

Trabajo de Fin de Grado



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

MIGUEL FISAC

EL ARQUITECTO DE LA LUZ

Autor: MARÍA PILAR PÉREZ FERNÁNDEZ

Tutor: RAFAEL MARCOS DOMÍNGEZ CASAS

Titulación: Grado en Historia del Arte.

Julio de 2024

ÍNDICE

Resumen	4
1. Miguel Fisac: Biografía	5
2. Introducción: Arquitectura y Diseño de Miguel Fisac	8
2.1. Primeros años	9
2.2. El descubrimiento de Asplund y la arquitectura popular japonesa	10
2.3. La Arquitectura de los años 50	12
2.4. Años 60, las posibilidades del hormigón	14
2.5. Años 70, hormigón como piel	17
3. Arquitectura religiosa	20
3.1. La Luz como elemento divino en la Historia del Arte	20
3.2. La Arquitectura religiosa hasta 1955	21
3.2.1. Iglesia del Espíritu Santo	21
3.2.2. Las obras para los Dominicos	25
3.2.3. Colegio Arcas Reales. Iglesia Nuestra Señora del Rosario	26
3.2.4. Teologado de San Pedro Mártir 1955. Madrid	31
3.3. Las Iglesias preconciarias con muro dinámico y muro estático	38
3.3.1. Iglesia de la Coronación de Nuestra Señora. Vitoria	39
3.3.2. Concurso: Iglesia de san Esteban. Cuenca	42
3.3.3. Nuestra Señora del Pilar. Canfranc	43
4. Las Iglesias Postconciarias	44
4.1. Santa Ana. Moratalaz	45
4.2. Otras Iglesias Postconciarias	47
5. Últimas obras	48
6. Conclusiones	51
Apéndice Documental:	
Listado de proyectos y obras religiosas de Miguel Fisac	53
Apéndice Documental: Notas	55
Apéndice Fotográfico	56
Bibliografía	73

RESUMEN

La arquitectura de Miguel Fisac parte de la concepción filosófica de Tao-Te-Ching (s. VI a C.) dónde se define el espacio acotado como *“cuatro paredes y un techo no son arquitectura, sino el aire que queda dentro”*. Fisac asume este lenguaje arquitectónico y lo adapta a la arquitectura religiosa como *“un trozo de aire sagrado”*.

Artista con unas convicciones religiosas muy profundas, creará sus iglesias buscando una sacralización del espacio mediante la utilización de los materiales y su iluminación.

La obra de Fisac presenta rasgos modernos, racionalistas, expresionistas... etc.; fue un adelantado a su tiempo, donde su faceta de arquitecto avanzaba al mismo tiempo que su faceta como inventor, dando origen a una obra completamente personal.

1 MIGUEL FISAC: BIOGRAFÍA

Miguel Fisac Serna nació en Daimiel (Ciudad Real), el 29 de septiembre de 1913 -como anécdota, Fisac recordaba que nació el mismo año en que Kandinsky pintó su primera obra abstracta-, siendo el tercero y último hijo de Joaquín Fisac (farmacéutico de profesión) y de Amparo Serna. Comentaba Fisac que en el paraje rural en el que vino al Mundo, la arquitectura era prácticamente desconocida, pero eso no impidió que a la edad de trece años tuviese clara su vocación, para disgusto de su padre, que ya tenía planes para su hijo menor al frente de la botica familiar.



Fig. 1 Miguel Fisac Serna.

Estudió en el colegio público de Daimiel, cursando el Bachillerato Universitario en el Instituto Nacional de Badajoz. Demostró buenas dotes para las Matemáticas y la Historia Natural, sin embargo, siempre reconoció que el dibujo se le resistía. En 1930, con 17 años de edad, se trasladó a Madrid para estudiar Arquitectura, con suspenso reiterado en Dibujo que le obligó a prepararse en la Academia de López Izquierdo hasta dominar todo el repertorio de estatuaria clásica. En 1932 ingresó en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Su formación se vio interrumpida en 1936 por el inicio de la Guerra Civil, viéndose obligado a regresar a Daimiel. Según narra el propio Fisac en el texto *Apuntes y Viajes*, había hecho el servicio militar el año anterior por lo que los de su quinta fueron los primeros en ser citados a alistarse, pero un tío suyo le avisó que no se presentara.

“y yo no me presenté y al día siguiente a los que se presentaron los metieron en un tren y antes de llegar a Getafe lo detuvieron y los fusilaron delante del resto de pasajeros”¹.

Durante un año permaneció oculto en el artesanado de su casa dibujando todo lo que veía (ratones (fig. 2), sus manos, el propio artesanado...) En compañía de Juan Jiménez Vargas, amigo suyo y también miembro del Opus Dei (congregación a la que se había incorporado un año antes), abandonó Daimiel. Tras cruzar media España y atravesar los Pirineos se incorporó al bando nacional.



Fig. 2 Fisac. *Ratones*, 1936. Col. Particular.

En abril de 1939 al finalizar la guerra, Miguel Fisac retomó sus estudios de Arquitectura finalizándolos en 1942, a la edad de 29 años. Fisac celebraría su titulación recibiendo el Premio fin de Carrera de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en una promoción de tan sólo 10 arquitectos. Durante el último año de su formación, compaginó sus estudios con trabajos realizados en el estudio de Pedro Muguruza junto a Cabrero, Arbutó y Oíza. Cuando todavía era estudiante colaboró en el proyecto para realizar la obra del Instituto Torres Quevedo, en la calle Serrano de Madrid. Esta colaboración le facilitó ser elegido para presentar un

¹ De Roda 2007, 58

anteproyecto junto a Fernández Vallespín, para transformar el salón de actos de la Colina de los Chopos -en ruinas tras los bombardeos de Madrid- en la Iglesia del Espíritu Santo (1942). La obra recibió grandes elogios de la crítica, sin embargo, Fisac no se mostró de acuerdo, apuntando que con esa arquitectura no se iba a ninguna parte. En 1949 -y gracias al encargo para realizar el Centro de Investigaciones Biológicas en Madrid- viajó al norte de Europa, donde entró en contacto con la arquitectura racionalista. Mostró gran interés por la obra de Erik Gunnar Asplund, especialmente su reconstrucción del ayuntamiento de Gotemburgo (Suecia).

A su regreso proyecta y construye el *Instituto Laboral de Daimiel*. A partir de este momento Fisac trabajará sin descanso abarcando obras civiles, religiosas, investigaciones y patentes con materiales y sistemas de construcción y cerramiento, los cuales veremos más adelante. En 1951 proyecta y construye el colegio para los Dominicos de "Arcas Reales" en Valladolid, cuya iglesia recibió en 1954 La Medalla de Oro en la Exposición de Arte Sacro de Viena. A partir de 1952, comienza una intensa actividad que le llevará a realizar un viaje por Extremo Oriente dando conferencias en la Facultad de Arquitectura de Manila y visitando Japón, donde mostró gran interés por la casa y el jardín tradicional japonés. En 1955 proyectó una de sus obras más geniales, el Teologado de San Pedro Mártir en Alcobendas. Un nuevo viaje alrededor del mundo, le llevará a Estados Unidos donde visitará las obras de Wright y Mies van der Rohe. En Los Ángeles se entrevistó con Richard Neutra. En Jerusalén participó en la restauración del Santo Sepulcro. A su vuelta a Madrid abandonó el Opus Dei. En 1956 construyó su casa de inspiración japonesa en el Cerro del Aire en Alcobendas, y un año después contrajo



Fig. 3 Fisac. Salón de la casa *Cerro del Aire* (Madrid), 1956.

matrimonio con Ana María Badel, con la que tendría tres hijos. Miguel Fisac, tras su matrimonio residió y trabajó el resto de su vida en la casa de Alcobendas (fig. 3).

La obra construida de Fisac, supera los 350 proyectos y abarca arquitectura civil, arquitectura religiosa, restauraciones, urbanismo y jardines; inventos de materiales y sistemas de construcción e iluminación *Blancanieves*, así como diseños de mobiliario, joyas, lámparas, alfombras...; Como pintor también hizo infinidad de dibujos y acuarelas que aglutinan recuerdos de sus viajes y sus vivencias (fig. 4).

Como teórico publicó las obras siguientes:



Fig. 4 Miguel Fisac, *Edificio Bauhaus de Gropius*, acuarela, 1950 (Madrid, Col. particular).

- La Molécula Urbana*, 1969
- Mi Estética es mi Ética*, 1982
- Arquitectura Popular Manchega*, 1985
- España 1999. Temas de hoy*, 1990

MIGUEL FISAC. EL ARQUITECTO DE LA LUZ

Así mismo, impartió infinidad de conferencias y colaboró en publicaciones en varias revistas de arquitectura tanto españolas como extranjeras etc.

Tras 60 años de trabajo sin descanso, en su casa de toda la vida y -según cuenta su esposa- con el brazo en alto haciendo un gesto similar al de dibujar una puerta, falleció Miguel Fisac el 12 de mayo de 2006 a la edad de 92 años.

2 Introducción: arquitectura y diseño de Miguel Fisac

Con el desarrollo de este texto intentaré analizar las obras religiosas más emblemáticas de Miguel Fisac Serna, arquitecto de más de cincuenta iglesias en las que la proyección de la luz nos transporta hacia lo Sublime, lo Místico -un lance osado-, pues tanto su trayectoria profesional como su itinerario mental nos introduce en un frenético recorrido temporal en el que desarrollará grandes cambios arquitectónicos, técnicos e ideológicos debido a su profundo sentimiento de la Fe y a las directrices marcadas por el Concilio Vaticano II en los últimos 60 años del s. XX.

Miguel Fisac concluyó sus estudios en la Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid en 1942. Tras el paréntesis de los años de Guerra Civil, se incorporó a la vida laboral en los difíciles años 40, caracterizados por un aislamiento total con el exterior, la falta de profesionales, la escasez de materiales constructivos y en general un ambiente de fracaso y derrota entre los movimientos vanguardistas (algunos arquitectos habían fallecido en la contienda, otros se exiliaron regresando ya ancianos).

La tesis de Fullaondo incluye a Fisac en una incipiente “Escuela de Madrid” junto a Francisco Cabrero, Alejandro de la Sota, Fernández del Amo y Rafael Arbutó². En la segunda mitad de los años 40, a esta primera generación en la que se encuentra Fisac se articulará una segunda oleada con Oíza, Laorga, Corrales, Molezún y Julio Cano.

Paralelamente, existía otro grupo denominado “Equipo de Madrid” el cual estaba formado por Pedro Muguruza, Prieto Moreno, Luis Moya, García Lomas, Víctor D’Ors o Pedro Bidagor que se agruparon en torno a la Administración del Estado para reconstruir el País. La arquitectura del Equipo de Madrid retornará a lo monumentalista de posguerra (*Valle de los Caídos*, *Ministerio del Aire*, etc.), abandonando los movimientos modernistas y vanguardistas que se habían desarrollado desde finales del s. XIX.

“Arquitectónicamente el resultado es de todos conocido. Dolorosamente un puñado de arquitectos, como Luis Moya (que antes de la guerra había ganado el Concurso para el Monumento a Pablo Iglesias), Martínez Feduchi, el mismo Zuazo, dentro de una trayectoria política y estilísticamente más compleja, el García Mercadal del GATEPAC, incluso Gutiérrez Soto, caen presa de los pleonasmos pseudo-herrerianos... toda la experiencia racionalista queda asociada a valores progresistas. Por segunda vez en su historia moderna, España intenta resolver una crisis cultural, volviéndose hacia sí misma, hacia su historia, hacia su tradición”³.

² Fullaondo 1972, 7 (Juan Daniel Fullaondo arquitecto y director de la revista *Nueva Forma de* (1967-1975).

³ 1972, 9

2.1 Primeros Años

La trayectoria arquitectónica llevada a cabo por Fisac entre los 1942-50 se caracteriza por la monumentalidad y el clasicismo italiano adquirido en su formación, y su colaboración en el estudio de Pedro Muguruza (1893-1952), durante el último año de estudiante. El primer proyecto que recibe será la reconstrucción de la Colina de los Chopos (bautizada con ese nombre por Juan Ramón Jiménez) en esos terrenos entre 1927 y 1929 se habían construido allí el Instituto de Física y Química y el Auditorio de la Residencia de Estudiantes, obra de Carlos Arniches y Martín Domínguez. Fisac recibió el encargo directamente del Ministerio de Educación Nacional a través de José María Albareda, compañero de habitación de Fisac en los primeros años de gestación del Opus Dei. Fisac con este gran proyecto por delante, y haciendo alarde de su formación clasicista concebirá un conjunto de edificios basados en el *Quattrocento* y *Cinquecento* italiano.

En la Colina de los Chopos Fisac construyó: la Iglesia del Espíritu Santo en 1942 (fig. 5), de la que hablaremos más adelante; el Edificio Central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1943 (fig. 6); el Instituto de Edafología del CSIC, 1944; la Biblioteca Hispano Alemana Goerres, 1947 y el Instituto Nacional de Óptica Daza de Valdés en 1948. Todos ellos en un recinto al que se accede por la calle Serrano 117, (Madrid).



Fig. 5 Fisac, *Capilla del Espíritu Santo* (Madrid), 1942.



Fig. 6 Fisac. *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (Madrid), 1943.

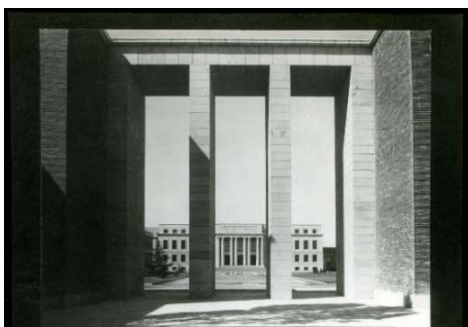


Fig. 7 Fisac. *Instituto de Edafología* (Madrid), 1944.



Fig. 8 Fisac. *Instituto de Óptica Daza de Valdés* (Madrid), 1948.

Fisac, respetando el eje establecido por los edificios anteriores, organiza su reconstrucción en torno a una plaza, en cuyo centro se coloca un estanque longitudinal (referencia a La Alhambra de Granada). Marcando el acceso al recinto desde el Instituto de Edafología -en la calle Serrano- hacia el edificio central del CSIC (fig. 7). El eje longitudinal queda marcado así mismo con una visión frontal de ambos pórticos, desde el monumental propileo de líneas rectas y aplastantes aristas, carentes de cualquier decoración, hacia el gran pórtico octástilo de elegantes columnas corintias de orden gigante que se asientan sin basa sobre una gran escalinata, recordando la arquitectura de las Universidades americanas. Estas dos entradas muestran el gran cambio sustancial que ya se estaba germinando en la mente del autor.

En el instituto de Óptica (fig. 8) Fisac pone en práctica la funcionalidad como rasgo esencial en la concepción del edificio, abandonando el lenguaje clasicista. El pórtico de acceso ya no es columnado; proyecta una pantalla cóncava de granito con dos bajorelieves que no guardan simetría (sello de identidad del autor). Destacando también la funcionalidad del pórtico con los laterales acristalados para una mayor iluminación del interior -como veremos en toda la obra de Fisac- la iluminación es uno de los elementos vitales.

La crítica de la época ensalzó esta arquitectura. En contraposición, Fisac siempre comentó la decepción que le embargó al finalizar estos edificios.

“La Iglesia del Espíritu Santo y el edificio de Edafología parecieron rabiosamente modernos... trabajé mucho con gran entusiasmo diseñando todo, picaportes, aparatos de luz, mobiliario (en el mercado no había nada aprovechable) y así adquirí los conocimientos prácticos sobre el terreno.... Al terminar sentí con toda seguridad, sin mediar ninguna clase de discurso racional, exterior o interior, que aquello no era un camino. Que aquella arquitectura podía no estar mal pero que nacía ya muerta”⁴.

2.2. El descubrimiento de Asplund y de la arquitectura popular japonesa

En 1949 recibió el proyecto para llevar a cabo el Centro de Investigaciones Biológicas Cajal y Ferrán en Madrid. Este proyecto le permitió realizar su primer viaje por Centroeuropa para estudiar la estabulación de animales de laboratorio. Visitó Basilea, París, Estocolmo, Copenhague y Ámsterdam entre otros; lo que le facilitó la visión sobre el terreno de la arquitectura vanguardista y racionalista europea. La arquitectura de Le Corbusier le motivó gran desilusión.

“vi que esos análisis que le habían hecho a Le Corbusier y me habían dado negativo, se los hice a Asplund y me dieron positivo”⁵.

El racionalismo le pareció un formulismo plástico deshumanizado sin resultados para su fin, pues despreciaba el emplazamiento de la arquitectura en el medio natural.

⁴ Fisac 2007, 19 (Fisac, dejó escrito, su testimonio en documentos y artículos que han sido publicados por la Fundación Fisac).

⁵ Peris 2022, 34

Sobre la arquitectura nórdica de Gunnar Asplund, especialmente el Ayuntamiento de Gotemburgo (fig. 9), explicaría:

“...fue para mí la lección de un maestro con la posibilidad de hacer arquitectura de nuestro tiempo al servicio de la sociedad”⁶.

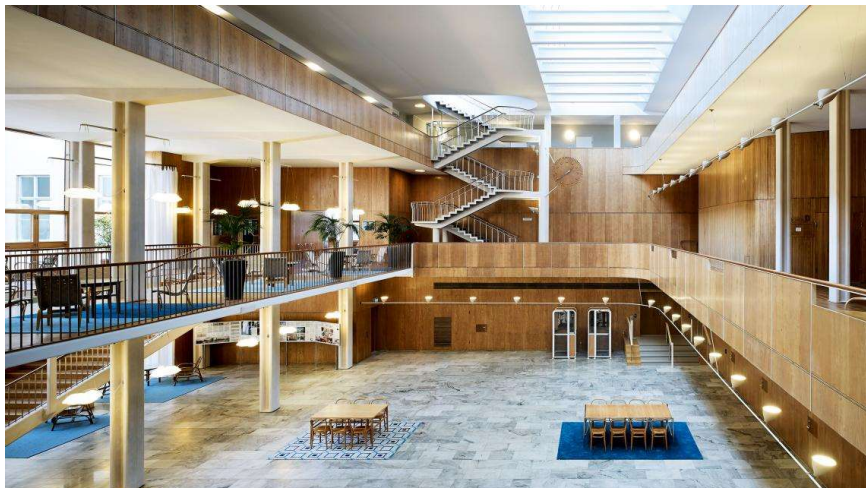


Fig. 9 Gunnar Asplund. *Ayuntamiento de Gotemburgo* (Suecia), interior, 1936.

En el Ayuntamiento de Gotemburgo (fig. 9) la concepción espacial amplia y luminosa, las escaleras y corredores abiertos y la calidad de los materiales cautivaron al arquitecto, que regresó con una visión humanizada y funcional de la arquitectura. Fisac, tras el contacto con la arquitectura nórdica, -y partiendo de un programa mental muy personal- planteará soluciones novedosas. Sus proyectos nacen de la formulación de 3 incógnitas ¿Para qué?, ¿Dónde? y ¿Cómo? aportando su intuición personal, que él mismo deducía como *(Y un no sé qué)*. Con esta ideología Fisac destacará no sólo como arquitecto, sino también como inventor de materiales constructivos y técnicas constructivas. La organización funcional de sus espacios junto a la integración al medio natural, originarán una arquitectura racional y cercana a la ecológica. Para Fisac la arquitectura estaba plantada en un paisaje con una realidad, física, climática, cromática y ambiental que no convenía desconocer. En cuanto al desarrollo del proyecto decía que la solución número catorce, era mejor que la trece, dando a entender que revisaba sus proyectos las veces que fuesen necesarias.

En 1953, como suministrador de materiales de los PP Dominicanos, viajó a Manila, China, Japón y Tierra Santa. Sintió fascinación por la casa popular japonesa y el jardín japonés. En 1955 realizó otro viaje, esta vez alrededor del Mundo.

“tras el viaje por el Mundo en 1955 ya tenía yo una definición de lo que era arquitectura. Un trozo de aire humanizado”⁷.

⁶ Bueno 2017, 129

⁷ Fisac 2002, 314

En 1956 Fisac construyó su propia casa en Alcobendas, a pocos metros del Teologado de San Pedro Mártir -su gran obra religiosa-. Un año después contrajo matrimonio con Ana María Badel, allí nacieron sus hijos y vivió toda su vida.

La casa se proyecta adaptándose a un terreno en desnivel con planimetría horizontal. Las estancias se organizaban en torno a un jardín interior, asentado sobre una roca para introducir la naturaleza en la vivienda (jardinería Zen). Varios muros de las estancias principales son acristalados, permitiendo gran luminosidad. La disposición del proyecto permitía la ampliación en horizontal, como ocurrió al nacer sus hijos. La casa recuerda las construcciones de Richard Neutra y Frank Lloyd Wright, pero con un sintetismo más próximo a lo nórdico.



Figs. 10 y 11 Fisac. Casa *Cerro del Aire*, suelo y cubierta de maderas nobles contrastan con los materiales constructivos vistos. Entrada adaptada al desnivel (Madrid), 1956.

El diseño de Fisac fue integral y abarcó arquitectura, jardín, materiales constructivos, chimenea, muebles, alfombras cortinas... (figs. 10 y 11).

2.3. La arquitectura de los años 50

Es difícil catalogar la obra realizada por el autor en esta década, clasificándola dentro de una corriente o movimiento determinado. En la arquitectura de Fisac se fusionan rasgos racionalistas, modernistas, expresionistas, organicistas -siendo esta fusión- lo más destacable de su arquitectura tan personal, poética, lírica y sincera. Esta diversidad estilística la explicó Fullaondo en su tesis de 1972 dividiendo la trayectoria profesional de Fisac en 4 etapas o corrientes:

La primera caracterizada por el clasicismo y monumentalidad de los años 40.

En los 50 se manifiesta una etapa intermedia con tres corrientes:

A Neo-empírica (Instituto Laboral de Daimiel 1951-53 (fig. 12).

B Tempranísimo Organicismo o expresionismo, Ciudad Universitaria de Madrid 1953-55 (fig. 13) o la iglesia de Vitoria 1957.

C Registro Racionalista, Casa de Cultura de Cuenca 1957-1960 (fig. 14) o Racionalismo empírico y organicismo (Casa Cerro del Aire Madrid 1956)"⁸.

⁸ Fullaondo 1972, 14

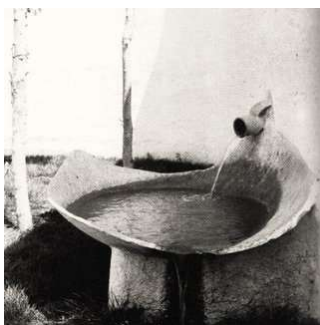


Fig. 12 Fisac. *Fuente Instituto Laboral Daimiel* (Ciudad Real), 1951.



Fig. 13 Fisac. *Ciudad Universitaria*, pórtico (Madrid), 1953.



Fig. 14 Fisac. *Casa de Cultura* (Cuenca), 1959.

No es posible profundizar en cada una de estas corrientes y en los cuantiosos edificios proyectados en esta prolífica década, dado que este estudio pretende analizar la arquitectura religiosa. Sin embargo, es interesante mencionar varios proyectos que nos ayudarán a entender la formidable creatividad de Fisac. Su primer viaje a Europa en 1949 se originó por el encargo para realizar el Centro de Investigaciones Biológicas. Este edificio será el último proyecto del arquitecto en cuanto a monumentalidad se refiere, pero marcará la genialidad del autor en cuanto a su capacidad inventiva, ante la escasez de materiales.

El proyecto se resuelve en un solar entre las calles Velázquez y Joaquín Costa con planta en "V". Fisac construye tres cuerpos, un chaflán de mayor altura salvando el ángulo, y dos bloques ubicados uno en cada una de las calles, dejando un patio-jardín en el interior como es habitual en su arquitectura (figs. 15 y 16).



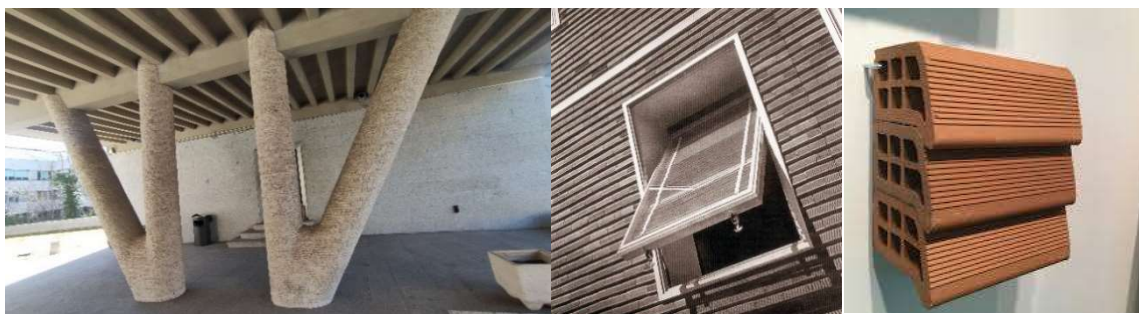
Figs. 15 y 16 Fisac. *Centro de Investigaciones Biológicas*, chaflán con fuente y balcón colgante; patio y jardín interior (Madrid), 1951.

La fachada es de ladrillo visto rojo, que contrasta con los marcos de las ventanas y las impostas de hormigón blanco. A simple vista domina la sencillez constructiva, pero vamos a señalar los elementos que resaltan la faceta expresionista del autor. El chaflán se resuelve cóncavo hacia el exterior formando una pequeña plaza. Rompiendo la simetría, Fisac coloca las ventanas a diferente altura. Arriba, a la izquierda, se sitúa un púlpito en voladizo sin función aparente, salvo la de formar una diagonal con una fuente

situada abajo, la fuente representa la escultura de un hombre que parece contener la fachada y es obra del escultor Carlos Ferreira. Estos dos elementos provocan gran tensión entre el voladizo que avanza al frente y el hombre que empuja hacia atrás.

El acceso al complejo se soluciona con dos pórticos, uno en cada bloque lateral, comunicándose ambos edificios a través del patio-jardín. Estos pórticos se solucionan con columnas pareadas de hormigón, dispuestas en "V" (fig. 17). Otro elemento sorprendente es la colocación de ventanas basculantes con doble acristalado, que permite la introducción de la persiana entre ambos (fig.18).

Mas allá de su labor como arquitecto Fisac, en su faceta como inventor-diseñador resuelve un problema constructivo: a falta de hierro, y dado que el ladrillo macizo aportaba demasiado peso a los muros, el autor patentó el ladrillo de cerramiento. Se trata de un ladrillo de arcilla hueco que aligera peso del muro y soluciona al mismo tiempo el problema de humedad, mediante una pestaña que oculta la unión con la hilada anterior. La estética de la fachada sorprende con el juego de luces y sombras que se forman en su aparejo a modo de escamas superpuestas (fig. 19).



Figs. 17, 18 y 19 Fisac, *Centro de Estudios Biológicos*: pórtico de entrada, ventana basculante y ladrillos de cerramiento (Madrid), 1951.

“La primera Patente, ladrillo especial de cerramiento, lo tuve que inventar al proyectar el Instituto Cajal y tener que poner, en una estructura de hormigón, un cerramiento opaco de ladrillo. A mí me repugnaba que fuera de ladrillo macizo con tanto peso, que encarecería la estructura y tenía aun relativamente escaso índice de aislamiento en pequeños espesores”⁹.

2.4. Años 60, las posibilidades del Hormigón.

“En arquitectura hay dos formas necesarias de ser verdadero: hay que serlo con el programa, pero también con el método constructivo” (Viollet-le-Duc).

Fisac siempre defendió que su arquitectura podía gustar o no, pero de lo que nadie podía acusarle era de haber imitado la obra de otros.

El arquitecto se introdujo en la investigación tecnológica del hormigón y sus posibilidades ya desde los años 50, con la construcción de marquesinas onduladas en la ciudad Universitaria, el campanario de Alcobendas o la originalísima cubierta del concurso de Cuenca, de los que hablaremos al afrontar la arquitectura religiosa.

⁹ Fisac 1983, 40

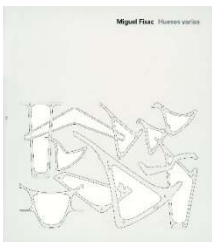


Fig. 20 Fisac. Diseño de Vigas Huesos (Madrid), 1960.

En los años 60 Fisac se centrará en una senda unilateral y personal en el desarrollo del hormigón como único material, aplicando técnicas constructivas novedosas y muy expresivas, al utilizar piezas huecas de hormigón pretensado y postensado basadas en la osamenta de los vertebrados, dándose a conocer como *Huesos* (figs. 20 y 21). Estas soluciones constructivas aplicadas por el arquitecto, darán origen a una nueva estética imprimiendo un sello de

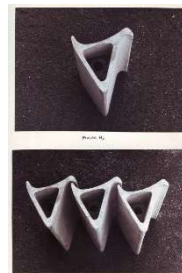


Fig. 21 Fisac. Aparejo de vigas hueso (Madrid), 1960

identidad en sus obras.

Las vigas Hueso surgen por la necesidad de cubrir un espacio adintelado de grandes luces de 22 m. de ancho por 80 m. de largo, sin soportes. El encargo llegó a través del Ministerio de Obras Públicas para construir el Centro de Estudios Hidrográficos en Madrid (1960-63). Este proyecto destaca por su expresividad y sencillez formal, utilizando las vigas huesos de hormigón visto también en la marquesina de la fachada (figs. 22 y 23).

“Mediante un solo elemento repetitivo que resuelve el problema estructural, el aprovechamiento de la luz cenital, y el aislamiento acústico y térmico al mismo tiempo”¹⁰.



Figs. 22 y 23 Fisac. Centro de Estudios Hidrográficos, nave de modelos y marquesina de acceso con cubiertas de vigas hueso (Madrid), 1960.

La gran capacidad constructiva que aportaba el hormigón pretensado y postensado, Fisac lo dejaría patente en la diversificación de formas y volúmenes que plasmó en sus obras. Uno de los proyectos más singulares sería la construcción de los Laboratorios Jorba en (1965).

Su edificio principal conocido popularmente como “la Pagoda”, fue tristemente demolido en 1999, seguramente debido a la especulación urbanística, a la desidia de las administraciones o la decisión de técnicos insensibles, que sellaron esa injusta destrucción.

¹⁰ Soler 1996, 133



Figs. 24 y 25 Fisac. *Pagoda* Laboratorios Jorba (téc.) cerramiento de arriba hacia abajo (Madrid), 1965.

En 1997 el Ayuntamiento de Madrid elaboró un catálogo de los edificios, que serían protegidos, ante el desarrollo del nuevo Plan de Urbanismo, dejando fuera de ese catálogo la Pagoda de Fisac. El encargo para la construcción de los Laboratorios Jorba, especificaba que fuese un edificio singular, a modo de distintivo publicitario. Fisac construyó para oficinas y despachos una torre futurista de planta cuadrada de 16 m. de lado y 5 alturas en hormigón visto, con una fila de ventanas continuas en la parte alta. La originalidad partía de que cada cuerpo se giraba 45º respecto al anterior, quedando los cuerpos enlazados con paraboloides hiperbólicos de hormigón pretensado que contrasta con las bandas de cristal. El resultado fue un juego de volúmenes que realmente cumplieron su función de propaganda. Su perfil recordaba a las construcciones orientales. La construcción se llevó a cabo de arriba abajo (figs.24 y 25).

Tras su demolición, el escritor Javier Marías le dedicó un artículo en el periódico El País, añorando (*esa pagoda que veía siempre camino del aeropuerto*).

Cuando se demolió la Pagoda, Fisac tenía 86 años.

“yo no sé si seré ya muy viejo, pero me deja indiferente. Yo no he pasado un mal rato cuando me tiraron la pagoda, y tenía su gracia, porque a mí los paraboloides hiperbólicos, me gustan mucho”¹¹.



Fig. 26 Fisac. *Edificio IBM* (Madrid,) 1967.

Antes de cerrar esta etapa de los originales recursos planteados por el autor, en el manejo del hormigón pretensado y postensado, quiero señalar otra solución llevada a cabo por Fisac. En este proyecto, las piezas prefabricadas abandonarán la cubierta, para ser utilizadas como muro de cerramiento.

El encargo llegó directamente del director de la empresa IBM en EE.UU., para edificar una sucursal en Madrid. El solar ofrecido lo situaba al principio de

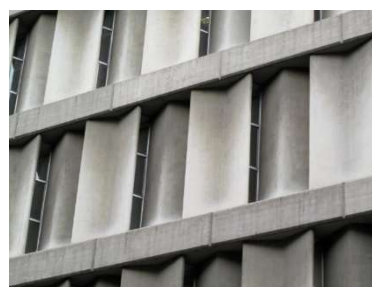


Fig. 27 Fisac. *IBM* contraposición de vigas V e iluminación (Madrid), 1967.

La Castellana con la fachada principal orientada a poniente, orientación rechazada por el delegado debido al excesivo calor en verano. El arquitecto planteó la solución cubriendo toda la fachada con vigas prefabricadas huecas en “V” de 2 cm de espesor -hechas a pie de obra-, alternando su disposición cóncavo-convexo generando entre ellas un espacio oblicuo que se resuelve acristalado (figs. 26 y 27) aportando luz solar pero matizada a modo de persiana. Fisac

¹¹ Fisac 2013, 20

demostró que la iluminación que recibía el interior era la novena parte del espacio, igual que con ventanas convencionales. La ondulación de la fachada bajo el sol produce una volumetría dinámica muy sugestiva.

2.5. Años 70, hormigón como piel.

En la página web de la Fundación Fisac correspondiente a las reseñas biográficas del arquitecto, se hace referencia a *“los años epidérmicos”*, denominación que alude al periodo comprendido entre 1969-1984.

El autor, a finales de los 60 consideraba que los problemas de cubiertas ya estaban solucionados. Sin embargo, las fachadas resueltas con hormigón seguían dependiendo de los encofrados de madera dejando una textura leñosa que no era propia del hormigón. Fisac, indagó para encontrar un sistema de fraguado que dejase una huella genética que mostrase que el material había sido blando. Para ello, experimentó con encofrados de diferentes materiales que imprimiesen “una piel”, que mostrase su propia naturaleza. Como resultado diseñó unos encofrados con láminas de polietileno y otros materiales plásticos, en los que vertía el hormigón, imprimiendo en su fraguado el dibujo deseado; geométricos, vegetales, acolchados etc. Fisac consiguió unos acabados brillantes y blancos, dando un efecto táctil a las fachadas. En las figuras 28 y 29 vemos dos ejemplos.



Fig. 28 Fisac. *Centro de Rehabilitación Mupag* (Madrid), 1969-1973.



Fig. 29 Fisac. *Hotel Tres Islas*, Fuerteventura (Canarias), 1973.

Esta arquitectura del autor fue tachada de feísmo.

En 1974 lleva a cabo su último gran encargo en Madrid, el edificio para la Editorial Dólar. Fisac, incomprendido y casi olvidado o marginado se vio obligado a cerrar su estudio por falta de encargos en 1977¹².

¹² Apéndice documental, véase nota 1.

Según Lampreave, los últimos trabajos del arquitecto no fueron los mejores:

*“Su arquitectura, llena de encuentros, de hallazgos, de detalles magistrales, de lucidas invenciones, de apertura de nuevos horizontes en el campo del pretensado y postensado...
...sobresale más por la difícil cualidad de alcanzar una síntesis constructiva, que por un estilo virtuoso y exquisito”¹³.*

Fisac se refugió en La Mancha, dedicándose a la pintura, que era su otra pasión. En Almagro restauró un viejo molino de aceite para convertirlo en su vivienda familiar. Su “olvido profesional” no se tradujo en un aislamiento social. Su fama con 13 patentes publicadas le permitió escribir artículos y críticas en revistas como: *Blanco y Negro*, *ABC*, *Forma* o *Arquitectura*. Fue solicitado para impartir numerosas conferencias, tanto en universidades españolas como en el extranjero. En 1982 participó como ponente en el Congreso de la Federación de Pretensado en Estocolmo; en 1993 la Escuela de Arquitectura de Múnich organizó la Primera Exposición Retrospectiva de su obra. y en 2000 fue invitado como conferenciante por la Escuela de Arquitectura de Graz en Austria.

Como arquitecto, entre otras obras, restauró en 1980 la torre de la iglesia de Almagro y el Castillo de Calatrava la Nueva.

Fisac nunca dejó de trabajar. Proyectó el mausoleo de Félix Rodríguez de la Fuente en Burgos en 1980, (fig. 30). En 1983 construyó en Madrid la iglesia de Nuestra Señora de Altamira (fig. 31), y un año después se le encargó la construcción de la iglesia parroquial de Pumarejo de Tera en Zamora. Otros proyectos quedaron sobre papel, como el que presentó para la Expo de Sevilla en 1992 (fig. 32).



Fig. 30 Fisac y Pablo Serrano. *Mausoleo de Félix Rodríguez de la Fuente* (Burgos), 1980.

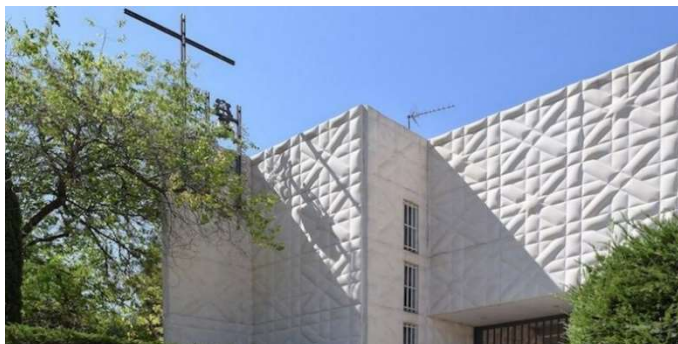


Fig. 31 Fisac. *Ntra. Sra. de Altamira*. Exterior (téc) hormigón fraguado con figuras geométricas (Madrid), 1983.

¹³ Sánchez 2002, 31



Fig. 32. Fisac. *Pabellón del Descubrimiento*, Anteproyecto para la Exposición de Sevilla, 1992. Fundación Fisac (Ciudad Real).

3 Arquitectura Religiosa

Introducimos en la arquitectura religiosa de Miguel Fisac será como montar en una montaña rusa: subiremos hasta alcanzar el cenit, giraremos hacia los lados por muros estáticos y dinámicos, para después recorrer descensos vertiginosos hasta introducirnos en templos-túneles de hormigón con novedosas plantas conciliares. Todo ello acompañados de una luz a veces resplandeciente y otras en intimista penumbra. Las iglesias de Fisac son la proyección de una mente inquieta, creativa, poética que se adelantó al Concilio Vaticano II, reflejando misticismo junto a gran ingenio en el dominio del hormigón para transportarnos a un espacio sublime.

Para el autor la arquitectura era *“un trozo de aire humanizado”*. Partiendo de esa ideología las iglesias las definía como *“un trozo de aire sagrado”*, donde el fiel entra en contacto con la divinidad esa presencia mística se percibe a través de las formas, del color y de la luz. Por ese motivo rechazará toda decoración y figuración superpuesta que distraiga al fiel. Será el edificio en sí mismo el que emita un mensaje preciso de transcendencia.

3.1. La Luz como elemento divino en la Historia del Arte.

En el Diccionario de Iconografía y Simbología (Revilla 1934) nos define la simbología de la luz a lo largo de la Historia. Este resumen nos ayuda a comprender el misticismo que confinan los templos de Fisac.

En Oriente la Luz equivale a conocimiento, de ello deriva la *“Iluminación”* del Budismo. En los relatos bíblicos la luz antecede a todas las demás realidades (Gen.1,3).

Según el Evangelio de San Juan *“La Luz es el Verbo de Dios, en Él estaba la vida”*. También simboliza el Bien, las tinieblas el Mal.

En el Cristianismo, la Anunciación difunde el momento de la Concepción, como un rayo de Luz que germina en el cuerpo de María. En las catedrales góticas la luz simboliza la omnipresencia divina en cuanto a realidad inmaterial que atraviesa la materia. Para los ortodoxos la luz no es un símbolo, sino un aspecto real de la divinidad. En el Islam Allah es la Luz de los cielos y de la tierra.

“Otro aspecto muy controlado dentro de las artes es la luz. Ésta posee un fuerte contenido místico que remite a la unidad divina y a la creación, pues la luz es sustancia que modela, al crearse a partir de ella misma las sombras. Aparte de la dimensión mística, físicamente la luz crea los volúmenes y las formas, por lo que cumple en el campo de la arquitectura una importante misión alquímica, como transformadora de los espacios y las decoraciones, otorgando a ambos una cualidad fugitiva”¹⁴.

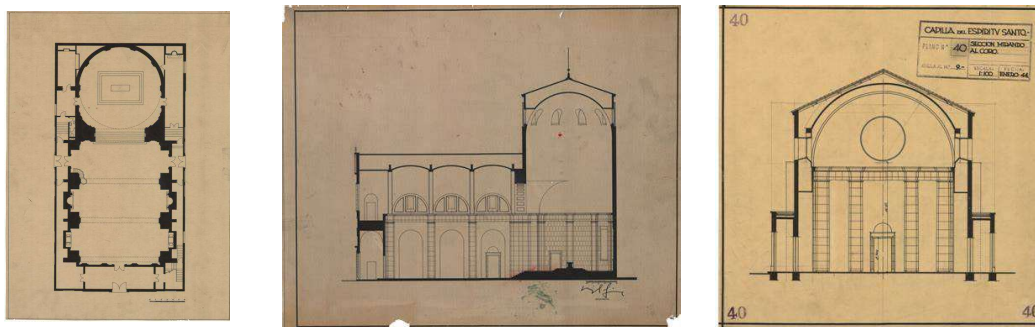
¹⁴ Porras 2010, 35

3.2. La arquitectura religiosa hasta 1955

En el inventario de la Fundación Fisac constan sesenta y tres obras religiosas realizadas por el autor, de las cuales solamente nueve son proyectos¹⁵. Ante la imposibilidad de citar todos, vamos a centrarnos en los que irán marcando los giros más destacados del autor. Sus investigaciones personales, junto a su espiritualidad, llevarán al arquitecto al abandono de la monumentalidad, a la depuración de formas y a la simplificación del ornato con un enfoque intimista y expresionista, que nos introduce en la moderna arquitectura religiosa del s. XX.

3.2.1 Iglesia del Espíritu Santo.

Proyecto encargado por el CSIC para construir una capilla en el complejo conocido como “la Colina de los Chopos”. Fisac debía conservar los tres metros perimetrales existentes del antiguo auditorio, y crear una capilla¹⁶. La iglesia entra dentro de los parámetros tradicionales, pero con aire renovador. El arquitecto proyecta una sola nave longitudinal cubierta por tres bóvedas baídas construidas con cuatro arcos de hormigón (dos formeros y dos fajones) tabicadas de rasilla, renunciando a la planta de cruz latina con cúpula sobre el crucero. La nave se ilumina mediante seis vanos con vidrieras. Al exterior el ladrillo rojo cubre todos los parámetros y en el muro del lado de la Epístola se coloca una espadaña, también de ladrillo, con una campana.



Figs. 33, 34 y 35 Fisac. *Iglesia del Espíritu Santo* (Madrid), planta, alzado y sección mirando al coro, 1942. Los planos pertenecen al fondo documental de la Fundación Fisac, Ciudad Real.

La entrada situada a los pies, marca el camino longitudinal hacia el presbiterio, atravesando un espacio a modo de nártex que separa el espacio sagrado del exterior. A su vez el nártex comunica con el deambulatorio que rodea la iglesia (fig. 33). El coro sobreelevado a los pies de la nave, recibe la luz de un rosetón (fig. 35).

El ábside casi circular y sobreelevado respecto al suelo de la nave, aloja el presbiterio. Éste se cubre con cúpula sobre tambor sin linterna de 31 m, horadada con 10 vanos que

¹⁵ Peris 2022, 185

¹⁶ Delgado 2007, 132

encierran vidrieras. En el ábside -entre pilastras de mármol rojizo- se enmarcan tres relieves con temática del Espíritu Santo realizados por Juan de Adsuara (fig.36).



Fig. 36. Juan de Absuara. *Anunciación, Bautismo de Cristo y La Creación*, Iglesia del Espíritu Santo, (téc.) relieves sobre mármol (Madrid), 1942.



Fig. 37: Ramón Stolz. *Pentecostés*, Iglesia del Espíritu Santo (téc.) fresco (Madrid), 1942.

En la cornisa se dispone un fresco de Ramón Stolz que representa la venida del Espíritu Santo el día de Pentecostés. La proyección de la luz sobre la paloma, que aparece representada dentro de un círculo solar, irradia una luz mística que envuelve la imagen de la Virgen (fig. 37). Los diez vanos de la cúpula dispersan rayos lumínicos, dejándola en suspensión, evocando a Santa Sofía de Constantinopla.

“Se intenta, con la iluminación natural y artificial, ornamentación, imaginería, etc., conseguir un ambiente propicio al recogimiento y a la oración, procurando huir no sólo de esas iglesias de ornamentación recargada, de relumbrón, carentes del más elemental buen gusto, sino también de esos otros templos-museos, por donde los fieles se pasean con la misma curiosa indiferencia que un turista por entre las ruinas de la Acrópolis de Atenas”¹⁷.

En 1943 Fisac construye una capilla en Jaca y en 1949 se le encarga la ermita Nuestra Señora de los Ángeles en Navacerrada. Ese mismo año presenta un proyecto para la construcción de la Basílica Hispanoamericana Nuestra Señora de la Merced en Madrid. Esta iglesia presentada por Fisac no se construyó. Con este proyecto, finalizan los últimos influjos clasicistas que persistían de la formación academicista del autor (fig. 38).

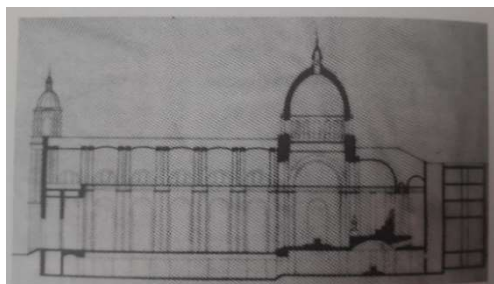


Fig. 38: Fisac. *Proyecto: Basílica Hispanoamericana*. Alzado (Madrid), 1949.

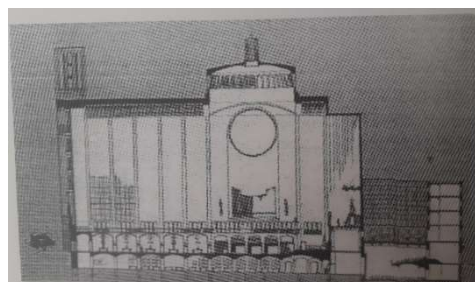


Fig. 39: Sáenz de Oiza y Luis Laorga. *Proyecto: Basílica Hispanoamericana*. Alzado (Madrid), 1949.

¹⁷ Peris 2022, 21. Proyecto Iglesia del Espíritu Santo para el CSIC, Memoria AFF Inventario 003.I

El concurso para esta basílica lo ganaron Sáenz de Oíza y Luis Laorga (fig. 39).

Antes de continuar con la arquitectura religiosa de Fisac, y de analizar los genuinos proyectos que llevó a cabo para los Dominicos entre 1951 y 1955, hagamos un paréntesis que nos ayude a comprender los vertiginosos cambios filosóficos e ideológicos en los que nos introducirá Fisac.

“Intencionadamente no he hablado de la formación, como arquitecto, que puede proporcionar una Escuela de Arquitectura, porque opino -y reconozco que es una actitud personal discutible- que las Escuelas no pueden hacer arquitectos sino, simplemente -y no es poco- proporcionar los conocimientos filosóficos-sociológicos y las herramientas técnicas y gráficas indispensables para que cada uno pueda llegar a madurar su personalidad. Esa era mi posición en 1942 al comenzar a ejercer como profesional, cuando había en España pocos arquitectos y mucho trabajo por realizar”¹⁸.

Hay que tener en cuenta que sus primeros encargos estaban ligados a la relación que mantenía con José María Albareda, secretario general del CSIC y religioso del Opus Dei, -organismo en el que Fisac permaneció hasta 1955-. Albareda, científico con profunda vocación religiosa, creía en la unión de Ciencia y Religión. Con la intención de modernizar el País y sacar a la población española del retraso cultural generalizado en el que se encontraba, encargó a Fisac la construcción de una sucesión de Institutos de Enseñanza Laborales repartidos por todo el País, para llevar a cabo la formación profesional de jóvenes en distintas especialidades. Las instalaciones deberían cumplir tanto sus funciones formativas, como mantener a los jóvenes en la fe cristiana. Para ello el arquitecto proyectaba una capilla dentro del propio recinto. Con estas premisas, su profunda fe y espiritualidad, Fisac, buscaría constantemente la forma de conseguir *“un trozo de aire sagrado”* en el interior de sus obras.

El autor, -a la vuelta de sus primeros viajes por los Países Nórdicos y Japón- tiene las ideas muy claras y pone en práctica sus cuatro conceptos básicos al afrontar cada proyecto:

¿Dónde?: analizando el entorno físico, geográfico, climático...

¿Para qué?: estudiando las funciones que se van a desarrollar en sus espacios.

¿Cómo?: utilizando las técnicas y materiales más apropiados en cada caso.

Y *“un no sé qué”* reflejo de la inventiva y genialidad del autor.

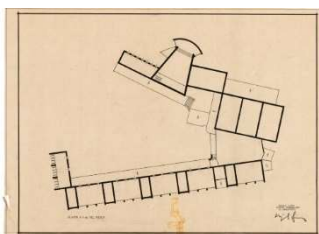


Fig. 40. Fisac. Instituto Laboral de Daimiel, planta. Fundación Fisac (Ciudad Real), 1951.

En 1951 proyecta en su pueblo natal el Instituto Laboral, aplicando su programa constructivo.

“Un trozo de aire humanizado, ha de reunir las condiciones físicas y espirituales capaces para que se puedan realizar en ella las diferentes funciones de vivir y convivir...”

...El programa no es solamente un componente esencial de la arquitectura, sino el esencial punto de arranque y la fuente de toda posible creatividad arquitectónica”¹⁹.

¹⁸ Fisac 1995, 6

¹⁹ 11

En Daimiel, Fisac despliega los diferentes espacios con una planta en “V”, que enclaustra un jardín con estanque y fuente. Abandonando la simetría y mediante articulación jerárquica, la iglesia se proyecta con planta de abanico y ábside semicircular de mayor altura. Aunque finalmente no se construyó sirvió como precedente para la Iglesia de Arcas Reales de Valladolid (fig. 40).

La influencia de la arquitectura tradicional manchega en el Laboral de Daimiel, queda reflejada en los muros de tapial encalados en blanco, las vigas de madera y las cubiertas con teja árabe. Las ventanas teñidas de añil contrastan con los muros blancos, típico de la arquitectura popular manchega.

La original fuente del jardín, el autor la llevó a cabo rompiendo un cántaro, utilizando la base como pila y el pitorro solucionó la función de caño (fig. 12). El arquitecto poéticamente decía que el agua producía dos notas musicales diferentes, una al caer en la pila, la otra cuando el agua cae de la pila al suelo. En estos pequeños detalles es donde queda reflejado el “*no sé qué*”. Esa intuición, que nos revela la genialidad de Fisac, capaz de tomar un elemento cotidiano y transformarlo buscando otra utilidad diferente para la que fue creado, con expresividad y surrealismo -como Picasso con el manillar y el sillín de la bicicleta-.

Fisac desarrolla sus proyectos diseñándolo todo, tanto el inmueble como su mobiliario, jardines, fuentes, estanques, telas, tapicerías, lámparas..., es el creador de la obra integral.

Como ya comenté, Fullaondo incluyó esta obra en relación al neo-empirismo, mientras que el propio autor la evoca como su primera obra genuina de corte orgánico²⁰.

El arquitecto había visitado dos veces La Alhambra. En la primera ocasión, a principios de los años 40, sólo valoró como buena la arquitectura del palacio de Carlos V. Por el contrario, en un viaje posterior reconoció que la verdadera arquitectura era la nazarí, apreciando enormemente los jardines, el sonido del agua, la luz a través de las celosías etc. Fisac fue uno de los arquitectos que firmó en 1952 *El Manifiesto de La Alhambra*.

Hasta ahora hemos visto, que en los proyectos del arquitecto aparecen tres elementos que humanizan sus obras: los jardines, las fuentes o estanques y la luz. En los proyectos para los dominicos la iluminación no solo será significativa, sino, que será la propia luz la que configure y de sentido al propio espacio, convirtiendo las iglesias en trozos de “*aire sagrado*”.

²⁰ Este dato aparece en la página web de la Fundación Fisac “Obra Escogida, Instituto Laboral de Daimiel”

3.2.2 Las obras para los Dominicos

La arquitectura de los dominicos, se ha caracterizado a lo largo del tiempo por disponer de recintos de menor monumentalidad que los de otras órdenes. Según Delgado, si los benedictinos construían para Dios, los dominicos construían para los hombres por amor a Dios²¹.

En el siglo XX los dominicos continuando con estos preceptos, encargaron una serie de obras a arquitectos y artistas de gran nivel dentro de las corrientes renovadoras en el arte como *La Capilla del Rosario* (Vence) 1950, obra de August Perret, que incluye pinturas y vidrieras de Matisse (fig. 41); la iglesia de *Notre Dame de Toute Grace* (Assy) 1950, de Maurice Novarina y Edouard Malot, que contiene decoraciones de Legér, Matisse, Bonnard y Chagall entre otros artistas (fig. 42); la Capilla de *Notre-Dame-du-Haut* (Ronchamp) 1950, (fig. 43) y el convento de *Sainte Marie de la Tourette* ambas de Le Corbusier; todas ellas en Francia, impulsadas por el dominico Pierre-Marie-Alain Couturier (1897-1954).



Fig. 41. August Perret. *Capilla del Rosario* (Vence), vidrieras de Matisse, 1950.



Fig. 42. M. Novaira y Edouard Malot. *Notre Dame de Toute Grace* (Assy), 1950.



Fig. 43. Le Corbusier. *Notre-Dame-du-Haut* (Ronchamp), 1950.

En España sería también un dominico el que impulsaría la renovación del arte religioso, José Manuel de Aguilar Otermi (1912-1992). Conocido como padre Aguilar, fundó la revista ARA (Arte Religioso Actual) en 1964, difundiendo los objetivos posconciliares para conseguir un cristianismo comunitario y una liturgia renovada, incluyendo también expresiones artísticas novedosas.

En 1949, Fisac había inscrito sus dudas en cuanto a la planimetría ideal para una iglesia anticipándose a las directrices del Concilio Vaticano II.

En el ámbito internacional, sobre todo en Alemania, ya se habían desarrollado estas teorías en la reconstrucción del patrimonio tras la I Guerra Mundial por Dominikus Böhn (1880-1955), Rudolf Schwarz (1897-1961) y Emil Steffann (1899-1968). La iglesia se planteaba como un esquema sagrado en el caso de Schwarz, mientras que para Steffann la iglesia era un lugar para la comunidad y su celebración litúrgica; ambos con diferencias y similitudes se apoyaban en los teólogos Johannes van Acken y Romano Guardini sacerdote y filósofo que en 1918 había publicado *El Espíritu de la Liturgia*²².

²¹ Delgado, 2007, 24

²² Peris 2022, 36

En España, nuestro autor destacaría como pionero en estas cuestiones.

“¿Qué planta será la más adecuada para una iglesia moderna?... La planta de cada recinto ha de tener un punto singular y destacado en donde se sitúa el altar.... y una dirección principal... tanto si la misa se celebra de cara al pueblo como si se celebra de espaldas él... Es evidente la necesidad de recurrir a una planta compuesta de una parte importante y elevada que marque el altar, el ábside y que pueda ser circular, cuadrado o de otra forma simple, y otra parte, la de los fieles, marcadamente axial, bien rectangular con su eje mayor partiendo del centro del ábside, o bien en abanico, con una apertura angular de 30 ó 45 grados como máximo, para que el altar quede situado sensiblemente de frente. Quizá la solución de la nave en abanico, que a primera vista puede repugnarnos porque se desvía bastante de las soluciones clásicas de plantas de iglesias, sea la más adecuada para grandes templos”²³.

3.2.3 Colegio Arcas Reales. Iglesia Nuestra Señora del Rosario. Valladolid.

El encargo para llevar a cabo el Colegio Apostólico de Arcas Reales en Valladolid le llegó a Fisac a través del padre dominico Silvestre Sancho, amigo personal de José María Escrivá de Balaguer.

El sobrenombre de *Arcas Reales* (fig. 44) se debe al lugar donde se edifica el colegio. Las arcas se construyeron en el s. XVI, por orden de Felipe II, para abastecer a la ciudad de agua potable desde el caño Argales situado a 5 km. El programa que debe resolver Fisac en Valladolid es un colegio-convento para los dominicos, con alumnos en régimen de internado distribuidos en dos grupos según sus edades de 10-13 y 14-16. Por esta razón el arquitecto distribuye los espacios alrededor de la iglesia -único lugar de reunión y encuentro-, con una planta casi simétrica. Las instalaciones se separan para ambos grupos al este y oeste de la iglesia, ordenando aulas, talleres, dormitorios y comedores en pabellones que se ubican formando plantas en “U”. Los patios originados en cada “U” albergan instalaciones de recreo y deporte. Los espacios se conectan mediante amplios corredores acristalados. A los pies del templo, se configura un atrio porticado con jardín y estanque. Desde el atrio se accede a todo el recinto, a las instalaciones docentes y al pabellón norte que corresponde a los dormitorios de los padres dominicos y la zona de servicios.

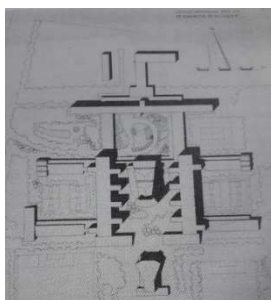


Fig. 45. Fisac, N.ª. S.ª. del Rosario (Arcas Reales). Plano del colegio (Valladolid), 1952.

Al sur frente al ábside de la iglesia, un auditorio exento se complementa con grandes campos deportivos con piscina incluida (fig. 45).

Todo el recinto se resuelve con ladrillo rojo, como muchos edificios de Valladolid. Las cargas de las ventanas, así como las cerchas y columnas del pórtico, se solucionan con hormigón. El impresionante ábside se construye con piedra caliza de Campaspero.



Fig. 44. Diego de Praves. Arca Real n.º1 (Valladolid), 1589.

²³ Delgado 2007, 134 y 135



Fig. 46. Fisac. *Colegio Ntra. Sra. del Rosario*. Atrio de acceso al recinto, muro de los pies de la iglesia y cubierta escalonada, jardín con estanque donde se refleja la expresiva espadaña. Plantas de bambú (Valladolid), 1952.

En la figura 46 vemos el muro de los pies de la iglesia. Fisac vuelve a sorprendernos con los dos elementos que rompen la monotonía del muro de forma asimétrica, el grupo escultórico y la espadaña. Esta se resuelve de un modo esquemático y muy original con sólo dos elementos: las campanas y un soporte de hormigón que simula el movimiento de las campanas al vuelo (X), cubriéndose con un pórtico ondulado. El campanario es de una expresividad exquisita.

El escalonamiento de la cubierta en tres tramos, se aprovecha para introducir vidrieras que iluminan interiormente la nave.

La iglesia se soluciona con planta en abanico, estrechándose ligeramente según avanzamos hacia el presbiterio (fig. 47). Al templo se accede desde los corredores que enlazan con las zonas de los alumnos. Aun nos hallamos ante una planta longitudinal con capillas laterales, marcando un eje hacia el altar. Fisac resuelve los muros de la iglesia con ladrillo rojo visto y carentes de imaginería introduciéndonos en un espacio convergente, no solo en planta, sino también potenciando los alzados, tanto la cubierta

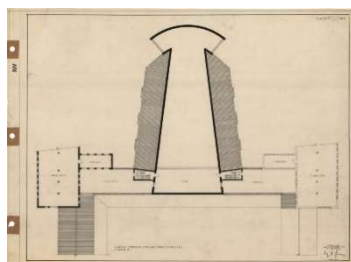


Fig. 47. Fisac. *N.ª. S.ª. del Rosario*, planta de la iglesia (Valladolid), 1952.

como el pavimento se elevan según avanzamos hacia el presbiterio. Nos encontramos en un espacio dinámico.

La unión de los muros con el ábside se soluciona con vidrieras corridas que abarcan toda la altura de la cabecera (fig. 47). Al este se sitúan vidrios blancos y al oeste vidrios amarillos, no visibles desde el interior de la nave. Un tercer foco lumínico procede de un ventanal que cierra el ábside reforzando la potente luz lateral.

La fusión de los tres focos sobre la piedra blanca proyecta tal fogonazo de luz que el ábside se muestra desplazado más allá del propio recinto, recreando un espacio místico y sobrenatural. El fiel, hechizado por la cegadora luz, puede fácilmente contactar con la divinidad, con lo más sagrado. La única ornamentación del presbiterio es un grupo escultórico donde se representa a la *Virgen del Rosario con el Niño* entregando el rosario a Santo Domingo (fig. 48 y 49), realizado por José Capuz (1884-1964). En contraste al fogonazo de luz del altar, la nave se mantiene en semipenumbra. Su iluminación se efectúa a través de las dos vidrieras situadas en la cubierta que permanecen de espaldas al fiel. Éstas representan los *Misterios de la Virgen del Rosario* y fueron realizadas por José María de Labra (fig. 50).



Fig. 48. Fisac. *N.ª. S.ª. del Rosario*. Interior (Valladolid), 1952.



Fig. 49. José Capuz. *Virgen del Rosario con el Niño y Santo Domingo*, piedra, (téc.) bulto redondo. 1952.



Fig. 50. José M.ª. de Labra. *Los Misterios de la Virgen del Rosario*. Vidrieras, cubierta de la iglesia N.ª. S.ª. del Rosario. (Valladolid), 1952.



Figs. 51 y 52. Fisac y Jorge de Oteiza: *ábside*, (téc. sillar, piedra caliza). Vidriera oeste y *escultura de Santo Domingo* (bulto redondo, aluminio fundido) de *N.ª. S.ª. del Rosario* (Valladolid), 1952.



Fig. 53. Susana Polac. *Virgen con dominico*, piedra caliza. Muro de acceso al atrio. Col. Arcas Reales (Valladolid), 1952.

Al exterior del recinto destaca la monumental cabecera -a modo de silo- que sirve de reclamo al visitante (fig. 52), pues la iglesia carece de torre campanario y de portada al exterior que presente al edificio como religioso. En lo alto del ábside se sitúa una escultura muy expresionista que enlaza con la fuerza constructiva de la cabecera. Representa a Santo Domingo de Guzmán, fundador de la orden, fue elaborada en aluminio fundido por el escultor Jorge de Oteiza (1908-2003). Como dato curioso podría añadir que el padre que me acompañó en la visita a las instalaciones, me comentó sobre el ábside que, aunque parece mucho más alto que ancho, lo cierto es que mide lo mismo y forma un cuadrado, pero la curvatura de la cabecera engaña nuestra visión.

En cuanto a la decoración exterior, al igual que en el interior, Fisac la reduce al mínimo, y salvo la original espadaña y el grupo escultórico junto a la cruz -ambos elementos también son obra de Oteiza- en el muro de los pies de la iglesia sólo cabe destacar la escultura situada en el muro de ladrillo de acceso al atrio, la cual representa a la Virgen con un dominico (fig. 53), y es obra de Susana C. Polac (1915-1991).

La iglesia recibió en 1954 la *Medalla de Oro* de la Exposición de Arte Sacro de Viena, creando gran interés y apareciendo en numerosos artículos de prensa nacionales e internacionales. Paradójicamente, en el ámbito arquitectónico nacional fue incomprendida.

En la revista *Nacional de Arquitectura* correspondiente al mes de enero de 1955, se publicó una sesión de crítica de varios arquitectos dirigida a esta obra. A continuación, incluyo algunos comentarios expuestos en dicha Sesión:

-Luis Laorga considera la obra demasiado pensada y artificial, más pensada que sentida por lo que resulta fría.

-Antonio Vallejo expone que es una iglesia que rompe con todo lo acostumbrado, y que estaría bien para una congregación religiosa, pero que no tendría cabida en una iglesia para el pueblo.

-Para Félix Candela la iglesia es fría y deshumanizada y expone que, si Fisac hubiera hecho con la iglesia lo mismo que con la espadaña el resultado hubiera sido muy superior.

A esta sesión como defensores acudieron, Ricardo Rojo prior del convento y el propio Fisac. El Padre Rojo llevó a cabo la defensa de la iglesia con un discurso teológico muy acertado. Entre otras muchas razones, apuntó (*que un edificio sagrado puede tener calidades artísticas o no tenerlas, basta con que tenga las condiciones necesarias para cumplir su finalidad*).²⁴

Fisac en su defensa expuso que la composición de la iglesia estaba organizada para atraer la atención hacia el altar y refiriéndose a la falta de imaginación comentó:

“Venero las imágenes y respeto la ornamentación religiosa en tanto en cuanto son un vehículo para acercarnos a Dios; pero las detesto en cuanto se las pone al servicio de un decorativismo impropio de una iglesia, que es lo que se está haciendo en muchos casos”²⁵.

²⁴ Revista Nacional de Arquitectura nº 157, 1955 pp. 10-19

²⁵ Delgado. 2007, 136

La iglesia de Arcas Reales fue declarada Bien de Interés cultural por la Junta de Castilla y León en julio del 2011. Un año después se incluyó en el Registro Docomomo.

Hemos visto como Fisac refleja su misticismo y sensibilidad al construir la iglesia de Arcas Reales. Hagamos hincapié en su faceta racional, basada en el empirismo nórdico, para llevar a cabo el resto del programa. El arquitecto desarrolla en todo el recinto una composición funcional con aulas y talleres muy luminosos. El complejo debe cumplir con instalaciones para la formación y la meditación, pero así mismo se tiene en cuenta la salud de los estudiantes por lo que cuentan con instalaciones deportivas en todo el recinto. Teniendo en cuenta la dureza del invierno vallisoletano, se proyectan grandes pabellones cubiertos para juegos. Las ventanas se sitúan rehundidas, lo que hace que el sol del verano no entre directamente en las estancias, evitando el calor. Sin embargo, en invierno los rayos del sol más bajos calientan e iluminan las piezas. Las aulas se resuelven con la cubierta a dos alturas diferentes para mejorar la iluminación (figs. 54 y 55). Se colocan grandes ventanales en el muro exterior, en el muro interior se horadan ventanas horizontales que se elevan por encima de los corredores de acceso.



Figs. 54 y 55. Fisac. *Aulas Col. Arcas Reales* (Valladolid), 1952.

Fig. 56. Fisac. *Refectorio, Col. Arcas Reales* (Valladolid), 1952.



Figs. 57 y 58. Fisac, *Confesionarios cerrado y abierto. Iglesia N.ª. S.ª del Rosario Arcas Reales* (Valladolid), 1952.

Fisac diseña todo: la iluminación, el mobiliario, puertas, confesionarios (figs. 57y 58), pupitres, estanterías etc. El centro continúa conservando y utilizándolo todo.

Idea de “diseño integral”, que venía desde William Morris y había sido recogida por el Modernismo 1900 y más tarde por los expresionistas alemanes y por los racionalistas de la Bauhaus.

3.2.4. Teologado de San Pedro Mártir Madrid

Para introducirnos en el Teologado de San Pedro Mártir, vamos a acompañar a Fisac en su itinerario mental.

¿Para qué?: Para construir un convento donde han de convivir: padres profesores, teólogos jóvenes y estudiantes de teología. La vida que deben realizar será en espacios separados, con lugares de reunión: en el coro, la iglesia, refectorio y aulas. El proyecto Fisac lo solucionó a base de maquetas para obtener la mejor combinación.

¿Dónde?: En Alcobendas a siete kilómetros del Madrid de 1955 que actualmente corresponde al barrio de Sanchinarro. En un solar económico. Una vaguada con varios desniveles en los que Fisac acomodará los espacios en bloques de dos, tres y cuatro alturas, enlazados por corredores elevados sobre jardines y zonas deportivas cuando el



Fig. 59. Fisac. *Maqueta, Teologado de San Pedro Mártir. Hall del recinto (Madrid), 1955.*

terreno lo exige. El conjunto tiene disposición perpendicular y se ordena de Oeste a Este. El primer pabellón corresponde a los padres profesores, en segundo plano a los jóvenes novicios (ambos al sur del complejo) al fondo el pabellón de estudiantes en la zona este. Al norte la zona de servicios. Presidiendo el conjunto, (al oeste) se sitúa la original Iglesia y el altísimo campanario (fig. 59).

¿Cómo?: Con estructuras metálicas en la iglesia, hormigón armado en los pórticos y cargaderos en general. Para el cerramiento, ladrillo hueco (patentado por Fisac). Mientras que de los muros de carga se solucionan con ladrillos macizos de diferentes espesores.

La iglesia -por encargo de los dominicos-, debe adaptarse a la celebración de las liturgias con un coro para trescientos religiosos. Así mismo los dominicos quieren una iglesia abierta al público en general.

Al contrario que en el complejo de Arcas Reales, la ubicación de la iglesia debe contar con acceso independiente desde el exterior y estar marcada visualmente. De este modo los fieles pueden asistir los domingos a la celebración de la liturgia, sin interrumpir la vida monástica.

El problema espacial que plantea Fisac lo resuelve de un modo sin precedentes, con una planta hiperbólica. Situando en el centro el altar, distribuye a los asistentes al oficio en dos paraboloides, uno de menor tamaño y con acceso desde las dependencias conventuales para los trescientos coristas. Y otro mayor para setecientos fieles al que se accede desde el exterior.

Fig. 60: En el texto *Arquitectura del s. XX* dentro de la colección *Manuales de Cátedra*, aparece esta bellísima metáfora sobre el armazón de la iglesia.

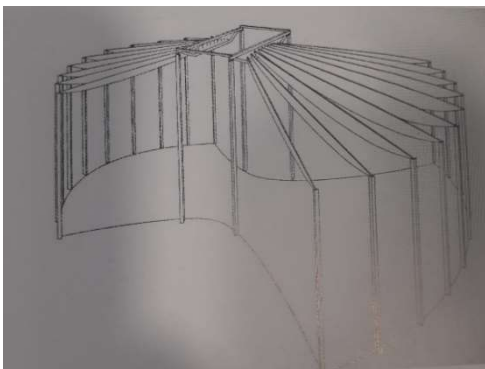


Fig. 60. Fisac. *Estructura metálica de la Iglesia*, Teologado de San Pedro Mártir (Madrid), 1955.

“con un sistema de estructura mixta a base de soportes-vigas repartidos regularmente como páginas de dos libros de distinto tamaño que estuvieran unidos por el lomo y abiertos radialmente hasta los límites hiperbólicos, permitiendo una diafanidad total”.

Con esta solución Fisac consigue reunir a los dos grupos de fieles en torno al altar, enfrentados, pero a la vez separados jerárquicamente, puesto que en el centro y elevado sobre siete escalones se sitúa el presbiterio. A un lado se sitúa la nave de los fieles, al otro lado del altar, el coro se dispone a modo de anfiteatro.

Al igual que en Valladolid, el pavimento de la hipérbola correspondiente a la nave de los fieles va ganando en altura según nos aproximarnos al altar. A esta división jerárquica en alzado, se suma la curvatura de los muros, que se comprimen en el centro, lugar de fusión de las dos parábolas. El estrechamiento visual en la zona del altar se soluciona con las líneas de fuga hacia arriba de la cubierta, resaltada con el potente chorro de luz procedente del lucernario que ilumina el altar.

La iglesia de Arcas Reales fue criticada por su frialdad. El arquitecto, en Alcobendas, buscará soluciones a los posibles errores cometidos en Valladolid, creando *“el trozo de aire sagrado”* más espectacular de su obra mediante la utilización de la luz -a lo Berniniano- y del color.



Fig. 61. Fisac. *San Pedro Mártir*. Vista interior desde los pies de la nave. En el centro el altar. Al fondo nave del coro cerrada con vidriera (Madrid), 1955.

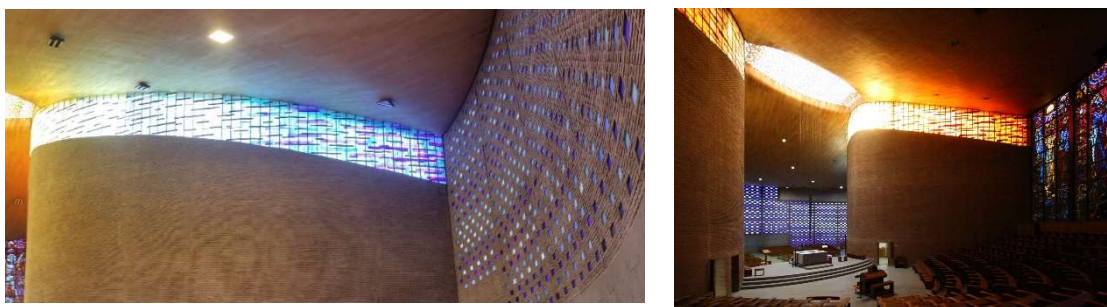
Fisac vuelve a situarnos en una planta dinámica -según Morales-, en este caso en una convergencia duplicada.

“Aquellos factores determinantes de la convergencia, quedan ahora duplicados y la especial disposición de la planta, procede de la aspiración de llegar a una “doble marcha” hacia un altar centrado. La doble dirección de avance y elevación, permiten una fluidez espiral y un ritmo mucho más vertiginoso que cualquier otra solución de las ya ensayadas, años atrás²⁶.”

Tanto al exterior como al interior se dejan los muros con ladrillo rojo visto. La cubierta se soluciona con cerchas metálicas que se apoyan sobre el armazón. En el interior, las cerchas se forran de láminas de madera de gran calidad, dejando en el centro el espacio para el lucernario. La unión de los muros con la cubierta se resuelve con vitrales corridos a lo largo de los dos parámetros curvos.

La iluminación y la jerarquización de los espacios mediante el color, se llevan a cabo de la siguiente manera:

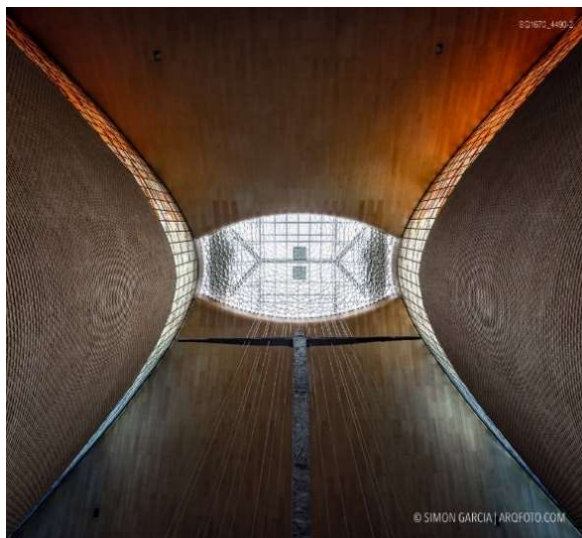
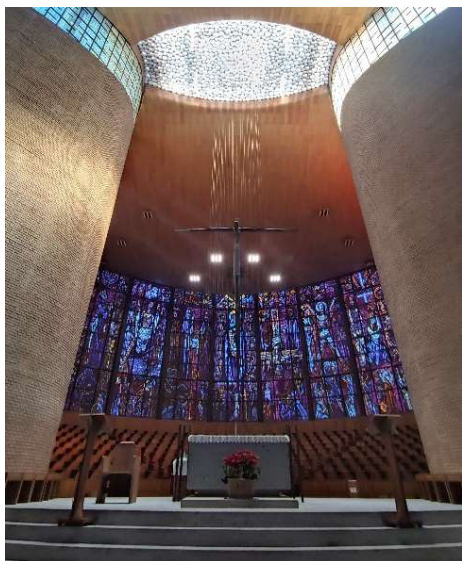
El muro de ladrillo en la nave de los fieles aparece perforado por pequeñas aberturas que se cubren de vidrio azul, simbólicamente hace referencia a la frialdad con que éstos viven la Fe. Así mismo los vitrales corridos que parten desde los pies de la nave comienzan en tonos fríos, pero según se aproximan al altar van cambiando primero a blancos para finalizar en dorados (fig. 62).



Figs. 62 y 63. Fisac. *Iluminación de la nave de los fieles y del coro.* Iglesia San Pedro Mártir (Madrid), 1955.

La pared posterior del coro se cierra con una vidriera donde predominan los tonos cálidos. La simbología en este caso es doble, -por un lado- los religiosos viven la Fe de forma más intensa que los fieles, al mismo tiempo los tonos rojos simbolizan la sangre y el martirio del santo titular del templo. Los ventanales corridos, en este caso, se inician en tonos rojizos y van cambiando a blancos y dorados al llegar a la zona de fusión (fig. 63). Esta fusión con la luz cenital, simboliza el encuentro con la divinidad. El fiel, envuelto en un ambiente sacralizado y lleno de espiritualidad se entrega camino de la Luz. La ejecución de los vitrales, se llevaron a cabo por José María Labra que ya había colaborado con Fisac en Valladolid.

²⁶ Morales, 1979. 84



Figs. 64 y 65. Pablo Serrano. *Cristo Crucificado*: (téc). bulto redondo, reverso: imagen de Cristo, bajorrelieve madera de nogal. San Pedro Mártir (Madrid), 1955.

El lucernario sobre el altar es obra de José Luis Sánchez. Se resuelve mediante tubos metálicos que dirigen y filtran la luz directamente sobre el altar y el crucifijo.

El Cristo sobre el altar, es obra del escultor Pablo Serrano (1908-1985), realizado en madera de nogal. Se representa suspendido en el aire mediante cables de fino acero, éstos desaparecen bajo los rayos de luz que filtran los tubos del lucernario, originando una iluminación barroca que nos recuerda a Bernini (fig. 64).

La imagen de Cristo carece de los volúmenes y dramatismos barrocos. Se representa esquematizado, casi en fusión con la cruz levitando a medio camino entre el cielo y la tierra, efecto fuertemente potenciado con los rayos de luz que evocan su presencia. En el reverso de la Cruz se talla en bajorrelieve la imagen de Cristo (fig. 65). Recurso para que los coristas que asisten a los oficios también puedan contemplar la imagen divina.

La monumental vidriera que cierra el muro del coro fue encargada al pintor y vitralista Adolfo Winternitz (1906-1993). El contacto entre Fisac y Winternitz se llevó a cabo a través de Susana Polac, autora que ya había trabajado con el arquitecto en Valladolid. La



Fig. 66: Pedro Berruguete. *Martirio de San Pedro de Verona*. Óleo sobre tabla, s. XV. Museo del Prado, (Madrid).

escultora y el vitralista eran cuñados, de origen austriaco, que habían huido de su país durante la persecución nazi.

El encargo que realizó Fisac fue una vidriera con temática del martirio de *San Pedro de Verona*, titular del convento. El vitral debía realizarse en tonos cálidos con dominio del rojo por su simbología con la sangre. Los vidrios se realizaron en Lausana (Suiza). Cuando Fisac recibió la vidriera, después de ser abonada, se sintió engañado y muy disgustado pues la obra no respondía a su encargo y el efecto lumínico no era el deseado. Sin embargo, era imposible cambiarla pues la vidriera se ajustaba al diseño encargado por Winternitz.

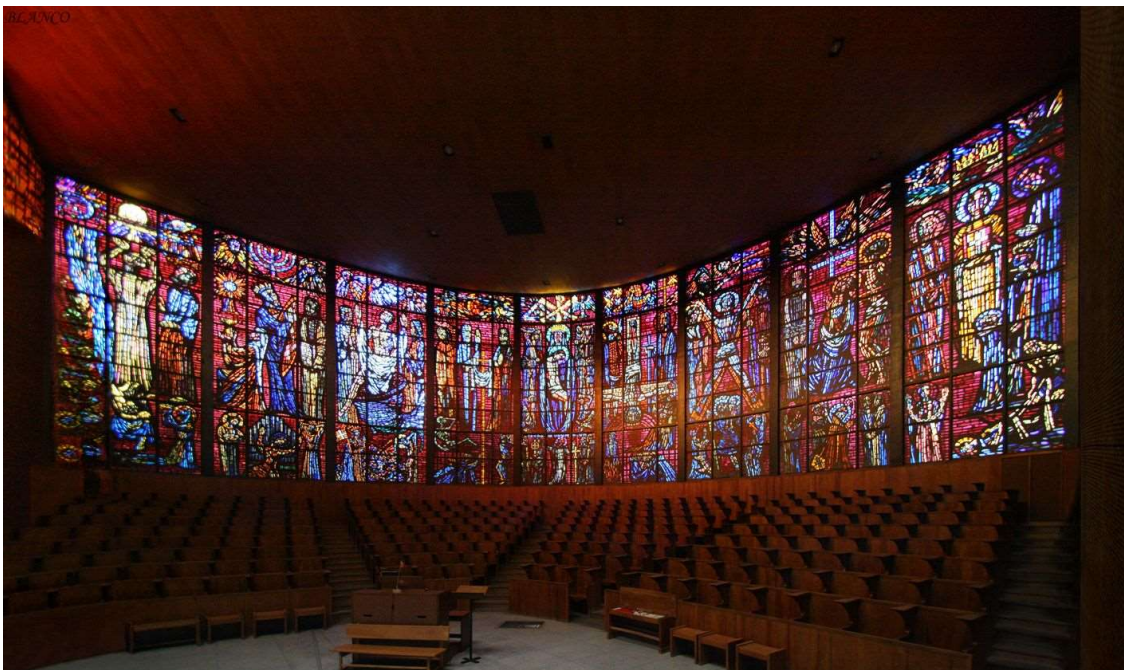


Fig. 67: Winternitz. *Santos martirizados*, vidriera del testero, San Pedro Mártir (Madrid), 1955.

La temática no concuerda con el martirio de San Pedro de Verona, pues éste fue asesinado en un bosque cuando volvía de predicar en Como (fig. 66).

La vidriera representa el martirio de santos crucificados, temática, que no se ajustaba a una visión libre de dramatismo deseada por Fisac (fig. 67). Afortunadamente la inmensa iluminación en la zona del altar, distorsionan los colores de la vidriera dificultando la visión dramática desde la nave de los fieles.

Al exterior la iglesia es de gran sobriedad y carece de monumentalidad. En el muro de los pies se sitúa la entrada con pórtico de hormigón (fig. 68), al otro lado, la torre y un



Figs. 68 y 69. Fisac y Susana Polac. *Campanario y acceso al templo* (hormigón). *Glorificación de los Mártires*, (téc.) relieve en piedra, San Pedro Mártir (Madrid), 1955.

relieve corrido de dos metros y medio de largo, realizado en piedra por Susana Polac, que representa *La Glorificación de los Mártires* (fig. 69).

El campanario de hormigón se eleva sobre el conjunto conventual a modo de reclamo publicitario.

La monumental torre la llevó a cabo Javier Lahuerta, antiguo compañero de estudios de Fisac, se realizó mediante 16 pilares cuadrados de 64 m. de altura, enlazados mediante una rampa helicoidal también de hormigón. Si el campanario de Arcas Reales se había sintetizado al máximo, en contraposición, el de Alcobendas no pasa desapercibido. La torre se remata con una nube de barras de acero torcidas, anticipándose a la disolución de las formas, ésta encierra una cruz de neón que se ilumina por la noche.

Los espacios conventuales, aulas, dormitorios, refectorio, jardines, zonas de juego, deporte, etc. se resuelven con una arquitectura funcional -rasgo característico de Fisac- con espacios amplios, útiles, luminosos y adaptados al terreno, aplicando su mentalidad empírica.



Fig. 70. Fisac. *Sillería del coro* (madera de nogal) iglesia de San Pedro Mártir (Madrid), 1955.

El Teologado es un proyecto integral como ya hemos visto en otras obras. Fisac lo diseña todo. La sillería del coro la lleva a cabo a modo de anfiteatro con sillones cómodos y amplios a la vez que útiles, ya que el respaldo de los asientos, se resuelven bajos y a modo de atril para apoyar los corales (fig. 70).

En el atrio-jardín del Teologado destaca la expresiva escalera en voladizo, que mediante un cuarto de círculo comunica el pabellón de los dormitorios de los profesores con las aulas bajas y jardín (figs. 71 y 72).



Figs. 71. Javier Lahuerta. *Escalera en voladizo* (hormigón). Fig. 72 Fisac. *Atrio-jardín*, Teologado San Pedro Mártir (Madrid), 1955.

Encontramos tres elementos principales que configuran la arquitectura de Fisac: la luz, los jardines y el agua, muy presentes también en la Alhambra de Granada ejemplo de verdadera arquitectura para el arquitecto, donde el agua es esencial, ya sea en movimiento en fuentes y canales, o, por el contrario, remansada en albercas o estanques. El arquitecto escribió un artículo sobre el agua en la revista *Blanco y Negro* (10 de agosto 1957)²⁷.

²⁷ Apéndice documental, véase nota 2.



Fig. 73. E. Saarinen. Capilla MIT. Massachusetts (UU.AA.), 1955.

Como ya comenté, Fisac realizó un viaje alrededor del mundo en 1955. Durante su estancia en Estados Unidos se dedicó a visitar las obras de los arquitectos más destacados en ese momento. Entre ellos estaba Eero Saarinen, arquitecto finlandés (1910-1961), que ese mismo año proyectó la Capilla MIT (Massachusetts Institute of Technology, Cambridge). Nos queda la duda de si el autor, estuvo en contacto con el proyecto, o si, por el contrario, como apunta Orusco, ambos arquitectos coincidieron en desarrollar la iluminación sobre el altar con un misticismo parejo (fig. 73).

“Resulta llamativa la semejanza del efecto perseguido sobre el altar de Alcobendas con lo que Saarinen proyectó y ejecutó en 1957 para el presbiterio de la capilla de, Instituto Tecnológico de Massachusetts en Estados Unidos, en lo que manifiesta – más que una improbable influencia, dada la contemporaneidad de las soluciones y la distancia geográfica -una analogía de sensibilidades²⁸.

Con la obra de Alcobendas, Fisac consigue un espacio de reunión y expresión de la Fe alegre y gozoso a través de la luz y el color con un fuerte componente psicológico.

María Cruces en su tesis considera, que esta iglesia tiene rasgos románticos.

“Es cierto, sin embargo, que la búsqueda de connotaciones emocionales, supera a otras muestras, búsqueda que se encomienda principalmente a la luz y el color. Estos efectos, la incidencia de los factores subjetivos, dotan a la obra de un cierto romanticismo que evidentemente puede ser criticado desde un punto de vista racionalista y que hace de esta iglesia un inciso en la trayectoria y en la evolución de toda la arquitectura religiosa de Fisac²⁹.

Con esta iglesia, el arquitecto dio por finalizada su etapa constructiva basada en el uso de ladrillo como único material.

Fisac, aun trabajó para los dominicos con otras dos obras. En 1960 proyectó la ampliación del Convento de Santo Tomás en Ávila. Y en un encargo para la Misión dominicana de Formosa en 1966, proyectó una iglesia que entronca, con la de Oleiros en (La Coruña), iglesia que veremos en la etapa correspondiente a los edificios posconciliares del autor.

²⁸ Delgado. 2007,

²⁹ Morales. 1979, 85

3.3. Las Iglesias Preconciliares con muro dinámico y muro estático

Los últimos años de la década de los 50, Fisac los dedicará a la búsqueda del “trozo de aire sacro” mediante la utilización de un muro estático y otro muro dinámico.

Hasta este momento, hemos visto como las iglesias llevadas a cabo por el arquitecto, ya fuese a través de la planta en abanico o longitudinal, originaban un espacio cuyas líneas de fuga convergían en el altar.

En el grupo de las iglesias de muro dinámico curvo, el autor exhibirá una potente asimetría tanto en planta como en alzado. Esta asimetría va a originar un movimiento dinámico procesional desde la entrada hacia el presbiterio.

El dinamismo, el autor lo va a desarrollar contrastando los muros en longitud, altura, color y material constructivo. El muro dinámico se llevará a cabo curvo, liso y blanco, su prolongación abarcará la zona del ábside abrazando el altar, por otro lado, el muro estático, se realizará de sillarejo u otro material visto, asimismo será, el portador de los vanos que enfoquen la luz hacia el muro dinámico. La entrada al templo marcará el eje hacia el muro dinámico, el fiel estimulado por la iluminación proyectada, se verá forzado a deslizar la mirada hacia el fondo del templo buscando el altar en un ambiente místico, efecto que reforzará la unión con Dios.

La obra cumbre de esta etapa de Fisac, será la Parroquia de la Coronación de Nuestra Señora en Vitoria (1957).

Los precedentes para la ejecución de la iglesia de Vitoria fueron dos anteproyectos: el primero para la Iglesia de San Froilán en Viena (1956). Un año después proyectó una iglesia parroquial para Ayamonte. Ambos proyectos quedaron sobre papel y no fueron construidos.

Anteproyecto para el concurso de San Froilán, Viena 1956.

El proyecto parte de un concurso para la construcción de una iglesia dedicada a San Froilán convocado en Viena (fig. 74). A este concurso habían sido invitados once arquitectos de diferentes países. La iglesia de Fisac no se construyó porque ganó el concurso Rudolf Schwarz.

La memoria del anteproyecto se encuentra en los documentos de La Fundación Fisac. Allí el autor explica su idea del espacio preconcebido.³⁰

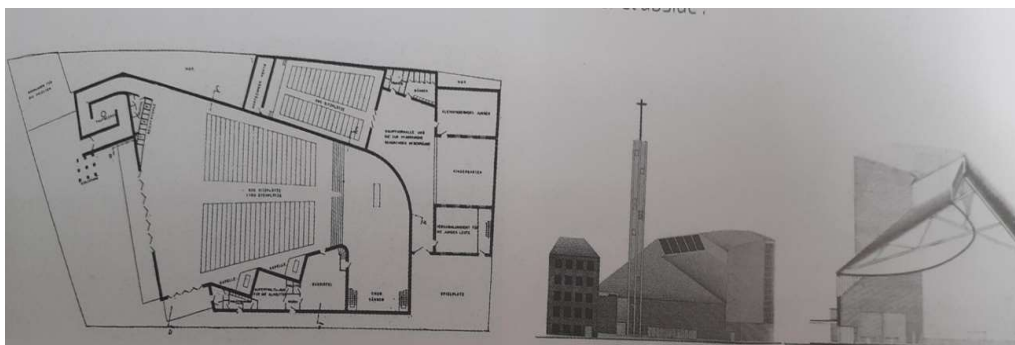


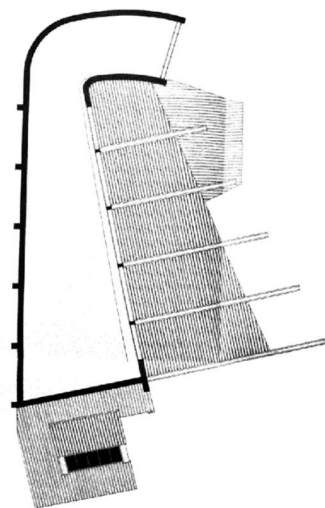
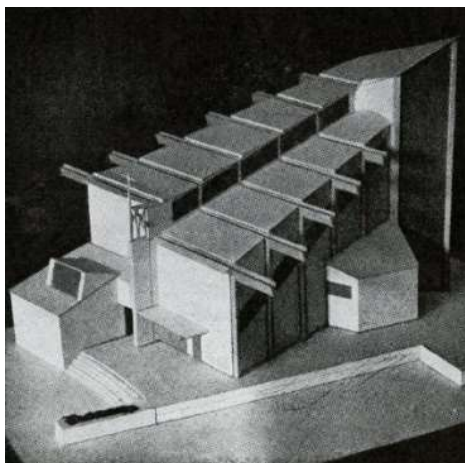
Fig.74. Fisac. *Planta, alzado y sección*. Anteproyecto. San Froilán (Viena), Fundación Fisac (Ciudad Real), 1956.

³⁰ Apéndice documental. Véase nota 3.

Proyecto para una Iglesia Parroquial en Ayamonte 1957.

El proyecto para Ayamonte (Huelva), cuenta con la originalidad de que sería la primera iglesia exenta que proyectaba el arquitecto (fig. 75).

La planta como podemos apreciar es prácticamente igual a la de Viena (fig. 76). Fisac pretende crear un ambiente de espiritualidad, donde los fieles, a través de la plástica puedan acercarse a Dios. El diseño desarrolla la contraposición de materiales en los muros, el muro estático con ladrillo visto al interior y el dinámico blanco y liso. La cubierta se llevaría a cabo mediante una estructura mixta de hormigón armado y perfiles laminados de acero. El alto presupuesto que adquirió el proyecto, se sumó al casi inaccesible lugar elegido para su construcción, al que se accedía solamente por un arenoso camino, casi intransitable, o bien, un trayecto en barco desde Isla Cristina. Estos dos motivos influirían en la decisión final de no llevar a cabo su construcción³¹.



Figs. 75 y 76: Fisac. *Iglesia de Ayamonte* (Huelva), maqueta y planta. Fondo documental de la Fundación Fisac (Ciudad Real), 1957.

3.3.1. Iglesia de la Coronación de Nuestra Señora. Vitoria

El proyecto llega en 1958 a través de la Diócesis de Vitoria que pretende la edificación de cinco iglesias. Las condiciones del obispo Peralta Ballabriga para la construcción de los templos, fueron expuestas en la Sesión de Crítica de Arquitectura organizada en Madrid por Carlos de Miguel. A continuación, expongo un resumen:

1. Modernidad. Donde se rinda a Dios el homenaje del arte de nuestro tiempo.
2. El templo de hoy debe responder a las exigencias de la vida religiosa moderna.
3. Estos edificios deben ser austeros y sinceros.

³¹ Apéndice documental, véase nota 3.

Sólo se construyeron dos iglesias, de las cinco deseadas, debido a la escasa economía de la diócesis, una fue *Nuestra Señora de los Ángeles*, llevada a cabo por los arquitectos Javier Carbajal junto a García de Paredes. *La Coronación de Nuestra Señora* fue un proyecto iniciado por Fisac junto a Alejandro de la Sota, pero ambos arquitectos acordaron presentar cada uno un proyecto por separado, siendo finalmente elegido el de Fisac.

En esta iglesia refleja el arquitecto la madurez alcanzada tras las investigaciones anteriores, consiguiendo un espacio con una iluminación más espiritual. Esto lo logra eliminando la vidriera corrida del muro estático sustituyéndola por pequeños huecos alargados en la pared de piedra caliza vista, a modo de celosía. En contraposición, el reflejo de la luz en el muro dinámico liso, blanco y sin ningún punto de referencia, hace resbalar la vista en un recorrido procesional hacia el presbiterio. Este muro, se prolonga tras la cabecera de la iglesia indefinidamente (fig. 77). La unión de ambos parámetros se lleva a cabo con un gran ventanal corrido de arriba abajo, no visible desde la nave. Al igual que en la iglesia de Arcas Reales, la vidriera irradia luz natural sobre el presbiterio, envolviendo la figura de Cristo Crucificado -obra de Pablo Serrano- que levita sobre el altar.

La cubierta se reviste con láminas de madera de nogal que difunden la luz de los vanos. Difícilmente se puede describir a través de imágenes, o con palabras, el ambiente de espiritualidad, que el autor consiguió en esta iglesia. El dinamismo sensorial se potencia con la elevación del suelo y la cubierta según nos aproximamos al altar -recurso fisaciano- junto a los focos de luz en fuga.

En el muro estático se sitúa la sacristía, la capilla del Santísimo Sacramento y la entrada al Baptisterio, éste ya junto al acceso al templo. (fig.78).

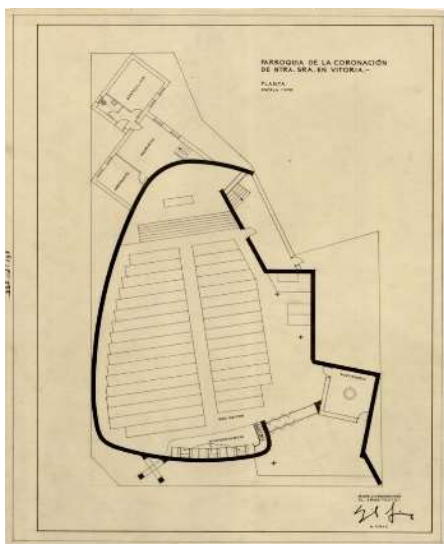


Fig. 77: Fisac. *Planta iglesia de La Coronación de N.ª S.ª*. (Vitoria), 1958. Fundación Fisac (Ciudad Real).



Fig. 78: Fisac. *La Coronación de N.ª S.ª*. Interior muro envolvente (Vitoria), 1958.

Exteriormente el templo se construye con mampostería de piedra (fig. 79). La cubierta inclinada, se resuelve con cerchas metálicas que se cubren con láminas de aluminio. La torre campanario, más ligera que la de Alcobendas, se lleva a cabo con cuatro pilares de hormigón exentos, que se conectan en el remate con las campanas y la cruz (fig. 80).



Figs. 79 y 80. Fisac. *La Coronación de N.ª. S.ª. exterior*, (téc.) mampostería. Campanario, hormigón y acero (Vitoria), 1958.

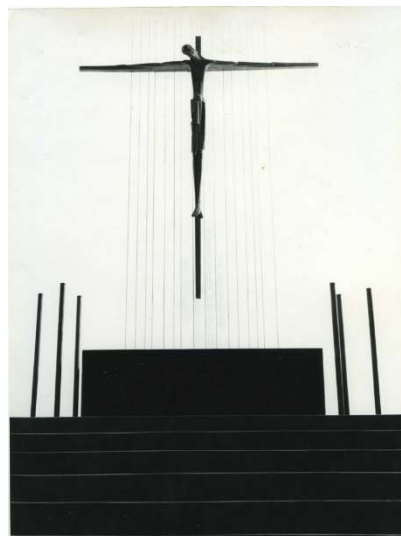
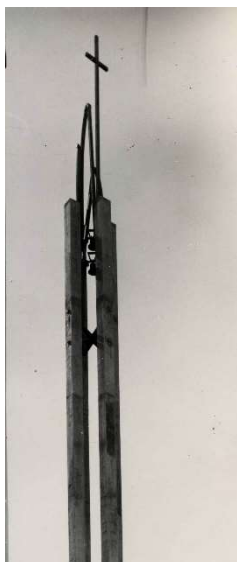


Fig. 81. Pablo Serrano, *Cristo Crucificado*, (téc.) bronce, *La Coronación de N.ª. S.ª.* (Vitoria), 1958.

El Crucificado, Pablo Serano, se encuentra sobre el altar suspendido mediante cables de acero; la figura de Cristo casi en fusión con la cruz (ambos de bronce), se representa abstracto destacando la cabeza y los pies (fig. 81).

La iglesia de Vitoria está considerada como una obra maestra de la arquitectura moderna y uno de los mejores ejemplos dentro de la corriente organicista construida por Fisac³². En esta iglesia, el arquitecto consigue la plasmación de la teoría que expone que la arquitectura no es la acotación de un espacio, sino el trozo de aire que queda dentro. En este caso, el trozo de aire conseguido es plenamente sagrado.

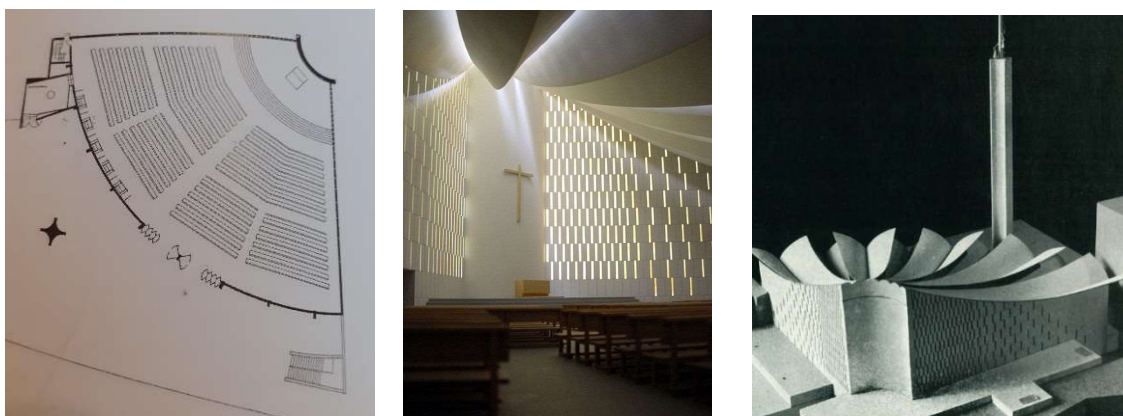
Aun así, Fisac volverá a sorprendernos abandonando sus investigaciones con el dinamismo de los muros, para volcarse en sus premisas como técnico-inventor, desarrollando todas las posibilidades expresivas del hormigón como único material constructivo.

³² Delgado. 2007, 143.

3.3.2 Concurso: Iglesia de San Esteban (Cuenca)

El obispo de Cuenca, don Inocencio Rodríguez Díaz, convocó en 1959 un concurso para la construcción de la parroquia de la ciudad al que se presentaron, entre otros arquitectos, Alejandro de la Sota, Miguel Fisac, J. M. García de Paredes y Antonio Fernández Álvarez.

Fisac con el lema Gaviota, presentó su proyecto con ilusión adaptando la iglesia a un solar triangular. Dibujó una planta en asamblea con forma de abanico abierto noventa grados (fig. 82), adelantándose a las directrices del Concilio Vaticano II. Diseñó la iglesia, mediante dos muros curvos y otros dos rectos convergentes y ascendentes hacia el altar, perforándolos, con huecos alargados a modo de celosía para iluminar el espacio (fig. 83). La cubierta se solucionaba con nueve piezas prefabricadas de hormigón pretensado en forma de “V” dispuestas radialmente, su disposición simulaba las alas de una gaviota (fig. 84). Las vigas eran de dos tamaños diferentes, permitiendo con su engranaje dejar un espacio para la entrada de luz cenital. Estéticamente, podríamos afirmar, que hubiese sido el templo más bello realizado por Fisac.



Figs. 82, 83 y 84. Fisac. *Planta, Interior y Maqueta de San Esteban, (Cuenca)*. Fundación Fisac Ciudad Real, 1959.

“Probablemente ningún arquitecto español presentaba un historial, una experiencia y una fama tan ganada como Fisac en estas lides. Sin embargo —muy en su estilo— tiraba todo por la borda planteando un proyecto único, original e incomparable. Bajo el lema «Gaviota» proponía un espacio conformado en planta por un sector circular de 90º y una cubierta de conchas autoportantes prefabricadas en hormigón, cuya sección evocaba lejanamente el perfil alado de aquella ave”³³.

Sorprendentemente, aunque el jurado reconoció que el mejor proyecto fue el presentado por el arquitecto, sólo le concedieron el segundo premio, alegando que no veían posible su ejecución. El primer premio se otorgó a José Luis Esteve y José Luis Rokiski.

³³ Delgado. 2007, 144

3.3.3. Ntra. Sra. del Pilar Canfranc

En 1957, Fisac había contraído matrimonio con Ana María Badel. En 1959, construyó una casa vacacional propia en Canfranc (Huesca), en la frontera con los Pirineos, ya que Ana María procedía de una familia originaria de este lugar. El proyecto de la casa y los materiales utilizados empatizaban con el paisaje, solución que se manifestaría con más intensidad en la construcción de la iglesia llevada a cabo en 1964.

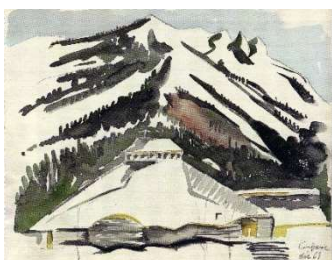
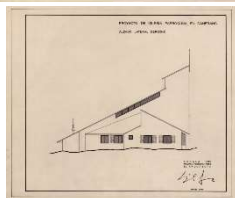
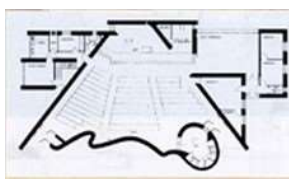


Fig. 85. Fisac. *Iglesia de Canfranc*, (téc.) acuarela 1969. Legado Familiar (Madrid)

El programa para la iglesia se adapta a la topografía del terreno, caracterizado por un clima muy frío. La iglesia, con influencias organicistas, se inscribe en el paisaje a modo de altar de la naturaleza, en un claro de la ladera, evitando el desmonte del lugar (fig. 85). Es un edificio de tradición artesanal alpina. Los muros se constituyen mediante mampostería con piedra gris de la zona. La cubierta –muy inclinada– se lleva a cabo con cerchas metálicas vistas al interior (fig. 88). Al exterior se cubren de láminas de aluminio, material adecuado para el clima, pero también ligero para facilitar su transporte por la montaña. Se fabricó en Sabiñánigo (fig. 89).



Figs. 86, 87, 88 y 89. Fisac. *N.ª. S.ª. Del Pilar*, planta, alzado, interior y exterior (téc.) mampostería) y estructura de la cubierta vista (Canfranc), 1964-1969.

La planta en abanico se cierra con un muro posterior sinuoso, alojando el Baptisterio de planta ovalada (fig. 86). La cabecera forma un conjunto geométrico ortogonal con las dependencias parroquiales. Fisac, en esta iglesia adopta nuevas vías en el desarrollo interno del templo; el predominio trasversal de la iglesia, la estructura de la cubierta vista al interior y el muro sinuoso de los pies.

La iluminación del presbiterio se desarrolla mediante el lucernario, que resulta de la elevación del techo respecto al de la nave, proyectando luz natural. Otro foco lumínico, procede de una vidriera dorada de catorce metros de altura, que une el muro lateral con el testero (fig. 88).

El templo nos evoca por su organicismo a la *Casa de la Cascada* de Wright y exteriormente a la iglesia de *Ronchamp*, de Le Corbusier (fig. 89).

La iglesia fue declarada BIC por el gobierno de Aragón en 2007.

4. Las Iglesias Postconciliares

El XXI Concilio fue convocado por el Papa Juan XXIII en 1962. Finalizado en 1965 por Pablo VI, fue un acontecimiento de gran repercusión universal que afectó a todas las iglesias. Los fines pretendidos, a grandes rasgos, fueron:

- Promover el desarrollo de la Fe católica.
- Lograr una renovación moral de la vida cristiana de los fieles.
- Adaptar la disciplina eclesial a las necesidades y métodos de nuestro tiempo.
- Lograr la mejor interrelación con las demás religiones, principalmente las orientales.

Este Concilio pretendía, una puesta al día de la iglesia renovando y revisando el fondo y la forma de todas sus actividades.

En la reforma de la Liturgia, se subrayó el carácter sacramental o simbólico de las celebraciones y la participación plena y activa de los fieles. No proporcionaba instrucciones sobre el espacio del templo, sino promover una educación de los fieles.

En el capítulo V, dedicado a la construcción de iglesias y altares, se establecía que las iglesias deben disponer de: altar mayor, la sede del celebrante, la reserva de la Eucaristía, el ambón, el lugar de los fieles y el baptisterio.

En el Concilio Vaticano II se instaura la celebración de la Eucaristía de cara al pueblo, separando el altar del muro del presbiterio.

El Ambón es el lugar de la palabra (lectura del Antiguo y Nuevo Testamento), por lo que debe utilizarse la lengua vernácula.

Iglesia (*Ecclesia* en latín) significa reunión: los fieles se reúnen formando asamblea con el resto de participantes.

En cuanto a la arquitectura, no se especificaba la forma de construcción del templo, por lo que los arquitectos, pudieron realizar con libertad sus ideas, ajustándose a los requisitos del Concilio.

4.1 Iglesia de Santa Ana. Moratalaz 1965

Fisac, ya nos ha demostrado que daba mucha importancia al estudio e investigaciones necesarias para realizar sus proyectos. Para construir las iglesias tras el Concilio adoptará nuevas soluciones.

La planta se desarrolla en asamblea a modo de corro en torno al presbiterio. El altar se convertirá en un foco móvil, con gran importancia de la Palabra por lo se necesita un lugar para el Ambón cercano a los fieles. Con la lectura del Evangelio surge el problema de la acústica, el autor, con gran pesar suyo, hubo de reconocer que en sus iglesias preconciarias los sermones no disponían de buena acústica, según se indica en el estudio realizado por Bueno López³⁴. Esto le llevará a buscar soluciones arquitectónicas. El proyecto de Santa Ana se basaba en desarrollar un complejo parroquial para dar servicio al distrito de Moratalaz, situado al este de Madrid. El plan incluía: iglesia, atrio, sacristía, salón de actos, despacho de Cáritas, enfermería, tres clases para catequesis, bar, baños y jardín (fig. 90).

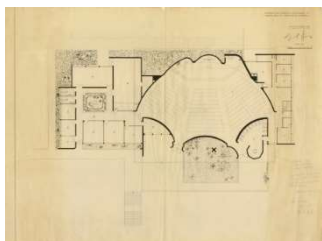
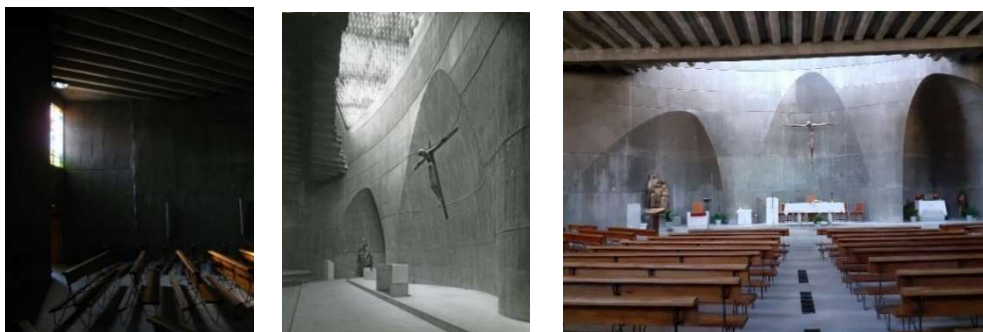


Fig. 90. Fisac. *Planta, Parroquia Santa Ana Moratalaz*. Fundación Fisac (Ciudad Real), 1965.

La iglesia se dedicó a su hija Anaick, fallecida unos meses antes.

El complejo adapta los espacios jerárquicamente al terreno. La planta, casi ovalada para reunir a los fieles en asamblea, permite la visibilidad del altar desde todos los puntos. Predomina el eje transversal. La cabecera se resuelve con tres ábsides que marcan los momentos litúrgicos; Ambón, Altar y Sede. El muro de los pies se soluciona con tres concavidades convexas al interior, los espacios surgidos entre ellas, alojan los accesos y las ventanas que iluminan la nave (fig.91). Esta solución, la desarrolla Fisac para mejorar la acústica, debido, a que el hormigón no es un material absorbente del sonido y un muro recto provocaría ecos y mala dispersión acústica. El templo está construido totalmente de hormigón visto, tanto al interior como al exterior. La cubierta de *vigas hueso* finalizan en la cabecera, allí apoyan sobre otra viga transversal que cuelga de un arco exterior también de hormigón. Esta solución permite la apertura del lucernario (figs.92 y 93).



Figs. 91, 92 y 93. Fisac. *Santa Ana*, vista interior: iluminación de la nave, lucernario y ábsides del presbiterio (hormigón visto) Moratalaz (Madrid), 1965.

³⁴ Bueno. 2017, 188

En los ábsides se albergan las únicas imágenes del templo. Un grupo escultórico que representa a *Santa Ana con la Virgen y el Niño* (fig. 94), realizado con cemento metalizado, obra de José Luis Sánchez. Sobre el altar aparentemente en suspensión, se alza *un Crucificado* sin apenas volumetría (fig. 95), del mismo autor, así como la niña que porta la lámpara de la capilla del Santísimo Sacramento. La vidriera de esta capilla fue realizada por el pintor Agustín Úbeda (fig. 96).



Figs. 94, 95 y 96. José Luis Sánchez. *Santa Ana Triple, Crucificado y Niña* (téc.) bulto redondo, cemento metalizado. Agustín Úbeda: vidriera, Iglesia de Santa Ana, Moratalaz (Madrid), 1965.

Fisac exhibe en este templo una arquitectura sobria, austera y sincera, sin ocultar en ninguna zona un material que nos evoca al brutalismo. La expresividad dada al hormigón, junto al perfecto tratamiento de sus formas nos remite a un ambiente cavernícola, en penumbra, intimista y propicio al recogimiento.

“La línea recta pertenece al hombre. La curva a Dios” (Gaudí).



Fig. 97. Fisac. *Santa Ana de Moratalaz*, vista exterior, cabecera y campanario, hormigón armado. Cubierta: *vigas hueso* (téc.) hormigón postesado (Madrid), 1965.

4. 2. Otras iglesias postconciliares.

En 1965 Fisac proyectó el Colegio Cuestas Blancas para la Congregación de la Asunción en Alcobendas. El desarrollo del complejo -dentro de la corriente orgánica-, se adapta a los desniveles del terreno con pabellones de diferente altura, enlazados por rampas y corredores, como ya hemos visto en los conjuntos para los dominicos. La diferencia está en el material constructivo. Todos los edificios, se desarrollan con hormigón visto, tanto interiormente como al exterior cubiertos por vigas huesos. La capilla se realiza encajada dentro del recinto docente, continuando con las directrices de Moratalaz utiliza planta ovalada, eje transversal y muro dispersivo, formado en esta ocasión, por ocho semicírculos convexos hacia el interior (fig. 98). En la iglesia predomina la austeridad y sinceridad constructiva (fig. 99). Al exterior destaca el esbelto y original campanario cada vez más estilizado y expresivo (fig. 100), el cual se desarrolla con un pilar que se va estrechando en su elevación. Las campanas se disponen en dos turgencias a diferente altura, como remate una cruz.



Figs. 98, 99 y 100. Fisac. Col. Cuestas Blancas, planta, interior de la iglesia y campanario, hormigón visto al interior y al exterior (Madrid), 1965.

El templo de Santa Cruz De Oleiros en La Coruña, fue un encargo que recibió Fisac en 1967 directamente de Josefa Alonso, viuda de Albende. Esta señora, donó el terreno para construir una iglesia con cripta para el enterramiento de su esposo -fallecido un año antes- y el suyo propio.

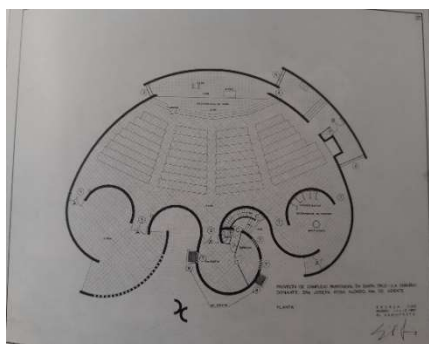


Fig. 101. Fisac. Santa Cruz de Oleiros, planta (La Coruña), 1967.

La obra fue realizada con hormigón en todas sus partes. La planta se desarrolla mediante una sucesión de muros curvos formando un diseño ovalado con predominio del eje transversal. El sugestivo muro de cerramiento de los pies se despliega a base de líneas curvas cóncavas y convexas creando un recorrido muy dinámico (fig.101).

“Como queda dicho, conceptualmente se trata de una variante donde Fisac afina la gramática de sus hormigones y explora variaciones propias de un virtuoso. Se trata de un tema que domina, pero en el que siempre encuentra nuevos retos. Especialmente Fisac avanza poco en esta bellísima obra gallega, dejando, no obstante, y una vez más, un testimonio construido de su madurez arquitectónica”³⁵.

³⁵ Delgado. 2007, 151



Figs. 102 y 103: Fisac. *Santa Cruz de Oleiros*. Vista exterior e interior (A Coruña), 1967.



Fig. 104. J. L. Sánchez y P. Serrano, *Virgen con Niño y Crucifijo*, Santa Cruz de Oleiros (A Coruña), 1967.

Los espacios dispuestos a diferente altura permiten la introducción de ventanales que alumbran la nave (fig. 102). El presbiterio está iluminado con luz natural, mediante el lucernario que surge de la interrupción de la cubierta, al mismo tiempo que recibe luz dorada, procedente de las ventanas rasgadas laterales que sirven de unión de los parámetros (fig. 103).

El Crucifijo sobre el altar es de bronce, obra de Pablo Serrano y la Virgen de José Luis Sánchez, artistas que ya habían colaborado con Fisac en obras anteriores (fig. 104).

En 1969 Fisac construye la ermita Nuestra Señora del Espinar en Guadix de la Sierra (Madrid). Hubo que esperar catorce años para que recibiese otro encargo.

5 Últimas obras

En 1969 el arquitecto publica sus teorías sobre urbanismo con el texto titulado *La Molécula Urbana*. Ese mismo año, la revista *Nueva Forma* dedica dos números especiales (39 y 41) a la obra del autor con textos de Juan Daniel Fullaondo, director de la revista. Al mismo tiempo el arquitecto se hallaba inmerso en el que sería su nuevo invento, el fraguado del hormigón dentro de encofrados blandos, ya explicados en la página 13. El arquitecto ya nos había mostrado su capacidad creativa en el manejo de los materiales (*huesos*), y cómo éstos con sus formas aportaban nuevas soluciones. En los recursos presentados con encofrados blandos Fisac expondrá sorprendentemente, cómo el hormigón, material que hasta entonces había dejado en la obra una impronta brutalista, abandonará esa identidad material para mostrar una cualidad dúctil. A finales de los 60, pasó de ser uno de los arquitectos más importantes de nuestro País, a sufrir un progresivo aislamiento dentro de su profesión y en 1977, como ya apunté, se vio obligado a cerrar su estudio -ya fuese consecuencia de celos profesionales, de intereses industriales o debido a sus críticas urbanísticas-, lo cierto es que su caída fue vertiginosa, permaneciendo casi inactivo y olvidado durante más de una década.

Iglesia Nuestra Señora de Altamira (Madrid)

En 1983 la orden del Carmelo encargó a Fisac un complejo parroquial compuesto por una iglesia y una pequeña residencia para religiosos carmelitas. El solar se ubicaba al norte de Madrid (actualmente corresponde al barrio del Pilar). El conjunto se desarrolla mediante figuras geométricas enlazadas, careciendo de la complejidad de los construidos para los dominicos, pero como apunta Delgado, ni la iglesia, ni la sociedad, ni el propio autor eran los mismos.

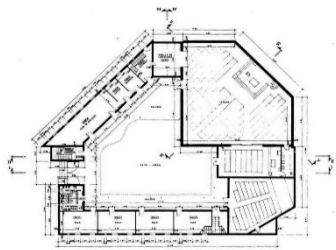


Fig. 105. Fisac. *N.ª. S.ª. de Altamira*. Planta (Madrid), 1983.

“La sociedad española se encontraba en plena transición democrática, con todo lo que ello llevó consigo de cambio de mentalidad y costumbres. Finalmente, Fisac —como se ha señalado más arriba— venía de sufrir su particular travesía por el desierto, después de años de precariedad laboral y olvido”³⁶.

Los carmelitas encargaron una iglesia de reunión con ambiente festivo, huyendo de penumbras y dramatismos. La planta del recinto se desarrolla a base de espacios geométricos que enclaustran un atrio-jardín (fig. 105). La iglesia de planta pentagonal se reparte interiormente en tres triángulos, situando el altar enfrente del mayor. La cubierta, se resuelve con vigas *Vierendeel* vistas al interior, las cuales, en su disposición van girando al mismo tiempo que se superponen, permitiendo la entrada de luz (fig. 106). Preside el altar una imagen de Jesús Resucitado, deseo de los carmelitas que optaron por una temática carente de dramatismo. Todo el recinto se construye con hormigón visto, tanto al interior como al exterior, fraguado en encofrados blandos que imprimen dibujos geométricos y evocan a los alicatados de La Alhambra de Granada (fig. 107). El conjunto se desarrolló a escala doméstica. En la actualidad la iglesia se denomina Nuestra Señora Flor del Carmelo.



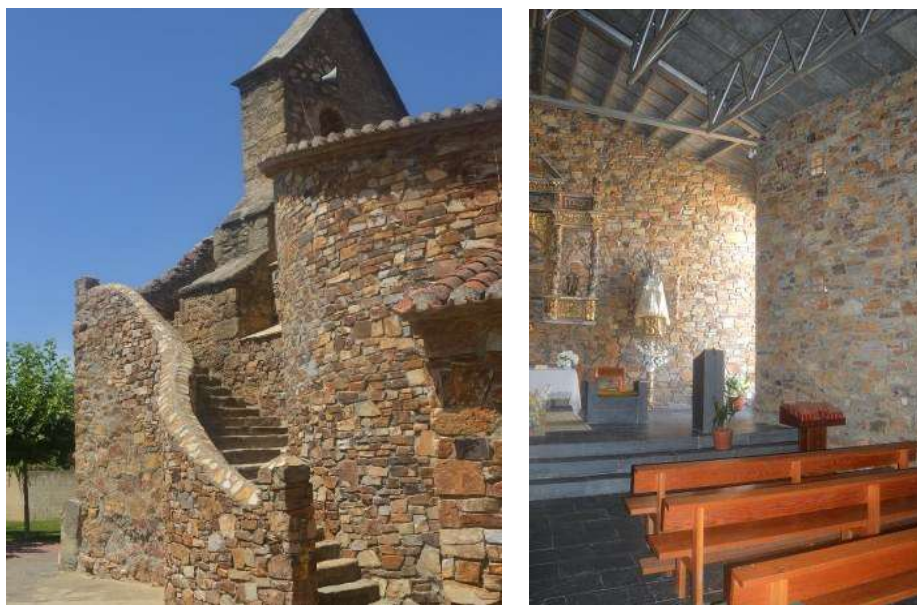
Fig. 106 y 107. Fisac. *N.ª. S.ª. de Altamira*, cubierta interior (téc.) vigas *Vierendeel*. Vista exterior, hormigón (téc.) fraguado en encofrados plásticos formando dibujos geométricos (Madrid), 1983.

³⁶ Delgado. 2007, 153.

En 1984 Fisac recibió el encargo para la construcción de la iglesia de Pumarejo de Tera (Zamora). La anterior se había caído, conservándose únicamente la espadaña.

Para Fisac fue la obra más entrañable de su trayectoria, puesto que, a falta de presupuesto el proyecto planteado por nuestro autor fue realizado por los propios aldeanos, incluso los niños ayudaron con la argamasa.

Fisac fue declarado hijo adoptivo de la villa.



Figs. 108 y 109. Fisac. *Iglesia de Pumarejo de Tera*, vista exterior e interior (téc.) sillarejo, piedra de la zona. Cubierta, cerchas vistas al interior (Zamora), 1984.

6. Conclusiones

Miguel Fisac Serna fue uno de los arquitectos más controvertidos de la segunda década del s. XX. Artista polifacético, sus obras parten de diseños integrales. El arquitecto se incorporó a la vida laboral en un momento muy crítico del país. En una España medio destruida tras una dolorosa guerra civil e inmersa en un aislamiento socio-cultural y comercial, debido a la situación internacional también en guerra. Estas circunstancias ocasionaron la falta de arquitectos y artistas que llevasen a cabo la difícil tarea de reconstruir el País.

El arquitecto fue un alumno destacado, como lo demuestra su graduación con el Premio fin de Carrera otorgado por La Academia de Bellas Artes de San Fernando. A este dato hay que añadir su buena relación con altos cargos dentro de la política y la cultura española, junto a sus relaciones con el Opus Dei. Estas circunstancias le abren las puertas para comenzar su carrera con un encargo de élite, la construcción de la *Colina de los Chopos* para el CSIC.

Con una arquitectura que arranca de premisas clasicistas, Fisac, tempranamente irá introduciendo rasgos y elementos “modernos” muy personales (propileos, la biblioteca Goerres o el Instituto de Óptica).

Afrontar proyectos como el Instituto de Microbiología, le facilitó la salida de nuestro País y conocer la arquitectura europea, visitando las obras de los arquitectos modernos más destacados. La arquitectura de Asplund sería su descubrimiento más impactante, así como el viaje a Oriente en 1953, tras el que eliminaría sus últimos titubeos al descubrir la arquitectura popular japonesa.

A partir de esos viajes, ya con las ideas claras y una actitud independiente y racionalista, se sumergirá en el desarrollo de cada programa partiendo de tres premisas; *¿para qué?, ¿dónde?, ¿cómo?* y un *“no sé qué”*. Este (no sé qué), nos encamina hacia la intuitiva del autor, a su idea, su visión intimista, ese rasgo de sensibilidad mística que proyecta cada artista en su obra y que la hace ser identificada como tal.

Al “racionalismo” de sus proyectos añadirá originalidad en los planteamientos planimétricos y primicias con los materiales constructivos. La escasez de materia prima, y los problemas técnicos que surgirán en cada proyecto, le llevarán a trazar soluciones notables. Cual poeta busca, una figura retórica, que dé forma a su poema. Así surgen los ladrillos de cerramiento, las vigas hueso, los muros dispersivos del sonido... Dando forma a una arquitectura cada vez más original, cada vez más radical y aislada de la obra llevada a cabo por sus contemporáneos.

Paradójicamente, al mismo tiempo que aumentan su madurez profesional y su fama, se irá afianzando su aislamiento. Incomprendido -su arquitectura sería más valorada internacionalmente que en nuestro País-, en 1977 cerró su estudio a falta de encargos. Tras años de olvido, en 1993 su obra será reconocida por la Escuela de Arquitectura de Múnich, dando origen a la Primera Exposición retrospectiva de su arquitectura. Este reconocimiento en el exterior, rescató del olvido la figura de Fisac concediéndole varios premios nacionales: en 1994 la Medalla de Oro de la Arquitectura, en 1997 el premio

Antonio Camuñas de Arquitectura y en 2003 se le concede el Premio Nacional de Arquitectura.

En cuanto al origen de este estudio, *El arquitecto de la luz*, podemos afirmar que Fisac en sus obras otorga una especial jerarquía a su iluminación.

El arquitecto originario de La Mancha, que vivió y se educó en una campiña resplandeciente y con luz cegadora, se vio obligado a vivir un año escondido en un agujero en el artesonado de su casa. Con la única compañía de ratones, el autor pasaba las horas leyendo y dibujando a la luz de una vela, cuando el miedo a ser descubierto no se lo impedía.

Partiendo de estas vivencias, es comprensible la presencia de la luz en su obra. En cuanto a la iluminación de las iglesias, a lo ya expuesto debemos añadir su religiosidad, su espiritualidad y el énfasis para transmitir misticismo a sus obras.

Mi decisión de indagar en la obra de este arquitecto se debe a la impresión que me causaron los contactos con su obra religiosa. Primero a través de la Iglesia de Arcas Reales en Valladolid, donde el desplazamiento de la cabecera más allá del propio templo, es espectacular. Posteriormente visité la iglesia de los dominicos de Madrid, templo que, con su discreto exterior y su extraño campanario, no evoca en modo alguno la presencia de una iglesia. Esto origina que el acceso al magnífico interior sea realmente sorprendente; se puede decir que deja sin aliento.

Definitivamente creo que sus iglesias no se iluminan tras su construcción. La Luz, forma parte de su conformación. La creación de un ambiente místico parte de las formas y de los materiales que Fisac va ensamblando con la luz; las celosías, los muros rasgados de arriba abajo, los eficaces lucernarios, los encuentros y fusiones de diferentes focos, la degradación y jerarquización de la luz, todo eso conforma la arquitectura religiosa de Fisac.

A mi modo de ver las iglesias del autor no son cuatro paredes y un techo, sino que son *el aire sacro que queda dentro*, el ambiente místico que envuelve al fiel. En los templos de este arquitecto, el fiel se encamina hacia la comunión con la divinidad mientras la Luz en movimiento le acompaña.

Según Ana María, Fisac falleció con el brazo en alto haciendo un trazo, seguramente dibujando el vano, que le encaminaba hacia la LUZ.

APENDICE DOCUMENTAL

LISTADO DE PROYECTOS Y OBRAS RELIGIOSAS DE MIGUEL FISAC

1942	Capilla del Espíritu Santo, Madrid
1943	Seminario Conciliar, Ávila Capilla de la Virgen de las Nieves, Jaca
1946	Monumento a los Caídos, Zaragoza. Proyecto
1947	Oratorio del Colegio Mayor la Estila, Santiago de Compostela Oratorio del colegio mayor Monterols, Turó de Monterols (Barcelona) Oratorio de las residencias La Pililla, Piedralaves (Ávila)
1949	Basílica Hispanoamericana Nuestra Señora de la Merced, Madrid. Proyecto Ermita del Ventorrillo, Guadarrama
1951	Capilla del Instituto Laboral, Daimiel. Proyecto Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, Escaldes (Andorra). Proyecto
1952	Iglesia de los Padres Dominicos Arcas Reales, Valladolid
1953	Restauración de la iglesia de San Roque, Daimiel Capilla del Instituto de Formación de Profesorado de Enseñanza Laboral, Ciudad Universitaria de Madrid. Proyecto Capilla del Instituto de Enseñanza media y escuela de Comercio, Málaga
1955	Restauración del Santo Sepulcro, Jerusalén. Arquitecto Supervisor Teologado de San Pedro Mártir, Alcobendas. Madrid
1956	Iglesia de San Florián, Viena (Austria). Proyecto
1957	Iglesia parroquial, Ayamonte (Huelva). Proyecto Iglesia Parroquial de la Coronación de Nuestra Señora, Vitoria
1958	Centro Parroquial en El Zofío, (Madrid). Proyecto Iglesia abierta. Finca de San Miguel y el Pas, Raventós (Huesca). Proyecto
1959	Iglesia parroquial de San Esteban Protomártir, Cuenca. Concurso Iglesia rural, Villafrea de la Reina, León. Proyecto
1960	Capilla del Instituto de Enseñanza Media, Valdepeñas (Ciudad Real)
1961	Capilla del Instituto Núñez de Arce, Valladolid. Proyecto Capilla de la escuela Apostólica de los Misioneros del Espíritu Santo, Calahorra (Logroño). Proyecto
1962	Convento y noviciado de la Presentación de Nuestra señora, Granada. Proyecto Convento para las Religiosas de la Cruz y el Sagrado Corazón, sin localizar. Proyecto Capilla de la Virgen del Pilar en la Catedral de Manila. Filipinas
1963	Iglesia en la Ciudad de los Niños, San José de Costa Rica
1964	Iglesia Parroquial, Punta Umbría, (Huelva)

- 1964 Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar, Canfranc (Huesca)
Capilla del Colegio Santa María del Mar, La Coruña. Proyecto
- 1965 Complejo Parroquial de Santa Ana, Moratalaz (Madrid)
Iglesia del colegio de la Asunción Cuestas Blancas, Alcobendas (Madrid)
- 1966 Centro parroquial Santa María Magdalena, Santamarca (Madrid)
Ermita, Urbanización Costa de los Pinos. Son Servera (Mallorca). Proyecto
Iglesia para la misión Dominicana, Formosa (Taiwán). Proyecto
- 1967 Conjunto Parroquial de Santa Cruz de Oleiros. (La Coruña)
Reforma de la parroquia de San José, Madrid
- 1968 Capilla del Instituto de Enseñanza media, Valencia. Proyecto
- 1969 Ermita, Guadalix de la Sierra (Madrid)
- 1976 Restauración de la torre de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol,
Aldea del Fresno (Madrid)
Reforma de la Ermita del Santísimo Cristo El Salvador del Mundo, Calzada
de Calatrava (Ciudad Real)
- 1977 Cementerio de los padres Dominicos, Alcobendas (Madrid)
- 1980 Restauración de la Iglesia de San Bartolomé, Almagro (Ciudad Real)
Mausoleo para Félix Rodríguez de la Fuente, Burgos
- 1981 Restauración de la iglesia de los padres franciscanos, Jerez de la Frontera
(Cádiz)
- 1983 Centro parroquial de Nuestra Señora Flor del Carmelo, Madrid
- 1984 Restauración de san Agustín, Almagro (Ciudad Real)
Iglesia Parroquial de Santiago, Pumarejo de Tera (Zamora)
- 1985 Restauración de la iglesia parroquial, Villamanrique (Ciudad Real)
- 1991 Iglesia, Urbanización Torre de Guil (Murcia)

Apéndice Documental: Notas

Nota 1. Arques 2007, 337

“Su actividad no se había limitado sólo al campo de la arquitectura, si no que, incansablemente, desde sus artículos publicados en periódicos y revistas especializadas -denunciando la especulación y los abusos urbanísticos- o desde su actividad como inventor, con 13 patentes, aparece en el panorama madrileño como un personaje de carácter polémico, contestatario, inconformista e innovador, que pronto se significará entre los arquitectos españoles por la singularidad y originalidad en la concepción de los espacios religiosos”.

Nota 2. Fisac 1957, 83-84

“El murmullo del agua acompaña al visitante por el recorrido bajo la sombra de los árboles. El sonido de la fuente forma parte de la sinfonía que envuelve la arquitectura y se fundía con ella en una simbiosis perfecta”.

Nota 3. Peris 2002, 66-67

“La luz procederá en la nave de la iglesia de dos ventanales corridos, uno, en uno de los muros laterales, el correspondiente al Lado de la Epístola y el otro en la cubierta correspondiente al lado del Evangelio. Estos ventanales formarán una fuga de color, del azul a los tonos cercanos al amarillo, con lo que se consigue un dinamismo cromático ascendente. Un gran ventanal situado en el ábside con cristales lisos en color amarillo suave, envolverá el altar en una fuerte luz dorada... La forma del templo responde en planta a una perfecta visibilidad del altar desde todos sus puntos, a la vez sus muros laterales, en alzado, convergen hacia él, y el techo también en disposición ascendente acentúa esa dinámica disposición espacial. Por último, la distinta calidad de los dos parámetros de la iglesia acentúa el dinamismo por contraste, ya que la pared del lado de la Epístola, más corta y ocupada con el ventanal lateral y los nichos de los dos altares secundarios, será de ladrillo visto, lo que refuerza su carácter estático y la otra, correspondiente al lado del evangelio, completamente desnuda y sin ninguna referencia que le dé efecto de quietud, discurre desde el fondo de la iglesia hasta envolver el ábside”.

Nota 4. López 2023, 133

“La cubierta proyectada, que consta de una viga central de unos 22 metros de longitud formada por perfiles de acero laminado sobre la que apoyan a cada lado sendas vigas de hormigón a distinto nivel, supone el origen del interés por lo estructural en el ámbito religioso. Todas las vigas se prolongan en voladizo más allá del plano de fachada, aprovechando el vuelo de la viga central metálica para disponer la espadaña con las

campanas y la cruz. Las vigas de hormigón armado, cuyo epígrafe del presupuesto denomina “vigas canalones”, alojan las recogidas de agua de cubierta en su parte superior. Ello supone un ensayo previo a las utilizadas en los Laboratorios Alter y Made y a las vigas gaviota del concurso de Cuenca (solo dos años posterior), en un proceso que culminará en las vigas hueso. Una solución similar de estructura de cubierta y entrada de luz, la empleará años más tarde Arne Jacobsen en el St. Catherine College de Oxford (1960-1963)”.

Apéndice Fotográfico

Las imágenes utilizadas tanto en el texto, como en este apéndice y que no han sido realizadas por la autora, han sido proporcionadas por la Fundación Fisac, por la bibliografía o estaban disponibles en las páginas web de Google.

La colina de los Chopos obras realizadas por Miguel Fisac. En el texto p.p. 5 y 6.

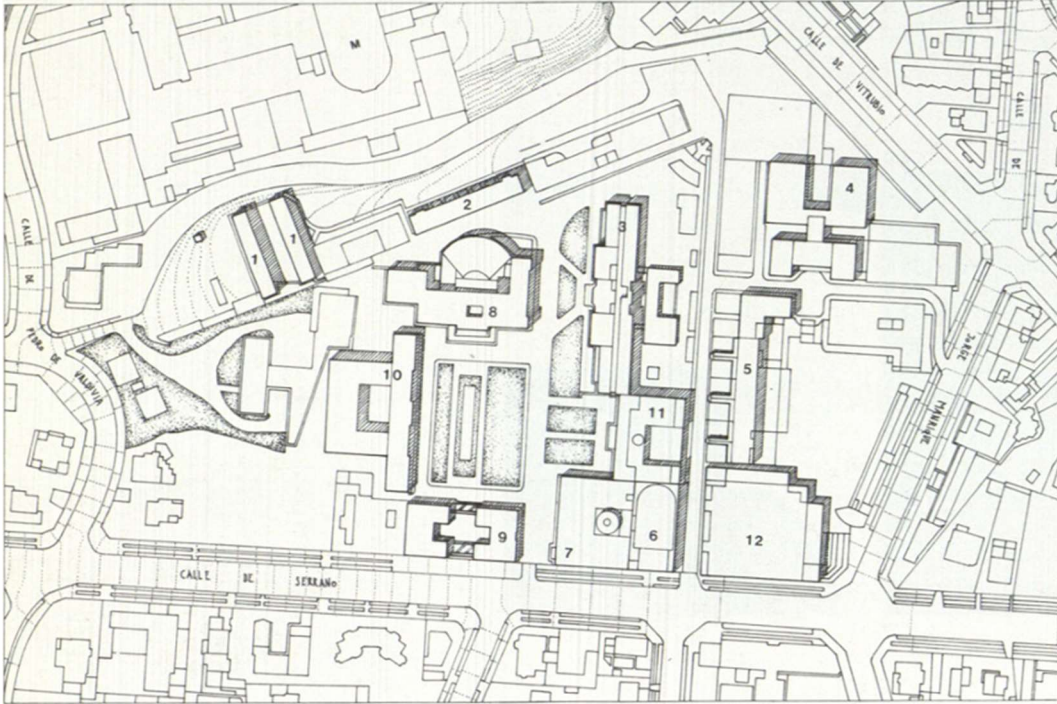


Fig. 2. Colina de los Chopos: 7: Iglesia del Espíritu Santo (1942); 8: Pabellón Central del Consejo Superior (1943); 9: Instituto de Edafología (1944); 11: Instituto de Óptica (1848). Revista Arquitectura núm. 241 (1983), p. 18.



Fig. 2 y 3. Fisac. Iglesia del Espíritu Santo (Madrid) exterior: sobre la portada rosetón, ábside cubierto con cúpula sobre elevado mediante tambor horadado con diez vanos. A la derecha: vista interior (Fundación Fisac), 1942.



Fig. 4. Fisac. *Pabellón Central CSIC* (Madrid), 1943.



Fig. 5. Fisac. *Propileos*, vista de la plaza del Consejo superior del CSIC, (téc acuarela), Madrid, 1943.



Fig. 6 Fisac. *Instituto de Óptica*, fachada (Madrid), 1948.



Fig. 7. *Consejo Superior del CSIC* (Madrid). Fotografía de autora. Placa situada en la fachada al lado de los propileos en la que reza lo siguiente:

**DEPENDENCIAS DEL CSIC
ARQUITECTO MIGUEL FISAC SERNA**

“Edificio de estilo clasicista situado en el extremo Este del eje del Pabellón Central del CSIC. Fue construido en la zona conocida como Altos del Hipódromo, sobre parte del extinguido camino de Chamartín. Se organiza como dos pabellones independientes de ladrillo unidos por zócalo que delimitan un patio interior abierto al que se accede mediante escalinata con cuatro pilares graníticos simulando un propileo monumental inspirado en la portada de la Universidad de Roma”. 1944.

Fig. 8 Fisac. *Instituto de Óptica*, mobiliario diseñado por el arquitecto para los interiores. Imágenes del texto: *Espacios Interiores, Mobiliario para el CSIC*, ANGILÓ. 2006, p. 62.



Figura 7. Bar del Instituto de Óptica (CSIC).



Figura 8. Instituto de Óptica, club. Mural de D. Luis Picardo.



Figura 9. Librería Científica. Centro de Humanidades. Espacio de lectura y bar.



Figura 10. Librería Científica. Vista general.

La Arquitectura de los años 50

Centro de Investigaciones Biológicas Cajal y Ferrán Madrid, 1951. En el texto p.p. 9 y 10.



Fig. 9. Fisac: *Centro de Investigaciones Biológicas* (Madrid), patio interior, bloques de escalera con ventana vertical de arriba-abajo, rasgo característico de Fisac, 1951. Fotografía de autora.



Fig. 10. Fisac. *Ladrillo hueco de cerramiento*, *Centro de Investigaciones Científicas* (Madrid), 1951. Fotografía de autora.

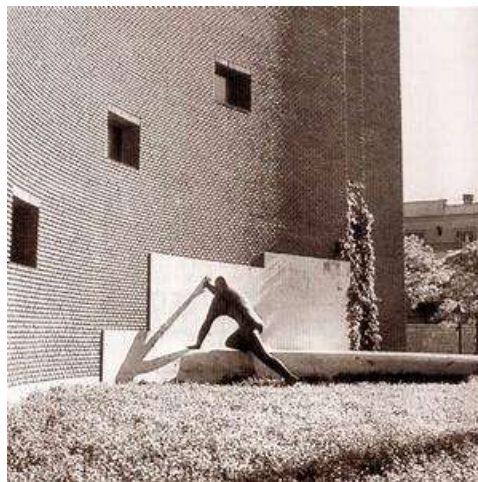


Fig. 11 Fisac y Carlos Ferreira. *Fuente del chaflán*, *Centro de Investigaciones Científicas* (Madrid), 1951.



Fig. 12. Fisac, *Chaflán*: balcón voladizo y ventanas asimétricas, *Centro de Investigaciones Científicas* (Madrid), 1951.

Años 60. Las Posibilidades del Hormigón



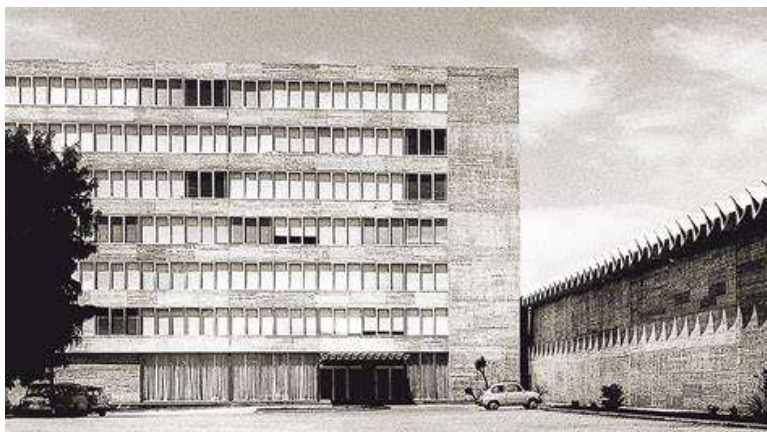
Fig. 13. Miguel Fisac Serna, *vigas huesos* inventadas para el cerramiento de la nave de modelos en el Centro de Estudios Hidrográficos, (Madrid) 1962.

Centro de Estudios Hidrográficos (Madrid) 1960, p. 11 del texto.



Figs. 14 y 15. Fisac: *Nave de modelos* (Centro de Estudios Hidrográficos, Madrid), vista interior: de la nave (22x80 metros) cubierta con *vigas hueso* sin soportes (hormigón pretensado).

Debajo: vista exterior: (téc. hormigón fraguado en encofrados de madera, expresividad de las vigas huesos vistas), 1960.



En 1961, Fisac proyecta el Instituto de Enseñanza Media Núñez de Arce en Valladolid. Durante su construcción la empresa dio quiebra y el proyecto de Fisac, se modificó. Posteriormente las ventanas Citroën se cambiaron y se han eliminado las *vigas hueso*. Actualmente es una obra difícilmente reconocible del autor.



Figs. 16 y 17. Fisac. *Instituto Núñez de Arce* (Valladolid), vistas del patio-jardín, vigas hueso durante su construcción y fachada en Paseo Isabel la Católica. Derecha: detalle del muro, hormigón, ventanas Citroën y vigas hueso en la cubierta, 1961.

Entre 1961 y 1967 Fisac realiza para el CSIC, el Centro de Información y Documentación del Patronato Juan de la Cierva



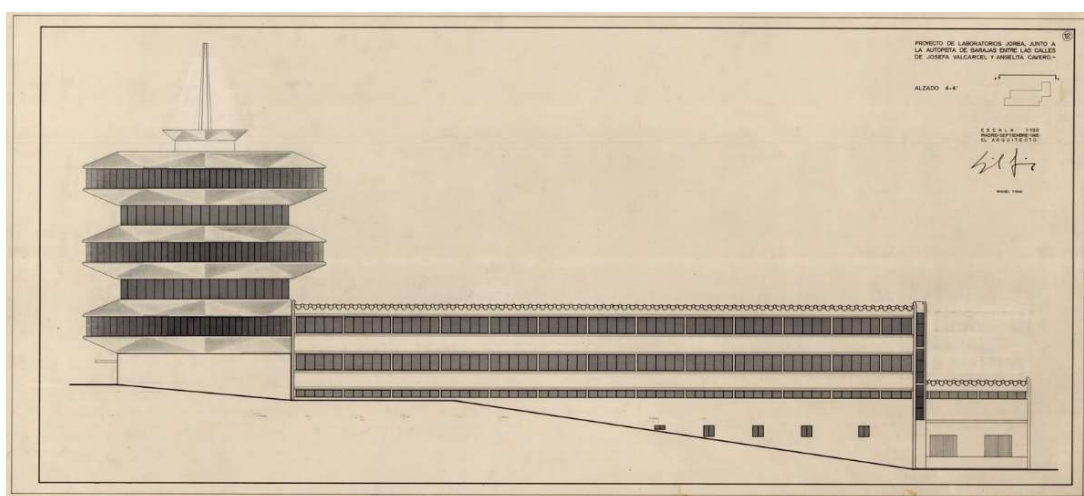
Fig. 18: Fisac. *Centro de Información y Documentación*, vista exterior: material: hormigón y vidrio (téc.) hormigón fraguado en encofrados de madera dejando huella de las tablas. En la cornisa superior aparece una incisión conocida como *el labio*, elemento muy expresivo, que rompe la monotonía de la fachada, (Madrid) 1961-67.

Laboratorios Jorba (Madrid), 1965, p.p. 11 y 12 del texto.



Figs. 19 y 20: Fisac. *Laboratorios Jorba*, (Madrid), Vista exterior del recinto, destacando la torre de oficinas conocida como *La Pagoda*, 1965.

Debajo: *alzado del proyecto*, Archivo Documental de la Fundación Fisac (Ciudad Real).



Edificio IBM (Madrid) 1967, p. 12 del texto.

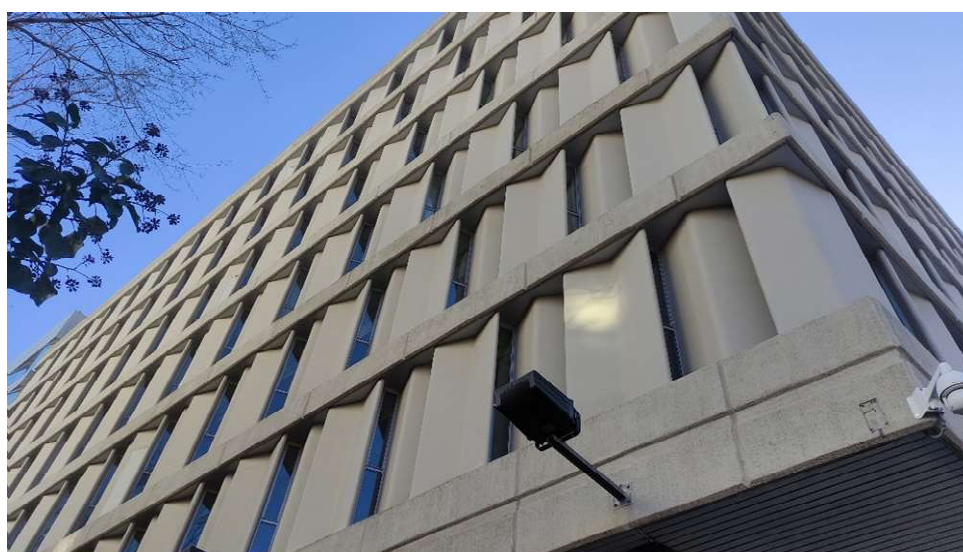


Fig. 21: Fisac. *IBM* (Madrid), exterior (téc.) vigas V de hormigón, disposición contraposición de las piezas unidas con ventanas, 1967. Fotografía de autora.

Arquitectura Religiosa

Iglesia del Espíritu Santo, (Madrid) 1942, p.p. 17 y 18 del texto.



Figs. 22 y 23: Fisac. *Iglesia del Espíritu Santo* (Madrid), vista exterior, material ladrillo, tambor horadado para iluminar la cúpula, la discreta espadaña también fue realizada en ladrillo, su disposición en un lateral de la iglesia y de menos altura que el tambor hacen que pase desapercibida.

Interior de la nave con bóvedas baídas, arcos fajones de hormigón, 1942. Fotografías de autora.



Fig. 24: Ramón Stolz. *Pentecostés*, ábside de la Capilla del Espíritu Santo (téc. fresco) Madrid, 1942.

Colegio Nuestra señora del Rosario, Arcas Reales (Valladolid), 1952. Explicaciones en el texto p.p. 22 a 26.



Fig. 25. Fisac. *N.ª. S.ª. del Rosario* (Valladolid) interior de la nave, coro a los pies soportes de hormigón. Iluminación de la nave mediante vidrieras, (fotografía de autora).

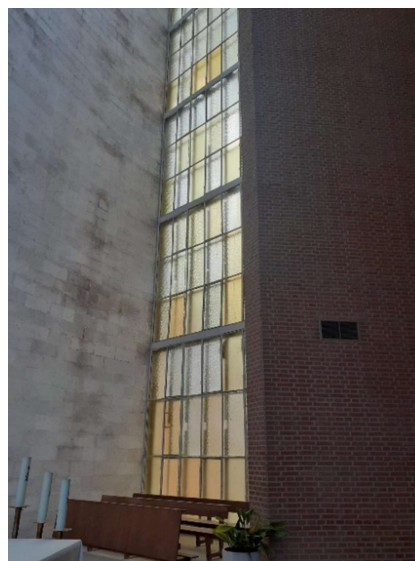


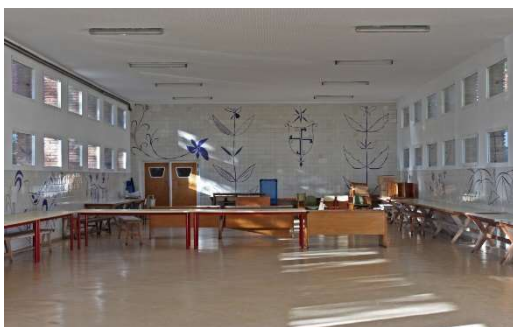
Fig. 26. Fisac. *N.ª. S.ª. del Rosario* (Valladolid), ventanal del ábside al oeste resuelto con vidrios dorados, (fotografía de autora).



Fig. 27: Fisac. *Colegio Arcas Reales* (Valladolid), vista de un pabellón de aulas, elevación por encima del corredor de acceso permitiendo horadar ventanas a ambos lados. (fotografía de autora). 1952.



Fig. 28: Fisac. *Espadaña, N.ª. S.ª. del Rosario* (Valladolid). Material vigas de hormigón, descripción: soporte, campana, campana al vuelo y soporte. Fotografía de autora.



Figs. 29 y 30: Fisac. *Colegio Arcas Reales* (Valladolid) refectorio amplio y luminoso (influencia de la arquitectura nórdica de Gunnar Asplund). Fisac diseñaba la obra integralmente, puertas, mesas, sillas... en la imagen librería.

Teologado de San Pedro Mártir (Madrid) 1955. En el texto p.p. 27 a 31.



Figs. 31 y 32: Fisac. *iglesia de San Pedro Mártir* (Madrid), vista exterior, templo que pasaría desapercibido (debido a sus materiales y escasa monumentalidad) de no ser por el monumental campanario erigido a modo de reclamo publicitario (detalle a la derecha), (32 fotografía de autora), 1955.

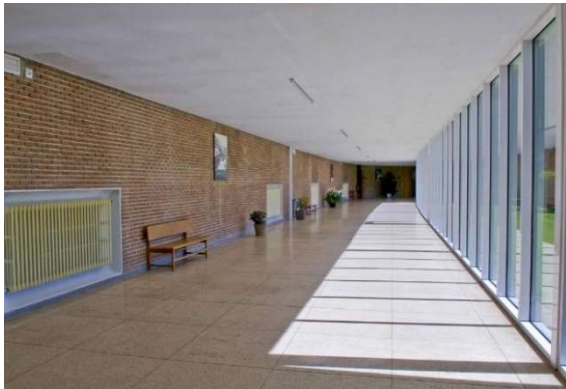


Fig. 33: Fisac. *Teologado de San Pedro Mártir* (Madrid), vista de uno de los corredores cubiertos, amplitud y gran luminosidad para pasear y meditar los días que el clima

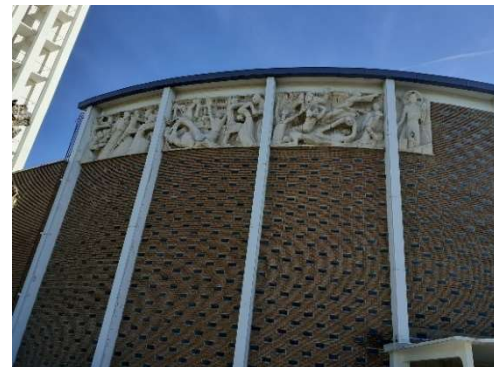


Fig. 36: Fisac. *Sillería del coro* (madera de nogal) dispuesta en hemiciclo, San Pedro Mártir (Madrid), fotografía de autora.



Figs. 34 y 35: Fisac. *San Pedro Mártir* (Madrid), vista exterior e interior del muro de la nave de los fieles, material ladrillo visto al interior y al exterior, horadados a modo de celosía, permitiendo una iluminación espiritual, fotografías de autora.

Iglesia de la Coronación de Nuestra Señora (Vitoria), 1958. Texto p.p. 37 y 38.



Fig. 37: Fisac. *La Coronación de N.ª. S.ª.* (Vitoria) vista interior, muro estático (téc) mampostería perforada a modo de celosía, muro dinámico (téc) liso y blanco reflejando luz anímica, 1958.

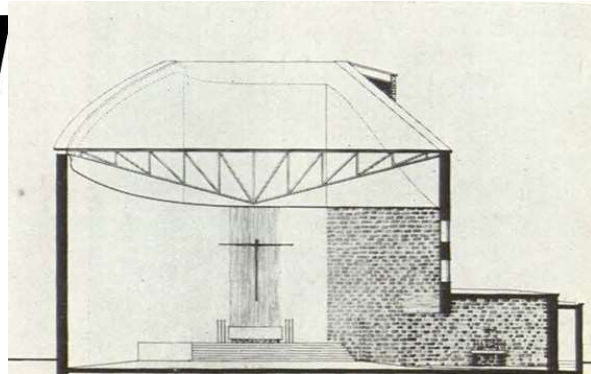


Fig. 38: Fisac. *Iglesia de La Coronación*, sección desde el muro de los pies. Imagen de la revista *Arquitectura* 1960



Fig. 39: Fisac. *Baptisterio*, (téc) piedra monolítica, iluminación mediante óculo sobre la pila, iglesia de la Coronación (Vitoria), 1958.

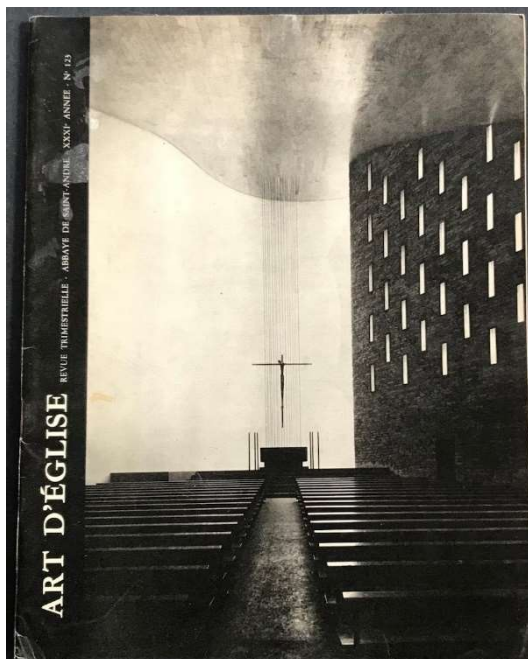


Fig. 40. *Iglesia de la Coronación de N.ª. S.ª.*, imagen de la portada de la revista *Art d'Eglise* nº 123, publicada en Bélgica en 1963, está dedicada a la renovación estética religiosa de España, la obra de Fisac es elegida como portada.

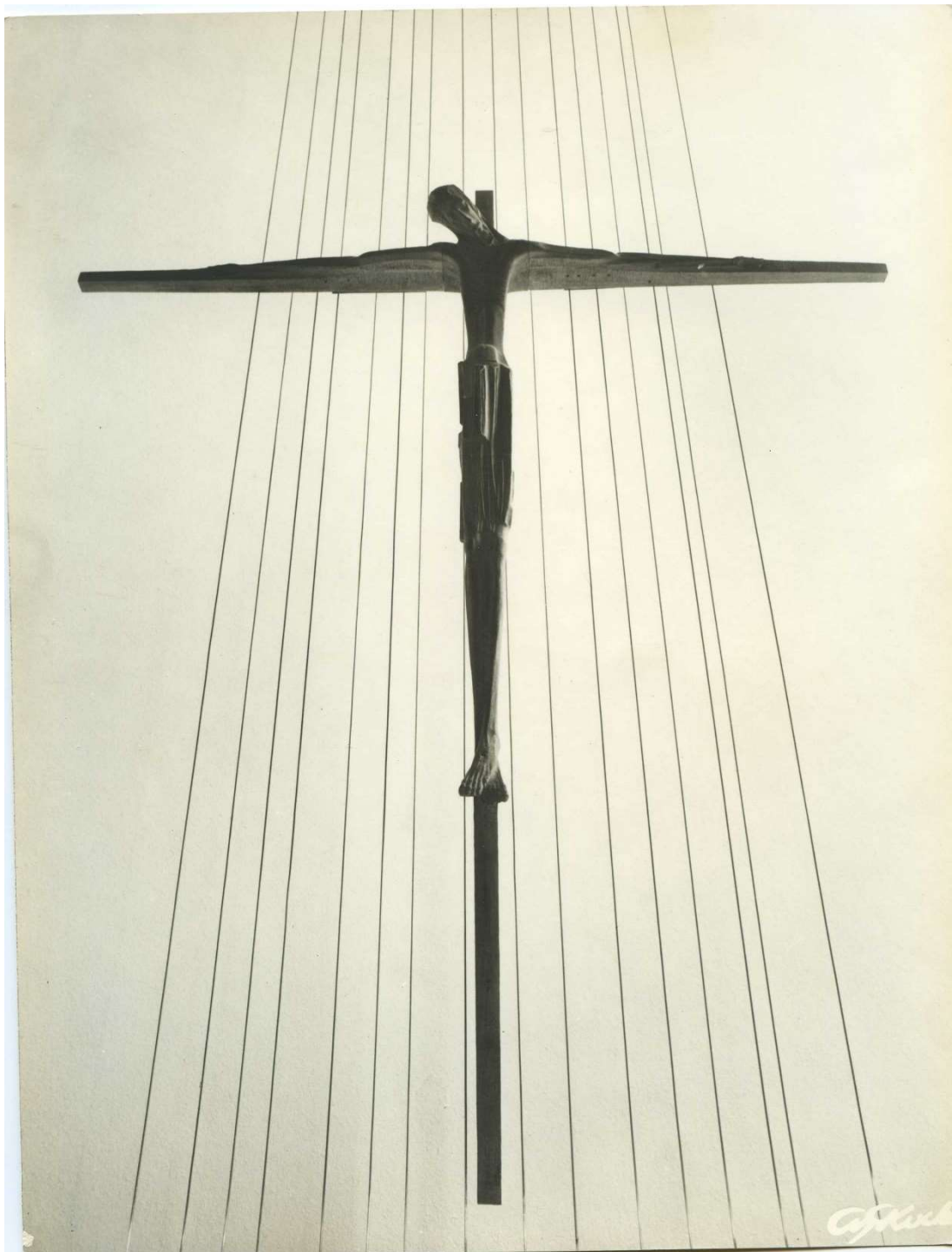


Fig. 41. Pablo Serrano, *Crucificado* (téc.) bronce, imagen de Cristo muerto y cruz forman una sola pieza, destaca la cabeza inclinada hacia la derecha con los ojos cerrados y la boca entreabierta. Levita sobre el altar mediante cables de acero. Nuestra Señora de la Coronación (Vitoria), 1958.

Iglesia Nuestra Señora del Pilar, Canfranc (Huesca) 1964-1969. Texto p. 40.



Fig. 42 Fisac. *Nuestra Señora del Pilar*, Canfranc (Huesca), vista exterior (téc.) sillarejo de piedra de la zona, gran inclinación de la cubierta para evitar acumulaciones de nieve. Iglesia organicista, los materiales y las formas se adaptan al terreno. 1964-1969.

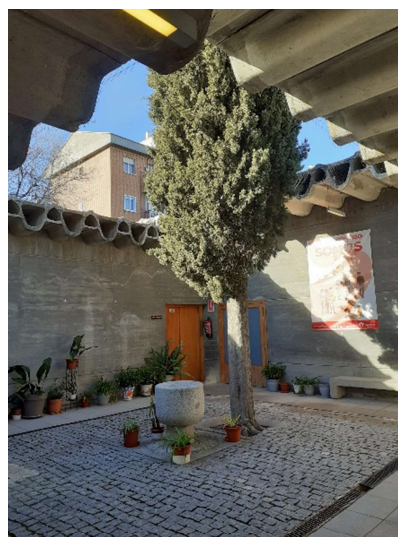
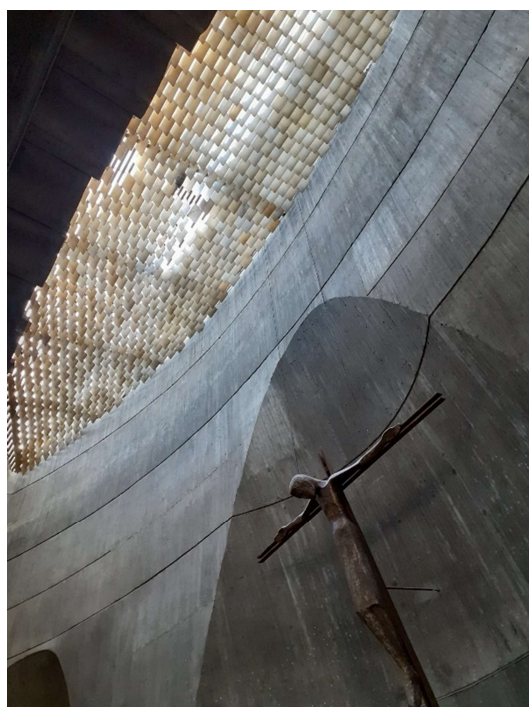


Figs. 42 y 43. Fisac. *Nuestra Señora del Pilar* (Canfranc), vista interior (téc.) presbiterio sobreelevado para introducir lucernario, muros de sillarejo visto, cubierta con cerchas metálicas vistas. Vista exterior, muro sinuoso dispersivo del sonido, 1964-1969.

Iglesia de Santa Ana en Moratalaz (Madrid), 1965. En el texto p.p. 42 y 43.



Fig. 43. Fisac. *Santa Ana*, (Moratalaz), vista interior (téc.) hormigón visto, planta en asamblea, ábsides de la cabecera, iluminación mediante lucernario y vanos sobre los accesos (Madrid), 1965. Fotografía de autora.

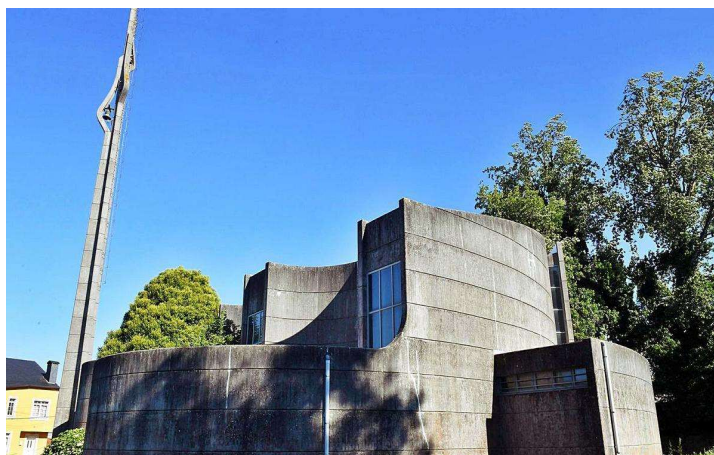


Figs. 44, 45 y 46. José Luis Sánchez y Fisac. *Santa Ana* (Moratalaz), Crucificado (téc) bulto redondo, cemento metalizado. Vistas interiores iluminación, detalle de lucernario y nave vanos sobre los accesos (las vidrieras monocromas originales han sido sustituidas por vidrieras figurativas). Exterior, los espacios del complejo parroquial se distribuyen en torno a un atrio. Cubiertas *vigas hueso*. (Madrid), 1965. Fotografías de autora.



Fig. 47: Fisac. *Conjunto Parroquial de Santa Ana* (Moratalaz) vista exterior de las dependencias Cubiertas *Vigas Huesos*, al fondo *Campanario* de hormigón rematado con la Cruz. (Madrid), 1965. Fotografía de autora.

Iglesia Santa Cruz de Oleiros (A Coruña), 1967. Texto p.p. 44 y 45.



Figs. 48 y 49. Fisac. *Santa Cruz de Oleiros*, (A Coruña), vista exterior (téc) hormigón fraguado en encofrados de madera, muros curvos en todo el recinto, iluminación de la nave mediante vanos sobre el deambulatorio. Campanario de hormigón con planta de cruz que se va estrechando según se eleva, arriba se abomba formando dos concavidades a diferente altura que alojan las campanas y se remata con la cruz. Los campanarios de Fisac son de gran expresividad, su gran elevación denota la presencia del templo en la distancia.



Fig. 50. Fisac. *Santa Cruz de Oleiros*, dibujo realizado por el autor, 1968. Archivo de la Fundación Fisac (Ciudad Real).



Fig. 51. Fisac. *Santa Cruz de Oleiros*, vista exterior, muro de los pies realizado a base de cóncavos y convexos. Arriba detalle de la cubierta. Archivo de la Fundación Fisac. (Ciudad Real)



Fig. 52: Pablo Serrano y José Luis Sánchez. *Crucificado* (téc.) bronce. *Virgen con el Niño*, (téc.) bulto redondo, cemento metalizado. Santa Cruz de Oleiros (A Coruña). Ambos escultores colaboraron con Fisac durante años, Pablo Serrano en sus primeras obras realizó las imágenes de Cristo en madera, en las últimas obras utilizó el bronce.

Nuestra Señora de Altamira (Madrid), 1983. Texto p.p. 45 y 46.



Figs. 53 y 54: Fisac. *Nuestra Señora de Altamira*, vista exterior del jardín y acceso al templo (téc.) hormigón fraguado en encofrados plásticos con decoración que evoca los alicatados de la Alhambra de Granada. La espadaña metálica y la Cruz se sitúan en un espacio cúbico adosado a los pies del templo que simula una torre de la misma altura que el templo (Madrid), 1983.



Fig. 55: Fisac. *Nuestra Señora de Altamira* (Madrid), detalle de los fraguados en encofrados plásticos, en el hormigón se aprecian las arrugas de los moldes dando un aspecto blando y acolchado al edificio, evoca a los castillos inflables para disfrute de los niños. Fotografía de autora.



Figs. 56 y 57: Fisac. *N.ª. S.ª. del Pilar* (Madrid) vista interior, (téc.) hormigón visto, cubierta a base de vigas Vierendeel que permiten gran iluminación del templo. Imágenes del altar *Cristo Resucitado* y *Virgen con Niño* (téc.) bulto redondo.

Diego Peris Sánchez, presidente de Fundación Fisac, junto con la ayuda del Colegio de Arquitectos de Castilla La Mancha, ha publicado en el 2019 el libro titulado *Miguel Fisac. Mobiliario*, el texto recoge una relación de los numerosos muebles diseñados por el autor.



Fig. 58: Fisac. *Silla pata de gallina*, construcción metálica, su flexibilidad impide su rotura, 1960.



Figs. 59 y 60: Fisac. *Perchero* (téc.) madera, tablas giratorias que ocultan las prendas, Casa Cerro del Aire (Madrid), 1956.



Fig. 61: Fisac. *Escritorio de madera*, Teologado de San Pedro Mártir, Alcobendas (Madrid), 1955.



Fig. 62: Fisac. *Altar de Madera*, Iglesia de San Pedro Mártir, Alcobendas (Madrid), 1955.

BIBLIOGRAFIA

- Aguiló, M.ª. Paz. 2006. "Espacios interiores y mobiliario de Miguel Fisac para el CSIC". *Informes de la Construcción* vol. 58, 503. [381-Texto del artículo-867-1-10-20070209 espacios interiores y mobiliario.pdf](#). (Consultado el 3 de marzo de 2024).
- Arques Soler, Francisco. 1996. "Miguel Fisac". *Arquitectura-Estudio Nº 1*. Madrid: Colegio Oficial De Arquitectos de Madrid.
- A & V Monografías 101. 2003. *Miguel Fisac*. Editor Publisher, Madrid.
- Asensio-Wandosell, Carlos. 2004. "Fisac ensamblaje con vacíos 1959-1968". *Arquitecturas Ausentes del s. XX* (7).
- Asensio-Wandosell, Carlos y Puente, Moisés. 2014. "Fisac, De La Sota. Miradas en Paralelo". Madrid: MUSEO ICO: *Exposición del 17 de octubre 2013 al 16 de febrero 2014*.
- Baldellou, Miguel Ángel y Capitel, Antón. 1995. *Arquitectura Española del siglo XX* Historia general del Arte, Summa Artis, Vol. LX.
- Bueno López, Ana María, León Rodríguez, Ángel Luis y Galindo Del Pozo, Miguel Ángel. 2017. *El Sonido de la Arquitectura de Fisac*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Capitel, Antón. 1983. "La Colina de los Chopos". *Arquitectura* núm. 241. COAM, Madrid. [revista-arquitectura-1983-n241-pag18-21 la colina de los chopos.pdf](#). *Planos*. [revista-arquitectura-1983-n241-pag30-31 colina de los chopos. planos.pdf](#). [revista-arquitectura-1983-n241-pag32-33 fotos.pdf](#). (Consultado el 30 de octubre de 2023).
- Cónsul Pascual, Yolanda. 2018. *Dentro de sus casas. Miguel Fisac, un trozo de aire humanizado*. Buenos Aires: *Textos de Arquitectura y Diseño*.
- Cortés, Juan Antonio. 2001. *Miguel Fisac. El Último Pionero*. Segovia: Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este.
- Delgado Orusco, Eduardo. 2007a. "Las Iglesias de Miguel Fisac". *Congreso Premio Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea* <https://doi.org/10.17979/aarc.2007.1.0.5021>. (Consultado el 20 de marzo de 2024).
- Delgado Orusco, Eduardo. 2007b. "Santa Ana de Moratalaz 1965-1970". *Archivos de Arquitectura Española s. XX*. Almería: Colegio de Arquitectos de Almería.
- Díaz del Campo, R. Vicente. 2005. "Hormigón y Fe: Las iglesias de Miguel Fisac". *Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historias de la Construcción*, Cádiz, 27-29 enero. [CNHC4_033 hormigón y fe \(DIALNET\).pdf](#). (Consultado el 20 marzo de 2024).
- Díaz del Campo, R. Vicente. 2015. "Miguel Fisac y el hormigón como lenguaje estético" *Anales de Investigación en Arquitectura*, vol. 5. [Dialnet-MiguelFisacYElHormigonComoLenguajeEstetico-6670990.pdf](#). (Consultado el 5 de diciembre 2023).

Díaz del Campo, R. Vicente. 2016. *Lo Vernáculo como materia de Modernidad. El instituto Laboral de Daimiel*. [DiazdelCampo.Ramon lo vernáculo como materia de modernidad.pdf](#). (Consultado el 25 de marzo 2024).

Enrique Peraza, J. *Cuarenta años de la Carpintería de los Dominicos de Alcobendas*. Boletín de Información Técnica núm. 191. [40 AÑOS DE LA CARPINTERÍA DE LOS DOMINICOS DE ALCOBENDAS.pdf](#). (Consultado 5 de febrero 2024).

Fisac Serna, Miguel. 1959. "Problemas de la Arquitectura religiosa Actual". *Arquitectura* 1959 COAM, Madrid. [revista-arquitectura-1959-PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ACTUAL.pdf](#). (Consultado el 22 de diciembre de 2023).

Fisac Serna, Miguel. 1960a. "Teologado de San Pedro Mártir para los PP Dominicos, en Madrid". *Arquitectura* núm. 17. COAM, Madrid. [revista-arquitectura-1960-n17-pag09-19 teologado de san pedro martir.pdf](#). (Consultado el 21 de diciembre de 2023).

Fisac Serna, Miguel. 1960b. "Nuestra Señora de la Coronación de Vitoria". *Arquitectura* núm. 17. COAM, Madrid. [revista-arquitectura-1960-n17-pag36-40 nuestra señora de la coronación de vitoria.pdf](#). (Consultado el 21 de diciembre de 2023).

Fisac Serna, Miguel. 1967. "Complejo Parroquial de Santa Ana en Moratalaz, Madrid". *Informes de la Construcción* Vol. 20 núm. 191. [174034-Texto del artículo- Iglesia de Santa Ana.pdf](#). (Consultado el 9 de enero 2024).

Fisac Serna, Miguel. 1969a. "El Hormigón Pretensado". *Arquitectura* núm.127. COAM, Madrid [revista-arquitectura-1969-n127-pag02 El Hormigón Pretensado.pdf](#). (Consultado el 4 de noviembre de 2023).

Fisac Serna, Miguel. 1969b. "Colegio de la Asunción". *Arquitectura* núm. 127. COAM, Madrid. [21 revista-arquitectura-1969-n127-pag03-06 Colegio de la Asunción.pdf](#). (Consultado el 21 de diciembre de 2023).

Fisac Serna, Miguel. 1969c "Laboratorio Jorba". *Arquitectura* núm. 127. COAM, Madrid. [revista-arquitectura-1969-n127-pag07-08 LABORATORIO JORBA.pdf](#). (Consultado el 21 de diciembre de 2023).

Fisac Serna, Miguel. 1981. "Asplund en el Recuerdo". *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* núm. 147. Colegio Oficial de Arquitectos Catalanes. [ASPLUND EN EL RECUERDO.pdf](#). (Consultado el 12 de diciembre de 2023).

Fisac Serna, Miguel. 1983. "Centro de Investigaciones Biológicas". *Arquitectura* núm. 127. COAM, Madrid. [revista-arquitectura-1983-n241-pag43-46.pdf](#). (Consultado el 30 de octubre de 2023).

Fisac Serna, Miguel. 1998. "Viejos recuerdos en torno a la construcción de Instituto Cajal de Biología". *Arvor* núm. CLX [24 1720-Texto del artículo \(necesario\)-1985-1-10-20130906, Viejos recuerdos en torno al Instituto Cajal 1950.pdf](#). (Consultado el 29 de enero de 2024).

- Fisac Serna, Miguel. 1995. *Miguel Fisac Arquitecto*.
- Fisac Serna, Miguel. 2007. *Carta a mis Sobrinos (estudiantes de arquitectura)*. Ciudad Real.
- Fisac Serna, Miguel; Espuelas, Fernando; Arques, Francisco y Lampreave, Ricardo. 2002. *Miguel Fisac Premio Nacional de Arquitectura*. Ministerio de Vivienda de Madrid.
- Fisac, Miguel., Fernández Galiano, Kenneth Frampton, Mohsen Mostafavi y Marta García, 2003. "Miguel Fisac" A & V *Monografías* núm. 101. Editor Publisher, Madrid.
- Fullaondo, J. Daniel. 1969. "Instituto Ramón y Cajal, Madrid". *Nueva Forma Arquitectura y Urbanismo* núm. 39. Madrid.
- Fullaondo, J. Daniel. 1972. "La Arquitectura de Miguel Fisac". *Artistas españoles Contemporáneos (Arquitectos)*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- García García, Francisco. 2006. "El Simbolismo en las Iglesias de Miguel Fisac". *Informes de la Construcción* núm. 58, 503. [377-Texto del artículo-863-1-10-20070209 \(2\) el simbolismo en la arquitectura de miguel fisac.pdf](#). (Consultado el 1 de marzo de 2024).
- Giriot, J. Eduardo. 1972. *Arte del s. XX 1*
- López-Peláez, J. Manuel. 1983. "Innovación y tradición en la obra de Miguel Fisac". *Arquitectura* núm. 241. COAM, Madrid. [revista-arquitectura-1983-n241-pag47-50.pdf](#). (Consultado el 30 de octubre de 2023).
- López Rivera, F. Javier. 2023. "Un Trozo de Aire Sagrado. Ayamonte y Punta Umbría". *Constelaciones* núm. 11. [N11A7 Constelaciones+11 2023 \(1\) un trozo de aire sagrado.pdf](#). (Consultado el 1 de marzo de 2024).
- Magén Pardo, Jaime. 2016. "La Iglesia Parroquial de Canfranc, Miguel Fisac. Memoria y materia del lugar". *III Congreso Nacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Morales Saro, M.^a C. 1974. *Miguel Fisac, un Camino en la Revolución de la Arquitectura Española Contemporánea (1942-1972)*. Oviedo.
- Morales Saro, M.^a C. 1979. *La Arquitectura de Miguel Fisac*. Ciudad Real: Colegio de Arquitectos de Ciudad Real.
- Peris Sánchez, Diego. 2022. "Miguel Fisac, El Espacio Religioso 1942-1991". Ciudad Real: *Fundación Fisac*, Colegio oficial de Arquitectos, Ciudad Real.
- Roda de Lamsfus, Paloma, y Francisco Arques. 2007. *Miguel Fisac, apuntes y viajes*. Madrid.
- Rojo Tejeira, Juan Jesús. 2013. "Miguel Fisac Serna. Arquitecto. Vida y Obra". *Investigación en teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos*. TFM. Universidad de Valladolid. [TFM-A-013 MIGUEL FISAC SERNA ARQUITECTO, VIDA Y OBRA.pdf](#). (Consultado el 8 de marzo 2024).

Ros Perán, Simón A. 2016. “Miguel Fisac y su Arquitectura en la Región de Murcia”. *Alberca* 14. Murcia. [miguel fisac y su arquitectura en murcia.pdf](#). (Consultado el 25 de marzo de 2024).

Ruiz Cabrero, Gabriel. 1983. “Soledad y Fama de Miguel Fisac”. *Arquitectura* núm.241, COAM, Madrid. [revista-arquitectura-1983-n241-pag36-41.pdf](#). (Consultado el 20 de marzo de 2024).

Sánchez Álvarez-Insua, Alberto. 2006. “Miguel Fisac Serna 1913-2006 o la Modernización de la Arquitectura Española”. En *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XLVI. Madrid.

Sánchez Lampreave, Ricardo, Miguel Fisac, Fernando Espuelas y Francisco Arques. 2002. *Miguel Fisac. Premio Nacional de Arquitectura*. Madrid: Ministerio de Vivienda.

Urrutia, Ángel. 1977. *Arquitectura española del s. XX*. Manuales de Cátedra. Madrid.

Mas información

[Dialnet-LosValoresPermanentesDelPensamientoUrbanoDeFisacLa-5599958, la molécula urbana.pdf](#)

[Informes de la construcción, 58 2006.pdf](#)

[revista-arquitectura-1961-n26-pag44 silla de Miguel Fisac.pdf](#)

[tesis sobre Fisac, huesos la búsqueda de la pieza ideal.pdf](#)

[hem villademadrid n078 entre la belleza y la fealdad.pdf](#)

[CEM216Fisac ARQUITECTURA POPULAR MANCHEGA.pdf](#)

https://www.bing.com/ck/a?!&&p=fc6e4f7849e70582JmltdHM9MTcxNDE3NjAwMCZpZ3VpZD0yOTQ5ZW11Ni1hMWMzLTY0MTAtMjl4My1mOWNkYTA2YjY1YTcmaW5zaWQ9NTlyMg&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=2949eb56-a1c3-6410-2283-f9cda06b65a7&psq=la+iglesia+parroquial+de+canfranc%2cmiguel+fisac&u=a1aHR0cHM6Ly9jb25ncmVzb3Bpb25lcm9zYXJxdWl0ZWNoY29tL2FwaS9hc3NldHMvZXMvSUIjX1BERl9jb211bmljYWVpb25lc19hY2VwdGFkYXNvSUIjX0NvbmdyZXNvX1Bpb25lcm9zX0FycXVpdGVjdHVyYV9tb2Rlcm5hXy1fNDAucGRm&ntb=1https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Fisc

<http://www.resetland.com/es/publicaciones/formato/libros/170-santa-ana-de-mortalaz>

<http://www.hiddenarchitecture.net/2016/09/santa-ana-de-mortalaz.html>

<http://es.paperblog.com/miguel-fisac-una-iglesia-en-vitoria-241687/>

<http://www.upv.es/contenidos/ISVA2011/info/U0568403.pdf>

<http://www.diegoperis.com/miguel-fisac-mobiliario/>

