



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID FACULTAD DE  
EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL  
DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN EL AULA  
DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por Carla Espinel López

para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Montserrat Sabadell González.

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado contiene una observación de cómo y cuánto afecta la Educación Musical en el desarrollo de los niños del segundo ciclo de Educación Infantil, centrándose principalmente en el estudio de la atención.

Para lograr esto, se recopiló información de una gran variedad de fuentes y se planteó una propuesta de intervención en un aula de esta etapa. El objetivo principal del estudio es probar si la música es una buena forma de mejorar la atención de los niños en edades tempranas y conocer qué efectos tiene en este proceso.

**Palabras clave:** Educación Infantil, música, juego, creatividad, atención y desarrollo.

## ABSTRACT

This Final Degree Project contains an observation of how and how much Music Education affects the development of children in the second cycle of Early Childhood Education, focusing mainly on the study of attention.

To achieve this, information was collected from a wide variety of sources and a proposal for intervention in a classroom at this stage was put forward. The main objective of the study is to test whether music is a good way to improve children's attention at an early age and to find out what effects it has on this process.

**Keywords:** Childhood Education, music, game, creativity, attention and development.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>OBJETIVOS DEL TFG .....</b>	<b>3</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>4</b>
<b>LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.....</b>	<b>4</b>
<b>➔ Definición.....</b>	<b>4</b>
<b>➔ Beneficios de la música en el desarrollo cognitivo. ....</b>	<b>5</b>
<b>➔ La música y el cerebro. ....</b>	<b>7</b>
<b>➔ La música en educación infantil. ....</b>	<b>10</b>
<b>➔ Recursos musicales y sus efectos. ....</b>	<b>12</b>
<b>LA ATENCIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>➔ Definición.....</b>	<b>13</b>
<b>➔ Cualidades de la atención. ....</b>	<b>16</b>
<b>➔ El progreso de la atención en los niños. ....</b>	<b>17</b>
<b>➔ Recursos para trabajar y mejorar la atención. ....</b>	<b>18</b>
<b>LA ATENCIÓN Y LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL .....</b>	<b>20</b>
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>22</b>
<b>MARCO NORMATIVO.....</b>	<b>22</b>
<b>OBJETIVOS Y COMPETENCIAS .....</b>	<b>23</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>29</b>

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....</b>	<b>30</b>
<b>➔ Contextualización.....</b>	<b>30</b>
<b>➔ Objetivos didácticos. ....</b>	<b>30</b>
<b>➔ Temporalización.....</b>	<b>31</b>
<b>➔ “El Viaje Mágico de Melodía y Eco”.....</b>	<b>32</b>
<b>➔ Evaluación del aprendizaje.....</b>	<b>36</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>37</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>38</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>43</b>

## INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad hasta la actualidad, la música siempre ha existido en todos los aspectos de las actividades humanas.

La infancia es un período de la vida donde los niños logran mayores aprendizajes, tanto en la adquisición de habilidades y conocimientos, como el desarrollo de su personalidad. Muchos profesionales afirman que la música durante el embarazo estimula el desarrollo cognitivo y emocional del niño y permite crear un vínculo entre el bebé y la madre. (Santalucía, 2019)

También hay distintas herramientas y recursos musicales que se pueden utilizar en las primeras etapas del aprendizaje para ayudar a los alumnos a absorber el conocimiento.

Sin embargo, aún no se le da a la música la importancia que tiene, ni se obtienen todos los beneficios que la música en el aula podría traer para estimular y desarrollar las capacidades y habilidades del niño.

## JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado explora la importancia y los beneficios de la música en el desarrollo de la atención de los niños en los primeros años de vida, vinculándolo con distintos autores y con expertos en el campo de la educación.

La temática escogida surge de la importancia que tiene la música en esta etapa. Con este método los alumnos pueden aprender de una forma más creativa a escribir, moverse, escuchar y atender, siendo motivador e interesante para ellos. También tiene beneficios cognitivos, psicomotrices, sociales y emocionales.

El propósito de este trabajo es mostrar las distintas posibilidades de la música; y cómo su uso puede apoyar y favorecer la adquisición de habilidades en el aula de Educación Infantil. Dada su importancia se implementará una propuesta de intervención en el aula para apoyar el desarrollo social de los niños y lograr trabajar la inclusión a través de métodos que fomenten la cooperación y el trabajo en equipo.

Como se ha probado en estudios como los de Romero, (2017) o Liliana, (2014), la música proporciona a los niños una educación integral, por lo que es necesaria en las escuelas, especialmente en las aulas de Educación Infantil.

La música es un componente fundamental en esta etapa del sistema educativo, pues esta permite a los estudiantes expresarse de una forma diferente, y al mismo tiempo tiene la capacidad de integración. La música ayuda a los niños a obtener gran independencia y a lograr asumir en sus acciones, el cuidado de él mismo y de su entorno. Por eso el Ministerio de Educación lo incluye dentro del currículo y enseña metodologías relacionadas.

Es primordial conocer el valor de la música en el aula. Afecta a los estudiantes a la hora de interactuar y contactar con sus compañeros o a la hora de desarrollar habilidades y adquirir diferentes competencias. También hay que resaltar la importancia de las distintas metodologías para trabajar la música en Educación Infantil y así optimizar las capacidades físicas y psíquicas de los alumnos.

## OBJETIVOS DEL TFG

En este trabajo los objetivos que se pretenden conseguir son:

- Exponer la importancia de la música en la etapa de Educación Infantil.
- Estudiar los beneficios de la música en el crecimiento de los niños de la etapa de Educación Infantil.
- Estudiar concentración y la atención en edades tempranas.
- Revelar la relación entre la música y el desarrollo de la atención.
- Investigar sobre los procesos cerebrales necesarios para la atención.
- Unir la música con el juego.
- Diseñar una intervención con la música como hilo conductor donde observar la importancia de esta en el desarrollo del alumnado.
- Obtener el máximo potencial de los elementos de la música para su uso cotidiano en el aula.

Después de especificar los objetivos que se pretenden conseguir, cabe destacar que el objetivo principal de este trabajo es averiguar cómo influye la música en el desarrollo de la atención de los niños, y comprobar tras realizar una propuesta de intervención.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL

#### → Definición.

Son muchas las definiciones que podemos encontrar sobre la Educación Musical en la etapa de educación infantil, pues es un concepto muy amplio y lo forman características muy diversas, como sonido, ritmo, melodía, armonía, instrumentos, voz, oído, músicos, composiciones...

A lo largo de nuestra evolución, los humanos hemos utilizado la música como primera forma de autoexpresión. Los primeros homínidos crearon sonidos que transportaban vibraciones, formando así los primeros métodos de comunicación y expresión emocional. (Tonatiuh, 2020)

Por tanto, la música está profundamente arraigada en la naturaleza humana, nos ha acompañado a lo largo de nuestros procesos evolutivos y naturales, por eso es importante la Educación Musical desde los primeros años. La música siempre nos acompaña, es un arte que nos hace disfrutar, relajarnos, evadirnos, emocionarnos, etc.

En primer lugar, en el ámbito escolar, la Educación Musical no pretende formar músicos, sino enseñar a los niños a expresarse y a percibir a través de la música. Esto se logra a través de actividades en las que los alumnos se sienten involucrados y donde la música es un recurso importante e interesante para ellos. Observamos que la música es un eje transversal en la educación que permite a los estudiantes desarrollar otros conocimientos y habilidades para su desarrollo; y todo esto es gracias al efecto de la música durante la clase. (Martos et al., 2016)

Otros autores sostienen que la música tiene un propósito educativo para los niños y les ayuda a explorar diferentes aspectos como la expresión, el arte y la creatividad. Estos son aspectos clave que se deben trabajar con los estudiantes, puesto que la creatividad y la imaginación son elementos esenciales en el desarrollo de los niños. También se habla de la música como un método de relajación que puede ayudar a los niños a calmarse y facilitar la lecto-escritura y el desarrollo motor. (Sabbatella, 2004)

Además, en la Conferencia Mundial sobre Educación Artística celebrada en Lisboa en 2006, la UNESCO introdujo una definición de educación musical y artística en la primera infancia, según la cual este tipo de educación “contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes” (UNESCO, 2006, p. 3).

La música en las escuelas no siempre ha tenido importancia, pero en el II Congreso de la UNESCO, celebrado en Copenhague en 1958, se empieza a valorar la música en las escuelas, con la ayuda de expertos como Jaques-Dalcroze, Justin Bayard Ward o Carl Orff. Crearon los pilares de la música en la escuela instaurando la práctica instrumental como una ayuda en la cooperación, el canto como desarrollo del lenguaje, la actividad rítmica en el desarrollo de habilidades motrices y la educación musical como método de relajación. (Sarget, 2003)

Estas definiciones tienen en común que la música proporciona una gran ayuda para los estudiantes. Promueve el desarrollo motor, de la lecto-escritura, la capacidad de comunicar y gestionar las emociones, la forma de interactuar con su entorno y además facilita las relaciones sociales.

Trabajar la música en infantil es importante, pues a estas edades los niños presentan sus primeras respuestas activas hacia ella, como balanceos, balbuceos o movimientos espontáneos al ritmo. También empiezan a reconocer las emociones que les aporta. (Lacárcel, 1991)

### ➔ **Beneficios de la música en el desarrollo cognitivo.**

La educación musical aporta muchos beneficios al desarrollo humano cuando se imparte desde edades tempranas en las aulas, de forma que puede influir en aspectos intelectuales, psicológicos y sociales. (Martos et al., 2016)

La práctica de actividades musicales también puede mejorar el desarrollo emocional de los niños, pues al escuchar un estilo de música concreto nos hace recordar momentos especiales, que a su vez evoca diversas emociones como la felicidad o la tristeza. (Martos et al., 2016)

Asimismo, la música también fortalece las capacidades cognitivas de los niños y ayuda a desarrollar los sentidos encargados de recibir la información. Por este motivo, la utilización de la música contribuye al desarrollo de deficiencias específicas, como la visual, auditiva, táctil, motora y psicológica. (Sarget, 2003)

Sobre las ventajas de la música en la etapa de Educación Infantil cabe remarcar que fomentar el canto y el movimiento ayudará a desarrollar del lenguaje, el vocabulario y la expresión oral. Es fundamental trabajar estos aspectos, y hacerlo a través de la música ayuda al alumnado, ya que disfrutarán y se divertirán mientras van adquiriendo conocimientos y desarrollando habilidades. (Sarget, 2003)

Además, también averiguamos que la estimulación musical multimodal en Educación Infantil beneficia e impacta positivamente aspectos como el desarrollo académico y social. (Benítez et al., 2017)

Este progreso tanto académico como social se ha observado en un estudio con el que se comprobó la importancia de la música en la primera infancia. ya que a parte de los beneficios que aporta durante el periodo de desarrollo del niño (lenguaje, vocalización, desarrollo motor, socialización, etc.). Como se ha demostrado en la anterior investigación también tiene beneficios a largo plazo, como poder resolver problemas ante distintas situaciones, ayudar a tener una buena calidad de vida o a favorecer la vida en sociedad. (Benítez et al., 2017)

Podemos enunciar sobre la educación Músico-Instrumental, ya que esta contribuye al desarrollo del ritmo de los alumnos. Esta habilidad les ayuda en su educación motora y puede dar lugar a una mejora del equilibrio, la motricidad y la lateralidad. Se trata de un método mediante el cual se puede integrar el trabajo de capacidades según la etapa motora en la que se encuentre el niño, pero que les permitirá divertirse y desarrollar al máximo todas sus habilidades. (Casas, 2001)

## → La música y el cerebro.

“La música es capaz de estimular el funcionamiento de determinados mecanismos teniendo efectos beneficiosos en el cerebro de todos y en especial en el de los niños y niñas” (Rodríguez, 2015). La música tiene efectos importantes sobre los mecanismos del cerebro ya que favorece e impulsa la creación de conexiones neuronales.

En el siglo XX se inició un movimiento de educación musical reconocido por Carl Orff, Zoltan Kodály, Jacques-Dalcroze y Edgar Willems; famosos pedagogos musicales conocidos por promover la enseñanza de la música en el aula de educación infantil de una forma lúdica, vivencial y activa. Todos ellos establecieron un programa en el que el ritmo y el movimiento corporal jugaban un papel fundamental. (Sarget, 2003)

Durante los primeros años de vida, el cerebro se encuentra en proceso de desarrollo y crecimiento, lo que es útil para empezar la educación musical y lograr grandes cambios en el cerebro a través de la neuroplasticidad modulada. (Sköe et al., 2013)

El término neuroplasticidad alude a la capacidad del cerebro para modificarse en respuesta a nuevos estímulos o desafíos. En otras palabras, mientras exista esta plasticidad, aprendemos. (Moreno-Torres et al., 2012)

La música afecta a los niños en aspectos como la inteligencia, la memoria, el entendimiento, las emociones y la salud. (Revert, 2015)

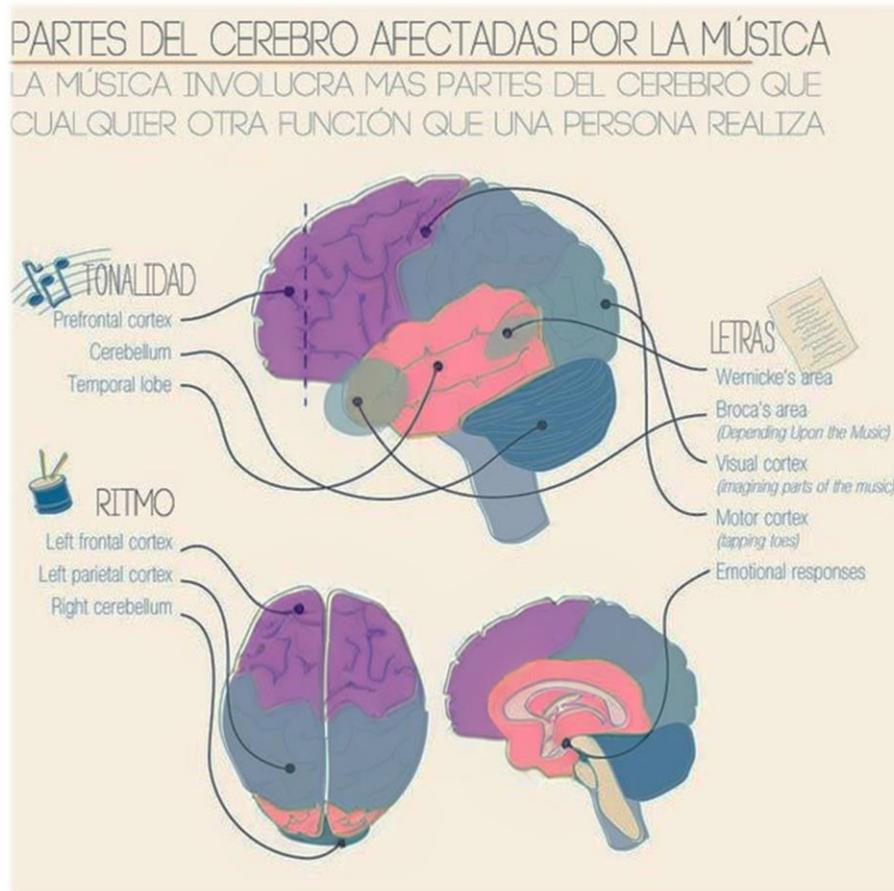
- Inteligencia: Escuchar música cuando eres niño ayuda a formar ciertos patrones en el cerebro. Los niños que reciben estimulación por medio de la música hacen que más neuronas se activen, y cuantas más se desarrollen, más fácil será para ellos aprender cosas nuevas y desarrollar talentos.
- Memoria: Escuchar música favorece a los niños recordar cómo hacer ciertas actividades. Si los niños aprenden a realizar algunas tareas mientras escuchan música, favorece a que la siguiente vez que vuelvan a escuchar esa melodía recuerden con facilidad la tarea realizada, y, por tanto, les sea más fácil volver a reproducirla.

- Entendimiento: La capacidad de entender y procesar el lenguaje se consigue al comprender los diferentes sonidos que produce el lenguaje hablado. Los niños que escuchan música suelen acostumbrarse a escuchar una variedad de complejos sonidos, los cuales les ayudaran a comprender mejor el lenguaje.
- Emociones: Las emociones y los estados de ánimo están estrechamente relacionados con la música. Es difícil sentirnos felices cuando escuchamos una canción triste, del mismo modo que sentirnos tristes con una canción alegre. Lo mismo les ocurre a los niños. La música suave les ayuda a calmarse, mientras que la música más energética les ayuda a estimularse y darles energía.
- Salud: La música puede tener un gran impacto en la salud. Ayuda a restablecer la respiración, nos calma físicamente y ayuda a reducir la presión arterial y el ritmo cardíaco. La música también reduce el dolor y promueve la mejora física.

La Figura 1 muestra las regiones del cerebro que se activan al escuchar música. Esas partes son las que hacen que se produzcan las conexiones neuronales mencionadas antes. Esto también significa que ambos hemisferios del cerebro participan en el procesamiento de la música.

## Figura 1.

*Partes del cerebro afectadas por la música.*



*Nota.* Adaptado de *Partes del cerebro afectadas por la música*, por P. Revert, 2015, Efectos de la música en el Cerebro de los niños. CEP Telde. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestelde/2015/06/24/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>

Uno de los aspectos más interesantes de la música es su capacidad de afectar múltiples áreas del cerebro a la vez. Al escuchar activamente o participar en actividades musicales, se activarán áreas del cerebro relacionadas con la percepción sensorial, la memoria, el procesamiento del lenguaje y la coordinación motora. Esta activación neuronal sincronizada puede fortalecer las conexiones neuronales y mejorar la capacidad de atención sostenida de los niños.

Por ende, podemos asegurar que la formación musical durante la primera infancia tiene un profundo impacto en el cerebro de los niños, influyendo en su capacidad de codificación, su función auditiva y mejorando su capacidad de aprendizaje. Ya que la música aumenta el tamaño del córtex auditivo y de la corteza premotora. Además, tiene un impacto positivo para la conectividad entre hemisferios, la velocidad de procesamiento de la información, la motricidad y la percepción, entre otras cosas.

### ➔ **La música en educación infantil.**

La música es una poderosa herramienta para que los niños exploren y descubran porque les permite jugar, experimentar con su entorno y comunicarse, además de experimentar una variedad de emociones y crear conexiones. Es el medio a través del cual pueden expresar y comunicar sentimientos y pensamientos que a veces son difíciles de expresar con palabras, proporcionándoles diversión, placer y en ocasiones la oportunidad de encontrar paz y tranquilidad cuando sea necesario. Por lo tanto, la educación musical juega un papel sumamente importante en el desarrollo integral de los niños.

La educación musical asegura un desarrollo integral, incluyendo los aspectos emocionales, físicos e intelectuales. Por lo tanto, los maestros que comprendan las diferentes etapas del desarrollo de los niños, así como las diferencias individuales y cómo el cerebro procesa la información, estarán mejor equipados para desarrollar planes de estudios que tengan como objetivo involucrar a los niños en experiencias significativas que les permitan construir su propio conocimiento. (Pérez-Aldeguer, 2012)

Para lograr un enfoque tan integral y holístico en la educación de los niños, es significativo utilizar una variedad de estrategias y formas de expresión, como el canto, el baile, la creación de paisajes sonoros, la voz, el uso del cuerpo, los gestos y la manipulación de herramientas, el uso de imágenes y la percusión sobre diferentes superficies (Pérez-Aldeguer, 2012). Además, es importante crear un entorno favorable para el desarrollo, en el que los niños se sientan seguros, cómodos y libres para moverse y expresarse de forma verbal y con instrumentos, así como para acceder a materiales adaptados para su aprendizaje.

La música es una parte indispensable de la vida desde la infancia, y aporta muchos beneficios. Como señala Rodríguez (2015), psicóloga y educadora, algunos de estos beneficios incluyen:

- Facilita la creación de vínculos personales, la confianza, la seguridad y la comprensión al compartir canciones.
- Fomenta el desarrollo del lenguaje, enriquece el vocabulario, la comprensión de palabras y de estructuras sintácticas, el ritmo y el habla.
- Funciona como una forma eficaz de relajación y alivio del estrés sintonizando la mente con el ritmo.
- Mejora el estado de ánimo permitiendo expresar las emociones y transmitir diversos sentimientos a través del ritmo y la melodía.
- Estimula la memoria y el aprendizaje mediante la melodía y la armonía, facilitando la adquisición intuitiva de conocimientos.
- Promueve la creatividad y la imaginación, transportando la mente a nuevas realidades.
- Mejora la expresión corporal y el desarrollo psicomotor coordinando los movimientos con el ritmo.
- Incrementa la concentración y la atención al ser un medio de expresión que requiere interés.

La influencia del arte, especialmente de la música, en el desarrollo de los niños durante su proceso de desarrollo es innegable. Por ello, la música no sólo es considerada una forma de arte sino también un recurso pedagógico que ayuda a promover el desarrollo integral de los individuos. Caprav, 2003)

Luego la música juega un papel fundamental en el desarrollo infantil y por ello debe integrarse en el currículo desde las primeras etapas de la educación. Además, para maximizar sus beneficios se debe aplicar de forma integral en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles aprender de forma divertida e influyendo positivamente en su desarrollo intelectual, emocional, sensorial y motor.

### ➔ Recursos musicales y sus efectos.

La música, aparte de ser una forma de arte, es también un medio pedagógico de gran valor, especialmente para el desarrollo integral de niños desde la primera infancia. Tiene un impacto positivo en procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación, promoviendo así un aprendizaje más profundo y significativo.

Como señala Campbell (2001), la educación artística puede verse como la creación de un entorno de aprendizaje significativo en el que los sonidos, los ritmos y las interpretaciones musicales se convierten en herramientas para mejorar el proceso de aprendizaje.

Existen muchos recursos diferentes para trabajar y explorar con la música como recurso educativo y entretenido. A continuación, se muestran algunos ejemplos afirmados por Gutiérrez (2010):

- Recursos corporales: Estos recursos incluyen usar la voz para cantar o hacer sonidos, mover el cuerpo para bailar o expresarse y usarlo para realizar percusiones en él.
- Recursos materiales: Esta categoría incluye todos los elementos utilizados para la educación musical, como altavoces, dispositivos electrónicos, así como elementos cotidianos como papel, latas vacías, botellas, trozos de madera, entre otros. Además, incluye una variedad de instrumentos musicales de diferentes familias (cuerda, madera, metal, viento, percusión).

- Recursos de globalización: Estos recursos cubren una variedad de usos, lenguajes y habilidades como cuentos (que pueden incluir canciones y rimas), poesía (con ritmo y entonación), teatro (conteniendo canciones) e incluso juegos que utilizan música, como las palmas o los corros.
- Recursos ambientales: Proviene del entorno físico y de la naturaleza, proporcionando habilidades de discriminación sensorial, conocimiento ambiental y desarrollo sensorial.

Estos ejemplos reflejan el importante impacto de la música en las personas, destacando su importancia para el desarrollo de los niños a nivel cognitivo, emocional y psicomotor. Cuando se utiliza de forma divertida y atractiva, la música se convierte en un instrumento invaluable para enriquecer las experiencias de aprendizaje de los niños.

## LA ATENCIÓN

### → Definición.

A lo largo de la historia, se ha intentado definir con precisión la atención, un concepto que abarca muchos procesos y aspectos que influyen en nuestra capacidad de concentración y percepción.

Una de las definiciones de atención propuestas por Cremades et al. (2017) enfatiza la capacidad de dirigirse hacia una actividad específica y seleccionar la información sensorial apropiada. Según esta perspectiva, el énfasis está en la motivación del niño por el contenido educativo, las actividades y los materiales utilizados. Por tanto, atención y motivación están estrechamente vinculadas.

Por otro lado, James (1890) ofreció una definición diferente de atención, describiéndola como el proceso mediante el cual la mente se enfoca clara y vívidamente en uno de los muchos objetos o corrientes de pensamiento que compiten por la atención de uno. La esencia de este proceso radica en la orientación y concentración de la conciencia, es decir, la capacidad de desviar los pensamientos de diferentes estímulos para resolver eficazmente otro problema. (PSISE Madrid, 2021)

Aleksandr Lúriya (1962) identificó la selectividad y la permanencia como características importantes de la atención. Por tanto, consideró la atención como un factor responsable de conservar el estado de alerta durante la actividad mental. (PSISE Madrid, 2021)

Estas definiciones enfatizan la importancia de la atención como componente fundamental del aprendizaje y la cognición, destacando su estrecha conexión con la motivación y la capacidad de concentración. Comprender estos conceptos es fundamental para desarrollar estrategias educativas efectivas que promuevan un desarrollo cognitivo temprano óptimo en los niños.

La atención puede desarrollarse a través de actividades rítmico-melódicas, con la finalidad de trabajar los tipos establecidos por el modelo de Sohlberg y Mateer (1987 y 1989), que describe un sistema jerárquico de la atención donde los componentes se vuelven cada vez más complejos. (Romero, 2014)

- Atención focal: Se refiere a la capacidad de dirigir la atención a un estímulo específico, ya sea visual, auditivo o táctil. No se valora la duración de la fijación del estímulo.
- Atención sostenida: Implica mantener una respuesta continua durante un largo periodo de tiempo. Se divide en estado de alerta al realizar tareas de detección y atención al realizar otras tareas cognitivas. También incluye el concepto de control mental o memoria a corto plazo, que implica mantener y manipular activamente la información en la mente.

- Atención selectiva: Implica la capacidad de seleccionar información relevante entre múltiples opciones y procesarla, al tiempo que inhibe la atención a otros estímulos.
- Atención alternante: Te permite desviar tu foco de atención entre tareas que requieren diferentes habilidades cognitivas, controlando qué información se está procesando en cada momento.
- Atención dividida: Es la capacidad de hacer dos cosas a la vez. Implica la selección simultánea de múltiples informaciones o procesos y la asignación eficiente de recursos. Es posible que requiera cambiar entre tareas rápidamente o realizar algunas tareas automáticamente.

El modelo propuesto por Ríos, Periañez y Muñoz (citado en Mentxaka, 2012) plantea la existencia de tres componentes clave en el control atencional:

- Flexibilidad cognitiva: Este componente requiere la capacidad de cambiar la atención de forma eficaz y fluida de un estímulo a otro.
- Control de la interferencia: Se refiere a un mecanismo cognitivo que le permite controlar su tendencia a reaccionar automáticamente o distraerse, facilitándole concentrarse en la tarea adecuada. Este factor es importante para mantener la atención en el contexto de múltiples estímulos que compiten por ella.
- Memoria operativa: Este aspecto implica retener información que ha sido previamente procesada o recuperada de la memoria a largo plazo, pero que ya no está presente en el entorno actual. Esta juega un papel esencial en el almacenamiento temporal de información y en la realización de tareas cognitivas complejas.

Además de estos tres componentes, el modelo también supone la presencia de un cuarto componente mediador:

- Velocidad de procesamiento de la información: Este factor actúa como modulador de la atención, afectando la velocidad de procesamiento de la información y las reacciones a la misma. Una mayor velocidad de procesamiento puede facilitarle la realización de tareas que requieren atención y reacciones rápidas.

Podemos decir que la atención es el proceso por el cual nuestra mente puede concentrarse en algo durante un período de tiempo concreto. Para esto es necesaria la concentración y la focalización, están estrechamente relacionados con la motivación que genera una actividad determinada. Al mismo tiempo, la atención puede ser de muy diversos tipos y debe desarrollarse plenamente para garantizar un desarrollo más integral.

La incorporación de música en actividades dirigidas puede ser especialmente beneficiosa para el desarrollo cognitivo y la atención de los niños en edad preescolar. La combinación de elementos rítmicos y melódicos puede proporcionar estimulación multisensorial que mejora diferentes aspectos de la atención del niño de una manera divertida y atractiva.

### → **Cualidades de la atención.**

La atención, como señala Bayardo (2016), presenta seis cualidades distintivas:

- 1º. Selectividad: Esta característica permite a nuestra conciencia elegir en qué objeto se enfocará y qué información sobre él se almacenará en la memoria. Está estrechamente relacionada con la percepción porque el objeto de atención se integra lingüísticamente en nuestra conciencia de acuerdo con nuestras preferencias subjetivas. Es importante señalar que la elección del tema está determinada por las necesidades y acciones del individuo y está mediada por el lenguaje.
- 2º. Concentración: Alude a la capacidad de enfocar la mente en un tema específico. Si en los animales las principales formas de atención están determinadas por la necesidad de estimulación o su intensidad, en los humanos está influenciada por las preferencias, la percepción de la necesidad y la dificultad de la tarea.

- 3°. Estabilidad: Es la habilidad de mantener la atención en un objeto o actividad durante un período prolongado de tiempo en un hecho no directamente relacionado con las necesidades biológicas, manteniendo al mismo tiempo un nivel constante de productividad. La estabilidad de la atención durante un largo período de tiempo se relaciona con la motivación, la voluntad y la cognición del individuo, así como con la complejidad del objeto, el tipo de actividad y el interés del sujeto en la tarea.
- 4°. Fluctuación: Implica cambios periódicos en el nivel de concentración de corta duración y que duran unos pocos segundos. Estas fluctuaciones permiten mantener la atención durante largos períodos de tiempo, proporcionando breves pausas. La distracción está regulada por el lenguaje y ayuda a prolongar la capacidad de concentrarse y mantener la atención.
- 5°. Conmutación: Es el proceso de pasar de una actividad o foco de atención a otro sin perder el nivel de atención o la carga de trabajo. Esta cualidad previene la fatiga y aumenta la duración de la atención, permitiendo transiciones suaves entre diferentes tareas.
- 6°. Distribución: Es la capacidad de realizar con éxito dos o más actividades, manteniendo el mismo nivel de atención en ambas. Este proceso se desarrolla dependiendo de la actividad social humana y no ocurre en los animales.

Estas características atencionales son esenciales para comprender cómo se desarrollan y mantienen los procesos atencionales en niños de infantil y cómo podemos intervenir para mejorar su desarrollo cognitivo.

### ➔ **El progreso de la atención en los niños.**

La atención es una habilidad que se incrementa durante el desarrollo cognitivo de un niño. Por eso es importante saber cuál es la duración media de la atención para cada edad y etapa en la que se halle el niño, para así poder demandar lo apropiado en cada momento.

Esto es debido a que demandar más tiempo de atención de la que biológicamente pueden efectuar es contraproducente, provocando tensión, estrés y tendencia a darse por vencido. Para evitar esto, Montagud (2020) expone los tiempos promedio que los niños mantienen la atención según su edad. Estos deben compararse con las características y las variaciones individuales que cada niño presente:

- 4 meses a 1 año: de 3 a 5 minutos.
- 2 años: de 4 a 10 minutos.
- 3 años: de 6 a 15 minutos.
- 4 años: de 8 a 20 minutos.
- 5 años: de 10 a 25 minutos.
- 6 años: de 12 a 30 minutos.
- 7 años: de 14 a 35 minutos.
- 8 años: de 16 a 40 minutos.
- 9 años: de 18 a 45 minutos.
- 10 años: de 20 a 50 minutos.

Sabiendo esto, la atención es una habilidad que se desarrolla y perfecciona a lo largo del desarrollo, adquiriendo gran impacto en la niñez. Por eso es preciso llevar a cabo una educación donde se trabaje la concentración y la atención de diversas maneras, teniendo en cuenta el ritmo y las capacidades de cada niño.

### ➔ Recursos para trabajar y mejorar la atención.

El entrenamiento de la atención con niños puede ser un desafío dependiendo de su edad dada la corta capacidad de la que disponen biológicamente. No obstante, se pueden utilizar diferentes métodos y estrategias para trabajar y mejorarla.

Ciudad-Real et al. (2008) ofrecen una variedad de fórmulas que pueden resultar útiles a la hora de trabajar con los niños la atención:

- Debemos efectuar una explicación adecuada de las actividades que vamos a realizar. Usando un lenguaje preciso, concreto y con pocas palabras.
- El trabajo tiene que estar dividido y estructurado en pequeños objetivos que se van a ir logrando gradualmente.

- Aprovechar los intereses de los niños para favorecer la concentración basándose en ellos.
- Presentar las actividades de forma lúdica e interesante para que sean atractivas.
- Crear un entorno de trabajo libre de estímulos donde el niño puede concentrarse.
- Utilizar actividades variadas en cada momento para evitar la fatiga y el aburrimiento.
- Ser constantes y practicar dos o tres veces por semana durante no más de 15 minutos.
- Es importante no facilitar en exceso la actividad o la tarea y ayudar solo cuando sea necesario.
- No se deben señalar los fallos, sino ayudar a que el niño realice otra vez el proceso, con el objetivo de que descubra sus errores para evitar repetirlos.
- Mantener siempre una actitud motivadora y positiva para aumentar la autoconfianza y la autoestima.

Podemos encontrar actividades que permiten trabajar y entrenar de manera más específica la atención. (Educación 3.0, 2023)

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| - Encuentra las diferencias.            | - Lectura de cuentos.     |
| - El cubo de Rubik.                     | - El juego de la estatua. |
| - Manualidades.                         | - Bingo.                  |
| - Sopa de letras.                       | - Simón dice.             |
| - Asociar parejas con juegos de cartas. | - Juegos con cronómetro.  |
| - Rompecabezas y puzles.                | - Aislar sonidos.         |
| - Laberintos.                           | - Pintar mándalas.        |
|   | - Practicar origami.      |

## LA ATENCIÓN Y LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La música posee muchos aspectos positivos para los niños de Educación Infantil, influyendo en su desarrollo cognitivo, emocional, psicomotor y social. Al mismo tiempo, ejerce un gran efecto sobre la atención y en la concentración.

Los términos música y atención están estrechamente relacionados y ambos se complementan. Esto se debe a que la música puede actuar como un potenciador de la concentración, además despierta la motivación por su carácter divertido, atractivo y sensible. Esto hace que sea más fácil para los niños centrar su atención durante esta etapa y que así puedan permanecer concentrados en tareas específicas durante períodos de tiempo más largos.

“El juego musical, la participación espontánea en el movimiento, canto, etc., contribuyen a incrementar el desarrollo mental, físico y emocional del niño.” (Alonso, 2003, p. 127).

La participación activa en actividades musicales, como tocar instrumentos, cantar, o moverse al ritmo de la música, puede incrementar la concentración y el compromiso de los niños con la actividad. Es importante diversificar las actividades musicales para mantener el interés y la atención de los niños. (Alonso, 2003)

La música brinda una oportunidad única para estimular la interacción social entre los niños. Alonso (2003) enfatiza la importancia de incorporar actividades musicales que promuevan la cooperación, la comunicación y el trabajo en equipo, que puedan fortalecer las habilidades sociales y la atención conjunta.

En este sentido, existen innumerables actividades dedicadas al desarrollo y la aplicación de la atención a través de la música. Además, llevar este tipo de dinámicas al aula es beneficioso porque es una habilidad que mejora con la experiencia y el tiempo.

A continuación, se muestran algunos recursos para poner en práctica la atención a través de la música:

- Utilizar o crear instrumentos, estos facilitan mantener la atención, al hacer que los estudiantes estén motivados creando sonidos, melodías y ritmos.
- Actividades como improvisar, componer, cantar en grupo y escuchar diversos géneros musicales.

- Con la voz de los niños se puede experimentar imitando sonidos, descubriendo algunos nuevos dependiendo de la posición de la boca y repitiendo canciones, tonos y melodías.
- Realizar una secuencia de actividades musicales estructuradas para desarrollar gradualmente la capacidad de atención y concentración, como ejercicios de escucha simples o actividades más complejas que requieran una atención constante.
- Es fundamental adecuar las actividades musicales al nivel de desarrollo cognitivo de los niños. Esto implica seleccionar la música, los instrumentos y las actividades que sean adecuados a su edad y nivel de habilidad.
- Clases de mindfulness, “conciencia plena” en español. Esta práctica se puede realizar de muchas formas, como centrándose en la respiración o siendo consciente de las emociones que se experimentan. Muy a menudo, va acompañada de música, cuyo objetivo es atraer la atención de los niños y crear un ambiente seguro y tranquilo. (Kabat-Zinn, 2003)

Así, la música tiene un gran impacto en la atención y los procesos cognitivos de los niños. Su capacidad para atraer la atención, estimular diferentes áreas del cerebro y generar emociones positivas lo convierte en una herramienta invaluable para apoyar el desarrollo cognitivo y emocional en etapas críticas del desarrollo. Incorporar música de manera adecuada en el entorno de aprendizaje y la vida diaria de los niños puede ayudar a aumentar la capacidad para concentrarse y enriquecer su experiencia de aprendizaje.

Además, la música puede tener efectos emocionales y motivadores que afectan la atención de los niños. Las experiencias musicales positivas pueden evocar emociones agradables y aumentar la motivación intrínseca de los niños cuando participan en actividades vinculadas ellas. Esta conexión emocional puede promover un estado de ánimo positivo y una mayor disposición para concentrarse en el aprendizaje y otras actividades cognitivas.

# PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## INTRODUCCIÓN

En la etapa de Educación Infantil el desarrollo integral del niño incluye muchos aspectos, entre ellos el cognitivo, el emocional, el social y el físico. Una de las herramientas más efectivas para estimular estos aspectos es la música, ya que estimula múltiples sentidos y promueve la participación activa. La música no solo atrae la atención de los niños y mejora la concentración, sino que también fomenta la creatividad, el bienestar mental y el trabajo en equipo.

Para aprovechar al máximo estos beneficios he desarrollado una situación de aprendizaje llamada “El Viaje Mágico De Melodía y Eco”. Estas actividades combinan el poder de la música con la enseñanza de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). A través de juegos interesantes y narraciones, los niños no solo mejorarán su atención y concentración, sino que también aprenderán conceptos valiosos sobre sostenibilidad y cuidado del medio ambiente.

## MARCO NORMATIVO

La legislación actual que regula la Educación Infantil en Castilla y León que establece el marco educativo y normativo de esta etapa consta de los siguientes documentos:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Ley 4/2019, de 22 de marzo, de la Comunidad de Castilla y León, de Medidas Educativas para la Equidad y la Calidad del Sistema Educativo.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación infantil.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Según marca el Decreto 37/2022 (2022) los objetivos generales, las competencias clave y los contenidos por área que se van a trabajar son los siguientes:

- Objetivos Generales de Etapa: Los objetivos de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León son:
  - a) Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
  - b) Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.
  - c) Descubrir el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León iniciándose en la identificación de los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología, de manera que fomente el descubrimiento, curiosidad, cuidado y respeto por el entorno.
  
- Competencias Específicas de las áreas:
  - ◇ CRECIMIENTO EN ARMONÍA:
    1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
    2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
    3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.

4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

◇ DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO:

1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
3. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

◇ COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD:

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

- Contenidos por áreas:

- ◊ **CRECIMIENTO EN ARMONÍA.**

- A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.**

- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación.
- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.
- Control postural en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.
- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados sencillos con mediación del adulto.
- Progresiva autonomía en la realización de tareas.

## **B. Desarrollo y equilibrio afectivos.**

- Herramientas para la identificación, aceptación de necesidades, emociones, sentimientos, vivencias e intereses en sí mismo y en los demás.
- Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.
- Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, atención e iniciativa.
- Inicio en la aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro.

## **C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.**

- Hábitos y prácticas sostenibles relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.
- Actividad física con diferentes grados de intensidad.
- Identificación y uso del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

## **D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.**

- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia.
- Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión.
- Estrategias de autorregulación de la propia conducta e inicio en el respeto hacia los demás.
- Iniciación en el trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
- La amistad como elemento protector y de prevención de la violencia.

- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.

◇ **COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.**

**A. Intención e interacción comunicativas.**

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal: manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.
- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- Formas socialmente establecidas: saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar y ofrecerse a ayudar.

**B. Las lenguas y sus hablantes.**

- Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute y participación.

**F. El lenguaje y la expresión musicales.**

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuestas musicales en distintos formatos: canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones.
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.

- La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades: largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave.
- Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.

#### **G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.**

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
- Diferentes elementos: línea, forma, color, textura, espacio; técnicas (recortado, pegado, modelado, estampado, pintura y demás) y procedimientos plásticos.

#### **H. El lenguaje y la expresión corporales.**

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, cuentos, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto.
- Danzas y bailes tradicionales individuales o en grupo con ayuda del adulto.

#### **I. Alfabetización digital.**

- Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: comunicación, aprendizaje y disfrute.
- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales y de contenidos apropiados.

## METODOLOGÍA

Para lograr los objetivos didácticos, mantener interesados y entusiasmados a los niños de 4 años y asegurar que todos puedan aprender de la manera que mejor se adapte a sus necesidades y estilos de aprendizaje es importante utilizar una variedad de metodologías apropiadas para su edad y etapa de desarrollo, combinando estas metodologías de manera fluida a lo largo de las actividades. Estas metodologías serían la Gamificación, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el Aprendizaje Activo y el Aprendizaje Sensorial.

La **Gamificación** es una metodología que consiste en generar dinámicas de juego para enseñar conceptos y habilidades y adquirir las competencias planteadas, con la intención de aumentar la atención, la motivación y la concentración. (González, n.d.)

El **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)** forma parte de las metodologías constructivistas, es un modelo de aprendizaje con el cual los alumnos trabajan de manera activa, planifican, implementan y evalúan proyectos que integran diferentes áreas de conocimiento y están diseñados para ser importantes y conectados con problemas y situaciones del mundo real. (Martí et al., 2010)

El **Aprendizaje Activo** se incluye dentro de las metodologías de aprendizaje constructivista y se basa en utilizar técnicas que involucren a los estudiantes manera directa en el proceso de su propio aprendizaje mediante actividades prácticas y experimentales. (Bonwell y Eison, 1991, como se citó en Restrepo y Waks, 2018)

El **Aprendizaje Sensorial** es una metodología educativa basada en el uso de los sentidos, ya que la información sensorial es fundamental para el desarrollo de las funciones mentales de los niños. La importancia de la educación sensorial está en que solamente a través de los sentidos el cerebro puede construir nuevos conocimientos. (Aranda, 2008)

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ➔ Contextualización.

La actividad se llevará a cabo en un aula de Educación Infantil con niños de 4 años. Este grupo de edad está en una etapa crucial de desarrollo, donde la curiosidad y la capacidad de asombro son altas. Los niños de esta edad aprenden mejor a través del juego, la exploración y la interacción social. perfecto para que los niños participen en actividades musicales que estimulen la atención.

El entorno escolar ofrece un espacio seguro y estimulante para que los niños exploren y experimenten con la música y los conceptos de sostenibilidad, ampliando su desarrollo cognitivo y emocional pueden beneficiarse enormemente de experiencias musicales estructuradas y significativas.

Estas actividades integran la música y la atención mientras enseñan a los niños sobre los ODS, promoviendo el aprendizaje holístico y consciente desde una edad temprana.

### ➔ Objetivos didácticos.

- Ampliar la capacidad de mantener la atención por medio de actividades musicales.
- Explorar cómo diferentes tipos de música afectan la atención de los niños.
- Fomentar el conocimiento sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de forma lúdica y comprensible.

- Sensibilizar a los niños sobre la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente y los recursos naturales a través de actividades relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Promover el desarrollo integral de los niños a través de la música, incluyendo los aspectos cognitivos, emocionales y sociales.
- Fomentar la creatividad y la expresión artística a través de la creación de instrumentos musicales y la interpretación de canciones.

**→ Temporalización.**

La situación de aprendizaje se desarrollará a lo largo de cuatro días como se muestra en la Tabla 1. Cada sesión está diseñada para abordar diferentes ODS a través de actividades musicales y de atención.

**Tabla 1.**

*Temporalización de las actividades.*

<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>
- Inicio del Viaje.	- Actividad 3: El Bosque del Agua Limpia.	- Actividad 5: El Taller del Reciclaje.	- Actividad 6: El Océano Musical.
- Actividad 1: Valle de la Energía.	- Actividad 4: El Parque Solar.		- Actividad 7: El Bosque Encantado.
- Actividad 2: El Rincón del Conocimiento.			- Conclusión del Viaje

## → “El Viaje Mágico de Melodía y Eco”

### 1. Inicio del Viaje:

- Descripción: Introducción de los personajes Melodía y Eco, explicación del viaje mágico y los ODS.
- Personajes:
  - *Melodía:* Una niña mágica que puede hacer música con todo lo que encuentra.
  - *Eco:* Un pequeño duende del bosque que puede imitar cualquier sonido de la naturaleza.
- Premisa: Melodía y Eco invitan a los niños a un viaje mágico donde descubrirán cómo la música y los sonidos pueden ayudarnos a cuidar el planeta y a nosotros mismos.

### 2. Valle de la Energía. (ODS 3: Salud y bienestar).

- Narrativa: “Melodía nos lleva al Valle de la Energía, donde cada sonido y movimiento nos hace sentir fuertes y saludables.”
- Materiales: Equipo de música, diferentes tipos de música y un espacio amplio.
- Descripción: Los niños realizarán movimientos libres con música animada para luego pasar a una sesión de yoga y baile con música relajante.
- Paso a paso: Explicare que la música puede ayudarnos a sentirnos bien y saludables. Después pondré música animada y dejare que los niños se muevan libremente. Al final cambiare a música más relajante y guiare a los niños en movimientos suaves, de yoga y de estiramiento. Durante toda la actividad observare cómo la música afecta a su atención y su energía.
- Evaluación: Observar si los niños se mostraron activos y si siguieron las instrucciones de los movimientos.

### 3. **El Rincón del Conocimiento. (ODS 4: Educación de calidad).**

- Narrativa: “En el Rincón del Conocimiento, Eco nos enseña canciones mágicas que nos ayudan a aprender cosas nuevas como letras y números.”
- Materiales: Canciones educativas, equipo de música.
- Descripción: Utilizaré canciones educativas que enseñen conceptos educativos como números, letras y palabras nuevas.
- Paso a paso: Elegiré canciones que sean educativas y fáciles de seguir. Cantaré junto con los niños, haciendo gestos y mostrando imágenes relacionadas con la canción. Repetiremos las canciones para reforzar el aprendizaje y la atención.
- Evaluación: Observar si los niños participaron cantando y si comprendieron los conceptos básicos enseñados dejando que sean ellos los que realicen los gestos o muestren las imágenes durante la repetición de la canción.

### 4. **El Bosque del Agua Limpia. (ODS 6: Agua limpia y saneamiento).**

- Narrativa: “Melodía y Eco nos llevan al Bosque del Agua Limpia, donde cantamos sobre la importancia de cuidar el agua.”
- Materiales: Letra de la canción, música de fondo, papel y pinturas de colores.
- Descripción: Cantaremos una canción sobre la importancia del agua y los niños realizarán un collage relacionado.
- Paso a paso: Enseñare a los niños una canción simple que hable sobre el agua y su importancia. Cantaremos la canción todos juntos y después hablaremos sobre por qué el agua es importante para la vida. Por último los niños realizarán en grupos pequeños un collage donde representen lo que aprendieron y más les gustó de la canción.
- Evaluación: Mediante el collage y preguntas sobre este evaluar si los niños entendieron la importancia del agua limpia.

## 5. **El Parque Solar. (ODS 7: Energía asequible y no contaminante).**

- Narrativa: “En el Parque Solar, usamos la energía del sol para hacer música y bailar, ¡todo gracias al sol!”
- Materiales: Altavoz solar, música.
- Descripción: Organizare un baile al aire libre utilizando un altavoz solar.
- Paso a paso: Explicaré a los alumnos que la energía solar es una energía limpia y renovable. Llevaré a los niños al aire libre, a un parque que se encuentre cerca del centro y conectaré el altavoz solar. Pondré música y dejaré que los niños bailen, después les explicaré que la música que está sonado es gracias al sol.
- Evaluación: Evaluar si los niños comprendieron el concepto de energía solar mediante preguntas después de la explicación del concepto de energía solar.

## 6. **El Taller del Reciclaje. (ODS 12: Producción y consumo responsables).**

- Narrativa: “En el Taller del Reciclaje, Melodía y Eco nos muestran cómo crear instrumentos mágicos con cosas que ya no usamos.”
- Materiales: Botellas de plástico, latas, papel, cintas, gomas, cuerdas, arena, piedrecitas, tijeras y pegamento.
- Descripción: Crearemos instrumentos musicales usando materiales reciclados y realizaremos una pequeña orquesta.
- Paso a paso: Hablare en clase sobre la importancia de reciclar y de reducir los residuos. Los niños se separarán en distintos rincones en el que uno de ellos será el taller de reciclaje donde podrán crear instrumentos como maracas, tambores y guitarras con materiales reciclados y después los podrán decorar. Cuando todos tengan su instrumento organizaremos una pequeña presentación musical usando los instrumentos creados.
- Evaluación: Evaluar si los niños comprendieron sobre el reciclaje preguntándoles sobre que materiales pueden utilizar para crear los instrumentos.

## **7. El Océano Musical. (ODS 14: Vida submarina).**

- Narrativa: “Navegamos por el Océano Musical, donde cantamos sobre las criaturas marinas y aprendemos a cuidarlas.”
- Materiales: Canción sobre el océano, imágenes de vida marina.
- Descripción: Cantaremos una canción sobre la vida marina y los océanos y los niños realizarán dibujos de animales marinos.
- Paso a paso: Pondré una canción que hable sobre el océano y sus criaturas. Cantaré la canción con los niños y les enseñaré imágenes de los animales mencionados. Los niños crearán dibujos de su propio animal marino, ya sea real o inventado.
- Evaluación: Observar si los niños participaron cantando y dibujando sobre la vida marina.

## **8. El Bosque Encantado. (ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres).**

- Narrativa: “En el Bosque Encantado, Eco nos muestra cómo los sonidos del bosque nos ayudan a estar atentos y cuidar de la naturaleza.”
- Materiales: Grabaciones de sonidos del bosque, equipo de música, hojas, ramas y piedras.
- Descripción: Escucharemos los sonidos del bosque y los niños crearán música con hojas, ramas y piedras.
- Paso a paso: Reproduciré grabaciones de los sonidos del bosque. Los niños tendrán que escuchar atentamente y describir lo que escuchan. Luego utilizarán hojas, ramas y piedras para crear sonidos y música que imiten el ambiente del bosque y generar así la “sinfonía de la naturaleza”.
- Evaluación: Evaluar si los niños entendieron los sonidos del bosque mediante las descripciones que realicen y la sinfonía que creen.

## 9. Conclusión del Viaje.

### **Cierre de la Historia.**

- Narrativa: “Melodía y Eco nos agradecen por acompañarlos en este viaje mágico. Hemos aprendido cómo la música y los sonidos pueden ayudarnos a cuidar nuestro planeta y a nosotros mismos.”
- Actividad Final: Realizaremos una pequeña presentación musical donde los niños utilizaran los instrumentos reciclados que crearon y cantaran las canciones aprendidas.

### **→ Evaluación del aprendizaje.**

Para evaluar la situación de aprendizaje “El Viaje Mágico de Melodía y Eco”, se pueden utilizar diversas herramientas y métodos que permitan medir tanto el proceso como los resultados del aprendizaje de los niños.

Estos métodos son la observación directa que consiste en observar el nivel de atención y participación de los niños durante las actividades. Evaluar cómo los niños colaboran y trabajan en equipo durante las actividades grupales. Observar la creatividad y la capacidad de expresión de los niños en las actividades de creación de instrumentos y música.

Una evaluación específica por actividad para poder tener un buen seguimiento de cada actividad de forma individual.

Y por último recoger comentarios y observaciones de los niños sobre su experiencia y lo que aprendieron durante el viaje mágico para poder implementar lo que siguieran la próxima vez y mejorar así las actividades.

Este plan de evaluación asegurará que se monitoree el progreso y la participación de los niños, permitiendo también ajustes y mejoras en las actividades.

## CONCLUSIONES

La conclusión principal de este Trabajo de Fin de Grado es que la educación musical es esencial en el crecimiento y el desarrollo de los niños desde su nacimiento. Esta proporciona muchas ventajas en diferentes ámbitos de sus vidas, y afecta de manera directa al cerebro, creando innumerables conexiones neuronales, siendo el impacto mayor en edades tempranas.

En este trabajo he confirmado que existe una relación directa entre la música y el desarrollo de la atención de los niños en la etapa de educación infantil, y que a través de ejercicios con música se puede conseguir un aprendizaje integral, despertando la motivación e interés de los niños y haciendo que aprenderán de forma casi inconsciente.

La limitación fundamental en el desarrollo de este trabajo ha sido el impedimento de poder llevar a cabo la propuesta de intervención, ya que habría sido de gran ayuda poder implementarla en un aula y así comprobar la efectividad de los ejercicios propuestos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Brull, V. (2003). *Optimización de la atención a través de un programa de intervención musical* [Tesis de Doctorado, Universitat de València]. <http://hdl.handle.net/10803/10219>
- Aranda Redruello, R. E. (2008). *Atención Temprana en Educación Infantil*. Madrid: WK Educación.
- Asamblea General de la ONU. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos (217 [III] A). Paris.
- Bayardo, E. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(3), 177-186.
- Benítez, M. A., Diaz Abrahan, V. y Justel, N. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil. *Revista Internacional de educación musical*, (5), 61-69.
- Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Barcelona: Urano.
- Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires: Agedit. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4997162.pdf>
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia Médica*, 32(4), 197-204.
- Ciudad-Real, G. y Martínez, M. (2008). Como trabajar la atención. Pautas y actividades para trabajar la atención. Orientación Andújar. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2008/11/orientacion-andujar-pautas-y-actividades-para-trabajar-la-atencion.pdf>
- Cremades Andreu, R., García Gil, D., Lizaso Azcune, B., Morales Fernández, A., Del Olmo Barros, M. J., Román Álvarez, M. y Sustaeta Llombart, I. (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Paraninfo.

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, del 30 de septiembre de 2022, 48191-48315.

Educación 3.0. (19 de junio de 2023). Estas actividades y juegos ayudan a mejorar la atención. EDUCACIÓN 3.0. <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/juegos-mejorar-la-atencion/>

González Calayud, V. (n.d.). *Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ)*. <https://www.um.es/innova/webformacion/metodologias/ficha-Juego.pdf>

Gutiérrez Corredor, A. B. (2010). La música. Una canción en educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 36, 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)

Kabat-Zinn, J. (2003). Intervenciones basadas en mindfulness en contexto: pasado, presente y futuro. *Psicología clínica: ciencia y práctica*, 10(2), 144-156.

Lacárcel Moreno, J. (1991). La psicología de la música en Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 11, 95-110.

Levitin, D. J. (2006). *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana*. Barcelona: RBA.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, del 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.

Liliana Diaz, M., Morales Bopp, R. y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.

- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.
- Martos Sánchez, E., Pérez-García, P. y Bernal Vázquez, J. (2016). Relación entre la edad del profesorado de música andaluz y el desarrollo de la Escuela TIC 2.0. *Revista Complutense de Educación*, 27(2), 757-777.
- Mentxaka, O. (2012). *TDAH en adultos: resultados de un estudio realizado en CSM de Navarra*. VI Jornada de Actualización en Psiquiatría Infantil y Adolescente.
- Montagud Rubio, N. (5 de noviembre de 2020). *¿A qué edad adquirimos la capacidad de mantener la atención?*. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/a-que-edad-adquirimos-capacidad-atencion>
- Moreno-Torres Sánchez, I. y Berthier Torres, M. L. (2012). Plasticidad cerebral y lenguaje. *Uciencia: Revista de Divulgación Científica de La Universidad de Málaga*, 9, 24-27.
- Pérez-Aldeguer, S. (2012). Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil. *Psylicom*.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Revista perfiles educativos*, 36(145), 175-187.
- PSISE Madrid. (2021). *Atención*. <https://psisemadrid.org/atencion/>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 28, del 2 de febrero de 2022, 14561-14595.
- Restrepo, R., y Waks, L. (2018). *Aprendizaje activo para el aula: Una síntesis de fundamentos y técnicas*. *Cuaderno de política educativa No. 2*. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2019/11/cuaderno-2.pdf>

- Revert, P. (24 de junio de 2015). *Efectos de la música en el Cerebro de los niños*. CEP Telde. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestelde/2015/06/24/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>
- Rodríguez Ruíz, C. (29 de julio de 2015). *Efectos de la música en el cerebro de los niños*. Educa y aprende. <https://educayaprende.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>
- Romero Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermería Herediana*, 10(1), 9-13.
- Romero Naranjo, F. J., Pons Terrés, J. M., Romero Naranjo, A. A., Crespo Colomino, N., Liendo Cárdenas, A., Jauset Berrocal, J. A., Quarello, A., Pezzutto, E., Menargues Marcilla, M. A., Alonso-Sanz, A. y Tripovic, Y. (2014). *La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención y concentración*. XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad. 1120-1130. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/41942/1/2014\\_XII\\_Jornadas\\_Redex\\_84.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/41942/1/2014_XII_Jornadas_Redex_84.pdf)
- Sabbatella Riccardi, P. (2004). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia. *Tavira: Revista electrónica de formación de profesorado en comunicación lingüística y literaria*, (20), 123-140.
- Santalucía Seguros. (30 de enero de 2022). Beneficios de la música durante el embarazo. *Blog de Santalucía seguros*. <https://www.santalucia.es/articulos/beneficios-de-la-musica-durante-el-embarazo>
- Sarget Ros, M. A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo–musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 197-209.
- Sköe, E. y Kraus, N. (2013). El entrenamiento musical aumenta la función auditiva del tronco encefálico durante períodos sensibles del desarrollo. *Fronteras en Psicología*, 4, artículo 622. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2013.00622>

Tonatiuh, E. (25 de junio de 2020). La importancia de la música en la educación infantil. Academia de Formación Artística Música Proyecta. <https://academiamusicaprojecta.com.mx/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion-infantil/>

*UNESCO (2006). Hoja de ruta para la educación artística.*

## ANEXOS

Personajes de “El Viaje Mágico”: Melodía y Eco.

