



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Grado en Historia y Ciencias de la Música

La Iglesia de la Paz. Una aproximación al Sonido Filadelfia en Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

ITZIAR DE LA ROSA PEÑA

Tutora: Julia Escribano Blanco

Curso académico 2023-2024

**La Iglesia de la Paz. Una aproximación al Sonido Filadelfia en
Valladolid**



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Grado en Historia y Ciencias de la Música

La Iglesia de la Paz. Una aproximación al Sonido Filadelfia en Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

ITZIAR DE LA ROSA PEÑA

Tutora: Julia Escribano Blanco

Curso académico 2023-2024

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
1.1. Presentación, justificación y objetivos.....	1
1.2. Estado de la cuestión.....	9
1.3. Metodología y fuentes consultadas.....	15
2. La música en la Iglesia Evangélica de Filadelfia en España.....	18
2.1. La comunidad gitana en España: cultura, valores morales y religiosidad.....	20
2.2. La Iglesia Evangélica de Filadelfia: Historia e idiosincrasia.....	22
2.3. Aproximación a la práctica musical.....	25
3. Estudio de caso: la Iglesia de la Paz.....	28
3.1. El Sonido Filadelfia en Valladolid.....	28
3.2. La Iglesia de la Paz.....	30
3.2.1. Descripción general.....	30
3.2.2. Desarrollo del culto.....	31
3.3. La práctica religioso-musical.....	36
3.3.1. Expresión corporal del creyente durante el culto.....	38
3.3.2. Cantos espirituales de nueva creación: repertorio musical en la IP.....	41
4. Conclusiones.....	46
5. Bibliografía.....	48
6. Anexos.....	51

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Lugares de culto evangélico en España por comunidad autónoma 2023.....	19
Figura 2. Exterior de la Iglesia de la Paz.....	30
Figura 3. Interior de la iglesia tras finalizar el culto.....	31
Figura 4. Marcos y Mari en la Iglesia de la Paz.....	34
Figura 5. Anciano pasando el cestillo mientras se canta la alabanza.....	35
Figura 6. Teclista, percusionista y técnico de sonido de la IP.....	42

1. Introducción

1.1. Presentación, justificación y objetivos

Castilla y León cuenta con más de 26.000 habitantes pertenecientes a la comunidad gitana, concentrados especialmente en áreas urbanas de ciudades como León, Salamanca, Burgos y Valladolid¹. La multiplicidad de creencias que envuelven al contexto cultural del pueblo gitano en España radica en la creencia religiosa, la cual se asienta sobre dos pilares fundamentales: la fe en Dios y el culto a los muertos e inmortalidad del alma. Si bien gran parte de los gitanos españoles se consideran católicos, se puede encontrar un gran número de miembros de esta comunidad asociados a otras confesiones cristianas, como es el caso de la Iglesia Evangélica de Filadelfia, también conocida como los “aleluyas”, denominación otorgada debido a la “frecuencia con que se emplea esta palabra” en dichos cultos².

El pueblo gitano es una etnia desconocida en numerosos aspectos, sufriendo, aun a día de hoy, los prejuicios y estereotipos impuestos por la sociedad. Este posee una cultura rica y diversa, como resultado de numerosas influencias, aunque adaptadas acorde a su idiosincrasia y forma de vivir, en la cual la música ocupa un lugar fundamental.

Como se señala anteriormente, uno de los aspectos que vertebra la cultura gitana es la religiosidad. Así pues, la Iglesia Evangélica de Filadelfia se trata de una denominación caracterizada por su tendencia a la espontaneidad y lo festivo, lo que subraya aún más la importancia de las manifestaciones musicales en su práctica religiosa. En esta, la música acompaña los actos litúrgicos como parte fundamental de su estructura y como herramienta de evangelización y difusión de sus doctrinas. También, mediante la entonación de sus cánticos y alabanzas, su música instrumental, palmas e incluso la corporeidad inducida por la emoción que suscitan estas prácticas religiosas, la música actúa como catalizador de emociones y un método de reivindicación de la identidad individual y colectiva gitana.

¹ Soledad Flórez López, “Música, Religión y Etnicidad: una aproximación a las prácticas musicales de la iglesia evangélica de Filadelfia” (Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, 2006), 54.

² Fernando Jordán Pemán, *Religiosidad y moralidad de los gitanos en España* (Madrid: Asociación Secretariado General Gitano, 1991), 193.

Esta investigación se centra en la ciudad castellanoleonesa de Valladolid, un núcleo urbano plural que cuenta, en este caso, con numerosas Iglesias Filadelfia. Sin embargo, el caso de estudio de este trabajo se centra en la Iglesia de la Paz, una pequeña congregación ubicada en el barrio de Las Delicias.

La elección de este tema como objeto de estudio surge de una combinación de factores tanto socioculturales como personales, los cuales despertaron mi interés por la práctica musical dentro del culto evangélico. Es bajo dicho contexto de diversidad cultural, particularmente en mi ciudad, Valladolid, donde busco comprender de manera más profunda cómo interactúan y se entrelazan la música, la religión y la identidad en la comunidad gitana dentro de la IEF³. Por otro lado, mi cercanía con la Iglesia de la Paz (situada en un local debajo de mi casa) ha sido una experiencia significativa, ya que desde niña he estado expuesta a la musicalidad y al ambiente propio de este tipo de actos, lo que despertó en mí una cierta curiosidad por comprender, ya no solo sus creencias, sino también el porqué de la importancia y las funciones de la música dentro del rito.

Además del interés personal que ha motivado la elección del tema, este Trabajo de Fin de Grado puede contribuir a dar a conocer un conjunto de prácticas que, a pesar de la presencia de numerosas Iglesias de Filadelfia en Valladolid, siguen siendo desconocidas para gran parte de la población. La difusión de este conocimiento no solo puede enriquecer la comprensión cultural y religiosa de la comunidad, sino también promover un mayor respeto y apreciación por la diversidad de expresiones espirituales presentes en esta ciudad.

Por lo tanto, el objetivo principal que persigue esta investigación es el de profundizar en el estudio de las prácticas músico-rituales llevadas a cabo en la Iglesia de Filadelfia en la ciudad de Valladolid, a través del estudio de caso de la Iglesia de la Paz, ubicada en el barrio de Las Delicias.

³ Abreviatura de Iglesia Evangélica de Filadelfia.

Para la consecución de dicho objetivo principal, se plantean los siguientes objetivos secundarios:

1. Conocer la historia e idiosincrasia de la Iglesia Evangélica de Filadelfia en España.
2. Ahondar en el culto gitano en Valladolid a través del estudio del caso de la Iglesia de la Paz.
3. Etnografiar y estudiar las particularidades de las prácticas musicales y expresión corporal de los “aleluyas” en la Iglesia de la Paz.

1.2. Estado de la cuestión

Para la realización de este apartado, me he centrado en las investigaciones existentes sobre la Iglesia Evangélica de Filadelfia en España, con especial interés en aquellas que se centran en el culto y en su música. Para su organización, he utilizado el criterio de tipología de publicación: libros y capítulos de libro, artículos, tesis doctorales, blogs y otras fuentes de información online.

1.2.1. Libros y capítulos de libro

El libro *Comunicación Musical Evangélica: Cómo comunicar el Evangelio por medio de la música*⁴ (1985), de Josep Laporta, se distingue de otros escritos por hacer un énfasis especial en el vínculo estrecho entre música y religión. En esta obra, Laporta aborda cuestiones esenciales sobre lo que él denomina la “comunicación musical evangélica”, definiendo una serie de conceptos fundamentales para comprender esta cuestión, además de detallar los elementos clave que posibilitan la comunicación musical: emisor, receptor, mensaje y medio. En capítulos posteriores, trata temas como el porqué se debe comunicar mediante la música, así como la relación entre la música y el músico, y otros aspectos similares. Este enfoque proporciona a nuestra investigación una perspectiva diferente a la de otros escritos, los cuales tienden a centrarse más en aspectos histórico-teóricos, sin mencionar ni profundizar en cuestiones musicales, las cuales son esenciales para esta comunidad.

⁴ Josep Laporta, *Comunicación Musical Evangélica: Cómo comunicar el Evangelio por medio de la música* (Barcelona: Creación, 1985).

Apenas se encuentra bibliografía relativa a las prácticas musicales dentro de la IEF, resultando el título siguiente el único en abordar cuestiones que relacionen música y religión en esta denominación: *Así reza mi pueblo. Cantos religiosos gitanos*⁵. Se trata de un cancionero publicado en el año 1993 por el compositor, director de orquesta y coros, especialista en música española, gitana y música flamenca Paco Suarez. Este libro, además de contener veintiocho partituras con canciones religiosas, aparece anexo a un escrito acerca de las prácticas musicales como mecanismo de oración de los “aleluyas”.

El doctor en teología moral, Fernando Jordán Pemán, aporta títulos como *Religiosidad y moralidad de los gitanos en España*⁶ (1991), un estudio analítico económico y demográfico a cerca del estado del pueblo gitano en España. El autor examina de manera crítica puntos relativos al universo religioso de los gitanos y la percepción que tiene la sociedad de sus valores, así como la vivencia y ética religiosa del movimiento Filadelfia, incluyendo aspectos acerca de las características del movimiento, el contenido doctrinal de los “aleluyas” y su vivencia litúrgica.

Otro título de Jordán Pemán, aunque de posterior publicación y que atañe directamente al estudio propuesto para este TFG, es *Los Aleluyas. Descripción y valoración*⁷ (2003), un estudio teológico a cerca de la fe y la identidad de los fieles evangélicos Filadelfia, presentando los aspectos de la fe desde la perspectiva de la teología. Esta publicación realiza un repaso a través de la historia de la Iglesia Evangélica de Filadelfia, su expansión desde Francia hasta España y su progresivo crecimiento, además de responder al porqué de la denominación “aleluya” de este colectivo. A su vez, se aporta una definición acerca del tipo de iglesia en la que consiste: cuál es su movimiento religioso, quiénes son los miembros o colectivo que la integran y cuál es su estructura organizativa.

Además, la idiosincrasia del pueblo gitano, así como los fundamentos espirituales sobre los que se sustenta esta Iglesia también serán puntos a destacar. Finalmente, se incluye una valoración crítica del movimiento, proporcionando un contexto esencial para comprender las prácticas musicales que se describirán en capítulos posteriores.

⁵ Paco Suárez, *Así reza mi pueblo. Cantos religiosos gitanos* (Madrid: San Pablo, 1993).

⁶ Jordán Pemán, *Religiosidad y moralidad de los gitanos en España* (Madrid: Asociación Secretariado Gitano, 1991).

⁷ Jordán Pemán, *Los Aleluyas. Descripción y valoración* (Madrid: El Perpetuo Socorro, 2003).

1.2.2. Artículos

Los artículos que abordan el tema de la IEF son numerosos. Destaca, por ejemplo, “La Iglesia Evangélica de Filadelfia y los gitanos”⁸ (2009), por Francisco Correas Redondo, quien centra su objeto de estudio en la región de Murcia. Resulta interesante ya que realiza un recorrido a través de los orígenes movimiento cristiano evangélico de “Las Asambleas de Dios”, en Francia y la llegada de esta denominación a España, con su consecutivo e imparable desarrollo por toda la península. Además, realiza un inventario a cerca de los principios que promulga la misión de dicha Iglesia, a través de su labor evangelizadora. Cabe destacar que esta reflexión la realiza desde una perspectiva *emic*, más personal e introspectiva, puesto que Correas Redondo es pastor de la Iglesia Evangélica de Filadelfia en Murcia.

Otro artículo reseñable es “El movimiento religioso de las iglesias Filadelfia”⁹ escrito por Manuela Cantón Delgado y publicado en la revista *Alteridades* en 2015, el cual ofrece un exhaustivo estudio acerca de los orígenes y el desarrollo del movimiento protestante gitano en las Iglesias Filadelfia en Andalucía. La autora propone una contextualización acerca de los orígenes históricos del movimiento protestante gitano en Francia y su rápida expansión y positiva recepción por parte de los gitanos españoles. Otro punto interesante para comprender este movimiento, y que resulta efectivo para esta investigación, es el apartado acerca de la corriente del pentecostalismo, en el cual realiza una breve aproximación a sus orígenes, además de establecer los fundamentos doctrinales sobre los que se sustenta. Finalmente, Cantón Delgado dedica un apartado a las dimensiones de las conversiones de los gitanos andaluces (anteriormente católicos) a este nuevo movimiento, así como otro en el que explica los aspectos organizativos, jerárquicos y rituales llevados a cabo en el culto de las iglesias filadelfia, respaldándose en los testimonios de miembros de la iglesia de la comunidad andaluza.

De necesaria mención es la publicación de la musicóloga Soledad Flórez López “La práctica musical en la Iglesia Evangélica de Filadelfia: arte e instrumento”¹⁰ dado que,

⁸ Francisco Correas Redondo, “La Iglesia Evangélica de Filadelfia y los gitanos”, *Anales de Historia Contemporánea*, nº 25 (2009).

⁹ Manuela Cantón Delgado, “El movimiento religioso de las iglesias Filadelfia”, *Alteridades*, Vol. 11, Nº.22 (2001).

¹⁰ Flórez López, “La práctica musical en la Iglesia Evangélica de Filadelfia: arte e instrumento”, en *Arte, música y sacralidad* ed. Por Susana Moreno Fernández (Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006).

además de hacer una breve contextualización a cerca de la IEF, al igual que los artículos anteriores, este se centra en el terreno etnomusicológico en cuanto al sonido Filadelfia, basando parte de su investigación en casos relativos a la ciudad de Valladolid. La autora trata cuestiones como los orígenes y los usos de las prácticas musicales del sonido Filadelfia, así como algunos aspectos relativos a los cantos empleados.

Además, López Flórez, fuente esencial de información para este trabajo, contará con publicaciones como “El poder de la música: la música como generadora de un estatus social”¹¹ o “El otro Sonido Filadelfia. Una aproximación a las prácticas musicales de la Iglesia Evangélica de Filadelfia”¹². Ambos resultan interesantes puesto que, además de ofrecer al lector un acercamiento a las prácticas musicales de la IEF, hacen alusión a cuestiones que van más allá de lo puramente analítico, considerando la música como un medio fundamental para la expresión de la identidad y cultura gitana (romanipén¹³), así como un instrumento de canalización de sentimientos y que está presente en todos los ámbitos de su vida.

1.2.3. Tesis doctorales

Existen dos tesis doctorales que, no solo aportan la información necesaria para comprender este tipo de prácticas y la cosmovisión del pueblo gitano, sino que se centran de manera minuciosa en el estudio de las prácticas musicales dentro de estos ritos y, por tanto, han sido especialmente útiles para la realización de este TFG.

Por un lado, la tesis doctoral de Soledad Flórez López, “Música, Religión y Etnicidad: una aproximación a las prácticas musicales de la iglesia evangélica de Filadelfia”¹⁴ (2006), resulta fundamental, ya que centra su objeto de estudio en la ciudad de Valladolid, específicamente en la Iglesia Evangélica de Filadelfia del barrio de los Pajarillos. Este trabajo de investigación resulta muy enriquecedor ya que, además de realizar una aproximación a las practicas musicales de la Iglesia Evangélica de Filadelfia a través de apartados que incluyen información sobre: el origen de la práctica musical en la IEF, los

¹¹ Flórez López, “El poder de la música: la música como generadora de un estatus social”, *Etno-Folk*, Nº. 14-15 (2009).

¹² Flórez López, “El otro Sonido Filadelfia. Una aproximación a las prácticas musicales de la Iglesia Evangélica de Filadelfia”, *Revista Centro Investigación Flamenco Telethusa*, Vol.11, Nº. 13: 5-11 (2018).

¹³ Código de valores de los gitanos.

¹⁴ Flórez López, “Música, Religión y Etnicidad: una aproximación a las prácticas musicales de la iglesia evangélica de Filadelfia” (Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, 2006).

usos y funciones de la música y los diferentes estilos que la conforman, los protagonistas que hacen posible que esta música se lleve a cabo, el repertorio de nueva creación empleado en los cultos, así como los aspectos interpretativos y performativos de los participantes en el culto, Flórez López ofrece un marco contextual detallado sobre la historia del pueblo gitano, desde sus orígenes hasta su asentamiento en España, además de incluir un apartado acerca del contexto sociocultural del pueblo gitano español. También realiza una breve aproximación sobre historia del protestantismo, la evolución de los evangélicos españoles, y la historia y principales rasgos de la IEF, con el fin de facilitar el entendimiento de las prácticas presentadas.

Por otro lado, destaca la investigación de Rozas Vidal, “Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa”¹⁵(2015), cuyo objeto de estudio se centra en el culto congregacional evangélico “Cuerpo de Cristo”, ubicado en Madrid. Esta investigación explora “cómo la música y los sonidos están en el núcleo y el fondo de la formación y expresión de las experiencias espirituales evangélicas”¹⁶, mostrando, mediante una investigación exhaustiva y detallada, cómo los miembros de la iglesia evangélica utilizan la música y los sonidos para expresar sus vivencias espirituales y su conexión con Dios. El autor dedica un apartado a las funciones y dimensiones de la práctica musical y sonora de los miembros de esta Iglesia, así como la simbiosis musical del repertorio en la que se entremezclan antiguos coritos devocionales junto a música cristiana contemporánea. Rozas Vidal defiende la idea de que el lenguaje y la música no son dos métodos separados de expresión, sino que ambos forman parte de un complejo marco cultural de “corporalización” de ciertas prácticas religiosas. Sin embargo, la información de mayor utilidad que proporciona esta investigación son los enfoques actuales de las teorías de performance ritual, las mediaciones, el “embodiment action” acerca de cómo ciertos supuestos teológicos están asociados a la forma con la que son ejecutados determinados sonidos durante sus prácticas devocionales¹⁷.

¹⁵ Cristian Fernando Rozas Vidal, “Música y Evangelismo. La materialidad de una práctica religiosa” (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015), <https://docta.ucm.es/entities/publication/55cc91ea-4732-4e47-9853-e87e893bb7a8f>.

¹⁶ *Ibid.*, 357.

¹⁷ Rozas Vidal, “Música y Evangelismo. La materialidad de una práctica religiosa” (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015), <https://docta.ucm.es/entities/publication/55cc91ea-4732-4e47-9853-e87e893bb7a8f>, 360.

1.2.4. Blogs y otras fuentes de información online

A pesar de que no se trata de fuentes académicas e informadas y por lo tanto es necesario acercarse a ellas con cierta distancia crítica, es cierto que las páginas web, recursos online o vídeos de YouTube, Facebook y TikTok aportan datos y materiales interesantes para esta investigación, por lo he considerado oportuno incorporarlos también en este apartado.

En primer lugar, destaca la página web oficial de la Escuela de Filadelfia en España¹⁸. En ella, se puede consultar información no solo relativa al origen, características principales y estructuras eclesiológicas de esta institución, sino también anuncios de eventos Filadelfia realizados por toda España. En segundo lugar, se encuentra la página web Diversidad de Cultos en Valladolid¹⁹, un directorio online que resulta de gran utilidad ya que permite localizar los distintos centros de culto de la Iglesia Evangélica de Filadelfia en Valladolid. En tercer lugar, la enciclopedia online *Mercabá*²⁰ ofrece una sección dedicada a los gitanos “aleluyas”. Esta resulta de gran utilidad al tratar cuestiones históricas, así como temas relativos a su estructura jerárquica, la difusión y casusas del movimiento Filadelfia, la mentalidad o pensamiento religioso gitano, contenido doctrinal e incluso incluye una valoración crítica del movimiento.

Finalmente, se puede mencionar el blog “Música para el recuerdo”²¹, el cual consiste en un catálogo online de música cristiana de ámbito nacional de “todos los tiempos”, con recopilaciones de álbumes de alabanzas de la Iglesia Evangélica de Filadelfia en España.

Por otro lado, YouTube y TikTok son dos de las plataformas fundamentales para la documentación, ya que la iglesia seleccionada como estudio de caso comparte sus cultos a través de estas redes. Además, cualquiera de las iglesias mencionadas en los capítulos siguientes podrá ser localizada en estas dos plataformas digitales, además de en otras como Facebook. Solo es necesario introducir el nombre de la iglesia en el buscador.

¹⁸Página web de la Escuela de Filadelfia en España, último acceso el 24 de abril de 2024, <https://escuelaebef.com/>.

¹⁹ Página web Diversidad de Cultos en Valladolid, último acceso el 24 de abril de 2024, <https://diversidadreligiosavalladolid.com/directorio-lugares-culto/>.

²⁰ Enciclopedia online *Mercabá*, último acceso el 24 de abril de 2024, (https://mercaba.org/FICHAS/Iglesias/los_gitanos_aleluyas.htm).

²¹ Anónimo, “Iglesia Filadelfia”, Música para el recuerdo (blog), 24 de abril de 2024, <https://davibamusicaparaelrecuerdo.blogspot.com/p/musica-iglesia-de-filadelfia.html/>.

1.3. Metodología y fuentes consultadas

Los procesos de recopilación de información para este trabajo se dividen en dos métodos principales: la consulta documental y la metodología etnográfica.

Por un lado, la búsqueda de bibliografía relacionada con la música dentro del culto en la Iglesia Evangélica de Filadelfia en Valladolid ha sido uno de los procedimientos metodológicos seguidos para la elaboración de este TFG. Aunque los escritos sobre la música en el culto evangélico en la Iglesia de Filadelfia en España son escasos, esta investigación ha contado con el préstamo de la tesis doctoral de Flórez López, la cual centra su estudio en la musicalidad dentro del culto gitano en la Iglesia vallisoletana de El Templo. Esta información ha sido ampliada y contrastada con datos extraídos de libros, capítulos de libros, artículos científicos, tesis doctorales, como la de Rozas Vidal, e incluso material webgráfico. Además, se ha hecho uso de fuentes mediáticas, manejando esta información con cautela, pero reconociendo su valor en la investigación etnográfica contemporánea. Esto refleja el interés de la religión por acercarse a un público más amplio mediante redes sociales como TikTok, YouTube, Instagram y Facebook, promoviendo una imagen de iglesia accesible y abierta.

Por otro lado, gran parte de la metodología desarrollada en esta investigación se basa en el trabajo de campo, inspirado en varias fases. Cabe destacar que gran parte de la metodología etnográfica utilizada en esta investigación se inspira en los principios de la investigación etnomusicológica presentados en el manual de Enrique Cámara de Landa, *Etnomusicología*²²(2004), específicamente en el “Capítulo I: Trabajo de Campo”, en el cual se abordan temas como la formación necesaria del investigador, las fases del planteamiento, la documentación, las grabaciones, los consejos metodológicos, la organización y presentación de los materiales, así como el manejo de las fuentes.

En primer lugar, este estudio incluye un trabajo observacional, gracias a la asistencia a un día de culto realizado en la Iglesia de la Paz, con el fin de estudiar en primera persona los objetivos propuestos. Dicho método ha permitido, entre otras cosas, la compilación de información acerca de las prácticas musicales llevadas a cabo en esta Iglesia, así como la observación de los miembros de la Paz y su interacción y participación durante estas

²² Enrique Cámara de Landa, *Etnomusicología*, 2ª ed. (Madrid: Colección Música Hispana.Textos, 2004).

prácticas. Esto, junto con la información bibliográfica extraída, ha favorecido el entendimiento de los procesos que se llevan a cabo durante este tipo de celebraciones. Sin embargo, la escasa familiarización con esta comunidad ha sido un factor fundamental a la hora de recopilar información para la realización de este trabajo, dado que han sido numerosos los impedimentos enfrentados, tanto por la indiferencia mostrada por parte de algunos sujetos contactados, quienes ralentizaron el proceso de elaboración de este trabajo, como por el difícil acceso a este tipo de celebraciones. Pese a esta problemática, conviene destacar la cordialidad y amabilidad de las personas pertenecientes a la Iglesia de la Paz, así como la de las personas entrevistadas, quienes contribuyeron a que esta investigación resultara efectiva.

En segundo lugar, la información se ha visto ampliada gracias a tres entrevistas etnográficas realizadas a varios miembros tras finalizar el acto del culto. La primera entrevista semiestructurada fue realizada a Rubén Borja, predicador y actual teclista de la Iglesia de la Paz, quien aportó información sobre la organización del culto y algunas cuestiones acerca de las manifestaciones físicas de los miembros del culto durante este. En el caso de la segunda entrevista, realizada a Ezequiel Jiménez, miembro de la misma iglesia. Esta se centró en cuestiones más cercanas a lo musical, probablemente debido a contar con un carácter más estructurado y realizarse bajo un contexto más privado, en el cuál no había miembros interrumpiendo ni tratando de agilizar el proceso con el fin de abandonar el espacio en el que se estaba llevando a cabo la entrevista.

Algunas de las preguntas planteadas en estas entrevistas fueron:

- ¿Los cantos son comunes para todas las iglesias o son todos de nueva creación?
- ¿Quiénes son los encargados de la composición de estos cantos?
- ¿Quiénes son los encargados de cantar/tocar?
- ¿De qué manera participan los miembros de la congregación en la música durante los servicios?
- ¿Qué papel juega la música en la experiencia espiritual individual y colectiva durante el culto?
- ¿Existe algún tipo de formación musical específica para los músicos?

Resulta necesario hacer mención a la realización de entrevistas no estructuradas o libres, como el caso de la que se mantuvo con un miembro del coro (cuyo nombre si quiera facilitó) antes del inicio del culto y de realizar las posteriores entrevistas. Además de mantener conversaciones con varios miembros de la Iglesia durante y después del culto, se ha podido ampliar información gracias a las conversaciones e incluso debates sobre determinadas cuestiones mantenidos entre los propios asistentes.

2. La música en la Iglesia Evangélica de Filadelfia en España

La música dentro del culto evangélico desempeña un papel fundamental en la experiencia religiosa de los fieles, sirviendo como vehículo para la adoración, la expresión espiritual y la construcción de la identidad individual y colectiva de la congregación²³.

En este capítulo se expone el repertorio musical protestante empleado durante las celebraciones del culto gitano Filadelfia. Se pueden identificar tres tipos diferentes de cantos espirituales, los cuáles son adoptados por las distintas denominaciones en función de sus doctrinas y directrices organizativas. Por ejemplo, la Iglesia bautista emplea las dos primeras tipologías de cánticos, mientras que los pentecostales o “aleluyas” se centran en los cantos espirituales. Sin embargo, para poder comprender estas prácticas musicales y el contexto en el que se desarrollan parece necesario realizar una aproximación general a la comunidad gitana en España, así como conocer los orígenes de la Iglesia Evangélica Filadelfia y su introducción y evolución en dicho país durante los últimos setenta años.

La Iglesia Evangélica de Filadelfia es la asociación cristiana evangélica de iglesias pentecostales, con fieles de etnia mayoritariamente gitana, más numerosa en España²⁴, por lo que el estudio del pueblo gitano, así como su idiosincrasia y desempeño en torno a sus diversas prácticas sociales y religiosas, resulta necesario para comprender cómo operan los miembros de dicha Iglesia, dado que esta emerge como un pilar fundamental en la vida de la comunidad. Esta relevancia se refleja en el hecho de que, según datos extraídos del Observatorio del Pluralismo Religioso en España²⁵, actualmente existen alrededor de 4347 congregaciones evangélicas gitanas distribuidas a lo largo de 803 municipios (1.500 más que en 2011), lo que la sitúa como la segunda confesión religiosa más practicada, por detrás de la Iglesia católica, con más de 22.000 lugares de culto²⁶.

²³ Rozas Vidal, “Música y Evangelismo”, 144.

²⁴ Lucas Aris Samper, “La iglesia evangélica de Filadelfia: Un acercamiento a la religiosidad de los gitanos en España”, *O Tchatchipen*, n.º 76 (2011): 46.

²⁵ “Directorio de lugares de Culto de España”, Observatorio del pluralismo religioso, acceso el 24 de abril de 2024, <https://observatorioreligion.es/directorio-lugares-culto/?confesion=Evang%C3%A9licos>.

²⁶ “¿Cuántos evangélicos hay en España?”, EFE, acceso el 08 de abril de 2024, <https://efe.com/espana/2023-03-31/evangelicos-espana-numero/>.

Barcelona, con 927 lugares de culto, y Madrid, con 761, son las comunidades autónomas con mayor presencia de lugares de culto evangélicos, seguidas de Andalucía (678) y la Comunidad Valenciana (459).

LUGARES DE CULTO POR COMUNIDAD AUTÓNOMA

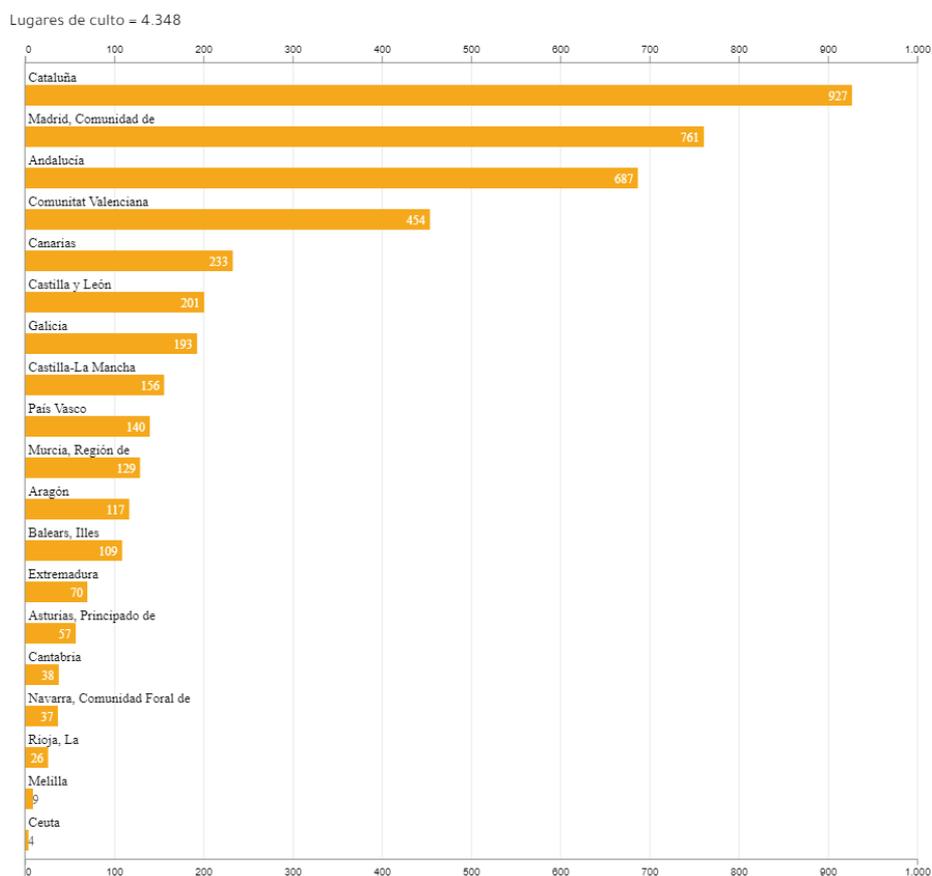


Fig.1. *Lugares de culto evangélico en España por comunidad autónoma.*

Fuente: Página web Observatorio del pluralismo religioso en España.

La Federación de Entidades Religiosas Evangélicas de España (FEREDE) afirma que uno de los factores que explican el aumento de fieles y el establecimiento de nuevas iglesias es el flujo migratorio que está viviendo España, sobre todo a partir del 2000, que trajo fieles evangélicos de diferentes países del mundo, especialmente de Latinoamérica²⁷. Sin embargo, el caso de la IEF es distinto, ya que su aumento de fieles se debe al impacto que tuvo el pueblo gitano español a partir de la década de 1960.

²⁷ “¿Cuántos evangélicos hay en España?”, EFE, acceso el 08 de abril de 2024, <https://efe.com/espana/2023-03-31/evangelicos-espana-numero/>.

2.1. La comunidad gitana en España: cultura, valores morales y religiosidad

Resulta conveniente proporcionar un contexto general sobre la comunidad gitana en España con el fin de favorecer la comprensión de las prácticas musicales, así como la forma de pensar y actuar de los fieles durante la realización del culto, tema abordado en el capítulo siguiente. Si bien este apartado no pretende ser un desarrollo detallado de la historia del pueblo gitano, ni de su llegada a la Península Ibérica y evolución a lo largo de los últimos años, ya que tal información excedería la extensión de esta investigación, sí resulta necesario resaltar ciertos rasgos esenciales que ayuden a comprender determinados comportamientos dentro de dicha comunidad. Este ofrece una visión panorámica, facilitando el análisis de los elementos más relevantes, pero sin desviarse del objetivo principal del estudio.

Según datos recopilados por Cristina San Juan Velasco²⁸, España se sitúa como el tercer estado de la Unión Europea con mayor número de población gitana, aproximadamente 725.000-750.000 personas, concentrándose en regiones como Andalucía, Cataluña, Valencia y Madrid. Es bajo este contexto en el que aparece la comunidad gitana en España, una cultura dinámica que, desde su llegada a la península, se ha ido nutriendo del entorno en el que se desenvuelve, produciéndose una simbiosis entre la cultura española y la gitana. Esto se puede observar en la “apropiación reinventada del arte flamenco”, el cual, como afirma Flórez López²⁹, constituye una signa de identidad para el pueblo gitano, adquiriendo tintes identitarios e integradores y actuando como un vehículo de lo que piensan y sienten. Esta idiosincrasia se observa también en su particular manera de vivirla religiosidad, en concreto la que aquí se aborda: la vinculada a la IEF.

En el artículo “Los gitanos en España”³⁰ se define a esta etnia como una comunidad que ha ido conformando su identidad colectiva a través elementos como su dialecto, el “caló”, el conjunto de tradiciones, costumbres, ritos y expresiones artísticas, las cuales son reconocidas y aceptadas como propias y, finalmente, a través de lo que ellos denominan

²⁸ San Juan Velasco, “Identidad y Alteridad en las comunidades gitanas de Palencia y Valladolid” (Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, 2016): 189.

²⁹ Flórez López, *Música, Religión y Etnicidad*, 117.

³⁰ “Los gitanos en España”, Asociación Nacional Unión del Pueblo Romani, acceso el 03 de abril de 2024, <https://unionromani.org/los-gitanos-en-espana>.

las “leyes” gitanas, las cuales son de transmisión oral y están presididas por los miembros de edad más avanzada³¹. Sin embargo, y como afirma Vega Cortés, “la falta de un código de Derecho escrito no implica su inexistencia”³².

Entre dichas leyes no escritas y valores o comportamientos éticos que definen a la cultura gitana se puede destacar³³:

- El respeto a la familia, la cual es considerada la institución que sustenta a la sociedad gitana. Esta se encuentra jerarquizada según la edad (otorgando mayor potestad a los miembros con mayor experiencia vital, generalmente ancianos) y el sexo, por lo que seguirán un modelo no solo patrilineal, sino también patriarcal.
- El cuidado de los hijos y de los ancianos es prioritario, otorgándoles el máximo respeto y consideración.
- La hospitalidad es una obligación que se debe cumplir con agrado y máxima atención, al igual que la solidaridad y la ayuda entre los miembros de la etnia.
- La fidelidad a la palabra empeñada entre gitanos.

En el caso de la religiosidad, Permán afirma que su construcción no se debe a algo inherente, sino a una serie de influencias y factores impuestos por una sociedad mayoritaria:

La religiosidad del gitano, si es supersticiosa, confusa o cargada de dimensión emocional, no se debe a un sistema de pervivencia autóctona, sino a la dominación del payo que, en el transcurso del correr de la historia, ha ido trasplantando formas concretas y estilos impuestos de la sociedad mayoritaria hacia la minoritaria, o de la dominante hacia la dominada³⁴.

Es así como los gitanos, en su llegada a la Península Ibérica (alrededor del s.XV), no trajeron consigo una religión propia, sino que se fueron adaptando a la religión del país en el que se asentaban. En el caso de España, el catolicismo, aunque adaptado a su forma

³¹ “Los gitanos en España”, Asociación Nacional Unión del Pueblo Romaní, acceso el 03 de abril de 2024, <https://unionromani.org/los-gitanos-en-espana>.

³² “Historia y Cultura gitana”, Fundación Secretariado Gitano, acceso el 03 de abril de 2024, https://www.gitanos.org/upload/01/01/Historia_y_Cultura_gitana.pdf.

³³ Jordán Pemán, *Religiosidad y moralidad de los gitanos en España*, 202-203.

³⁴ *Ibid.*, 55.

de vivir. Sin embargo, esta adaptación no ha logrado conectar del todo con muchos miembros, ya que no reflejan sus creencias, por lo que es bajo este contexto en el que aparece el evangelismo, más concretamente la religión evangélica pentecostal y por ende la Iglesia Evangélica de Filadelfia³⁵.

Esta una rama del protestantismo que ha adquirido un papel significativo en la vida espiritual de algunos gitanos españoles. Esta forma de cristianismo se caracteriza por ser intensiva, espontánea y festiva, aspectos fuertemente ligados al carácter y carisma del “gitano español”³⁶. Así pues, las celebraciones religiosas en la Iglesia Evangélica de Filadelfia proporcionan espacios de expresión y afirmación de la identidad gitana, tanto a nivel individual como colectivo. La música, en particular, desempeña un papel destacado en estas prácticas, siendo un medio a través del cual los gitanos expresan su espiritualidad y reafirman su identidad cultural.

Pero ¿dónde surge el término *Filadelfia*? ¿Cómo una entidad minoritaria ha pasado convertirse en una de las instituciones evangélicas como más seguidores de España? En el siguiente apartado se realiza una revisión de la historia y la llegada de esta Iglesia España, así como de su idiosincrasia.

2.2. La Iglesia Evangélica de Filadelfia: historia e idiosincrasia

La denominación *Filadelfia* proviene de una de las Siete Iglesias de Cristo en Asia (Éfeso, Esmirna, Perígamo, Tiatira, Sardis, Laodicea y Filadelfia) citadas en el libro del Apocalipsis y considerada como la iglesia más espiritual y querida por Dios³⁷. Esta se trata de antigua ciudad fundada por el rey Átalo Filadelfo, Filadelfia de Lidia, actualmente conocida como Ala-Sheler, dentro del territorio turco³⁸.

Aunque la falta de documentación escrita sobre esta asociación dificulta conocer sus orígenes e historia de manera precisa, existen varios escritos que proporcionan una orientación espaciotemporal, aunque siempre oscilando entre la leyenda y la realidad, acerca del desarrollo de esta entidad.

³⁵ Flórez López, *Música, Religión y Etnicidad*, 62.

³⁶ Flórez López, *La práctica musical en la Iglesia Evangélica de Filadelfia*, 284.

³⁷ *Ibid.*, 280.

³⁸ *Ibid.*

El origen de este movimiento se sitúa en tierras nómadas francesas alrededor de 1950, gracias al milagro de curación protagonizado por un niño gitano y el pastor pentecostal francés de las Asambleas de Dios, Clément Le Cossec³⁹. Fue él quien pronto fundó la reconocida Misión Evangélica Gitana, con el fin de difundir la palabra de Dios y evangelizar a todos los gitanos del mundo, incluyendo los españoles. Es así como, hacia mediados de la década de 1960 y principios de los 70, bajo el contexto sociopolítico del franquismo, comenzaron a surgir las primeras manifestaciones en España. Esto se llevó a cabo a través de predicadores gitanos franceses y españoles, como el grupo pionero de los “Apóstoles”, formado por Jaime, Castro, Mariano y Emiliano⁴⁰.

En 1969, el Gobierno español reconoció oficialmente el Movimiento Evangélico Gitano, aunque se inscribió bajo el nombre de Iglesia Evangélica de Filadelfia por el Ministerio de Justicia el 21 de mayo de 1971⁴¹. Esto marcó el inicio del máximo apogeo de su expansión por toda la península, destacando ciudades de Castilla y León como León, Burgos y Valladolid, por haber acogido rápidamente la predicación evangélica. Cabe destacar que esta iglesia no solo sobresale por su función de evangelización, sino que también ha sido reconocida por su trabajo social con las personas drogodependientes y en situación de marginalidad. Su labor fue especialmente relevante a partir de los convulsos años ochenta efecto epidémico en la sociedad⁴².

Pese a que los datos relativos a la provincia de Valladolid se encuentran en el siguiente capítulo, conviene destacar que según afirma Flórez López, en Valladolid, la labor de predicación estaría a cargo (entre otros) del mencionado pionero cántabro, Emiliano, quien, partiendo desde Santander iniciaría su evangelización por las casas y chabolas del Alto de San Isidro, cerca del barrio de Los Pajarillos. Además, dicha ciudad adquiere una mayor relevancia al ser el domicilio social de esta iglesia⁴³.

Esta tarea de evangelización ha sido fundamental para la conformación de la IEF, una iglesia protestante pentecostal que se distingue por regirse por los principios del

³⁹ Flórez López, *Música, Religión y Etnicidad*, 91.

⁴⁰ *Ibid.*, 92.

⁴¹ *Ibid.*, 93.

⁴² Mónica Cornejo Valle, “¿Se han vuelto curas estos gitanos?” reseña de *Gitanos Pentecostales. Una mirada antropológica a la Iglesia Filadelfia en Andalucía*, de Manuela Cantón Delgado, *Revista de Antropología Social*, vol. 15 (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2006): 490.

⁴³ Flórez López, *Música, Religión y Etnicidad*, 93-94.

protestantismo de Lutero, además de por una serie de particularidades propias, como la interpretación libre de la Biblia, considerada la única referencia escrita en la que se basan en todos sus ritos y creencias⁴⁴. Otro rasgo distintivo de los “aleluyas” es su creencia en los siete dones del Espíritu Santo, entendidos como “disposiciones permanentes que capacitan al individuo para seguir los impulsos del Espíritu Santo”⁴⁵.

Además de estas características, autores como Samper encuentran otros puntos a destacar como⁴⁶:

- Rechazo de la organización jerárquica y sacerdotal, priorizando las cualidades carismáticas de los líderes sobre un sistema burocrático e institucionalizado.
- Rechazo del bautismo en los niños, pues sólo puede llevarse a cabo a una edad en la que el sujeto lo realice de manera consciente y voluntaria.
- Niegan la figura de la virgen como alguien a quien venerar.
- Prohibición de la adoración de imágenes.
- Se le otorga valor a la inspiración interior, a través de la cual, los fieles tienen plena libertad para manifestar públicamente y en cualquier momento del rito su amor a Dios.

Así mismo, la Iglesia de Filadelfia se distingue de otras congregaciones debido a que su relación personal con Dios no sería concebida sin el empleo de las prácticas musicales durante sus liturgias. Afirma Flórez López que desde sus inicios en los cultos clandestinos sus seguidores incluyeron la práctica musical con fines de evangelización y adoración a Dios⁴⁷. Estos cantos serían primeramente aprendidos de las Asambleas de Dios, quienes, a su vez, tomarían su repertorio de otras iglesias, fueran o no pentecostales (como por ejemplo himnos de tradición anglosajonas), además de componer sus propios cantos espirituales. Al igual que dichas Asambleas, los Filadelfia españoles también han tomado préstamos musicales, aunque de iglesias pentecostales hispanoamericanas⁴⁸.

⁴⁴ Javier Sesé, “Los dones del Espíritu Santo y el camino hacia la santidad”, *Scripta Theologica* 30, nº2 (1998): 531.

⁴⁵ *Ibid.*

⁴⁶ Samper, *La Iglesia Evangélica de Filadelfia*, 47-48.

⁴⁷ Flórez López, *Música, Religión y Etnicidad*, 125.

⁴⁸ *Ibid.*

2.3. Aproximación a la práctica musical en la IEF

La IEF se rige por los principios protestantes: “solo Dios, sólo la Gracia, solo la Escritura”, realizándose una interpretación literal de la Biblia y de los dones del Espíritu Santo⁴⁹. Sin embargo, esta no solo adopta dichos fundamentos, sino que también se evidencia la influencia del protestantismo en su “enfoque organizativo”.

Pese a que el culto gitano rechaza el concepto de jerarquía, debido a que el poder causa “corrupción”, sí existe un sistema de organización interno denominado “Ministerios” (palabra que abarca numerosas acepciones)⁵⁰. Generalmente, este término se emplea para “identificar el trabajo del clero cristiano”, sin embargo, el Presbiterio General del Concilio General de las Asambleas de Dios define Ministerio como la obra de toda la Iglesia, siendo esta el cuerpo de Cristo en el mundo y, por índole, quien responda a los mandatos de su Señor. Así pues, es importante destacar que estos se basan en la vida y en las enseñanzas de Cristo tal y como se presentan en el Nuevo Testamento, concretamente en el libro Efesios (4:11)⁵¹.

En su tesis doctoral, Flórez López⁵² menciona la existencia de tres Ministerios. Por un lado, aparece el “Ministerio de responsabilidad”, el cual está constituido por los “Maestros”, quienes preparan a futuros pastores, además de ejercer la labor de predicación, y por los «Apóstoles», quienes son los encargados de velar por el cumplimiento de la fe y prevenir conflictos. La labor de este último miembro puede generar confusión, ya que no existe un apóstol común que vele por todas las congregaciones, sino que cada una, al ser independientes, cuenta con el suyo propio. Por otro lado, el “Ministerio itinerante” está en manos de los denominados “Evangelistas”, cuya función es la de predicar la doctrina evangélica con el fin de convertir fieles y fundar iglesias. Finalmente, el “Ministerio de Especificación local” se encuentra integrado por los “Predicadores”, también conocidos como “Candidatos”, y los “Pastores”, quienes son los encargados de la Comunidad⁵³.

⁴⁹Flórez López, *La práctica musical en la Iglesia Evangélica de Filadelfia*, 281.

⁵⁰ Flórez López, *Música, Religión y Etnicidad*, 98-99.

⁵¹ Presbiterio General del Concilio General de las Asambleas de Dios, “La ordenación: el reconocimiento de un llamado al Ministerio” (Declaración oficial adoptada el 4 de agosto de 2020 por el Presbiterio General del Concilio General de las Asambleas de Dios): 1.

⁵² Flórez López, *Música, Religión y Etnicidad*, 98-99.

⁵³ *Ibid.*

Sin embargo, a estos Ministerios se le suma un cuarto: el “Ministerio de la música”, el cual estará conformado por “un grupo de hermanos consagrados por Dios⁵⁴, su función en el culto es primordial, ya que esta opera como un instrumento para transmitir la doctrina evangélica a los files y guiar al pueblo en la alabanza y la adoración a través de himnos, salmos y cánticos espirituales, como bien aparece representado en el libro Efesios 5, 18-1931.

Generalmente, el repertorio protestante atiende a tres tipologías de canto, en función de diversos parámetros músico-textuales. Además, es importante destacar que cada canto será empleado en función de la denominación a la que se pertenezca⁵⁵.

En el caso de pertenecer a la Iglesia bautista, los cantos más comunes son⁵⁶:

- Salmos: cantos cuyo texto se encuentra extraído del Libro de los Salmos. Se trata de piezas sobrias y en estilo silábico, con el fin de facilitar el entendimiento del texto.
- Himnos: al contrario que los “salmos”, estas canciones se caracterizan por un mayor dinamismo, así como por contener mensajes bíblicos y doctrinales. Además, la estructura también varía con respecto a las anteriores composiciones, ya que, si bien los “salmos” cuentan con una forma estrófica, los “himnos” están contruidos en torno a la forma canción.

El empleo de este repertorio va ligado al carácter de esta congregación, cuyos principios doctrinales y estructurales son más rígidos que los de la Iglesia pentecostal, la cual se caracteriza por su espontaneidad y por ser una congregación festiva y participativa⁵⁷.

Así pues, el repertorio aleluya o pentecostal está constituido por composiciones de nueva creación denominadas “cánticos espirituales o “coritos de alabanza”⁵⁸. Estos son los más empleados, ya que prevalece el empleo de melodías y acordes sencillos para facilitar

⁵⁴ Presbiterio General del Concilio General de las Asambleas de Dios, “La ordenación: el reconocimiento de un llamado al Ministerio”, 5.

⁵⁵ Flórez López, *La práctica musical en la Iglesia Evangélica de Filadelfia*, 283.

⁵⁶ Flórez López, *La práctica musical en la Iglesia Evangélica de Filadelfia*, 283.

⁵⁷ *Ibid.*

⁵⁸ Término que emplean los miembros de la IP (y demás “aleluyas”) para referirse a estos los cantos.

la memorización. En cuanto a la temática, esta es libre, aunque generalmente narran experiencias personales de los fieles. A su vez, estos cánticos se dividen en dos. Por un lado los “cantos de alabanza”, los cuales son alegres y participativos, generalmente interpretados al inicio del culto, con el fin de captar y centrar la atención de los fieles (quienes se encuentran aún distraídos por su venida del exterior)⁵⁹, durante el momento de la colecta (recaudación de donativos voluntarios) y antes de finalizar el culto. Por otro lado, están los “cantos de adoración”, de carácter introspectivo, favoreciendo el diálogo con Dios. A diferencia de los cantos anteriores, estos se entonan antes y después de la llamada Palabra o predicación, de la cual se hablará en el siguiente capítulo, o durante la celebración del Pacto⁶⁰, un acto celebrado los domingos, en conmemoración la Última Cena de Jesús, y en la que las personas bautizadas reciben la comunión.

⁵⁹ Información extraída a partir de la entrevista realizada a Rubén Borja el 04 de junio de 2024.

⁶⁰ Información extraída a partir de la entrevista realizada a Ezequiel Jiménez el 04 de junio de 2024.

3. Estudio de caso: la Iglesia de la Paz

En este capítulo se realiza un acercamiento al sonido Filadelfia en Valladolid, así como una descripción general y desarrollo del culto en la Iglesia de la Paz. Además, se tratan cuestiones relativas a la expresión corporal de los miembros de esta Iglesia, así como una descripción por parámetros musicales del repertorio de la IP extraída en base a las piezas interpretadas en el culto el día de mi visita y complementada con la bibliografía consultada.

Cabe destacar que la información proporcionada en el siguiente capítulo está única y exclusivamente extraída tras mi paso por esta Iglesia, por lo que puede sufrir variaciones con respecto al resto de iglesias ubicadas en dicha ciudad.

3.1. El Sonido Filadelfia en Valladolid

Según datos recopilados por la entidad social Fundación Secretariado Gitano⁶¹, en el año 2023 Castilla y León registraba una población gitana de alrededor de 25.700 habitantes, concentrada en áreas urbanas como León, Burgos, Salamanca y Valladolid. Resulta un gran inconveniente la escasez de datos actualizados sobre la población gitana en la ciudad de Valladolid durante los últimos años, por lo que basándonos en un artículo publicado en abril del 2024 por el periódico Tribuna de Valladolid⁶² se estima que la población gitana que reside en Valladolid y provincia oscila las 9.000 personas, con una concentración notable en barrios como Las Delicias, Los Pajarillos, Barrio España, Artur Eyrías y Huerta del Rey⁶³.

Esta investigación centra su atención en el sector evangélico perteneciente a la denominación Filadelfia en Valladolid, ciudad que cuenta con un gran número de congregaciones de estas características. La existencia de directorios de iglesias y organismos de culto online como Diversidad Religiosa Valladolid⁶⁴ y Consejo Evangélico

⁶¹ “Propuestas de la Fundación Secretariado Gitano para las elecciones Municipales en Castilla y León”, Fundación Secretariado Gitano, acceso el 24 de abril de 2024, <https://www.gitanos.org/actualidad/archivo/137773.html>.

⁶² Miguel Velázquez Sancho, “El pueblo gitano alza la voz en Valladolid: aún queda un largo camino para erradicar la discriminación”, *Tribuna Valladolid*, 08 de abril de 2024, <https://www.tribunavalladolid.com/noticias/364171/el-pueblo-gitano-alza-la-voz-en-su-dia-internacional>.

⁶³ San Juan Velasco, “Identidad y Alteridad en las comunidades gitanas de Palencia y Valladolid”, 204.

⁶⁴ “Iglesias y organismos en Valladolid”, Consejo Evangélico de CYL, acceso el 08 de abril de 2024, <https://consejoevangelicocyl.wordpress.com/2017/03/12/iglesias-y-organismos-en-valladolid-2/>.

de Castilla y León⁶⁵, permiten hacer un sondeo de los numerosos centros de IEF existentes en Valladolid, así como su distribución a lo largo de la ciudad e incluso de la provincia. Gracias a dichas páginas, así como a la información proporcionada por uno de los interlocutores de esta investigación, se pueden mencionar algunas de las más relevantes, como la del barrio de Covaresa, la Iglesia de la Gavilla (Huerta del Rey), la Iglesia Bíblica Filadelfia del Barrio España o la Iglesia de Nueva Vida en el barrio de la Pilarica, entre otras. Además de estas, cabe destacar algunas de mayor renombre, como El Templo, en el barrio de Los Pajarillos, la Iglesia Zona Azul, en la calle Ecuador (Arturo Eyrías), y otras dos ubicadas en el barrio de Las Delicias: la Iglesia de las Delicias y la Iglesia de la Paz, congregación protagonista de este estudio de caso.

La Iglesia del Templo es una de las más destacadas entre la comunidad, no solo por las dimensiones de su Iglesia y el gran número de integrantes que la componen, sino también por las cualidades musicales de sus intérpretes. Miembros de la propia Iglesia de la Paz⁶⁶ señalan que esta cuenta con uno de los mejores coros y músicos Filadelfia de la ciudad, al igual que la Iglesia Zona Azul, cuyo coro también es conocido por la comunidad e incluso renombrado a nivel nacional gracias a la difusión de alabanzas en medios como YouTube, con la publicación de álbumes como *Todavía hay esperanza* y canciones de reciente publicación como “En medio del horno” y “Ayúdame a coger la cruz”.

Las dimensiones de la Iglesia Filadelfia trascienden más allá del ámbito de barrio. El 21 de noviembre de 2022, se llevó a cabo el primer encuentro Filadelfia en Castilla y León, una convención de la Iglesia Evangélica de Filadelfia realizada en la Cúpula del Milenio⁶⁷, evento que contó con la asistencia del anterior alcalde de la ciudad, Óscar Puente, como muestra de respeto por todas las creencias y religiones que conviven en Valladolid. Posteriormente, el 2 de julio de 2024, se celebró el conocido Encuentro Nacional de Jóvenes Gitanos, organizado por la IEF en Valladolid. en honor al tío “Paquito” y tío “Pachele”, pioneros de la obra Filadelfia. Durante este acto se realizaron dos grandes cultos, presididos por el pastor Pepito pisa de Sevilla⁶⁸, y contando con la participación del Coro Regional de Castilla, el Coro de Torrelavega, el Coro de Palencia y el Coro de Benavente.

⁶⁵ <https://diversidadreligiosavalladolid.com/directorio-lugares-culto/>.

⁶⁶ Entrevista realizada a Ezequiel Jiménez.

⁶⁷ Información extraída de la cuenta de Tik-Tok de El Templo.

⁶⁸ Información extraída del canal de YouTube de El Templo.

3.2. Iglesia de la Paz

Esta Iglesia, caso de estudio del presente TFG, está situada en la calle Padre Benito Menni, antes conocida como Alférez Provisional, en el barrio de Las Delicias (Valladolid).



Fig.2. Exterior de la Iglesia de la Paz

Fuente: Fotografía propiedad del autor.

3.2.1. Descripción general

Consiste en un local de apenas 100 metros cuadrados en cuya entrada se localiza un hall de dimensiones reducidas con un quiosco autogestionado a la izquierda, el cual ofrece productos para consumir antes o durante el culto. A la derecha, un pasillo conecta directamente con el espacio donde se desarrolla el culto.

El espacio es limitado, contando, prácticamente, con sillas y bancos para los asistentes, quienes se encuentran separados por sexos: mirando de frente al altar, la hilera de bancos ubicados a la derecha está destinada a las mujeres, mientras que las de la izquierda está reservada a los hombres.

Por otro lado, la zona elevada, a la cual se accede a través de unas escalinatas, destaca por la presencia de un ambón⁶⁹ marmolado desde donde predica el pastor o el encargado del sermón. Detrás de esto, se aprecia una cruz de madera pendida, adornada con cadenas a los lados y arropada por un manto de terciopelo rojo, en representación de Cristo.

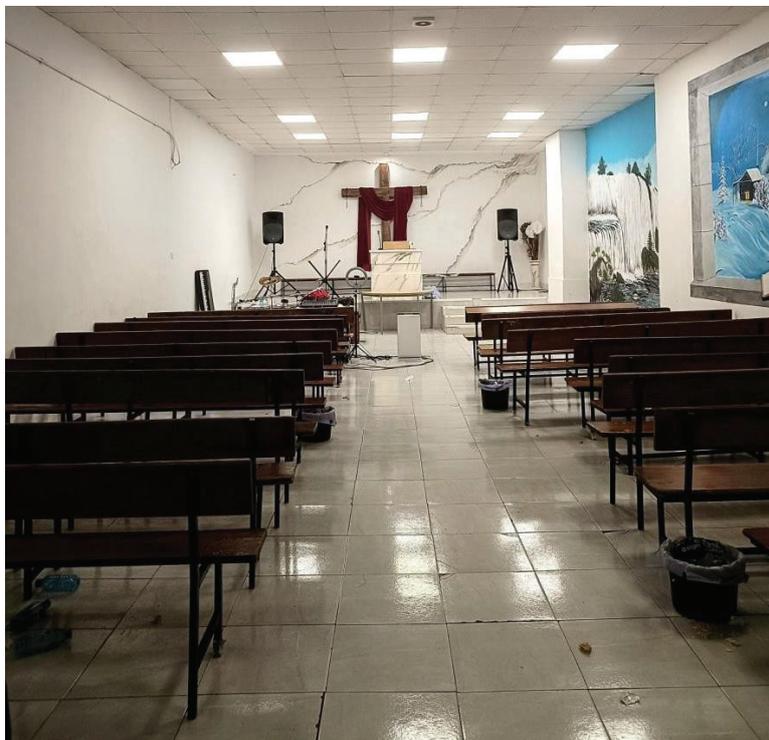


Fig.3. Interior de la iglesia tras finalizar el culto

Fuente: Fotografía propiedad del autor.

Si bien la decoración puede resultar austera, cabe retomar la idea de que la Iglesia Evangélica de Filadelfia rechaza cualquier tipo de veneración a imágenes religiosas, por lo que una cruz como representación simbólica de Cristo resulta más que suficiente para este tipo de espacios.

3.2.2. Desarrollo del culto

Autores como Samper aseguran que “en las celebraciones evangélicas el gitano puede expresarse con libertad sin verse sujeto a unas pautas de comportamiento regladas”⁷⁰, hecho que se ve incluso reflejado a la hora de llevar a cabo el culto. A diferencia de

⁶⁹ Atril o podio sobre el que se proclama la lectura de la Biblia y la palabra de Dios.

⁷⁰ Samper, “La iglesia evangélica de Filadelfia”, 48.

otras religiones, la Iglesia de Filadelfia no se rige por unas estructuras rígidas en cuanto a la organización de la misa se refiere, por lo que sería un sinsentido presentar un guion con el orden de las partes de la celebración. Sin embargo, sí se puede hacer un inventario con las secciones con las que suele contar dichas misas, pudiendo sufrir variaciones en función de numerosas casuísticas: dependiendo del día en el que se lleve a cabo el culto, si cuentan o no con invitados especiales, etc.

Los cultos en la Iglesia de la Paz⁷¹ se realizan todos los martes, jueves, sábados y domingos (día de El Pacto) a las 19:00pm. En este caso, se realiza una descripción densa del desarrollo de del culto llevado a cabo el día martes 4 de junio de 2024. Aunque se trata de un día concreto y, como se ha mencionado, el culto puede variar, sirve para configurar una idea de cómo se llevan a cabo este tipo de ceremonias.

En esta jornada concreta, se produjo lo que ellos denominan “visita” y cuenta con el siguiente modelo estructural:

El culto comienza al grito de “¡Alabado sea el Señor!”, por parte del Pastor, a lo que los fieles responden con fervor “¡Amén!” y “¡Dios te bendiga!”.

3.2.2.1. Cantos

Los cánticos son un elemento primordial dentro del culto y su organización, dado que se van interpretando a lo largo de toda la ceremonia.

Las funciones de estos cánticos son diversas. Por un lado, tiene un poder articulador, ya que, como afirmaba interlocutor entrevistado Rubén Borja, al inicio del culto se emplea un canto o alabanza de ánimo con el fin de “centrar a la iglesia en la oración”⁷², es decir, a los fieles quienes recién acaban de entrar al espacio. Al igual que ocurre durante el resto del culto, en el cual se irán sucediendo una especie de interludios entre cada sermón. Por otro lado, es indudable el valor estético que estos poseen, dado que, pese a que a través de sus letras estos cánticos operan como medio para la transmisión de la palabra de Dios o de la

⁷¹ La información presentada en los apartados siguientes ha sido obtenida a partir del método observacional (metodología inspirada por la tesis doctoral de Rozas Vidal) por lo que no ha de interpretarse como datos genéricos de todas las iglesias Filadelfia de la ciudad.

⁷² Entrevista realizada a Rubén Borja.

adoración por parte de los fieles a este, se hace de una manera embellecida: a través de la música. Sin embargo, esto trasciende lo puramente instrumental, ya que, como afirmaba el interlocutor entrevistado Ezequiel Jiménez⁷³, “se canta con el corazón y el alma”, siendo estos canticos el reflejo interno de los participantes de estas celebraciones.

3.2.2.2. Presentación

La presentación del culto suele estar en manos de una figura masculina, generalmente anciana⁷⁴. En el caso de mi visita, la presentación fue llevada a cabo por el hermano Josué de Belén, actual pastor de la IP⁷⁵, quien realizó una reflexión comunitaria en contra de las filosofías humanistas y en defensa de la creación de Dios:

El ser humano es la corona de la creación, a diferencia de los animales irracionales que se guían por instintos. Nosotros somos conscientes y seres morales porque nos hemos creado a imagen y semejanza de Dios[...]

[...] Que todo es por el choque del Big Bang, venimos por producto de la casualidad, pero yo no creo que una creación tan perfectísimamente coordinada y diseñada, el Sol en su justa medida para que no nos achicharre, la Luna, la fauna, la naturaleza, las estrellas, los mares, los océanos... Una perfección tan perfectísimamente coordinada no puede ser producto de la casualidad, por lo tanto, a la teoría de Darwin y a todas las filosofías les decimos: ¡y creó Dios los cielos y la Tierra!⁷⁶

También empleó pasajes bíblicos para justificar estas reflexiones: “Como el ciervo brama por las corrientes de las aguas, así clama por ti, oh, Dios, el alma mía. Mi alma tiene sed de Dios, del Dios vivo.” [Salmo 42:1-2]⁷⁷, seguido, nuevamente, de un jubiloso “Amén” por parte de los demás hermanos. Tras esta breve reflexión, Josué presentó a “la visita”, quienes fueron recibidos al son de la frase “Bienvenidos en el nombre de Jesús”. En esta ocasión, la visita especial se trataba de los hermanos Marcos y Mari, un matrimonio muy apreciado por la comunidad, ya no solo por sus cualidades musicales sino también “por ser un matrimonio de Dios”.

⁷³ Información extraída a partir de la entrevista realizada a Ezequiel Jiménez.

⁷⁴ Información extraída a partir de la entrevista realizada a un miembro del coro el 4 de junio de 2024.

⁷⁵ Abreviatura de Iglesia de la Paz.

⁷⁶ Texto extraído tras mi participación observante.

⁷⁷ *Ibid.*

3.2.2.3. La visita

Es muy común en el culto recibir vistas, ya sea de otros hermanos de la comunidad, como de predicadores e incluso de músicos de otras iglesias.

En este caso los invitados especiales fueron Marcos y Mari, matrimonio perteneciente a la Iglesia de El Templo y autodefinido como “familia creada con un propósito: Adorar”⁷⁸. Este es reconocido en la comunidad por sus dotes musicales, contando con la producción y publicación de dos CDs, los cuales se pueden encontrar en la plataforma de YouTube: *Alzaré mis ojos*⁷⁹ y *Camino a la cruz*⁸⁰.

Estos interpretaron durante casi 45 minutos una recopilación de cánticos de adoración y alabanza con títulos como: “No puedo solo” (Juan Rafael de Huelva), “Adorarte” (Angelito de Salamanca) o “Y comprendí que sin su amor no sería nada”, entre otras piezas. Durante esta interpretación, los miembros de la Iglesia colaboraron en la entonación los estribillos.



Fig.4. *Marcos y Mari en la Iglesia de la Paz*

Fuente: Fotografía propiedad del autor.

⁷⁸ Información extraída a través de su cuenta de Instagram.

⁷⁹ *Alzaré mis ojos*:

https://youtube.com/playlist?list=PL0E0xCu4qIRmt098qy3T7U7fF_AqF4gFB&feature=shared.

⁸⁰ *Camino a la cruz*: <https://youtube.com/playlist?list=PL307830AC954F2A5E&feature=shared>.

3.2.2.4. Servicio de las ofrendas

Una vez finalizada la intervención del matrimonio, se realizó la colecta, en la que un hombre anciano pasaba el cestillo banco por banco, con el fin de recaudar dinero para sufragar gastos de la Iglesia. Mientras, el coro entonaba otro canto de alabanza festivo titulado “Queremos adorarte”.



Fig.5. *Anciano pasando el cestillo mientras se canta la alabanza*

Fuente: Fotografía propiedad del autor.

3.2.2.5. La palabra

Para finalizar, se llevó a cabo un último mensaje de evangelización. Entre continuos “Aleluya”, un hermano predicó la palabra del Señor a través de citas del Nuevo Testamento, tratando cuestiones como la salvación y la redención en Cristo como camino para alcanzar el reino del Espíritu [epístolas a los Tesalonicenses⁸¹]. Tras un resonante “¡Gloria a Dios!” colectivo, el culto concluyó, no sin antes agradecer a todos los miembros su participación y apoyo, finalizando con un vibrante “Amén” y un entusiasta aplauso de la congregación.

Nuevamente, conviene destacar la flexibilidad de estos cultos, ya no solo a nivel organizativo, sino, por ejemplo, la libertad con la que los niños entran y salen de la Iglesia, acción que sería cuestionada en otro tipo de expresiones religiosas.

⁸¹ Dato aportado por el propio predicador durante su intervención.

Para dar por concluido este apartado, resulta interesante mencionar es el uso generalizado de dispositivos móviles. La Iglesia cuenta con la presencia de un aro de luz⁸², el cual, apuntando directamente hacia el púlpito, graba el culto completo, con el fin de difundir dicho servicio religioso en redes sociales a través de directos en TikTok o vídeos subidos a su canal de YouTube. Sin embargo, esta práctica no es exclusiva de esta Iglesia, sino que también, otras como la de El Templo, la Iglesia de las Delicias o la de Huerta del Rey cuentan con canales propios donde comparten sus eventos.

Este uso tan activo de las redes sociales muestra una apertura hacia nuevas formas de comunicación y difusión, además de denotar una voluntad de “modernización” en el ámbito religioso, quienes realizan un esfuerzo por adaptarse a los tiempos actuales. Además, muestra a la Iglesia Filadelfia como una comunidad abierta a compartir la palabra de Dios a través de sus predicaciones y cánticos con todo aquel que lo desee.

3.3. La práctica religioso-musical

Según pude observar, las personas que posibilitan la práctica musical dentro de las celebraciones de la IEF son los coros y los músicos, formaciones que irán variando en función de la iglesia a la que pertenezcan y los medios y recursos de los que dispongan.

Por un lado, los coros atienden a cuatro tipologías en función de la edad, el sexo y el estado civil:

- Coro masculino: integrado en su totalidad por hombres, normalmente jóvenes.
- Coro de mujeres solteras.
- Coro de mujeres casadas: cuentan con el privilegio de interpretar las partessolistas.
- Coro infantil: compuesto por niños/as menores de edad. Aunque actualmente la IP no cuente con él, Jiménez afirma que él mismo está preparando un pequeño grupo con el fin de que se incorporen en un corto periodo de tiempo.

⁸² Se trata de un accesorio popular entre los creadores de contenido en TikTok y consiste en una especie de anillo de gran tamaño que, además de ejercer como trípode para el móvil, permite iluminar la escena que está siendo grabada.

Aunque los hombres de la Iglesia de la Paz participan activamente en la entonación de dichos cánticos durante el culto, estos serán minoritarios, por lo que el peso vocal recaerá sobre un coro femenino, el cual se encuentra constituido por mujeres casadas. A pesar de esto, el resto de las mujeres que no forman parte del coro, independientemente de su edad, participarán de manera activa.

Estas mujeres casadas, localizadas en las primeras hileras de los bancos de mujeres, serán las encargadas de entonar vivamente los cantos espirituales a través de micrófonos, además de realizar pasajes a solo. Además, una de estas miembros será la encargada de dirigir los ensayos, así como de dictar ciertas pautas interpretativas durante el acto, aunque siempre serán ejecutadas bajo mandato del Señor y por la inspiración divina, es decir, no hay un orden preestablecido de las canciones que se han de interpretar⁸³.

En Valladolid, existen varios coros que destacan entre la comunidad como son el del Templo y el de la Iglesia de las Delicias, admirados por su gran calidad vocal y musical⁸⁴.

Por otro lado, pude apreciar la labor de los músicos, quienes son los encargados de la interpretación instrumental. Al igual que ocurre con los coros, el acompañamiento instrumental varía en función de las iglesias. En el caso de las más sencillas, las cuales cuentan con un número de fieles reducido y menos recursos económicos, la instrumentación es más escueta. En el caso de la IP, el conjunto instrumental está constituido únicamente por un teclado y una batería, alejándose (en cierta medida) del sonido “agitanado” que pudiera resultar del empleo de otros instrumentos como la guitarra o el cajón.

Los instrumentistas son exclusivamente masculinos y, por lo tanto, se sitúan siempre en el lado izquierdo de la iglesia, haya o no coro de hombres. Este conjunto es el encargado de acompañar a las voces de las mujeres, por lo que se evita una interpretación instrumental virtuosa y que requiera una gran destreza, relegando su papel al de proporcionar únicamente el sustento armónico-rítmico necesario para cada alabanza.

Los propios músicos me confirman que, al igual que las mujeres del coro, son autodidactas, por lo que sus conocimientos no se deben a una formación reglada, sino a

⁸³ Entrevista realizada a Rubén Borja.

⁸⁴ Entrevista realizada a Ezequiel Jiménez.

enseñanzas transmitidas por otros músicos y cantantes, así como por cualidades inherentes. Un ejemplo de ello es Rubén Borja quien, pese a su papel como pastor y predicador, tuvo que aprender a tocar el teclado tras la marcha del anterior músico. Ezequiel Jiménez, hermano de la IP, afirma que desde que son niños están expuestos a esta musicalidad que para ellos “surge como algo intrínseco”. Además, asegura que los gitanos de la IEF utilizan “sistemas musicales” distintos a los que puedan usar los músicos de enseñanza reglada:

Por ejemplo, la forma de tocar la guitarra vuestra es mediante partitura. Las nuestras son notas muy diferentes. Vosotros siempre seguís unas claves, vosotros vais del sol a la y nosotros mezclamos las tres o las cuatro.

He visto posturas que prácticamente se desencajan los dedos y de ahí salen notas espectaculares que no se escuchan en los músicos profesionales de la reglada⁸⁵.

Cabe destacar que los músicos permanecen fieles a sus iglesias, es decir, que no se producen intercambios de músicos entre las diferentes congregaciones a no ser que se realicen visitas especiales.

Aunque los demás miembros de la iglesia no son considerados los protagonistas de las prácticas musicales en las celebraciones de la IEF, tras mi paso como observadora, considero que sí juegan un papel importante dentro de ellas. Si bien estos (tanto hombres como mujeres) se encuentran detrás del coro y de los músicos, participarán de manera constante y activa en la interpretación musical, acompañando al coro, o bien con sus voces, o a través de la ejecución del palmeo (palmas abiertas), idóneo para acompañar a los cantos festivos y de júbilo.

3.3.1. La expresión corporal del creyente durante el culto

Durante el culto, pude observar numerosas formas de expresión, desde la pura adoración y alabanza a Dios hasta la máxima expresión de las emociones de cada asistente, todo ello inducido por la palabra de Dios, pero sobre todo por el magnetismo que irradiaba la práctica musical. Rozas Vidal afirma que “vincular música y praxis corporal, donde el foco de atención no es tanto el cuerpo como fuente o efecto de impresiones o afectos, sino las

⁸⁵ Entrevista realizada a Ezequiel Jiménez.

situaciones – interacciones y los componentes no locales que la enmarcan”⁸⁶. Una parte fundamental del rito es la corporalidad y las reacciones puramente físicas de los participantes, y fue esto una de las cosas más interesantes tras mi paso por el culto evangélico de Filadelfia, una experiencia hasta entonces desconocida en toda mi vivencia religiosa. Además, pude distinguir dos momentos en los que la práctica musical en la IEF trascendía lo simbólico, cruzando el umbral de lo racional para instalarse en la parte más irracional y afectiva del fiel: ahora la música no interesa por su forma o estructura, ni por sus particularidades melódicas o armónicas, sino por cómo insta al cuerpo a expresarse

En un momento concreto del desarrollo del culto al que asistí, los miembros de la Iglesia se levantaron de sus asientos y, con los brazos alzados y las palmas abiertas, comenzaron a mecerse al son de las alabanzas. Los canticos del coro femenino, emitidos por los altavoces, en ocasiones saturados por la potencia vocal de las mujeres, se entremezclaban con las voces de los demás hermanos, quienes cantaban y alababan al Señor con fervor, además de reforzar el ritmo con palmas. Esta densidad sonora creaba un ambiente que predisponía a alguno de los asistentes a un estado alterado de la conciencia, fomentando así el encuentro con el Espíritu. Pese a estas manifestaciones corporales, me gustaría destacar que, en ningún momento, ningún miembro de la Iglesia se puso a bailar, sino que eran meras reacciones físicas: movimientos instados por la música y el poder del Espíritu. Esto me pareció sumamente contrastante con otros momentos de absoluta introspección.

En este otro caso, las luces de la Iglesia se apagaron, a excepción de un fluorescente que iluminaba la cruz de manera directa. Tras esto, y como si de una gran ola se tratara, los cuerpos de los fieles comenzaron a encorvarse, y, con los ojos totalmente cerrados, reposaron sus cabezas sobre sus brazos en los respaldos de los bancos delanteros. Algunos recitaban frases inaudibles a modo de diálogo con Dios, mientras, otros rezaban o alababan en voz alta y otros mecían sus cuerpos al son de los cantos de adoración o de la palabra del Señor transmitidas por el Pastor.

⁸⁶ Rozas Vidal, “Música y evangelismo”, 178.

Incluso en una ocasión, un fiel situado en la parte trasera de la Iglesia comenzó a hablar en lo que ellos denominan “Lenguas Espirituales” o “Lenguas del Espíritu”, una manifestación que ocurre cuando el Espíritu Santo entra en el cuerpo del creyente y se manifiesta durante la meditación⁸⁷. Además, independientemente del momento del culto, fieles esporádicos se ponían en pie y contaban experiencias personales o, simplemente, daban gracias al Señor.

Llegados a este punto, me cuestiono cuáles son las verdaderas aplicaciones de la música dentro de este tipo de celebraciones. Aunque esta es un elemento vertebrador del culto (en cuanto a su estructura se refiere) y una herramienta para evangelizar y transmitir la palabra de Dios, así como los mensajes doctrinales Filadelfia y los valores de la comunidad gitana, mi observación me lleva a considerar que su papel va mucho más allá de lo puramente funcional. Los cantos actúan como un puente entre lo humano y lo divino, permitiendo la expresión de una amplia gama de emociones. Estas pueden ser negativas, como el lamento y el arrepentimiento, o positivas, como el encuentro con Dios y el agradecimiento, por lo que los cantos no son simplemente funcionales; están cargados de una emotividad que puede conmover a cualquiera que esté dispuesto a abrirse al Señor. Esta idea conduce a otra de las funciones que se le puede atribuir a la música dentro del culto: su sentido estético, cautivando los sentidos de los fieles. Además, pude observar como todos y cada uno de los presentes participaban en los momentos musicales, lo que confirma la idea de la música como medio de refuerzo de la identidad del individuo, así como herramienta que fomenta el sentido de pertenencia a la comunidad. Finalmente, la interpretación de alabanzas puede suponer un punto determinante a la hora de centrar la atención de los participantes, los cuales se pueden ver distraídos por la extensión que implica momentos como *la palabra* o predicación.

En definitiva, y en base a mi paso por el culto, considero que esta práctica es una experiencia en la que la saturación auditiva, el simple juego de luces y otros elementos como podrían ser la densidad en el ambiente por el calor de la sala, que se crea un ambiente sugestivo que puede inducir a toda persona que esté predispuesta a tener una experiencia espiritual e incluso de trance.

⁸⁷ Entrevista realizada a Rubén Borja.

3.3.2. Cantos espirituales de nueva creación: repertorio musical en la IP

Los “cantos espirituales” o “coritos de alabanza” son cánticos de nueva creación empleados por los miembros de la IEF. Se caracterizan por tratarse de repertorio de temática libre y, dependiendo de su uso, atienden a dos tipologías de canto distintas: los cantos de *adoración*, introspectivos, con el fin de favorecer el diálogo interno y con Dios y los cantos de *alabanza*, más alegres y participativos.

De acuerdo con Flórez López⁸⁸, los parámetros musicales en los que estos dos tipos de canto distan son mínimos, aunque notables. Por ejemplo, estos compartirán elementos como la forma o la armonía, sin embargo, estas similitudes radicarán en puntos como son el ritmo o la línea melódica. A continuación, se presenta una descripción de este tipo de cánticos, idea inspirada en la propuesta de Flórez López⁸⁹, del repertorio Filadelfia escuchado durante mi trabajo de campo en la IP. Estas características surgirán como resultado de las conclusiones extraídas a partir de la escucha de las piezas entonadas durante dicho culto. Algunos títulos reseñables son: “No puedo solo”, “Adorarte”, “Y comprendí que sin su amor no sería nada” o “Soy pecador”.

3.3.2.1. Instrumentación

Las alabanzas son austeras debido al empleo, únicamente, de dos instrumentos: uno como refuerzo rítmico (batería) y otro como refuerzo armónico (teclado). Este segundo puede usarse como base instrumental introductoria mientras se recitan algunas palabras, para dar luego comienzo a la alabanza a interpretar.

En las alabanzas predomina un carácter percusivo, en las cuales, las palmas funcionan como refuerzo de la percusión. Además, estas palmas no se ejecutarán todas al unísono, sino que crearán repiqueteos al puro estilo flamenco. Por el otro lado, en las de adoración cobra mayor peso el lirismo del piano el cual acompañará a la voz. Mientras, la percusión se encarga de marcar el ritmo, menos en el estribillo, en el que cobrará más fuerza. En el caso de la interpretación de Marcos y Mari, estos tendían a realizar *brakes* o pausas del ritmo en los estribillos, mientras se cantaba la melodía *a capella*, generando tensión y captando la atención de la asamblea para después hacerla partícipe de dichos cantos.

⁸⁸ Flórez López, “Música, Religión y Etnicidad”, 139.

⁸⁹ *Ibid.*, 131-142.

Cabe destacar que tanto el teclado como las voces del coro están amplificados, contando la Iglesia con dos grandes altavoces y una mesa de mezclas.

La foto insertada corresponde a una imagen extraída de internet con los dos intérpretes de la IP en época de pandemia, dado que me resultó imposible acercarme hasta a ellos para fotografiarlos durante mi estancia:



Fig.6. *Teclista, percusionista y técnico de sonido de la IP*

Fuente: Imagen extraída de un video publicado en 2022 por la cuenta de Tik-Tok de la IP.

3.3.2.2. Forma

Ambas tipologías de canticos –alabanza y adoración- cuentan con forma canción, es decir, forma estrofa-estribillo.

Generalmente, comienzan con una introducción instrumental para luego dar paso a la estrofa o incluso a la entonación del estribillo, el cual cargará con el peso de contener la parte fuerte del mensaje doctrinal que se quiera transmitir. Los estribillos destacan por la presencia de una gran densidad instrumental, mientras que la estrofa queda más desnuda de ornamento. Además, aparecen breves interludios instrumentales y codas paradar por finalizada la pieza.

3.3.2.3. Melodía

Las melodías de este repertorio se suelen caracterizar por estar conformadas por frases cortas y sencillas, con el fin de facilitar su entendimiento y favorecer la memorización de las letras.

En los cantos de alabaza, el coro femenino emplea un registro agudo, realizando frases melódicas en forma de arco y moviéndose por grados conjuntos. Además, se puede destacar las sorpresivas incursiones al agudo y los pasajes melismáticos, con giros fríos, realizados, normalmente, a final de frase. A su vez, en los estribillos se tiende a enarmonizar la melodía a través de terceras, tanto ascendentes o descendentes, enriqueciéndoy dándole mayor cuerpo a estos cánticos, los cuales pueden resultar planos debido a la simplicidad de medios ya mencionada.

Por el contrario, los cantos de adoración suelen ser más contenidos y empleo de adornos vocales comunes en el flamenco como la entonación de “ayeos”, mordentes superiores y “jipíos”, aportando a las composiciones una mayor sensibilidad y “duende” a la hora de cantar.

3.3.2.4. Armonía

El repertorio “aleluya” parte de una larga tradición oral, por lo que la existencia de partituras es casi nula, a excepción de las veintiocho partituras ubicadas en el cancionero de Suarez, *Así reza mi pueblo. Cantos religiosos gitanos* (1993). A mayores, resulta complicado el desarrollo de este parámetro a través de una única escucha directa en un día concreto, por lo que la información presentada es complementada con datos aportados por la tesis de Flórez López⁹⁰.

Las armonías de estas piezas son sencillas, con empleo de tonalidades prioritariamente mayores y uso de progresiones tonales al igual que en la música popular urbana, con modulaciones hacia la dominante con el fin de generar tensión para luego cadenciar en la tónica. También será común a final de frase los giros de segunda menor, lo que dota a estas canciones de un estilo aflamencado. Pese a esto, los propios miembros de la comunidad describirán estos cantos como una hibridación de géneros entre el soul, pop y flamenco

⁹⁰ Flórez López, “Música, Religión y Etnicidad”, 140-41.

3.3.2.5. Compás y ritmo

Todas las composiciones escuchadas se encuentran en compás binario.

En cuanto al ritmo se refiere, este varía en función del tipo de cánticos entonados. Mientras que los de recogimiento o adoración se caracterizan por un tempo lento (50-60 bpm), los cantos de alabanza destacan por ser más enérgicos (120-130 bpm), con compases más marcados y polirritmias gracias a los contrapicados de las palmas.

3.3.2.6. Letra

Las letras de estas canciones estarán siempre en castellano, pues no hay que olvidar que, además de relatar vivencias personales y servir como catalizador de las emociones, existe una intención evangelizadora cuyas letras han de contener una fuerte carga doctrinal. Además, serán transmitidos de manera oral, de ahí que las letras puedan variar (el igual que ocurre con las melodías), de una iglesia a otra.

A continuación, se presenta un ejemplo musical de la letra de una alabanza interpretada durante mi visita: “No puedo solo” (Juan Rafael de Huelva): [Estribillo: Si tú no estás conmigo, no puedo solo, no puedo solo]

Tengo que confesarlo

Que si tú no estás conmigo no puedo solo, no puedo solo

Me da miedo de la vida,

me da miedo de los tiempos.

Pero si tú vienes conmigo, Señor, estoy tranquilo,

Aunque el viento se levante, sé que tú estás de mi parte

Y me siento como un niño en los brazos de su madre

Si tú no estás que yo me quedo solo y sin calor de nadie

Me siento como un pródigo perdido por la calle

Me siento como un niño cuando le falta su madre

Si tú no estás que yo me vuelvo loco y a mí me falta el aire

Yo siento que me hundo y no tengo ayuda de nadie

Por favor, oh padre mío, tu presencia no me falte.

Cabe destacar que estos cantos mencionados no son composiciones exclusivas de esta Iglesia, sino que es un repertorio común entre todas las iglesias Filadelfia. Pese a que las composiciones de estos “coritos” de nueva creación son atribuidas a artistas pentecostales latinoamericanos, como Marco Barrientos o Marcos Witt⁹¹, para muchos fieles estas alabanzas surgen tras “ser mandadas por Dios”⁹². Pese a esto, es cierto, y como asegura Rubén Borja⁹³, que estas canciones no mantienen la misma forma e irán sufriendo variaciones y amoldándose a los recursos de cada iglesia. Además, no existe un guion fijo a cerca de qué alabanzas han de interpretarse en cada momento, sino que se entona un canto u otro en función del día en que se celebre el culto, de lo que dictaminen los encargados musicales en los ensayos previos al culto.

Pese a que el repertorio empleado sea genérico y conocido por los miembros de la IEF, puede darse que el Espíritu Santo inspire a una persona de esta iglesia y le regale un corito, lo que sí supondría la interpretación de un canto propio, hecho que no ocurrió durante mi visita.

⁹¹ Flórez López, “Música, Religión y Etnicidad”, 125.

⁹² Entrevista realizada a Ezequiel Jiménez.

⁹³ Entrevista realizada a Rubén Borja.

4. Conclusiones

Esta investigación ha permitido realizar una aproximación general a la Iglesia Evangélica de Filadelfia en Valladolid, concretamente en la Iglesia de la Paz del barrio de Las Delicias. A través de la revisión y consulta bibliográfica, así como del acercamiento personal a esa comunidad gitana y a sus prácticas, he podido extraer información relevante sobre diferentes aspectos vinculados con la etnia y sus creencias, el culto y la música.

En el capítulo 2, se ha realizado una aproximación a la historia de la Iglesia Evangélica de Filadelfia, no sin antes realizar un breve acercamiento sobre la comunidad gitana, dado que la IEF se encuentra integrada en su mayoría por esta, y cuyo estudio, especialmente en términos de religiosidad y valores, resulta fundamental para entender el desarrollo de dichas prácticas músico-religiosas. Se han explorado los orígenes y la llegada, tras la venida de los misioneros españoles desde Francia, de esta Iglesia a la península, además de profundizar en aspectos como la idiosincrasia y valores morales de la Iglesia Filadelfia, un aspecto necesario para comprender determinadas características del culto de este caso de estudio. El capítulo finaliza con un apartado dedicado a las prácticas musicales llevadas a cabo en la IEF, en el que se incluye una explicación de su “sistema organizativo” y el repertorio empleado.

En el capítulo 3 se ha abordado el Sonido Filadelfia en Valladolid a través del estudio de caso. Se ha proporcionado una descripción detallada, en la medida de lo posible, del desarrollo de esta celebración, resaltando la estructura y dinámicas llevadas a cabo. A su vez, se han tratado temas como las manifestaciones corporales de los fieles durante el desarrollo de estas celebraciones, así como el desarrollo del repertorio Filadelfia en base a las piezas escuchadas en la IP. Finalmente, esta investigación ha logrado etnografiar y estudiar las particularidades de las prácticas musicales llevadas a cabo en la Iglesia de la Paz, realizando un acercamiento al repertorio empleado en la IP a través del desarrollo por parámetros musicales, así como una descripción de las manifestaciones corporales de los “aleluyas” durante estos actos. El trabajo de campo y la asistencia al culto me han permitido captar la profundidad y la riqueza de la experiencia religiosa de esta comunidad, destacando cómo la música y la expresión corporal son elementos cruciales en la vivencia espiritual y en la construcción de la identidad colectiva de los fieles de la Paz.

En conclusión, el carácter de esta comunidad se plasma en dicha práctica religiosa: festiva, espontánea y alegre. Esta Iglesia no solo invita a cualquier miembro de la comunidad a participar, sino que abren las puertas a toda aquella persona que se quiera acercar a Dios. Esta investigación subraya cómo la IEF, a través de sus prácticas litúrgicas, celebra y perpetúa la cultura gitana, adaptándola a un contexto religioso y contemporáneo. En este sentido y como ha quedado evidenciado, se han cumplido los objetivos específicos.

Parece necesario mencionar los problemas encontrados a la hora de realizar esta investigación. Esta se ha visto frenada y entorpecida en numerosas ocasiones, lo cual es un aspecto importante a considerar antes de evaluar la información aportada. Si bien varios músicos Filadelfia estuvieron inicialmente dispuestos a colaborar, tras ser nuevamente preguntados rechazaron o, directamente, ignoraron la propuesta, lo que supuso grandes limitaciones para obtener la información deseada. Esta demora hizo que el estudio contara con menos tiempo del requerido. Pese a esto, finalmente la asistencia a la Iglesia de la Paz resultó ser una experiencia esclarecedora, gracias a la buena acogida que tuvo esta propuesta y las continuas ayudas recibidas por parte de los miembros de la Iglesia. Sería interesante, sin embargo, asistir a otros días del culto- como el día de El Pacto o los actos de danzas para bendecir a Dios realizados por las jóvenes de la Iglesia- y también profundizar en las entrevistas o contactar con otros miembros “clave” de la celebración del rito. No obstante, este trabajo supone un buen punto de partida para el estudio del Sonido Filadelfia en este templo de Valladolid.

5. Bibliografía

- Cornejo Valle, Mónica. “¿Se han vuelto curas estos gitanos?”, reseña de *Gitanos Pentecostales. Una mirada antropológica a la Iglesia Filadelfia en Andalucía*, de Manuela Cantón Delgado, *Revista de Antropología Social*, vol. 15, 2006.
- Enrique Cámara de Landa. *Etnomusicología*, 2ª ed. Madrid: Colección Música Hispana.Textos, 2004.
- Flórez López, Soledad. “La práctica musical en la Iglesia Evangélica de Filadelfia: artee instrumento”. En *Arte, música y sacralidad*, editado por Susana Moreno Fernández, 3:279-87. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006.
- _____. “Música, Religión y Etnicidad: una aproximación a las prácticas musicales de la iglesia evangélica de Filadelfia”. Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, 2006.
- Jordán Pemán, Fernando. *Religiosidad y moralidad de los gitanos en España*. Madrid:Asociación Secretariado General Gitano, 1991.
- Lucas Aris Samper. “La iglesia evangélica de Filadelfia: Un acercamiento a la religiosidad de los gitanos en España”. *O Tchatchipen*, n. ° 76 (2011): 46-51.
- Rozas Vidal, Cristian Fernando. “Música y Evangelismo. La materialidad de una práctica religiosa”. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015.
- Sesé, Javier. “Los dones del Espíritu Santo y el camino hacia la santidad”. *Scripta Theologica* 30, n. ° 2 (1998): 231-57.
- San Juan Velasco, Cristina. “Identidad y Alteridad en las comunidades gitanas de Palencia y Valladolid”. Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, 2016.

Webgrafía

Álbum de Marcos y Mari: *Alzaré mis ojos*:
https://youtube.com/playlist?list=PLxdYHHYr1gFqRan5u0STet_fIW11zIHCx&si=nmKR2XD4rQAvW2pA.

Álbum de Marcos y Mari: *Camino a la cruz*:
<https://youtube.com/playlist?list=PL307830AC954F2A5E&si=UHPKaftYrU1rCUFa>.

Asociación Nacional Unión del Pueblo Romani. “Los gitanos en España”,<https://unionromani.org/los-gitanos-en-espana>.

Canal de Youtube Iglesia de la Paz:
<https://www.youtube.com/@IglesiaDeLaPazValladolid>.

Consejo evangélico de Castilla y León. “Lugar de encuentro de las iglesias Filadelfia castellano-leonesas”.
<https://consejoevangelicocyl.wordpress.com/2017/03/12/iglesias-y-organismos-en-valladolid-2/>.

Diversidad Religiosa Valladolid. “¿Qué confesiones practicamos los vallisoletanos”. <https://diversidadreligiosavalladolid.com/directorio-lugares-culto/>.

EFE Agencia. “¿Cuántos evangélicos hay en España?”. <https://efe.com/espana/2023-03-31/evangelicos-espana-numero/>.

Fundación Secretariado Gitano, “Historia y Cultura gitana”.
https://www.gitanos.org/upload/01/01/Historia_y_Cultura_gitana.pdf.

“Propuestas de la Fundación Secretariado Gitano para las elecciones Municipales en Castilla y León”. <https://www.gitanos.org/actualidad/archivo/137773.html>.

Observatorio del pluralismo religioso, “Mapas de lugares de culto España”.
<https://observatorioreligion.es/directorio-lugares-culto/?confesion=Evang%C3%A9licos>.

Periódico online El Periódico de España. “La España protestante: por qué se ha triplicado el número de iglesias evangélicas en 20 años”. <https://www.epe.es/es/reportajes/20230403/espana-protestante-triplicado-numero-iglesias-85348855>.

Periódico online Tribuna Valladolid. “El pueblo gitano alza la voz en Valladolid: „aún queda un largo camino para erradicar la discriminación“”. <https://www.tribunavalladolid.com/noticias/364171/el-pueblo-gitano-alza-la-voz-en-su-dia-internacional>.

Presbiterio General del Concilio General de las Asambleas de Dios. “La ordenación: el reconocimiento de un llamado al Ministerio”. <https://ag.org/es-ES/Beliefs/Position-Papers/Ordination---The-Recognition-of-a-Call-to-Ministry>.

6. Anexos

Anexo I. Entrevista abierta con una miembro del coro (s.n.)⁹⁴ y Rubén Borja

Fecha: 04/06/2024

Hora de inicio: 19:46

Extracto de la conversación mantenida con una miembro del coro femenino de la Iglesia de la Paz. A esta se le sumará la participación de Rubén Borja, un miembro entrevistado.

- Itziar de la Rosa Peña: lo primero, muchas gracias por dejarnos entrar. ¿Sería mucho inconveniente que grabara las conversaciones?
- S.n.: no, que va. Podéis hacer vídeos y fotos, si queréis, y seguirnos en Tik-Tok. También estamos en Youtube: Iglesia de la Paz. Ya cuando acabe el culto te respondo las preguntas que quieras. Pasar.
- S.n.: ahora se empieza, se suele empezar cantando una alabanza, luego una persona anciana lo presenta, el culto. Luego se canta en alabanzas espirituales, que es para la adoración y luego ya pues se presenta la palabra.
- Rubén Borja: al principio se canta una alabanza, y con esa alabanza la gente ya está centrada. Ya empieza el culto. En cambio, si entra la gente de la calle y le dices a uno “ponte a orar” ... está un poco todavía en la calle, entonces lo que hace la primera alabanza es centrar a la iglesia, entonces ya se puede orar, estar más centrado, y pues así. Luego ya depende...
- Itziar: osea que no hay una organización establecida.
- Rubén no, no, no, como los católicos nah nah. Uno va viendo, según como lo sienta y como esté la gente. Lo que transmite el Espíritu.

⁹⁴ No se pudo obtener el nombre de esta colaboradora.

Anexo II. Entrevista semiestructurada a Rubén Borja

Fecha: 04/06/2024

Hora de inicio: 21:39

Breve conversación mantenida con el teclista de la IP tras la celebración del culto.

- Itziar de la Rosa Peña: ¿Qué tipo de formación musical específica reciben los músicos de la iglesia?
- Rubén Borja: Aprendemos todo de oído. Vamos a ver, como ahora mismo, antes había otro que tocaba el teclado, no cualquiera puede tocar. El que había antes, viendo que el comportamiento no era... entonces me toca ponerme a mí, porque yo a parte soy predicador, pastor y tengo que estar aquí por este motivo y me ha tocado aprender.
- Itziar: y ¿se producen intercambios entre los músicos de las distintas iglesias?
- Rubén: no, los que somos de aquí tocamos aquí. Alguna vez sí que salimos, si se hacen invitaciones especiales, como el que ha venido hoy, que es de otra iglesia de Barrio España o estos, que son del Templo.

Anexo III. Entrevista estructurada a Ezequiel Jiménez

Fecha: 04/06/2024

Hora de inicio: 21:50

Conversación mantenida con un fiel de la Iglesia tras la celebración del culto.

- Itziar de la Rosa Peña: en cuanto a la profesionalización y reconocimiento de los músicos en la Iglesia de Filadelfia de Valladolid ¿qué iglesias destacan por su presencia de música?
- Ezequiel Jiménez (entrevistado): el coro en Zona Azul tiene un buen coro, pero, vamos a ver, el principal de Valladolid es el del Templo, pero gente, por ejemplo, estos dos, antes eran de la iglesia de barrio España y agüita también con ellos. Pero bueno, los que más suelen resaltar son los del Templo y los de Delicias que son también, buff.

Te estás metiendo en un jardín, maja... es que la historia que viene nuestra es muy pero que muy larga.
- Itziar: sí lo creo. He estado leyendo y...
- Ezequiel: y no viene desde los libros, esto viene desde mucho más atrás. Que nosotros, el cante que tenemos de nuestra raíz se suele decir que se canta con el corazón y el alma, no es tanto de voz. Los quejíos que oyes cuando dicen “ay ay ay”, son lamentos del alma, lamentos del corazón. Ojo con eso.
- Itziar: ¿en todas las iglesias únicamente existe un coro femenino, como es en este caso? ¿la organización de los coros siempre es la misma?
- Ezequiel: siempre hay un coro femenino, pero el de hombres, por ejemplo, es más difícil verlo aquí. Aquí son el coro, entre comillas, pero detrás de ellos vienen los niños, eso es lo que estoy llevando yo. A lo mejor, el mes que viene o el siguiente ya están aquí. Y esto va así, después de esos niños vendrán otros más pequeñitos que cogerán el relevo. Y todo de manera autodidacta, desde pequeñitos. Tengo una niña yo con 3 años que la ves, no sé, ha salido ya con esa cosa: te canta, te baila... Te quedas mirándola y dices “si yo no se lo he enseñado”.

- M^a Paz Peña Linares⁹⁵: hombre, pues fíjate tú cómo han tocado siempre la guitarra sin ir a clases.
- Ezequiel: Por ejemplo, la forma de tocar la guitarra vuestra es mediante partitura. Las nuestras son notas muy diferentes. Vosotros siempre seguís unas claves, vosotros vais del sol a la y nosotros mezclamos las tres o las cuatro. He visto posturas que prácticamente se desencajan los dedos y de ahí salen notas espectaculares que no se escuchan en los músicos profesionales de la reglada. Así que aquí tienes mucha miga. Y aquí, en esta iglesia, tienes de los más inteligentes, sobretodo Rubén, es muy inteligente de la música. Yo soy inteligente, pero de hace veinticinco mil años, que es lo que a mí me gusta. Ellos son más tirando a pop-rock, yo soy más de soul y bueno, cada uno tiene su...
- Itziar: ¿Quiénes son los encargados de la composición de estos cantos?
- Ezequiel: todas las que tú escuchas son nuestras, no nuestras nuestras, sino nuestras de la Iglesia Filadelfia. Y las canciones no se crean, ahí está la gracia. Eso te lo manda Dios y san se acabó. Así viene. Por ejemplo, a mi señora, el otro día, Dios le regaló un trozo de corito. Y lo tiene ahí y lo está estudiando.
- Itziar: y los cantos ¿son comunes para todas las iglesias o son todos de nueva creación?
- Ezequiel: sí, las palabras son muy pero que muy similares. No todas son exactamente igual, pero sí, el 80% del coro siempre es el mismo y siempre trata de lo mismo, de adorar o ayudar al prójimo. Tú vente un día fuerte que para aquí es el domingo, el día del Pacto.
- Itziar: ¿qué es el día del Pacto?
- Ezequiel: básicamente es lo que hacéis vosotros de la santa hostia, esa que la llamáis. Lo mismo, pero aquí es de otro rollo. Es lo mismo, pero de otro rollo, muy diferente, y en el tema de oración, si os integráis un poco vais a notar la presencia, pero bien.

⁹⁵ Persona acompañante en la entrevista.

Anexo IV. Entrevista abierta a Rubén Borja

Fecha: 04/06/2024

Hora de inicio: 22:12

Breve conversación mantenida con el teclista de la IP tras la celebración del culto.

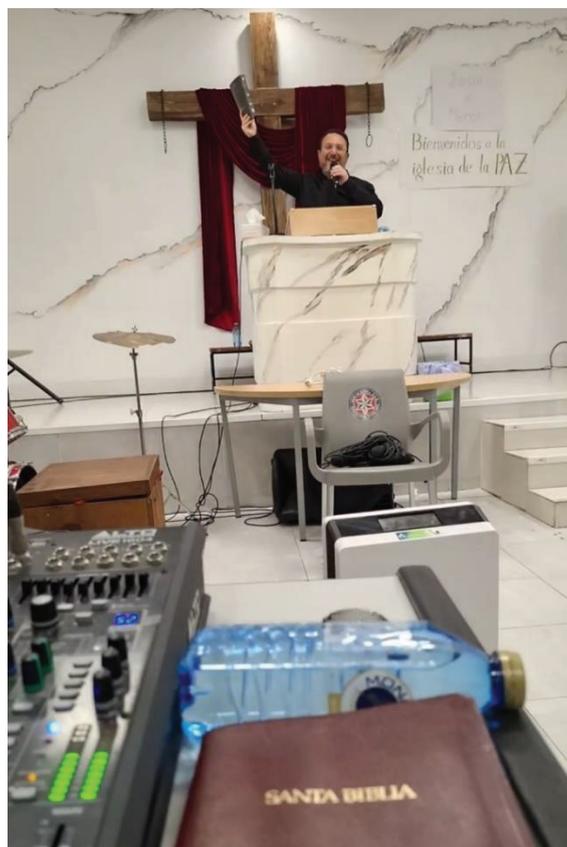
- Itziar de la Rosa Peña: Al fondo de la Iglesia escuché a un hombre hablando en otro idioma, ¿cuál era?
- Rubén Borja: Ah, las “Lenguas del Espíritu”. Es dones. Se dice que el Espíritu Santo los reparte como quiere. Eso es una manifestación de cuando alguien tiene el Espíritu Santo. Que el Espíritu Santo es lo más esencial que tenemos. De hecho, cuando Jesús dijo “es necesario que yo me vaya para que venga el Espíritu Santo”. Entonces, Dios padre es Dios por nosotros; Jesucristo es Dios con nosotros, pero el Espíritu Santo es Dios en nosotros.

Anexo V. Fotografías que capturan varios momentos del culto



Fotografía 1. *Ensayo de parte del coro de mujeres de la IP.*

Fuente: Imagen extraída del canal de YouTube de la Iglesia de la Paz.



Fotografía 2. *Pastor de la IP: Josué de Belén.*

Fuente: Imagen extraída del canal de Tik-Tok de la Iglesia de la Paz.



Fotografía 3. Jóvenes de la IP danzando la canción “Unción en el aire” para bendecir a Dios.

Fuente: Imagen extraída del canal de YouTube de la Iglesia de la Paz.



Fotografía 4. Coro del Templo cantando en un culto especial de bautizos.

Fuente: Imagen del canal de YouTube de El Templo.



Fotografía 5. *Obra de teatro por la escuela dominical de El Templo.*

Fuente: Imagen del canal de Tik-Tok de El Templo.



Fotografía 6. *Coro de mujeres de El Templo en la convención de la Cúpula del Milenio (2022).*

Fuente: Imagen del canal de Tik-Tok de El Templo.



Fotografía 6. Tío Paquito y tío Pachele en el Encuentro Nacional de Jóvenes Gitanos 2024.

Fuente: Imagen del canal de YouTube de El Templo.