



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**  
CURSO 2023/2024

**TRABAJO FIN DE GRADO**

IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN ESCUELA - FAMILIA PARA UN  
MEJOR DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN  
INFANTIL

Autora: Lola Calleja Besada  
Tutor: José Antonio Fernández García

02/07/2024

## **RESUMEN**

Este trabajo fin de grado presenta un estudio de la educación emocional, basado en una revisión bibliográfica del objeto de estudio, y una propuesta de intervención con el alumnado de educación infantil. Toda intervención sería conveniente ser continuada por las familias o los tutores legales de los menores, para que sean partícipes de las intervenciones y de los avances que se hacen en la escuela. Además, dicha propuesta de intervención está diseñada para promover y fomentar la educación emocional en infantil.

Gracias a este TFG se va a poder comprobar la importancia de en los primeros años de vida, para empezar a crear, formar y trabajar las habilidades, las destrezas y las actitudes de los niños desde educación infantil.

**Palabras clave:** Emociones, Educación Emocional, Educación Infantil.

## **ABSTRACT**

This work presents a study of emotional education, based on bibliographical review of the object of study, and a proposal for intervention with early childhood education students. All intervention should be continued by the families or legal guardians of the children, so that they are involved in the interventions and the progress made at school. Furthermore, this intervention proposal is designed to promote and encourage emotional education in children.

Thanks to this TFG it will be possible to prove the importance of acting in the first years of life, in order to start creating, training and working on the skills, abilities and attitudes of children from early childhood education.

**Keywords:** Emotions, Emotional Education, childhood education.

**ÍNDICE**

1.INTRODUCCIÓN .....5

2. OBJETIVOS.....6

3. JUSTIFICACIÓN.....7

    3.1 Relación con las competencias del grado.....7

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....9

    4.1 Las emociones - Concepto .....9

    4.2 Educación emocional .....10

    4.3 Evolución del desarrollo emocional de los niños .....12

    4.4 Gestión y regulación de las emociones en los niños de Educación Infantil .....13

    4.5 La educación emocional en los ámbitos familia- escuela .....15

    4.6 Beneficios de la educación emocional .....18

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA CON DIFERENTES ALTERNATIVAS  
PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES EN LA ESCUELA .....21

    5. 1 Justificación.....22

    5.2 Contextualización .....22

    5.3 Objetivos .....23

        5.3.1 Objetivos generales .....23

        5.3.2 Objetivos específicos.....23

    5.4 Metodología .....23

5.5 Temporalización .....	24
5.5.1 Distribución del tiempo en cada sesión .....	24
5.6 Evaluación .....	26
5.7 Desarrollo de la propuesta .....	27
Sesión 1: Diccionario de las emociones parte 1 .....	27
Sesión 2: Diccionario de las emociones parte 2 .....	29
Sesión 3: Expresión artística en base a la emoción. ....	30
Sesión 4: Cuentos: “De mayor quiero ser feliz” y “Tengo un volcán” .....	31
Sesión 5: ¿Cómo me siento? .....	32
Sesión 6: Mímica e interpretación.....	33
Sesión 7: Memory de las emociones .....	34
Sesión 8: Bingo de las emociones .....	35
Sesión 9: Preparación del teatro .....	36
Sesión 10: Teatro de las emociones.....	37
5. 8 Atención a la diversidad .....	38
6. CONCLUSIONES .....	39
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	41
8. ANEXOS.....	45
Anexo 1: Emociones Paul Ekman.....	45
Anexo 2: Cronograma .....	46
Anexo 3: Pautas de intervención para las familias.....	48

Anexo 4: Rúbricas de evaluación.....	49
Anexo 5: Flashcards emociones.....	51
Anexo 6: Ficha sesión 1.....	53
Anexo 7: Flashcards emociones.....	53
Anexo 8: Ficha sesión 2.....	54
Anexo 9: Primer cuento “De mayor quiero ser feliz”.....	55
Anexo 10: Segundo cuento “Tengo un volcán”.....	55
Anexo 11: ¿Cómo estoy?.....	56
Anexo 12: Tarjetas.....	57
Anexo 13: Juego memory (fichas).....	57
Anexo 14: Bingo.....	58

### **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1: Principios de la teoría evolutiva de Charles Darwin.....	13
Figura 2: Beneficios en el ámbito escolar.....	20
Figura 3: Partes de la propuesta de intervención.....	21

## 1.INTRODUCCIÓN

Con el paso de los años ha ido ganando mayor importancia la educación emocional en todos los ámbitos, pero especialmente en el de la educación. Han ido surgiendo diferentes teorías (teoría de la inteligencia emocional de Goleman o la teoría del apego de Bowlby y Ainsworth) que demuestran la importancia de adquirir habilidades fundamentales que nos permiten gestionar las emociones en diferentes momentos de nuestra vida. Por ello, se está poniendo atención en la educación infantil para que los niños desde bien pequeños vayan adquiriendo destrezas para saber gestionar situaciones que, sin estas habilidades, estarían fuera de su alcance. Durante la primera infancia es cuando tienen una gran capacidad para adquirir herramientas y actitudes que les sirvan como modelo, ya que están empezando a asentar las bases de su desarrollo. Los docentes deben de ser conscientes de ello y, por tanto, ofrecerles herramientas y actitudes a los que puedan recurrir siempre que quieran; con la intención de conseguir su bienestar emocional. Por esta razón, tanto los maestros como las familias (sobre todo las personas referentes para ellos en sus primeros años de vida) tienen la gran responsabilidad de actuar y educar tal y como le están enseñando; llevando a cabo las actitudes, las destrezas y las habilidades óptimas para que lo tomen como referencia.

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, presentaré la fundamentación teórica sobre la inteligencia emocional, la definición y beneficios de educación emocional y como llevar a cabo una educación emocional óptima en el aula con la colaboración y la participación de las familias. Además, llevaré a cabo una propuesta de intervención con diversas opciones de trabajar las emociones en el aula. Previo al trabajo y a la propuesta me gustaría hacer mención a lo que dos grandes autores comentaron sobre la infancia y lo fundamental que resulta trabajar y educar para poder desarrollar habilidades óptimas y específicas para entender el mundo.

Goleman (1996) habla de la infancia como el importante periodo para trabajar las disposiciones emocionales que las personas presentan durante los años, porque una vez se adoptan y adquieren dichas costumbres en la niñez, son difíciles de cambiar y son las que finalmente se reflejan en la red neuronal.

Según Hart (1983), citado en Ibarrola (2014), “Educar sin saber cómo funciona el cerebro es como querer diseñar un guante sin haber visto nunca una mano” (p. 15).

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos que pretendo conseguir con este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Investigar sobre el concepto de inteligencia emocional y sobre la importancia de la educación emocional.
- Entender la labor fundamental que tienen los docentes y las familias en la educación del niño; especialmente en la educación emocional.
- Crear pautas que faciliten estrategias de intervención a los docentes; y, por ende, repercutan de manera positiva en los alumnos.
- Crear una propuesta educativa con diferentes alternativas para trabajar las emociones en la escuela con la colaboración y participación de las familias.
- Reflexionar y valorar nuevas líneas de investigación sobre el tema, que permitan desarrollar y llevar a cabo esta propuesta.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Después de cerrar mi etapa de estudiante en la Universidad de Valladolid y haber tenido la oportunidad de vivir en Austria durante un año, me di cuenta del valor que le daban a las emociones y a la educación emocional en la escuela. Por tanto, comprendí la importancia de empezar a trabajarlo cuanto antes en los colegios de España.

La elección final del tema para mi trabajo de fin de grado se debe en parte a lo que viví en el extranjero y a la situación personal que atravesé hace unos meses. Además, después de mi experiencia en las prácticas trabajando acerca de esta realidad relacionada a la educación emocional y mi curiosidad por el mundo de las emociones, no tuve ninguna duda en querer abordar el tema en dicho trabajo.

Este trabajo incide permite seguir poniendo en valor la necesidad de indagar para poder crear una propuesta de intervención que me sirva tanto a mi como a otros docentes para poder llevarla a cabo en las escuelas; y ofrecer una pequeña aportación en este tema tan importante para el desarrollo y la formación de los niños de esta etapa.

#### 3.1 Relación con las competencias del grado

Según el *RD 1393/2007, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación y el currículo del grado en educación infantil en la universidad de Valladolid* considero haber adquirido las siguientes competencias.

En primer lugar, voy a nombrar aquellas que están relacionadas con las competencias generales:



- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje; puesto que he desarrollado una propuesta de intervención con la posibilidad de desarrollar una óptima práctica de enseñanza.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como en secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para la búsqueda; dado que para realizar dicho trabajo he indagado e investigado en diversas fuentes sobre el tema que he trabajado.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión; debido a que en el trabajo he diseñado una propuesta de intervención innovadora.

Y, en segundo lugar, voy a nombrar aquellas competencias específicas del grado de educación infantil, que más se ajustan a mi trabajo y a mi perfil.

- Crear y mantener lazos con las familias para contribuir de manera activa y eficaz en el proceso educativo. Para promover la colaboración en busca de los beneficios de los niños.
- Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A pesar de que con el paso del tiempo la educación emocional ha ido cobrando mayor importancia en el currículo académico, en las escuelas y en la sociedad, sigue siendo un campo amplio en el que aún se pueden descubrir, conocer y concienciar formas de trabajarlo y gestionarlo. Por ello, es muy importante conocer su definición, qué piensan grandes autores y psicólogos al respecto, cuáles son sus beneficios y qué se puede hacer como maestros a la hora de trabajarlo en la escuela y de concienciar a las familias con su colaboración y participación de la importancia de dicho tema.

### 4.1 Las emociones - Concepto

Según Camín (2024), las emociones son respuestas psicofisiológicas que las personas sentimos cuando nos encontramos frente a distintos contextos significativos para nosotros. La labor primordial que desempeñan es la de ayudarnos a subsistir, ejecutar y ajustarnos a las circunstancias que nos rodean. También actúan como reguladoras para controlar nuestro comportamiento y actitudes.

Según Goleman (1996), citado en del Valle (1998) “El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (p.174).

Según Bisquerra (200), citado en López Cassá (2005), definió emoción como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 155).

Además de los recién mencionados, ha habido diferentes autores como Howard Gardner, Paul Ekman, Peter Salovey y John Mayer que han creado también su propia definición sobre las emociones desde puntos de vista diferentes; aportando enfoques e ideas distintas pero complementarias. Puesto que cada uno a través de su propio estudio e investigación ha llegado a una conclusión.

Por ello, es importante tener en cuenta que las emociones forman parte de nuestra vida, nuestra personalidad y nuestros procesos de aprendizaje; además de estar presentes en el interior de cada persona y en el exterior a través de con las interacciones sociales que se van teniendo a diario.

## **4.2 Educación emocional**

Antes de hablar de educación emocional, es fundamental que defina su significado según diversos autores a lo largo de la historia. Además, considero imprescindible señalar la diferencia que existe entre inteligencia emocional y educación emocional para poder entender mejor los conceptos y saber distinguirlos a la hora de hablar sobre ellos.

Según García (2019), citado en Unir (2023), “la inteligencia emocional es la capacidad de ser consciente y gestionar tus emociones y las de los demás para cuidar tu equilibrio emocional, orientarte hacia tus objetivos y construir relaciones sanas y positivas”. Mientras que define educación emocional cómo el procedimiento por el que se fomentan, estimulan y educan las habilidades que abarca la inteligencia emocional (García, 2019).

Por consiguiente, habrá casos en los que se hablará de la inteligencia emocional para la comprensión del concepto previo a la explicación de la educación emocional.

La Real Academia Española define el término inteligencia emocional como “Capacidad de percibir y controlar los propios sentimientos y saber interpretar los de los demás” (Asale & Rae, s. f.).

Mayer y Salovey en 1990 propusieron definir la inteligencia emocional como “la habilidad para percibir con exactitud, valorar y expresar emociones; la habilidad de encontrar y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento y la habilidad de comprender y regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997, p.5).

Según Casassus (2017) definió educación emocional como un proceso de enseñanza centrado en el desarrollo del reconocimiento emocional; dirigiendo la educación emocional hacia dos caminos: el de la conciencia y el de la comprensión. Siendo la conciencia la parte del reconocimiento personal de tus propias emociones y la parte de la comprensión el proceso de interpretación de las emociones del resto. Para conseguir llegar hasta ese punto, es necesario generar habilidades (interpretación, regulación, conexión...) a través de la escucha.

Mientras que en 2013 Bisquerra la definió como “La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales. Entendiendo las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (Bisquerra et al., 2013, p.11).

Por tanto, lo fundamental es comprender que la inteligencia emocional nos permite entender que son las emociones (Martins, 2024). Y para que dicho trabajo y proceso sea mucho más sencillo es importante que exista una educación que nos ayude a comprender y a ponerle nombre a lo que sentimos; además, dicha educación debe venir acompañada y guiada por parte de la escuela y de las familias.

### 4.3 Evolución del desarrollo emocional de los niños

Para hablar sobre la evolución emocional, podemos tomar como ejemplo la teoría evolutiva que propuso Charles Darwin. Además de hablar sobre sus tres principios que engloban la expresión emotiva, según Darwin (1872, citado en Rodríguez, 2000) afirmó que “algunos hábitos pueden hacerse hereditarios” (p. 337).

En primer lugar, el principio de los hábitos útiles asociados, son los gestos y expresiones que realizamos con nuestra cara de manera inconsciente como respuesta frente a estímulos. Dichos estímulos en ocasiones pueden ser hereditarios por parte de nuestros antepasados.

En segundo lugar, el principio de la antítesis, gracias a las expresiones que realizamos de forma inconsciente en determinadas emociones, hace que se generen reacciones opuestas en los estados emocionales contrarios.

Y, por último, el principio de las acciones directas del sistema nervioso, cuando nuestro cuerpo empieza a experimentar cambios que son provocados por el sistema nervioso; como, por ejemplo, cuando sentimos nervios y empezamos a sentir cómo el corazón nos late más deprisa de lo habitual. (Darwin 1872, citado en Rodríguez, 2000).

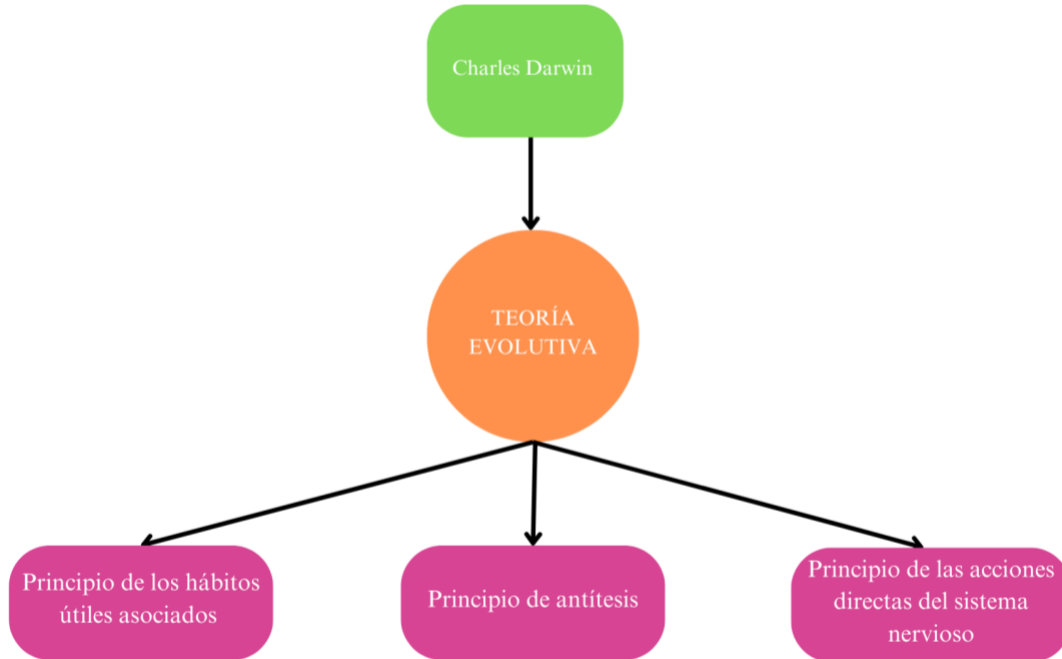
Además, en su teoría, también habla sobre las emociones que él consideraba básicas: miedo, llanto, odio, tristeza, alegría y sorpresa.

Por tanto, podemos considerar que las personas desde que nacemos, expresamos lo que sentimos de manera inconsciente a través de nuestro cuerpo y nuestros gestos. A pesar de ello, hasta que no comenzamos con el desarrollo del lenguaje, no le ponemos nombre a cada emoción.

A continuación para una mayor comprensión visual de los principios de Charles Darwin, he realizado una figura.

**Figura 1**

*Principios de la teoría evolutiva de Charles Darwin (elaboración propia).*



#### **4.4 Gestión y regulación de las emociones en los niños de Educación Infantil**

Sería conveniente tener en cuenta que no todo el mundo expresa sus emociones de la misma manera, ya sea porque no sepan cómo hacerlo o porque simplemente no les guste. Pero para aquellas personas que sí lo hacen y si expresan cómo se sienten; es imprescindible ofrecerles herramientas que les ayuden en esos momentos a entender y saber controlar las emociones, para que a lo largo de los años terminen creando su propia forma de gestión emocional.

Según Ibarrola, B. (2011) “Las diferencias individuales en la vivencia de las emociones tiene dos orígenes: la herencia y el medio” (p. 3). Por un lado, la herencia, que refleja las características y las conductas emocionales que adquirimos por parte de nuestros antepasados “temperamento”. Y

por otro lado está el medio, que es el lugar y las personas con las que crecemos y pasamos nuestros primeros años de vida.

Por tanto, y según las claves para educar las emociones según International Montessori Institute de Barcelona (2021), podemos considerar aquellos aspectos que ayudan a la gestión y regulación de las emociones de los niños con la colaboración activa de los adultos (docentes y tutores legales).

- Conocer y entender nuestros sentimientos y los del resto.
- Escuchar y prestar atención al niño de manera educada.
- Trabajar y educar la tolerancia y la paciencia de los niños.
- Reforzar y trabajar la alegría, la motivación y la relajación.
- Educar a través del ejemplo.

A pesar de las ideas que propone dicho Instituto, resulta imprescindible que los adultos que acompañan el proceso de aprendizaje den importancia y validen las emociones del niño. Para que los niños no tengan la sensación de que tener sentimientos está mal y para que entiendan que tienen la libertad de expresarlos sin que existan consecuencias negativas que les vayan a afectar; como, por ejemplo, no sentir apoyo parental o sentir que la relación con sus referentes cambia por exteriorizar sus emociones.

Existen diferentes maneras y recursos que podemos llevar a cabo; tanto en la escuela como en casa con la familia. Uno de ellos que tenemos prácticamente a la disposición de todo el mundo y que podemos utilizar para concienciar y educar sobre las emociones; son los cuentos. Dentro del mundo de la literatura infantil existen infinidad de historias que hablan y reflexionan sobre las emociones; y que nos permiten verlas desde un punto de vista diferente, sencillo y adaptado a los niños.

#### **4.5 La educación emocional en los ámbitos familia- escuela**

Al trabajar las emociones en educación infantil, cobra gran importancia la labor de la familia; puesto que es un pilar fundamental que sirve como apoyo en la enseñanza y aprendizaje del niño. A pesar de que una gran parte de su aprendizaje se produce a través de la educación formal, también existen otros ámbitos en los que el niño adquiere conocimientos como la educación no formal o informal; y dentro de estos diversos ámbitos es necesario que las familias y el centro cooperen por el mismo objetivo común; la educación y el óptimo desarrollo de los niños.

Por tanto, podemos trabajar la educación emocional en las familias con la colaboración de la escuela y el docente, aportando diferentes estrategias y recursos que faciliten el desarrollo íntegro de sus hijos. Por ende, voy a nombrar a continuación una serie de objetivos que los padres pueden empezar a trabajar desde casa de manera previa a la intervención educativa sobre las emociones:

- Proporcionar recursos para conseguir el bienestar emocional.
- Desarrollo de una comunicación positiva a través de la escucha y la empatía.
- Validación de los sentimientos de nuestros hijos.
- Sensibilizar sobre la importancia de la educación emocional a lo largo de todo el ciclo vital.
- Tratar de comprender mejor a los niños y su comportamiento (de acuerdo con la etapa evolutiva).

Según Goleman, en el prólogo de Elías, Tobias y Friedlander (1999) citado en Bisquerra (2011)

“La vida en familia supone nuestra primera escuela para el aprendizaje emocional: en tan íntimo caldero aprendemos qué sentimientos abrigar hacia nosotros mismos y cómo reaccionarán otros a tales sentimientos; cómo pensar acerca de esos sentimientos y qué elecciones tenemos a la hora de reaccionar; cómo interpretar y expresar esperanzas y



temores. Esta escuela emocional funciona no solo a través de lo que los padres dicen o hacen directamente a los niños, sino también en los modelos que ofrecen a la hora de manejar sus propios sentimientos y aquellos que tienen lugar entre marido y mujer” (p. 206).

Además, según diversas investigaciones que se están realizando en psicobiología perinatal, según O’ Donnell, O’ Connor, Glover (2009), citado en Bisquerra (2011), sobre los efectos que puede tener que la madre sufra ansiedad o un estrés prolongado. Y a pesar de que aún quedan muchos estudios por comprobar la veracidad de dichas afirmaciones:

“Se está demostrando que cuánto más alto es el nivel de cortisol en el líquido amniótico que rodea al bebé, más bajo es el nivel de CI del bebé, por tanto, está empezando a ser una prueba que estos niveles de cortisol afectan al cerebro del bebé y cómo consecuencia a su aprendizaje”. (Bisquerra et al., 2011, p.207).

Por tanto, podríamos decir que desde que la mamá está embarazada existen diversos factores que pueden afectar al cerebro y al aprendizaje del bebé. Y que posteriormente, antes de acudir al colegio, nuestro principal foco de enseñanza y aprendizaje es nuestra familia o nuestros tutores legales. Por tanto, debemos ser conscientes de la importancia que tiene ser un buen modelo de referencia para nuestros hijos, especialmente en el aprendizaje emocional.

Cuando contribuimos en el desarrollo emocional de nuestros hijos lo estamos haciendo por su bien, para su presente y para su futuro; y este proceso supone ayudar a formar y trabajar: “la conciencia emocional, la regulación de sus emociones (controlar las negativas y generar emociones positivas), la autoestima y la autonomía emocional, el sentido de la responsabilidad, la tolerancia a la frustración, la aceptación de los límites y los fracasos...” (Bisquerra et al., 2013, p.206).

Según Valladares (2017) afirmó que la familia es:

La organización social más general existente desde tiempos remotos, pero también es considerada la más significativa para el hombre, al punto que, su intervención está dada en todos los lazos propios de la unión familiar, ya sea por relaciones sociales, las cuales son legalmente consagradas o por vínculos sanguíneos, el pertenecer a una agrupación o a una familia es de suma importancia para el desarrollo psicológico y social del individuo. (p. 8)

Partiendo de esta idea se puede entender la familia como una parte importante y significativa de la vida de las personas. Por ello, si se relaciona dicho concepto con la educación se entiende que el progreso y el trabajo, es el resultado de la educación en la que participan tanto las familias como el centro (Palacio y Múñera, 2018).

Según la Universidad Internacional de la Rioja (2022) concluyó que:

La relación entre la familia y la escuela es fundamental para el desarrollo del alumnado. Ambos contextos están ligados y el potencial positivo de ambos se amplifica si trabajan juntos por un mismo fin: contribuir al desarrollo físico, emocional e intelectual de los niños y niñas.

La importancia de dicha relación se basa principalmente en la confianza y en el objetivo común del proceso de acompañamiento del niño. Partiendo de la base de que esta conexión y relación es positiva, se van a obtener mejores resultados y va a ser mucho más sencillo poder detectar cualquier tipo de anomalía o de dificultad en su aprendizaje. Además, un factor muy importante en este proceso es el niño y la relación que tenga el niño con el docente; puesto que si dicha relación es positiva y la familia lo ve; va a ser otra manera de facilitar que la conexión que ellos establezcan sea buena.

Además, otro factor que resulta importante es la manera de poder fortalecer la relación entre la escuela, el docente y las familias. Según indican los expertos, se recomienda establecer un clima de participación fluido entre ambas partes; basado en la confianza y en el respeto (Unir 2022).

También es interesante que una vez se haya establecido un vínculo entre las familias y la escuela, se cree un lugar seguro en el que las familias puedan compartir y comentar todos sus problemas e inquietudes. Puesto que resulta mucho más cómodo que exista un espacio de encuentro seguro y respetuoso para compartir los intereses e inquietudes de ambas partes.

Por último, un elemento que también ayuda a que esta relación sea buena y duradera es la actitud que tiene el docente sobre los avances o irregularidades del niño. Es decir, sobre la información que va aportando a las familias.

#### **4.6 Beneficios de la educación emocional**

Según diversos estudios han afirmado que estimular e impulsar la educación emocional, ayuda a las personas a comprender y gestionar sus emociones; lo que las impulsa a mejorar sus relaciones sociales y el cómo interactuar y entender a los demás. (Garaigordobil 2018). Además de ayudar en otros ámbitos como “las conductas sociales positivas, las habilidades sociales, la comunicación, el autocontrol, la empatía, la resolución de conflictos, la estabilidad emocional y la atención a las emociones entre otras”. (Garaigordobil 2018, p. 115).

La inteligencia y la educación emocional son aún consideradas en muchos centros educativos un lujo innecesario e, incluso, una pérdida de tiempo que puede dificultar los objetivos académicos clásicos centrados sólo y exclusivamente en los aspectos cognitivos (Bisquerra, 2016; Fernández-Berrocal, 2018).

La duda e incredulidad que existe acerca del desconocimiento de los datos científicos de los últimos 30 años sobre la importancia de generar y saber gestionar una buena inteligencia emocional respecto a tu persona y a la de los demás; surge por el desconocimiento de los beneficios que tiene. (Fernández- Berrocal, 2018; Mayer et al., 2016).

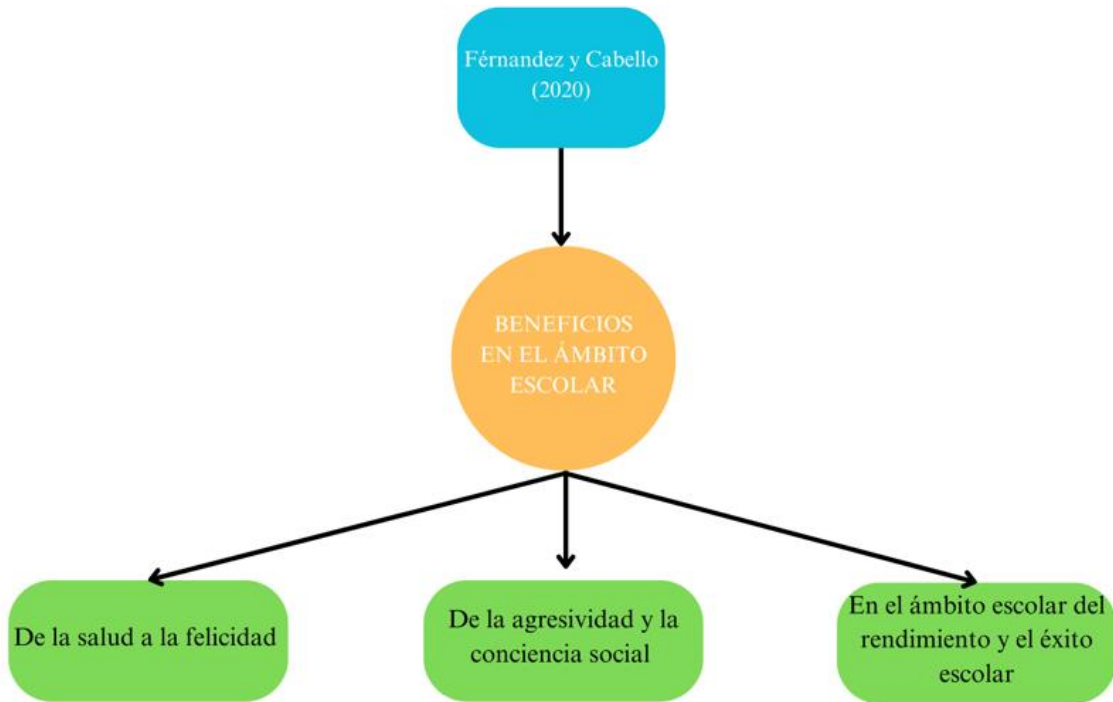
Según Fernández y Cabello (2020), dentro de los beneficios en el ámbito escolar podemos resaltar:

- En el ámbito de la salud a la felicidad; diversas investigaciones han comprobado que las personas que son emocionalmente inteligentes (saben cómo manejar sus emociones), tienden a encontrarse mejor física y mentalmente.
- En el campo de la agresividad y de la convivencia escolar; afirma que tener una buena inteligencia emocional, permite a las personas (estudiantes) desarrollar la habilidad y capacidad de ser más empáticos, comprensivos y permisivos con sus iguales.
- Y, por último, en el ámbito escolar del rendimiento y el éxito académico; se ha comprobado que aquellos estudiantes que destacan por su inteligencia emocional suelen tener mejores resultados académicamente.

A continuación, según los beneficios de Fernández y Cabello he querido organizar un esquema para poder distinguirlos visualmente.

**Figura 2**

*Beneficios en el ámbito escolar (elaboración propia).*



## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA CON DIFERENTES ALTERNATIVAS PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES EN LA ESCUELA

Partimos de la base que desde que nacemos nos expresamos y nos comunicamos en base a cómo nos sentimos y cómo nos encontramos en cada momento. Por tanto, las emociones nos acompañan a lo largo de nuestra vida y es importante que desde pequeños sepamos ponerles nombre a nuestros sentimientos y a lo que nos pasa. Por tanto, la educación emocional parte de la necesidad de que un adulto, como referente y modelo del niño, haya desarrollado competencias emocionales para que el niño pueda imitarlas e integrarlas en sus esquemas de desarrollo. (López E. (2013))

Según la propuesta de intervención, se entiende que se deben incluir los siguientes principios que he resumido a continuación en la figura 3.

**Figura 3**

*Partes de la propuesta de intervención (elaboración propia).*



## **5.1 Justificación**

Puesto que la educación emocional va estando más presente en las escuelas y en la vida de los niños, resulta imprescindible utilizar herramientas que les ayuden a comprender sus emociones para ir aprendiendo a gestionarlas. Después de mi experiencia personal en el mundo de las emociones, me decanté por crear una propuesta de intervención con el fin de mejorar la gestión y comprensión de las emociones en la escuela; con la colaboración y participación de las familias desde casa. Ya que considero que, trabajando las emociones desde bien pequeños en el colegio, se puede mejorar el control emocional.

## **5.2 Contextualización**

Mi propuesta de intervención está diseñada y pensada para llevarla a cabo en las aulas de primero de educación infantil con niños de 3 y 4 años. Para realizar dicha propuesta, es necesario contar con docentes cualificados y con un material adecuado a las características del alumnado y de las actividades de la propuesta. No contamos con la información de sí en dichas aulas existe la posibilidad de que hubiese niños con algún tipo de necesidad o apoyo especial. Por tanto, se van a llevar a cabo actividades que sean flexibles a cualquier tipo de cambio o de modificación en caso de que sea necesario.

A mayores, al trabajar las emociones en el primer curso del segundo ciclo de infantil, es fundamental centrarnos en las más básicas. El problema es que diferentes autores y teóricos como Paul Ekman, Silvan Tomkimns, Carrol Izard, etc., han considerado diferentes emociones cómo las básicas. En mi caso, voy a trabajar las que consideró Paul Ekman según el rostro de las emociones en 1972. ([Anexo 1](#))

## **5.3 Objetivos**

### ***5.3.1 Objetivos generales***

- Generar y fomentar la conciencia emocional.
- Comenzar con la autorregulación personal.
- Crear un clima emocional seguro en el aula.
- Mejorar su confianza y autonomía a la hora de realizar las actividades.

### ***5.3.2 Objetivos específicos***

- Ayudar a los niños en el reconocimiento de las emociones.
- Mejorar la expresión oral y la interacción entre los alumnos.

## **5.4 Metodología**

Las metodologías que se van a seguir son las del aprendizaje cooperativo e individual dependiendo del tipo de sesión del que se trate. Habrá sesiones en las que se necesite un trabajo más individual, de introspección y conocimiento, mientras que habrá otras que impliquen un trabajo más grupal. Según Johnson, Johnson & Holubec (2013), “los estudiantes trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”. Mientras que Bloom, que trabaja el aprendizaje individual, asegura y anima a centrarse en tus puntos fuertes y a trabajar los puntos débiles para mejorar. (Rkarras, 2022)

Respecto a la organización de las sesiones, se va a llevar a cabo de tal forma que nuestros alumnos sean conscientes y conocedores de qué tipo de actividades van a realizar. Además de ofrecerles



información previa en la sesión anterior sobre lo que van a seguir haciendo; podrán contar con un “cronograma” adaptado a su edad con información a través de logos y pictogramas sobre las actividad que vamos a realizar; de este modo lo podrán reconocer fácilmente (Anexo 2).

Para que el desarrollo de las sesiones y los objetivos marcados se consigan, es necesario contar con el apoyo y la colaboración de las familias, para poder avanzar y entender más la situación de cada niño. Además, tener este apoyo va a ser fundamental a la hora de trabajar en clase; ya que de nada sirve enseñarles las emociones (en este caso) sí después no van a continuar con el trabajo y el refuerzo en casa. Por ello, el docente creará unas pautas de recomendación que entregará a las familias en las tutorías previas a empezar con la intervención para que sigan y trabajen desde casa (Anexo 3).

## **5.5 Temporalización**

Esta propuesta está diseñada y pensada para que se lleve a cabo durante el primer trimestre; es decir, desde septiembre hasta diciembre, con la idea de realizar una sesión por semana desde principio de curso. Las sesiones se van a intentar seguir según la programación; pero es cierto que pueden existir cambios y modificaciones en los tiempos estipulados puesto que va a depender del ritmo de los alumnos y de la clase.

### ***5.5.1 Distribución del tiempo en cada sesión***

A pesar de que no todas las sesiones van a tener la misma estructura, es necesario seguir una serie de rutinas y de “repasos” para que los niños vayan interiorizando los conceptos sobre las emociones básicas que se les están enseñando.

En primer lugar, previo a dar comienzo a la sesión, los niños se sentarán en el suelo encima de colchonetas o cojines individuales (dependiendo del material del centro) haciendo un círculo. Para empezar de una manera mucho más animada las sesiones, el docente deberá cantar una canción que hable sobre las emociones básicas, acompañada de algún instrumento (metáfonos, pandero, triángulo, etc.). La canción puede estar sacada de internet o en caso de que el docente quiera, puede ser de cosecha propia.

En este punto, considero conveniente hacer una breve introducción y repaso sobre las cosas que recuerdan haciendo preguntas simples acerca de las emociones básicas (¿Cómo nos sentimos cuando vamos al parque?, ¿Cómo nos sentimos cuando nos rompen un juguete? ...) y sobre cómo se encuentran ellos ese día, en ese momento (alternativa: hacerlo a través de tarjetas).

Después, daremos paso al desarrollo de la sesión. Una opción para incluir a los niños desde el principio es contar con su ayuda en caso de que se necesite organizar, colocar o repartir algún material; de este modo, son partícipes del proceso en general. Por ejemplo, pedirle al encargado del día, que vaya al calendario y nos acerque el pictograma que haya en el día de hoy, para explicar su significado y hacer una breve explicación e introducción sobre la sesión (libros = diccionario de las emociones (y explicar que es un diccionario), notas de música de colores = momento de expresar las emociones a través de la música...).

A continuación, llevaremos a cabo la actividad programada del día, proporcionando ayuda en caso de que sea necesario o sea pedido por parte del alumnado; para evitar momentos de desorientación o indecisión sobre los pasos a seguir o sobre el desarrollo de la actividad.

Una vez, haya pasado la duración estimada de veinte o veinticinco minutos (por sesión), pasaremos al momento de relajación previo a la despedida. Con este momento, lo que se quiere conseguir es

que los niños terminen la sesión relajados para que la incorporación a las tareas de clase sea lo más tranquila posible. Y, por último, el momento despedida, donde además de dejar los materiales y la clase ordenada, cantaremos una canción para cerrar la sesión.

## **5.6 Evaluación**

Para llevar a cabo una buena evaluación, es necesario saber cuáles son los conocimientos y las condiciones con las que parte cada niño, para ver cuál puede ser su avance y poder realizar una buena evaluación al final de la intervención. Por tanto, en la evaluación deberemos tener en cuenta diferentes factores que pueden influir en el aprendizaje y desarrollo, como: condiciones personales, cómo se desenvuelve cada alumno dentro del grupo clase, grado de implicación en las tareas y su actitud; entre otros factores.

Es imprescindible anotar cuál es el análisis inicial de cada alumno, basándonos en la información que nos puedan proporcionar las familias y en la que perciban los docentes y los profesionales del centro (psicólogos) a través de la fase de observación. En este punto, cobra gran importancia la labor de las familias y lo esencial que resulta que nos aporten datos extra sobre cómo son sus hijos en distintos contextos y sobre otros aspectos relevantes como: cuáles son sus gustos, cómo suele ser su comportamiento, que suelen hacer en casa para trabajar las emociones, importancia de las rutinas... De este modo, además de obtener más información del niño, podremos empezar a establecer una relación con las familias que nos permitirá ir conectando con ellos, para que a medida que pase el tiempo, el vínculo sea más fluido y en caso de necesitar su ayuda y colaboración, la participación e implicación sea mucho más cercana. Por tanto, sería necesario tener una tutoría con todas las familias al inicio del curso, previo a comenzar con la intervención,

para ponerles en contexto de lo que se va a hacer y de este modo poder intercambiar la información necesaria que he comentado anteriormente.

El método de evaluación que se va a utilizar va a ser la observación directa durante las sesiones; donde será necesario ir tomando anotaciones sobre aquellas características que se consideren más relevantes, para después poder ir completando una rúbrica que cumpla con los objetivos y apartados que se han tenido en cuenta (Anexo 4). Además, al final de dicha evaluación se anotarán aquellas observaciones que se han ido tomando durante el transcurso de las sesiones.

## **5.7 Desarrollo de la propuesta**

### ***Sesión 1: Diccionario de las emociones parte 1***

Objetivo:

- Reconocimiento de las emociones básicas a través de la expresión del rostro.

Materiales:

- Flashcards (Anexo 5).
- Ficha (Anexo 6).

En esta sesión vamos a trabajar la mitad de las emociones básicas, siendo esta sesión el primer contacto directo con ellas. El objetivo es que empiecen a reconocer cada emoción y vayan generando conexiones entre las emociones y las expresiones de la cara que ponemos cuando sentimos alguna de ellas.

Para ello, se empezará haciendo unas breves preguntas sobre cuáles son las emociones que conocen y que caras pondrían para representar cada emoción. Posiblemente no todos sepan el mismo número de emociones, ni sepan cómo representar todas en sus rostros. Por tanto, la función del docente en este proceso previo es apoyar y ayudar en caso de que exista alguna dificultad. Una vez hayamos realizado esta breve introducción, pasaremos a desarrollar la primera parte del “Diccionario de las emociones” o “Emocionario”.

Este diccionario tendrá tarjetas con caras o emojis que demuestren las emociones básicas que trabajaremos en esta primera parte; que serán: la alegría, la tristeza y el enfado.

Con estas tarjetas, además de aprender a identificar y relacionar la emoción, trabajaremos las expresiones fáciles y la cantidad de información que transmitimos a través de nuestra cara. Además, podremos utilizar los cuentos de “La cajita de las emociones” de Elisenda Queralt para completar los conocimientos aprendidos en la sesión de hoy.

Para terminar de finalizar el aprendizaje, se les proporcionará unas fichas con el rostro de un niño sin finalizar para que ellos sean capaces de identificar a qué emoción se refiere y terminar el dibujo para empezar a crear su propio diario. Por ejemplo, un niño con los ojos llorando que representa la tristeza pero que no tiene la boca dibujada; pues habría que dibujarle la boca que se asemeja a ese sentimiento (tristeza).

## ***Sesión 2: Diccionario de las emociones parte 2***

Objetivo:

- Reconocimiento de las emociones básicas a través de la expresión del rostro.

Materiales:

- Flashcards (Anexo 7).
- Ficha (Anexo 8).

En esta sesión, el objetivo es continuar creando nuestro propio diccionario. De esta forma además de seguir aprendiendo las otras tres emociones básicas que nos faltan (miedo, asco y sorpresa); tendremos la oportunidad de repasar las aprendidas en la anterior sesión.

Por tanto, se empezará la sesión preguntándoles qué emociones recuerdan, cómo se encuentran en ese momento y en caso de que sea posible que nos lo muestren también con la cara, no solo de palabra. Empezando de esta forma, vamos a refrescarles la información y van a ponerse más en situación. Una vez este proceso haya finalizado, se va a empezar a introducir las nuevas emociones de la misma forma que en la sesión anterior; a través de tarjetas con el rostro de unos niños que hagan referencia al miedo, asco o la sorpresa. Con estas flashcards podremos jugar pidiéndoles que representen esa cara o utilizando las tarjetas para jugar a un juego de memoria: poner todas las tarjetas en un orden específico en la pizarra y comenzar a repasar y a repetir ese orden que se ha establecido, una vez lo hayan repetido varias veces, les pediremos que cierren los ojos para poder quitar un tarjetón y de la que los vuelvan a abrir sean capaces de identificar cuál es la que hemos quitado. Para finalizar, lo haremos de la misma forma que en la sesión anterior. Se podrán utilizar los cuentos de “La cajita de las emociones” y darles una ficha para que completen las caras con la emoción que represente y completen su diccionario de las emociones.

### ***Sesión 3: Expresión artística en base a la emoción.***

Objetivo:

- Interpretar la música en función a cada emoción.

Materiales:

- Pintura de colores.
- Papel continuo.

En esta sesión lo que se quiere es ver y comprobar cuál es la interpretación que le dan los niños a cada emoción según la música que se ponga. Para ello, el docente debe realizar una previa selección de la música que va a utilizar; por ejemplo: “Oda a la Alegría” de la Sinfonía No. 9 de Beethoven (alegría); “Sinfonía No. 5 en do menor” de Beethoven (enfado); “Una noche en el Monte Pelado” de Mussorgsky (miedo)... Cómo interpretar una canción en base a una emoción no es una tarea fácil, el docente antes de poner cada canción podrá orientar sobre qué emoción se trata poniendo ejemplos sencillos para que los niños se sientan identificados; y también podrá poner un pequeño fragmento para anticipar la canción que va a sonar. Además de la selección de música, el maestro tendrá que poner diferentes colores al alcance de todos los niños (negro, rosa, azul, verde, rojo...), para que antes de comenzar a dibujar encima del papel, escojan un color.

Dependiendo de cómo vea el docente el funcionamiento de la clase y cómo se encuentren los niños ese día (centrados o distraídos), podrá poner un ejemplo antes de dar comienzo a la actividad. Es decir, si ve que la clase está algo distraída y no están muy centrados en las actividades, podrá realizar un ejemplo delante de la clase; reforzando la información de la interpretación de la música y de la selección de colores. Por último, y una vez terminada la dinámica, pasaremos al momento de relajación y de despedida para finalizar con la sesión.

***Sesión 4: Cuentos: “De mayor quiero ser feliz” y “Tengo un volcán”***

Objetivos:

- Reconocimiento de emociones.
- Mejora de la expresión oral.

Materiales:

- Cuentos adaptados a las emociones.
  - o De mayor quiero ser feliz (Anexo 9).
  - o Tengo un volcán (Anexo 10).

Antes de comenzar con la sesión, deberemos cantar la canción de bienvenida.

En el caso de hoy, vamos a llevar a cabo una dinámica algo más relajada; puesto que vamos a basar la sesión en la lectura de dos cuentos. El primero, el cuento “*De mayor quiero ser feliz*” de Anna Morató García. Dicha autora cuenta con una saga de tres libros que trabajan las emociones y cada uno cuenta con seis cuentos diferentes. A pesar de que no trabajen como tal todas las emociones básicas que nosotros estamos trabajando, sí lo hacen de manera indirecta; a medida que vayamos leyendo los cuentos es imprescindible hacer reflexiones sobre cómo creen ellos que se sienten los protagonistas en este momento. De este modo, podremos utilizar ejemplos similares a situaciones reales que hayan vivido algunos niños. El otro cuento, se titula “*Tengo un volcán*” de Miriam Tirado y Joan Turu. A través de esta lectura, podremos trabajar el enfado y la autorregulación de una forma más directa. Al igual que con el otro libro, es necesario hacer parones durante la lectura para interactuar con los niños. Una vez hayamos leído y reflexionado sobre las emociones básicas en distintas situaciones; pasaremos a realizar la relajación y la despedida.



### ***Sesión 5: ¿Cómo me siento?***

Objetivo:

- Identificar nuestros sentimientos.

Materiales:

- Cartulina, pinturas y pinzas.

Después de llevar varias sesiones trabajando las emociones, cobra gran importancia el empezar a identificar cómo nos sentimos en cada momento ante situaciones adversas y diferentes. Este proceso resulta difícil incluso hasta para los adultos, pero cuanto antes empecemos a distinguir cuál es nuestro estado emocional, antes aprenderemos a gestionar y a regularnos frente a esos sentimientos. Por ello, durante esta sesión realizaremos un cartel con las expresiones de diferentes niños (que deberán pintar ellos mismos en grupos) y les repartiremos una pinza (de tender) a cada uno. Deberán escribir (sí saben) su nombre en la pinza y decorarla, de este modo, podrán identificarla rápidamente cuando se vaya a realizar la actividad.

Una vez, hayan terminado el cartel y la pinza, se procederá a explicarles cuál va a ser el funcionamiento y para qué vamos a necesitar las pinzas. La idea es que este cartel ([Anexo 11](#)) esté colgado en clase a la altura de los niños para que nos indique sus sentimientos; es decir, si María se encuentra alegre, tendrá que colocar su pinza al lado del niño que está alegre. Se podrá utilizar en diferentes momentos de la mañana, sin tener la necesidad de estar en las sesiones; puesto que se puede hacer en las asambleas a primera hora o después del patio. Aun así, en este caso y una vez terminado el proceso de elaboración pasaremos a preguntarles uno a uno cómo se sienten, para que coloquen su pinta en la emoción que les represente. Una vez, hayan colocado todas las pinzas, pasaremos a la parte de relajación y de despedida.

## ***Sesión 6: Mímica e interpretación***

### Objetivo

- Interpretación e identificación de las emociones básicas.

### Material

- Flashcards de las emociones.

En esta actividad, lo que se busca es que los niños comiencen a representar y asociar las emociones en otras personas. Para ello y una vez hecha la rutina de bienvenida, pasaremos a explicar qué es lo que vamos a hacer en la sesión. En este caso, será una sesión mucho más grupal puesto que los alumnos van a estar sentados en círculo en medio de la clase mientras el docente va sacando voluntarios. A medida que van saliendo estos voluntarios, les dirá al oído o les enseñará una flashcard de la emoción escogida por él, para que la representen al resto de sus compañeros. El objetivo es que a través de la mímica y de la interpretación sepan representar y reconocer las emociones básicas.

Además, se podrá complementar la sesión con diferentes situaciones. Es decir, sacar de una caja (Anexo 12) diferentes tarjetas donde vengan escritas diferentes situaciones como, por ejemplo: he discutido con mis padres o estoy en la cama y está la luz apagada... preguntarles que les provoca y pedirles que la representen.

Una manera de incluir a las familias o de contar con su aportación es preguntarles qué cosas les provocan alegría, tristeza, enfado, miedo, asco o sorpresa a sus hijos. De este modo, contaremos con ejemplos más reales y cercanos en la vida de los niños. Por último, cerraremos la sesión con la relajación y despedida de siempre.

### ***Sesión 7: Memory de las emociones***

Objetivos:

- Reconocer e interpretar las emociones.
- Mejorar la atención y la concentración.

Materiales:

- Fichas de juego de memory (Anexo 13).

El objetivo de esta sesión es que a través del juego por equipos de entre cuatro y cinco niños, experimenten y trabajen las emociones básicas de una manera diferente y divertida.

En este caso, una vez finalizada la rutina de bienvenida y tras haber hecho un breve repaso sobre las emociones y cómo se encuentran ellos. Procederemos a dar comienzo a la actividad principal de la sesión, se va a trabajar con fichas con la cara de niños que muestren las emociones básicas trabajadas en sesiones anteriores. De este modo, se les explicará que tienen que poner boca abajo todas las fichas y por turnos dar la vuelta a dos fichas hasta encontrar su pareja. Aun así, en caso de que se encuentre la pareja, para que te quedes con el “punto”, es necesario adivinar a qué emoción se refiere y representarla con el rostro.

A pesar de que el docente esté pendiente de todos los grupos, es una actividad que permite la autocorrección por parte de los niños, ya que es muy visual.

Después de haber jugado un rato y ver cómo ha sido el desarrollo de los grupos, recogeremos las fichas y haremos una breve reflexión antes de comenzar con la relajación, donde los niños van a poder opinar sobre si les ha gustado y cómo se han sentido durante el tiempo que han estado jugando. Una vez terminada esta parte final, cerraremos la sesión con la rutina de despedida.

### ***Sesión 8: Bingo de las emociones***

Objetivo:

- Reconocimiento de las emociones a través de la comprensión oral.

Materiales:

- Cartones de bingo (Anexo 14).

Después de realizar la rutina previa a comenzar con la actividad de la sesión, el docente repasará los contenidos enseñados en las sesiones anteriores. Para ello puede utilizar material ya trabajado como el de la sesión 5 *¿Cómo estoy?*, o simplemente hacerlo a través de preguntas. De esta forma y después de haber trabajado durante siete sesiones las emociones; en esta sesión, el docente va a poder comprobar cómo es la comprensión de los alumnos de una forma mucho más amena. Para ello, repartirá un cartón del *bingo de las emociones* a cada niño y explicará cuál va a ser el procedimiento de la actividad. Por ende, podrá poner un ejemplo de lo que va a ser el funcionamiento de esta; es decir, si yo digo alegre, los niños que tengan una cara alegre en su cartón (plastificado) tendrán que tacharla con un rotulador indeleble, y así con el resto de las emociones hasta conseguir que alguien complete todo su bingo. Una vez, se haya conseguido tachar todas las caritas, la persona que lo haya logrado deberá decir en alto “Bingo”.

Puesto que los cartones del bingo van a estar plastificados, quitar las marcas del rotulador va a ser una tarea sencilla y van a poder jugar cuantas veces quieran. Por último, y una vez finalizada y recogida la actividad, pasaremos al momento de relajación y de despedida.

### ***Sesión 9: Preparación del teatro***

Objetivo:

- Fomentar y favorecer las habilidades y la interacción social.

Materiales:

- Collares con los carteles de las emociones.

Para finalizar la intervención, he considerado que era una buena idea realizar una especie de mini teatro por grupos de seis personas, para que cada una represente una emoción (alegría, enfado, tristeza, asco, sorpresa y miedo). De este modo, a cada grupo se le contará una historia diferente. Por ejemplo, para el grupo 1: *“Había una vez una niña que estaba muy alegre porque había salido con sus padres a dar una vuelta por el parque, y paseando se encontró con una tienda de chuche. Les preguntó a sus padres que sí podían comprarle unas gominolas, pero le dijeron que no y se enfadó un montón. Al estar tan enfadada y ver cómo sus padres también se empezaban a enfadar, se empezó a sentir triste por lo que había hecho. Lo que no sabía es que sus padres ya le habían comprado unas gominolas y se las iban a dar por sorpresa. El problema es que de entre todas las chuches que escogieron sus padres, había una que cuando la probó le dio mucho asco y estuvo toda la tarde bebiendo agua. Para terminar el día, sus padres se pusieron a ver una película y cuando esta niña fue a darles un beso de buenas noches y vio lo que estaba sucediendo en la televisión, le entró un miedo terrible”*. Esto es un ejemplo de lo que puede ser una situación en la que los niños experimenten todas esas emociones. Por eso, el docente deberá explicar grupo por grupo cuál va a ser su historia y repartirá los papeles para que practiquen la interpretación que harán en la siguiente sesión delante de sus compañeros. Es importante que estas “historias” sean sencillas y cortas, para que a los niños no se les olvide cuál es su papel y función.

### ***Sesión 10: Teatro de las emociones***

Objetivo:

- Favorecer la expresión oral y el reconocimiento de las emociones.

Materiales:

- Carteles con los collares de las emociones.

En esta última sesión de la intervención, los niños van a llevar a cabo el teatro que practicaron la semana pasada en la sesión anterior (sesión un poco más larga de lo habitual). Para ello y para que el resto de los compañeros sepan que papel hace cada uno, será necesario preparar collares con la imagen de cada emoción. Así cuando el docente vaya contando la historia, además de prestar especial atención, tendrán la ayuda de los collares. Sería recomendable darle un pequeño repaso antes de empezar, para que refresquen la información y se acuerden de su papel.

El objetivo de esta actividad es que finalicen la intervención de la forma más divertida y entretenida posible. Además de terminar de repasar y rematar los contenidos aprendidos durante estos meses.

Para finalizar esta sesión, podremos hacer un repaso de todas las sesiones anteriores, viendo los materiales que hemos utilizado y a su vez hacer un repaso sobre las emociones básicas que hemos ido trabajando a lo largo de esta intervención. Por último y, para terminar, utilizaremos el mismo mecanismo de siempre para cerrar las sesiones.

## **5. 8 Atención a la diversidad**

Actualmente la inclusión educativa a la orden del día en la gran mayoría de sitios y de centros educativos; por eso, he pensado en hacer unas sesiones flexibles y con posibilidades de adaptarlas a cualquier tipo de necesidad. He pensado que a mayores sería conveniente crear un rincón de la calma al que puedan acudir los niños en caso de sentir frustración, estrés o poca concentración. De este modo, podrán utilizarlo los niños que durante las sesiones no se encuentren bien o el docente sienta que tienen que tranquilizarse para poder seguir trabajando. Dicho rincón contará con elementos como: cojines y almohadones grandes, mantas suaves, materiales sensoriales y cuentos que estarán a la disposición de los niños en caso de que necesiten encontrar su estado de calma y tranquilidad.

## 6. CONCLUSIONES

Antes de finalizar el presente trabajo me gustaría hacer una breve síntesis sobre lo que ha supuesto para mí trabajar acerca del tema de las emociones y la importancia de la presencia de las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos durante estos últimos meses y cómo ha sido el recorrido a nivel personal. Haber tenido la oportunidad de realizar una propuesta de intervención sobre este tema ha sido todo un privilegio. Desde que tuve la oportunidad de escoger como tutor a José Antonio Fernández García del departamento de psicología, sabía hacia dónde quería dirigir lo que iba a ser mi última intervención en el Grado de Educación Infantil.

Por un lado, todo el proceso de búsqueda de información para completar la fundamentación teórica diría que ha sido la parte más laboriosa; puesto que he tenido que dedicarle muchas horas para encontrar la información que más se ajustaba a mi contenido y a mis ideas. En cambio, ha sido con la que más he aprendido; puesto que después de haber leído artículos, capítulos e información de diversas fuentes, me he nutrido más acerca de la educación emocional.

Por otra parte, y respecto a la propuesta de intervención, ha sido un trabajo que he realizado con mucho gusto y con mucha ilusión. Mi idea de hacerlo sobre la educación emocional viene a raíz de una dura situación personal que he atravesado durante este último año; por tanto, tener la oportunidad de haber creado yo una propuesta de intervención me ha ayudado y enriquecido mucho también a nivel personal. A pesar de que no se haya llevado a cabo la intervención y únicamente haya sido una propuesta, tengo claro que cuando ejerza cómo docente voy a utilizar esta propuesta



y llevarla a la práctica para comprobar el efecto y los resultados que se pueden obtener cuando trabajas las emociones desde primero de educación infantil.

Sin embargo, gracias a este trabajo, he sido más consciente de la importancia que tiene que desde bien pequeños se trabajen y eduquen las emociones, se validen los sentimientos de cada niño; y, sobre todo, la labor que tienen los docentes de llevar a cabo un buen trabajo diario para conseguir un óptimo desarrollo en el proceso de aprendizaje de sus alumnos.

A pesar de que considero que la educación emocional cada vez está más presente en las escuelas y en la vida de las personas, es necesario seguir trabajando en ella para encontrar diferentes métodos que nos ayuden a saber entender y controlar las emociones.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asale, R.-., & Rae. (s. f.). *inteligencia / Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la Lengua Española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/inteligencia?m=form2#FOtNCN5>

Bisquerra Prohens, A., Cabero Jounou, M., Filella Guiu, G., García Navarro, E., López Cassà, È., Romero Moreno, C., & Oriol Granado, X. (2013). Educación emocional: propuestas para educadores y familias.

Bisquerra, R. (2016). *10 ideas clave. Educación emocional*. Barcelona: Graó.

Camin, L. (2024, 15 abril). *¿Qué son las emociones básicas y cuál es su función?* Alcea Psicología. <https://alceapsicologia.com/blog/que-son-las-emociones-basicas/>

Casassus, J. (2017). Una introducción a la educación emocional. *Revista latinoamericana de políticas y administración de la educación*, (7), 121-130.

del Valle López, A. (1998). Educación de las emociones. *Educación*, 7(14), 169-198.

Fernández-Berrocal, P. (2018). *Inteligencia Emocional. Aprender a gestionar las emociones*. Madrid: El País

Fernández Berrocal, P., & Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional.

Garaigordobil Landazabal, M. T. (2018). La educación emocional en la infancia y la adolescencia. *Participación educativa*.

Gobierno de España. (2007). Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Boletín Oficial del Estado, 260, 44037-44048. <https://www.boe.es/boe/dias/2007/10/30/pdfs/A44037-44048.pdf>

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós, S.A.

Ibarrola, B. (2014). *Aprendizaje emocionante: neurociencia para el aula* (Vol. 5). Ediciones SM España.

Ibarrola, B. (2011). Cómo educar las emociones de nuestros hijos. *Trabajo*.

Imi. (2022, 16 diciembre). Cómo educar las emociones desde la infancia.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2014). Aprendizaje cooperativo en el siglo XXI. *Anales de psicología*, 30(3), 841-851.

- López Cassà, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3),153-167.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- López Cassà, E (2013). Bases didácticas de la educación emocional: un enfoque práctico. En S. A. Desclée (Ed.), *Educación emocional: propuesta para educadores y familias* (pp. 72)
- Martínez, L. H., & Freire, E. E. E. (2020). La relación familia-escuela y el rendimiento escolar. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 5(3), 16-20.
- Martins, J. (2024, 21 febrero). La importancia de la inteligencia emocional [2024] • Asana. *Asana*. <https://asana.com/es/resources/emotional-intelligence-skills#>
- Palacio, P. A. S., & Múnera, M. V. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios: Revista virtual de la Institución Universitaria de Envigado*, 12(20), 173-198.
- Rkarras. (2022, 15 agosto). *What is Bloom's Taxonomy (and How to Use It to Create More Effective Video Training Programs)?* Panopto. [https://www.panopto.com/es/blog/education-blooms-taxonomy-learning-in-action-video-training/#:~:text=La%20taxonom%C3%ADa%20de%20Bloom%20se%20centra%20en%](https://www.panopto.com/es/blog/education-blooms-taxonomy-learning-in-action-video-training/#:~:text=La%20taxonom%C3%ADa%20de%20Bloom%20se%20centra%20en%20)

20el%20aprendizaje%20individualizado,inmediatamente%20para%20garantizar%20la%20mejora.

Rodríguez Sánchez, R. Á. (2000). La Expresión de las emociones en Charles Darwin. Educación de valores y valores para la Educación. *Thémata*, 25, 335-344.

Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. *Imaginación, conocimiento y personalidad*, 9(3), 185-211

Unir, V. (2023). Inteligencia y educación emocional, ¿qué aportan? *UNIR*. <https://www.unir.net/salud/revista/inteligencia-y-educacion-emocional-que-aportan/>

Unir, V. (2022, 3 febrero). La relación familia-escuela y su importancia. *UNIR*. <https://www.unir.net/educacion/revista/relacion-familia-escuela/#:~:text=La%20relaci%C3%B3n%20entre%20familia%20y,de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as.>

## 8. ANEXOS

### *Anexo 1: Emociones Paul Ekman*

## Paul Ekman Emociones básicas 1972



**T**risteza  
**E**nfado

**A**legría  
**M**iedo

**A**sco

**S**orpresa



**Anexo 2: Cronograma**

## SEPTIEMBRE 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7 INICIO DEL CURSO ESCOLAR 2023/2024	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29  PARTE 1	30	

## OCTUBRE 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6  PARTE 2	7	8
9	10	11	12	13 	14	15
16	17	18	19	20 	21	22
23	24	25	26	27 	28	29
30	31					

# NOVIEMBRE 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3 	4	5
6	7	8	9	10 	11	12
13	14	15	16	17 	18	19
20	21	22	23	24 	25	26
27	28	29	30			

# DICIEMBRE 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1 	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22 VACACIONES DE NAVIDAD	23	24
25	26	27	28	29	30	31



*Anexo 3: Pautas de intervención para las familias*



*Anexo 4: Rúbricas de evaluación*

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

		ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO
SESIÓN 1 →	RECONOCE LAS EMOCIONES BÁSICAS TRABAJADAS			
	MUESTRA INTERÉS POR LA ACTIVIDAD			
SESIÓN 2 →	RECONOCE LAS EMOCIONES BÁSICAS TRABAJADAS			
	MUESTRA INTERÉS POR LA ACTIVIDAD			
OBSERVACIONES:				

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

		ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO
SESIÓN 3 →	INTERPRETA LA MÚSICA EN FUNCIÓN DE LA EMOCIÓN			
	DISCRIMINA LOS SONIDOS Y LOS COLORES EN BASE A LA MÚSICA			
SESIÓN 4 →	RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE EJEMPLOS			
	MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL			
OBSERVACIONES:				

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ÍTEMS		CONSEGUIDO	EN PROCESO
SESIÓN 5 →	IDENTIFICACIÓN DE NUESTROS SENTIMIENTOS		
	ACTITUD ÓPTIMA A LA HORA DE TRABAJAR EN EQUIPO		
SESIÓN 6 →	INTERPRETACIÓN LAS EMOCIONES BÁSICAS		
	DEMOSTRAR LA CAPACIDAD DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS		
OBSERVACIONES:			

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ÍTEMS		CONSEGUIDO	EN PROCESO
SESIÓN 7 →	RECONOCER E INTERPRETAR LAS EMOCIONES BÁSICAS		
	MEJORAR LA ATENCIÓN Y LA CONCENTRACIÓN		
SESIÓN 8 →	RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA COMPRESIÓN ORAL		
OBSERVACIONES:			

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO
SESIÓN 9 →	FOMENTAR Y FAVORECER LAS HABILIDADES Y LA INTERACCIÓN SOCIAL		
SESIÓN 10 →	FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL Y EL RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES		

OBSERVACIONES:

### *Anexo 5: Flashcards emociones*





*Anexo 6: Ficha sesión 1*



*Anexo 7: Flashcards emociones*

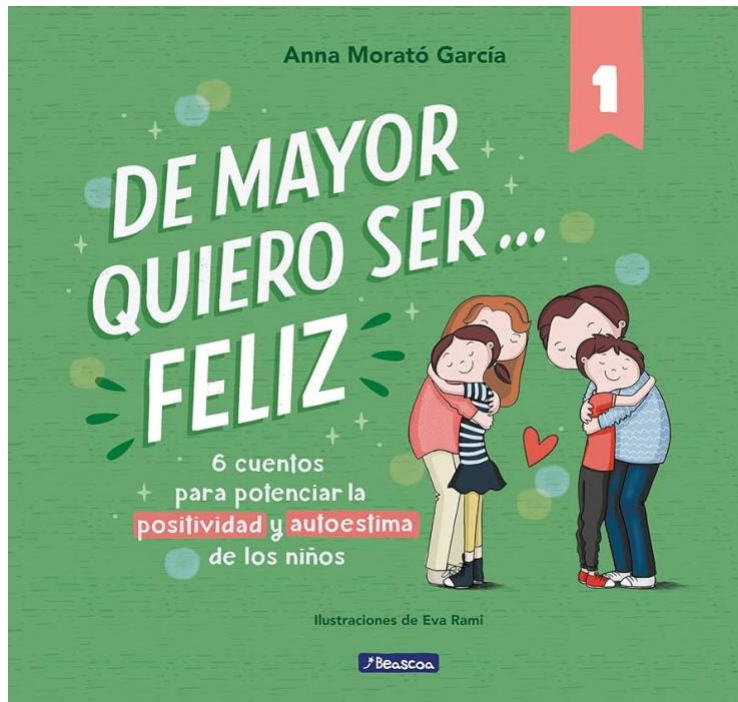




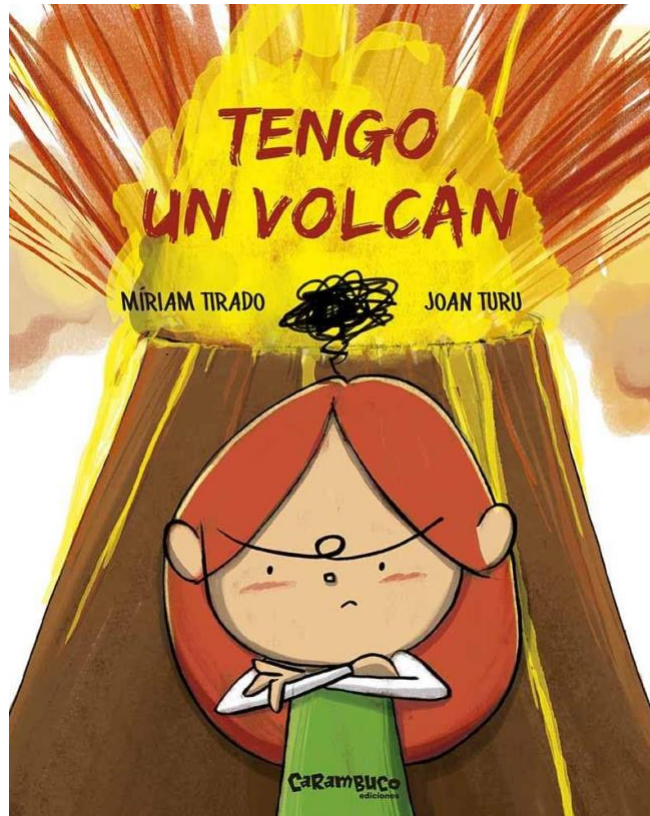
*Anexo 8: Ficha sesión 2*



*Anexo 9: Primer cuento “De mayor quiero ser feliz”*



*Anexo 10: Segundo cuento “Tengo un volcán”*





Anexo 11: ¿Cómo estoy?



¿CÓMO TE SIENTES



HOY?



ALEGRE



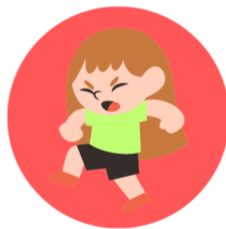
CON MIEDO



TRISTE



ASCO



ENFADADO



SORPRENDIDO



**Anexo 12: Tarjetas**



**Anexo 13: Juego memory (fichas)**



*Anexo 14: Bingo*

