



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal**

TRABAJO FIN DE GRADO

**La estimulación del pensamiento crítico en infantil a
través de la expresión y comunicación artística,
plástica y visual**

Presentado por Lucía Casas Carreño para optar al grado en
educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: Dra. Sofía Mrín Cepeda

2024

RESUMEN

En este trabajo se explorara cómo la expresión y comunicación artística, plástica y visual pueden ser herramientas efectivas para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en la infancia. Se analiza cómo el arte puede estimular la reflexión, la creatividad y la capacidad de análisis, promoviendo así habilidades críticas que son fundamentales en la vida cotidiana y en el ámbito académico. Además, examina cómo la participación en actividades artísticas potencia la capacidad de expresión y comunicación, permitiendo a las personas explorar y compartir sus ideas de manera más profunda y significativa.

PALABRAS CLAVE

Pensamiento crítico, expresión artística, comunicación artística, infancia.

ABSTRACT

This work explore how artistic, plastic and visual expression and communication can be effective tools to promote the development of critical thinking in childhood. Analysing how art can stimulate reflection, creativity and the ability to analyze, thus promoting critical skills that are fundamental in everyday life and in the academic field. In addition, it will examine how participation in artistic activities can enhance the capacity for expression and communication, allowing people to explore and share their ideas in deeper and more meaningful ways.

KEYWORDS

Critical thinking, artistic expression, artistic communication, childhood.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS.....	3
3.	JUSTIFICACIÓN.....	4
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1.	Pensamiento Crítico Creativo.....	6
4.1.1.	¿Qué es el pensamiento crítico?.....	6
4.1.2.	Pensamiento crítico y creatividad.....	7
4.2.	Pensamiento crítico a través de la expresión plástica.....	8
4.2.1.	Expresión y comunicación artística.....	9
4.2.2.	Expresión y comunicación artística plástica y pensamiento crítico.....	10
4.3.	Proyectos educativos de expresión artística.....	12
4.3.1.	Proyectos educativos de expresión plástica museo-escuela.....	12
4.3.2.	Proyectos educativos de expresión plástica dentro de los centros educativos.....	14
5.	METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	15
5.1.	Metdodología.....	15
5.2.	Diseño didáctico.....	17
5.2.1.	Justificación.....	17
5.2.2.	Contexto.....	19
5.2.3.	Objetivos.....	20
5.2.4.	Diseño del proyecto.....	20
5.3.	Aplicación recogida de datos.....	30
5.4.	Análisis.....	31
6.	CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN.....	46
7.	REFERENCIAS.....	50
8.	ANEXOS.....	54

1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de investigación educativa, se aborda la problemática de cómo estimular el pensamiento crítico en la infancia, desarrollándolo a través de la expresión y comunicación artística, plástica y visual. Para lograr este propósito, primeramente, se han planteado los objetivos que persigue el proyecto, los cuales son esenciales para guiar el desarrollo del estudio. Posteriormente, se presenta la justificación del trabajo, en la que se expone la importancia y necesidad de esta investigación, destacando cómo la estimulación del pensamiento crítico desde una edad temprana puede tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas.

El apartado de la fundamentación teórica es clave en este trabajo, y se encuentra dividido en tres subapartados: el pensamiento crítico creativo, el pensamiento crítico a través de la expresión plástica, y una variedad de proyectos educativos de expresión artística. Cada subapartado se apoya en referencias a numerosos autores relevantes en el campo del pensamiento crítico y la educación artística, así como en artículos académicos, blogs especializados y otros recursos educativos. Esta fundamentación teórica proporciona una base sólida sobre la cual se construye el proyecto, permitiendo una comprensión profunda de cómo la expresión artística puede ser una herramienta eficaz para fomentar el pensamiento crítico en los niños y niñas.

Con los conocimientos teóricos recopilados, se ha desarrollado una situación de aprendizaje específica para ser implementada con niños y niñas de educación infantil. Esta situación de aprendizaje tiene como objetivo poner a prueba las premisas teóricas del trabajo. Para su desarrollo, se ha considerado en primer lugar la metodología a emplear, asegurando que sea adecuada y efectiva para el contexto educativo. También se ha tenido en cuenta el contexto en el que se llevará a cabo la situación de aprendizaje, ya que este puede influir enormemente en el proyecto y sus resultados.

Una vez planteados los objetivos de la situación de aprendizaje, se ha procedido a diseñar el proyecto en detalle, incluyendo actividades específicas que los niños y niñas realizarán para expresar su creatividad y pensamiento crítico. Posteriormente, se ha llevado a cabo el proyecto, siguiendo las pautas metodológicas establecidas. Al finalizar el proyecto, se ha realizado una exhaustiva recogida de datos y un análisis de los mismos, con el fin de observar la relevancia y efectividad del trabajo ejecutado. Este

análisis permite evaluar si los objetivos iniciales del proyecto se han cumplido y en qué medida.

Para finalizar el trabajo, se han desarrollado unas conclusiones a modo de cierre, en las cuales se reflexiona sobre los objetivos planteados y se analizan los resultados obtenidos. Estas conclusiones ofrecen una visión crítica y reflexiva sobre la eficacia del proyecto, proporcionando recomendaciones para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas. Así, el trabajo no solo contribuye al conocimiento académico, sino que, también ofrece herramientas y estrategias concretas para educadores interesados en fomentar el pensamiento crítico a través de la expresión artística en la infancia.

2. OBJETIVOS

1. Analizar las diferentes teorías educativas de pensamiento crítico.
2. Valorar la importancia de la expresión y la comunicación artística para el desarrollo cognitivo del ser humano, y utilizarlo como estrategia para la estimulación del pensamiento crítico.
3. Desarrollar una situación de aprendizaje basada en la expresión y comunicación artística plástica y visual para con el fin de potenciar la creatividad para lograr la estimulación el pensamiento crítico.

3. JUSTIFICACIÓN

La justificación de este trabajo radica en la importancia de fomentar el pensamiento crítico en los primeros años de educación. En un mundo cada vez más complejo y visual, la capacidad de analizar y evaluar a partir de una idea propia es cada vez más difícil para los infantes. Por eso, con esta propuesta se pretende que desde la escuela se practique el análisis y la creación a partir de estímulos artísticos, para así no solo enriquecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes, sino para también potenciar la capacidad de comunicación y expresión personal. La necesidad de esta investigación se subraya por la carencia de enfoques educativos que integren plenamente el arte como medio para la estimulación del pensamiento crítico.

De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), hoy día España es uno de los países europeos que más utilizan la memorización como método de aprendizaje, dejando de lado otros métodos más experimentales. García (2021), ha estudiado como afecta esto al país, concluyendo que el problema no es la memorización en sí, sino el exceso de esta metodología frente a otras. Esto se debe a que es importante que a nivel cognitivo se desarrolle desde edades tempranas la capacidad de la memoria; sin embargo, no todas las aulas tienen en cuenta la adquisición de otras habilidades o competencias a través de métodos diferentes.

Aunque esto se sigue dando, se ve más a partir de primaria, y es que en muchas aulas se olvidan de los intereses de los niños y de los aprendizajes que ya tienen adquiridos. Sin embargo, según la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, explica que este aprendizaje significativo surge cuando los conocimientos previos del sujeto, que se han dado a partir de diferentes experiencias, se unen con los nuevos datos. Esto se produce cuando ambos tienen una relación y pueden conectar, y para ello lo mejor es poner a la disposición de los estudiantes diferentes experiencias que promuevan diversos aprendizajes. Frente a esto, en 2020 Isabel Celaá impulsó la ley LOMLOE, en la que se priorizan los aprendizajes competenciales frente a los memorísticos; viendo así como muchas más aulas recurren a métodos más novedosos mediante actividades manipulativas y experimentales. Innovación educativa en la LOMLOE (2021), defiende la importancia que tiene la innovación educativa para el aprendizaje de los niños y niñas, y muestra diferentes metodologías que ya se llevan a cabo en centros educativos españoles como Fundación Jesuitas, o la Red de escuelas públicas para la renovación pedagógica de Mallorca. Algunas de estas nuevas metodologías que llevan a cabo son:

aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje servicio, método Waldorf, método Fontán, gamificación, visual thinking, método Montessori, crowdsourcing, etc. Gracias a esto, los niños y niñas consiguen tener más autonomía en su vida y en su propio aprendizaje, y desarrollan otras capacidades como es el pensamiento crítico. Este último mencionado es muy importante a nivel vital para los alumnos de infantil, los cuales están aprendiendo a relacionarse con el mundo y con ellos mismos.

Este trabajo, busca aumentar la literatura académica actual al proporcionar un análisis detallado de cómo la expresión y comunicación artística pueden ser utilizadas para estimular el pensamiento crítico en niños pequeños. Se pretende que mediante una perspectiva más innovadora y creativa como es la expresión y comunicación artística, se deje de lado los enfoques más tradicionales de desarrollo de la capacidad de pensamiento crítico. Además, este trabajo pretende ofrecer nuevas perspectivas y estrategias prácticas para los educadores. Según Prieto (2018), la expresión y comunicación artística, plástica y visual representan herramientas pedagógicas poderosas que pueden contribuir significativamente al desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de educación infantil. A través del arte, los niños no solo exploran y expresan sus emociones y experiencias, sino que también se enfrentan a la resolución de problemas, la toma de decisiones y la reflexión sobre sus propias creaciones. Estas actividades promueven habilidades como la observación, la interpretación, la comparación y la síntesis, todas ellas fundamentales para el pensamiento crítico.

En un contexto educativo donde la creatividad y el pensamiento crítico son cada vez más valorados, proporcionar a los educadores herramientas y metodologías efectivas para desarrollar estas habilidades desde una edad temprana es crucial. Al integrar la expresión artística en el currículo de educación infantil con un enfoque en el desarrollo del pensamiento crítico, este trabajo ofrece una guía práctica y fundamentada que puede ser implementada en diversas instituciones educativas.

Finalmente, destacar que el pensamiento crítico desde la infancia, contribuye a formar ciudadanos capaces de enfrentarse a los desafíos del futuro con una mente abierta, creativa y reflexiva. Estos individuos no solo estarán mejor preparados para resolver problemas de manera innovadora, sino que también estarán más capacitados para participar de manera activa y crítica en la sociedad.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Pensamiento Crítico Creativo

En este apartado se va a definir lo que es el pensamiento crítico para posteriormente poder hilarlo con la creatividad. Para ello, se va a hacer un análisis, dentro del contexto de España, de cómo se trata el pensamiento crítico en las escuelas, relacionándolo también con la actual ley vigente. Además, se puede encontrar información de diferentes autores que definen lo que es el pensamiento crítico, y cómo este afecta a los estudiantes en su propia vida. Seguidamente, se aborda el término creatividad, y se analiza cómo afecta esta a los alumnos y alumnas, para que a continuación, se defienda la relación que esta tiene con el pensamiento crítico.

4.1.1. ¿Qué es el pensamiento crítico?

Campos (2007, p. 19), definió el pensamiento crítico como “una combinación compleja de habilidades intelectuales que se usa con fines determinados, entre ellos el de analizar cuidadosa y lógicamente información para determinar su validez, la veracidad en su argumentación o premisas y la solución de una problemática”. Para ello no es necesario que los individuos estén llenos de información, sino que sean capaces de discernir y tomar decisiones razonadas de manera autónoma. Esta capacidad de pensamiento crítico permite que las personas sean capaces de reflexionar, analizar, expresarse y relacionarse de manera crítica, adquiriendo autonomía en sus decisiones y en su cotidianidad. Por tanto, es fundamental que se desarrolle desde edades tempranas, debido a que se verá un mayor progreso a nivel cognitivo en el sujeto.

La práctica docente también influye en cómo se desarrolla el pensamiento y el aprendizaje en los estudiantes. Para tener esto en cuenta, se atenderá a Freire (1970), este autor entendía que la educación actual se basa en un docente que actúa como sujeto activo, transmitiendo los conocimientos que se quieren impartir por medio de la narración; y en los educandos, actuando como objetos pasivos memorizando los contenidos narrados por el docente. Es decir, los alumnos hoy en día no sufren ese proceso de pensamiento crítico porque no se les permite experimentar con el entorno para así comprenderlo, sino que se espera de ellos obediencia y silencio. Así, los niños no pueden hacer uso de su creatividad, y por tanto no se crea una transformación en sus conocimientos para llegar al saber, lo que se concibe como pensamiento crítico.

Otro apunte más a tener en cuenta de Freire sobre la relación de la práctica docente y el aprendizaje de los niños, es que la educación de las últimas décadas, en la

que los niños son observadores y no participantes, hace que divida el mundo interno de los niños con el mundo exterior. No obstante, si se quiere adquirir un aprendizaje significativo esto se debería de dar al revés; lo cual se consigue mediante la comunicación y la escucha, es decir, cuando un niño expresa cómo ve el mundo exterior otro puede llegar a entenderlo y cambiar su subjetividad.

4.1.2. Pensamiento crítico y creatividad

En relación con el pensamiento crítico, está altamente ligada a la creatividad, ya que el pensamiento crítico ofrece varias perspectivas de un problema o situación, y la creatividad ofrece diferentes soluciones o alternativas. Referente a esto, Moromizato (2007, p. 312), estudió como la creatividad afecta al desarrollo de los niños, definiéndola como “la capacidad de aplicar y generar conocimientos en una amplia variedad de contextos con el fin de cumplir un objetivo específico de modo nuevo”.

Pudo comprobar que la creatividad afecta positivamente al desarrollo íntegro del individuo, ya que el proceso creativo tiene un carácter multidimensional que afecta al ámbito cognitivo y socio-afectivo. En el sentido cognitivo se puede ver como la percepción del individuo con una creatividad más desarrollada puede relacionarse con el mundo externo teniendo en cuenta las necesidades internas; además de poder elaborar ideas que le permitan actuar sobre la realidad, y poder expresarlas y comunicarlas con mayor facilidad. En cuanto al ámbito socio-afectivo, la creatividad, permite una regulación del mundo interno (emocional) para relacionarse con el mundo externo, lo cual genera bienestar en el individuo, y finalmente esto promueve la motivación (aspecto fundamental para el proceso de aprendizaje). Teniendo todo esto en cuenta, y sabiendo que en la adquisición de competencias y habilidades artísticas se hace uso de la creatividad, se entiende que la educación artística es muy rica para el desarrollo íntegro de los más pequeños.

Siguiendo con la unión de la creatividad y el pensamiento crítico, Romero (2014) realizó un proyecto fotográfico con niños y niñas de Educación Infantil, y pudo analizar cómo la creación de artes visuales produce en los alumnos una subjetividad derivada del análisis del proceso creativo. Este término ha sido previamente mencionado, destacando que la subjetividad es la idea propia, que ha podido ser creada o cambiada, por tanto, es un proceso de desarrollo del pensamiento crítico. Además, este autor plantea que gracias al uso de la creatividad y a la formación de la idea propia,

se puede llegar a formar en los estudiantes una identidad más sólida, y por consiguiente, hace que se acentúe la autoestima y la autonomía en la vida de los alumnos y alumnas.

Este mismo autor, destaca la creatividad que surge cuando transmiten la información de su propio trabajo mediante la narración; y es que gracias a esta comunicación están mostrando su realidad y su percepción, compartiendo con los otros su subjetividad para luego poder escuchar la percepción y la subjetividad de los otros. Igualmente, Freire prestaba atención a la narración como medio para compartir y adquirir conocimientos e ideas, lo cual es un proceso para el progreso del pensamiento crítico en los niños.

Robinson (2019) considera que el sistema educativo deja muchas veces de lado la estimulación de la creatividad, y que sin embargo, es tremendamente importante. Concibe la creatividad como una forma de inteligencia, que aunque suele ser ligada a lo artístico se puede derivar a cualquier ámbito de la vida. Esta se une a la imaginación siendo la hipótesis, y la creatividad la práctica de la situación dada. Teniendo esto en cuenta, si se educa atendiendo la creatividad y las habilidades creativas de los niños y niñas, serán más capaces de resolver problemas de forma más autónoma. Para ello postula que cada niño es diferente, y que por tanto cada uno tiene unas condiciones y unas capacidades, no obstante, si se les educa para que sean capaces de utilizar su capacidad creativa en cualquier ámbito de su vida, sabrán desenvolverse de forma adecuada en cualquier entorno. Para ello, los docentes deben de enseñar a los niños como funciona la creatividad y como adquirir las destrezas necesarias para desarrollarla, pero siempre atendiendo de forma individual a cada niño, sabiendo cuáles son sus debilidades y fortalezas. Un tipo de escuela que promueve este planteamiento son las escuelas democráticas, en las cuales los niños y niñas toman un papel activo en su educación, haciéndose responsables de sus actos, para así crear un pensamiento crítico que les ayude con sus decisiones.

4.2. Pensamiento crítico a través de la expresión plástica

Este apartado trata la sinergia entre la comunicación y la expresión artística como vehículos para el pensamiento crítico. A través de un análisis, se examinan casos y ejemplos donde estas tres dimensiones se entrelazan, demostrando cómo la práctica artística puede fomentar un pensamiento crítico más profundo y cómo una comunicación efectiva puede potenciar la apreciación y el impacto de la expresión artística. Asimismo, se destaca la importancia de integrar estas habilidades en la

educación y el desarrollo personal para formar individuos capaces de enfrentar los desafíos de una sociedad en constante cambio.

4.2.1. Expresión y comunicación artística

Merecí y Cedeño (2021) proponen que la expresión artística es esencial para todas las personas, y es que a lo largo de toda la historia de la humanidad, se ha visto la necesidad en las personas de representar su mundo interior mediante algún medio de expresión artística. Teniendo en cuenta esto, y que desde edades tempranas comienzan a desarrollar su grafía para poder expresar su mundo interno, los niños también tienen presente esta necesidad. Sin embargo el arte se suele dejar de lado en las escuelas o no se toma con la importancia que se debería, cuando en verdad le permite al docente conocer más a los niños y niñas que hay en sus aulas, pudiendo ver como manifiestan sus sentimientos o deseos en un papel. Esto les posibilita saber cuáles son sus necesidades o carencias, al igual que sus fortalezas y habilidades, para así trabajar con ellos de una forma más adecuada individualizando el aprendizaje. Así mismo, Eisner (2002), contempla que esta comprensión del mundo interno gracias a la expresión artística, esta relacionada a la comprensión del mundo externo gracias a la experimentación que surge a la hora de crear arte. Por tanto es fundamental que los docentes potencien la expresión artística, centrándose en la estimulación de la imaginación y creatividad, especialmente de los más pequeños. Además, consideran que relacionar las artes con otras áreas del conocimiento, predisponen a los niños a un mejor aprendizaje y a una mayor motivación.

En relación a lo anterior, y teniendo en cuenta la parte legislativa, el Real Decreto 95/2022 establece que los conocimientos estudiados en el aula deben darse de manera globalizada, es decir, no dividir los conocimientos explicando cada disciplina de manera individual, sino que con una única actividad los estudiantes puedan desarrollar diferentes aprendizajes uniendo conocimientos. Esto se puede dar mediante diferentes actividades, y en especial mediante las artes plásticas. Cuando se analizan cuadros de diferentes épocas y autores, están aprendiendo de cultura e historia; cuando dibujan o pintan ellos mismos en un folio, ponen en práctica procesos lógico-matemáticos, desarrollan su motricidad fina y atienden a la estética de la obra que están creando; además, cuando exponen su cuadro están mostrando su realidad y sus sentimientos exponiendo habilidades de expresión lingüística y social, etc. En resumen, las actividades plásticas no son un mero recurso de entretenimiento para los niños, sino

que están desarrollando múltiples habilidades y aprendiendo del mundo que les rodea de una forma más motivadora.

Esto es de verdadera importancia dado que siempre se deja de lado la educación artística en las aulas, o se pone en un segundo plano. Es por ello que cabe destacar la aportación que realizaron Fernández y Sañudo (2014) cuando, tras haber realizado su proyecto educativo interdisciplinario, como forma de conclusión afirmaron que al adquirir nuevos conocimientos mediante un proceso de aprendizaje más analítico y reflexivo (como puede ser el aprendizaje artístico), se relaciona directamente con otras áreas del conocimiento distintas. Gracias a este proyecto, vieron como a través del arte y la filosofía los alumnos pueden reflexionar sobre asuntos de su interés, por lo tanto la función motivadora que ejerce esto en su aprendizaje y en el desarrollo de su capacidad de análisis es fundamental; y es que este es el objetivo final del proyecto, que fueran capaces de mediante experiencias vinculadas a la vida, poder tomar decisiones de manera racional y asumir responsabilidades en su propia vida.

En relación a esto Fontal, Marín y García (2015), sugieren que la educación artística supone un desarrollo del individuo, y esto se debe a diversos factores, entre los cuales destacan el impulso creador, la motivación, la creatividad y lo afectivo o emocional. El impulso creador hace que perciban e interpreten el mundo y que desarrollen su propio concepto de belleza o estética. La motivación es algo que viene intrínseco en sus mentes ya que siempre hay un deseo de creación y de reconocimiento en la infancia, y esto se consigue satisfacer mediante las artes plásticas. Además, la creatividad es un proceso cognitivo complejo que se vincula a lo afectivo y emocional, tanto en la expresión como en el consumo artístico. Esto último, es lo que une al individuo con el mundo exterior.

4.2.2. Expresión y comunicación artística plástica y pensamiento crítico

En cuanto a la relación de lo artístico con el pensamiento crítico, Chacón y González (2015), plantean que la educación artística favorece la creación de las herramientas propias para usarlas en el desarrollo personal. Además, a través del aprendizaje artístico fomentan la imaginación y la creatividad, lo cual está altamente vinculado al pensamiento crítico como se ha visto anteriormente. Estas autoras contrastan esta información con lo que se da realmente en las aulas, viendo como cada vez el arte importa menos, y postulan que los niños y niñas tienen menos opinión,

decisión y libertad, haciendo que la escuela no sea un lugar que promueva la emancipación y autonomía de los estudiantes.

Para Eisner (2002), el desarrollo íntegro del niño se da a la vez que se expresa artísticamente o que sufre un proceso creativo. Esto se da ya que los sentidos están ligados a la mente, es decir, una sensación se produce por una estimulación de un órgano de los sentidos que es recibida por el cerebro, y que por tanto es captada. Teniendo esto en cuenta se puede afirmar que a través de la estimulación sensorial o la experimentación se genera aprendizaje. También plantea que la expresión artística, la observación y percepción, generan una mayor comprensión de la obra, además de subjetividad en el individuo; es decir, cuanto más arte cree y consume el sujeto, mayor criterio tendrá. Es por esto que es esencial que el aprendizaje (sobre todo de los más pequeños) se genere a partir de experiencias sensoriales para asegurar un aprendizaje significativo y no meramente memorístico. El sistema sensorial a su vez se relaciona directamente con la imaginación, ya que a la hora de explorar, los niños utilizan su imaginación para una mayor satisfacción en su exploración. Este autor concibe la imaginación como un proceso cognitivo único de los seres humanos que produce una satisfacción en el individuo, y que permite la expresión de nuevas ideas para así poder evolucionar.

Siguiendo con Eisner (2002), considera que el aprendizaje de las artes depende de diversos factores como el clima de aprendizaje que hay, el ambiente con los compañeros, las normas que están impuestas en el aula, los materiales de los que se disponen, las indicaciones que hace el docente respecto al trabajo de los estudiantes, etc. Teniendo toda esta información en cuenta, y tras haber estudiado que el pensamiento crítico se puede desarrollar mediante la expresión artística, se puede afirmar que la práctica docente es fundamental para que esto suceda. Para ello es necesario que haya libertad a la hora de crear y de satisfacer las necesidades de los estudiantes para crear un clima óptimo. Además, las indicaciones del docente deben de ser claras y precisas pero sin cohibir la expresión del estudiante, ni marcando las pautas de su obra. También ha de tener en cuenta la teoría del desarrollo próximo de Lev Vigotsky, en la cual se plantea cómo y cuándo debe de intervenir un educador en el aprendizaje de los educandos, para que el aprendizaje o la adquisición de herramientas propias (tanto para la expresión artística como para la capacidad de análisis) sea óptimo. Esta teoría trata de acercar los nuevos aprendizajes (mundo exterior) con los viejos aprendizajes (mundo interior), para ello hay que tener en cuenta el contexto en el que se enmarca el sujeto, ya

que la cultura marca mucho su aprendizaje. Es decir, enseñarles arte a través de su cultura o de culturas cercanas va ser mucho más significativo y motivador para los estudiantes.

Anteriormente se ha defendido el aprendizaje a partir de experiencias para adquirir nuevas competencias, además, se ha mencionado la importancia del equilibrio entre este tipo de aprendizaje más experimental con el desarrollo de la memoria. Este se puede dar también gracias a la educación artística, y para ello Marín (2003) explica cómo esta promueve ambas polaridades, viendo como fomenta la creatividad y la imaginación pero también la memoria. Se da mediante la memoria visual, y se suele entrenar con actividades artísticas de reproducción, es decir, observando una imagen y plasmándola igual en el papel. El ejercicio de observar y ser capaz de plasmar lo que se ve en el mundo exterior también es importante a nivel cognitivo, no solo por la memoria, sino que así se podrá tener en cuenta la objetividad a la hora de trabajar el análisis para crear la subjetividad.

4.3. Proyectos educativos de expresión artística

En este apartado, se examinarán diversos ejemplos de proyectos educativos artísticos implementados en diferentes niveles educativos y contextos culturales. Se analizará cómo estos proyectos han impactado positivamente en el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

4.3.1. Proyectos educativos de expresión plástica museo-escuela

Anteriormente se ha mencionado que en las escuelas españolas se trabaja principalmente a través de la memorización, sin embargo, se pueden encontrar múltiples proyectos y aulas que utilizan metodologías más activas, dinámicas y experimentales. Uno de ellos es “Arte para aprender”, coordinado por Roldán y Marín (2013), en el que pretenden unir el aprendizaje a la visita de museos y la expresión artística significativa. Para ello utilizan una metodología llamada Artísticas de Enseñanza, la cual se basa en la unión de la teoría y la práctica, es decir, no se pretende dar la teoría como el aprendizaje esencial y luego poner en práctica esos conocimientos, sino que mediante la práctica ya estén aprendiendo la teoría deseada. Otro punto que trata esta metodología es que a través del museo crean la motivación tan deseada para el proceso de aprendizaje y para la expresión artística del estudiante. Al mismo tiempo, pretenden que los niños aprendan de los cuadros por su propia cuenta, sin que ningún guía les explique la obra,

sino que desarrollen su propia capacidad de análisis para comprenderla. Este proyecto se lleva a cabo con los estudiantes del master Artes Visuales y Educación de la Universidad de Granada, y colaboran con el Centro Cultural CajaGranada. Además, atienden iniciativas sociales mediante otro proyecto llamado Bombearte, en el que pretenden impartir clases de expresión artística a docentes para fomentar la calidad y la cantidad de experiencias artísticas de los estudiantes y la formación de los maestros. Esto lo llevan a cabo con la ONG española ACOES (Asociación, Colaboración y Esfuerzo).



Inicio Quiénes somos Proyecto APA Contacto Bombearte



Quiénes somos

Arte para aprender es parte de un Proyecto de Investigación en Educación Artística de la Universidad de Granada creado en el año 2013 en colaboración con el Centro Cultural CajaGranada y colaboración con distintas iniciativas sociales con ACOES Granada-CSGA. Sus coordinadores son los profesores Joaquín Benítez-Bonero y Ricardo Martín-Vidal. Este proyecto se realiza anualmente en colaboración con varios profesores del área de Didáctica de la Expresión Plástica y con alumnado del programa de doctorado Artes y Educación y del master Artes Visuales y Educación, un enfoque constructivista de la Universidad de Granada. La decimotercera edición de 2024 se realiza bajo el comisariado del profesor Ricardo Martín Vidal. La coordinación del alumnado en prácticas está a cargo de Anaella Silva y Natalia Luc-Rojas. Esta iniciativa se integra en el marco del proyecto de Investigación PID2021-137992GB-GB - Metodologías de intervención social basadas en Artes Visuales: creación cultural, educación, inclusión y patrimonio, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Imagen 1. Blog Arte para Aprender

“Montemos una exposición: un mundo de objetos, miradas y relatos” es otro proyecto museo-escuela, en el que el Museo del Diseño de Barcelona, se puso en contacto en 2014 con las escuelas IES Quatre Cantons y Escola Catalònia para poder desarrollar actividades de expresión y comunicación artística con jóvenes de la zona. Para comenzar con el proyecto primero lo diseñaron, planteando un dossier con cinco sesiones para que los docentes pudieran exponer en el aula contenidos básicos a cerca del proyecto (Qué es el patrimonio y qué es un museo, los objetos y el valor de la cultura material, el discurso expositivo: guion y selección de las obras, el montaje de la exposición y evaluación del proceso de trabajo). Antes de ello se les impartió a los docentes dos sesiones formativas para mostrarles el dossier y la metodología utilizada. Además, se les entregaba un kit de cartón para las exposiciones a realizar. Una vez finalizadas las sesiones, visitaron el museo y expusieron las obras de todos los niños y niñas que participaron. Tras realizar el proyecto, pudieron observar cómo había aumentado el lenguaje expositivo de los niños y niñas, mejorando también la integración de las aulas, ya que gracias a la exposición se desarrolla de una forma mucho más creciente las habilidades sociales. También observaron el aumento de la capacidad reflexiva de los estudiantes, viendo como el análisis de las obras les permitía

desarrollar su espíritu crítico. Además de su capacidad creativa, resaltando la mejora de la expresión artística en muchos alumnos y alumnas.



Imagen 2. Taller artístico en el Museo del Diseño de Barcelona

4.3.2. Proyectos educativos de expresión plástica dentro de los centros educativos

También existen escuelas que crean sus propios planes artísticos como es el colegio “Príncipe Felipe” que se encuentra en Canarias. En este se realizó el proyecto “Todos somos artistas” dentro de la Programación General Anual. Fue iniciado durante el curso 2014/2015. Pretendía que alumnos de primaria con NEAE desarrollasen competencias artísticas a la vez que se integrasen en la sociedad. Se planteó hacer mediante la expresión artística plástica y musical, y para ello establecieron los objetivos y contenidos correspondientes con estas materias. La metodología utilizada es activa, es decir, la prioridad para el aprendizaje es la práctica; por tanto, para poder crear conocimientos nuevos en los niños y niñas, se tienen en cuenta los conocimientos previos. Esta metodología permite a los estudiantes que sean participativos, desarrollando así habilidades sociales y motivándoles con su aprendizaje. Aunque establecieron el curso entero para trabajar este plan, no querían forzar el aprendizaje de los estudiantes, por tanto decidieron dar flexibilidad al horario. En relación a las artes plásticas, se trabajó por medio de artistas reconocidos de la historia de la humanidad, presentándoles su vida y sus obras. Posteriormente, se trabajaba la técnica que representó al artista, para así elaborar un dossier de prácticas, incluso plantean la elaboración de un mural para poder observar el estilo aprendido y así compartir su arte. Finalmente, tras haber realizado las actividades propuestas en el plan artístico, recogían lo aprendido para asegurar la adquisición de las competencias deseadas mediante una evaluación establecida por diez ítems.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

5.1. Metodología

La situación de aprendizaje gira en torno a la educación artística plástica, para que a partir se etimule el pensamiento crítico. Para ello se ha realizado una serie de actividades divididas en diferentes fases dentro de una metodología por proyectos.

Primero se analizará esta metodología, y es que mediante este tipo de aprendizajes se puede promover numerosas capacidades. Para Velasco y Cruz (2022) el ABP es de gran interés, ya que deja a un lado la metodología tradicional otorgando a los estudiantes las posibilidades de experimentar, jugar, crear y manipular. Esto permite que una de las capacidades que se desarrolla sea la mente artística, promovida por la creatividad que surge de la experiencia y de la expresión de los alumnos.

Primero es importante definir lo que es la metodología por proyectos, y según el Gobierno de Canarias (n.d.), es una estrategia de programación basada en un tema de interés para los niños y niñas, que requiere de un proceso de investigación en equipo para dar respuesta a las preguntas que les surge. Esto se hace a través de actividades dinámicas en las que aprenden de diferentes culturas, y con lo que realizan un producto final para difundir sus nuevas ideas. Este tipo de metodologías permite que los alumnos trabajen en equipo, aprendan de manera globalizada y de forma activa, y que sean autónomos y participativos.

En cuanto a la globalización del aprendizaje, como se ha mencionado en el marco teórico, la ley de educación LOMLOE promueve este tipo de aprendizajes, por tanto es de gran interés hacer propuestas educativas de este tipo. En este caso, este proyecto que se enmarca dentro de otro, atiende específicamente a una competencia que es la artística plástica; sin embargo, mediante estas actividades también se desarrollan otras capacidades propias de otras áreas.

Atendiendo a las necesidades de los alumnos, y al proceso de aprendizaje de estos, es conveniente que el proyecto se divida en cuatro fases para que se dé un desarrollo propicio:

1. Fase de motivación
2. Fase de conocimientos previos
3. Fase de desarrollo de las actividades
4. Fase de evaluación del proyecto

Como se ha mencionado anteriormente en el apartado de la fundamentación teórica, la motivación de los estudiantes es un factor clave para que se dé el aprendizaje. Para que esta motivación surja en la situación de aprendizaje creada, se ha tenido en cuenta el proyecto que se está realizando en el centro, en este caso “Los Castillos”. Atendiendo a esta temática, la situación de aprendizaje se relacionará directamente con los castillos. Además, continuando con el factor motivacional, se ha podido observar durante la estancia en el centro de la alumna de prácticas, que el arte plástico es de gran interés en esta aula, y que muestran mucha curiosidad a la hora de aprender cosas nuevas.

La segunda fase se centra en saber los conocimientos previos de los alumnos y de introducir el tipo de actividades que se van a realizar. Para ello se ha escogido a tres artistas representativos que guiarán el proyecto, además, antes se hará un análisis de sus obras.

En la tercera fase se desarrollan 8 actividades relacionadas con los objetivos de la situación de aprendizaje, en este caso se pretende desarrollar el pensamiento crítico a través de la creatividad que surge mediante la comunicación y expresión artística plástica. Estas actividades son sobre todo dinámicas y experimentales, y seguirán el hilo de los cuadros de los artistas propuestos. La última actividad servirá a modo de cierre de la situación de aprendizaje.

Por último, en la cuarta fase se evalúa el proyecto y los resultados que se han obtenido teniendo en cuenta los objetivos marcados. Para ello se han establecido dos rúbricas de evaluación: la primera está enfocada a una evaluación del aprendizaje de los alumnos, y cuenta con nueve ítems; la segunda se enfoca en el desarrollo de la situación de aprendizaje, viendo las debilidades y fortalezas y proponiendo mejoras. Como la LOMLOE propone la utilización de rúbricas cualitativas (en vez de hacer una evaluación cuantitativa), se han establecido cinco niveles siendo estos: 1. Insuficiente, 2. Suficiente, 3. Bien, 4. Notable, 5. Sobresaliente.

Como técnica de evaluación se ha utilizado la observación sistemática. Según Torroba (1991), la observación sistemática consiste en atender a los objetivos que se han planteado a la hora de hacer una propuesta educativa; es decir, cuando se utiliza la observación para la evaluación no significa simplemente mirar, sino que hay que atender al planteamiento teórico que se ha establecido. Es por eso que es importante marcar los ítems de los aspectos a evaluar, para que durante el proceso de desarrollo del proyecto se repare en lo que se quiere evaluar.

5.2. Diseño didáctico

Para el deiseño didáctico del proyecto se ha dividido el trabajo en la justificación teórica de lo que se va a trabajar, en el contexto donde se va a trabajar y cuándo, los objetivso que se han de tener en cuenta, el diseño del proyecto, y finalmente una justificación teórica de cómo se vana recoger los datos, y el análisis de estos.

5.2.1. Justificación

En cuanto a la elección de los artistas, se han escogido los siguientes pintores: René Magritte, Sonia Delaunay y Jackson Pollock. Estos artistas se centraron en los estilos surrealista y abstractos, por tanto las actividades planteadas responderan a estos. Este tipo de arte fomenta la creatividad y les permite a los niños y niñas conocer otros estilos artísticos, a los que suelen estar acostumbrados. Además, de entre todos los artistas de estos movimientos, se han escogido a estos tres porque su arte sutil y llamativo, puede ser muy intersante para los niños y niñas, y las técnicas y los colores que utilizan permiten elaborar actividades muy interesantes y exprimentales.

Domínguez (2020) considera que el arte surrealista emerge puramente de la creatividad del ser humano, siendo esta una condición de la mente que está intrínseca en todas las personas. Por tanto la práctica de arte surrealista, es decir, transformar la realidad para crear escenarios imposibles de darse en la vida real, requiere de un gran ejercicio creativo. Bretón (1924), se refirió al uso del surrealismo para la expresión artística como “Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral”. Es decir, la expresión artística surrealista, permite a las personas poner al límite su imaginación dejando de lado esa mente racional, potenciando así al máximo la mente creativa.

En cuanto a la expresión artística abstracta, Navarreta (2014) trata de explicar como la razón y la intuición van de la mano formando el pensamiento humano. Esta intuición se relación directamente con la percepción, la imaginación, la comprensión y la evaluación. Por tanto, defiende que ejercitar la intuición permite al ser humano que desarrolle su capacidad creativa y su pensamiento crítico. El arte abstracto atiende a este pensamiento intuitivo siendo este uno de los estilos artísticos en el que más se puede jugar y expresarse emocionalmente. Para este estilo artístico, se han seleccionado dos artistas representando dos tipos de abstracción, la primera es la geométrico-abstracta, en

la cual las obras se componen de manchas o formas que forman una figura diferente sin ser esta explícita. La segunda es el expresionismo abstracto, en esta los cuadros se componen de manchas de diversos colores y expresan los sentimientos o pensamientos de los artistas, lo cual evoca sentimientos en el espectador.

Siguiendo con el arte abstracto en infantil, para Sarasa (2012), utilizando este tipo de arte los niños sufrirán una retroalimentación, ya que este estilo se basa en el propio arte infantil, intentando dejar de lado lo estricto y lo real, y adentrándose en nuevos mundos y experimentando con su propia imaginación. Es por eso que este arte fomenta la creatividad, debido a que se adentra en la mente infantil y la potencia.

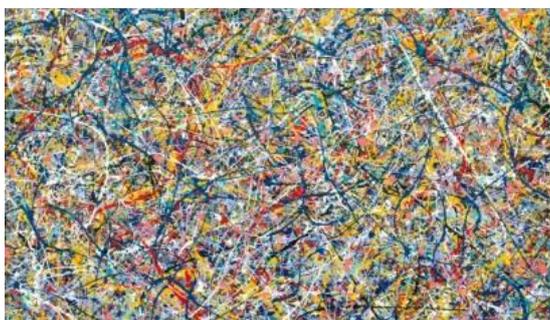


Imagen 3. "Goteo" de Jackson Pollock

Los cuadros seleccionados de la colección serán del artista de obras surrealistas René Magritte, la artista de obras geométrico abstractas Sonia Delaunay, y el artistas de obras de expresionimo abstracto Jackson Pollock. Los cuadros surrealistas de René Magritte escogidos son los siguientes: "Golconda", "El arte de vivir", "El espejo falso", "El hijo del hombre" y "Castillos de los Pirineos". En cuanto a los cuadros abstractos de Sonia Delanuay se encuentran: un cuadro sin título, "Bailarina de flamenco", "Mercado portugués", "Ilustración de ritmos y colores" y "Vestidos simultáneos"; y por último, los cuadros de Jackson Pollock: "Número 35", "Goteo", "Echo Número 25". (Ver Anexo 1)



Imagen 4. "Golconda" de René Magritte

Las técnicas que se van a realizar en las actividades a partir de los cuadros seleccionados son: garabateo, manchas, dibujo, collage y baile.

Con el arte abstracto se pueden promover numerosas actividades experimentales, una de ellas el garabateo, el cual es familiar para ellos ya que se da en los primeros años de vida de la mayoría de los niños y niñas. En cuanto a esto, Estefanía (2023), cita a Piaget en su estudio sobre la importancia del garabateo, afirmando que para este autor la experimentación que sufre el infante a la hora de garabatear produce en él el desarrollo hipotético-deductivo.

Con respecto a las técnica de las manchas, Peláez (s.f.), explica que las manchas que realizaba Dalí en sus cuadros pretendían crear una forma que viera el ojo humano, pero que las manchas por si solas, sin pretender ninguna forma, pueden construirla a partir de la mente inconsciente.

Fernández y Blanco (2019) definen el el dibujo como “un medio para registrar nuestras experiencias, como un continuo proceso creativo que permite relacionarnos con el entorno, reinventar nuestras identidades y explorar otras formas de vivir.”; planteando así que dibujar nos hace humanos, relacionando el dibujo con la mente inteligente.

En cuanto al collage, Elisondo (2013) explica que la creación de arte a partir del collage permite a los niños y niñas tener nuevas experiencias, experimentando con una técnica artística que les hace innovar en su expresión.

El baile, aunque parezca que no guarda relación el tema abordado, es un tipo de expresión artística que requiere del movimiento de todo nuestro cuerpo, y que se puede traspasar a la creación de dibujos o cuadros.

5.2.2. Contexto

Esta situación de aprendizaje se realizará durante los meses de prácticas de una alumna de 4º de carrera. El centro en el que se desarrollará es el C.E.I.P. “El Abrojo”, en Laguna de Duero, concretamente en el tercer curso del segundo ciclo de infantil. La clase la conforman veinticinco niños y niñas de 5 y 6 años, los cuales actualmente están desarrollando el proyecto “Los castillos”.

La maestra que atiende a esta clase, promueve diferentes tipos de aprendizajes realizando fichas de lecto-escritura y actividades dinámicas y manipulativas. Además, fomenta mucho el aprendizaje mediante debates o propuestas de ideas, las cuales las realiza en la asamblea con el conjunto de la clase. Con este nuevo proyecto que están realizando las maestras de Educación Infantil, se están haciendo todo tipo de actividades dinámicas, incentivando la motivación de los alumnos y por tanto su interés.

El conjunto de actividades estaba planteadas para realizarlas en las semanas del 15 y el 22 de abril, sin embargo, se habló previamente con la maestra de la clase de

hacerlas después del recreo en los días libres. Por tanto, las actividades se han esparcido en cinco semanas al haber tenido que avanzar con fichas urgentes, tener salidas del colegio y prácticas de baile para una exposición para los padres. (Ver Anexo 2)

5.2.3. Objetivos

- Analizar diferentes tipos de obras artísticas plásticas.
- Conocer diferentes técnicas de dibujo para la expresión plástica y visual.
- Expresarse plásticamente a través de dibujos y pinturas creativas y originales.
- Respetar las producciones artísticas creadas por los compareos.
- Apreciar la imaginación y creatividad de las obras o creaciones vistas en el aula.

5.2.4. Diseño del proyecto

Antes de proceder a desarrollar las actividades y todas las fases, se ha hecho un análisis curricular a partir del BOCYL, en el cual se han tenido en cuenta las tres áreas de desarrollo (Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad). A partir de estas áreas se han seleccionado las competencias específicas, y dentro del bloque del tercer curso el cual se encuentra dentro del segundo ciclo, se han seleccionado los criterios de evaluación y los contenidos. Todo ello directamente relacionado con los objetivos planteados, para lo que ha sido necesario analizar la propuesta del proyecto de investigación.

Tabla 1. Crecimiento en armonía

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA	
Competencias específicas	2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
Criterios de evaluación	<p>Competencia específica 1</p> <p>1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>Competencia específica 2</p> <p>2.1 Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p>

	<p>2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p> <p>2.4 Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.</p>
Saberes básicos/ contenidos	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz. - Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal como parte de un todo (esquema corporal); asociación de experiencias visuales, táctiles y propioceptivas a los movimientos del cuerpo. - Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas. <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades. - Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.

Tabla 2. Descubrimiento y exploración del entorno

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	
Competencias específicas	<p>2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>
Criterios de evaluación	<p><i>Competencia específica 2</i></p> <p>2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.</p> <p>2.5 Programar secuencias de acciones o instrucciones para la</p>

	<p>resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional.</p> <p>2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p>
Contenidos/ saberes básicos	<p>A Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad. - Asociación de diferentes formas de representación. <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. - Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. Uso de organizadores gráficos.

Tabla 3. Comunicación y representación de la realidad

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	
Competencias específicas	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de

	<p>cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p><i>Competencia específica 1</i></p> <p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p> <p><i>Competencia específica 2</i></p> <p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.</p> <p><i>Competencia específica 3</i></p> <p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.</p> <p>3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.</p> <p><i>Competencia específica 5</i></p> <p>5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.</p> <p>5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>

<p>Saberes básicos/ contenidos</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones y comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados - Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías. - Diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en nuestro patrimonio, y en la realidad de nuestra aula. Interpretación y valoración.
---	---

A continuación se encuentra la situación de aprendizaje creada, en la que se explica cómo se va a desarrollar las fases del proyecto y el planteamiento de las siete actividades dentro de la tercera fase.

FASE 1. MOTIVACIÓN

En relación al proyecto de los castillos que se está trabajando en el centro, se introducirá la idea de que en los castillos los reyes hacían colecciones de cuadros. Se hablará de que en estas colecciones los cuadros eran todos retratos de gente que había vivido antes en ese castillo o de los familiares de los reyes. Un día en clase, sin previo aviso, se encontrarán una cámara de las maravillas dentro del aula, pero los cuadros que componen esta cámara estarán relacionados con la temática que se va a trabajar, es decir, obras abstractas y surrealistas.

Con la excusa de que el proyecto gira entorno a “El rey Fernando el valiente”, se les contará que la exposición que están viendo es la de este rey, el cual tiene un gusto diferente por los cuadros. Esto es un nuevo concepto de arte para ellos, y les hará cuestionarse la idea que tienen sobre el arte, y cómo se expresan ellos mismos plásticamente.

FASE 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

En este momento se verá los conocimientos previos que tienen los niños y se comenzará a introducir nuevos conceptos para el desarrollo de la situación de aprendizaje. A modo de asamblea, se les mostrará a los artistas seleccionados, analizando sus obras y conociendo un poco de su vida, mediante una presentación digital. (Ver Anexo 3)



Imagen 5. Primera diapositiva presentación del proyecto



Imagen 6. Diapositiva presentación René Magritte

Duarnte el análisis de las obras a observar se preguntará a cerca de:

- Los colores de los que se componen las obras
- Las formas que se pueden ver en ellas
- Lo que es anómalo y las partes que si conforman la realidad
- Los sentimienos que expresan las pinturas
- Qué formas se pueden observar y a qué les recuerda



Imagen 7. Diapositiva cuadros Sonia Delanuay

Posteriormente se dará paso al desarrollo de las actividades, convirtiéndose así en artistas, y crearán una nueva exposición para “El rey Fernando el valiente” porque el ya se ha cansado de esos cuadros.

A estos nuevos cuadros se les pedirá que les pongan un nombre, al igual que los tienen los otros, así se introducirán más en el mundo de las cámaras de las maravillas.

Tabla 4. Fase tres del proyecto

FASE 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES			
Actividad 1: “Un dibujo a través de una mancha”			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas A4 blancas - Pintura acrílica - Pinturas de cera y/o rotuladores 	Duración	40 minutos
Espacio	En las mesas de trabajo del aula.		
Desarrollo	<p>Antes de realizar la actividad se volverá a reunir a los niños y niñas a modo de asamblea para hablar de las obras abstractas de Jackson Pollock, y se analizará las figuras que pueden ver dentro de estas obras y qué transmiten los colores.</p> <p>Comenzando con la actividad, se realizará una o varias manchas de tinta de los colores que los estudiantes prefieran en un papel, estas se harán mediante pinceles o con sus propias manos. Una vez secada la pintura, se les pedirá que conviertan esas manchas en un dibujo diferente teniendo en cuenta su silueta; para ello necesitarán rotuladores o pinturas de cera para dibujar encima de la mancha.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Imagen 8. “Echo Número 25”. Jackson Pollock</i></p>		

	Durante este proceso se irá hablando con los alumnos de lo que han visto en las manchas y de qué han dibujado sobre ellas.		
Actividad 2: “La música guía mi dibujo”			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Altavoces - Folio de papel - Pinturas de cera 	Duración	40 minutos
Espacio	En la asamblea y en las mesas de trabajo del aula.		
Desarrollo	<p>Primero habrá un parte musical en las que se les pondrá diferentes tipos de canciones u obras para que bailen; unas serán más alegres y rítmicas y otras más lentas. Posteriormente se analizará la forma de bailar que han tenido, es decir, que cuando la música es lenta sus movimientos también lo eran, sin embargo cuando era rápida sus movimientos también seguían el ritmo. Después se les ofrecerá una hoja de papel y pinturas de cera, y siguiendo la música dibujarán garabatos en el papel. Terminada esta fase, los estudiantes tendrán que dibujar encima de esas ceras de colores el paisaje o los elementos que ven en esos garabatos, creando una nueva composición.</p>		
Actividad 3: “Creando castillos diferentes”			
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Folios de papel - Pinturas - Rotuladores 	Duración	40 minutos
Espacio	En las mesas de trabajo del aula.		
Desarrollo	<p>Tomando de base el cuadro “Castillo en los Pirineos” de René Magritte, se les pedirá que dibujen un castillo en un sitio en el que sea imposible que pueda haber un castillo. Además, este castillo puede ser como ellos quieran hacerlo, sin seguir el patrón geométrico que siguen todos.</p> <p>De nuevo, se compartirán las ideas de su proceso creativo tanto con las maestras como con sus compañeros.</p>		



Imagen 9. “Castillo en los Pirineos”. René Magritte

Actividad 4: “Castillos con geometría”

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel - Recortes de revista - Ceras de colores - Lápices 	Duración	40 minutos
Espacio	En las mesas de trabajo del aula.		
Desarrollo	<p>Observando la obra “Bailarina de flamenco” de Delanuay, se volverá a analizar cómo utiliza las formas geométricas para al juntarlas realizar una figura.</p> 		

	<i>Imagen 10. “Bailarina de flamenco”. Sonia Delanuay</i>		
	Una vez hecha esta primera fase, se les repartirá un folio en blanco a cada uno, y se les pedirá que realicen un dibujo de un castillo; pero para ello deberán de tener en cuenta un papel recortado formando una figura geométrica. Este papel se repartirá a cada niño de forma aleatoria, y cada uno tendrá unas formas colores y/o tamaños. Además, tendrán a su disposición diversos papeles recortados que ellos mismos pueden volver a recortar y colorear, para así incluirlo en la composición si ellos quisieran.		
Actividad 5: “Castillos con las manos ”			
Materiales	- Papel continuo - Lápices - Rotuladores	Duración	40 minutos
Espacio	En la asamblea del aula.		
Desarrollo	Los estudiantes deberán de componer un dibujo de un castillo, pero lo deben realizar utilizando la forma de sus manos. Para ello se les reunirá en la asamblea y se les mostrará que con las manos pueden realizar muchas formas que sirven de silueta para realizar dibujos. Una vez realizada la asamblea, se dividirá la clase en dos equipos, y cada uno de ellos tendrá un trozo de papel continuo para realizar sus dibujos. Cuando estén terminadas las composiciones, se les volverá a reunir en la asamblea y hablarán de cómo han utilizado su manos para con sus siluetas hacer los dibujos.		
Actividad 6: “El rey nos conoce”			
Materiales	- Hojas de papel - Pinturas de colores	Duración	40 minutos
Espacio	En la asamblea del aula.		
Desarrollo	A través de la silueta de su propia cabeza, tendrán que poner su nombre y personalizarla e incluir elementos que les represente. Esto puede ser cualquier cosa como su color favorito, su familia, su comida favorita, etc.		

	Posteriormente se reunirá a todos los estudiantes en la asamblea para que compartan qué han dibujado y por qué.		
Actividad 7: “La cámara de las maravillas de los niños”			
Materiales	- Dibujos realizados durante el proyecto	Duración	40 minutos
Espacio	En el aula habitual.		
Desarrollo	Esta actividad se realizará a modo de cierre, y consiste en que un día los estudiantes se encuentren con todas las obras que han realizado a lo largo de las sesiones. Estas estarán a modo de cámara de las maravillas, con el título que les hayan puesto y con los nombres de los alumnos, así todos podrán observar y compartir sus creaciones.		

FASE 4. EVALUACIÓN

La evaluación que se ha realizado en este proyecto consta de dos partes. Una de ellas consiste en evaluar la situación de aprendizaje con una mirada crítica para conseguir una mejora tanto a nivel de estrategias docentes como de programación. La segunda trata de evaluar al conjunto de la clase de manera general, evaluando si los estudiantes han conseguido los criterios específicos curriculares marcados anteriormente. (Ver Anexos 4 y 5)

5.3. Aplicación recogida de datos

Para Marín (2012), las investigaciones artísticas permiten analizar e interpretar las conductas humanas, usando observar tanto conductas personales como sociales. Así mismo, se puede analizar la empatía que se genera a la hora de realizar este proceso creativo, y por tanto la inteligencia emocional que poseen los investigados. Para que esto pueda ser estudiado en una investigación educativa artística, este autor propone que para que las conclusiones de la investigación sean de interés, debe de haber criterios de evaluación específicos y de calidad; para ello propone tres estrategias de análisis.

La primera se basa en hacer una evaluación tradicional, es decir, seguir los criterios de evaluación que ya se han estado dando en trabajos de investigación de este tipo. En este caso se han seguido los criterios de evaluación del curriculum a base de rúbricas, que es lo que los docentes utilizan tradicionalmente para hacer la evaluación del desarrollo de los alumnos. (Ver Anexo 5) La segunda estrategia, es recurrir a

criterios de evaluación nuevos que ya se usen en los trabajos de investigación más recientes. Referente a esto, en esta investigación se ha realizado una evaluación basada en la observación sistemática, en la que se relata cómo ha sido la actividad, cuáles han sido las observaciones más llamativas, y una propuestas de mejoras de la actividad; est. Por último, la tercera estrategia que propone es la creación de nuevo criterios específicos en caso de situaciones excepcionales, mediante el apoyo de las imágenes visuales. Para ello, en este trabajo, se han analizado los dibujos realizados en el proyecto de cuatro niños y niñas, viendo si cumplían los objetivos planteados, y analizando tanto el dibujo como la actitud del niño en el desarrollo. (Ver Anexo 6)

5.4. Análisis

Tabla 5. Análisis de la situación de aprendizaje

FASE 1. MOTIVACIÓN	
Contexto	La primera fase se realizó el 15 de abril a las 9:00, en la entrada de clase. Se dio lugar en la clase habitual.
Desarrollo	Observaciones
La alumna de prácticas no pudo observar las primeras reacciones que tuvieron los niños y niñas a la hora de ver los cuadros.	Cuando llegó todos hablaron de ellos y hacían comentarios sobre ellos; desatacaban lo raros que era, prestando atención sobre todo a los surrealistas. Incluso algún niño, por la curiosidad, empezó a montar sus teorías acerca de por qué podían estar allí, y empezaron a investigar con lupas los cuadros.
Mejoras	Se considera que esta fase no requiere de mejoras
FASE 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS	
Contexto	La segunda fase se realizó el 15 de abril, a las 12:40, después del recreo. Se dio lugar en la asamblea de la clase habitual.
Desarrollo	Observaciones
Cuando entraron al aula, todos mostraron curiosidad por la presentación que estaba	La presentación que se expuso fue muy motivadora para ellos, ya que en la

<p>en la pizarra, así que se quitaron rápidamente el abrigo tras muchas preguntas sobre la proyección, y se sentaron en la asamblea. La alumna de prácticas les mandó mirar hacia la pizarra y comenzó la exposición.</p> <p>Durante muchos momentos se hizo larga y pesada, ya que todos querían dar su opinión sobre los cuadros, o comentar cualquier detalle que les llamara la atención.</p>	<p>primera diapositiva salía un rey, y ponía el nombre “Fernando el valiente”, por tanto se sintieron muy emocionados por saber más sobre el proyecto de los castillos. También sintieron mucha curiosidad por los artistas que realizaron los cuadros, sobre todo por su país de origen.</p> <p>Cuando vieron la primera diapositiva de los cuadros, todos se emocionaron y empezaron a señalar donde estaban esos cuadros por el aula. También querían hacer comentarios de todos, y aunque la alumna de prácticas intentara seguir un orden, era imposible para ellos poder contener los comentarios que querían hacer. No a todos les gustaron los cuadros, pero todos mostraron interés en aprender sobre ellos, y a la hora de hacer los análisis pudieron observar muchas cosas sobre los dibujos y hacer hipótesis sobre ellos. Se plantearon cómo los habrían dibujado, los colores que utilizaban, las formas que veían y si tenía sentido en la realidad esa imagen. En los cuadros geométrico-abstractos intentaban ver todas las formas que había y las figuras que podían representar, expresando cada niño y niña lo que veían. Mientras que en los cuadros de expresionismo abstracto, una vez se les dijo que el artista pintaba lo que sentía, los estudiantes plantearon sus hipótesis sobre lo que sintió el artista cuando realizó cada cuadro; para ello</p>
---	--

	observaron los colores, las trazas de las pinceladas, y las figuras que veían en cada composición.
Mejoras	La exposición se hizo demasiado larga, y es que al ser un grupo de 25 alumnos/as, en el cual todos quieren contar sus pensamientos, una exposición breve de 15 minutos puede alargarse a 40 minutos. Sería de interés acortar la exposición haciendo uso de solo tres cuadros de referencia por cada artista.
FASE 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
Actividad 1	
“Un dibujo a través de una mancha”	
Contexto	<p>La primera actividad se realizó el 16 de abril a las 13:00, después del recreo.</p> <p>Esta actividad comenzó un martes, pero terminó días después ya que tuvieron que realizar otras actividades con diferentes docentes, y es que se dividió los días que se hicieron las manchas y los dibujos por la gran cantidad de niños que hay en la aula.</p> <p>Se dio lugar en la asamblea de la clase habitual y en una de las mesas de trabajo.</p>
Desarrollo	Observaciones
<p>Se expuso lo que tenían que hacer haciendo referencia a los cuadros de Jackson Pollock, y se les expuso un ejemplo con un dibujo que había hecho la alumna de prácticas.</p> <p>Se les mandó jugar por rincones, mientras la alumna llamaba equipo por equipo para que se sentaran en una mesa de seis. Esta mesa estaba recubierta con un mantel, tenía pinceles, y platos con témperas de colores. El primer equipo mezcló agua con</p>	<p>Cuando vieron el dibujo de la alumna de prácticas, sintieron un poco de incertidumbre porque decían que no sabían que hacer, pero cuando se les dijo que no había normas y que podían hacer lo que quisieran todos quisieron participar en la actividad.</p> <p>Los niños no sabían muy bien cómo hacer las manchas, así que se les recordó que no había ninguna norma, y empezaron a estampar el pincel con la pintura en la</p>

las témperas y utilizaron varios colores, pero al ver que se distorsionaban mucho las manchas, y que se manchaban todos los colores, se decidió continuar haciéndolo solo con un color y sin agua.

Para realizar los dibujos también se hizo reuniendo a los niños en una mesa de seis, y en una silla estaba la alumna de prácticas para observar el desarrollo de los dibujos. Primero se les enseñó de nuevo el dibujo de prueba que realizó la alumna, para que los niños entendieran qué tenían que hacer con las manchas.



Imagen 11. Proceso de creación de manchas

cartulina blanca. Unos lo hacían con más cuidado y tratando de hacer formas con el pincel, mientras que otros prefirieron volcar su energía con diferentes movimientos.

Cuando comenzó la fase de dibujo, al principio no veían nada y sentían incertidumbre, así que se cogió todas las cartulinas con las manchas y se hizo una lluvia de ideas. Todos los niños propusieron ideas en todos los dibujos, y si no, la alumna de prácticas les daban alguna idea, con lo que luego ellos podían desarrollar las suyas propias. Algunos dibujos eran composiciones de dibujos aleatorios, mientras que otros dibujaban escenarios, pero todos pudieron observar algo en sus manchas.

Fueron pocos niños los que no entendieron lo que hacer con las manchas, y aun así, otros compañeros les ayudaban a realizar su dibujo, e incluso a ponerle un título a su cuadros. Durante el proceso de lluvia de ideas, se pudo analizar como la mayoría de los niños de esta aula tienen una mente muy creativa y una gran motivación por el dibujo, sin embargo, otros niños no mostraron esta cualidad, pero disfrutaron del proceso de creación, y se alimentaron del entusiasmo de sus compañeros.



		<i>Imagen 12. Proceso de dibujo sobre mancha</i>
Mejoras	Con el primer grupo se cometió algunos errores como no acordarse de que tenían que escribir el nombre detrás de la hoja, dejarles utilizar más de un color, y usar la témpera mezclada con agua. Sin embargo, esto se tuvo en cuenta con el resto de grupos y funcionó la actividad adecuadamente.	
Actividad 2 “La música guía mi dibujo”		
Contexto	La segunda actividad se realizó el 24 de abril a las 13:00, después del recreo.	
Desarrollo		Observaciones
<p>Se reunió a todos los alumnos en la asamblea y se les indicó que tenían que bailar al ritmo de la música. Antes de ello se dieron las siguientes consignas: “Hay dos normas: no nos podemos hacer daño a nosotros mismos ni a nuestros compañeros; y tenemos que estar atentos a la música porque va a cambiar y tenemos que bailarla la ritmo”. Mediante un altavoz, la alumna de prácticas fue poniendo diferentes canciones y bailando con ellos en los momentos en los que necesitaban una guía.</p> <p>En la segunda fase de la actividad, se sentaron en las mesas y se les indicó que tenían que garabatear al ritmo de otras canciones que se pusieron de nuevo con el altavoz. Como había veces que se distraían del objetivo de la actividad, y no hacían caso a la música, se recurrió a una</p>		<p>Durante el momento del baile, algunos alumnos ya mostraban incertidumbre por la novedad, otros mostraban desinterés por las indicaciones de su profesora, ya que querían bailar como ellos querían, y otros captaron las indicaciones al instante.</p> <p>Otra vez mostraron incertidumbre a la hora de dibujar, y es que no est�an acostumbrados a hacer actividades tan experimentales y libres, y pedían constantemente indicaciones. Para ello, la alumna de prácticas guió un poco a los más perdidos y felicit� a los más sobresalientes para que el resto tomara ejemplo.</p> <p>Analizando quienes seguían las pautas cuando hicieron los dibujos, se observó que se repitieron los mismos casos que con la primera actividad. Es decir, eran los mismos niños los que veían diferentes</p>

<p>estrategia para que volvieran a concentrarse en la actividad. Esta estrategia consistía en hacerles levantar la mano que tenían con la pintura cuando se cambiaba de canción, en ese momento ya se les veía más atentos a la música y de nuevo más centrados en la tarea.</p> <p>Una vez terminados los garabatos debían buscar imágenes en sus garabatos para crear un dibujo.</p> <p>Durante todo este proceso se enseñaba las composiciones que más se acercaban al objetivo que se buscaba, para que todos se pudieran inspirar, y para compartir las creaciones que estaban realizando.</p>	<p>posibilidades en sus papeles, los mismos los que no hicieron caso de las indicaciones y se pusieron a dibujar lo que querían, y los mismos que no entendían la actividad e imitaban lo que hacían los compañeros.</p> <div data-bbox="868 517 1310 748" data-label="Image"> </div> <p><i>Imagen 14. Proceso de dibujo sobre garabato</i></p>
<p>Mejoras</p>	<p>Como correcciones de la actividad, se podría haber enseñado una obra de las que más les gustó en la presentación de Jackson Pollock, ya que habían encontrado diferentes dibujos dentro de sus “garabatos”. Esto les podría haber quitado un poco esa incertidumbre y haber matizado más en la explicación. Sin embargo, la actividad tuvo sus frutos, y es que la mayoría de los alumnos o todos en alguna ocasión experimentaron el seguimiento del ritmo para realizar sus garabatos, y así poder mostrar su creatividad en sus movimientos.</p>
<p>Actividad 3</p> <p>“Creando castillos diferentes”</p>	
<p>Contexto</p>	<p>La tercera actividad se realizó el 26 de abril a las 13:00, después del recreo.</p>

Desarrollo	Observaciones
<p>Comenzó con una reunión en la asamblea recordando uno de los cuadros que más les gustó durante la exposición, “Castillo en los Pirineos” de René Magritte. Aquí analizaron el cuadro con mayor profundidad, y es que, sin ninguna indicación o pregunta, los niños y niñas ya empezaron a hacer su propio análisis y a comunicar sus opiniones sobre el cuadro. Hicieron comentarios a cerca del tamaño del castillo, de lo grande que era la roca, de que estaba flotando en el mar, se cuestionaron si ese escenario era posible, etc.</p> <p>Posteriormente la alumna de prácticas hizo la siguiente pregunta: “¿Qué sitios se os ocurre que sea imposible construir un castillo?”. Aquí empezó la lluvia de ideas con las siguientes propuestas: en la lua, en el espacio, en un planeta, en una mesa, en una casa, en el colegio, en una pelota, en un campo de futbol, encima de otro castillo, en un lápiz, en un helado, etc. Una vez realizada la lluvia de ideas (la cual fue difícil parar porque a todos se les ocurrían ideas diferentes), se les indicó que tenían que hacer el dibujo de un castillo en un sitio donde sea imposible construir un castillo. Una vez que iban terminando comentaban lo que habían realizado con las alumna de prácticas, explicando con detalle donde estaba el castillo y todo lo</p>	<p>En el análisis de los cuadros, se puede ver como son siempre los mismos niños que hablan, al igual que lo hacen en otro momentos de clase como en la asamblea. Sin embargo, en este caso se puede ver una motivación en los niños más callados, ya que los cuadros despertaron la curiosidad de la mayoría.</p> <p>Durante la realización de los dibujos hubo que ayudar a un pequeño porcentaje de la clase a entender la actividad, el mismo de las actividades anteriores. Al igual que los mismos que dibujaban sin seguir las indicaciones en las actividades anteriores, lo hicieron en esta; sin embargo, en este caso fue más fácil redirigir la actividad para que cumplieran con las indicaciones. Otros niños que mostraban tener una gran capacidad creativa, se quedaron en blanco cuando tuvieron que pensar en cómo hacer su dibujo, y para ello, la alumna de prácticas preguntaba a otro alumno/a para que diera ideas y pudieran ayudarse en el proceso. Esto funcionó, ya que luego estos niños tuvieron sus propias ideas pero así se pudieron inspirar a través de otras diferentes.</p> <p>Fue una actividad que disfrutaron realizando, pero sobre todo se observó que disfrutaron comunicando sus ideas. Una vez realizaban los dibujos iban donde la alumna de prácticas y les contaba cómo</p>

que habían dibujado.



Imagen 15. Proceso de dibujo

había sido su proceso creativo comentando su dibujo y las técnicas que habían usado para realizarlo.

Mejoras

Considero que esta actividad no requiere de ninguna mejora.

Actividad 4

“Castillos con geometría”

Contexto

La cuarta actividad se realizó el 29 de abril a las 13:00, después del recreo.

Desarrollo

Antes de que entraran en el patio, la alumna de prácticas cogió unos platos que suelen utilizarse para colocar las témperas cuando pintan; y colocó en ellos recortes que había hecho previamente. Estos recortes eran de diferentes revistas y papeles, ofreciendo una gran variedad de formas geométricas y colores. También utilizó partes de los cuadros que se habían expuesto en las primeras partes del proyecto.

Se les reunió a todos en la asamblea para explicarles la actividad que iban a realizar.

Comenzó enseñándoles el cuadro “Bailarina de flamenco” de Sonia Delanuay, y los niños y niñas ya se dispusieron a hacer comentarios sobre el cuadro. La alumna de prácticas encaminó los comentarios hacia las formas que componían el cuadro, haciéndoles ver que la composición del cuadro era mediante

Observaciones

Una vez sentados en las mesas, tenían más curiosidad por ver que recortes había en los platos que por integrar el que se les había dado en un principio; sin embargo, cuando algún niño tenía dudas de cómo hacerlo, se hacía una lluvia de ideas conjunta, consiguiendo así alguna idea.

Cuando los estudiantes vieron en los recortes diferentes partes de los cuadros que habían visto previamente, las reconocieron al instante, incluso alguno se levantó para unir ese recorte con la obra, y encontrar que pertenecía esta.

Aunque al principio el recorte obligatorio no generó demasiado entusiasmo, al final todos los niños lo integraron de forma correcta. Incluso sorprendió que todos quisieran integrar más recortes de los establecidos, y es que estos les llamaron mucho la atención y lo tomaron como una actividad de construcciones.

diferentes figuras.

Posteriormente, se les indicó que debían de realizar un castillo en una hoja de papel, pero que había una regla, y es que este castillo tenía que tener al menos un papel que se les iba a dar, y este papel lo tenían que integrar como parte del castillo. Volvió ese sentimiento de incertidumbre, y es que algunos no entendían muy bien la actividad. Para ello, la alumna de prácticas tomó de ejemplo el dibujo de un niño que había realizado la actividad como era deseada. También se les indicó que con ese recorte podían adaptarlo como quisieran, y muchos de ellos optaron por recortarlo para conseguir la forma deseada.

Cuando terminaron de realizar sus collages, se reunieron con la alumna de prácticas, a la cual la comentaban cómo habían hecho su dibujo y qué elementos habían incorporado para hacerlos parte del castillo.



Imagen 16. Proceso de recorte y pegado

Al final salieron como resultados collages de todo tipo: algunos optaron por utilizar las formas que estaban en los recortes para hacer torres o recortar almenas, otros veían en los dibujos de los recortes la posibilidad de que fueras vidrieras, otros cogieron los dibujos más figurativos de los papeles y los introdujeron como un elemento del dibujo en sí, como árboles o cojines.

Sin embargo, de nuevo había un pequeño porcentaje de la clase al que había que darles explicaciones más concretas o tomaban ejemplo de sus compañeros.



Imagen 17. Proceso de dibujo

Mejoras

Al final, haberles puesto un recorte obligatorio que tenían que introducir en la composición limitó el dibujo de algunos niños. Sin embargo, también hubo un proceso creativo cuando lo recortaron para que tuviera la forma que ellos deseaban, o cuando lo acoplaron al dibujo a su gusto.

Actividad 5	
“Castillos con las manos”	
Contexto	<p>La quinta actividad se realizó el 2 de mayo a las 13:00, después del recreo.</p> <p>Se dio lugar en la asamblea de la clase habitual.</p>
Desarrollo	Observaciones
<p>Se reunió a todos los alumnos y alumnas en la asamblea para explicarles una nueva actividad. Se les introdujo esta haciendo un dibujo en la pizarra de la mano de la alumna de prácticas, para ver que a través de la silueta de tu propia mano se pueden crear formas en el papel. A continuación la alumna de prácticas hizo la siguiente pregunta: “Vamos a hacer castillos utilizando la silueta de nuestras manos. ¿Qué más formas podéis hacer con las manos para realizar el castillo?”. Los estudiantes no entendieron muy bien esta pregunta hasta que la alumna de prácticas les hizo un ejemplo; en este momento empezaron a levantar las manos para mostrar sus ideas con sus compañeros.</p> <p>A continuación la alumna de prácticas fue tocando la cabeza a todos los alumnos y alumnas diciendo alternamente los números 1 y 2. Así creo dos grupos de trabajo los cuales se situaron en dos partes de la asamblea donde estaban situados dos grandes papeles.</p> <p>Una vez realizada la actividad se reunió a todos los alumnos en el aula y se comentó como habían trabajado y qué habían realizado, especialmente enfocando el uso</p>	<p>Como los estudiantes sabían que tenían que hacer el dibujo de un castillo, los dos equipos empezaron a realizar los dibujos sin tener en cuenta la indicación del uso de la silueta de las manos. Además, ningún equipo estaba trabajando conjuntamente, o había pequeños equipos dentro del equipo, o gente desplazada. Entonces la maestra del aula sugirió a la alumna de prácticas que nombrara un jefe por grupo para dirigir el proceso del dibujo. Una vez elegidos, la alumna de prácticas tuvo que ayudar en algún momento a los jefes, pero se vio como intentaron realizar el dibujo conjuntamente con su grupo y que todos participaran; sin embargo no todos les estaban teniendo en cuenta, sobre todo en uno de los equipos.</p> <p>Respecto al uso de las manos, hubo que insistir mucho para que las usaran, y cuando hubo resultados de dibujos con siluetas de las manos, se tuvieron de ejemplo para todos los compañeros. Así, los niños y niñas empezaron a utilizar sus manos no solo para hacer el castillo, sino que también realizaron personajes del castillo, armas de los caballeros, animales de la graja del castillo, etc. Durante este</p>

de las manos en el dibujo.



*Imagen 18. Proceso de dibujo conjunto
(equipo 2)*

proceso se vio como el equipo uno se retroalimentaba de sus compañeros, hablaban entre ellos e intentaban dar ideas para realizar un dibujo grupal. Mientras que el equipo dos, aunque hubo mejores resultados respecto al uso de las manos, no hubo tanto compañerismo, sino que cada uno hizo su propio castillo o parte del castillo.

Todos querían participar en los comentarios, menos los más reservados a los cuales hubo que indicar que salieran a exponer sus creaciones.

Finalmente el movimiento de las manos para crear siluetas diferentes no dio sus frutos, pero sin duda utilizaron su creatividad viendo las posibilidades que tenía la silueta de una mano abierta.



*Imagen 19. Proceso de dibujo conjunto
(equipo 1)*

Mejoras

Para que la actividad se hubiera entendido mejor, habría sido interesante que se hubiera puesto un ejemplo más concreto, como un dibujo previamente realizado, o haber realizado más dibujos de la silueta de la mano en otras posturas.

Actividad 6

“El rey nos conoce”

Contexto

La sexta actividad se realizó el 3 de mayo a las 13:00, después del recreo.
Se dio lugar en la asamblea de la clase habitual.

Desarrollo	Observaciones
<p>Para esta actividad se reunió de nuevo a los niños y niñas en la asamblea. La alumna de prácticas les comunicó que ya iba a recibir el rey “Fernando el valiente” los cuadros que le habían hecho, pero que antes debían de hacer un último dibujo que sirviera para que el rey les conociera un poco. Seguidamente se les explicó cómo era la tarea, primero señalando que debían de dibujar la silueta de su cabeza y posteriormente tenían que dibujar cosas que a ellos les gustara o a personas que querían.</p> <p>Se les pidió que se retiraran de la zona de la asamblea para hacer hueco a un largo trozo de papel continuo que desenroscó la alumna de prácticas sobre el suelo. Para la silueta se aconsejó que se pusieran en parejas, y antes la alumna de prácticas les hizo un ejemplo haciendo la silueta de la encargada del día.</p>  <p><i>Imagen 20. Proceso de dibujo</i></p>	<p>Cuando los estudiantes escucharon la mención al rey “Fernando el valiente” causó interés y motivación para los alumnos, ya que es un personaje querido por ellos.</p> <p>En el momento en el que se empezó a desarrollar la actividad, hubo un momento de caos porque los lápices y las pinturas no estaban preparados y todos fueron corriendo a por ellos acumulándose en la zona de las estanterías. Cuando se pusieron a dibujar su silueta también se creó caos, y es que algunos niños no entraron en ese trozo de papel y la maestra del colegio tuvo que ir a por otro trozo más. Una vez los niños habían dibujado su silueta la actividad empezó a desarrollarse con más calma; los niños y niñas disfrutaron mucho del proceso y de compartir sus gustos con todo el mundo.</p>  <p><i>Imagen 21. Proceso de dibujo</i></p>
<p>Mejoras</p>	<p>Habría sido conveniente haber dejado preparados los materiales de dibujo antes de comenzar la actividad, al igual que habría sido conveniente tener más papel continuo a mano por si acaso.</p> <p>También habría sido más adecuado que la silueta se dibujara pareja a pareja y no todos a la vez, para poder tener más</p>

	orden.
Actividad 7	
“La cámara de las maravillas de los niños”	
Contexto	La séptima actividad se realizó el 7 de mayo a las 13:00, después del recreo. Se dio lugar en la clase habitual
Desarrollo	Observaciones
<p>Los niños entraron al aula después del recreo y se encontraron con muchos de los dibujos que habían realizado distribuidos de diferentes maneras por el aula.</p> <p>En las mesas de trabajo había un dibujo de cada niño de tres actividades diferentes (“La música guía mi dibujo”, “Creando castillos diferentes” y “Castillos con geometría”). En la asamblea estaban situados en el suelo los dos papeles continuos con sus siluetas de la actividad “El rey nos conoce”. También había dos hilos colgando del techo con todos los dibujos que habían creado todos los niños en la actividad “Dibujos con manchas”.</p> <p>Por último, en una de las paredes del aula estaban los papeles continuos donde habían realizado sus dibujos de la actividad “Castillos con las manos”.</p>	<p>Cuando entraron al aula los alumnos y alumnas se sorprendieron al ver todas sus creaciones y les llamó mucho la atención los hilos con los cuadros con manchas. Empezaron a dar vueltas por el aula viendo los dibujos de sus compañeros, pero sobre todo buscaban los suyos para compartir sus creaciones con sus amigos y con las profesoras.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Imagen 28. Niños y niñas en la exposición de su propia cámara de las maravillas</i></p> <p>En el momento de la asamblea todos querían exponer sus dibujos, pero al ser 25 estudiantes al finalizar el primer papel continuo se tuvo que parar la exposición porque ya no podían mantener la atención en la actividad ni el silencio, por tanto se decidió terminar la actividad en ese momento.</p> <p>Sin embargo, se vio un gran deseo en todos los niños en compartir sus dibujos y en contar cómo los habían desarrollado.</p>
<div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Imagen 22. Mesas con dibujos individuales en la cámara de las maravillas</i></p>	



Imagen 23. Mesa con dibujos individuales en la cámara de las maravillas



Imagen 24. Dibujos actividad “Castillos con las manos” en la cámara de las maravillas



Imagen 25. Dibujos actividad “El rey nos conoce”



Imagen 26. Hilos con dibujos de la actividad “Dibujos con manchas”



Imagen 27. Aula cámara de las maravillas
Todos empezaron a investigar los sitios del aula donde estaban los dibujos que habían realizado.

<p>Una vez terminada la cámara, se les sentó en la asamblea para compartir lo que habían dibujado en la actividad “El rey nos conoce”, y cada uno enseñó y explicó el dibujo que tenía en la mesa.</p> <p>En la parte externa del aula se ha realizado un castillo a modo de decoración en una de las paredes del pasillo, por tanto se pondrán los dibujos de las mesas en ese castillo y los hilos con los dibujos con manchas, para que se quede esa parte de la cámara de las maravillas y puedan seguir compartiendo sus creaciones con sus compañeros y compañeras.</p>	
<p>Mejoras</p>	<p>En la parte de la exposición oral, habría sido más ameno para ellos si lo hubieran expuesto en pequeños grupos. Por tanto, en la actividad anterior se debería de haber dividido el papel continuo en tres trozos para que la exposición hubiera sido más motivadora para ellos.</p>

6. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Este trabajo se ha elaborado con la premisa de que, en la actualidad, no se fomenta adecuadamente el pensamiento crítico en las aulas. Esto se debe a la excesiva dependencia de la memorización como técnica principal de aprendizaje. En consecuencia, se ha llevado a cabo un exhaustivo estudio sobre el pensamiento crítico y cómo su potenciación en la infancia puede tener beneficios cognitivos significativos para los seres humanos. Además, se ha establecido una relación directa entre el pensamiento crítico y la expresión y comunicación artística como un motivador fundamental para los infantes. Este enfoque innovador y experimental permite a los niños y niñas explorar su identidad y desarrollarse cognitivamente de manera integral. Al promover la interacción artística, no solo se estimula la creatividad, sino que también se facilita un aprendizaje más profundo y significativo, donde los infantes pueden cuestionar, analizar y reflexionar sobre el mundo que les rodea. Este método tiene el potencial de transformar el sistema educativo, proporcionando a los estudiantes herramientas esenciales para su futuro desarrollo personal y académico.

Según lo que se ha podido observar durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, el arte ofrece un espacio único donde los infantes pueden explorar, experimentar y expresar sus pensamientos y emociones de manera libre y creativa. A través de actividades artísticas, como la pintura o el dibujo, los niños tienen la oportunidad de enfrentarse a problemas abiertos, que no tienen una única solución correcta. Esto les impulsa a pensar de manera crítica, a considerar múltiples perspectivas y a desarrollar soluciones originales. Además, el proceso artístico estimula la curiosidad innata de los niños, animándolos a hacer preguntas y buscar respuestas. Al analizar una obra de arte, los infantes aprenden a observar detenidamente, a identificar detalles y a interpretar significados. Esta capacidad de observación y análisis es fundamental para el pensamiento crítico, ya que les ayuda a desarrollar una comprensión más profunda y matizada del mundo que les rodea.

El arte también fomenta la reflexión y la autoexpresión, dos componentes clave del pensamiento crítico. Cuando los niños crean arte, no solo están produciendo una obra visual o performativa, sino que también están comunicando sus ideas, sentimientos y experiencias. Esta autoexpresión les permite reflexionar sobre su propia identidad y su lugar en el mundo, promoviendo una mayor autoconciencia y una comprensión más rica de sí mismos y de los demás. Además, el arte puede servir como un puente para la

comunicación y el diálogo, facilitando discusiones sobre temas complejos y abstractos de una manera accesible y comprensible para los niños. A través del arte, los infantes pueden abordar temas como la justicia, la empatía, la diversidad y la igualdad, desarrollando así un pensamiento crítico y una conciencia social desde una edad temprana.

En el transcurso de esta situación de aprendizaje, se diseñaron e implementaron una serie de actividades artísticas con el propósito de estimular tanto la creatividad como el pensamiento crítico. Las actividades incluyeron sesiones de pintura mediante técnicas nuevas o experimentales. Cada una de estas actividades fue cuidadosamente planeada para no solo permitir la expresión artística libre, sino también para desafiar a los estudiantes a pensar de manera crítica sobre sus propias creaciones y las de sus compañeros. Por ejemplo, durante estas sesiones, se animó a los niños a explicar el significado detrás de sus obras, lo que fomentó la reflexión sobre sus propias ideas y emociones. También tuvieron que trabajar en equipo para crear composiciones complejas, lo que no solo promovió la colaboración, sino también la resolución de problemas y la toma de decisiones informadas. Finalmente, los debates sobre obras de arte ayudaron a los estudiantes a desarrollar habilidades de análisis y argumentación, fundamentales para el pensamiento crítico.

A pesar de estos esfuerzos, los resultados obtenidos en el corto plazo fueron modestos. La naturaleza intrínseca del desarrollo del pensamiento crítico implica que no se trata de una habilidad que pueda adquirirse rápidamente o mediante un conjunto limitado de actividades. Es decir, dicha práctica requiere ser implementada durante un periodo más prolongado para conseguir resultados más notables y significativos. Es un proceso que requiere tiempo, práctica constante y un entorno que promueva y valore la curiosidad y la reflexión crítica. Este proyecto, al ser de corta duración, sirvió principalmente para establecer una línea base de las capacidades de los niños en este ámbito y para identificar áreas específicas que necesitan mayor atención y desarrollo. Sin embargo, gracias a la situación de aprendizaje realizada en el aula de infantil, se ha podido hacer un análisis detallado de la capacidad creativa que poseían los niños y niñas de dicha aula. Plantear como objetivo el desarrollo del pensamiento crítico a través de las actividades propuestas, aunque haya mostrado resultados positivos, estos han sido relativamente pequeños. Por tanto, este proyecto ha servido principalmente como un instrumento evaluador para detectar y medir la capacidad de criterio y pensamiento crítico que tienen estos niños y niñas en particular.

El análisis de los resultados mostró que, si bien algunos niños comenzaron a mostrar signos de pensamiento crítico, como la capacidad de formular preguntas relevantes y considerar múltiples perspectivas, muchos otros aún dependían en gran medida de la repetición y la memorización. Esto no es sorprendente, dado que el sistema educativo tradicionalmente ha priorizado estos métodos de enseñanza. Sin embargo, los pequeños avances observados indican que con un enfoque sostenido y sistemático, es posible cultivar estas habilidades en los niños desde una edad temprana. Para conseguir resultados más notables y duraderos, es crucial que este tipo de prácticas se integren de manera continua en el currículo escolar. Esto no solo implica la repetición de actividades similares, sino también la creación de un entorno educativo que fomente el pensamiento crítico en todas las áreas del aprendizaje. Los educadores deben ser formados y capacitados para identificar oportunidades de desarrollo del pensamiento crítico en diversas disciplinas y para fomentar una cultura de cuestionamiento y exploración.

Una estrategia efectiva podría ser la implementación de proyectos a largo plazo que requieran investigación, colaboración y presentación de resultados. Estos proyectos pueden abarcar temas de interés para los niños, vinculándolos con su entorno y experiencias personales, lo que aumentaría su motivación y compromiso. Al trabajar en estos proyectos, los niños tendrían la oportunidad de aplicar el pensamiento crítico de manera continua y en contextos variados, lo que facilitaría el desarrollo de esta habilidad de manera más natural y profunda. Asimismo, es fundamental involucrar a las familias en este proceso. Los padres y cuidadores desempeñan un papel crucial en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico de sus hijos. Al proporcionarles herramientas y recursos para apoyar este tipo de aprendizaje en el hogar, se puede crear un entorno coherente y enriquecedor que refuerce los esfuerzos realizados en el aula. Talleres y sesiones informativas para padres pueden ser de gran ayuda para equiparlos con estrategias prácticas para fomentar el pensamiento crítico en las actividades cotidianas.

En conclusión, el proyecto llevado a cabo en el aula de infantil ha demostrado que, aunque los avances en el desarrollo del pensamiento crítico pueden ser modestos a corto plazo, existen bases prometedoras que pueden ser fortalecidas y ampliadas con un enfoque más prolongado y sistemático. Este estudio ha servido como un punto de partida importante para evaluar las capacidades creativas y críticas de los niños y niñas. La clave para un desarrollo efectivo del pensamiento crítico radica en la continuidad, la

integración de diversas actividades y enfoques, y la colaboración entre educadores, familias y comunidades. También se ha podido observar que el apoyo en el arte no solo enriquece la educación de los niños al proporcionarles una salida creativa y emocional, sino que también es una herramienta poderosa para el desarrollo del pensamiento crítico. Al integrar el arte en la educación infantil, se está equipando a los niños con las habilidades necesarias para analizar, evaluar y reflexionar sobre el mundo, preparándolos para ser pensadores críticos y ciudadanos comprometidos en el futuro. Con el tiempo y los recursos adecuados, es posible cultivar una generación de pensadores críticos y creativos, preparados para enfrentar los desafíos del futuro con confianza y habilidad.

7. REFERENCIAS

Anónimo (2021). Innovación educativa en la LOMLOE. En *EducarenAcción*.
<https://educarenaccion.com/innovacion-educacion-docentes-ministerio-leyes-tecnologia-metodologia-ecosistema-de-aprendizaje/>

Borbonet, C. (2014) “Montemos una exposición: un mundo de objetos, miradas y relatos” Oportunidades y dificultades de un proyecto de colaboración museo-escuela. Fontal Merillas, O., Ibáñez Etxeberria, A. y Martín Sánchez, L. (coords), *Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil*, Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial, Madrid: IPCE/OEPE, (p. 293).

https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=774369&orden=0&info=open_link_libro

Bretón, A. (1923). *Manifiesto del surrealismo*. Segunda Edición.

<https://static1.squarespace.com/static/556f539fe4b0c8c104205021/t/57f400293e00be286e59cf10/1475608661976/Andr%C3%A9+Breton+Primer+Manifiesto+del+surrealismo+2.pdf>

Campos Arenas, A. (2007). Pensamiento crítico: Definición. *Pensamiento crítico: Técnicas para su desarrollo*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Cecilia Elisondo, R. (2013) ¡Hice un collage como Antonio Berni! Recursos educativos abiertos, arte y creatividad. *Estudios sobre Arte Actual* (1)

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5192354.pdf>

C.E.I.P. Príncipe Felipe (2014). “Todos somos artistas” [Programación General Anual].
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipprincipefelipe/category/proyectos/todos-somos-artistas/>

Chacón-López, H. y Erika González García, E. (2015) La expresión artística y la arteterapia como herramientas emancipadoras. *El Genio Maligno*, (16), 1988-3927.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7551820&orden=0&info=link>

Domínguez Muñino, J. (2020). Revisión del Surrealismo para una Educación Artística de lo insólito: del simulacro a la imagen-objeto. *Tercio Creciente*, 17, págs. 33-45. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n17.3>

Elliot Wayne Eisner, E. (2002) *El arte y la creación de la mente*. Paidós Arte y Educación.

Estefanía Buffone, J. (2023). Garabatear más allá del papel. Un análisis fenomenológico del movimiento en la primera infancia. *Tábano*, 22, pp (40-62).

Maeso Rubio, F. (2003). Todo el mundo es un artista. Creatividad, imaginación, percepción visual y otras conductas artísticas. En Marín Viadel, R. (coord.), *Didáctica de la Educación Artística*, Colección didáctica Primaria (p. 208-241). Pearson

Fernández Herrero, B. y Blanco Mosquera, V. (2019) *Un dibujo aberrante: el dibujo como práctica artística y educativa* [Tesis doctoral].

Fernández Larralde, M.M., y Sañudo Velasco, M. (2014) Expresando la existencia: el pensamiento crítico por medio del arte, la ética y la filosofía. *Innovación Educativa*, 14 (66), 92-100

Fontal Merillas, O. (2015). Qué es y para qué sirve el arte. Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, y C. Pérez López, S., *Didácticas de las artes visuales en la infancia*, (p. 1-39). Paraninfo. Didáctica y desarrollo.

Freire, P. (2023). La concepción “bancaria” de la educación como instrumento de opresión. Sus supuestos. Su crítica. *Pedagogía del oprimido* (p. 73-95). Siglo veintiuno.

García Barnés, H. (30 de mayo de 2021). Oposiciones y educación: La obsesión española con la memorización: cómo se convirtió en un símbolo de estatus. *El Confidencial*.

https://www.elconfidencial.com/espana/2021-05-30/obsesion-espana-memorizacion-oposiciones-915_3102531/

Gobierno de canarias. (n.d.). *Aprendizaje basado en proyectos*. Consejería de Educación, Formación, Actividad Física y Deportes. Unión Europea.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-basado-proyectos/>

Merecí Mejía, E. E, y Cedeño Tuárez, L. K. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio de las ciencias*, 7(6), 1205-1224.

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8383783.pdf>

Moromizato Izu, R. K. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. *El Ágora*, (7), 311-320.

Navarrete, S. (2014). Abstracción y expresión. Una reflexión de base filosófica sobre los procesos de diseño. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 49, 2337.

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5232290.pdf>

Peláez Malagón, J, E. (2008). La didáctica del arte abstracto: realidad y juego en el aula de ELE. *University of Virginia* (4), 110

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4896383.pdf>

Prieto, M. (2018) La importancia del arte en el desarrollo infantil. *La mente es maravillosa*. Psicología educativa y del desarrollo.

<https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-infantil/>

Real Decreto 95/2022 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, nº 28, de 1 de febrero de 2022.

Robinson, K. (2019). Aprendemos Juntos 2030. *Enseñar es un arte* [vídeo]. YouTube.

<https://youtu.be/WP8WSK-6Pj0?si=YWFF9nkqtcoGOeaQ>.

Roldán Ramírez, J. y Marín Viadel, R. (2013). *Arte para aprender*. Universidad de Granada. <https://arteparaaprender.org/proyecto-apa/>

Roldán, J. y Marín Viadel, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Aljibe.

Romero Rodríguez, J. (2014). Identidades en transformación. Procesos artísticos de visibilización y reconocimiento de subjetividades en la escuela infantil. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 9, 203-224.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5117392&orden=1&info=link>

Sarasa Aguado, A. (2012) El arte abstracto a través de la pizarra digital interactiva. Una experiencia creativa en educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, 2. pp. 11-24.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/16711/1/garabatear-m%c3%a1s-alla-papel.pdf>

Torroba Arroyo, I. (1991). La observación como técnica de evaluación en la etapa de educación infantil. *Grupo Evalinst*, 2 (297-308)

8. ANEXOS

ANEXO 1: *Tabla con imágenes de los cuadros utilizados en la Situación de aprendizaje*

 <p>Imagen 29. "Golconda" de René Magritte</p>	 <p>Imagen 30. "El arte de vivir" de René Magritte</p>	 <p>Imagen 31. "El espejo falso" de René Magritte</p>
 <p>Imagen 32. "El hijo del hombre" de René Magritte</p>	 <p>Imagen 33. "Castillos de los Pirineos" de René Magritte</p>	
 <p>Imagen 34. Cuadro sin título de Sonia Delanuay</p>	 <p>Imagen 35. "Bailarina de flamenco" de Sonia Delanuay</p>	 <p>Imagen 36. "Mercado portugués" de Sonia Delanuay</p>



Imagen 37. "Ilustración de ritmos y colores" de Sonia Delanuay



Imagen 38. "Vestidos simultáneos" de Sonia Delanuay



Imagen 39. "Número 35" de Jackson Pollock



Imagen 40. "Goteo" de Jackson Pollock



Imagen 41. "Echo Número 25" de Jackson Pollock

ANEXO 2: Tablas del desarrollo de la Situación de Aprendizaje

ABRIL						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
15 Primera y segunda fase	16 Actividad 1	17	18	19	20	21
22	23	24 Actividad 2	25	26 Actividad 3	27	28
29 Actividad 4	30					

MAYO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2 Actividad 5	3 Actividad 6	4	5
6	7 Actividad 7	8	9	10	11	12

ANEXO 3. Enlace a la presentación de la Fase 2 de la Situación de Aprendizaje

https://www.canva.com/design/DAGB79xZwXU/K5GVOOErWTdyLLXMC4Cevw/edit?utm_content=DAGB79xZwXU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

ANEXO 4: Tablas de modelo de rúbricas para la evaluación de la situación de aprendizaje y evaluación curricular de las actividades

Evaluación de la situación de aprendizaje					
	1	2	3	4	5
Las fases están bien organizadas y estructuradas permitiendo a los estudiantes adentrarse en el proyecto y motivándoles.					
Los conceptos nuevos que se dan se adecuan a su edad y a sus intereses.					
Las actividades planteadas permiten que los alumnos muestren su creatividad expresándose plásticamente.					
Las actividades permiten a los estudiantes disfrutar de la experimentación sensorial.					
El proyecto ha permitido que los estudiantes se hayan sentido libres a la hora de expresarse y comunicarse con los					

adultos y con sus iguales.					
El proyecto permite que los alumnos y alumnas participen de forma activa.					
El proyecto permite que los alumnos y alumnas colaboren con sus iguales.					

Evaluación del alumnado curriculum					
	1	2	3	4	5
Manifiesta sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.					
Identifica, expresa y valora sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.					
Expresa inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.					
Respeto y acepta las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.					
Utiliza diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.					
Programa secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando					

habilidades básicas de pensamiento computacional.					
Participa en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.					
Participa y escucha de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.					
Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.					
Hace un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.					
Evoca y expresa espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones					

vivenciadas o imaginarias.					
Elabora y explica creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.					
Expresa emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.					
Expresa gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.					

ANEXO 5: Tablas de evaluación de la situación de aprendizaje y evaluación curricular de las actividades

Evaluación de la situación de aprendizaje					
	1	2	3	4	5
1. Las fases están bien organizadas y estructuradas permitiendo a los estudiantes adentrarse en el proyecto y motivándoles.					X
2. Los conceptos nuevos que se dan se adecuan a su edad y a sus intereses.			X		
3. Las actividades planteadas permiten que los alumnos muestren su creatividad expresándose plásticamente.					X
4. Las actividades permiten a los estudiantes disfrutar de la					X

experimentación sensorial.					
5. El proyecto ha permitido que los estudiantes se hayan sentido libres a la hora de expresarse y comunicarse con los adultos y con sus iguales.				X	
6. El proyecto permite que los alumnos y alumnas participen de forma activa.				X	
7. El proyecto permite que los alumnos y alumnas colaboren con sus iguales.			X		

1. Las fases están bien organizadas y estructuradas permitiendo a los estudiantes adentrarse en el proyecto y motivándoles.

Las fases están bien organizadas permitiendo que el proyecto siga el ritmo de los alumnos.

2. Los conceptos nuevos que se dan se adecuan a su edad y a sus intereses.

Los conocimientos previos que se escogieron eran acordes a sus intereses. Sin embargo se debería de haber seleccionado los cuadrados en los que se basa el proyecto de una forma más coherente.

3. Las actividades planteadas permiten que los alumnos muestren su creatividad expresándose plásticamente.

En las actividades se ha podido analizar la capacidad creativa de cada niño y niña.

4. Las actividades permiten a los estudiantes disfrutar de la experimentación sensorial.

Durante la mayoría de las actividades los estudiantes han experimentado con materiales diferentes con los que no suelen expresarse plásticamente.

5. El proyecto ha permitido que los estudiantes se hayan sentido libres a la hora de expresarse y comunicarse con los adultos y con sus iguales.

Todos los niños han podido compartir tanto con los adultos como con sus iguales, su experiencia realizando estas creaciones. Sin embargo, en el momento de

expresión plástica no en todas las actividades han combinado sus gustos e ideas con las indicaciones de la alumna de prácticas.

6. El proyecto permite que los alumnos y alumnas participen de forma activa.

Todos los alumnos han participado de diferentes formas en el proyecto. A pesar de esto, durante las actividades grupales y la comunicación verbal a modo de exposición, ha habido alumnos a los que no se ha atendido del mismo modo por diferentes causas.

7. El proyecto permite que los alumnos y alumnas colaboren con sus iguales.

Solo ha habido dos actividades en las que han tenido que trabajar en grupo, y en ellas se ha colaborado en algunos casos de manera superficial.

Actividad 1					
“Un dibujo a través de una mancha”					
	1	2	3	4	5
Manifiesta sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.				X	
Identifica, expresa y valora sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.					X
Expresa inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.					X
Respeto y acepta las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.					X
Utiliza diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía,					X

afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.					
Programa secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional.			X		
Participa en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.					X
Participa y escucha de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.					X
Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.					X
Hace un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su					X

repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.					
Evoca y expresa espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.					X
Elabora y explica creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.					X
Expresa emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.			X		
Expresa gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.					X

Actividad 2					
“La música guía mi dibujo”					
	1	2	3	4	5
Manifiesta sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.					X
Identifica, expresa y valora sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus					X

emociones.					
Expresa inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.			X		
Respeto y acepta las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.			X		
Utiliza diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.				X	
Programa secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional.		X			
Participa en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.					X
Participa y escucha de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.					X
Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o				X	

manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.					
Hace un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.					X
Evoca y expresa espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.					X
Elabora y explica creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.					X
Expresa emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.					X
Expresa gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.			X		

Actividad 3

“Creando castillos diferentes”					
	1	2	3	4	5
Manifiesta sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.				X	
Identifica, expresa y valora sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.			X		
Expresa inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.				X	
Respeto y acepta las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.				X	
Utiliza diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.			X		
Programa secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional.	X				
Participa en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.					X

Participa y escucha de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.					X
Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.					X
Hace un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.				X	
Evoca y expresa espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.					X
Elabora y explica creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.		X			

Expresa emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.					X
Expresa gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.			X		

Actividad 4					
“Castillos con geometría”					
	1	2	3	4	5
Manifiesta sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.		X			
Identifica, expresa y valora sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.		X			
Expresa inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.					X
Respeto y acepta las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.				X	
Utiliza diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.					X

Programa secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional.			X		
Participa en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.			X		
Participa y escucha de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.			X		
Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.				X	
Hace un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos			X		

formales e informales.					
Evoca y expresa espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.		X			
Elabora y explica creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.					X
Expresa emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.				X	
Expresa gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.				X	

Actividad 5					
“Castillos con las manos”					
	1	2	3	4	5
Manifiesta sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.					X
Identifica, expresa y valora sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.			X		
Expresa inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y					X

seguridad sobre los logros conseguidos.					
Respeta y acepta las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.					X
Utiliza diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.					X
Programa secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional.					X
Participa en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.				X	
Participa y escucha de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.					X
Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando			X		

curiosidad e interés y una actitud responsable.					
Hace un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.				X	
Evoca y expresa espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.			X		
Elabora y explica creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.					X
Expresa emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.			X		
Expresa gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.					X

Actividad 6					
“El rey nos conoce”					
	1	2	3	4	5
Manifiesta sentimientos de seguridad					X

personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.					
Identifica, expresa y valora sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.			X		
Expresa inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.		X			
Respeto y acepta las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.				X	
Utiliza diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.			X		
Programa secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional.			X		
Participa en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.				X	
Participa y escucha de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones					X

comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.					
Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.					X
Hace un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.					X
Evoca y expresa espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.					X
Elabora y explica creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.					X
Expresa emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el					X

proceso creativo.					
Expresa gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.					X

ANEXO 6: *Análisis resultados de cuadros*

ANÁLISIS RESULTADOS

Se han seleccionado a cuatro niños para hacer las evaluaciones de sus cuadros individuales. Estos cuatro estudiantes, han sido escogidos porque al realizar las actividades han cumplido unas características comunes que son de interés para analizar. Dos de ellos, Eder y Sandra, han mostrado en los diferentes procesos de creación mucha creatividad, tanto en el dibujo como en expresión oral. Sin embargo, las otras dos niñas, Paula y Anastasia, no han mostrado creatividad al hacer las actividades; se puede decir que no tenían interés en realizar los dibujos con las pautas que se las daba, o bien no entendían las peticiones.

Este proceso de selección fue más difícil de realizarlo con los niños más sobresalientes, que con los que no habían mostrado un gran potencial creativo. La mayoría de la clase ha realizado creaciones que se adaptaban a las instrucciones que se hacían, además que muchos de ellos mostraban una creatividad extraordinaria a la hora de contar lo que habían dibujado, y cómo se les había ocurrido.

ACTIVIDAD 1

“Un dibujo a través de una mancha”

Análisis Eder

Eder vio cómo sus compañeros empezaban a estampar el pincel con la pintura sin ningún sentido sobre el papel, las cuales eran las instrucciones que se habían dado. Sin embargo, aunque desfogó su energía en esta actividad, vio que se podían hacer formas con los pelos del pincel, así que realizó un patrón dentro de las manchas que le llamó la atención.

Cuando se expusieron las manchas para la lluvia de ideas en su pequeño grupo, Eder fue el que más ideas propuso, mostrando mucho interés e ilusión en sus visiones. Además, estas ideas tenían sentido con las manchas, como se puede ver en su dibujo “Lluvia de estrellas”, en el cual vio estrellas por la forma que dejó el pincel por la

separación en los pelos. Estas estrellas las personificó dotándolas de cara, haciendo el cuadro mucho más personal y divertido de realizar.

En el momento de hablar de su creación, no tuvo que dar muchas más explicaciones, ya que durante todo este proceso de lluvia de ideas habló de todo lo que le pasaba por la mente exponiendo su gran imaginación.



Imagen 42. Dibujo sobre manchas de Eder

Análisis Sandra

Sandra fue una de las alumnas que estuvo en el primer grupo, en el que la actividad fue un poco más improvisada. Sin embargo, en este grupo estaban niños y niñas que siempre mostraban una gran creatividad y mucho interés por aprender y dibujar con la alumna de prácticas. Al principio no conseguían ninguno de ellos ver nada en sus manchas, hasta que fueron saliendo pequeñas ideas. Después de un rato, Sandra consiguió ver imágenes por todo el papel, creando una composición de elementos aleatorios. En este caso, lo más interesante fue la narración de la niña exponiendo su dibujo, mostrando que había visto pies, una mariquita, una zanahoria, fantasmas, medusas, etc. También ayudó a sus compañeros a desarrollar las ideas de sus cuadros, mostrando cuando lo hacía interés en sus opiniones y respeto en sus creaciones.

Cuando realizó estos dibujos los hizo con rotulador rojo, igual que el color de la témpera, por tanto no se ven con claridad estas formas. Para finalizar con esta composición, dibujó unas nubes en lo alto del dibujo, para hacerlo con forma de paisaje y lo tituló “Un mundo loco”.



Imagen 43. Dibujo sobre manchas de Sandra

Análisis Anastasia

En el caso de Anastasia, en el momento de hacer las manchas lo hizo con un poco de miedo e incertidumbre, con cuidado de que no saliera mal; y cuando tuvo que proponer ideas de lo que veía en las manchas no dijo nada. Fueron sus compañeros la que la ayudaron a ver que sus manchas podían ser la parte del polen de una flor. Ahí es cuando se puso a dibujar lo que sus compañeros la habían sugerido. Posteriormente, cuando tuvo que ponerle un nombre, tampoco dijo nada, así que sus compañeros la propusieron varias opciones y ella eligió “Las flores florecientes”.



Imagen 44. Dibujo sobre manchas de Anastasia

Análisis Paula

En cuanto a Paula, no llegó a entender la actividad porque no prestaba atención a la alumna de prácticas cuando hablaba a todo el grupo, así que se limitó a imitar a sus compañeros, tanto en la realización de las manchas como en la de los dibujos. El proceso de las manchas fue más llamativo para ella, y una vez lo empezó si que se vio energía y disfrute en su realización. Sin embargo, cuando la alumna de prácticas se centró en el

dibujo con ella, tampoco mostró intrín, ignorando las peticiones, y copiando a sus compañeros. A la hora de poner el nombre mostró un poco más de creatividad, pero también fue ayudada por sus compañeros, eligiendo “Lluvia de hojas”.



Imagen 45. Dibujo sobre manchas de Paula

ACTIVIDAD 2

“La música guía mi dibujo”

Análisis Eder

De nuevo en esta actividad Eder mostró interés y motivación por la realización de los garabatos y del dibujo. Cuando bailó lo hacía al ritmo de la música, mostrándose primero un poco inseguro o tímido, pero soltándose poco a poco. Esto le sirvió para garabatear en el papel lo que le transmitía la música, mostrando en su trazo tanto calma y serenidad, como agitación y nervio.

Todos los alumnos se quedaron pensativos cuando tuvieron que realizar un dibujo con los garabatos que habían hecho, pero Eder lo tuvo muy claro, y es que veía en un cúmulo de garabatos de forma circular un sol rodeado de nubes. A este sol le dibujó una cara, mostrando de nuevo ese interés en personificar sus dibujos.



Imagen 46. Dibujo sobre garabatos de Eder

Análisis Sandra

Sandra también disfrutó del proceso de garabateo mostrando lo que le transmitían las canciones. Y al igual que Eder, fue rápida al ver una imagen en sus garabatos. Cuando tuvo que exponer verbalmente su dibujo, comentó que ella había visto un monstruo; y es que se centró en garabatear una zona en concreto cuando sonaban canciones más enérgicas, por tanto esta figura le daba la sensación de ser un monstruo enfadado.

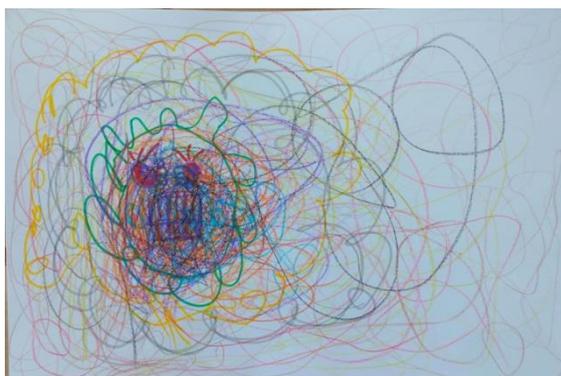


Imagen 47. Dibujo sobre garabatos de Sandra

Análisis Anastasia

De nuevo Anastasia no entendió la actividad, quedándose más apartada en el momento del baile, o bailando como ella quería sin percatarse de la música. Como se pueden ver en los garabatos, tienen un orden y ha creado una composición de colores con formas, cuando lo que se pidió es que dejaran la mano libre y experimentaran con el ritmo de la música, lo cual tampoco seguía en este momento. Con los dibujos, hizo lo que quiso sin tener en las formas de los garabatos, y durante toda la actividad se fijaba en lo que estaba haciendo su compañera Paula, la cual se sienta frente a ella en las mesas de trabajo.



Imagen 48. Dibujo sobre garabatos de Anastasia

Análisis Paula

En el caso de Paula, paso lo mismo que con Anastasia, se fijaba en lo que estaban haciendo sus compañeros, pero como no lo entendía acababa haciendo lo que quería. También se fijaba mucho en su compañera Anastasia, y es que normalmente se fijan la una de la otra para hacer todos los trabajos o actividades. En ambos casos, se puede ver que aunque han realizado un dibujo y eso requiere de un proceso creativo, no se han ajustado a los requerimientos de la actividad, y por tanto el proceso creativo ha sido más limitado.



Imagen 49. Dibujo sobre garabatos de Paula

ACTIVIDAD 3

“Creando castillos diferentes”

Análisis Eder

En este caso, Eder hizo uso de un elemento de su vida para realizar este dibujo. La indicación que se hizo para esta actividad, es que debían de dibujar un castillo en un lugar diferentes, y Eder, escogió a su amigo Tomás, el cual se sienta en frente de él en la mesa de trabajo, para situarle en la parte de debajo del castillo, haciendo como si lo estuviera sujetando mientras el niño está tumbado. Esto también se puede relacionar con el desarrollo del pensamiento crítico, ya que ha llevado a su vida cotidiana esta actividad, mostrando creatividad y autoestima.

Estaba muy entusiasmado por su dibujo, ya que le había gustado la idea a su amigo Tomás, y estaban haciendo gracias del tema durante el proceso. También se notó cuando se lo cometó a la maestra, ya que lo hizo con mucha ilusión y entre risas, para que viera la gran idea que había tenido.



Imagen 50. Dibujo castillo Eder

Análisis Sandra

Lo mismo pasa con el cuadro de Sandra, que al igual que Eder, ha dibujado a su profesora debajo de un castillo. A diferencia de Eder, Sandra ha hecho el castillo más pequeño, y lo ha situado en la cabeza de la profesora como si fuera un sombrero. Cuando contó lo que había realizado a esta profesora, lo hizo con cariño y gracia, mostrando afinidad y vínculo con ella.



Imagen 51. Dibujo castillo Sandra

Análisis Anastasia

Sin embargo, Anastasia, no entendió la actividad de nuevo. Vio a su compañero de mesa utilizar la silueta de un rotulador para hacer su dibujo y ella hizo lo mismo. Cuando la profesora le dijo que tenía que hacer un castillo dibujó uno al lado sin entender el sentido de la actividad. Y tampoco respondió cuando se la pidió que explicara su dibujo.



Imagen 52. Dibujo castillo Anastasia

Análisis Paula

Paula hizo lo mismo que Anastasia, y empezó a dibujar la silueta de un rotulador; pero la profesora le dijo que no podía copiar a su compañero, que tenía que inventarse algo ella, así que transformó esa silueta en un árbol de Navidad. Cuando se lo presentó a la maestra, esta le dio de nuevo la indicación de que tenía que dibujar un castillo, así que lo hizo en la punta de este árbol navideño.



Imagen 53. Dibujo castillo Paula

ACTIVIDAD 4

“Castillos con geometría”

Análisis Eder

En esta actividad tenían que incluir un papel obligatoriamente que se daba al comienzo; a Eder le tocó uno que para él tenía forma de arcoíris, y esto lo vio inmediatamente. Muchos niños no supieron como incluir este papel obligatorio, o buscaban otros en la bandeja que tenía más recortes; pero Eder supo como realizar el collage sin tener dudas o incertidumbres. También bio un trozo de papel en el que había dibujado un árbol, y lo incluyó como parte del escenario. Para el castillo, cogió dos

recortes rectangulares y con el mismo patrón y formó el muro del castillo, y alrededor de este castillo dibujó torres de guardia. Fue Eder uno de los pocos niños que supo realizar esta propuesta de una forma inmediata y con motivación, ya que a la mayoría les costó pensar que hacer con los recortes ofrecidos.



Imagen 54. Collage castillo Eder

Análisis Sandra

Sandra, al principio tampoco sabía qué hacer con ese recorte en forma de vaso que le habían dado, pero después de unos minutos pensando, lo situó encima del muro del castillo para incluirlo como una torre. Además, para poder hacer más idénticas, cogió ese recorte y dibujó su silueta a los lados. Mostró a la maestra esta idea tan creativa con orgullo y satisfacción. Posteriormente pegó un papel con forma de cuadro a modo de puerta de castillo, y como banderas pegó dos trozos de papel en blanco en la cima de dos torres, en los cuales dibujó y coloreó.



Imagen 55. Collage castillo Sandra

Análisis Anastasia

Anastasia no entendió la actividad, así que se limitó a imitar a sus compañeros pegando recortes de papel, y pintando en alguno de ellos. Cuando le mostró su dibujo a la profesora, esta le intentó dar una vuelta, haciéndola ver que podía ser un museo dentro del castillo, en el que cada papel era un cuadro. La niña sonrió y asintió con la cabeza, incluyéndose un poco más en el proyecto y en la actividad.



Imagen 56. Collage castillo Anastasia

Análisis Paula

Esta actividad, Paula la realizó con mucha satisfacción, ya que introdujo los recortes de papel de forma coherente, haciendo que cada uno de ellos fuera una parte del castillo. El obligatorio lo situó como puerta del castillo, otro con lo propuso como cocina del castillo, ya que había dibujada una cocina, y otros eran vidrieras. Cuando le contó sus ideas a la maestra lo hizo contenta y satisfecha de su trabajo.

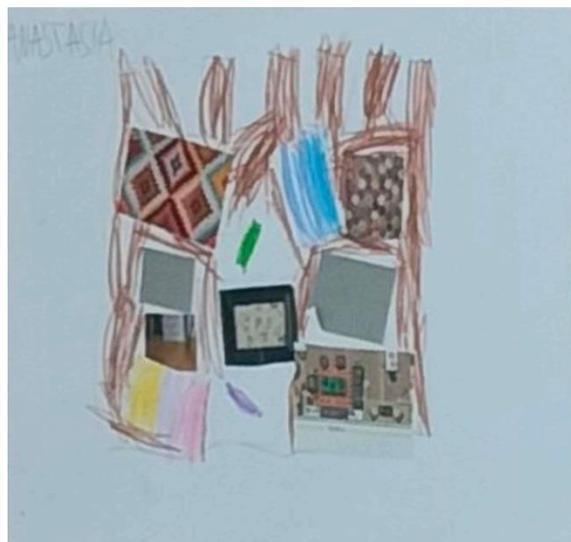


Imagen 57. Collage castillo Paula

Actividad 6

“El rey nos conoce”

Análisis Eder

En la actividad en la que tenían que dibujar la silueta de su cabeza, y representar dentro de esta las cosas que les gustaban, Eder decidió no solo hacer la silueta de su cabeza, sino que, como tenía más espacio porque estaba en el medio del papel continuo, decidió dibujar también sus brazos y piernas.

Dentro de esta silueta dibujó varios elementos como una peonza, un castillo, una naranja, una piscina y escribió la palabra mar. Cuando comentaba con la maestra lo que estaba realizando durante la actividad, se le veía motivado y lo hacía con ilusión. Sin embargo, cuando tuvo que exponerlo frente al resto de sus compañeros se sintió un poco intimidado y tímido, y lo explicó superficialmente. En esta actividad se ha podido ver, que aunque es un niño que siempre está hablando y quiere participar, se siente un poco avergonzado cuando se expone frente a sus compañeros de una forma tan personal.



Imagen 58. Dibujo silueta Eder

Análisis Sandra

Sandra, además de dibujar cosas que la gustaban y participan en su vida como su perro, los helados, y las tartas, también quiso dibujar una serena en un momento de compartir inspiración y gustos con sus compañeras de clase. Esto también es positivo para su creatividad, ya que se retroalimentan inspirando los unos a los otros, al igual que hacen los artistas con otros artistas.

A la hora de exponer lo hizo con su alegría y motivación como siempre; además, su dibujo se tuvo que exponer unos días después de los primeros, y la niña siempre recordaba a su profesora que tenían que hablar del resto de dibujos. Esto mostraba interés y disfrute por parte de Sandra.



Imagen 59. Dibujo silueta Sandra

Análisis Anastasia

Anastasia también realizó un buen trabajo, dibujando comida que la gustaba como helados, piruletas caramelos, etc., y elementos que nunca faltan en sus dibujos, como el sol o estrellas. Esto le da ese toque personal que hace que sean característicos sus dibujos.

Al exponer dijo palabras sueltas como de costumbre, y se la notaba algo tímida, tanto con la profesora como con sus compañeros. No obstante, su sonrisa mostraba ilusión por su trabajo y por poder compartirlo con personas de su entorno.

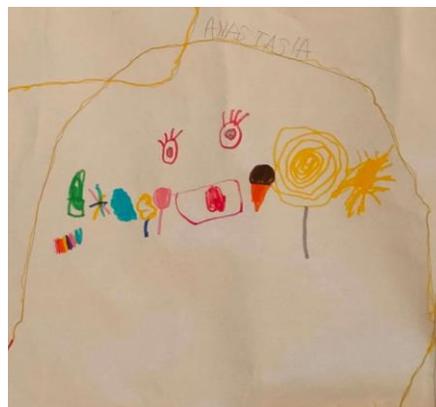


Imagen 60. Dibujo silueta Anastasia

Análisis Paula

Paula se dibujó con su madre en el parque jugando a la pelota. Siempre que cuentan su fin de semana o las cosas interesantes que hacen, Paula dice que va al parque con su madre, por tanto será un momento importante y espacial para la niña. En este caso también ha sido significativa la realización de la actividad por parte de Paula.

Cuando lo expuso delante de sus compañeros, lo hizo con pocas palabras y algo tímida, a pesar de ello, se la veía ilusión por compartir su trabajo con sus amigos y profesoras.



Imagen 61. Dibujo silueta Paula