



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2023/2024

TRABAJO DE FIN DE GRADO

El desarrollo de la creatividad en educación infantil a través del cuento tradicional.

Irene Bayón Pacheco

Marta Pascua Canelo

Valladolid, junio de 2024

“Los cuentos infantiles son las semillas de la creatividad que florecen en la mente de los niños, nutriendo su imaginación y despertando su curiosidad.”

Albert Einstein

RESUMEN

El desarrollo de la creatividad es una habilidad crucial en la etapa de educación infantil, siendo los cuentos tradicionales una herramienta eficaz para desarrollarla. El presente Trabajo de Fin de Grado justifica la importancia de fomentar la creatividad en los primeros años de escolarización, reuniendo así las perspectivas de diversos autores y presentando una propuesta metodológica alineada con el currículo vigente. Mediante el análisis de los cuentos tradicionales y su puesta en práctica, se estudia cómo estas narrativas pueden potenciar la creatividad en los niños. El proyecto incluye ejemplos prácticos que evidencian la efectividad de integrar los cuentos tradicionales en el proceso de aprendizaje, subrayando su papel en el desarrollo integral del niño. Asimismo, se ha realizado mediante el aprendizaje globalizado, debido a que es la principal característica de la Educación Infantil.

Palabras clave: Educación Infantil; creatividad; cuentos tradicionales; desarrollo integral; aprendizaje globalizado; narrativas; habilidad.

ABSTRACT

The development of creativity is a crucial skill at the early childhood education stage, and traditional stories are an effective tool for developing it. This Final Degree Project justifies the importance of fostering creativity in the first years of schooling, bringing together the perspectives of various authors and presenting a methodological proposal aligned with the current curriculum. Through the analysis of traditional stories and their implementation, we study how these narratives can foster creativity in children. The project includes practical examples that demonstrate the effectiveness of integrating traditional stories into the learning process, highlighting their role in the integral development of the child. It has also been carried out through globalised learning, as this is the main characteristic of Early Childhood Education.

Keywords: Early Childhood Education; creativity; traditional stories; integral development; globalised learning; narratives; skills.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. OBJETIVOS	4
CAPÍTULO 2. JUSTIFICACIÓN	5
CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
3.1 EL NUEVO CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL SEGÚN LA LOMLOE	12
3.2 LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL	19
3.3 LOS CUENTOS TRADICIONALES	24
3.3.1 Los cuentos tradicionales en educación infantil	27
3.4 LA CREATIVIDAD Y LOS CUENTOS TRADICIONALES	33
CAPÍTULO 4. PROPUESTA DIDÁCTICA	37
4.1 CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO	37
4.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	37
4.3 PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE BASADA EN CUENTOS TRADICIONALES	38
Cuento 1: “Caperucita Roja” de Charles Perrault	38
Cuento 2: “Blancanieves” de los hermanos Grimm	42
Cuento 3: “La Bella Durmiente” de los hermanos Grimm	45
Actividad final complementaria: Mural creativo	49
4.4 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	50
CAPÍTULO 5. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO	52
Cuento 1: “Caperucita Roja” de Charles Perrault	52
Cuento 2: “Blancanieves” de los hermanos Grimm	57
Cuento 3: “La Bella Durmiente” de los hermanos Grimm	62
Actividad final complementaria: Mural creativo	69
CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	80

INTRODUCCIÓN

Las siguientes páginas exponen el Trabajo de Fin de Grado desarrollado para la obtención del título de Maestra en Educación Infantil Generalista. Esta memoria recoge una propuesta metodológica real sobre el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas¹, empleando el cuento tradicional como recurso educativo en un centro público de Valladolid.

El principal motivo por el que he decidido escoger este tema se lo debo principalmente a mi infancia y es que, cuando era pequeña, no fui una niña especialmente creativa, no tenía esa habilidad. Esto me trajo ciertas desventajas como, por ejemplo, la escasa autoexpresión emocional, que se debía al hecho de que, al no ser creativa, apenas sabía expresar cómo me sentía, lo que conllevó una sensación de frustración de la que me costó deshacerme. Algo que me ayudó a desarrollar mi creatividad fueron los cuentos tradicionales, ya que, a través de estos mi imaginación se estaba estimulando, porque me sumergía en un mundo completamente ajeno al mío, donde los escenarios eran fantásticos y diversos.

Desde mi infancia, los cuentos tradicionales han sido una parte imprescindible en mi vida. Recuerdo con gran nostalgia las noches en las que mis padres me leían historias de princesas, reinos, héroes y seres mágicos. Estos relatos además de despertar mi imaginación, conseguían ofrecerme lecciones de vida profundas, valores y la posibilidad de soñar yendo más allá de la realidad. Esta conexión que experimento con los cuentos tradicionales ha sido firme a lo largo de mi vida, cambiando mi perspectiva del mundo y alimentando una pasión que me ha llevado a escoger este tema para mi Trabajo de Fin de Grado.

Los cuentos tradicionales, no son unos simples relatos; son mucho más, son vehículos de transmisión cultural, educativa y moral. Representan un patrimonio inmaterial que se ha transmitido durante años, consolidando enseñanzas y valores. A pesar de todo esto, hoy en día, están perdiendo su lugar privilegiado en la educación infantil, en un mundo en el que predomina la tecnología y el entretenimiento digital, los niños cada vez tienen menos acceso a este tipo de relatos, que, bajo mi criterio, son claves para su desarrollo integral. Este declive de lectura de los cuentos tradicionales en los niños me ha llevado a una profunda reflexión acerca de su importancia en educación infantil.

Por otro lado, hay que destacar la gran labor que emplea la creatividad, pues esta es entendida como la habilidad que tenemos los seres humanos para generar ideas originales, soluciones

innovadoras, por tanto, es una competencia imprescindible en el mundo actual. Sin embargo, su desarrollo en el ámbito educativo cada vez está más limitado, esto se debe que los enfoques pedagógicos consideran más importante la memorización y la reproducción de contenidos sobre la exploración creativa.

Los cuentos tradicionales son una fuente inagotable de estímulos creativos, debido a los personajes y tramas fantásticas que aparecen, que incitan a los niños a imaginar mundos posibles y a proyectar sus deseos y sus miedos en escenarios narrativos que trascienden la realidad. Mediante este tipo de cuentos, los niños desarrollan su capacidad de imaginar, aprender a narrar sus propios relatos y, además, saben expresar sus emociones. Esto es de vital importancia hoy en día, ya que, nos encontramos en un mundo donde se demandan cada vez con mayor frecuencia las habilidades de pensamiento crítico. En la actualidad, la legislación educativa destaca la importancia de desarrollar competencias transversales y habilidades socioemocionales en los alumnos. No obstante, existe una brecha apreciable entre las pautas teóricas y su aplicación práctica en el aula. Los cuentos tradicionales nos brindan una vía efectiva para suprimir esta brecha, dejándonos a las maestras liberas para abordar estos objetivos de forma integrada y holística.

Mi interés por este tema también se debe a haber comprobado que los cuentos tradicionales se están sustituyendo por formas de entretenimiento menos enriquecedoras e interactivas en términos educativos. Los cuentos a través de las pantallas digitales, aunque nos puedan parecer atractivas, no generan el mismo nivel de participación activa que el propio cuento tradicional en papel. Estos cuentos poseen patrones que reflejan la experiencia humana, dando la oportunidad a los niños de comprender de forma íntegra la naturaleza humana y sus dinámicas sociales. Pero, no solo amplía su visión del mundo, sino, también les brinda las herramientas para enfrentarse a sus propias dificultades y les anima a tomar decisiones.

En este contexto es donde surge la necesidad de replantear el papel de los cuentos tradicionales siendo la creatividad protagonista de este proceso. Bajo mi experiencia, he podido comprobar que estos cuentos potencian la creatividad y desarrollan ciertas habilidades imprescindibles en la vida del ser humano como, por ejemplo, la empatía, la alfabetización temprana, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. En las aulas de educación infantil se debe fomentar la curiosidad, así como la capacidad de imaginar, donde los alumnos tengan la oportunidad de explorar libremente sus intereses y fomentar todas y cada una de sus habilidades. Los cuentos tradicionales, con la riqueza narrativa que poseen, nos ofrecen una base adecuada para

promover este tipo de aprendizaje. Por tanto, mi principal objetivo es demostrar que los cuentos tradicionales son un recurso imprescindible en las aulas de educación infantil, capaz de enriquecer la creatividad, potenciando las competencias que son claves en la actualidad.

En cuanto a la organización del presente trabajo, ha sido estructurado en cuatro capítulos. El primero de ellos está formado por el conjunto de objetivos que se pretenden alcanzar a través de la realización y puesta en práctica del presente Trabajo de Fin de Grado. En el segundo capítulo, se expone una breve justificación de la elección del tema a tratar, detallando diversos motivos por lo que es crucial trabajar la creatividad.

A continuación, en el tercer capítulo encuentra la fundamentación teórica, aspecto clave para comprender la posterior propuesta metodológica. Asimismo, se exponen las competencias que se pretenden trabajar con este diseño teórico-práctico y, se establecen objetivos que se quieren conseguir mediante el desarrollo de la propuesta.

En el cuarto capítulo, se muestra la propuesta metodológica real de aula, el contexto donde se llevará a cabo, la metodología que ha sido empleada y las diversas observaciones y evaluación de esta. Por último, el quinto capítulo se corresponde con la reflexión final a modo de conclusiones, comprobando si se han logrado conseguir los objetivos y competencias propuestas en un principio.

¹Por razones de convivencia lingüística y sin intención de excluir a ninguna identidad de género, emplearé el género masculino como forma generalizada para referirme a ambos géneros incluidos en el presente trabajo.

CAPÍTULO 1. OBJETIVOS

Según el Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil (MEFP, 2022), la finalidad de la Educación Infantil es “contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando su autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia” (p. 14563).

Para conseguir esta formación integral debemos centrarnos en el desarrollo de las competencias. Centrándonos en este Trabajo de Fin de Grado, es necesario destacar la “Competencia de comunicación lingüística”, así como la “Competencia personal, social y de aprender a aprender”, también la “Competencia en conciencia y expresión culturales”.

El principal objetivo que quiero lograr con el presente Trabajo de Fin de Grado es el siguiente: desarrollar estrategias efectivas para estimular y fomentar la creatividad de los niños y niñas en el aula de Educación Infantil mediante el uso de cuentos tradicionales como herramienta pedagógica.

Los objetivos específicos que se han planteado para el presente trabajo son los siguientes:

1. Comprender las múltiples posibilidades que existen para trabajar la creatividad en Educación Infantil a través del cuento tradicional.
2. Trabajar con los cuentos tradicionales como recurso educativo en el aula de infantil.
3. Diseñar actividades relacionadas con los cuentos tradicionales con el fin de estimular la creatividad de los niños en el contexto educativo
4. Reflexionar sobre los resultados obtenidos durante la realización del Trabajo de Fin de Grado, mostrando las conclusiones alcanzadas en relación con la relevancia y aplicación práctica de la creatividad en educación infantil.

CAPÍTULO 2. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema para realizar mi Trabajo de Fin de Grado se debe a que, Ellis Paul Torrance (1962) en su obra *Guiding Creative Talent*. nos dice que la creatividad proporciona las herramientas imprescindibles para una completa y óptima formación. A continuación, procedo a destacar los motivos que tienen mayor peso para la elección de este trabajo.

Según la Real Academia de la Lengua Española, cuando hablamos de creatividad nos estamos refiriendo a la “facultad de crear” y a la “capacidad de creación”. Esta nos ofrece la posibilidad de resolver los retos que nos plantea nuestra vida de manera única, además, fortalece nuestra capacidad de adaptación al entorno y la resolución de problemas. No obstante, el cuento tradicional es un recurso muy importante y de gran valía en educación infantil, ya que a través del cuento tradicional los niños y niñas interactúan con los distintos personajes, crean y se imaginan posibles finales distintos del tradicional, se inventan nuevas tramas. Es por ello, que el cuento tradicional es un elemento indispensable debido a su capacidad para estimular y enriquecer la imaginación de los niños y niñas y transmitirles valores.

Personalmente, el desarrollo de la creatividad lo asocio con los conceptos de pensamiento convergente y pensamiento divergente. Durante mi infancia, la escasa creatividad que poseía se relacionaba con el pensamiento convergente, ya que solamente buscaba una única manera que fuera correcta para expresar lo que sentía, es decir, para expresar mis emociones o, para solucionar los problemas.

Guilford (1967) argumenta en su obra *The Nature of Human Intelligence* que, el “pensamiento convergente” es la habilidad que tenemos las personas para hallar una única solución correcta a un problema de forma lógica siendo capaces de encontrar respuestas específicas dentro del marco de referencia establecido. Este tipo de pensamiento lo podemos observar en el aula cuando, por ejemplo, los niños ordenan de manera correcta la recta numérica. Por otro lado, el “pensamiento divergente” se refiere a la habilidad de encontrar varias soluciones a los problemas presentes. Este pensamiento fomenta la creatividad, ya que, los niños y niñas tienen la posibilidad de pensar en varias respuestas. Este tipo de pensamiento lo podemos encontrar en el aula cuando los niños improvisan mientras están jugando, o también, cuando los niños le dan al material un uso distinto al convencional. Según Torrance (1962), la fusión de estos pensamientos hace que los niños se enfrenten a los problemas de forma adecuada tanto en el ámbito académico, como en el personal. Los cuentos tradicionales me sirvieron como estímulos

muy útiles para fomentar la creatividad, desarrollando la capacidad de abordar diferentes formas de expresión y fomentando la capacidad para resolver problemas. A su vez, todo esto me ayudó a superar la frustración que padecía. Al leer y al escuchar este tipo de cuentos mi imaginación se iba haciendo cada vez más grande, dándome la facilidad de descubrir diversas posibilidades.

La creatividad nos proporciona las herramientas necesarias para desenvolvernó en nuestro día a día, como pueden ser las siguientes:

- Solucionar los problemas de forma creativa: La capacidad para hallar soluciones originales y óptimas a las dificultades es una herramienta que se consigue mediante la creatividad (Sawyer, 2012). Es por ello, por lo que los niños que son creativos logran pensar de manera abierta y ver varias formas de solucionar un problema.
- Expresarnos sin dificultad: Esto se debe a que la creatividad brinda la oportunidad a los niños de expresar sus sentimientos, emociones e ideas de manera única y personal (Torrance, 1962). Mediante la creatividad, los niños logran desarrollar su propia identidad, ya que han adquirido herramientas para comunicarse de forma eficaz (Amabile, 1996).
- Adaptabilidad: La creatividad refuerza la capacidad para adaptarnos a diversas situaciones que pasan por un proceso de cambio constante, además, nos ayuda a pensar más allá de los límites que han sido establecidos de manera convencional (Csikszentmihalyi, 1996).

Por todo ello es mi intención llevar a cabo una serie de actividades con el primer curso del segundo ciclo de educación infantil para poder desarrollar en ellos la creatividad, ya que, esto compartirá numerosos beneficios para el alumnado.

Quiero destacar otro motivo que me llevó a elegir este tema y es que, durante estos dos últimos años, he tenido la oportunidad de contemplar en primera persona la importancia que le dan los maestros y maestras a la creatividad en los colegios y cómo los cuentos tradicionales han tenido un papel muy importante en el desarrollo de esta. En los centros en los que he cursado el Practicum I y el Practicum II, ponían especial énfasis a desarrollar la creatividad, y en la mayoría de ocasiones la trabajan partiendo de un cuento tradicional, pues, tras su lectura, se realizaban algunas actividades con el alumnado. Considero que la creatividad debe trabajarse desde temprana edad, es por ello que los maestros tenemos un papel muy importante en la formación de nuestros alumnos, debemos garantizar su adecuado desarrollo en todos los

ámbitos. Amabile (1983) nos dice en su obra *The social psychology of creativity* (1983) que la creatividad puede tener numerosos beneficios en los niños durante su crecimiento y desarrollo, como, por ejemplo:

- **Mejora el desempeño académico:** Cuando trabajamos la creatividad en la infancia puede conducir a mejoras de gran importancia en el ámbito educativo. La autora señala que, al fomentar la capacidad de generar ideas originales y resolver problemas de manera creativa, los niños desarrollan habilidades cognitivas que se traducen en un mejor rendimiento en áreas como matemáticas, ciencias y comprensión lectora.
- **Fortalecimiento de la autoestima y la confianza:** Esto se debe a que el desarrollo de la creatividad está relacionado con tener mayor autoestima y confianza en uno mismo. Es por eso por lo que los niños experimentan el éxito al expresarse de manera creativa.
- **Estímulo de la curiosidad y la exploración:** La creatividad en la educación infantil fomenta la curiosidad y la exploración activa del entorno. Los niños que son alentados a pensar de manera original y a probar nuevas ideas desarrollan una actitud de apertura hacia el aprendizaje, lo que a su vez impulsa su motivación intrínseca para descubrir y aprender más.
- **Desarrollo de habilidades y resolución de problemas:** Cuando los niños se enfrentan a desafíos que son creativos, como crear una historia, diseñar un proyecto artístico o inventar un juego, están fortaleciendo sus habilidades para abordar problemas de manera innovadora y encontrar soluciones únicas.
- **Preparación para un futuro laboral dinámico:** La creatividad en la etapa de educación infantil prepara a los niños y niñas para un futuro laboral en el que cada vez; se les exige mayor creatividad. Esto se debe a que, la sociedad está en constante cambio, y el mundo requiere de las habilidades de pensamiento creativo y original.

En base a las reflexiones anteriores, he decidido trabajar la creatividad a partir del cuento tradicional, ya que, se trata de un recurso que está presente en el día a día, tanto dentro como fuera del aula. En la gran mayoría de ocasiones, su uso se reduce a entretener a los niños o a transmitir determinados aprendizajes sociales. El empleo de los cuentos tradicionales en educación infantil como herramienta pedagógica ha demostrado ser una estrategia apta a la hora de desarrollar la imaginación y la capacidad de enfrentarnos al mundo que nos rodea de manera única. Además, nos da la oportunidad de encontrar múltiples soluciones para resolver los problemas. Bruner (1987) señala que los cuentos tradicionales ofrecen estructuras narrativas

simples pero profundas que permiten a los niños explorar diferentes perspectivas, imaginar mundos alternativos y desarrollar su pensamiento crítico.

Por un lado, considero la creatividad como una habilidad imprescindible para el desarrollo de las personas, concretamente en las personas de temprana edad. Según Gardner (1999), la creatividad no solo se limita a las artes, sino que se manifiesta en múltiples formas, desde la resolución de problemas hasta la expresión emocional. En el contexto educativo, la promoción de la creatividad en la infancia no solo estimula la capacidad de innovación, sino que también favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales (Russ, 2016).

Cabe mencionar que los cuentos tradicionales se han usado a lo largo de los años como una de las maneras más adecuadas para transmitir aprendizajes, valores y cultura. Esto se debe a que los cuentos a menudo presentan situaciones problemáticas que requieren soluciones por parte de los personajes. Al identificarse con estos personajes y sus desafíos, los niños desarrollan habilidades para resolver problemas y enfrentar situaciones adversas de manera creativa (Van Oers, 2010).

El empleo de los cuentos tradicionales como recurso didáctico promueve el interés por parte de los alumnos, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, este recurso nos da la posibilidad de trabajar de forma globalizada, ya que, a través de este podemos impartir todo tipo de contenido. Al escuchar y participar en la narración de cuentos tradicionales, los niños tienen la oportunidad de sumergirse en mundos fantásticos, estimulando así su imaginación (Lundy, 2013). Asimismo, la narración oral y la representación de personajes y escenarios favorecen la expresión artística y la creatividad en el ámbito de las artes visuales y escénicas (Einarsdóttir, 2018).

Otro de los motivos que me ha llevado a elegir este tema es la estrecha relación que guarda con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (de aquí en adelante ODS). Los ODS constituyen una iniciativa global sustentada por todos los Estado miembros de las Naciones Unidas e inaugurada en el año 2015 con el objetivo de formar parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Esta agenda instituye un plan de acción global para proteger el planeta, acabar con la pobreza y asegurar la prosperidad de todos los ciudadanos.

Se implantaron 17 objetivos que engloban múltiples áreas para asegurar el bienestar humano y la protección ambiental, partiendo desde la igualdad de género y la educación hasta la acción por el clima y la justicia y paz. Los ODS funcionan como un plan de actuación o una

programación para los gobiernos, las organizaciones no gubernamentales, el sector privado y la sociedad civil, proporcionando metas claras y mensurables que indican el camino que hay que seguir para llegar hasta el desarrollo sostenible. Cada uno de los objetivos tiene unos fines específicos que proporcionan la medición de la mejora y ayudan a identificar áreas que demandan mayor recursos y atención.

La persecución de los ODS en educación infantil es de vital importancia, debido a que la educación es uno de los pilares que establece la base fundamental para el desarrollo sostenible. El ODS 4, la “Educación de calidad”, quiere conseguir una educación de calidad, inclusiva y equitativa, fomentando oportunidades de aprendizaje a lo largo de sus vidas. Esta etapa proporciona una base sólida desde los primeros años de vida, potenciando el desarrollo social, cognitivo y emocional de los niños. La aplicación de los ODS en educación infantil además de contribuir a la formación de ciudadanos responsables y cuidadosos con el mundo, sensibiliza también a los niños acerca de lo imprescindible que es trabajar por un mundo más sostenible, cuidar y proteger el medio ambiente, y fomentar la igualdad. Las personas que desde pequeñas han estado en contacto con los ODS y han trabajado sobre ellos, están mejor capacitados para comprender y solucionar los retos globales que se les puedan plantear en un futuro.

Mi propuesta didáctica del TFG está especialmente vinculada con los ODS que se explicitan a continuación porque se relacionan directamente con los objetivos del trabajo:

- **ODS 4 Educación de calidad:** a través de este ODS queremos garantizar una educación inclusiva, promoviendo oportunidades de aprendizaje durante toda la vida. Esta propuesta garantiza que todos los niños tengan acceso a servicios de atención de calidad y desarrollo en la primera infancia. Además, el uso de cuentos tradicionales y actividades creativas contribuye a un entorno de aprendizaje enriquecedor, proporcionando a los niños herramientas necesarias para su desarrollo cognitivo y emocional desde pequeños. En relación con mi propuesta didáctica, he de mencionar que al no utilizar materiales más allá de los propios dibujos que elaboran los niños, estoy fomentando la autoexpresión y la originalidad, elementos claves para el desarrollo de la creatividad, esto también asegura que las actividades sean accesibles para todos los alumnos, independientemente de sus circunstancias económicas. Las actividades creativas que se llevarán a cabo permite que todos los niños participen de forma equitativa, a diferencia de las actividades que requieren materiales costosos o habilidades específicas.

- **ODS 10 Reducción de las desigualdades:** este objetivo es imprescindible para crear sociedades más justas. En la etapa de educación infantil, la promoción de la inclusión y la diversidad a través de los cuentos tradicionales y de la creatividad tiene un papel imprescindible en el cumplimiento de este objetivo, dado que los cuentos tradicionales son un medio adecuado para introducir diversos estilos de vida y culturas. A través de estos relatos, los niños aprenden acerca de los valores y costumbres de las personas de distintas partes del mundo. Todo ello, promueve un entendimiento y una apreciación temprana de la diversidad cultural, ayudando a los niños a desarrollar una mentalidad abierta y respetuosa hacia las diferencias. Además, cuando las maestras utilizamos los cuentos tradicionales en el aula, creamos un entorno inclusivo donde todos los niños se sienten respetados y valorados. Esto es de vital importancia en sociedades multiculturales, donde la representación de múltiples culturas fortalece la identidad y la autoestima de los niños que pertenecen a minorías étnicas o culturales.
- **ODS 12 Producción y consumo responsables:** la aplicación de este ODS en educación infantil quiere garantizar la producción sostenible, haciendo una gestión eficiente de recursos naturales, reduciendo los desechos y promoviendo prácticas sostenibles. Cuando inculcamos a los niños estos valores estamos promoviendo la sostenibilidad y la responsabilidad ambiental. Como bien he dicho anteriormente, al no utilizar materiales adicionales estamos disminuyendo el impacto ambiental asociado con la producción y el transporte de materiales, fomentando un aprendizaje ecológico. Esta práctica inculca a los niños la importancia de utilizar recursos de forma responsable, estableciendo la base para los comportamientos sostenibles en el futuro. Además, les enseña a valorar los recursos disponibles, fomentando la creatividad y la innovación dentro de los límites de la sostenibilidad.
- **ODS 16 Paz, justicia e instituciones sólidas:** con este ODS queremos fomentar sociedades pacíficas para el desarrollo sostenible, proporcionando acceso a la justicia. En el ámbito educativo se promueven las habilidades y los valores necesarios para vivir en sociedades pacíficas y justas. Utilizar cuentos tradicionales y actividades creativas permite transmitir estos valores a los niños.
A través de los cuentos tradicionales se puede trabajar tanto la justicia como la cooperación entre instituciones, asimismo, los niños aprenden sobre el valor que tiene tratar a los demás con respeto y trabajar unidos para conseguir las metas propuestas. En la gran mayoría de cuentos tradicionales aparecen conflictos y muestran cómo los

personajes los resuelven de manera justa y pacífica. Estos relatos funcionan como modelos para que los niños aprendan a gestionar sus conflictos de manera constructiva. Por último, quiero destacar que cuando los niños realizan la propuesta didáctica fomentan la colaboración entre ellos, trabajando juntos en un proyecto común, compartiendo ideas, respetándose y escuchándose entre ellos. Gracias a la colaboración entre ellos estamos promoviendo valores de respeto y compañerismo, creando el sentido de comunidad y pertenencia al aula en un entorno escolar donde se valoran y se respetan todas las ideas.

CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 EL NUEVO CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL SEGÚN LA LOMLOE

La ley educativa que se rige los centros de Educación Infantil durante el curso 2023-2024 es la denominada LOMLOE, una modificación de la LOE. Es conveniente plasmar las modificaciones más relevantes antes de entrar en materia.

Tal y como aparece en el Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil (MEFP, 2022), las tres áreas han sido renombradas. A día de hoy, son denominadas:

1. Crecimiento en armonía.
2. Descubrimiento y exploración del entorno.
3. Comunicación y representación de la realidad.

Cabe destacar que las competencias antes no estaban presentes en el currículo de Educación Infantil, sin embargo, actualmente sí. En el currículum están presentes tanto las competencias clave, como las específicas. La función principal de las competencias clave es fomentar el aprendizaje globalizado propio de la etapa de Educación Infantil y con ello, el desarrollo integral del alumnado. Los alumnos deben ser los propios protagonistas de su aprendizaje, deberán participar de forma activa si quieren conseguir un aprendizaje significativo y respetuoso con su ritmo de aprendizaje. Por otro lado, las competencias específicas, van seguidas todas ellas de una serie de criterios de evaluación. Estos son los desempeños académicos que los alumnos deben llevar a cabo en las diferentes actividades o situaciones en las que se requiere de los saberes básicos de cada ámbito.

Además de las competencias tanto clave, como específicas, ambas presentes en el currículum de Educación Infantil, es de vital importancia hacer referencia a los saberes básicos, ya que, estos, junto con las competencias, componen el marco para el desarrollo y el aprendizaje de los alumnos en educación infantil. Estos son un conjunto de conocimientos, habilidades y competencias imprescindibles que se consideran importantes e indispensables para el desarrollo integral de todos los alumnos en Educación Infantil. Les permiten a los niños construir una base sólida sobre la que irán adquiriendo nuevos conocimientos y desarrollándose de manera óptima.

Están focalizados en los alumnos y sus necesidades de aprendizaje y proporcionan el desarrollo de las habilidades creativas, socioemocionales y físicas. En la LOMLOE, estos saberes promueven la diversidad de enfoques pedagógicos, dándonos la oportunidad de aportar a los maestros una mayor libertad a la hora de planificar y llevar a cabo el currículo.

Igualmente, es de vital importancia saber cómo se llevan a la práctica estos principios en el enfoque pedagógico del Diseño Universal para el Aprendizaje. El DUA también está presente en la LOMLOE y quiere ofrecer numerosas oportunidades de aprendizaje que sean siempre significativas para el alumnado e igualitarias. De este modo, este enfoque promete adaptar las prácticas educativas a las necesidades y características de los niños.

Es cierto que, el Diseño Universal para el Aprendizaje, en adelante DUA, llama la atención la porque busca manera de garantizar la inclusión, asegurándose de que todos los niños tengan las mismas oportunidades de aprendizaje, y asegurando también, la diversidad de estos estilos de aprendizaje. Y es que, como bien sabemos, los niños de educación infantil están en una etapa muy importante de su desarrollo, y por tanto debemos saber cuál es el método de aprendizaje más efectivo para ellos. También quiero destacar que el DUA se adapta al entorno de aprendizaje de los niños y realiza actividades según las características y necesidades de estos. Por último, quiero subrayar que, quiere lograr un aprendizaje significativo por parte de los niños, creando así experiencias adecuadas, en la que los niños tengan la oportunidad de aplicar lo que han aprendido en situaciones que son reales y que han sido significativas para ellos.

Centrándome más en este diseño, cabe destacar que es un enfoque pedagógico cuyo objetivo principal es garantizar el acceso al aprendizaje de todos los niños, independientemente de las características individuales de cada uno, sus habilidades o necesidades educativas. En la LOMLOE, el DUA es un recurso de vital importancia para garantizar la inclusión y la diversidad en el aula y se rige por los siguientes principios imprescindibles:

- **Equidad:** nos viene a decir cada alumno es único y tiene distintas maneras de aprender, por lo que se suprimen las barreras educativas y se ofrecen diversas opciones de aprendizaje adaptándose a las necesidades individuales de cada niño.
- **Flexibilidad:** el DUA trata de darnos múltiples opciones cuando vamos a presentar la información, también tenemos muchas formas de usar los recursos educativos, además las actividades se pueden crear y adaptar a las características del aula y a las individuales de cada alumno.

- **Accesibilidad:** este aspecto quiere garantizar que todas las actividades sean accesibles para todos los alumnos, incluyendo a los alumnos con necesidades especiales. Para lograr esto se deben tener distintos medios de representación, ya sea visual, auditiva o táctil.

Además, interesa también referir los métodos de evaluación según el DUA:

- **Evaluación continua:** se lleva a cabo durante todo el proceso de aprendizaje, de este modo podemos identificar las fortalezas y áreas donde los niños tienen que mejorar en distintos momentos.
- **Evaluación formativa:** su principal objetivo es proporcionar retroalimentación oportuna y constructiva para guiar el aprendizaje de los niños. Para ello, se identifican áreas de mejora y se adaptan las estrategias de enseñanza para apoyar el desarrollo individualizado de cada niño.
- **Observación directa y sistemática:** es un elemento clave de la evaluación en el DUA. Nos da la facilidad a los maestros para comprender el progreso y las necesidades de cada niño de manera individualizada.

El Diseño Universal de Aprendizaje guarda estrecha relación con las Situaciones de Aprendizaje, ya que se integra en estas últimas:

Las Situaciones de Aprendizaje en el contexto del DUA están elaboradas desde una perspectiva inclusiva y diversificada. Estas situaciones se plantean como desafíos o problemas que resolver, partiendo de los intereses y experiencias de los niños. Cuando integramos el DUA en las Situaciones de Aprendizaje nos encontramos con:

- Las actividades nos dan la oportunidad de implementar diversas formas de implicación para motivar y comprometer a los niños en el aprendizaje.
- Nos encontramos ante múltiples formas para representar la manera en la que los niños acceden a la información en base a sus preferencias y a sus estilos de aprendizaje.
- Se permiten diversas maneras de llevarlo a la práctica para que los niños puedan demostrar lo aprendido de manera significativa y ajustada a sus capacidades.
- La evaluación se realiza de manera continua y formativa, empleando la observación directa para comprender el progreso individual de cada niño.

Tras haber explicado el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se concluye que tiene un gran impacto significativo en lo que respecta a los valores de la inclusión, la diversidad y el aprendizaje destinado para todos los niños. Ahora bien, este enfoque pedagógico, se traduce en la necesidad de diversas maneras de ponerlo en práctica.

Desde este planteamiento, conviene señalar que los principios del DUA se implementan en prácticas pedagógicas más concretas. Aquí es donde entran en juego las Situaciones de Aprendizaje, una herramienta clave e indispensable en el currículo de Educación Infantil. Su principal objetivo es plantear un reto o problema a resolver. Se toman como punto de partida, para ello, los intereses del niño, y se favorecen los distintos tipos de agrupación, asegurándonos un aprendizaje significativo y contextualizado, así como un desarrollo progresivo del enfoque tanto reflexivo como crítico.

Las Situaciones de Aprendizaje además de complementar, tienen estrecha vinculación con los principios del DUA. Esto se debe a que cuando estamos contextualizando el aprendizaje promovemos la inclusión de distintas maneras de representación y puesta en práctica.

Estas situaciones se ponen en práctica como experiencias educativas que han sido planificadas y contextualizadas y que tienen como objetivo proporcionar un aprendizaje que sea significativo y que esté adaptado a las necesidades de los niños en el momento evolutivo en el que se encuentren.

Las características más importantes de las Situaciones de Aprendizaje son las siguientes:

- **Contextualización:** están destinadas para ser relevantes y significativas para los niños. Se basan en características de su entorno, experiencias, intereses para que el aprendizaje tenga un impacto real en su comprensión.
- **Intereses del niño:** se parte de los intereses y curiosidades de los niños. Los maestros observan y escuchan a los niños para identificar qué les interesa y, por lo tanto, qué les motiva, para posteriormente, diseñar las actividades. Esto potencia un aprendizaje significativo.
- **Integración de contenidos:** abarcan diferentes áreas de conocimiento de manera integrada y transversal. Por ejemplo, una situación que involucra la creación de un huerto escolar puede integrar contenidos de ciencias naturales, matemáticas (mediciones y cálculos), lenguaje (descripción de plantas) y habilidades socioemocionales (trabajo en equipo y responsabilidad).

- **Fomento del pensamiento crítico:** plantean desafíos o problemas que hace que los niños utilicen su pensamiento crítico. Se les brinda la oportunidad de explorar distintos puntos de vista, tomar decisiones y encontrar soluciones de forma creativa.
- **Juego y la creatividad:** se fomenta el uso del juego y la creatividad como herramientas fundamentales para el aprendizaje. Las actividades pueden involucrar juegos simbólicos, dramatizaciones, creación de historias, arte y expresión corporal, lo que permite a los niños aprender de manera lúdica y divertida.
- **Evaluación formativa y continua:** los profesores realizan una evaluación continua y formativa del progreso de los alumnos.

Centrándome en el presente Trabajo de Fin de Grado, las competencias que se van a trabajar son las siguientes:

- Competencia de comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresión culturales

Según el Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (MEFP, 2022), la competencia de comunicación lingüística se relaciona con este trabajo por la siguiente directriz: “Se potencian intercambios comunicativos respetuosos con otros niños y niñas y con las personas adultas”. Asimismo, encontramos esta afirmación que tiene especial relación con este trabajo: “La oralidad tiene un papel destacado en esta etapa no solo por ser el principal instrumento para la comunicación, la expresión y la regulación de la conducta, sino también porque es el vehículo principal que permite a niños y niñas disfrutar de un primer acercamiento a la cultura literaria a través de las rimas, retahílas, adivinanzas y cuentos.” (Sec. I. P. 14571).

De la competencia personal, social y de aprender a aprender destaco la siguiente afirmación: “Los niños y las niñas comienzan a poner en marcha, de manera cada vez más eficaz, recursos personales y estrategias que los ayudan a desenvolverse en el entorno social con progresiva autonomía y a resolver los conflictos a través del diálogo en un contexto integrador y de apoyo.” (Sec. I. Pag. 14572).

Por último, la Competencia en conciencia y expresión culturales, se relaciona con este trabajo debido a estas afirmaciones: “Para que los niños y las niñas construyan y enriquezcan su identidad, se fomenta en esta etapa la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones”.

(Sec. I. Pag. 14572).

A continuación, se mencionarán las competencias específicas y los bloques de contenidos que se relacionan con este Trabajo de Fin de Grado. No obstante, además de mencionarlas, cabe destacar que, posteriormente se desarrollarán más detenidamente en la propuesta didáctica. Basándome en el Decreto 37/2022, del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León destaco el área 2 y el área 3.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. Incluye contenidos relativos a las cualidades y relaciones entre los objetos y materiales y las herramientas y nociones espacio-temporales que permitan interpretar el entorno. (p. 48263)

BLOQUE B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad. Se abordarán en este bloque diferentes estrategias para la construcción de nuevos conocimientos, de investigación, de planificación, para proponer soluciones fomentando el interés, la curiosidad y la creatividad. (p. 48263)

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

BLOQUE C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

BLOQUE E. Aproximación a la educación literaria.

No obstante, los centros educativos de Castilla y León se rigen por el **Decreto 37/2022**, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Quiero destacar una serie de aspectos relevantes:

1. En primer lugar, los objetivos en Educación Infantil tratan sobre el desarrollo integral de los niños, es decir, quiere que los niños logren desarrollarse en el aspecto afectivo, social, físico e intelectual, fomentando el respeto a la diversidad, la autonomía personal, la creatividad y el pensamiento crítico de los más pequeños.

2. Asimismo, este decreto es una base muy importante para el desarrollo y puesta en práctica de mi TFG, debido a que me proporciona el marco curricular que necesito para desarrollar el trabajo en base a la creatividad y a los cuentos tradicionales. Este currículo de Castilla y León enfatiza en que la creatividad es una herramienta imprescindible para el desarrollo óptimo de los niños, siendo la creatividad y la expresión artística herramientas fundamentales para su desarrollo.

3. Por último, este decreto destaca la importancia del juego y el aprendizaje por descubrimiento y experimentación en las primeras edades. Esto está ligado al uso de los cuentos tradicionales dentro del aula, ya que estos, además de trabajar y potenciar la imaginación y la creatividad, nos brindan las oportunidades que nos son requeridas para poder trabajar las competencias lingüísticas, el conocimiento y los valores.

3.2 LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

La creatividad es una herramienta indispensable para lograr un desarrollo integral y óptimo en los niños, sobre todo en aquellos que se encuentran en la etapa de educación infantil. La creatividad no se relaciona únicamente con las artes, sino, más bien, engloba todo. Pasa a ser un elemento fundamental para desarrollar la imaginación y las habilidades sociales y emocionales en los niños. Howard Gardner (1999) en su teoría de inteligencias múltiples, afirma que cada niño posee habilidades y aptitudes excelentes que tienen que ser cultivadas. La creatividad la podemos encontrar de distintas formas, empezando por la resolución de problemas matemáticos, y finalizando por la creación de obras de arte. Saturnino de la Torre afirma lo siguiente:

La creatividad refleja actitudes, habilidades y actuaciones que tienen que ver con el espíritu creativo: iniciativa, autonomía, innovación, calidad, autoaprendizaje, aprendizaje constructivo, aprendizaje por descubrimiento, clima organizacional, colaboración, equipo de profesorado, cultura de centro, profesionalidad, atención a la diversidad, estrategias cognitivas, estrategias colaborativas, diversidad en el currículo, currículum abierto y flexible, etc. (2003: 191).

Hay muchas teorías que destacan la importancia de trabajar la creatividad desde pequeños. Una de ellas es la teoría del desarrollo de Piaget (1972), quien enfatiza en lo importante que es darles a los niños las oportunidades que les sean requeridas para explorar y descubrir por sí mismos, fomentando tanto su autonomía, como su creatividad. Desde una perspectiva sociocultural, Bruner (1966), destaca que los niños deben tener numerosas interacciones sociales y, además, menciona que el entorno de los niños debe ser enriquecedor para trabajar y potenciar la creatividad.

Por otro lado, cabe destacar que la creatividad es una habilidad de vital importancia para el completo desarrollo de los niños. Gardner (1999) afirma que la creatividad no se limita a las artes, sino que se manifiesta en múltiples formas, desde la resolución de problemas hasta la expresión emocional. Gracias a esto les estamos dando la oportunidad a los niños de descubrir su mundo interior y expresarse de manera única, además, les brindamos las herramientas para afrontar los retos del futuro.

En su obra *Educación y creatividad* (2008) Ana Pellegrini destaca que la creatividad en la infancia funciona como el motor que necesita el niño para descubrir su yo interior. Mediante esta herramienta, los niños pueden expresar libremente sus emociones y sentimientos de forma original y auténtica. Además, pueden conocer qué es lo que les apasiona y con ello, descubrir todas las posibilidades que existen en el mundo.

En este marco, numerosos autores han hecho referencia a la importancia de la creatividad en educación infantil, aportando resultados de los beneficios en numerosos aspectos:

- 1. Desarrollo cognitivo:** Albert Einstein nos dice que, cuando los niños participan en actividades creativas como, por ejemplo, el juego imaginativo, están ejercitando sus capacidades cognitivas, como la planificación, la flexibilidad mental y la resolución de problemas. Asimismo, una frase que se le atribuye al célebre autor es “el juego es la más alta forma de investigación”, lo que nos hace entender que tanto el juego como la creatividad son dos herramientas claves para el desarrollo del pensamiento infantil.
- 2. Inteligencia emocional:** La creatividad se relaciona con la inteligencia emocional de los niños. Daniel Goleman en *La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia* (1995) señala que la creatividad da la oportunidad a los niños de expresarse y procesar lo que sienten de manera saludable y constructiva. Cuando los niños realizan actividades creativas, logran manejar sus emociones, entienden lo que sienten los demás, y, por lo tanto, desarrollan la empatía. Goleman habla sobre la idea de que la inteligencia emocional es tan importante como la inteligencia académica, haciendo especial hincapié en la importancia que tiene la creatividad.
- 3. Desarrollo de la autoestima y confianza:** Cuando los niños participan en actividades creativas están desarrollando la autoestima y la confianza en sí mismos. Amabile (1996) en su obra *Creativity in context* advierte que cuando los niños logran alcanzar el éxito en sus esfuerzos creativos, se sienten más valorados y competentes que antes. Este sentimiento de logro les ayuda a que construyan una autoimagen óptima, y con ello, una actitud que es óptima para seguir aprendiendo. Por lo tanto, podemos afirmar que cuando logramos ser creativos, nuestra autoestima aumenta.

En el ámbito educativo, es de vital importancia que los maestros implementemos estrategias y actividades para trabajar y desarrollar la creatividad. Amabile (1996) nos dice que el ambiente de aprendizaje tiene que ser propicio para la experimentación y el error, donde los niños se puedan sentir seguros para explorar sin tener miedo a las consecuencias ni a los resultados. Como bien sabemos, todas las decisiones que tomamos y todos los factores que nos rodean tienen repercusión en nuestra creatividad, por lo que, si en el entorno escolar hay un adecuado ambiente emocional, la creatividad se desarrollará de forma más significativa en el alumnado.

Realizar actividades artísticas y lúdicas en base al currículum puede sernos muy útil para

desarrollar y fomentar la creatividad (Robinson, 2006). Numerosos autores han propuesto prácticas educativas que resultan eficaces para conseguir un ambiente adecuado para el desarrollo de la creatividad, algunas de estas prácticas son:

1. **Integración de actividades artísticas y lúdicas:** Robinson en su conferencia audiovisual (2006) “Las escuelas matan la creatividad”, nos dice que “Estamos educando a gente para que dejen sus capacidades creativas” (TED, 2006, 6:16). “No nos volvemos más creativos al crecer, más bien nos hacemos menos creativos, o más bien la educación nos hace menos creativos” (TED, 2006,6:30). Por este motivo, desde las escuelas debemos realizar actividades que sean mucho más dinámicas y lúdicas, de este modo fomentamos la creatividad del alumnado
2. **Estimulación de la curiosidad:** Mihaly Csikszentmihalyi en su libro *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención* (1996) enfatiza en que los maestros debemos fomentar y trabajar la curiosidad de los niños. Para ello, debemos darles la oportunidad de buscar y encontrar diversas soluciones a un mismo problema. Por lo tanto, podemos destacar que, la creatividad se nutre cuando los niños son desafiados a pensar de manera divergente, explorando diferentes posibilidades en lugar de buscar una única respuesta correcta.
3. **Fomentar la colaboración creativa:** La colaboración entre los niños es una herramienta imprescindible para lograr desarrollar la creatividad (Sawyer, 2012). Tras haber leído la obra *The science of human innovation* (2012) de Sawyer concluimos que cuando los niños trabajan juntos en proyectos creativos, se desafían mutuamente, comparten ideas y construyen sobre las contribuciones de los demás, lo que resulta en soluciones más innovadoras.
4. **Explorar múltiples inteligencias:** Gardner en su obra *Estructuras de la mente* (1999) sugiere que los maestros reconozcamos y potenciemos las múltiples inteligencias de los niños, esto abarca desde la inteligencia artística, pasando por la inteligencia espacial y acabando por la infinitud de formas de expresión creativa. Según su perspectiva, cuando permitimos que los niños exploren y desarrollen sus habilidades en diferentes áreas, promovemos una comprensión más completa de la creatividad.
5. **Preparación para un mundo en constante cambio:** Como bien sabemos, el mundo cambia a cada instante, este es cada vez más complejo, por lo que la creatividad es una herramienta muy valiosa en el mundo actual. En su trabajo, Csikszentmihalyi (1996) resalta la capacidad de pensar de manera original y encontrar soluciones creativas es

imprescindible si queremos lograr éxito en la vida adulta. Cuando trabajamos y, por tanto, desarrollamos / potenciamos la creatividad nos estamos preparando para enfrentarnos a los retos futuros con adaptabilidad e ingenio.

Otro aspecto de importancia y bastante complejo es la evaluación de la creatividad, los maestros queremos conseguir que nuestros alumnos sean creativos, sin embargo, cuando proponemos actividades, debemos evaluarlas y ahí es cuando viene la gran pregunta de cómo se puede evaluar la creatividad en un aula de educación infantil.

Pues bien, evaluar la creatividad en esta etapa es algo complejo, dado a que es un concepto muy subjetivo. No obstante, debemos considerar maneras adecuadas para evaluar la creatividad en los alumnos de infantil. Csikszentmihalyi (1996), sugiere que cuando vayamos a evaluar esta habilidad debemos enfocarnos en observar el proceso creativo del niño. Este enfoque supone que tenemos que prestar especial atención a cómo los niños afrontan los problemas, el nivel de curiosidad que tienen los niños y la capacidad que tienen para persistir en tareas creativas. Csikszentmihalyi en su obra *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. afirma que “El proceso de descubrir algo nuevo es una de las primeras actividades en las que el ser humano puede desarrollar su creatividad” (p.113)

Otro aspecto en el que nos tenemos que fijar es en la originalidad que poseen los niños y en la diversidad de ideas que plantean. Craft (2003) nos dice que la evaluación de la creatividad en los niños debe tener en cuenta su originalidad y la diversidad de ideas. Al observar las respuestas de los niños a un estímulo educativo, los maestros podemos identificar las ideas tan originales y creativas, además de darnos cuenta de la capacidad que tienen estos para pensar de forma innovadora. Craft habla acerca de que la creatividad se manifiesta en la generación de ideas nuevas y diferentes, así como en la capacidad de combinar ideas de manera única. Además, Vygotsky en su obra *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (1967) hace especial mención a la importancia de la adaptabilidad creativa, que conlleva la capacidad de los niños para poder ajustar sus pensamientos y acciones en base de las demandas cambiantes del entorno. Según la perspectiva de Vygotsky, la verdadera creatividad se muestra cuando los niños pueden cambiar su enfoque y encontrar soluciones nuevas ante desafíos inesperados. Este enfoque subraya la importancia de la capacidad de adaptación y la flexibilidad cognitiva en el proceso creativo.

Asimismo, la creatividad tiene una labor muy importante en el desarrollo integral del alumnado.

Son muchos los autores que han querido destacar su gran labor. Vygotsky y Piaget hacen especial hincapié en cómo la creatividad fomenta el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Las estrategias, como crear un óptimo ambiente, potenciar la originalidad son respaldadas por Robinson y por Amabile, nos dicen además que la creatividad es una buena herramienta para fomentar la autoestima y las habilidades sociales. Al integrar estas perspectivas, los maestros podemos desarrollar un entorno educativo donde la creatividad sea uno de los temas principales a trabajar.

3.3 LOS CUENTOS TRADICIONALES

La literatura infantil desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los niños, siendo los cuentos tradicionales una parte imprescindible del rico mundo literario. Además de proporcionarnos entretenimiento, la literatura infantil ofrece una extensa gama de beneficios a nivel social, cognitivo y emocional, siendo estos cruciales para el bienestar y el crecimiento de los niños.

Según Marissa Bortolussi, la literatura infantil es “la obra artística destinada a un público infantil” (1985, p. 16), Esta definición destaca la importancia de la literatura en el desarrollo de los niños desde edades tempranas, ofreciendo tanto entretenimiento como oportunidades para desarrollar la imaginación y la creatividad, expresar y explorar nuestras emociones y adquirir habilidades lingüísticas.

El mundo de los niños está compuesto por numerosos cuentos, historias, relatos, que les dan la oportunidad de experimentar y sentir numerosas y distintas sensaciones y emociones. Los cuentos nos proporcionan un amplio campo de experiencias que ayudan al desarrollo integral del niño. Según Colomer (2008), los relatos además de fomentar su imaginación, les ayudan a entender y conocer mejor el mundo que les rodea, potenciando así la empatía en los niños, ya que, estos tienden a ponerse en el lugar del personaje. Por ello, los cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil nos sirven como un recurso para el aprendizaje; además, hacen que los niños se teletransporten a un mundo imaginario, donde exploran, aprenden, investigan, experimentan y sienten (Bortolussi, 1985). Los cuentos tradicionales son una inagotable fuente de imaginación, esto se debe a que cuando leemos o escuchamos estos relatos nos sumergimos en mundos fantásticos en el que podemos descubrir nuevos personajes extraordinarios, por lo que los niños trabajan su capacidad para desarrollar la creatividad. Este tipo de cuentos ayuda a los niños a explorar nuevos horizontes mentales, a pensar de forma abstracta y a desarrollar su capacidad para crear ideas originales.

Los cuentos llevan entre nosotros cientos de miles de años, todos ellos. Podemos distinguirlos por su estilo de escritura, las características narrativas y, sobre todo, por los autores. Zavala propone en su libro *Teorías del cuento* (2016), una posible división del cuento en los siguientes periodos histórico-literarios:

- Teoría del cuento clásico: Esta narrativa surge en la primera década del siglo XIX, con Edgar Allan Poe y Nathaniel Hawthorne. Tiene lugar durante todo el siglo XIX y llega

hasta el 1925. Este tipo de cuento se distingue por tener una secuencia temporal definida, un espacio transparente, el narrador omnisciente, los personajes extremos y un desenlace revelador. Estos finales se caracterizan por ser permanentemente tensos y resolutivos, es decir, llegamos a resolver los problemas que se plantearon,

- Teoría del cuento moderno: Por el contrario, este tipo de cuento tiene su origen con Chéjov a finales del siglo XIX, y abarca hasta el siglo XX. Este tipo de cuentos se caracteriza por tener un comienzo simbólico o figurado, aquí el espacio es metafórico, con un narrador confortable, los personajes son contradictorios y el final se caracteriza por ser abierto.
- Teoría del cuento post-moderno: En este tipo de cuentos aparecen elementos típicos de los cuentos clásicos y modernos. Su inicio se remonta hasta la década de los sesenta del siglo XX, pero su final no ha llegado, ya que, todavía están entre nosotros. Sus rasgos más característicos son los siguientes: tiene un inicio incongruente, el espacio está dividido, el tiempo especializado, su narrador destaca por ser paródico y, además, los personajes son intertextuales empleando un lenguaje autorreferencial, el final destaca por ser múltiple.

Ahondar en la historia de los cuentos tradicionales hace que comprendamos la rica herencia cultural y su evolución a lo largo de los años. Este tipo de cuentos tienen sus inicios en múltiples culturas de todo el mundo y, se han transmitidos oralmente durante generaciones hasta ser registrados por escrito. Estos relatos abarcan desde los mitos y leyendas de las antiguas civilizaciones hasta los cuentos populares europeos y los cuentos folclóricos de América, Asia y África, por lo que, reflejan la diversidad y la riqueza de la experiencia humana.

La evolución de los cuentos tradicionales se ha visto influenciada por una gran cantidad de factores, como son las migraciones, los cambios culturales y el avance de la tecnología. A lo largo de los años estos cuentos han sido adaptados y reinterpretados para adaptarse a diferentes contextos y audiencias, comenzando con la recopilación de los cuentos por parte de escritores como Charles Perrault y los hermanos Grimm en el siglo XIX, hasta su adaptación en películas, obras de teatro y otros medios contemporáneos. Por ello es importante destacar que los cuentos tradicionales han mantenido su relevancia y su capacidad para conquistar a las audiencias de todo tipo de edad.

Prat Ferrer (2014), afirma que los primeros cuentos escritos que existieron hace más de cuatro mil años, se escribieron en lengua acadio, en Babilonia y en Asiria. Se dice que tanto Charles

Perrault como los hermanos Grimm se inspiraron en diversos cuentos para llevar a cabo sus obras. Algunos de estos cuentos fueron: “La Cenicienta”, “El gato con botas”, y “El pájaro encantado”.

Sin embargo, Jacob y Wilhelm Grimm, publicaron en 1812 su primer libro, *Hansel y Gretel*, que trataba sobre relatos populares. Los hermanos no tenían intención de que sus obras fueran destinadas al público infantil. No obstante, como estos relatos tenían elementos fantásticos, los niños se quedaron asombrados, lo que hizo que estos se interesaran por las obras de estos hermanos.

Cabe destacar que las obras que recogieron los hermanos Grimm pertenecían a la tradición oral de Alemania. A través de estas obras se destacan valores tales como el esfuerzo, la valentía, la astucia, el ingenio.

Por otro lado, si hablamos de autores de gran prestigio en el ámbito de la literatura destaca también, Charles Perrault, no solo en el caso concreto de los cuentos tradicionales, sino, en el ámbito de la literatura en general.

Perrault fue un escritor francés que, recopiló y plasmó por escrito numerosas obras destinadas al público infantil. En 1967 publicó *Los cuentos de mi madre la Oca*, y el propio autor señala que el mismo público que anteriormente había disfrutado de sus obras de manera individual, ahora las podría disfrutar de manera conjunta. Nos viene a decir que sus relatos se habían publicado de forma separada, cada uno por su cuenta. Sin embargo, con esta nueva obra, esos mismos relatos que se habían publicado por separado, se recopilaron en un solo volumen permitiendo que se pueda disfrutar de su lectura en conjunto. Esto facilita el acceso a todos sus cuentos, ofreciéndonos una lectura más cómoda y completa.

Un aspecto clave de Perrault es la distinción que establece entre los mitos frente a los cuentos de hadas. “Los mitos representan el sentido trágico de la vida; en ellos las tensiones se mantienen vigentes y sus héroes siempre terminan siendo sacrificados”. (Rossini.R, Calvo. D) (p. 2). Por tanto, podemos destacar que la narrativa del autor se enfoca en aspectos más serios y oscuros de la existencia humana, tratando temas profundos como por ejemplo la lucha entre el bien y el mal, la muerte y el destino. Además, es importante mencionar que los conflictos que aparecen en los mitos no se solucionan con facilidad, sino más bien perduran a lo largo del tiempo.

Otro de los autores de cuentos tradicionales que tiene un gran prestigio es Hans Christian

Andersen, conocido por haber escrito numerosos cuentos que a día de hoy son clásicos de la literatura infantil, como por ejemplo *La princesa y el guisante* (1835), *La sirenita* (1836), *El patito feo* (1843) o *La reina de las nieves* (1844).

A partir de la distinción entre cuentos de hadas y mitos de Perrault y la innovación con finales tristes de Andersen, nos encontramos que la narrativa de los cuentos tradicionales ha ido evolucionando durante los años. Los mitos manifiestan el sentido trágico de la vida a través de los héroes sacrificados, mientras que los cuentos de hadas expresan la necesidad de conciliar en los finales. Asimismo, cuando Andersen introduce trágicos finales en sus cuentos, por tanto, añade reflexión sobre la vida. Esta evolución narrativa evidencia como la literatura afecta directamente en los lectores.

Los cuentos tradicionales forman parte de todas las personas durante la infancia. Se trata de relatos que han sobrevivido al paso del tiempo, muchos de ellos se han transmitido de forma oral, otros se han quedado recogidos por escrito. Estos han conseguido desarrollar la imaginación de los niños, además han enriquecido la cultura de los más pequeños. Según Bruner (1987), los cuentos tradicionales ofrecen estructuras narrativas simples pero profundas que permiten a los niños explorar diferentes perspectivas, imaginar mundos alternativos y desarrollar su pensamiento crítico.

Uno de los rasgos más característicos de Andersen fue convertirse en el primer autor que había introducido finales tristes en sus cuentos. Andersen, en vez de finalizar los cuentos con los finales felices que están presentes en muchos cuentos de hadas, prefirió reflejar las dificultades de la vida y la complejidad. En *La sirenita* (1835), la protagonista no se casa con el príncipe, sino que se acaba sacrificando, esto añade al cuento una gran profundidad emocional y un mensaje reflexivo sobre el amor no correspondido. Este autor cambió el sentido en el que se veían los cuentos infantiles, pues bien, hacía que sus relatos no sirvieran únicamente para entretener, también quería que fueran impactantes en el ámbito emocional. La habilidad que poseía para entrelazar la realidad con la fantasía hizo que sus cuentos perduren a lo largo de los años y que, actualmente se sigan leyendo.

3.3.1 Los cuentos tradicionales en educación infantil

Los cuentos tradicionales se emplean como herramientas pedagógicas para transmitir valores, suscitar la alfabetización y potenciar la imaginación, así como la creatividad. Desde los primeros colegios hasta los programas educativos más modernos, los cuentos tradicionales son

una parte imprescindible del currículo escolar, estableciendo en los estudiantes una conexión con su herencia cultural y transmitiendo lecciones de vida claves sobre el mundo que les rodea. Estos relatos además de entretener a los niños, funcionan como herramientas pedagógicas que potencian el desarrollo integral de estos.

Por ejemplo, uno de los cuentos tradicionales más populares en educación infantil es *El patito feo* (1843) de Andersen. Este cuento nos sumerge en la vida de un pato que desde pequeño se enfrenta al rechazo y a la discriminación debido a su aspecto físico. Este cuento atemporal se puede utilizar dentro del aula para tratar temas de autoestima, autoconcepto, aceptación y diversidad. Los niños pueden reflexionar sobre lo importante que es no dejarnos llevar por las apariencias, aprenderán y aprenden a valorar la belleza interior. De este modo, al trabajar este cuento, estamos promoviendo la tolerancia y el respeto dentro del aula.

Otro de los cuentos tradicionales que se usa frecuentemente en esta etapa es *Hansel y Gretel* (1812) de los hermanos Grimm. Dentro del aula este cuento es un gran recurso para abordar temas como la solidaridad, el valor, la astucia y sobre todo, para explicarles a los niños que no hay que confiar en desconocidos. Los niños pueden ponerse en la piel de los protagonistas y de este modo, reflexionar sobre cómo se enfrentarían a ese tipo de situaciones. Asimismo, se pueden debatir con los alumnos sobre las decisiones que toman los protagonistas del cuento, explicar el motivo por el que están bien o por el que están mal.

Con estos dos ejemplos vemos que otro aspecto importante del hecho de trabajar con cuentos en la educación infantil es que estos cuentos tradicionales ayudan a transmitir valores y enseñanzas morales. Mediante las experiencias de los personajes y las lecciones aprendidas en los relatos, los niños interiorizan conceptos como la valentía, el respeto, la empatía y la bondad. Estos valores funcionan como guías para el comportamiento y la forma de interactuar de los niños con el mundo exterior, sentando las bases para su desarrollo tanto moral como ético.

Por otro lado, Lev Vygotsky en su obra *Imaginación, creatividad y fantasía* (1987) demuestra que incorporar cuentos tradicionales en educación infantil potencia el desarrollo de las habilidades creativas, lingüísticas y empáticas, además, destacan por su papel en la formación de una base moral sólida y fuerte y en la mejora de la concentración. Vygotsky subraya que la imaginación es crucial para el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, ya que, a través de esta, los niños pueden explorar conceptos abstractos y trascender de su realidad inmediata.

Este autor sugiere que la creatividad es un proceso cognitivo complejo que implica generar

ideas originales. Los cuentos tradicionales proporcionan un contexto adecuado para potenciar la creatividad al ofrecer mundos imaginarios y situaciones desafiantes. Además, enfatiza la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo de los niños. Los cuentos tradicionales, al ser compartidos y discutidos en la sociedad, fomentan el aprendizaje colaborativo y la construcción compartida del conocimiento. Esto hace que los niños interioricen nuevas ideas y perspectivas de la participación activa en la narración y la interpretación de cuentos. Además, es importante mencionar que los cuentos tradicionales nos ofrecen un rico contexto lingüístico que contribuye al desarrollo del lenguaje en los niños. La exposición a diferentes estructuras narrativas y vocabulario en los cuentos ayuda a ampliar el repertorio lingüístico de los niños y también, ayuda a mejorar sus habilidades de comunicación oral y comprensión.

Es importante destacar que los cuentos tradicionales desempeñan un papel decisivo en el desarrollo del lenguaje, debido a que, cuando los niños escuchan y participan en la narración de cuentos, están ampliando su vocabulario, mejorando su comprensión gramatical y también, fortaleciendo sus habilidades de expresión oral. Asimismo, los cuentos tradicionales aportan contexto rico y significativo para el aprendizaje del lenguaje, debido a que presentan estructuras narrativas coherentes y un vocabulario variado que desafían y enriquecen el conocimiento lingüístico de los niños.

Además, Paco Abril, en su obra *Los dones de los cuentos* (2003) hace referencia a que los cuentos desarrollan nuestra imaginación y la creatividad. Abril hace hincapié en que los cuentos además de entretener, son capaces de transmitir valores y enseñanzas, haciendo más sencillo a los niños el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, los cuentos tradicionales son una herramienta de gran valor para el desarrollo del lenguaje en los niños. Teresa Colomer, en su obra *Andar entre libros* (2008), nos dice que los cuentos nos proporcionan un terreno fértil para poder potenciar las habilidades lingüísticas en los niños, dado que estos integran estructuras narrativas que para los niños pueden resultar difíciles y también integran vocabulario muy rico y variado, lo cual, es de vital importancia en la etapa de educación infantil.

Jerome Bruner (1987) afirma que los cuentos tradicionales son un recurso que nos trasmite estructuras narrativas que son simples, pero muy valiosas, ya que les da la oportunidad a los niños de hacerse preguntas sobre el mundo en el que vivimos. De este modo, están fomentando el pensamiento crítico desde pequeños. Edward Lear en su obra *A book of Nonsense* (1846) nos habla de que los cuentos absurdos y fantásticos logran desafiar la lógica tradicional, por lo que

se trabaja para hacer que los niños piensen de forma contraria a la convencional. Según Edward Lear (1846), estos cuentos hacen que los niños tengan nuevas ideas, creativas y originales, por lo que se estaría fomentando el desarrollo de la creatividad.

Andersen es tan influyente que gran cantidad de sus relatos han sido adaptados en diversos formatos, así como películas, series de televisión y obras de teatro, la adaptabilidad de sus obras a estos medios habla de la calidad de sus obras. Estas adaptaciones además de contribuir al entretenimiento, han tenido un gran impacto educativo. Con frecuencia sus obras contienen reflexiones sobre la condición humana. Esta capacidad que posee el autor para que sus obras sean reinterpretados en diversas sociedades culturales y formatos hace que destaque su universalidad. Los personajes y los temas que se tratan resuenan con diversas audiencias, independientemente de la época o el lugar, lo que evidencia la relevancia de su trabajo.

Los cuentos tradicionales son muy importantes y están presentes en la pedagogía de Celestin Freinet, sus ideas revolucionarias han dejado una gran huella en la educación. Freinet quería que se respetara la individualidad de cada alumno, y con ello, su capacidad para aprender mediante la experimentación y la interacción de los niños con su entorno directo. Según Freinet (1979), los cuentos tradicionales permiten que los niños se relacionen y, por tanto, conozcan sus raíces, además, les ayuda a entender el mundo en el que viven. Freinet decía que la educación tiene que ser un desarrollo dinámico y llamativo para los niños, aquí, los cuentos tradicionales juegan un papel muy importante, y es que estos potencian la creatividad y la autonomía en los niños.

Tras conocer la obra de Freinet *Pedagogía del trabajo* (1979) podemos decir que los cuentos tradicionales son ventanas abiertas al mundo de la imaginación y la sabiduría popular. Permiten a los niños explorar diferentes culturas, valores y formas de vida, todo ello mientras desarrollan sus habilidades lingüísticas y su capacidad para reflexionar críticamente sobre el mundo que les rodea. No obstante, Freinet quería que tanto el juego como la creatividad fueran dos grandes protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los cuentos tradicionales son una forma dinámica de enseñar sobre todo si hablamos de valores y de potenciar su imaginación.

Por otro lado, Bettelheim destaca por sus grandes obras relacionadas con la creatividad y la imaginación, nos dice que los cuentos tradicionales son un lugar seguro para los niños, además, ayuda a que los niños se enfrenten a sus miedos y a sus problemas. Los niños logran entender y procesar emociones que para ellos todavía son difíciles de gestionar cuando se identifican con

un personaje del cuento, esto hace que logren aprender estrategias para enfrentarse a las diversas situaciones que sucederán a lo largo de su vida (Van der Klok, 2014).

Centrándome en el contexto educativo, para los maestros, los cuentos tradicionales tienen una labor muy importante. Plaey (1990) menciona que la narración oral es imprescindible si queremos que nuestros alumnos logren conectarse con nosotros. No obstante, Fisher (1999) nos habla de que los cuentos tradicionales son inestables y podemos adaptarlos en base a los contenidos que deseamos impartir, como por ejemplo las matemáticas o el lenguaje. Cuando los maestros incluimos como recurso educativo los cuentos tradicionales fomentamos el interés de nuestros alumnos, derivando en un aprendizaje significativo (Lupatkin, 2002).

Otro de los temas clave que se debe tratar y se puede hacer con los cuentos tradicionales es el desarrollo de la empatía y de la tolerancia. Esta idea se ve claramente reflejada en la obra *Educación anti-bias para niños pequeños y nosotros mismos* (2010), escrita por Derman-Sparks. De ella destacamos la idea de que, los cuentos tradicionales pueden promover la conciencia de la diversidad cultural y fomentar la comprensión entre los niños. Cuando les contamos cuentos que tratan sobre la diversidad, les estamos aproximando a el conocimiento hacia otras culturas, teniendo en cuenta diferentes puntos de vista y fomentando respeto hacia la diversidad (Wagner, 2019).

En este mismo ámbito nos encontramos con Ellen Handler Spitz, quien afirma que se pueden usar los cuentos tradicionales como puntos de inclusión y respeto. En su obra *Dentro de los libros ilustrados* (2005), habla sobre la efectividad de estos relatos como punto de inicio para discusiones importantes sobre la importancia de respetar las diferencias entre las personas y además, hace especial mención a que debemos respetar a cada individuo. Por otro lado, Helen Kadambi (2008), en su obra *Cuentacuentos y otras actividades para niños en terapia*, nos habla sobre el motivo por el que los cuentos tradicionales se pueden adaptar para ayudar a los niños a gestionar los problemas existentes. Asimismo, esta autora señala que los cuentos son herramientas terapéuticas muy valiosas que dan la posibilidad a los niños de entender y descubrir sus emociones. Kadambi nos deja a nuestra disposición técnicas para que el uso del cuento tradicional sea una herramienta terapéutica.

Por último, en lo que respecta a las perspectivas culturales, podemos destacar que los cuentos tradicionales de múltiples culturas desempeñan un papel imprescindible en la etapa de educación infantil, ya que contribuyen a una visión inclusiva y multicultural del mundo. La

importancia de estos cuentos radica en su capacidad para transmitir enseñanzas, valores y tradiciones arraigadas. Este tipo de relatos provienen de todas las regiones del mundo, ofreciendo a los niños la oportunidad de sumergirse en distintas culturas, explorando las similitudes y diferencias entre ellas. Desde los cuentos de hadas europeos hasta las fábulas africanas y los mitos asiáticos, cada historia refleja la identidad cultural de su pueblo de origen, transmitiendo su patrimonio cultural a lo largo de los años.

3.4 LA CREATIVIDAD Y LOS CUENTOS TRADICIONALES

Una vez llegados a este apartado, es necesario explicar la relación entre la creatividad y los cuentos tradicionales. Estos se relacionan debido a que el niño, adquiere el lenguaje gracias a dos procedimientos: la creatividad y la imaginación.

Los niños logran acercarse a las múltiples formas de hablar a través de la imitación y mediante la creatividad encuentran las diferencias que existen entre los modelos lingüísticos. Los niños aplican estos modelos y, por tanto, van adquiriendo el lenguaje mediante la creatividad. Es decir, adquieren el lenguaje a través de la imitación; van aprendiendo frases y palabras, no obstante, gracias a la creatividad los niños son capaces de inventárselas (Cercera, 1989). Chomsky (1957); afirma que, los niños poseen la capacidad innata de adquirir el lenguaje, sin embargo, es mediante la interacción y la exposición a los diferentes modelos lingüísticos como desarrollan sus habilidades.

La creatividad y el cuento tradicional están estrechamente vinculados entre sí, esto se debe a que la creatividad se exterioriza cuando transmitimos los cuentos tradicionales de generación en generación. El vínculo que existe entre la creatividad y el cuento tradicional es imprescindible para comprender cómo la creatividad da vida a los cuentos tradicionales. De este modo, nos ofrecen la oportunidad de evolucionar y adaptarnos a diversas culturas

Los cuentos tradicionales son el resultado de la fusión de imaginación, creatividad, experiencias vividas y los valores de las personas. Si hablamos de la importancia del cuento tradicional para los niños, podemos mencionar que existe una relación entre los elementos del cuento y la mente de estos, es decir, el niño relaciona los relatos de los cuentos con los pensamientos y el mundo real. Por lo que destacamos que, el cuento tradicional posibilita a los niños desarrollar tanto su creatividad, como su imaginación.

Según las aportaciones Vladimir Propp en su obra *Morfología del cuento* (1928), los elementos que componen la estructura de los cuentos tradicionales, como por ejemplo los roles que ejercen cada personaje, nos aportan un esquema que está compuesto de una gran variedad de formas y estilos en cada cuento, demostrando así la gran capacidad humana para innovar dentro de un marco narrativo preestablecido.

La capacidad de innovación presente en los cuentos, además de enriquecer la literatura, presenta grandes implicaciones en el ámbito educativo y psicológico infantil. Mediante la creación y la modificación de las historias, los niños tienen la posibilidad de explorar múltiples aspectos de

su imaginación y realidad. Esta exploración es crucial para el crecimiento tanto cognitivo como emocional, dado que les posibilita experimentar con distintos escenarios y personajes, facilitando el desarrollo de habilidades como la resolución de conflictos, la creatividad y la empatía. Por tanto, podemos destacar que:

El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencia el encuentro de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar Caperucita roja con Pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy importante, porque el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario. (Calles, 2005, p 152).

La creatividad y el cuento tradicional se pueden trabajar simultáneamente; según Rodari (1979), los cuentos tradicionales ofrecen un rico terreno para la creatividad infantil. Cuando los niños y niñas escuchan de manera activa y participativa se les está brindando la posibilidad de imaginarse mundos paralelos, distintos, desarrollar sus propios personajes, con sus propias características, tramas, etc. Bruner (1987) señala que los cuentos tradicionales proporcionan estructuras narrativas simples pero profundas que permiten a los niños explorar diferentes perspectivas y desarrollar su pensamiento crítico. No obstante, la narración de cuentos y la creación de historias propias fomenta la expresión creativa y artística de los niños, como afirma Lundy (2013).

El cuento tradicional es un recurso más que adecuado para desarrollar la creatividad, esto se debe a que, hace que los niños se transporten a su mundo imaginario, donde la creatividad es la verdadera protagonista. En ese mundo, cada historia tiene un final distinto para cada niño, o donde se encuentran cientos de soluciones para un mismo problema. Los niños logran traspasar el razonamiento lógico y les muestra que deben asumir las responsabilidades propias, y además, deben enfrentarse a la vida. Es de vital importancia que los niños participen activamente en las lecturas de los cuentos tradicionales. Por ello, Calles (2005) señala varios motivos por los que la literatura es un gran recurso para los niños, “La literatura junto con el mundo de la imaginación ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa, siempre ajustando sus objetivos en las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute, la recreación y la interacción con lo literario para promover la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción de textos imaginativos”. (p. 144).

Los cuentos tradicionales hacen que nosotros, los lectores, nos transportemos a mundos imaginarios, creando tramas adicionales a los cuentos, presentando a los personajes icónicos haciendo que la curiosidad se acentúe. Por tanto, son un recurso indispensable para el desarrollo

de la creatividad.

Debido al espacio donde transcurren este tipo de cuentos y los personajes fantásticos y extraordinarios que aparecen en ellos nos ofrecen un terreno fértil para la mente de los niños. En los cuentos tradicionales son muy comunes los castillos mágicos, los bosques encantados, personajes llamativos, etc. Este tipo de cuento facilita a los niños explorar y desarrollar su imaginación. Tras leer *La educación, puerta de la cultura* Bruner (1997), podemos afirmar que los cuentos tradicionales no solo entretienen, sino que también despiertan la capacidad de los niños para imaginar otros mundos, donde lo imposible se vuelve posible.

La gran utilidad de los cuentos tradicionales se puede ver reflejada en *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, ya que Alicia, la protagonista, se transporta a un mundo surrealista en el que sus habitantes son criaturas extrañas; además, los hechos que ocurren son fantásticos y cargados del absurdo, de modo que se estimula la imaginación de aquellos que lo leen. Lewis Carroll aproxima a los lectores a descubrir nuevos horizontes mentales, desafiando tanto la lógica como la realidad.

Además, en los cuentos tradicionales es muy frecuente el uso de metáforas y simbolismos, esto hace que los niños se familiaricen con los conceptos abstractos de una forma cercana y llamativa para ellos. En *El Mago de Oz* (1990) de L. Frank Baum, tanto los escenarios que aparecen, como los personajes representan distintos aspectos de la vida y de las emociones y sentimientos, esto hace que los niños reflexionen y puedan establecer relaciones entre el cuento y la realidad.

Los cuentos tradicionales potencian la creatividad de los niños, un motivo es que aparecen personajes icónicos y temas fascinantes que divierten y entretienen a los lectores. Cuando los niños analizan a los personajes y prestan atención a la trama del propio cuento, desarrollan ciertas habilidades como el pensamiento crítico, la empatía y la comprensión emocional.

Los personajes que aparecen en este tipo de cuento son arquetípicos, representan roles y características que son fáciles de identificar por los niños. Un ejemplo de esto sería el cuento de *Blancanieves*, donde la bruja representa la envidia y la vanidad, Blancanieves, por contra representa la inocencia y la bondad. Cuando los niños reconocen estos arquetipos comprenden que los personajes son símbolos de conceptos mucho más grandes y difíciles.

Los niños desarrollan las habilidades críticas para poder evaluar los comportamientos de las personas cuando pasan a analizar los motivos, las acciones que transcurren y las consecuencias de los personajes. Un ejemplo de esto sería en el cuento *Hansel y Gretel* de Anne Sexton, estos

hermanos se encuentran abandonados en un bosque, esto hace que una bruja malvada se los encuentre. Aquí los niños pueden empezar a darse cuenta de que hay que tomar decisiones conscientes, además, empiezan a comprender las motivaciones que existen detrás de las acciones, y, por tanto, las consecuencias que conllevan.

Además, en los cuentos tradicionales aparecen personajes ambiguos y complejos, esto hace que los niños trabajen su creatividad considerando las distintas perspectivas. En *La Bella y la Bestia*, la Bestia al comienzo del cuento es un ser malvado, que transmite miedo, sin embargo, cuando avanza la historia, los niños descubren que era una persona, que es bondadoso, compasivo y, que sus intenciones no son malas. Cabe destacar que este tipo de personajes muestra a los niños que las apariencias engañan, y que no hay que juzgar sin conocer primero.

De forma complementaria, el análisis estructural que realiza Vladimir Propp (1968) acerca de los cuentos identifica las funciones básicas de los cuentos populares rusos (*ver anexo 1*). Este análisis sobre los cuentos tradicionales les da la oportunidad a los niños de descomponer las historias en fragmentos más pequeños, y por tanto, entender el motivo por el que suceden los hechos.

Cuando los niños analizan las tramas de los cuentos tradicionales, exploran e indagan en las posibles soluciones y desenlaces creativos para los problemas presentes. En el cuento “Caperucita Roja” observamos que confiar en extraños puede traer consigo graves consecuencias y peligros. Aquí los niños pueden pensar alternativas para que la protagonista no esté en peligro, esto trabajaría su imaginación y la creatividad, ya que, están proponiendo soluciones innovadoras y originales.

Para finalizar, cabe destacar que en las tradiciones orales la creatividad es la verdadera protagonista a la hora de transmitir de generación en generación los cuentos tradicionales. Esto se debe a que, los narradores agregan su propio toque creativo al cuento. Italo Calvino en su obra *Por qué leer los clásicos* (1979) pone especial énfasis en como la transmisión oral nos da la oportunidad de ser creativos constantemente, adaptando el relato al contexto y las circunstancias en las que nos encontremos.

CAPÍTULO 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1 CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

La siguiente propuesta, se ha desarrollado en un centro de titularidad pública en Laguna de Duero, pueblo de la provincia de Valladolid. Concretamente, en un aula de primero de educación infantil, compuesta por 20 alumnos, 10 niñas y 10 niños. Esta aula no presenta alumnos con necesidades educativas especiales.

4.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La siguiente propuesta de enseñanza-aprendizaje se basa en el principio de globalización. Para comenzar, se parte de las ideas previas de los alumnos, de este modo conoceré sus puntos más débiles y los más fuertes sobre la temática, para poder desarrollar en los alumnos un aprendizaje significativo. La metodología que se va a emplear es activa y participativa, en la que los alumnos destacan por ser los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, se basa tanto en la experimentación como en el juego, logrando en el alumnado interés hacia el contenido a tratar.

Se ha decidido trabajar a partir de los cuentos tradicionales, esto se debe a que es un gran punto de interés por parte del alumnado. Además, tal y como se ha indicado en la fundamentación teórica y de acuerdo con la idea de Nodelman y Reimer, en su obra *Los placeres de la literatura infantil* (2003), los cuentos tradicionales son herramientas poderosas en educación infantil, ya que ofrecen un terreno fértil para el aprendizaje significativo, permitiendo a los niños explorar conceptos complejos como el bien y el mal, la resiliencia y la esperanza, de una manera accesible y emocionalmente resonante.

Se utilizará la asamblea, donde además se lee diariamente un cuento. En este espacio se leerán los cuentos destinados a trabajar en esta propuesta didáctica. Además de la lectura de los cuentos, tendrán lugar diversas actividades relacionadas con estos, logrando focalizar el aprendizaje en los alumnos.

Por lo tanto, se llevará una lectura inicial, pero, con una gran diferencia a las anteriores narraciones, y es que, los alumnos no verán en ningún momento el interior del cuento, solamente escucharán la narración, de este modo estamos consiguiendo dar rienda suelta a la imaginación y a la creatividad de los niños permitiéndoles crear sus propios personajes, sin

patrones establecidos. Una vez finalizado el cuento siempre se dará a los niños la posibilidad de resolver cuestiones de la trama que no hayan logrado comprender, además, se realizarán preguntas para garantizar la comprensión por parte de los alumnos. Una vez hayamos finalizado con la lectura y las preguntas, se procederá a la realización de las diversas actividades.

4.3 PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE BASADA EN CUENTOS TRADICIONALES

Cuento 1: “Caperucita Roja” de Charles Perrault



Figura 1. *Portada cuento 1 (Caperucita Roja, 1697)*

Este cuento es un gran recurso para trabajar dentro del aula debido a su trama y a los temas importantes que aborda. Otro de los motivos que me ha llevado a escoger este cuento ha sido que siempre gusta mucho a los alumnos. La mayor parte de los días los alumnos juegan a ser el lobo y Caperucita, por lo que realizar actividades relacionadas con este cuento les va a motivar. Además, este es uno de los cuentos tradicionales más conocidos, les muestra a los niños lo importante que es obedecer a los adultos, mostrando las graves consecuencias que nos puede acarrear hablar con desconocidos. Dentro del aula, este cuento se puede emplear para introducir temas de seguridad personal y la importancia de obedecer. Los personajes como la ingenua Caperucita o el lobo audaz, permiten a los niños identificar comportamientos seguros e inseguros de forma clara para los niños. Asimismo, realizar actividades con los alumnos como debates sobre qué podría haber hecho Caperucita o dramatizaciones de los propios cuentos potencian la participación activa y desarrollan el pensamiento crítico entre los niños.

Asimismo, este cuento está vinculado con el folklore, ya que se ha transmitido oralmente a lo largo de generaciones en diferentes culturas, han adaptado este cuento de muchas maneras, en

distintas partes del mundo, lo que evidencia su relevancia en el plano cultural. Al trabajar este cuento dentro del aula, los alumnos tienen la oportunidad de explorar su conexión con la tradición oral y el folklore, entendiendo el motivo por el que estos relatos pasan fronteras y enriquecen la diversidad cultural.

Actividad 1: Qué pasaría si...(Hipótesis fantásticas)

Objetivos de aprendizaje:

- Descubrir la creatividad que poseen los alumnos.
- Imaginar e inventar una nueva versión del cuento tradicional.
- Reflexionar sobre la trama del propio cuento.
- Desarrollar la historia empleando la creatividad.

Contenidos:

- Indagación de ideas para la elaboración de la nueva versión del cuento tradicional a través de la creatividad.
- Elaboración de hipótesis fantásticas para la creación del cuento tradicional.
- Pensamiento crítico.
- Exploración de las distintas posibilidades creativas para el desarrollo de la trama.

Recursos materiales:

- Cuento tradicional.

Agrupamiento del aula:

Para llevar a cabo esta primera actividad es necesario que los alumnos se agrupen en la asamblea, todos juntos.

Desarrollo de la actividad:

Se procederá a leer el cuento en la asamblea. El cuento no se les mostrará a los niños, ya que, al ser la versión original de *Caperucita Roja*, no hay ilustraciones. Además, como las actividades van destinadas al desarrollo de la creatividad, es conveniente que no tengan ningún tipo de estímulo visual relacionado con el cuento para dar rienda suelta a su creatividad, imaginando así, cómo son los escenarios, la vestimenta o los propios personajes.

Una vez finalizada la lectura procederé a formularles preguntas sobre el cuento, más conocidas

como hipótesis fantásticas. Mediante las respuestas a estas preguntas quiero que los niños logren crear una historia nueva. Las preguntas que el alumnado deberá contestar son las siguientes:

- 1. ¿Qué pasaría si el lobo y Caperucita Roja no se hubieran encontrado en el bosque?
- 2. ¿Qué hubiera pasado si el lobo no fuera malo y no se quisiera comer a Caperucita?
- 3. ¿Qué ocurriría si la abuela de Caperucita no hubiera dejado entrar al lobo?

Actividad 2: Los cuentos al revés

Objetivos de aprendizaje:

- Estimular a los alumnos para participar en la creación de una nueva versión del cuento tradicional.
- Aproximar a los alumnos a la expresión de las ideas empleando la creatividad.
- Valorar el cuento final.

Contenidos:

- Creación conjunta de una nueva versión del cuento tradicional mediante la narrativa creativa.
- Participación activa de todos los alumnos a través de la expresión oral y la creatividad.
- Apreciación literaria.

Recursos materiales:

- Pizarra.
- Tiza.
- Nueva versión del cuento tradicional.

Agrupamiento del aula:

Esta actividad se desarrollará con toda la clase al mismo tiempo, en gran grupo.

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad inventaremos una nueva versión del cuento de *Caperucita Roja*. Para comenzar, les diré a los niños que debemos crear un cuento en el que sea la protagonista quien se coma al lobo. Serán los propios alumnos los que elaboren el cuento verbalmente, sin embargo, yo les ayudaré siempre que sea necesario. Mientras los alumnos van creando el

cuento, yo iré anotando todas las ideas en el mismo orden en la pizarra, una vez hayan acabado de crear el cuento procederé en mi casa a redactarlo de forma coherente, pero sin perder ninguna de las ideas de los niños. Una vez haya elaborado el cuento lo llevaré al aula para leérselo a los alumnos.

Actividad 3: ¡1,2,3 Caperucita ya no es lo que ves!

Objetivos de aprendizaje:

- Realizar un análisis fantástico de la protagonista.
- Modificar las características principales del personaje para estimular la creatividad.
- Promover la participación activa de todos los alumnos.
- Elaborar un nuevo cuento.

Contenidos:

- Análisis creativo de la protagonista.
- Modificación de los elementos característicos de la protagonista para dar lugar a la reinterpretación del cuento tradicional.
- Colaboración conjunta de todos los estudiantes.
- Creación de un nuevo cuento a través de la creatividad.

Recursos materiales:

- Ninguno.

Agrupamiento del aula:

Toda la clase, durante la asamblea.

Desarrollo de la actividad:

Para esta última actividad del cuento de *Caperucita Roja*, pediré a los alumnos que hagan un análisis fantástico de uno de los personajes del cuento. Se trata de que modifiquen algunas características y así crear un nuevo cuento. Para la explicación de la actividad, analizaré a la protagonista, Caperucita Roja, pues es una joven niña que lleva una cesta y una capa roja. Sin embargo, les diré que en su cesta no lleva comida, lleva unos polvos mágicos para ahuyentar a los lobos y la caperuza en verdad, no es una prenda de abrigo, sino que si la estiras y la colocas en el suelo es una alfombra mágica que les llevará donde la protagonista quiera. Con las ideas

de los alumnos iré anotándolas para crear un cuento. De esta forma los niños están desarrollando la creatividad a través de datos sencillos y conocidos por ellos mismos.

Cuento 2: “Blancanieves” de los hermanos Grimm



Figura 2. Portada cuento 2 (*Blancanieves*, 1812)

El cuento de *Blancanieves* (1812) de los Hermanos Grimm se puede utilizar como un recurso para tratar temas como la valentía, la amistad y la envidia. Les da la oportunidad a los niños de reflexionar acerca de la importancia de ser buenas personas, solidarios con los demás y lo peligrosa que es la envidia. Este relato puede ser una buena herramienta para que los niños reflexionen sobre la belleza interior y la exterior, porque, aunque Blancanieves es admirada y conocida por su apariencia física, los que de verdad la conocen admiran su noble corazón, su generosidad, y lo gran amiga que puede llegar a ser. Esta reflexión en estas edades es clave para promover un desarrollo donde se valoren más las cualidades internas que externas.

Este cuento también es uno de los más conocidos dentro del folklore europeo. Ha sido adaptado y reinterpretado de múltiples maneras a lo largo de los años, mostrando su arraigo en la cultura popular. Este cuento tiene sus raíces en tradiciones orales antiguas que se han transmitido de generación en generación hasta que los Grimm lo recogieron por escrito. Los elementos que aparecen en el cuento reflejan preocupaciones universales de diferentes épocas y culturas, esto contribuye a la popularidad y la perdurabilidad del cuento.

Actividad 1: Lo que pasa después

Objetivos de aprendizaje:

- Incentivar la creatividad de los alumnos al modificar el final de un cuento tradicional.
- Proporcionar la participación activa de todos los alumnos.
- Aproximar al alumno a la toma de decisiones de manera democrática.
- Labrar el pensamiento crítico de los niños.

Contenidos:

- Creatividad narrativa mediante la invención de nuevos finales destinados al cuento tradicional.
- Participación democrática.
- Aproximación a la toma de decisiones a través del voto.
- Evaluación crítica sobre las distintas propuestas para el final del cuento tradicional.

Recursos materiales:

- Cuento *Blancanieves*.
- Pizarra.
- Tiza.
- Nuevo cuento elaborado por la maestra a partir de las ideas de los alumnos.

Agrupamiento del aula:

El desarrollo de esta actividad tendrá lugar en la asamblea, es decir, todos juntos.

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar, leeremos el cuento en la asamblea.

En esta actividad los niños deberán cambiar el final del cuento tradicional, para ello, iré preguntando a los niños uno por uno, cómo quieren que acabe el cuento. Iré apuntando estas ideas en la pizarra. Cuando estén todas las ideas en la pizarra, procederemos a hacer votaciones para ver qué final es el que se ganará y, por tanto, elaboraré un nuevo cuento con este final que posteriormente les leeré en clase.

Actividad 2: Los retos de Blancanieves**Objetivos de aprendizaje:**

- Reconocer los retos a los que se enfrenta Blancanieves.

- Promover la imaginación y la creatividad.
- Generar nuevos desafíos para la protagonista.
- Trabajar en equipo.

Contenidos:

- Comprensión literaria.
- Creatividad e imaginación.
- Narrativa colaborativa a partir de los retos propuestos por los niños para la protagonista.
- Colaboración por parte de los alumnos con sus respectivos compañeros.

Recursos materiales:

- Pizarra.
- Tiza.

Agrupamiento del aula:

La conversación se llevará a cabo en gran grupo, es decir, en asamblea, sin embargo, luego les dividiré en 4 equipos de 5 alumnos en cada uno.

Desarrollo de la actividad:

Una vez leído el cuento, estableceré una conversación con los niños donde hablaremos de los desafíos a los que se enfrenta Blancanieves en el cuento, como, por ejemplo, escapar del cazador, no ser encontrada por la reina malvada o vivir con los siete enanitos. Agruparé a los niños en equipos, concretamente habrá 4 equipos, con 5 alumnos en cada uno de ellos. Los niños deberán aportar nuevos retos a los que Blancanieves deberá enfrentarse. Iré anotando sus respuestas en la pizarra y, cuando haya finalizado esta lluvia de ideas, entre todos, elaboraremos una nueva historia con sus ideas propuestas.

Actividad 3: Objetos mágicos en el bosque**Objetivos de aprendizaje:**

- Impulsar la imaginación y la creatividad en los alumnos mediante la relación de los objetos cotidianos con las posibles habilidades del cuento.
- Incentivar la representación teatral en los estudiantes.
- Reflexionar de forma crítica acerca de las nuevas posibilidades narrativas del cuento.

Contenidos:

- Experimentación a través de la creatividad sobre las posibles habilidades de los objetos cotidianos en el cuento.
- Representación de nuevas escenas a través de la expresión teatral.
- Análisis acerca de la nueva narrativa del cuento a través de las ideas de los alumnos.

Recursos materiales:

- Mesa.
- Manzana.
- Espejo.
- Varita mágica.
- Espada.

Agrupamiento del aula:

El desarrollo de esta actividad se llevará a cabo en gran grupo, es decir, durante la asamblea. No obstante, cada alumno deberá representar la escena de manera individual.

Desarrollo de la actividad:

Para la realización de esta actividad colocaré a los niños en asamblea y pondré en el centro de esta una pequeña mesa, donde haya una manzana, un pequeño espejo, una varita mágica y una espada. Pediré a cada niño que escoja un objeto de la mesa y que se imagine qué poderes mágicos o qué habilidades podía tener Blancanieves si utilizaba el objeto seleccionado. Por ejemplo, si coge la varita podía hacer invisible la casa de los enanitos y así la malvada no la encontraría jamás. Una vez que todos los niños hayan escogido el objeto y se hayan imaginado que poder tiene, les pediré que actúen como si fueran Blancanieves usando ese objeto. Al finalizar, conversaré con los niños sobre las nuevas aventuras que podría haber tenido Blancanieves si hubiera escogido algún objeto mágico de la mesa.

Cuento 3: “La Bella Durmiente” de los hermanos Grimm



Figura 3. Portada cuento (*La Bella Durmiente*, 1812)

El cuento de *La Bella Durmiente* (1812) de los hermanos Grimm es un buen recurso dentro del aula si queremos tratar temas importantes como la responsabilidad personal y las consecuencias que tienen nuestros actos. Al tratar sobre el hechizo de un sueño y el despertar a través de un beso de amor, puede generar debates dentro del aula sobre la importancia del cuidado personal y la prudencia al enfrentarnos a los desafíos, además, podemos tratar temas como la resolución de problemas. Este cuento está relacionado con el folklore debido a que se ha transmitido oralmente durante generaciones en múltiples culturas, lo que nos demuestra su arraigo en el patrimonio cultural. El origen de este cuento se remonta hasta la tradición oral europea, donde existían historias similares, aun así, la versión más popular es la de los hermanos Grimm. Cuando trabajamos este cuento en el aula, los niños pueden descubrir estas conexiones culturales y conocer cómo distintas sociedades interpretan y adaptan la misma historia. Mediante estas actividades, los alumnos aprenden que los cuentos de hadas no son únicamente historias divertidas, sino también vehículos de valores, lecciones y tradiciones que han sido importantes a lo largo de los siglos.

Actividad 1: Nuevos personajes

Objetivos de aprendizaje:

- Fomentar la participación activa de los alumnos.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación en la creación de nuevos personajes.
- Comprender y analizar los personajes del cuento tradicional a través de la expresión de opiniones y el respeto.
- Estimular el lenguaje oral.

Contenidos:

- Comprensión literaria.
- Creatividad e imaginación.

- Análisis de los personajes que están presentes en el cuento tradicional.
- Comunicación efectiva.

Recursos materiales:

- Folios.
- Pinturas de colores.

Agrupamiento del aula:

Reuniré a los alumnos en asamblea para leer el cuento y explicarles la actividad. A continuación, dividiré a los alumnos en 4 equipos de 5 alumnos cada uno.

Desarrollo de la actividad:

Este cuento será leído en la asamblea. Una vez finalizada su lectura, conversaré con los niños sobre los distintos personajes que aparecen en el cuento. Les pediré su opinión sobre los personajes que han aparecido a lo largo del cuento, además, les diré a los niños que se imaginen nuevos personajes para añadir al relato. Los personajes pueden ser tanto hadas, como personajes humanos, animales o cualquier personaje que se les ocurra. A continuación, procederé a agrupar a los alumnos por equipos, cada equipo deberá ir a su rincón de trabajo y dibujar el nuevo personaje que se ha imaginado. Una vez finalizados los dibujos los niños explicarán cuál es el personaje nuevo que han creado y qué aporta al cuento.

Actividad 2: Recrear escenas con elementos inesperados**Objetivos de aprendizaje:**

- Fomentar la creatividad de los alumnos al introducir elementos inesperados para la recreación de un cuento tradicional.
- Promover el trabajo en equipo.

Contenidos:

- Creatividad e imaginación.
- Comunicación y colaboración efectiva.

Recursos materiales:

- Ninguno.

Agrupamiento del aula:

Dividiré a los alumnos en 4 quipos de 5 integrantes en cada uno.

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar, les explicaré a los niños que vamos a recrear escenas del cuento, pero con una diferencia, y es que habrá elementos que no nos esperamos. Esta actividad se basa en la técnica que nos explica Gianni Rodari en su obra *La gramática de la fantasía* (1973), donde debemos encontrar lo extraordinario en lo ordinario. Para ello, dividiré a los alumnos en equipos y pediré a los alumnos que escojan una escena del cuento, para posteriormente pensar en los elementos inesperados que podrían aparecer en esa escena, como, por ejemplo, ¿qué pasaría si apareciera un dragón cuando el príncipe va a rescatar a la princesa? ¿qué pasaría si aparecen unas plantas enredaderas en la cama de la princesa? Los alumnos tendrán que representarlo por equipos.

Actividad 3: Inversión de la acción**Objetivos de aprendizaje:**

- Estimular la imaginación y la creatividad mediante la reescritura de un cuento tradicional.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Promover la capacidad de reflexión a través de la construcción de historias.

Contenidos:

- Exploración de forma creativa de las distintas maneras de invertir la acción de un cuento.
- Colaboración entre todos los integrantes del grupo.
- Reflexión sobre las distintas formas narrativas.

Recursos materiales:

- Pizarra.
- Tizas.

Agrupamiento del aula:

Comenzará toda la clase conjunta, es decir en gran grupo, hasta que tenga todas las ideas

apuntadas en la pizarra. Posteriormente, se agruparán en 4 equipos de 5 alumnos cada uno.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad comenzaré recordando cómo despierta la princesa del sueño profundo. Les explicaré a los niños que vamos a cambiar esa acción, la princesa ya no va a despertarse con un beso de un príncipe, por lo que serán ahora los propios niños quienes se encarguen de imaginar las distintas formas en las que Aurora puede despertar. No les daré pautas, tendrán toda la libertad para crear el despertar que ellos quieran, y con los elementos y personajes que deseen. Por ejemplo, la princesa se despierta cuando de repente se escucha por el castillo el canto de un pájaro mágico. Iré anotando cada idea en la pizarra, y cuando ya hayamos finalizado con la lluvia de ideas les dividiré en 4 equipos de 5 integrantes, cada equipo dirá qué idea les ha gustado más y la tendrán que representar. Una vez hayamos finalizado con las representaciones, conversaré con todos los alumnos en gran grupo acerca de lo distinto que puede ser un cuento, además, les preguntaré qué despertar les ha gustado más y el porqué de su elección.

Actividad final complementaria: Mural creativo

Objetivos de aprendizaje:

- Estimular la comprensión de los personajes de los cuentos tradicionales mediante la expresión artística.
- Fomentar la creatividad.
- Potenciar la expresión oral.

Contenidos:

- Comprensión, identificación y análisis de los personajes de los cuentos tradicionales.
- Creatividad a través de la expresión artística.
- Comunicación oral.

Recursos materiales:

- Papel continuo.
- Pinturas de colores.

Agrupamiento del aula:

Para el repaso de los personajes se organizará a los alumnos en gran grupo, sin embargo, para su posterior dibujo se les pedirá que lo realicen de manera individual.

Desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de esta última actividad recordaré a los alumnos estos tres cuentos que se han visto en clase, juntos repasaremos los personajes que aparecían en cada cuento y cuál era su cometido. Una vez lo hayamos repasado, les pediré a los niños que sobre papel continuo blanco dibujen individualmente, todos los alumnos de la clase un personaje, el que ellos quieran. Cabe mencionar que, durante las lecturas de los cuentos, en ningún momento se han enseñado las imágenes, queriendo conseguir que los niños imaginen libremente a ese personaje, no guiándose en ningún momento por referencias anteriores o estereotipos. Una vez hayan dibujado todos los alumnos al personaje que ellos quieran, se colocará el papel continuo a modo mural en el aula de clase. Por último, cada niño nos explicará qué personaje es y por qué ha decidido dibujarlo de esa manera.

4.4 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El proceso de evaluación debe contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, para ello, se deben partir de los conocimientos previos del alumnado, teniendo en cuenta tanto las características individuales de los alumnos como la del grupo-clase en general. Así se establece en el Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (MEFP, 2022).

Previamente a la programación de la situación de aprendizaje, se ha realizado una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos de los alumnos, así como el grado de desarrollo que presentaban los niños para construir su aprendizaje. Para ello, se han llevado a cabo numerosas conversaciones relacionadas con los cuentos tradicionales, con los alumnos durante múltiples días de manera informal, donde se hablaba sobre si eran conocedores o no de los cuentos, si sabían qué villanos aparecían, cuáles eran los elementos fantásticos característicos de cada cuento. De este modo he podido saber de dónde partir, cómo comenzar las actividades y asegurarme de que los cuentos tradicionales que he escogido son adecuados para los alumnos. Posteriormente, durante el transcurso de la puesta en práctica, se llevó a cabo una evaluación global, continua y formativa. La técnica que he empleó para ello es la observación directa y sistemática.

Tras haber evaluado a través de la observación, he elaborado una rúbrica de evaluación para registrar el progreso del alumnado en relación con los objetivos didácticos de las actividades,

como una forma de evaluación final (*Ver anexo 2*). A partir de este análisis, se determinará si se han logrado alcanzar las competencias específicas propuestas inicialmente, empleando los criterios de evaluación del currículo como guía. Al analizar las rúbricas y las diversas preguntas que formulé a los niños (Malaguizzi, 2007), pude examinar el progreso de cada niño durante la realización de las distintas actividades. Este proceso me ha permitido llegar a la conclusión cualitativa de que la mayoría de los alumnos ha alcanzado los objetivos propuestos. Es de vital importancia destacar que el aprendizaje es un proceso en constante evolución y que cada alumno progresa a su propio ritmo, el cual debe ser siempre respetado. Por lo que considero que la propuesta metodológica ha sido altamente efectiva para alcanzar los objetivos establecidos, esto se debe a que se adapta a las necesidades individuales de los niños, respetando sus ritmos de aprendizaje y prestando atención a las diferencias individuales, de acuerdo con el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), tal y como aparece en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León (Consejería de Educación de Castilla y León, 2022).

Por otro lado, según aparece en el currículo, todos los profesionales implicados evaluarán su propia práctica educativa, por lo que he creado una rúbrica de evaluación que se compone de distintos ítems para evaluar mi propia práctica docente. (*Ver anexo 3*).

CAPÍTULO 5. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO

A continuación, procederé a analizar los resultados obtenidos tras la implementación de la propuesta didáctica expuesta en el apartado anterior, teniendo en cuenta las actividades que se han llevado a cabo.

Cuento 1: “Caperucita Roja” de Charles Perrault



Figura 1. Portada cuento 1 (*Caperucita Roja*, 1697)

Actividad 1: Qué pasaría si...(Hipótesis fantásticas)

Resultados obtenidos:

Para comenzar, he de mencionar que este cuento despertaba gran interés en el alumnado debido a los personajes que aparecen.

Tras la lectura inicial del cuento, procedí a realizar de forma general una serie de preguntas para comprobar si los niños habían logrado comprender el cuento. Comprobé que el alumnado había entendido a la perfección este relato, por lo que procedí a realizar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué pasaría si el lobo y Caperucita Roja no se hubieran encontrado en el bosque?
 - El lobo se va a casa. (Repetida en tres ocasiones)
 - La abuela vive.
 - El lobo se va a beber agua al río.
 - El lobo se cae al río.
 - El lobo va a la piscina.

2. ¿Qué hubiera pasado si el lobo no fuera malo y no se quisiera comer a Caperucita?

-El lobo ayuda a Caperucita Roja a ir a casa de la abuela.

-El lobo no se come a nadie.

-El lobo juega con Caperucita Roja.

3. ¿Qué ocurriría si la abuela de Caperucita no hubiera dejado entrar al lobo?

-El cazador se encuentra con el lobo en la puerta de la casa de la abuela y se le lleva.

-La abuela vive.

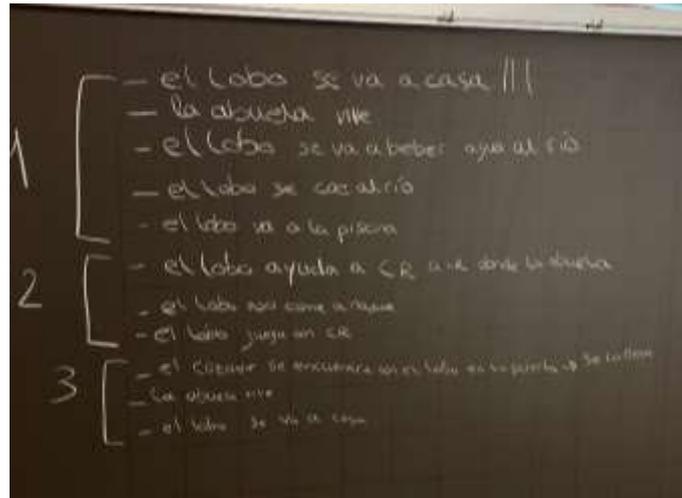
-El lobo se va a su casa.

Al comenzar a preguntar a los alumnos noté cierta inseguridad y timidez, por lo que estuve continuamente animándoles, pero sin presiones, respetando sus tiempos. Cuando los primeros alumnos comenzaron a responder a las cuestiones, todos los demás se animaron y procedieron a dar respuesta a las preguntas.

Es importante mencionar que, aun así, no todos los alumnos quisieron participar, de hecho, cuatro niños prefirieron estar en silencio observando, y yo, decidí respetarlo, lo que menos deseaba era hacer que un alumno estuviera incómodo, pero sí es cierto que les iba preguntando si les gustaban las respuestas que sus compañeros iban diciendo. A medida que los niños iban proponiendo ideas, se animaban más y los resultados obtenidos fueron de lo más creativos por su parte, por lo que puedo confirmar que la actividad cumplió con los objetivos propuestos inicialmente.

Cuando los niños proponen que el lobo ayude a la protagonista muestran gran creatividad en la inversión de los roles, pues están pensando en cómo cambiar los comportamientos que se esperan de los personajes para inventarse nuevas dinámicas. Cuando los niños piensan en lo que podría haber sucedido si la abuela no hubiera dejado entrar al lobo, muestra su capacidad para reinventar la historia de forma creativa, por lo que están aprendiendo a modificar la trama y descubrir nuevas direcciones narrativas.

Imágenes 1, 2 y 3. Prueba gráfica del desarrollo en el aula de la actividad 1 con el cuento de *Caperucita Roja*.



Actividad 2: Los cuentos al revés

Resultados obtenidos:

En esta segunda actividad los niños adoptaron otra postura distinta a la anterior, pude observar cómo estaban mucho más seguros de sí mismos, aunque bien es cierto que costaba arrancar debido a la timidez que todavía sentían.

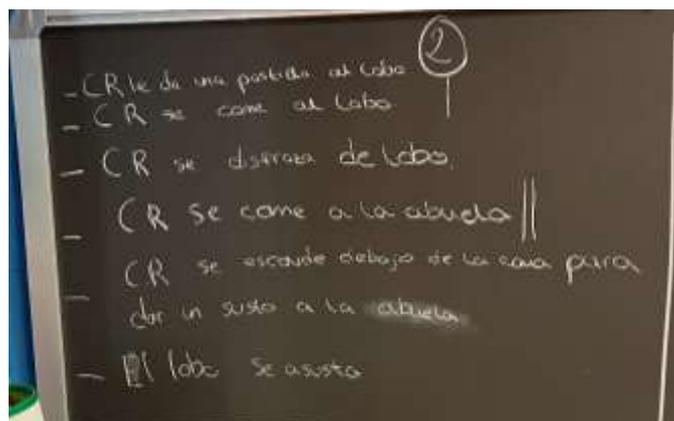
Comencé recordando el cuento de *Caperucita Roja* que leímos el día anterior. Estuvimos conversando durante un tiempo sobre el argumento de este relato. A continuación, les propuse a los niños elaborar nosotros mismos el cuento, pero con un gran cambio, y es que el lobo ya no iba a ser el malo del cuento, sino más bien al revés. Esto les dejó sorprendidos a los niños,

y aprovechando el entusiasmo y las ganas que tenían procedí a empezar. Cada alumno que quisiera hablar me iba a ir diciendo cómo podemos crear un cuento donde Caperucita sea la mala. A continuación se muestran algunas ideas de los alumnos:

- Caperucita Roja le da una patada al lobo.
- Caperucita Roja se come al lobo (Repetida en una ocasión).
- Caperucita Roja se disfraza de lobo.
- Caperucita Roja se come a la abuela (Repetida en dos ocasiones).
- Caperucita se esconde debajo de la cama para dar un susto a la abuela.
- El lobo también se asusta.

Cuando transformamos a la protagonista en la mala del cuento, los niños comenzaron a pensar de una forma totalmente opuesta a la narrativa tradicional. Esto les ayudó a desarrollar la capacidad de contemplar las historias desde distintos puntos de vista. Ideas como que la protagonista se disfrace de lobo o se esconda debajo de la cama muestran una originalidad notable y una capacidad de pensamiento creativo. Con la puesta en práctica de esta actividad, he podido comprobar que los niños han estado explorando diversas posibilidades inusuales y sorprendentes, lo que nos indica que tienen una imaginación audaz. Constantemente los alumnos pensaban en nuevas formas de interacción entre los personajes, por lo que han enriquecido la narrativa de manera creativa.

Imagen 4. Prueba gráfica de las ideas de los alumnos tras realizar la segunda actividad del cuento *Caperucita Roja*.



Actividad 3: ¡1,2,3 Caperucita ya no es lo que ves!

Resultados obtenidos:

Esta última actividad sobre el cuento de *Caperucita Roja*, pude llevarla a cabo el mismo día que la actividad anterior, debido al gran interés que pusieron los alumnos por seguir divirtiéndose, esto es algo que como maestra me agrada, debido a que he logrado captar la atención de los niños consiguiendo un constante interés y disposición por parte de estos, lo que generalmente suele ser escaso debido a su temprana edad.

Para esta tercera actividad, primero analizamos todos juntos a la protagonista, ellos mismos me dijeron los elementos característicos de esta y, aprovechando que habían mencionado tanto la cesta como la caperuza, procedí a formularles dos cuestiones:

¿Qué puede llevar Caperucita en su cesta?

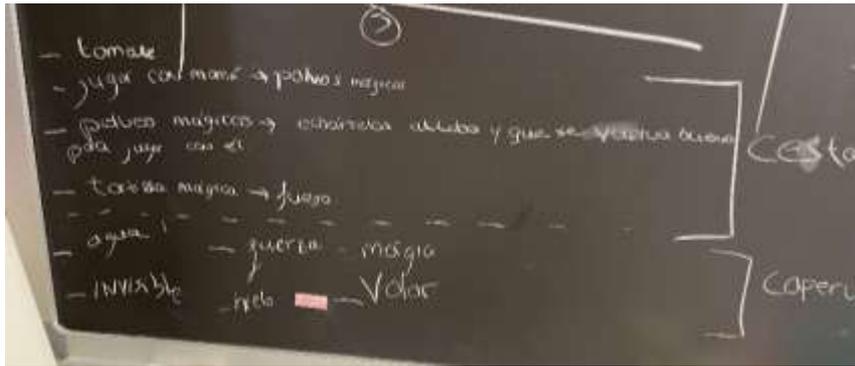
- Polvos mágicos para poder irse a jugar con su madre.
- Polvos mágicos para echárselos al lobo y que se vuelva bueno para poder jugar juntos.
- Tortilla mágica que cuando la comes sale fuego.

¿Qué puede hacer la caperucita de la niña si resulta que es mágica?

- Echa agua.
- A quien se la pone le da el poder de la fuerza.
- La persona que la esté usando se vuelve mágica.
- La persona que se la ponga se vuelve invisible.
- Sale hielo de la caperuza.
- Puede hacer volar a quien se la ponga.

Es importante mencionar que todas estas respuestas fueron imaginadas por ellos mismos, no tuve que ayudarles en ningún momento, por lo que considero que ha sido una buena actividad para el desarrollo de la creatividad. Las ideas de los alumnos demuestran una gran capacidad de imaginación y capacidad creativa. Todas las ideas propuestas son específicas, por ejemplo, la idea de la tortilla mágica evidencia un pensamiento creativo más que profundo y una capacidad para añadir detalles únicos a las ideas. Destaco que, los niños escogen elementos familiares del cuento y los transforman en algo totalmente nuevo y mágico, esto es una muestra de habilidad para reinterpretar objetos cotidianos aportándoles nuevas funciones.

Imagen 5. Respuestas dichas por los alumnos tras la realización de la tercera actividad del cuento *Caperucita Roja*.



Cuento 2: “Blancanieves” de los hermanos Grimm



Figura 2. Portada cuento 2 (*Blancanieves*, 1812)

Actividad 1: Lo que pasa después

Resultados:

Para esta primera actividad, leí el cuento de *Blancanieves* en la asamblea, y una vez finalizada su lectura les pregunté cuestiones muy generales sobre el cuento para ver si habían entendido de qué se trataba. Puse especial énfasis en preguntar sobre el final del cuento, ya que es de lo que va a tratar esta actividad. Cuando las cuestiones finalizaron, procedí a decir a los niños que debemos cambiar el final del cuento. Lo que obtuve son una gran cantidad de ideas creativas por parte de los niños, pues bien, esto se debe a que van cogiendo más confianza y seguridad en ellos mismos. Durante esta actividad todos y cada uno de ellos quisieron hablar, algo que me sorprendió gratamente debido a que durante las actividades del primer cuento no aportaron todas ideas. Esta actividad despertó gran interés en los pequeños debido a la votación que realizamos al final de la actividad, todos y cada uno de ellos se sentían involucrados en el

proceso. Los finales que se obtuvieron son los siguientes (he de aclarar que a la reina malvada la llaman también bruja):

- La bruja mata a Blancanieves (votado por 10 alumnos).
- La reina malvada muere con la sangre roja de Blancanieves (votado por 9 alumnos).
- Blancanieves muere con su propia sangre roja (votado por 12 alumnos).
- Blancanieves muere con otra manzana (votado por 11 alumnos).
- La sangre roja de Blancanieves hace que se cure (votado por 10 alumnos).
- **La reina malvada se come un animal y muere (votado por 17 alumnos).** Este final es el que se utilizará para la elaboración del nuevo cuento.
- La reina malvada se muda del reino cuando se entera que Blancanieves se casa (votado por 7 alumnos).
- La reina malvada se cae al agua y muere (votado por 11 alumnos).
- La reina malvada entra en casa de los enanitos, ve a un león, se asusta y, por tanto, se marcha del reino (votado por 14 alumnos).
- La reina es quien se queda dormida y no Blancanieves (votado por 10 alumnos).
- Blancanieves se va con el príncipe a otro reino (votado por 7 alumnos).

Podemos destacar que todos los estudiantes propusieron una amplia gama de finales alternativos, esto evidencia que tienen capacidad más que suficiente para crear e imaginar varias posibilidades, además, cuando proponen que la reina malvada se coma a un animal, demuestran que los niños piensan más allá de los límites convencionales del propio cuento.

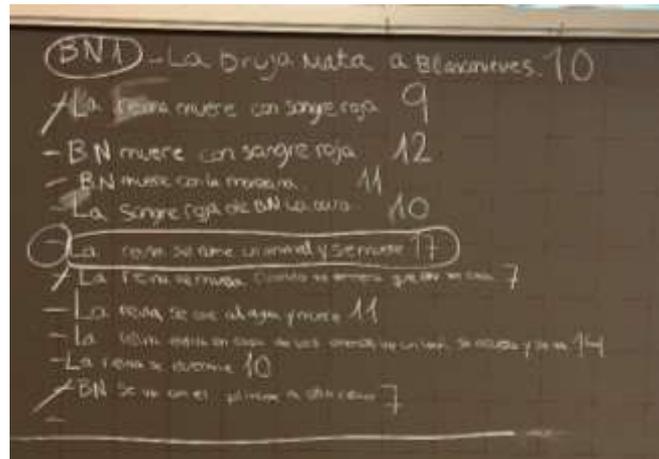
Otro aspecto clave donde podemos encontrar el punto de creatividad es cuando proponen que la sangre roja de Blancanieves la cure, por tanto, destaco que los niños reinterpretan elementos del cuento de forma creativa aportándoles nuevos significados dentro del propio relato.

Por último, hay que destacar el final en el que la reina malvada se cae al a gua y muere. Aquí, los niños muestran que son capaces de introducir elementos nuevos al cuento de forma creativa. Es importante mencionar que, los niños podían votar en todos los finales, no estaban obligados a parar de votar si ya habían levantado la mano en un final.

Esta actividad ha cumplido todas mis expectativas con los niños, pues considero que requiere de bastante creatividad y no sabía si los niños iban a estar a la altura, pero he de decir que aportaron grandes finales y por supuesto, todos ellos bastante creativos.

Imagen 6. Finales propuestos por los alumnos tras la realización de la primera actividad del

cuento de *Blancanieves*.



Actividad 2: Los retos de Blancanieves

Resultados:

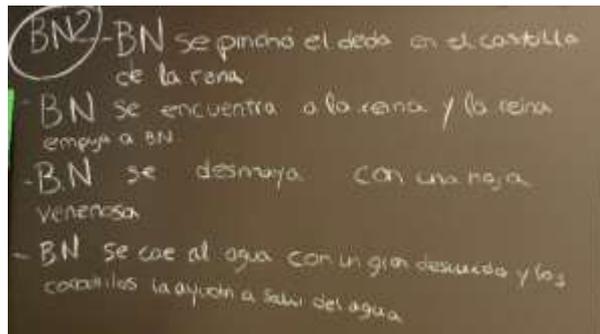
Para esta segunda actividad, comencé reuniendo a todos los alumnos en asamblea, una vez estuvieron todos sentados y en silencio, procedí a realizar preguntas aleatorias sobre el cuento, destacando las dificultades a las que se había enfrentado Blancanieves durante el relato. Les expliqué que debíamos pensar un nuevo reto al que se enfrentara la protagonista y procedí a agruparles por equipos. Noté a los alumnos bastante interesados en esta actividad, cada equipo me proponía más de un reto, cada cual más creativo, no obstante, les tuve que pedir que se quedaran solo con uno y estos fueron:

- **Equipo verde:** Blancanieves se pinchó el dedo en el castillo de la reina malvada. Puedo destacar que este equipo ha incluido una variante muy interesante relacionada con el cuento de *La bella durmiente* (cuento que todavía no hemos trabajado), los alumnos fusionan elementos de ambas historias creando nuevas situaciones.
- **Equipo amarillo:** Blancanieves se encuentra a la reina y esta empuja a Blancanieves. Cuando este equipo confronta a Blancanieves y a la reina malvada están añadiendo una dinámica de acción y conflicto, por lo que este grupo de niños están pensando en formas más dramáticas de desarrollar el relato.
- **Equipo azul:** Blancanieves se desmaya con una hoja venenosa. Cuando este equipo introduce una hoja venenosa como elemento de peligro nos da a entender cómo estos alumnos imaginan nuevas amenazas que encajan adecuadamente con el contexto del cuento.

- **Equipo rojo:** Blancanieves se cae al agua con un gran descuido y los cocodrilos la ayudan a salir del agua. Este giro que propone este último equipo además de introduce un elemento sorpresa, añade una colaboración inusual entre Blancanieves y los animales, ampliando así la variedad de personajes y situaciones en el relato.

Podemos destacar de esta actividad que los niños además de pensar nuevos retos para la protagonista, piensan en soluciones para los mismos, como por ejemplo la ayuda de los cocodrilos que propuso el equipo rojo. Todo ello, evidencia la capacidad de los pequeños para pensar de forma integral y tener en cuenta el desarrollo íntegro de una escena.

Imagen 7. Retos creados por los alumnos tras la realización de la segunda actividad del cuento *Blancanieves*.



Actividad 3: Objetos mágicos en el bosque

Resultados:

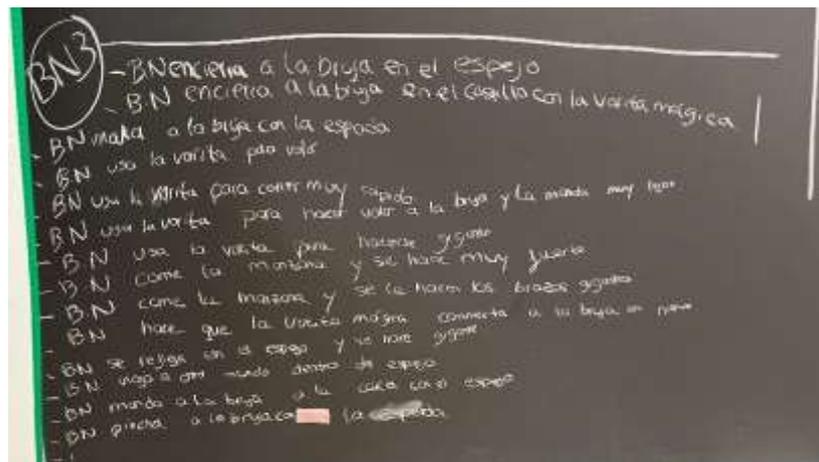
Esta última actividad sobre el segundo cuento fue muy llamativa para ellos debido a la introducción de materiales (varita mágica, manzana, espejo y espada). De nuevo, mostraron especial interés por llevar a cabo la actividad y como se puede observar, cada niño utilizó el objeto mágico para una cosa:

- Blancanieves encierra a la bruja en el espejo.
- Blancanieves encierra a la bruja en el castillo con la varita mágica.
- Blancanieves mata a la bruja con la espada.
- Blancanieves usa la varita mágica para volar.
- Blancanieves usa la varita mágica para correr muy rápido.
- Blancanieves usa la varita mágica para hacer volar a la bruja y mandarla muy lejos.
- Blancanieves usa la varita para hacerse gigante.
- Blancanieves come la manzana y se hace muy fuerte.

- Blancanieves come la manzana y se le hacen los brazos gigantes.
- Blancanieves hace que la varita mágica convierta a la bruja en buena.
- Blancanieves se refleja en el espejo y se hace gigante.
- Blancanieves viaja a otro mundo dentro del espejo.
- Blancanieves manda a la bruja a la cárcel con el espejo.
- Blancanieves pincha a la bruja con la espada.

Quiero subrayar que los alumnos no se limitaron a usar de manera tradicional los objetos, en el caso de la varita mágica, por ejemplo, no solo la emplearon para realizar hechizos simples, sino también para alterar el tamaño o para teletransportarse. Además reimaginaron la manzana que es un objeto venenoso en este cuento, como una fuente de habilidades. Es importante mencionar que, los alumnos consiguieron encontrar diversas maneras de lidiar con la bruja, desde confrontaciones directas como son pincharla o matarla, hasta confrontaciones indirectas, como hacer que se vuelva buena persona o encerrarla en el espejo mágico, todo ello lo hicieron empleando la creatividad.

Imágenes 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14. Usos que dan los alumnos a los objetos mágicos tras la realización de la tercera actividad del cuento de *Blancanieves*.





Cuento 3: “La Bella Durmiente” de los hermanos Grimm



Figura 3. Portada cuento (*La Bella Durmiente*, 1812)

Actividad 1: Nuevos personajes

Resultados:

Los resultados obtenidos en esta actividad han sido más que creativos, cada equipo dibujó en un folio en blanco todos los personajes que quisieron, es importante mencionar que yo no les di ningún tipo de pautas, todas las creaciones que se aprecian en los dibujos fueron imaginados por ellos mismos, como podemos observar nos encontramos con:

- **Equipo azul:** este equipo añadió otra reina más, por lo que están añadiendo complejidad al poder real en el cuento, una bruja malvada nueva, que al crear una nueva antagonista están diversificando los conflictos, varias estrellas mágicas, un arcoíris, estos elementos naturales son transformados en entidades mágicas añadiendo fantasía al dibujo y otra hada, pero también malvada.
- **Equipo rojo:** apreciamos personajes nuevos, como tres cazadores nuevos, cuando añaden varios personajes, están aumentando las dinámicas de persecución, un perro mágico que resistió al encantamiento del hada malvada y, por tanto, no se durmió, un pato amigo del perro, otro pato, la creación de animales con roles destacados hace que el dibujo tenga calidad y compañerismo, un cohete, podemos destacar que imaginaron un elemento moderno y futurista dentro del cuento tradicional, y también me dibujaron a mí, como si fuera un hada, el hecho de haberme dibujado supone un toque de humanización y conexión personal con el cuento.
- **Equipo verde:** este tercer equipo dibujó un perro mágico que ayudaba al príncipe a encontrar a la princesa, por lo que destaco que los niños emplearon su creatividad para reforzar con la ayuda animal en la misión heroica del príncipe, otra princesa nueva que era amiga de la Bella Durmiente, crearon relaciones intertextuales entre distintos cuentos de hadas, un rey, que era el padre de la princesa nueva, por lo que expandieron la familia real y las dinámicas interpersonales, también apreciamos una corona mágica y por último, arena mágica que ayudaría a la princesa, cuando los alumnos introdujeron

objetos mágicos específicos crearon nuevas posibilidades a la narrativa del cuento.

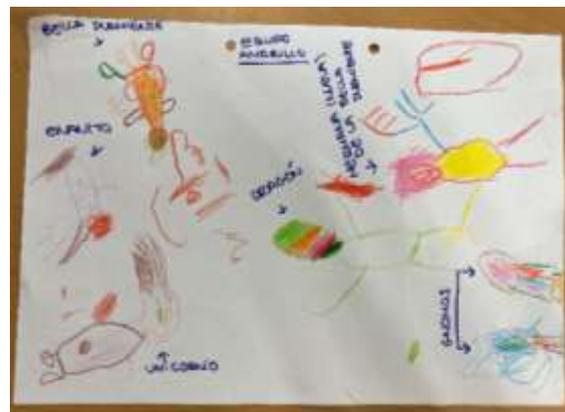
- **Equipo amarillo:** me atrevo a decir que este equipo fue el que más personajes añadió, podemos observar a un enanito, a la propia Bella Durmiente, esta mezcla de personajes de distintos cuentos hace que el mundo narrativo se expanda, a un unicornio, también nos encontramos con gnomos y dragones los elementos clásicos de fantasía que imaginan los niños están aportando al dibujo majestuosidad y conflicto, y hasta podemos que han creado a la hermana de la Bella durmiente, la creación de este personaje profundiza en la historia y añade una trama adicional.

Todos los equipos, emplearon multitud de colores, en ningún momento se les exigió que se asociara el color al personaje, es decir, no se les pidió que los dragones fueran verdes o que las coronas fueran amarillas, cada niño podía utilizar el color que quisiera para cada personaje, por lo que, al no utilizar los propios de cada personaje nos muestra una gran capacidad creativa del alumnado. Destaco entonces que, muestran una interpretación única y personal, fomentando la autoexpresión y el pensamiento divergente.

Imágenes 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24. Fotos de la primera actividad del cuento

La bella durmiente





Actividad 2: Recrear escenas con elementos inesperados

Resultados:

En esta actividad, los alumnos han aplicado la técnica de Rodari, cuando introducen elementos que no pertenecen al contexto original del cuento, de este modo han mostrado su capacidad para pensar fuera de lo común. Todas las intervenciones inesperadas de los niños desafían las expectativas del cuento clásico y demuestran la capacidad de los niños para crear situaciones conocidas de forma novedosa.

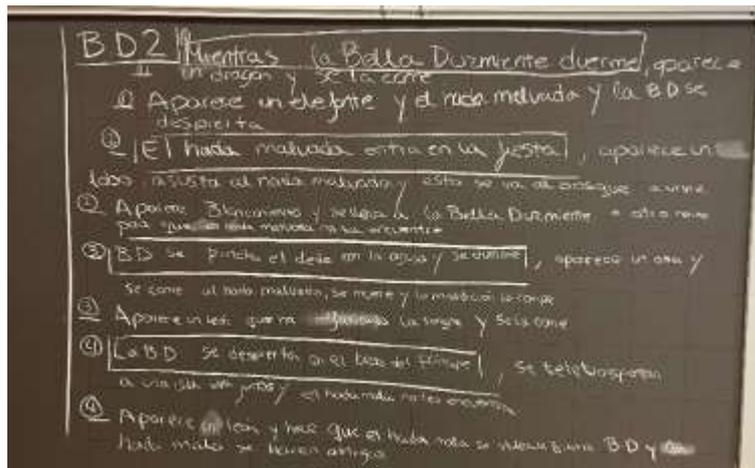
Los resultados que hemos obtenido para recrear nuevos escenarios son los siguientes.

- Mientras la Bella Durmiente duerme:

- Aparece un dragón y se la come.
- Aparece un elefante y el hada malvada y la Bella Durmiente se despierta.
- El hada malvada entra en la fiesta:
 - Aparece un lobo, asusta a la reina malvada y esta se va al bosque a vivir.
 - Aparece Blancanieves y se lleva a la Bella Durmiente a otro reino para que el hada malvada no la encuentre.
- La Bella Durmiente se pincha el dedo con una aguja se duerme:
 - Aparece un oso y se come al hada malvada, se muere y la maldición se rompe.
 - Aparece un león que ha olfateado la sangre y se la come.
- La Bella Durmiente se despierta con el beso del príncipe:
 - Ambos se teletransportan a una isla, viven juntos y el hada malvada no les encuentra.
 - Aparece un león y hace que el hada malvada se vuelva buena. Blancanieves y el hada malvada se hacen amigas.

Considero que, los alumnos demostraron una gran capacidad para incorporar elementos fuera de contexto, como por ejemplo los dragones o los elefantes, por lo que es una señal clara de su habilidad creativa para pensar fuera de lo convencional. Asimismo, cuando añaden situaciones que no están previstas en el relato, demuestran también una gran habilidad para imaginar y expandir la narrativa de este cuento, elaborando nuevas historias y desenlaces que enriquecen el cuento. Además, cuando los niños encontraron respuestas para resolver los conflictos en el relato, como por ejemplo los animales que intervienen de forma decisiva, encontramos un claro ejemplo de un pensamiento lateral y creativo a la hora de resolver problemas. Por último, quiero destacar que como los niños no han seguido las normas tradicionales del cuento e introducen elementos que rompen con nuestras expectativas como lectores, nos están demostrando una disposición para desafiar y subvertir las convenciones, esto es una característica fundamental de la creatividad.

Imagen 25. Ejemplos de las escenas con elementos inesperados dichas por los niños para la segunda actividad del cuento de *La bella durmiente*.



Actividad 3: Inversión de la acción

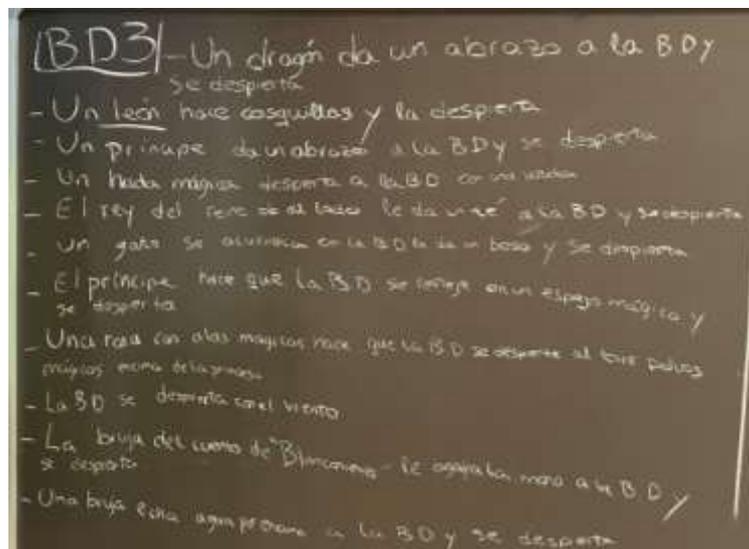
Resultados:

- Un dragón da un abrazo a la Bella Durmiente y se despierta.
- Un león la hace cosquillas y se despierta.
- Un príncipe da un abrazo a la Bella Durmiente y se despierta.
- Un hada mágica despierta a la Bella Durmiente con una varita.
- El rey del reino de al lado, le da un té a la Bella Durmiente y se despierta.
- Un gato se acurruca con la Bella Durmiente, le da un beso y se despierta.
- El príncipe hace que la bella durmiente se refleje en un espejo mágico y se despierta.
- Una rana con alas mágicas hace que la bella durmiente se despierte al tirar polvos mágicos encima de ella.
- La Bella Durmiente se despierta con el viento.
- La bruja del cuento Blancanieves le agarra la mano a la bella durmiente y se despierta.
- Una bruja echa agua por encima a la Bella Durmiente y se despierta.

En esta actividad observamos que, los alumnos han mostrado una gran capacidad para pensar de manera innovadora, creativa y original, esto se debe a que, en vez de seguir con el propio final del cuento, se imaginaron nuevas formas de despertar a la princesa añadiendo elementos inesperados, por tanto, la capacidad que han demostrado para crear distintos finales fuera de lo común es una gran fuente de creatividad. Quiero hacer una mención especial al pensamiento divergente, pues, como podemos comprobar, los niños manifestaron una gran variedad de finales, en lugar de converger hacia un solo final, exploraron diversas posibilidades. Este tipo de pensamientos es clave para el desarrollo de la creatividad, debido a que nos permite generar

una gama amplia de ideas. Destacando los elementos fantásticos y cotidianos, he de decir que la incorporación y mezcla de este tipo de elementos (dragones, hadas, té, viendo) nos muestra que los niños poseen una gran habilidad para fusionar distintos contextos y mundos. Esta fusión de lo extraordinario, con lo ordinario enriquece la narrativa.

Imágenes 26, 27 y 28. Ejemplos reales creados por los alumnos para la tercera actividad del cuento de *La bella durmiente*.



Actividad final complementaria: Mural creativo

Resultados:

Como podemos observar en el mural que han creado los niños, aparecen distintos personajes y elementos decorativos. Nos encontramos con escaleras mágicas, los siete enanitos, la Bella

Durmiente dormida, los reyes, también nos encontramos con varios arcoíris, aparece también Caperucita Roja huyendo del lobo, la abuelita, estrellas mágicas y príncipes.

Esta actividad demuestra que los niños poseen una gran imaginación y originalidad. Al no haber visto imágenes de los personajes de los cuentos, los alumnos se han visto obligados a tener que crear representaciones visuales basadas en sus propias interpretaciones. Esto ha potenciado la creatividad, ya que cada uno debe visualizar y plasmar su propia versión del personaje, sin influencias anteriores. Además, se permitió expresar la creatividad de los niños de manera totalmente libre y espontánea, no tenían pautas o limitaciones, por tanto, los dibujos que encontramos son únicamente fruto de la imaginación de cada uno, desarrollando la expresión creativa de los niños. La aparición de elementos como escaleras o estrellas mágicas junto a los personajes sugiere una habilidad para fusionar distintos elementos de forma creativa. Los alumnos no se limitan a dibujar únicamente a los personajes, sino que los sitúan en un contexto mágico y decorativo, añadiendo profundidad y riqueza visual.

Imágenes 29, 30 y 31. Transcurso del mural creativo para la actividad complementaria.





CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES

Es importante subrayar que en educación infantil el aprendizaje globalizado juega un papel crucial. En ocasiones, las distintas disciplinas se enseñan de manera aislada y fragmentada, lo que supone que el aprendizaje de limite, así como la comprensión de los niños. He de mencionar que la creatividad se centra en varias disciplinas como la psicología, debido a que analizan los procesos mentales y los factores que promueven esta; el arte, debido a que cuando hablamos de arte por norma general lo asociamos con innovación estética y obras creativas; la sociología, ya que centrándonos en la creatividad, esta indaga cómo los diferentes contextos sociales y culturales repercuten en la creatividad, analizando cómo las diferentes culturas valoran y promueven la creatividad y, por último en la vida en general, ya que la creatividad es una adecuada habilidad para resolver los problemas que nos puedan surgir con mayor facilidad. Por lo tanto, este Trabajo de Fin de Grado se basa en integrar todas estas disciplinas en el ámbito de la literatura.

En lo que respecta a la fundamentación teórica, se ha llevado a cabo una investigación de manera exhaustiva a través de una minuciosa revisión de la literatura. He tenido la oportunidad de entender e identificar múltiples estrategias pedagógicas que fomentan el desarrollo de la creatividad en los niños empleando el cuento tradicional como principal y único recurso. Este tipo de cuentos, debido a su naturaleza simbólica y narrativa, nos ofrecen un amplio campo de oportunidades para la exploración y la imaginación. Asimismo, permite a los niños expresar libremente sus pensamientos internos, al mismo tiempo que adquieren competencias tanto cognitivas como emocionales. Los cuentos tradicionales son herramientas muy valiosas que promueven el aprendizaje significativo. Según señala el informe de la National Children's Book and Literacy Alliance, la literatura nos permite establecer conexiones profundas y naturales con los niños, creando así, un entorno de aprendizaje estimulando y seguro para los niños (NCBLA, 2024).

Uno de los aspectos clave de este Trabajo de Fin de Grado es la reafirmación de la importancia de los alumnos como verdaderos protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Los cuentos tradicionales están vinculados tanto con la vida cotidiana de los niños, como con su propia cultura, de este modo proporciona un contexto familiar que es más que accesible para propiciar al aprendizaje significativo. Mediante este tipo de relatos, los niños además de

fomentar su creatividad, también aprenden a hacer frente a todo tipo de dificultades que puedan surgir y a resolverlas.

La literatura infantil es un gran recurso para facilitar la adquisición de las habilidades lingüísticas, así como las cognitivas. También fomenta el desarrollo social y emocional de los niños. Las interacciones que son constantes a la par que positivas entre los niños y educadores empleando el uso de la literatura refuerzan las relaciones de seguridad generando un clima de confianza entre estos, lo cual es esencial para el desarrollo infantil (Barrows, 2024).

A lo largo del presente trabajo, se ha evidenciado que los cuentos tradicionales no solo entretienen, sino que tienen una labor crítica en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Cuando hablamos de creatividad, no se reduce a inventarnos lo primero que se nos pasa por la cabeza, sino más bien, hay que ser conscientes del contexto en el que nos encontramos, elaborar creaciones con coherencia y que estén adecuadas al contexto que se exige.

En lo que respecta a la propuesta de actividades, estas se han fundamentado en que sean llamativas para los niños, dinámicas, divertidas y que no sean excesivamente largas, debido a que el alumnado al que iban destinadas estas actividades es demasiado pequeño, por lo que no logran estar más de media hora sentados y prestando atención. En todo momento, se ha permitido que el alumnado desarrolle su creatividad con mi presencia, se han establecido pautas durante el transcurso de estas experiencias a través de conversaciones y sugerencias según lo establece Malaguzzi (2017). Es muy importante respetar en todo momento el ritmo de aprendizaje de los niños, esto fomenta un gran clima de convivencia y, por tanto, un mayor involucramiento por parte de los alumnos en las actividades, asimismo, se han adaptado las actividades de acuerdo con sus necesidades, según lo establece el DUA y tal y como aparece en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León (Consejería de Educación de Castilla y León, 2022). Todos estos aspectos se han tenido en cuenta a la hora de diseñar y poner en práctica las actividades.

Los cuentos tradicionales hacen una gran labor para esta integración, pues gracias a estos podemos incluir conceptos y cuestiones que desarrollan la creatividad de forma natural y contextualizada, dando la posibilidad al alumnado de entender y aplicar estos conceptos en su

día a día. Por este motivo, podemos destacar que la literatura infantil, es una gran herramienta para el desarrollo de la creatividad en los niños.

Para finalizar, quiero destacar que, el haber llevado a cabo la propuesta de actividades en el aula se ha enriquecido con creces esta experiencia, ya que, he podido observar en primera persona si eran adecuadas o no y; cómo se desenvolvían los niños a la hora de su realización. También he tenido la oportunidad de comprobar el disfrute por parte del alumnado con las actividades, algo de lo que estoy muy satisfecha. Considero que he acertado con esta propuesta metodológica, debido a que he notado grandes resultados en los niños, he podido contemplar cómo el alumnado se involucraba con ganas y éxito en todas y cada una de las actividades, la participación de los niños ha sido excelente, no hay ninguno que no quisiera aportar más de una idea. La labor que he desempeñado en el aula ha sido crucial para conocer mis puntos débiles y así remediarlos para ejercer con éxito como maestra. Por lo tanto, es importante según Gardner (1999) optar por una visión mucho más integral de la educación, donde las diversas áreas que pertenecen al conocimiento se vinculen ofreciéndonos una experiencia de aprendizaje más significativa. Cuando los maestros empleamos en el aula un aprendizaje globalizador, estamos promoviendo un aprendizaje mucho más significativo para el alumnado.

Por tanto, puedo afirmar que la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado ha supuesto una oportunidad invaluable para poder integrar y poner en práctica aquellos conocimientos que he adquirido durante mi estancia en la universidad. Este proceso ha sido un gran ejercicio a nivel académico y también una experiencia formativa integral que ha beneficiado mis competencias tanto a nivel práctico como teórico. Llevar a cabo este proyecto ha sido ser una experiencia enriquecedora a la par que desafiante, culminando mi formación como maestra en Educación Infantil.

Por un lado, la familiarización con el currículo actual de Educación Infantil ha sido un aspecto clave para el desarrollo del proyecto. Este desafío me ha impuesto adaptarme, así como actualizar y ampliar mis conocimientos sobre el currículo vigente, esto se debe a que este documento introduce metodologías actualizadas y enfoques que anteriormente no estaban presentes, por lo que las desconocía. He de destacar que esta experiencia ha sido clave para entender las demandas del actual sistema educativo. Además, ha fortalecido mi competencia para poder llegar a ser una maestra proactiva y autodidacta en mi proceso continuo de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Abril, P. (2003). *Los dones de los cuentos*. Editorial Torre de Papel.

Alessandroni, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. *Actualidades en Psicología*, 31(122), 45-60.

Amabile, T. M. (1996). *Creatividad y descubrimiento en el mundo de los niños*. Barcelona: Paidós.

Amabile, T. M. (1996). *Creativity in context: Update to "The social psychology of creativity"*. Boulder, CO: Westview Press.

Asale, R.-. (s. f.). *creatividad | Diccionario de la lengua española*. "Diccionario de la Lengua Española" - Edición del Tricentenario.

<https://dle.rae.es/creatividad>

Barrows, T. (2024). *Establishing Connections with Young Children*. Devereux Center for Resilient Children. Retrieved from <https://www.centerforresilientchildren.org/establishing-connections-with-young-children/>

Bettelheim, B. (1977). *La Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*. Crítica.

BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (2022, 1 febrero).

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.

Bruner, J. (1987). "Life as narrative". *Social research*, 54(1), 11-32.

Bruner, J. (1987). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Alianza Editorial.

Bruner, J. S. (1997). *La educación, puerta de la cultura* (M. P. Peña, Trad.). Ediciones Visor.
(Obra original publicada en 1990).

Cagliari, P., Castagnetti, M., Giudici, C., Rinaldi, C., Vecchi, V., & Moss, P. (Eds.). (2017).
Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia. MORATA. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR_.pdf

Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*.
Revista de Educación, 11, 20, pp. 144-155. Calvino, I. (1979). *Por qué leer los clásicos*.
Editorial Sudamericana.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce, Revista de Filología y su Didáctica*,
12, pp. 157-168.

Chomsky, N. (1957). "Estructuras sintácticas". Editorial Siglo XXI.

Colomer, T. (2008). *Andar entre libros*. Ediciones SM.

Craft, A. (2003). *Creatividad y aprendizaje en el aula*. Madrid: Morata.

Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creatividad: El flujo y la psicología del descubrimiento y la
invención*. Nueva York: HarperCollins.

De Cervantes, B. V. M. (s. f.). *En torno a la literatura infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de
Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

*DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo
de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León - Portal de Educación de
la Junta de Castilla y León. (s. f.-b).*
<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-37-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

Derman-Sparks, L., & Edwards, J. O. (2010). *Educación anti-bias para niños pequeños y nosotros mismos*. Asociación Nacional para la Educación de Niños Pequeños (NAEYC).

Einarsdóttir, J. (2018). "Storytelling, drama and the cultivation of creativity". *International Journal of Early Years Education*, 26 (3), 264-279.

Elementos prescriptivos del currículo asociados a las áreas, materias o ámbitos: Las competencias específicas. (s. f.).

<https://formacion.intef.es/mod/book/view.php?id=2416&chapterid=1836#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20las%20competencias%20espec%C3%ADficas,de%20cada%20materia%20o%20%C3%A1mbito>.

Fisher, D. (1999). *Cómo Utilizar la Literatura Infantil para Enseñar Matemáticas*. Octaedro.

Freinet, C. (1979). *Pedagogía del Trabajo*. Siglo XXI.

Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

Gil, C. G. (2018). Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): una revisión crítica. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, (140), 107-118.

Guilford, J. P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. New York: McGraw-Hill.

Handler Spitz, E. (2005). *Dentro de los Libros Ilustrados*. Yale University Press.

https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni_gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf

<https://digitalauthorshipuri.files.wordpress.com/2016/01/csikszentmihalyi-chapter-flow-and-creativity.pdf>

<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781410609397/play-child-development-psychotherapy-sandra-walker-russ>

- Infantil, O. (2024, 13 enero). ¿Qué es el DUA? ¿Cómo introducirlo en nuestras Programaciones y Unid. Didácticas para las Oposiciones? *OPOSICIONES INFANTIL*. <https://www.oposicioninfantil.com/post/qu%C3%A9-es-el-dua-y-c%C3%B3mo-introducirlo-en-nuestras-programaciones-y-unid-did%C3%A1cticas-para-las-oposiciones#:~:text=El%20DUA%2C%20o%20Dise%C3%B1o%20Universal,caracter%C3%ADsticas%2C%20necesidades%2C%20e%20intereses>.
- Kadambi, H. (2008). *Cuentacuentos y Otras Actividades para Niños en Terapia*. Routledge.
- Lear, E. (1871). *Los Sinsentidos*. Editorial Alba.
- Lundy, A. (2013). *Once upon a time: Using storytelling, creative drama and language play in the early years*. Routledge.
- Lupatkin, D. (2002). *Cuentos para Pensar*. Ediciones Morata.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional, MEFP (2022). Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 2 de febrero de 2022, 28, 14561-14595
- National Children's Book and Literacy Alliance. (2024). *Why Do Kids Need Books?*. Retrieved from <https://www.thencbla.org/why-do-kids-need-books/>
- Nodelman, P., & Reimer, M. (2003). *Los placeres de la literatura infantil* (3.ª ed.). Allyn & Bacon.
- Paley, V. G. (1990). *El niño que quería ser un helicóptero: El uso del cuento en la clase*. Gedisa Editorial.
- Pelegri, A. (2008). *Educación y creatividad*. Octaedro.
- Piaget, J. (1972). *La construcción del pensamiento y del conocimiento en el niño*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Prat Ferrer (2014): *Historias del cuento tradicional*. Palabras del candil.
- Propp, V. (1928). *Morfología del cuento*. Editorial Losada.

Rahman, H. (s. f.). *Howard Gardner*. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/94904379/Howard-Gardner>

Robinson, K. (2006). Do schools kill creativity? TED Talk. Retrieved from

https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity

Rodari, G. (1979). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Editorial Juventud.

Rossini, R., & Calvo, D. (2013). *Origen y evolución del cuento infantil*. leemeuncuento.com.ar.

<https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>

Russ, S. W. (2016). *"Play in child development and psychotherapy: Toward empirically supported practice."* Routledge.

Sawyer, R. K. (2012). *Explaining Creativity: The Science of Human Innovation*. Oxford, UK: Oxford University Press.

Torrance, E. P. (1962). *Guiding Creative Talent*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Van der Kolk, B. (2014). *El Cuerpo Lleva la Cuenta: Cerebro, Mente y Cuerpo en la Sanación del Trauma*. Plaza y Janés.

Van Oers, B. (2010). "Narrative, play, and learning." In *The Routledge international handbook of the arts and education*. Routledge, pp. 73-85.

Vygotsky, L. S. (1967). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Wagner, B. J. (2019). *El Amante de la Literatura Infantil: Libro de Listas*. Rowman & Littlefield.

Zavala, L. (2016). "Breve historia de la teoría del cuento". *Marmórea*. Revista Académica de Lengua y Literatura, Universidad Autónoma de Aguascaliente, pp. 61-75.

ANEXOS

Anexo 1: 31 funciones de Vladimir Propp

- I Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa. *Alejamiento* b
- II Recae sobre el protagonista una prohibición. *Prohibición* g
- III Se transgrede la prohibición. *Transgresión* d
- IV El agresor intenta obtener noticias. *Interrogatorio* e
- V El agresor recibe informaciones sobre su víctima. *Información* c
- VI El agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes. *Engaño* h
- VII La víctima se deja engañar y ayuda a su enemigo a su pesar. *Complicidad* q
- VIII El agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios. *Fechoría* A
- VIII-a Algo le falta a uno de los miembros de la familia; uno de los miembros de la familia tiene ganas de poseer algo. *Carencia.* a
Se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, se dirigen al héroe con una pregunta o una orden, se le llama o se le hace partir: *mediación, momento de transición* B
- IX El héroe buscador acepta o decide actuar. *Principio de la acción contraria* C
- XI El héroe se va de su casa. *Partida* ↑
- XII El héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque, etc., que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico. *Primera función del donante* D
- XIII El héroe reacciona ante las acciones del futuro donante. *Reacción del héroe* E
- XIV El objeto mágico pasa a disposición del héroe. *Recepción del objeto mágico* F
- XV El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda. *Desplazamiento* G
- XVI El héroe y su agresor se enfrentan en un combate. *Combate* H
- XVII El héroe recibe una marca. *Marca* I
- XVIII El agresor es vencido. *Victoria* J
- XIX La fechoría inicial es reparada o la carencia colmada. *Reparación* K
- XX El héroe regresa. *La vuelta* ↓
- XXI El héroe es perseguido. *Persecución* Pr
El héroe auxiliado. *Socorro* Rs

- VIII bis Los hermanos quitan a Iván el objeto que lleva o la persona que transporta
(*Fechoría A*)
- X-XI bis El héroe vuelve a partir, vuelve a emprender una búsqueda (C↑)
- XII bis El héroe padece de nuevo las acciones que le llevan a recibir un objeto mágico (D)
- XIII bis Nueva reacción del héroe ante las acciones del futuro donante (E)
- XIV bis Se pone a disposición del héroe un nuevo objeto mágico (F)
- XXIII El héroe llega de incógnito a su casa a otra comarca. *Llegada de incógnito* O
- XXIV Un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas. *Pretensiones engañosas* L
- XXV Se propone al héroe una tarea difícil. *Tarea difícil* M
- XXVI La tarea es realizada. *Tarea cumplida* N
- XXVII El héroe es reconocido. *Reconocimiento* Q
- XXVIII El falso héroe o el agresor, el malvado, queda desenmascarado. *Descubrimiento* Ex
- XXIX El héroe recibe una nueva apariencia. *Transformación* T
- XXX El falso héroe o el agresor es castigado. *Castigo* U
- XXXI El falso héroe se va de casa y asciende al trono. *Matrimonio* W° Elementos oscuros

Anexo 2: Rúbrica para la evaluación del alumnado

ÍTEMS	GRADO DE ADQUISICIÓN			
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	COMPETENTE	EXCELENTE
Es capaz de aportar ideas creativas	No muestra creatividad en sus ideas	Muestra algunas ideas creativas, pero de forma limitada	Muestra ideas creativas y originales	Aporta una gran variedad de ideas creativas
Emplea la imaginación a la hora de versionar un relato	La versión del relato no demuestra imaginación	La versión del relato es poco imaginativa	La versión del relato muestra imaginación en algunos momentos	La versión del cuento es muy creativa e imaginativa, ofreciendo una perspectiva original

Reflexiona acerca de la trama del cuento	No reflexiona sobre la trama del cuento	Reflexiona de manera puntual sobre la trama del cuento	Reflexiona sobre la trama del cuento y ofrece algunas ideas creativas	Reflexiona profundamente sobre la trama del cuento, ofreciendo análisis profundos sobre la misma
Desarrolla adecuadamente una historia	La historia carece de desarrollo y coherencia	La historia está brevemente desarrollada pero es confusa	La historia tiene un desarrollo coherente	La historia tiene un desarrollo excelente y mantiene coherencia
Valora los relatos	No valora el relato	La valoración del relato es superficial	Se valora el relato con criterio	Se realiza una valoración exhaustiva y detallada del relato, destacando aspectos positivos
Realiza adecuadamente un análisis fantástico de la protagonista	No realiza ningún tipo de análisis	El análisis de la protagonista está poco elaborado	Realiza un adecuado análisis de la protagonista	Realiza un análisis profundo y perspicaz de la protagonista, destacando sus características y roles en la historia
Modifica de forma óptima las	No modifica las características del personaje	Las modificaciones del personaje	Se realizan modificaciones significativas en	Se realizan modificaciones innovadoras y

características de los personajes		son escasas	las características del personaje, mostrando creatividad y coherencia con la historia	sorprendentes en las características del personaje, añadiendo profundidad y originalidad a la narrativa
Participa de manera activa y trabaja en equipo	No participa activamente ni colabora en el trabajo en equipo	Participa de manera limitada y poco colaborativa en el trabajo en equipo	Participa activamente y colabora de manera constructiva en el trabajo en equipo	Participa de manera excepcionalmente activa y colaborativa en el trabajo en equipo, fomentando un ambiente de cooperación y creatividad
Se expresa de forma oral	No muestra habilidades de expresión oral	Muestra habilidades de expresión oral limitadas	Demuestra habilidades de expresión oral adecuadas	Demuestra habilidades excepcionales de expresión oral
Es capaz de hacer una representación de la escena	No participa en las representaciones de la escena	Participa de manera poco entusiasta en representaciones teatrales	Participa activamente en representaciones teatrales	Participa de manera entusiasta y convincente en representaciones teatrales, añadiendo profundidad y emoción a la narrativa

Anexo 3: Rúbrica de autoevaluación docente

ÍTEMS	1	2	3	4	5	Observaciones	Aspectos a destacar
Adecuación a la edad y nivel del alumnado.							
Comprensión por parte de los alumnos de los contenidos impartidos durante mi práctica docente.							
Implicación del alumnado en las actividades.							
Gestión adecuada del tiempo.							
Materiales adecuados a las actividades.							
Eficacia de la metodología empleada.							
Superación de los objetivos propuestos inicialmente.							