



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

‘Noticias Aragón’(RTVE): Reportaje audiovisual
de su transformación en la última década

Alejandro Pablo Asín

Tutora: Dra. Virginia Martín Jiménez

Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y
Periodismo

Curso: 2023-24

Índice

1. Introducción.....	3
1.1 Justificación.....	3
1.2 Objetivos.....	4
1.3 Fundamentos Teórico-Académicos.....	5
2. Plan de Trabajo.....	7
2.1 Investigación.....	7
2.2 Producción.....	11
2.3 Postproducción.....	12
2.4 Dificultades.....	14
3. Conclusiones.....	15
4. Bibliografía.....	16
5. Anexos.....	17
5.1 Reportaje Audiovisual.....	17

Título

‘Noticias Aragón’(RTVE): Reportaje audiovisual de su transformación en la última década

Autor

Alejandro Pablo Asín

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado de Periodismo sigue la modalidad profesional y está tutorizado por la Dra. Virginia Martín Jiménez. La parte práctica es un reportaje audiovisual en el que se repasa la trayectoria de la última década del informativo *Noticias Aragón* y el punto en el que se encuentra en la actualidad. Este es uno de los informativos territoriales que La 1 de Televisión Española emite en cada comunidad o ciudad autónoma del país. De lunes a viernes, cuenta con una programación de dos ediciones. La primera entra en antena a partir de las 14:00 horas y la segunda, cuando termina el *Telediario 1*.

El estudio de televisión y la redacción periodística del programa se encuentran en el Centro Territorial de Zaragoza, donde trabajan las entrevistadas en el reportaje. Beatriz Barrabés, directora de RTVE Aragón; Andrea de Ramón, presentadora y jefa de informativos; Natividad Vinacua, realizadora y Begoña Ortega, periodista.

Palabras clave

Televisión, Informativo regional, Centro Territorial, Comunicación, Reportaje televisivo

Title

‘Noticias Aragón’(RTVE): Audiovisual report on its transformation in the last decade

Author

Alejandro Pablo Asín

Abstract

This Bachelor's Degree Final Project in Journalism follows the professional model and is tutored by Dr. Virginia Martín Jiménez. The main part of this project is an audiovisual report that examines the development of *Noticias Aragón* over the past decade and its current status. This is one of the regional news programmes that the channel La 1 of Televisión Española (Spanish public television) broadcasts in each autonomous community, including the cities of Ceuta and Melilla. Every Monday to Friday, it has scheduled two editions. The first one, airs at 2:00 PM and the second one follows newscast *Telediario 1*.

Television studios and newsroom of *Noticias Aragón* are at Territorial Center of Zaragoza, where the report interviewees work. Beatriz Barrabes, RTVE Aragón director; Andrea de Ramón, newscaster and head of news; Natividad Vinacua, producer and Begoña Ortega, journalist.

Keywords

Television, Regional news, Territorial Center, Communication, TV report

1. Introducción

Este proyecto es un Trabajo de Fin de Grado de Periodismo del alumno Alejandro Pablo Asín y está tutorizado por la Dra. Virginia Martín Jiménez. Sigue la modalidad profesional, concretamente es un reportaje audiovisual que recorre los últimos 10 años del informativo territorial de TVE en Aragón, *Noticias Aragón*. El título del reportaje es *Noticias Aragón(TVE):Una década de cambios*.

1.1 Justificación

La importancia de los cambios que se han ido produciendo en los últimos años en *Noticias Aragón* son de gran relevancia, ya no solo para la calidad del producto periodístico, sino para la comunidad autónoma.

Un medio de comunicación como TVE es necesario que opere en la comunidad con las capacidades tecnológicas que los profesionales requieren para ejercer su trabajo, por una cuestión democrática. El Centro Territorial de Zaragoza que se inauguró en 2017, situado en la Avenida Ranillas,5 de la zona Expo cambia por completo el producto que *Noticias Aragón* ofrece. El proceso de constante actualización y modernización que la digitalización ha supuesto para el informativo, merecía ser puesto en valor y transmitido desde fuera de su altavoz.

Pese a su peso a lo largo y ancho de la comunidad, acerca de la historia de TVE en Aragón no hay prácticamente bibliografía. El cierre de la Gran Enciclopedia Aragonesa Online, no ayuda. *Noticias Aragón* lleva 45 años transmitiendo las noticias del territorio autonómico a los aragoneses. *Informativo regional*, nombre con el que se dio a conocer en sus primeros años, fue el primer informativo televisivo de la historia de la comunidad. El Centro Territorial en el que se emitía aquel programa perdura hasta 2017. Este hecho le suma aún más importancia si cabe a la última década en el informativo.

Dada la escasa bibliografía y la completa transformación que vive el informativo, parecía una buena idea acercarse al Centro Territorial a conocer a algunos de los principales protagonistas de *Noticias Aragón*. Así pues, el reportaje cuenta con los más que interesantes relatos de la

directora de RTVE Aragón, la presentadora y jefa de informativos, la realizadora y una de las redactoras del medio.

La elección de la modalidad profesional, llevando a cabo un reportaje audiovisual es por un lado poética puesto que el reportaje pretende ser un reportaje televisivo en el que la temática es la televisión y las formas de hacerse. Y por otro lado, pretende poner en práctica los conocimientos adquiridos en el grado. Desarrollar cuatro entrevistas, varias locuciones y el montaje de una pieza audiovisual supone una prueba para demostrar las capacidades desarrolladas hasta el momento en el medio audiovisual.

1.2 Objetivos

El principal objetivo del reportaje audiovisual es mostrar la evolución a todos los niveles que ha tenido en la última década y está teniendo en los últimos tiempos el informativo territorial de TVE en Aragón, *Noticias Aragón*. Desde lo más técnico, como puede ser el paso del analógico al digital, hasta lo que tiene que ver con las formas de contar y de dirigirse a las audiencias de hoy en día, ¿cómo influyen en ello los distintos platós?, o los contenidos a los que se les da más o menos visibilidad que hace 10 años.

Otro de los objetivos del reportaje es explicar cómo funciona un informativo de televisión, concretamente este, desde dentro. De la forma más sencilla posible, dar a conocer cómo acaba una hoja en blanco con celdas siendo una escaleta y cuáles son los diferentes departamentos que trabajan para que cada día, de lunes a viernes, se emitan primero 12 y luego 25 minutos de información del territorio aragonés en televisión desde uno estudio aragonés.

Uno de los objetivos es mostrar el proceso que sigue una noticia, desde que le llega al redactor o sale a buscarla, hasta que se pone en antena como pieza audiovisual.

Desde las delegaciones de Teruel y Huesca también se trabaja para el informativo y se cubre gran parte de las noticias que acontecen en sus respectivas provincias. El objetivo es conocer cómo comparten la información y trabajan con el Centro Territorial de Zaragoza.

1.3 Fundamentos Teórico-Académicos

Siguiendo el modelo profesional, el elemento clave de este proyecto es el reportaje audiovisual. Según el Manual de Estilo de RTVE:

Podemos hablar de reportaje cuando un hecho noticioso es desarrollado con amplitud, incorporando a los datos el relato y las opiniones de los protagonistas a fin de profundizar en sus causas, modos o consecuencias. Por tanto, el reportaje es una información ampliada en cualquiera de sus aspectos y vinculada bien a la inmediatez informativa o bien, de un modo temporal más amplio, a la actualidad. (2.3.2 El reportaje)

Ya que este reportaje pretende ser una pieza que podría perfectamente emitirse en televisión, es importante conocer lo que establece el medio que vamos a tratar sobre el reportaje televisivo. Cumpliendo con este estándar básico, profundizamos en sus elementos principales.

Tanto los reportajes de prensa escrita, como los de radio son extremadamente descriptivos y tienen la necesidad de situar al lector u oyente en el lugar de los hechos. Cuando planteas un reportaje audiovisual, debes transmitirle al espectador un relato complementario a lo que ya está viendo, la imagen no se la imagina, es el primer estímulo que recibe. “Es por tanto la imagen el rasgo más diferenciador y característico de la televisión y el redactor debe tenerla muy en cuenta a la hora de preparar y redactar su noticia” (Moreno Espinosa, 2012).

Esto es aplicable al informativo, es el punto hacia el que *Noticias Aragón* evoluciona y ha evolucionado en los últimos años. Desde que el medio se ha digitalizado trata de darle un peso a la imagen que antes no podía darle por la falta de recursos. Ya no solo se trata de la imagen de las piezas, en el caso del informativo, han sido los grafismos uno de los elementos que más posibilidades de simplificar y hacerle llegar a la audiencia de una forma más sencilla la información.

Puede que la imagen sea el rasgo más diferenciador del reportaje audiovisual, pero el lenguaje que se usa no es menos relevante. “Una de las normas esenciales del lenguaje es la

claridad del mensaje. El mensaje debe ser claro y sencillo y deben utilizarse palabras de uso extendido sin caer en vulgarismos” (Moreno Espinosa, 2012). En el lenguaje también es muy importante la forma de transmitir las palabras, lo es todo en la locución de la pieza. Manchón, L. M. (2011) afirma que “las unidades de oralización no son sino fragmentos de locución entre pausas, que serán expresados de forma ideal si se le da un sentido entonativo, rítmico y articulatorio.” La oralización es la acción de leer haciendo parecer que no se está leyendo.

Lo más elemental en este proyecto son los totales, sobre ellos se construye el reportaje. En este caso, los totales son las entrevistas que hacen de eje argumental.

Los periodistas llaman total a un bruto editado, o minutos de imagen que muestran las declaraciones de un personaje en primer plano. Se trata por lo tanto de una grabación de pocos segundos en los que un personaje, generalmente protagonista de los hechos, testigo o especialista, cuenta algo a cámara que tiene relación con lo sucedido. Las declaraciones del sujeto en cuestión aportan datos al relato en el que se incluye y en ocasiones son clave para el desarrollo de la historia. Gonzalez Melero, G. M. (2017)

El informativo de televisión es la temática principal que aborda el reportaje, por lo que conviene destacar cómo se constituye. Así lo resume la misma autora:

Un informativo está compuesto por la unión de noticias de diferentes formatos con un presentador que dirige la emisión y actúa como maestro de ceremonias. Las noticias que componen el telediario están formadas por una serie de elementos que se complementan entre ellos y sin los cuales la narración de la historia no podría realizarse. Gonzalez Melero, G. M. (2017)

El Centro Territorial de Zaragoza es el edificio donde se graba el reportaje y donde se desarrolla a diario el informativo. Como menciona Díaz Cuesta, J. F. (2019) “Son responsables a nivel de cada Comunidad Autónoma de elaborar la producción de ámbito autonómico, fundamentalmente de informativos, así como, de asumir en primera línea la cobertura informativa nacional de los eventos que suceden en su territorio.”

Ya en el año 2007, Sabés Turmo, F. consideraba que TVE Aragón llegaba tarde a la digitalización “la televisión y su migración al sistema digital terrestre, aspectos que deben permitir recuperar el tiempo perdido en Aragón en relación a otras comunidades y lograr una dinámica de la comunicación que se aproxime a las necesidades de los ciudadanos” Lo que no sabía, es que el Centro Territorial de Zaragoza no iba a cambiar en 2008, cambia en 2017 para por fin digitalizarse. “Los documentos en formato digital han proporcionado nuevas modalidades de crear conocimiento, de acceder al mismo y en definitiva son una nueva forma de expresión cultural. Ofrecen una comunicación inmediata con todo tipo de públicos y a una escala mundial.” Diaz Cuesta, J. F. (2019). Algo que en Aragón se echó en falta durante décadas.

2. Plan de Trabajo

2.1 Investigación

El primer proceso del plan de trabajo se ha basado en la búsqueda de fuentes de información acerca de la historia de TVE, la de los centros territoriales en España, focalizando en el de Aragón, desde sus inicios, el 6 de julio de 1979, hasta hoy en día y la historia de la televisión en Aragón.

Pese a que la primera retransmisión en Aragón no llega hasta 1979, existen antecedentes en la comunidad, “... el primero de todos ellos fue Miguel París Plou que, desde 1958, era el encargado de recopilar las imágenes de eventos y fiestas aragonesas, como las Fiestas del Pilar y enviarlas a Madrid para su posterior emisión en antena.” (Bielsa Gracia, 2016).

Por otro lado, se ha observado año por año la última década del propio informativo. Desde la web de RTVE Play, resulta sencillo encontrar informativos desde 2010 y se puede encontrar incluso alguno anterior. Esta fuente de información es esencial para el trabajo, tanto para tomar perspectiva de la situación de Noticias Aragón cada año, como para obtener imágenes relevantes para el reportaje. En esta observación, se han ido detectando los cambios que después se explican en el video, lo cual ha ayudado a plantear el elemento esencial que conecta las piezas del reportaje, las entrevistas.

Algo que se aprende en la redacción periodística del Centro Territorial de Aragón es que lo primero que hay que desarrollar para crear una pieza para televisión, si las hay, son las entrevistas. A raíz de las entrevistas y los recursos audiovisuales se construye el guión del resto del reportaje. Esta es una forma de maximizar los recursos audiovisuales, escribiendo para lo que se tiene. También es importante guionizar a partir de las respuestas de las entrevistas, contar con el relato de las entrevistadas facilita el proceso de creación de la pieza.

Toda la investigación estaba planteada con el objetivo de documentar lo necesario para escribir unas buenas preguntas y para que las entrevistas sigan una estructura que luego pueda ser aprovechada para el reportaje. Dado que las entrevistas en este caso estaban planteadas con figuras con importancia dentro del informativo como son la directora de RTVE Aragón, la presentadora y jefa de informativos de *Noticias Aragón*, su realizadora y una redactora que ha ejercido como editora se han estudiado las trayectorias personales de las entrevistadas para entender por qué puestos han pasado en su trayectoria dentro del Centro Territorial y cuánto tiempo llevan trabajando en el informativo.

Perfil de las entrevistadas

Beatriz Barrabés	Directora de RTVE Aragón	Entra a TVE como corresponsal en la delegación de Teruel en el año 1997, aunque su primer contacto con el informativo fueron las prácticas curriculares que hizo en el Centro Territorial del Paseo Ruiseñores en el verano del año anterior, donde probó su valía cubriendo la catástrofe del camping <i>Las Nieves</i> de Biescas (Huesca). En esta época también mandaba reportajes para el programa
------------------	--------------------------	---

		<p><i>Aragón Semanal</i>, en aquel entonces <i>Noticias Aragón</i> no era la única producción de TVE en la comunidad autónoma. En el año 2000, llega por fin a Zaragoza para exclusivamente presentar el programa <i>Aragón de Cerca</i>. Un año y medio después, hará lo propio con el informativo territorial. No será hasta 2005 cuando se convierta en miembro de la redacción periodística. A finales de 2017, en pleno cambio de Centro Territorial, comenzará a desempeñar la labor de jefa de informativos, puesto que ocupará hasta julio de 2020, en plena pandemia, es nombrada directora de RTVE Aragón, puesto que ocupa a día de hoy.</p>
<p>Andrea de Ramón</p>	<p>Presentadora y jefa de informativos</p>	<p>Llega al Centro Territorial de Zaragoza en 2017, en ese momento, <i>Noticias Aragón</i>, todavía se hacía en el chalé de Martín Bergua en el Paseo Ruiseñores. Desde su llegada, 6 meses antes del traslado a la Avenida</p>

		<p>Ranillas,5, presenta el informativo. En menos de un año se convierte en la presentadora titular.</p> <p>Ha pasado por los tres decorados distintos, ha vivido como presentadora y ha sido partícipe de los grandes cambios que el informativo ha dado en los últimos años. Desde que Beatriz Barrabés es elegida como directora del Centro Territorial, se convierte también en la sucesora del puesto de jefa de informativos.</p>
Natividad Vinacua	Realizadora	<p>Con planes para culminar su carrera profesional, lleva más de 37 años ejerciendo como realizadora en el informativo territorial. Ha vivido la mayor parte de la historia de TVE en Aragón.</p> <p>Dirige el informativo cuando entra en antena desde la sala de realización, además revisa las piezas que los redactores preparan y las transfiere cuando están listas para ser emitidas.</p>

Begoña Ortega	Redactora	Desde finales de 2020 ejerce como periodista del informativo. En este periodo de tiempo, no solo ha ejercido como redactora, desde su llegada en plena pandemia, presentó un gran número de informativos en el primer plató del actual Centro Territorial. Posteriormente, ha ejercido como editora y en la actualidad, ocupa el rol de redactora.
---------------	-----------	--

Tabla de elaboración propia

2.2 Producción

Finalizado el proceso de búsqueda de información y con las entrevistas ya escritas y preparadas para ser realizadas, tocaba preparar el equipo con el que se iba a grabar el reportaje y acordar fecha y hora con las entrevistadas para ir al Centro Territorial.

Resultó más complejo de lo que en un principio parecía, ya que en un principio se intentó que RTVE cediera el material, que se encuentra en el propio Centro Territorial, pero no hubo permiso por su parte y se tuvo que obtener de otra forma. Tras contemplar la idea de grabar el reportaje con un teléfono móvil y ver que sería complicado sacarle un gran rendimiento debido a que no se contaba con herramientas de grabación complementarias al propio dispositivo, se tomó a la decisión de ponerse en contacto con Joel Ruíz Guerrero, quien accedió desinteresadamente a ejercer como camarógrafo y trajo consigo su equipo: una cámara de vídeo *Lumix s5* y un micrófono inalámbrico *HollyLand Lark M2*.

Finalmente, se fijó un espacio de tiempo de 2 horas para grabar todo el contenido. La jornada del miércoles 12 de junio de 2024, a las 11:00 horas, comenzó la grabación de las entrevistas y los recursos audiovisuales del Centro Territorial de Zaragoza.

En la primera planta del edificio, se dio la primera entrevista. La directora de RTVE Aragón, Beatriz Barrabés, abrió las puertas de su propio despacho para tener un encuentro que se alargó 20 minutos. Posteriormente, se procedió a grabar recursos audiovisuales en la redacción periodística donde se encuentran tanto el equipo de televisión, como el de radio, también se tomaron recursos de la sala de ingesta, las cabinas de locución y el pasillo que conecta las distintas salas de la planta.

En la segunda planta, se toman recursos audiovisuales del estudio de televisión, tanto del decorado, como de las cámaras, la sala de realización, la de sonido e incluso del pasillo que conecta con el estudio de radio. En esta planta, se realizan otras dos entrevistas, en primer lugar, con la presentadora Andrea de Ramón desde el plató donde presenta a diario, y en segundo lugar, con la realizadora Natividad Vinacua desde los mandos donde a diario dirige y marca los tiempos del informativo en la sala de realización. Ambas entrevistas se van por encima de los 20 minutos.

A la vuelta a la primera planta, se acuerda tener un par de preguntas con la periodista Begoña Ortega desde su asiento en la redacción del informativo. Este es el último contenido que se graba en el interior del edificio.

En la calle, se graban distintos planos de la fachada del edificio y la famosa Torre del Agua de la *Expo 2008*, que se encuentra al final de la calle e identifica la zona Expo de Zaragoza.

2.3 Postproducción

Con el material ya grabado, había que darle forma. El programa informático elegido para la postproducción del proyecto fue *DaVinci Resolve 18.6*. Este *software* permite montar y editar tanto imagen como sonido y es utilizado hasta para hacer cine.

El primer paso dado en el proceso de postproducción fue sacar los totales de las entrevistas y comenzar con el montaje. Tras un largo proceso puliendo más de una hora de contenido y

buscando darle un sentido a la línea argumental, haciendo que conectasen unos totales con otros, se procedió a incluir los recursos audiovisuales con los que se contaba hasta el momento, es decir, los grabados en el Centro Territorial junto a las entrevistas. Estos recursos tenían como objetivo complementar lo que se narra en el video, acompañar las distintas voces con imágenes que tengan sentido en los contextos en los que se usan en cada caso.

Posteriormente, se procedió a escribir el guión de los fragmentos de *voz en off* que ayudarían a conectar con mayor precisión los totales, redondeando y dándole el sentido argumental, principalmente conector, del que carecían algunas partes del reportaje. La función más importante que cubre la *voz en off* es abrir y cerrar el reportaje, por un lado presentando *Noticias Aragón* y por el otro, recapitulando las ideas que se habían expuesto a lo largo del audiovisual y sacando conclusiones. La *voz en off*, al ser grabada a posteriori no ha contado con la calidad del micrófono con el que se grabaron las entrevistas. La aplicación de teléfono móvil *Super Recorder* ha servido como sustituta con pequeños ajustes en el sonido.

El siguiente paso fue la búsqueda de recursos audiovisuales pertenecientes al propio informativo. Estos buscaban rellenar espacios como las voces en off y al igual que las imágenes de producción propia, acompañar totales de las entrevistas, sobre todo aquellos que tratan sobre tiempos pasados del informativo. Para esta tarea, se recurrió a la página web de RTVE Play, que facilita las dos ediciones de sus informativos territoriales poco después de terminar su emisión en La 1. Resulta más complicado encontrar informativos anteriores a 2010 de *Noticias Aragón*, pero a partir de ese año se puede acceder a noticiarios de casi cualquier emisión pasada.

Gracias a estos recursos, el reportaje audiovisual es más fácil de ver y el espectador capta la información de manera más sencilla. Los recursos funcionan muy bien como complementos visuales, pero en este caso algunos necesitaban ser rotulados con la fecha en la que fueron emitidos por el informativo, de esta forma se entienden con mayor claridad las épocas que se recorren en el reportaje.

En este punto, al reportaje tan solo le quedaba ajustar los pequeños detalles para estar listo para ver la luz. Para saber quién son las entrevistadas y su función en el informativo, se procedió a rotular nombre y oficio cada vez que aparece un total con una entrevistada. No se ha rotulado en este caso después de sobreponer recurso a un total y posteriormente volver al

mismo total. Más tarde, se han rotulado los créditos y el título con los que se cierra el reportaje y para finalizar, se ha elegido la fuente *Century Gothic* para los rótulos, por la similitud que guarda con la que utiliza el informativo.

2.4 Dificultades

Las principales piedras que se han puesto en el camino del proyecto han sido relativas a la producción del reportaje.

En el momento en el que se procede a preparar lo que va a ser el reportaje audiovisual, la principal incógnita a resolver es el equipo con el que se van a grabar los contenidos originales del video. Se plantea la posibilidad de efectuar el rodaje con un teléfono móvil, pero ante la alta probabilidad de que algo salga mal y de que la calidad no sea la que se buscaba, además de la necesidad de invertir dinero en herramientas que complementarían al teléfono en la grabación, se procede a buscar un equipo profesional. En el intento por conseguir un equipo, la mejor de las opciones que aparece es la que se toma. Joel Ruíz Guerrero no estaba dispuesto a prestar su equipo profesional pero ofreció dos horas de su tiempo de manera desinteresada para grabar con él. La función de esta persona durante la grabación se limitó a seguir las directrices que se le indicaba en todo momento.

Dado que el resultado de la grabación es de altísima calidad gráfica surge otro gran problema, los ordenadores de los que se dispone están lo suficientemente desfasados para no poder siquiera reproducir el contenido audiovisual. A partir de este momento, se buscan soluciones y se consigue un ordenador en el que trabajar a tiempo parcial en el vídeo, lo que ralentiza el proceso de montaje del reportaje en varias semanas. Este ordenador también muestra dificultades para procesar la imagen junto a *DaVinci Resolve 18.6*, pero sirve para terminar sacando adelante el video.

3. Conclusiones

Noticias Aragón sigue siendo un informativo de dos ediciones y la exclusiva producción que TVE administra en toda la comunidad desde hace dos décadas pese al cambio de Centro Territorial y todo lo que supone.

En los últimos 10 años, se ha producido una renovación en todos los sentidos, la digitalización ha sido seguramente la más grande, pero el relevo generacional de profesionales del medio, que traen consigo las nuevas fórmulas televisivas también ha sido sustancial.

Hoy en día, desde la redacción de Zaragoza se puede acceder a contenidos de cualquier punto de España, es decir, la imagen. La importancia de tener al alcance de un click imágenes que pueden ser útiles, ya no de fuera de la comunidad autónoma, que también es necesaria, sino de Huesca y Teruel, que se emplea a diario es clave.

La evolución del informativo en la última década está marcada por 3 etapas: La primera etapa, en la que todavía se hacía televisión en analógico (2014-2017), la segunda etapa, marcada por el cambio de Centro Territorial y el COVID (2017-2023) y la actualidad. Lo que no comparten estas etapas es un elemento esencial, el decorado. Los platós de *Noticias Aragón* suponen etapas para el medio. El recurso del primer plató era exclusivamente la presentadora. En el segundo plató, la presentadora es un recurso más potente porque puede ponerse de pie para presentar partes del informativo y además cuenta con una pantalla de plasma donde aparecen los grafismos. El tercer plató es una modernización del segundo, potencia lo que ya traía a nivel grafismo con las dos enormes pantallas. Algo que las tecnologías punteras dan es imagen de actualidad, indispensable para la credibilidad de cualquier medio.

El periodo que se abre en todo el territorio nacional a partir de marzo de 2020 cambia por completo la manera de relacionarse y de vivir de las personas y por lo tanto la forma de organizarse de las empresas, en este caso una empresa pública dedicada a la información. Como en cualquier crisis, abunda la información y el interés por parte de la población de mantenerse informados. Desde el informativo decidieron empezar a innovar en su forma transmitir la información, con sus limitaciones técnicas, aprovecharon su pantalla de plasma

para diariamente incluir los grafismos de infectados y muertos y comenzaron a levantar a su presentadora.

En cuanto a los contenidos, unas temáticas han ido ganando importancia en los últimos años como cultura y sociedad y otras han ido perdiendo minutos de emisión como política autonómica y municipal. No es que unas hayan sustituido a las otras, es que se ha reducido el tiempo de duración de las piezas, las piezas políticas ya no rondan los dos minutos de duración. Hoy en día, se hacen muchas más piezas por día, algo que también se puede permitir el informativo gracias a la digitalización.

4. Bibliografía

Corporación de Radiotelevisión Española. (s. f.). *Noticias Aragón: Tus programas favoritos de TVE, en RTVE Play*. RTVE.es. <https://www.rtve.es/play/videos/noticias-aragon/>

Bielsa García, E. (2016) *Análisis del modelo analógico de trabajo del centro territorial del ente público en Zaragoza* <https://zaguan.unizar.es/record/58974/files/TAZ-TFG-2016-4419.pdf>

2.3.2. *El reportaje | Manual de Estilo de la Corporación RTVE*. (s. f.). Design Is Copyright 2010 - 2024 RTVE. <https://manualdeestilo.rtve.es/tve/2-3-generos-informativos/2-3-2-el-reportaje/>

Moreno Espinosa, P. (2012). El reportaje televisivo y sus interpretaciones de la realidad. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico* /, 18, 823–832.

Manchón, L. M. (2011). Modelo superestructural de la noticia en Televisión/Superestructural Model for TV News. *Estudio Sobre El Mensaje Periodístico* 17(1), 95-116,270. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/modelo-superestructural-de-la-noticia-en/ocwiew/928749815/se-2>

González Melero, G. M. (2017). *Los totales como recurso narrativo del relato audiovisual de los programas informativos. Análisis de los telediarios de TVE*

<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/80ad7ad1-e2c5-4f0d-a22e-91beab4bed71/content>

Díaz Cuesta, J. F. (2019) *La redacción centralizada de TVE: análisis del proceso de digitalización de los centros territoriales y de los cambios que implica en la gestión de la información*

<https://docta.ucm.es/entities/publication/4c51c69e-9c2a-4d7f-af19-e38e56d8b38f>

Sabés Turmo, F. (2007) Los medios de comunicación de proximidad en Aragón. La conveniencia de impulsar políticas públicas. *Ripacurtia*, 2007, Núm 5
<https://raco.cat/index.php/Ripacurtia/article/view/111395>

X.com. (s. f.). X (Formerly Twitter).<https://x.com/RTVEaragon/status/1630229134260436992>

5. Anexos

5.1 Reportaje Audiovisual

<https://youtu.be/rg6IDaUxC2s>