



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL –
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL,
MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL, MUSICAL Y PLÁSTICA.

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO

EL USO DE CANCIONES INFANTILES PARA LA ENSEÑANZA DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

AÑO: 2024

Presentado por Santiago Aguado Martín para optar al Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid.

Tutelado por María del Carmen Estavillo Morante

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado se centra en la investigación sobre el uso de canciones infantiles para la enseñanza de habilidades lingüísticas dentro del ámbito educativo en Educación Infantil. Vamos a examinar detalladamente la variedad de usos y oportunidades que las canciones infantiles ofrecen como herramienta educativa en la enseñanza del lenguaje, con especial atención a cómo influyen en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños más pequeños. En el marco de este tema más amplio, abordaré de manera minuciosa cómo la canción infantil y muchas actividades musicales relacionadas con ella pueden ayudar a mejorar la adquisición del vocabulario, perfeccionar la pronunciación y fomentar el desarrollo tanto de la comprensión auditiva como de la expresión oral.

Nos proponemos este estudio en el contexto del marco curricular de nuestro sistema educativo actual, comenzando por los principios y objetivos establecidos en el currículo de Educación Infantil como base curricular.

Además, este trabajo se fundamentará en investigaciones anteriores acerca del impacto de la música en el desarrollo del lenguaje y seguirá las teorías sobre educación infantil que respaldan el uso de recursos musicales como herramientas pedagógicas.

Vamos a examinar cómo podemos utilizar las canciones para mejorar diferentes habilidades lingüísticas de una manera lúdica y eficaz, además de analizar los beneficios que la música puede traer al desarrollo de esas habilidades lingüísticas en la etapa de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE

Canciones infantiles, habilidades lingüísticas, desarrollo del lenguaje y recursos didácticos.

ABSTRACT

This Bachelor's Thesis focuses on investigating the use of children's songs for teaching language skills within the educational scope of Early Childhood Education. We will

thoroughly examine the variety of uses and opportunities that children's songs offer as an educational tool in language teaching, with particular attention to how they influence the development of linguistic skills in young children. Within this broader theme, I will meticulously address how children's songs and many related musical activities can help improve vocabulary acquisition, refine pronunciation, and promote the development of both listening comprehension and oral expression.

We propose this study within the context of the curricular framework of our current educational system, starting with the principles and objectives established in the Early Childhood Education curriculum as a curricular framework. Furthermore, this work will be grounded in previous research on the impact of music on language development and will follow theories on early childhood education that support the use of musical resources as pedagogical tools.

We will examine how we can use songs to improve different linguistic skills in a playful and effective manner, and analyze the benefits that music can bring to the development of these linguistic skills during the Early Childhood Education stage.

KEYWORDS

Children's songs, language skills, language development and teaching resources.

ÍNDICE

Introducción.....	5
1. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.1 Justificación personal.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
2.1 Objetivo principal.....	7
2.2 Objetivos específicos.....	7
2.3 Vinculación con las competencias del grado.....	7
3. MARCO TEÓRICO.....	9
3.1 Teorías principales sobre la naturaleza del lenguaje.....	9
3.1.1 Conductismo.....	9
3.1.3 Teoría cognitiva.....	11
3.2 Etapas de la adquisición del lenguaje en niños de Educación Infantil.....	11
3.2.1 3 años.....	12
3.2.2 4 años.....	13
3.2.3 5 años.....	13
3.3 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje.....	14
3.4 El valor de la canción infantil como recurso musical para el desarrollo del lenguaje.....	15
3.4.1 La canción infantil.....	15
3.4.2 Características de la canción infantil.....	15
3.4.3 Tipos de canciones infantiles.....	17
3.4.4 El valor de la canción infantil como recurso musical para el desarrollo del lenguaje....	18
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	21
4.1 Contextualización.....	21
4.2 Justificación de la propuesta de intervención.....	21
4.3 Contenidos y competencias específicas.....	22
4.4 Sesiones de la propuesta.....	23

4.4.1 Sesión 1.....	23
4.4.2 Sesión 2.....	24
4.4.3 Sesión 3.....	25
4.4.4 Sesión 4.....	26
4.4.5 Sesión 5.....	27
4.4.6 Sesión 6.....	27
4.5 Recursos.....	29
4.6 Evaluación.....	29
5. CONCLUSIONES.....	31
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33
7. ANEXOS.....	35
7.1 Anexo 1.....	35
7.2 Anexo 2.....	37
7.3 Anexo 3.....	38
7.4 Anexo 4.....	40
7.5 Anexo 5.....	41
7.6 Anexo 6.....	43

Introducción

El desarrollo del lenguaje en la educación infantil es un proceso crucial para el crecimiento cognitivo y emocional de los niños. Las canciones infantiles se presentan como una herramienta pedagógica eficaz y lúdica que puede potenciar este desarrollo de manera significativa.

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en explorar cómo las canciones infantiles pueden contribuir al desarrollo del lenguaje en los primeros años de educación.

En la justificación, se argumenta la relevancia del tema y la necesidad de investigar esta metodología educativa en el contexto actual.

Los objetivos, se detallan la meta principal y las metas específicas que este trabajo pretende alcanzar.

El marco teórico nos proporciona una base conceptual sólida, abordando teorías del desarrollo del lenguaje, la importancia de la música en la educación infantil, y estudios previos relevantes.

Para la propuesta didáctica se presentan un conjunto de actividades y estrategias basadas en canciones infantiles, diseñadas para ser implementadas en el aula de educación infantil.

En las conclusiones, hablamos sobre lo que el trabajo nos ha aportado y reafirmamos la idea de el uso de las canciones para el desarrollo del lenguaje durante la etapa de educación infantil.

Finalmente, el apartado de referencias bibliográficas incluye todas las fuentes consultadas para la realización de este trabajo y los anexos contienen materiales adicionales y ejemplos prácticos que complementan la propuesta didáctica.

Este trabajo no solo busca demostrar la efectividad de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje, sino también ofrecer recursos prácticos para educadores, contribuyendo así a la mejora de la enseñanza en educación infantil.

1. JUSTIFICACIÓN

Decidí abordar el tema del uso de canciones infantiles para fomentar el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil debido a que, tanto por mi experiencia personal como profesional, pude comprobar cómo las canciones logran captar la atención de los niños y promueven su aprendizaje de una forma divertida.

La música siempre ha sido una parte indispensable en mi vida y tengo confianza en que puede potenciar el desarrollo lingüístico de los niños.

Investigaciones académicas respaldan la idea de que las canciones infantiles contribuyen al crecimiento del vocabulario y a la mejora en la pronunciación y comprensión del lenguaje. Adicionalmente, tengo la convicción de que un enfoque educativo completo es fundamental para fomentar el crecimiento emocional, social y cognitivo.

En este sentido, considero que las canciones infantiles constituyen una herramienta flexible y accesible para lograr el objetivo.

La integración de la música en el aula no solamente mejora el proceso educativo, sino que también estimula la creatividad y promueve una mayor diversidad de estilos de aprendizaje. Quiero mostrar cómo esta práctica puede tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños y animar a otros educadores a incluirla en sus métodos de enseñanza.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que nos proponemos conseguir en este trabajo de fin de grado está relacionado directamente con el uso de canciones infantiles para la enseñanza de habilidades lingüísticas en Educación Infantil, estos objetivos son los siguientes:

2.1 Objetivo principal

- Desarrollar y perfeccionar la adquisición del lenguaje con canciones

2.2 Objetivos específicos

- Determinar los beneficios que genera el uso de canciones infantiles en el desarrollo de habilidades lingüísticas.
 - Fomentar el uso de canciones infantiles en el aula, como recurso didáctico.
 - Destacar la importancia de la música y de las canciones infantiles en la educación infantil

2.3 Vinculación con las competencias del grado

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se fundamenta en la obtención de las competencias señaladas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, que regula la organización de las enseñanzas universitarias oficiales. Tras completar las asignaturas del grado y realizar este TFG, considero que he desarrollado las siguientes competencias:

Competencias generales:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas:

De formación básica:

- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.

Didáctico disciplinar:

- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer la tradición oral y el folklore.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Practicum y trabajo de fin de grado:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Teorías principales sobre la naturaleza del lenguaje

Es esencial comprender cómo los niños adquieren y desarrollan habilidades lingüísticas durante su infancia, por lo que resulta crucial estudiar las corrientes sobre el desarrollo del lenguaje. Varias perspectivas se presentan en estas teorías acerca de los procesos cognitivos, sociales y lingüísticos que intervienen en el proceso de aprendizaje del lenguaje. Algunas de las corrientes más influyentes son las siguientes:

3.1.1 Conductismo

Según las teorías conductistas, autores como Rodríguez y Santana (2010) el conductismo tiene un impacto significativo en la forma en que se entiende el aprendizaje y desarrollo del lenguaje. Mowrer, Pavlov y Skinner son figuras reconocidas que han impactado tanto en la psicología como en las teorías lingüísticas. Además de explicar el comportamiento lingüístico, el conductismo ofrece varias técnicas para modificar la conducta y comprender cómo los niños se relacionan con el lenguaje. Según la visión conductista, el lenguaje se entiende como un tipo de conducta que sigue los mismos principios y parámetros que cualquier otro aspecto de la conducta humana. Los conductistas buscan comprender el inicio y desarrollo del lenguaje humano a través de la aplicación de leyes y principios del aprendizaje. Se utilizan las leyes del condicionamiento, tanto clásico como operante, para explicar la asociación de estímulos y respuestas en los individuos. Según esta perspectiva, es crucial comprender los conceptos de refuerzo, castigo, modelado y moldeamiento para explicar el lenguaje.

Skinner (1981, como citado en Rodríguez y Santana, 2010) señala que tanto en términos teóricos como prácticos, la psicología y el estudio del lenguaje han cambiado de manera significativa por el modelo conductista. Se siguen empleando sus técnicas y principios en diferentes áreas de la educación y terapia del lenguaje. No obstante, se han planteado importantes críticas hacia este enfoque debido a su propensión al reduccionismo, ya que solo toma en cuenta el comportamiento observable y medible del lenguaje sin considerar los aspectos internos, cognitivos y sociales que influyen en su adquisición y desarrollo. Esta visión restringida, que se apoya en influencias externas y factores del entorno cercano del individuo, no considera la profundidad y diversidad del

proceso lingüístico, lo cual ha dado lugar a controversia y diálogo acerca de su verdadero aporte a la comprensión del lenguaje como comportamiento humano. (p. 104-105).

3.1.2 Innatismo

Según Rodríguez y Santana (2010) el modelo innatista resalta el papel fundamental de nuestra dotación genética en el proceso de aprendizaje del lenguaje y en las fases iniciales de adquisición del habla. Otros autores, comparten un mecanismo genético esencial para el aprendizaje del lenguaje, lo cual explica por qué no adquirimos la habilidad de hablar a través de imitación, refuerzos o castigos. A pesar de la importancia de los modelos lingüísticos al inicio del aprendizaje, es aún más crucial tener una estructura básica en la que se pueda construir este proceso tan complejo dentro de un período de tiempo tan corto.

Chomsky (1989, como citado en Rodríguez y Santana, 2010) el dominio del lenguaje se refiere al conocimiento innato que todos poseemos sobre nuestro idioma, lo cual nos permite comprender y generar oraciones de acuerdo con las normas lingüísticas establecidas. Se argumenta que existe un mecanismo innato conocido como el Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD), el cual contiene una serie de reglas o principios para la construcción de oraciones, así como procedimientos para descubrir cómo se aplican estos principios a un lenguaje específico al que los niños están expuestos.

De acuerdo con la teoría generativa propuesta, todas las lenguas comparten un conjunto limitado de principios generales en su gramática, pero presentan variaciones entre ellas debido a los parámetros asignados. La mayoría de los niños comienza a pronunciar su primera palabra alrededor de los 12 meses y empieza a combinar aproximadamente cincuenta palabras hacia los 18 meses.

Chomsky (1989, como citado en Rodríguez y Santana, 2010) sostiene que los niños poseen un método de análisis universal y una forma común de crear emisiones lingüísticas. Los niños adquieren ejemplos y patrones lingüísticos en función del contexto comunicativo que los rodea, practicando para comprender las reglas subyacentes del lenguaje adulto. Las teorías lingüísticas de Chomsky surgieron debido a

su descontento con las teorías anteriores y a la incapacidad de estas para explicar satisfactoriamente ciertas observaciones (p. 105).

3.1.3 Teoría cognitiva

Según Rodríguez y Santana (2010) este enfoque teórico trata los desafíos planteados por modelos anteriores al resaltar la importancia de los procesos internos en el aprendizaje del lenguaje. El desarrollo óptimo del lenguaje se ve fuertemente influenciado por el desarrollo cognitivo, según Piaget, reconocido como el principal exponente de esta teoría. Dentro de este marco conceptual, se considera que ciertos conocimientos cognitivos son necesarios para el aprendizaje y el desarrollo adecuado del lenguaje. El papel crucial en la evolución del lenguaje es desempeñado por la inteligencia, que se entiende como un conjunto de "operaciones vivas y activas" y actúa como un mecanismo procesador de información.

Piaget (1983, como citado en Rodríguez y Santana, 2010) propuso que el desarrollo cognitivo es un proceso común a todos y tiene efecto en cómo se desarrolla el lenguaje, lo cual significa que cada niño necesita pasar por etapas anteriores para lograr una buena competencia lingüística más adelante. De acuerdo con Piaget, el desarrollo del lenguaje se ve influenciado por una serie de etapas que se dan durante el crecimiento y tienen un efecto importante en el desarrollo cognitivo (p. 106).

Considero que el pensamiento y el lenguaje siguen caminos separados en su desarrollo, dado que la inteligencia comienza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que los niños empiecen a hablar. En consecuencia, a medida que el niño alcanza niveles específicos de capacidad cognitiva, aprende a hablar. Nos dice que el pensamiento es lo que permite tener lenguaje, lo cual implica que al momento de nacer, las personas no tienen lenguaje y lo van adquiriendo poco a poco mientras se desarrollan cognitivamente.

3.2 Etapas de la adquisición del lenguaje en niños de Educación Infantil

La adquisición del lenguaje en niños de educación infantil abarca varias etapas cruciales en las que los pequeños adquieren y perfeccionan sus habilidades de comunicación. Estas etapas, aunque pueden variar ligeramente entre individuos, siguen un patrón generalizado que ha sido ampliamente estudiado y documentado por investigadores en el campo de la psicología del desarrollo y la lingüística.

De acuerdo con Hernández Pina (1984), se puede entender la adquisición del lenguaje como el proceso por el cual un niño logra desarrollar habilidades fluidas en su propia lengua. En niños de la misma edad, es posible notar diferencias importantes en el desarrollo del lenguaje entre los 3 y los 6 años. Estas variaciones pueden ser atribuidas a trastornos específicos del habla o al entorno en el que el niño se encuentra desarrollando.

3.2.1 3 años

Según Guibourg (2008) En la etapa de 3 años los niños van creciendo, se involucran en situaciones nuevas donde tienen más oportunidades de interactuar y participar en actividades, lo cual contribuye a expandir su conocimiento del lenguaje. En esta etapa, el niño tiene la habilidad de involucrarse en diferentes situaciones que demandan el uso del lenguaje y puede establecer interacciones con otras personas. Poco a poco, el vocabulario va creciendo y empieza a comprender mejor el lenguaje de los adultos que utilizan palabras fuera del contexto. A pesar de no poder contar eventos pasados, puede comunicar sin dificultad sus preferencias y gustos a otras personas. La falta de empatía y el enfoque excesivo en uno mismo impiden adquirir conocimientos importantes para compartir.

El lenguaje se convierte en una herramienta que lo asiste durante las actividades que lleva a cabo, permitiéndole tener el control tanto de su comportamiento como del de los demás.

A esta edad, aunque la pronunciación no es perfecta, se va pareciendo más y más a la de los adultos. Sin embargo, pueden tener problemas con letras repetidas como r o consonantes juntas como pr o bl.

El niño tiene dominio de los nombres comunes y utiliza pronombres posesivos de primera y segunda persona, así como artículos definidos e indefinidos, adjetivos, demostrativos y preposiciones como a, en, de o para.

En la construcción de oraciones simples, se suelen utilizar cuatro elementos y se domina la concordancia de género y número. Además, demuestra habilidad tanto en la elaboración de oraciones negativas como en la conjugación de verbos tanto en indicativo como imperativo.

A partir de los tres años, se incrementa el uso adecuado de artículos, pronombres y adjetivos; además, se comienza a utilizar con mayor frecuencia adverbios y preposiciones.

En el desarrollo del lenguaje, se observa que el verbo y el sustantivo suelen estar presentes al mismo tiempo, y hay una inclinación a regularizar los verbos irregulares. Ellos forman oraciones simples con la estructura SVO, mantienen concordancia en género y número, y van aprendiendo a construir oraciones interrogativas y compuestas.

3.2.2 4 años

Según Guibourg (2008) a esta etapa de desarrollo, el niño ya es consciente de los numerosos beneficios del lenguaje y muestra un fuerte deseo por utilizar sus habilidades lingüísticas.

A medida que disminuye su egocentrismo, se le facilita entablar conversaciones con otras personas. El niño tiende a explicar lo que va a hacer antes de llevar a cabo una acción, y al contrario de etapas previas, ahora es capaz de relatar eventos pasados.

El niño muestra una pronunciación correcta de los fonemas de su lengua materna y ha ampliado además su vocabulario en comparación con el año pasado, siendo aún más preciso. Al tener una gran curiosidad por su entorno, se encuentra constantemente formulando preguntas utilizando partículas interrogativas como "¿por qué?".

Empieza a utilizar oraciones que estén compuestas y utiliza los pronombres personales de forma adecuada. En su lenguaje, comienza a utilizar los modos condicional y subjuntivo, además de emplear formas convencionales como saludos, despedidas o expresiones de gratitud.

3.2.3 5 años

Según Guibourg (2008) En esta etapa de desarrollo, al igual que en fases previas, el lenguaje toma la delantera antes de la acción.

Esto habilita al niño para describir cómo va a jugar y entablar diálogos mientras juega. Los niños tienen la capacidad de organizar los hechos en orden cronológico y relatarlos de manera clara.

Además, al igual que en épocas previas, son capaces de pronunciar correctamente los fonemas de su idioma nativo.

A los cinco años, el vocabulario del niño no solo es más preciso, sino también más extenso que antes; sin embargo, aún tiene dificultades para comprender metáforas y analogías.

En cuentos y situaciones cotidianas, es común que se utilicen oraciones compuestas que están coordinadas y subordinadas, haciendo uso de formas convencionales. Puede narrar cuentos ficticios y organizar eventos en secuencia temporal. Aunque tiene un vocabulario extenso y preciso, le cuesta comprender conceptos abstractos como libertad y solidaridad.

Le cuesta comprender las metáforas o analogías. Aunque en ocasiones presenta dificultades con la concordancia, utiliza tanto oraciones compuestas coordinadas como subordinadas.

3.3 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje

Según los estudios de Monfort y Juaréz Sánchez (1992) y de Bigas y Correig (2008) el desarrollo del lenguaje inicia desde el momento del nacimiento y se extiende a lo largo de la infancia como un proceso complejo y multifacético. La comunicación, la expresión de pensamientos y sentimientos, y el aprendizaje en general dependen completamente de este proceso. Los niños adquieren y perfeccionan sus habilidades lingüísticas bajo la influencia de múltiples factores.

Destacar que el desarrollo del lenguaje no se da a la vez en todos los niños, si no que cada uno tiene su ritmo de aprendizaje, esto se debe a diversos factores.

Según Monfort y Juaréz Sánchez (1992) y de Bigas y Correig (2008) encontramos dos tipos de factores que influyen en el lenguaje:

Factores personales: Se adaptan a las particularidades de cada persona, englobando su desarrollo tanto físico como emocional. En los casos en que los niños experimenten retrasos en su desarrollo o se enfrenten a dificultades neurológicas, la evolución del lenguaje puede ser más lenta.

Factores del entorno: Son aquellos que no son propios del niño. Aquí encontramos cuatro factores que son los siguientes:

- Factores que están relacionados con el cariño y la atención que recibe el niño por parte de su entorno.
- Factores que están relacionados con la familia y la interacción entre la familia y el niño.
- Factores que están relacionados con el nivel socio cultural de las personas más próximas al niño.
- Factores que están relacionados con las situaciones que el niño vive en su día a día.

3.4 El valor de la canción infantil como recurso musical para el desarrollo del lenguaje.

La música desempeña un papel fundamental en la educación de los niños pequeños, promoviendo el crecimiento cognitivo, emocional y social. A través de canciones y actividades musicales, los niños adquieren nuevo vocabulario, perfeccionan su coordinación y expresan sus emociones de forma creativa. Asimismo, la música fomenta un entorno de aprendizaje positivo y estimulante, enriqueciendo la experiencia educativa desde una edad temprana.

Según Mejía (2006) la definición más conocida y más compartida es que la música afirma que es el arte de combinar los sonidos en el tiempo (p. 5)

3.4.1 La canción infantil

“La canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (Conde, Martín y Viciano, 1997, p. 23).

3.4.2 Características de la canción infantil

De acuerdo con (Medina, 2002) estas canciones ayudan a los niños a adquirir nuevas palabras, mejorar su pronunciación y desarrollar habilidades auditivas, además de proporcionar una estructura para el aprendizaje de conceptos básicos como los números, colores y formas (p. 65-70)

Según Bernal & Calvo (2000)

- Texto: se han de seleccionar las canciones por poseer un texto claro, corto, con palabras de fácil comprensión y pronunciación; con un contenido literario real o imaginario, pero atractivo, en relación con los intereses del niño, y en consonancia con el pensamiento infantil. Las canciones con contenido onomatopéyico, o con fonemas repetitivos, suelen gustar a los niños, a la vez que pueden ser muy apropiadas para trabajar determinados aspectos de las emisiones vocálicas y del ritmo (miau, miau; ron, ron; chiqui. chiqui; pon, pon...). El texto es un factor decisivo, tan o igual de importante que la propia melodía. Cuando ambos poseen las características propias de la edad que nos ocupa, la canción llegará a alcanzar un valor artístico para los pequeños.

- Ritmo: las canciones infantiles han de poseer un ritmo donde se refleje el sentido de las palabras, es decir, que las sílabas del texto coincidan con el ritmo de la melodía (una sílaba por cada sonido), de igual manera ha de suceder con los acentos gramaticales que han de coincidir con los musicales. Deben estar formadas por esquemas rítmicos sencillos (negras, corcheas, blancas..) y que permanezcan invariables a lo largo de la canción (o gran parte de ella). Es preferible comenzar por canciones en compás binario, y pasar después al ternario, donde las frases tengan una cuadratura equilibrada, cuatro, ocho compases, en función de las cadencias respiratorias.

- Melodía: el ámbito melódico de este tipo de canciones ha de estar en función de la edad, dentro de la escala de DO. Con una melodía simple y atractiva, de frases cortas, diferentes entre sí pero que se perciban claramente, cuyos períodos estén claramente diferenciados para que favorezcan la respiración. Hay autores que consideran la conveniencia de comenzar por las entonaciones en torno a la 3ª menor descendente (SOL - MI), otros creen mejor partir del acorde perfecto mayor, o del pentacorde (DO - SOL). Creemos que ambos son compatibles y no se excluyen. El primer caso ofrece un enfoque tonal de la melodía, aunque la tónica /DO se presenta más tarde (SOL= MI: SOL - LA - SOL - MI. SOL- LA - SOL- MI-DO: SOL-1 A - SOL - MI - RE- DO) y completa la escala pentatónica. Esta manera, que suele ser la más empleada, excluye en principio dos sonidos (FA. - SI) que quedan ignorados. A. un teniendo presente que nuestro folclore no es pentatónico y no abundan este tipo de canciones, podría ser adoptado; no obstante, aconsejamos comenzar con entonaciones vocálicas en torno al intervalo de 3ª menor y de 2ª mayor, sin tener por ello que abandonar las canciones populares infantiles de nuestro folclore, que siendo diatónicas pueden ser llevadas fácilmente a la práctica. Sobre todo aquellas que comienzan con los cinco primeros sonidos de la escala (DO, RE, MI, FA, SOL, y por oposición SOL, FA, MI, RE DO) como: Los pollitos; Debajo de un botón; Así toco el piano; Cansado estoy, etc.

Las tonalidades más apropiadas pueden ser: Do Mayor, Sol Mayor, Fa Ma-yor, aunque el niño puede cantar en otras.

- Armonía: la característica más significativa es la estabilidad tonal, o la ausencia de modulaciones. Los acompañamientos en este caso han de mantenerse dentro del ámbito de los acordes básicos: Tónica (I), Dominante (V) y Subdominante

(IV), desechando melodías saturadas de alteraciones accidentales que dificultan la tonalidad.

- Forma: no son aconsejables canciones largas, de ritmos complicados e intervalos de difícil entonación. Se aconseja las formas siguientes: Eco.- Ostinato.-AAA.- ABA.- ABABA.- ABACADA (en la forma Rondó, los niños harán la frase A, el profesor las otras). (p. 84-85)

3.4.3 Tipos de canciones infantiles

Existen varios tipos de canciones infantiles, cada uno con sus propias características y propósitos educativos. A continuación se describen algunos de los más comunes:

Según Willems (1976, como citado en Calvo y Bernal, 2000) considera que hay diferentes especies de canciones y las enumera de la siguiente manera:

- Canciones populares tradicionales. Son las que generalmente se aprenden en el hogar, y las palabras juegan en ellas un papel primordial.

- Canciones sencillas para principiantes.

- Canciones que preparan para la práctica instrumental; el repertorio formado por canciones sencillas sobre el pentacordio de la tónica y la dominante.

- Las canciones de intervalos: que comienzan por la segunda mayor, terceras (mayor y menor), cuarta, la quinta, las sextas, la séptima menor y la octava.

- Canciones mimadas y las canciones ritmadas. La primera tiene por objetivo establecer un vínculo entre el sentido de la palabras y la mímica. La segunda, destinada a desarrollar el instinto del ritmo musical; basada en el movimiento natural, que debe partir de un instinto corporal (los movimientos de las canciones ritmadas serán sencillos y naturales).

- Canciones para los más pequeños, muy fáciles, con pocos sonidos (dos, o tres, y después ir aumentando paulatinamente, con intervalos de 3ª menor. 2ª mayor), son canciones de progresión, didácticas, y están indicadas cuando pretendemos conseguir una entonación más ajustada. Posteriormente se convierten en una manera de iniciación a la lectura musical, o instrumental.

- Las canciones populares infantiles son mucho más atractivas para los niños. tanto por la letra como por su riqueza rítmica y/o melódica. Nuestro país es muy rico en este tipo de canciones, poseemos un extenso caudal donde poder elegir; no todas son

apropiadas pero algunas, que son significativas, se les puede cantar no con la intención de que ellos las imiten sino para que puedan repetir algún fragmento, o acompañar con palmas, etc., como una manera de desarrollar su oído. (p. 85-86)

En conclusión, las canciones infantiles son una herramienta poderosa en la educación infantil, proporcionando beneficios en el desarrollo lingüístico, cognitivo y emocional de los niños. Su simplicidad, repetición y capacidad para involucrar a los niños de manera interactiva las convierten en un recurso invaluable en el entorno educativo.

3.4.4 El valor de la canción infantil como recurso musical para el desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje en los niños se ve influido de manera significativa por las canciones infantiles. Estas canciones no solo entretienen, sino que también ayudan al aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales debido a sus letras simples y repetitivas.

Según Pascual Mejía (2006) Calvo y Bernal (2000) la canción infantil es una sólida fundamentación para apoyarnos, ya que posee todos los elementos musicales como el ritmo, la melodía, la armonía y la forma. Dicho de otra manera, la canción infantil es una combinación musical que tiene una estructura poética sencilla y un ritmo fácil de seguir, utilizando un lenguaje amigable y agradable para los oídos del niño. Puede ser tanto popular como culta, además está concebida para ser interpretada musicalmente (p. 84).

Según Mejía (2006) no hay ninguna duda de que una estimulación musical adecuada beneficia el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo. Al estimular el cerebro, la música tiene la capacidad de aumentar las conexiones neuronales y mejorar las habilidades verbales.

Mediante el uso del lenguaje, los niños estructuran su pensamiento, verbalizan sus ideas y emociones, y logran comprender las de los demás. La comunicación es esencial para la expresión y el sentido de pertenencia, por eso es importante que la escuela promueva las oportunidades de lenguaje.

De acuerdo con el autor la música juega un papel de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, enriqueciéndose y volviéndolo más complejo. En particular, las

canciones ofrecen numerosos beneficios para el desarrollo del lenguaje, ya que favorecen la ampliación del vocabulario y mejoran aspectos como la expresión verbal, entonación oral, articulación de sonidos y pronunciación. También, resultan ser una herramienta muy útil para afianzar los conceptos (pp. 54-55).

Conceptualiza que “al cantar el niño experimenta las cualidades del sonido con su voz, descubre los elementos del ritmo, fraseo, los matices, en fin, todo lo que constituye la expresión musical” (Conde, Martín, & Viciano, 1997, p. 57).

A manera de análisis las canciones son composiciones musicales para la voz humana, son una actividad participativa y creativa que crea en los niños y niñas una actitud positiva en su proceso de aprendizaje.

Según (Condemarín, 1996, p. 313) Los niños son músicas naturales, su sentir por la música comienza pronto. Los primeros movimientos del bebé son rítmicos: movimientos con los pies y con ambas manos.

El bebe experimenta con diferentes tonos de llorar y balbucear, mucho antes de que se desarrolle su habilidad de hablar.

Por esta razón se justifica la utilización de las canciones infantiles como medio efectivo para estimular el lenguaje.

Ventajas de las canciones infantiles:

- Es un medio para que el niño imite las formas de expresión.
- Mejora la inteligibilidad del ritmo y la melodía, acentuación y entonación.
- Afianza la expresividad vocal.
- Evita el tartamudeo, al disminuir la expresión oral.
- Enriquece las posibilidades de expresión y comunicación gestual y corporal.

Por otro lado (Alessandro, 1991, p. 79) dice que las condiciones didácticas que deben presentar las canciones infantiles:

- Las canciones deben responder a las necesidades e interés de los niños. Por ello se impone una selección. Si en un determinado momento se canta, en el periodo siguiente la acción y el gesto habrán de ser los principales determinantes de aquella actividad musical, las canciones y edad del niño debe conjugarse.

- La enseñanza de las canciones infantiles ha de hacerse de modo global, música, palabras, expresiones y gestos formarán siempre una unidad. En un momento entonó la docente, luego los niños.

- Las letras de las canciones deben ser sugestivas en la idea y la expresión y con claridad.

- La sencillez como criterio para seleccionar no solo debe regir respecto a la letra, sino también en cuanto a la armonía, de modo que no sobrepase la capacidad de atención de los niños.

En definitiva, la importancia de la canción infantil como herramienta musical en el fomento del desarrollo del lenguaje en la educación temprana no puede ser subestimada.

De manera divertida y natural, las canciones infantiles ayudan a los niños a aprender nuevas palabras y estructuras lingüísticas gracias a su simplicidad, repetición, ritmo y rima.

También impulsan el desarrollo de otras habilidades fundamentales, como la capacidad de memorización, la concentración, el dominio del movimiento y la interacción social.

Las canciones dirigidas a los niños son una herramienta educativa muy valiosa que, utilizada de manera correcta, influye en el desarrollo del lenguaje y la capacidad cognitiva de los más pequeños. Es fundamental que tanto educadores como padres identifiquen y utilicen esta herramienta para mejorar el ambiente de aprendizaje y promover el crecimiento completo de los niños desde una etapa temprana.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1 Contextualización

Esta propuesta didáctica se llevará a cabo en el Colegio Nuestra Señora de la Consolación, se realizará con los alumnos de 2 ciclo de Educación Infantil. Escogí este colegio ya que realicé mis prácticas en él y durante ese tiempo pude observar que este colegio se caracteriza por integrar el desarrollo integral de sus alumnos, incluyendo aspectos tanto cognitivos como emocionales y sociales en su currículo.

Todos los niños en el aula llevan el mismo ritmo ya que no encontramos ningún alumno con necesidades educativas especiales.

4.2 Justificación de la propuesta de intervención

Decidí utilizar canciones infantiles en esta situación de aprendizaje porque se ha demostrado que tienen un efecto positivo en el desarrollo del lenguaje de los niños.

Según (Calvo y Bernal, 2006, citado en Pascual Mejía, 2006) numerosas investigaciones han revelado que la música tiene un impacto significativo en el desarrollo del vocabulario, la pronunciación y el pensamiento de los niños pequeños.

Los niños absorben de forma natural y divertida las palabras y frases al escuchar la naturaleza repetitiva y melódica de las canciones infantiles, lo que resulta esencial en su etapa inicial de aprendizaje.

Asimismo, la presencia de música en el aula añade valor al entorno educativo, generando un ambiente dinámico y cautivador para los niños. Además de fomentar la participación activa, las canciones infantiles también impulsan el desarrollo de habilidades sociales y emocionales entre los estudiantes. Los niños adquieren habilidades sociales importantes como el trabajo en equipo, la escucha activa y la empatía a través del canto y el movimiento relacionado con las canciones.

La incorporación de canciones en las actividades diarias no solamente ayuda a mejorar las habilidades lingüísticas de los niños, sino que también fomenta la creación de un entorno educativo inclusivo y estimulante. De acuerdo con Campbell (2000) dice que "la música puede ayudar a fijar conceptos en la memoria tanto de bebés como adultos, lo cual es fundamental para el proceso de aprendizaje de nuevas ideas y vocabulario" (p.112)

4.3 Contenidos y competencias específicas

Según el **DECRETO 37/2022 de 29 de septiembre** por el que se establece la ordenación y el currículo de educación infantil en la comunidad de Castilla y León.

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS BLOQUE F
<p>Competencia específica 2 (CCL, STEM, CD, CE, CCEE)</p> <p>Competencia específica 3 (CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC)</p> <p>Competencia específica 5 (CCL, CP, CC, CCEC)</p>	<p>La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.</p>
<p>Competencia específica 3 (CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC)</p> <p>Competencia específica 5 (CCL, CP, CC, CCEC)</p>	<p>Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).</p>
<p>Competencia específica 1 (CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE)</p> <p>Competencia específica 2 (CCL, STEM, CD, CE, CCEE)</p> <p>Competencia específica 3 (CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC)</p>	<p>La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.</p>

<p>Competencia específica 5 (CCL, CP, CC, CCEC)</p>	
<p>Competencia específica 1. (CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE)</p> <p>Competencia específica 5. (CCL, CP, CC, CCEC)</p>	<p>Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.</p>

4.4 Sesiones de la propuesta

Debo destacar antes de comenzar, que en el desarrollo de cada sesión se incluirá una estrofa de la letra de cada canción utilizada. Ya que creo que es un elemento clave para el desarrollo de la actividad.

4.4.1 Sesión 1

SESIÓN 1 : CANCIÓN DE CUNA			
OBJETIVOS ESPECÍFICO	Trabajar a través de la canción de cuna la pronunciación y aumentar el vocabulario	HABILIDADES A DESARROLLAR	Mejora de la pronunciación Mejora de la expresión oral
METODOLOGÍA	<p>Para la realización de esta sesión la metodología que utilizaremos será una metodología basada en la repetición. Para ello seguiremos esta estructura: escucha - imitación - repetición.</p> <p>A la hora de aplicar nuestra metodología, empezaremos escuchando la canción para que los niños tengan una toma de contacto con la canción que usaremos, una vez escuchada los niños imitarán y repetirán lo que el profesor diga y haga, ya que la metodología a seguir será aprendizaje por imitación y repetición. A la hora de el aprendizaje de la letra, será por frases ya que lo que buscamos es ir uniendo frases y memorizando.</p>		
DESARROLLO	<p>La sesión comenzará escuchando la canción Estrellita ¿dónde estás?. Escucharemos la canción un par de veces para que los alumnos vayan conociendo el ritmo y la letra de la canción. Una vez finalizadas estas dos escuchas, comenzaremos a cantar la canción repitiendo la frase de la canción que canta el profesor. De esta manera iremos interiorizando la canción de una forma más sencilla y más dinámica. Iremos cantando frase a frase hasta completar la letra entera de la canción, estaremos atentos en la pronunciación y la expresión oral que tienen nuestros alumnos.</p> <p>A continuación les dejo un pequeño trozo de la letra de la canción que utilizaremos en esta primera sesión:</p> <p style="text-align: center;">Estrellita, ¿dónde estás? Me pregunto qué serás. En el cielo y en el mar, un diamante de verdad.</p>		

4.4.2 Sesión 2

SESIÓN 2 : LA ZAPATILLA POR DETRÁS			
OBJETIVO ESPECÍFICO	Trabajar a través de la canción de juego el desarrollo de la pronunciación de algunos sonidos.	HABILIDADES A DESARROLLAR	Desarrollo de la pronunciación de sonidos Aumento de vocabulario
METODOLOGÍA	<p>Para la realización de esta sesión la metodología que utilizaremos será una metodología basada en la repetición. Para ello seguiremos esta estructura: escucha - imitación - repetición.</p> <p>A la hora de aplicar nuestra metodología, empezaremos escuchando la canción para que los niños tengan una toma de contacto con la canción que usaremos, una vez escuchada los niños imitarán y repetirán lo que el profesor diga y haga, ya que la metodología a seguir será aprendizaje por imitación y repetición. A la hora de el aprendizaje de la letra, será por frases ya que lo que buscamos es ir uniendo frases y memorizando.</p>		
DESARROLLO	<p>La sesión comenzará escuchando la canción La zapatilla por detrás. Escucharemos la canción un par de veces para que los alumnos vayan conociendo el ritmo y la letra de la canción.</p> <p>Una vez finalizadas estas dos escuchas, comenzaremos a cantar la canción repitiendo la frase de la canción que canta el profesor. De esta manera iremos interiorizando la canción de una forma más sencilla y más dinámica.</p> <p>Iremos cantando frase a frase hasta completar la letra entera de la canción, estaremos atentos en la pronunciación y la expresión oral que tienen nuestros alumnos.</p> <p>A continuación les dejo un pequeño trozo de la letra de la canción que utilizaremos en esta primera sesión:</p> <p style="text-align: center;"> “A la zapatilla por detrás, tris-tras. Ni la ves ni la verás, tris-tras. Mirar pá arriba, que caen judías. Mirar pá abajo, que caen garbanzos. ¡A dormir, a dormir, que los Reyes Magos van a venir!” </p>		

4.4.3 Sesión 3

SESIÓN 3 : LA CANCIÓN DEL ABECEDARIO			
OBJETIVO ESPECÍFICO	Trabajar a través de las canciones didácticas el desarrollo de la pronunciación de los sonidos de las letras del abecedario.	HABILIDADES A DESARROLLAR	Desarrollo de la pronunciación de los sonidos de las letras Aumento de vocabulario
METODOLOGÍA	<p>Para la realización de esta sesión la metodología que utilizaremos será una metodología basada en la repetición. Para ello seguiremos esta estructura: escucha - imitación - repetición.</p> <p>A la hora de aplicar nuestra metodología, empezaremos escuchando la canción para que los niños tengan una toma de contacto con la canción que usaremos, una vez escuchada los niños imitarán y repetirán lo que el profesor diga y haga, ya que la metodología a seguir será aprendizaje por imitación y repetición. A la hora de el aprendizaje de la letra, será por frases ya que lo que buscamos es ir uniendo frases y memorizando.</p>		
DESARROLLO	<p>La sesión comenzará escuchando la canción La canción del abecedario. Escucharemos la canción un par de veces para que los alumnos vayan conociendo el ritmo y la letra de la canción. Una vez finalizadas estas dos escuchas, comenzaremos a cantar la canción repitiendo la frase de la canción que canta el profesor. De esta manera iremos interiorizando la canción de una forma más sencilla y más dinámica. Iremos cantando frase a frase hasta completar la letra entera de la canción, estaremos atentos en la pronunciación y la expresión oral que tienen nuestros alumnos.</p> <p>A continuación les dejo un pequeño trozo de la letra de la canción que utilizaremos en esta primera sesión:</p> <p>Qué cosas comienzan con A, aguacate y avión.</p> <p style="padding-left: 40px;">Qué cosas comienzan con B, bañador y balón.</p> <p style="padding-left: 40px;">Qué cosas comienzan con C, caracol y camión.</p> <p style="padding-left: 40px;">Qué cosas comienzan con D, dado, dedo y decisión.+</p> <p style="padding-left: 40px;">Qué cosas comienzan con E, elefante y empujón.+</p> <p style="padding-left: 40px;">Qué cosas comienzan con F, foco, foca y frijol.</p>		

4.4.4 Sesión 4

SESIÓN 4: DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES MATARILE			
OBJETIVO ESPECÍFICO	Trabajar a través de las canciones tradicionales el desarrollo de la fluidez a la hora de hablar y cantar.	HABILIDADES A DESARROLLAR	Desarrollo del vocabulario Trabajar la fluidez del habla
METODOLOGÍA	<p>Para la realización de esta sesión la metodología que utilizaremos será una metodología basada en la repetición.</p> <p>Para ello seguiremos esta estructura: escucha - imitación - repetición.</p> <p>A la hora de aplicar nuestra metodología, empezaremos escuchando la canción para que los niños tengan una toma de contacto con la canción que usaremos, una vez escuchada los niños imitarán y repetirán lo que el profesor diga y haga, ya que la metodología a seguir será aprendizaje por imitación y repetición. A la hora de el aprendizaje de la letra, será por frases ya que lo que buscamos es ir uniendo frases y memorizando.</p>		
DESARROLLO	<p>La sesión comenzará escuchando la canción Dónde están las llaves matarile.</p> <p>Escucharemos la canción un par de veces para que los alumnos vayan conociendo el ritmo y la letra de la canción.</p> <p>Una vez finalizadas estas dos escuchas, comenzaremos a cantar la canción repitiendo la frase de la canción que canta el profesor. De esta manera iremos interiorizando la canción de una forma más sencilla y más dinámica.</p> <p>Iremos cantando frase a frase hasta completar la letra entera de la canción, estaremos atentos en la pronunciación y la expresión oral que tienen nuestros alumnos.</p> <p>A continuación les dejo un pequeño trozo de la letra de la canción que utilizaremos en esta primera sesión:</p> <p style="text-align: center;">Dónde están las llaves, matarile, rile, rile.</p> <p style="text-align: center;">Dónde están las llaves, matarile, rile, ron, chimpón.</p> <p style="text-align: center;">En el fondo del mar, matarile, rile, rile.</p> <p style="text-align: center;">En el fondo del mar, matarile, rile, ron, chimpón.</p>		

4.4.5 Sesión 5

SESIÓN 5 : TENGO UNA MUÑECA			
OBJETIVO ESPECÍFICO	Trabajar a través de las canciones con historias el desarrollo de habilidades narrativas.	HABILIDADES A DESARROLLAR	Habilidades narrativas Desarrollo del vocabulario
METODOLOGÍA	<p>Para la realización de esta sesión la metodología que utilizaremos será una metodología basada en la repetición. Para ello seguiremos esta estructura: escucha - imitación - repetición.</p> <p>A la hora de aplicar nuestra metodología, empezaremos escuchando la canción para que los niños tengan una toma de contacto con la canción que usaremos, una vez escuchada los niños imitarán y repetirán lo que el profesor diga y haga, ya que la metodología a seguir será aprendizaje por imitación y repetición. A la hora de el aprendizaje de la letra, será por frases ya que lo que buscamos es ir uniendo frases y memorizando.</p>		
DESARROLLO	<p>La sesión comenzará escuchando la canción Tengo una muñeca. Escucharemos la canción un par de veces para que los alumnos vayan conociendo el ritmo y la letra de la canción. Una vez finalizadas estas dos escuchas, comenzaremos a cantar la canción repitiendo la frase de la canción que canta el profesor. De esta manera iremos interiorizando la canción de una forma más sencilla y más dinámica. Iremos cantando frase a frase hasta completar la letra entera de la canción, estaremos atentos en la pronunciación y la expresión oral que tienen nuestros alumnos.</p> <p>A continuación les dejo un pequeño trozo de la letra de la canción que utilizaremos en esta primera sesión:</p> <p style="text-align: center;">Tengo una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú. La saqué a paseo y se me constipó, la tengo en la cama con mucho dolor.</p>		

4.4.6 Sesión 6

SESIÓN 6 : ESTANDO EL SEÑOR DON GATO			
OBJETIVO ESPECÍFICO	Trabajar a través de las canciones populares infantiles el desarrollo de habilidades narrativas	HABILIDADES A DESARROLLAR	Desarrollo del vocabulario Desarrollo de la narración
METODOLOGÍA	<p>Para la realización de esta sesión la metodología que utilizaremos será una metodología basada en la repetición. Para ello seguiremos esta estructura: escucha - imitación - repetición.</p> <p>A la hora de aplicar nuestra metodología, empezaremos escuchando la canción para que los niños tengan una toma de contacto con la canción que usaremos, una vez escuchada los niños imitarán y repetirán lo que el profesor diga y haga, ya que la metodología a seguir será aprendizaje por imitación y repetición. A la hora de el aprendizaje de la letra, será por frases ya que lo que buscamos es ir uniendo frases y memorizando.</p>		
DESARROLLO	<p>La sesión comenzará escuchando la canción Estando el señor don gato. Escucharemos la canción un par de veces para que los alumnos vayan conociendo el ritmo y la letra de la canción. Una vez finalizadas estas dos escuchas, comenzaremos a cantar la canción repitiendo la frase de la canción que canta el profesor. De esta manera iremos interiorizando la canción de una forma más sencilla y más dinámica. Iremos cantando frase a frase hasta completar la letra entera de la canción, estaremos atentos en la pronunciación y la expresión oral que tienen nuestros alumnos.</p> <p>A continuación les dejo un pequeño trozo de la letra de la canción que utilizaremos en esta primera sesión:</p> <p style="text-align: center;">Estaba el señor don Gato sentadito en su tejado, marrama, miau, miau, miau, sentadito en su tejado.</p> <p style="text-align: center;">Ha recibido una carta por si quiere ser casado, marrama, miau, miau, miau, por si quiere ser casado.</p>		

4.5 Recursos

Para el desarrollo de estas sesiones únicamente necesitaremos un reproductor de música, nuestra voz y las voces de los niños.

Estos recursos son fundamentales para garantizar que la canción se escuche claramente y con buena calidad, mejorando así el ambiente de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños

4.6 Evaluación

Para evaluar elijo la observación sistemática como método de evaluación para esta situación de aprendizaje porque me permite registrar detalladamente las interacciones de los niños durante la actividad de cantar canciones infantiles, siguiendo su progreso a lo largo del tiempo en el desarrollo del lenguaje.

Al realizar observaciones en el contexto natural del aula, durante una actividad cotidiana como cantar canciones, obtengo una visión precisa de cómo los niños utilizan el lenguaje en situaciones reales de aprendizaje.

Además, la observación sistemática me brinda flexibilidad para adaptar mis observaciones a las necesidades individuales de cada niño y ajustar el enfoque según los objetivos específicos de la actividad.

De esta manera, puedo evaluar de manera efectiva el impacto de cantar canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños.

Los criterios de evaluación que utilizará están relacionados con los objetivos marcados para esta propuesta, aunque utilizaré la observación sistemática como instrumento de evaluación seguiré unos criterios de evaluación en los que basar mi evaluación. Los criterios son los siguientes:

- Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa.
- Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua, escuchando y empezando a reproducir canciones, retahílas y rimas.
- Reproducir propuestas musicales explorando las propiedades sonoras de la propia voz, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
- Utilizar su repertorio comunicativo según las propuestas y los interlocutores, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

- Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada

5. CONCLUSIONES

Realizar este Trabajo Fin de Grado me ha brindado una experiencia sumamente enriquecedora, tanto a nivel personal como académico. Durante todo el proceso de investigación y la elaboración final de este documento, he tenido la oportunidad de sumergirme en el estudio del desarrollo del lenguaje en los niños durante su etapa de educación infantil, un tema que siempre ha despertado mi pasión. Mediante este trabajo, he obtenido un entendimiento más amplio acerca de la relevancia que tienen las canciones infantiles como recurso educativo y su potencial para impactar favorablemente en el desarrollo del lenguaje en los niños.

A lo largo de la realización de este TFG, he tenido la ocasión de investigar y examinar distintas teorías y enfoques educativos que resaltan la importancia de incorporar música en el proceso enseñanza-aprendizaje.

A través de este recorrido, he logrado comprender más claramente cómo las canciones dirigidas a los niños pueden ser empleadas con eficacia para enseñar vocabulario nuevo, mejorar la pronunciación y promover tanto la habilidad de escucha como la expresión oral. Estas actividades musicales no solamente hacen que el aprendizaje sea más atractivo y divertido para los niños, sino también fomentan un entorno de enseñanza positivo y estimulante, crucial para el desarrollo integral infantil.

Por otro lado, los estudios han confirmado la potencia de las canciones infantiles como recurso clave en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en la educación temprana.

A lo largo del trabajo, se ha recopilado evidencia que sugiere que las canciones no solo ayudan en el aprendizaje de nuevos términos y estructuras lingüísticas, sino también en la mejora de habilidades cognitivas y sociales. Las canciones se destacan por su repetición y ritmo, lo que facilita que los niños memoricen e internalicen el lenguaje de forma natural y efectiva.

Además de impulsar mi crecimiento académico, este trabajo ha fortalecido aún más mi dedicación hacia la educación infantil y la innovación pedagógica. Ahora me siento mucho más listo para aplicar estas estrategias en mi futuro trabajo, ya que estoy convencida de los beneficios que las canciones infantiles pueden brindar al desarrollo lingüístico y general de los niños.

Además, este Trabajo de Fin de Grado da lugar a posibles investigaciones futuras que podrían seguir explorando cómo la música afecta otras áreas del desarrollo infantil.

Un ejemplo interesante de investigación sería explorar cómo la influencia de diversos géneros y estilos musicales puede impactar en el desarrollo del lenguaje, así como estudiar cómo el contexto cultural influye en la efectividad de estas estrategias.

Además, se podría investigar cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo de habilidades sociales, la creatividad y la inteligencia emocional de los niños.

Para concluir, podemos afirmar que este Trabajo Fin de Grado ha puesto de manifiesto la importancia de incorporar las canciones infantiles en la educación previa a la educación primaria como una estrategia pedagógica efectiva para fomentar el desarrollo del lenguaje. Ya que no solo enriquece la experiencia de aprendizaje de los jóvenes, sino que también contribuye a su trayectoria hacia el conocimiento y desarrollo personal beneficiándose de la música en la educación. El proyecto representa un avance hacia una educación más integral y eficiente, donde la música tiene un papel fundamental en el desarrollo de habilidades lingüísticas y mucho más, creando así niños felices, seguros y competentes.

No solo brindan una base sólida para futuras investigaciones, sino que también proporcionan recursos prácticos para los educadores interesados en mejorar la enseñanza del lenguaje en los primeros años de vida.

Deseo que este proyecto motive a otros a seguir explorando y aprovechando el potencial de la música en la educación, beneficiándose así los más jóvenes en su trayectoria hacia el conocimiento y desarrollo personal.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 2(5), 105-106.
- Hernández Pina, F. (1984). Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna. Madrid: Siglo XX de España Editores, S.A.
- Monfort, M y Juárez Sánchez, A. (1992). El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar. Getafe (Madrid): Impresos y revistas, S.A. (IMPRESA).
- Bigas, M. y Correig, M. (2008). Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid: Síntesis S.A.
- Bernal Vázquez, J., & Calvo Niño, M. L. (2000). *Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil*. Aljibe, Ediciones.
- Mejía, P. P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil. PRENTICE HALL.
- Conde, M., Martín, P. y Viciano, V. (1997). Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música. INDE Publicaciones.
- Medina, S. (2002). Using music to enhance second language acquisition: From theory to practice. *Language Acquisition Journal*, 5(2), 65-70.
- Condemarín, (1996). Madurez Escolar. Chile: Andrés Bello.

- Alessandro. (1991). "Expresiones Especiales para Docentes". Buenos Aires: Dasa.

- Guibourg, I. (2008). El desarrollo de la comunicación. En M. Bigas y M. Correig, Didáctica de la lengua en la educación infantil (13-42). Madrid: Editorial Síntesis.

- LOMLOE: Ley Orgánica 3/2020. de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España. Grado Adaptación Bolonia. Graduado/a en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Valladolid, 13 de junio de 2011, versión 5.

- Musescore. (n.d.). *Estrellita dónde estás* [Sheet music]. <https://musescore.com/user/1717676/scores/6609752>

- El Violín de Nana. (2015, mayo). *Partitura de la canción "A la zapatilla por detrás" (canción infantil)*. <https://elviolindenana.overblog.com/2015/05/partitura-de-la-cancion-a-la-zapatilla-por-detras-cancion-infantil.html>

- Jugar y Colorear. (2009, diciembre). *Canciones infantiles: ¿Dónde están las llaves?*. <https://www.jugarycolorear.com/2009/12/canciones-infantiles-donde-estan-las.html>

- Clefs and Notes. (2011, marzo). *Tengo una muñeca vestida de azul*. <https://clefsandnotes.blogspot.com/2011/03/tengo-una-muneca-vestida-de-azul.html>

- Musescore. (n.d.). *Tengo una muñeca vestida de azul* [Sheet music]. <https://musescore.com/user/6294376/scores/1621361>

7. ANEXOS

7.1 Anexo 1

Partitura y letra de la canción usada en la sesión 1

Partitura de la canción

"Estrellita dónde estás"

4°

do do sol sol la la sool fa fa mi mi re re doo
7 7 3 3 2 2 3 - 4 4 5 5 6 6 7 -

sol sol fa fa mi mi ree sol sol fa fa mi mi ree
3 3 4 4 5 5 6 - 3 3 4 4 5 5 6 -

do do sol sol la la sool fa fa mi mi re re doo
7 7 3 3 2 2 3 - 4 4 5 5 6 6 7

Letra de la canción

Estrellita, ¿dónde estás?

Me pregunto qué serás.

En el cielo y en el mar,

un diamante de verdad.

Estrellita, ¿dónde estás?

Me pregunto qué serás.

Cuando el sol se ha ido ya,

cuando nada brilla más.

Tú nos muestras tu brillar,

brillas, brillas sin parar.

Estrellita, ¿dónde estás?

Me pregunto qué serás.

7.2 Anexo 2

Partitura y letra de la canción usada en la sesión 2

Partitura de la canción

A La Zapatilla Por Detrás

MamaLisa.com
ElViolinDeNana

The musical score is written in 3/4 time and consists of four staves. The first staff is labeled 'Violin' and contains the first four measures. The second staff is labeled 'Vln.' and contains measures 5 through 8, with a '5' above the first measure. The third staff is labeled 'Vln.' and contains measures 9 through 12, with a '10' above the first measure. The fourth staff is labeled 'Vln.' and contains measures 13 through 16, with a '15' above the first measure and a '3' above the eighth measure. The score ends with a double bar line.

©elviolindenana

Letra de la canción

“A la zapatilla por detrás, tris-tras.

Ni la ves ni la verás, tris-tras.

Mirar pá arriba, que caen judías.

Mirar pá abajo, que caen garbanzos.

¡A dormir, a dormir, que los Reyes Magos van a venir!”

7.3 Anexo 3

Partitura no encontrada y letra de la canción usada en la sesión 2

Letra de la canción

Qué cosas comienzan con A, aguacate y avión.

Qué cosas comienzan con B, bañador y balón.

Qué cosas comienzan con C, caracol y camión.

Qué cosas comienzan con D, dado, dedo y decisión.

Qué cosas comienzan con E, elefante y empujón.

Qué cosas comienzan con F, foco, foca y frijol.

Qué cosas comienzan con G, gato gorra y gorrión.

Qué cosas comienzan con H, hielo y habitación.

Qué cosas comienzan con I, Iris indio e inyección.

Qué cosas comienzan con J, jarra joya y jamón.

Qué cosas comienzan con K, kilo y karate-kid.

Qué cosas comienzan con L, lagartija y limón

A E I O U
Ba be bi bo bu
Ca ce ci co cu
Da de di do du

A E I O U
Ba be bi bo bu
Ca ce ci co cu
Da de di do du

Qué cosas comienzan con M, mermelada, madre y mano.

Qué cosas comienzan con N, naricita y naranja.

Qué cosas comienzan con Ñ, ñandú y ñoñería.

Qué cosas comienzan con O, ojo, once y oración.

Qué cosas comienzan con P, panadero y pantalón.

Qué cosas comienzan con Q, queso, quinto y quemadura.

Qué cosas comienzan con R, rebanada y requesón.

Qué cosas comienzan con S, sapo, sopa y solución.

Qué cosas comienzan con T, tela, tigre y tiburón.

Qué cosas comienzan con U, uva, una y unión.

Qué cosas comienzan con V, vaca, verde y visión.

Qué cosas comienzan con W, water

A E I O U
Ba be bi bo bu
Ca ce ci co cu
Da de di do du

A E I O U
Ba be bi bo bu
Ca ce ci co cu
Da de di do du

Qué cosas comienzan con X, xilófono tocando

Qué cosas comienzan con Y, yema yegua yunque y yodo.

Qué cosas comienzan con Z, zueco zorro y zurrón.

7.4 Anexo 4

Partitura y letra de la canción usada en la sesión 4

Partitura de la canción

donde estan las llaves

The musical score is written on five staves in a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes. A repeat sign is present at the beginning of the first staff. The fifth staff includes a double bar line, followed by a measure with a '123' above it, and another measure with a '4' above it, indicating a specific rhythmic pattern or count.

Letra de la canción

Dónde están las llaves,
matarile, rile, rile.
Dónde están las llaves,
matarile, rile, ron, chimpón.
En el fondo del mar,
matarile, rile, rile.
En el fondo del mar,
matarile, rile, ron, chimpón.
Quién irá a buscarlas,
matarile, rile, rile.
Quién irá a buscarlas,
matarile, rile, ron, chimpón.
Yo tengo un castillo,
matarile, rile, rile.
Yo tengo un castillo,
matarile, rile, ron chimpón.
Dónde están las llaves,
matarile, rile, rile.

Dónde están las llaves,
matarile, rile, ron, chimpón.
En el fondo del mar,
matarile, rile, rile.
En el fondo del mar,
matarile, rile, ron, chimpón.
Quién irá a buscarlas,
matarile, rile, rile.
Quién irá a buscarlas,
matarile, rile, ron, chimpón.

7.5 Anexo 5

Partitura y letra de la canción usada en la sesión 5

Partitura de la canción

Tengo una muñeca

The image shows a musical score for the song 'Tengo una muñeca'. It consists of three staves of music written in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff contains the main melody. The second staff begins with a double bar line and the word 'Fine' above it, indicating the end of the piece. The third staff continues the melody and ends with a double bar line and the initials 'D.C.' (Da Capo) above it, suggesting a repeat of the first staff.

Letra de la canción

Tengo una muñeca vestida de azul,
con su camisita y su canesú.
La saqué a paseo y se me constipó,
la tengo en la cama con mucho dolor.
Esta mañanita me dijo el doctor,
que le de jarabe con el tenedor.
Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,

y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.

Ánimas benditas me arrodillo yo

Tengo una muñeca vestida de azul,

zapatitos blancos y gorro de tul.

La llevé a paseo y se me constipo,

la tengo en la cama con un gran dolor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,

seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,

y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.

Estas son las cuentas que he sacado yo.

7.6 Anexo 6

Partitura y letra de la canción usada en la sesión 6

Partitura de la canción

ESTABA EL SEÑOR DON GATO



Letra de la canción

Estaba el señor don Gato
sentadito en su tejado,
marrama, miau, miau, miau,
sentadito en su tejado.
Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marrama, miau, miau, miau,

por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marrama, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marrama, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas
el espinazo y el rabo,
marrama, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marrama, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marrama, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente,
siete vidas tiene un gato,
marrama, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.