



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

***Mentiras Piadosas: La ficción como reflejo
de la realidad***

Alumno: Mateo Represa Ollacarizqueta

Tutora: Mercedes Miguel Borrás

Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad

1º Convocatoria, Julio 2024

TÍTULO:

Mentiras Piadosas: La ficción como reflejo de la realidad

AUTOR:

Mateo Represa Ollacarizqueta

RESUMEN:

Este trabajo explora cómo la ficción puede reflejar realidades sociales complejas en el contexto rural de Castilla y León usando como medio un cortometraje. La historia de la pieza sigue la desaparición de una adolescente en un pequeño pueblo, desatando una serie de eventos que afectan profundamente a su familia y comunidad. El cortometraje explora el duelo por la pérdida de un ser querido a través de su protagonista, la madre de la desaparecida, quien se refugia en su propia mentira para lidiar con un suceso traumático.

Mentiras Piadosas subraya la interdisciplinariedad esencial en el cine. Desde la cuidadosa elección de influencias cinematográficas hasta la aplicación de teorías psicológicas en la construcción de personajes, se evidencia cómo la sinergia entre diversas disciplinas enriquece significativamente tanto la narrativa como la expresión estética de esta obra audiovisual.

PALABRAS CLAVE: Cortometraje, Ficción, Sueños, Pérdida, Desaparición, Realidad Rural.

QUALIFICATION:

White Lies: Fiction as a reflection of reality

AUTHOR:

Mateo Represa Ollacarizqueta

SUMMARY:

This work explores how fiction can reflect complex social realities in the rural context of Castilla y León using a short film as a medium. The story of the piece follows the disappearance of a teenager in a small town, unleashing a series of events that deeply affect her family and community. The short film explores grief over the loss of a loved one through its protagonist, the mother of the missing woman, who takes refuge in her own lie to deal with a traumatic event.

White Lies highlights the essential interdisciplinarity in cinema. From the careful choice of cinematographic influences to the application of psychological theories in the construction of characters, it is evident how the synergy between various disciplines significantly enriches both the narrative and the aesthetic expression of this audiovisual work.

KEYWORDS: Short Film, Fiction, Dreams, Loss, Disappearance, Rural Reality.

CORTOMETRAJE:

<https://drive.google.com/file/d/1EIVVCBEVhMtlIvIU2vUmxnDaaCQEFN8/view?usp=sharing>

CARTEL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1xt3uuzNgk1ujCoiHVbmbVzvpl6EmE8KM?usp=sharing>

DOSSIER:

https://www.canva.com/design/DAGIHdKwIlg/RJ3VMt4AZiejvxCxcSkfjA/edit?utm_content=DAGIHdKwIlg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.2. FUENTES.....	6
1.3. PLANTEAMIENTO.....	7
1.3.1. Objetivos.....	7
1.3.2. Metodología.....	8
2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	9
2.1. EL CORTOMETRAJE	9
2.2. LA PÉRDIDA	12
3. PLAN DE TRABAJO	13
3.1. PROCESO CREATIVO	13
3.2. ETAPA DE PREPRODUCCIÓN	14
3.2.1. Diseño del cortometraje	14
3.2.2. Guion, Escaleta y <i>Storyboard</i>	18
3.3. ETAPA DE PRODUCCIÓN	19
3.3.1. Materiales utilizados	19
3.3.2. Rodaje	19
3.4. ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN	19
3.4.1. El montaje: edición de imagen y sonido	19
3.5. DOSSIER	20
4. CONCLUSIONES	21
5. BIBLIOGRAFÍA	21
6. ANEXOS	24
ANEXO I ESCALETA	24
ANEXO II GUION DEFINITIVO	26
ANEXO III DESGLOSE	37
ANEXO IV PLAN DE RODAJE	43
ANEXO V DOSSIER	43

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

El cortometraje "Mentiras Piadosas" explora la capacidad de la ficción para iluminar verdades subyacentes y reflejar realidades sociales, especialmente en contextos rurales. Para ello, parto de cuatro ideas fundamentales con las he trabajado a la hora de desarrollar el trabajo. Ideas presentes EN varios conceptos del periodismo social como el enfoque en los problemas sociales, sobre todo en zonas rurales; el uso de nuevas tecnologías como instrumento de comunicación; o la educación y sensibilización del público:

1. **Visibilidad de Problemas Rurales:** La ficción permite visibilizar los desafíos específicos de las zonas rurales, como la falta de recursos y la lentitud en la resolución de casos criminales. "Mentiras Piadosas" pone de relieve cómo estas limitaciones afectan a las comunidades pequeñas, lo que podría ser pasado por alto en una cobertura periodística convencional.
2. **Humanización de las Historias:** A través de personajes bien desarrollados y narrativas emocionales, la ficción puede humanizar las historias, haciendo que los espectadores se sientan más conectados con los problemas presentados. Este cortometraje permite al público empatizar profundamente con el dolor y la confusión de una madre que sufre, revelando las diversas formas en que las personas enfrentan el trauma.
3. **Exploración de Temas Universales:** Pese a centrarse en una historia específica en Castilla y León, "Mentiras Piadosas" aborda temas universales como la pérdida, la desesperación y la esperanza. Esto permite que el mensaje empatice con una audiencia más amplia, haciendo que los problemas locales sean relevantes y comprensibles en un contexto global.
4. **Apoyo a la Narrativa Periodística:** La construcción dramática en la ficción puede complementar el periodismo que profundiza en la psicología y las emociones que se ocultan detrás de los eventos noticiosos. *Mentiras Piadosas* proporciona una narrativa que puede inspirar reportajes y

artículos que exploren los mismos temas desde una perspectiva factual, creando un diálogo entre la realidad y la ficción.

.....

¿Cómo logra el cine recrear y reinterpretar el mundo real? La representación de la realidad en el cine se logra mediante el uso de la cámara, el montaje y la dirección artística, que permiten a los cineastas recrear y reinterpretar el mundo real con una perspectiva única. Esta capacidad no solo documenta hechos reales, sino que también explora y amplía la realidad a través de elementos estilísticos y narrativos, ofreciendo una experiencia cinematográfica que combina lo concreto con lo simbólico y lo imaginativo.

Para comenzar con el proyecto, primero establecí dos preguntas principales relacionadas con la capacidad de la ficción para comunicar realidades sociales, así como la posibilidad de que esta pueda servir de complemento al periodismo. Por otro lado, planteo otras dos preguntas vinculadas a la viabilidad de realizar el trabajo contando con los mínimos recursos posibles, tanto humanos como materiales:

Problemas sociales

¿Cómo se puede utilizar la ficción para reflejar y profundizar en realidades sociales complejas?

- ¿Qué elementos de la historia pueden ser inspirados en hechos reales para garantizar autenticidad?
- ¿De qué manera la narrativa ficcional puede hacer que los problemas sociales sean más accesibles y comprensibles para la audiencia?

Apoyo al periodismo

¿Puede este cortometraje complementar el periodismo tradicional en la cobertura de problemas sociales?

- ¿Qué nuevas perspectivas o entendimientos puede aportar la ficción que no se pueden alcanzar a través de reportajes factuales?

- ¿Cómo puede el cortometraje ser utilizado como una herramienta pedagógica o de concienciación en combinación con trabajos periodísticos?

Problemas de producción

¿Cuáles son las dificultades potenciales en la producción del cortometraje?

- ¿Qué desafíos pueden surgir en la recreación de un entorno rural auténtico con limitaciones de presupuesto?
- ¿Qué estrategias se pueden utilizar para asegurar una amplia difusión y recepción positiva del cortometraje?
- ¿Qué análisis de costos y recursos es necesario para asegurar la viabilidad del proyecto?
- ¿Cómo se puede garantizar que el proyecto se complete dentro de los plazos previstos sin comprometer la calidad narrativa y técnica?

1.2. FUENTES

Para el desarrollo de *Mentiras Piadosas* he recurrido a diversas fuentes cinematográficas, literarias y académicas, que han proporcionado una base sólida tanto para la estructura narrativa como para la profundidad psicológica de los personajes y los temas tratados.

Cinematográficas: Las películas *Paris, Texas* (Wim Wenders, 1984) y *Mystic River* (Clint Eastwood, 2003) capturan la desolación y complejidad emocional de personajes enfrentando la desaparición de un ser querido. Las obras de David Lynch, como *Terciopelo Azul* (*Blue Velvet*, 1986), *Twin Peaks* y *Carretera Perdida* (*Lost Highway*, 1997), influyen en el tono onírico y el misterio del cortometraje, explorando la psicología humana con surrealismo y simbolismo. *Hereditary* (Ari Aster, 2018) aborda el duelo y trauma familiar, mientras que *La Escalera de Jacob* (*Jacob's Ladder*, Adrian Line, 1990) inspira los episodios de alucinaciones de la madre.

Memories of Murder de Bong Joon Ho (*Salinui chueok*, 2003) y la serie *True Detective* (Nic Pizzolatto, 2014) inspiran la investigación policial en un entorno rural, mostrando la frustración y tensión en este contexto.

Ejemplos como *Zodiac* (David Fincher, 2007), basada en los asesinatos del Asesino del Zodiaco en San Francisco, o *Spotlight* (Tom McCarthy, 2015), que detalla la investigación periodística sobre abusos en la Iglesia Católica, muestran cómo la ficción puede condensar información, explorar motivaciones y consecuencias, y provocar una reflexión crítica sobre cuestiones sociales y legales. Estas obras no solo informan, sino que también invitan a la audiencia a examinar los detalles y las implicaciones éticas y morales detrás de eventos reales, enriqueciendo así el entendimiento público y el debate sobre temas de importancia social y cultural.

El ensayo "David Lynch: El Onirismo de la Modernidad" (Javier Memba, 2017) y el cómic manga *Rastros de Sangre* (Shūzō Oshimi, 2017) influyen en la representación visual y narrativa de los temas de trauma y duelo.

Los videos educativos de StudioBinder: "Three Act Structure Explained" (2023) y "Writing Subtext" (2023), han proporcionado guías sobre la estructura narrativa y el desarrollo de diálogos con subtexto emocional. Otros videos, como: "What Makes a Great Jump Scare?" (2022) y "Scary Cameras: The Dirty Tricks of Horror Films" (2023), han ofrecido técnicas para crear momentos de tensión y una atmósfera inquietante.

Finalmente, artículos académicos: "Las Alucinaciones en el Contexto del Duelo Traumático" (Pérez-Sales, 2004) y "Consecuencias Psicológicas de la Desaparición Forzada" (E. Lira, 2013) han proporcionado una base teórica sobre los efectos psicológicos de la desaparición, informando la caracterización de los personajes y sus reacciones emocionales.

1.3. PLANTEAMIENTO

1.3.1. Objetivos

Objetivo Principal:

- Explorar cómo la ficción puede utilizarse como herramienta para reflejar y profundizar en realidades sociales complejas.

Objetivos Secundarios:

- Poner en práctica los contenidos aprendidos relativos al cine a lo largo de la carrera.

- Comprobar la viabilidad de la realización de un proyecto de esta magnitud con recursos muy limitados.

1.3.2. Metodología

El cortometraje presentado funciona como un Pitch o presentación condensada de una historia. De este modo, al condensar la esencia de la historia en un formato breve, pretendo demostrar mi capacidad para contar historias de manera efectiva

Investigación previa: Visionado y análisis de películas que puedan tener relación con la idea del cortometraje, ya sea en forma o en contenido. Estudiar cómo la pérdida de un familiar puede afectar a su círculo cercano, teniendo en cuenta las diferentes formas en las que puede manifestarse el duelo. Los artículos científicos, las películas y los video-ensayos han sido un método fundamental para la construcción de personajes y, consecuentemente, la escritura del guion.

- Desarrollo del Guion: Creación de un guion que combine elementos de ficción, representados de la forma más fidedigna posible y valiéndome de recursos propios del arte para transmitir tanto los hechos como los sentimientos de sus personajes de forma que el espectador pueda empatizar con la narración.
- Desarrollo del Guion Técnico y Plan de Rodaje:
 - Creación de una Escaleta y un *Storyboard* como guía y referencia durante el rodaje.
 - Desarrollar un Plan de rodaje flexible para poder rodar las escenas de la manera más eficaz posible y ajustarme a los calendarios de los actores y colaboradores del cortometraje.
- Búsqueda de actores y obtención de materiales: Difusión del proyecto por redes sociales y a conocidos para encontrar personas dispuestas a colaborar en el proyecto, así como la preparación de materiales (cámaras, focos, trípodes...) necesarios para el rodaje.
- Producción: Realización del cortometraje con atención a la autenticidad del ambiente y las actuaciones, para transmitir lo que el guion necesite en cada secuencia. Especial cuidado en el uso de un lenguaje audiovisual rico y evocador que esté al servicio de la narración.
- Postproducción: Revisión y desglose del metraje y tratamiento de este con herramientas de edición como Adobe Premiere.

- Creación de una banda sonora y de diferentes efectos sonoros que sirvan de contrapunto a las imágenes.
- Finalmente, composición del montaje definitivo.
- Presentación: Creación de un Dossier de presentación para la difusión del proyecto en redes sociales y plataformas de vídeo online.

Por último, señalar mi interés en presentar el proyecto a las ayudas a proyecto audiovisuales de la Junta de Castilla y León y al concurso Seminci Factory con el propósito de conseguir financiación y poder realizar el proyecto con una mayor duración y mejores medios. El cortometraje y el dossier serán presentados junto con un plan de financiación en ambas convocatorias.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. EL CORTOMETRAJE

El cortometraje puede servir como un vehículo poderoso para abordar temáticas sociales y emocionales complejas, así como servir a la audiencia a alcanzar una mayor comprensión de casos reales como se ha visto previamente en casos como algunas de las obras basadas en casos reales que he mencionado previamente.

La Ficción como Herramienta Narrativa:

- Profundización en la Psicología Humana: La ficción permite una exploración profunda de la psicología de los personajes, mostrando sus emociones y reacciones de manera más detallada y compleja que otros medios. Esto ayuda a los espectadores a empatizar con los personajes y comprender sus experiencias a un nivel más profundo.
- Construcción de Mundos: A través de la ficción, es posible crear un mundo que, aunque imaginario, refleja de manera fiel y detallada la realidad social y cultural de un contexto específico.

Universo Simbólico:

- Representación de realidades complejas: La ficción permite el uso de símbolos y metáforas para representar realidades complejas. En *Mentiras Piadosas*, se usan diferentes elementos simbólicos como la foto, la joven misteriosa, el lazo o la plancha para representar diferentes aspectos de la psicología de sus protagonistas.

Estética y Estilo:

- **Expresión Visual y Sonora:** El cine, como medio artístico, combina elementos visuales y sonoros para crear una experiencia inmersiva. A través de la dirección y la edición, el cortometraje puede utilizar el lenguaje visual para contar la historia de manera que estos elementos consigan transmitir con fuerza lo que el guion pretende.

Emoción y Conexión Humana:

- **Empatía y Reflexión:** Al presentar una historia cargada de emoción y conflicto, el cortometraje puede provocar una reflexión sobre los temas presentados y fomentar la empatía hacia los personajes y sus circunstancias.

Versatilidad del Cortometraje:

- **Formato conciso y potente:** El formato de cortometraje permite contar una historia completa de manera concisa, manteniendo la atención del espectador y dejando un impacto duradero. Con "Mentiras Piadosas" pretendo aprovechar su breve duración para ofrecer una narrativa intensa y concentrada.
- **Accesibilidad y difusión:** Los cortometrajes son fácilmente compartibles y pueden llegar a una amplia audiencia a través de festivales de cine, plataformas digitales y proyecciones locales, facilitando la difusión del mensaje y la sensibilización sobre los problemas abordados.

Finalmente, hay que establecer tres puntos claves para entender como el cine puede representar la realidad y qué puede aportar la visión de un autor a la transmisión de información:

Interrelación Cine y Realidad:

- El cine tiene la capacidad única de cuestionar y redefinir nuestra percepción de la realidad. A través de su lenguaje visual y narrativo, puede crear experiencias que trascienden la mera representación de lo real. Obras de arte, especialmente desde las vanguardias históricas, han explorado y problematizado la distinción entre la realidad cotidiana y la realidad cinematográfica, destacando cómo el cine puede transformar nuestra comprensión del mundo. (González Requena, 2010)

Papel del Cineasta:

- La relación entre el cineasta y lo que su cámara registra es fundamental para entender cómo se inscribe la realidad en el cine (Miguel Borrás, 2015). Los cineastas tienen el poder de influir en la percepción de la realidad del espectador, utilizando su visión y técnica para destacar ciertos aspectos y ocultar otros. Esto permite crear una narrativa que puede ser tanto informativa como emotiva, proporcionando un nuevo sentido y profundidad a la realidad representada.

Influencia del Surrealismo y Vanguardia:

- Las obras de vanguardia y el cine surrealista han demostrado cómo el cine puede expandir la experiencia perceptiva del espectador. Al borrar la línea entre lo imaginario y lo real, estas obras utilizan técnicas visuales y narrativas para recrear estados mentales y emocionales extremos (Canga, 2015).

2.2. LA PÉRDIDA

La desaparición de una persona puede tener un impacto devastador en sus familiares, afectándolos psicológicamente de diversas maneras. Este fenómeno se ha estudiado en la psicología, y se identifican efectos comunes y significativos.

Estrés Traumático y Desesperación:

La desaparición de un ser querido suele estar acompañada de un estado de incertidumbre prolongada que puede ser extremadamente estresante. Los familiares a menudo experimentan síntomas de estrés traumático, que pueden incluir ansiedad, insomnio, y flashbacks. Una forma de "pérdida ambigua", donde no hay cierre ni una comprensión clara de lo sucedido, lo que prolonga el duelo y la ansiedad (Pauline Boss, 1999).

Depresión y Desesperanza:

La incertidumbre y la falta de cierre pueden llevar a la depresión. Los familiares pueden sentir una profunda desesperanza y tristeza, acompañadas de sentimientos de impotencia. La falta de información sobre el paradero y el

bienestar del ser querido contribuye significativamente a estos sentimientos negativos, exacerbando la depresión y el desamparo.

Culpa y “Auto-recriminación”:

Es común que los familiares experimenten sentimientos de culpa y “auto-recriminación”. Según Pérez-Sales (2004), pueden cuestionar sus acciones anteriores, creyendo que podrían haber hecho algo para prevenir la desaparición. Este tipo de pensamientos intrusivos puede ser persistente y debilitante, afectando gravemente la salud mental de los familiares.

Problemas de Relación y Aislamiento Social:

El estrés y la ansiedad continuos pueden afectar las relaciones familiares y sociales. Los familiares pueden aislarse debido a la incomprensión del entorno sobre su situación única. Además, el proceso de duelo prolongado puede causar tensiones dentro de la familia, ya que cada miembro puede lidiar con la pérdida de manera diferente, lo que puede llevar a conflictos y una falta de apoyo mutuo.

Alucinaciones y Cambios de Humor:

En casos extremos, pueden surgir alucinaciones y cambios de humor como mecanismos de adaptación a la ausencia y la incertidumbre, afectando la capacidad para tomar decisiones y realizar actividades diarias (Lira, 2013). Estas alucinaciones suelen ser visuales o auditivas, en las que creen ver o escuchar a la persona desaparecida. Estos síntomas son un intento del cerebro de lidiar con los hechos.

.....

Partiendo de estos fundamentos, he desarrollado el cortometraje con la intención de reflejar la realidad psicológica de los familiares que enfrentan la desaparición de un ser querido, utilizando la ficción para profundizar en estas experiencias complejas y emocionales, pero desde un punto de vista personal.

A través del personaje de la madre de la joven desaparecida, se ilustran diversas reacciones psicológicas como el estrés traumático, la desesperanza, la culpa y los problemas de relación. La madre sufre episodios de ansiedad extrema,

insomnio, flashbacks y una profunda tristeza, reflejando el impacto devastador de la incertidumbre prolongada.

Al experimentar alucinaciones y cambios extremos de humor, la madre muestra un estado mental frágil, manifestaciones de un duelo traumático que aumentan la comprensión de estos síntomas psicológicos en la audiencia. Su incapacidad para realizar tareas cotidianas y tomar decisiones importantes pone de relieve la parálisis emocional y mental resultante de la desaparición.

3. PLAN DE TRABAJO

3.1. PROCESO CREATIVO

Este proyecto surge de mi deseo por contar una historia. A lo largo de estos años de carrera he ido creando diferentes cortometrajes partiendo de ideas o conceptos que iba apuntando en un cuaderno. El germen de esta idea viene de una de esas anotaciones, la cual planteaba una historia en la que se retrataba la relación tóxica entre una madre y su hija, con las terribles consecuencias que esto tenía para ambas.

En octubre de 2023, con el visto bueno por parte de la Universidad de Valladolid a realizar el Trabajo Fin de Grado (Modalidad Profesional), en formato de cortometraje, empecé a plantear posibles historias, redactando una lluvia de ideas entre las que había algunas rescatadas de descartes de proyectos anteriores. De la mezcla de estas ideas surgió la de narrar como una madre soltera con una relación complicada con su hija afronta la muerte de esta, añadiendo un pequeño giro sobrenatural, su hija vuelve, pero no es la misma. Después de trabajar algo más la idea, llegué a establecer una Sinopsis de la historia:

- Una joven desaparece en un pueblo de Valladolid. Laura, su madre, intenta lidiar a solas con la desaparición mientras dos agentes investigan el caso. Cuando parece que han encontrado la primera pista real sobre la ubicación de la chica, otra joven aparece magullada y sola en el pueblo, no habla y nadie la reconoce, pero Laura afirma que se trata de su hija perdida.

Establecida una idea general de lo que quería contar, comencé a documentarme sobre el tema para poder retratar una situación tan compleja de la forma más correcta posible.

3.2. ETAPA DE PREPRODUCCIÓN

3.2.1. DISEÑO DEL CORTOMETRAJE

Para desarrollar el guion y definir de forma precisa lo que quería hacer, llevé a cabo un proceso de investigación y análisis de diferentes películas que pudiesen tener relación con la idea que quería representar, así como de contenidos relativos a la realización del cine o artículos que trataran desde una perspectiva psicológica la pérdida de un ser querido, como he abordado en los anteriores epígrafes (1.2. Fuentes; 2. Estado de la cuestión).

La obra de David Lynch (*Twin Peaks*, *Terciopelo Azul* y *Carretera Perdida*), ha sido una muy buena referencia a la hora de entender cómo comunicar o expresar sentimientos a través de la imagen, el montaje y el sonido. En sus películas se muestran los traumas y sueños de sus personajes de una forma muy personal y diferente, resultando fascinantemente extraña por lo extravagante y oscuro de su puesta en escena. Varios ejemplos muy reconocibles de su iconografía son las cortinas rojas, el suelo blanco y negro y el “enano” que habla al revés en “Twin Peaks”, elementos que se manifiestan en los sueños del agente Cooper y le ayudan a progresar en la investigación.

“Hereditary” de Ari Aster, “Mystic River” de Clint Eastwood o “La Escalera de Jacob” de Adrian Lyne son buenos ejemplos de diferentes formas de lidiar con el trauma, ya sea por la pérdida de un familiar de manera repentina como en los dos primeros casos, donde sus protagonistas sufren la ausencia de sus hijos, manifestando este duelo de diferentes maneras. También el caso de “La Escalera de Jacob” en la que su protagonista tiene que lidiar con el estrés postraumático tras su etapa en la guerra de Vietnam, el cual se presenta en forma de monstruos y alucinaciones que le atormentan a lo largo del metraje.

“Memories of Murder” (Bong Joong Ho) o “True Detective” (Nic Pizzolatto) retratan cómo las dificultades de una investigación policial afectan a sus protagonistas. Por encima de la narración de los hechos, en ambas piezas destaca el estudio psicológico de sus personajes, el cual ha sido una importante referencia a la hora de escribir el guion.

Tono y Género

Tras la investigación, procedí a definir qué temas y en qué género cinematográfico podría encajar la narración para poder trabajar de manera más precisa en el desarrollo del guion.

El drama psicológico es el género ideal para profundizar en las complejidades emocionales y mentales de los personajes, destacando las consecuencias de la desaparición de un ser querido. Dentro de este género, los temas de desapariciones y duelo se tienden a abordar con una sensibilidad particular, explorando cómo estas experiencias traumáticas afectan a los individuos y a sus relaciones familiares.

Por otro lado, los sueños funcionan como un recurso narrativo para reflejar el estado mental de los personajes, ofreciendo una visión introspectiva de su dolor y desesperación. La inclusión de una investigación policial aporta una dimensión de suspense y misterio, mientras que el contexto de la España Vacía enfatiza el aislamiento y la falta de recursos en las zonas rurales, aumentando la tensión y la sensación de impotencia.

Personajes:

Acotada ya la temática y el género que iba a marcar el tono de la narración, establecí los personajes y función que ejercían en la historia, lo cual fue especialmente útil a la hora de desarrollarlos en el guion:

- Laura (Protagonista): tras la desaparición de su hija (Sara) se rompe emocionalmente. Sufre alucinaciones y sueños que manifiestan su duelo personal por la pérdida de un ser querido. A través de este personaje entendemos el sufrimiento derivado de la situación en primera persona pues los elementos oníricos que componen la psique de Laura sirven para transmitir de una forma más experimental y personal el duelo.
- Alex: El agente más joven de la investigación por la desaparición de Sara, quien, pese a ser más inexperto, se involucra emocionalmente por obsesivamente, entrando así en este laberinto mental que son los sueños de la madre.

- Roberto: Compañero de Alex, alguien más adulto, pero no por ello más profesional. Es una muestra de un prototipo de agente menos interesado en su trabajo, distante a los sucesos, es decir, el opuesto a Alex. Con esta pareja de personajes se representa un arquetipo muy común en el thriller, donde se establece una dinámica de opuestos a la hora de investigar.
- Joven misteriosa: Funciona como parche a la pérdida de Sara. No habla ni se comunica con nadie de forma verbal, sino que expresa todo a través de su mirada. Este personaje plantea una duda en el espectador pues es un misterio en sí ya que parece haber salido de la nada.
- Sara: El desencadenante de la historia. Su presencia permea en todo el metraje, pero apenas aparece. Todo lo que se sabe de ella es a través de una fotografía.

La búsqueda de actores es la parte del proceso que más complicaciones ha generado. Debido a la falta de presupuesto, toda persona que quisiese colaborar en el proyecto debía hacerlo sin recibir ninguna remuneración. Esto ha sido una importante barrera para conseguir actores dispuestos a sacrificar varios días y es el culpable de la mayoría de los retrasos en el plan de trabajo.

Finalmente, tras la difusión de varios mensajes buscando actores, varios amigos y conocidos se prestaron a colaborar de forma desinteresada en el proyecto para realizar los papeles que podían ser interpretados por gente joven. Sin embargo, hasta varias semanas después, no encontré una actriz para el papel de Laura (la madre), el cual no podía ser interpretado por alguien menor de 40 años y requería de un nivel actoral algo más elevado que el del resto, pues la complejidad de los sentimientos del personaje son muy difíciles de transmitir. Nuria Aguado, actriz y directora en Maricastaña Teatro, se ofreció a colaborar e interpretar el papel de forma desinteresada.

Localizaciones:

Finalmente establecí el escenario en el que se iba a ubicar la historia. Era necesario un pueblo castellano que se ajustase, tanto en dimensiones como en recursos, a la historia que quería contar. Por otro lado, el guion requería de un interior que usar como casa de la protagonista, pues gran parte del cortometraje

necesita desarrollarse en un lugar cerrado para representar el estado mental de su protagonista:

- Aldea de San Miguel: He elegido mi propio pueblo como escenario principal porque esto facilitaba mucho el rodaje ya que conozco bien la zona y a sus habitantes, quienes han colaborado de diferentes maneras en el desarrollo del cortometraje. Por otro lado, la Aldea de San Miguel es un buen ejemplo de la España rural, apenas llega a los 200 habitantes y cuenta con muy pocos recursos, hecho que he vivido de primera mano durante la mayor parte de mi vida.
- Arrabal de Portillo: Se trata del pueblo más cercano a la Aldea de San Miguel. En esta localidad se sitúa la casa en la que se han rodado todos los interiores que salen en el cortometraje. Para dar la sensación de que esta está situada en la Aldea de San Miguel he evitado al máximo enseñar el exterior.

Trama argumental

El guion se desarrolla siguiendo dos líneas narrativas. La primera es la historia de la madre, Laura, quien sufre la desaparición de su hija. La segunda, la investigación policial que sigue torpemente el rastro de la chica desaparecida, protagonizada por dos agentes de policía opuestos en su percepción del caso.

La trama continúa con Alex, el más joven de los dos, encontrando un lazo perdido en medio del campo, el cual le lleva a un episodio de alucinaciones que concluye con la aparición de una joven misteriosa.

Laura sigue lidiando con dificultad la pérdida de su hija, al menos hasta que aparece esta misteriosa joven. La chica no tiene nada que ver con su hija, pero Laura la reconoce como tal y se lleva a casa sin resistencia por parte de los agentes.

Laura intenta entablar conversación con la chica, pero esta no responde, lo que hace que la madre se desespere y se rompa por completo, provocando que la joven huya del lugar, desapareciendo de nuevo de la vida de Laura.

Los agentes se presentan en casa de Laura para comentarle los avances de la investigación y preguntar por la nueva joven, pero nadie responde cuando llaman al timbre.

Laura, sola, intenta mantenerse firme, pero al girarse creyendo ver a alguien, no encuentra a nadie y se derrumba, poniendo fin al cortometraje.

3.2.2. Guion, Escaleta y Storyboard

Escaleta:

Desarrollé la escaleta para tener un esquema detallado de secuencias y escenas clave en la narrativa del cortometraje. Esto me permitió planificar cada momento crucial de la historia de manera ordenada y efectiva.

[Ver Anexo I](#)

Guion

Terminé de escribir el guion en enero de 2024, pero las dificultades para encontrar materiales y actores provocaron modificaciones. De las veintiuna páginas originales, las reduje a diez, eliminando personajes, escenas y parte del desarrollo de la historia, de esta manera, estructuré una nueva versión reducida que funcionaría a modo de Pitch.

Con una versión final reducida de la historia, elaboré una escaleta para trabajar en el plan de rodaje y organizar el orden de las secuencias y los días necesarios para realizarlas.

[Ver Anexo II](#)

Storyboard

Finalmente, boceté un *storyboard*, dibujando plano por plano el cortometraje de cara a tenerlo como referencia el día del rodaje. Este proceso no solo me permitió visualizar cómo se desarrollaría la historia visualmente, sino que también facilitó la comprensión de la idea al equipo de actores.

Desglose por secuencias

Procedí con el desglose, descompuse el guion en secciones individuales para planificar y organizar el rodaje de manera eficiente. Con este proceso pude identificar y detallar todos los elementos necesarios para cada escena, tales como personajes, decorados, utilería, vestuario, maquillaje, etc...

[Ver Anexo III](#)

3.3. ETAPA DE PRODUCCIÓN

La realización de *Mentiras Piadosas* ha requerido una planificación meticulosa pues la ausencia de presupuesto ha dificultado el desarrollo, llegando a provocar la modificación del guion en varias ocasiones e impidiendo el desarrollo completo del proyecto.

3.3.1. Materiales utilizados

Para la producción de *Mentiras Piadosas*, se utilizó una casa situada en Arrabal de Portillo y varias calles de La Aldea de San Miguel como escenarios rurales principales. El equipo técnico incluyó una cámara Canon con una lente de 50mm, un trípode, un estabilizador, un foco, y un micrófono de pértiga. Se empleó un coche para varias escenas y maquillaje para recrear la sangre y las heridas en diferentes momentos del metraje. Añadir que se proporcionó comida y desplazamiento para los actores en los tres días de rodaje.

3.3.2. Rodaje

Diario de rodaje

El rodaje comenzó el 13 de abril con Miguel Rodríguez y Juan Martín interpretando a Roberto y Alex. Se filmaron cuatro escenas, pero al día siguiente, Miguel informó que no podría continuar en el proyecto, invalidando lo grabado durante las 6 horas de rodaje.

El 3 de mayo, el rodaje continuó con María Rodríguez y Nuria Aguado interpretando a la joven y Laura. Ese día se filmaron casi todas las escenas en interiores, pero hubo problemas con la batería de la cámara, lo que obligó a posponer el resto del rodaje para otro día después de 4 horas de trabajo.

El 9 de mayo se retomaron las grabaciones. Por la mañana y parte de la tarde se filmaron todas las escenas con Juan Martín e Iván Velasco, el nuevo actor que interpreta a Roberto. Más tarde, María y Nuria se unieron para completar las escenas restantes junto con los otros dos actores, incluidas las que no se pudieron grabar el día anterior, totalizando 14 horas de rodaje.

Ver Anexo IV

3.4. ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN

3.4.1. El montaje: edición de imagen y sonido

El proceso de montaje de *Mentiras Piadosas* fue crucial para dar forma y coherencia a la narrativa visual del cortometraje. Comenzando con la selección

del material grabado, evalué las tomas para elegir las más adecuadas ya sea por encuadre, iluminación o actuaciones.

Usando Adobe Premiere como herramienta de montaje, organicé un borrador de lo que sería el montaje final para usar de base e ir corrigiendo cada plano teniendo una visión global de la pieza que solo podría tener trabajando de esta manera. Durante esta fase, se ajustaron los cortes para mejorar el ritmo y la tensión dramática, asegurando que cada escena contribuyera efectivamente al desarrollo de la historia y los personajes.

Etalonaje

Apliqué la corrección de color posteriormente para mantener una estética visual coherente y ajustada al tono emocional del cortometraje, así como para corregir los errores cometidos durante el rodaje.

Banda Sonora

La creación de la banda sonora desde cero en colaboración con Jaime Represa, mi padre, ayudó a tener control del tono y las sensaciones que necesitaba transmitir lo que la escena requería en cada momento. También señalar la corrección de los errores en los archivos de audio, pues el micrófono dio problemas durante el rodaje y varios audios no se escuchaban correctamente. Por otro lado, he introducido sutiles efectos sonoros para realzar la atmósfera. Finalmente, realicé revisiones y ajustes iterativos basados en retroalimentación tanto interna como externa, garantizando que el montaje final capturara de manera efectiva la esencia y el mensaje de *Mentiras Piadosas* de la manera más fiel posible a la idea original.

3.5. DOSSIER

La producción del cortometraje no finaliza con su edición y montaje, sino que, una vez realizado el corte final, he procedido a elaborar un Dossier con doble intencionalidad:

- Carta de presentación para las productoras e instituciones con el propósito de conseguir financiación y poder realizar la versión completa del proyecto.
- Para los espectadores, de manera que puedan entender el proyecto en su totalidad y lo que podría llegar a ser con el apoyo pertinente.

[Ver Anexo V](#)

4.CONCLUSIONES

El proceso de desarrollo y producción de "Mentiras Piadosas" revela la interdisciplinariedad inherente al cine. Desde la selección de referentes cinematográficos hasta la aplicación de teorías psicológicas en la caracterización de los personajes, se evidencia cómo la colaboración entre diversas disciplinas enriquece la construcción narrativa y estética de una obra audiovisual.

Tener como referentes a cineastas reconocidos como David Lynch, Clint Eastwood o Ari Aster, no sólo ha enriquecido el lenguaje cinematográfico del cortometraje, sino que también me ha permitido experimentar con recursos estilísticos y narrativos, jugando con la iluminación, la composición y el uso de sonido atmosférico. Esto subraya cómo las decisiones técnicas influyen profundamente en la capacidad de la obra para transmitir sensaciones y sentimientos muy concretos.

Los cortometrajes tienen el potencial de abordar de manera impactante temáticas sociales y emocionales complejas, permitiendo a la audiencia comprender mejor situaciones reales, como se ha demostrado en obras basadas en casos reales mencionadas anteriormente.

Propuestas de futuro

Mi intención es que este proyecto pueda servirme para conseguir financiación de cara a realizar este cortometraje, con mejores condiciones laborales, mejor equipo técnico y más tiempo, con el fin de poder presentar la idea de la forma en la que la escribí originalmente, capturando toda su profundidad emocional y técnica. Este apoyo no solo mejorará la calidad del cortometraje, sino que también garantizará una experiencia cinematográfica más impactante y fiel a mi visión artística, permitiéndome explorar a fondo los temas complejos y emocionales que este proyecto aborda.

5.BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

Bibliografía

Boss, P. (1999). *Ambiguous loss: Learning to live with unresolved grief*. Harvard University Press.

Canga Sosa, M. (2015). La opacidad de lo invisible. En Miguel Borrás (Coord): *Cine y representación de la realidad*. Congreso Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad hoy. CUICID.

González Requena, J. (2010). Lo real. *Revista Trama y fondo*, nº 29.

Lira, E. (2013). "Consecuencias Psicológicas de la Desaparición Forzada". En *Psicología y Derechos Humanos: Desafíos para la Psicología en Contextos de Violencia y Trauma* (pp. 145-167). Editorial Universitaria.

Memba, J. (2017). David Lynch: El onirismo de la modernidad. Ediciones JC

Miguel Borrás, M. (2015) Poesía y Realidad. En Miguel Borrás (Coord) *Cine y representación de la realidad*. Congreso Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad hoy. CUICID.

Pérez-Sales, P. (2004). "Las Alucinaciones en el Contexto del Duelo Traumático: Una Revisión". *Psicopatología y Psicoterapia*, 5 (1), 45-61.

Filmografía

Aster, A. (Director). (2018). *Hereditary* [Película]. A24. Disponible en: Amazon Prime Video, HBO Max

Bong, J. H. (Director). (2003). *Memories of Murder* [Película]. CJ Entertainment. Disponible en: Hulu, Criterion Channel

Eastwood, C. (Director). (2003). *Mystic River* [Película]. Warner Bros. Pictures. Disponible en: HBO Max, Amazon Prime Video

Fincher, D. (Director). (2007). *Zodiac* [Película]. Paramount Pictures. Disponible en: Netflix, Amazon Prime Video

Lynch, D. (Director). (1986). *Terciopelo Azul* [Película]. De Laurentiis Entertainment Group. Disponible en: HBO Max, Amazon Prime Video

Lynch, D. (Director). (1990). *Twin Peaks* [Serie de televisión]. Lynch/Frost Productions. Disponible en: Paramount+, Hulu

Lynch, D. (Director). (1997). *Carretera Perdida* [Película]. October Films. Disponible en: HBO Max, Amazon Prime Video

Lyne, A. (Director). (1990). *La Escalera de Jacob* [Película]. Carolco Pictures. Disponible en: Amazon Prime Video, Hulu

McCarthy, T. (Director). (2015). *Spotlight* [Película]. Open Road Films. Disponible en: Netflix, Amazon Prime Video

Oshimi, S. (2017). *Rastros de sangre*. Shōgakukan

Pizzolatto, N. (Creador). (2014). *True Detective* [Serie de televisión]. HBO. Disponible en: HBO Max

Wenders, W. (Director). (1984). *Paris, Texas* [Película]. Road Movies Filmproduktion. Disponible en: Criterion Channel, Amazon Prime Video

Videografía

- StudioBinder. (2020, 20 de mayo). *Three act structure explained — The secret to telling a great story* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=tvqjp1CxxD8&list=PLNJ5nfas26m4DZgRPiG88L9cV8ub6b3Sd&index=11&ab_channel=StudioBinder
- StudioBinder. (2020, 27 de mayo). *Writing subtext — The secret to writing what's under the surface* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=wrR8ggeD4h4&list=PLNJ5nfas26m4DZgRPiG88L9cV8ub6b3Sd&index=19&ab_channel=StudioBinder
- StudioBinder. (2020, 3 de junio). *What makes a great jump scare? — 4 ways to terrify an audience* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=juyUDZyKCkc&list=PLNJ5nfas26m4DZgRPiG88L9cV8ub6b3Sd&index=20&ab_channel=StudioBinder
- Moviewise. (2020, 15 de julio). *Scary cameras: The dirty tricks of horror films* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WuTh4Cho4is&ab_channel=Moviewise
- Moviewise. (2020, 10 de agosto). *Everything you need to know about aspect ratios* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VMzHlozyTdo&ab_channel=Moviewise
- New York Film Academy. (2020, 15 de septiembre). *Short film tips for aspiring filmmakers*. New York Film Academy. <https://www.nyfa.edu/student-resources/best-tips-short-film-short-amount-time/>

6.ANEXOS

ANEXO I ESCALETA

Título: Mentiras Piadosas. Letras del título aparecen con breve Fade in.

1. EXT. NOCHE. AFUERAS DEL PUEBLO/TIERRAS
 - Imagen se aclara lentamente.
 - Viento se escucha intensamente.
 - Trozo de tierra iluminado con luz blanca.
 - Cámara flotando sobre el suelo.
 - Sonido del viento casi insoportable.
2. INT. MEDIODÍA. CASA DE LAURA/COCINA
 - Ruido del viento mezclado con agua hirviendo.
 - Camiseta quemándose con la plancha.
 - Conversación telefónica de fondo.
 - Laura cuelga el teléfono y se escucha un llanto.
3. INT. NOCHE. CASA DE LAURA/BAÑO
 - Baño poco iluminado, Laura mirándose al espejo.
 - Laura va al comedor, habitación familiar, retrato de Sara.
 - Laura come sola, luz parpadea.
 - Laura observa retrato de Sara, intenta tocarlo, se asusta y lo deja caer.
 - Laura recoge la foto, ve el cristal roto, se corta, saca la foto manchada de sangre, la besa.
4. EXT. MAÑANA. CARRETERA
 - Dos agentes conducen hacia el pueblo, silencio en el coche.
 - Conversación sobre café y la desaparición de Sara.
5. EXT. MAÑANA. PUEBLO/PLAZA
 - Pueblo pequeño, coche aparcado.
 - Roberto y Alex caminan, Roberto decepcionado por bar cerrado.
 - Discusión sobre dónde preguntar por Sara.
6. EXT. MAÑANA. AFUERAS DEL PUEBLO/TIERRAS
 - Alex encuentra media roja enterrada.
 - Alex ve un cuerpo medio enterrado.
 - Alex atiende llamada, recibe noticia de una chica encontrada.

7. EXT. MAÑANA. PUEBLO/ENTRADA

- Grupo de personas reunido, Laura llega.
- Laura abraza a una joven parecida a Sara.

8. INT. NOCHE. CASA DE LAURA/PASILLO (SUEÑO DE LAURA)

- Pasillo oscuro, punto de vista en movimiento.
- Puerta de la habitación de Sara se abre sola.
- Mujer sentada de espaldas en la cama.

9. EXT. MEDIODÍA. PUEBLO/CASA DE LAURA

- Roberto y Alex en la puerta de Laura.
- Conversación sobre delicadeza con la chica encontrada.
- Alex se queda mirando la mirilla, algo oscuro tras la puerta.

10. INT. NOCHE. CASA DE LAURA/HABITACIÓN DE SARA

- Laura intenta hablar con la joven.
- Laura se pone nerviosa, agresiva.
- Joven huye, Laura la busca desesperadamente.

11. EXT. NOCHE. AFUERAS DEL PUEBLO/TIERRAS (SUEÑO DE LAURA)

- Viento violento, tierras iluminadas.
- Laura arrodillada, sangrando y gritando.

12. EXT. MEDIODÍA. PUEBLO/CASA DE LAURA

- Agentes visitan a Laura, conversación sobre despedida.
- Laura les invita a pasar, conversación incómoda.

13. INT. MEDIODÍA. CASA DE LAURA/COCINA

- Laura prepara café, Alex insiste en irse.
- Agentes salen apresurados.

14. EXT. MEDIODÍA. AFUERAS DEL PUEBLO

- Alex pensativo y temeroso en el coche.

15. INT. MEDIODÍA. CASA DE LAURA

- Laura sola en la cocina, colapsa emocionalmente.
- Luz se apaga lentamente.

FIN

ANEXO II GUION DEFINITIVO

TITULO

Aparecen las letras del título con un breve *fade in*

CORTE A:

1EXT.NOCHE.AFUERAS DEL PUEBLO/TIERRAS.

Todo está negro. La imagen se aclara lentamente mientras empieza a escucharse el viento. Vemos un trozo de tierra iluminado con una luz blanca artificial, todo lo demás está oscuro. La cámara se mueve en el sitio, parece estar flotando a unos metros sobre el suelo. El sonido del viento se intensifica hasta hacerse casi insoportable.

FUNDIDO DE ENTRADA:

FUNDIDO DE SALIDA:

2INT.MEDIODÍA.CASA DE LAURA/COCINA.

El ruido se mezcla con el sonido del agua hirviendo en una olla. Una camiseta se quema con la plancha mientras está estirada en la tabla de planchar. De fondo escuchamos una conversación por teléfono.

LAURA

Vale. Si. Muchas gracias. Gracias.

Se escucha como se cuelga el teléfono y un pequeño silencio. Un llanto desconsolado lo interrumpe.

CORTE A:

3INT.NOCHE.CASA DE LAURA/BAÑO.

El baño está poco iluminado. Laura se encuentra mirándose al espejo, tiene la cara mojada y la mirada perdida. Sale del cuarto de baño y la seguimos hasta el comedor. Es una habitación familiar, llena de objetos de decoración, entre ellos destaca un retrato de Sara, la hija de Laura. Sobre la mesa hay un plato y dos vasos.

Laura se sienta en la silla y se queda mirando la comida. El silencio es incómodo. Está completamente sola en la habitación, parece quedársele grande. Coge el tenedor y se lleva la comida a la boca. Mastica lentamente y acaba tragando con dificultad.

La luz que ilumina el comedor comienza a parpadear. Laura levanta la cabeza y se queda observándola. Tras unos segundos se vuelve a estabilizar. Ya no parpadea. Laura baja la mirada. Justo delante de ella se encuentra el retrato de Sara.

2.

En la foto se ve a una chica joven y sonriente. Laura se levanta sin apartar la mirada y se acerca a la cómoda donde está situada. Lentamente extiende la mano para cogerla, agarra el marco con delicadeza y acerca su otra mano para tocar la fotografía. Cuando su dedo está a punto de tocar el cristal, algo que no vemos parece asustar a Laura, haciendo que esta suelte la foto y se heche para atrás. La fotografía cae al suelo. Laura entra en pánico, respira nerviosa y tiembla histérica.

Rápidamente se agacha a recogerla, se arrodilla sobre el suelo y la agarra por detrás. Gira el cuadro y ve que el cristal está roto.

Con cuidado empieza a apartar los cristales. Consigue sacar un par de ellos pero se acaba cortando con uno. Ignora el dolor y vuelve a meter la mano para sacar la foto del marco. La saca sujetándola con el pulgar y el índice manchándola un poco de sangre. Se queda congelada mirándola durante un instante y le da un beso.

FUNDIDO A NEGRO

4EXT. MAÑANA. CARRETERA.

El sol brilla. Es una mañana de invierno y el frío es palpable. Dos agentes conducen por una carretera en dirección al pueblo donde ha desaparecido la chica. Nadie habla en el coche. Roberto, conduce el coche mientras Alex, un chico notablemente más joven, va en el asiento de copiloto.

ROBERTO
(Notablemente cansado)
¿Me has traído el café?

ALEX
Mierda.

ROBERTO
(Resopla)
Se va a hacer largo el día.

ALEX
(Sacando un cuaderno de una mochila)
Leí el otro día que la gente sonríe cuando se ahoga.

No hay respuesta por parte de Roberto.

ALEX
Vale.. Es una chica de 18 años.
(sigue leyendo)
Sara González. Vive sola con su madre, Laura. Nadie la ha visto desde el martes. ¿Alguna idea?

3.

ROBERTO
(Pensando)
Se habrá escapado con el novio o
andaré en casa de un amiga.

ALEX
(Mirando las notas)
Es guapa.

Roberto no responde, sigue mirando el cuaderno.

CORTE A:

5EXT.MAÑANA.PUEBLO/PLAZA.

Es un pueblo pequeño, formado por apenas un par de calles. No parece haber nadie por las calles. El coche está aparcado en la plaza, justo en frente del ayuntamiento. Ambos agentes ya están caminando por la calle. Roberto se muestra más confiado, tiene la mirada alta, como si estuviese buscando algo. Alex, por otro lado, revisa el pequeño cuaderno mientras camina un par de pasos por detrás de su compañero.

Roberto se detiene en seco y pone sus brazos en forma de jarra.

ROBERTO
(Decepcionado)
¿Qué clase de bar está cerrado a estas horas?

ALEX
(Aún mirando el cuaderno)
Deberíamos acercarnos al instituto a preguntar por sus compañeros.
¿Alguna idea de dónde está?

ROBERTO
(Mirando aún al bar)
Aquí no hay instituto.

ALEX
(Algo desconcertado y sin dejar de mirar al cuaderno)
Vale, pues podemos intentar preguntar en algún bar.

Alex levanta al fin levanta la cabeza y se da cuenta de que ya está frente al bar.

ROBERTO
(Suspirando)
Tampoco.
(Coge aire)
Mira chaval, en estos pueblos no vive nadie. Suerte si encontramos alguien que quiera hablar.

4.

ALEX
Quizás deberíamos intentar
preguntar a algún vecino.

Alex se permanece quieto mientras Roberto comienza a caminar.

ROBERTO
Yo voy a ir a por un café.

Alex se queda solo.

6EXT.MAÑANA.AFUERAS DEL PUEBLO/TIERRAS.

El sol ya está alto. Se ve un paisaje amplio y llano. Son las tierras del exterior del pueblo. Alex baja del coche y comienza a caminar perdido en sus pensamientos hasta que al tocar el suelo le devuelve a la realidad. Comienza a acelerar el paso con la vista clavada en un punto fijo del suelo.

Llega al lugar y mira extrañado a un objeto que sale de la tierra. Parece un trozo de tela enterrado en el suelo. Se agacha, aparta con cuidado la tierra y lo saca lentamente. Se comienza a incorporar sin quitar la vista del objeto mientras lo limpia poco a poco. Es un trozo de lo que parece ser una media roja. Se la acerca poco a poco a la nariz y la huele.

Alex se incorpora del todo pero algo le distrae de la media. Ha visto algo más adelante en las tierras. Se guarda la media con cuidado en el bolsillo y camina lentamente hacia delante.

En la tierra parece haber un cuerpo medio enterrado. A cada paso que da el terror es más palpable en su cara. El cadáver tiene el pelo rubio, parece alguien joven. Alex está aterrado y se acerca tembloroso al cuerpo.

CORTE A:

Un móvil comienza a sonar. Alex está tirado en el suelo, se despierta confuso. El móvil sigue sonando y Alex lo agarra torpemente y descuelga.

ROBERTO
Ha aparecido una chica.

Alex no responde, se incorpora lentamente.

ROBERTO
¿Alex?

ALEX
(Ya levantado y
notablemente nervioso)
Que no se acerque nadie, ahora voy.

CORTE A:

7EXT.MAÑANA.PUEBLO/ENTRADA.

Se escuchan murmullos. Hay un grupo de personas grande reunido en la entrada del pueblo. Todos sus habitantes hacen un corrillo en torno a algo que no podemos ver.

Laura está llegando al lugar caminando rápidamente, la cámara intenta seguir sus pasos, es inestable y se agita violentamente. Llega al grupo de personas y empieza a apartarlas, deslizándose entre ellas intentando llegar al centro del círculo. Al atravesar a todas las personas se queda paralizada. Ambos agentes se encuentran en frente de ella, están agachados al lado de una persona y al notar el silencio se giran asustados hacia Laura. Laura pasa de un estado de shock a una extraña cara de felicidad.

En el centro del corro hay una joven. Tiene el pelo igual que Sara, parece de la misma edad y de estatura parecida, pero las facciones de su cara revelan que no es ella. Es otra joven. Está sucia, llena de tierra y con alguna herida por el cuerpo. Laura se lanza a por ella y la abraza. Los agentes no saben como reaccionar. Laura sigue con la joven entre sus brazos.

LAURA
(Sollozando y casi
susurrando)
Sara...

Laura suelta ligeramente a la chica y la comienza a levantar. Los habitantes del pueblo se apartan a los lados cuchicheando levemente mientras Laura sale del lugar protegiendo a la joven. Roberto mira confuso a Alex, quien tiene la mirada clavada en Laura.

FUNDIDO A NEGRO

8INT.NOCHE.CASA DE LAURA/PASILLO.

SUEÑO DE LAURA

Todo está muy oscuro. Estamos desde el punto de vista de algo se mueve por el pasillo lentamente, el movimiento es suave. Suena música. Avanza por el pasillo hacia la habitación de Sara. Cuando se acerca a esta, la puerta se abre sola suavemente, sin que nada la toque.

El cuarto está aparentemente vacío y la cama deshecha. Continúa caminando y se detiene a unos pasos de la cama. Se mantiene quieta mirando hacia ella. En el borde opuesto de la cama hay una mujer sentada de espaldas.

9EXT.MEDIODÍA.PUEBLO/CASA DE LAURA.

Roberto y Alex están en la puerta de la casa de Laura. La calle está vacía y no hay ningún coche cerca.

ROBERTO
¿Crees que deberíamos comentarle lo del lazo?

Alex tarda en contestar.

ALEX
Es mejor que no.
(Hace una pequeña pausa)
No sabemos nada.

Ambos agentes llegan a la puerta de la casa de Laura y se detienen.

ROBERTO
Hay que ser delicados con lo de la chica. No sabemos quien es y nadie la echa de menos en los pueblos de alrededor.

Alex se queda pensando que responder.

ROBERTO
Intentaremos hablar con ella.
Déjame esto a mi.

Roberto llama al timbre y da un paso hacia atrás. Pasan los segundos y nadie responde. Alex se queda mirando fijamente a la puerta. El sonido se va y vemos a Roberto volver a llamar al timbre sin éxito. Roberto se gira y mira a Alex, pero está ausente. Alex mantiene fija la mirada en la mirilla de la puerta. Lentamente la cámara se acerca a la mirilla. Hay algo oscuro tras la puerta.

ROBERTO
Espabila chico. ¿Que te pasa?

ALEX
(Tarda un poco en reaccionar)
Nada. Estoy cansado, nada más.
Vamos.

Ambos agentes se van caminando por la calle. Mientras se alejan se escucha a Roberto.

ROBERTO
Volveremos mañana pronto

FUNDIDO DE SALIDA

FUNDIDO DE ENTRADA:

10INT.NOCHE.CASA DE LAURA/HABITACIÓN DE SARA.

La chica está sentada en un borde de la cama, de espaldas a la puerta. La habitación parece intacta y la cama está hecha. Laura llama a la puerta. Al segundo la abre y entra dentro.

LAURA
¿Que tal estás?

No se escucha nada en la habitación.

LAURA
Creo que deberíamos hablar de lo que ha pasado.
(Hace una pequeña pausa)
No se si dónde has estado, no se si estás bien... No me cuentas nada.

La joven no responde.

LAURA
Sara... Me puedes contar lo que sea.
Soy tu madre, quiero que confíes en mi.

Laura se acerca más a la chica.

LAURA
¿No eres feliz aquí? Te he cuidado, te he alimentado, te he consentido todo lo que has querido. Creo que te he dado una buena vida. ¿Qué te hace pensar lo contrario?

Cada vez está más cerca.

LAURA
Responde.

Está a su lado.

LAURA
¿No me quieres?

Laura está al lado de la chica, pero esta sigue sin responder. Laura comienza a ponerse nerviosa. Respira fuerte.

LAURA
(Agarrando a la joven del hombro con violencia)
¡Responde!

La chica muestra una cara de pánico absoluta. Laura se presenta sobre ella como si fuese un monstruo, su expresión facial es de absoluta ira. La madre se da cuenta de la situación y el rostro le cambia por completo. Pasa de la rabia a la tristeza al momento.

8.

Laura se calma y se sienta a su lado.

LAURA
Lo siento...
(Hay otro silencio)
Ven aquí.

Laura se acerca a la joven y le da un beso en la mejilla. La joven comienza a respirar fuerte y su rostro muestra pánico. Al momento, se levanta y echa a correr. Laura sale nerviosa de la habitación rápidamente intentando seguirla. Mira a ambos lados del pasillo y camina apresurada al salón buscando a la joven, pero ya no se escuchan pasos.

LAURA
¡Sara! ¡Por favor vuelve!

Laura sigue caminando cada vez más rápido por el pasillo. Llega a la cocina, pero no la encuentra. Se dirige al salón y tampoco está. Laura se deja caer al suelo sobre sus rodillas. Saca de un bolsillo la foto manchada de sangre, solo que esta vez, la chica que sale no es Sara, sino la joven desconocida. Acaricia la foto con delicadeza pese al temblor de su mano. Aún en el suelo, se desploma hacia delante.

FUNDIDO DE SALIDA

FUNDIDO DE ENTRADA:

11EXT.NOCHE.AFUERAS DEL PUEBLO/TIERRAS.

SUEÑO DE LAURA

El viento suena violento, acaparando por completo el sonido de la escena y las tierras están iluminadas con un foco blanco. La cámara comienza a avanzar con un ligero tambaleo. Se empieza a intuir una figura arrodillada en el suelo, parece llevar un abrigo blanco. Está completamente encorvada. La cámara comienza a pivotar hacia su lado izquierdo, el movimiento es lento y suave, como si estuviese flotando. El ruido del viento se intensifica. Vemos el perfil de la persona. Es Laura. Se está tapando la cara con las manos. Parece tener la boca llena de sangre. De sus nudillos caen lentamente un par de gotas de sangre que recorren el resto de su mano, está gritando aterrada. El viento para de sonar y el plano se mantiene un segundo más.

FUNDIDO DE SALIDA

FUNDIDO DE ENTRADA:

12EXT.MEDIODÍA.PUEBLO/CASA DE LAURA.

Los agentes dejan el coche delante de la puerta de casa de Laura. La calle está completamente vacía. Alex se baja primero desde el asiento del copiloto y Roberto le sigue.

9.

Roberto se pone delante de Alex.

ROBERTO
Déjame a mí hablar.

Ambos caminan hacia la puerta y Roberto se gira hacia Alex haciendo un gesto con los ojos para indicarle que se controle. Roberto presiona el timbre y espera paciente. La puerta se abre con bastante velocidad (parece que les estuviera esperando).

Laura les recibe con una sonrisa triste.

LAURA
Buenos días, ¿en qué puedo ayudarles?

ROBERTO
Buenas, simplemente pasábamos a despedirnos. Nos marchamos ya. Sentimos no traer noticias nuevas.

LAURA
(Con una sonrisa triste)
Imaginaba. Pasen por favor.

ROBERTO
No queremos molestarla más no se preocupe.

LAURA
Insisto, es lo menos que puedo hacer.

Roberto asiente con la cabeza y da un paso hacia delante. Alex se queda detrás. En su rostro vemos una expresión de mal estar, como si hubiese visto algo.

CORTE A:

13INT.MEDIODÍA.CASA DE LAURA/COCINA.

La casa está sorprendentemente limpia y ordenada. Ambos agentes caminan por el pasillo siguiendo a Laura.

ROBERTO
(Mientras camina)
Sé que no es de nuestra incumbencia pero queríamos preguntarla como está.

LAURA
(Mientras entra a la cocina)
Agradezco el interés. No es fácil, pero poco a poco.

(MÁS)

10.

LAURA (CONT'D)
(Comienza a sacar unas
tazas)
¿Les apetece algo? Justo estaba
preparando café.

ALEX
(Interrumpiendo)
¿Y la chica? ¿Como está?

Laura no responde. Hay un silencio incómodo en la sala. Solo se escuchan las tazas chocar contra la mesa y el café hacerse. Alex observa a Laura moverse por la cocina.

ALEX
(Con algo de prisa)
No se preocupe. Será mejor que nos
vayamos.

Roberto rápidamente mira a Alex, no entiende lo que está pasando.

ALEX
(Mientras se está yendo)
Muchas gracias por la invitación.
Le deseo mucha suerte.

Alex sale de la cocina.

ROBERTO
Sentimos la situación.
(Parece que va a decir algo
más pero no le salen las
palabras)

Roberto sale apresurado de la cocina, intentando seguir el paso a su compañero.

14EXT.MEDIODÍA.AFUERAS DEL PUEBLO

Vemos a Alex sentado de copiloto en el coche mientras se van del pueblo. Está pensativo y en su cara se percibe algo de miedo.

15INT.MEDIODÍA.CASA DE LAURA

Laura está sola en la cocina. Está de espaldas a la puerta.

Respira fuerte, comienza a recoger la cocina. Se gira mientras sonríe y llora a la vez, parece que ha visto a alguien a su lado. Al momento se quiebra. Laura está sola en la cocina y la luz se va apagando poco a poco.

FUNDIDO A NEGRO

Fin.

ANEXO III DESGLOSE

Esce na	Resumen	Lugar	Utillería esencial	Personajes	Maquillaje y vestuario
1	En un sueño se ven unas tierras de las afueras del pueblo, es de noche y el viento suena fuerte.	Tierras	-Foco luz blanca	Ninguno	Maquillaje: Nada Vestuario: Nada
2	Laura se entera de la desaparición de Sara por una llamada telefónica.	Cocina	-Plancha y tabla de planchar -Tripode	Laura	Maquillaje: Vestuario: -Laura: Ropa 1
3	Laura se lava la cara, va a cenar, pero apenas puede. La luz que ilumina la mesa comienza a parpadear durante unos segundos. Laura se fija en una foto de Sara (su hija), se acerca a tocarla, pero se asusta al verla y se le cae al suelo. Lo intenta recoger como puede, pero se corta con los cristales. Laura ignora la sangre y le da un beso a la foto.	Baño y Salón	-Lámpara de mesa -Marco de foto -Foto de Sara -Mesa -Comida -Sillas -Cubiertos -Vasos	Laura	Maquillaje: Vestuario: -Laura: Ropa 1
4	Alex y Roberto llegan al pueblo en coche. Alex intenta entablar conversación con Roberto, pero no lo consigue. Alex lee el informe de la chica y se fija en la foto, comenta que es guapa.	Carretera Arrabal - Aldea	-Coche -Mochila negra -Informe o papeles -Cuaderno	Alex Roberto	Maquillaje: Vestuario: -Alex: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir. (que la ropa le quede ligeramente grande) -Roberto: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir, reloj
5	Los agentes llegan al pueblo. Roberto se frustra porque no hay una cafetería y Alex	Plaza del Ayuntamiento	-Coche -Cuaderno	Alex Roberto	Maquillaje: Vestuario: -Alex:

	sigue pensando que hacer con el caso.				Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir. -Roberto: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir, reloj
6	Van a preguntar a una casa donde les habían indicado que vivía el amigo de Sara. La madre del chico les abre la puerta, pero se niega a colaborar. Victor espera nervioso dentro de casa mientras su madre le defiende hasta que finalmente esta le cierra la puerta en la cara a los agentes. Alex se queda confuso mirando a la puerta.	Calle	-Una casa	Alex Roberto Madre Victor	Maquillaje: Vestuario: -Alex: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir. -Roberto: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir, reloj -Madre de Victor: Ropa de estar por casa (camisón, pijama, algo cómodo...) -Victor: pantalones vaqueros, camiseta negra
7	Laura tiene un sueño en el que ve como algo se desplaza por el pasillo de su casa en dirección a la habitación de Sara. Entra en la habitación y observa cómo hay una mujer sentada de espaldas en la cama de su hija.	Pasillo y habitación	(Habitación de Sara) -Cama -Decoración de cuarto de adolescente (algún póster, mesilla, libros, etc. Que parezca viva)	Laura	Maquillaje: Vestuario:
8	Alex se encuentra en las afueras del pueblo solo buscando alguna pista. Se encuentra con una media que estaba medio enterrada en el suelo. La saca con cuidado y la huele. A lo lejos percibe algo que le distrae. Lentamente avanza hacia delante, pero parece no haber nada. Finalmente, un cadáver de una chica joven se revela ante Alex y este queda aterrorizado. El sonido de un teléfono móvil despierta a Alex, quien estaba tirado en el suelo. Se levanta y coge la llamada. Roberto le dice que ha aparecido	Tierras	-Coche -Media -Móvil -Estabilizador	Alex Roberto (teléfono) Sara	Maquillaje: -Alex: ensuciar cara Vestuario: -Alex: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir. -Sara: Vestido de salir de fiesta, no muy llamativo, medias.

	una chica en la entrada del pueblo.				
9	Hay un grupo de personas reunidas en la calle. Laura llega al lugar apresurada y se cuela entre el bullicio hasta llegar al centro. Allí se encuentra con los dos agentes arrojando a una chica joven de la misma edad que su hija. Laura la abraza y la llama Sara. Rápidamente la levanta y se va del lugar con ella.	Entrada del pueblo 	-Nada especial	Alex Roberto Laura Joven Victor +Extras	Maquillaje: -Joven: heridas, suciedad, algo de sangre. Vestuario: -Laura: Ropa 2 -Joven: Ropa sucia, algo rota -Alex: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir. -Roberto: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir, reloj. -Victor: Ropa 2
10	La joven permanece quieta en el sofá de casa de Laura. Esta entra por la puerta y se sienta en frente. Intenta mantener conversación con la joven, pero no responde. Le dice que ha estado preocupada por ella, pero sigue sin responder. Laura desiste y amablemente se despide de ella.	Salón	-Sofá	Laura Joven	Maquillaje: -Joven: heridas, suciedad, algo de sangre (más limpias que en la escena anterior pero no del todo) Vestuario: -Laura: Ropa 2 -Joven: Ropa sucia, algo rota
11	Roberto y Alex se dirigen a casa de Laura. Deciden no comentar nada de la media. Llaman al timbre, pero nadie abre. Alex vuelve a quedarse ausente observando la puerta. Roberto le llama y Alex vuelve en sí.	Calle (puerta de Laura)	-Nada especial	Alex Roberto	Maquillaje: Vestuario: -Alex: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir. -Roberto: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir, reloj
12	La joven está sentada en el salón, Laura entra e intenta hacer que coma. La chica se resiste y Laura pierde los nervios. La joven se asusta e intenta irse, pero Laura le grita. La chica vuelve con la madre y esta le da un beso en la mejilla.	Salón	-Bol con leche y cereales -Mesa -Un par de sillas	Laura Joven	Maquillaje: Vestuario: Laura: Ropa 3 Joven: Ropa 2
13	Roberto y Alex entrevistan a Victor, el chico deja caer que	Escuelas	-Lámpara de mesa -Media -Mesa	Alex Roberto Victor	Maquillaje: -Victor: ojeras leves

	tenía una relación amorosa con Sara y Alex pierde los papeles e intenta incriminarle de la desaparición. Roberto le corta y Alex se va. Roberto le dice a Víctor que se puede ir.		-3 sillas		Vestuario: -Alex: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir. -Roberto: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir, reloj -Víctor: Ropa 3
14	Victor sale por la puerta y se cruza con Alex. Antes de irse se gira y le dice a Alex que no saben nada de lo que está pasando.	Entrada escuelas 	-Nada especial	Alex Víctor	Maquillaje: Vestuario: -Alex: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir. -Víctor: Ropa 3
15	Laura entra en la habitación de Sara, donde se encuentra la joven. Intenta conversar con la chica sin éxito. La conversación va escalando en agresividad según va preguntando por qué se fue. Laura se acerca a ella hasta casi agredirla mientras le incrimina irse. Antes de que Laura se dé cuenta de la situación, la joven sale corriendo. Laura la persigue por la casa, pero la chica ya no está. Finalmente se derrumba en el suelo.	Habitación de Sara	-Tener decorado el cuarto de Sara	Laura Joven	Maquillaje: -Laura: algo de sombra en los ojos o lo que sea para exagerar los rasgos su cara cuando agarra a la joven. Vestuario: -Laura: Ropa 4 -Joven: Pijama
16	Laura tiene un sueño similar al del principio. La diferencia es que ahora hay una persona arrodillada en las tierras. Poco a poco se va revelando que es Laura, con las manos y la boca ensangrentadas completamente histérica en las tierras donde Alex encontró las medias.	Tierras	-Foco luz blanca -Sangre falsa	Laura	Maquillaje: -Laura: algo de sangre por la cara, sangre que cae por las manos y bastante sangre en la boca Vestuario: -Laura: Ropa 5
17	Alex y Roberto se presentan en casa de Laura sin ninguna novedad sobre el caso. Roberto pide a Alex que se mantenga al margen. Laura les recibe	Calle (puerta de Laura)	-Coche	Alex Roberto Laura	Maquillaje: -Laura: maquillaje leve, algo para el día a día. Vestuario: -Laura: Ropa 6 -Alex:

	tranquila y les invita a pasar.				Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir. -Roberto: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir, reloj
18	Alex pregunta por la chica y Laura no responde. En ese momento Alex se queda congelado al ver a Laura (cómo en las secuencias anteriores) y decide que es mejor marcharse. Ambos agentes se van.	Salón	-Mesa -Tazas para café -Cafetera	Alex Roberto Laura	Maquillaje: -Laura: maquillaje leve, algo para el día a día. Vestuario: -Laura: Ropa 6 -Alex: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir. -Roberto: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir, reloj
19	Alex y Roberto se van del pueblo. Alex está sentado en el asiento de copiloto, en su cara se percibe miedo.	Carretera Mojados - Aldea	-Coche	Alex	Maquillaje: Vestuario: -Alex: Camisa blanca, pantalón de traje azul, zapatos de vestir.
20	Laura se queda sola. Laura intenta mantenerse firme, pero lo que los sueños le han revelado se lo impiden y rompe a llorar.	Cocina/Salón	-Tazas para café -Cafetera	Laura	Maquillaje: -Laura: maquillaje leve que se tiene que ensuciar o emborronar para que quede imperfecto. Vestuario: -Laura: Ropa 6

ANEXO IV PLAN DE RODAJE

ESCENA	HORA INICIO	HORA FIN	DIFICULTAD	Laura	Joven	Alex	Roberto	MAÑANA/TARDE
4	9:00	9:30	Verde			x	x	Verde
14	9:30	9:45	Verde			x		Verde
9	10:00	10:30	Amarillo			x	x	Amarillo
5	11:30	12:00	Verde			x	x	Verde
6	13:00	14:00	Rojo			x		Amarillo

EXTERIOR

INTERIOR

POSIBLES FECHAS

Fin de Semana 13-14 de abril

Fin de Semana 27-28 de abril

Fin de Semana 04-05 de mayo

2	10:00	10:30	Verde	x				Amarillo
8	11:00	12:00	Amarillo	x	x			Amarillo
10	12:00	13:00	Amarillo	x	x			Amarillo
3	17:00	18:00	Rojo	x				Verde

SI DA TIEMPO METE EL TREVELLING A LA HABITACION

13	17:00	17:30	Amarillo	x		x	x	Amarillo
15	17:30	18:00	Amarillo	x				Amarillo

1	22:00	22:15	Verde					Verde
11	22:15	22:45	Amarillo	x				Verde

7	15:00	16:00	Rojo	x	x	x	x	Amarillo
12	16:30	17:00	Verde	x		x	x	Amarillo

ANEXO V DOSSIER

https://www.canva.com/design/DAGIHidKwlg/RJ3VMt4AZiejvxCxcSkfjA/edit?utm_content=DAGIHidKwlg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=harebutton