



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

“Los Rugidos del León”: Cultural y Deportiva  
Leonesa. Cien años de historia

Daniel Vergara López

Tutora: Alicia Gil Torres

Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América  
y Periodismo

Curso: 2023-24

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

## ÍNDICE:

<b>1. Introducción .....</b>	<b>5</b>
1.1. Historia del pódcast deportivo .....	5
1.2. La Cultural y Deportiva Leonesa .....	6
1.3 Programas similares .....	8
1.4. Otras obras periodísticas sobre la historia de la Cultural Leonesa .....	9
1.5. Objetivos .....	10
<b>2. Plan de trabajo .....</b>	<b>12</b>
2.1. Desarrollo técnico del proyecto .....	17
2.2. Programas .....	19
Programa #1 – Rodrigo Ferrer .....	19
Programa #2 – Raúl Álvarez .....	20
Programa #3 – Marianín .....	20
Programa #4 – Gerardo .....	21
Programa #5 – José Díez .....	22
Programa #6 - Diego Calzado .....	22
<b>3. Conclusiones .....</b>	<b>24</b>
<b>4. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>26</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>29</b>
Escaleta del Programa #1 - Rodrigo Ferrer .....	29
Escaleta del Programa #2 - Raúl Álvarez .....	30
Escaleta del Programa #3 - Marianín .....	32
Escaleta del Programa #4 - Gerardo .....	34
Escaleta del Programa #5 - José Díez .....	36
Escaleta del Programa #6 - Diego Calzado .....	38

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

**Título:** “Los Rugidos del León”: Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia

**Autor:** Daniel Vergara López

**Resumen:** La Cultural y Deportiva Leonesa es un club de fútbol que compite en Primera Federación, la tercera categoría del fútbol español. En esta temporada 2023-2024 ha cumplido 100 años, por lo que es una oportunidad especial para conocer a fondo su historia y todos los caminos que ha tomado hasta llegar a su centenario. El objetivo es crear un pódcast sobre el club leonés que sirva para recordar su pasado. Para ello, se realizan entrevistas con diferentes personas que han tenido una gran trascendencia en sus cien años de recorrido y que puedan descubrir a la audiencia los entresijos de la entidad, situándola en diferentes etapas de su recorrido. El pódcast consta de seis programas ordenados en el tiempo según a qué etapa de la institución corresponda. “Los Rugidos del León” supone una nueva forma de conocer la historia del club de fútbol representativo de la ciudad de León.

**Palabras clave:** Fútbol, Historia, Periodismo Deportivo, Pódcast, León.

**Enlace al canal de Spotify Los Rugidos del León:**

<https://open.spotify.com/show/1SJYTb3ZZdfaTX8QW1C2Pd>

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

**Title:** “Los Rugidos del León”: Cultural y Deportiva Leonesa. One hundred years of history.

**Autor:** Daniel Vergara López

**Abstract:** Cultural y Deportiva Leonesa it’s a football club that competes in Primera Federación, the third division of Spanish football. During this season 2023-2024 it has turned 100 years, because of that it is an special opportunity to know its history in depth and all the paths it has taken until reaching its centenary. The goal is to create a podcast about the club that helps to remember its past. For it, interviews are carried out with different people who have had great significance in their hundred years and they could discover to the audience hidden things of the entity placing it in the different stages of its history. The podcast consists of six programs ordered in time according to which stage of the institution it corresponds. “Los Rugidos del León” supposes a new way to know the history of the representative club of the city of Leon.

**Key words:** Football, history, sports journalism, podcast, Leon.

**Link to the Spotify channel “Los Rugidos del León”:**

<https://open.spotify.com/show/1SJYTb3ZZdfaTX8QW1C2Pd>

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

## 1. Introducción

El proyecto “Los Rugidos del León” nace con el objetivo de recordar la historia de la Cultural y Deportiva Leonesa gracias al testimonio de quienes han sido sus verdaderos protagonistas. El motivo de este proyecto es rememorar la historia del club debido a que ‘la Cultu’ cumplió 100 años el pasado 5 de agosto de 2023. Repasar momentos inolvidables y conocer de primera mano historias desconocidas de los protagonistas son las metas marcadas para el proyecto.

### 1.1. Historia del pódcast deportivo

El *podcasting* se ha hecho un hueco muy importante en el mundo del periodismo de esta década. Según el gestor cultural y productor de Radio Universidad del Rosario, Mario Castro (2024), el éxito del pódcast se debe a que “facilita la conexión con los dispositivos digitales. Su facilidad de consumo la ha impulsado: desde una aplicación o desde nuestra multiplataforma favorita podemos descargarlos. Ya no implica una conexión permanente a wifi, por ejemplo, o como sucedía en la radio que siempre deberías poder acceder a alguna frecuencia. La temporalidad también es un factor que ha jugado a favor, pues no obliga a un horario específico sino que se puede escuchar en cualquier momento desde que esté descargada”. (¿Qué Es un Pódcast y Por Qué Son Importantes?, 2024)

Hace unos años, el mundo del pódcast también estaba copado por la radio tradicional, que reciclaba sus contenidos para hacerlos accesibles a todo el mundo. En el mundo del periodismo deportivo, los programas más importantes de los grandes medios, tales como el Carrusel Deportivo y El Larguero de la SER o Tiempo de Juego de la Cadena COPE eran transmitidos por la vía tradicional y de forma simultánea en el medio digital (Sebastián Pascual, 2021). Sin embargo, hoy en día cualquier persona puede crear un pódcast y no solo eso, sino que puede tener éxito con él.

Según el estudio realizado por Digital News Report junto con la Universidad de Navarra (2023), el 45% de los internautas españoles consumen pódcast. El porcentaje se acentúa al seleccionar rangos en las personas de menor edad: un 56% de los internautas de entre 18 y 44 años escuchan pódcast, mientras que el porcentaje de adultos menores de 24 años consumidores de este medio

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

asciende al 70%. Estos datos dejan entrever que el pódcast es un medio muy importante en esta década.

Además, la plataforma más consumida por los españoles para escuchar pódcast es Spotify, con un 30% de los usuarios de Internet en 2023, seguido por YouTube, con un 29% de los usuarios, según Statista (2024). A pesar de haber poca diferencia, se elige Spotify como única plataforma donde desarrollar el programa debido a que no habrá formato de vídeo, por lo que sería inútil subir el vídeo a YouTube, que basa el éxito de sus pódcast en la aparición de las personas que hablan.

## 1.2. La Cultural y Deportiva Leonesa

El deporte desde su nacimiento siempre ha sido uno de los métodos más infalibles de distracción para la sociedad. Las peores crisis de un país siempre son más llevaderas con éxitos deportivos personales e, incluso, los logros de aquellos a quienes querías ver vencer. El inicio de la década de los años veinte es un gran ejemplo de ello. La inestabilidad política que a punto estuvo de deparar una guerra civil y que desembocó en la dictadura de Primo de Rivera coexistía con la necesidad de practicar y ser espectador de algún deporte, en una época donde el tenis y el hockey eran los más populares y el “foot-ball” aumentaba su fama exponencialmente (Ferrer Diez, 2014).

En esa tesitura, León tenía la necesidad de tener en su ciudad una entidad que pudiera albergar diferentes deportes y sirviera como entretenimiento e ilusión para sus habitantes. En abril de 1922, comienzan a surgir noticias sobre la posible creación de una asociación Cultural Deportiva. El 30 de ese mes se constituye la primera asamblea en el Casino de León. Miguel Díez Canseco se erigiría como el primer presidente de la Sociedad Cultural Deportiva (Ferrer Diez, 2014).

Esta asociación tenía ideadas tres áreas fundamentales:

- Turismo: Encargada de preparar excursiones y conferencias por la capital y la provincia.
- Deportes de balón: Abierta a otros deportes, pero principalmente fútbol, rugby, tenis y hockey.
- Deportes de carrera: Tanto ciclismo, como carreras de motoristas o carreras a pie.

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

El 10 de julio de 1922 comienzan los trámites para constituir la sección de fútbol. A pesar de las ganas que los leoneses tenían de ver un equipo representativo de la ciudad, su debut se retrasó más de un año, debido principalmente a la adecuación de un terreno de juego donde poder disputar sus partidos. Finalmente, la Cultural disputó su primer encuentro ante La Salle, equipo de Palencia. Los leoneses vistieron con camiseta gris, pantalón azul y medias negras y vencieron al equipo palentino por tres goles a cero. Ese partido se disputó el 5 de agosto de 1923, que fue la fecha tomada como referencia a la hora de hablar del aniversario de la Cultural Leonesa (Ferrer Diez, 2014).

A partir de entonces, la Cultural Leonesa de fútbol comenzó a competir en amistosos, que tenían más importancia que ahora, y en campeonatos regionales. Su equipación habitual pasó a ser de color blanco. En 1929 arranca el campeonato de Liga de Fútbol Profesional. El equipo leonés empieza compitiendo en Segunda División Grupo B, una especie de tercera categoría. En su primer año disputando el campeonato de liga, la Cultu asciende a Segunda División (Ferrer Diez, 2014).

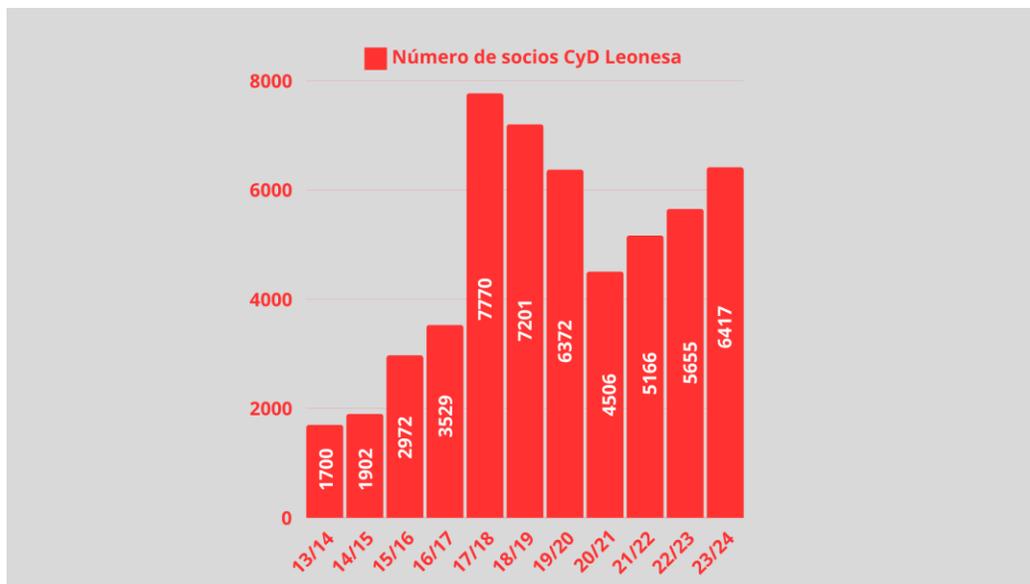
En los años 30 el club sufrió un cese de actividad, retomando la misma de forma breve en 1935, previo a la Guerra Civil. Tras la contienda bélica, la Cultural volvió a su actividad futbolística de forma ininterrumpida hasta el día de hoy, con grandes hazañas como disputar una temporada en Primera División, la 1955-1956. El resto de secciones del club fueron desapareciendo, dejando solo con vida la Cultural y Deportiva Leonesa de fútbol. (Ferrer Diez, 2014)

En el año 2001, la Cultural culmina su conversión en Sociedad Anónima Deportiva, pasando a tener la mayoría del accionariado el grupo Profutle (Promociones del Fútbol de León). En 2024 la mayoría de las acciones las posee la Aspire Academy, tras su compra en 2015.

Tras 100 años, el club tiene una importancia grande en la sociedad leonesa: no solo tiene el equipo masculino, también tiene equipo femenino y muchos equipos de fútbol base en la cantera. La importancia de la Cultural se aprecia en su masa social: en la última temporada disputada, la 2023-2024, la Cultural Leonesa alcanzó los 6.417 socios mientras competía en Primera RFEF, actualmente el tercer escalón del fútbol español. La cifra de abonados vuelve a estar al nivel previo a la pandemia. El equipo femenino compitió durante la temporada 2023-2024 en la Liga

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

GONALPI, primera categoría regional y quinta división del fútbol español. (Área Social de la Cultural Leonesa, 2024).



Fuente: Elaboración propia. Datos del Área Social de la Cultural Leonesa.

En 2022, cerca de su centenario, la Cultural Leonesa volvió a sus raíces polideportivas y creó una sección de baloncesto. Tras absorber los dos equipos que convivían en la ciudad, el Basket León y el CB Reino de León, la Cultural comenzó a competir en Liga EBA, la cuarta categoría del baloncesto nacional. En 2024, tras dos años de existencia, el equipo leonés consiguió el ascenso a LEB Plata, que a partir de la temporada 2024-2025 se llamará Segunda FEB.

### 1.3 Programas similares

La idea del proyecto está basada en el pódcast ‘Veus del Centenari’, ahora ‘Veus Fé-Cé’. Veus del Centenari (2018) fue un programa de radio creado por Paco Polit que tenía como objetivo repasar y poner en valor la historia del Valencia Club de Fútbol, también en el año de su 100 cumpleaños. Este programa se llevó a cabo entrevistando a diferentes personajes importantes de su historia, ya sean exjugadores, exentrenadores, gente relacionada con la prensa, personas que tuvieron relación con el entorno en alguna época trascendente e incluso a través tertulias con aficionados. La duración de los programas no es muy determinada y oscila entre los 60 y los 150 minutos. Tras la

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

temporada 2018-2019, en la que el Valencia Club de Fútbol cumplió 100 años, el programa siguió adelante con la misma idea bajo el nombre de ‘Veus Fé-Cé’.

Otro programa similar es ‘*Offsiders*’ (2023). Este es un pódcast desarrollado por dos jugadores de fútbol, Mario Sanjurjo y Miguel Muñoz, que están haciendo carrera futbolística en Tercera y Segunda Federación. Tienen dos tipos de programas: uno de ellos es una entrevista a un exfutbolista o un futbolista en activo que repasa su carrera y los caminos que tomó hasta conseguir lo logrado; el otro tipo de programa es una tertulia analizando algún asunto relacionado con el mundo del fútbol. La idea de proyecto es similar al primer tipo de programa, con la salvedad de que mis entrevistados deben cumplir el requisito de haber hecho parte de su carrera en la Cultural Leonesa y no en algo tan genérico como el fútbol español.

#### 1.4. Otras obras periodísticas sobre la historia de la Cultural Leonesa

En cuanto al nicho de mercado de la Cultural Leonesa, se han realizado varias obras periodísticas que estudian la historia del club. En la extinta Radio MARCA León se repasaba la historia del deporte leonés y en concreto un episodio, “Historia de los 99 años de la Cultural Leonesa” (2022), se dedicó a la historia de la Cultural, cuando la entidad cumplió su nonagésimo noveno cumpleaños y comenzaron los actos de celebración del centenario.

Radio León, por su parte, desarrolló dos tertulias en su programa de la Cadena SER durante el verano de 2023, con motivo del 5 de agosto de 2023. La Tertulia de las Leyendas I (2023) juntó para repasar la primera parte de la historia culturalista a Raúl Álvarez, Francisco Javier Larrauri, Paco Villafañe y Eugenio Martínez ‘Nines’, que acudieron acompañados de Gregorio Chamorro, presidente del Área Social de la Cultural y del Comité Organizador del Centenario. La Tertulia de las Leyendas II (2023) fue formada por Belarmino López, José Díez, Luis Ballesteros y Diego Calzado, acompañados del historiador oficial de la Cultural Leonesa Rodrigo Ferrer. Ambas tertulias debían adaptarse a los tiempos de retransmisión local y duraron algo más de media hora, siendo moderadas por Miguel Orejas.

En Leonoticias (leonoticias.com, 2023) se desarrollaron seis entrevistas en formato de vídeo a personas con gran peso en la trayectoria de la Cultural: Raúl Álvarez, Matías Mata (socio número

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

2 del club), Paco Villafañe, Luis Ballesteros, Santos Morilla (entrenador del fútbol base durante medio siglo) y Santi Santos. La duración de las entrevistas oscilaba entre los tres y los cinco minutos.

También hay dos libros que repasan la historia del club minuciosamente, ambos escritos por Rodrigo Ferrer Díez, protagonista del primer programa. En “Historia de la Cultural y Deportiva Leonesa. 90 años de una parte de nosotros” (2014), como su nombre indica, repasa el recorrido del club durante sus primeras nueve décadas. El segundo libro es una continuación del primero y se titula “Historia de la Cultural y Deportiva Leonesa. La década del centenario. 2013-2023” (2023). El primer libro es tomado como referencia por el club y el segundo es iniciativa del Comité del Centenario, sección del club creada para los actos de celebración del centésimo aniversario.

También hay otros ejemplares que podemos tomar como referencia para estudiar el recorrido del club. En 1980 vio la luz “La Saga de la Cultural” (1980), el primer libro editado que narra la historia de la Cultural Leonesa. Fue publicado por los periodistas Germán Tuñón y José María Villot. En 1998, Roberto Fernández realizó una obra de recopilación de la historia de la entidad con motivo del 75 aniversario llamada “Historia de la Cultural y Deportiva Leonesa” (1998). Fue editado por fascículos por *La Crónica de León*. En 2017, el periodista Fulgencio Fernández escribió junto con *La Nueva Crónica* “Leyendas de la Cultural” (2017) con una recopilación de historias y anécdotas contadas por sus protagonistas.

En la web del propio club (<https://cydleonesa.com/>) existe un apartado que habla de la historia del club década por década, aunque muy resumidamente. Dejó de estar actualizada en 2018. También hay otra sección llamada “Recuerdos del Culturalismo”, escrita por Rodrigo Ferrer y que cuenta historias y anécdotas de la historia de la institución leonesa.

## 1.5. Objetivos

El principal objetivo es la creación de un pódcast sobre la Cultural Leonesa con motivo de su centenario. A raíz de este objetivo principal, nacen otros objetivos secundarios, como son:

- Recordar la historia de la Cultural Leonesa.

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- Descubrir anécdotas del club desconocidas.
- Homenajear a quienes ayudaron a la institución.
- Comparar el fútbol actual con el de otras épocas.
- Crear entre la afición un sentimiento de pertenencia al club.

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

## **2. Plan de trabajo**

La idea surge, como se ha comentado anteriormente, del pódcast “Veus del Centenari” de Paco Polit (2018). Había dos tipos de episodios:

- Entrevistas a personas que habían participado o aún participaban en el entorno del Valencia, ya sea desde dentro del club o desde una actividad social externa.
- Tertulias con diferentes aficionados que daban su opinión acerca de diferentes aspectos del Valencia, generalmente del plano deportivo.

Para Los Rugidos del León se decidió explotar solo un tipo de programa de “Veus del Centenari”: las entrevistas a personas con una importante trayectoria desde dentro del club. El objetivo era, no solo conocer las historias que escondían las personas elegidas para aparecer en el programa, sino hacer un recorrido a lo largo de los 100 años de la Cultural y Deportiva Leonesa para que los aficionados del club puedan familiarizarse con lo que ha sido su equipo anteriormente.

Para comenzar con el proyecto, se estudió la historia de la Cultural a través de páginas web y, como fuente principal, el libro ‘Historia de la Cultural y Deportiva Leonesa. 90 años de una parte de nosotros’, (Rodrigo Ferrer, 2014). Ser conocedor de la historia del club era muy importante para que los entrevistados pudieran enriquecer aún más los conocimientos históricos, tanto los propios como los de los oyentes. También era necesario documentarse sobre lo que ya se había estudiado sobre la historia del club, para saber si el proyecto tenía un nicho de mercado o había que adaptarlo a la oferta ya existente. También era importante ver otras entrevistas, para saber qué personajes podrían sonar muy repetitivos, pero también para saber quiénes tenían recuerdos de mayor claridad de su respectiva época. Fue un trabajo bastante exhaustivo, en el que se necesitó sacar tiempo casi todos los días desde finales de enero para completarlo a tiempo.

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Cronograma del trabajo:

Enero

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>
<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>				

Febrero

			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

26	27	28	29			
----	----	----	----	--	--	--

Marzo

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
Contacto Rodrigo Ferrer	Contacto Raúl Álvarez		Grabación Programa 2			

Abril

1	2	3	4	5	6	7
			Grabación Programa 1			
8	9	10	11	12	13	14

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

15	16	17 Contacto Marianín	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Mayo

		1	2	3	4 Grabación Programa 3	5
6	7	8	9 Publicación Programa 1	10	11	12
13	14	15	16 Publicación Programa 2	17	18	19
20	21	22 Contacto Gerardo	23 Publicación Programa 3	24	25 Grabación Programa 4	26
27	28	29	30 Publicación Programa 4	31		

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Junio

					1	2
3	4	5	6	7	8 <b>Contacto José Díez</b>	9
10	11	12 <b>Grabación Programa 5</b>	13 <b>Publicación Programa 5</b>	14	15	16
17	18	19	20 <b>Contacto Diego Calzado</b>	21	22	23
24	25 <b>Grabación Programa 6</b>	26	27 <b>Publicación Programa 6</b>	28	29	30

En color **amarillo** los días en los que mayormente se dedicó a la documentación y la preparación de las entrevistas. En color **verde** los días dedicados principalmente a la edición de las grabaciones.

La idea es que la duración de cada episodio oscile entre los 30 y los 40 minutos. Las entrevistas irán destinadas a cumplir esa premisa, pero sin ser estrictamente obligatorio que así sea el resultado final. Dependerá de lo que el entrevistado deba o quiera contar. Una de las claves del proyecto es que el protagonista del episodio pueda contar todo cuanto quiera para enriquecer los conocimientos acerca del club. Además, no hay necesidad de adaptarse a los tiempos de un medio tradicional, por

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

lo que el programa se puede extender más o menos en función de la calidad de la información que da el entrevistado.

Las entrevistas tendrán la siguiente estructura:

1. Introducción del personaje: ¿Quién es? ¿Cómo fueron sus inicios? ¿Qué le llevó a la Cultural?
2. Etapa en la Cultural: ¿Por qué ese personaje es importante en la historia de la Cultural? ¿En qué momentos clave participó?
3. Balance de su trayectoria: ¿Cómo finalizó su estancia en la Cultural? ¿Cómo se siente recordando su paso por el club?

### 2.1. Desarrollo técnico del proyecto

Se creó un perfil en Spotify para subir los episodios del programa con el nombre “Los Rugidos del León”. También un perfil en Twitter (@LRugidosDLeon) e Instagram (@losrugidosdelleon) para promocionar el programa y subir algunos cortes de las entrevistas que sirvan de gancho a la audiencia para acudir a escuchar el pódcast.

Se utilizó la inteligencia artificial para diseñar el logo, concretamente Bing DALLE. En el logo, que sería usado como foto de perfil en redes sociales, perfil de Spotify y como portada de cada episodio en la plataforma de pódcast, eran imprescindibles los siguientes elementos: un león, un micrófono, un balón de fútbol y el predominio de los colores blanco y rojo. El encabezado de Twitter fue diseñado con Canva.

Imagen del logo:

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.



Fuente: Bing Dalle

Imagen del encabezado utilizado en Twitter (@LRugidosDLeon):



Fuente: Elaboración propia.

Para la introducción y el cierre, fue descargada una canción sin derechos de la plataforma Pixabay, lo que le da más dinamismo al programa. La canción se llama Rockstar Trailer y el artista es LiteSaturation.

Para editar la entrevista se ha utilizado el programa de Audacity. Es una aplicación que permite retocar el programa con bastante agilidad y precisión, además de haber sido utilizado anteriormente en otros proyectos.

Para mejorar el audio he utilizado el Enhance Podcast de Adobe, ya que la calidad de los micrófonos no fue óptima en todo momento. Este programa usa la inteligencia artificial para

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

reducir los impactos en el micrófono, sonidos de fondo y otras interferencias que puedan ocasionar problemas a la hora de escuchar las voces.

## 2.2. Programas

### *Programa #1 – Rodrigo Ferrer*

Para el primer episodio de Los Rugidos del León se eligió a Rodrigo Ferrer como entrevistado. La idea de este programa era estudiar los primeros años de la Cultural Leonesa, desde su nacimiento hasta 1955, que asciende a Primera División. Se eligió a Rodrigo porque es el historiador por excelencia del club leonés, el que mejor conoce su historia, y no hay nadie con vida que participara activamente en la Cultural en aquellas décadas. La estructura ideada para los programas se vio alterada en este episodio por motivos obvios. Rodrigo no es una persona que haya formado parte de la Cultural Leonesa ni ha tenido importancia en la parte activa de la entidad, sí la ha tenido en la labor de documentación y publicación de su historia. Por tanto, la estructura de este programa fue diferente, aunque también fue lineal en el tiempo, repasando la trayectoria del club desde antes de su nacimiento en 1922 hasta su ascenso a Primera División. No se habla de la labor profesional de Rodrigo Ferrer, sino del recorrido de la entidad leonesa.

Se contactó con él a través de Miguel Orejas, periodista de Radio León, que me pasó su teléfono. Rodrigo fue contactado por WhatsApp y se mostró predispuesto a participar. Decidimos quedar en Madrid, donde él reside, el día 4 de abril. Hubo una conversación previa sobre lo que se quería de este proyecto y sobre por qué se le había elegido para el primer programa. La entrevista se realizó en el Parque del Oeste.

Apenas molestó el ruido de los coches y de las personas que pasaban, y el sonido que quedó grabado fue corregido con la tecnología de inteligencia artificial de Enhance Podcast de Adobe. La edición del primer programa fue algo complicada, puesto que todavía no manejaba con precisión la aplicación de Audacity y tenía que elegir la banda sonora que abriría y cerraría el programa. Finalmente, el programa fue publicado en el Spotify de Los Rugidos del León el jueves 9 de mayo.

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

### *Programa #2 – Raúl Álvarez*

Para el siguiente episodio, fue escogida la figura de Raúl Álvarez Lozano. Raúl fue un delantero leonés que jugó en la Cultural en una de las etapas doradas del club, especialmente reseñable la única temporada en la que el equipo culturalista militó en Primera División.

Al igual que con Rodrigo, Miguel Orejas proporcionó su número de teléfono. Raúl fue contactado por teléfono y pudimos concretar una cita dos días después, el 28 de marzo. Fue la primera entrevista que se grabó para Los Rugidos del León. Me recibió amablemente en su casa de Palazuelo de Torío, donde se pudo desarrollar la entrevista sin ninguna complicación.

Su edición también fue algo dificultosa, puesto que la realicé al mismo tiempo que la del Programa 1. Durante la grabación hubo algún que otro problema con el micrófono (era la primera vez que los utilizaba). Sin embargo, el audio pudo salir adelante y el programa vio la luz el jueves 16 de mayo.

### *Programa #3 – Marianín*

Para la tercera entrega la idea era repasar el final de los años sesenta y el ascenso a Segunda División de 1971. Entre las posibles personas que podía elegir para esa época se encontraban Francisco Villafañe y Mariano Arias Chamorro. Ambos tenían tirón entre el público, puesto que fueron bastante famosos en su época, pero finalmente se escogió al segundo, que desarrolló una brillante trayectoria fuera de la Cultural, concretamente en el Real Oviedo donde consiguió un Trofeo Pichichi en Primera División.

Para contactar con él, Miguel Orejas me dio su número y Mariano fue contactado por llamada telefónica. Tuvimos varios inconvenientes para concretar una cita, pero al final pudimos vernos el 4 de mayo. Fui hasta su pueblo de El Bierzo, Fabero, donde me recibió en su casa. Se grabó la entrevista en una sala que tenía como exposición de su carrera, por lo que fue gran experiencia personal. No todos los días se coge un Trofeo Pichichi ni se entrevista a una persona que jugó en la selección española.

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

La edición del audio fue difícil. Ya manejaba bien la plataforma y podía retocar el programa con habilidad, pero fue dificultoso conseguir que se pudiera entender bien al entrevistado. Finalmente, el tercer programa fue publicado el 23 de mayo.

#### *Programa #4 – Gerardo*

Para la cuarta entrega la persona elegida fue Gerardo, el cual es el hombre con más partidos en la historia de la Cultural Leonesa. Gracias a ese dato se pudieron abarcar muchos años, ya que su carrera como jugador culturalista va desde 1971 hasta 1985. Se podía hablar de numerosos eventos, compañeros, partidos y diferentes momentos de la historia de la Cultural.

Contactar con él fue diferente al resto. Se preguntó a Miguel Orejas y a Rodrigo Ferrer por el número de teléfono, pero al no tenerlo ellos, Rodrigo proporcionó el número de Manuel Ovalle, presidente de la Asociación de Veteranos de la Cultural. Ovalle pudo enviar el número de Gerardo. Tras una llamada telefónica se concretó una cita para el sábado 25 de mayo en su pueblo, Villaobispo. La entrevista se realizó en las calles del pueblo, que apenas estaban transitadas y no hubo molestia alguna de ruido.

La edición del programa fue algo sencilla, a pesar de que hubo partes que se tuvieron que cortar por no tener contenido periodístico. El episodio fue publicado el jueves 30 de mayo.

#### *Programa #5 – José Díez*

El quinto episodio lo protagonizaría José Díez. El exfutbolista sería elegido por su extensa trayectoria en el equipo: pasó por las categorías inferiores, disputó nueve temporadas en el primer equipo entre 1987 y 1996 y tras su retirada tuvo un papel clave en la gran crisis del club en la década de 2010. Fue el primer episodio que tuvo un salto en el tiempo, ya que siempre contaban con una estructura lineal, pero era importante conocer de primera mano lo sucedido en los años en los que la Cultural estuvo cerca de desaparecer, a pesar de que ese tema se podía pisar con entrevistas posteriores. Era imprescindible conocer esa situación desde el prisma de alguien que hubiera estado dentro de la directiva del club y no solo en el vestuario como jugador.

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Contactar con José se hizo a través de Miguel Orejas, que proporcionó su número de teléfono. Se tuvo un primer contacto por WhatsApp y se acordó fijar una cita para la semana siguiente, la del 10 de junio, por imposibilidad de cuadrar fechas. Finalmente, el 12 de junio se pudo realizar la entrevista en el piso de un familiar en la ciudad de León.

Se produjo un problema técnico y es que los micrófonos no funcionaban a pesar de estar completamente cargados. Se tuvo que grabar con el propio teléfono móvil. Sabía que, a pesar de ser un problema, la solución iba a ser eficaz, ya que en mi periodo de prácticas en Radio León se grababa mucho con el propio teléfono. El audio se escuchaba bien y tras casi tres horas de edición de la entrevista, el programa fue publicado al día siguiente, el jueves 13 de junio.

#### *Programa #6 - Diego Calzado*

El sexto y último programa sería dedicado a la trayectoria de Diego Calzado, portero que desarrolló toda su carrera en el club leonés. Lo que pudiera contar es muy importante, puesto que Diego estuvo presente en los momentos más delicados de la historia reciente de la Cultural.

Se contactó con él a través de Miguel Orejas y se pudo concretar una cita para el 25 de junio, en las instalaciones deportivas del Club Deportivo Olímpico de León, su lugar de trabajo. Se grabó la entrevista en un cuarto privado donde fue posible mantener una conversación en privacidad sin que nadie pudiese interrumpir ni estropear el audio.

Al ver el buen resultado de grabar con el teléfono móvil en el anterior programa, se decidió seguir el mismo método para este. La edición fue bien sencilla y el programa fue publicado el jueves 27 de junio.

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

### 3. Conclusiones

La obra creada con “Los Rugidos del León” obedece a lo que se pretendía desde que se ideó este proyecto. La creación del pódcast hizo que los objetivos secundarios se cumplieran: se recordó la historia de la Cultural desde el principio hasta el final; se descubrieron intrahistorias hasta entonces desconocidas para los seguidores del club; el recuerdo sirvió de homenaje para que aquellos que aportaron su labor a la entidad no caigan en el olvido; se pudo observar los cambios del fútbol en los escenarios y categorías en los cuales la Cultural ha desarrollado su trayectoria y, por último, la afición ha podido sentir aún más de cerca a su equipo tras tener la oportunidad de escuchar cuál fue su pasado.

Además, he podido poner en práctica numerosos aspectos trabajados en los cuatro años del Grado de Periodismo. En Radio Informativa se enseñaba a utilizar el Audacity, además de cómo hacer una escaleta y cómo hablar en el medio radiofónico; uno de los bloques de Géneros Periodísticos era la entrevista, que como se puede observar fue el género fundamental del proyecto, y tras estudiar Derecho de la Información y Ética Periodística los estudiantes se conciencian de la importancia del *off the record*, por eso en Los Rugidos del León siempre se han mantenido en secreto las conversaciones fuera del marco periodístico, incluso pudiendo servir para captar más audiencia.

El proyecto además se adecúa a una necesidad que había dentro de la prensa deportiva leonesa. Dentro de todos los estudios, reportajes, tertulias y otras piezas periodísticas no había hasta ninguna como Los Rugidos del León. Esto también puede deberse a que los tiempos empleados no pueden ser los mismos en un proyecto independiente que trabajando en un gran medio convencional, donde el espacio que debe ocupar una pieza periodística semejante debe acoplarse al margen de tiempo establecido para la programación local. Tampoco el tiempo empleado para preparar cada programa. Es difícil que cubriendo la actualidad deportiva de una región, provincia o ciudad puedas tener tiempo para preparar exhaustivamente cada entrevista, lo que hace que estas pierdan su calidad informativa.

Dentro de los obstáculos hallados para la realización del trabajo se puede mencionar la dificultad de hallar datos exactos sobre la trayectoria de ciertos futbolistas, ya que las páginas que almacenan

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

datos de fútbol históricos no siempre guardan los referentes a las categorías en las cuales la Cultural Leonesa ha desarrollado parte de su trayectoria, más complicado si cabe teniendo en cuenta que muchas de las referencias son bastante antiguas.

En el apartado técnico, con lo que más se ha tenido que lidiar es con los micrófonos. No siempre se podía grabar bien el audio y, además, en el quinto programa se estropearon. Los dos últimos programas fueron captados con el propio micrófono del teléfono móvil, que permitía un sonido limpio, pero impedía poder hacer alguna interrupción (no podían hablar ambos dialogantes a la vez).

A pesar de las dificultades encontradas, el proyecto que aquí se presenta reviste novedad y frescura, con un formato novedoso que rellena ese vacío del que hablaba al principio de mi Trabajo de Fin de Grado. Se considera que el resultado final es bastante positivo tras cumplir los objetivos marcados inicialmente y satisfacer un deseo personal.

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

#### 4. Referencias bibliográficas

Agenciab, & Agenciab. (2022a, junio 30). El Cultural - Castilla, declarado partido de homenaje para Diego Calzado - *Web Cultural y Deportiva Leonesa*. <https://cydleonesa.com/el-cultural-castilla-declarado-partido-de-homenaje-para-diego-calzado/>

Agenciab, & Agenciab. (2022b, junio 30). Recuerdos del culturalismo. Historias de la cultural. - *Web Cultural y Deportiva Leonesa*. <https://cydleonesa.com/recuerdos-del-culturalismo-historias-de-la-cultural/>

Algeciras, I. (2023, 6 octubre). *¿Era España feliz en los años 20?* Herqles. <https://herqles.es/era-espana-feliz-en-los-anos-20/>

Besoccer. (s. f.-a). *Perfil Gerardo*, : *Info, noticias, partidos y estadísticas* | *BeSoccer*. <https://es.besoccer.com/jugador/gerardo-263004>

Besoccer. (s. f.-b). *Perfil Marianín*, : *Info, noticias, partidos y estadísticas* | *BeSoccer*. <https://es.besoccer.com/jugador/marianin-255868>

BeSoccer. (2016, 22 octubre). Raúl Álvarez rememora la edad de oro de la Cultural Leonesa. *Besoccer*. <https://es.besoccer.com/noticia/raul-alvarez-rememora-la-edad-de-oro-de-la-cultural-leonesa>

Cillero, D. P. (2022, 5 agosto). 99 años de leyenda. *leonoticias.com*. <https://www.leonoticias.com/deportes/cultural/anos-leyenda-20220805180704-nt.html>

*Cultural Leonesa - Perfil del club*. (s. f.). Transfermarkt. [https://www.transfermarkt.es/cultural-leonesa/startseite/verein/4542/saison\\_id/2023](https://www.transfermarkt.es/cultural-leonesa/startseite/verein/4542/saison_id/2023)

*Cultural Leonesa - Sabadell (0 - 1) 24/05/2009* | *BDFutbol*. (s. f.). BDFutbol. <https://www.bdfutbol.com/es/en/p/p.php?id=460068>

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Cultural Leonesa, Cultural Leonesa - Web Oficial. (2022, 1 julio). *Historia - Cultural Leonesa* - Web Cultural y Deportiva Leonesa. <https://cydleonesa.com/club/historia/>

*Diego Calzado - Perfil del jugador*. (s. f.). Transfermarkt. <https://www.transfermarkt.es/diego-calzado/profil/spieler/71610>

*Diego Calzado, Diego Calzado Pérez - futbolista* / BDFutbol. (s. f.). BDFutbol. <https://www.bdfutbol.com/es/j/j100015.html>

Fernández, F. (2017). *Leyendas de la Cultural*. La Nueva Crónica.

Fernández, R. (1998). *Historia de la Cultural y Deportiva Leonesa*. La Crónica de León.

Ferrer Diez, R. (2014). *Historia de la Cultural y Deportiva Leonesa, 90 años de una parte de nosotros*. Cultural Norte.

Ferrer Diez, R. (2023). *Historia de la Cultural y Deportiva Leonesa. La década del centenario. 2013-2023*. Cultural Norte.

Fraguas, Á. (2021, 14 mayo). La conversión en SAD cumple 20 años. *Diario de León*. <https://www.diariodeleon.es/deportes/210513/999753/conversion-sad-cumple-20-anos.html>

*Gerardo, Gerardo Rodríguez Morán - futbolista* / BDFutbol. (s. f.). BDFutbol. <https://www.bdfutbol.com/es/j/j13353.html>

González, D. (2023, 25 octubre). Los jugadores que han defendido los escudos de Cultural y Deportiva. *leonoticias.com*. <https://www.leonoticias.com/deportes/cultural/jugadores-defendido-escudos-cultural-deportiva-20231025082009-nt.html>

Guerrero, D. Á. (2018, 20 septiembre). *No diga Vinicius, diga Diego Calzado*. Radio Marca León. <https://www.radiomarcaleon.com/2018/09/19/no-diga-vinicius-diga-diego-calzado/>

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Historia de los 99 años de la Cultural Leonesa (C. Fernández & R. Ferrer). (2022, 8 agosto). En

*Historia Radio Marca León*. [https://www.ivoox.com/historia-99-anos-cultural-audios-mp3\\_rf\\_90801018\\_1.html](https://www.ivoox.com/historia-99-anos-cultural-audios-mp3_rf_90801018_1.html)

José, José Román Díez Fernández - futbolista | BDFuTBOL. (s. f.). BDFutbol.

<https://www.bdfutbol.com/j/j202685.html>

La 8 León. (2024, 16 febrero). *DEPORTES LEÓN (15-2-24) José Díez - Ex jugador de la Cultural y de la Ponferradina* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=JFfydeyV5vI>

Leonoticias. (2022, 28 noviembre). Los Veteranos de la Prensa Deportiva de León rinden homenaje al histórico Gerardo. *leonoticias.com*.

<https://www.leonoticias.com/deportes/cultural/veteranos-prensa-deportiva-20221126165108-nt.html>

leonoticias.com. (2023, 22 diciembre). *La Cultural y Deportiva Leonesa celebra su centenario* /

*Leonoticias*. <https://www.leonoticias.com/deportes/cultural/centenario/>

*Marianín - Perfil del jugador*. (s. f.). Transfermarkt.

<https://www.transfermarkt.es/marianin/profil/spieler/135745>

*Offsiders* (M. Muñoz & M. Sanjurjo). (s. f.). Youtube.

<https://www.youtube.com/@offsiders.podcast>

Orejas, M. (2023a, agosto 11). Tertulia de las leyendas I. *Cadena SER*.

<https://cadenaser.com/castillayleon/2023/08/11/tertulia-de-las-leyendas-i-radio-leon/>

Orejas, M. (2023b, agosto 18). Tertulia de las leyendas II. *Cadena SER*.

<https://cadenaser.com/castillayleon/2023/08/18/tertulia-de-las-leyendas-ii-radio-leon/>

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Pascual S. (2021). *El nuevo pódcast deportivo: Una oportunidad fuera de los grandes medios Historia de los medios audiovisuales II (2021).*

<https://historiatercerocaup2021.umh.es/2021/02/22/el-nuevo-podcast-deportivo-una-oportunidad-fuera-de-los-grandes-medios-sebastian-pascual/>

¿Qué es un pódcast y por qué son importantes? (2024, 10 abril). RTVC Sistema de Medios Públicos. <https://www.rtvco.gov.co/noticia/que-es-un-podcast>

Raúl, Raúl Álvarez Lozano - futbolista | BDFutbol. (s. f.). BDFutbol.

<https://www.bdfutbol.com/es/j/j9821.html>

Tuñón, G., & Villot, J. M. (1980). *La Saga de la Cultural Leonesa.*

Veus del Centenari. (2019, 1 agosto). *Inicio / Veus del centenari.* <https://veusdelcentenari.com/>

Zumeta, G. (s. f.). *España, primer país europeo en consumo de pódcast.*

<https://www.gorkazumeta.com/2023/06/espana-el-pais-europeo-que-mas-podcast.html>

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

## Anexos

### Escaleta del Programa #1 - Rodrigo Ferrer

Sonido	Diálogo	Tiempo
Sintonía		35”
Sintonía desvanece progresivamente	<b>Daniel:</b> Hola, ¿qué tal? Muy buenas, bienvenidos y bienvenidas a Los Rugidos del León. Un pódcast creado para conmemorar esos más de 100 años de existencia de la Cultural y Deportiva Leonesa a través de varias de sus voces más importantes. Este proyecto nace para que podamos conocer más a fondo la historia de nuestro club y todo su camino hasta llegar a la Cultural Leonesa actual. En este primer episodio repasaremos los inicios de la Cultu de la mano de un experto en la materia. Rodrigo Ferrer, ¿qué tal? ¡Muy buenas!	34”
	<b>Rodrigo:</b> Muy buenas, ¿qué tal?	
	<b>D:</b> Bueno, lo primero de todo para quien no te conozca que no será mucha gente, ¿quién es Rodrigo Ferrer y a qué se dedica?	6”
	<b>R:</b> Bueno pues Rodrigo Ferrer es un culturalista y leonés... y cuando el tiempo nos deja historiador de la Cultural y Deportiva Leonesa.	16”
	<b>D:</b> Vamos a repasar con él los primeros años de la Cultural, cómo se creó y hasta dentro de más de 30 cuando asciende a Primera División. Pero lo primero de todo: ¿antes de la Cultural había más fútbol en León?	17”
	<b>R:</b> Sí, la verdad que el panorama del fútbol leonés a nivel provincial era bastante rico... Entonces ya vemos que había muchas cosas dentro de la provincia.	1'28”

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

	<b>D:</b> ¿La Cultural y Deportiva Leonesa por qué se crea? ¿Quién activa ese plan o cómo se activa para llegar a la creación de este club?	10”
	<b>R:</b> Bueno, había una cierta necesidad de crear una institución que representara a la ciudad... Entonces no nos vale el argumento político, sino que era necesario que León tuviera una institución a la altura de la ciudad.	1’44”
	<b>D:</b> Sobre ese debate que has comentado te quería preguntar. ¿Tú que fecha tomarías para fijar la fecha de nacimiento de la Cultural? ¿1922? ¿1923? ¿Otra?	8”
	<b>R:</b> Yo creo que llevamos diciendo lo del 5 de agosto desde 1924...Pero sabiendo que hay unos antecedentes de año y medio antes que debemos conocer.	1’10”
	<b>D:</b> ¿Los primeros años de la Cultural (la Cultural de fútbol vamos a especificarlo ahí) cómo son? ¿Qué campeonatos disputaba? Porque recordemos que la liga empieza ya en febrero de 1929, unos años más tarde.	12”
	<b>R:</b> Claro, hasta que no se... Entonces así son los primeros campeonatos.	1’47”
	<b>D:</b> ¿Y los mayores éxitos de la Cultural en esos años 20 previos a la creación de la liga?	4”
	<b>R:</b> Hasta esa creación de la liga la Cultural llega a jugar la Copa del Rey dos veces... Tendría que mirar mis propios apuntes para verlo.	25”
	<b>D:</b> Para no dejar olvidada esa década, ¿algún jugador que destacaran las crónicas?	5”

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

	<b>R:</b> Bueno, los jugadores no tenían esa fama que tienen ahora... Entonces, bueno, esos serían los nombres que ahora mismo me vienen a la cabeza.	26”
	<b>D:</b> Comienza el campeonato de liga y la Cultural arranca en la categoría de Segunda Grupo B. ¿Qué era exactamente esa categoría?	8”
	<b>R:</b> Realmente era la tercera categoría, porque lo que se hace es una primera división...en 1929 ese ascenso a Segunda División.	46”
	<b>D:</b> ¿En ese debut con ascenso ya se tenía esa expectación con los ascensos como se tiene ahora o se vivía de una forma diferente? Porque además hay que recordar que el formato era nuevo.	10”
	<b>R:</b> Yo creo que se vivía diferente en el sentido de...Pero ahí la clave era el partido, más allá de la categoría.	54”
	<b>D:</b> En Segunda se enfrenta a equipos que ahora tiene mucho renombre. La temporada fue difícil, desembocó en un descenso, ¿cómo fue ese transcurso en la primera temporada en la categoría de plata?	11”
	<b>R:</b> Yo creo que la Cultural pecó de novata...venían jugadores, equipos, instituciones con muchísima más experiencia que tú y que eran mejores que tú.	50”
	<b>D:</b> Y después del descenso llega una tragedia aún peor que es la “desaparición” de la Cultural en 1931. ¿Por qué se dan esas circunstancias?	8”
	<b>R:</b> Aquí tenemos otro debate que es que la cuestión de la desaparición yo fui el primero...Y nosotros sí lo planteamos así y nos equivocamos. Entonces ahora tenemos que enmendar el error.	2’17”

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

	<b>D:</b> ¿Cómo son esos años de fútbol en León sin la Cultural Leonesa?	4”
	<b>R:</b> Muy tristes. Son años sin la Cultural, pero no son años sin fútbol... pero aunque lo fuéramos sería del 35 no del 39.	2’04”
	<b>D:</b> Los orígenes de la Cultural y Deportiva Leonesa que conocemos no son realmente las cenizas de la entidad de 1922 que, como dices sí lo es por la Ley de Asociaciones. Pero a nivel de institución la Cultural renace de otro sitio, ¿de dónde nace realmente la Cultural después de la guerra?	17”
	<b>R:</b> Lo que se hace para que el equipo vuelva a funcionar...que se toma para volver a poner en marcha la Cultural.	50”
	<b>D:</b> Rápidamente la Cultural vuelve a Segunda División, pero de ese ascenso no se sabe mucho...	7”
	<b>R:</b> No, porque hay poquitas cosas de aquello...porque al final la gente necesita esa vía de escape.	1’03”
	<b>D:</b> La Cultural en ese vaivén político vive tres años seguidos en Segunda División, con rendimiento algo decreciente, pero que sobre todo en el primer año dejó las primeras grandes hazañas de la Cultu. ¿Qué destacarías de esta etapa?	14”
	<b>R:</b> Sí, aquella Segunda División era una categoría muy interesante porque tenía dos fases...Y un poco esa fama a nivel nacional empieza ahí.	1’29”
	<b>D:</b> Después de esos tres años pasa un largo periodo en Tercera División donde se destaca uno de los episodios más negros de la historia de la Cultural. ¿Qué sucedió en aquel partido en La Corredera ante el Albacete?	13”

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

	<b>R:</b> Bueno, Negreira no fue un pionero...esa reconstrucción en torno a 1948 que en muy poquito tiempo va a terminar muy bien.	2'23"
	<b>D:</b> Sí, con un ascenso a Segunda División. Después de ocho largos años en Tercera, la Cultural volvió a la categoría de plata. ¿Cómo fue ese periodo desde esa casi desaparición hasta volver de nuevo a luchar contra los más grandes?	14"
	<b>R:</b> Ya con otra estructura en el fútbol... Me gusta decir el primer ascenso a Primera División.	2'42"
	<b>D:</b> ¿Es ese verano del 54 y el transcurso de esa temporada el momento de mayor ilusión, quizás, de la historia del culturalismo? No solo de esa época sino también a día de hoy.	8"
	<b>R:</b> Probablemente sí, porque tenemos que pensar todo en su contexto...Pero yo creo que la gente sí que supo leer eso.	1'03"
	<b>D:</b> También sobre lo que comentabas de que es fútbol de antaño, que igual tiene menos importancia, pero más allá de que la estadística está ahí, en ese momento tenías que colarte entre los 16 mejores del país para estar, no como ahora que hay 20 equipos. Podemos decir que incluso tiene más mérito...	15"
	<b>R:</b> Claro, al final es eso. Y que solo suben dos... Entonces a eso hay que valorar su mérito, por supuesto.	39"
	<b>D:</b> Hemos hablado de Amilivia, hemos mencionado a Galarraga, pero en ese vestuario, ¿qué jugadores destacaban de aquel equipo que consigue llevar a la Cultural a lo más alto en 1955?	9"

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

	<b>R:</b> Pues había gente muy querida porque estaba Miche, por ejemplo...entonces pues volvió y sería un buen ejemplo.	2'11"
	<b>D:</b> Por abrir (o no) un poco la ilusión al aficionado culturalista de 2024, ¿verías posible un ascenso tan rápido a Primera desde la tercera categoría, como hizo la Cultural de los 50 que estuvo dos años en Segunda y ya subió, en el fútbol actual y en el contexto económico y deportivo en el que se encuentra la Cultural a día de hoy?	20"
	<b>R:</b> Yo creo que tan rápido no, porque existen casos... Ese sí que sería un ejemplo a seguir.	1'17"
	<b>D:</b> ¿Volveremos a ver una Cultural de Primera?	2"
	<b>R:</b> Yo creo que sí, tengo que reconocer que creo que no lo vamos a ver a corto plazo, pero yo creo que lo vamos a volver a ver.	8"
Sintonía aparece progresivamente	<b>D:</b> Bueno, pues Rodrigo Ferrer muchas gracias por atenderme tan amablemente. Podríamos hacer un pódcast de los 100, 101 años casi ya de la Cultural, pero vamos a dejar otros episodios para escuchar otras voces.	16"
Sintonía aparece progresivamente	<b>R:</b> Vamos a dejar sitio a otra gente.	2"
Sintonía aparece progresivamente	<b>D:</b> Muchas gracias, Rodrigo.	1"
Sintonía aparece progresivamente	<b>R:</b> Un placer, como siempre.	2"
Sintonía		15"

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

### Preguntas del Programa #2 - Raúl Álvarez

Hola, ¿qué tal? Muy buenas, bienvenidos y bienvenidas a Los Rugidos del León. Un pódcast creado para conmemorar esos más de 100 años de existencia de la Cultural y Deportiva Leonesa a través de varias de sus voces más importantes. Este proyecto nace para que podamos conocer más a fondo la historia de nuestro club y todo su camino hasta llegar a la Cultural Leonesa actual. En este segundo episodio repasaremos el momento más importante de la Cultural en toda su historia de la mano de uno de los componentes de la plantilla de Primera División. Raúl Álvarez, ¿qué tal? ¡Muy buenas!

- Nos remontamos al inicio de todo, ¿cuándo empiezas a jugar al fútbol?
- El fútbol era un deporte relativamente joven, el primer club de fútbol no se había formado más de medio siglo atrás. ¿Había mucha afición por el fútbol entre los niños? ¿Querían los más jóvenes practicar este deporte?
- ¿Las canteras funcionaban de forma parecida a cómo funcionan ahora? Misma estructura, misma captación...
- ¿Cómo llegas a la Cultural?
- Fuiste internacional en las categorías inferiores de España, ¿cómo fue aquella experiencia? ¿Te catapultó hacia la mirada de otros clubes?
- Durante el ascenso estabas en el Júpiter, ¿cierto?
- ¿El ascenso a Primera fue un evento que paralizó la ciudad o no se vivía tanto el fútbol como ahora?
- Ya en la temporada 1955/56 la Cultural debuta en Primera División y ¿tú ya formabas parte de la primera plantilla o seguías perteneciendo al Júpiter?
- Y llega tu esperado debut en el Ramón Sánchez Pizjuán, ¿qué sensaciones tuviste en aquel partido?
- ¿Se desplazaba mucha gente de León a los partidos de fuera de casa? Particular horario de las 4 menos cuarto.
- También disputaste el partido en el que se recibió al Real Madrid en la Puentequilla. El Real Madrid que ganó ese año la primera Copa de Europa de la historia. ¿Qué tal jugó la Cultural en aquel día?

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- El partido se viviría con mucha expectación, entiendo. ¿Ya en esa época había una mayoría de aficionados madridistas en España, como hay ahora, o estaba algo más repartido?
- Después llega el partido contra el Valencia de Puchades en Mestalla donde sacáis un meritorio empate a 1...
- Mestalla sigue en pie, cumplirá 101 años en mayo. ¿Conserva la misma esencia que recuerdas de aquella temporada?
- Y llega tu primer gol... por partida triple. En el Cultural 4-1 Celta de Vigo marcaste un hat-trick. ¿Es el mejor partido de tu carrera?
- Finalmente, la temporada se consuma con un temprano descenso, ¿cómo sentó en la ciudad el perder la categoría?
- En ese año en Primera, ¿cómo era el ambiente en el vestuario? ¿Había muchos leoneses?
- Y en particular, el legendario César. Tu relación con él sí que fue positiva, ¿cierto?
- Experiencia entrenando en el Barcelona.
- ¿La siguiente temporada se afronta con el objetivo de devolver la Cultural a Primera División o era un objetivo muy complicado?
- La Cultural acaba sexta este año, ¿qué sensaciones os dejó esa temporada? En la que fuisteis de menos a más, pero con el ascenso muy lejano.
- Equipos después de la Cultural
- Vuelta a la Cultural
- Retirada

Para esta entrevista había pocos datos sobre su trayectoria fuera de la Cultural, por lo que hubo que mantener una conversación previa *off the record* para situar alguna de sus etapas. Por tanto, hay preguntas que no aparecen en la escaleta formada previo al día de grabación.

### Preguntas del Programa #3 - Marianín

Hola, ¿qué tal? Muy buenas, bienvenidos y bienvenidas a Los Rugidos del León. Un pódcast creado para conmemorar esos más de 100 años de existencia de la Cultural y Deportiva Leonesa a través de varias de sus voces más importantes. Este proyecto nace para que podamos conocer más a fondo la historia de nuestro club y todo su camino hasta llegar a la Cultural Leonesa actual. En este tercer episodio conversamos con un icono del Amilivia de entonces, donde consiguió un

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

ascenso pero que además también es un leyenda fuera de León. El invitado de hoy es muy reconocido al otro lado del Negrón por su paso por el Real Oviedo donde consiguió un Trofeo Pichichi. Mariano Arias Chamorro, Marianín, ¿qué tal? ¡Muy buenas!

- ¿Cómo son tus inicios jugando al fútbol?
- Empiezas en el Fabero, ¿en qué categoría? ¿Cómo era ese fútbol?
- Después pasas una temporada en el Atlético Bembibre en Tercera División, precisamente enfrentándote a la Cultural. ¿Había diferencias entre ambos clubes o eran equipos similares? (Supone un ascenso)
- ¿Quién te llama para que fiches por la Cultural?
- En tu primer año hacéis una temporada sobresaliente. Llegáis a la fase de ascenso con solo dos derrotas en toda la temporada. ¿Empezó la gente de León a subirse al barco? ¿A acudir más frecuentemente a la Puentecilla?
- En la primera eliminatoria os enfrentáis al Huesca, con el que perdéis en Aragón 2-1, pero que aquí en León le igualáis la eliminatoria venciendo 1-0 con gol tuyo que forzó el desempate. ¿Os veíais capaces de lograr el ascenso?
- ¿Por qué se jugó ese tercer partido en León de nuevo?
- Sea como fuere, venció la Cultural con 2-0, el primer tanto también te lo apuntaste. Y llega la eliminatoria decisiva con el Onteniente. ¿Mal recuerdo de aquel enfrentamiento?
- En la 68-69 se remodela la Segunda División y aumenta el nivel de la categoría. Además, solo disputaría el campeón el ascenso. La Cultural finaliza la temporada en cuarta posición.
- En la 69-70 se ven los cimientos de lo que se conseguiría en el futuro. Realizáis una brillante temporada, dejando a la Cultural segunda aunque sin poder disputar la fase de ascenso, ya que se mantenía el formato. ¿Crecía la ilusión en la ciudad o el ascenso del año siguiente fue algo más inesperado?
- 1970-1971 ascenso a Segunda División. ¿Cómo se desarrolla la temporada? (Ascenso última jornada vs Bilbao Athletic)
- ¿Erais favoritos al ascenso?
- ¿Qué jugadores destacarías de esa plantilla?
- 9 temporadas persiguiendo el ascenso y al final fuisteis vosotros, la plantilla de la 70-71 quienes lo conseguisteis. ¿Tenía una gran identificación esa plantilla con la ciudad?

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- ¿El sentimiento que tuvisteis fue más de alegría o de quitaros un peso de encima?
- Y ese no fue el último éxito de esa generación. En la temporada siguiente se logra una de las mejores clasificaciones de la historia de la Cultural: 5º puesto en una Segunda División que ya era de grupo único. ¿Tan buen equipo tenía esa Cultural? Quedó el equipo cerca de la Primera División.
- En ese punto es cuando decides salir de la Cultural y fichar por el Real Oviedo. Una gran oportunidad, imagino...
- Y en ese año es, posiblemente, me lo tendrías que decir tú... El mejor de tu carrera. Pichichi de Primera División (19 goles). ¿Cuándo te diste cuenta de que podías ser el máximo goleador de la liga española?
- Llegas tu oportunidad también al debutar con la selección. No sé si lo sabes, pero eres de los 5 leoneses que han sido internacionales con España. (César, Jesús de la Cruz, tú eres el tercero, Felipe Miñambres y Juan Carlos Rodríguez).
- Si tuvieras que elegir una de las dos con qué te habrías quedado, con el Pichichi o con la internacionalidad.
- El año siguiente no es tan bueno, descendéis a Segunda, aunque tu año sigue siendo prolífico (12+2 goles en Copa). Y al año siguiente, os enfrentáis a la Cultural Leonesa en Segunda. ¿Cómo fue tu vuelta a León?
- Especialmente acertado estuviste, ¿cierto? Gol en León (1-1) y 3 goles en Oviedo (5-1)
- Pero tras volver a Primera, comenzaste a jugar menos partidos. ¿Qué pasó para que no pudieras continuar con tu brillante progresión?
- Tras un año en Primera y otro en Segunda, abandonas el Oviedo y regresas a la Cultural. ¿Qué te llevó a volver a jugar en el Amilivia?
- ¿Notaste el cariño de la gente en tu regreso?
- Concretamente vuelves en la temporada 1977-78, donde se inicia una categoría nueva: la Segunda División B. ¿Cómo fueron esos inicios de la categoría? Algo semejante al inicio de la nueva Primera Federación.
- ¿Qué tal compitió la Cultural ese año en la nueva categoría?
- Tienes una carrera casi circular. Cierras el círculo volviendo al CD Fabero. ¿Cómo fue tu última experiencia en el fútbol?

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

#### Preguntas del Programa #4 - Gerardo

Hola, ¿qué tal? Muy buenas, bienvenidos y bienvenidas a Los Rugidos del León. Un pódcast creado para conmemorar esos más de 100 años de existencia de la Cultural y Deportiva Leonesa a través de varias de sus voces más importantes. Este proyecto nace para que podamos conocer más a fondo la historia de nuestro club y todo su camino hasta llegar a la Cultural Leonesa actual. En este cuarto episodio hablaremos con un jugador que posee un dato muy especial. Gerardo Rodríguez Morán, el hombre con más partidos disputados con la casaca culturalista. ¿Qué tal, Gerardo? ¡Muy buenas!

- ¿Cómo son tus inicios en el fútbol?
- ¿Cómo llega ese momento de promocionar del Júpiter al primer equipo de la Cultural?
- ¿Cómo fue adaptarte a esa plantilla de la Cultural? Una de las mejores de su historia.
- Coges más protagonismo en la siguiente temporada, pero el año es muy diferente al anterior y termina con un descenso a Tercera. ¿Cuáles fueron las causas por las que se dio un rendimiento tan dispar entre una temporada y otra?
- El paso por Tercera es muy breve, la Cultural cumple los pronósticos y sube de nuevo a la categoría de plata. ¿Era tan esperado ese ascenso?
- Deja Panero la presidencia tras cuatro años y le sucede José García Morán. Un cambio que el club notó.
- La temporada 1974/75 finaliza con un duro descenso, finalizando colistas en la clasificación y la Cultural no pudo volver a Segunda División hasta 42 años después. ¿Se podía entrever que pasaría tanto tiempo para volver a ver a la Cultu en la categoría de plata?
- Tras un año en el que el ascenso se quedó muy lejos en la 76-77 el equipo disputa el ascenso hasta el final con Osasuna, siendo finalmente los navarros los que obtendrían esa primera plaza. Lo hicieron con algo de polémica en un partido muy accidentado. ¿Qué ocurrió en ese duelo?
- Fue una oportunidad perdida y al año siguiente se pondrían las cosas más complicadas con el nacimiento de una nueva categoría: la Segunda División B. Una temporada especial con la retirada de Ovalle, el regreso de Marianín y una Cultural que no se sabía a qué podía

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

aspirar con unos problemas económicos acuciantes. Finalmente obtiene una sexta plaza, ¿cómo fue la adaptación de la Cultural a esa categoría?

- Poco a poco se empieza a hablar de que no hacía falta el ascenso inmediato, sino que, dentro de lo que la economía permitiese, construir un proyecto a medio-largo plazo. ¿Se vivía con desánimo esto en el vestuario?
- ¿Y en la grada? ¿La afición se volcaba con la Cultural?
- Dejando a un lado la competición doméstica, los años 70 fue una etapa en la que la Cultural participó siempre en Copa del Rey, a principios de la década, Copa del Generalísimo. ¿Qué importancia se le daba al torneo por entonces en un equipo de Segunda B?
- La década terminaba con un cuarto y un quinto puesto. ¿Solía haber desesperanza por no ser capaces de obtener el ascenso?
- La Cultural comienza la década de los 80 sumergida en una profunda crisis, ¿qué campañas se hacían para recaudar dinero?
- Tras una temporada, la 80-81, que invitaba al optimismo tras finalizar cuarta, la Cultural protagonizó una mala temporada previa al Mundial que le condenó al descenso a Tercera. A pesar de que la Cultu recuperó su plaza por el descenso administrativo del Zamora, ¿por qué se cayó el equipo de esa manera?
- Tras ganar las elecciones Antonio Prieto, el nuevo presidente apartó al portero Millán y a Primi del equipo. ¿Qué pasó para que se diera esa situación?
- En 1983 la Cultural regresa a Tercera División y lo hace sin presidente. Al mando del club se encontraba una junta gestora. ¿Cómo funcionaba el club en esa situación?
- Rozasteis el ascenso tras alcanzar la promoción. Cae la Cultural en el Mini Estadi ante el Barcelona Aficionados... con polémica. ¿Qué pasó en ese partido?
- Y en el siguiente año, tu último como profesional es aún más dura la pérdida del ascenso. Alcanzasteis la ronda final, pero la Cultural fue derrotada por 9 goles a 1. ¿Qué sucedió para que se produjera tal hecatombe?
- ¿Cómo fue tu retirada de la Cultural y del fútbol?

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

### Preguntas del Programa #5 - José Díez

Hola, ¿qué tal? Muy buenas, bienvenidos y bienvenidas a Los Rugidos del León. Un pódcast creado para conmemorar esos más de 100 años de existencia de la Cultural y Deportiva Leonesa a través de varias de sus voces más importantes. Este proyecto nace para que podamos conocer más a fondo la historia de nuestro club y todo su camino hasta llegar a la Cultural Leonesa actual. En este quinto episodio hablaremos de la Cultural de finales del siglo XX, de la mano de su gran capitán José Díez. ¿Qué tal, José? ¡Muy buenas!

- ¿Cómo son tus inicios jugando al fútbol y cómo llegas a la estructura de la Cultural?
- Jugaste en el filial, en aquel momento el Cultural de León, que jugaba en la misma categoría que la Cultural Leonesa. ¿Cómo se promocionaba de un equipo a otro?
- La Cultural ascendió a Segunda División B gracias, en parte, a la ampliación del número de grupos. Pasó de estar formada por dos grupos como la actual Primera Federación a cuatro como la conocimos en los últimos años. Y esa fue tu primera temporada, ¿cómo fue adaptarte al primer equipo de la Cultu?
- Al ser de León, ¿sentías más presión por el hecho de representar a tu propia ciudad?
- En aquel momento se tenía la obligación de contar con sub-20 para la plantilla. ¿Cómo funcionaba exactamente ese mecanismo? ¿Era parecido al de ahora con los sub-23?
- En la primera temporada conseguís una holgada permanencia. Al haber tantos ascensos, ¿había mucha diferencia de nivel con respecto a la Tercera?
- Al año siguiente mejoran las prestaciones, obteniendo un octavo lugar, pero fue un año convulso en lo deportivo, con retrasos en los pagos. ¿Qué problemas tenía la Cultural, en aquel momento presidida por Manuel Rodríguez?
- Problemas con los campos de juego. ¿Las pretemporadas por aquel entonces cómo eran? ¿Eran similares a las actuales?
- En la 1989-1990 la Cultural finaliza séptima y cierra la década sin volver a Segunda División. ¿Se veía como un recuerdo muy lejano la categoría de plata?
- En la 1990-91 se obtiene un noveno puesto, en una liga que terminó muy apretada, y que supuso la última de Carrete al frente del vestuario de la Cultural. ¿Cómo era el asturiano como entrenador?

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- Tras la destitución de Carrete se contrató a Juanma Lillo, un entrenador ahora mundialmente conocido tras su larga trayectoria al frente de los banquillos de medio mundo. ¿Su personalidad era diferente a lo que vemos tres décadas después? ¿Y su estilo de juego? Ahora le vemos con Guardiola...
- Con él se vive la mejor temporada en años en lo deportivo, no así en lo institucional. Rozáis el playoff de ascenso finalizando a un solo punto. ¿Lo visteis muy de cerca?
- Los derbis comenzaron a ser bastante frecuentes y fue entonces cuando se reavivó la rivalidad entre la Cultu y la Ponferradina. ¿Se vivían más que ahora los derbis?
- En lo institucional la Cultural arrastraba problemas de dinero y se veía envuelta en las guerras internas del Ayuntamiento. ¿Qué sucedía entre el club y el consistorio?
- Es en la temporada 1992-93 cuando se viven los peores momentos de la Cultural. En enero de esa temporada decidiendo jugar los partidos, pero no entrenar. ¿Cómo se llegó hasta ese punto?
- Se jugó un amistoso para recaudar fondos contra una selección de León. ¿Cómo se formó aquel amistoso y quiénes jugaban en la selección? (provincia o región)
- Todos estos problemas apenas tuvieron repercusión en esa temporada, pero sí en la siguiente. En 1994 la Cultural finaliza en decimoséptima posición y desciende a Tercera tras 7 años en la Segunda División B. ¿Fue la crisis económica el motivo fundamental de aquel descenso o hubo otras causas?
- ¿Cómo fue vivir un descenso como jugador y como leonés?
- El paso por Tercera fue muy breve y la Cultural ascendió tras finalizar líder del grupo 8 y arrasador en el grupo de promoción. ¿Era tan esperado el ascenso? O disteis la sorpresa. La Cultural seguía con problemas económicos acuciantes...
- Esa plantilla estaba formada principalmente por jugadores leoneses. ¿Crees que es una de las bases para mantener siempre una Cultural fuerte?
- El paso atrás sentó bien a la Cultural que volvió con fuerza a la Segunda B y dio la sorpresa, finalizando la temporada regular como cuarta clasificada y logrando disputar una fase de ascenso a Segunda 22 años después. ¿Cómo se fraguó ese éxito?
- Y es entonces, en el verano de 1996, cuando dejas de formar parte de la Cultural. ¿Qué ocurrió para que no continuases en el club?

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- El destino es familiar porque jugaste tres años en la Ponferradina, donde coincides con Carrete. ¿Qué tal fue tu periplo al otro lado del Manzanal?
- Ascenso a Segunda B en 1999.
- ¿En qué año te conviertes en el capitán? ¿De quién heredas el brazalete?
- Labor Cultural 2011.

### Preguntas del Programa #6 - Diego Calzado

Hola, ¿qué tal? Muy buenas, bienvenidos y bienvenidas a Los Rugidos del León. Un pódcast creado para conmemorar esos más de 100 años de existencia de la Cultural y Deportiva Leonesa a través de varias de sus voces más importantes. Este proyecto nace para que podamos conocer más a fondo la historia de nuestro club y todo su camino hasta llegar a la Cultural Leonesa actual. En este sexto episodio hablaremos de la Cultural del siglo XXI junto con uno de sus símbolos. Diego Calzado, portero, capitán y, sobre todo, jugador de club. ¿Qué tal, Diego, muy buenas...?

- ¿Cómo son tus inicios en el fútbol?
- ¿Cómo se da ese paso de la Cultural B al primer equipo? (2007)
- Tu primera temporada fue con Milo Abelleira. No llegas a debutar y el equipo no terminó de arrancar, finalizando en undécima posición. ¿Qué sucedió ese año para no poder pelear por el ascenso?
- La siguiente temporada, la 2008-2009 tuvo dos caras muy diferentes. Una en lo deportivo. La Cultural, con Álvaro Cervera al mando, consigue volver a jugar el playoff de ascenso tras cinco años, finalizando segunda por detrás de un Real Unión que, además de conseguir el ascenso eliminó al Real Madrid de la Copa. Por otro lado, el club entró en Concurso de Acreedores en 2009 al tener embargos y deudas incluso con la plantilla. Por partes, primero vamos a hablar del balón. ¿Con qué ilusión se vivió esa temporada regular en el vestuario?
- Durante gran parte de la temporada fuisteis el equipo menos goleado de las 4 primeras categorías. ¿Mantiene el estilo Cervera a día de hoy?
- También es especial el derbi ante la Ponferradina en León que se resuelve con gol in extremis de Paixao. Es uno de los derbis más recordados...
- Finalmente, en el playoff os apea el Sabadell en primera ronda. 1-1 en Cataluña, 0-1 en León. ¿Cómo fue entrar al vestuario esa noche?

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- También fue la temporada de tu debut. ¿Cómo fue? ¿Qué sensaciones recuerdas?
- Vamos al apartado institucional, ¿cómo se vivía internamente el no recibir el salario? ¿Cuánto tiempo se alargó esa situación?
- En el último partido en casa, os manifestasteis en los primeros compases del encuentro. ¿Qué se dijo en ese comunicado?
- ¿Recibisteis el apoyo de la gente?
- ¿Se veía el ascenso a Segunda como única vía de escape? ¿Y esa eliminatoria ante el Sabadell de ‘vida o muerte’?
- En la siguiente temporada los problemas económicos achuchan a la Cultural que se ve abocada a pelear la permanencia casi hasta el final. ¿Era la economía la gran responsable del nivel entre un año y otro?
- Por otra parte, en la Copa se recibe al FC Barcelona de Guardiola. El Barça que venía de hacer el Sextete. ¿Juegas en el Camp Nou, cierto?
- ¿Pediste camiseta?
- El siguiente curso. La 2010-2011. La temporada más convulsa en lo institucional de la Cultural. Lo primero con ese amago de disolución en los meses de enero-febrero. ¿Qué sucedió para que la Cultural estuviese a punto de poner punto y final a su existencia? En lo que a vosotros os confiere, sobre todo, en aquel partido en Zamora.
- ¿Quién era Dionisio Elías?
- Finalmente se consigue una sufrida permanencia en el campo. Javier Baena se hace con la presidencia y las acciones del club... pero no consigue evitar el descenso administrativo. La Cultural tuvo que inscribirse en Tercera División y reconstruirse casi al completo. ¿Cómo fue ese renacimiento? ¿Sobre todo cómo te contactan para continuar en el equipo y qué idea tenían en la directiva para reflotar la Cultural?
- El equipo tuvo que luchar contra mil adversidades, la más importante en lo deportivo, las victorias anuladas ante Bembibre y Villaralbo. ¿Qué pasó para que os quitaran esos puntos de la clasificación?
- Tercer puesto en liga regular y en la primera eliminatoria os elimina el Racing B. ¿Era una situación igual de mala que 12 meses atrás o a pesar de continuar en Tercera la Cultural respiraba mejor aire?

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- Tras una brillante liga regular, finalizáis segundos y os clasificáis a la promoción de ascenso. ¿La afrontabais como una ilusión o como una obligación del club para su viabilidad?
- Imagino que el partido final en Oviedo sea de los más especiales de tu carrera...
- Se celebró el ascenso, pero la deuda de la temporada 2010-11 y el aval necesario impedían ascender a la Cultural, que estuvo todo el verano intentando recuperar su plaza en Segunda B en los despachos. Se llega a agosto, al 90 aniversario, sin saber todavía en qué categoría jugaría la Cultu y finalmente se logra competir en Segunda B. ¿Cómo se vivió ese verano como uno de los pesos pesados del vestuario?
- La temporada en Segunda B se cierra con una holgada permanencia. En lo extradeportivo volvió a aparecer el miedo a un descenso en los despachos que finalmente se solventó. ¿La gente comenzó a vivir más tranquila perteneciendo a la disciplina de la Cultural? A pesar de que había aún retrasos con los pagos...
- En el verano de 2014 fue cuando surgió la camiseta esmoquin. ¿Qué repercusión tuvo a nivel nacional?
- En la 2014-15 el equipo se estabiliza en Segunda B, logrando un séptimo puesto y sufre uno de los cambios más trascendentales del siglo XXI. Entra la Aspire Academy. ¿Por qué llega a Aspire y qué cambia a nivel interno en el club?
- ¿Los jugadores cataríes con los que coincides tenían un nivel acorde al resto de compañeros? O desentonaban, tanto para arriba como para abajo.
- En la 2015-2016 Aspire ya tuvo cierta influencia en la confección de la plantilla. Durante un tercio de la temporada os mantuvisteis en posiciones de ascenso, pero un mal diciembre os apeó de la promoción y no volvisteis a entrar, repitiendo un séptimo puesto. ¿Las plantillas eran similares de nivel entre una y otra o la entrada de Aspire permitió confeccionar una plantilla más cara?
- Y ese fue tu último año en el primer equipo de la Cultu. Solo del primer equipo, no del club, porque te unes al Júpiter Leonés. ¿Cómo fue tu despedida y por qué decides jugar en el filial?
- ¿Cómo fueron esas dos temporadas en el Júpiter?
- ¿Cómo fue vivir el ascenso y el año en Segunda desde el segundo equipo?

Vergara López, Daniel (2024). “Los Rugidos del León”. Cultural y Deportiva Leonesa. Cien años de historia. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

- Juego de pies
- Tras tu retirada tuviste un merecido homenaje en el Reino, en el partido ante el Castilla. ¿De los días más especiales de tu carrera, supongo?
- Y a día de hoy, ¿en qué contribuye al fútbol Diego Calzado?

Con la charla con Diego Calzado se despide Los Rugidos del León. Al menos de momento. Si te ha gustado el programa y quieres una segunda temporada con nuevos entrevistados, dale difusión y apoyo a cada episodio, haz saber en las redes sociales de Los Rugidos que te han gustado las entrevistas y comenta qué mejorarías de cara a una posible continuación del proyecto. ¡Nos escuchamos!