



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO
SOCIAL**

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**EL USO DEL ``TOTAL PHYSICAL RESPONSE`` Y
DEL INPUT LINGÜÍSTICO PARA LA ADQUISICIÓN
DE LA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Autora: Alba Burón López

Tutora: Natalia Barranco Izquierdo

Valladolid, 2024

RESUMEN:

Para la adquisición de una lengua, ya sea la lengua materna o una lengua extranjera, existen distintas teorías, así como diferentes métodos para su enseñanza. Por lo tanto, en la primera parte de este Trabajo de Fin de Grado nos centraremos en las principales teorías sobre la adquisición de lenguas, así como las distintas metodologías y métodos usados para su enseñanza, como el método Total Physical Response (TPR), en el cual profundizaremos. En la segunda parte del trabajo se presenta una propuesta didáctica de intervención en un centro escolar, utilizando el uso del TPR para la enseñanza del inglés como una lengua extranjera.

Palabras clave: adquisición, lengua extranjera, Total Physical Response, Educación Infantil, propuesta didáctica de intervención.

ABSTRACT:

For the acquisition of a language, whether it is the mother tongue or a foreign language, there are different theories, as well as different methods for its teaching. Therefore, in the first part of this Final Degree Project we will focus on the main theories on language acquisition, as well as the different methodologies and methods used for its teaching, such as the Total Physical Response (TPR) method, on which we will focus in more depth. In the second part, a didactic proposal of intervention in a school center is presented, using the use of TPR for teaching English as a foreign language.

Key words: acquisition, foreign language, Total Physical Response, Early Childhood Education, didactic proposal of intervention.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. JUSTIFICACIÓN	4
2.1 Objetivos	4
3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	5
3.1 El lenguaje.....	5
3.2 Teorías sobre la adquisición del lenguaje.....	6
3.3 Teorías sobre la adquisición de la lengua extranjera.....	9
3.4 Métodos de enseñanza para la adquisición de la lengua extranjera	15
3.5 El método Total Physical Response	18
4. PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN	19
4.1 Contextualización.....	20
4.1.1 Características del centro:	20
4.1.2 Características del aula.....	21
4.1.3 Características del alumnado.....	22
4.2 Diseño de la propuesta de intervención.....	23
4.2.1 Justificación.....	23
4.2.2 Actividades.....	24
5. CONCLUSIONES	63
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	64
7. ANEXOS	66

1. INTRODUCCIÓN

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua o de una lengua extranjera, son muchas las metodologías y métodos existentes que han ido apareciendo a lo largo de la historia. Por esta razón, como profesores nos encontramos ante el dilema de escoger el más adecuado para el desempeño de nuestra práctica educativa.

Por lo tanto, lo primero que debemos hacer es conocer las distintas teorías de la adquisición del lenguaje, fijándonos en aquellos aspectos más relevantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos. Más tarde, y basándonos en estas teorías, también deberemos prestar atención a los diferentes métodos de enseñanza de la lengua, en especial los de la lengua extranjera.

Teniendo esto presente, no debemos olvidarnos de que el primer contacto de los alumnos con la lengua extranjera suele ser en los primeros años de edad, generalmente en la etapa de Educación Infantil, aunque esta no sea obligatoria. Por esta razón, cuando seleccionemos que método es mejor para enseñar a nuestros alumnos, también debemos tener en cuenta la edad de los mismos, su desarrollo cognitivo e intelectual, su nivel de competencia lingüística, etc.

Al empezar este proceso de enseñanza en la etapa de Educación Infantil, la escuela tiene un papel muy importante, ya que es lugar donde empieza la adquisición de la lengua extranjera, y el lugar en el que tendrán los alumnos contacto con ella. Así mismo, es donde el docente desarrollará su metodología, donde utilizará diferentes materiales, estrategias..., aspectos que deberemos tener en cuenta a la hora de planificar una propuesta didáctica de intervención.

Como resultado, este Trabajo de Fin de Grado se divide en dos partes principales, siendo la primera más teórica, y haciendo referencia a las teorías de adquisición del lenguaje, en específico de la lengua extranjera, así como al análisis de diferentes métodos y metodologías para la enseñanza de una lengua extranjera, centrándonos en especial en el método Total Physical Response (TPR).

En la segunda parte trasladaremos estos conocimientos adquiridos al diseño de una propuesta didáctica de intervención. En ella, las actividades estarán basadas en el método TPR, y focalizaremos nuestra atención en el input lingüístico del profesor y las estrategias empleadas para aumentar la comprensión oral del alumnado, entre otras.

2. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, el uso y conocimiento de varias lenguas extranjeras ha tomado más y más importancia, ya sea en los ámbitos educativos, profesionales o personales... Por ejemplo, en nuestro país es obligatorio cursar al menos una lengua extranjera, tanto en Educación Primaria como en Educación Secundaria, siendo posible empezar este proceso en Educación Infantil, y continuarlo hasta Bachillerato.

En general, la lengua extranjera obligatoria en los centros educativos es el inglés, aunque en algunos casos también puede ser el francés, el alemán... Además, también existe la posibilidad de aprender una tercera lengua, aunque es opcional. Por lo tanto, se percibe la importancia atribuida al conocimiento de otras lenguas en nuestro sistema educativo.

Esto lo podemos ver reflejado en las leyes educativas también, y en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, en el que uno de los objetivos de etapa es ``adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que permita a los estudiantes expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas`` (Art. 7).

Todo esto hace necesario que los docentes atendamos a las diferentes teorías y metodologías para la enseñanza de las lenguas extranjeras, algo que será necesario conocer si nuestro objetivo es el desarrollo adecuado del proceso de enseñanza y aprendizaje,

2.1 Objetivos

Los objetivos que se persiguen con este TFG son los que siguen:

- Presentar las diferentes teorías sobre la adquisición del lenguaje y de la lengua extranjera.
- Indagar en los distintos métodos y metodologías existentes sobre la adquisición de una lengua extranjera.
- Diseñar una propuesta de intervención con actividades basadas en el método TPR para alumnado de Educación Infantil.
- Identificar los aspectos relevantes que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera para el alumnado de Educación Infantil.

3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

3.1 El lenguaje

Como se mencionaba en la introducción de este trabajo, en la adquisición de cualquier lengua, ya sea la materna o una lengua extranjera, el elemento común entre ellas es el concepto del lenguaje, al que nos referiremos con bastante frecuencia a lo largo de este marco teórico. Por ello, es necesario que prestemos especial atención a su significado, así como a los elementos que implica el conocimiento del mismo.

Por consiguiente, cuando hablamos de lenguaje, Owens (2003) lo define como el código o conjunto de códigos arbitrarios, compartidos por un número de personas, y obedeciendo a una serie de reglas, los cuales nos sirven para representar nuestras ideas, sentimientos, conocimientos...

Siguiendo en esta línea, Lahey (1988) mencionado en Rodríguez y Santana (2010) define el lenguaje como el “conocimiento de un código que permite representar ideas acerca del mundo por medio de un sistema convencional de señales arbitrarias de comunicación” (p.2).

Por lo tanto, para ambos autores el lenguaje implica el conocimiento de una serie de códigos, los cuales nos permitirán comunicarnos con otras personas, así como transmitir conceptos, pensamientos, emociones... Es decir, el lenguaje como medio para la comunicación y transmisión de información.

Con esta misma finalidad lo define Sapir (1921), concluyendo que el lenguaje es un método puramente humano que sirve para comunicar ideas, sentimientos, deseos..., usando para ello símbolos que los humanos producimos voluntariamente.

Por último, Boysson-Bardies (2007) también aborda el concepto de lenguaje, afirmando que este “es la función de expresión del pensamiento y la comunicación mediante los órganos del habla y mediante un sistema de notación que utiliza signos materiales” (p. 18).

Según esto, el lenguaje es un sistema de símbolos, códigos y/o signos, esencial y característico de los seres humanos. Sin lenguaje, ya sea oral o escrito, no podríamos comunicarnos con otras personas, ni transmitir nuestras preocupaciones o necesidades, sentimientos, información... Por todo ello es importante pues, que nos detengamos a analizar el proceso de adquisición del lenguaje, así como las distintas teorías de la adquisición que explican cómo se da este proceso, ya que cada una nos irá aportando diferentes puntos de vista o perspectivas para comprenderlo.

3.2 Teorías sobre la adquisición del lenguaje

Para entender cómo se produce la adquisición del lenguaje existen muchas teorías diferentes, habiendo una distinción entre las que explican cómo se adquiere el lenguaje materno, o de la primera lengua, y cómo es el proceso de adquisición de una segunda lengua, o lengua extranjera.

Sin embargo, ambos procesos de adquisición están íntimamente relacionados, ya que existen ciertas similitudes entre ellos, aunque también diferencias, por lo que es importante que examinemos cada uno, con sus respectivas teorías, para comprender en general cómo es el proceso de adquisición del lenguaje (Navarro, 2010).

Por una parte, y siguiendo el orden natural de adquisición del lenguaje, comenzamos examinando las distintas teorías que tratan sobre la primera lengua, y sobre como los niños adquieren su lenguaje nativo, desde una edad muy temprana. Por lo tanto, algunas de las teorías más significativas que abarcan este tema son las siguientes:

- **La teoría innatista:**

Una de las primeras teorías sobre la adquisición del lenguaje nace con el autor Noam Chomsky (1965) y su teoría sobre el innatismo, o gramática universal. En ella, Chomsky afirma que todas las personas nacemos con una cierta predisposición biológica para adquirir una lengua, y que, por lo tanto, la competencia lingüística de cada persona emergerá naturalmente con el tiempo.

En otras palabras, lo que el autor nos propone es que los niños nacen ``con un sistema gramatical innato'' (Navarro, 2010, p.117), o con un ``dispositivo para la adquisición del lenguaje (language acquisition device)'' , con el cual estos serían capaces de desarrollar la capacidad de hablar y aprender una lengua.

Por lo tanto, todos los humanos nacemos con un instinto biológico, con una estructura mental innata, o con una gramática universal general, la cual nos permite tanto producir como comprender una lengua. Por un lado, hablar y escribir serían las habilidades de producir con el lenguaje, y leer y escuchar serían las habilidades para comprenderlo.

Sin embargo, también cabe destacar que para que esta predisposición con el lenguaje se desarrolle, el niño deberá interactuar con el entorno que le rodea, ya que, a pesar de tener un sistema gramatical innato para adquirir una lengua, la capacidad del habla se desarrollará cuando el lenguaje sea puesto en práctica (Navarro, 2010).

- **La teoría conductista:**

Otra de las principales teorías sobre la adquisición del lenguaje parte de Skinner (1957), con su teoría sobre el conductismo, en la que el foco de atención recae en dos conceptos principales: los estímulos y las respuestas.

Según esta teoría, el lenguaje es aprendido a través de tres pasos, en los que el niño empieza imitando los sonidos que escucha a su alrededor (imitación), después este es reforzado por ello (refuerzo), y finalmente, el lenguaje del niño acaba condicionado por esos refuerzos, en los que su lenguaje acaba siendo como el de los modelos que ha recibido de las personas de su alrededor (condicionamiento).

Por lo tanto, el lenguaje es el resultado de una conducta que ha sido imitada hasta que ha sido aprendida, a través de estímulos (los sonidos que el niño escucha, así como los modelos de lenguaje de los adultos), y las respuestas (los refuerzos de los adultos, que acaban condicionando el proceso de aprendizaje del lenguaje del niño).

- **La teoría cognitivista:**

Jean Piaget (1972), es otro autor que ha contribuido significativamente en las diferentes teorías lingüísticas que han ido emergiendo a lo largo de los años. En concreto, su teoría se centra en el desarrollo cognitivo y en el papel que juegan los procesos cognitivos en la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Sin embargo, su teoría cognitivista no está centrada en la adquisición del lenguaje principalmente, sino en el desarrollo cognitivo y en el pensamiento, para lo cual es necesario tener en cuenta el lenguaje. Por lo tanto, sus contribuciones se centran sobre todo en la idea de que es esencial el desarrollo cognitivo para el desarrollo del lenguaje (Rodríguez y Santana, 2010). Es decir, el lenguaje sería producto de la función o los procesos cognitivos.

En otras palabras, "la inteligencia (...) funciona como un mecanismo procesador de la información que tiene una importancia clave en el desarrollo del lenguaje" (Rodríguez y Santana, 2010, p.106).

Sin embargo, Piaget establece que en este desarrollo cognitivo existen diferentes etapas, según la edad de los niños, en las que los procesos cognitivos como la memoria, o la resolución de problemas, van evolucionando, influyendo así al proceso de adquisición del lenguaje, y son:

- Etapa sensoriomotriz (de 0 a 2 años)
- Etapa preoperacional (de 2 a 7 años)
- Etapa de las operaciones concretas (de 7 a 12 años)
- Etapa de las operaciones formales (a partir de los 12 años)

- **La teoría interaccionista o de interacción social**

En el enfoque interaccionista debemos destacar a dos autores importantes: por un lado, Bruner, con su interaccionismo, y por otro lado a Vygotsky (1995), con su teoría sociocultural o teoría del interaccionismo social.

Por un lado, Bruner en el *Habla del niño* (1986), citado por Rodríguez y Santana (2010), establece que, en el proceso de adquisición del lenguaje, los niños deben aprender la sintaxis, es decir, la forma de expresarse correctamente con el lenguaje. Por lo tanto, en el proceso de adquisición del lenguaje, se deben aprender aspectos tales como la semántica, los significados, el vocabulario, la gramática, la función comunicativa... Es decir, que, en este proceso, todos estos aspectos deben ser aprendidos, en interacción unos con otros.

Por otro lado, también debemos mencionar a Lev Vygotsky, quien sugiere que el desarrollo del lenguaje está influenciado tanto por aspectos biológicos como por aspectos sociales, relacionados con el entorno que rodea al niño. En general, en Chaves (2001) se menciona que en la teoría de Vygotsky "el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado con su interacción en el contexto sociohistórico-cultural" (p.59).

Además, Vygotsky considera que hay un momento clave en el desarrollo del niño, en el que el lenguaje pasa a ser racional y el pensamiento verbal, debido a la combinación del desarrollo biológico con el sociohistórico-cultural (en contraposición con la teoría de Piaget).

Debido a que nuestro objeto de estudio está relacionado con la educación, también es necesario destacar que en la teoría de Vygotsky se menciona una "Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)" en los niños, la cual relacionándola con el lenguaje, significaría que existe una zona en la que estos son capaces de utilizar el lenguaje cuando otras personas están con ellos ayudándoles para comunicarse, pero que con el tiempo ellos mismo serán capaces de hacerlo de forma autónoma, sin que sea necesaria esa ayuda (Chaves, 2001).

- **La teoría o enfoque pragmático**

Por último, también cabe destacar el enfoque pragmático en el desarrollo del lenguaje, en el que, para algunos autores, el uso del lenguaje propiamente es el elemento fundamental para comprender los procesos de adquisición y desarrollo de la comunicación humana.

Esta teoría, por lo tanto, plantea que los niños adquieren el lenguaje con unos conocimientos básicos previos (no lingüísticos), que han formado gracias a sus interacciones con el entorno, y que, por ello, la tarea realmente es aprender cómo utilizar el lenguaje dentro de la comunidad lingüística, lo cual incluye diferentes habilidades que poner en juego, como sociales, cognitivas, lingüísticas, comunicativas, etc. (Montecinos, 2000).

3.3 Teorías sobre la adquisición de la lengua extranjera

Habiendo mencionado las principales teorías sobre la adquisición de una primera lengua, o del lenguaje, ahora el centro de análisis estará enfocado en aquellas teorías o enfoques que estudian como las personas adquieren otro idioma que no sea el materno, es decir una lengua extranjera, así como los mecanismos o procesos por los que los individuos pasan en ese periodo de aprendizaje.

Como ocurre con el estudio de las primeras lenguas, son muchas las teorías que se han propuesto acerca del proceso de adquisición de una lengua extranjera, con sus similitudes y diferencias. Sin embargo, para este Trabajo de Fin de Grado son dos los enfoques en los que profundizaremos, al considerarse de los más significativos e innovadores en este campo, que son el enfoque comunicativo y el enfoque natural.

-El enfoque comunicativo:

El enfoque comunicativo surge alrededor de los años 70, con referentes lingüistas y psicolingüistas a la cabeza como Noam Chomsky, Dell Hymes o Stephen Krashen, así como con sus respectivas teorías, por la necesidad de innovar los métodos de enseñanza de las lenguas extranjeras que existían hasta el momento.

Por lo tanto, este enfoque se basa en diferentes métodos de enseñanza que se popularizaron en esta época, al reaccionar contra métodos en los que lo principal era la enseñanza de gramática de la lengua extranjera, y la traducción. Al contrario que estos, con este enfoque el objetivo pasa a ser que los niños usen la lengua extranjera realmente para comunicarse, es decir, adquirir la competencia comunicativa. En otras palabras, el enfoque comunicativo hace énfasis en la importancia de que los estudiantes no solo sepan construir frases gramaticalmente correctas, sino que, además, sepan usar la lengua adecuadamente en diferentes contextos, tanto sociales como culturales, adaptando su lenguaje a las situaciones de la vida cotidiana y a su entorno (Richards y Rodgers, 2000).

Esto se daría al adquirir la competencia comunicativa (Hymes, 1972), es decir, al adquirir la habilidad de no solo utilizar las normas gramaticales correctamente, sino también las normas que rigen el uso del lenguaje, e incluyendo por tanto ambas dimensiones lingüísticas: la comunicativa y la cultural.

Sin embargo, estos avances no serían posibles sin las aportaciones previas de Chomsky, con su teoría sobre la competencia lingüística, la cual solo se centraba en el uso correcto del sistema del lenguaje, aunque sin mencionar esa aportación cultural y de adaptación del lenguaje al contexto que Hymes, más tarde, sí proporcionó.

-El enfoque natural:

El enfoque natural también surge alrededor de los años 70, gracias a autores como Stephen Krashen o Tracy Terrel, convirtiéndose en otro gran referente de la enseñanza de las lenguas extranjeras hasta la actualidad.

Por lo tanto, si profundizamos un poco más sobre este enfoque, lo más significativo es que la enseñanza de la lengua extranjera se basa en la idea de imitar el proceso natural de adquisición del idioma materno, o de la primera lengua. Por este motivo, aspectos como el input lingüístico, la idea de que la comprensión precede a la producción, o que el proceso de adquisición del lenguaje debe darse con niveles bajos de estrés y ansiedad toman suma importancia.

Para comprender mejor a que nos estamos refiriendo con estos aspectos, es esencial que nos detengamos en la teoría de la adquisición de la segunda lengua (o "second language acquisition theory" en inglés) de Stephen Krashen (1982), así como en sus cinco hipótesis que configuran su teoría:

La hipótesis de distinción entre adquisición y aprendizaje:

Como menciona Krashen (1982) en su libro *Principles and Practice in Second Language Acquisition*, "la distinción entre adquisición-aprendizaje es quizás la hipótesis más fundamental de todas las hipótesis que presento aquí" (p.10).

A rasgos generales, la diferencia principal es que la adquisición del lenguaje es un proceso subconsciente, mientras que el aprendizaje de este mismo sería un proceso del que somos plenamente conscientes.

Por lo tanto, cuando hablamos de adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera nos estamos refiriendo al proceso en el que las personas no son conscientes de que la están adquiriendo, es decir, que, a través de una enseñanza implícita, de estar expuestos a la lengua extranjera, y de usar la lengua para la comunicación, las personas logran esa adquisición de la lengua sin darse cuenta.

Por ende, no podemos evitar comparar la adquisición con el proceso en el que las personas adquirimos nuestra lengua materna, ya que ocurre de esta misma manera, a través de un aprendizaje implícito, informal y natural, en el que, a pesar de no ser conscientes de las reglas lingüísticas, sabemos cuándo cometemos errores, ya que tenemos ese sentimiento de saber si lo que decimos es correcto o no (Krashen, 1982).

Por otro lado, con el aprendizaje de una lengua extranjera nos estaríamos refiriendo a todo lo contrario que nos encontramos en la adquisición, ya que este es un proceso del que las personas son plenamente conscientes de lo que está sucediendo, al darse a través de una enseñanza explícita de las reglas y/o normas del lenguaje.

Con el término aprendizaje nos referimos al ``conocimiento consciente de una lengua extranjera, sabiendo las reglas, siendo consciente de ellas, y siendo capaz de hablar sobre ellas (...). Aprender es saber sobre un lenguaje, algo conocido por la mayoría como la gramática o las reglas'' (Krashen, 1982, p.10).

La hipótesis del orden natural:

En esta hipótesis, Krashen (1982) nos propone que cuando adquirimos una lengua extranjera, el desarrollo de las estructuras gramaticales sucede en un orden predecible, es decir, en un orden que es natural o normal. Además, también nos menciona que, aunque no todas las personas adquieran las estructuras gramaticales del mismo modo, o al mismo tiempo, sí existen claramente similitudes que permiten generalizar este proceso, y por tanto el desarrollo de esta hipótesis.

Lo que sí es cierto es que las personas que estén aprendiendo una lengua extranjera adquirirán antes unas estructuras que otras, pasando por diferentes momentos de desarrollo, al igual que pasa cuando adquirimos la primera lengua, ya que en este proceso también podemos ver una progresión natural a través de diferentes etapas de desarrollo.

En concreto, en un estudio mencionado en el libro de Krashen, *Principles and Practice in Second Language Acquisition* (1982), que se realizó con estudiantes de inglés como lengua extranjera, mostró que sí existe un orden natural en la adquisición de ciertos morfemas gramaticales. Por ejemplo, los alumnos suelen adquirir primero el morfema -ing del tiempo progresivo, después los artículos (the, a), más tarde el morfema -s que acompaña a la tercera persona del singular, etc. Por lo tanto, sí que podemos decir que existen un orden ``natural'' en el que vamos aprendiendo diferentes estructuras de la lengua.

Sin embargo, es importante destacar que este estudio no es el único que se ha realizado, ya que este orden natural de adquisición de las estructuras gramaticales se puede extender a cualquier otra lengua extranjera, no solo al inglés. Por ello, otros estudios con lenguas extranjeras como el ruso o el español también han sido llevados a cabo, reflejando resultados similares.

La hipótesis del monitor:

La hipótesis del monitor plantea que los estudiantes de la lengua extranjera, los cuales la aprenden de manera consciente, utilizan un "monitor" o un editor para corregirse, ya que este monitor estaría basado en las reglas que han ido aprendiendo explícitamente de la lengua extranjera.

En este proceso de autocorregirse, sin embargo, es limitado, ya que para que se use este monitor deben darse una serie de requisitos (Krashen, 1982):

- Tiempo: un estudiante de la lengua extranjera necesita tener suficiente tiempo para pensar en las reglas y usarlas correctamente a la hora de usar el lenguaje, y esto en una conversación puede ser un problema, ya que no hay el tiempo necesario para pensar en las reglas, y esto puede provocar que dudemos al hablar, y que el receptor pierda la atención.

-Atención en la forma: además del tiempo, es necesario que al usar la lengua extranjera nos centremos también en la forma en la que hablamos.

-Conocimiento de la regla: en cualquier lengua existen muchas estructuras y reglas, por lo que el conocimiento de todas es algo complejo de llevar a cabo, y para esta hipótesis del monitor es un gran requerimiento.

Por lo tanto, aunque este monitor o "editor consciente" puede ser útil para que los alumnos se autocorrijan, hace que también estos usen muy poco lenguaje espontáneo, pudiendo afectar al uso del lenguaje que producen, la participación, etc.

La hipótesis del input:

La hipótesis del input es otra de las hipótesis que más importancia tiene, ya que trata de explicar o responder a la pregunta de cómo adquirimos las personas una lengua, o en este caso, la lengua extranjera.

Para entender bien el proceso de adquisición, debemos primero mencionar dos etapas: una que se refiere a la competencia lingüística actual que tiene una persona, que representaremos con la letra "i", y la siguiente etapa "i+1", que representaría la etapa siguiente a la que debemos llegar para avanzar el proceso de adquisición.

Por lo tanto, lo que estudia esta hipótesis son las condiciones que deben darse para que pasemos de la etapa ``i`` a la etapa ``i+1``, en la que estaríamos más cerca de adquirir la lengua extranjera. En otras palabras, lo que entendemos de la lengua extranjera, o del input que recibimos, sería ``i``, mientras que el input a su vez contendría estructuras un poco más complejas que nuestro nivel actual de entendimiento, ``i+1``, para que mientras escuchamos vayamos aumentando nuestra competencia lingüística (Krashen, 1982).

Para Krashen el lenguaje se adquiere a través de estar expuesto primero a gran cantidad de input lingüístico, siempre que este sea comprensible, y sea un poco más complejo que el nivel actual que tiene la persona que lo está aprendiendo.

Sin embargo, el input lingüístico también debe tener otras características, como que sea variado, es decir, que se trabajen diferentes estructuras, vocabulario, contenidos..., que esté relacionado con los intereses de los alumnos para que estos presten mayor atención y estén más motivados, que se centre en el ``aquí`` y en el ``ahora``, y que el discurso sea más sencillo y simple que el que se utilizaría con personas más avanzadas en la lengua extranjera.

A continuación, se describen los principios de la hipótesis del input más detallados (Krashen, 1982, p.22 y p.23):

- Esta hipótesis está relacionada con el proceso de adquisición de una lengua, y no con el del aprendizaje.
- El proceso de adquisición se da cuando entendemos la lengua extranjera, con la condición de que esta contenga estructuras que sean un poco más complejas que nuestro nivel actual de competencia (i+1). Por ello se utiliza apoyo del contexto, o el uso de estrategias extralingüísticas.
- Si la comunicación entre el profesor y los alumnos tiene éxito, se proporciona bastante input, y este es comprendido, automáticamente habrá ``i+1`` en el input sin pensarlo.
- La habilidad de producir en la lengua extranjera, refiriéndonos en especial al habla y la fluidez, emergerán de forma natural con el tiempo, es decir, que no se enseñan directamente.

La hipótesis del filtro afectivo:

Krashen (1982) nos plantea en esta hipótesis que los factores emocionales tienen un peso significativo en el proceso de adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera, ya que dependiendo de estos llegaremos a tener éxito en el proceso de adquisición o no.

En concreto, aspectos tales como la motivación, la confianza en uno mismo, y la ansiedad son los que se han estudiado como variables relacionadas con el éxito de la adquisición, destacando de cada uno que:

-La motivación: los alumnos que tienen una gran motivación tienden a adquirir mejor la lengua extranjera, ya que su participación e interés por la lengua extranjera es mayor.

-La confianza en uno mismo: esta variable resalta que los estudiantes que confían en sí mismos y que también tienen una buena imagen sobre sí mismos, suelen adquirir mejor la lengua extranjera, ya que no tienen miedo a cometer errores y a practicar o usar con la lengua.

-La ansiedad: en este caso nos referimos a que los bajos niveles de ansiedad son los que permiten que se de el proceso de adquisición de la lengua extranjera, ya que hacen que los alumnos se muestren más participativos en el proceso de adquisición si se sienten tranquilos y relajados.

``Aquellos cuyas actitudes no sean óptimas para la adquisición de la segunda lengua (...) tendrán un filtro afectivo alto que hará que, aunque entiendan el mensaje, el input no llegue a la parte del cerebro que es responsable para la adquisición del lenguaje (Krashen, 1982, p.31).

Por lo tanto, el filtro afectivo debe ser bajo para que ocurra el proceso de adquisición, es decir, que haya motivación, confianza en uno mismo y bajos niveles de ansiedad, ya que, sino el filtro afectivo será muy fuerte o alto, actuando como una barrera que no dejará que se de el proceso de adquisición.

3.4 Métodos de enseñanza para la adquisición de la lengua extranjera

En los numerosos intentos que se han hecho para buscar la mejor manera o método para enseñar una lengua extranjera, cientos de diferentes enfoques, teorías o metodologías se han examinado, sin llegar a una conclusión específica que nos acerque a la respuesta.

Muchas clasificaciones se han hecho de estos métodos a lo largo de los años, agrupando unos con otros según sus objetivos, bases, ideas... Por lo tanto, antes de mencionar algunos de ellos, primero debemos fijarnos en qué aspectos son más relevantes para nuestro objeto de estudio, así como los objetivos que persiguen, o los principios en los que se fundamentan.

Por un lado, hay métodos que centran la enseñanza de la lengua extranjera en la estructura o en la forma del lenguaje, es decir, en las reglas o normas que rigen el sistema lingüístico (gramática, ortografía...). Por lo tanto, con estos métodos lo que se persigue es una escritura correcta, así como el uso de la traducción de la lengua extranjera a la lengua materna, el conocimiento completo de las reglas gramaticales, etc.

Por otro lado, existen otros métodos más innovadores y recientes que centran su atención en la función del lenguaje, es decir, en el uso de la lengua extranjera. En estos casos, el foco de atención de la enseñanza está realmente en los procesos de comunicación de los alumnos, en que estos participen activamente con el idioma en diferentes contextos, y no tanto en que demuestren un conocimiento formal de las estructuras o reglas del lenguaje.

Ya se ha mencionado previamente que, como profesores de inglés o de una lengua extranjera, el objetivo es que nuestros alumnos adquieran la competencia comunicativa en esta lengua al final de su trayectoria académica, y por tanto, los métodos más adecuados para conseguir esto serán los que se centran en el uso o la función del lenguaje.

Algunos métodos que debemos mencionar de este grupo, son entre otros: ``The Direct Method'', ``The Situational Method'', ``Suggestopedia'', ``The Community Language Teaching'', y ``The Total Physical Response''.

Por lo tanto, a continuación se describirán las principales características de estos métodos, así como las ideas en las que están basados y sus principios, ya que es interesante que como profesores de la lengua extranjera tengamos conocimientos sobre varios métodos, e incluso en nuestra práctica educativa utilicemos más de uno, ya que no siempre un mismo método podrá adaptarse a todos los alumnos del grupo, y llevar a cabo una metodología ecléctica en la que cojamos varias ideas de distintos métodos enriquecerá mucho el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Remontándonos a principios del siglo XX, uno de los primeros métodos que nos encontramos con referencia a la enseñanza de la lengua extranjera es el "Direct Method", el cual surge en respuesta a las limitaciones de métodos previos, como el "Grammar-Translation Method", en el cual el foco de atención estaba en la traducción, en la asimilación de las reglas gramaticales, y en el más bien poco uso del segundo idioma, ya que las clases eran enseñadas a través de la primera lengua.

Por lo tanto, el "Direct Method" supone un cambio drástico en la enseñanza de las lenguas extranjeras, ya que en este método las clases son enseñadas desde la lengua extranjera, es decir, que el profesor enseña solo utilizando la lengua extranjera, tanto para conversar con los alumnos, hacer tareas o ejercicios, o simplemente dar órdenes a los alumnos en relación con la gestión del aula (Krashen, 1982).

En este punto, cobra especial importancia el input lingüístico que reciban los alumnos del profesor, ya que en sintonía con la teoría sobre la adquisición de una lengua extranjera de Krashen, en este método se busca que los alumnos aprendan la lengua extranjera del mismo modo que han aprendido la lengua materna, primero escuchando para después adquirir la habilidad del habla. Por ello, el input que ofrece el profesor debe ser abundante, variado, comprensible, relacionado a los intereses de los alumnos y la vida cotidiana, y algo más complejo que el nivel que tengan los alumnos (i+1).

Por otro lado, "este método se centra en una enseñanza inductiva de la gramática" (Krashen, 1982, p.135), ya que el objetivo no es otro que sean los alumnos los que tengan que adivinar, a través de la escucha de la lengua extranjera, las reglas que gobiernan a este idioma. Sin embargo, en este proceso de inducción, el profesor también debe ayudar a los alumnos, haciéndoles preguntas interesantes para ellos, consiguiendo así que los alumnos respondan con la estructura de la lengua que se esté trabajando.

Avanzando un poco en el tiempo, alrededor de los años 50 y 60 surge un nuevo método para la enseñanza de lenguas extranjeras, "The Situational Method", el cual basa la enseñanza de la lengua extranjera a través de situaciones o contextos concretos. Por lo tanto, el primer paso es que los alumnos aprendan las habilidades lingüísticas necesarias para desenvolverse en situaciones cotidianas, y para poner en práctica el uso de la lengua.

Otras características o principios de este método son que la enseñanza debe empezarse desde el lenguaje oral (escucha y habla antes de las habilidades escritas), que la lengua usada en las clases debe ser siempre la lengua extranjera, que los contenidos a trabajar de la lengua extranjera se introduzcan y se practiquen a través de situaciones y que la gramática se enseñe de forma gradual, desde las formas simples a las más complejas (Richards y Rodgers, 2000).

Llegando a los años 70 surge otro método enfocado en la enseñanza de las lenguas extranjeras, "Suggestopedia", desarrollado por Georgi Lozanov. Este se basa en el principio de que los alumnos aprenden o retienen mejor la información si se encuentran relajados, y en un entorno positivo, que favorezca al aprendizaje.

"El principal papel del profesor es crear situaciones en las que el alumno sea más sugestionable, y después presentar el material lingüístico de la manera que tenga más probabilidades de fomentar una recepción y retención positivas por parte del alumno" (Richards y Rodgers, 2000, p. 104).

Por lo tanto, con este método se tienen en cuenta diferentes campos, como la psicología, al tener en cuenta los factores que favorecen el proceso de adquisición y aprendizaje del alumno, así como otros como la música, para fomentar un entorno favorable, relajado y positivo en la clase, la selección cuidadosa de materiales, la apariencia de la clase (con el uso de colores brillantes y estimulantes), etc.

Otro método que también debe ser mencionado es el "Community Language Teaching (CLT)", o también llamado "Community Language Learning (CLL)", el cual se fundamenta en la importancia que tiene la comunicación y la interacción entre una comunidad de personas, que en este caso sería más bien una comunidad de alumnos (el grupo de estudiantes de una clase).

Como el método Suggestopedia", este también surgió alrededor de los años 70, y fue desarrollado principalmente por Charles, A. Curran, para quien la enseñanza de la lengua extranjera debía estar centrada en una comunicación auténtica, en el aprendizaje colaborativo, y la necesidad de una comunidad de aprendices de la lengua que fuese inclusiva, en la cual se ayudaran unos a otros.

Además, otro de los objetivos que se persiguen con el método CLL es que los alumnos desarrollen las habilidades lingüísticas ("listening, speaking, reading and writing") en contextos auténticos, cercanos a la vida cotidiana, promoviendo para ello la colaboración y la participación en clase, y experiencias que reflejen el uso práctico de la lengua extranjera en situaciones de la vida real (Richards y Rodgers, 2000).

Finalmente, nos queda abordar el método "Total Physical Response", sobre el cual nos vamos a centrar más en profundidad, ya que es uno de los centros de estudio que realmente queremos abarcar con este Trabajo de Fin de Grado.

3.5 El método Total Physical Response

El método ``Total Physical Response`` (TPR) o en español método de respuesta física total, proviene de los años 70, momento en el que James Asher desarrolló un nuevo método de enseñanza para las lenguas extranjeras.

Como he mencionado al principio de este Trabajo, además de centrarnos en el estudio del input lingüístico para analizar como este influye en el proceso de adquisición del inglés, como lengua extranjera en la etapa de educación infantil, también nos centraremos en el uso del método TPR para sacar conclusiones sobre este mismo tema.

Por lo tanto, adentrándonos en este método de enseñanza, es importante que destaquemos como elemento principal para facilitar el aprendizaje de la lengua extranjera el uso del movimiento físico. Esto se basa en la idea de que los movimientos físicos, acompañados a su vez de uso del lenguaje, pueden mejorar la comprensión y la memorización de ciertas palabras de vocabulario o estructuras de la lengua extranjera.

Por otro lado, en el libro *Principles and Practice in Second Language Acquisition*, (Krashen, 1982) se menciona también que el método del TPR ``consiste básicamente en obedecer órdenes dadas por el profesor, que incluyan una respuesta física total`` (p.140). Como vemos, el uso del lenguaje en este caso es por parte del profesor, mientras que los alumnos son los que responderían a este con movimientos físicos.

Esto también está íntimamente relacionado con la hipótesis del filtro afectivo de Krashen (1982), que ha sido mencionada antes, ya que con este tipo de respuestas no estamos forzando a los niños a que hablen o produzcan en la lengua extranjera, y con ello estamos favoreciendo a que los niveles de ansiedad o estrés por ello permanezcan en niveles bajos, favoreciendo así al proceso de adquisición de la lengua extranjera.

En consecuencia, podríamos decir que este método se ajusta bastante bien en la enseñanza de alumnos de corta edad, es decir, de la Etapa de Educación Infantil, ya que al ser alumnos que están en el inicio del proceso de aprendizaje del idioma, su competencia lingüística y comunicativa es muy escasa o nula. Por ello, el énfasis de su enseñanza se centraría en que reciban principalmente input lingüístico de la lengua extranjera, para que progresivamente vayan respondiendo, primero a través de movimientos físicos o gestos, hasta después empezar a producir oralmente el idioma (``oral productive skill: speaking``).

Por lo tanto, estaríamos ante uno de los pilares del método TPR, el cual dice que la comprensión precede a la producción, así como siguiendo el orden natural de adquisición de las habilidades lingüísticas del enfoque natural (primero ``listening`` y después ``speaking``).

4. PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN

La propuesta didáctica de intervención que se presenta a continuación está dirigida a la etapa de Educación Infantil (E.I), en concreto a alumnos del curso de 3º de E.I. Por lo tanto, los niños y niñas a los que irán dirigidas las actividades de esta propuesta didáctica tendrán entre 5 y 6 años.

Un dato importante en referencia a la etapa de Educación Infantil es que esta no es obligatoria en España. Sin embargo, son muchos los niños y niñas escolarizados en esta etapa, y que, por lo tanto, empiezan a tener contacto con una lengua extranjera a temprana edad.

En el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, uno de los objetivos de etapa es ``desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión´´.

Por lo tanto, es importante que como docentes atendamos y trabajemos en el desarrollo de las habilidades comunicativas de nuestros alumnos, no solo en la lengua materna, sino también en la lengua extranjera desde la etapa de Educación Infantil.

En concreto, esta propuesta didáctica de intervención está basada en el inglés como lengua extranjera, así como en el método Total Physical Response que hemos mencionado previamente, y la importancia que tiene el input lingüístico en el proceso de adquisición de la lengua extranjera en los alumnos.

Por ello, en el diseño de las actividades el input lingüístico utilizado por el docente será muy importante, siendo este muy detallado, y yendo acompañado de las acciones o gestos de refuerzo que sean necesarios para mejorar el grado de comprensión de la lengua oral por parte de los alumnos.

A lo largo de toda la propuesta veremos, por lo tanto, que nos estamos basando en la hipótesis del input de Krashen (1982), y que lo haremos a través de actividades relacionada con el uso del método TPR. Sin embargo, también es importante que tengamos en cuenta que los alumnos a los que van dirigidas las actividades a penas poseen habilidad o competencia lingüística en inglés, ya que su proceso de adquisición de la lengua ha comenzado hace poco, y, que por lo tanto, es necesario que vayamos adaptando nuestra práctica educativa, métodos y metodologías continuamente a las necesidades y características de nuestro alumnado.

4.1 Contextualización

Para diseñar la propuesta didáctica de intervención sobre el tema de este Trabajo de Fin de Grado, *El uso del "Total Physical Response" y del input lingüístico para la adquisición de la lengua extranjera en educación infantil*, nos basaremos en un centro escolar y un alumnado específico.

En concreto, el centro educativo será un centro público de nuestra comunidad, Castilla y León, y el alumnado será de la etapa de Educación Infantil, de tercer curso.

4.1.1 Características del centro:

Esta propuesta didáctica de intervención ha sido pensada para llevarse a cabo con un grupo de alumnos de un centro público de Educación Primaria e Infantil, situado en un pueblo de Castilla y León. Cabe destacar que el centro está cerca de una gran ciudad, y que la zona donde se encuentra está compuesta por familias de clase media trabajadora, donde la gente es consciente de la importancia de la educación de sus hijos y del conocimiento de idiomas, en particular del inglés.

Por otro lado, el número total de alumnos de este centro es de unos 660 aproximadamente, lo que lo convierte en un centro de tres líneas. También es importante destacar que el porcentaje de niños con necesidades educativas especiales es del 12%, y el de inmigrantes del 25%.

La ratio media por clase es de veintidós niños, y en el centro los alumnos se distribuyen en nueve cursos: tres de Educación Infantil y seis de Educación Primaria. Sin embargo, cada curso se distribuye en tres clases diferentes, ya que se trata de un centro de tres líneas, por lo que el total de clases son veintisiete.

Tanto los alumnos de Educación Infantil como los de Educación Primaria tienen cinco horas diarias de clase, pero estas horas se pueden implementar, por necesidades de las familias, con diferentes servicios que ofrece el centro, como servicio de madrugadores, comedor...

En cuanto a las instalaciones de centro, este tiene dos patios, uno para los alumnos de Educación Primaria y otro para los de Educación Infantil, y además dispone de un aula de música, biblioteca, gimnasio, pizarras digitales interactivas con ordenadores en todas las aulas...

En relación con el personal que compone el colegio, hay un total de 50 profesores, siendo veintisiete los tutores de clase, y el resto de diferentes especialidades, como música, educación física, necesidades especiales, lengua y audición, inglés, religión... En concreto, en el área de inglés hay diez profesores, donde siete de ellos son tutores de clase, dos sólo especialistas y el otro el jefe de estudios.

De acuerdo con los principios educativos del centro, éstos se recogen en el dossier del Proyecto Educativo, así como los objetivos y finalidades tanto para Educación Infantil como para Educación Primaria. Además, se trata de un centro con diferentes proyectos de autonomía, como el proyecto bilingüe, que establece que las materias que se imparten en inglés son la propia segunda lengua (inglés), ciencias naturales y plástica.

4.1.2 Características del aula

En este centro las aulas están distribuidas en dos plantas, situándose las de Educación Infantil y el primer ciclo de Educación Primaria en la planta baja, y el resto en la segunda planta. Además, los patios, el gimnasio, el comedor y la biblioteca también están en la primera planta, así como los distintos despachos del equipo directivo y las aulas de los especialistas de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica.

Si nos centramos en las aulas de tercero de Infantil, las tres están organizadas de forma similar, ya que las mesas de los alumnos están juntas, formando equipos de cuatro, también hay una mesa y una silla para el profesor, un ordenador, una zona para la asamblea, otra zona dedicada a la lectura, un baño interior, un patio para cada aula...

Por otro lado, las aulas también cuentan con diferente mobiliario, como armarios con juegos y diferentes materiales, así como estanterías donde los alumnos guardan sus tareas, pizarras digitales portátiles para poder mover entre aulas, etc.

Por lo tanto, la organización y distribución de las aulas está pensada para que los alumnos trabajen de forma cooperativa con sus compañeros y puedan ayudarse unos a otros, fomentando la colaboración e interacción del grupo.

4.1.3 Características del alumnado

El grupo de alumnos al que se dirige esta propuesta de intervención está formado por 18 niños de 3° de Educación Infantil, siendo 8 niñas y 10 niños, que tienen entre 5 y 6 años. La mayoría de ellos comenzaron a estudiar inglés en Educación Infantil en este centro educativo, por lo que ya cuentan con algunos conocimientos previos de la lengua. Sin embargo, su comprensión es mejor que su expresión en la lengua extranjera, donde encuentran más dificultades.

En cuanto a la diversidad de este grupo, hay un chico con TEA, que no presenta problemas intelectuales, sino más bien conductuales y de socialización, y otros dos niños que presentan signos de trastorno por déficit de atención, pero que aún no han sido diagnosticados.

En general, existen diferencias entre los alumnos en su nivel de inglés, así como en su ritmo y hábitos de trabajo, por lo que la distribución espacial de la clase es en grupos de mesas de cuatro alumnos. De esta forma, algunos alumnos que presentan más dificultades estarán sentados junto a otros que no, y que podrán ayudarles. Además, los grupos con los alumnos con necesidades especiales se situarán junto a la mesa del profesor, para que le resulte más fácil prestarles atención, y también ayudarles si es necesario.

4.2 Diseño de la propuesta de intervención

4.2.1 Justificación

Esta propuesta didáctica de intervención trata sobre los animales de la selva, o animales salvajes (wild animals en inglés), ya que es un tema que les interesa y les gusta mucho a los alumnos. El título de la propuesta, o de la situación de aprendizaje es "Acting like animals", ya que al basarnos en el método TPR utilizaremos gestos, movimientos, imitaremos a los animales... Nos centraremos en un aprendizaje a través de acciones físicas, y por ello se ha escogido este título.

Por otro lado, utilizaremos una metodología basada en el enfoque natural de Krashen (1982), centrada en la importancia que tiene el input lingüístico al que están expuestos los alumnos en clase, ya que, a través de la escucha, los alumnos irán desarrollando su proceso de adquisición de la lengua extranjera. La mayor parte del input lingüístico provendrá del discurso del profesor, pero también en algunas ocasiones de canciones y vídeos que pondremos en el aula.

En cuanto al marco legal, esta propuesta está pensada para el desarrollo de las competencias clave de la etapa, en especial la competencia en comunicación lingüística, la plurilingüe, y la personal, social y de aprender a aprender.

Como menciona el Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, "dado el carácter globalizado del currículo de la etapa, la enseñanza de la lengua extranjera se abordará a través de los contenidos del área de Comunicación y Representación de la Realidad". Por lo tanto, en esta propuesta didáctica, al tratarse del inglés como lengua extranjera, nos centraremos solo en los contenidos, competencias específicas y criterios de evaluación de esta área.

El mismo documento también nos indica que en el segundo ciclo de Educación Infantil, "el horario de dedicación a las actividades relacionadas con el aprendizaje de una lengua extranjera será de una hora y media semanales distribuida, al menos, en dos sesiones".

Así mismo, también se establece que en la etapa de Educación Infantil se ha de fomentar una atención individualizada, considerar la diversidad de los alumnos y respetar el tiempo, necesidades, desarrollo y ritmos de aprendizaje de los mismos, "garantizando la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

4.2.2 Actividades

Las actividades que se llevarán a cabo con esta propuesta de intervención o situación de aprendizaje estarán divididas en seis sesiones de 45 minutos cada una. A continuación, se presenta una tabla general de la situación de aprendizaje, y más tarde una tabla por cada de sesión, así como una tabla por cada actividad de la misma.

Etapa: Educación Infantil	
Curso/Año: Tercero de Educación Infantil	
Duración: 6 sesiones en 3 semanas. Cada sesión es de 45 minutos, habiendo dos sesiones a la semana.	
<p>Objetivos de etapa:</p> <p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p> <p>b) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p>	<p>Competencias clave:</p> <p>a) Competencia en comunicación lingüística</p> <p>b) Competencia plurilingüe</p> <p>c) Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>
<p>Contenidos del área de comunicación y representación de la realidad:</p> <p><u>A. Intención e interacción comunicativas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás. - Formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias, solicitar y ofrecerse a ayudar). <p><u>B. Las lenguas y sus hablantes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva. - Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica: saludar, despedirse, pedir y agradecer. 	

- Instrucciones y expresiones sencillas en lengua extranjera, asociadas a rutinas y juegos del aula, expresadas con producciones redundantes y apoyadas en gestos y en lenguaje no verbal.

-Canciones y rimas en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute, repetición y participación.

C. Comunicación verbal: expresión, comprensión y diálogo:

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas... Interés por participar, ser escuchado y respetado.

- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.

-Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje...

- Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.

D. Aproximación al lenguaje escrito:

- Asociación fonema-grafema. Sonido, nombre y grafía de las letras que se presentan.

- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.

F. El lenguaje y la expresión musicales:

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.

- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.

H. El lenguaje y la expresión corporales:

- Posibilidades expresivas, creativas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales.

I. Alfabetización digital:

- Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

Situación de aprendizaje:

El título de esta situación de aprendizaje o propuesta de intervención es ``Acting like animals´´, en la cual se trabajarán los contenidos previamente mencionados a través del tema de los animales, con movimientos y acciones físicas como propone el método TPR, y a través del input que recibirán los alumnos tanto del profesor como de algunas canciones.

Actividades					
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
-Actividad de introducción:	-Actividad de introducción:	-Actividad de introducción:	-Actividad de introducción:	-Actividad de introducción:	-Actividad de introducción:
Cantamos las rutinas	Cantamos las rutinas	Cantamos las rutinas	Cantamos las rutinas	Cantamos las rutinas	Cantamos las rutinas
-Actividad de desarrollo:	-Actividad de desarrollo:	-Actividad de desarrollo:	-Actividad de desarrollo:	-Actividad de desarrollo:	-Actividad final:
La caja mágica	Rincones de aprendizaje	Dictado divertido	Todo está hecho un lío	Preparamos huevos de Pascua	La búsqueda de huevos de Pascua
-Actividad de finalización:	-Actividad de finalización:	-Actividad de relajación:	-Actividad de relajación:	-Actividad de relajación:	
Veo veo...	Actuando como animales	La profe dice...	Adivina quién es...	Bingo animal	

Sesión: 1	
<p>Competencias específicas:</p> <p><u>-Competencia específica 1:</u> Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p><u>-Competencia específica 2:</u> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>Indicadores de logro:</p> <p>1.1.1 Participa y escucha activamente en las actividades, con buen comportamiento e interés en el desarrollo de las mismas.</p> <p>1.1.2 Muestra intención en comunicarse en las interacciones sociales, tanto con los compañeros como con el profesor.</p> <p>1.4.1 Interactúa con recursos digitales para el desarrollo de las actividades.</p> <p>1.4.2 Valora el uso de los recursos digitales para el proceso de aprendizaje.</p> <p>2.1.1 Comprende el lenguaje verbal y no verbal relacionado con los animales, sus movimientos y acciones.</p>

<p><u>-Competencia específica 3:</u> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p><u>-Competencia específica 5:</u> Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>3.1.1 Usa la lengua extranjera para proporcionar información sobre rutinas, la clase, los animales...</p> <p>3.2.1 Sabe utilizar la lengua extranjera para saludar y despedirse, así como para dar las gracias o pedir ayuda.</p> <p>3.2.2 Respeta el turno de palabras y cumple las normas lingüísticas establecidas en el aula.</p> <p>5.2.1 Participa en la asamblea utilizando la lengua extranjera para hablar de las rutinas.</p> <p>5.3.1 Comprende el contenido principal de las canciones y del input lingüístico del profesor a través de refuerzo visual.</p> <p>5.4.1 Es consciente del ritmo, entonación y acento de la lengua extranjera a través del input lingüístico y las canciones.</p>
---	---

<p>Criterios de calificación:</p> <p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.</p> <p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.</p> <p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2. Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.</p>
--

- 5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas, enriqueciendo sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.
- 5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de textos orales breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente, con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.
- 5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.

Sesión: 1		Actividad: 1	
Título: Cantamos las rutinas	Tipo: Actividad de introducción	Duración: 15 minutos	
<p>Distribución del aula:</p> <p>La profesora se sentará en círculo con los alumnos para hacer la asamblea y cantar diferentes canciones sobre los saludos, sentimientos, números, días, meses y el tiempo, levantándose cuando sea necesario.</p> <p>En todas las sesiones se empezará con canciones como introducción, pero que estas no serán las mismas, sino que irán variando, aunque traten sobre temáticas parecidas.</p>		<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital - Pared de la asamblea - Tarjetas de la asamblea - Canciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Good Morning Song for Kids, from The Singing Walrus on youtube. 2. Months of the Year Song, from Kids Songs by the Learning Station on youtube. 	
<p>Input lingüístico:</p> <p>-Hello!! Good morning (<i>while the teacher moves its arms to say hello</i>). Are you happy (<i>the teacher smiles and points its mouth</i>) or are you sad (<i>with the teacher making a sad face and waiting for the students´ answer</i>)? I am very good today (<i>the teacher smiles and raises its thumb</i>).</p> <p>-We are going to start with a song, okay? Come here (<i>Pointing with the arms the place of the classroom where the assembly takes places everyday</i>) and let´s sit.</p> <p>- (<i>The song starts</i>) Good morning! (<i>First the teacher waving, and then students answer good morning at the same time that the song says</i>). Good morning!</p>			

(students say again good morning). One, two, one two three! (The teacher and the students say it at the same time, while lifting their fingers).

-Good morning, good morning, hello, and how are you? Early in the morning I say good morning, hello, and how are you? (First the teacher sings and does some gestures to support the song, like waving or doubting with the arms, and then students repeat the same with the teacher).

-In the morning, I clap my hands (teacher sings while clapping its hands), in the morning I do my dance (teacher sings while dancing), in the morning I shout hurray (putting the hands around the mouth like shouting), this is going to be a wonderful day!

-Good morning, good morning, hello, and how are you? Early in the morning I say good morning, hello, and how are you? (First the teacher and then the students repeat with the teacher).

- (Now the teacher and the students at the same time until the end of the song) In the morning I clap my hands (while clapping its hands), in the morning I do my dance (while dancing), in the morning I shout hurray (while putting the hands around the mouth like shouting), this is going to be a wonderful day! Good morning, good morning, hello, and how are you? (while doing a gesture of doubting with the arms) Early in the morning I say good morning, hello, and how are you? Good morning, good morning, hello, and how are you? Early in the morning I say good morning, hello, and how are you? Hello, and how are you? Hello, and how are you? Hello, and how are you?

-Okay, very good!! (With the teacher and the students clapping their hands). Now, what day is it? Who is the helper today? (Students answer who is the helper, because each day is a different student). Can you help me? What day is it today? (Student answers) Monday! Perfect. And today is the fourth of March (the student sticks the day and the number cards on the wall). And what is the weather like today? (waiting for the student to answer). Yes, it is sunny (the student sticks the sunny card). Do you want to sing the song of the months of the year? (The song stars).

-These are the months of the year... There are twelve months in a year... These are the months, we'll sing them more than once... And we'll sing it loud enough for all to hear... (Teacher starts singing and counts with the fingers each month).

Say January, January (*students repeat*), February , February (*students repeat*), March, March (*students repeat*), April, April (*students repeat*), May, May (*students repeat*), June, June (*students repeat*), July, July (*students repeat*), August, August (*students repeat*), September, September (*students repeat*), October, October (*students repeat*), November, November (*students repeat*), December, December (*students repeat*). These are the months of the year... There are twelve months in a year... These are the months, we'll sing them more than once... And we'll sing it loud enough for all to hear ... (*All this is repeated again twice*). These are the months of the year. What is your favorite month of the year? (*Song finishes*).

-So, what is your favorite month of the year? (*Teacher asks the helper and he or she answers*). December because it's Christmas, very nice!

Sesión: 1		Actividad: 2	
Título: La caja mágica		Tipo: Actividad de desarrollo	Duración: 20 minutos
Distribución del aula: La profesora y los alumnos están sentados en la zona de la asamblea, en semicírculo, sacando animales de la caja mágica, y levantándose a veces para hacer las acciones de los animales.		Recursos: -Flashcards -Caja mágica	
Input lingüístico: -Now, I have something for you!! (<i>Taking the magic box</i>) What is this? (<i>Looking and shaking the magic box</i>). -It is a magic box but..., what is inside? (<i>The teacher makes a gesture, rising its arms, to show doubt</i>) Let's open it!! Do you want to open it? (<i>Getting the box closer to one student</i>). -This is an explorer hat! (<i>The teacher takes it and puts it on the head</i>). I am going to wear it, okay? I am an explorer now! Let's see more things, let's see...			

-Look, what is this? (*Taking an animal toy out of the box and waiting for students' answers*). It is an animal yes... But what animal? (*Students answer*). It is an elephant. It has a trunk (*the teacher does the gesture with its arm like an elephant*). Let's see more things... (*looking at the box again and offering a student to take out an animal*). It is a kangaroo! Do you know how it moves? It jumps! Let's jump like a kangaroo... (*The teacher jumps with students*). We are kangaroos. Now, let's sit again and take another animal of the box... (*another student takes an animal from the box*). The monkey! Do you know how the monkey moves? Like this... (*teacher and students stand up again and move their arms like swinging*). Perfect... Sit down, please (*sitting again*).

-What else is in the box? (*A student says penguin in Spanish*). Yes, it is a penguin! Look how penguins move (*teacher stands up and does little steps, and students imitate her or him*). Okay, let's sit down again (*sitting down*).

-Are there more animals in the box? (*The teacher shakes the box and there is noise*). Yes! Do you want to take an animal? (*Asking a student*). A snake! The snake has no legs (*the teacher points at its legs and denies with the head*). No... It slithers (*the teacher shows how to slither with the arms*).

-And now the last animal... (*taking from the box the last flashcard*) is a bear! It is a polar bear. It swims (*doing the gesture of swimming with the arms moving*). It swims, perfect (*looking at students when they repeat the action*).

-So, let's review (*sitting again the teacher and the students*). What animal is this? (*the teacher shows a flashcard and hides the others behind, so they focus only on one animal*). Yes, it is the elephant... Now, what animal is this? (*Repeating this many times with different flashcards so students get familiar with the vocabulary*).

-Okay, and now I am going to hide the flashcards in the classroom... Close your eyes and don't look! (*The teacher closes the eyes pointing at them, so students close them*).

-You have to look for the... Elephant! Where is it? Look in the classroom (*pointing in different directions of the class*). Perfect! It was on my chair... Now, let's look for the monkey... (*repeating this with all animals*).

Sesión: 1		Actividad: 3	
Título: Veo veo...	Tipo: Actividad de finalización.	Duración: 10 minutos	
Distribución del aula: La profesora y los alumnos estarán de pie, moviéndose estos por la clase para ir al lugar donde están las flashcards de los animales que piensan que ha dicho la profesora.		Recursos: -Flashcards -Mobiliario de la clase	
Input lingüístico: <p>-We are going to play a game now... The name of the game is ``I spy with my little eye`` (<i>the teacher points at the eye</i>). So, I will tell you something about an animal, and you have to think what animal it is (<i>pointing at the part of the head where the brain is</i>), and go to the place of the classroom where I am going to put the animal, okay? (<i>Pointing at the flashcards</i>)</p> <p>-Here I am going to put the penguin (<i>leaving the flashcard of the animal in the assembly area</i>), the bear in the door, the snake in the closet, on the table the elephant, on the chair the kangaroo and the monkey in the window, all right?</p> <p>-Ready? Listen (<i>the teacher points at the ear</i>). I spy with my little eye... An animal that has no legs! (<i>Waits to see if students understand and repeats</i>). This animal has no legs...</p> <p>-Very good! Okay, come here. Now, I spy with my little eye... An animal that can swim (<i>waiting for the students' actions a little bit</i>). This animal swims and it is very big!! (<i>Doing the gesture of swimming with the arms and also the concept of big</i>). Perfect!!</p> <p>-Okay, another animal... I spy with my little eye... An animal that jumps a lot! Like this (<i>doing the action</i>). It jumps so much (<i>waiting for the kids to go to the place of the kangaroo</i>). Very good!!</p> <p>-I spy with my little eye... An animal that has a big trunk (<i>doing the gesture with the arms of the trunk</i>). It is a very big animal and stomps (<i>stomping with the legs</i>). Perfect, it's the elephant!</p> <p>-I spy with my little eye... An animal that is green! Remember the color green...</p>			

It is an animal that is green... (*waiting for students to think the animal*). Yes, it is the snake again!

-I spy with my little eye... An animal that moves very slowly... It waddles with short steps (*doing the waddle action*). It is the penguin, yes!

-I spy with my little eye... An animal that is grey... What animal is grey? (*waiting for students to think*). It is a very big animal... The elephant!!!

-Y spy with my little eye... A small animal! It swings in the trees... It is brown... (*waiting for students to think*). Perfect, the monkey!!

-Okay, we have finished... Let's tidy up! Can you give me the animal cards? Thank you so much! Bye bye!

Sesión: 2	
<p>Competencias específicas:</p> <p>-Competencia específica 1: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>-Competencia específica 2: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>-Competencia específica 3: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>Indicadores de logro:</p> <p>1.1.1 Participa y escucha activamente durante las actividades, mostrando interés y buen comportamiento en el desarrollo de las mismas.</p> <p>1.1.2 Muestra intención en comunicarse en las interacciones sociales, tanto con los compañeros como con el profesor.</p> <p>1.4.1 Interactúa con recursos digitales para el desarrollo de las actividades.</p> <p>1.4.2 Valora el uso de los recursos digitales para el proceso de aprendizaje.</p> <p>2.1.1 Comprende el lenguaje verbal y no verbal relacionado con los animales, sus movimientos y acciones.</p> <p>3.1.1 Usa la lengua extranjera para proporcionar información sobre rutinas, la clase, los animales...</p>

<p>-Competencia específica 5: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>3.2.1 Sabe utilizar la lengua extranjera para saludar y despedirse, así como para dar las gracias o pedir ayuda.</p> <p>3.2.2 Respeto el turno de palabras y cumple las normas lingüísticas establecidas en el aula.</p> <p>3.4.1 Utiliza la lengua extranjera para relacionarse con los demás con seguridad y confianza en sí mismo.</p> <p>5.2.1 Utiliza la lengua extranjera en situaciones cotidianas, como en la asamblea o en las estaciones de aprendizaje.</p> <p>5.3.1 Comprende el contenido principal de las canciones y del input lingüístico del profesor a través de refuerzo visual.</p> <p>5.4.1 Es consciente del ritmo, entonación y acento de la lengua extranjera a través del input lingüístico y las canciones.</p>
--	--

<p>Criterios de calificación:</p> <p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.</p> <p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.</p> <p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2. Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.</p>
--

- 3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.
- 5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas, enriqueciendo sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.
- 5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de textos orales breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente, con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.
- 5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.

Sesión: 2		Actividad: 1	
Título: Cantamos las rutinas	Tipo: Actividad de introducción	Duración: 15 minutos	
<p>Distribución del aula:</p> <p>La profesora se sentará en círculo con los alumnos para hacer la asamblea y cantar diferentes canciones sobre los saludos, sentimientos, números, días, meses y el tiempo, levantándose cuando sea necesario.</p>		<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pantalla digital -Pared de la asamblea -Tarjetas de la asamblea <ol style="list-style-type: none"> 1. Hello! Kids Greetings Song and Feelings Song, from Super Simple Songs on youtube. 2. How's The Weather? Ft. the Super Simple Puppets, from Super Simple Songs on youtube. 	
<p>Input lingüístico:</p> <p>-Hello everyone, good morning (<i>while waiving at students</i>). Let's start with the hello song today! Come here to the assembly (<i>Pointing with the arms the place of the classroom where the assembly takes places everyday</i>) and let's sit...</p> <p>How are you today? Are we happy? Or sad (<i>Smiling and making a sad face after that</i>). I am happy, and you? (<i>Waiting for the students to answer</i>). Okay, let's sing the hello song... (<i>the song starts</i>).</p>			

-Hello, hello, hello... How are you? Hello, hello, hello... How are you? (*The teacher makes gestures with the hands to say hello while singing with the students*). I'm good! I'm great! I'm wonderful! I'm good! I'm great! I'm wonderful... (*the teacher sings, smiles and makes gestures with the hands too to show the feelings, and with the fist closed and the thumb up*).

- Hello, hello, hello... How are you? Hello, hello, hello How are you? (*Making gestures with our hands to say hello while the teacher and the students sing*). I'm tired, I'm hungry, I'm not so good..., I'm tired, I'm hungry, I'm not so good... (*The teacher yawns, makes gestures touching its belly, and with the arms crossed while singing this part of the song*).

-Hello, hello, hello... How are you? Hello, hello, hello... How are you? Hello, hello, hello... How are you? Hello, hello, hello... How are you?

-Okay, very good!! How are you today? Are we good, tired, hungry, or not so good? (*Doing the gestures while asking the students and waiting for their answers*). I am good!

-Now, let's do our routines... (*With the teacher and the students clapping their hands*). Who is my helper today? (*Students answers*). Can you help me? What day is it today? (*Student answers*) Wednesday! Perfect. And today is the sixth of March (*the student sticks the day and the number cards on the wall*). And what is the weather like today? (*waiting for the student to answer*). Today it is raining so... It's rainy (*the student sticks the rainy card*). Do you want to sing the song of the weather? Because today it's rainy, let's go... (*The song stars*).

-How's the weather? How's the weather? How's the weather today? Is it sunny? Is it rainy? Is it cloudy? Is it snowy? How's the weather today? Let's look outside... How's the weather? Is it sunny today? Let's look outside... Is it rainy today? (*The teacher makes a gesture with the finger up to confirm today is rainy*) Let's look outside... Is it cloudy today? Let's look outside... Is it snowy today?

- How's the weather? How's the weather? How's the weather today? Is it sunny? Is it rainy? Is it cloudy? Is it snowy? How's the weather today?

Sesión: 2		Actividad: 2	
Título: Rincones de aprendizaje		Tipo: Actividad de desarrollo	Duración: 25 minutos
Distribución del aula: La clase estará dividida en cuatro rincones para esta actividad, que serán las estaciones de aprendizaje. Los alumnos irán pasando en grupos por ellas, habiendo dos grupos de cuatro alumnos, y otros dos de cinco alumnos.		Recursos: -Rincones de la clase -Mesa de luz y tarjetas con sombras -Puzzles de animales -Marionetas de animales -Pizarra digital	
Input lingüístico: -And now we are going to make groups. You are group number one (<i>naming four students</i>), you are group number two (<i>naming four students</i>), you are group number 3 (<i>naming five students</i>) and you are group number four (<i>naming five students</i>). -So, group number one is going to come here and do these animal puzzle all together, okay? Come on! (<i>The teacher talks to group number one and points the corner of the classroom of the puzzles</i>). Now, group number two is going to go there (<i>pointing the place</i>) to play with the animal puppets, group number three is going to go to the light table to see the animal shadows... (<i>pointing the place</i>) and group number four is going to stay here in the assembly with me, because we are going to play a find the difference game with the digital board, okay? And, in five minutes, we will change groups (<i>moving the arms around the classroom</i>). So, group number one will go to the light table, group number two to the puppets, group number three here with me in the assembly, and group number four to the puzzles, all right? -So, here we have two photos, and there are different... You have to find five differences all together. Think (<i>the teacher points at the head and the eyes</i>). I will come back now, look for the differences! (<i>The teacher goes to the other stations</i>). -This is the shadow of what animal? Yes! And it is red... Look because there are different animals and different colors, okay? (<i>The teacher goes to the puzzle corner and looks how they are doing, and in the puppet corner too</i>). -I am back, did you find the differences? Yes, here is one... Circle it (<i>talking to</i>			

one student). Did you find more differences? Okay, yes! Circle, please! (*Talking to another student until we find all the differences*).

-Okay, let's change groups! Group number two to the light table (*pointing at these students*), group number two to the puppets (*pointing at these students*), group number three here with me (*pointing at these students*), and group number four to the puzzle! (*While the students change the teacher looks at the puzzle and organizes a little bit the stations, and then the whole process will be repeated*).

Sesión: 2		Actividad: 3	
Título: Actuando como animales	Tipo: Actividad de finalización	Duración: 5 minutos	
Distribución del aula: La profesora se colocará junto a los alumnos en semicírculo alrededor de la pizarra digital para escuchar la canción y hacer las acciones de los animales.		Recursos: - Pizarra digital - Canción: Let's Go To the Zoo, Animal Song for Kids from super simple songs on youtube.	
Input lingüístico: -And to finish today we are going to sing a song about animals, okay? Let's see... Ready? (<i>The song starts</i>). -Stomp like elephants... Let's go to the zoo and stomp like the elephants do. Let's go to the zoo and stomp like the elephants do (<i>the teacher sings and after there is a moment of 20 seconds where there are no lyrics in the song, and students just have to stomp like elephants while watching the video. And this is repeated with all animals</i>). -Jump like kangaroos. Let's go to the zoo and jump like the kangaroos do. Let's go to the zoo and jump like the kangaroos do (<i>moment to do the action of the kangaroo and jump</i>). Swing like monkeys. Let's go to the zoo and swing like the monkeys do. Let's go to the zoo and swing like the monkeys do (<i>moment to do the action of the monkey and swing with the arms</i>). Waddle like penguins. Let's go to the zoo and waddle like the penguins do. Let's go to the zoo and waddle like the penguins do (<i>moment to do the action of the penguin and walk with short</i>			

steps). Slither like snakes. Let's go to the zoo and slither like the snakes do. Let's go to the zoo and slither like the snakes do (*moment to do the action of the slither using our arms*). Swim like polar bears. Let's go to the zoo and swim like the polar bears do. Let's go to the zoo and swim like the polar bears do (*moment to do the action of the polar bears and swim with our arms*).

-Let's go to the zoo and dance like the animals do. Let's go to the zoo and dance like the animals do (*song finishes*). Do the action of your favorite animal! My favorite is the penguin (*teacher gives the example and does the action of the penguin to finish the song*).

-Okay, we have finished for today! Bye bye!

Sesión: 3	
<p>Competencias específicas:</p> <p>-Competencia específica 1: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>-Competencia específica 2: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>-Competencia específica 3: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>Indicadores de logro:</p> <p>1.1.1 Participa y escucha activamente durante las actividades, mostrando interés y buen comportamiento en el desarrollo de las mismas.</p> <p>1.1.2 Muestra intención en comunicarse en las interacciones sociales, tanto con los compañeros como con el profesor.</p> <p>1.4.1 Interactúa con recursos digitales para el desarrollo de las actividades.</p> <p>1.4.2 Valora el uso de los recursos digitales para el proceso de aprendizaje.</p> <p>2.1.1 Comprende el lenguaje verbal y no verbal relacionado con los animales, sus movimientos y acciones, así como las órdenes del profesor.</p> <p>2.2.1 Comprende la información sobre los colores y animales en el dictado, y realiza la actividad correctamente.</p>

<p><u>-Competencia específica 5:</u> Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>3.1.1 Usa la lengua extranjera para proporcionar información sobre rutinas, la clase, los animales...</p> <p>3.2.1 Sabe utilizar la lengua extranjera para saludar y despedirse, así como para dar las gracias o pedir ayuda.</p> <p>3.2.2 Respeta el turno de palabras y cumple las normas lingüísticas establecidas en el aula.</p> <p>3.4.1 Utiliza la lengua extranjera para relacionarse con los demás con seguridad y confianza en sí mismo.</p> <p>5.2.1 Utiliza la lengua extranjera en situaciones cotidianas, como en la asamblea.</p> <p>5.3.1 Comprende el contenido principal de las canciones y del input lingüístico del profesor a través de refuerzo visual.</p> <p>5.4.1 Es consciente del ritmo, entonación y acento de la lengua extranjera a través del input lingüístico y las canciones.</p>
<p>Criterios de calificación:</p> <p>1.1 Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.</p> <p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.</p> <p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.</p>	

- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
- 3.2. Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.
- 3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.
- 5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas, enriqueciendo sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.
- 5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de textos orales breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente, con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.
- 5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.

Sesión: 3		Actividad: 1	
Título: Cantamos las rutinas	Tipo: Actividad de introducción	Duración: 15 minutos	
Distribución del aula: La profesora se sentará en círculo con los alumnos para hacer la asamblea y cantar diferentes canciones sobre los saludos, sentimientos, números, días, meses y el tiempo, levantándose cuando sea necesario.		Recursos: -Pantalla digital -Pared de la asamblea -Tarjetas de la asamblea -Canciones: 1.Hello, Hello! Can you Clap Your Hands? Original Kids Song from Super Simple Songs. 2.What´s your favorite color? Kid Songs from Super Simple Songs on youtube.	

Input lingüístico:

-Hello everyone, good morning (*while waiving at students*). Do you want to sing another hello song? Come here (*Pointing with the arms the place of the classroom where the assembly takes places everyday*) and let's sit.... (*the song starts*).

-Hello, hello (*waving with the hand*), can you clap your hands? (*Teacher sings while clapping hands and encouraging students to do that too*). Hello, hello, can you clap your hands? (*Clapping hands again*). Can you stretch up high? (*Putting the arms up*) Can you touch your toes? (*Touching our feet with our hands*) Can you turn around? (*Students and the teacher turn around*) Can you say hello? (*waving with the hand*).

-Hello, hello (*waving with the hand*), can you stamp your feet? (*Stamping on the floor with our feet*). Hello, hello, can you stamp your feet? (*Stamping on the floor with our feet*). Can you stretch up high? (*Putting the arms up*) Can you touch your toes? (*Touching our toes with the hands*) Can you turn around? (*Students and the teacher turn around*) Can you say hello? (*Waving with the hand*)

-Hello, hello (*waving with the hand*), can you clap your hands? (*Clapping*). Hello, hello (*waving with the hand*), can you stamp your feet? (*Stamping on the floor with our feet*).

-Okay, very good!! (*With the teacher and the students clapping their hands*). Now, what day is it? Who is the helper today? (*Students answer who is the helper, because each day is a different student*). Can you help me? What day is it today? (*Student answers*) Monday! Perfect. And today is the eleventh of March (*the student sticks the day and the number cards on the wall*). And what is the weather like today? (*waiting for the student to answer*). Yes, it is sunny (*the student sticks the rainy card*). Thank you very much.

-Now, we are going to sing a song about the colors... Pay attention because we are going to play an activity with colors and animals after! (*The teacher points to the ear, so they understand they have to pay attention and listen carefully*).

-My favorite color's blue, how about you? How about you? My favorite color's blue, how about you? How about you? Red. My favorite color's red, I like red, I like red. My favorite color's red, I like red, I like red. Colors, colors, what's your favorite color? Colors, colors, what's your favorite color?

-My favorite color's green, I like green, I like green. My favorite color's green, I like green, I like green. Yellow. My favorite color's yellow, I like yellow, I like yellow. My favorite color's yellow, I like yellow, I like yellow. Colors, colors, what's your favorite color? Colors, colors, what's your favorite color?

- My favorite color's orange, I like orange, I like orange. My favorite color's orange, I like orange, I like orange. Purple. My favorite color's purple, I like purple, I like purple. My favorite color's purple, I like purple, I like purple. Colors, colors, what's your favorite color? Colors, colors, what's your favorite color?

-So, what is your favorite color? (*Asking the helper student*). And your favorite color? (*Asking another student*). And your favorite color? (*Asking all students*). My favorite color is purple.

Sesión: 3		Actividad: 2
Título: Dictado divertido	Tipo: Actividad de desarrollo	Duración: 20 minutos
Distribución del aula: La profesora estará de pie dando vueltas alrededor de las mesas de los alumnos, que estarán sentados en grupos de cuatro, como es habitual.	Recursos: -Flashcards -Worksheet -Crayons	
Input lingüístico: -Let's go to your seats and sit down. I am going to give you this paper now to do a funny dictation with colors... (<i>the teacher takes the worksheet and shows it to the students</i>). Look! There are numbers and animals, do you see? (<i>The teachers give a worksheet to each student</i>). -Please, write the name here (<i>pointing with a worksheet the place and waiting for them to finish</i>). Now, let's see animal number one... It is a... (<i>students answer</i>). Yes, an elephant. But it is white, with no colors... We have to paint the elephant, but (<i>giving emphasis in this word</i>), you have to paint the elephant when I say the color, okay? Do you understand? (<i>Lifting the thumb</i>). So, let's start.		

-Number one is a... Red elephant! You have to paint the elephant with the color red (*waiting for students to paint it while looking if some students don't understand the command*). Let's continue. Number two is an... Orange monkey! You have to paint the monkey with the color orange (*waiting while looking again at the students*). Number three is a... blue bear! You have to color the bear with the color blue, okay? (*waiting and looking at students again*). Number four is a yellow snake. So, let's color the snake with the color yellow (*waiting again, approximately one or two minutes per animal*), Number five is a purple kangaroo... You have to paint the kangaroo with the color purple, okay? (*waiting and looking again*). And finally, number six is a...Green penguin! So, let's finish with the penguin and color it with green.

-When you finish put your papers in the table, please... (*the teacher points at the desk and continues looking at students who haven't finished*).

Sesión: 3		Actividad: 3	
Título: La profesora dice...	Tipo: Actividad final	Duración: 10 minutos	
Distribución del aula: Los alumnos estarán de pie, moviéndose alrededor del aula y haciendo las acciones de los animales que diga la profesora.		Recursos: -No se necesitan recursos materiales para esta actividad.	
Input lingüístico: -And now we are going to finish the class with a game... Please, stand up (<i>doing a gesture to indicate the movement</i>). First, let's remember how the animals move. -What's this? (<i>The teacher makes the gesture with the arms of swinging</i>). It is a monkey! Come on, everyone is a monkey! Swing like a monkey... (<i>encouraging students to move and act like a monkey</i>). And this? (<i>The teacher makes the gesture with the arms like swimming</i>). It is a polar bear! Come on, everyone! Swim like a polar bear... And this animal? (<i>The teacher stomps in the floor and does a gesture with the arm like a trunk</i>). It is the elephant! What does the elephant do? Stomp, stomp with your feet... (<i>doing the action</i>) And the snake slithers... Come one			

everyone, slither like a snake (*doing the action too*). Okay, and now waddle, like a penguin... With short steps (*doing the action*). And finally, jump! (*Jumping*). What animal is it? What animal jumps? The Kangaroo

-Now, let's walk around the class... Come on, walk with me please (*starting to walk around the class*). Okay, now I will say an animal, and all of class (*the teacher points at all the students*) will have to stop moving and do the action of the animal. So, let's move around the class... Stop! And we are penguins! (*The teacher stops moving too and sees if the students do the action*). We are penguins. Okay, very good... Let's move again.

-Now we are elephants... How does the elephant move? What is the action of the elephant? (*Waiting for students to do the action*). Okay let's move again... (*after moving a little bit around the class the teacher stops and says another animal, repeating the process with the different animals*).

-And we have finished for today... Very good. Now, sit down.

-Goodbye!

<p>Sesión: 4</p>	
<p>Competencias específicas:</p> <p>-Competencia específica 1: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>-Competencia específica 2: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>Indicadores de logro:</p> <p>1.1.1 Participa y escucha activamente durante las actividades, mostrando interés y buen comportamiento en el desarrollo de las mismas.</p> <p>1.1.2 Muestra intención en comunicarse en las interacciones sociales, tanto con los compañeros como con el profesor.</p> <p>1.2.1 Utiliza la lengua no verbal para expresar acciones de un animal a través de la mímica.</p> <p>1.4.1 Interactúa con recursos digitales para el desarrollo de las actividades.</p> <p>1.4.2 Valora el uso de los recursos digitales para el proceso de aprendizaje.</p>

<p><u>-Competencia específica 3:</u> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p><u>-Competencia específica 4:</u> Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p> <p><u>-Competencia específica 5:</u> Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>2.1.1 Comprende el lenguaje verbal y no verbal relacionado con los animales, sus movimientos y acciones.</p> <p>3.1.1 Usa la lengua extranjera para proporcionar información sobre rutinas, la clase, los animales...</p> <p>3.2.1 Sabe utilizar la lengua extranjera para saludar y despedirse, así como para dar las gracias o pedir ayuda.</p> <p>3.2.2 Respeta el turno de palabras y cumple las normas lingüísticas establecidas en el aula.</p> <p>3.4.1 Utiliza la lengua extranjera para relacionarse con los demás con seguridad y confianza en sí mismo.</p> <p>4.2.1 Identifica las palabras de vocabulario de los animales con la foto de los mismos-</p> <p>4.2.2 Empieza a utilizar la lengua escrita para escribir los nombres de los animales.</p> <p>5.2.1 Utiliza la lengua extranjera en situaciones cotidianas, como en la asamblea.</p> <p>5.3.1 Comprende el contenido principal de las canciones y del input lingüístico del profesor a través de refuerzo visual.</p> <p>5.4.1 Es consciente del ritmo, entonación y acento de la lengua extranjera a través del input lingüístico y las canciones.</p>
---	--

Criterios de calificación:

1.1 Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.

2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.2. Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.

3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.

4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.

5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas, enriqueciendo sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de textos orales breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente, con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.

5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.

Sesión: 4		Actividad: 1	
Título: Cantamos las rutinas	Tipo: Actividad de introducción	Duración: 15 minutos	
<p>Distribución del aula:</p> <p>La profesora se sentará en círculo con los alumnos para hacer la asamblea y cantar diferentes canciones sobre los saludos, sentimientos, números, días, meses y el tiempo, levantándose cuando sea necesario.</p> <p>En todas las sesiones se empezará con canciones como introducción, pero que estas no serán las mismas, sino que irán variando, aunque traten sobre temáticas parecidas.</p>		<p>Recursos:</p> <p>-Pizarra digital</p> <p>-Canciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Good Morning Song for Kids, from The Singing Walrus on youtube. 2. Feelings Song, Songs for children; How are you? from Dream English Kids on youtube. 	
<p>Input lingüístico:</p> <p>-Good morning!! (<i>while the teacher moves its arms to say hello</i>). Do you want to start with the good morning song? Let's go. Come here please (<i>Pointing with the arms the place of the classroom where the assembly takes places everyday</i>) and let's sit.</p> <p>- (<i>The song starts</i>) Good morning! (<i>First the teacher waving, and then students answer good morning at the same time that the song says</i>). Good morning! (<i>students say again good morning</i>). One, two, one two three! (<i>The teacher and the students say it at the same time, while lifting their fingers</i>).</p> <p>-Good morning, good morning, hello, and how are you? Early in the morning I say good morning, hello, and how are you? (<i>First the teacher sings and does some gestures to support the song, like waving or doubling with the arms, and then students repeat the same with the teacher</i>).</p> <p>-In the morning, I clap my hands (<i>teacher sings while clapping its hands</i>), in the morning I do my dance (<i>teacher sings while dancing</i>), in the morning I shout hurray (<i>putting the hands around the mouth like shouting</i>), this is going to be a wonderful day!</p>			

-Good morning, good morning, hello, and how are you? Early in the morning I say good morning, hello, and how are you? (*First the teacher and then the students repeat with the teacher*).

- (*Now the teacher and the students at the same time until the end of the song*) In the morning I clap my hands (*while clapping its hands*), in the morning I do my dance (*while dancing*), in the morning I shout hurray (*while putting the hands around the mouth like shouting*), this is going to be a wonderful day! Good morning, good morning, hello, and how are you? (*while doing a gesture of doubting with the arms*) Early in the morning I say good morning, hello, and how are you? Good morning, good morning, hello, and how are you? Early in the morning I say good morning, hello, and how are you? Hello, and how are you? Hello, and how are you? Hello, and how are you?

-Okay, very good!! (*With the teacher and the students clapping their hands*). Now, what day is it? Who is the helper today? (*Students answer who is the helper, because each day is a different student*). Can you help me? What day is it today? (*Student answers*) Wednesday! Perfect. And today is the thirteen of March (*the student sticks the day and the number cards on the wall*). And what is the weather like today? (*waiting for the student to answer*). Yes, it is sunny (*the student sticks the sunny card*). And how are you? Are you good? Or are you sleepy? (*waiting for the student to answer*). You don't know? Okay, let's sing a song and we'll see... (*The song starts*)

-How are you? How are you? I'm happy. How are you? How are you? I'm happy too. How are you? How are you? I'm sad. How are you? How are you? I'm sad too.

-How are you? How are you? I'm hungry. How are you? How are you? I'm hungry too. How are you? How are you? I'm thirsty. How are you? How are you? I'm thirsty too.

-How are you? How are you? I'm sleepy. How are you? How are you? I'm sleepy too. How are you? How are you? I'm great. How are you? How are you? I'm great too.

-So, how are you? Good? Okay! And how are you? (*Asking the rest of the students*).

Sesión: 4		Actividad: 2	
Título: Todo está hecho un lío...	Tipo: Actividad de desarrollo	Duración: 20 minutos	
Distribución del aula: Los alumnos estarán sentados por equipos en sus mesas haciendo una actividad escrita, y la profesora estará dando vueltas alrededor de la clase ayudándoles si es necesario.		Recursos: -Ficha -Lápiz -Crayons	
Input lingüístico: -Now let's go to your sits, because I am going to give you a piece of paper to write something about the animals... (<i>The teacher goes to the desk where the worksheets are and takes them to show them to the students</i>). First of all, we write the name here (<i>pointing at the place of the worksheet when have finished handing them out</i>). -What animal is this? (<i>Pointing at one photo of the worksheet</i>) It is the monkey, yes! So, we have to match with a line the photo of the monkey with the name of the monkey. Here are the names of the animals, and here the photos (<i>pointing at the place of the worksheet</i>), so monkey starts with the sound... /m/... monkey is with /m/... So, what name is ``monkey``? Yes! This (<i>Pointing at the word</i>). So, let's match with the pencil (<i>taking a pencil as an example</i>) the photos with the names of the animals. And when you finish, color the animals, okay? -If you finish, put your paper on my desk, please!			

Sesión: 4		Actividad: 3	
Título: Adivina quién es...	Tipo: Actividad de finalización	Duración: 10 minutos	
Distribución del aula: La profesora y los alumnos estarán sentados mirando a un alumno que estará de pie en la parte delantera de la clase haciendo mímica.		Recursos: -Flashcards	

Input lingüístico:

-Now, let's finish the class with the game Guess who... I need a volunteer... Who wants to start the game? (*The teacher chooses a student, and if there are no volunteers the helper of the day*). So, the rest of you (*pointing at the rest of the class who are sited*) have to think what animal your classmate is going to do. He/she (*the teacher will say the name of the student*) is going to do the action of an animal, and we have to think what animal it is, okay?

-So, take one of the flashcards, please (*talking to the students who is going to perform the mimic*). Look at it, but don't show them to the rest of the class (*the flashcard will be facing down and only the teacher, and this student will know the animal*).

-Okay, don't say anything, and think the action of this animal (*talking to this student*). You can't speak (*the teacher points at the mouth and denies with the head*). You can move like the animal only, and your classmates have to think of the animal (*the student starts doing the action*). Who knows what animal is it? (*The teacher will point at the student encouraging him or her to say what student he or she prefers to answer*).

-Okay, perfect! It was the elephant! Sit down, thank you! Now, let's do another round (*and the student who answered correctly will do the mimic and this process will be done again the same, doing various rounds*).

-Goodbye!

Sesión: 5	
Competencias específicas: <u>-Competencia específica 1:</u> Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	Indicadores de logro: 1.1.1 Participa y escucha activamente durante las actividades, mostrando interés y buen comportamiento en el desarrollo de las mismas. 1.1.2 Muestra intención en comunicarse en las interacciones sociales, tanto con los compañeros como con el profesor.

<p>-<u>Competencia específica 2</u>: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>-<u>Competencia específica 3</u>: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>-<u>Competencia específica 5</u>: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>1.4.1 Interactúa con recursos digitales para el desarrollo de las actividades.</p> <p>1.4.2 Valora el uso de los recursos digitales para el proceso de aprendizaje.</p> <p>2.1.1 Comprende el lenguaje verbal y no verbal relacionado con los animales, sus movimientos y acciones.</p> <p>3.1.1 Usa la lengua extranjera para proporcionar información sobre rutinas, la clase, los animales...</p> <p>3.2.1 Sabe utilizar la lengua extranjera para saludar y despedirse, así como para dar las gracias o pedir ayuda.</p> <p>3.2.2 Respeta el turno de palabras y cumple las normas lingüísticas establecidas en el aula.</p> <p>3.4.1 Utiliza la lengua extranjera para relacionarse con los demás con seguridad y confianza en sí mismo.</p> <p>3.6.1 Elabora huevos de pascua como creaciones plásticas, utilizando diferentes elementos y materiales de forma creativa.</p> <p>5.2.1 Utiliza la lengua extranjera en situaciones cotidianas, como en la asamblea.</p> <p>5.3.1 Comprende el contenido principal de las canciones y del input lingüístico del profesor a través de refuerzo visual.</p> <p>5.4.1 Es consciente del ritmo, entonación y acento de la lengua extranjera a través del input lingüístico y las canciones.</p>
--	--

Criterios de calificación:

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.

2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.2. Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.

3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.

3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.

5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas, enriqueciendo sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de textos orales breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente, con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.

5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.

Sesión: 5		Actividad: 1	
Título: Cantamos las rutinas	Tipo: Actividad de introducción	Duración: 15 minutos	
<p>Distribución del aula:</p> <p>La profesora se sentará en círculo con los alumnos para hacer la asamblea y cantar diferentes canciones sobre los saludos, sentimientos, números, días, meses y el tiempo, levantándose cuando sea necesario.</p> <p>En todas las sesiones se empezará con canciones como introducción, pero que estas no serán las mismas, sino que irán variando, aunque traten sobre temáticas parecidas.</p>		<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pantalla digital -Pared de la asamblea -Tarjetas de la asamblea -Canciones: <ul style="list-style-type: none"> 1. Hello! Kids Greetings Song and Feelings Song, from Super Single Songs on youtube. 2. Days of the Week Song from The Singing Walrus on youtube. 	
<p>Input lingüístico:</p> <p>-Hello, good morning!! How are you today? (<i>The teacher waits for the students to answer</i>). Today we are going to start with the hello song, okay? Let's go! (<i>The teacher and the students go to the part of the class where the digital board and the assembly is</i>).</p> <p>-Hello, hello, hello... How are you? Hello, hello, hello... How are you? (<i>The teacher makes gestures with the hands to say hello while singing with the students</i>). I'm good! I'm great! I'm wonderful! I'm good! I'm great! I'm wonderful... (<i>the teacher sings, smiles and makes gestures with the hands too to show the feelings, and with the fist closed and the thumb up</i>).</p> <p>- Hello, hello, hello... How are you? Hello, hello, hello How are you? (<i>Making gestures with our hands to say hello while the teacher and the students sing</i>). I'm tired, I'm hungry, I'm not so good..., I'm tired, I'm hungry, I'm not so good... (<i>The teacher yawns, makes gestures touching its belly, and with the arms crossed while singing this part of the song</i>).</p> <p>-Hello, hello, hello... How are you? Hello, hello, hello... How are you? Hello, hello, hello... How are you? Hello, hello, hello... How are you?</p>			

-Now, what day is it? Who is the helper today? (*Students answer who is the helper, because each day is a different student*). Can you help me? What day is it today? (*Student doesn't know*). Don't worry, let's sing the days of the week song and see... (*the song starts*).

-Hi kids! Here is a fun song to help you learn the days of the week. Mother Hen is going to sing it for us, let's listen! Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday, the days of the week! (*The song starts, and the teacher starts singing while counting the days with its fingers*). Now, repeat after Mother Hen, here we go. Monday, Monday (*students repeat*), Tuesday, Tuesday (*students repeat*), Wednesday, Wednesday (*students repeat*), Thursday, Thursday (*students repeat*), Friday, Friday (*students repeat*), Saturday, Saturday (*students repeat*), Sunday, Sunday (*students repeat*), the days of the week. Great job!

-Now, let's sing it quietly (*teacher makes a gesture with the finger in the mouth to show students that now they have to sing quietly*). Monday, Monday (*students repeat*), Tuesday, Tuesday (*students repeat*), Wednesday, Wednesday (*students repeat*), Thursday, Thursday (*students repeat*), Friday, Friday (*students repeat*), Saturday, Saturday (*students repeat*), Sunday, Sunday (*students repeat*), the days of the week. Great job!

-Well done, now let's try it very loud... (*teacher makes a gesture with the finger going up to show students that they have to sing loud now*). Monday, Monday (*students repeat*), Tuesday, Tuesday (*students repeat*), Wednesday, Wednesday (*students repeat*), Thursday, Thursday (*students repeat*), Friday, Friday (*students repeat*), Saturday, Saturday (*students repeat*), Sunday, Sunday (*students repeat*), the days of the week. Fantastic! (*We finish the song at this point*).

-So... Can you help me now? What day is it today? (*Student answers*) Monday! Perfect. And today is the eighteenth of March (*the student sticks the day and the number cards on the wall*). And what is the weather like today? (*waiting for the student to answer*). Yes, it is sunny (*the student sticks the sunny card*).

Sesión: 5		Actividad: 2	
Título: Preparamos huevos de Pascua	Tipo: Actividad de desarrollo	Duración: 20 minutos	
Distribución del aula: Los alumnos estarán sentados en equipos decorando sus huevos de pascua, con diferentes materiales.		Recursos: -Plantillas de huevos de pascua -Crayons -Rotuladores -Tijeras -Pegamento -Lana -Pegatinas -Purpurina	
Input lingüístico: <p>-Now let's go to your sits because we are going to paint Easter eggs! We are almost on Easter, and this is something typical to do... Look, these are the eggs (<i>showing different drawings of eggs</i>) and you have to color and decorate them like you want. You can use your favorites colors, crayons, markers, stickers, glitter (<i>taking these materials while saying them</i>). And when you finish your egg, you have to cut it and give it to me (<i>students start decorating their eggs</i>).</p> <p>-How is everything going? It is very beautiful (<i>the teacher looks around the class and the teams of students to help and see how they are going</i>).</p> <p>-Do you need help? Okay, cut like this...</p> <p>-Now, let's tidy up, throw the papers to the bin...</p> <p>-Sit down now, please...</p>			

Sesión: 5		Actividad: 3	
Título: Bingo animal	Tipo: Actividad de finalización	Duración: 10 minutos	
Distribución del aula: Los alumnos estarán sentados en equipos decorando sus huevos de pascua, con diferentes materiales.		Recursos: -Tarjetas de bingo -Lápiz -Pizarra -Tiza -Flashcards	
Input lingüístico: -And to finish we are going to do a bingo game with the animals! Here you have your bingo card (<i>giving each student a bingo card</i>), and you can see different animals, right? -So, when I say the name of the animal you have to cross it with the pencil, like this (<i>making a cross in the blackboard with the chalk</i>). And when you have all the animals crossed, you have to say `` Bingo! `` (<i>drawing an example in the blackboard</i>) Let's start! -The first animal is... (<i>taking a flashcard</i>) a red elephant! If you have the red elephant you have to cross with the pencil the photo of the elephant, okay? The red elephant... (<i>giving some time and then showing the flashcard</i>). -Now, the next animal is... A blue monkey. So, cross the blue monkey if you have it. The blue monkey, /m/ (<i>repeating the word, the sound and giving some time. Then the flashcard is shown to the students</i>). -Animal number three is... A yellow kangaroo! /k/... (<i>giving some time and then showing the flashcard</i>). A yellow kangaroo... (<i>And the process is repeated with the rest of the animals until a student says bingo</i>). -Bingo! Let's see if the bingo is correct.... (<i>the teacher checks</i>). Perfect! So, we have finished. Bye bye!			

<p>Sesión: 6</p>	
<p>Competencias específicas:</p> <p><u>-Competencia específica 1:</u> Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p><u>-Competencia específica 2:</u> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p><u>-Competencia específica 3:</u> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p><u>-Competencia específica 4:</u> Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p> <p><u>-Competencia específica 5:</u> Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>Indicadores de logro:</p> <p>1.1.1 Participa y escucha activamente durante las actividades, mostrando interés y buen comportamiento en el desarrollo de las mismas.</p> <p>1.1.2 Muestra intención en comunicarse en las interacciones sociales, tanto con los compañeros como con el profesor.</p> <p>1.4.1 Interactúa con recursos digitales para el desarrollo de las actividades.</p> <p>1.4.2 Valora el uso de los recursos digitales para el proceso de aprendizaje.</p> <p>2.1.1 Comprende el lenguaje verbal y no verbal relacionado con los animales, sus movimientos y acciones.</p> <p>3.1.1 Usa la lengua extranjera para proporcionar información sobre rutinas, la clase, los animales...</p> <p>3.2.1 Sabe utilizar la lengua extranjera para saludar y despedirse, así como para dar las gracias o pedir ayuda.</p> <p>3.2.2 Respeta el turno de palabras y cumple las normas lingüísticas establecidas en el aula.</p> <p>3.4.1 Utiliza la lengua extranjera para relacionarse con los demás con seguridad y confianza en sí mismo.</p> <p>5.2.1 Utiliza la lengua extranjera en situaciones cotidianas, como en la asamblea en las estaciones de aprendizaje.</p>

	<p>5.3.1 Comprende el contenido principal de las canciones y del input lingüístico del profesor a través de refuerzo visual.</p> <p>5.4.1 Es consciente del ritmo, entonación y acento de la lengua extranjera a través del input lingüístico y las canciones.</p>
--	--

Criterios de calificación:

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.

2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.2. Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.

3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.

5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas, enriqueciendo sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de textos orales breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente, con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.

5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.

Sesión: 6		Actividad: 1	
Título: Cantando las rutinas	Tipo: Actividad de introducción	Duración: 15 minutos	
<p>Distribución del aula:</p> <p>La profesora se sentará en círculo con los alumnos para hacer la asamblea y cantar diferentes canciones sobre los saludos, sentimientos, números, días, meses y el tiempo, levantándose cuando sea necesario.</p> <p>En todas las sesiones se empezará con canciones como introducción, pero que estas no serán las mismas, sino que irán variando, aunque traten sobre temáticas parecidas.</p>		<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pantalla digital -Pared de la asamblea -Tarjetas de la asamblea -Canciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Hello, hello! Can you Clap Your Hands? Original Kids Song from Super Simple Songs on youtube. 2. Numbers Song Let's Count 1-10 New Version from Dream English Kids on youtube. 	
<p>Input lingüístico:</p> <p>-Hello everyone, good morning (<i>while waiving at students</i>). Dou you want to sing another hello song? Come here (<i>Pointing with the arms the place of the classroom where the assembly takes places everyday</i>) and let's sit.... (<i>the song starts</i>).</p> <p>-Hello, hello (<i>waving with the hand</i>), can you clap your hands? (<i>Teacher sings while clapping hands and encouraging students to do that too</i>). Hello, hello, can you clap your hands? (<i>Clapping hands again</i>). Can you stretch up high? (<i>Putting the arms up</i>) Can you touch your toes? (<i>Touching our feet with our hands</i>) Can you turn around? (<i>Students and the teacher turn around</i>) Can you say hello? (<i>waving with the hand</i>).</p> <p>-Hello, hello (<i>waving with the hand</i>), can you stamp your feed? (<i>Stamping on the floor with our feet</i>). Hello, hello, can you stamp your feed? (<i>Stamping on the floor with our feet</i>). Can you stretch up high? (<i>Putting the arms up</i>) Can you touch your toes? (<i>Touching our toes with the hands</i>) Can you turn around? (<i>Students and the teacher turn around</i>) Can you say hello? (<i>Waving with the hand</i>)</p> <p>-Hello, hello (<i>waving with the hand</i>), can you clap your hands? (<i>Clapping</i>). Hello,</p>			

hello (*waving with the hand*), can you stamp your feet? (*Stamping on the floor with our feet*).

-And now I need my helper... Okay, so, what day is it today? (*Student answers*). Wednesday! Perfect. And today is the twentieth of March (*the student sticks the day and the number cards on the wall*). And what is the weather like today? (*waiting for the student to answer*). Yes, it is sunny (*the student sticks the sunny card*).

-And today we are going on an easter-egg hunt! So, let's remember the numbers a little bit with a song, and then I will tell what activity we are going to do...

- (*The song starts*). Here we go. One, two, three, four, five, jump! Six, seven, eight, nine, ten, jump! One, two, three, four, five, jump! Six, seven, eight, nine, ten... One, two, three, four, five, jump! Six, seven, eight, nine, ten, jump! One, two, three, four, five, jump! Six, seven, eight, nine, ten...

-Here we go. One, two, three, step forward. One, two, three, step back. One, two, three, spin around, yeah! One, two, three, four, five, jump! Six, seven, eight, nine, ten, jump! One, two, three, four, five, jump! Six, seven, eight, nine, ten...

-Here we go. One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten, yeah! I did it!

-Perfect!! Now, let's go to your seats, because we are going to go to the playground to collect easter eggs.

Sesión: 6		Actividad: 2	
Título: La búsqueda de huevos de Pascua	Tipo: Actividad final	Duración: 30 minutos	
Distribución del aula: Esta actividad se realizará en el patio de educación infantil, junto al resto de clases de todo el ciclo de infantil, y en ella los alumnos tendrán que ir buscando los huevos de pascua que han hecho entre todos los alumnos, que estarán escondidos por el patio.		Recursos: -Patio de educación infantil -Huevos de pascua	

Input lingüístico:

-So, before we go out to the playground, remember the rules... Don't run (*the teacher makes the action of running and denies with the head and the hand*), and be in silence (*the teacher points with a finger the mouth*) because there are other classes working, okay?

-Let's make a line, in pairs... (*the teacher waits*). In pairs, please... Okay, ready? Shhh, in silence... (*going out to the playground*).

-Okay, now, do you remember the eggs that we did the other day? The Easter eggs... You have to move around the playground and look (*the teacher points at his or her eye*) for some easter eggs. They are eggs from other kids, and they are hidden... If you find them, they are yours. Let's start! Three, two, one... Go!

-Maybe in the stairs you find some eggs... you can look in the trees... (*the teacher walks around the playground giving time to students to find some eggs before going back to the class*).

-Okay time is up! We don't have more time, come here... Let's go back to class. Did you find some eggs? (*Students say the eggs they have found*).

-Let's make a line and go back to class... Remember, we have to be in silence... (*the teacher and the students go to the class*)

-We are going to sit in the assembly, so please, come here and the eggs that you found! (*Students sit down with the teacher in the place of the assembly*).

-How many eggs do you have? (*Asking a student*) And you? (*Asking all students*).

-They are very beautiful; do you like them? (*The teacher lifts the thumb and students answer*).

-They are your eggs now, so let's put them in your tray (*each student has a tray in a closet where they keep the tasks they do*)

-Okay, perfect, bye bye!

5. CONCLUSIONES

Después de plantear esta propuesta didáctica de intervención, lo que se pretende es reflexionar sobre la importancia que tiene el input lingüístico en el proceso de adquisición de los alumnos, ya que como se ha mencionado previamente, es imprescindible que los alumnos estén expuestos a mucha cantidad de input en la lengua extranjera, para que vayan desarrollándose sus habilidades o competencias lingüísticas.

Sin embargo, es necesario que el input lingüístico sea comprendido por los alumnos, ya que sin esta condición el proceso de adquisición de la lengua extranjera no podría darse. Por ello, a lo largo de las diferentes actividades hemos ido viendo que además del input, también se han usado diferentes estrategias extralingüísticas, como el uso de gestos y acciones físicas, con el método Total Physical Response, así como otras técnicas para una mejor comprensión, como parafrasear, modular el tono de voz, utilizar fotos e imágenes como apoyo visual, tarjetas de vocabulario, el uso de canciones y vídeos para hacer el proceso de aprendizaje más motivador y entretenido, así como captar la atención de nuestros alumnos, etc.

El método Total Physical Response ha sido el eje central en las actividades de la propuesta, ya que, en la adquisición de la lengua extranjera en la etapa de educación infantil, es necesaria la comunicación no verbal y respetar el periodo de silencio de los estudiantes, así como el uso del movimiento y de las acciones físicas que ayudan a retener la información, las palabras de vocabulario, y trabajar las estructuras lingüísticas en contexto.

Por lo tanto, es necesario que como docentes reflexionemos sobre las necesidades que presentan nuestros alumnos, así como el nivel de habilidad lingüística que poseen, ya que sobre estos aspectos nos tendremos basar para diseñar las actividades, para elegir los contenidos a trabajar, que estructuras y vocabulario incluir en el input lingüístico o en el discurso que presentamos a los alumnos, qué métodos o metodologías son más apropiados para el desarrollo de nuestra práctica educativa y para el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos, etc.

En definitiva, la intención de este Trabajo de Fin de Grado no es poner a la cabeza el método del TPR como el mejor método de enseñanza de las lenguas extranjeras, o el input lingüístico como el único aspecto en el que basar nuestra práctica educativa, sino analizar como estos dos elementos contribuyen en la enseñanza de la lengua extranjera, centrándonos en especial en las ventajas o beneficios que tienen para os alumnos de la etapa de educación infantil.

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Boysson-Bardies, B. (2007). *¿Qué es el lenguaje?* Fondo de Cultura Económica de España.
- Burón-López, A. (2022). *La importancia del input en el proceso de adquisición de la lengua extranjera*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Chaves, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Revista Educación* 25 (2), 59-65.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge: The M.I.T. Press.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, nº 190, 30 de septiembre de 2022.
- Dream English Kids (2012). *Numbers Song Let's Count 1-10 New Version*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=85M1yxIcHpw>
- Krashen, S. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Oxford: Pergamon
- LOMLOE. *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, nº 340, 30 de diciembre de 2020.
- Montecinos, J. P. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite: revista de filosofía y psicología*, (7), 54-66.
- Navarro, B. (2010). Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta. *Philologica Urcitana. Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología* 2, 115-128.
- Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Prentice Hall.
- Piaget, J. (1972). *El Nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar.
- REAL DECRETO 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación primaria. Boletín Oficial del Estado, nº 52, 2 de marzo de 2022.
- REAL DECRETO 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, nº 28, 2 de febrero de 2022.

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (2000). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge University Press.

Rodríguez, J. J., y Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 2(5), 101-120.

Sapir, E. (1921). *Language. An introduction to the study of speech*. New York. Harcourt, Brace.

Skinner, B. F. (1957). *Verbal Behavior*. Appleton-Century Crofts.

Super Simple Songs – Kids Songs (2015). *Hello, Hello! Can You Clap Your Hands? Original Kids Song*. Super Simple Songs. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M>

Super Simple Songs – Kids Songs (2015). *Hello! Kids Greeting Song and Feelings Song*. Super Simple Songs. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8>

Super Simple Songs – Kids Songs (2021). *How's The Weather? Ft. the Super Simple Puppets*. Super Simple Songs -Kids Songs. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KBL5aXSJTIE>

Super Simple Songs - Kids Songs (2014). *Let's Go To The Zoo. Animal Song for Kids*. Super Simple Songs. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OwRmivbNgQk>

Super Simple Songs – Kids Songs (2018). *What's Your Favorite Color? Kids Songs*. Super Simple Songs -Kids Songs. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=zxIpA5nF_LY

The Learning Station – Kids Songs and Nursery Rhymes (2014). *Months of the Year Song. 12 Months of the Year. Kids Songs by The Learning Station*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=lPeAo1hz8GA>

The Singing Walrus – English Songs for Kids Songs (2015). *Days of the Week Song. The Singing Walrus*. Youtube.. <https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ>

The Singing Walrus – English Songs for Kids Songs (2016). *Good Morning Song for Kids (with lyrics)*. The Singing Walrus. https://www.youtube.com/watch?v=CuI_p7a9VGs

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Comentarios críticos de Jean Piaget*. Ediciones Fausto.

7. ANEXOS



Monkey



Kangaroo



Snake



Polar Bear









Name:.....

Snake



Penguin



Bear



Monkey



Kangaroo



Elephant







