no solo cubre los aspectos más lúdicos e ilustrativos, sino también la programación detallando las actividades. La intención inicial era facilitar al lector una experiencia completa y comprensible del evento, pero también se busca utilizar la revista como herramienta para promover el carnaval.

Figura 2: Cronograma del proyecto



Cronograma proyecto. Elaboración propia con datos propios

2.2. INDAGACIÓN SOBRE EL TEMA

Para la realización de la revista, fue necesario abordar el tema de cerca (con múltiples desplazamientos a Badajoz) e investigar qué puntos eran esenciales para esta primera edición o número. Además, se revisaron varias revistas de contenido similar para obtener ideas. De este modo, se indagó en el contenido de otras revistas culturales para saber qué tipo de tratamiento

Pérez Domínguez, Alberto (2024). "Al compás del carnaval". Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

mediático se lleva a cabo en este tipo de publicaciones, obteniendo la mayor inspiración del formato titulado "Fiesta Patronales de Iznárlar 2023".

Tras investigar el contenido de la revista referida, se detallaron los elementos imprescindibles que no podían faltar para garantizar el interés en los lectores. En la revista, obviamente, tenían que aparecer reportajes sobre elementos o acontecimientos, artículos significativos sobre el carnaval y entrevistas a personajes que tienen gran relevancia.

El último paso requería contactar con las fuentes de la información para que explicaran y hablarán de algunos aspectos desconocidos de la festividad. Huelga decir que este paso fue precedido de la enumeración de las piezas a realizar, tras determinar los géneros periodísticos más convenientes para el proyecto.

2.3. NOMBRE DE LA REVISTA

Una vez definida la idea y contenido del proyecto, surgió la necesidad de poner un nombre a la revista. Por ello, se le asignó el título "AL COMPÁS DEL CARNAVAL" (anexo 1). La elección resultó de una deliberación entre varias opciones, optando por el título que más se adecuaba al ámbito al que pertenece el producto. No en vano, el nombre debía evocar una temática carnavalesca, de manera que al ser escuchado o leído hiciera pensar en la festividad. La palabra "compás" se emplea, además, para resaltar la importancia de la música para todas las agrupaciones que participan con ritmo e ilusión en las actividades.

2.4. FORMATO PARA LA ELABORACIÓN

Cuando la revista ya estaba planeada, había que decidir la herramienta o web para poder elaborarla. En primer lugar, se consideró realizar el proyecto con Adobe InDesign. Esta herramienta se maneja en la asignatura de Diseño Periodístico durante el segundo año del grado en Periodismo de la Universidad de Valladolid, por lo que parecía la mejor opción. Por desgracia, la plataforma es de pago y ante esta circunstancia se pensó en otras posibilidades.

Se investigó sobre plataformas gratuitas para el desarrollo de la maquetación hasta decidir apostar por la aplicación Canva. Esta web ya había sido empleada por el alumno para otros proyectos de índole profesional, con lo que su uso no entrañaba mayor dificultad

2.4.1. CONTENIDO REVISTA

Tras determinar el contenido que iba a aparecer en la revista, se definió la estructura:

- **Portada** (anexo 2): ilustración de lugares significativos de Badajoz, como Puerta Palma y Puente Real. Ambos monumentos simbolizan la evolución del carnaval, es decir, uno de carácter antiguo y el otro moderno. Además, aparece una máscara, que es símbolo característico de la festividad. También se observa el nombre de la revista: "Al compás del carnaval". Todo sobre un fondo multicolor con incluye el confeti mítico de esta celebración.
- **Índice** (anexo 3): división de los contenidos por puntos y página a la que pertenece cada pieza. Cuenta con el mismo fondo que la portada.
- **Saludo concejal**: presentación del Concejal de Festejos sobre la tradición del carnaval (anexo 4).
- **Entrevistas**: tres entrevistas de personalidades importantes para el carnaval de Badajoz. Los protagonistas son Julio Macho, Presidente de la FALCAP (anexo 5); Celia Rojas, creadora y directora del documental "Badajoz es Carnaval, El Carnaval de la Calle" (anexo 6), y Manteca Colorá como creadores de la canción "El Carnaval de Badajoz"(anexo 7).
- **Artículos**: seis artículos sobre los aspectos más significativos de la festividad pacense. Los títulos son:
 1. **Las voces del carnaval de Badajoz**: en el texto se aborda la tradición de una murga y cómo es por dentro una agrupación de esta índole (anexo 8).

2. "Colorido sobre ruedas", gente sin barrera: un artículo dedicado a la gente con discapacidad. Se cuenta la historia de una comparsa que está constituida por integrantes de la Asociación ASPACEBA (Asociación de personas con Parálisis Cerebral de la Provincia de Badajoz) (anexo 9).

3. Los grupos menores, el pequeño gigante: un artículo que se detiene en los grupos menores, donde se transmite lo que son ellos y el papel que tienen dentro de los carnavales (anexo 10).

4. Museo del carnaval, el archivo de la tradición carnavalesca: se cuenta lo que es el museo dentro de la ciudad de Badajoz (anexo 11).

5. El encanto de las comparsas en el carnaval de Badajoz: se explica lo que es una comparsa y su protagonismo en la celebración objeto de TFG. También, se ofrecen detalles sobre los trajes, coreografías y música (anexo 12).

- **Reportajes:** la máxima expresión del género interpretativo se detiene en los aspectos más significativos de la fiesta a través de dos piezas.

1. Más allá de las máscaras, una tradición que resiste el tiempo: en ella se cuenta la evolución del carnaval desde sus orígenes (anexo 13).

2. Una verdadera obra de arte: se trata de un reportaje sobre la confección de un traje de comparsa (anexo 14).

- **Programación** (anexo 15): se encuentra en el interior de la revista, más concretamente, en el medio. Esto se decide así para que la publicación no sea un mero objeto de uso para ver los eventos. La programación es facilitada por el propio Ayuntamiento de Badajoz.

- **Álbum** (anexo 16): imágenes de los días de carnaval. Las fotografías son realizadas por el autor del TFG.

- **Juegos** (anexo 17): pasatiempos diversos en una página. Todos los juegos son de creación propia.

Pérez Domínguez, Alberto (2024). "Al compás del carnaval". Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- **Contraportada** (anexo 18): parte final de la revista con el mismo fondo de la portada.

2.5. RECOPIACIÓN DE FUENTES

A lo largo del desarrollo del proyecto se han empleado múltiples fuentes de información para contrastar la información y detallar declaraciones. Desde aquí, el autor del TFG quiere expresar su agradecimiento a todas y cada una de las personas que han dedicado parte de su tiempo a ayudarlo con este proyecto. En concreto, cabe citar a las siguientes personas (anexo 19):

- José Antonio Casablanca: concejal de festejos.
- Julio Macho: presidente de la FALCAP (Federación de Asociaciones Locales del Carnaval Pacense).
- Carmen Peña: murga "Murguer Queen".
- Cristina Pedroso: comparsa "La Bullanguera".
- María Gómez: grupo Menor.
- David: diseñador comparsa "La Bullanguera".
- María Carrasco: costurera comparsa "La Bullanguera".
- Conchi Domínguez: confeccionista de traje.
- Lorena Sánchez: comparsa "La Bullanguera".
- Cristina Martínez: Presidenta Asociación ASPACEBA (Asociación de personas con Parálisis Cerebral de la Provincia de Badajoz).
- Guillermo Casasecas: artefacto "Los gazpachones".
- Aurora Pajares: murga "Los Minifolk".
- María del Carmen López: murga "Murguer Queen".
- Carlos Nuñez: murga "Los Camballotas".
- Celia Rojas: creadora y directora del documental.
- Canete: grupo menor "La peña de los 3 cubatas".

Pérez Domínguez, Alberto (2024). "Al compás del carnaval". Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- Alberto Tienza: grupo menor "La peña de los 3 cubatas".
- Manteca Colorá: creadores canción del Carnaval de Badajoz.
- Antonio Sánchez: visitante del museo.
- Lorena Martínez: azafata del museo.
- Lucía Algaba: comparsa "Valkerai".
- Marina Esteban: comparsa "Los Makumbas".
- Teresa Corzo: comparsa "Los Lingotes".
- Sara López: espectadora del desfile.

La colaboración de las fuentes citadas hace que el producto periodístico tenga una mayor credibilidad y calidad.

2.6. GUIONES PARA LAS ENTREVISTAS

Previamente a la realización de las entrevistas, era necesario ver qué personajes debían tener voz dentro de la revista. De este modo, se hizo una selección razonada para, posteriormente, contactar con cada uno de los hombres y mujeres de la lista para ver si estarían dispuestos a colaborar. Una vez aceptadas las entrevistas, se procedió a estructurar las preguntas y definir los temas que se querían abordar para captar el interés del lector. Cada entrevista se caracterizó por su enfoque único, pero todas compartían el tema principal: el Carnaval de Badajoz. En la siguiente tabla se encuentran las preguntas realizadas a cada entrevistado.

Figura 3: Detalles sobre las entrevistas

Entrevistado/a	Cargo	Preguntas
Julio Macho	Presidente de la FALCAP	<ul style="list-style-type: none">- Para comenzar, ¿podría hablarnos sobre el papel que desempeñan los carnavales en Badajoz?

		<ul style="list-style-type: none"> - A lo largo de los siglos, los carnavales han acumulado una gran trayectoria, ¿qué es de esa esencia de los primeros años? - En términos de participación, ¿cómo se involucran los pacenses? - ¿Cuál es el impacto económico que dejan los carnavales en la ciudad? - La Asociación FALCAP se creó para defender y apoyar el carnaval, ¿cree que este objetivo se ha cumplido? - ¿Cuáles son los mayores desafíos que presenta actualmente la FALCAP? - ¿Cómo se trabaja para afrontar y dar solución a estos desafíos? - Desde aquí, ¿quiere mandar un mensaje a nuestros lectores para animarlos a que vengan a Badajoz durante esta época? - Para finalizar, ¿puede contarnos qué significa el carnaval para la ciudad de Badajoz?
Celia Rojas	Directora y creadora del documental ``Badajoz es Carnaval, El Carnaval de la Calle``	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué decidió hacer un documental sobre los carnavales de Badajoz?

		<ul style="list-style-type: none">- ¿Por qué cree que los carnavales son un tema digno de un documental?- ¿Cómo fue el proceso de investigación para el documental?- Refiriéndonos a aspectos técnicos del documental, ¿puede hablar sobre la elección de la música?- A lo largo de la filmación, ¿hubo algún desafío en particular?- Sobre los participantes que aparecen en la filmación, ¿cómo los seleccionó?- Su filmación toma como referencia temporal una época dura, después de un año sin carnaval debido a la Covid-19, ¿cómo recuerdan sus componentes este año?- En su documental hemos podido ver la presencia de “Colorido Sobre Rueda” una asociación de personas con parálisis cerebral, que se caracteriza como Gente Sin Barreras. ¿Ha querido dar voz a este colectivo?- ¿Cree que su documental ha sido un medio de difusión para los carnavales de Badajoz?
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - El documental ha tenido un gran impacto dentro de Extremadura, ¿pensaba que esto iba a ser así? - Para finalizar, ¿en que se fijó o pensó para ponerle ese título al documental?
Manteca Colorá	Autores de la canción ``El Carnaval de Badajoz``	<ul style="list-style-type: none"> - Para comenzar la entrevista, ¿pueden contarnos que unión tienen con Badajoz y, sobre todo, con su carnaval? - ¿Cómo se les ocurrió hacer una canción sobre el carnaval pacense? - Entrando en detalles, ¿les costó escribir la letra? - Hablando de la letra, ¿pueden compartir con nuestros lectores algún fragmento que destaque la esencia de nuestro Carnaval? - Sabemos que el Carnaval de Badajoz tiene una identidad única, ¿cómo lograron incorporar esa identidad en su canción? - En la canción hemos escuchado instrumentos que son específicos del carnaval como las turutas, ¿con qué intención las han incorporado? - También se ve que le dan importancia a los participantes que hacen posible que el

		<p>carnaval sea de Interés Turístico Internacional, ¿cómo han reflejado esto?</p> <ul style="list-style-type: none"> - El videoclip lo realizaron durante los 5 días grandes de la festividad, ¿hubo algún inconveniente para grabar? - Hemos visto un gran crecimiento de visualizaciones en las plataformas y Redes Sociales, ¿esperaban esta gran acogida? - Para finalizar, ¿tendremos el placer de contar con otra versión?
--	--	---

Detalles de la entrevista. Elaboración propia.

3. CONCLUSIÓN

Durante los meses en que se ha realizado el proyecto, se ha trabajado pensando en combatir la escasa atención mediática que recibe el Carnaval de Badajoz. No en vano y como ya se explicaba al comienzo de estas páginas, los medios convencionales deciden apostar casi siempre por aquellas fiestas que tienen más relevancia e interés consolidado a nivel nacional. En otras palabras: un reconocimiento de la fiesta de los pacenses en forma de TFG era necesario.

Este proyecto ha perseguido visibilizar la festividad mediante el aporte que puede constituir una revista cultural para reflejar la importancia que tienen los carnavales de Badajoz a nivel cultural, social, económico y turístico. Así, ``Al Compás del Carnaval`` ofrece al lector una serie de entrevistas, artículos, reportajes, imágenes, programa y juegos interactivos que no solo buscan informar o entretener, sino dar a conocer parte de la tradición y la cultura carnavalesca pacense.

El objetivo principal del trabajo ha consistido en incrementar la visibilidad del

Pérez Domínguez, Alberto (2024). "Al compás del carnaval". Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

carnaval pacense con el fin de atraer más visitantes a Badajoz, aprovechando que la festividad fue declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional en el año 2022. Además, otro objetivo de la revista era ofrecer una visión integral de la fiesta mediante diferentes artículos, reportajes y entrevistas que hacen que los lectores se zambullan en la cultura pacense. El proyecto en forma de publicación impresa aspira así a convertirse en un recurso útil, de carácter anual, donde la celebración contaría con la promoción que merece año tras año. Este fin contribuiría, además, a que la revista mantenga la ilusión por una tradición que lleva siglos viva.

Desde un punto de vista menos emocional, "Al compás del carnaval" supone una oportunidad para que el autor del TFG trate de ejemplificar los valores periodísticos de la veracidad y el derecho a la información sin perder de vista lo conveniente de consultar siempre a las fuentes (en plural) con respeto y rigor. Al fin y al cabo, el periodismo no es solo una profesión desde la que informar al espectador sobre lo que acontece en un lugar, sino también un oficio para dar voz a las voces que a lo largo de la historia han pasado desapercibidas desde el punto de vista mediático y constatar que, como dijo Gabriel García Márquez: "el periodismo es el mejor oficio del mundo".

Pérez Domínguez, Alberto (2024). ``Al compás del carnaval``. Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Ayuntamiento de Badajoz. (9 de febrero de 2024). Pregón inaugural del Carnaval 2024.
<https://www.aytobadajoz.es/es/ayto/agenda/evento/55056/pregn-inaugural-del-carnaval-2024>
- Ayuntamiento de Iznájar. (2023). Fiestas Patronales del 7 al 11 de septiembre, Iznájar 2023, 1- 224.
http://www.virgendelapiedad.org/documentos/revista_2023.pdf
- Carnaval de Badajoz. (2023). *Bases concurso de desfile de comparsas adultos del carnaval 2023*.
<https://carnavaldebadajoz.org/2022/11/30/bases-concurso-de-desfile-de-comparsas-a-dultos-del-carnaval-2023>
- Carnaval de Badajoz. (2023). *Cronología*.
<https://carnavaldebadajoz.org/historia/cronologia/>
- Carnaval de Badajoz. (28 de enero de 2022). El Carnaval de Badajoz ha sido declarado como Fiesta de Interés Turístico Internacional.
<https://carnavaldebadajoz.org/2022/02/02/el-carnaval-de-badajoz-ha-sido-declarado-c-omo-fiesta-de-interes-turistico-internacional>
- Constitución española [Const]. Art. 20. 29 de diciembre de 1978. (España).
<https://app.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=20&tipo=2>
- Del Pilar, M. (22 de febrero de 2023). ¿Por qué se celebra en España el Entierro de la Sardina?. *El Confidencial*.
https://www.elconfidencial.com/espana/2023-02-22/entierro-de-la-sardina-espana-pas-cua-origen_3580777/
- GCF Global. (2022). Canva: ¿Qué es Canva?
<https://edu.gcfglobal.org/es/canva/que-es-canva/1/>
- Lana, B. (29 de julio de 2021) El mejor oficio del mundo. *El correo*.
<https://www.elcorreo.com/jantour/opinion/mejor-oficio-mundo-20210730>

Pérez Domínguez, Alberto (2024). ``Al compás del carnaval``. Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

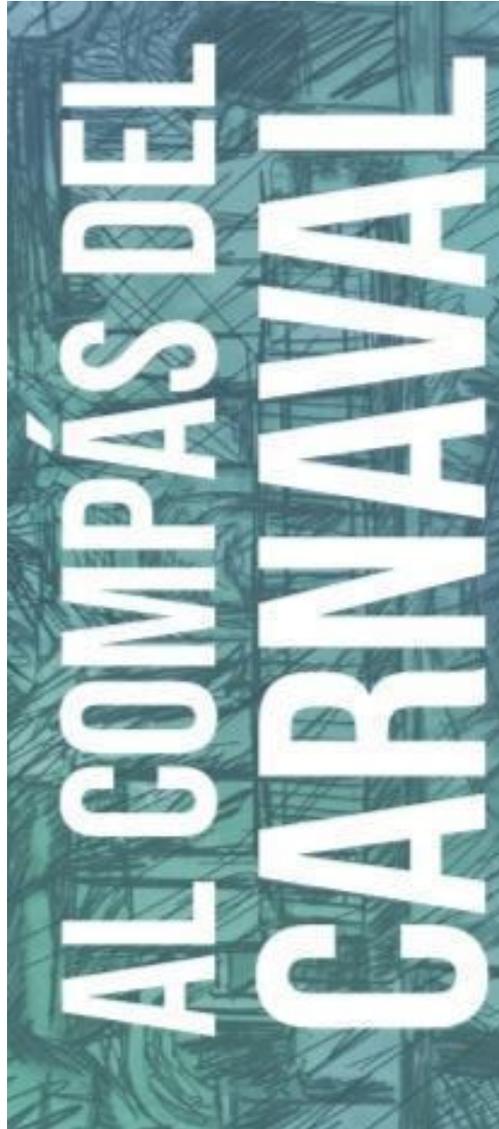
[153258-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.elcorreo.com%2Fjantour%2Fopinion%2Fmejor-oficio-mundo-20210730153258-nt.html](https://www.elcorreo.com/fjantour%2Fopinion%2Fmejor-oficio-mundo-20210730153258-nt.html)

- Marcos, P. (29 de enero de 2024). El impacto económico del Carnaval: miles de turistas, hoteles llenos y recaudaciones superiores a 8 millones. *Vozpópuli*.
https://www.vozpopuli.com/economia_y_finanzas/impacto-economico-carnaval.html
- Martínez, A. (8 de enero de 2024). La población de Badajoz alcanza su máximo histórico con 153.836 habitantes. *La Crónica de Badajoz*.
<https://www.lacronicabadajoz.com/badajoz/2024/01/08/poblacion-badajoz-alcanza-maximo-historico-100024757.html>
- Mi ruta. (2017). *El carnaval de Badajoz, derroche de color e imaginación*.
<https://www.miruta.es/carnaval-de-badajoz/>
- Revistadigital INESEM. (15 de mayo de 2024). *¿Qué es InDesign y para qué sirve?*.
<https://www.inesem.es/revistadigital/disenyo-y-artes-graficas/que-es-inde-sign-y-para-que-sirve/>
- Rodríguez, A. (13 de diciembre de 2023). El Carnaval de Badajoz: la fiesta que más ingresos aporta. *Hoy*.
<https://www.hoy.es/carnaval/carnaval-de-badajoz-fieta-que-mas-ingresos-aporta-20231004103856-nt.html>

Pérez Domínguez, Alberto (2024). "Al compás del carnaval". Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

5. ANEXOS

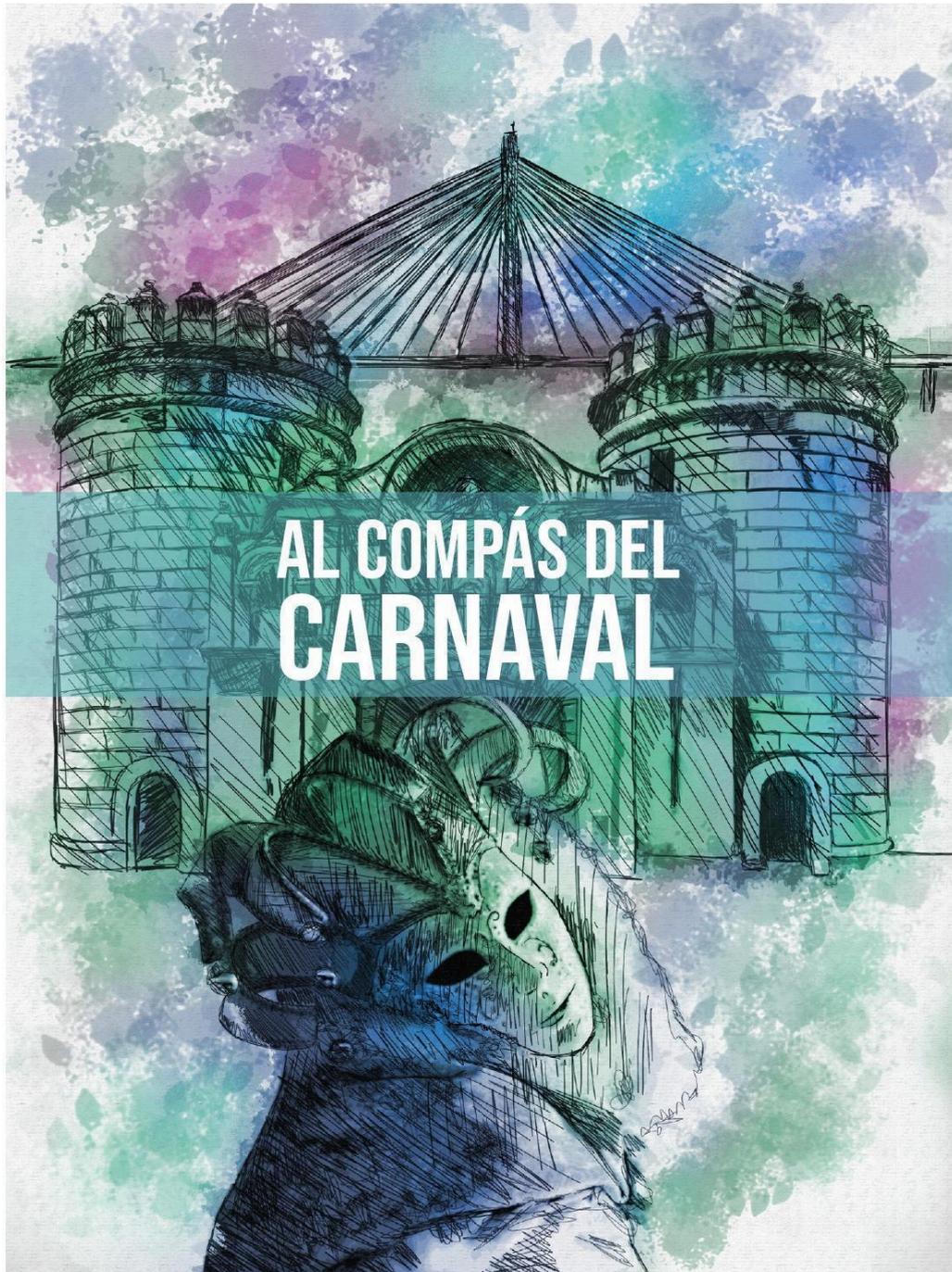
-ANEXO 1: Imagen - Nombre de la revista



Fuente: elaboración propia

Pérez Domínguez, Alberto (2024). "Al compás del carnaval". Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- ANEXO 2: Imagen: Portada revista.



Fuente: elaboración propia

- ANEXO 3: Imagen: Índice.



Índice

1. SALUDO CONCEJAL DE FESTEJOS	2
2. MÁS ALLÁ DE LAS MÁSCARAS, UNA TRADICIÓN QUE RESISTE EL TIEMPO	3-4
3. JULIO MACHO, PRESIDENTE DE LA FALCAP	5-6
4. UNA VERDADERA OBRA DE ARTE	7-8
5. "COLORIDO SOBRE RUEDAS", GENTE SIN BARRERA	9
6. LOS ARTEFACTOS, MÁS QUE VEHÍCULOS	10
7. ÁLBUM	11-12
8. PROGRAMACIÓN CARNAVAL 2024	13-14
9. CELIA ROJAS Y SU "CARNAVAL DE LA CALLE"	15- 16
10. LAS VOCES DEL CARNAVAL DE BADAJOZ	17
11. LOS GRUPOS MENORES, EL PEQUEÑO GIGANTE	18
12. MANTECA COLORÁ "EL CARNAVAL DE BADAJOZ"	19-20
13. MUSEO DEL CARNAVAL, EL ARCHIVO DE LA TRADICIÓN CARNAVALESCA	21
14. EL ENCANTO DE LAS COMPARSAS EN EL CARNAVAL DE BADAJOZ	22-23
15. JUEGOS	24

Fuente: elaboración propia

- ANEXO 4: Imagen: Saludo Concejal de Festejos.

SALUDO CONCEJAL DE FESTEJOS

El Carnaval de Badajoz es una festividad fruto de una larga tradición que se remonta al siglo XVIII, una llama que, a pesar de las sombras de su historia, nunca se apagó completamente gracias al espíritu inquebrantable de los pacenses. Esta chispa resurgió con renovada fuerza, llevando al carnaval a experimentar un notable auge en popularidad y reconocimiento, trascendiendo fronteras y obteniendo el reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Nuestro carnaval es una celebración vibrante que cada año llena las calles con una explosión de color, creatividad y alegría.



José Antonio Casablanca,
Concejal de Festejos.
(Imagen archivo)

Una fiesta que combina tradición y diversión, ofreciendo un espectáculo único con disfraces deslumbrantes por su originalidad, esplendor, laboriosidad e ingenio. Se destacan como pilares fundamentales las murgas, junto con los desfiles, las comparsas y los pregoneros que animan la ciudad con sus ritmos y canciones. A pesar de su evolución a lo largo de los años, el carnaval ha mantenido sus señas de identidad, como los concursos y la tamborada, que hacen de esta celebración una experiencia inolvidable.

El espíritu festivo del Carnaval de Badajoz trasciende barreras, conectando a personas de todas las edades y orígenes en una fiesta donde la diversión y el ingenio son los protagonistas. Una verdadera muestra de la riqueza cultural y el espíritu comunitario que define nuestra querida ciudad.

Cada año, se batien récords de participación, debido a que su verdadera grandeza radica en la implicación activa de cada ciudadano y ciudadana pacense que anima y enriquece esta celebración. Nuestras gentes son la esencia del carnaval, y su extraordinaria implantación social se debe a la solidaridad y el compañerismo que crecen con la ilusión de todos. Nuestro carnaval es el reflejo de todos nosotros, un carnaval que cada año se renueva, se reinventa y se vuelve aún más envolvente.

Así que, con alegría y entusiasmo, invito a todos a unirse a nosotros en la celebración del Carnaval de Badajoz. Ya sea con amigos, familiares o nuevos compañeros, esta es una fiesta que se vive en compañía, con intensidad y pasión. ¡Que viva el Carnaval de Badajoz!

**Concejal de Festejos,
José Antonio Casablanca**

Fuente: elaboración propia

- ANEXO 5: Imagen: entrevista Julio Macho.

JULIO MACHO: "EL CARNAVAL DE BADAJOZ ES LA FIESTA CULTURAL MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD"

Julio Macho Quintero es el presidente de la FALCAP, Federación de Asociaciones Locales del Carnaval Pacense. Desde el año 2000, participa en el carnaval de Badajoz tras unirse a la Comparsa La Bullanguera, que es presidente desde 2008. Recibió el Premio Especial de la gala "Antifaz de Plata" y fue el pregonero en las Candelas de Santa Marina en el 2023. Macho asegura que la esencia del carnaval de Badajoz es ponerse un disfraz y salir a las calles.

- Para comenzar, ¿podría hablarnos sobre el papel que desempeñan los carnavales en Badajoz?

Es la fiesta turística cultural más importante que tiene ahora la ciudad porque engloba a más de 10 mil personas ya bien sea de comparsa, artefactos, murgas o grupos menores. Entonces, creo que el carnaval, hoy en día, es lo más importante que tiene la ciudad.

- A lo largo de los siglos, los carnavales traen mucha trayectoria, ¿qué es de esa esencia de los primeros años?

La esencia sigue estando porque la esencia es ponerte un disfraz y salir a las calles, que es lo que se sigue haciendo. Los trajes han evolucionado muchísimo, coges uno de hace 20 años y no tiene nada que ver con lo que se propone ahora, ya sea por el tipo de materiales, forma de hacerlo y el trabajo de cada traje. Ha evolucionado mucho, pero la esencia se sigue manteniendo.

- En términos de participación, ¿cómo se involucran los pacenses?

La ciudad tiene una participación del 99% en los carnavales, pero no ya sólo la propia ciudad de Badajoz sino muchísimos pueblos de alrededor vienen a participar. De hecho, más de la mitad de las agrupaciones del gran desfile de comparsas del domingo son agrupaciones que proceden de fuera de la ciudad, incluso de la provincia de Cáceres.

- ¿Cuál es el impacto económico que dejan los carnavales en la ciudad?

Los carnavales de Badajoz son la fiesta que más dinero deja a la ciudad, imaginaros el número de personas que discurren en la ciudad desde el viernes hasta el domingo. Los hoteles siempre dan el lleno y la hostelería no da abasto para atender al número de personas que se congregan estos días en la ciudad.



Julio Macho, Presidente FALCAP (Imagen archivo)



(Imagen archivo)

- La FALCAP se creó para defender y apoyar el carnaval, ¿cree que este objetivo se ha cumplido?

La Federación no solamente defiende y apoya todo lo que tiene que ver con el carnaval y sus grupos federados, sino que da una amplia cobertura los días de celebración del carnaval ayudando a la organización de los distintos eventos, pero no solamente esos diez días que tenemos ahora de fiestas, sino los 365 días del año organizando eventos como pueden ser las cajas rumberas, en los días de feria, la gala antifaz de plata, uno se los eventos más significativos e importantes de los carnavales, o la difusión que realiza en Fitur cada año, entre otros.

- ¿Cuáles son los mayores desafíos que presenta actualmente la FALCAP?

Uno es dar a conocer la fiesta tan importante que tenemos no solo por la región, sino también fuera a nivel de España y saliendo de la frontera. El carnaval no es conocido a lo que se merece, es una fiesta que vas por ahí fuera y nadie sabe lo que hay aquí.

El otro desafío que planteamos nosotros son las noches, que no sean un pleno botellón. Antes, había mucho más, salían las comparsas y la gente se animaba a bailar y tocar con los grupos. Pero ahora, es tan grande lo que es la fiesta que no te puedes mover por la ciudad y la gente que viene de fuera tampoco quiere todo el rato botellón.

- ¿Cómo se trabaja para afrontar y dar solución a estos desafíos?

Nosotros estamos en contacto con las instituciones, pero es el ayuntamiento el que organiza. Lo que proponemos es poder sacar fuera el tema de la noche, es decir, poner los botellones alrededor de la ciudad y dejar el centro para lo grueso del carnaval. Con respecto a la difusión, las instituciones tienen que poner mucho más énfasis en dar a conocer la fiesta.



(Imagen archivo)

- Desde aquí, ¿quiere mandar un mensaje a nuestros lectores para animarlos a que vengan a Badajoz durante esta época?

Por supuesto animó a todos los que estáis leyendo estas líneas a venir a disfrutar los carnavales a la ciudad de Badajoz, unos carnavales muy distintos a los que tiene España, ya que aparte de disfrutar de un gran desfile de comparsas con más de cincuenta grupos con percusión y coreografías, también disponemos de artefactos únicos y exclusivos en toda la península. El Carnaval de Badajoz es la fiesta más colorida y rica en coreografías, ritmos, trajes y un sin fin de elementos que dejan boquiabiertos a todo el que nos visita, y lo hacemos participe de nuestra fiesta.

- Para finalizar, puede contarnos, ¿qué significa el carnaval para la ciudad de Badajoz?

Como ya os he comentado a lo largo de esta entrevista, el Carnaval es la fiesta cultural más significativa e importante que tiene la ciudad de Badajoz, no solamente en el ámbito cultural sino también porque da una amplia cobertura a la hostelería y a todo lo que conlleva la realización de la fiesta. Mueve unas cifras muy altas en un modo de vida.



Logotipo FALCAP (Imagen archivo)



Fuente: elaboración propia

- ANEXO 6: Imagen: entrevista Celia Rojas.

CELIA ROJAS Y SU "CARNAVAL DE LA CALLE"

Celia Rojas es la directora y creadora del documental "Badajoz es Carnaval, El Carnaval de la Calle". Estudió Comunicación Audiovisual en EUSA (Universidad de Sevilla) porque desde pequeña le apasionaba el mundo de la fotografía. De hecho, no recuerda un momento de su vida sin una cámara en la mano. La protagonista de esta entrevista se define como una persona que siempre se quiere reinventar y aprender del mundo de la comunicación, por lo que acabar su carrera resaltando el potencial festivo de Badajoz era un deseo muy vinculado a su forma de ser.

- ¿Por qué decidió hacer un documental sobre los Carnavales de Badajoz?

En la decisión para el tema de mi Trabajo de Fin de Grado tenía clara que lo quería relacionar con mi tierra, Extremadura, y hacer algo que fuera atractivo e impresionara a la gente. El Carnaval de Badajoz era un tema apetecible, se lo comenté a mis profesores y empecé a investigar para que fuera algo divertido y ameno. Al final, el resultado creo que quedó bien y a la gente le ha gustado.

- ¿Por qué cree que los carnavales son un tema digno de un documental?

Se trata de una Fiesta de Interés Turístico Internacional y si lo es, es por algo. Una ciudad como Badajoz creo que merece que se le reconozca este tipo de fiesta para acabar con los comentarios injuriosos que se escuchan fuera de la ciudad... El famoso "en Badajoz no hay nada". Y ¡sí lo hay! Está demostrado que toda persona que viene a conocer esta fiesta se queda alucinado y diciendo "madre mía, cómo es posible que esto esté en España. Además, es muy diferente al de Cádiz y al de Tenerife. Por eso es digno de tener un documental para ser conocido.

- ¿Cómo fue el proceso de investigación para el documental?

Yo no estoy metida ni en comparsas, ni en murgas, ni en artefactos, ni en grupos menores. Entonces, al principio cuando me puse a investigar sobre el carnaval, me resultó algo complicado porque tampoco conocía a nadie que estuviera dentro de ellos. Gracias a las redes sociales pude encontrar a gente, ir hablando con ellos y aprender. Gracias a este trabajo pude reflejar lo que era el carnaval en el documental de manera audiovisual.

- Refiriéndonos a aspectos técnicos del documental, ¿Puede hablar sobre la elección de la música?

El tema de la música es curioso porque ahora con los derechos de autor no puedes coger la música que te dé la gana. La música del documental es totalmente original. Por un lado tenemos a "Manteca Colorá", que se interesó por que su canción estuviera. Luego, un amigo de mi tío se ofreció a hacerme una música para los momentos más emotivos.



Celia Rojas, Directora
(Imagen archivo)



(Imagen archivo)

Pérez Domínguez, Alberto (2024). "Al compás del carnaval". Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.



• A lo largo de la filmación, ¿hubo algún desafío en particular?

¡Sí! Yo estaba viviendo en Sevilla y las grabaciones eran en Badajoz. Entonces, tenía que traerme todo el material cada vez que lo necesitaba. Hay que decir que el mayor desafío fue durante los carnavales. Quiero estar en todo y me obsesioné con que no se me escapara nada. Además, el martes de carnaval me puse mala y una amiga tuvo que ir a cubrir el "entierro de la sardina".

• Refiriéndonos a los participantes que aparecen en la filmación, ¿cómo los seleccionó?

Los seleccioné porque me fijaba en que fueran personas que de verdad lo vivieran. De hecho, fueron ellos los que se ofrecieron por redes sociales, ya que sienten esta fiesta como algo propio.

• Su filmación se sintió después de un año sin carnaval debido a la Covid-19, ¿cómo recuerdan sus componentes este año?

Todos me decían que estaban muy tristes. Fue el primer año desde los 80 que no se celebraba. El carnaval es algo que se espera con mucha ilusión de un año para otro, y no se sabía si iba haber o no después de esta tragedia. Además, a los componentes les supuso mucho gasto por el mantenimiento de los locales, los suministros, los trajes... Era un año de incertidumbres.

• En su documental hemos podido ver la presencia de "Colorido Sobre Rueda", una asociación de personas con parálisis cerebral que se define como "Gente Sin Barreras". ¿Ha querido dar voz a este colectivo?

¡Por supuesto! El Carnaval de Badajoz es muy inclusivo. Yo no conocía a esta asociación, pero durante las entrevistas me la iban nombrando y me llamó mucho la atención. Por eso, decidí que tenían que estar en el documental sí o sí. Ellos van en su silla de ruedas acompañados de sus monitores, y si ya de por sí el desfile es cansado, para ellos mucho más. Me parece una acción preciosa por parte de ellos, que tienen el valor de salir a desfilar y decir: "aquí estamos y nuestro puesto es el número 3".

• ¿Cree que su documental ha sido un medio de difusión para los Carnavales de Badajoz?

¡Claro! Yo como bien dije antes, he estudiado en Sevilla. Allí enseñé el documental y se sorprendieron muchísimo. Desde entonces quieren venir a ver el carnaval y a vivirlo. Además, hay gente mayor que tenía relacionado el carnaval con el botellón, la fiesta banal... Cuando les enseñé el documental, se fijaron en lo importante y apreciaron lo que hay detrás en realidad. También, al haber estado en Canal Extremadura, los medios de comunicación se han ido interesando.

• El documental ha tenido un gran impacto dentro de Extremadura, ¿pensaba que esto iba a ser así?

Para nada. Yo pensaba que esto iba a ser un Trabajo de Fin de Grado para mis padres, mis profesores y mis amigos, pero es que yo a día de hoy lo pienso y no me lo creo. Yo me lo dado a conocer gracias a este documental... También es verdad que ha habido mucho trabajo complementario: crear notas de prensa, mandarlo a medios de comunicación, aguantar críticas y soportar a gente que no creía en ti, pero me quedo con la buena acogida que ha tenido.

• Para finalizar, ¿en qué se fijó o pensó para ponerle título al documental?

En que Badajoz es Carnaval. Es la fiesta más grande que tiene, la fiesta de la que más puede presumir, la fiesta que más cultura mueve, la fiesta que más economía aporta y la que mayores turistas atrae. Aunque tiene muchas más cosas, el carnaval hace que Badajoz tenga importancia. Por ello, Badajoz es Carnaval.

Fuente: elaboración propia

- ANEXO 7: Imagen: entrevista Manteca Colorá.

MANTECA COLORÁ y su canción sobre el Carnaval de Badajoz

Manteca Colorá es una banda de cinco amigos y son los autores de la canción "El Carnaval de Badajoz". Nacieron en la península y han conquistado Badajoz con su tema, que muestra la esencia de su carnaval. Los protagonistas de esta entrevista advierten que la letra es un homenaje sincero que refleja el carácter de la fiesta.

• Para dar inicio a la entrevista, ¿pueden contarnos que unión tienen con Badajoz y sobre todo con su carnaval? Creemos que ser de Badajoz es estar unido al carnaval. Es algo que sencillamente forma parte de tu vida de una manera u otra. Hay quien decide vivirlo más y quien decide vivirlo menos, pero dudo que haya alguien de Badajoz que no viva los carnavales de alguna forma. Nosotros somos de un pueblo cerca de Badajoz ciudad, pero aquí el carnaval también se vive a tope. Hay una comparsa del pueblo (Marabuña) y una murga (Las Niñas Cabronas) y los pueblos de alrededores están también llenos de murgas y comparsas. Algunos de nosotros estamos o hemos estado vinculados a estos proyectos en algún momento de nuestras vidas.

• ¿Cómo se le ocurrió hacer una canción sobre el Carnaval Pacesse? La verdad es que es un tema al que Víctor llevaba mucho tiempo dándole vueltas. Cualquiera que haya estado en el desfile de comparsas, o haya vivido el carnaval de calle o haya ido al Lope ha sentido algo. Nosotros hemos estado ahí y nos ha sobrecogido muchísimo y como la forma que tenemos de expresarnos es la música, el resultado era de esperar. No es algo que surgiera así sin más, sobre todo porque se trata de un movimiento que genera verdaderas pasiones y queríamos hacer un homenaje sincero que reflejase el carácter de la fiesta sin dejar fuera ninguna de sus facetas, por eso fue un proceso creativo muy meditado.

• Entrando en detalles, ¿les costó escribir la letra? Sorprendentemente no. La letra salió bastante rápido, aunque se cambiaron cosas durante la fase de composición y producción del tema. De hecho, la frase de "punteo un disfraz y viene compadre que hoy las calles están que arden de sol a sol", del primer estribillo, se incorporó un par de semanas antes de la grabación. Sin embargo, el grueso del tema salió de manera bastante fluida en un par de horas. De hecho, Víctor estaba tarareando en la cama y en cuanto se levantó y agarró la guitarra escribió las estrofas y el estribillo, lo grabó y nos mandó el audio a los demás. Fue bastante espontáneo en ese sentido.



Portada de su primer disco, que recoge 7 temas entre ellos: "El Carnaval de Badajoz" (Imagen archivo)

• Hablando de la letra, ¿pueden compartir con nuestros lectores algún fragmento que destaque la esencia de nuestro Carnaval? Sin duda las dos primeras frases son las que dieron pie al tema tal cual. "Cuando retumban los tambores por Santa Marina Ya hay miles de amigos esperándote en cada esquina" Es una cosa que siempre nos llena la boca al hablar de nuestro carnaval. La unión, la amistad, la buena energía y el compañerismo que mueve todo lo que rodea al carnaval. Concretamente esta frase hace referencia al desfile de comparsas, que es la parte que más de cerca hemos vivido como parte activa del carnaval. Por otro lado, una frase que resulta difícil cantar sin los pelos de punta es la que da pie al 2º estribillo "La familia carnavalera ya se prepara Pa' llenar de colores otro año el Lope de Ayala" Esta frase ha tomado mucho más sentido después de la grabación del videoclip, ya que pudimos estar por bambalinas en la final del COMBA. Ver lo que se vive allí creo que cambió la imagen que todos teníamos de las murgas.

• Sabemos que el Carnaval de Badajoz tiene una identidad única, ¿cómo lograron incorporar esa identidad en su canción?

Es sencillo. Cuando sientes algo de verdad, no tienes que darle muchas vueltas. Lo que sí pretendía la letra desde el principio es plasmar bien todos los rincones (o todos los posibles) donde suceden las cosas. Nombrar Santa Marina, San Antón, el Lope... Creo que dota al tema de mucha verdad. Y es ahí donde pasan las cosas, y es ahí donde todos recordamos haber bailado mientras tocaba una comparsa, o haber tirado de risa con la letra de alguna murga, o haber besado a alguien disfrazado de vete tú a saber qué... La identidad de este carnaval está en la gente que lo hace grande, y queríamos jugar justo a eso.

• En la misma hemos escuchado instrumentos que son específicos del carnaval como las torugas, ¿con qué intención las han incorporado?

La intención está clara. Desde el primer momento queremos que el tema SEA carnaval, y por tanto, tiene que sonar a carnaval. Por eso el tema es una rumba y tiene instrumentos carnavaleros. Además, no se limita a las torugas, aunque quizás esta es la incorporación más evidente, pero si escuchamos con atención veremos más cosas. Por ejemplo, parte de la samba o la batucada es claramente carnavalera. Creo que no hay duda de que rememore al personal cuando Diego Trejo empieza a hacer sonar esas palas. Pero también hay matices más sutiles, como el solo de guitarra que precede a la batucada, que empieza con un punteo con púa típico de las falsetas de las murgas... La verdad es que pensamos mucho en estos detalles, porque queremos que el tema recopile todo lo posible todas las facetas de esta fiesta tan tan grande.

• También se ve que le dan importancia a los participantes que hacen posible que el carnaval sea de Interés Turístico Internacional, ¿cómo han reflejado esto?

Al final son lo importante. Está claro que el carnaval, una fiesta que nace porque la gente se echa a la calle con disfraces a pasarlo bien, es claramente una fiesta de la gente. Era fundamental captar esto, por eso nos metimos a grabar en mitad del desfile y en mitad de las calles abarrotadas. Solo de esa manera se puede plasmar lo grande que es todo cuando se habla de carnaval.

No creemos que esta fiesta pertenezca al ayuntamiento ni a ninguna organización o asociación de ningún tipo. Es una fiesta de la gente, por eso queremos que saliera la mayor cantidad de gente posible en el videoclip.



Miembros del grupo (Imagen archivo)



(Imagen archivo)



(Imagen archivo)

• El videoclip lo realizaron durante los 5 días grandes de la festividad, ¿hubo algún inconveniente para grabar?

En absoluto. Cuando le decíamos a la gente lo que estábamos haciendo toda la gente quería participar (algunos hasta demandado ¡je!). Todo fue bastante sencillo en todos los lugares, aunque acabamos muy cansados, ya que fueron muchas horas de grabación para poder recoger todo lo que se muestra en el videoclip.

• Hemos visto un gran crecimiento de visualizaciones en las plataformas y redes sociales, ¿esperaban esta gran acogida?

La verdad es que no esperábamos nada por el estilo. Nuestra intención era hacer un homenaje a los carnavaleros y carnavaleras, pero ver la acogida que ha tenido es un placer absoluto. Para nosotros es increíble que el ayuntamiento nos haya pedido utilizar el video o que quieran contar con nosotros para poder hacer algo en directo, o que nos hayan llamado de Canal Extremadura o... mil cosas. En realidad, cuando haces las cosas sin querer conseguir nada, todo lo que llega es un regalo.

• Para finalizar, ¿tendremos el placer de contar con otra versión?

¡Qué!... La verdad es que no nos cerramos a nada, tenemos la mente abierta para cualquier propuesta que pueda llegar. Sin embargo, ahora mismo estamos inmersos en nuevos temas, nuevos videos, nuevas actuaciones... Para nosotros este tema y su repercusión han sido un gran impulso, pero hay más Manteca Colorá a parte del Carnaval de Badajoz, por lo que nos gustaría que la gente escuchase nuestra música más allá de este tema.

Fuente: elaboración propia

- ANEXO 8: Imagen: artículo murgas.

LAS VOCES DEL CARNAVAL DE BADAJOZ



En el Teatro López de Ayala se hace presente de la majestuosidad que envuelven las voces de los murgueros. La letra de los artistas recorre la tradición, la actualidad y la lucha que protagonizan muchos cada día. Entre versos, popurrí y cuplés animan y entretienen al espectador, que cada carnaval queda fascinado con la imaginación de los murgantes.

Las murgas tienen sus raíces en las tradiciones festivas que datan de siglos atrás, pero en el contexto de Badajoz, se han convertido en una parte fundamental de los carnavales desde mediados del siglo XX. Lo que comenzó como grupos informales de amigos que se reunían para cantar y divertirse, ha evolucionado hasta convertirse en una competición organizada y una forma de arte en sí misma.



Murga "Los Camballotas" 2024
(Imagen propia)

El espíritu de las murgas son los integrantes conocidos como: "murgueros", dedican meses de preparación para componer sus letras y ser los más originales que reflejen la realidad social, política, cultural o económica, siempre con un toque de humor. "El objetivo de las letras es llegar al público y hacerlo reír, sentir, bailar o incluso cantar con nosotros", declara Aurora Pajares, componente de la Murga "Los Minifolk".

Las murgas tienen un papel muy importante en los Carnavales de Badajoz. Son un atractivo turístico durante estas fechas, pero su papel fundamental radica en representar la voz del pueblo, con letras que abordan temas relevantes y unen a personas de todas las edades y clases sociales en torno a la celebración. Mari Carmen López, de murga Murguer Queen, defiende que "una murga es una forma de estar en contacto con el pensamiento de los demás, de reivindicar lo que es malo y bueno, informando a los espectadores con un mensaje directo con el objetivo de hacer reír".



Murga "Los Minifolk" 2024
(Imagen propia)

Una murga es algo más que un mero espectáculo... Hablamos de una expresión artística arraigada en la historia y la identidad de la ciudad de Badajoz. "Para un murguero, su murga no es un hobby, es parte de su vida", explica Carlos Nuñez desde la murga "Los Camballotas". A través de su música, su letra, su humor y su crítica social, las agrupaciones deleitan y emocionan a todas las generaciones de espectadores. El ritmo de ellas marca el compás de la fiesta, pero su legado perdura en el corazón de quienes tienen el privilegio de vivirlo y disfrutarlo año tras año.

Fuente: elaboración propia

- ANEXO 9: Imagen: artículo Colorido Sobre Ruedas.

``COLORIDO SOBRE RUEDAS``, GENTE SIN BARRERA



``Colorido Sobre Ruedas``, Carnaval 2018
(Imágenes archivo)

``Colorido sobre ruedas`` forma parte del carnaval desde el año 2000. Esta comparsa está constituida por integrantes de la asociación ASPACEBA (Asociación de personas con Parálisis Cerebral de la Provincia de Badajoz). En el gran desfile de comparsa, participan en el puesto número 3, que desde hace años está reservado para ellos.

La comparsa está formada por personas con parálisis cerebral y discapacidades afines, además de sus acompañantes que son los propios voluntarios y trabajadores de la propia asociación. Su valentía y empeño en demostrar que el carnaval es inclusivo y que todo el mundo puede participar ha sido premiado en el año 2000 con el Antifaz de Oro, y en 2019 con el Antifaz de Plata Honorífico por la FALCAP

La agrupación tiene aproximadamente entre 60 y 80 personas, dependiendo del año. La característica de esta comparsa es que está integrada en la asociación. Además, su taller, donde confeccionan los trajes, se encuentra en el Centro de Día. Dichos trajes están financiados por los familiares de los usuarios que participan en el Gran Desfile.

La mayoría de los componentes salen en silla de ruedas y son empujados por una tercera persona. Este hecho hace que las coreografías sean más dificultosas. Son conocidos por el número 3, lo que significa que están arropados con la música de las comparsas que van delante y detrás, además de terminar el desfile antes que la mayoría.

Cristina Martínez es la persona que está detrás de que ``Colorido Sobre Ruedas`` pueda salir cada año. Ella es una cuidadora que se encarga de que todo salga según lo planeado. El objetivo que tienen es la integración de las personas con parálisis cerebral y discapacidades. Sin embargo, lo que más les llena es la felicidad mientras se desarrolla el desfile y son admirados por los espectadores. ``Colorido Sobre Ruedas`` demuestran que no hay nada imposible para ellos.

Fuente: elaboración propia

Pérez Domínguez, Alberto (2024). ``Al compás del carnaval``. Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- ANEXO 10: Imagen: artículo Grupos Menores.

LOS GRUPOS MENORES, EL PEQUEÑO GIGANTE



El carnaval no siempre se mide por su multitud y su complejidad en los trajes y sus coreografías. Detrás de los imponentes desfiles de comparsas, se esconde un mundo igualmente vibrante y lleno de energía: los grupos menores. Aunque más pequeños en número de participantes (en torno a 30 componentes), estos grupos son la esencia de la diversión y la fiesta, ofreciendo espectáculos llenos de ingenio, pasión y creatividad.

Los grupos menores están formados por vecinos, amigos, familiares o compañeros de trabajo que llevan el espíritu festivo a una escala más cercana y accesible. Además, aunque pueda parecer que sus recursos son limitados en comparación con las grandes comparsas, ellos ponen su pasión y dedicación en cada elaboración para que el resultado sea inigualable.



La Peña de los 3 Cubatas 2024
(Imagen propia)

Desde coreografías ingeniosas hasta disfraces creados con materiales reciclados, cada detalle está planeado y ejecutado para dejar una impresión duradera en el público. "Siempre hay un afán de superación mayor", asegura Alberto Tienza, componente del grupo "La peña los 3 cubatas". El poco presupuesto hace que se dé forma a un desafío creativo, demostrando a todos que la verdadera magia del carnaval está en la imaginación de los miembros de cada agrupación.

Más allá de la competencia y el espectáculo, los grupos menores buscan divertir al espectador y hacerlo partícipe de su actuación. Para ellos, en cada ensayo se forjan lazos de amistad que perduran después de que el carnaval finalice.

Estas agrupaciones son una verdadera oportunidad para compartir risas, emociones y experiencias inolvidables dentro del proyecto. "Nosotros le damos un ambiente diferente al carnaval", dice Canete, componente de un grupo menor desde los 15 años. Además, pueden ser menos conocidos que las comparsas, pero son una parte integral del Carnaval de Badajoz. Ellos demuestran que tienen el espíritu y la pasión por mantener viva una tradición.

Dentro del carnaval pacense, los grupos menores son verdaderos gigantes en formato pequeño. A través de su creatividad, su espíritu comunitario y su ingenio, enriquecen la celebración y demuestran que la verdadera grandeza no se mide en el número de integrantes, sino en el impacto que dejan en aquellos que los ven. Se puede decir que son la prueba viviente de que en el carnaval, las mejores cosas vienen en paquetes pequeños.



Chalchimpapas 2024
(Imagen propia)

Fuente: elaboración propia

- ANEXO 11: Imagen: artículo museo.



MUSEO DEL CARNAVAL, EL ARCHIVO DE LA TRADICIÓN CARNAVALESCA

El museo es el guardián de la tradición, preservando la memoria y la cultura asociada al Carnaval de Badajoz a lo largo del tiempo. A través de sus colecciones y exhibiciones, documenta la evolución de la festividad, desde sus orígenes hasta la actualidad, asegurando que las generaciones futuras puedan conocer y apreciar la rica herencia cultural que representa. Ubicado en el corazón de Badajoz, el Museo del Carnaval es más que un simple edificio; es un testimonio vivo de la rica historia y la evolución de esta festividad a lo largo de los siglos.



Museo de Badajoz
(Imagen propia)

Desde sus humildes comienzos como una tradición popular hasta convertirse en el espectáculo vibrante y colorido que conocemos hoy en día, el museo narra la historia del carnaval a través de una colección fascinante de artefactos, fotografías y documentos históricos. "El museo te enseña todo lo que significa el carnaval en Badajoz", asegura Antonio Sánchez, visitante del museo. Al adentrarse en el museo, los visitantes son recibidos por una serie de exposiciones que capturan la esencia misma del carnaval. Desde trajes extravagantes y máscaras elaboradas hasta instrumentos musicales tradicionales y carteles históricos.

Destacan también las secciones dedicadas a las comparsas y murgas, dos elementos esenciales del carnaval que desempeñan un papel crucial en la festividad. Los visitantes tienen la oportunidad de aprender sobre la historia y la evolución de estas agrupaciones, así como de explorar algunos de sus trajes y accesorios más icónicos.

Una visita al Museo del Carnaval no solo es educativa, sino también una experiencia inmersiva que transporta a los visitantes a la misma celebración. A través de instalaciones interactivas, proyecciones audiovisuales y actividades participativas, los visitantes tienen la oportunidad de experimentar la emoción y la alegría del carnaval de Badajoz de una manera única y emocionante. "En él se puede aprender del carnaval", explica Lorena Martínez, azafata del museo.

El Museo del Carnaval de Badajoz es un tributo a la historia, la creatividad y la comunidad que hacen del Carnaval de Badajoz una celebración única en el mundo. Una visita a este museo es una experiencia que te dejará cautivado y enriquecido, sumergiéndote en la magia y el misterio de una de las festividades más emblemáticas de España.

Fuente: elaboración propia

- ANEXO 12: Imagen: artículo Comparsas.



EL ENCANTO DE LAS COMPARSAS EN EL CARNAVAL DE BADAJOZ

Los Carnavales de Badajoz, una celebración arraigada en la historia y en el corazón de sus habitantes, dan paso a un espectáculo único que cautiva los sentidos y eleva el espíritu. "El carnaval para mí no solo es una fiesta, es revivir de mil maneras diferentes cada vez que llega febrero", afirma Lucía Algaba, de la comparsa Valkerai. En el centro de esta festividad se encuentran las comparsas, grupos de amigos, familiares o vecinos que desafían la imaginación con sus trajes extravagantes, coreografías sincronizadas y una energía contagiosa. Las comparsas son el alma vibrante de los carnavales, sumergiéndose en la historia, la pasión y el significado cultural que depositan estas coloridas agrupaciones. Marina Esteban, de la comparsa Los Makumbas, dice "El carnaval es una forma de evadirse de los problemas, es convivencia, amistad y alegría".

Las comparsas tienen sus raíces en las antiguas celebraciones carnavalescas que datan de siglos atrás. En Badajoz, esta tradición se ha mantenido viva y ha evolucionado a lo largo del tiempo, pasando de simples grupos de vecinos que desfilaban por las calles a elaboradas agrupaciones que rivalizan en creatividad y espectacularidad. Con el paso de los años, las comparsas se han convertido en un símbolo emblemático del Carnaval de Badajoz, atrayendo a miles de personas de todas partes del mundo para disfrutar de sus impresionantes actuaciones.



La Bullanguera 2023 (Imagen propia)

Detrás del brillo y la magia de las comparsas del Carnaval de Badajoz se esconde un arduo trabajo de preparación que abarca todo el año. Desde la selección de temas y la creación de coreografías hasta la confección de trajes y la elección de la música, cada detalle es cuidadosamente planeado y ejecutado por los integrantes de las comparsas. "Una comparsa es una familia, es un equipo que va a por todas y sobre todo, va a disfrutar y vivir la experiencia", asegura Teresa Corzo, de la comparsa Los Lingotes. La pasión y el compromiso de estos artistas se reflejan en cada paso de baile, en cada nota musical y en cada gesto de alegría que contagia al público.

Una de las características más fascinantes de las comparsas del Carnaval de Badajoz es su diversidad y su capacidad para sorprender y maravillar al público año tras año. Desde comparsas inspiradas en temas históricos y culturales hasta aquellas que exploran la fantasía y la imaginación, cada una ofrece una experiencia única y emocionante. Los trajes extravagantes, los accesorios elaborados y las coreografías ingeniosas son solo algunas de las formas en las que las comparsas deslumbran a quienes tienen la suerte de presenciar sus actuaciones. "Son verdaderas obras de arte lo que hacen", nos cuenta Sara López, espectadora del desfile.

Los grupos tienen un día grande que es conocido como el "Gran Desfile". En este, se agrupan 54 comparsas, 16 grupos menores y 36 artefactos con un total de 11 mil participantes. El recorrido dura unas 10 horas, donde tiene su inicio en Santa Marina.



Comparsa La movida 2024 (Imagen propia)

Las comparsas del Carnaval de Badajoz son mucho más que simples grupos de personas desfilando por las calles. Son símbolos de la rica tradición cultural de la región, de la creatividad y el talento de sus habitantes, y del espíritu festivo que une a la comunidad en torno a una celebración única y emocionante. A través de su colorido espectáculo, las comparsas nos invitan a disfrutar del carnaval sumergiéndote en la alegría, la música y los bailes que transmiten a los espectadores.



Comparsa Los Tukanes 2024 (Imagen propia)

Fuente: elaboración propia

- ANEXO 13: Imagen: reportaje historia del carnaval.

MÁS ALLÁ DE LAS MÁSCARAS, UNA TRADICIÓN QUE RESISTE EL TIEMPO



La ciudad de Badajoz, carente de atractivos que la identifiquen, ha encontrado en el carnaval su esencia. Su propuesta festiva se ha convertido en la tercera mejor de España en su categoría, aunque no se pueda comparar con Cádiz o Tenerife por su singularidad. El carnaval de Badajoz es único e inigualable, ya sea por los miles de participantes, sus trajes o su ambiente, que convierten a la capital pacense en referencia.

El origen de los Carnavales de Badajoz

Badajoz, una ciudad llena de historia, tradición, cultura y alegría, cobra vida cada año en un escenario vibrante y colorido durante la celebración de sus carnavales. A través de los años, los carnavales han evolucionado, pero su esencia ha perdurado a lo largo de su historia, convirtiéndolos en una parte integral de la identidad de la ciudad.

Los carnavales de Badajoz tienen sus raíces en el siglo XVIII, ya que se mezcla una rica tradición cultural, histórica y expresiones artísticas. A lo largo de esta época, se fusionaron distintos elementos de las celebraciones pre-cristianas con la liturgia católica.



Estudiantina con trajes de arlequín, 1885 (Imagen archivo)

Los habitantes de Badajoz se disfrazaban y salían a las calles para escapar de las restricciones sociales y religiosas impuestas durante la Cuaresma.

Durante el siglo XIX, aparecieron los primeros bailes, las primeras murgas conocidas como "Las estudiantinas". A lo largo de este siglo los Carnavales alcanzaron su apogeo. Los pacenses participaban masivamente en bailes, desfiles y concursos de disfraces. Sin embargo, este periodo dorado se vio interrumpido por la Guerra Civil Española y la posguerra, que impusieron restricciones a las celebraciones festivas.

El nuevo carnaval



En el año 1980, fue llevado a cabo por un grupo de artistas de la mano de José Manuel Villafaina; salieron a la calle al grito de "¡esto es el carnaval, señores!" A su vez exhibieron sus trajes y máscaras teatrales en la Plaza de España.



Las Esmeraldas, murga ganadora de 1983 (Imagen archivo)

En 1983, se inauguraron los desfiles y concursos infantiles; también, el Carnaval de San Roque y el "Entierro de la Sardina". Es en 1984, cuando se trae el esplendor de las candelas y el Marimanta celebrando las conocidas Candelas de Santa Marina, que consisten en una popular taborada y la quema del Marimanta.

El martes de carnaval en la plaza de Santa María de la Cabeza, las comparsas se reúnen con sus instrumentos. El son de sus tambores cantan el popular: ¡EO, BADAJOZ, BADAJOZ, BADAJOZ! Con la importancia que trae este día se declara día festivo.

Fiesta de Interés Turístico Nacional

En 2011, el carnaval consiguió declararse como de Interés Turístico Nacional. Tras este gran reconocimiento, se creó el Concurso de Murgas Infantiles y Juveniles y la creación de la Pasarela Don Carnal en Puerta de Palmas. "Es otra forma de vivir el carnaval, es otro mundo", asegura Carmen Peña, componente de la murga "Murguer Queen". A lo largo de 10 años, no hubo grandes implementos en la fiesta.

Sin embargo, en el año 2021, no se pudo celebrar esta fiesta debido a la situación que sufría el mundo. Por ello, el carnaval se adapta a la situación creando monumentos, vídeos de apoyo y actividades desde casa. "Para nosotros, enfrentar esos momentos fue muy difícil, ya que llevábamos tiempo preparando el carnaval", afirma Cristina Pedroso, bailarina de la comparsa La Bullanguera. Sin embargo, no todas las agrupaciones pudieron resistir y decidieron desaparecer.

Fiesta de Interés Turístico Regional

En 1996, el carnaval se declaró de Interés Turístico Regional. Con la llegada del nuevo siglo, crece esa ilusión por dar a conocer el carnaval y su tradición. Los pacenses participan y disfrutan cada vez más dentro de él, Marta Palo, participa en los carnavales desde los 13 años "los trajes eran cosidos sobre todo, pero empezamos a emplear la escayola para decorar los gorros".



Comparsa Yekaré, 2011 (Imagen archivo)

Con este entusiasmo el Ayuntamiento de Badajoz crea la marca del carnaval e inaugura el Museo del Carnaval de Badajoz, en 2007.

Los artefactos comenzaron a tener su protagonismo. Desde los principios de la participación de estos elementos, se ha visto una gran evolución a lo largo del carnaval creando majestuosas obras de ingeniería decoradas con una temática.

Fiesta de Interés Turístico Internacional

El carnaval de Badajoz se declaró Internacional en el año 2022. Y, en 2023, se celebraba el carnaval más grande de la historia de Badajoz con una duración de 10 días y bate récords de participación. "Sin duda, vivir ese desfile fue una de las mejores experiencias que he tenido", afirma María Gómez, perteneciente a grupos menores.

En Badajoz, los carnavales no son simplemente una festividad, son un testimonio vivo de la capacidad para celebrar la cultura de una comunidad llena de tradición que sigue evolucionando mientras mira con cariño a su pasado.

¡VIVA EL CARNAVAL DE BADAJOZ!



Fuente: elaboración propia

- ANEXO 14: Imagen: reportaje confección traje de comparsa.

Una verdadera obra de arte



Los Carnavales de Badajoz son una celebración que destaca no solo por su historia y cultura, sino también por los impresionantes trajes que lucen los participantes. Miles de personas se preparan durante meses para confeccionar disfraces que llevan alrededor de una hora de elaboración por pieza. En esta ocasión, nos adentramos en el taller de la comparsa "La Bullanguera" para descubrir el proceso creativo detrás de su traje inspirado en el "Cirque du Soleil", un tema que promete deslumbrar en la fiesta más grande de la ciudad.

De la idea a la realidad

Todo comienza con una idea principal, un concepto que se estudia y desarrolla meticolosamente. "Esa idea hay que estudiarla", afirma David, diseñador de "La Bullanguera". Los miembros de la comparsa se reúnen para discutir la temática del traje, la música, la coreografía y los complementos del baile. Las inspiraciones son variadas, desde homenajes y cultura local hasta influencias exóticas, cada comparsa tiene su propia visión que busca capturar la esencia del próximo carnaval.

Una vez que la inspiración está clara, David da vida a las ideas sobre un papel. "Me gusta innovar y hacer cosas diferentes", asegura el diseñador. Cada boceto es elaborado con precisión, considerando tanto la estética como la funcionalidad y comodidad para los bailarines y músicos. Los trajes deben permitir movimientos fluidos durante los desfiles, combinando belleza y practicidad.



Boceto del traje (Imagen propia)

Entre Telas, costura y silicona

Con los bocetos listos, llega el momento de convertir el papel en realidad. La costurera, María Carrasco, trabaja arduamente seleccionando las telas adecuadas y aplicando técnicas de confección. Ella es la encargada de sacar patrones y crear el primer traje para que toda la comparsa lo vea.

"Tengo que ver muchos tutoriales hasta conseguir uno que se asemeje a lo que el diseñador ha plasmado en el dibujo" confirma la costurera de la comparsa. Cada detalle, desde los bordados más intrincados hasta los complementos más llamativos, se elabora con esmero para garantizar que el traje sea una obra de arte única e inigualable.



Confección de la chaqueta (Imagen propia)

Los trajes no se limitan a la costura; también incluyen manualidades con materiales como goma eva, esterilla, acetato, materiales reciclados, plumas y lentejuelas. "Las manualidades te pueden llevar hasta una hora, dependiendo de la pieza", explica Conchi Domínguez, encargada de confeccionar estos detalles. Cada pieza es realizada siguiendo los videos tutoriales enviados por el diseñador, asegurando uniformidad y calidad en el resultado final.



Elaboración de la hombrera (Imagen propia)

El Desfile Final

Después de meses de trabajo, los trajes están listos para brillar en el desfile. Los miembros de la comparsa desfilan por las calles de Badajoz, llevando consigo horas de dedicación y pasión. "La mejor sensación es que te paren y te digan que es un gran trabajo el que hemos sacado", dice Lorena Sánchez, bailarina de "La Bullanguera". Cada traje se convierte en una pieza única de la historia del Carnaval Pacense, recordando a todos que detrás de la magia hay trabajo duro y un sinfín de sueños hechos realidad.

Así, los trajes de las comparsas de Badajoz no solo son disfraces, sino verdaderas obras de arte que encapsulan la dedicación, creatividad y espíritu festivo de quienes los crean y los lucen, convirtiéndose en un elemento esencial de esta celebración tan especial.



Resultado final del traje (Imagen propia)

Fuente: elaboración propia

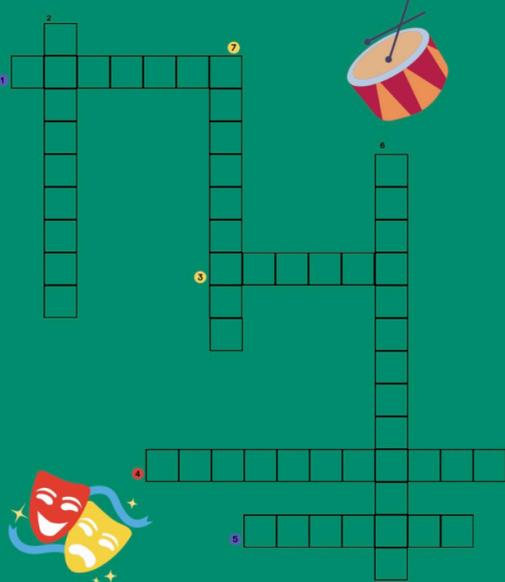
- ANEXO 17: Imagen: juegos.

JUEGOS



Crucigrama

Resuelve el crucigrama sobre los pasatiempos utilizando las pistas. ¡Buena Suerte!



1. En San Roque se celebra "El entierro de la ..."
2. Concurso donde las comparsas compiten por la mejor percusión
3. Comparsa ganadora del Gran Desfile 2024
4. Murga que lleva 21 años en el carnaval pacense
5. Elemento carnavalesco para ocultar la cara
6. El Carnaval de Badajoz es Fiesta de Interés Turístico..
7. Vehículo que participa en los desfiles

ENCUENTRA LAS 5 DIFERENCIAS



Sopa de letras



SANTAMARINALEHFUZSADÑ
 ADUEJSOPUERTAPALMAAWP
 OWYUISICLOAIWPRALDABAI
 PLAZADEQIACAOCEAIQKAKI
 SANFRANCISCOPJAPAJQIWK
 SADWMRTALOPÉZAYALAQOI
 JEOAJDEHBALPBDKEIDAMEI
 QER SANROQUELDPKAKAF
 AWIQLPIORMSHRCXZUEAAW
 PAHEIQMDIRABDREMAIEURI
 OEUPLAZAMAYORKWIESBIR
 LOEPAMDEJHRIDEUEDADIE

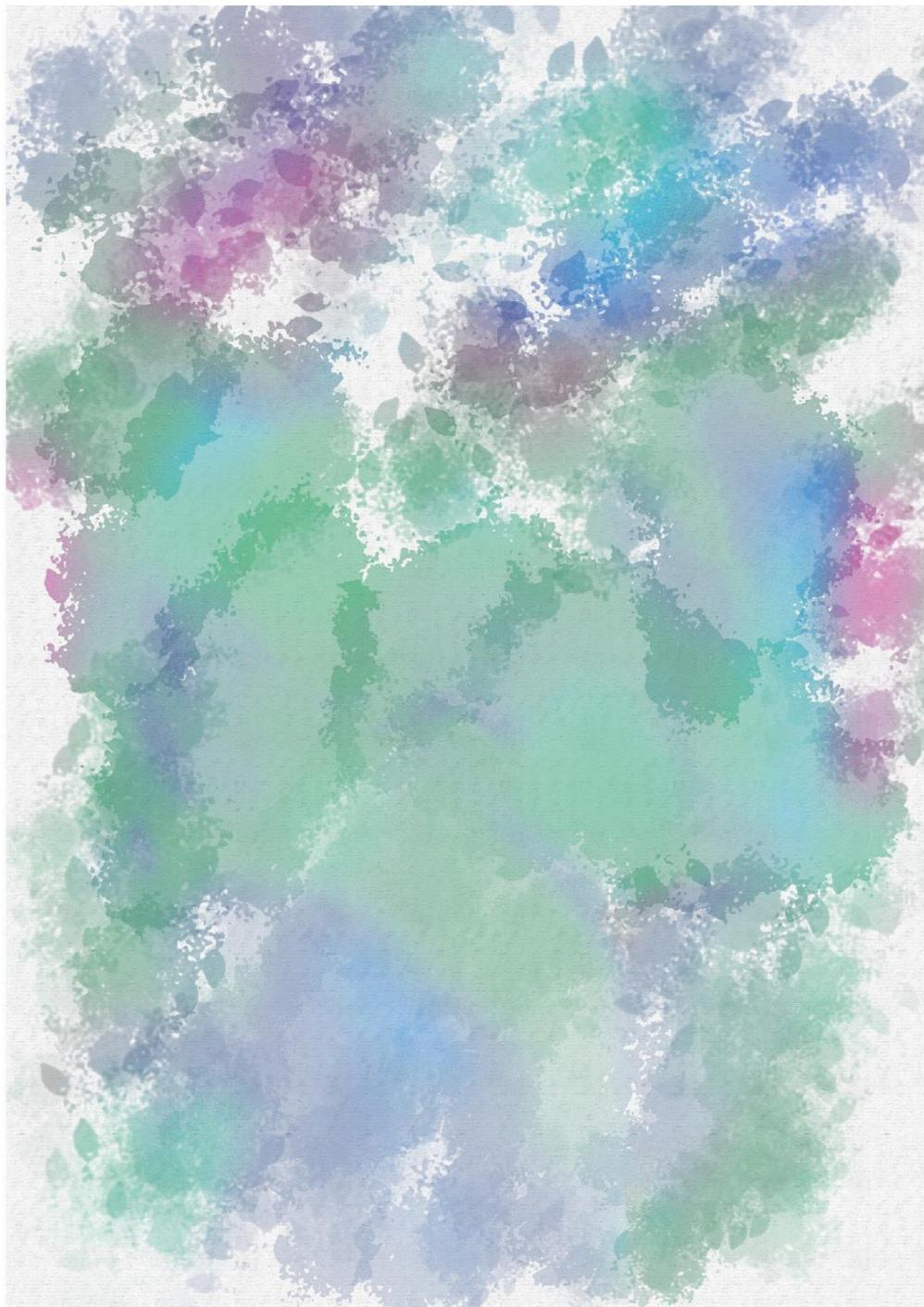
1. SAN FRANCISCO
2. SANTA MARINA
3. PLAZA MAYOR

4. SAN ROQUE
5. ALDABA
6. LOPÉZ AYALA

Fuente: elaboración propia

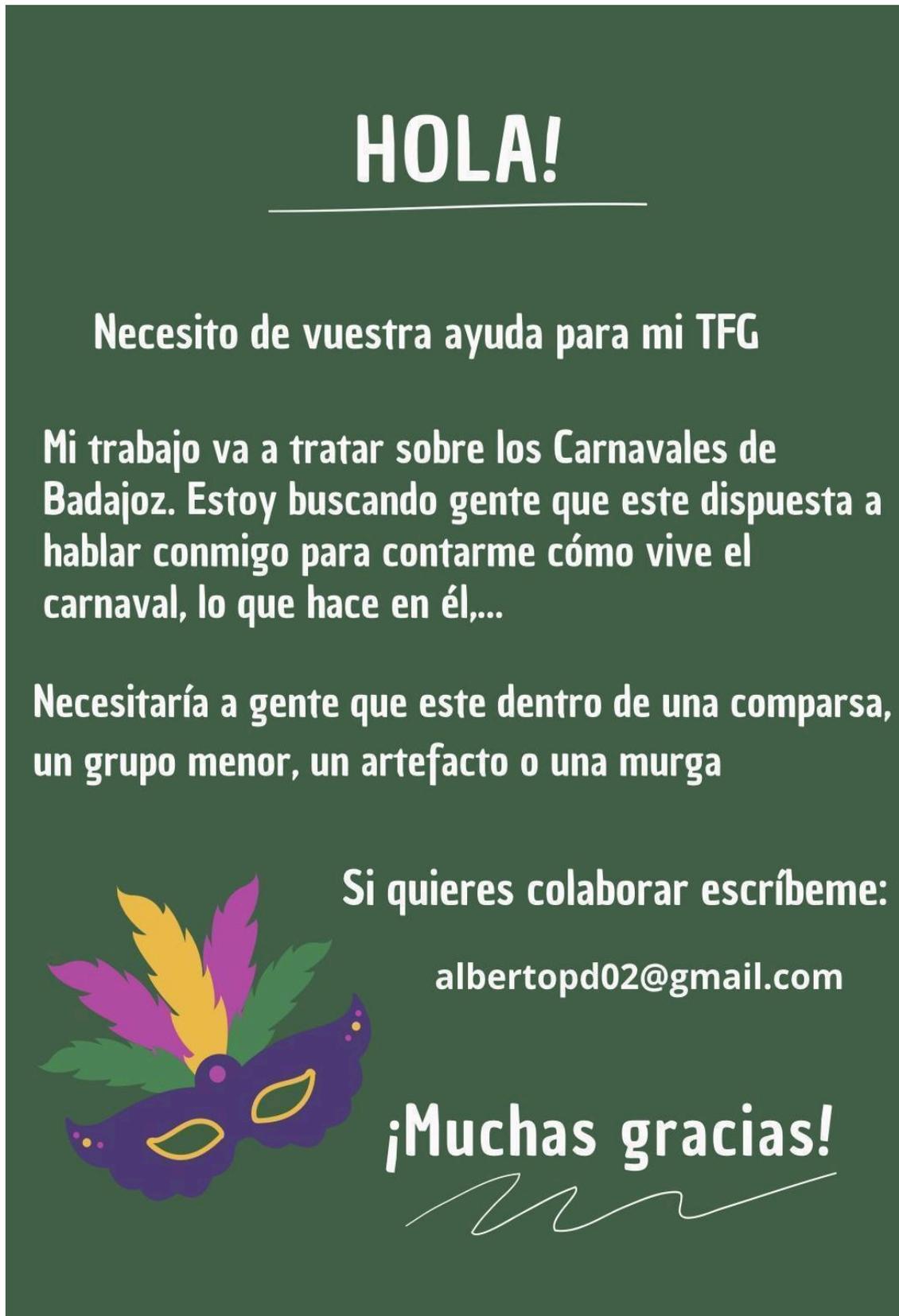
Pérez Domínguez, Alberto (2024). "Al compás del carnaval". Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- ANEXO 18: Imagen: contraportada revista.



Fuente: elaboración propia

- ANEXO 19: Imagen: post redes sociales para buscar fuentes.



HOLA!

Necesito de vuestra ayuda para mi TFG

Mi trabajo va a tratar sobre los Carnavales de Badajoz. Estoy buscando gente que este dispuesta a hablar conmigo para contarme cómo vive el carnaval, lo que hace en él,...

Necesitaría a gente que este dentro de una comparsa, un grupo menor, un artefacto o una murga

Si quieres colaborar escríbeme:

albertopd02@gmail.com

¡Muchas gracias!



Fuente: elaboración propia

Pérez Domínguez, Alberto (2024). ``Al compás del carnaval``. Una revista sobre la fiesta más popular de Badajoz. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.