



Universidad de Valladolid
Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO

PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN
INFANTIL:

“CONOZCO MIS SENTIDOS”

Alumna: Marta Díez Redondo

Tutor: Roberto Reinoso Tapia

Curso académico: 2023-2024

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta didáctica para la estimulación de los sentidos de los niños de educación infantil. La propuesta busca equilibrar la estimulación sensorial y desarrollar habilidades de indagación mediante la experimentación y observación. Esto se llevará a cabo con la implementación de varias metodologías.

PALABRAS CLAVE

Educación infantil, estimulación sensorial, los sentidos, experiencia sensorial, propuesta didáctica.

ABSTRACT

This Final Degree Project presents an educational proposal for the stimulation of the senses in preschool children. The proposal seeks to balance sensory stimulation and develop inquiry skills through experimentation and observation. This will be carried out with the implementation of various methodologies.

KEY WORDS

Early childhood education, sensory stimulation, the senses, sensory experience, didactic proposal.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. OBJETIVOS.....	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1. AUTORES RELEVANTES	9
4.2. METODOLOGÍAS UTILIZADAS	10
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	12
5.1. PRESENTACIÓN	12
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	12
5.3. FUNDAMNETACIÓN CURRICULAR.....	12
5.4. METODOLOGÍA	16
5.4.1. Principios metodológicos	16
5.5. TEMPORALIZACIÓN	18
5.6. DESCRIPCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	19
5.7. EVALUACIÓN	32
6. CONCLUSIONES	34
7. BIBLIOGRAFÍA.....	35
8. ANEXOS.....	36

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado muestra la indagación teórica y la puesta en práctica sobre los sentidos y la educación sensorial.

Está enfocado en la realización de una propuesta didáctica sobre los sentidos. Se aborda el tema de los sentidos desde dos perspectivas que son el enfoque experimental, para el desarrollo de los sentidos para que puedan realizar unos análisis exhaustivos de su entorno a través de ellos sirviendo como medio de aprendizaje personal y otro como contenidos, ya que está incluido en los contenidos de la ley de educación infantil.

2. JUSTIFICACIÓN

He decidido centrar mi propuesta didáctica en el tema de “los sentidos” dentro del campo de las ciencias experimentales.

Esta elección se basa en la experiencia adquirida en mi prácticum II en el centro educativo, donde se desarrollaba el proyecto de “los insectos”. Durante este proyecto se abordaron los sentidos de los insectos, lo que me ofreció una excelente oportunidad para comparar estos con los sentidos del ser humano. Posteriormente, en el mismo centro, se inició un nuevo proyecto denominado “Chiquichef”, enfocado en todo lo relacionado con la comida y la cocina.

Consideré que sería interesante introducir la propuesta de los sentidos en el tiempo de cambio de un proyecto a otro ya que podría servir de nexo entre los dos proyectos. Se iniciaría con la comparación de los sentidos de los insectos con los de los humanos y dejando para el final el sentido del gusto ya que se puede relacionar los sabores con los diferentes alimentos.

Esta propuesta no solo se alinea con el currículo de ciencias experimentales, sino que también aprovecha la curiosidad natural de los niños sobre los insectos y la cocina, permitiendo una integración más profunda y significativa de los conocimientos sobre los sentidos lo que a su vez supone un mayor conocimiento sobre su cuerpo.

3. OBJETIVOS

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado consiste en la elaboración de una secuencia didáctica en las que se adquirieran conocimientos esenciales sobre los sentidos para el alumnado de 4 años y se consiga un aprendizaje significativo a través de la realización de las actividades.

Tras la realización de estas actividades el fin es fomentar y estimular el desarrollo sensorial de los niños y las habilidades de indagación (observación, formulación de preguntas y crear hipótesis) del alumnado de educación infantil.

Los objetivos que se tiene para esta propuesta didáctica son:

- Desarrollar el sentido de la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto. Facilitar el reconocimiento y nombramiento de los cinco sentidos y comprender la función y ubicación de estos en el cuerpo humano.
- Fomentar la observación y experimentación sensorial. Desarrollar habilidades de observación y discriminación sensorial a través de actividades prácticas y exploratorias. Facilitar la asociación de sensaciones con experiencias concretas.
- Promover la capacidad de identificación y diferenciación de estímulos sensoriales. Mejorar la discriminación auditiva, visual, táctil, olfativa y gustativa. Desarrollar la capacidad de identificar y relacionar estímulos sensoriales con sus respectivas fuentes y características.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La educación sensorial en la etapa infantil es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que a través de los sentidos los pequeños construyen sus primeras nociones del mundo que los rodea. Este proceso es fundamental no solo para el desarrollo cognitivo, sino también para el desarrollo emocional y social de los niños.

La educación sensorial es crucial en la formación de los niños, ya que permite el desarrollo de habilidades perceptivas y cognitivas esenciales. Según Soler Fierrez (1992), la educación sensorial facilita la comprensión del entorno y la formación de conceptos básicos. Las experiencias sensoriales permiten a los niños desarrollar la capacidad de identificar y diferenciar estímulos, lo cual es vital para su aprendizaje y desarrollo global. Los primeros años de vida son fundamentales para la formación de las bases cognitivas y perceptuales, y las experiencias sensoriales en esta etapa son determinantes para el aprendizaje futuro (Soler Fierrez, 1992).

El enfoque en la educación sensorial permite a los niños explorar y conocer su entorno a través de actividades diseñadas específicamente para estimular sus sentidos. Estas actividades no solo mejoran la percepción y la discriminación sensorial, sino que también fomentan la curiosidad y la capacidad de observación de los niños, habilidades que son fundamentales para su desarrollo cognitivo.

La educación sensorial contribuye significativamente al desarrollo cognitivo de los niños. Según Jean Piaget (1970), el conocimiento se construye a través de la interacción con el entorno y la experiencia personal. Los niños aprenden manipulando objetos y experimentando directamente con ellos, lo que les permite formar conceptos y desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Esta perspectiva es apoyada por Vygotsky (1978), quien enfatiza la importancia del entorno social y la interacción con otros para el desarrollo cognitivo. La interacción con el entorno y con otros niños fomenta el aprendizaje colaborativo y la construcción conjunta de conocimiento.

En la obra de Soler Fierrez, se destaca que las actividades sensoriales permiten a los niños desarrollar habilidades críticas para su aprendizaje. A través de la exploración

sensorial, los niños aprenden a observar, comparar, clasificar y describir, habilidades que son fundamentales para su desarrollo cognitivo y académico (Soler Fierrez, 1992).

La educación sensorial también tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional de los niños. Las experiencias sensoriales pueden influir en las emociones y en el bienestar general de los niños. Según investigaciones, la estimulación sensorial adecuada puede promover el desarrollo emocional positivo y ayudar a los niños a manejar sus emociones de manera efectiva (Montessori, 2013). Además, las actividades sensoriales pueden proporcionar una sensación de seguridad y confort, lo que es esencial para el desarrollo emocional saludable.

Soler (1992) resalta que las actividades sensoriales no solo desarrollan habilidades cognitivas, sino que también fomentan la autoestima y la confianza en los niños. A través de la exploración y el descubrimiento, los niños se sienten competentes y seguros, lo que contribuye a su bienestar emocional.

El currículo de educación infantil en Castilla y León, establecido por el Decreto 37/2022 de 29 de septiembre, subraya la importancia de la educación sensorial en esta etapa. Este decreto destaca que los niños deben desarrollar sus habilidades sensoriales para comprender y relacionarse con su entorno de manera efectiva (BOCYL, 2022). Además, se promueve el desarrollo de competencias clave como la comunicación lingüística, el sentido de la iniciativa y el aprendizaje a lo largo de la vida, todas ellas relacionadas con la educación sensorial.

El currículo enfatiza la necesidad de proporcionar experiencias ricas y variadas que permitan a los niños explorar y desarrollar sus capacidades sensoriales en un entorno seguro y estimulante (BOCYL, 2022). Esto incluye la utilización de actividades y materiales que fomenten la observación, la experimentación y la reflexión.

4.1. AUTORES RELEVANTES

María Montessori

María Montessori (1870-1952) fue una educadora y médica italiana cuyas innovadoras teorías sobre la educación infantil han influido profundamente en la práctica educativa. Montessori enfatizó la importancia de un ambiente de aprendizaje preparado que permita a los niños explorar y aprender a través de sus sentidos. En su obra "El método Montessori " (1912), Montessori argumenta que la educación sensorial es crucial para el desarrollo intelectual y emocional de los niños.

Jean Piaget

Jean Piaget (1896-1980), psicólogo suizo, es conocido por su teoría del desarrollo cognitivo. Piaget identificó etapas específicas en el desarrollo infantil y destacó la importancia de la interacción con el entorno para el aprendizaje. En su libro "El origen de la inteligencia en los niños" (1952), Piaget explicó cómo los niños utilizan la exploración sensorial para construir su conocimiento del mundo.

Lev Vygotsky

Lev Vygotsky (1896-1934), psicólogo ruso, introdujo el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y subrayó la importancia del entorno social y cultural en el aprendizaje. En "La mente en a sociedad" (1978), Vygotsky argumentó que la interacción social y la mediación de adultos y compañeros son esenciales para el desarrollo cognitivo, incluyendo la educación sensorial.

Howard Gardner

Howard Gardner (1943-), psicólogo estadounidense, es conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, que incluye la inteligencia sensorial. En su libro "Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences" (1983), Gardner argumenta que la inteligencia sensorial es una de las múltiples formas de inteligencia y debe ser estimulada desde una edad temprana.

4.2. METODOLOGÍAS UTILIZADAS

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y habilidades investigando y respondiendo a una pregunta, problema o desafío complejo. En la propuesta didáctica, la mariposa Lupita actúa como un hilo conductor que conecta diferentes proyectos, introduciendo el tema de los sentidos de manera lúdica y motivadora. Thomas (2000) señala que el ABP fomenta el aprendizaje activo y el pensamiento crítico, aspectos esenciales en la educación infantil.

Constructivismo

El constructivismo, basado en las teorías de Piaget y Vygotsky, sostiene que el conocimiento se construye a través de la interacción con el entorno y la experiencia personal. Piaget (1970) destaca que los niños aprenden mediante la manipulación de objetos y la experimentación directa. Vygotsky (1978), por su parte, enfatiza la importancia del entorno social y la interacción con otros para el desarrollo cognitivo.

Según Piaget, los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo y es crucial proporcionarles experiencias adecuadas a su nivel de desarrollo (Piaget, 1970). Vygotsky, por otro lado, introduce el concepto de la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), donde los niños pueden realizar tareas con la ayuda de un adulto o compañero más competente (Vygotsky, 1978).

Aprendizaje Experiencial

Kolb (1984) describe el aprendizaje experiencial como un proceso mediante el cual los conocimientos se adquieren a través de la experiencia directa y la reflexión sobre dicha experiencia. En la propuesta didáctica, los niños participan activamente en actividades sensoriales y luego reflexionan sobre sus experiencias, lo que facilita la comprensión y aplicación de lo aprendido en contextos futuros.

El ciclo de aprendizaje experiencial de Kolb incluye cuatro etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa

(Kolb, 1984). Esta secuencia permite a los niños transformar sus experiencias en conocimiento a través de la reflexión y la aplicación.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. PRESENTACIÓN

En esta propuesta se trabaja la estimulación de los sentidos y el conocimiento más completo y exhaustivo de ellos. Haciéndoles más conscientes de todo lo que pueden percibir a través de los sentidos y toda la información que pueden llegar a conseguir sobre su entorno si saben comprenderlos.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta secuencia de actividades está pensada para ser implementada en el colegio CEIP. Antonio García Quintana. En un aula de segundo ciclo de educación infantil, en concreto para una clase de segundo.

5.3. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Tabla 1. *Fundamentación curricular. Extraído de BOCYL.*

CONTENIDOS / saberes	COMPETNCIAS ESPECIFICAS POR AREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
ÁREA I: CRECIMIENTO EN ARMONÍA			
BLOQUE A. El cuerpo y el control progresivo del mismo. BLOQUE D. La interacción socioemocional en el	1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo controlando, precisando acciones y reacciones, y desarrollando un mejor equilibrio, control respiratorio y una mejor percepción	CCL, STEM, CPSAA, CC.

<p>entorno. La vida junto a los demás.</p>		<p>sensorial y coordinación en el movimiento.</p> <p>1.2 Progresar en la representación gráfica de la figura humana identificando, nombrando y diferenciando las principales partes en su cuerpo y en el de los demás.</p> <p>1.4 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p>1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo utilizando sus posibilidades personales.</p>	
	<p>4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>4.2 Construir normas, sentimientos y roles interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos para construir su identidad individual y social.</p> <p>4.3 Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p>	<p>CCL, STEM, CD, CPSAA.</p>

		4.7 Adoptar responsabilidades individuales y destrezas cooperativas trabajando en equipo.	
ÁREA II: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO			
<p>BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <p>BLOQUE B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p>	<p>1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p>	<p>1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés.</p>	<p>CCL, STEM, CPSAA, CC.</p> <p>CCL, STEM, CD, CPSAA, CCEC.</p>
	<p>2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p>2.3 Plantear hipótesis sencillas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales manipulando o actuando sobre ellos.</p> <p>2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.</p>	
AREA III: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD			
<p>BLOQUE A. Intención e</p>	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la</p>	<p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias</p>	<p>CCL, STEM, CD, CPSAA, CC.</p>

<p>interacción comunicativas.</p> <p>BLOQUE C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <p>BLOQUE D. Aproximación al lenguaje escrito.</p>	<p>exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales sencillas con ayuda puntual del adulto.</p>	
	<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.</p> <p>2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.</p>	<p>CCL, STEAM, CD.</p>
	<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los</p>	<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses,</p>	<p>CCL, STEM, CD, CPSAA.</p>

	<p>códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>opiniones, experiencias propias e información, aumentado su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.</p> <p>3.8. Expresarse con ayuda del adulto, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales sencillas, como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.</p>	
--	--	--	--

5.4. METODOLOGÍA

5.4.1. Principios metodológicos

La metodología llevada a cabo en la propuesta didáctica es una combinación de varias aproximaciones pedagógicas, cada una aportando elementos valiosos para el desarrollo integral de los niños.

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):**

La mariposa Lupita, como mascota y guía, introduce cada actividad y actúa como un nexo entre diferentes proyectos, incluyendo el proyecto de los sentidos. Esta

metodología fomenta un enfoque integral y continuo, permitiendo que los niños se sumerjan profundamente en el tema mientras conectan con proyectos anteriores.

La utilización de una mascota como Lupita no solo capta la atención de los niños, sino que también les permite relacionar diferentes conceptos a través de un hilo narrativo común. Este enfoque es consistente con la metodología ABP, que enfatiza la relevancia y el contexto en el aprendizaje (Thomas, 2000)

- **Metodología Constructivista (Piaget y Vygotsky):**

Las actividades están diseñadas para que los niños construyan su conocimiento a través de la interacción con el entorno y sus propias experiencias. Fomentando la interacción y participación activa, promoviendo el descubrimiento y la construcción del conocimiento.

Se promueve el trabajo en grupo y las discusiones en clase, facilitando que los niños aprendan de las experiencias y perspectivas de sus compañeros. Esta interacción social es fundamental en la teoría de Vygotsky, que enfatiza la zona de desarrollo próximo (ZDP)

- **Aprendizaje Experiencial (Kolb):**

Los niños participan activamente en experiencias concretas a través de las actividades sensoriales. Tras estas experiencias, se les anima a reflexionar mediante preguntas guiadas, fomentando una observación reflexiva.

Comparan sus experiencias con las de los compañeros, lo que les ayuda a conceptualizar y a aplicar lo aprendido en situaciones futuras. Este ciclo de experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa es característico del modelo de Kolb.

- **Metodología Montessori:**

Las actividades están diseñadas para ser auto dirigidas y basadas en la exploración sensorial. Los materiales proporcionados son concretos y manipulables, permitiendo una exploración completa.

Se da libertad a los niños para explorar y aprender a su propio ritmo. Algunos niños dedican más tiempo a familiarizarse con materiales, mientras que otros que ya los encuentran familiares, pueden avanzar más rápidamente. Este enfoque promueve la independencia y el autoaprendizaje, pilares de la pedagogía Montessori.

En resumen, La propuesta didáctica integra metodologías constructivistas, de aprendizaje experiencial y Montessori, así como el aprendizaje basado en proyectos, creando un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecidos que se adapta a las necesidades y ritmos de cada niño. Estas metodologías están entrelazadas y se complementan proporcionando una base sólida para el desarrollo sensorial y cognitivo de los alumnos.

5.5. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de la propuesta didáctica se sitúa en el mes de abril, con una duración de dos semanas. Con varias sesiones por semana, se utilizaba la última hora de la mañana.

Esta secuencia de actividades se desarrolló en el periodo en el que se cambiaba de proyecto en el colegio dejando atrás el proyecto de los insectos y dando paso al proyecto de “chiquichef”.

Tabla 2. *Temporalización de las actividades.*

ABRIL 2024				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	2	3 Actividad 1	4 Actividad 2	5 Actividad 3
8 Actividad 4	9	10 Actividad 5	11	12 Actividad 6

5.6. DESCRIPCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Tabla 3: *Actividad 1. “Lupita nos lleva de viaje”*

ACTIVIDAD 1: Lupita nos lleva de viaje	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los sentidos humanos - Conocimiento de los sentidos de los insectos - Desarrollo de observación y experimentación
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y nombrar los cinco sentidos humanos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir los sentidos en los insectos, en particular en las mariposas. - Comparar y contrastar los sentidos humanos con los de los insectos, considerando la localización y el desarrollo de estos
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Marioneta - Imágenes de mariposa - Imagen de cuerpo humano - Pizarra digital
AGRUPACIONES DE LOS ALUMNOS	Gran grupo
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Cuando entren en clase se van a encontrar un cojín con forma de mariposa, esta va a ser la mascota durante la propuesta didáctica.</p> <p>La mariposa se llama “Lupita” esta nos dice quiero enseñaros algo, ¿sabéis cuáles son los sentidos? ¿queréis conocerlos y experimentarlos?</p> <p>Poner en contexto el tema que vamos a trabajar, comparándolo con los sentidos de los insectos. Haciendo preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos sentidos tenemos? - ¿Creéis que tenemos los mismos sentidos los insectos que los humanos? - ¿Estarán en la misma zona del cuerpo en los humanos que en los insectos?

- ¿Estarán igual desarrollados los de los humanos que los de los insectos?

Se proyectarán dos imágenes en la pantalla digital una de la mariposa y otra de una persona. Se irá señalando donde está cada sentido en las dos imágenes.

Sentido	Mariposa	Persona
Vista	Ojos	Ojos
Oído	Parte superior del abdomen	Orejas
Tacto	Alas, patas y antenas	Piel
Olfato	Antenas	Nariz
Gusto	Parte inferior de sus patas	Boca

Una vez señalado, observaremos y comentaremos las distintas zonas donde se encuentran los sentidos en cada especie.

Tabla 4: *Actividad 1. ¿Qué vemos?*

ACTIVIDAD 2: ¿Qué vemos?	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - El sentido de la vista - Las cualidades que se pueden percibir con la vista: tamaños, formas, colores y distancias
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la ubicación del sentido de la vista en el cuerpo humano - Identificar las cualidades que podemos percibir a través de la vista. - Comprender la necesidad de la luz para que el sentido de la vista funcione.
TEMPORALIZACIÓN	<p>1º parte 30 minutos</p> <p>2º parte 10 minutos</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Folios - Pinturas de dedos - Cinta de carroceros con forma de mariposa/ pegatinas de mariposa - Esponjas - Imagen del ojo - Lápices.
AGRUPACIONES DE LOS ALUMNOS	La primera parte de la actividad se lleva a cabo en asamblea, mientras que la segunda será individual y estarán colocados en sus mesas.

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>La mariposa Lupita le dice ¿queréis conocer el sentido de la vista?</p> <p>Me ayudéis a contestar unas preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde encontramos el sentido de la vista en nuestro cuerpo? - ¿Cuándo está oscuro vemos? - ¿Necesitamos que haya luz para poder ver? - ¿Qué podemos ver? (respondieron que personas, me llamo la atención) - Le dije a una niña que se pusiera de pie y me pese yo también y les pregunte ¿Qué diferencia hay entre ella y yo? ¿si yo soy más grande entonces que vemos la diferencia de tamaño? <p>Con el fin de llegar a comprender que gracias a la vista podemos diferenciar tamaños, formas, colores y distancias. Fue encaminado en relación con sus respuestas.</p> <p>Para plasmar parte de las cualidades que percibimos a través de la vista vamos a crear un cuadro donde encontramos dos mariposas de cinta de carroceros, de distinto tamaño pegadas en un folio.</p> <p>Pondremos a su disposición esponjas con pintura de diferentes colores. Ellos tendrán que rellenar con diferentes colores el folio, haciendo hincapié en los bordes de las mariposas para que quede la silueta bien marcada. Lo pondremos a secar para poder ver el resultado.</p> <p>Una vez seco, se levantarán las mariposas y quedara un fondo de colores en el que resaltan las formas de las mariposas en color blanco.</p> <p>Por la otra cara de la hoja se pegará un ojo que han coloreado ellos y se escribirá la palabra vista. Si las mariposas no se les han roto las pegaran.</p>
--	---

Tabla 5: *Actividad 3. Conocemos el oído.*

ACTIVIDAD 3: Conocemos el oído.	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el sentido del oído y saber su ubicación - Diferenciar entre escuchar con y sin los oídos tapados - Escuchar diferentes sonidos que producen los insectos. - Identificación de sonidos y su fuente.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la discriminación auditiva a través de la identificación de sonidos. - Comprender la importancia y función del sentido del oído. - Escuchar y recordar sonidos específicos. - Relacionar sonidos con sus correspondientes orígenes.
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Pizarra digital - Imagen de la oreja - Lápiz - Celo - Cascabel
AGRUPACIONES DE LOS ALUMNOS	Gran grupo
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Lupita nos cuenta que hoy vamos a trabajar el sentido del oído. Me ayudáis a responder juntos estas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde tenemos el sentido del oído?

- ¿si nos tapamos los oídos escuchamos? ¿igual, más o menos que cuando no los tenemos tapados?

Una vez completada la introducción o comprensión de lo que es el oído empezamos con los juegos.

Se realizará un juego con el educaplay, este consistía en ver un video de los diferentes sonidos que hacen algunos insectos. Después suena uno de ellos y tienen que identificar cual es el insecto que a sonando y pinchar en cual creían que era.

Luego les puse la canción de la cucaracha y les dije que cuando sonora la palabra cucaracha saltaran.

Luego irían a sus mesas y en un folio escribirían oído y pintarían un dibujo oreja, se pegaría con celo un cascabel que tendrá un hilo para que pueda sonar.

Tabla 6: *Actividad 4. ¿Qué tocamos?*

ACTIVIDAD 4: ¿Qué tocamos?	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación y función del sentido del tacto en el cuerpo humano. - Conceptos de las diferentes texturas y temperaturas - Identificación y asociación de adjetivos con texturas específicas. - Exploración táctil con los ojos vendados
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y localizar el sentido del tacto en el cuerpo humano. - Experimentar y diferenciar diversas texturas y temperaturas. - Relacionar palabras descriptivas con diferentes texturas y materiales. - Fomentar la exploración sensorial a través del tacto.
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Maderas - Silicona/pegamento - Pasta - Algodón - Papel de aluminio - Papel de lija - Limpia-pipas - Lapicero

AGRUPACIONES DE LOS ALUMNOS	Gran grupo / individual
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Lupita nos cuenta que hoy vamos a trabajar el sentido del tacto. Yo lo tengo en tres partes de mi cuerpo, en las antenas, las patas y las alas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Vosotros sabéis donde tenéis el sentido del tacto? - ¿Si os toco el brazo lo notáis? ¿y si os toco la cabeza? - ¿Creéis que puede estar en todas las partes del cuerpo? - ¿Qué información podemos sacar al tocar un objeto? - ¿Podemos diferenciar las texturas? ¿Y la temperatura? <p>Para poder asociar adjetivos a las diferentes texturas se les paso diferentes materiales y se les otorgo un adjetivo en concreto.</p> <p>Una vez asociados los nombres, les deje experimentar con tablas en las que estaban pegados diferentes materiales, para que los exploraran y se familiarizaran con los diferentes materiales.</p> <p>Luego les tapé los ojos y le di una de las tablas, tenían que tocarlo y describirlo con los adjetivos que se habían comentado antes y decir cuál era el material que creían que tenían en las manos.</p> <p>Luego en las mesas pegaron en un folio los diferentes materiales con los que se había experimentado y escribían el adjetivo que más representaba a ese material. También pegarían una mano y escribirán tacto.</p>

Tabla 7: *Actividad 5. ¿A qué huele?*

ACTIVIDAD 5: ¿A qué huele?	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación y función del sentido del olfato en el cuerpo. - Uso del olfato para identificar y disfrutar de diferentes olores. - Diferenciación de olores agradables y desagradables. - Exploración sensorial con los ojos vendados para identificar olores.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la ubicación y función del sentido del olfato en el cuerpo humano. - Identificar diferentes olores y relacionarlos con objetos o sustancias específicas. - Desarrollar la capacidad de identificar y diferenciar olores con los ojos vendados.
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
RECURSOS	<p>Imagen de la nariz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Algodón <p>Elementos para oler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cebolla en polvo - Perejil - Pimentón dulce - Curry - Sales de baño

	<ul style="list-style-type: none"> - Vela aromática de frutas tropicales - Colonia.
AGRUPACIONES DE LOS ALUMNOS	Gran grupo e individual
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La mariposa Lupita nos cuenta que a ella la gusta mucho olfatear la flores con sus antenas. Y nos pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué parte de vuestro cuerpo se encuentra el sentido del olfato? - ¿Para que usamos el olfato? - ¿Podemos oler a cosas que estén muy lejos? - ¿Os gustan todos los olores? - ¿Podemos identificar cosas solo con olerlas? <p>Se pasan los diferentes objetos para que se familiaricen con los olores y los identifiquen.</p> <p>Una vez familiarizados con los olores se tapaban los ojos y olían uno. Tenían que decir cual creían que era, luego se quitaban la venda de los ojos y se les enseñaba dos de los olores y comprobaban si era el que habían dicho.</p> <p>Luego en las mesas les daba una imagen de una nariz y tenían que poner olfato, también pegaron un algodón empapado con colonia y unas sales de bajo, estos materiales eran dos de los que habíamos experimentado antes.</p>

Tabla 8: *Actividad 6. Lo probamos*

ACTIVIDAD 6: Lo probamos	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación y función del sentido del gusto en la lengua. - Los tipos de sabores: dulce, salado, ácido, amargó. - Relación entre la anatomía de la lengua y la detección de sabores. - Identificación y diferenciación de sabores mediante la degustación de alimentos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la ubicación y función del sentido del gusto en el cuerpo humano. - Identificar y diferenciar los distintos tipos de sabores básicos: dulce, salado, ácido y amargo. - Desarrollar la capacidad de identificar el sabor predominante en diferentes alimentos. - Asociar las zonas de la lengua con los sabores correspondientes
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
RECURSOS	Materiales: Lápices imagen de la lengua, imágenes de los alimentos. Alimentos: Limón, café, sal, azúcar, jamón serrano, gominolas
AGRUPACIONES DE LOS ALUMNOS	Gran grupo

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La mariposa lupita empieza la actividad preguntando que si saben cuál el sentido que nos falta por experimentar. Es el gusto.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿En qué parte del cuerpo se encuentra el sentido del gusto?- ¿De qué crees que se encarga el sentido del gusto?- ¿Conocéis los tipos de sabores?- ¿podemos saber el sabor de un alimento solo con mirarlo?- ¿Cada sabor se detectará en una parte de la lengua o todos en la misma zona? <p>Comienza con una indagación sobre los diferentes sabores que existen y en que partes de la lengua se detectaban cada uno de estos.</p> <p>Asociamos los distintos sabores a alimentos, probamos los alimentos: Sal- salado, Azúcar-dulce, Limón-ácido, amargo-café.</p> <p>Una vez experimentados los sabores se probarán dos alimentos y ellos tendrán que identificar cual es principal sabor que detectan ellos. Probaron jamón serrano y gominolas.</p> <p>Luego de manera individual en las mesa se les reparte imágenes de los alimentos y una lengua con las diferentes zonas donde se detecta cada sabor, tenían que relacionar la zona de la lengua con el alimento que tenía ese sabor.</p>
-----------------------------------	--

5.7. EVALUACIÓN

Rúbricas de evaluación

Tabla 9: *Rúbrica de evaluación*

Ítem de los sentidos	Conseguido	No conseguido	En proceso	Observaciones
Participan activamente haciendo preguntas y mostrando interés				
Identifica correctamente la ubicación de los sentidos en el cuerpo humano				
Identifica correctamente la ubicación de los sentidos en la mariposa				
Respeto los turnos de palabra				
Experimenta con las diferentes texturas				
Describe las diferentes texturas				
Asocia correctamente los adjetivos con la textura				
Diferencia texturas				

Identifica que el sentido del tacto está en todo el cuerpo				
Discrimina el sonido emitido				
Asocia adecuadamente el sonido al insecto				
Identifica en qué parte del cuerpo se encuentra el sentido del oído				
Identificar olores				
Diferencia olores entre dos opciones				
Identifica en qué parte del cuerpo se encuentra el sentido del olfato				
Sabe identificar y nombrar los cuatro sabores				
Señalan adecuadamente el lugar de la lengua correspondiente al sabor				
Sabe identificar el sabor que tiene un alimento y lo asocia adecuadamente				
Identifica en qué parte del cuerpo se encuentra el sentido del gusto				
Participa activamente mostrando interés				
Respetar los turnos				

6. CONCLUSIONES

La propuesta didáctica presentada en este Trabajo de Fin de Grado ha demostrado ser efectiva en la estimulación integral de los sentidos en los niños de educación infantil. Utilizando a la mariposa Lupita como un nexo entre diferentes actividades, se ha logrado captar y mantener la atención de los alumnos, facilitando la conexión entre distintos conceptos de manera lúdica y motivadora. Este enfoque está alineado con la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que promueve un aprendizaje contextualizado y relevante.

A lo largo del proyecto, los niños han tenido la oportunidad de desarrollar una comprensión más profunda de sus sentidos a través de la experimentación y la observación directa. La comparación de los sentidos de los insectos con los del ser humano ha permitido una integración más significativa del conocimiento, aprovechando la curiosidad natural de los alumnos sobre el entorno que les rodea. La propuesta ha fomentado el desarrollo de habilidades de indagación, como la formulación de preguntas y la creación de hipótesis, esenciales para el aprendizaje científico.

Se ha observado que el sentido de la vista es el más estimulado en la sociedad actual, debido a la prevalencia de pantallas y dispositivos visuales. Sin embargo, esta propuesta ha buscado equilibrar la estimulación de todos los sentidos, ofreciendo actividades que involucran el tacto, el oído, el olfato y el gusto. De esta manera, se ha promovido un desarrollo sensorial más equilibrado y completo en los niños.

En perspectiva, se propone continuar con la implementación de actividades que estimulen todos los sentidos de los niños, adaptando y mejorando continuamente las metodologías utilizadas. Además, se sugiere explorar nuevas formas de integración de las tecnologías educativas que puedan complementar y potenciar el aprendizaje sensorial de los alumnos.

En conclusión, esta propuesta ha logrado cumplir con los objetivos planteados, demostrando que una metodología basada en la experiencia sensorial y el ABP puede ser altamente efectiva en la educación infantil. Se espera que este enfoque continúe desarrollándose y adaptándose, contribuyendo al bienestar y al desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas educativas.

7. BIBLIOGRAFÍA

Daniel Alon. Videos educativos. (26 de julio de 2014). *los sonidos de Los insectos. SONIDOS DE ANIMALES.* (Archivo de video). Youtube.
<https://youtu.be/nfhdUVqSvjQ?si=kJIjhnO65qWT6mPw>

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences.* Basic Books.

Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development.* Prentice Hall.

Montessori, M. (2022). *The Montessori method.* West Margin Press.

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children* (M. Cook, Trad.). W W Norton & Co.

Pinkfong en español - Canciones Infantiles (2 de marzo de 2023). *La Cucaracha Ya No Puede Caminar | Canciones de Picnic | Canciones Infantiles | Pinkfong en español.* (Archivo de video). Youtube.
<https://youtu.be/rXV4dZVT22Y?si=fYOTFcDd0w4Iwudb>

Soler Fierrez, E. (1992). *La Educación Sensorial en la Escuela Infantil.* Madrid: Rialp.

Thomas, J. W. (2000). *A Review of Research on Project-Based Learning.* Autodesk Foundation.

Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes.* Harvard University Press.

8. ANEXOS

ANEXO1: Actividad 1



Figura 1: Resultado actividad ¿Qué vemos?

ANEXO 2: Actividad 2.

- Actividad Educaplay: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18190543-sonidos_de_insectos.html
- Video sonido de los insectos: <https://youtu.be/nfhdUVqSvjQ?si=Nvyo29EjmLpEqfrF>
- Canción de la cucaracha: <https://youtu.be/rXV4dZVT22Y?si=0q-BAzKUxG98097M>

ANEXO 3: Actividad 3.

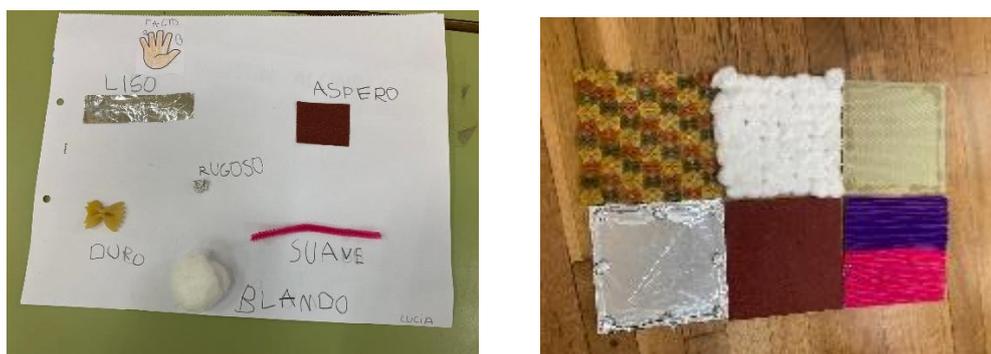


Figura 2: Actividad 3. Conocemos el oído.

ANEXO 4: Actividad 5.

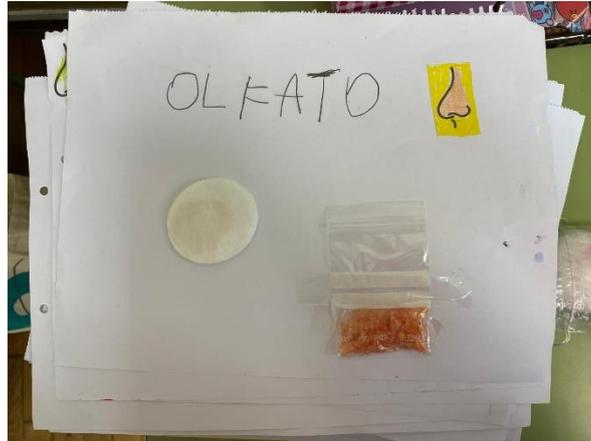


Figura 3: Actividad 5. ¿A qué huele?

ANEXO 5: Actividad 6. Lo probamos

