



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Las artes en el cine vs el cine como arte en la película *Medianoche en París***

Alejandro José Revilla Benito

Tutora: Ana Isabel Cea Navas

Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y  
Periodismo

Curso: 2023-2024

# Índice

## Contenido

1. Introducción .....	4
1.1. Justificación .....	6
1.2. Estado de la cuestión .....	7
1.3. Objetivos e hipótesis .....	10
2. Marco teórico .....	11
2.1. El cine, medio de comunicación y arte(s): sinergias .....	11
2.2. Acerca de Woody Allen .....	12
2.3. La película Medianoche en París .....	13
3. Metodología .....	14
4. Marco empírico. Análisis y resultados .....	17
4.2. Resultados cualitativos .....	17
a) I Acto-Planteamiento (TC: 00:00:01 – 00:20:36) .....	17
b) II Acto-Nudo: (TC: 00:20:37 – 01:07:56).....	18
c) III Acto-Desenlace: (TC: 01:07:57– 01:27:39).....	20
4.2. Resultados cuantitativos.....	20
4.3. En torno a la presencia del arte en otros referentes filmográficos de Woody Allen..	21
a) <i>Annie Hall</i> (1977).....	21
b) <i>Hannah y sus hermanas</i> (1986) .....	22
c) <i>Delitos y faltas</i> (1989).....	22
d) <i>Match Point</i> (2005).....	22
e) <i>Vicky Cristina Barcelona</i> (2008).....	23
f) <i>Wonder Wheel</i> (2017).....	23
g) <i>Día de lluvia en Nueva York</i> (2019).....	23
5. Conclusiones .....	23
6. Referencias bibliográficas .....	26

## **Resumen**

Este Trabajo Fin de Grado estudia la cinta *Medianoche en París* de Woody Allen (2011), centrándose en la presencia de diversas formas de arte como elementos de la puesta en escena de la propia obra para identificar las diferentes manifestaciones artísticas que aparecen y destacar la relevancia de cada una de ellas. Para ello, se ha comparado con otras creaciones del cineasta en las que también aparecen de forma minoritaria el arte pictórico, literario u otros. Los resultados constatan que la literatura y la música son protagonistas indudables en la trama de la película, pero también destaca la arquitectura de París e incluso la cinematografía. Paralelamente, se pretende mostrar que además de la función de entretenimiento propia de la industria del cine, la cinta también cumple con una función cultural creada a través de la experiencial visual y narrativa propuesta por el director Woody Allen.

## **Palabras clave**

Cine, Arte, Woody Allen, *Medianoche en París*, Comunicación.

## **Abstract**

This Final Degree Project studies the film *Midnight in Paris* by Woody Allen (2011), focusing on the presence of various art forms as elements of the staging of the work itself to identify the different artistic manifestations that appear and highlight the relevance of each of them. For this purpose, it has been compared with other creations of the filmmaker in which other art forms are also included in a minority way. The results are very clear: literature and music are undoubtedly protagonists in the plot of the film, but also highlights the architecture of Paris and even cinema. At the same time, it is intended to show that, in addition to the entertainment function of the film industry, the film also fulfills a cultural function created through the visual and narrative experience proposed by director Woody Allen.

## **Keywords**

Cinema, Art, Woody Allen, *Midnight in Paris*, Communication.

## 1. Introducción

El cine como medio de expresión artística y de comunicación social ofrece al creador grandes posibilidades para exponer ideas, remover conciencias, formar y crear nuevos desafíos, pero también sirve para conmover, emocionar e inspirar. Más allá del simple entretenimiento (sin duda una de sus funciones más destacadas), se transforma en un valioso instrumento que recoge, señala, resalta y toma nota de cómo somos para después moldear variadas propuestas y contribuir a la evolución de la realidad social y cultural, pero también económica y política (Pulecio Mariño, 2008, Carnicero Verde, 2023). En este estudio, penetramos en el mundo del séptimo arte, para intentar aproximarnos a la comprensión de cómo algo tan aparentemente sencillo como la mezcla de imágenes en un determinado orden, con diálogos o música y mediante el uso de narrativas más o menos persuasivas, logra transmitir ideas y valores o, simplemente, emociones y en mayor o menor medida placenteras sensaciones. Todo ello sin olvidar su doble papel esencial de manifestación artística y, a la vez, medio de comunicación de masas.

Según John Keats, “una obra de arte es un gozo eterno”. Picasso afirmaba que “el objeto del arte es quitar el polvo de la vida diaria de nuestras almas” (<https://acortar.link/g7iLDU>). Para Marc Chagall el arte: “es un estado del alma” (<https://acortar.link/11m1QC>). Personalmente esta última definición es la que más coincide con nuestro punto de vista. Identificamos arte como aquello que es digno de apreciar, que merece la pena detenerse en ello y que eleva los conocimientos de quien lo observa.

Considerando al cine como manifestación artística, no podemos eludir a Ricciotto Canudo, quien, en su texto Manifiesto de las Siete Artes (1911), señala que las expresiones artísticas pueden ser agrupadas en torno al cine. Se refiere Canudo a la pintura, la escultura, la arquitectura, la poesía, la danza y la música (<https://miradasdecine.es/2016/02/ricciotto-canudo-y-las-siete-artes.html>), aludiendo que el cine sintetiza estas seis artes y la cinematografía ocupa el séptimo lugar. Así, se ha considerado a Canudo como al teórico que asigna el término “séptimo arte”. En esa época, era ya consciente de que el arte cinematográfico, como arte nuevo y muy rápidamente evolucionado, tenía un gran potencial para convertirse en la forma de arte dominante del siglo XX debido a su capacidad doble vertiente: llegar a las masas y el traspaso de las barreras culturales (universalidad del cine). Esta disciplina nos invita, por otro lado, a

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

explorar las grandes posibilidades que nos ofrece el cine para influir en la cultura contemporánea, resaltando los casi ilimitados puntos de vista para la percepción del mundo, mediante su habilidad para comunicar emociones e ideas de forma global y de significado amplio y diverso.

A lo largo de su historia, el cine ha sido un medio de exploración y reflexión sobre temas sociales, políticos y existenciales. Su capacidad para provocar emociones, transmitir ideas y cuestionar convenciones establecidas lo convierte en una forma de arte poderosa y relevante además de cumplir la función de medio de comunicación (Morales Romo, 2023).

En sentido similar sugiere Ruiz (1995) que, el cine puede de manera genérica considerarse como "arte madre", por tratarse, de una forma de expresión que además de incorporar múltiples elementos de otras variedades, ofrece la posibilidad de un nuevo posicionamiento como manifestación artística y su aptitud aglutinadora y de fusión como no es posible en ninguna otra materia, siendo, por lo demás, una unión cohesiva, no forzada, plena -mediante su adecuada utilización técnica- y dotada de perfecta coherencia artística. Esta idea hace que el cine pueda ser considerado el "pilar" de las bellas artes, por la ya señalada integración sin merma de carácter disciplinario diferenciado y significativo de cada uno de sus componentes, sean estos visuales, auditivos o narrativos, admitiéndose su agrupación simultánea y dinámica, con todo su significado como dice Ruiz.

A través de este Trabajo Fin de Grado (en adelante TFG) se pretende realizar un análisis interdisciplinario que nos permitirá identificar y reconocer al cine como lenguaje transmisor de mensajes, como arte e industria. Nos proponemos mostrar la fuerza expresiva de este medio de comunicación y ahondar en la relación entre cinematografía y arte. Para ello nos centraremos en el estudio de una cinta del director Woody Allen: *Medianoche en París* (*Midnight in Paris*, 2011). (A partir de ahora nos referiremos a la película con su título en español).

Además, nos gustará señalar que el cine educa, forma a los seres humanos y lo hace recurriendo, esencialmente, a elementos visuales, pero, como hemos estudiado, no exclusivamente. Este concepto es esencial para entender que *Medianoche en París* (2011) no sólo busca entretener -aunque lo haga, pues Allen no olvida esa destacada faceta del cine-, sino también, en este caso, contribuir al acercamiento del público a diversos

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

movimientos artísticos y literarios, buscando una comprensión más detallada la historia y del arte. Este enfoque teórico del arte cinematográfico resalta cómo el cine puede ser una poderosa herramienta educativa que contribuya al enriquecimiento cultural de quienes ven películas. Así lo afirma Manrique Pascua en su obra *Posibilidades educativas del cine y ejemplos de buenas prácticas en la Educación Social*.

## 1.1. Justificación

Hablando ya del cine como la síntesis de las artes precedentes, surge una pregunta: ¿puede destacar una disciplina por encima de las demás? Esta interrogante nos anima a explorar la riqueza y complejidad de esta disciplina como forma de arte en sí misma.

Personalmente consideramos que el cine proporciona una tranquilidad mental necesaria en nuestra sociedad además de conmover al espectador y/o remover emociones en él. Se trata de una forma de desconexión del mundo o, por el contrario, de conexión con un mundo en concreto (aquello de lo que trate la cinta).

Estamos por tanto hablando de un medio que, además de tener el talento de transmitir toda clase de emociones al espectador, también puede cumplir la función comunicar e informar. Se junta entonces nuestro gusto personal (la gran pantalla) con nuestra labor profesional (periodismo).

El motivo por el que se ha decidido centrar el estudio en Woody Allen es porque se le considera como uno de los más grandes directores de cine norteamericanos actuales. En primer lugar, es perfectamente identificable en él un estilo único y distintivo en el panorama cinematográfico actual y en el de las últimas décadas (Rodríguez Cougil, 2017). El cine de Woody Allen es muy reconocible por su mezcla de un especial sentido del humor, además de una inusual introspección y profundas, en ocasiones, reflexiones vitales (Rodríguez Cougil, 2017). Su narrativa no responde a criterios lineales, utiliza frecuentes monólogos directos a la cámara y rompe la denominada cuarta pared (López Albín, 2023), los personajes se dirigen al espectador. Todo ello, aporta al cine un estilo novedoso y claramente reconocible como algo peculiar del autor. A estos elementos responden claramente algunas de sus más conocidas y emblemáticas películas como *Annie Hall* (1977) y *Manhattan* (1979).

El neoyorquino tiende a incluir en un gran número de sus grabaciones referencias de algún tipo de arte. Esto se puede apreciar en algunos de sus personajes y sus profesiones, en la trama, como en el contexto... En la cinta *Scoop* (Woody Allen, 2006) la protagonista es

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

una estudiante de Periodismo, Sondra Pransky (Scarlett Johansson). En *Hannah y sus hermanas* (Woody Allen, 1986) el personaje Mickey (el propio Woody Allen) es productor de televisión.

La elección de analizar *Medianoche en París* (2011) viene determinada porque se trata de una cinta muy completa que personalmente ha despertado interés en ver otras películas y documentales “de época”.

Por ello, este estudio pretende diferenciar qué artes aparecen en esta cinta, cómo son y en qué forma se presentan. Al visualizar esta película, nos sentimos conmovidos, nos hizo pensar, reflexionar sobre el paso de tiempo y un problema muy real: el presente no nos hace felices.

Otra razón por la que se estudia esta cinta de Woody Allen es la presencia y relación entre las películas de este director con los medios de comunicación. El director, como se verá en el estado de la cuestión, tiende a incluir de forma directa o indirecta el periodismo en numerosas de sus creaciones.

Es una obra que muestra la belleza de diferentes artes mientras buscar evocar sentimientos en quien la ve. Por ello es considerada como una de las grandes creaciones del director americano según diferentes críticas (<https://acortar.link/Zn1F5f>). Se ha buscado todo tipo de análisis sobre la cinta para ver si, el público, las críticas y textos sobre este filme también creen que es una de las mejores obras del director. En un artículo de *Fotogramas*, sobre mejores películas de Allen, la coloca en décima posición en un ranking de las cintas de Woody Allen (<https://acortar.link/U8KCul>).

La revista digital *Cinescopia* considera que *Medianoche en París* (2011) es la segunda mejor cinta del director (<https://acortar.link/WTbgB9>). Ocupa el primer puesto para *Sensacine* (<https://acortar.link/veK2ue>). Quizá sea la narrativa y el guion lo que más se destaque de la cinta, o tal vez la interpretación de actores y sus diálogos y la aparición de personajes memorables históricamente hablando. Lo que está claro es que la obra merece un análisis que la relacione con el arte, y eso se pretende conseguir a lo largo de las siguientes páginas.

## 1.2. Estado de la cuestión

El estudio de las artes y su presencia en el cine no es algo novedoso. Se han escrito diferentes textos en torno a este vínculo, como el artículo de Caerols Mateo titulado *Mitos de la creatividad, el genio y la locura a través de la obra de Woody Allen* (2015). Su

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

estudio permite entender mejor el proceso creativo de este director y su forma de enfocar el cine y lo que quiere mostrar con su arte.

De Miguel Zamora (2022) explora cómo Woody Allen utiliza la ciudad como escenario, pero también como personaje activo que influye en la película en su conjunto y la evolución de los personajes. Este procedimiento es muy destacado en *Medianoche en París* (2011), donde la ciudad misma se convierte en un espacio lleno de magia que facilita los saltos temporales y las reflexiones especulativas del protagonista.

De Miguel Zamora (2022) también analiza el uso de la arquitectura y los espacios emblemáticos de la ciudad en *Blue Jasmine* para transmitir emociones y estados psicológicos, lo cual se observa claramente en los famosos puntos de referencia parisinos utilizados por Allen para evocar nostalgia y romanticismo.

Gorostiza (2015) examina cómo el cine actúa como punto de conexión entre ramas diversas del arte, destacando sobre otros el elemento la intertextualidad como referencia a otras obras literarias, musicales y pictóricas. Dichas referencias embellecen la narrativa cinematográfica, pero también permiten al espectador una visión más profunda y plena de sugerencias de la historia contada. En *Medianoche en París* (2011), Allen recurre con frecuencia a figuras literarias y, en general, artísticas del pasado, creando un diálogo entre cine y arte que aumenta la significación nostálgica, tan abundante en la película.

Este autor también argumenta que la cinematografía puede servir como un vehículo de preservación y reaparición de otras formas artísticas, algo que Allen logra al homenajear y reinterpretar a grandes artistas del pasado desde una perspectiva contemporánea. La lectura de este artículo ha sido esencial para establecer las bases teóricas de este TFG; ofreciendo un mayor entendimiento del séptimo arte en su función de puente de unión entre diferentes artes.

Por otro lado, hemos encontrado un estudio de Casado, *Interiores y Hannah y sus hermanas: artistas y creadores en el cine de Woody Allen* (2015), en él observamos cómo se comportan los personajes de las dos cintas que selecciona para esta investigación. También analiza su proceso en la creación de su arte y la evolución personal de sus protagonistas. Pensamos que el artículo escrito por Casado tiene similitudes con nuestro trabajo, dado que el personaje principal de *Medianoche en París* (2011) experimenta un desarrollo similar.

Otro texto revisado es *En torno a la melancolía: Edward Hopper y su influencia en el cine* en el que podemos ver el punto de vista de Gómez Gutiérrez (2020). La lectura que hace este autor, en la asociación cine y arte consiste en demostrar el modo en el que la

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

obra pictórica de Hopper y su temática sobre la melancolía impacta en las narraciones cinematográficas. Paralelamente este documento nos ayuda a entender mejor la relación entre el arte y el cine.

Por otro lado, Gimferrer (1999) en su obra *Cine y literatura* habla de la relación y las diferencias entre la gran pantalla y otras artes. El propio escritor destaca la dependencia del séptimo arte con respecto a la literatura (trata sobre adaptaciones de obras literarias). Sin embargo, asocia la relación que existe entre ambas formas de expresión; e incluso guía a futuros directores para poder lograr una buena adaptación de novela a gran pantalla. Por último, este autor constata que la conexión existente entre literatura y cine es más estrecha que se pueda producir entre teatro y cine. Por tanto, la presencia de la narrativa en la gran pantalla es múltiple. Puede tratarse de una mera adaptación de una novela o puede aparecer de alguna otra forma en la película (por ejemplo, una protagonista que trabaja en una librería).

Haciendo referencia a la cinematografía como simple instrumento de transmisión de ideas o imágenes y como arte en sí mismo, Vieta (2016), en su estudio *El cine como arte en la cultura de masas*, diferencia y separa ambos lenguajes y discute cómo se ha utilizado la gran pantalla en el pasado (nazismo, capitalismo, instrumento de políticas). Por último, explica el uso del séptimo arte con una finalidad meramente de entretenimiento o diversión para los espectadores.

Al documentarnos sobre las sinergias entre el cine y las artes y el modo en cómo se emplean los recursos técnicos para la construcción de películas, se ha consultado el artículo *Estudio estético-publicitario del cine de Pedro Almodóvar (1986-1990). Disertación*. Esta publicación se centra en el cine del director español y analiza las obras *Matador* (1986), *La ley del deseo* (1987), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) y *¡Átame!* (1989). Se trata de un texto que pretende mostrar la forma en la que se implementan aspectos artísticos, como la fotografía o la música, en las cuatro cintas que. Por último, hay que hacer referencia al cine como medio de comunicación de masas. Para ello se ha tenido en cuenta el estudio de Morales Romo (2023). A través de un exhaustivo análisis llega a la conclusión de que el cine siempre ha cumplido la función de comunicador de masas en mayor o menor medida. Se trata de un medio poderoso e influyente con un gran potencial.

### 1.3. Objetivos e hipótesis

En este trabajo nos proponemos encontrar la razón por la que la obra de Woody Allen puede ser identificada como ejemplo para demostrar que dentro de un arte como el cine el director utiliza otros modos de expresión que aparecen de forma explícita. Para ello analizaremos cuáles son estas manifestaciones artísticas que presenta la cinta *Medianoche en París* (2011) porque se ha detectado que en esta película, artes como la literatura o la pintura tienen un gran peso en la narración. Asimismo, se pretende descubrir qué arte o artes son predominantes en esta película y el modo en el que forman parte del argumento y se utilizan como un elemento más del relato e incluso intervienen de manera intencionada enfatizando su sentido como recursos.

En este sentido, para la elaboración de este TFG centrado en el estudio del largometraje la película *Medianoche en París* (2011) planteamos una serie de objetivos:

1. Analizar la recurrencia de la literatura. Valorar la importancia de los escritores y de sus textos en la evolución del protagonista, de la narración.
2. Estudiar la pintura y los pintores. Comprender la entrada al mundo de la pintura y de los maestros de los años 20 y observar la convivencia del protagonista con pintores de fama y su efecto en la visión que tiene del arte.
3. Valorar el papel de la música en la narración de la cinta y su importancia en la puesta en escena de las distintas épocas y entender la vinculación emocional y temporal de la historia que hace la música.
4. Analizar la presencia de referencias al cine y la función que tienen en la narración y estudiar la integración en la historia, en el filme, del cine como arte.
5. Observar el protagonismo que la arquitectura tiene en la obra.
6. Comprobar la aparición de otras artes que aparecen de forma minoritaria.

A partir de estos objetivos nos proponemos dar respuesta a las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿A qué arte es el que da más importancia el director? ¿A la literatura?
2. Además de la literatura o la pintura, ¿qué otros artes aparecen?
3. ¿Qué papel tiene la música y la arquitectura en *Medianoche en París*?
4. ¿Se hacen referencias al cine?
5. ¿Se muestran aspectos de la vida personal de Woody Allen en la película?
6. ¿A qué personajes históricos se decide dar relevancia en el filme?

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película *Medianoche en París*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

Por último, una vez establecidos los objetivos y formuladas las preguntas de investigación planteamos las siguientes hipótesis:

1. La presencia de la literatura y la música en *Medianoche en París* es fundamental y predominante para el desarrollo de la narración fílmica.
2. El arte pictórico o la arquitectura tienen un papel trascendental en *Medianoche en París*.
3. Las abundantes citas y referencias al cine y a los cineastas que se hacen en *Medianoche en París* cumplen una función meta narrativa.
4. En *Medianoche en París*, Woody Allen incluye de manera intencionada otras artes.

## 2. Marco teórico

### 2.1. El cine, medio de comunicación y arte(s): sinergias

Consideramos que la elaboración del marco teórico es necesaria para entender cómo todos los medios se han desarrollado y han influido en la sociedad. Bretones (2008) detalla la evolución y clasificación de los medios de comunicación de masas.

Baamonde (2023) subraya la importancia del cine como un medio de comunicación cultural y social, capaz de plasmar los miedos de la colectividad y de poner en discusión normas vigentes en la sociedad. Al igual que el periodismo, las películas utilizan narraciones y elementos visuales para enviar mensajes y compartir sentimientos.

Frías Delgado (2003) trata de la evolución del séptimo arte desde sus orígenes y su impacto social para entender el desarrollo en su doble vertiente de medio artístico y de comunicación. El cine ha ido cambiando la forma de entretener y la percepción final de la realidad, gracias a importantes avances de la técnica y del arte. Desde los primeros dispositivos ópticos hasta las modernas técnicas analógicas, ha influido destacadamente en la cultura y la sociedad en su conjunto.

En su consideración de medio de comunicación de masas la presencia del cine en nuestras vidas es indiscutible. En relación con *Medianoche en París* (2011), y dentro del marco de los medios de comunicación de masas, puede ser un buen ejemplo del uso del cine como herramienta para la comunicación de masas que conecta a las audiencias con épocas históricas y culturales diversas.

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

Ivan Thompson (2006) habla sobre los tipos de medios de comunicación e incluye al cine. Afirma que la gran pantalla debe ser considerada como medio masivo y asegura que tiene la capacidad de llegar a un gran número de personas.

El artículo *El cine, el lugar de encuentro de las artes* (Gorostiza, 2015) ofrece una explicación sobre el cine como un punto de convergencia entre diversas formas artísticas. Gorostiza analiza cómo el cine no solo es una forma de arte individual, sino que puede ser un medio que se entrelaza con disciplinas como la literatura, la pintura, la música y el teatro.

## 2.2. Acerca de Woody Allen

El director procedente de Estados Unidos es conocido por su prolífica carrera que ya supera las seis décadas. Sus obras son muy diferentes entre sí y las más destacables y las favoritas entre el público son: *Hannah y sus hermanas* (1986) y *Annie Hall* (1977). También ha realizado obras como: *Blue Jasmine* (2013), una comedia dramática; *Café Society* (2016), una historia con el amor como protagonista de la trama; el falso documental *Zelig* (1983); *Manhattan* (1979); un homenaje al cine en blanco y negro y a la ciudad en la que creció. A lo largo de su trayectoria, Woody Allen ha dirigido y escrito, un número muy elevado de películas (guion de 83 y dirección de 57).

Aunque En el libro *El concepto de 'auteur' en el cine de Woody Allen* (Rodríguez, 2017) se señala al director de cine neoyorquino considerándolo como uno de los principales cineastas más admirados de la historia.

Su capacidad para producir obras de gran nivel, con facilidad y frecuencia, le ha asegurado su consideración como uno de los más grandes creadores en la historia del cine. Además de su enorme versatilidad, nunca se desprende de su sello personal. Su capacidad para seguir siendo relevante en una industria como la cinematográfica, tan exigente y en constante cambio hacen de él un gran creador.

Otro aspecto notable de su trabajo es la dualidad en el tratamiento de las temáticas: su habilidad para mezclar comedia y drama, y asuntos profundos e incluso melancólicos, con un inteligente, indestructible y lánguido sentido del humor (Rodríguez Cougil, 2017). Allen tiene una forma peculiar de explorar las emociones y las relaciones humanas con un toque ligero, y aparentemente superficial tratamiento de los temas, pero, en realidad, haciendo reflexiones profundas sin olvidarse nunca de otorgar una especial relevancia al sentido del humor (Rodríguez Cougil, 2017). Todo ello ha sido de gran influencia en

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

muchos cineastas y su huella sigue viva, incluso en alguno de los más jóvenes.

Woody Allen ha recibido frecuentes elogios de la crítica y numerosos premios, cuatro de ellos de la Academia de los Estados Unidos, y otras varias nominaciones. Su trabajo ha tenido reconocimientos, además de en la dirección cinematográfica, en la escritura y actuación, lo que le ha otorgado una sólida reputación como creador.

Sus películas se caracterizan también por el tratamiento de los personajes ricos, y por los diálogos agudos e ingeniosos y por el cuidado sutil de la ironía que tan magistralmente desarrolla. Sus protagonistas son complejos pero cercanos, y sus textos no se limitan a hacer gracia, sino que tienen siempre, en algún momento de la narración, profundos y reflexivos mensajes que transmitir (López Albín, 2023). Esta habilidad para crear personajes memorables e interesantes conversaciones destaca en obras como *Delitos y faltas* (1989) y *Vicky Cristina Barcelona* (2008).

Otra cinta que se centra en la profesión periodística es *Días de radio* (Woody Allen, 1987), que utiliza como contexto de la historia la época dorada de la radio.

### 2.3. La película Medianoche en París

*Medianoche en París* es una comedia/romance del año 2011 de 96 minutos de duración. Se trata de un metraje en el que el protagonista Gil Pender interpretado por Owen Wilson es un aspirante a escritor que viajará en el tiempo para buscar un sentido a su vida como autor y como persona. Durante ese camino conocerá a diferentes personalidades; se encontrará en distintos y magníficos lugares de la historia; y podrá disfrutar de la búsqueda de su creación a través del arte de otros personajes. Un ejemplo de ello es una cita del protagonista Gil Pender: “Cada calle, cada bulevar, tienen una forma de arte en sí mismos”. Incluso la portada de la cinta refleja la importancia de las artes, se trata de un sendero de París con el protagonista caminando utilizando como fondo el cielo, concretamente un fragmento del cuadro *La Noche Estrellada* (1889), de Vincent Van Gogh.

Por otro lado, en *Medianoche en París* (2011) Woody Allen, explora la nostalgia del pasado, utilizando tiempo y espacio como elementos narrativos esenciales entendiendo al cine como un instrumento de conexión del presente con el pasado que tiene gran utilidad para construir la identidad cultural y la percepción histórica de los acontecimientos.

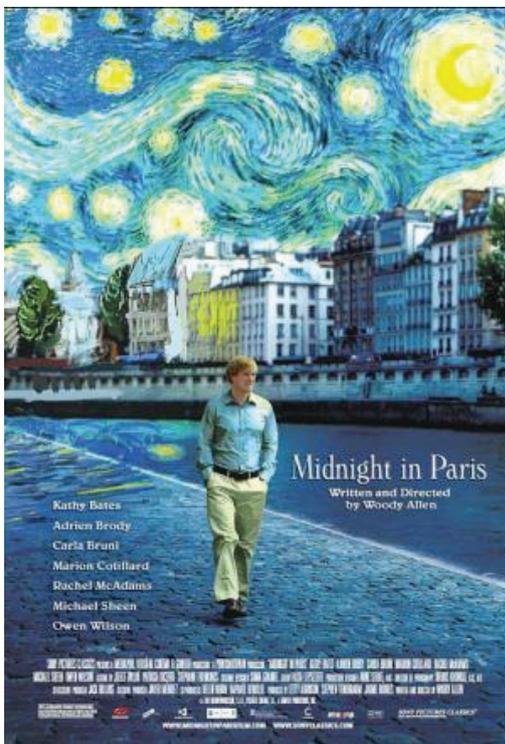
En el reparto, además del protagonista (Owen Wilson), se encuentran actores como: Marion Cotillard, Rachel Adams, Corey Stoll, Kurt Fuller, Michael Sheen, Mimi

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

Kennedy, Kathy Bates, Léa Seydoux, Alison Pill, Tom Hiddleston, Gad Elmaleh o Adrien Brody entre otros.

Sinopsis: “un escritor norteamericano algo bohemio (Owen Wilson) llega con su prometida Inez (Rachel McAdams) y los padres de ésta a París. Mientras vaga por las calles soñando con los felices años 20, cae bajo una especie de hechizo que hace que, a medianoche, en algún lugar del barrio Latino, se vea transportado a otro universo donde va a conocer a personajes que jamás imaginaría iba a conocer...”  
(<https://www.filmaffinity.com/es/film567174.html>)

*Medianoche en París* ha obtenido diferentes premios y nominaciones en 2011, entre la más importantes cabe citar:



Oscar a mejor guion original y 4 nominaciones (película, director y dirección artística), Globos de Oro: Mejor guion y 4 nominaciones, Premios BAFTA (nominada a mejor guion original), Círculo de Críticos de Nueva York (nominada a mejor guion). Premios Independent Spirit (nominada a mejor fotografía y actor secundario), American Film Institute (AFI) (top 10 mejores películas del año), ganadora del Mejor guión original en los 17 Critics Choice Awards. En 2012 ha recibido el galardón al Mejor Guion Original según el Sindicato de Guionistas (WGA) sobre producciones del año 2011.

### 3. Metodología

La metodología empleada es de análisis de contenido (López Noguero, 2002; Fernández Chaves, 2002; Abela, 2002; Alonso Seoane, 2011). En cuanto al enfoque, se ha recurrido a las técnicas cualitativas y cuantitativas, por tanto, se ha aplicado una “triangulación metodológica” (Gómez Diago, 2010).

Nuestro análisis ha tomado como referencia el estudio realizado por De Miguel Zamora (2022) que se centra en el concepto de ciudad en la obra cinematográfica. También se ha

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película *Medianoche en París*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

elegido como guía el análisis de Caerols Mateo (2015) y tenido en cuenta el estudio de Álvarez Muñoz (2017) en el que habla sobre la importancia de la localización en la que transcurre *Medianoche en París* y se analizan diferentes aspectos de la cinta de Allen. De este modo lograremos entender la imagen, escenarios, cultura... de la película. Además, se ha consultado a Falcó (2018), que explora cómo las películas pueden ser una poderosa herramienta para compartir información y conectar personas. Relacionándolo con nuestro análisis nos interesa cómo este autor plantea sincronías entre arquitectura y otras artes con el cine. Se analiza cómo ambas disciplinas tratan sobre los espacios, ya sean reales o inventados. Asimismo, Martín González (2015) en su trabajo *Relaciones entre periodismo, literatura y cine: el caso de Arturo Pérez Reverte, Truman Capote y Tom Wolfe* presenta un enfoque relevante para entender cómo las narrativas de distintas disciplinas artísticas pueden influenciarse y enriquecerse mutuamente. Al analizar *Medianoche en París*, hay que tener en cuenta que el periodismo tiene un gran peso en la película en términos de estructura narrativa y cómo se representaron diferentes formas de arte. La lectura del estudio es interesante y relevante para nuestro TFG en cuanto a cómo las técnicas y los estilos de una disciplina artística pueden influir y llegar a otra. Además, la obra aclara de qué forma las influencias literarias, pictóricas y musicales pueden ser incorporadas a una película, dándonos una visión más completa de cómo las diferentes formas de interacción artística pueden cumplir un papel en la obra cinematográfica.

El procedimiento seguido para la elaboración de este TFG ha sido organizado manteniendo el orden que se expone a continuación: la primera fase ha sido la de observación, en la que se ha visionado la obra *Medianoche en París* y otras realizadas por el director; posteriormente se ha llevado a cabo un proceso de documentación y consulta de textos escritos que nos han permitido recabar datos sobre la obra del director, acerca del cine como medio de comunicación, de la cinematografía como arte, etc., la siguiente etapa ha estado centrada en la realización del análisis mediante el que se han obtenido los resultados para finalmente establecer conclusiones.

El núcleo esencial de la muestra es el largometraje *Medianoche en París* (2011) y el modo en el que se estudia el contenido en el apartado de resultados cualitativos de esta obra se ha estructurado en las tres partes que la conforman: Acto-Planteamiento, II Acto-Nudo o Desarrollo, II Acto-Desenlace). Se distinguirá entre artes que se observen a través de los elementos de imagen y los elementos sonoros (diálogos y ambientación musical). Dentro

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

de cada uno de los apartados se incluirá en descripción el arte que aparece y qué tipo de elemento sonoro/imagen es.

El análisis incluirá únicamente la primera vez que aparezca cada manifestación artística. El objetivo de este estudio es conocer qué artes aparecen en la película en su conjunto, no cuantas veces. Para entender cómo se realizará el análisis vamos a poner un ejemplo de qué cómo se observará la literatura: aparecerán distintos nombres de diversas figuras relevantes del mundo literario, poetas, escritores, novelistas, dramaturgos como Shakespeare, Mark Twain, o Hemingway. El resto de los apartados seguirán el mismo orden. La música tendrá entre paréntesis la fecha de la edición que suena en *Medianoche en París* (2011).

Para comprobar la presencia de las artes en la película objeto de estudio, nos hemos basado en el estudio de Gutiérrez San Miguel (2006), dividiendo la aparición de las diferentes manifestaciones artísticas en los dos elementos que conforman el audiovisual: sonido (verbal -diálogos-, música ambiental) e imagen (personajes, tipos de planos).

Las variables y categorías que hemos observado son:

- Arte literario
- Arte pictórico
- Arte musical
- Arte cinematográfico y de cineastas
- Arquitectura
- Otras artes

Los resultados se expondrán en tablas y se incluirá tanto el número de escenas en las que aparece cada disciplina como el tiempo de duración de dicho arte en la película en su totalidad. También se incluirá una gráfica que ilustre en porcentajes la aparición de cada disciplina para poder comparar la importancia de cada una en la película.

Asimismo, el análisis se completa con la observación otros los filmes de Woody Allen (*Annie Hall* (1977), *Hannah y sus hermanas* (1986), *Delitos y faltas* (1989), *Match Point* (2005), *Vicky Cristina Barcelona* (2008), *Wonder Wheel* (2017), *Día de lluvia en Nueva York* (2019)) para intentar mostrar que en estas obras el director sí da importancia al arte,

Revilla Benito, Alejandro (2024). *Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

pero que es en *Medianoche en París*, en la que se concentran: la literatura, la pintura, arquitectura...

## 4. Marco empírico. Análisis y resultados

### 4.2. Resultados cualitativos

#### a) I Acto-Planteamiento (TC: 00:00:01 – 00:20:36)

Tabla 1. Comparación de las artes en *Medianoche en París* (elementos sonoros)

Presencia de las artes: elementos sonoros		
	Descripción	Elemento sonoro
<b>Literatura</b>	El libro del protagonista Gil Pender, Hemingway, James Joyce, Quijote, Shakespeare	Verbal: diálogo
<b>Pintura</b>	Monet	Verbal: diálogo
<b>Música</b>	<i>Si tu Vois ma Mère</i> de Sidney Bechet (1951), <i>Seul ce Soir</i> interpretada por la banda Café Royal Salonorchester (2011), <i>Recado</i> de Tito Puente (2011), <i>Bistro Fada</i> de Stephane Wrembel (2011), <i>Let's Do It (Let's Fall in Love)</i> de Cole Porter (2011)	Ambientación musical
<b>Cine</b>	Hollywood	Verbal: diálogo
<b>Arquitectura</b>	La Rive Gauche, el café de Flore, La Sorbonne, Se menciona a Louis Vau, Mansart y Charles Le Brun. Se menciona el valle de Napa	Verbal: diálogo
<b>Otras artes</b>	Se menciona la radio	Verbal: diálogo

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2. Comparación de las artes en *Medianoche en París* (elementos en imagen)

Presencia de las artes: elementos en imagen		
	Descripción	Elemento en imagen
<b>Literatura</b>	Zelda Fitzgerald y Francis Scott Fitzgerald	Plano entero, medio y corto
<b>Pintura</b>	Ninguno	Ninguno
<b>Música</b>	Ninguno	Ninguno
<b>Cine</b>	Ninguno	Ninguno
	La Torre Eiffel, la ciudad	

<p><b>Arquitectura</b></p>	<p>de París y sus calles de día y de noche, los Campos Elíseos, el Moulin Rouge, el Arco del Triunfo, el río Sena, el Puente Nuevo de París, el restaurante Fouquet de París y otros establecimientos. El Louvre, el puente del Arzobispado y la catedral de Notre Dame, la Plaza Vendôme. Las terrazas (como la de la cafetería Bistro), y la iluminación de París. La Grande Roue de Paris. El hotel Bristol, a la escultura y arquitectura de Versalles. Vemos también <i>El Pensador</i> de Rodin. Aparece la iglesia de Saint-Étienne-du-Mont, y una fiesta en una casa con el estilo de época de los años 20.</p>	<p>Plano general</p>
<p><b>Otras artes</b></p>	<p>La cultura de París, la moda: esto se observa una bolsa en la que pone “Dior”. Se referencia al rey Luis de Francia. Aparece brevemente un escaparate de joyas</p>	<p>Plano medio y corto</p>

Fuente: elaboración propia.

## b) II Acto-Nudo: (TC: 00:20:37 – 01:07:56)

Tabla 1. Comparación de las artes en *Medianoche en París* (elementos sonoros)

<p><b>Presencia de las artes: elementos sonoros</b></p>		
	<p><b>Descripción</b></p>	<p><b>Elemento sonoro</b></p>
<p><b>Literatura</b></p>	<p>Jean Cocteau, Mark Twain, Huckleberry Finn, Henry Miller y de Djuna Barnes, <i>Prufrock</i> y otras <i>observaciones</i></p>	<p>Verbal: diálogo</p>
<p><b>Pintura</b></p>	<p>Amedeo Modigliani, Georges Braque, Joan Miró, J. M. W. Turner, Gustave Caillebotte, Henri Matisse</p>	<p>Verbal: diálogo</p>
	<p><i>La Conga Blicoti</i> (de Joséphine Baker, 1997),</p>	

<b>Música</b>	<i>You Do Something to Me</i> (de Cole Porter, 2011), <i>Parlez-moi d'amour</i> (canción de Lucienne Boyer, 2011), <i>Ain't She Sweet</i> (de Ben Bernie & His Hotel Roosevelt Orchestra, 2011), <i>I love Penny Sue</i> de Daniel May (2008) y <i>Charleston</i> de Enoch Light & The Charleston City All Stars (2011) y un antiguo tocadiscos	Ambientación musical
<b>Cine</b>	Se habla de una película vista en la gran pantalla de la que se asegura “no tenía nada destacable, solo entretenía”	Verbal: diálogo
<b>Arquitectura</b>	Plaza Pigalle, Montmartre, el Monte Saint-Michel y el París de <i>La Belle Époque</i> , Burdeos, Giverny	Verbal: diálogo
<b>Otras artes</b>	Boxeo, la moda, Coco Channel (diseño)	Verbal: diálogo

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2. Comparación de las artes en *Medianoche en París* (elementos en imagen)

<b>Presencia de las artes: elementos en imagen</b>		
	<b>Descripción</b>	<b>Elemento en imagen</b>
<b>Literatura</b>	Hemingway y Gertrude Stein, T. S. Eliot. También observamos un texto de la ficticia escritora y protagonista Adriana	Plano general, corto, medio y detalle
<b>Pintura</b>	Picasso y su cuadro <i>Baigneuse</i> , obras de Monet, Salvador Dalí y su obsesión con los rinocerontes	Plano corto, medio y detalle
<b>Música</b>	Ninguno	Ninguno
<b>Cine</b>	Luis Buñuel, Man Ray	Plano corto y medio
<b>Arquitectura</b>	Una tienda de decoración	Plano corto y medio
<b>Otras artes</b>	Juan Belmonte, fotografía, joyería	Plano corto, medio y detalle

Fuente: elaboración propia.

c) III Acto-Desenlace: (TC: 01:07:57– 01:27:39)

Tabla 1. Comparación de las artes en *Medianoche en París* (elementos sonoros)

Presencia de las artes: elementos sonoros		
	Descripción	Elemento sonoro
<b>Literatura</b>	Faulkner	Verbal: diálogo
<b>Pintura</b>	Tiziano y Miguel Ángel	Verbal: diálogo
<b>Música</b>	<i>Barcarolle</i> de Vsevolod Dvorkin (2011), <i>Can-can</i> de Jacques Offenbach (2011), <i>Ballad du Paris</i> , canción de François Paris (2011) y <i>Le parc de plaisir</i> de Francois Parisi (2011)	Ambientación musical
<b>Cine</b>	<i>El ángel exterminador</i> (1962), Joan Crawford	Verbal: diálogo
<b>Arquitectura</b>	Ninguno	Ninguno
<b>Otras artes</b>	Ninguno	Ninguno

Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Comparación de las artes en *Medianoche en París* (elementos en imagen)

Presencia de las artes: elementos en imagen		
	Descripción	Elemento en imagen
<b>Literatura</b>	Ninguno	Ninguno
<b>Pintura</b>	Henri Matisse, Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin y Edgar Degas	Plano corto y medio
<b>Música</b>	Ninguno	Ninguno
<b>Cine</b>	Ninguno	Ninguno
<b>Arquitectura</b>	Deyrolle (Tienda de taxidermia) y también el puente Alexandre III	Plano general y medio
<b>Otras artes</b>	Leo Steinberg	Plano corto y medio

Fuente: elaboración propia.

## 4.2. Resultados cuantitativos

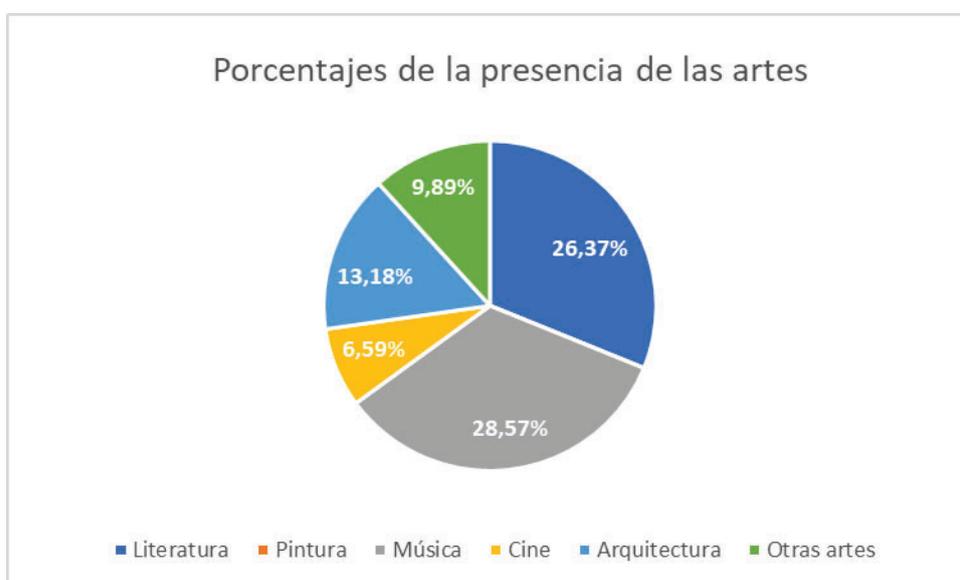
Tabla 3. Presencia del arte en *Medianoche en París*

Arte	Número de escenas	Tiempo de metraje
<b>Literatura</b>	<b>24</b>	<b>12:10</b>
<b>Pintura</b>	<b>14</b>	<b>5:20</b>

<b>Música</b>	<b>26</b>	<b>34:10</b>
<b>Cine</b>	<b>6</b>	<b>1:47</b>
<b>Arquitectura</b>	<b>12</b>	<b>9:57</b>
<b>Otras artes</b>	<b>9</b>	<b>2:38</b>

Fuente: elaboración propia.

Gráfico 1. Porcentajes de aparición de las artes en *Medianoche en París*



Fuente: elaboración propia.

#### 4.3. En torno a la presencia del arte en otros referentes filmográficos de Woody Allen

Tal y como se ha expuesto en el apartado de metodología, con el fin de intentar mostrar que *Medianoche en París* (2011) es la obra en la recurrencia de las artes es una constante, a continuación, vamos a compararla con algunas de las películas más destacadas del director.

##### a) *Annie Hall* (1977)

En esta película se mencionan escritores como Dostoyevsky y Proust, reflejando la intelectualidad del protagonista-escritor Alvy. El arte pictórico también aparece pero sutilmente: en una escena Alvy y Annie visitan una exposición de Matisse y también se observa, de forma muy indirecta, en la decoración bohemia de la casa de Annie.

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

La música de Bob Dylan y Annie destacan en el apartado musical. Por otro lado Woody Allen emplea técnicas como la ruptura de la cuarta pared (*cf.* en p. 6 del TFG).

### *b) Hannah y sus hermanas (1986)*

Aquí destacamos la directa relación de varios personajes con la literatura o las habituales referencias a escritores. Un ejemplo es la aparición del libro *ViVa* de E. E. Cummings (1931). La música es relevante, destacando una banda sonora ecléctica y un concierto de jazz. El arte pictórico tiene también su apartado y es notable su aportación a través de Lee, que vive con el artista Frederick, cuyo apartamento está lleno de obras pictóricas.

En cuanto al cine su presencia es crucial, con Mickey mostrando su amor por el cine clásico y por las técnicas cinematográficas distintivas de Woody Allen.

Con carácter más general, y como es habitual en el cine de Allen, arquitectura y paisajes de York ambientan la historia, con escenarios icónicos y variadas escenas en Central Park. La moda y la fotografía también tienen un importante lugar reflejándose a través de ellas el estatus y la personalidad de los personajes, así como la estética de los años 80.

### *c) Delitos y faltas (1989)*

Asuntos filosóficos y éticos que guardan relación con la literatura clásica, además de Cliff Stern son las referencias a la literatura.

El arte pictórico refleja el estatus y gusto estético de algunos personajes, los más pudientes de la película, y aunque su presencia es indirecta y sutil puede observarse en la decoración de interiores de sus casas y de algunos espacios en los que se desenvuelven. La música es importante, con una banda sonora compuesta de piezas clásicas y jazz -tan frecuente también en el autor- que complementan el tono emotivo de algunas escenas, y es frecuente que diversos personajes asistan a eventos musicales.

El arte cinematográfico es muy personal, como siempre en el autor, con Cliff Stern trabajando como documentalista.

### *d) Match Point (2005)*

La película presenta una influencia literaria muy grande y más directa que en otras obras de Allen a través de la novela *Crimen y castigo* de Dostoyevski (1866), explorándose los remordimientos y dilemas éticos que se producen tras un crimen. La música adquiere una gran importancia a la hora de generar un ambiente oportuno.

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

La arquitectura es muy importante: paisajes de Londres, apartamentos y otros edificios...

#### e) *Vicky Cristina Barcelona* (2008)

En *Vicky Cristina Barcelona* de Woody Allen, el arte literario se presenta de manera más sutil que en otras de sus obras mediante abundantes y profundos diálogos y la búsqueda existencial de los personajes, especialmente Cristina (Scarlett Johansson). Aunque no hay referencias explícitas a escritores, los temas de búsqueda personal y reflexión sobre infinidad de aspectos vitales están muy presentes. El arte pictórico es central en la trama, con el personaje de Juan Antonio (Javier Bardem), un pintor que aún mantiene cierta relación con su exesposa y ello se reflejará en la cinta, y que cuenta con una vibrante escena artística en Barcelona. La música es elemento fundamental, con una banda sonora de guitarras españolas y melodías que evocan la cultura española, complementando el entorno bohemio.

Destaca la arquitectura de Barcelona y Oviedo y los edificios de Gaudí.

#### f) *Wonder Wheel* (2017)

En *Wonder Wheel* (2017) de Woody Allen, diversas formas de arte enriquecen la película. El arte literario se presenta a través del personaje de Mickey (Justin Timberlake), un aspirante a escritor y narrador, cuyas reflexiones añaden profundidad. La música, a través del jazz y blues, establecen un contexto adecuado y nostálgico oportuno.

#### g) *Día de lluvia en Nueva York* (2019)

La literatura está presente en la cinta. El protagonista Gatsby Welles (Timothée Chalamet) es un gran aficionado a esta disciplina.

El jazz, Gatsby tocando el piano, reflejan la aparición del arte musical.

Aunque el arte pictórico tiene una presencia menor, se sugiere indirectamente, como sucede en casi toda la obra de Allen, a través del ambiente cultural de Nueva York siempre presente.

## 5. Conclusiones

En la película analizada, Woody Allen da relevancia a las manifestaciones artísticas esenciales, clásicas, e instrumentaliza sabiamente todo el potencial del medio cinematográfico. Por ello, es posible considerar que se cumplen las hipótesis que se

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

formulaban en el TFG: aunque especialmente se da mayor protagonismo a la literatura porque el personaje central es un escritor y se relaciona con otros autores fundamentalmente, destaca la importante presencia de la música y la arquitectura.

Enfrentándose a un reto de singular magnitud, Woody Allen, estructura en el guion un complejo entramado no solo de personajes y situaciones, sino también en lo que se refiere a la presencia en cada momento de las más importantes expresiones artísticas. Por ello, se entiende que *Medianoche en París* (2011) busca entretener, pero también pretende introducir al público en el conocimiento de diversos movimientos artísticos y literarios del pasado. Se busca fomentar una comprensión más profunda del arte y la historia. Con todo esto, interpretamos que el director pretende que el espectador se acerque a las artes.

Esta intención autoral se percibe en que podemos ver diversas escenas de destacados miembros de la literatura, la pintura o del cine del siglo XX. Así podemos corroborar que las hipótesis se cumplen: escritores de la talla de Eliot, Scott Fitzgerald y su mujer Zelda, Hemingway, Djuna Barnes, o Gertrude Stein. La literatura es el medio que conecta el presente del protagonista con diversas figuras literarias del pasado, con clara influencia en su desarrollo personal y en su evolución creativa; pintores como Salvador Dalí, Toulouse Lautrec, Degas o Pablo Picasso, o Matisse (no son meros elementos decorativos, sino personajes, ambientes, y temáticas que enriquecen, a la vez que, personalizan la trama, otorgando al protagonista y a quienes ven la película una comprensión más perfecta de la íntima conexión entre otras artes visuales, como la pintura, y la narrativa cinematográfica); cineastas como Buñuel (se utiliza el cine para buscar una reflexión sobre su propio cine y la relación de este con otras manifestaciones artísticas). Por ello, no solo contribuyen a la ambientación de época y el lugar, sino que también tienen una importante tarea narrativa, recogiendo, unificando y en ocasiones amplificando, los aspectos más emocionales de la película y el tono de los personajes y de las escenas más destacadas.

La última hipótesis es posible constatarla: aparecen otras artes, aunque no cobran especial relevancia. Es decir, su función tiene menor trascendencia, un ejemplo de ello es el torero Juan Belmonte. Junto a esta figura, Woody Allen incluye a personajes pertenecientes a las artes pero que no son personajes históricos, dado que son inventados, no obstante el director les da nombre (Gill, Inez, Adriana).

Como resultado de estas reflexiones, llegamos a la conclusión de que la pantalla grande

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

se convierte en un medio de comunicación que cumple con la función de entretener que los cineastas utilizan como lienzo para plasmar su visión del mundo, enriqueciendo la experiencia cinematográfica con su *expertise* en áreas como la literatura, la pintura, la música y el teatro. Este enfoque no solo proporciona al público una experiencia más profunda y significativa, sino que también eleva el cine a un nivel donde se fusionan y dialogan diversas formas de expresión artística. Y esto es lo que hace Woody Allen en *Medianoche en París* (2011).

Otras artes, como la escultura o la arquitectura (tercera hipótesis), tienen una menor presencia en esta película, pero contribuyen también a la creación de una atmósfera general variada, reforzando la idea de que *Medianoche en París* (2011) es un crisol de formas artísticas que interactúan perfectamente coordinadas e integradas para hacer más rica la experiencia cinematográfica que propone el director, sobre todo al inicio de la cinta donde podemos ver el ambiente parisino combinado con la música. La banda sonora aparece en un gran número de escenas para perfeccionar la obra. Otra función que tiene este arte y por lo que es tan importante en el filme sería la capacidad que tiene de generar en el espectador emociones diversas.

Es esta disciplina la que, junto con la literatura, tienen más protagonismo en la película y de este modo, la primera hipótesis se cumple.

Por todo ello, es innegable que el reto que sin duda se propuso Allen al planificar y crear este relato ha sido conseguido. Es un filme complejo, divertido en algunos momentos, entrañable en muchos y a pesar de sus constantes llamadas a un pasado lleno de datos sobre obras y autores de múltiples actividades artísticas se hace muy entretenida y a la vez resulta didáctica sin que por ello esté recargada en exceso de elementos puramente intelectuales. El estilo de Woody Allen, intimista y en tono de comedia contribuye a ello.

Este largometraje de Woody Allen (en realidad todas sus películas) busca provocar el goce artístico mediante un cine planteado como una construcción en la que se da un constante asalto a los sentidos, amplificado en el caso del objeto de estudio, *Medianoche en París* (2011) por la presencia de la literatura, de la música o de la pintura, integradas en el séptimo arte como expresión artística que conjuga todas ellas. Pretende hacernos sentir, emocionarnos, pero también aportar elementos útiles para una reflexión, para ayudarnos quizás a concluir que todo tiempo pasado puede tener aspectos relevantes, pero ni son tal como aparecen reflejados en la historia, pues siempre hay un aderezo, ni, por otra parte, deben ensombrecer nuestras vidas actuales.

Revilla Benito, Alejandro (2024). *Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

Finalmente, consideramos que este TFG nos lleva a un pensamiento para nosotros como periodistas: el cine se convierte en un amplio campo lleno de posibilidades que se abre ante nosotros para desarrollar nuestro talento sin limitaciones y transmitir mensajes.

Desde luego, *Medianoche en París* es un homenaje a las artes.

## 6. Referencias bibliográficas

Actual. (s.f.-c). *El arte como camino a la felicidad* | Fundación Actual.

<https://blog.actual.pe/beneficios-arte-personas#:~:text=El%20po%27eta%20ingl%C3%A9s%20John%20Keats,vida%20diaria%20de%20nuestras%20almas%E2%80%9D>

Alejandro, B. A. (2017). *Promoción, enfoque publicitario y peso estético-narrativo de la ciudad europea en el cine de Woody Allen*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/24777>

Alonso Seoane, M.J. (2011). Un análisis de contenido sobre los elementos Budistas en la guerra de las galaxias. *Aposta, volumen I* (Nº. 48), 1-14.

Álvarez Muñoz, S. (2017). *Promoción, enfoque publicitario y peso estético-narrativo de la ciudad europea en el cine de Woody Allen!* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/24777>

Andréu Abela, J. (2002). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/Las-t%C3%A9cnicas-de-an%C3%A1lisis-de-contenido-una-revisi%C3%B3n-actualizada.pdf>

Baamonde Castro, O. (2023). *Historia, análisis y directores más importantes del cine Fantástico y de Terror español*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/64257>

Bretones, M. T. (2008). *Los medios de comunicación de masas: desarrollo y tipos*. <http://hdl.handle.net/2445/5924>

Carnicero Verde, C. (2023). *La influencia del cine en la imagen de los gatos*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60775>

- Revilla Benito, Alejandro (2024). *Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.
- Centeno, M. F. (2015, 18 febrero). El arte es un estado del alma. *Excelsior*.  
<https://www.excelsior.com.mx/blog/se-lo-que-estas-pensando/el-arte-es-un-estado-del-alma/1008904>
- Cinescopia. (2023, 30 noviembre). *Las 20 mejores películas de Woody Allen*. Cinescopia.  
<https://cinescopia.com/las-20-mejores-peliculas-de-woody-allen/2023/11/>
- De Miguel Zamora, M. (2022). La representación urbana en la película *Blue Jasmine* (Woody Allen, 2013): Análisis del espacio narrativo cinematográfico. *Fotocinema, volumen I* (Nº. 24), 335-362.
- De Paz-Mulero, A. (2020). *Estudio estético-publicitario del cine de Pedro Almodóvar (1986-1990)*. Disertación. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/42496>
- Delgado, A. J. F. (2003). La relación entre cine y periodismo deportivo. *Revista Latina de Comunicación Social*, 58, 1-4. <https://doi.org/10.4185/rlds-2003/01>
- El cine, lugar de encuentro entre las artes*. Revista PH. (n.d.).  
<https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2102>
- Falcó Prieto, C. (2018). *Arquitecturas fantásticas del cine. Los aristogatos*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32140>
- Félix, P. M. J. (2020). *Intertextualidad y nostalgia en el cine de animación: causas y consecuencias*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/42270>
- Fernández Chaves, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de ciencias sociales, volumen II* (Nº. 96), 35-53.
- Gómez Diago, G. (2010). Triangulación metodológica. Paradigma para investigar desde la ciencia de la comunicación. *Razón y palabra, volumen I* (Nº 72), 16-44.
- Gómez Gutiérrez, B. (2020). *En torno a la melancolía: Edward Hopper y su influencia en el cine*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/45974>
- Gutiérrez San Miguel, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Cátedra.
- IMDb. (s. f.). *Woody Allen*. IMDb.  
[https://www.imdb.com/name/nm0000095/?ref=fn\\_al\\_nm\\_1](https://www.imdb.com/name/nm0000095/?ref=fn_al_nm_1)

- Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**
- López Albín, A. (2023). *Ciudades icónicas en la filmografía de Woody Allen: Aproximación a sus significados*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/67726>
- López Noguero, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI. Revista de educación, volumen I* (Nº 4), 167-180.
- Maestro Fernández, A. (2020). *Florian Henckel von Donnersmarck: La vida de los otros. Wolfgang Becker: Good bye Lenin!* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/40940>
- Manrique Pascua, A. (2013). *Posibilidades educativas del cine y ejemplos de buenas prácticas en la Educación Social*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4721>
- Martín González, Sara. (2015). *Relaciones entre periodismo, literatura y cine: el caso de Arturo Pérez Reverte, Truman Capote y Tom Wolfe*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/19263>
- McCarthy, T. (s. f.). *Midnight in Paris (2011)*. FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/pro-reviews.php?movie-id=567174>
- Media Noche en París*. (s. f.). Media Noche En París. <https://medianocheenparisdyc.wordpress.com/>
- Mencías, J. F. (2023, 30 septiembre). Las 21 mejores películas de Woody Allen, en ranking. *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g41105442/woody-allen-mejores-peliculas/>
- Midnight in Paris (2011)*. (2011). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film567174.html>
- Morales Romo, B. (2023). El cine como medio de comunicación social. Luces y sombras desde la perspectiva de género. *Fonseca, Revista de Comunicación, volumen I* (Nº 15), 27-42.
- Pardo, A. *El cine como medio de comunicación social y la responsabilidad social del cineasta*. En Codina, Mónica (ed.), *La ética desprotegida: ensayos sobre deontología de la comunicación*. Eunsa, 2001, volumen I, 117-141.
- Pere Gimferrer (2012). Cine y literatura*.
- Pérez, F. C. (2015). «Interiores» y «Hannah y sus hermanas»: artistas y creadores en el cine de Woody Allen. *Boletín de arte, volumen I* (Nº 36), 65-72.

Revilla Benito, Alejandro (2024). *Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

Pulecio Mariño, E. (2008). *El cine: análisis y estética*. República de Colombia, Ministerio de Cultura.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/EI%20Cine%2C%20An%C3%A1lisis%20y%20Est%C3%A9tica.pdf>

Rodríguez Cougil, A. (2017). *El concepto de «auteur» en el cine de Woody Allen*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/22562>

San José De la Rosa, C. y Gil Torres, A. (2022). El periodismo como elemento esencial en el cine de Woody Allen. *REVISIÓN VISUAL. Revista Internacional De Cultura Visual* *Revista Internacional De Cultura Visual*, 12 (2), 1–11. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3731>

SensaCine. (s. f.-a). *Mejores películas y series de Woody Allen*. SensaCine.com. <https://www.sensacine.com/actores/actor-357/filmografia/mejores/>

Thompson, I. (s. f.). *TIPOS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN - promonegocios.net*. <https://www.promonegocios.net/publicidad/tipos-medios-comunicacion.html>

Vieta, M. (2016, 1 diciembre). *El cine como arte en la cultura de masas*. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/60039>

## 7. Anexos

Tabla 1. Comparación de las artes en Medianoche en París (elementos sonoros)

Presencia de las artes: elementos sonoros		
	Descripción	Elemento sonoro
Literatura		
Pintura		
Música		
Cine		
Arquitectura		
Otras artes		

Tabla 2. Comparación de las artes en Medianoche en París (elementos en imagen)

Presencia de las artes: elementos en imagen		
	Descripción	Elemento en imagen
Literatura		
Pintura		
Música		
Cine		
Arquitectura		

**Revilla Benito, Alejandro (2024). Las artes en el cine vs el cine como arte en la película Medianoche en París. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.**

<b>Otras artes</b>		
--------------------	--	--

El propio Cole Porter aparece en la cinta

Tabla 3. Presencia del arte en *Medianoche en París*

<b>Arte</b>	<b>Número de escenas</b>	<b>Tiempo de metraje</b>
<b>Literatura</b>		
<b>Pintura</b>		
<b>Música</b>		
<b>Cine</b>		
<b>Arquitectura</b>		
<b>Otras artes</b>		