



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO  
SOCIAL**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

CURSO 2023/2024

TRABAJO FIN DE GRADO

**La muerte y el duelo en Educación Infantil: propuesta  
de intervención didáctica a través de la literatura**

Autora: Elisa Cabornero Suárez

Tutor: Rodrigo Guijarro Lasheras

*Valladolid, junio 2024*

## **RESUMEN**

La muerte es un proceso universal e inevitable de la vida por el que todos pasaremos en algún momento, pero hoy en día sigue siendo un tema tabú que tratamos de ocultar y evitar. Desde edades tempranas sufrimos pérdidas y creamos un proceso de duelo, pero nadie nos proporciona herramientas para poder afrontar todas las emociones que se generan en estas situaciones, dando como resultado duelos complicados.

Este trabajo trata la importancia de implementar una Pedagogía para la Muerte desde la etapa de Educación Infantil, tanto para los niños y niñas como para los docentes. Se ha realizado una investigación bibliográfica mencionando a los autores más destacados de este ámbito, para así poder diseñar una propuesta didáctica que introduzcan y trabajen estos conceptos para un correcto desarrollo emocional.

**Palabras clave:** Muerte, Duelo, Tabú, Educación Emocional, Pedagogía de la Muerte, Educación Infantil, Propuesta de Intervención.

## **ABSTRACT**

Death is a universal and inevitable process of life that we will all go through at some point, but today it is still a taboo subject that we try to hide and avoid. From an early age we suffer losses and create a grieving process, but no one provides us with tools to cope with all the emotions that are generated in these situations, resulting in complicated grief.

This work deals with the importance of implementing a Pedagogy for Death from the Early Childhood Education stage, both for children and teachers. A bibliographic research has been carried out, mentioning the most outstanding authors in this field, in order to design a didactic proposal that introduces and works on these concepts for a correct emotional development.

**Keywords:** Death, Mourning, Taboo, Emotional Education, Pedagogy of Death, Early Childhood Education, Intervention Proposal.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	5
2.	OBJETIVOS.....	5
3.	JUSTIFICACIÓN .....	6
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	7
	4.1 Concepto de muerte.....	7
	4.2 La muerte en la sociedad.....	9
	4.3 El duelo .....	10
	4.3.1 Fases del duelo.....	12
	4.3.2 Tipos de duelo .....	15
	4.4 La muerte y el duelo en los niños .....	16
	4.5 Pedagogía de la muerte .....	19
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA .....	23
	5.1 Justificación.....	23
	5.2 Contextualización .....	26
	5.3 Objetivos .....	27
	5.4 Competencias específicas y clave.....	27
	5.5 Contenidos .....	30
	5.6 Criterios de evaluación y evaluación.....	32
	5.7 Metodología .....	35
	5.8 Temporalización.....	37
	5.9 Actividades .....	38
	5.10 Atención a la diversidad .....	52
6.	CONCLUSIONES .....	53
7.	REFERENCIAS.....	56
8.	ANEXOS .....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comparación de las fases en el proceso de duelo según diferentes autores. ....	14
Tabla 2. Relación entre las competencias específicas y clave.....	29
Tabla 3. Ejemplo de rúbrica de evaluación del alumnado.....	34
Tabla 4. Sesión 1 .....	39
Tabla 5. Sesión 2 .....	41
Tabla 6. Sesión 3 .....	42
Tabla 7. Sesión 4 .....	43
Tabla 8. Sesión 5 .....	44
Tabla 9. Sesión 6 .....	45
Tabla 10. Sesión 7 .....	47
Tabla 11. Sesión 8 .....	48
Tabla 12. Sesión 9 .....	49
Tabla 13. Sesión 10 .....	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mitos acerca del duelo en niños y adolescentes .....	19
Figura 2. Contribución en la pedagogía de la muerte en España .....	20
Figura 3. Temporalización de las sesiones .....	37

# 1. INTRODUCCIÓN

La muerte es parte del ciclo de la vida, un fenómeno universal e inevitable, pero que hoy en día sigue siendo uno de los temas más complejos de abordar, y más en el ámbito educativo, considerándose un tabú. Las personas sufren pérdidas desde una temprana edad, sin embargo, nadie te prepara para ello ni te proporciona herramientas para poder afrontar un proceso de duelo.

En el presente TFG se centra en el abordaje de la muerte y el duelo desde la educación infantil mediante una propuesta de intervención educativa usando la literatura como una herramienta para tratar estos temas de manera sensible y efectiva.

Para ello se han marcado una serie de objetivos a conseguir en este trabajo, posteriormente se expone la justificación del tema elegido, y se realiza un acercamiento teórico a conceptos como la muerte y el proceso de duelo con sus fases y diferentes tipos, centrándose posteriormente a como los niños y niñas comprenden estos conceptos según el momento evolutivo en el que se encuentren, ya que no lo sufren de la misma manera que una persona adulta; y por último se expone una pedagogía centrada en la educación para la muerte.

Una vez puestos en contexto acerca de los diferentes conceptos y autores, se presenta la propuesta de intervención didáctica diseñada en base a la información expuesta anteriormente, mediante el uso de la literatura infantil. Finalmente se encuentran las conclusiones de la realización del presente trabajo.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal del presente Trabajo de Fin de Grado es presentar una propuesta de intervención didáctica que sirva de introducción a la muerte y el duelo en edades tempranas.

Así mismo, se han planteado unos objetivos específicos más concretos:

- Indicar la importancia de introducir estos temas en la educación.

- Investigar sobre la pedagogía de la muerte.
- Analizar la comprensión y percepción de la muerte en niños y niñas de Educación Infantil.
- Trabajar mediante actividades la identificación y gestión de emociones.
- Proponer recursos didácticos para introducir los temas de la muerte y el duelo.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El motivo que me llevó a desarrollar este tema en el TFG es algo que me sucedió durante mi primer periodo de prácticas. Se me acercó una niña de cinco años para decirme que su bisabuela estaba en el cielo, y al no saber que responderle empecé a cuestionarme como un proceso inevitable de la vida puede ser un tema que siempre evitamos tratar en la etapa de la primera infancia.

La comprensión y el manejo de la muerte y el duelo puede resultar desafiante y desagradable, ya que provoca sufrimiento y genera emociones que no son gratas. Por esta razón, preferimos evitar hablar de ello y lo convertimos en un tema tabú. Evitar el tema con los más pequeños con intención de protegerlos no les ayuda, sino que les impide ver modelos de afrontar el dolor, y por tanto no les permite generar mecanismos de defensa a la hora de descubrir la muerte (Feijoo y Prado, 2003). Al igual que en casa se evita este tema, ocurre lo mismo en el ámbito escolar, donde los docentes se encuentran sin recursos a la hora de tratar esta temática y necesitarían una formación pedagógica profunda (Ramos-Pla, Gairín y Camats, 2018). Todos vamos a afrontar esta experiencia en algún momento de nuestras vidas. Incluso los niños se enfrentan a estas situaciones, ya sea por la pérdida de un ser querido, una mascota o algún personaje de ficción, algo que les genera preguntas que los adultos no saben responder, utilizando eufemismos o evitándolo por completo, creando más confusión en ellos. Por ello se tendría que tratar con normalidad, como un proceso de la vida, proporcionando herramientas desde una temprana edad para ayudar a desarrollar habilidades emocionales y sociales a la hora de gestionar estas situaciones y evitar posibles problemas al enfrentarse a ello.

En la vigente ley educativa *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* se establecen diferentes competencias, una de ellas es la *Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)* donde dice:

La competencia personal, social y de aprender a aprender es la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje y la carrera propios. Incluye la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Si el objetivo de esta etapa educativa es fomentar el desarrollo integral del alumnado, eso quiere decir educar para la vida tanto académicamente como emocionalmente y “si no se incluye la muerte en la enseñanza no se estará educando para la vida” (Herrán y Cortina, 2008; p.409); entonces ¿por qué no tratar un tema tan inevitable como la muerte solo porque genere emociones no deseadas?

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 Concepto de muerte**

La muerte es un proceso natural y universal, una realidad inevitable por la que todos pasaremos, aunque aún no se ha conseguido naturalizar y sigue provocando miedo, angustia y ansiedad (Magaña, Méndez y Sellés, 2018). Por ello es un tema de estudio y reflexión que ha sido abordado a lo largo de la historia desde diferentes perspectivas que tratan de explicar este concepto desde sus ramas de conocimiento, como la médica, la religiosa, y la cultural y social entre otras.

Desde un punto de vista médico la muerte sucede cuando cesan las funciones vitales del organismo, como la actividad cerebral, la respiración o el

corazón; es la extinción del proceso homeostático, el fin de la vida (Oviedo, Parra, y Marquina, 2009; p.2). Gallardo y García (2016) exponen que la ciencia ha evolucionado en torno al concepto de la muerte. A partir de los siglos XIX y XX la ciencia se separó de la filosofía y religión, dejando de lado la idea holista cuerpo-mente-espíritu, indemostrable. La ciencia se interesa por el proceso biológico, dejando de lado los aspectos culturales o trascendentes.

En cambio, desde la perspectiva religiosa la muerte adquiere otros matices. Las religiones salvíficas, que creen que hay una vida después de la muerte, y que el alma de la persona va al cielo o al infierno, como un premio o un castigo según sus actos en la vida terrenal. Esto les hace aminorar el dolor de muerte, teniendo fe en una vida eterna o transmortal y creando así una vida en un “más allá” que según cada cultura es diferente. (Gallardo y García, 2016; p.144).

Siguiendo los conceptos antropológicos de la muerte según Gallardo y García (2016), desde la perspectiva cultural podemos diferenciar dos dimensiones, la universal y la personal. La primera la definen como un “fenómeno externo o ajeno que decide quien muere en su tiempo y espacio” (Gallardo y García, 2016; p.143), algo fuera de nosotros y que nos alcanzará algún día. La segunda dimensión la describen desde dos perspectivas, de lo espiritual como un fenómeno intrínseco de los seres vivos, donde se separa el alma del cuerpo y espíritu que determina el momento de la muerte, esto implica una visión holística del ser humano que no solo incluye el cuerpo físico. Y desde el punto de vista científico, definiéndola como un proceso biológico.

Desde un punto de vista social, la muerte puede ser observada como un suceso individual o como un fenómeno social-colectivo. En la primera posibilidad se enfoca en la persona que vive la muerte, centrándose en el acto de morir; mientras que en la segunda se acompaña la muerte con el duelo, es decir, se centra en las personas que sufren la muerte de la persona, y la manifestación colectiva o grupal de este. (Gallardo y García, 2016; p.143).

La Real Academia Española define muerte como “cesación o término de la vida”, pero esta tiene más significados. La muerte despierta misterio, reflexiones y dudas las cuales queremos resolver y buscar una respuesta, es por



esto por lo que tantas disciplinas intentan darle un sentido intentando averiguar qué hay detrás de la muerte, pero lo único cierto es que no sabemos nada.

## **4.2 La muerte en la sociedad**

Actualmente, la muerte y los procesos relacionados con ella son un tabú social porque lo asociamos con sentimientos de tristeza, sufrimiento y miedo. Evitamos hablar sobre ella porque lo consideramos un tema incómodo y difícil de tratar, la intentamos ocultar, no queremos enfrentarnos a ese momento por el miedo y el dolor.

Como señala Caycedo (2007; p.333) “la muerte es una realidad desconocida a la que cada una de las civilizaciones se ha enfrentado inventando formas felices, tristes o indiferentes de coronar sus vidas”. Aunque es un fenómeno universal, la manera en la que la sociedad percibe e interpreta la muerte es diferente según el contexto cultural. En nuestra sociedad occidental, es de “mal gusto” hablar de la muerte, se oculta y la evitamos como si no fuera parte del proceso de la vida, como si fuera una equivocación. Utilizamos incluso eufemismos porque la palabra “muerte” nos incomoda. (Cid, 2011). Como dice Cantero (2013; p.425) “vivimos en una sociedad que niega la muerte”. Pero no siempre ha sido así, antiguamente en nuestra cultura y en otras actualmente, la muerte forma parte de la vida cotidiana. Un ejemplo de ello es que antes los velatorios se realizaban en casa, donde toda la familia presenciaba este proceso natural y el dolor se compartía. (Cid, 2011). Otro ejemplo, son las culturas orientales (Fernández, 2013, citado por Ramos-Pla et al. 2018), para ellos está muy presente en su cultura cotidiana, viven la muerte como una fase más del proceso de la vida, siendo una transición y no un final.

Herrán y Cortina (2006, 2008, citado por Ramos-Pla et al.2018) señalan que la muerte en la educación no tiene tradición profesional, incitando a la negatividad y el miedo, de esta forma se anestesia la muerte evitando que los niños elaboren correctamente su propio duelo. Kübler-Ross (2003, citada por Ramos-Pla et al.2018) sacó como conclusión, en sus estudios con moribundos, que, al

vivir la muerte como un proceso de transformación y cambio, usándolo para enriquecerse uno mismo, el resultado es un duelo muy positivo.

Es necesario normalizar la muerte, concibiéndola como un proceso de la vida y aceptándola. Hay que romper el tabú, tanto en la sociedad como en la educación, para poder enfrenarnos a estas situaciones con las herramientas adecuadas y afrontar un duelo positivo. Como señalan Herrán y Cortina (2007; p.2), no se estará enseñando a vivir completamente si no se incluye la Educación para la Muerte en las aulas y en la vida cotidiana como un contenido global y normalizado.

### 4.3 El duelo

Cuando se pierde a alguien o algo se experimenta un proceso doloroso e inesperado que se llama duelo. La palabra “duelo” viene del latín *dolus* y significa “dolor”, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española; que ofrece varias acepciones, como “Dolor, lástima, aflicción o sentimiento”, “Demostraciones que se hacen para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de alguien”. La primera de estas definiciones hace referencia a los sentimientos generados ante cualquier tipo de pérdida, mientras que la segunda hace referencia a las manifestaciones para expresar los sentimientos generados por la muerte.

Pacheco (2003) expone en “Perspectiva antropológica y psicosocial de la muerte y el duelo” que, según Johnson, el concepto de duelo fue explorado por primera vez por Freud, padre del psicoanálisis; este en *Duelo y melancolía* define duelo como “la reacción a la pérdida de un ser amado o de una abstracción equivalente: la patria, la libertad, el ideal, etc.” (Freud, 1917, p.2). No lo considera un estado patológico, aunque se sufra cambios en la conducta normal, ya que en un tiempo desaparecerá, pudiendo ser perjudicial perturbar, es decir, considera el duelo como un proceso en el que se acepta la nueva realidad.

Volviendo a Pacheco (2003), él define el duelo como:

[...] una respuesta universal a una pérdida (o a una separación) a la que se enfrentan los seres humanos de todas las edades y de todas las culturas. Es una respuesta normal y

natural; quizá no sería natural la ausencia de respuesta. Es algo personal y único y cada persona lo experimenta a su modo y manera. Sin embargo, produce reacciones humanas comunes. El duelo es una experiencia global, que afecta a la persona en su totalidad: en sus aspectos psicológicos, emotivos, mentales, sociales, físicos y espirituales. (Pacheco, 2003, p.33)

Para él, el duelo es una reacción ante el sentimiento de pérdida, no sólo de la muerte, también de una enfermedad, una separación, diferentes objetos con un vínculo afectivo o pérdidas de roles; donde cada uno lo experimenta de una manera diferente. A estas situaciones que desencadenan un duelo las denomina transiciones psicosociales, y según la edad encontramos algunas fundamentales, pero no las únicas que desencadenan un duelo. En la infancia estas transiciones psicosociales son por pérdida o separación de los padres y familiares por diversos factores como un ingreso en un hospital o en un internado. En la adolescencia por separación de la escuela, hogar o padres. En los adultos jóvenes por rupturas sentimentales, embarazos y abortos, pérdida de un trabajo o persona cercana, y emigración. Y en los adultos y ancianos por la jubilación, pérdida de funciones, enfermedades o incapacidades en personas cercanas, así como su pérdida. (Pacheco, 2003, p.35)

Para Neimeyer (2002), el duelo es un proceso de reconstrucción de significados. Expone diferentes maneras de proceder para adaptarse a la pérdida, algunas de ellas son (Neimeyer, 2002; p.2):

- Se necesita tiempo y un espacio tranquilo para poder reflexionar sobre lo que se siente, esto ayudará a aliviar y comprender mejor la situación. Además de permitirse afrontar los pensamientos que surgen en la pérdida para poder entenderla mejor, creando una historia coherente que ayude en este proceso encontrando así un sentido.
- Encontrar diferentes formas de liberar el estrés y el dolor, como hacer ejercicio o practicar la relajación.
- Encontrar la forma más significativa para honrar la pérdida, de forma que ayude con el proceso de duelo de manera que se sientas auténtico y reconfortante.

- Centrarse en tu proceso, cada persona lo experimenta de una forma con ritmos y maneras diferentes de aliviar el dolor.
- Afrontar los cambios que suceden a raíz de la pérdida, pueden ser negativos o positivos, avanzando así en el proceso del duelo con mayor claridad.

#### 4.3.1 Fases del duelo

Durante el proceso del duelo, se atraviesan diferentes fases, que, dependiendo de la persona, pueden suceder en diferente orden o no darse en todas ellas, es decir, no son lineales; al igual que se puede experimentar otro tipo de emociones y reacciones que no entren en estas fases generales. Cada persona vive el duelo de manera distinta y única.

Kübler-Ross fue una psiquiatra y escritora experta en el tema de la muerte, ya que trabajaba con personas moribundas y en cuidados paliativos. Expone en su obra *Sobre la muerte y los moribundos* (1993) cinco fases por las que generalmente pasan las personas en el proceso del duelo como un modelo para entender las reacciones emocionales que pueden llegar a experimentar las personas en una pérdida significativa:

1. *Negación y aislamiento*: Es la fase inicial donde la persona se siente abrumada por la noticia de pérdida y niega su realidad buscando pruebas o evidencias de que la pérdida no ha sucedido. Les ayuda a afrontar el impacto emocional inicial, como un mecanismo de defensa. (Kübler-Ross, 1993; pp.59-72).
2. *Ira*: Esta fase suele ir seguida de la negación. La persona se siente enfadada con la situación, con la persona perdida o las personas que están involucradas, hasta con ellos mismos sin causa justificada. (Kübler-Ross, 1993; pp.73-110).
3. *Negociación o pacto*: Durante esta fase, la persona intenta negociar para aliviar el dolor de la pérdida o para intentar revertirla. Surgen preguntas como por qué ocurrió o reflexiones sobre lo que podría haber sido diferente si se hubiesen tomado otras decisiones o acciones. (Kübler-Ross, 1993; pp.111-114).

4. *Depresión*: En esta fase la persona se enfrenta a la realidad de la pérdida, pudiendo experimentar un gran dolor emocional acompañado de sentimientos como la tristeza, vacío, desesperanza o soledad. Al ser emociones tan fuertes, se puede sentir abrumada y tener dificultades para encontrar sentido a la vida, desconectándose así del mundo y entorno que le rodea. (Kübler-Ross, 1993; pp.115-146).
5. *Aceptación*: En esta última fase la persona empieza a aceptar la pérdida e integrarla en su vida. Lo que no significa que no sienta aún dolor, pero encuentran una manera de seguir con su vida. Aquí empiezan a aparecer sentimientos como la resignación, aceptación y la calma. Ya no recuerdan a la pérdida sólo con dolor y tristeza, también con amor. No olvida la pérdida, pero empieza a encontrar la manera de aceptarla. (Kübler-Ross, 1993; pp.147-178).

Otro psicoanalista destacado en desarrollar la teoría del apego y experto en el tema de la pérdida es John Bowlby. Trata de explicar las reacciones emocionales tan intensas que se experimentan cuando los lazos emocionales que se crean con las personas se rompen. Él ordena el proceso del duelo en cuatro fases (Bowlby, citado por Oviedo, Parra y Marquina, 2009; p.6):

1. *Embotamiento*: Esta fase ocurre inmediatamente después de la pérdida, durando entre unas horas y semanas. La persona entra en un estado de shock y se le dificulta aceptar la pérdida. Afloran sentimientos de desconexión con la realidad y entumecimiento.
2. *Anhelo y búsqueda*: Durante esta fase, la persona desencadena un sentimiento de búsqueda y añoranza constante hacia la pérdida. Al estar unida con un comportamiento de apego, es una conducta instintiva que desarrolla ansiedad de separación como una respuesta natural e inevitable. Dura varios meses, incluso años.
3. *Desorganización y desesperación*: La persona empieza a enfrentarse a la realidad de la pérdida, generando un fuerte impacto emocional. Algunos sentimientos que surgen son la tristeza, la confusión, la desesperación o la soledad, entrando en una etapa de depresión.

4. *Reorganización*: En esta última fase, que comienza aproximadamente un año después de la pérdida, la persona empieza a adaptarse y reorganizar su vida sin esa pérdida. Se manifiestan sentimientos de aceptación y disposición para seguir adelante.

A parte de Kübler-Ross y Bowlby, encontramos más autores que diferencian otras fases del duelo en sus obras. Para Worden (2002) el duelo se experimenta de muchas maneras, y no sólo por las pérdidas debido a la muerte. A diferencia de otros modelos, él define tareas que se deben abordar para afrontar y adaptarse a la pérdida. Según Engel (citado por Worden, 2002) el duelo es una desviación del estado de salud y bienestar, necesitando un periodo para que la persona vuelva a un estado de equilibrio, equiparándolo a un proceso de curación.

A continuación, se expone una tabla comparando las fases o etapas en el proceso del duelo de los autores mencionados.

**Tabla 1.**

*COMPARACIÓN DE LAS FASES EN EL PROCESO DE DUELO SEGÚN DIFERENTES AUTORES.*

<b>Kübler-Ross</b>	<b>Bowlby</b>	<b>Worden</b>	<b>Engel</b>
Negación	Embotamiento	Aceptar la realidad de la pérdida	Shock
Ira	Anhelos y búsqueda	Trabajar las emociones y el dolor de la pérdida	Conciencia de la pérdida
Negociación	Desorganización	Adaptarse a un medio en el que la pérdida esté ausente	Restitución
Depresión	Organización	Recolocar emocionalmente la pérdida y continuar viviendo	Resolución de la pérdida
Aceptación			Idealización
			Resolución

Nota: Elaboración propia.

Se puede observar que cada autor diferencia unas etapas o fases en el proceso del duelo. En ellas se encuentran similitudes en como las personas experimentan el duelo; y también diferencias en la adaptación a las necesidades individuales de cada persona, ya que, dependiendo de factores externos, las reacciones de los individuos son diferentes.

### 4.3.2 Tipos de duelo

Como se ha mencionado anteriormente, el duelo se manifiesta de diversas maneras según la relación que se tuviese con la pérdida, las circunstancias en las que se ha dado y los aspectos personales de la persona que lo sufre. Esto hace que existan diferentes tipos de duelo que son clasificados según los momentos, síntomas, acciones o sentimientos entre otros aspectos.

Para Echeburúa y Herrán (2007), el duelo puede manifestarse con síntomas somáticos, como pérdida del apetito, insomnio, cefaleas, etc. Y con síntomas psicológicos, como la pena y el dolor. Según las intensidades y duración de estos síntomas se pueden diferenciar entre el duelo normal y el patológico. En el duelo normal se experimentan sentimientos como la tristeza y ansiedad, la culpa, la apatía o la disminución del interés en el mundo exterior. Utilizando estrategias para afrontar el duelo, estos síntomas suelen desaparecer paulatinamente en un período de 6 meses a un año. En cambio, cuando los síntomas son tan intensos e inhabituales que impiden realizar la vida diaria lo denominan duelo patológico; además de tener una duración larga, más de un año. Algunos de los síntomas son la irritabilidad hacia otras personas, los autorreproches, el aislamiento o problemas de salud; se manifiesta en forma de depresión, pero puede desencadenar a trastornos de ansiedad.

Para Cabodevilla (2007), se diferencia entre el duelo normal y el duelo patológico según la intensidad y duración de las reacciones emocionales. Diferencia los tipos de duelo más comunes (Cabodevilla, 2007; pp. 170-171):

- *Duelo normal*: Es el más frecuente y se caracteriza por cambios en todas las dimensiones de la persona. Algunas de ellas son el dolor y malestar, la pérdida de apetito, sueño o peso, la culpa, la negación, etc.

- *Duelo anticipatorio*: Ocurre cuando la elaboración del dolor de la pérdida ya ha comenzado sin esta haya ocurrido todavía. Este tipo de duelo es frecuente en situaciones de terminalidad.
- *Duelo crónico*: Se caracteriza cuando la persona arrastra el dolor del duelo durante años, siendo incapaz de rehacer su vida porque lo considera como una ofensa hacia la pérdida.
- *Duelo retardado*: Las personas que sufren este duelo, no sufren síntomas en las primeras fases del proceso, como si se hubiese prolongado la fase de embotamiento. Esto hace que se dificulte la expresión de emociones y la reacción ante la pérdida.
- *Duelo enmascarado*: En este tipo de duelo la persona afectada sufre síntomas que le causan sufrimiento, pero lo achacan a problemas de salud ya que no lo relacionan con la pérdida.
- *Duelo exagerado*: Sucede cuando los síntomas se intensifican, adquiriendo diferentes formas de manifestación.
  - Reacciones intensas durante el duelo
  - Negación de la realidad de la pérdida
  - Aceptando la pérdida, pero justificándola como un beneficio para la persona afectada.

#### **4.4 La muerte y el duelo en los niños**

Una vez vistos los conceptos de muerte y duelo en adultos, nos centraremos en como lo perciben y entienden los niños y niñas porque desde temprana edad ya tienen experiencias de pérdidas. Según Herranz (2016) citado por Ramos-Pla, A. et al. (2018) cuando muere alguien cercano se aparta a los niños para protegerlos del dolor, pero estos también sienten la pérdida y elaboran su propio duelo. Para poder tratar con ellos estos temas, es necesario saber la comprensión de la muerte que tienen, y según Cid (2011; p.39), “depende de su edad, su momento evolutivo, sus experiencias vitales, su desarrollo cognitivo, su grado de madurez, su mundo emocional y su capacidad de conceptualizar”.



Según la etapa de su desarrollo, podemos ver la evolución de la comprensión de la muerte en los niños, Cid (2011) propone diferentes períodos que veremos de forma sencilla:

- De lo 0 a los 2 años: Para ellos la muerte es sólo una palabra, no saben su significado. Aun así, perciben la ausencia de esa pérdida y los cambios en su entorno y rutinas (Cid, 2011; pp.39-40).
- De los 3 a los 6 años: En este período, los niños son muy egocéntricos, predominando la subjetividad y el pensamiento mágico. Entienden la muerte como algo temporal y reversible, donde creen que a ellos o sus padres no les pasara, es decir, no piensan que sea universal. Además, se toman todo de forma literal, por tanto, hay que tener cuidado con las explicaciones porque pueden generarles confusión (Cid, 2011; pp.41-43).
- De los 6 a los 10 años: Empiezan a comprender que la muerte es definitiva e irreversible, pero no es hasta los 9 años que empiezan a entender que es universal. Aparecen sentimientos de culpa y preocupación, y se empiezan a interesar sobre las ceremonias y ritos funerarios (Cid, 2011; p.46).
- De los 10 a los 13 años: Comprenden el concepto de la muerte totalmente. Empiezan a mostrar mucho interés en el tema, pero les cuesta verbalizar lo que sienten y piensan (Cid, 2011; p.48).

Poch y Herrero (2003) identifican varios subconceptos para que los niños desarrollen un buen significado sobre la muerte:

- Irreversibilidad: La comprensión de que la muerte no es temporal, sino permanente y que no es reversible. Los niños pueden pensar en que es reversible, como en los cuentos o juegos.
- No funcionalidad: Hace referencia a que cuando morimos, el cuerpo deja de funcionar, parando todos los procesos biológicos como respirar, pensar, moverse, etc.
- Universalidad: Todos los seres vivos van a morir en algún momento. Pueden pensar que la muerte solo les sucede a algunas personas, pero con el tiempo comprenden que es un hecho universal.
- Causalidad: Entender que la muerte sucede por causas biológicas o físicas y no por algo mágico o por deseos, ya que a estas edades los niños tienen

gran imaginación, y por las limitaciones cognitivas, pueden llegar a pensar que la muerte de alguien es culpa suya.

- Ineludibilidad: Comprender que la muerte es inevitable y todos pasaremos por ella, aceptando la mortalidad como parte de la vida.

Respecto al duelo, Cid (2011) señala que son más frecuentes de lo que pensamos, los niños se dan cuenta de lo que sucede a su alrededor y como en cualquier etapa, existen una sucesión de pérdidas y duelos. La adecuada elaboración de estos duelos depende de los medios de contención emocional que les ofrece el entorno, y de sus capacidades individuales.

Las características en el proceso del duelo que describe este autor son las siguientes (Cid, 2011; pp.70-77):

- Los niños son conscientes de la muerte de personas significativas, dándose cuenta de los cambios a su alrededor, y elaborando un duelo tras sufrir una pérdida significativa, que difiere con el de los adultos.
- El proceso del duelo les afecta más porque todavía se están desarrollando cognitivamente y no disponen de las estrategias adecuadas para enfrentarse a este proceso.
- Necesitan darle un significado a la pérdida, recibir información sobre lo que ha pasado, pero acorde a su momento evolutivo, sin excluirles del proceso del duelo familiar. Al igual que expresar sus dudas y emociones.
- Sufren más cambios en sus estados de ánimo, por lo que pueden pasar de la pena a diferentes actividades, como jugar o dibujar.
- Utilizan otro registro diferente a la palabra para expresar sus emociones, como su comportamiento, los dibujos, el juego o los cuentos. Y todas ellas son necesarias para que elaboren y comprendan su duelo, son sus herramientas.

Para finalizar, se muestra una tabla con los mitos y verdades acerca del duelo infantil que Poch y Herrero (2003) han desarrollado.

**Figura 1.****MITOS ACERCA DEL DUELO EN NIÑOS Y ADOLESCENTES**

MITOS	VERDADES
Los niños no se dan cuenta de lo que sucede tras una pérdida.	Se dan cuenta de que algo distinto ha sucedido y no hablar con ellos es convertirlos en «espías» de algo que quizá ni siquiera alcancen a comprender.
Los niños y adolescentes <i>no</i> elaboran el duelo.	Sí elaboran el duelo.
Los niños y adolescentes <i>no</i> atribuyen significado a los acontecimientos.	No sólo atribuyen significado a los sucesos, sino que además <i>necesitan</i> hacerlo.
Los adultos debemos protegerles en la medida de lo posible del dolor y el sufrimiento, por lo que es mejor no incorporarles en los rituales.	Les protegemos mejor si les incorporamos en los procesos familiares y les hacemos partícipes en la medida en que su edad se adecue a ellos.
La protección entendida como «exclusión» y vivida por el niño como «abandono» y «soledad».	La protección entendida como «inclusión/incorporación» y vivida por el niño como «formar parte de» y «compañía».
No comprenden los rituales, por lo que es mejor que no asistan a ellos.	Podemos ayudarles a comprender (al menos mínimamente) los rituales y permitir que participen en ellos en la medida de lo posible.

Tabla de Poch y Herrero (2003; p.106, citado por Gorosabel-Odriozola y León-Mejía, 2016; p.106)

## 4.5 Pedagogía de la muerte

De acuerdo con Colmo (2016) para que la educación sea completa se necesitan tratar todos los aspectos que afecten a nuestra condición de seres humanos para un completo desarrollo y crecimiento personal y social, y nuestra finitud es uno de ellos. A pesar de que este tema es una realidad por la que todos pasaremos, no se ha conseguido abordar totalmente a nivel pedagógico.

La pedagogía de la muerte es un enfoque educativo que aborda el tema de la muerte y el proceso del duelo. Esta inclusión de la muerte en la educación aparece en España en la década de los noventa, en el siglo XX, por diferentes investigadores que han desarrollado propuestas y estudios en este ámbito. (Rodríguez, Herrán y Cortina, 2012). Algunos de ellos son:

**Figura 2.***CONTRIBUCIÓN EN LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE EN ESPAÑA.*

<b>Autores</b>	Joan Carles Melich (1989)	Agustín de la Herrán, Isabel González et al (1998a, 1998b, 2000)	Concepció Poch (2000; Poch y Herrero, 2003)	Mar Cortina (2003, 2010)	Agustín de la Herrán y Mar Cortina (2006, 2009, 2011)
<b>Área del conocimiento</b>	Filosofía de la educación, psicología.	Pedagogía, didáctica, formación del profesorado (tutores), psicología evolutiva.	Filosofía de la educación, psicopedagogía.	Didáctica, ámbito de las tutorías, formación de padres y del profesorado.	Pedagogía, didáctica, psicopedagogía, formación del profesorado (tutores), organización educativa.
<b>Enfoque</b>	Existencialismo Filosofía de la finitud.	Complejo-evolucionista o radical e inclusivo.	Humanismo cristiano.	Filosofía perenne metafísica.	Complejo-evolucionista.
<b>Etapas educativas de referencia</b>	Sin definir.	Educación Infantil.	Sin definir.	Adolescencia.	Infantil, Primaria, Secundaria.

Nota: En Rodríguez, Herrán y Cortina (2015; p.36)

Herrán y Cortina (2008), definen la Educación para la Muerte en su artículo “La educación para la muerte como ámbito formativo: mas allá del duelo” como:

[...] una apertura para la formación, que se apoya y construye desde la muerte como un ámbito de extraordinario potencial formativo. Es un camino para conectar la educación ordinaria con la Educación de la Conciencia, una rama de este árbol mayor. Desde ella se intentan dar pistas para replantear el sentido de lo que hacemos, tanto en la comunicación didáctica cotidiana como en los momentos en que debemos ayudar a asumir una muerte cercana (p.411).

En consecuencia, debemos entender la Educación para la Muerte como una formación para entender cómo afrontar la muerte y el duelo de una manera positiva, proporcionando las herramientas adecuadas para lograrlo. Cantero

(2003) en su artículo “La educación para la muerte. Un reto formativo para la sociedad actual” expone:

En la actualidad, ningún currículo oficial incluye la muerte como tema formativo. Esta situación hace de la muerte un tema invisible, el cual es mejor no tocar. Pero en la actual Ley de Educación española sí que se hace referencia a la transversalidad y, con ello, a temas como la educación para la paz, la educación sexual, la educación medioambiental o la educación en valores, entre otros; sin embargo, una vez más, volvemos a olvidarnos de ese lema de “Aprender a vivir”, y ¿cómo aprender a vivir si no sabemos que podemos morir? (Cantero,2013; pp.427-428)

Es necesario incluir en el contexto educativo la muerte para una formación integral del alumnado, para una educación abierta y orientada hacia el desarrollo y progreso humano (Cantero, 20013). Según Herrán y Cortina (2007; p.2) aún no está integrada en la educación por dos motivos:

- Carece de tradición profesional en la educación.
- Tiene tradición histórica en otros ámbitos, como la familia, las religiones, las filosofías, las tradiciones culturales o los ritos.

Para poder proporcionar una buena educación de la muerte, es necesario que los docentes tengan una buena preparación al respecto. De acuerdo con Ramos-Pla, Garín y Camats (2018; p.23) “la gran mayoría de profesionales de la educación tiene un gran desconocimiento sobre la temática y, curiosamente, debe intervenir con alumnos”.

Herrán y Cortina (2008) hablan de dos orientaciones en la metodología general en la educación para la muerte. Una de ellas es la previa a una pérdida, que se basa en que la muerte atraviese todas las áreas del conocimiento y temas transversales, con el objetivo de orientar hacia una vida más consciente y enriquecedora, preparando a las personas para situaciones de pérdidas significativas. La otra orientación es la posterior a una pérdida, donde proponen coordinarse con todos los agentes educativos para orientar a lo alumnos en el proceso, basándose en sus necesidades y vivencias. La educación para la muerte se debe trabajar antes y después de que sucedan las pérdidas significativas.

Del mismo modo, estos dos autores proponen unos principios didácticos para una correcta aplicación en la educación para la muerte, se explicarán brevemente (Herrán y Cortina, 2008; pp.412-413):

- *Principio de coherencia y ejemplaridad:* La comunicación en el aula es un recurso con el que aprender y crecer, tanto el docente como los alumnos. Debemos reflexionar, explorar y cuestionar nuestra forma de pensar y actuar.
- *Principio de interiorización y evolución humana:* Enseñar a conocerse para crecer personalmente y contribuir al bienestar de la humanidad.
- *Principio de calidez y claridad para la calidad:* No engañar a los niños, hablarles con la verdad.
- *Principio de evitación de la falta de respeto a través del adoctrinamiento:* No basarse en creencias preconcebidas, mantener una mente abierta y racional.
- *Principio de naturalidad y respeto:* Acompañar a los alumnos en sus descubrimientos, haciéndoles protagonistas de su aprendizaje.
- *Principio de duda y autoconstrucción:* La duda es parte del conocimiento y es esencial para lograrlo y construirlo. Hay que enseñar a analizar para que los niños desarrollen su propio pensamiento.
- *Principio de flexibilidad y adecuación:* Enseñar a respetar la diversidad para guiarles a ser más comprensivos y mejores.
- *Principio de evaluación formativa global y mediata:* La educación sobre la muerte es un proceso de desarrollo lento, debe evaluarse de manera integral y continua. Es esencial la observación sensible para comprender y apoyar de forma correcta.

Estos autores proponen diversos recursos didácticos para tratar la muerte, algunos ejemplos son: Denominaciones de la muerte, refranes, días señalados, cuentos, películas, poemas, canciones, recursos naturales, obras de arte, secuencias para educación infantil, etc. (Herrán y Cortina, 2008; p.413).

Herrán y Cortina (2009; p.499, citado por Cantero, 2013; p.434) defienden que la escuela debe educar para el desarrollo interior y exterior del alumnado y

que, por tanto, debe formar al profesorado sobre estos temas, y si no se hace, puede que no se deba educar.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

Ahora que ya se han visto y explicado los conceptos de la muerte y el duelo, tanto en personas adultas como en la etapa de la infancia, se muestra una propuesta didáctica para trabajar estos temas con literatura infantil.

### **5.1 Justificación**

En esta etapa de la educación, los niños se están desarrollando de manera cognitiva, emocional y social, además de aprender cómo funciona el mundo que les rodea; por eso se busca su desarrollo integral mediante una educación que potencie todas las áreas y les muestre el mundo tal cual es. Tratar temas difíciles, como lo son la muerte y el proceso del duelo, también es esencial para su completo desarrollo y aprendizaje, como lo defienden los autores vistos anteriormente.

Como señalan Sánchez y Herrán (2010) el niño en la etapa de Educación Infantil “empieza su vida sin miedo a la muerte y normalmente termina temiéndola” (p.127), y esto se debe a que los adultos les inculcamos ese miedo. Además, si tratásemos estos temas desde temprana edad no solo el miedo a la muerte disminuiría, sino que se formarían personas menos condicionadas, más críticas, libre y objetivas. De acuerdo con Cantero (2013) al educar para la muerte, también se educa para la paz, en valores, para vivir, aprender a ser y a convivir (p.432); se crea una educación más abierta, en dirección al progreso y desarrollo humano. Así como no solo se profundiza en la inteligencia emocional, también la independencia, creatividad y desarrollo de la inteligencia (p.433).

Como señalan Ramos-Pla y Camats (2018) en su artículo “Fundamentos para una pedagogía preventiva sobre la muerte en la escuela”:

[...] la muerte es un concepto difícil de aceptar y comprender por parte de los adultos. Así, consideramos necesaria una pedagogía preventiva sobre la muerte, ya que, si se enseña de forma progresiva, este tabú se puede ir comprendiendo paulatinamente hasta llegar a su normalización. (Ramos-Pla y Camats, 2018; p.532)

Pero hoy en día no hay ningún currículo en la educación que incluya expresamente el tema de la muerte, y “si no se incluye no se estará educando para la vida” (Sánchez y Herrán, 210; p.132). En la vigente ley educativa *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* se establecen diferentes competencias clave que buscan la formación y desarrollo integral de las personas, pero la Educación para la Muerte no se menciona ni de forma explícita ni de forma transversal en los contenidos del currículo, sólo se podría relacionar con el aprendizaje y gestión de las emociones y sentimientos.

Herrán y Cortina (2008) propusieron dos orientaciones metodológicas que desarrollan la Educación para Muerte, explicadas anteriormente en el marco teórico, y la importancia de trabajar ambas en el aula. Pero en esta propuesta didáctica nos centraremos en la primera, en una situación de aprendizaje que se oriente hacia una introducción al concepto de la muerte de forma preventiva. De acuerdo con Ramos (2015; p.49) “la prevención es la primera herramienta para lograr que cualquier proceso de duelo que aparezca en el contexto escolar no culmine con la necesidad de una intervención externa y experta, evitando que evolucione a patológico”. Díaz (2016) propone algunas acciones preventivas que se pueden llevar a cabo en las escuelas (p.144)

- Leer cuentos y trabajar con ellos.
- Proyectar películas y hacer preguntas al respecto.
- Aprovechar festividades que traten aspectos de la muerte y el duelo.
- Formar al profesorado.
- Tener un espacio donde se resuelvan dudas.
- Trabajar las emociones y su expresión, viendo que todas son válidas.

Esta propuesta didáctica se realizará a través de la literatura infantil ya que “favorece la conexión con el corazón y la mente, porque posee la capacidad de relacionarnos con la experiencia emocional mediante el lenguaje figurado” (Alabart y Martínez, 2016, citado por Agrelo y Mociño, 2023; p.232).



De acuerdo con Macías (2010) la literatura infantil ayuda presentar conceptos y temas de gran importancia, fomentando en los niños y niñas el pensamiento crítico y la reflexión. Además, la gran variedad de sentimientos que tratan las obras literarias infantiles hace que los niños y niñas lo utilicen como una herramienta para aprender a identificar y gestionar sus emociones, como si fuese una guía (p.4). Para poder acercar la literatura en estas edades donde aun no saben leer, es importante hacer uso de una lectura mediada. Esta herramienta se utiliza como una alfabetización emocional, donde permite el reconocimiento de emociones y sentimientos en los demás y en sí mismos (Riquelme y Munita, 2011). La literatura infantil puede ser un recurso extraordinario para gestionar las emociones en los niños y niñas. Mayer y Salovey (citados por Vicente-Yagüe, 2018). así lo afirman en sus estudios considerando que la literatura infantil incide en la inteligencia emocional.

Desde las edades más tempranas los niños y niñas son conscientes de sus emociones. Por ello la literatura infantil puede ayudar a entender los sentimientos que los niños experimentan, incluido el miedo y la tristeza ante lo desconocido y lo que no comprenden, Arjona y Moreno (2019) así lo señalan:

Desde la más tierna infancia, el niño y la niña experimentan emociones; por ello resulta fundamental proponer al alumnado un acercamiento al campo léxico de este concepto tan complejo a través de la literatura infantil, dado que proporciona un modo de aprender dichas emociones a través de las historias, aventuras y experiencias que viven los distintos personajes. (Arjona y Moreno, 2019; p.3)

Bandura (1977, citado por Vicente-Yagüe,2018) en su teoría sobre el Aprendizaje Social, considera muy importante los modelos referentes en la vida del niño: padres, profesores y otros adultos, pero también valora como influyentes a los protagonistas de las historias que conoce a partir de los cuentos.

Por ello hay autores como Caballero y García- Lago (2010) Hogan (2011) y Vilches (2004) que han valorado la influencia de la literatura infantil como un recurso muy importante para comprender y aceptar emociones. Desde este punto de vista consideran que los lectores se identifican con los sentimientos de los personajes de los cuentos y álbumes ilustrados siendo una estrategia importante para regular, gestionar sus emociones.

Colomer (2015, citado por Vicente-Yagüe,2018) considera que la educación emocional ha provocado cambios en la literatura infantil ya que ésta aborda muchas situaciones y cambios sociales como los tipos de familias, los procesos de duelo, los celos, el amor, el miedo, las inseguridades etc.

Todos estos aspectos han hecho que en la actualidad exista un gran interés por implementar programas educativos en los que los álbumes ilustrados y cuentos son un recurso importante para trabajar las emociones. Vicente-Yagüe (2018) así lo considera valorando la pedagogía de la literatura infantil como recurso regulador de las emociones. Todo esto nos lleva a afirmar la importancia de la literatura infantil en la gestión emocional de los niños y niñas, teniendo como referencias autores como Bisquerra (2016), Ramos (2009) y Zaldívar (2016). También es un referente en cuanto al trabajo de las emociones y literatura Begoña Ibarrola (2009) que considera que los cuentos ayudan a entender diferentes situaciones empatizando con los protagonistas de estos.

Aiex (1993) considera que la literatura infantil facilita a la infancia la comprensión de lo que le sucede, siendo los libros un recurso fundamental naciendo así el concepto de biblioterapia. Castro y Altamirano (2018) también creen en el valor terapéutico de los libros o biblioterapia porque facilitan el bienestar de las personas y por tanto de los niños y niñas.

Para Castillo (2013) los libros pueden ser preventivos para solucionar situaciones emocionales y no sólo cuando ha sucedido un acontecimiento que provoque tristeza o temor.

## **5.2 Contextualización**

La propuesta didáctica no se ha llevado a cabo, pero pondremos una situación hipotética que se podría dar en un centro escolar.

Esta propuesta didáctica está diseñada para un centro urbano en un barrio con un nivel socioeconómico medio. Está destinada al tercer curso del ciclo de Educación Infantil, compuesto por un aula de entre 15 a 20 alumnos de diferentes culturas.

Se tratarán aspectos relacionados con la muerte y el proceso de duelo de manera generalizada mediante el uso de la literatura infantil con una orientación preventiva.

### **5.3 Objetivos**

El objetivo principal de esta propuesta de intervención didáctica es introducir el concepto de muerte y proceso de duelo mediante la literatura infantil. Así como los objetivos específicos son los siguientes:

- Normalizar el concepto de la muerte.
- Proporcionar estrategias para la identificación de sentimientos y emociones, así como su regulación.
- Proporcionar herramientas para los procesos del duelo y gestión de emociones.
- Hacer uso de la literatura como recurso para tratar temas difíciles.
- Educar para la muerte.

### **5.4 Competencias específicas y clave**

Las competencias específicas y clave que se exponen a continuación para la propuesta didáctica son extraídos del *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

Las competencias específicas, divididas según el área del currículo al que pertenecen, que se van a trabajar en esta propuesta son las siguientes:

#### **Crecimiento en armonía**

CE1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

CE2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

CE4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

### **Descubrimiento y exploración del entorno**

CE2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

### **Comunicación y representación de la realidad**

CE2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

CE3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

CE5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Las competencias clave que deben trabajarse son las mismas para toda la etapa y son: competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE), y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

A continuación, se muestra una tabla que relaciona las competencias específicas que se van a trabajar por área con las competencias clave.

**Tabla 2.**

*RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CLAVE.*

COMPETENCIAS CLAVE/ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Crecimiento en armonía.								
Competencia específica 1	x		x		x	x		x
Competencia específica 2	x		x		x	x		x
Competencia específica 4	x			x	x	x		x
Descubrimiento y exploración del entorno.								
Competencia específica 2	x		x		x	x	x	x
Comunicación y representación de la realidad.								
Competencia específica 2	x			x			x	x
Competencia específica 3	x		x		x		x	x
Competencia específica 5	x					x		x

Nota: Elaboración propia.

## 5.5 Contenidos

Los contenidos que se exponen a continuación para la propuesta didáctica son extraídos del *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

### **Crecimiento en armonía**

#### A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Técnicas de respiración y relajación.
- Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.
- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás
- Progresiva autonomía.

#### B. Desarrollo y equilibrio afectivos

- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.

### **Descubrimiento y exploración del entorno**

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos materiales y espacios.

- Relaciones de orden, clasificación y comparación atendiendo a varios criterios.
- Seriaciones y secuencias lógicas temporales.
- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.
- Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- La familia. Composición, relaciones, funciones.
- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones.

### **Comunicación y representación de la realidad**

#### A. Intención e interacción comunicativa.

- Manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones y comunicación de experiencias propias.
- Convenciones sociales de intercambio lingüístico.

#### C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas.
- Intención comunicativa de los mensajes de los adultos y sus iguales.
- Verbalización de la secuencia de acciones. Expresión de acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.

#### D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Usos sociales de la lectura. Textos narrativos. Funcionalidad y significatividad.
- Aproximación al código escrito.

#### E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

#### F. El lenguaje y la expresión musical.

- La canción como herramienta de aprendizaje y disfrute.

#### G. El lenguaje y la expresión plástica y visuales.

- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.

- Manifestaciones plásticas variadas.

#### H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Posibilidades expresivas, creativas y comunicativas del propio cuerpo.

En cuanto a los elementos transversales que se trabajarán con esta propuesta, también extraídos del artículo 13 del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre y del artículo 6 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero son:

- Desarrollar y asentar las bases para el máximo desarrollo de cada niño y niña.

- Basarse en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas mediante la experimentación y el juego. Además de favorecer su autoestima y un apego seguro.

- Atender progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y al descubrimiento del entorno; así como la educación en valores.

- Favorecer la autonomía personal y una imagen positiva de sí mismos.

- Favorecer la aproximación a la lectura, y a la comunicación y expresión de diferentes maneras.

- Trabajar la estimulación creativa, la cooperación y colaboración. Así como favorecer las relaciones proactivas, interactuando con el entorno a través de experiencias significativas, fomentando el bienestar.

## **5.6 Criterios de evaluación y evaluación**

Los criterios de evaluación que se exponen a continuación para la propuesta didáctica son extraídos del *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre*,



*por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

### **Crecimiento en armonía**

1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo, en específico en el control respiratorio.

2.1 Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.

2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas.

### **Descubrimiento y exploración del entorno**

2.2 Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.

2.6. Participar en dinámicas cooperativas.

4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.

### **Comunicación y representación de la realidad**

2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos

plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.

3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.

5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

La evaluación de la propuesta didáctica será continua y global; se realizará en diferentes momentos de la jornada escolar, cuando se realicen las actividades, durante las asambleas, y al principio y final de la propuesta. Para ello se utilizarán diferentes técnicas de evaluación como la observación sistemática, los diálogos y cuestionarios orales, y mediante el análisis del desempeño de los niños y niñas durante las actividades.

Los instrumentos de evaluación que se utilizarán son la agenda de observación del tutor para poder recoger toda la información relevante a lo largo de la observación de los alumnos, todas las producciones que realicen los alumnos durante las actividades, y una rúbrica de evaluación (ver Tabla 3) para plasmar el desarrollo de la intervención y aprendizaje de los alumnos.

**Tabla 3.**

*EJEMPLO DE RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.*

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>	<b>Observaciones</b>
Identifica y expresa sentimientos.			
Participa con iniciativa en las actividades.			

Interpreta los mensajes transmitidos por los diferentes libros.			
Expresa sentimientos y emociones mediante diferentes manifestaciones artísticas.			
Explica las creaciones plásticas elaboradas en las diferentes actividades.			
Participa de manera colaborativa con sus compañeros.			
Progresar en el control de la frustración y respiración.			

Nota: Elaboración propia.

## 5.7 Metodología

De acuerdo con el Decreto 37/2022 de 29 de septiembre, en la etapa de Educación Infantil la finalidad es el desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones (física, afectiva, social, cognitiva y artística), en la educación en valores y en la adquisición de las competencias clave para un aprendizaje significativo. Los principios metodológicos que se aplicarán en esta propuesta de intervención se desarrollan en base al Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), paradigma que se centra en la atención individualizada del alumnado en función de los niveles madurativos y la diversidad. Esto conlleva a respetar los diferentes ritmos de aprendizaje y las necesidades del alumnado, tanto individuales como grupales. Es decir, facilitar una educación personalizando el aprendizaje, garantizando la igualdad e inclusión. Se tiene que proporcionar estrategias y herramientas de autorregulación, de gestión emocional, de desarrollo afectivo, de sociabilización y educación responsable.

### *Principio de globalización*

El aprendizaje debe ser abordado de forma integral, conectando todas las áreas de conocimiento, en vez de tratarlas de manera individual. Es por ello por lo

que la propuesta está diseñada para tratar las tres áreas de conocimiento expuestas en el currículo.

*Principio de aprendizaje significativo*

Los aprendizajes que los niños adquieran deben ser cercanos y próximos a sus intereses, de manera que amplíen su conocimiento relacionando lo que ya saben con los nuevos aprendizajes.

*Principio por modelado*

Los niños y niñas aprenden por imitación, observando las situaciones que suceden a su alrededor, así como las conductas de las personas de su entorno.

*Principio de actividad y juego*

El juego y movimiento es esencial en esta etapa educativa, ya que es la forma en que los niños y niñas aprenden y exploran su entorno, desarrollando habilidades de una forma más efectiva.

*Principio de ambiente y recursos*

Proporcionar un ambiente agradable, estimulante, acogedor, de confianza, y lúdico donde el alumnado se sienta motivado y con seguridad en su aprendizaje y acciones. De manera que adquiera autonomía y elabore una imagen positiva de sí mismo.

Por lo tanto, la metodología que se usará para la propuesta de intervención será el aprendizaje basado en juegos que utiliza el juego como la herramienta principal para el aprendizaje, fomentando el desarrollo integral del niño, siendo una estrategia motivadora que se centra en los intereses del alumnado. También se trabajará el aprendizaje basado en el pensamiento, donde se desarrolla el pensamiento crítico y creativo del alumnado. Otro aspecto fundamental es la flexibilización de la intervención, de tal manera que se puede ampliar, acortar o modificar las sesiones propuestas según las necesidades del aula.

En esta propuesta se seguirá la misma estructura. Se presentarán tres libros en el tiempo de asamblea, uno por trimestre, a continuación, se realizarán una serie de actividades en relación con el libro expuesto. Durante el proceso de lectura o

visualización del libro se utilizarán estrategias que fomenten la participación de los alumnos, así como el uso de preguntas o la entonación de la voz.

## 5.8 Temporalización

### Temporalización general.

La propuesta de intervención está diseñada para trabajarla durante todo el año, de tal forma que en cada trimestre se expondrá un libro y se realizarán tres sesiones de actividades relacionadas con el libro visto. Comenzará en el mes de octubre, ya que en septiembre los alumnos se están adaptando de nuevo a la rutina del aula.

Las actividades se realizarán con una semana de diferencia, por lo tanto, en el primer trimestre se realizará en el mes de octubre, en el segundo trimestre se realizará en el mes enero, y en el tercer y último trimestre se realizará en el mes de marzo. A continuación, se expone un calendario hipotético de este curso escolar para representar visualmente la temporalización de la propuesta.

*Figura 3.*

*TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES.*

Octubre						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## Enero

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## Marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Nota: En azul están marcadas las sesiones y en morado el inicio de la actividad transversal número 4 que durará en el tiempo. Elaboración propia.

### Temporalización diaria.

Todas las sesiones se realizarán a la vuelta del recreo, después de la relajación y la vuelta a la calma; salvo la primera sesión del trimestre que es la lectura del libro que se realizará en el tiempo de asamblea.

El tiempo establecido para cada sesión está reflejado en el apartado de actividades, aunque cabe destacar que es una temporalización de orientación, pudiéndose realizar cambios según las necesidades de los alumnos. Es una temporalización flexible.

## 5.9 Actividades

Las actividades están divididas por trimestre, donde en cada uno se verá un libro diferente acerca de la muerte y el duelo. Todas empezarán con la lectura

o visualización de un libro, después se realizarán unas actividades relacionadas con dicho libro.

**Actividades del primer trimestre a partir de la lectura del libro *¡Vuela Mariposa! ¡Vuela!* de Lydia Giménez.**

**Tabla 4.**

*SESIÓN 1*

<b>SESIÓN 1</b>	
Cuento y eje cronológico	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el ciclo de la vida.</li> <li>- Fomentar la lectura.</li> <li>- Introducir el concepto de muerte.</li> <li>- Identificar emociones mediante la lectura del libro.</li> <li>- Fomentar la creatividad.</li> <li>- Expresarse mediante el movimiento con el cuerpo.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del ciclo de la vida de una oruga (huevos, oruga, crisálida y mariposa).</li> <li>- Sentimientos y emociones que surgen en el proceso de duelo.</li> <li>- Concepto de muerte.</li> <li>- Lógica-matemática mediante el uso de un eje cronológico.</li> <li>- Expresión corporal.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b>	<p>Se realizará en la asamblea, después de la rutina de esta. La primera actividad de la sesión será la lectura del cuento y su posterior explicación que conllevará 20-30 minutos. La segunda actividad es la explicación del ciclo de la vida de la oruga mediante el juego musical que constará de 15 minutos. Y la última actividad es la realización del eje cronológico</p>

	<p>del ciclo de la vida de la oruga con los diferentes materiales que constará de 15 minutos.</p> <p>Las dos primeras actividades se realizarán en gran grupo, mientras que la realización del eje cronológico será individual, aunque estarán sentados en grupos de 4-5 alumnos para poder ayudarse.</p>
<p><b>DESARROLLO ACTIVIDAD</b></p>	<p>La actividad comenzará con la lectura y visualización del cuento <i>¡Vuela, Mariposa! ¡Vuela!</i> (Ver anexo 1)</p> <p>Después se hablará sobre él, preguntando a los alumnos que han entendido, viendo la trama y los diferentes personajes, y explicando si fuese necesario.</p> <p>Después se realizará un eje cronológico de la vida de la oruga hasta su transformación a mariposa. Para realizarlo, primero se explicará cada fase (huevos, oruga, crisálida y mariposa adulta) con ayuda visual y luego, mediante un juego musical, los alumnos representarán con su cuerpo cada fase al ritmo de la música y cambiarán cuando se les indique.</p> <p>Finalmente se realizará, mediante una actividad plástica, el eje cronológico de la oruga. Para ello se utilizarán materiales que simulen cada fase, por ejemplo, lentejas para representar los huevos, plastilina para hacer la oruga, algodón para la crisálida, y una pegatina para la mariposa.</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Cuento, pizarra digital, diferentes materiales para la construcción del eje cronológico (plastilina, pegatinas, algodón, pinturas, etc.).</p>

Nota: Elaboración propia.



**Tabla 5.***SESIÓN 2*

<b>SESIÓN 2</b> <b>Nuestro eje corológico</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el ciclo de la vida comparando el del cuento (oruga) con el del ser humano.</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina.</li> <li>- Comparar dos sucesos.</li> <li>- Fomentar el pensamiento hacia una pérdida como el proceso de la vida.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciclo de la vida del ser humano</li> <li>- Comparación de sucesos mediante diferencias y similitudes.</li> <li>- Lógica-matemática mediante el paso del tiempo.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b>	<p>La primera parte de la sesión, que se realizará en gran grupo, es recordar el libro y el eje cronológico de la sesión anterior, que conllevará 15 minutos. La segunda parte de la sesión es la realización de su propio eje cronológico que represente el ciclo de la vida del ser humano, que se explicará antes en gran grupo, y lo realizarán de forma individual, pero distribuidos en grupos de 4-5 alumnos; y tendrá una duración de 15-20 minutos. La tercera y última parte será la reflexión, en gran grupo, y constará de 10-15 minutos.</p>
<b>DESARROLLO ACTIVIDAD</b>	<p>En esta actividad se empezará recordando el libro y el eje cronológico que se realizó en la primera actividad. Después tendrán que hacer un eje cronológico de sus vidas pasando por diferentes fases: en la tripa de sus madres, de bebés, de niños, adultos y finalmente ancianos. De esta forma compararemos los dos ciclos, explicando que todos</p>

	los seres vivos pasamos por uno y nos vamos transformando hasta que finalmente morimos.
<b>RECURSOS</b>	Eje cronológico de la actividad anterior (oruga), papel y pinturas.

Nota: Elaboración propia.

**Tabla 6.**

*SESIÓN 3*

<b>SESIÓN 3</b> <b>Mi mariposa</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la motricidad fina.</li> <li>- Fomentar la expresión artística.</li> <li>- Fomentar la creatividad.</li> <li>- Explicar los sentimientos al superar una pérdida.</li> <li>- Expresión de sentimientos.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación artística mediante la lectura de un libro.</li> <li>- Expresión oral de sentimientos de aceptación, calma y amor.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b>	<p>Esta sesión se dividirá en tres partes. La primera de ellas es recordar el cuento y el ciclo de la vida de la oruga, esto se realizará en gran grupo y tendrá una duración de 15 minutos. La segunda parte es la realización de la mariposa con los limpiapipas, que se realizará de forma individual pero distribuidos en grupos de 4-5 personas, y tendrá una duración de 30 minutos. La última parte, donde pondrán el nombre a la mariposa y lo explicarán, durará 20 minutos y será en gran grupo.</p>

<b>DESARROLLO ACTIVIDAD</b>	Se recordará el libro y el ciclo de la oruga para introducir la actividad, que consistirá en realizar mariposas. Cada alumno cogerá limpiapipas de diferentes colores y creará su mariposa, después le pondrán el nombre de una persona que les parezca importante y explicarán porque lo es.
<b>RECURSOS</b>	Limpiapipas de diferentes colores.

Nota: Elaboración propia.

**Tabla 7.**

*SESIÓN 4*

<b>SESIÓN 4</b> <b>Cuidamos gusanos de seda</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar el ciclo de vida de los gusanos de seda de forma real.</li> <li>- Comparar lo ficticio (contenido del libro) con la realidad (gusanos de seda reales).</li> <li>- Conocer el entorno.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciclo de la vida.</li> <li>- Fases en el ciclo de la vida de un gusano de seda.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b>	Esta actividad durará en el tiempo, ya que es la observación del ciclo de vida del gusano de seda. Por lo que se presentará y explicará en gran grupo, en un tiempo de 30 minutos. Los gusanos se quedarán en el aula y una vez a la semana se emplearán 5-10 minutos para ver los cambios.
<b>DESARROLLO ACTIVIDAD</b>	Esta será una actividad transversal. Se llevará a clase gusanos de seda para que ellos mismos puedan ver el ciclo real de estos animales. Se llevarán los huevos en una caja, y en cuanto los gusanos nazcan se les pondrá

	alimento. De esta forma podrán ver las diferentes fases y como crecen de una forma real.
<b>RECURSOS</b>	Caja, huevos de gusanos de seda y hojas de morera.

Nota: Elaboración propia.

**Actividades del segundo trimestre a partir de la lectura del libro *Para siempre* de Camino García.**

**Tabla 8.**

*SESIÓN 5*

<b>SESIÓN 5</b> <b>Cuento y nuestra constelación</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la literatura de diversas formas.</li> <li>- Hacer un uso correcto de las Tics.</li> <li>- Fomentar la motricidad fina.</li> <li>- Identificación y expresión de emociones y sentimientos a raíz de la visualización del cuento.</li> <li>- Fomentar la empatía y amistad.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentimientos y emociones en el proceso de duelo de una pérdida significativa (dolor, tristeza, rabia, etc.).</li> <li>- Conceptos de empatía, amistades y vínculos.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b>	Esta sesión se dividirá en dos partes. La primera es la visualización del video, que dura 10 minutos, y la explicación de este, que proporcionaremos otros 10 minutos. Esta parte se realizará en gran grupo. La segunda parte será la creación de la constelación mediante estrellas que dibujaran los alumnos; se realizará en gran grupo de uno en uno, con una duración de 30-40 minutos.

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO ACTIVIDAD</b></p>	<p>En esta actividad primero se visualizará el cuento <i>Para siempre</i> a través de una web que narra cuentos infantiles en forma de video cuentos (Ver anexo).</p> <p>Después de la visualización, se comentará la trama y personajes para que los alumnos acaben de interiorizarlo y comprenderlo.</p> <p>Para fomentar las Tics, esta actividad se realizará en la pizarra digital, donde cada alumno dibujará una estrella y escribirá su nombre. Cuando todos acaben tendrán que unirlas a la del compañero que quieran y decir algo que le guste de él o ella. Finalmente se verán todas las estrellas unidas, creando así una constelación a la que pondrán un nombre pensado por todos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p>	<p>Cuento y pizarra digital.</p>

Nota: Elaboración propia.

**Tabla 9.**

*SESIÓN 6*

<b>SESIÓN 6</b> <b>El monstruo come penas</b>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión de sentimientos y emociones al pensar en algo que no gusta.</li> <li>- Fomentar la cooperación y ayuda a los demás.</li> <li>- Dar valor e importancia a expresar sentimientos que no son agradables.</li> <li>- Proporcionar herramientas para la gestión de sentimientos y emociones.</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentimientos de pena, tristeza, rabia, etc.</li> <li>- Identificación y gestión de emociones y sentimientos.</li> </ul>

<p><b>TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b></p>	<p>La sesión se dividirá en tres partes. En la primera parte se recordará el cuento, y se hará especial interés en la explicación de los sentimientos de pena y tristeza, será en gran grupo y tendrá una duración de 10-15 minutos. La segunda parte es la creación y explicación del monstruo come penas, que se realizará por partes en grupos de 4-5 personas, para luego juntar las piezas y formar el monstruo; tendrá una duración de 30-40 minutos. La última parte de la sesión es la representación de la pena de forma artística y creativa, que lo realizarán de forma individual, pero distribuidos en grupos de 4-5 personas; esta parte durará 20-30 minutos.</p>
<p><b>DESARROLLO ACTIVIDAD</b></p>	<p>En esta actividad se trabajarán los sentimientos de pena y tristeza. Se empezará recordando el cuento entre todos para así introducir la actividad. Primero, crearemos con cartón un monstruo con una boca muy grande, que decorarán entre todos. Después hablaremos de los sentimientos, explicando que todos son válidos, y en concreto, de la pena y la tristeza. Les pediremos que representen ese sentimiento creando una bola con los materiales que tendrán a su disposición. Al acabar, dirán que representa su bola, es decir, algo que les ponga tristes o les de pena, y echárselo al monstruo come penas.</p> <p>Este recurso quedará en clase para cuando lo necesiten.</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Cartón, pinturas, témperas y diferentes materiales (lana, plastilina, papel de diferentes materiales, hilos, telas, etc.).</p>

Nota: Elaboración propia.

**Tabla 10.**  
**SESIÓN 7**

<b>SESIÓN 7</b> <b>Taller de los recuerdos</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la creatividad y expresión de sentimientos.</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina.</li> <li>- Fomentar el pensamiento.</li> <li>- Dar valor a las personas que nos importan.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de sentimientos y emociones.</li> <li>- Expresión de sentimientos y emociones.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b>	<p>Esta sesión se dividirá en dos partes. La primera es recordar el cuento, en gran grupo, y con una duración de 10 minutos. La segunda es la decoración de la caja y la explicación de los objetos que guardarán en ella, esto se realizará de forma individual, pero distribuidos en grupos de 4-5 personas, y con una duración de 40-50 minutos.</p> <p>La caja se quedará en el aula para seguir guardando objetos, si les apetece, hasta final de curso.</p>
<b>DESARROLLO ACTIVIDAD</b>	<p>En esta actividad se creará una caja de los recuerdos. Para ello tendrán que traer fotos con sus familias o personas importantes para ellos, pegarlas en la caja y acabar de decorarla. Después tendrán que ir metiendo en ella aquellas cosas que les recuerden a esas personas o cosas bonitas que les quieran dejar, donde explicarán el porqué. Esta caja se guardará en clase, y podrán traer cosas hasta final de curso, donde finalmente se las llevarán.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Caja de cartón, fotos con personas importantes, pinturas, rotuladores y témperas y los objetos que introducirán en la caja.</p>

Nota: Elaboración propia.

**Actividades del tercer trimestre a partir de la lectura del libro *El hilo invisible* de Miriam Tirado.**

**Tabla 11.**

*SESIÓN 8*

<b>SESIÓN 8</b> <b>Cuento e instalación</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la creatividad y autonomía.</li> <li>- Fomentar la literatura.</li> <li>- Comprender los vínculos afectivos.</li> <li>- Identificar sentimientos y emociones</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vínculos afectivos.</li> <li>- Identificación y expresión de sentimientos y emociones.</li> <li>- Experimentación con materiales.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b>	<p>Esta sesión se dividirá en dos actividades. La primera de ellas es la lectura del cuento y su posterior explicación que conllevará 30 minutos, y se realizará en gran grupo. La segunda actividad es la realización de la instalación y la reflexión de esta, también en gran grupo, y con una duración de 30-40 minutos.</p>
<b>DESARROLLO ACTIVIDAD</b>	<p>Se empezará con la lectura y visualización del cuento <i>El hilo invisible</i> (ver anexo). Después se reflexionará sobre él, preguntando a los alumnos que han entendido, por los personajes, la trama, etc.</p> <p>Luego se realizará una instalación en el aula. Para ello tendrán a su disposición hilos de distintos materiales y colores, con ellos tendrán decorarán la clase como más les guste, dejándoles tiempo para que experimenten con ellos.</p> <p>Para finalizar, se reflexionará sobre estos hilos, explicando que al igual que cada hilo es diferente, los</p>



	vínculos con las personas también lo son y que nos unen a ellas de la misma forma.
<b>RECURSOS</b>	Cuento e hilos de diferentes materiales.

Nota: Elaboración propia.

**Tabla 12.**

*SESIÓN 9*

<b>SESIÓN 9</b> <b>Mi persona especial</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la motricidad fina.</li> <li>- Fomentar el pensamiento y reflexión.</li> <li>- Identificar y expresar sentimientos y emociones.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión de sentimientos y emociones.</li> <li>- Comprensión de vínculos afectivos.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b>	La sesión se dividirá en tres partes. La primera será recordar el cuento, en gran grupo, y con una duración de 10 minutos. En la segunda parte pensarán en una figura importante para ellos, lo realizarán de manera individual y tendrá una duración de 10 minutos. La última parte, donde tendrán que dibujar a esas figuras y posteriormente unirlas, lo realizarán individualmente, pero con una distribución en grupos de 4-5 personas, y con una duración de 50 minutos.
<b>DESARROLLO ACTIVIDAD</b>	Se empezará recordando el cuento para poder introducir la actividad. Después tendrán que cerrar los ojos y pensar en aquellas figuras importantes en su vida (familia, amigos o animales).

	Cuando los tengan en mente tendrán que dibujarlos en un papel, recortar cada uno y pegarlos en unas plantillas que simulan unos marcos. Posteriormente se harán agujeros y unirán todos los retratos con hilo transparente, representando así el vínculo con cada uno y que los une.
<b>RECURSOS</b>	Papel, pinturas, pegamento, tijeras, plantilla marco de fotos e hilos transparente.

Nota: Elaboración propia.

**Tabla 13.**

*SESIÓN 10*

<b>SESIÓN 10</b> <b>Tela de araña con hilos</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar los vínculos y la amistad en el aula.</li> <li>- Identificar y expresar de sentimientos y emociones a través de la literatura</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sentimientos y emociones.</li> <li>- Compresión del valor de los vínculos afectivos.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b>	La sesión se dividirá en dos partes. La primera será recordar el cuento, en gran grupo, y con una duración de 10 minutos. La segunda parte será la actividad con los ovillos de lana y su posterior reflexión, también en gran grupo, y con una duración de 40 minutos.
<b>DESARROLLO ACTIVIDAD</b>	Esta actividad se realizará todos juntos, sentados en círculo. Algunos tendrán un ovillo de lana de diferente color que tendrán que ir lanzando a otro compañero de clase. Al que elijan tendrán que decirle alguna palabra bonita o porque es importante para él o ella. Cuando todos hayan participado se verá que se ha formado un enredo entre todos los hilos, viendo las uniones entre todos.

	Finalmente se reflexionará sobre porque son invisibles los vínculos, dando ejemplos de más cosas que no se pueden ver, pero existen (amor, tristeza, aire, etc.) se explicará que los vínculos nos unen a las personas que queremos, y que son invisibles porque si no se enredarían entre todos.
<b>RECURSOS</b>	Ovillos de lana de diferentes colores.

Nota: Elaboración propia.

La propuesta didáctica no se ha llevado a cabo, pero incluyo en los anexos (ver anexo 6) ejemplos de actividades similares que realicé en mis periodos de prácticas.

La propuesta didáctica se centra en actividades con una orientación preventiva, de acuerdo con Herrán y Cortina (2008), pero es importante trabajar la orientación paliativa. Por ello me gustaría añadir unas actividades que se podrían trabajar en esta orientación, también con el uso de la literatura.

#### **Actividad mediante el libro *El jersey de mamá* de Jayde Perkin (ver anexo 4).**

La primera parte de la actividad consistiría en leer y visualizar el libro, después se realizaría una pequeña asamblea para ver lo que han entendido y explicar dudas que puedan surgir.

La segunda parte también se llevaría a cabo conjuntamente, donde cada uno traería un objeto que le recuerde a alguna persona querida y cada uno explicaría porque le recuerda a dicha persona. Lo que se pretende con esta actividad es tener un objeto de apego, como cuando se realiza el periodo de adaptación, pero para un proceso de duelo. De esta forma canalizan la ansiedad, el miedo o la tristeza a través de este objeto de apego. Este quedará en clase para cuando se necesite. La actividad se realizará siempre de manera conjunta, ya que no es posible que el niño o niña que haya sufrido una pérdida realice la actividad de manera individual. No obstante, tal situación no supone un problema, ya que, de este modo, el niño o niña en cuestión podrá ver cómo los compañeros expresan y

exteriorizan sus sentimientos y se sentirá acompañado, lo que le ayudará a identificar mejor los sentimientos en el proceso de duelo que atraviesa.

### **Actividad mediante el libro *Vacío* de Ana Llenas (ver anexo 5).**

Se comenzaría con la lectura y visualización del cuento, y al igual que con los demás libros, se reflexionaría sobre el para acabar de explicar todos los conceptos.

Para la segunda parte se utilizaría la técnica de atención plena o mindfulness, que se define como “la conciencia que aparece al prestar atención deliberadamente en el momento presente y libre de juicios” (Kabat-Zinn, 1982; citado por Sánchez et al. 2020; p.135). Según Arguís (citado por Sánchez et al, 2020; p.136), el mindfulness es importante incorporarlo a la educación ya que tiene beneficios como contrarrestar el estrés diario, vivir las experiencias de una forma más consciente, asimilar la información de una forma relajada y facilitar el desarrollo personal, social, y bienestar general.

Por lo tanto, la actividad consistiría en guiar a los niños con esta técnica. Para ello se tendrían que tumbar en el suelo y respirar. Para que sean conscientes de esta respiración se puede poner un objeto, como un peluche, encima de su tripa y decirles que se tiene que mover con las respiraciones, de forma que hinchen la tripa. Una vez controlada la respiración, les pediremos que busquen en su interior algo que les guste mucho o que les relaje cuando están tristes o enfadados, y piensen en ello.

De esta forma ayudamos a los niños a calmarse en situaciones difíciles, a tomarse su tiempo para saber las emociones que están experimentando, centrándose en ellas. Ayudándoles a identificar sus emociones y enseñándoles que todas son válidas.

## **5.10 Atención a la diversidad**

Como se ha especificado en el apartado de metodología, la intervención se rige por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) por lo que la atención individualizada es un aspecto fundamental en esta etapa educativa, adaptando la práctica docente a las necesidades de cada alumno.

En caso de que fuese necesario se realizarán adaptaciones significativas como personal docente de apoyo o cambios curriculares para aquel alumnado con necesidades educativas específicas. Se podrán realizar también adaptaciones no significativas para el resto del alumnado, es decir, cambios que no influyen en los contenidos del currículo como la temporalización o modificaciones en las actividades, centrándose en las características y necesidades tanto del grupo como individuales. De esta forma se fomenta que todo el alumnado tenga un desarrollo y aprendizaje significativos y eficiente, logrando los objetivos propuestos.

## 6. CONCLUSIONES

En este último apartado se exponen las conclusiones del presente trabajo. Para ello, se recuperan los objetivos propuestos al inicio y se exponen las dificultades y limitaciones encontradas, así como las reflexiones que han surgido en el proceso de su realización.

El objetivo principal era conseguir diseñar una propuesta de intervención didáctica para trabajar los conceptos de la muerte y el duelo en edades tempranas. Gracias a la revisión y reflexión bibliográfica se ha podido comprender más sobre como los niños y niñas entienden estos conceptos y de que forma se pueden trabajar. De esta manera el objetivo marcado se ha conseguido. Los objetivos específicos que se han planteado en este Trabajo de Fin de Grado han ayudado a seguir una buena estructura y diseño de propuesta didáctica.

Este proceso ha supuesto una reflexión personal además de un aprendizaje, desde la lectura de temas referentes acerca del duelo infantil, así como el tratamiento y gestión de las emociones. Las principales dificultades que me he encontrado en este proceso han sido, sobre todo, abordar de manera natural un tema tan controvertido y que se evita en muchas ocasiones a la infancia. Se procura tanto protegerles de cualquier dolor, que ocultamos un proceso natural que debe ser reconocido y acompañado cuando sucede una situación de duelo. También me he encontrado con dificultades a la hora de encontrar referentes que traten el tema en la primera infancia, aunque desde algunas instituciones y organizaciones he podido obtener datos relevantes, tal es el caso de PYFANO (Asociación de Padres, Familiares y Amigos de Niños Oncológicos de Castilla y León) que propone actividades e información sobre la importancia de acompañar en este proceso de duelo a

través de apoyo educativo y otras actividades. También debo mencionar que en este trabajo de Fin De Grado he podido comprobar la gran importancia de la Educación Emocional, ya que ésta facilita el reconocimiento de todas las emociones y hace que nos podamos acercar al niño y a la niña desde el acompañamiento, reconocimiento y ayuda para entender lo que le sucede, a la vez que dejarles tiempo para reconocer en sí mismos todas las emociones que se suceden en su día a día.

El haber tenido la oportunidad de estar a lo largo del curso en los centros educativos en las prácticas de Grado me ha ayudado a conocer la fortaleza de los niños ante determinadas situaciones y como expresan con naturalidad sus sentimientos. Por ello considero que la gestión de las emociones es un aspecto fundamental que debemos iniciar en las primeras etapas escolares apoyando a la infancia con todos los recursos a nuestro alcance.

La literatura infantil es una herramienta y estrategia muy importante que facilita esa gestión, ya que en los cuentos y álbumes ilustrados encontramos muchas situaciones que tienen que ver con estos procesos por los que atraviesa la infancia. Los niños y niñas se ven reflejados en los personajes de los libros, por lo que su interés por este material ofrece grandes posibilidades para acercarnos a los sentimientos y emociones infantiles.

Bisquerra (2005) ya señala la importancia de la Educación Emocional cuando menciona que lo que se trata es de educar para la vida. Por todo ello hemos abordado el tema desde un punto de vista muy adecuado a la infancia por su preferencia por los libros y cuentos. En cada uno de los que he consultado, leído e investigado he tomado conciencia de la gran importancia que tiene la literatura infantil en el tratamiento de las emociones y como de un tiempo a esta parte el álbum ilustrado ha sido una estrategia fundamental para el aula y para llegar a los sentimientos de los niños y niñas mostrando modelos en los que sentirse reflejados.

Santoyo Reyes (2023) señala que un duelo mal gestionado dificulta el aprendizaje en los niños, por lo que es necesario tener en cuenta la importancia de abordar este tema y utilizar las herramientas y estrategias necesarias.

En las referencias bibliográficas menciono algunos de los que he considerado más adecuados para el tratamiento del duelo, ya que la tristeza y el desconcierto ante una pérdida es una emoción que debemos abordar desde el respeto y el apoyo para su buena

gestión. En este trabajo he contado con el apoyo y aprendizaje de los niños y niñas de las escuelas en la que he realizado mis prácticas de Grado, por la naturalidad con la que explican lo que les sucede en su día a día y he podido comprobar como muchas veces son más capaces de entender el proceso de la enfermedad, el duelo o la tristeza que algunos adultos, ya que los niños lo expresan y no sienten temor por confiarlo.

La Literatura infantil es un recurso que les ayuda, facilita y genera una confianza para regular sus emociones por lo que es una estrategia fundamental para abordar los procesos de pérdida de un ser querido, así como también tiene una gran potencialidad preventiva antes de que tenga lugar.

Mi trabajo trata sobre todo de proponer un programa preventivo para aceptar y gestionar cada emoción, así como acompañar y generar vínculos positivos de confianza cuando tiene lugar un proceso de duelo.

Como futura educadora que trabajará desde la empatía y la asertividad, he tomado conciencia de la importancia de reconocer cada emoción en los niños y niñas más pequeños, para generar un apoyo emocional y favorecer su autoestima.

## 7. REFERENCIAS

- Agrelo Costas, M. E., & Mociño González, M. I. (2023). Literatura infantil: un camino educativo hacia la comprensión de la muerte. *Didáctica Lengua y Literatura*, 35, 231-240. <https://doi.org/10.5209/dill.83868>
- Arjona, E. M., & Moreno, I. S. (2019). Literatura infantil y juvenil y emociones. *Aula de Encuentro*, 21(2), 1-4.
- Asale, R.-., & Rae. (s. f.). *muerte*. *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la Lengua Española». Edición del Tricentenario. Recuperado de: <https://dle.rae.es/muerte>
- Asale, R.-., & Rae. (s. f.). *duelo*. *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la Lengua Española». Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/duelo>
- Bisquerra Alzina, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), N. 54. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/128907>
- Cabodevilla, I. (2007). Las pérdidas y sus duelos. In *Anales del sistema sanitario de Navarra*, 30, 163-176. Gobierno de Navarra. Departamento de Salud. [Archivo PDF] <https://scielo.isciii.es/pdf/asisna/v30s3/original11.pdf>
- Cantero, M. (2013). La educación para la muerte. Un reto formativo para la sociedad actual. *Psicogente*, 16(30). <https://doi.org/10.17081/psico.16.30.1928>
- Castillo, R. (2013). El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes. *Biblioteca Digital Scribd*, 19, 16-18. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_008\\_0008.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_008_0008.pdf)
- Castro Santana, A., & Altamirano Bustamante, N. (2018). ¿Leer para estar bien?: prácticas actuales y perspectivas sobre la biblioterapia como estrategia educativo-



- terapéutica. *Investigación bibliotecológica*, 32(74), 171-192.  
<https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2018.74.57918>
- Caycedo Bustos, M. L. (2007). La muerte en la cultura occidental: antropología de la muerte. *Revista Colombiana de psiquiatría*, 36(2), 332-339.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502007000200012&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502007000200012&lng=en&tlng=es).
- Cid, L. (2011). *Explícame qué ha pasado, guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Fundación Mario Losantos del Campo. [Archivo PDF] [https://www.psie.cop.es/uploads/GuiaDueloFMLC\[1\].pdf](https://www.psie.cop.es/uploads/GuiaDueloFMLC[1].pdf)
- Colomo Magaña, E. (2016). Pedagogía de la muerte y proceso de duelo. Cuentos como recurso didáctico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14(2), 63-77. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/5010>
- Díaz Seoane, P. (2016). Hablemos del duelo. *Manual práctico para abordar la muerte con niños y adolescentes*. Fundación Mario Losantos del Campo. [Archivo PDF] <https://www.fundacionmlc.org/uploads/media/default/0001/01/guia-duelo-infantil-fmlc.pdf>
- De la Herrán Gascón, A., & Cortina, M. (2007). Fundamentos para una pedagogía de la muerte. *Revista iberoamericana de Educación*, 41(2), 1-12.  
<https://doi.org/10.35362/rie4122475>
- De la Herrán, A., & Cortina, M. (2008). La educación para la muerte como ámbito formativo: más allá del duelo. *Psicooncología*, 5(2/3), 409.  
[https://www.seom.org/seomcms/images/stories/recursos/sociosyprofs/documentacion/psicooncologia/vol5\\_numero2\\_3/15\\_educacion\\_muerte.pdf](https://www.seom.org/seomcms/images/stories/recursos/sociosyprofs/documentacion/psicooncologia/vol5_numero2_3/15_educacion_muerte.pdf)
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

- Echeburúa, E., & Bolx, A. H. (2007). ¿Cuándo el duelo es patológico y cómo hay que tratarlo? *Análisis y modificación de conducta*, 33(147).  
<https://doi.org/10.33776/amc.v33i147.1205>
- Engel, George L. (1964) Grief and Grieving. *AJN, American Journal of Nursing* 64(9), 93-98.
- Feijoo Portero, P., & Pardo Porto, A. B. (2003). Muerte y educación. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa*, 33, 51-76.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/33539/7255-15141-1-PB.pdf?sequence=1>
- Freud, S. (1917). *Duelo y melancolía*. Philosophia.cl. [Archivo PDF]  
<https://www.philosophia.cl/biblioteca/freud/1917Duelo%20y%20melancol%C3%A9.pdf>
- Gallardo, R. y García J. (2016). La muerte humana: marcos antropológico y médico. *Vita Brevis. Revista electrónica de estudios de la muerte* 5(9), 142-165.  
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/vitabrevis/article/view/8756>
- García, C. (2016). *Para siempre*. La fábrica de libros.
- Giménez, L. (2009). *¡Vuela, Mariposa! ¡Vuela!* Lulu.com
- Gorosabel-Odriozola, M., & León-Mejía, A. (2016). La muerte en educación infantil: algunas líneas básicas de actuación para centros escolares. *Psicología Educativa*, 22(2), 103-111. <https://doi.org/10.1016/j.pse.2016.05.001>
- Ibarrola, B. (2009). *Crece con emoción: el desarrollo de la competencia emocional en Educación Infantil*. SM.
- Kubler-Ross, E. (1993). *Sobre la muerte y los moribundos*. (4ª ed.) .Grijalbo. [Archivo PDF] <https://jlcavias.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/08/kc3bcbler-ross-sobre-la-muerte-y-los-moribundos.pdf>

- Llenas, A. (2015). *Vacío*. Barbara Fiore Editora.
- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6(8), 1-6. [Archivo PDF]  
[https://sga.unemi.edu.ec/media/archivotareasilabo/2021/06/16/archivotareasilabo\\_2021616213540.pdf](https://sga.unemi.edu.ec/media/archivotareasilabo/2021/06/16/archivotareasilabo_2021616213540.pdf)
- Magaña, E. C., Méndez, V. G., & Sellés, P. M. (2018). Pedagogía de la muerte: estudio sobre la ansiedad ante la muerte en profesionales de la educación. *Innoeduca. International journal of technology and educational innovation*, 4(1), 62-70.  
<https://doi.org/10.24310/innoeduca.2018.v4i1.4129>
- Mas, A. (2020). *Educación en valores*. Grijalbo.
- Neimeyer, R. A., & Ramírez, Y. G. (2002). *Aprender de la pérdida: una guía para afrontar el duelo*. Paidós.
- Oviedo Soto, S., Parra Falcón, F., & Marquina Volcanes, M. (2009). La muerte y el duelo. *Enfermería global*, 8(1). <https://doi.org/10.6018/eglobal.8.1.50381>
- Pacheco Borrella, G. (2003). Perspectiva antropológica y psicosocial de la muerte y el duelo. *Cultura de los cuidados*. Año VII, 14, 2. semestre 2003, 27-43.  
<http://hdl.handle.net/10045/1040>
- PARA SIEMPRE (BOOKTRAILER)*. (s. f.). Cuentos En la Nube.  
<https://www.cuentosenlanube.com/2018/09/para-siempre-booktrailer.html>
- Perkin, J. (2021). *El jersey de mamá*. Edelvives.
- Poch, C., & Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo: reflexiones testimonios y actividades*. Paidós.
- Ramos Álvarez, R. (2015). El proceso de duelo en la escuela. Prevención, evaluación e intervención. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (363), 46–52. <https://doi.org/10.14422/pym.i363.y2015.008>

- Ramos Pla, A., & Camats Guardia, R. (2018). Fundamentos para una pedagogía preventiva sobre la muerte en la escuela. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 527-538. <http://dx.doi.org/10.5209/RCED.53448>
- Ramos-Pla, A. R., Gairín, J., & Camats, R. (2018). Principios prácticos y funcionales en situaciones de muerte y duelo para profesionales de la educación. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 16(1), 21-33. <https://doi.org/10.15366/reice2018.16.1.002>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 269-277. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100015>
- Rodríguez Herrero, P., Herrán Gascón, A. D. L., & Cortina Selva, M. (2012). Antecedentes de la pedagogía de la muerte en España. *Enseñanza and Teaching*, 30(2), 175-195. <http://hdl.handle.net/10366/129489>
- Rodríguez, P. de la Herrán, A. y Cortina, M. (2015). Educar y vivir teniendo en cuenta la muerte. Pirámide.
- Rodríguez Herrero, P., de la Herrán Gascón, A., & Cortina Selva, M. (2015). PEDAGOGÍA DE LA MUERTE MEDIANTE APRENDIZAJE SERVICIO. *Educación XX1*, 18(1), 189-212.
- Sánchez-Gómez, M., Adelantado-Renau, M., Huerta-Andrés, M., & Bresó, E. (2020). Mindfulness en educación infantil: un programa para desarrollar la atención plena. *Academia Y Virtualidad*, 13(2), 133-144. <https://doi.org/10.18359/ravi.4726>

- Sánchez, I. G., & de la Herrán Gascón, A. (2010). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil. *Tendencias pedagógicas*, 15, 124-149. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1936>
- Santoyo Reyes, L. L. (2023). Implicaciones emocionales del duelo infantil sobre los procesos de enseñanza – aprendizaje. *Revista De Investigación Y Evaluación Educativa*, 10(2), 24–43. <https://doi.org/10.47554/revie.vol10.num2.2023.pp24-43>
- Tirado, M. (2020). *El hilo invisible*. B de Blok.
- Vicente-Yagüe, M. D. (2018). Función de la Literatura Infantil y Juvenil para la Regulación de las Emociones. *Investigación e Innovación en Educación Literaria* (Vicente-Yagüe, MI, Jiménez, PE, Eds, 17-31). Síntesis.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1: Cuento *¡Vuela, Mariposa! ¡Vuela!*

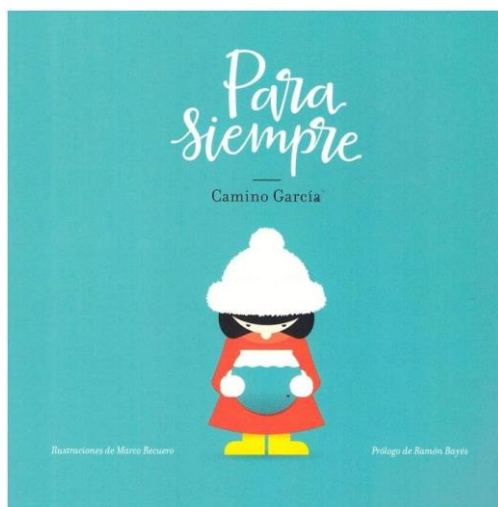


Oyakudachi para niños · Lydia Giménez Llort

El libro trata de la experiencia de un pequeño ratón y sus sentimientos hacia una oruga que finalmente se convierte en mariposa. En el cuento se observan todos los sentimientos de amor hacia la oruga mientras esta crece y se convierte en mariposa, pero se transforman en dolor y tristeza cuando esta desaparece. Mostrando los sentimientos más comunes en el proceso del duelo hasta llegar a su resolución.

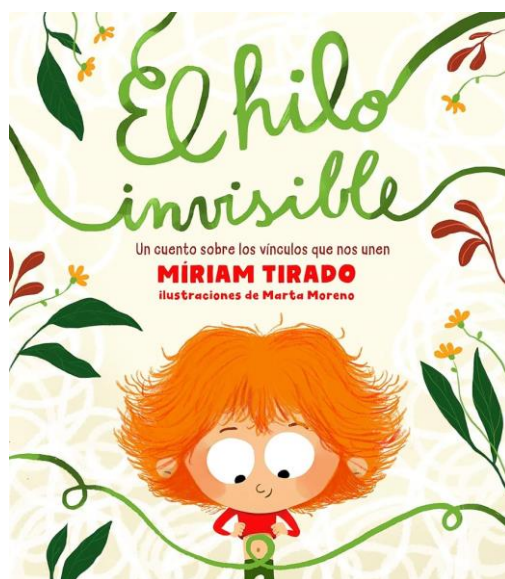
Este libro muestra el ciclo de la vida con la metáfora de la transformación de las orugas a mariposas, mostrando los sentimientos más comunes en la etapa del duelo. De esta forma los niños y niñas, al escucharlo, se pueden sentir identificados y comprender los sentimientos que pueden experimentar ante una pérdida significativa.

## Anexo 2: Cuento *Para siempre*



El libro trata de una niña que reflexiona sobre la muerte, preguntándose a donde se van las personas al morir, y que hacer con los sentimientos negativos, como la pena. A lo largo del cuento la niña expresa como se siente, explicando cada emoción, aceptándolas y exteriorizándolas. Finalmente entiende que la muerte es parte de la vida y que no tiene solución, pero que quedará el amor y recuerdos de aquellas personas que ya no están.

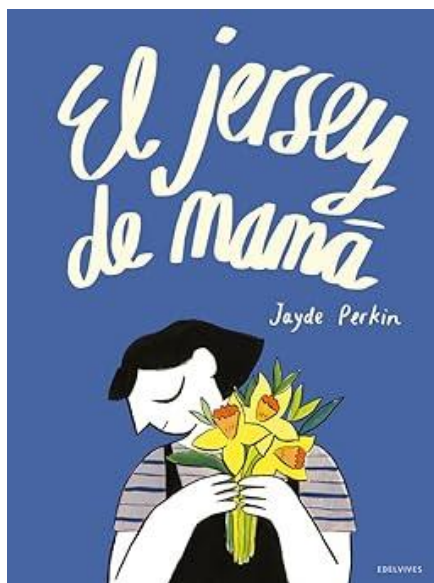
Este cuento ayuda a entender la muerte como un proceso de la vida y como cada uno tenemos formas diferentes de verla y expresarla.

**Anexo 3: Cuento *El hilo invisible***

Este libro trata de los vínculos que nos unen a las personas. Para ello lo explica con la historia de Nura, una niña que descubre el secreto que guardan los ombligos. Su madre le cuenta que de ellos salen hilos invisibles que unen a las personas que más quiere, de esta forma no debe tener miedo cuando no esté con ellas porque sabe que ese hilo les une para siempre.

Este cuento ayuda a entender los vínculos con las personas, la importancia que debemos darle a cosas que no se ven. Como el amor y los buenos sentimientos hacia personas que no queremos no desaparecen, aunque ya no estén.

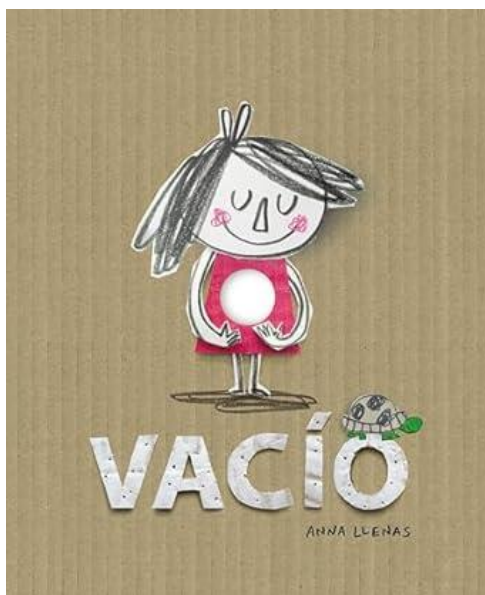


**Anexo 4: Cuento *El jersey de mamá***

Este libro cuenta la historia de una niña que atraviesa diferentes emociones en el proceso de duelo, ya que pierde a su madre. Los recuerdos y un jersey de su madre le ayudan a sentirse mejor.

Este libro trata la muerte y el proceso de duelo de forma natural y directa, explicando lo que se puede llegar a sentir y como un objeto de apego puede ayudarnos en este proceso. Los niños pueden sentirse identificados con lo que siente la protagonista si han sufrido una pérdida recientemente, por lo que es un buen recurso para intentar ayudar a los niños en un momento complicado.

### Anexo 5: Cuento Vacío



Este libro habla sobre una pérdida importante, contando la historia de una niña que siente un gran vacío que intenta llenar con cosas materiales, pero nada le funciona. Así que decide buscar en su interior y se encuentra con un mundo mágico que le hace sentir mejor.

Con esta herramienta los niños pueden sentirse identificados con las emociones que trata si han sufrido una pérdida significativa, haciéndoles ver que las cosas materiales no los tapan, tienen que buscar en su interior. Ahí está la solución para poder superar momentos difíciles. Ayuda a saber escucharse a uno mismo, a conocerse, para poder gestionar las emociones y sentimientos.

**Anexo 6: Documentación narrativa visual: ejemplos de actividades similares a la propuesta didáctica basadas en la experiencia en las prácticas.**



Actividad: vida de los gusanos de seda (huevos, gusanos, crisálida y mariposa)



Actividad: comparación ciclo de la vida gusanos de seda y ciclo de la vida humanos.



Actividad: caja de los recuerdos.



Actividad: vínculos representando los hilos, tela de araña con hilos.