



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica
y Corporal**

TRABAJO FIN DE GRADO

LATE: Laboratorio de Técnicas de Expresión Plástica y Visual

Presentado por Isabella Aizcorbe Vivar
para optar al grado en Educación Infantil por
la Universidad de Valladolid

Trabajo tutelado por: Dra. Sofía Marín Cepeda

Año de defensa: 2024

RESUMEN

El fin de este trabajo de fin de grado es poder destacar la importancia y necesidad de la Educación Artística, Plástica y Visual junto con la creatividad mediante el uso de diferentes técnicas artísticas en Educación Infantil. Por ello el marco teórico de este trabajo se basa en una serie de autores y libros quienes apoyan la importancia y la necesidad de estos conceptos en edades tempranas.

Para poder demostrar la importancia del uso de técnicas artísticas se ha diseñado una Unidad Didáctica la cual consta de 8 sesiones en las que se trabaja diferentes técnicas artísticas: mural, collage, pintar con los dedos, pintar con alimentos, papel maché y modelado con arcilla; las cuales han sido evaluadas mediante la observación.

PALABRAS CLAVES

Educación Artística, Plástica y Visual, expresión artística, creatividad, técnicas artísticas, Educación Infantil.

ABSTRACT

The purpose of this final degree project is to highlight the importance of Artistic, Plastic and Visual Education along with creativity using different artistic techniques in Childhood Education. Therefore, the theoretical framework of this work is based on a series of authors and books who support the importance and needs of these concepts at an early age.

To demonstrate the importance of the use of artistic techniques, a Didactic Unit has been designed which consists of 8 sessions in which different artistic techniques are worked on: mural, collage, painting with fingers, painting with food, paper mache and modeling with clay, which have been evaluated through observation.

KEY WORD

Artistic, Plastic and Visual Education, artistic expression, creativity, artistic techniques, Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. OBJETIVOS.....	9
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
4.1. IMPORTANCIA Y NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INFANTIL.....	12
4.2. LA CREATIVIDAD ES CLAVE.....	14
4.3. TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EXPERIMENTAR.....	16
4.3.1. Collage.....	17
4.3.2. Mural.....	18
4.3.3. Papel maché.....	19
4.3.4. Pintar con los dedos.....	20
4.3.5. Pintar con alimentos.....	20
4.3.6. Estampación.....	21
4.3.7. Soplado.....	21
4.3.8. Modelado con arcilla.....	22
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	24
5.1. INTRODUCCIÓN.....	24
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN Y METODOLOGÍA.....	24
5.3. OBJETIVOS.....	25
5.4. TÉCNICAS, SESIONES Y TEMPORALIZACIÓN.....	26
5.5. RÚBRICA Y SISTEMA DE EVALUCIÓN.....	36
5.6. RECOGIDA DE DATOS Y ANÁLISIS.....	37
6. CONCLUSIONES.....	39
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
8. ANEXOS.....	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	11
Tabla 2	11
Tabla 3	26
Tabla 4	27
Tabla 5	28
Tabla 6	30
Tabla 7	31
Tabla 8	32
Tabla 9	34
Tabla 10	35
Tabla 11	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras 1: Retrato de Mnonja	18
Figuras 2 "Girl with ballon"	19
Figuras 3 "Trajinera Xochimilco"	19
Figuras 4 "My Thai Headlights"	20
Figuras 5 "Let it Bean"	21
Figuras 6 "Druath"	22

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado trata sobre las técnicas artísticas en la Educación Artística Plástica y Visual en Educación Infantil a través de diferentes temáticas propuestas por el colegio donde realicé las prácticas. Dentro de este escrito se aportan diferentes argumentos que demuestran la importancia del uso de las técnicas artísticas para aumentar la creatividad de los alumnos y alumnas del segundo ciclo de Educación Infantil utilizando metodologías contemporáneas. Además, este documento incluye una Unidad Didáctica trabajando las diferentes técnicas artísticas dentro de un aula de Educación Infantil.

Respecto a la estructura del trabajo, este documento contiene unos objetivos propuestos para la realización de este trabajo, seguido de una justificación del tema donde se expone las motivaciones para llevarlo a cabo.

A continuación, se ha elaborado una justificación teórica en la cual se explica el concepto de Educación Artística Plástica y Visual resaltando su importancia en la Educación Infantil. Dentro de este apartado también se explica como gracias a la utilización de diferentes técnicas artísticas se puede estimular la creatividad desde edades tempranas. Por último, se realiza un estudio de diferentes técnicas para llevarlas a cabo en la etapa de Educación Infantil basadas en la temática que están trabajando.

La Unidad Didáctica “*LATE: Laboratorio de Técnicas de Expresión Plástica y Visual*”, se lleva a cabo utilizando diferentes técnicas artísticas basadas en las diferentes temáticas, el Cuerpo Humano, la Prehistoria, Egipto y el Sistema Solar. para descubrir y experimentar diversos recursos saliendo de lo tradicional.

Con esta Unidad Didáctica pretendo fomentar la creatividad en los alumnos del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil mediante diferentes sesiones en las que los niños se convertirán en artistas y tendrán que utilizar diferentes técnicas para llevar a cabo diferentes obras de arte.

Por último, este trabajo contine unas conclusiones a raíz de la realización de esta Unidad Didáctica con alumnos del 3º curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

2. OBJETIVOS

Los objetivos planteados para el presente Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Justificar y argumenta la importancia de la Educación Artística y la creatividad en el segundo ciclo de Educación Infantil para el mejor desarrollo integral del niño y niña.
- Conocer las diferentes metodologías contemporáneas frente a las metodologías tradicionales en la Expresión Artística Plástica y Visual en Educación Infantil.
- Estudiar las diferentes técnicas artísticas para llevarlas a un aula de Educación Infantil.
- Fomentar la creatividad en el segundo ciclo de Educación Infantil a través de diferentes técnicas artísticas para contribuir formar individuos creativos.
- Realizar una Unidad Didáctica en la que los niños y niñas utilicen diferentes técnicas para su expresión artística.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El presente Trabajo de Fin de Grado muestra los contenidos adquiridos a lo largo del Grado de Educación Infantil como, por ejemplo, Expresión Artística, creatividad, Expresión Plástica y Visual, técnicas artísticas. Una de las disciplinas que más importancia se da en este escrito es la Expresión Artística Plástica y Visual, centrándonos en las diferentes técnicas que se pueden utilizar con los niños y niñas para trabajar las diferentes temáticas que van a desarrollar a lo largo del curso.

El estudio trata también sobre la importancia de trabajar la creatividad en edades tempranas, en este caso en niños y niñas del 3º curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, 5 - 6 años. El concepto de creatividad fue la motivación para realizar este trabajo debido a que considero que hoy en día los niños y niñas se limitan a representar objetos y situaciones de manera literal, dejándose llevar por su conocimiento previo y en lo que han experimentado en su entorno inmediato, además de solo utilizar pinturas de cera, pinturas de palo o rotuladores.

Por otro lado, otra motivación por lo que me gustaría llevar a cabo la propuesta didáctica que he creado es porque cuando era pequeña me hubiese gustado aprender los diferentes ítems de una manera fuera de lo tradicional, como lo es mediante la expresión artística. El poder ofrecerle a los alumnos y alumnas una práctica contemporánea para adquirir nuevos conocimientos es lo que realmente me motiva realizar este trabajo, para que el resto de los docentes o futuros docentes sepan que hay diversas maneras de enseñar fuera de lo tradicional.

Además, considero de gran importancia trabajar con los niños y las niñas diferentes estrategias contemporáneas frente a las tradicionales para que los alumnos y alumnas puedan explorar, descubrir, manipular y experimentar diferentes materiales, soportes, utensilios y técnicas.

Mi intención con esta propuesta didáctica no es crear niños y niñas artistas sino enseñarles una manera alternativa de expresarse o comunicarse a través del arte, saliendo de su zona de confort, es decir, evitar utilizar únicamente pinturas de palo, de cera o los rotuladores.

Además, en el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* se menciona conceptos como la creatividad o la expresión artística plástica y visual a los que creemos que suelen estar implicados en diferentes actividades, pero no dando la importancia que se debería, y es por ello, por lo que considero que se debe realizar una Unidad Didáctica en la que se trabaje estos conceptos.

En las siguientes tablas recojo las competencias específicas y contenidos en los que se basa el presente Trabajo Fin de Grado, los cuales podemos encontrar en el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el*

currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Dichas competencias y contenidos podemos encontrarlos dentro del área de Comunicación y Representación de la Realidad en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Tabla 1

Competencias específicas del Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.

Competencia específica 2	Competencia específica 3	Competencia específica 5
2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.	3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.	5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo. 5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Contenidos del Área III: Comunicación y Representación de la Realidad

Bloque G: El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.
Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
Manifestaciones plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como otras manifestaciones artísticas y culturales.
Diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en nuestro patrimonio, y en la realidad de nuestra aula. Interpretación y valoración.

Fuente: Elaboración propia

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Muchos autores destacan la importancia de la creatividad y la expresión artística debido a que ayuda a un desarrollo integral de las niñas y niños como, por ejemplo, Lowenfeld (1992), Eisner (1998), Marín (2002) o Perkins (2012). Estos autores ofrecen diferentes perspectivas y enfoques para comprender y promover la importancia de la expresión artística.

Basándonos en el *Libro Blanco. SEA. Sociedad para la Educación Artística*, (2022) podemos afirmar que, la educación artística está en un segundo plano dentro de la ley debido a que en España no hay una que obligue a que haya un mínimo de horas lectivas dedicadas a la Educación Artística. La obligatoriedad de esta asignatura dentro de España lo decide cada Comunidad Autónoma. Según los datos que nos muestran en alguna Comunidad Autónoma, no figura las horas lectivas que se le dedica a esta asignatura, dejando en libertad el poder llevarla a cabo o no. Por otro lado, también se puede observar que hay Comunidades Autónomas en las que se le dedica un número mayor de horas lectivas.

Siguiendo con el libro mencionado anteriormente, también podemos ver la falta de interés hacia la Educación Artística debido a que esta materia la puede ejercer un profesorado no especialista, es decir, generalista o bilingüe en algún caso, por lo que se propone que la Educación Artística sea dada por un especialista que conozca los conceptos fundamentales de esta.

4.1. IMPORTANCIA Y NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INFANTIL

Para hablar de la educación artística me basaré en autores que traten sobre la importancia que tiene la educación artística en el ámbito escolar.

Marín (2003), opina que la educación artística es una materia o asignatura obligatoria de las áreas de actividades en la Educación Infantil. Basándonos en sus palabras mencionadas en su libro *Didáctica de la Educación Artística*, podemos afirmar que es un área o materia importante en la Educación según la Etapa, la cual no solo se basa en pintar y dibujar como la mayoría de la población se piensa, sino que llevándola a cabo el alumnado aumenta su conocimiento artístico, al igual que su expresión y creatividad.

Considero que la educación artística es importante trabajarlo desde edades tempranas porque contribuye en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas, debido a su beneficio tanto a nivel cognitivo, emocional, social y cultural.

Otro autor importante que considera la educación artística como una disciplina para el desarrollo integral de los estudiantes, y para su comprensión del mundo que les rodea, es Elliot Eisner. En un homenaje que se le realizó a Elliot Eisner se mencionó la

siguiente frase: “*Si las artes visuales enseñan algo, es que ver es primordial para hacer*” (Eisner, 1998). La educación artística implica la capacidad de ver, interpretar y comunicar el mundo de diferentes maneras creativas, es decir, es muy importante observar lo que nos rodea para comprender, analizar y experimentar.

Durante la investigación sobre la importancia de la educación artística he conseguido asentar alguno de los beneficios que se obtienen a raíz de esta. Dentro de los beneficios de llevar a cabo la educación artística en la escuela, es que fomenta la creatividad permitiendo explorar nuevas ideas, solucionar problemas de manera innovadora y expresar sus pensamientos y emociones de una manera diferente. Además, ayuda a desarrollar las habilidades cognitivas como la percepción visual, la memoria, la atención y el pensamiento crítico.

La expresión artística es importante en Educación Infantil debido a sus beneficios en el desarrollo integral del niño y niña, y, es por eso, que dentro del currículo de Educación Infantil se menciona ciertos ítems dándole un papel importante dentro de este.

En el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* se menciona las tres áreas que se trabaja en Educación Infantil:

- Área I: Crecimiento en Armonía
- Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno
- Área III: Comunicación y Representación de la Realidad

Para poder trabajar la educación artística en un aula de Educación Infantil tenemos que centrarnos en el área III: Comunicación y Representación de la Realidad. Los contenidos que se trabaja dentro de esta área son nueve:

- BLOQUE A: Intención e interacción comunicativas.
- BLOQUE B: Las lenguas y sus hablantes.
- BLOQUE C: Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.
- BLOQUE D: Aproximación al lenguaje escrito.
- BLOQUE E: Aproximación a la educación literaria.
- BLOQUE F: El lenguaje y la expresión musicales.
- BLOQUE G: El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.
- BLOQUE H: El lenguaje y la expresión corporales.
- BLOQUE I: En el segundo ciclo se añade la alfabetización digital donde se inicia al alumnado en un proceso de utilización de herramientas digitales, como medio de comunicación, información, aprendizaje, relación y disfrute.

“BLOQUE G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. Facilitan la comunicación individual y en grupo, despertando la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad a partir de la exploración y contemplación de diferentes expresiones plásticas y visuales.” (*Decreto 37/2022, BOCYL, p. 48295*)

La expresión artística en Educación Infantil es fundamental para el desarrollo del niño y niña. Gracias a la realización de actividades artísticas, los niños y niñas exploran su creatividad, al igual que trabajan su motricidad fina y gruesa pudiendo expresar sus emociones de una manera diferente. Según *Lowenfeld (1992)* considera que esta es importante para el niño, tanto para en su proceso mental como para su desarrollo perceptivo, afectivo y creador.

Las actividades plásticas son gratificantes para los niños y niñas debido a que en las pinturas de los alumnos y alumnas manifiestan sus emociones, ideas y pensamientos. Dentro de este ámbito encontramos la pintura, arquitectura y esculturas, las cuales son beneficiarias para el desarrollo y madurez del niño y niña.

“La Educación Artística Infantil (EAI) no consiste en el collage de hojas caídas de los árboles en otoño, el belén por Navidad, las máscaras y los disfraces por carnaval, o el regalo del día del padre o de la madre en primavera.” (*Marín, 2002, p. 112*).

Cuando trabajamos la expresión artística en Educación Infantil, debemos salir de lo tradicional para ayudar a los niños y niñas a explorar y manipular los diferentes materiales, recursos y técnicas que existen con las que ellos y ellas pueden plasmar sus emociones, ideas y pensamientos. No podemos seguir el patrón de sentar a los alumnos y alumnas a realizar una ficha donde se le da las pautas de cómo y de qué color pintar, porque esto hace que limite la imaginación y creatividad del niño y niña.

Gracias a *Lowenfeld (1992)* quien dice que para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es decir, considera que la expresión artística es una comunicación significativa consigo mismo al igual que lo es la elección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio; podemos afirmar que es de gran utilidad para el alumno y alumna en su desarrollo.

En conclusión, la expresión artística en Educación Infantil es una herramienta poderosa para el aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas, ofreciéndoles experiencias significativas y enriquecedoras que contribuyen a su crecimiento integral y a su preparación para la vida.

4.2. LA CREATIVIDAD ES CLAVE

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas, conceptos o soluciones originales y valiosas. Esta se manifiesta en diferentes ámbitos, ya sea en el arte, ciencia o tecnológica. La creatividad implica pensar de manera innovadora, conectar ideas de manera única y encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

La creatividad según *Marín Ibáñez, (1980)* es una capacidad importante del ser humano en la que se manifiesta la capacidad de generar ideas originales y útiles, así como en la habilidad para resolver problemas de manera innovadora.

“La creatividad en educación tiene un sentido más modesto y universal. Se trata de toda conducta espontánea, de cuanto tenga un acento personal y no meramente

repetitivo. De todo aquello en lo que cada cual pueda reconocerse a sí mismo, todo lo que sencillamente pueda calificarse de original” (*Marín Ibáñez, 1980, p.21*)

Siguiendo con el autor, la creatividad no es algo exclusivo de algunas personas o genios, sino que es una capacidad que todos poseemos y que puede ser desarrollada y potenciada a lo largo de la vida. Además, destaca la importancia de su fomento en un entorno educativo para promover la creatividad, dando así oportunidades para la exploración, el juego, la experimentación y la expresión artística.

Al igual que éste, *Robinson (2012)* argumenta que la creatividad no es un don exclusivo de unos pocos, sino que es una capacidad inherente a todos los seres humanos que debe ser nutrida y cultivada a lo largo de la vida. Considera que la creatividad es una habilidad fundamental para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

En conclusión, la creatividad es fundamental en el desarrollo del ser humano, la cual sino se trabaja no puede desarrollarse. Esta la podemos encontrar en diferentes ámbitos y no solo cuando hablamos de la expresión artística, y, es por eso, que trabajar la creatividad desde edades tempranas fomenta un mejor desarrollo y pensamiento innovador.

Al igual que la creatividad es importante para nuestro desarrollo, tenemos que trabajarla desde edades tempranas, debido a que la creatividad infantil es una capacidad innata de los niños y niñas para imaginar, explorar, experimentar y generar ideas originales en su proceso de aprendizaje y expresión. Se debe tener en cuenta que la creatividad en Educación Infantil es una habilidad fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social, de esta manera pueden resolver problemas de manera innovadora al igual que pueden expresar sus pensamientos y sentimientos.

Basándonos en el libro *Educación de las Artes Visuales y Plásticas en Educación Primaria (2015)*, la creatividad es tan importante para poder expresarse, comunicarse, desarrollar nuestras capacidades y sobre todo para el desarrollo personal. El alumno o alumna es capaz de poder explorar su interior para poder expresarlo de manera artística, dejando un mensaje en dicha creación artística. Las capacidades que se trabajan gracias al arte son las capacidades psicomotrices, cognitivas y sobre todo el dominio de las técnicas.

En Educación Infantil podemos manifestar la creatividad en diferentes maneras, mediante el juego imaginativo los niños disfrutarán mientras desarrollan su creatividad, al igual que en la expresión artística dándoles la oportunidad de poder expresarse de una manera diferente e innovadora. Para ello es muy importante fomentar un entorno enriquecedor y estimulante donde puedan promover la creatividad, ofreciéndole a los niños y niñas oportunidad para experimentar, explorar y expresarse libremente.

Hoy en día, la creatividad se deja de lado en edades tempranas, cuando debería ser al revés, como dijo *Ken Robinson (2006)* “*las escuelas matan la creatividad*”, con lo que estoy de acuerdo. Esto se da porque se sigue utilizando metodologías tradicionales

en las que se trabaja mediante fichas donde los niños y niñas deben pintar y expresarse como lo indica el enunciado, haciendo así que el niño y niña solo se limita en seguir unas pautas sin poder expresarse, experimentar o explorar otras maneras de innovar.

Según *Perkins (2012)*, la creatividad infantil se desarrolla a través de la exploración, la experimentación y la interacción con el entorno. Al igual que también considera que la creatividad infantil es una habilidad fundamental que debe ser cultivada y fomentada en el entorno educativo debido a que es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas. Además, en una entrevista *Perkins (2012)* mencionó que la creatividad es algo que las escuelas tienen presente, pero está muy abajo en la lista de sus preferencias. Comentaba que a los profesores les gusta la idea de promover la creatividad, pero la mayor parte de ellos encuentran más difícil abordar esta capacidad de una manera directa y sostenida que otras disposiciones y habilidades.

Al igual que Perkins, considero que la creatividad es algo que dan por hecho los profesores y no le dan la importancia que deberían, por tanto, los niños y niñas solo se dejan guiar por una serie de pautas para conseguir un resultado igual al resto. Aunque algunos y algunos educadores consideren que es algo complicado de llevar a cabo en un aula, es de gran importancia que tengamos esta disciplina en primer lugar cuando se vaya a realizar alguna actividad.

Para concluir, vuelvo a mencionar a Robinson, debido a que es uno de los autores que propone un cambio en el ámbito educativo donde pide que se reconozca y valore la importancia de la creatividad en el desarrollo integral de los niños y niñas. Los docentes debemos promover un ambiente donde el niño y la niña puedan estimular y nutrir la creatividad, ofreciéndoles oportunidades para que los niños y niñas puedan explorar sus intereses y sobre todo para que vean que son capaces de crear y trabajar de manera autodirigida.

4.3. TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EXPERIMENTAR

Dentro de este apartado me basaré en el libro *Toca el Arte (2010)* donde se menciona los diferentes tipos de soportes, utensilios, herramientas de referencias, y diferentes técnicas.

Además, hablaremos el libro *Pedagogías del siglo XXI (2015)*, en cual se menciona a autores como Montessori, Ferrière entre otros, quienes buscaban diferentes modos de pensar, vivir y construir la escuela de una manera más plena, creativa y equitativa, es decir, alejándola de la escuela tradicional.

Centrándonos en una de las corrientes pedagógicas que se menciona en el libro, podemos encontrar la Escuela Nueva, destacando a Ferrière, cuya metodología se basa en un enfoque en el estudiante, activo y participativo. Respecto al arte en la Escuela Nueva se busca un aprendizaje más experiencial y creativo donde los niños tienen la

oportunidad de explorar y expresarse utilizando diferentes formas artísticas, fomentando así la experimentación, autonomía y creatividad dentro de este proceso artístico. Esta pedagogía se ciñe más a lo que se busca en este trabajo debido a que utiliza muchos recursos alejándose de lo habitual.

Dentro de esta corriente encontramos la metodología Montessori cuya fundadora es María Montessori. En Montessori se le da una gran importancia a la expresión artística debido a que se basa en el uso de diferentes materiales y recursos donde el niño explora y experimenta a través del dibujo, la pintura, la escultura, el collage, sin imponer un modelo preestablecido. Dentro de esta metodología se trabaja la expresión artística en conjunto con otras áreas como la sensorial y cognitiva.

Por otro lado, otra de las pedagogías contemporáneas que da importancia a la expresión artística es la pedagogía Waldorf, fundada por Steiner, tiene un enfoque holístico donde se valora el desarrollo integral del niño. Dentro de la metodología la expresión artística forma parte de todas las áreas del currículo, para ello se ofrece un ambiente estimulante donde poder fomentar la creatividad, imaginación y autoexpresión. Además, suelen utilizar materiales naturales dejando así a los niños y niñas conectar con diferentes elementos de la naturaleza y desarrollar habilidades trabajando con madera, con la costura o con la arcilla.

Además, podemos citar el libro *Educación de las Artes Visuales y Plásticas en Educación Primaria*, debido a que recalca que según el enfoque metodológico que ofrezcamos, define el modo en el que abordamos la docencia. Esto se debe a que la metodología es el motor del proceso enseñanza – aprendizaje y, es por ello por lo que no podemos quedarnos en lo tradicional, si no que debemos buscar diferentes metodologías para conseguir que el niño y niña muestre interés y motivación por aprender.

Por último, podemos citar a *Acaso (2009)*, donde en su libro *La educación artística no son manualidades*, destaca la necesidad de huir de prácticas que limitan la creatividad, por ello hay que diseñar actividades donde se permite a los niños y niñas explorar y desarrollar su potencial artístico y personal. Para ello hay que buscar alternativas donde los alumnos y alumnas sean capaces de explorar y desarrollarse de manera integral.

En Educación Infantil para poder fomentar la creatividad debemos utilizar técnicas artísticas con la que los alumnos y alumnas puedan descubrir otras maneras de expresarse y desarrollarse favoreciendo así el desarrollo integral de los mismos. Para ello se han seleccionado 8 técnicas artísticas:

4.3.1. Collage

El collage es una técnica artística que tiene sus orígenes en el siglo XX, la cual fue introducida al arte moderno por ser utilizada por artísticas cubistas como es el caso

de Pablo Picasso. En la actualidad tenemos artistas como Mickalene Thomas quien trabaja el collage para poder expresar la belleza y la fuerza de las mujeres de raza negra, y es por ello por lo que sus obras han sido exhibidas en importantes museos y galerías por el mundo.

Figuras 1: Retrato de Mnonja



Fuente: 2010, Mickalene Thomas

Esta técnica consiste en combinar diferentes materiales y elementos como es el caso de recortes de papel, fotografías, tela, objetos de la naturaleza y otros, sobre una superficie para crea una obra. En esta técnica se permite al artística crear nuevas combinaciones y superponer diferentes texturas, colores y formas para poder componer obras únicas y expresivas.

4.3.2. Mural

La técnica del mural tiene sus orígenes en la Prehistoria, ya que las primeras manifestaciones encontradas de esta técnica han sido las pinturas rupestres, las cuales podemos disfrutar en las cuevas de Altamira. Banksy, hoy en día sigue utilizando esta técnica en las calles de Londres, como es el caso de su obra “*Girl with ballon*”.

Figuras 2 "Girl with ballon"



Fuente: 2002, Banksy

La técnica del mural consiste en usar un muro como soporte para poder representar diferentes tipos de arte. Esta técnica tiende a servir para decorar, como son el caso de los grafitis urbanos, y se suele realizar en grandes dimensiones en paredes grandes para decorar la ciudad con obras significativas.

4.3.3. Papel maché

La técnica del papel maché tiene su origen en países como China, India y Persia, aunque existe descubrimientos de objetos realizados con esta técnica del siglo III d.C. Hoy en día, tenemos autores como Jonathan Ríos quien utiliza esta técnica para crear figuras.

Figuras 3 "Trajinera Xochimilco"



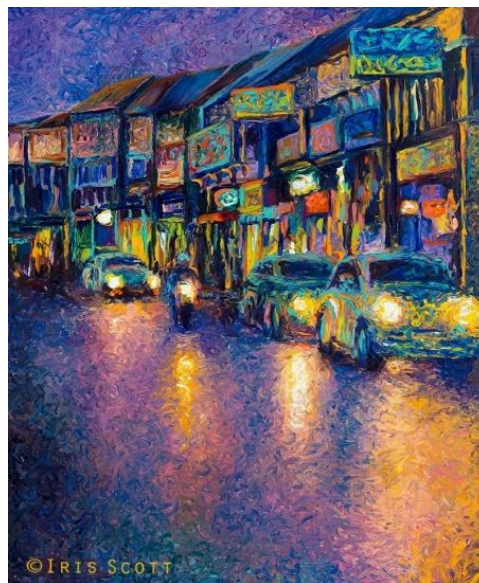
Fuente: 2019, Jonathan Ríos

La técnica del papel maché consiste en cortar trozos finos de papel higiénico o papel periódico los cuales se añaden en una mezcla de agua y pegamento para que se vuelva más moldeable y manejable y, posteriormente colocarlo en alguna superficie para empezar a darle la forma que el artista desea crear.

4.3.4. Pintar con los dedos

La técnica de pintar con los dedos se desconoce su origen, pero si se conoce que ha tenido una evolución a lo largo de la historia del arte. Autores como Iris Scott utiliza esta técnica para realizar sus obras de arte.

Figuras 4 "My Thai Headlights"



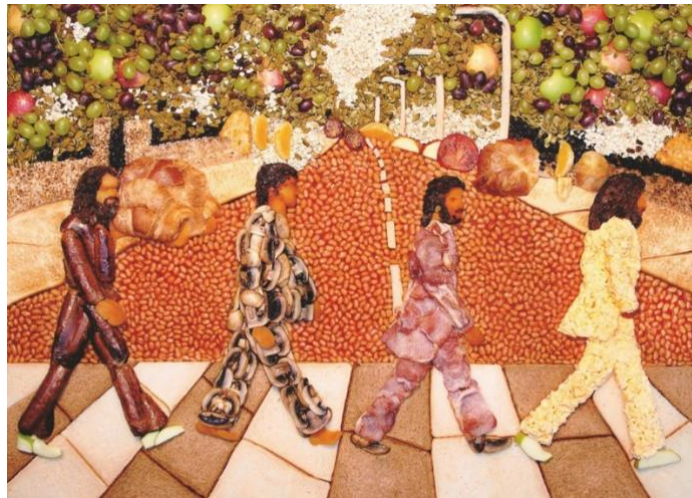
Fuente: Iris Scott

Esta técnica artística consiste en pintar o diseñar utilizando los dedos y se puede realizar en diferentes soportes y materiales para su ejecución.

4.3.5. Pintar con alimentos

El origen de esta técnica, al igual que la del mural, se remonta en la época de la Prehistoria, y es que nuestros antepasados utilizaban pigmentos de alimentos para realizar diferentes figuras en las cuevas. Hoy en día se utiliza el alimento completo para poder diseñar una obra de arte como es el caso del autor Paul Baker, quien recreó la portada de *The Beatles* con alimentos.

Figuras 5 "Let it Bean"



Fuente: Paul Baker

La técnica de pintar con alimentos consiste en la creación de una obra de arte utilizando los pigmentos alimenticios que, al juntarlos con líquido, se forma una tinta que es lo que se utiliza para poder diseñar diferentes creaciones. La técnica variante en la que se utiliza los alimentos completos consiste en utilizar diferentes alimentos de diferentes texturas, colores y formas para poder crear diversas obras.

4.3.6. Estampación

La técnica de la estampación tiene su origen en las primeras civilizaciones. Estos lo utilizaban para diseñar sus vestimentas. Posteriormente se ha llevado esta técnica a diferentes tipos de soporte como es el caso del papel, cerámica, tela, madera o metal.

La técnica consiste en la impresión de un diseño, figura u objeto el cual se obtiene haciendo presión sobre el soporte con un molde tintado. Como se ha mencionado antes, esta técnica se puede realizar en diferentes tipos de soporte.

4.3.7. Soplado

La técnica del soplado tiene su origen en la Prehistoria, debido a que nuestros antepasados utilizaban esta técnica para realizar su mano en negativo y, para ello utilizaban el café. En la actualidad, el soplado forma parte del arte tradicional chino y también tiene una variante como es la técnica del soplado del vidrio, el cual es el soporte de estas creaciones.

La técnica del soplado consiste en soplar a través de una pajita sobre unas gotas de témpera para poder extenderla por el papel hasta conseguir el diseño deseado. Aunque la técnica del soplado con vidrio es totalmente diferente, esta consiste en utilizar un vidrio cuyo punto de fusión no es muy elevado para poder sobrecalentarlo y poder moldearlo a través del sopro.

4.3.8. Modelado con arcilla

Esta técnica tiene su origen en las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma, además la manera en la que se realizaba no ha variado demasiado. Autores como Lluís Garriga utilizan la arcilla poder crear diferentes esculturas.

Figuras 6 "Druath"



Fuente: 2020, Lluís Garriga

La técnica del modelado con arcilla consiste primero en amasar la arcilla para poder moldearla con ayuda de las manos consiguiendo así la forma deseada por el artista.

En estas técnicas, los niños y niñas desarrollan lo sensorial, la creatividad y la coordinación motora fina. Dentro de estas técnicas los niños y niñas requieren una precisión y control de los movimientos de las mano y dedos, desarrollando así sus habilidades motoras finas. Gracias a estas técnicas los niños podrán experimentar y explorar diferentes texturas consiguiendo así un desarrollo sensorial.

Para llevar a cabo las diferentes técnicas artísticas nos basaremos en el libro *Toca el Arte* donde se menciona una serie de recursos, materiales, herramientas y técnicas artística para llevar a cabo con los niños y niñas.

Centrándonos en la parte del soporte, tenemos que dejar explorar a los niños los diferentes soportes que existen, en este caso hablamos sobre el papel de revista, fotografía o imágenes; cartón con diferentes texturas, plásticos de todo tipo, telas donde los niños y niñas puedan explorar con las manos, masas para poder realizar algún modelado; madera, vidrio, elementos vegetales. Por otro lado, hay que tener en cuenta que estos tipos de soportes deberán de tener diferentes dimensiones, formas, colores o cualidades consiguiendo así que los alumnos y alumnas puedan explorar y experimentar cual tipo de soporte.

El libro menciona muchos utensilios donde los niños y niñas no utilizan solo pinturas o rotuladores. Cuando hablamos de utensilios hay una amplia variedad debido a que cualquier objeto puede ser utilizado para expresarse. El primer utensilio que tenemos

son nuestras manos, siguiendo con los pinceles, brochas, rodillos, espátulas y paletas. Además, como he comentado antes, el libro nos ofrece una gran lista de utensilios como los que tenemos en una cocina, o material de limpieza en donde se juega con la textura, o materiales de jardinería, etc. Como ya he mencionado, cualquier objeto se puede convertir en un gran utensilio para expresar ideas o emociones que el niño o niña sienta en ese momento.

Por otro lado, el medio es lo que se utiliza con el utensilio para poder crear. Existen muchos tipos de medios con los que podemos trabajar con los niños y niñas como, por ejemplo, tizas, pinturas de dedos, pinturas al agua, pinturas acrílicas, tintas, colorantes vegetales, productos alimenticios, pegamentos, arcilla, plastilina, papel maché, yeso, madera, etc. Al igual que los utensilios para poder crear una obra de arte tenemos infinitas opciones en lo que respecta a los medios, dejando así que exploren los recursos que les ofrece su entorno.

En conclusión, el uso de diferentes técnicas artísticas permite que los niños y niñas promuevan su desarrollo creativo, expresivo y sensorial; al igual que el uso de los diferentes recursos, materiales y medios. Por ello, es muy importante saber adaptar las diferentes actividades en donde el niño y niña es capaz de realizar obras de arte con diversos recursos

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica nombrada “LATE: Laboratorio de Técnicas de Expresión Plástica y Visual” consta de 8 sesiones en las cuales se ofrece a los niños y niñas diferentes técnicas para trabajar la Expresión Artística.

Es de gran importancia poder ofrecer a los alumnos y alumnas diferentes recursos, materiales, medios, técnicas y soportes para que puedan expresar y manifestar sus emociones, pensamientos e ideas a través del arte al mismo tiempo que se trabajan otras habilidades, como lo son las habilidades psicomotrices y cognitivas.

Las sesiones que se lleva a cabo en esta Unidad Didáctica se centran en cuatro temas principales, el cuerpo humano, la Prehistoria, Egipto y el Sistema Solar. Consiguiendo así que los niños y niñas aprendan ciertos ítems a través del arte saliendo de las metodologías tradicionales como es el caso del uso de fichas.

Dentro de esta propuesta didáctica encontramos unas competencias específicas que se encuentran citados en el BOCYL y unos objetivos específicos centrados en las diferentes sesiones que se lleva a cabo. Además, encontramos a quien va destinado dicha propuesta, el tiempo, evaluación y metodología que se va a utilizar durante la misma.

Por último, se realiza una conclusión tras la puesta en práctica comparando las expectativas con los resultados obtenidos tras cada sesión.

La propuesta didáctica está diseñada para los alumnos y alumnas del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (5-6 años). Basándonos en la teoría de Piaget sobre las etapas del desarrollo, los niños y niñas a las que va dirigida esta propuesta didáctica a nivel cognitivo se encuentran en la denominada etapa preoperacional, en la cual tienen un pensamiento basado en la percepción de los sentidos, empleando un pensamiento simbólico en conjunto con la creatividad y la fantasía. Estos niños y niñas tienden a comenzar a tener consciencia de sí mismo y de la relación que existe entre el cuerpo, la mente y las emociones. Otra cosa destacable en esta etapa es el egocentrismo debido a que piensan que todos ven el mundo como ellos y por eso se les complica ponerse en el lugar del otro.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN Y METODOLOGÍA

La unidad didáctica denominada “LATE: Laboratorio de Técnicas de Expresión Plástica y Visual” se llevará a cabo en la clase de 3º A del segundo ciclo de Educación. Esta clase cuenta con 24 niños y niñas, siendo un número mayor de niños que de niñas. En este caso no contamos con niños o niñas con necesidades especiales por lo que no se recurrirá a ninguna adaptación. El alumnado pertenece a un centro concertado/privado situado en el Camino Viejo de Simancas 23, en Valladolid, junto al centro comercial Vallsur y el Colegio Alonso Berruguete.

La metodología que se va a utilizar en esta propuesta didáctica se basará en el aprendizaje por proyectos. Por lo que se ha diseñado una unidad didáctica con actividades que se desarrollarán a lo largo del curso. Por cada tema que se trabaje en el aula se realizará dos sesiones en las que se trabaje alguna técnica artística para asentar los conocimientos del niño y niña, además de disfrutar mediante el arte.

Las sesiones están distribuidas por tema, es decir, no hay una fecha en concreto para realizarla, si no que está abierta para que la docente tenga flexibilidad a la hora de trabajar las técnicas. Aunque las actividades estén centradas en la expresión artística, se trabaja de manera globalizada con el resto de las áreas y contenidos del currículo, realizando estas técnicas basadas en los diferentes temas a trabajar en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Por último, cabe destacar que dentro de esta unidad didáctica también se trabaja una metodología activa y continua, donde el foco de atención se centra en el aprendizaje del niño y niña donde este irá aprendiendo conceptos progresivamente.

5.3. OBJETIVOS

Dentro de esta propuesta didáctica se trabajará las siguientes competencias específicas del *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil citadas dentro del área de *Comunicación y Representación de la Realidad*

Competencia específica 2:

- 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.

Competencia específica 3:

- 3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.

Competencia específica 5:

- 5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.
- 5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

Por otro lado, se enumera una serie objetivos más específicos centrados en la Unidad Didáctica:

- Estimular la creatividad e imaginación a partir del uso de diferentes técnicas artísticas.
- Fomentar la expresión de emociones, ideas y sentimientos a través del arte.
- Conocer diferentes técnicas artísticas con diversos recursos, medios, materiales, herramientas y soportes.
- Explorar y experimentar los diferentes materiales y técnicas artísticas
- Acercar al alumnado al uso de diferentes técnicas artísticas para su expresión.
- Respetar las creaciones de los compañeros y compañeras en las diferentes técnicas.
- Trabajar de manera colaborativa con los compañeros y compañeras.

5.4. TÉCNICAS, SESIONES Y TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica consta de 8 sesiones las cuales se reparten en dos sesiones por temática y se utilizan varias técnicas artísticas diferentes. Estas sesiones duran entre 40 – 50 minutos, todo depende de las diferentes habilidades que tengan los niños y niñas. Para una mayor calidad de tiempo las sesiones se realizarán entre recreo y recreo, debido a que es donde más tiempo hay por si surge algún imprevisto

Cada sesión contiene tres partes, la primera consta de una ficha a realizar previamente para poder dar contexto a la segunda actividad, que consiste en la realización de la técnica, y la tercera parte es con la que se comprueba si el niño o niña ha conseguido el ítem aprendido.

A continuación, la distribución de las sesiones junto a las técnicas que se trabaja en cada una de ellas con la temporalización:

Tabla 3

Resumen de las sesiones

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7 y 8
Temática	Cuerpo humano	Cuerpo humano	Prehistoria	Prehistoria	Egipto	Egipto	Sistema solar
Técnica	Pintar con los dedos	Collage	Pintar con alimentos y mural	Soplado	Modelado con arcilla	Papel maché	Estampación
Temporalización	40 – 50 minutos	40 – 50 minutos	40 – 50 minutos	40 – 50 minutos	40 – 50 minutos	40 – 50 minutos	40 – 50 minutos

Fuente: Elaboración propia

SESIONES

SESIÓN 1. PINTAR CON LOS DEDOS: *Mi cuerpo por dentro.*

Tabla 4

Sesión 1: Mi cuerpo por dentro

Título de la actividad	<i>Mi cuerpo por dentro</i>
Tiempo de realización	40 – 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Conocer nuestro cuerpo por dentro- Aprender la técnica de la pintura dactilar- Identificar los colores primarios- Explorar la nueva técnica
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Conocimiento del cuerpo humano por dentro- Aprendizaje de la técnica dactilar- Identificación de los colores primarios- Exploración de la nueva técnica
Espacio	<ul style="list-style-type: none">- Aula
Materiales	<ul style="list-style-type: none">- Pintura de dedos (colores primarios)- Papel continuo blanco- Lápiz

Fuente: *Elaboración propia*

En esta primera sesión, se explicará a los niños y niñas la importancia de conocer diferentes técnicas artísticas, disfrutando de nuestro aprendizaje a través de la expresión artística, plástica y visual.

A continuación, se trabajará con ellos y ellas mediante una ficha las partes del sistema circulatorio para que entren en contacto con el tema, aunque previamente a la sesión se habrá trabajado dicho tema. Una vez realizada la ficha utilizaremos la hora que tenemos entre recreo y recreo debido a que disponemos de más tiempo para poder realizar la técnica.

Cuando se suba del recreo, antes de ponernos a trabajar se realizará una pequeña relajación mediante un video, posteriormente se preguntará a los niños y niñas si conocen la técnica de pintar con los dedos o a qué les suena el nombre, luego se explicará en que consiste, al igual que se recordará el uso de los colores primarios y por qué son tan importantes.

Para la realización de esta técnica, colocaremos el papel continuo por el suelo donde los niños y niñas con ayuda de un compañero, compañera o del docente deberán dibujar su silueta con lápiz, y pondrán su nombre debajo para luego saber cuál es su silueta. Una vez que todos los niños y niñas tengan su silueta dibujada en el papel continuo, deberán plasmar con sus dedos las venas de color azul y las arterias de color

rojo, a esto podrán añadir otras partes del sistema circulatorio si así lo prefieren, dejando la libertad de expresar lo aprendido como ellos y ellas deseen.

Con la técnica de pintar con los dedos se trata de que disfruten de pintar con las manos a la par de aprender nuestro sistema circulatorio de una manera diferente a la tradicional. Una vez terminen, preguntaremos a los niños y niñas que han sentido pintando con las manos y cuáles son las partes del sistema circulatorio que han plasmado con los colores primarios. Y, posteriormente, pasaremos a colgar este mural de sus cuerpos humanos en el pasillo de las aulas para que todo el alumnado de Educación Infantil vea nuestro trabajo.

SESIÓN 2. COLLAGE: *Así me veo por fuera*

Siguiendo con la temática anterior, en esta segunda sesión los niños y niñas deberán plasmar mediante un collage como se consideran por fuera. Al igual que es sumamente importante conocernos por dentro, lo es como nos vemos por fuera o como queremos que nos vean los demás.

Tabla 5

Sesión 2: Así me veo por fuera

Título de la actividad	<i>Así me veo por fuera</i>
Tiempo de realización	40 – 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer nuestra personalidad - Aprender la técnica del collage - Explorar el entorno que nos rodea - Componer un collage
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de nuestra personalidad - Aprendizaje de la técnica del collage - Exploración del entorno que nos rodea - Composición de un collage
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> - Aula

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles de colores - Cartulinas - Revistas - Hojas del pinar - Tijeras - Pegamento o cola blanca - Papel continuo blanco - Lápiz
-------------------	---

Fuente: Elaboración propia

Para empezar esta sesión se hablará con los alumnos y alumnas sobre lo importante que es conocer nuestros gustos, nuestros pensamientos, nuestras ideas, etc. Intentaremos que entre ellos y ellas se ayuden, ya que lo que queremos conseguir esta sesión es que reflejen como son ellos y como se dejan ver al resto. También se les explicará en que consiste la técnica del collage y cómo podemos plasmar lo que queremos con diferentes materiales reutilizados.

Al igual que en la anterior sesión, realizaremos esta técnica entre recreo y recreo y al subir del patio nos relajaremos mediante un video de relajación guiada. Posteriormente se repartirán los diferentes materiales para que recorten lo que más tarde quieran pegar en la silueta de su cuerpo, estos recortes deben estar relacionado con sus gustos.

Una vez finalizada el recorte, se pondrá el papel continuo en el suelo para que puedan dibujar su silueta, como es algo que ya hemos trabajado en la sesión anterior esta parte la realizarán algo más rápido. Después de dibujar su silueta se colocará cola blanca en el interior de la silueta y cada uno deberá pegar sus recortes dentro de la silueta, dejando así un collage donde se refleja sus gustos, intereses, ideas y pensamientos.

Para finalizar la sesión se pedirá a los niños y niñas que explique el motivo de la elección de los elementos del collage, e intentaremos que los compañeros adivinen de quien se trata sin antes decir nada. Al igual que en la sesión anterior, este mural con el collage será expuesto en el pasillo para que el resto de alumnado pueda observar sus creaciones.

SESIÓN 3. PINTAR CON ALIMENTOS Y MURAL: *Somos artistas cavernícolas*

Comenzamos otras dos sesiones relacionadas con el tema de la Prehistoria, para estas dos sesiones utilizaremos técnicas que hoy en día se usan pero que en la Prehistoria ya habían sido utilizadas como es el caso de la primera técnica, pintar con alimentos. Para

esta primera sesión se utilizará dicha técnica junto con la técnica del mural, es decir, entre todos deberán crear un mural prehistórico como los hacían los cavernícolas en sus cuevas.

Tabla 6

Sesión 3: Somos artistas cavernícolas

Título de la actividad	<i>Somos artistas cavernícolas</i>
Tiempo de realización	40 – 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la pintura rupestre - Aprender la técnica del mural - Explorar los pigmentos alimenticios - Reconocer la técnica de pintar con los dedos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la pintura rupestre - Aprendizaje de la técnica del mural - Exploración de los pigmentos alimentación - Reconocimiento de la técnica de pintar con los dedos
Espacio	- Aula
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Pigmentos alimenticios (cúrcuma, pimentón) - Pintura de dedo de color blanco - Papel continuo marrón

Fuente: *Elaboración propia*

Para empezar esta primera sesión de la Prehistoria, antes del primer recreo realizaremos una ficha donde se trabaja los colores que utilizaban los cavernícolas junto con una explicación de como conseguían esos colores. Además, esta ficha contendrá una pintura rupestre para que los alumnos y alumnas comprendan que era lo que realizaban la civilización de esa época. Además, hablaremos de la importancia que es saber que podemos hacer diferentes creaciones con lo que tenemos en casa.

Al volver del patio, realizaremos una relajación guiada mediante un video. Mientras la docente coloca el papel continuo marrón debajo de la mesa para hacer la similitud de la cueva, e irá preguntando a los niños lo aprendido en la ficha, qué animales dibujaban y qué colores predominaban.

Una vez colocado el papel continuo, se enseñará a los niños y niñas como realizar la pintura que se utilizaba mediante pigmentos alimenticios, en este caso, utilizamos, cúrcuma y pimentón; y pintura blanca. Al estar en el suelo, se irá llamando por grupos a los niños y niñas para que tengan espacio suficiente debajo de la mesa para poder pintar

con los dedos diferentes pinturas rupestres que hemos trabajado. Antes de empezar se comunica una única condición, y es que no pueden pintar sobre otro dibujo del compañero o compañera. Cuando todos y todas hayan realizado una parte del mural rupestre se colgará el mural en el pasillo con una ficha, realizada días anteriores, en la que aparece un mamut pintado por ellos.

Para finalizar la sesión, se preguntará al alumnado como se han sentido pintando desde lugares más bajos que ellos, que sensación han tenido utilizando pigmentos en lugar de la pintura que solemos estar acostumbrados. Con esta actividad se quiere conseguir que entiendan la importancia de la unión a la hora de hacer un mural debido a que deben respetar la aportación de otro compañero para conseguir un objetivo común, recrear el techo de una cueva de la Prehistoria.

SESIÓN 4. SOPLADO: *Nuestra huella con café*

Tabla 7

Sesión 4: “Nuestra huella con café”

Título de la actividad	<i>Nuestra huella con café</i>
Tiempo de realización	40 – 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la técnica de la Prehistoria - Aprender la técnica del soplado - Explorar el café mediante los sentidos - Realizar el soplo correctamente
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la técnica de la Prehistoria - Aprendizaje de la técnica del soplado - Exploración del café mediante los sentidos - Realización del soplo correctamente
Espacio	- Aula
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Agua - Café soluble - Papel de acuarelas - Vaso de plástico - Pajitas (pequeñas y grandes)

Fuente: *Elaboración propia*

Para la realización de esta segunda técnica basada en la Prehistoria, seguiremos la estructura de las anteriores sesiones. Después del recreo trabajaremos la relajación, pero esta vez será guiada por el docente para ir introducir el soplo antes de realizar la técnica del soplado.

A continuación, se colocará una mesa larga, o la de los alumnos y alumnas, de manera que nos sirva de apoyo para colocar el papel con celo y ayudar a los niños y niñas la técnica. Se enseñará a los niños el café soluble y podrán tocarlo y, una vez disuelto en agua, olerlo. Para esta actividad se irá llamando a los niños de uno en uno debido a que la docente debe sujetar el vaso y la pajita pequeña para poder realizar la técnica, mientras que los otros y otras irán realizando una ficha relacionada con la Prehistoria.

Para la realización de esta técnica debemos cortar el vaso de plástico a la mitad, al igual que la pajita corta que deberá sobresalir un poco del vaso. El niño o niña deberá tener una pajita grande con la que va a realizar la técnica, una vez colocados apoyaran la mano que quieran plasmar. Se les indicará que deben mantener la mano siempre apoyada si no al soplar no se quedará la huella.

Los niños y niñas deberán soplar a través de la pajita grande hacia la pequeña lo que hará que el café suba por la segunda y salga disparado hacia delante dejando así la silueta de su mano como una imagen en negativo. Una vez que veamos que toda la mano esta plasmada, quitaremos la mano con mucho cuidado para que no se manche todo. Se deberá dejar secar para que los niños puedan llevarse su mano plasmada con café a casa. A diferencia de las otras sesiones que son murales en las que todos colaboran, esta actividad se la podrán llevar a casa para que sus madres, padres o tutores legales vean su trabajo.

Para finalizar la sesión se les preguntará a los niños y niñas qué han sentido soplando café sobre sus manos para poder dejar huella y explicarles que es una técnica que se utilizaba en la Prehistoria pero que hoy en día se sigue utilizando, aunque con alguna variante, dejando abierta la opción de realizar la técnica que hoy en día se usa.

SESIÓN 5. MODELADO CON ARCILLA: “Somos arquitectos egipcios”

Tabla 8

Sesión 5: “Somos arquitectos egipcios”

Título de la actividad	<i>Somos arquitectos egipcios</i>
Tiempo de realización	40 – 50 minutos

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la figura geométrica “pirámide” - Aprender la técnica del modelado - Explorar la arcilla - Identificar los colores que predominaban en Egipto
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la figura geométrica “pirámide - Aprendizaje de la técnica del modelado - Exploración de la arcilla - Identificación de los colores que predominaban en Egipto
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> - Aula
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla blanca - Témperas - Pinceles - Vaso con agua

Fuente: Elaboración propia

En esta sesión cambiamos de temática, al tema de Egipto, en esta se trabajará la técnica del modelado con arcilla. Para ello empezaremos con una ficha relacionada con las pirámides para que sepan cómo son, qué forma tienen y la finalidad de estas.

Al igual que el resto de las sesiones, la técnica del modelado la realizaremos una vez suban del recreo, aunque antes se realizará una relajación guiada mediante un video. Tras esta pequeña relajación, se explicará a los niños y niñas en que consiste la técnica del modelado, y, posteriormente, iremos recordando como son las pirámides, cuántas caras tiene, que formas geométricas las componen (triángulos y cuadrados), y sobre todo que colores utilizaban en Egipto.

Una vez explicado se repartirá un trozo de arcilla a cada niño para que pueda realizar el modelado de la pirámide, al principio se dejará que los niños exploren e intenten realizarlo a su manera, y posteriormente se les ayudará para que quede lo más parecido a una pirámide. Al tener ya la forma que deseen de su pirámide podrán dibujar sobre la arcilla antes de que se seque dejando una especie de relieve.

Se dejará secar durante dos días aproximadamente, tras los cuales, y una vez secas los niños y niñas podrán pintarlas con los colores de Egipto, la única indicación que tienen para pintarlas es que no se copien, es decir, que cada pirámide sea diferente y única.

Una vez terminadas las pirámides se las podrán llevar a casa, pero antes hablaremos sobre la sensación o complicaciones que han tenido a la hora de realizar esta técnica y sobre la figura geométrica.

SESIÓN 6. PAPEL MACHÉ: “¿Nos momificamos?”

Tabla 9

Sesión 6: “¿Nos momificamos?”

Título de la actividad	¿Nos momificamos?
Tiempo de realización	40 – 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Conocer la técnica del rasgado- Manipular el papel mediante el rasgado- Explorar la nueva técnica- Identificar la palabra egipcia “momia”
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de la técnica del rasgado- Manipulación del papel mediante el rasgado- Exploración de la nueva técnica- Identificación de la palabra egipcia “momia”
Espacio	- Aula
Materiales	<ul style="list-style-type: none">- Cola blanca- Tubo del rollo de papel higiénico- Ojos- Papel de cocina

Fuente: *Elaboración propia*

Antes de la realización de la técnica, los niños y niñas deberán hacer una ficha del proyecto relacionada con las momias y qué funciones cumplían en el antiguo Egipto.

La técnica del papel mache se realizará entre recreo y recreo, aunque antes de empezar se hará una relajación mediante un video para que puedan hacer la técnica de manera relajada. Una vez terminada la relajación, se explicará a los niños y niñas la técnica y como vamos a realizar nuestra momia.

Para ello, primero se repartirá dos trozos del papel de cocina a cada niño, y deberán ir rasgando hasta conseguir trozos más pequeños y delgados. Cuando hayan rasgado los dos trozos de papel, se les dará el rollo del papel higiénico, al cual deberán echar cola blanca para mezclarla con agua para poder pegar los trozos rasgados consiguiendo así crear la momia.

Una vez hayan pegado todos los trozos deberemos esperar a que se sequen para ponerles los ojos, ya que era lo único que se les veía a las momias. Se dejará secar las momias sobre una mesa cercana a la ventana para que posteriormente se la puedan llevar a casa.

SESIÓN 7 y 8. ESTAMPACIÓN: “*Nuestro Sistema Solar*”

Tabla 10

Sesión 7 y 8: “Nuestro Sistema Solar”

Título de la actividad	<i>Nuestro Sistema Solar</i>
Tiempo de realización	40 – 50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la técnica de la estampación - Aprender sobre el Sistema Solar - Explorar los diferentes diseños de estampados - Identificar los elementos del Sistema Solar
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la técnica de la estampación - Aprendizaje del Sistema Solar - Exploración de los diferentes diseños de estampados - Identificación de los elementos del Sistema Solar
Espacio	Aula
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Témperas - Esponjas con forma de circular y de luna - Papel continuo

Fuente: *Elaboración propia*

Para abordar la temática del Sistema Solar se realizarán las dos sesiones en conjunto debido a que en ambas se realizará la técnica de la estampación. El primer día de manera individual crearemos nuestro Sistema Solar, con el Sol, la luna y los planetas, y el segundo día estamparemos nuestras manos dentro de este.

Al igual que en las sesiones anteriores, la dinámica de estas será la misma, se realizará la técnica entre recreo y recreo, después de hacer una relajación guiada mediante un video. Antes del primer recreo habremos trabajado sobre los elementos del Sistema Solar, estrellas, luna y planetas.

En la primera sesión trabajaremos el Sistema Solar mediante la técnica de la estampación. Para ello, la docente colocará un trozo de papel continuo en la mesa de cada niño y niña, y se les dará esponja con diferentes tamaños de círculos y colores para que plasmen su propio Sistema Solar, con 8 planetas, un sol y una luna. Una vez hayan terminado la creación de su propio Sistema Solar, los niños y niñas deberán inventarse el nombre de este, y poner su nombre para poder diferenciarlo posteriormente.

Al día siguiente realizaremos la segunda sesión en la que se volverá a trabajar la misma técnica. Para ello, la docente colocará los Sistemas Solares creados por los alumnos y alumnas en la mesa de cada uno, para que estos y estas puedan estampar su mano dejando huella a modo de firma en su propio Sistema Solar. Se colocará la pintura en el plato donde ellos y ellas deberán llenar la palma de su mano del color que han escogido y estamparlo en el papel continuo.

Cuando se hayamos terminado preguntaremos a los niños y niñas que sensaciones han tenido cuando han realizado su propio Sistema Solar. Dejaremos pasar un día para que se seque y puedan llevarlo a casa y enseñar su creación.

Al ser la última sesión, se preguntará a los alumnos y alumnas si recuerdan que técnicas hemos trabajado, en caso de que no recuerden muchas de ellas se volverá a contar cuales eran y en qué consistían. Posteriormente se pedirá que cuenten que técnica les ha gustado más para tenerlo en cuenta como futura docente.

5.5. RÚBRICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa, gráfica (mediante fotos realizadas en las diferentes sesiones) y sistemática de los niños y niñas durante las diferentes sesiones, teniendo en cuenta diversos aspectos en el proceso de aprendizaje, debido a que según el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, la evaluación en Educación Infantil debe ser de carácter global, continuo y formativo.

Durante las sesiones los alumnos y alumnas tendrán la oportunidad de explorar y experimentar diferentes técnicas artísticas donde podrán desarrollar su creatividad, habilidades motoras y sobre todo su expresión artística.

Como instrumento de observación general del proyecto se realizará una rúbrica en la que se evalúa de la siguiente manera: no conseguido, en proceso, conseguido. La creatividad es algo complicado de evaluar es por ello por lo que he creado un ítem donde se evalúa que los alumnos y alumnas sean capaces de poder crear sin la necesidad de copiar a sus compañeras y compañeros. Además, es muy importante que los alumnos y alumnas sean capaces de respetar el trabajo del otro/a, al igual que también lo es que estos y estas muestren cierto grado de interés en aprender los diferentes conceptos a través de las diferentes técnicas artísticas.

Tabla 11

Rúbrica de evaluación

ÍTEMS	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
El alumno/a participa de manera actividad en todas las actividades propuestas.			
El alumno/a muestra interés en el aprendizaje de las nuevas técnicas artísticas			
El alumno/a no copia a sus compañeros o compañeras a la hora de realizar las actividades.			
El alumno/a respeta el trabajo de sus compañeros y compañeras.			
El alumno/a sigue las indicaciones y pautas de la docente.			
El alumno/a colabora activamente con sus compañeros y compañeras.			
El alumno/a es capaz de trabajar en equipo.			
El alumno/a muestra habilidades motoras tanto fina como gruesa en las actividades.			

Fuente: Elaboración propia

5.6. RECOGIDA DE DATOS Y ANÁLISIS

En este apartado se recogerá los resultados obtenidos en las diferentes sesiones y se analizará si los objetivos propuestos se han conseguido.

Las primeras dos sesiones no tuve la oportunidad de poder llevarlas a cabo en las prácticas, debido a que la temática era del primer trimestre y ya habían empezado con la Prehistoria.

En primera sesión de la Prehistoria se ha llevado a cabo mediante dos sesiones, en la primera se trabajaba la pintura rupestre mediante dos técnicas: pintar con los dedos y mural. La primera técnica fue conseguida con éxito, aunque algún alumno o alumna no respetó el trabajo de sus compañeros o compañeras. A pesar de no haber conseguido este ítem, los niños y niñas disfrutaron de la experiencia de poder pintar como en la Prehistoria, agachados pintando el “techo de la cueva” como nuestros antepasados. Esto podemos verlo reflejado dentro del **anexo 1** que muestra como tenían que colocarse los niños y niñas para poder dibujar la pintura rupestre tras haberlo trabajado ya en clase. Los alumnos y alumnas quedaron encantados con su mural de la Prehistoria, y posteriormente lo colgamos en la pared del pasillo junto con el mamut que había pintado, esto lo vemos en el **anexo 2**.

Para la técnica del soplado en la que también se trabajaba la temática de la Prehistoria, se consiguió todos los ítems para dicha técnica. Esta técnica era un poco complicada debido a que estábamos utilizando el mecanismo que usaban en la Prehistoria, aunque poco a poco fue cogiendo ritmo cada vez era más fácil de realizar. Como podemos ver en el **anexo 3** la docente tenía que sujetar el vaso con la pajita pequeña para que la técnica sea más fácil para los alumnos y alumnas. En el **anexo 4** se ve el buen resultado de estas manos en negativo. Sin duda esta técnica salió como está planeado, y los niños y niñas disfrutaron tanto de poder salpicar el café hacia su mano, como de olerlo y tocarlo.

Las siguientes dos sesiones están basadas en la temática de Egipto: modelado con arcilla y papel maché. La primera parte de la primera técnica, que consistía en modelar la arcilla para construir una pirámide, fue algo sencillo debido a que han trabajado esta técnica con plastilina anteriormente como se puede ver en el **anexo 5**, pero en la segunda parte que consistía en pintar la pirámide como ellas y ellos quisieran, se les complicó un poco el no copiar algún compañero, aun así el resultado de estas fue el deseado por los alumnos y alumnas como se observa en el **anexo 6** y, por último, que gustaría destacar que hubo un niño o niña que decidió realizar una esfinge con la arcilla sobrante, haciendo así que me sienta orgullosa por haberle hecho disfrutar de los monumentos egipcios mediante la técnica del modelado, esto lo podemos ver en el **anexo 7**. La segunda sesión que se basaba en realizar una momia con la técnica del papel maché lo consiguieron todos los alumnos y alumnas, fue una actividad que les gustó a la vez que les relajó mientras rasgaban los trozos de papel para hacerlos más pequeños, tanto el proceso como el resultado de la momia podemos verlo en el **anexo 8**.

Las últimas dos sesiones abarcan la misma técnica: la estampación, y donde se trabaja la temática del Sistema Solar. La primera parte de esta técnica consistía en realizar su propio Sistema Solar, el único inconveniente que tenían era que solo había 5 colores por lo que algún planeta debía repetirse de color, pero aun así los Sistemas Solares quedaron bastante diferentes debido a la colocación de estos, además pudieron estampar la luna donde ellos quisiera, el resultado de esta primera parte puede verse en el **anexo 9**.

Para la segunda parte de esta técnica, los alumnos y alumnas estamparon sus manos en el Sistema Solar a modo de firma, al igual que en la primera parte solo teníamos 5 colores y ellos decidían de qué color quería que fuese su firma, sin duda el resultado quedó como me lo esperaba y los niños y niñas disfrutaron de esta experiencia, incluso alguno quería volver a repetir lo de estampar su mano, aunque no pueda mostrar la cara de estos en el **anexo 10** se puede ver como quedó esta segunda parte.

6. CONCLUSIONES

La aplicación de diferentes técnicas artísticas, como tema principal del presente trabajo, es fundamental para el desarrollo integral del niño y niña al igual que lo es para su aprendizaje. El objetivo principal de este trabajo es que los alumnos y alumnas experimenten diferentes técnicas a las tradicionales dentro de la Educación Artística Plástica y Visual, dicho objetivo ha sido logrado gracias a las diferentes sesiones que se ha puesto en práctica con los niños y niñas de un colegio donde aún siguen utilizando estrategias tradicionales.

La Unidad Didáctica diseñada y aplicada a la clase consta de 8 sesiones donde se ha desarrollado el marco teórico, logrando así entender la importancia de trabajar la creatividad desde edades tempranas. Como se ha mencionado anteriormente en el presente Trabajo Fin de Grado, la creatividad es algo que no se puede evaluar, pero cuando conocí a los alumnos y alumnas con los que iba a trabajar esta Unidad Didáctica, pude observar que había algunos y algunas que se copiaban entre ellos, es por ello por lo que decidí evaluar si esto ocurría durante las sesiones llevadas a cabo.

Considero que la elección de las técnicas artísticas trabajadas con los alumnos y alumnas han sido las correctas, debido a que gracias a ellas han podido reforzar sus conocimientos previos en las tres temáticas que se han llevado a cabo. Por otro lado, los resultados obtenidos durante las sesiones han sido los esperados superando las expectativas que tenía en un principio.

Respecto a la puesta en práctica considero que si lo hubiese realizado con un número reducido de alumnado hubiese obtenido mejores resultados, pero aun así he podido observar cómo los niños y niñas han disfrutado en gran medida de cada técnica artística que realizábamos, siendo esta sensación muy gratificante. Una frase que siempre se me quedará grabada dicha por una niña cuando empecé a explicar una sesión: *“Me gusta todo lo que hacemos contigo”*, una frase que hizo que en mi cara se pusiera una sonrisa de oreja a oreja, haciéndome sentir orgullosa de mí misma por la labor que estaba haciendo con los niños y niñas.

Pasando a los objetivos principales del presente trabajo, puedo decir que los he conseguido todos como, por ejemplo, he sido capaz de conocer diferentes metodologías contemporáneas para poder salir de lo tradicional al igual que he podido estudiar las diferentes técnicas artísticas que luego he llevado a cabo fomentando la creatividad en cada una de ellas.

En conclusión, como futura docente me llevo un aprendizaje completo acerca de la importancia de los conceptos trabajados, es por ello, que tanto los que ya son docentes como los que lo van a ser, deberían tener en cuenta la importancia de utilizar diferentes estrategias contemporáneas para poder ayudar a los niños y niñas en su desarrollo integral. Además, de que, gracias a la Educación Artística, pueden desarrollar diferentes habilidades ya mencionadas en el presente Trabajo Fin de Grado

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades* . Madrid: Catarata.
- Artequin. (s.f.). Obtenido de Diferentes técnicas de estampado: https://www.artequin.cl/wp-content/uploads/2019/11/Tecnicas_Estampado.pdf
- Beltrán Llera, J. (s.f.). *Entrevista con David Perkins (Harvard University)*. Revista de Psicología y Educación.
- Blandino, G. (18 de septiembre de 2013). Obtenido de Breve historia del collage en imágenes: <https://www.pixartprinting.es/blog/breve-historia-collage/>
- Bolivar Botia, A. y. (2000). *El constructivismo en la práctica*. Grao.
- Cruz, E. (s.f.). *Arte Historia*. Obtenido de Escultura prehistórica: <https://arhistoria.online/prehistoria/escultura-prehistorica/>
- David Sienfuentes, Adla Jaik y Rolando Cruz. (2016). *Caracterización de Modelos Escolares. Una mirada objetiva*. Modelos Escolares y Sistema Educativo .
- Educación, C. d. (2022). *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*.
- Fischer, A. (2022). *Las primeras obras de arte fueron realizadas por chamanas prehistóricas, sugiere un polémico estudio*. National Geographic en español .
- Funes, A. (15 de mayo de 2019). *Cómo hacer papel maché para las manualidades*. *El Español* .
- Ghislaine Bellocq, María José Gil Díaz. (2020). *Toca el Arte*. Madrid: Kaleida Forma.
- Grajal, E. R. (2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación* . Barcelona: UNIR.
- Lowenfel, V. y. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Macharowski, A. (Mayo de 2014). *Homenaje a la memoria de un creador: Elliot W. Eisner*. Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia.
- Marián López Fernández, Martín Caeiro , Dolores Álvarez-Rodríguez, Olaia Fontal, Rafael Marfil, Pablo de Castro, . (2022). *Libro Blanco*. SEA. Sociedad para la Educación Artística.
- Marín Ibáñez, R. (1980). *La creatividad*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística* . Pearson Educación .

- Marín Viadel, R. y. (2002). *Arte infantil y educación artística*. Arte, Individuo y Sociedad.
- Martínez Enriquez, P. (2023). *Aprendizaje basado en proyectos en Educación Infantil: una metodología emergente*. Universidad de Ovido.
- Mogrovejo, A. N. (2018). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.
- Moreno, M. (2010). *Pedagogía Waldorf*. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.
- Olaia Fontal Merillas, Sofía Marín Cepeda y Silvia García Ceballos. (2015). *Educación de las Artes Visuales y Plásticas en Educación Plástica*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Pozo, M. d. (2004). *La Escuela Nueva en España: Crónica y semblanza de un mito*. Universidad de Salamanca.
- Robinson, K. (2012). *Busca tu elemento: aprende a ser creativo individual y colectivamente*. Empresa Activa.
- Robinson, K. (2015). *Escuelas creativas*. Grijalbo.
- Sebarroja, J. C. (2015). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro.

8. ANEXOS

Anexo 1

Sesión 3: Pintura rupestre creada por los alumnos y alumnas



Anexo 2

Sesión 3: Mural ya terminado colocado en el pasillo



Anexo 3

Sesión 4: Demostración de cómo la docente tenía que ayudar a los niños y niñas



Anexo 4

Sesión 4: Resultados de la mano



Anexo 5

Sesión 5: Pirámides sin pintar



Anexo 6

Sesión 5: Resultados de las pirámides



Anexo 7

Sesión 5: Esfinge



Anexo 8

Sesión 6: Elaboración y resultados de sus momias



Anexo 9

Sesión 7: Elaboración y resultados de sus propios Sistemas Solares



Anexo 10

Sesión 8: Estampación de sus manos

