



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2023/2024

TRABAJO DE FIN DE GRADO

El álbum ilustrado como material didáctico en el aula de Educación Infantil para trabajar los retos del siglo XXI.

Autora: Alba Labrador Villa

Tutora: Inmaculada Guisado Sánchez

Valladolid, junio de 2024

Agradecimientos

A Nina, mi maestra de Educación Infantil, cuya pasión y dedicación encendió en mí el amor por la enseñanza.

A Eva y Ruth, mis maestras de prácticas en el colegio “Ave María”. Gracias por ser guías en mi formación como educadora, por vuestro cariño y por vuestra confianza.

A mis queridos niños de prácticas del colegio “Ave María”. Gracias por dejarme aprender de vosotros cada día y contagiarme vuestra alegría y energía.

A mi tutora de este Trabajo de Fin de Grado, Inmaculada Guisado, por animarme y alentarme desde el primer momento hasta el último.

A mis padres, Alberto y Alicia. Por vuestro apoyo incondicional y amor infinito. Sin vosotros no podría haber llegado hasta aquí. Gracias por creer en mí. Este logro también es vuestro.

A Miguel, mi compañero de vida. Por ser un faro de apoyo constante y contagiarme esa felicidad que te caracteriza, incluso en mis momentos más complicados.

A Carmina, mi abuela. Gracias por ser ejemplo de fortaleza ante las adversidades y tu capacidad para mantener la esperanza y la alegría incluso en los peores momentos. Un beso al cielo.

A Sagrario, mi tía. Por ser la mujer más luchadora que conozco, siempre enfrentando los desafíos con valentía y determinación, porque no hay obstáculo que se le resista. Gracias por enseñarme el valor de la gratitud y la perseverancia.

A mis amigas. Desde hace 19 años hemos compartido multitud de recuerdos. Gracias por ese gran regalo que es vuestra amistad y por compartir momentos llenos de amor y complicidad.

“Los niños son el recurso más importante del mundo y la mejor esperanza para el futuro”

John Fitzgerald Kennedy

Resumen

Es esencial concienciar y sensibilizar desde la Educación Infantil el estado del mundo cambiante y plagado de desafíos en el que vivimos. El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) analiza, explora y justifica la utilización del álbum ilustrado en el aula de Educación Infantil como una herramienta pedagógica poderosa capaz de abordar los retos que propone este siglo XXI, en concreto los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). A partir de una revisión bibliográfica exhaustiva, se ha realizado una selección de 16 álbumes ilustrados, representativos de los ODS, dado que uno de ellos ha sido utilizado en dos ODS, para que, a través de su lectura dialógica y reflexiva, se obtenga como resultado un aprendizaje motivador y significativo capaz de fomentar el pensamiento crítico y la conciencia social desde edades tempranas. Por ello, esta propuesta tiene como finalidad proporcionar un recurso didáctico para la concienciación sobre el desarrollo sostenible a través de los álbumes ilustrados.

Palabras clave: Educación Infantil, álbum ilustrado, retos, Objetivos de Desarrollo Sostenible, aprendizaje significativo, pensamiento crítico, conciencia social, agentes de cambio, mundo sostenible.

Abstract

It is essential to raise awareness and sensitize from Early Childhood Education the state of the changing world full of challenges in which we live. This Final Degree Project (TFG) analyzes, explores and justifies the use of the illustrated album in the Early Childhood Education classroom as a powerful pedagogical tool capable of addressing the challenges proposed by this 21st century, specifically the 17 Sustainable Development Goals (SDGs). Based on an exhaustive bibliographic review, a selection of 16 illustrated albums representative of the SDGs has been made so that, through their dialogic and reflective reading, a motivating and meaningful learning capable of fostering critical thinking and social awareness from an early age is obtained as a result. Therefore, this proposal aims to provide an educational resource for raising awareness of sustainable development through picture books.

Keywords: Early Childhood Education, illustrated album, challenges, Sustainable Development Goals, significant learning, critical thinking, social conscience, agents of change, sustainable world.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	3
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. METODOLOGÍA.....	7
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	9
5.1. EL ÁLBUM ILUSTRADO.	9
5.1.1. Ideas claves.....	9
5.1.2. Historia y evolución.....	11
5.1.3. Principales modelos.....	13
5.1.4. Importancia y valor educativo del álbum ilustrado en el aula de Educación Infantil.	16
5.2. LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE.....	19
5.2.1. Concepto y antecedentes de los Objetivos de Desarrollo Sostenible	19
5.2.2. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).....	21
5.2.3. El papel que desempeñan los ODS en la educación.....	26
5.2.4. Los ODS en Educación Infantil.....	28
5.3. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE A TRAVÉS DEL ÁLBUM ILUSTRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA SINERGIA EDUCATIVA	29
5.3.1. Uniendo metas globales: propuesta de selección y análisis de álbumes ilustrados.	29
6. CONCLUSIONES.....	46
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
8. ANEXOS	53

1. INTRODUCCIÓN

En las siguientes páginas se desarrolla el Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Maestra en Educación Infantil Generalista. Bajo el título “El álbum ilustrado como material didáctico en el aula de Educación Infantil para trabajar los retos del siglo XXI”, llevado a cabo por Alba Labrador Villa y bajo la dirección de Inmaculada Guisado Sánchez, se recoge una revisión bibliográfica cuyo objetivo principal es destacar la importancia de trabajar en el contexto de la Educación Infantil con los niños y las niñas¹ los retos ambientales, sociales y económicos a los que se enfrenta la sociedad actual. Para ello, a partir de la literatura infantil, se propone una selección de álbumes ilustrados capaces de abordar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En el contexto educativo actual, cada vez es más importante preparar a las nuevas generaciones de estudiantes a la hora de abordar los desafíos tanto globales, como locales existentes en este siglo XXI. Pero, para poder llevar a cabo esta concienciación de la mejor manera posible, es necesario un material didáctico que despierte su interés y curiosidad. Es por ello por lo que el álbum ilustrado, a través de sus historias visuales y narrativas, se presenta como un recurso que tiene la capacidad de entretener, transmitir conocimientos sobre temas complejos como son la sostenibilidad o la equidad, concientizar desde la infancia, además, promueve e inculca valores esenciales para poder convivir en sociedad de manera armoniosa. A la vez que fomenta su imaginación, promueve un pensamiento y reflexión crítica idóneos para que adquieran conciencia social, empujándoles y motivándoles a que se conviertan en agentes de cambio activos en pro de un mundo mejor.

En lo que respecta a la organización de este documento, se estructura de la siguiente manera. Primero, se encuentra la presente Introducción, la cual refleja la importancia de este estudio en el ámbito educativo a la vez que explica lo que contiene este trabajo.

En segundo lugar, se establecen una serie de Objetivos que se pretenden conseguir con la realización de este TFG. A continuación, se expone la Justificación del tema de estudio, en la que se muestran la relevancia del tema, así como la relación con las competencias del Grado en Educación Infantil. Después, se detalla la Metodología empleada, en la que se figura cómo se realizó la revisión bibliográfica y la propuesta de selección de álbumes.

En tercer lugar, se encuentra la Fundamentación Teórica y Antecedentes, desglosada en varias secciones para una mejor comprensión del estado de la cuestión.

En cuarto lugar, en el apartado centrado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a través del álbum ilustrado en Educación Infantil, se examina cómo los álbumes pueden ser instrumentos claves en la sensibilización de los niños sobre los temas globales, así como una propuesta detallada de selección de 16 álbumes que, a través de la lectura dialógica y reflexiva, abordan los Objetivos de Desarrollo Sostenible de manera accesible.

Finalmente, se abordan las Conclusiones, las cuales reflejan una reflexión más profunda. Asimismo, se incluyen las correspondientes Referencias Bibliográficas que respaldan el presente trabajo junto con los Anexos que complementan la información que se presenta.

¹En este documento se empleará el género masculino de forma genérica, en línea con el principio de igualdad de género. Esto se realiza por consideraciones lingüísticas y sin ánimo de excluir ninguna identidad de género.

2. OBJETIVOS

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) persigue como objetivo general analizar y explorar la utilización de los álbumes ilustrados en las aulas de Educación Infantil como un medio didáctico que aborde los nuevos retos presentes en el contexto educativo del siglo XXI, referidos a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), a través de la selección de un álbum representativo para cada uno de ellos.

Para alcanzar dicho objetivo, se definen los objetivos específicos que aparecen a continuación:

- Profundizar en el concepto de álbum ilustrado y en sus elementos, así como en la tipología existente a través de diferentes perspectivas teóricas presentes en la literatura académica.
- Explorar brevemente el nacimiento del álbum ilustrado a través de un pequeño recorrido histórico de su desarrollo.
- Analizar y enfatizar el poder educativo que posee el álbum ilustrado en la etapa de Educación Infantil, así como destacar su impacto en la adquisición de habilidades y competencias en el ámbito cognitivo, emocional y social de los más pequeños.
- Investigar el concepto y origen de la Agenda 2030, así como evaluar su relevancia en el contexto educativo, especialmente en la Educación Infantil, con la incorporación de los ODS en el currículo.
- Examinar el origen y progreso de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y su importancia en el ámbito de la Educación Infantil.
- Elaborar y proporcionar una selección de álbumes ilustrados adecuados para trabajar las temáticas de cada uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible para así promover el compromiso de los alumnos desde edades tempranas.

3. JUSTIFICACIÓN

La escuela desempeña un papel crucial en la sociedad, ya que es una de las instituciones sociales más importantes que actúa como núcleo central de la educación. Es un contexto en el que permanecemos bastantes años y, durante dicha permanencia, establecemos relaciones de amistad y compañerismo, así como la adquisición de numerosos aprendizajes y conocimientos. Más concretamente, este aprendizaje se inicia en la primera infancia, edad en la que las personas comienzan sus contactos iniciales con el mundo que les rodea. Es aquí donde los niños establecen los cimientos para su crecimiento y desarrollo integral mediante el aprendizaje de destrezas cognitivas, sociales, afectivas y motoras, sin olvidar otras como la socialización, la creación de hábitos y el respeto por los iguales. Por ello, a través de la estimulación mediante actividades que sean lúdicas e interesantes para los alumnos, se intentan generar aprendizajes significativos que contribuyan en la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con la sociedad para lograr así el bienestar colectivo.

En mis prácticas, he podido observar que uno de los materiales más utilizados y empleados de forma didáctica en esta etapa de Educación Infantil es el álbum ilustrado. Es reconocido como un instrumento pedagógico de gran valor, pues no solo tiene un fin recreativo, sino que se usa para abordar cualquier tipo de temática de manera que se convierta en accesible, atractiva y comprensible para las mentes de los más pequeños. Además, su utilización es altamente efectiva, pues les encanta y promueve la adquisición de habilidades lectoescritoras, así como la contribución positiva que aporta al desarrollo integral del niño, pues estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico.

Como todos sabemos, a medida que avanzan los años, también avanza la sociedad y, por tanto, la educación, enfrentando de esta manera nuevos desafíos y oportunidades que hay que poner en práctica desde las edades más tempranas. Este es el caso de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que abordan cuestiones de tipo social como la sostenibilidad, la igualdad de género, las oportunidades económicas o la paz, entre otras.

Por todas estas razones y, gracias a mi comprensión, este año aun mayor, del potencial que guardan los álbumes ilustrados, he querido explorar más a fondo la manera de trabajar estos retos educativos que están a la orden del día y que, por consiguiente, son relevantes en el siglo actual, pues con la incorporación del álbum ilustrado en las aulas de infantil como medio transmisor de los ODS se está promoviendo la concienciación y sensibilización temprana, desarrollándose de esta manera una serie de valores tales como la solidaridad o

la sostenibilidad a la vez que se fomenta un aprendizaje holístico y significativo mediante un enfoque interdisciplinar.

Por otro lado, considero que puede servir de una guía práctica para concientizar o familiarizar a los maestros que quizás desconozcan esta temática o que, en cambio, deseen incorporar algunos recursos en sus aulas.

Con todo ello, se ha decidido proporcionar una revisión bibliográfica sobre el álbum ilustrado, la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como la propuesta de 16 álbumes ilustrados como posible recurso que contribuye de manera significativa al desarrollo de una formación académica y preparatoria de los niños en aras de ser futuros ciudadanos comprometidos y conscientes con un mundo más igualitario, justo y sostenible.

Con la realización de este Trabajo de Fin de Grado también se pretenden impulsar las competencias del Grado en Educación Infantil, tanto competencias clave como específicas, demostrando de esta manera la adquisición de estas por parte de su autora. Concretamente, se persigue desarrollar las siguientes competencias, mencionadas en la Memoria del Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid:

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación–, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Competencia abordada gracias al desarrollo de los dos temas principales, siendo el álbum ilustrado y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que se encuentran estrechamente vinculados con el mundo educativo. Además, se ha llevado a cabo un vaciado bibliográfico exhaustivo.

- Ser capaz de transmitir ideas e información, utilizando habilidades de comunicación, a un público especializado y no especializado.

A través de la defensa de este TFG se demostrará dicha capacidad de transmisión de información a un determinado público.

- Impulsar habilidades de aprendizaje que permitan emprender los estudios posteriores habiendo sentado unas bases previas que impliquen el desarrollo del conocimiento de metodologías y estrategias de aprendizaje, así como su aplicación autónoma. Además, del inicio en las actividades que impliquen investigación.

Como se ha mencionado anteriormente, ha sido llevada a cabo una búsqueda bibliográfica para plasmar la información en este trabajo, por tanto, es una tarea que conlleva la investigación de esta temática, fomentando así un pensamiento crítico junto con la capacidad de sintetizar información:

- Favorecer un compromiso ético como profesionales de la educación, compromiso que debe potenciar la educación integral, con actitudes que sean críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y valores democráticos y propios de una cultura de la paz.

Justamente, además de ser unos valores que deben defenderse a lo largo de la vida, estos temas están ligados a los ODS, pues precisamente defienden promover la educación inclusiva y equitativa, así como el énfasis en la igualdad de género y oportunidades, fomentando una serie de valores y principios cruciales para la construcción de una sociedad de bien.

Por otro lado, la guía docente del Trabajo de Fin de Grado establece unos elementos que debe poseer, siendo estos la capacidad de seleccionar un tema planificando un proceso de estudio e investigación del mismo, así como establecer una serie de objetivos, ofreciendo a las situaciones planteadas una respuesta justificada.

Como se puede observar, todos estos elementos que se exigen se encuentran en el presente trabajo.

En conclusión, mediante la elaboración de este TFG se consigue poner en prácticas muchas de las competencias propias del Grado en Educación Infantil, cumpliendo con los estándares establecidos en la guía docente, para los que este documento da fin.

4. METODOLOGÍA

El presente trabajo es una revisión bibliográfica cuya metodología principal se basa en la búsqueda, selección y recopilación de fuentes de información acerca del tema de estudio elegido, en este caso “El álbum ilustrado como material didáctico en el aula de Educación Infantil para trabajar los retos del siglo XXI”. Tiene como finalidad proporcionar una comprensión de manera detallada sobre cómo el álbum ilustrado contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades, competencias y valores en los niños a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, preparándolos así para los desafíos que enfrenta la sociedad actual mediante la concienciación y sensibilización de estos.

Para la recopilación de la información necesaria acerca de esta temática se han empleado numerosas fuentes, siguiendo el siguiente procedimiento.

En primer lugar, se han utilizado palabras clave como “álbum ilustrado”, “Objetivos de Desarrollo Sostenible” o “Educación Infantil”, entre otras, para así guiar la búsqueda de información. Para ello, se han seleccionado bases de datos y repositorios tales como Google Scholar, Scopus o Dialnet, asegurando el adecuado acceso a artículos, tesis, libros y revistas de gran relevancia para esta investigación. Además, se destaca la utilización del libro como material primario *Cruces de caminos: álbumes ilustrados: construcción y lectura*, escrito por Zaparaín y González (2010) y, en lo que compete a la selección de los álbumes, se ha utilizado “Canal Lector” (web de recomendación de libros infantiles y juveniles editados en español). No obstante, para asegurar la calidad de dichas fuentes, se establecieron criterios de inclusión y exclusión. Se han incluido aquellos estudios contribuyentes al tema, coherentes y con solidez en las conclusiones, prefiriendo aquellos revisados por pares. Se excluyeron aquellas fuentes que carecían de un enfoque educativo o no estaban estrechamente relacionadas con el objeto de estudio.

En segundo lugar, se procede a organizar la información realizando un análisis comparativo de las distintas fuentes, agrupando la misma en categorías o secciones temáticas para así facilitar su análisis, así como una correcta comprensión del estado de la investigación. A continuación, se lleva a cabo la redacción del texto, integrando la información de manera coherente, precisa y estructurada.

En tercer lugar y, con base en la revisión bibliográfica que se expone en la fundamentación teórica, se elabora la propuesta de 16 álbumes ilustrados extraídos de una biblioteca municipal, a excepción de uno de ellos, proporcionado en formato PDF, teniendo en cuenta su calidad literaria y visual, así como su relevancia en el ámbito educativo. Se han escogido aquellos que representaban cada uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de manera accesible y capaz de transmitir los valores necesarios para un público infantil. No obstante, cabe mencionar que uno de los álbumes ha sido trabajado para dos ODS debido a su capacidad para abarcar ambos objetivos.

Por último, se ha revisado el contenido para asegurar su coherencia y rigor académico mediante la retroalimentación de la tutora del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG).

Esta metodología garantiza una revisión exhaustiva de carácter sistemático, proporcionando de esta manera la base sólida para la utilización del álbum ilustrado como un instrumento didáctico en la enseñanza a los niños de los desafíos y retos que caracterizan a este siglo XXI.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

5.1 EL ÁLBUM ILUSTRADO.

5.1.1 Ideas claves.

5.1.1.1. El álbum ilustrado: Concepto.

El álbum ilustrado desempeña un papel crucial en la Educación Infantil. Por este motivo, es fundamental empezar esta fundamentación explicando el significado, el origen y su breve historia.

¿A qué nos referimos cuándo hablamos del término “álbum ilustrado”? Bien, para poder llegar hasta su definición, primeramente, es necesario saber que forman una clase particular de libros ilustrados, es decir, lo que algunos denominan “libro-álbum”. Algunos autores como Hunt (2001), afirman que es un género por sí mismo dentro de la literatura infantil, ya que es una de las herramientas más eficaces para transmitir historias con contenido visual perteneciente a la cultura popular contemporánea.

Existen múltiples definiciones de lo que es un álbum ilustrado. Domínguez (2022), lo describe como un tipo de libro en el que imágenes y palabras se sincronizan a la perfección para narrar la historia, de forma que ambas se complementan y la falta de una de ellas puede llegar a generar confusión. Sin embargo, para Escarpit (1996, p. 11), el álbum ilustrado es “una obra en la que la ilustración es esencial, predominante, y el texto puede estar ausente o presente en el cincuenta por ciento”.

Otros autores como Hoster y Lobato (2007) lo describen como un producto artístico y estético que, a veces, guarda una finalidad didáctica y plasma historias y emociones, formando así lectores competentes.

Por otro lado, cierto es que la definición de álbum ilustrado se ha ido actualizando, pues hay autores, como es el caso de Rodríguez (2017), que lo definen como “una publicación de calidad con pocas páginas donde predomina la imagen con respecto al texto, si bien ambos elementos tienen la misma importancia” (p. 540).

Lo cierto es que todos coinciden en la dificultad de poder definir este término, pues es relativamente reciente respecto a su aparición. Pero, con toda la información disponible, podemos construir una definición final, que no definitiva en un mundo cambiante en el que todas las tendencias van renovándose. Un álbum ilustrado es un tipo de libro que busca una relación entre el texto y las ilustraciones, que son las verdaderas protagonistas, pues no se

limitan a ser meramente ornamentales, si no que su finalidad, junto al texto y, de manera secuencial, es comunicar y narrar una historia o mensaje de forma visual y cohesiva, incluso en algunos casos, cuentan la historia por sí solas debido a su enorme peso en la narración. En definitiva, el aspecto más importante es el visual.

Por otro lado, aunque las descripciones dadas puedan parecer evidentes, según Zaparaín y González (2010) no tendrían sentido sin la combinación de cuatro elementos clave que, solo unidos, garantizan la creación de tal objeto en su totalidad, pues, si tomamos estos elementos por separado, el álbum ilustrado carecería de sentido y singularidad. Por ello, únicamente su conjunción da lugar a este producto específico. Es por esta razón que los términos mencionados a continuación no pueden eliminarse. Si así fuese, sería imposible identificar y reconocer un álbum. Estos elementos son:

⇒ El texto

Según apuntan Zaparaín y González (2010), puede aparecer de dos formas en la secuencia de imágenes: explícito o implícito. Tiende a ser breve, así que extraño que sobrepase las dos mil palabras y, normalmente, son mucho más cortos. Puede estar escrito en prosa o en verso. No tiene por qué ser minucioso ni detallado, pues debe aportar protagonismo a la ilustración. Tiene ritmo y sonoridad para poder ser narrado en voz alta. Por último, suele jugar con las repeticiones, retahílas, enumeraciones, etc.

A pesar de su brevedad, escribir e ilustrar este tipo de libros no es una tarea sencilla, pues en tan corto espacio, debe desarrollarse una historia sólida con un inicio, un nudo y un final que resulte agradable, reuniendo claridad y precisión para favorecer una clara comprensión (Goldman, 2016).

⇒ Las imágenes

Las imágenes, de origen manual, son elementos de máxima importancia que cumplen un papel crucial. Están orgánicamente unidas y vinculadas al texto y son mucho más que simples dibujos. Es por ello por lo que, el ilustrador se presenta como un aliado del autor, pues, en primera instancia está el texto, aunque a veces autor e ilustrador son la misma persona. La función primera que tiene este artista es crear un clima en el que, a través de las ilustraciones, aporte vida y claridad a la narración. Además, nos revelan ciertos detalles que no se contemplan en el texto debido a su brevedad (Goldman, 2016).

⇒ La secuencialidad

Referida a cómo se desarrolla el flujo narrativo de manera ordenada. Es un elemento clave que nos asegura el correcto orden y progresión de las escenas para un resultado óptimo y

lógico a través de esa combinación de texto e imágenes. Un aspecto importante de la secuencialidad es la transición entre páginas, pues a pesar de la inmovilidad del libro, las imágenes aparecen seriadas según el texto para mantener un movimiento, ritmo y continuidad, asegurando que los lectores o espectadores sean capaces de seguir la historia de principio a fin sin perderse (Zaparaín y González, 2010).

⇒ El soporte material: El libro

Un libro es una obra material formada por páginas y reproducible mecánicamente. Se caracteriza por tener una estructura física, un contenido, un propósito y un determinado formato.

Los álbumes ilustrados forman una categoría especial dentro del término “libro”. Abarcan una amplísima gama de temas y estilos. Pueden ser más grandes, más pequeños, de carácter informativo, educativo o meramente recreativo. También pueden estar formados por distintos materiales y sus ilustraciones varían en técnica, color y estilo. Además, gracias a la versatilidad que los caracteriza en cuanto a contenido y formato, se convierte en un valioso instrumento para entretener los diversos gustos y receptores existentes en el mundo. (Goldman, 2016).

Según Zaparaín y González (2010), estos cuatro elementos se entienden mejor si los agrupamos en dos parejas que interactúan. Por un lado, el dúo texto-imágenes y, por otro, la combinación secuencialidad-libro. Según estos mismos autores, es importante señalar que, aunque percibamos los cuentos ilustrados similares a los álbumes ilustrados, no son lo mismo. Para los primeros, el texto tiene casi total autonomía en relación con las imágenes, mientras que para los segundos el texto y las imágenes deben ser inseparables.

5.1.2 Historia y evolución.

5.1.2.1. Un paseo a través de la Historia del álbum ilustrado.

Una vez aclarado el concepto de álbum ilustrado, sería importante entender su evolución, es decir, repasar brevemente su origen y su historia, pues saber de dónde viene nos ayudará a comprender este género tal y como lo conocemos hoy en día.

Realmente, la historia de la narrativa visual se remonta a tiempos antiquísimos, pues los hombres de las cavernas fueron los primeros en utilizar imágenes para expresarse y comunicarse. González (1999), citado por Martínez (2019), afirma que leer y escribir no es ninguna novedad, ya que lo hacían los egipcios. Sin embargo, aunque estos no fuesen los

fundadores del concepto de álbum ilustrado y se encontraran a miles de años de la creación del mismo, ya dejaron claro que las imágenes cuentan historias.

Martínez (2019), recoge que ya en los siglos XVI y XVII, se llevaron a cabo los primeros intentos de libros ilustrados conocidos en Europa, como es el caso de *Orbis Sensualium Pictus* de Amos Comenius (1658), quien afirmó que la mejor forma de aprendizaje para los niños era a través de imágenes. Pero no fue hasta el siglo XIX cuando aparecieron los primeros relatos con dichas imágenes vinculadas al texto. Estos relatos fueron los cuentos ilustrados, que carecieron de relevancia en la sociedad. En este mismo período, también se produjo el desarrollo del cómic y del cine, lo cual sitúa en esta época el origen de los álbumes ilustrados. No obstante, fueron necesarios varios factores influyentes en su nacimiento y evolución. (Álvarez, 2016).

El primer factor clave fue la aparición y desarrollo de la literatura infantil y juvenil (LIJ), concepto relativamente reciente que ha evolucionado con el tiempo. Fue a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX que comenzaron a editarse libros dirigidos específicamente a un público infantil. Además, surgieron revistas para los jóvenes y se crearon secciones infantiles en los periódicos, a lo que se suma la creación de los primeros premios de literatura infantil.

Otro factor trascendental fue el aumento de la alfabetización, debido a un incremento en la escolarización. Por este motivo, se establecieron bibliotecas públicas con secciones infantiles. Incluso, se construyeron bibliotecas exclusivamente dirigidas a los niños. Es en este momento cuando algunas personas tomaron conciencia de la importancia de la literatura infantil, otorgándola una mayor consideración y concediendo valor a los libros ilustrados (Álvarez, 2016).

Los avances en la edición y la imprenta también fueron influyentes ya que, sin ellos, esto no hubiese sido posible, según apunta Álvarez (2016). En este momento, a mediados del siglo XX ya fueron consolidadas las bases para el desarrollo de la literatura infantil y juvenil y del libro ilustrado en particular, lo que influyó positivamente en la expansión de la educación preescolar (Álvarez, 2016).

El nacimiento del álbum ilustrado, tal y como lo entendemos hoy en día, fue labor de Kate Greenaway, Beatrix Potter o Randolph Caldecott (Flor y García, 1990), pues en el último tercio del siglo XIX, consiguieron unir texto e imagen de manera que se pudiese comprender la historia sin necesidad de palabras. Sin embargo, pasarían unos años hasta que este género pudiese consolidarse. Es en las décadas centrales del siglo XX cuando jóvenes artistas y algunas editoriales con el deseo de innovar y abrir nuevos caminos, apostaron por el álbum

ilustrado como un medio novedoso, demostrando que podían atraer a públicos de todas las edades, épocas y contexto social (Álvarez, 2016).

Por lo tanto, fue en los años 60 y 70 con autores como Maurice Sendak y Leo Lionni que el álbum ilustrado comenzó a ser reconocido y apreciado en toda Europa, concretamente en España, como un género literario, según apunta Orozco (2009). Además, es justo en esta misma época que resurge la literatura infantil en España.

El despegue decisivo del álbum ilustrado ocurre en la década de los 80 según afirman Flor y García (1990), gracias a los avances que la sociedad experimenta pensando que hay que proporcionar libros con ilustraciones de calidad y variedad a los niños, para así convertir su educación en lo más variada y enriquecedora posible.

Con todo ello, tras el fin de la Dictadura Española, según Bibliotecas Escolares (2012) citada por Álvarez (2016), el álbum ilustrado ha logrado consolidarse como género literario y artístico que perdura hasta nuestros días con ilustradores que gozan de gran reconocimiento y con la firme intención de seguir entreteniéndolo, educando y emocionando a las generaciones futuras.

5.1.3 Principales modelos.

5.1.3.1. Tipos de álbum ilustrado.

Es fundamental destacar que, dentro de este género de la literatura, podemos encontrar una extensa clasificación de distintos tipos de álbumes ilustrados ya que cada uno guarda unas características que lo convierten en distintivo. Por este motivo, en este apartado se abordarán los principales tipos de álbumes ilustrados que existen.

Antes de proceder, es interesante mostrar la perspectiva de Marriott (1998), citada por Blanco (2012), quien afirmó que los álbumes son tan ampliamente variados en formato, estilo, temática, público, intertextualidad y referencias que, apenas sorprende que sean tan flexibles y versátiles en su utilización.

Domínguez (2022) señala que los álbumes ilustrados pueden clasificarse en tres tipos, según la relación establecida entre el texto y las ilustraciones:

1. Libro-álbum con texto

Shulevitz (2015) establece que las palabras no pueden sostenerse por sí solas, siendo las ilustraciones aquellas que proporcionan la información que suprimen las palabras. Es por ello por lo que, sin imágenes, el contenido puede volverse algo confuso, ya que estas sirven

para ensalzar y aclarar la narración. Además, Arizpe (2013) coincide en que el texto e imagen son interdependientes y que sugieren al lector a usar su imaginación.

2. Libro-álbum mudo

La historia se narra o se cuenta exclusivamente a través de las ilustraciones, es decir, no aparece escrito ningún texto. Arizpe (2013) lo define como una historia en la que las imágenes llevan el peso de la narración. Por tanto, la ausencia de palabras está en armonía con el tema. Esto permite una libre interpretación por parte del lector utilizando la imaginación, la creatividad y las habilidades para poder entender la trama, promoviendo una experiencia personal en la que cada uno interpreta la historia de forma única. Por ello, queda en claro que es “una obra que presenta una narración a partir de una sucesión de imágenes” (Kibédi, 2000).

3. Álbum ilustrado

Aquí, las imágenes sirven de acompañamiento a las palabras, por lo que el texto es entendido por los lectores sin necesidad de enseñar los elementos gráficos, y viceversa. Según Kibédi (2000), se deduce que las ilustraciones y la narración pueden interpretarse de forma independiente, es decir, cada uno tiene un valor propio atendiendo al proceso de creación de la obra.

Por otro lado, según Zaparaín y González (2010), otra manera de ordenar los álbumes es según el estilo de los diferentes lenguajes gráficos:

1. La representación realista tridimensional: En este realismo, se prioriza el sentido lógico de la historia narrada. Por tanto, el tiempo, el enunciado y el espacio están subordinados a la linealidad del relato, que recurre al ilusionismo. En este apartado se distinguen dos corrientes que son la precisión por parte de los anglosajones y la estilización por parte de la Europa continental.
2. La representación plana: Bajo la demanda de una mayor subjetividad, los artistas de los álbumes planos se nutren de la percepción de los espectadores, centrándose en captar la inteligencia del lector a través de lo real. Para ello, utilizan el collage cubista y el minimalismo.
3. La representación emocional: Esta renovación gráfica surge del predominio del sentimiento que comienza a partir de la época romántica. Las corrientes artísticas que pueden reconocerse dentro de esta categoría son dos. El expresionismo, que utiliza un grafismo con altos contrastes de luz y sombra y en el que todos los elementos pueden

convivir mezclando las imágenes con los sentimientos, y la fusión entre sentimiento y razón que se produce en la postmodernidad.

Dado que los álbumes ilustrados principalmente se caracterizan por la estrecha conexión existente entre texto e imágenes, considero crucial señalar las interacciones que pueden producirse entre ambos elementos. Según Nikolajeva y Scott (2006), mencionado por Martínez (2019):

- Interacción simétrica: se encuentra presente en aquellos álbumes en los que la imagen cuenta la misma historia que el texto, es decir, coinciden.
- Interacción intensificadora: se produce en los álbumes en los que las imágenes complementan la información que aparece en el texto, o viceversa.
- Interacción asimétrica: ocurre cuando el texto y la ilustración no describen una misma situación y, por tanto, no suelen coincidir entre sí.
- Interacción contradictoria: es una interacción bastante complicada, pues el código verbal y el código visual muestran detalles contrarios al mensaje que aporta el texto.

Finalmente, cabe destacar la amplitud de temas que se abordan en los álbumes ilustrados. Según Rodríguez (2017), estos tópicos pueden dividirse en cuatro categorías diferentes:

1. Multiculturalidad: enfatiza la importancia y la necesidad de la multiculturalidad y la igualdad entre las personas, más allá de las etnias y culturas.
2. Igualdad de género: aquellos en los que se apoya la igualdad entre los géneros masculino y femenino.
3. Discapacidad: ya sea intelectual, física o sensorial.
4. Lo diferente: se incluyen aquellos álbumes que no se pueden encajar en ninguna de las anteriores categorías. Estos abordan la diferencia de algún animal, objeto o persona en tanto en cuanto dificulta su inclusión en la sociedad.

Es cierto que no existe un acuerdo decisivo sobre cómo categorizar los álbumes ilustrados debido a su reciente interés. Pero, a pesar de las dificultades respecto a la clasificación de estos libros, siempre hay un eje común, la primacía de la imagen sobre el texto.

5.1.4 Importancia y valor educativo del álbum ilustrado en el aula de Educación Infantil.

En muchas ocasiones, el álbum ilustrado se ha encasillado como cuento infantil. Esto es erróneo, pues según Hoster y Gómez (2013), no es un libro exclusivamente para los más pequeños, ya que, aunque sea muy apreciado por los niños, también puede encontrarse entre sus lectores un gran público adulto y juvenil. Además, Ramírez (2021), afirma que el público adulto ha crecido, ya sea como padres que leen con sus hijos, como profesores o bibliotecarios, convirtiéndose así en mediadores, o bien como adultos que buscan disfrutar de ellos y de sus cualidades.

Nos encontramos en un período de cambio constante. De esta forma, la literatura llega a los lectores de diversas maneras. Por ello, el álbum ilustrado está ampliando su público receptor. Silva (2009), afirma que está en auge y basta con ir a una librería para comprobar que se dirigen a personas de cualquier rango de edad, ya sea desde los primeros meses de vida hasta la vejez. Bien, es cierto que se trata de “un producto originariamente infantil” (Chaves, 2013, p.63), pero, Vidal (1976), citado por Lozano et al. (2017), establece que un libro para niños es un buen libro cuando lo es para todos. Por tanto, el álbum ilustrado se convierte en un material subjetivo, ya que cada persona lo interpretará de una manera u otra basándose en conocimientos o ideas previas, sin importar la edad que tenga.

No obstante, los álbumes ilustrados gozan de un valor educativo en el aula de Educación Infantil, convirtiéndose dicho valor en una experiencia significativa. Múltiples estudios científicos como el de Lorena et al. (2020) corroboran que este tipo de libro que combina texto e ilustraciones facilita el desarrollo de competencias literarias, socioemocionales y el gusto por la lectura, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades lectoescritoras y cognitivas en edades tempranas. Además, Zaparaín y González (2010) ponen el foco en la respuesta dada por el lector, afirmando que la lectura significa una experiencia en el tiempo, alterando o enriqueciendo la percepción de este.

En esta etapa, lo más común es recurrir a los cuentos para transmitir contenidos de manera atractiva a los niños, pues parece que los interiorizan mejor a la vez que lo disfrutan. Del mismo modo, el álbum ilustrado también cumple con esta característica, actuando como un formato didáctico ideal en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, queda claro que este género que ha aportado la literatura es esencial en el aula de Educación Infantil por varios motivos.

En primer lugar, según establece Mena-Bernal (2016), se puede considerar la literatura como el primer acercamiento del niño al código escrito desde el punto de vista lúdico y estético. Está basado en la captación de información mediante el uso de los 5 sentidos. Esto provoca que el niño empiece a reconocer y a tomar conciencia de su entorno, a la vez que hace un descubrimiento de sí mismo, de sus posibilidades. Además, antes de comenzar a leer, este contacto se forma gracias al cuento narrado por la persona adulta, que actúa como un guía que, a través de la narración, permite al niño identificar y reconocer los elementos del álbum, lo que da rienda suelta a la imaginación del niño.

En segundo lugar, según Cubillos (2017) en su artículo sobre la importancia del álbum ilustrado en la educación inicial, la lectura es una de las más importantes habilidades comunicativas que todas las personas tienen que desarrollar. Por ello es fundamental crear procesos de lectura desde la infancia, convirtiéndose así en un hábito para ellos.

Es bien sabido que los niños sienten una gran predilección por los dibujos y las imágenes. Disfrutan observándolas y analizando cada detalle. Es por ello por lo que el álbum, con sus ilustraciones, sirve como medio para la toma de contacto del infante con la lectura. Las imágenes motivan y animan a los niños a practicar y disfrutar de la lectura. No solo a través de los cuentos, sino también mediante anuncios, la televisión o carteles publicitarios. Por este motivo, se recomienda que este primer acercamiento a la lectura esté enfocado en sus intereses. En este período, los niños se dedican a explorar, así que la lectura debe formar parte de sus experiencias y vivencias. Esta actividad se potencia a través de la lectura del texto y la lectura de la imagen, procesos interconectados con el fin de proporcionar un sentido común (Cubillos, 2017). A partir de aquí, el niño también tiene la oportunidad de acercarse al código visual, sepa o no sepa leer. Incluso en las cartillas de lectura con las que los niños aprenden a leer, a decodificar letras para convertirlas en palabras, aparecen imágenes o dibujos que sirven de soporte. De esta manera, los niños utilizan su capacidad de deducción para conseguir descifrar dicha frase o palabra.

Por otro lado, en muchas ocasiones, se da por hecho que, como los alumnos no saben leer o no lo hacen con fluidez, proveerles de álbumes ilustrados es una tarea complicada o no lo suficientemente importante. Pero nada más lejos de la realidad. Es aquí donde entra en juego el docente del aula, que actúa como un guía transmisor que, a través de la interacción verbal, conduce la observación y captación de este recurso por parte de los niños. Según Shedlock (2001), el arte de contar cuentos es uno de los más antiguos del mundo y, en su obra *El arte*

de contar cuentos (2001), reitera que las claves para lograr una narración exitosa son el interés y la fuerza de expresión, es decir, poner énfasis y cuidado en la expresión oral para así conseguir una correcta calidad de la narración, cuyo resultado sea el disfrute por parte del receptor, en este caso los niños. De este modo captarán e interiorizarán el mensaje y contenido del álbum.

Existen algunas estrategias para conseguir una narración de éxito. Primeramente, hay que tomar en consideración la edad y características del público que actúa de receptor. Después, es fundamental la elección de cuentos que favorezcan la imaginación, la creatividad y la transmisión de valores. Con esto se conseguirá que presten atención y sientan placer por escuchar.

Por otro lado, es conveniente que dichos álbumes sean breves y contengan algunos recursos como las onomatopeyas, para así hacerlos más llamativos. De la misma manera, es esencial que posean fórmulas de inicio y de cierre para así facilitar un proceso de comprensión que les permita situarse en un espacio y tiempo. Por último, es importante utilizar un tono de voz flexible y adaptado a la narración que permita diferenciar y dar vida a los personajes, usando una correcta dicción, pues son elementos clave que marcan la diferencia en la consecución de una dinámica fluida y atractiva (Pastoriza, 1975).

Con todo ello, se puede afirmar que el álbum ilustrado es un instrumento relativamente reciente en el proceso de enseñanza. Tanto es así que, Cervera (1992) establece que “únicamente está presente en el aula como actividad, no como asignatura objeto de estudio. Este es su modo de presencia desde la educación preescolar y a lo largo del currículo primario” (p.341). Sin embargo, la literatura infantil sí se encuentra presente en el currículo de Educación Infantil a través de la “Competencia en comunicación lingüística”, en la que se fomenta el lenguaje oral a través de adivinanzas, cuentos, retahílas y rimas.

En definitiva, el álbum ilustrado es un recurso literario de gran valor a utilizar en el aula de Educación Infantil que ayuda a los docentes a encontrar la manera idónea de explicar a los más pequeños diversidad de temas, desde los más sencillos, hasta los más complejos. Entre sus principales beneficios se encuentra la combinación del lenguaje visual y oral, fomentando la imaginación y la creatividad. Además de ser una actividad entretenida que no tiene por qué tener un fin estrictamente didáctico, sino que también puede ser moral. A partir de la lectura de cuentos, se genera un clima en el que los niños pueden sentirse reflejados, representados y conectados con la realidad, lo que favorece que se encuentran

cómodos a la hora de plantear y responder preguntas, inquietudes o resolver conflictos, consiguiendo así desarrollar habilidades de tipo social y un espíritu crítico desde una pronta edad.

5.2. LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

5.2.1 Concepto y antecedentes de los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Hoy en día, el tema de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) está ganando cada vez más relevancia. Pero, ¿Entendemos realmente qué son o en qué consisten? ¿Cuál es su origen? ¿Qué fue lo que motivó a la comunidad internacional a establecer este conjunto de objetivos globales para el desarrollo? ¿Cómo ha sido la evolución desde los primeros intentos de enfrentar los problemas del mundo hasta llegar a los ODS de la actualidad?

Antes de comenzar a ahondar de forma más detallada, es fundamental que se conozcan los antecedentes de este concepto.

Los precedentes inmediatos de los objetivos actuales son los llamados Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), establecidos en la Cumbre del Milenio de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Según apuntan Rositano et al. (2020), estos objetivos fueron aprobados en septiembre del año 2000 por líderes de los 189 países mundiales que, junto a todo el sistema de la ONU, trabajaron de manera coherente para alcanzar un fin común. Se acordaron un conjunto de metas a cumplir en un periodo de tiempo de 15 años que cabe destacar, “no eran parte de un nuevo programa, sino un intento por cambiar la orientación de años de debate, esfuerzos y lucha para promover el desarrollo económico y social de las naciones más pobres del mundo” (Jackson, s.f). Este enfoque no surgió de un día para otro ya que, realmente, existieron cuatro decenios desde el año 1960 de continuo esfuerzo en pro del Desarrollo. Este constituye una de las principales prioridades para la ONU, definiéndolo como “una empresa multidimensional para lograr una mejor calidad de vida para todos los pueblos. El desarrollo económico, el desarrollo social y la protección del medio ambiente son componentes del desarrollo sostenible” (Naciones Unidas). Por ello, en el año 1990 el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo publica su primer Informe de Desarrollo Humano, enfocado más en la persona y en la forma en el que el desarrollo puede ampliar sus oportunidades, llegando al año 2000, en el que la Declaración del Milenio decidió crear los ODM con un compromiso más concentrado en la necesidad de avanzar en los valores y principios fundamentales de las relaciones internacionales. Este compromiso se reflejó en 8

objetivos con 21 metas específicas dirigidas a mejorar la calidad de vida de las personas, así como sus perspectivas de futuro para lograr un mundo más justo y próspero. Los valores que cumplir son la libertad, la tolerancia, la igualdad, la solidaridad y el respeto por la naturaleza. Estos valores están integrados en los 8 objetivos mencionados a continuación, que serían los Objetivos de Desarrollo del Milenio, mencionados en la documentación de las Naciones Unidas:

1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre.
2. Lograr la enseñanza básica para toda la población mundial.
3. Promover la igualdad entre los sexos.
4. Reducir la mortalidad infantil de los menores de 5 años.
5. Mejorar la salud materna.
6. Combatir enfermedades como el VIH o la malaria.
7. Asegurar la sostenibilidad.
8. Conseguir una sociedad para el desarrollo global.

No obstante, al llegar al año 2015 se redactó un informe detallado que contenía los éxitos y los fracasos conseguidos en este lapso y se comprobó según Jackson (2008), que, aunque hubo partes del mundo cerca de cumplir dichos objetivos, existió un retraso a nivel general. Por esta razón, en el mes de septiembre del año 2015, los líderes de 193 países mundiales decidieron dar un paso más y crear una serie de acciones con un espectro más amplio que los ODM, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, documento que sirve de hoja de ruta en favor de las personas, la paz, el planeta y su prosperidad (Suárez, 2021). Según Gómez (2018), citado por Monsalve et al. (2021), es la agenda más ambiciosa que se ha adoptado con el fin de iniciar una movilización a nivel mundial, en la que los países emprenden nuevos caminos para el futuro a través de una alianza de cooperación y colaboración.

Este programa conocido como Agenda 2030 también integra 17 objetivos globales y 169 metas que deben alcanzarse para el año 2030. Estos objetivos son los resonados Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), cuya finalidad es conseguir lo que los ODM no lograron (Suárez, 2021). Fruto de más de dos años de reuniones e interacciones que comenzaron con una conferencia en Río de Janeiro (Brasil) en el año 2012, se crean los 17 ODS interrelacionados entre sí y que comprenden tres dimensiones del desarrollo sostenible: crecimiento económico, inclusión social y cuidado del medio ambiente. Según define la

ONU (2015), son una guía maestra para lograr un futuro sostenible. Además, la ONU (2015) también señala que incorporan los retos globales contra los que luchamos cada día, tales como la pobreza, el clima, la desigualdad, el deterioro ambiental, la prosperidad, la justicia y la paz, entre otros.

En resumen, puede afirmarse que la Agenda 2030 es un compromiso renovado y más amplio por parte de la comunidad internacional para, de forma integral, paliar los desafíos de nuestra era. Se busca continuar con los progresos alcanzados con los ODM y, además, corregir las desigualdades y asegurar un desarrollo sostenible y equitativo para todos los habitantes del planeta. Para conseguirlo y no dejar a nadie atrás, será necesaria la cooperación y la colaboración global.

5.2.2 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Una vez explorado el concepto y de dónde surgen los Objetivos de Desarrollo Sostenible, es primordial navegar hacia una comprensión más profunda de cada uno de los 17 existentes. Todos ellos, establecidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015, se concretan en 169 metas interrelacionadas y enfocadas en el alcance del desarrollo superando los desafíos globales e impulsando acciones en las siguientes esferas, según Naciones Unidas (2015) en su resolución aprobada por la Asamblea General “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”:

– Las personas

Se comprometen a erradicar el hambre y la pobreza para que las personas se desarrollen en un entorno saludable.

– El planeta

Decididos a proteger el planeta a través de las prácticas sostenibles y la gestión responsable de recursos asegurando cumplir las necesidades de las generaciones actuales y venideras.

– La prosperidad

Garantizan una vida próspera y plena para todos a través del crecimiento económico, tecnológico y social.

– La paz

Comprometidos en el fomento de sociedades justas y libres de cualquier tipo de violencia en las que predomine la paz.

– Las alianzas

Mediante una Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible, garantizan la reunión de recursos para implementar la Agenda 2030, centrándose en los más vulnerables.

A continuación, se presentan los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como una breve explicación de cada uno resaltando su importancia, según la ONU (2015):

1. Fin de la pobreza: centrado en acabar con la pobreza en todas sus formas y dimensiones. Aboga por la erradicación de la pobreza extrema en todos los lugares del mundo, así como la implementación de sistemas de protección social, mejorar el acceso a los servicios básicos y asegurar la igualdad de derechos a los recursos económicos. Todo ello a través de 5 metas cuya finalidad central es que todos los países dispongan de recursos para combatir de manera efectiva la pobreza sobre todo en los países más pobres y vulnerables.
2. Hambre cero: se pretende combatir el hambre en el mundo logrando la seguridad alimentaria, mejorando la nutrición y promoviendo una agricultura sostenible. Para ello se establecieron 5 metas enfocadas a garantizar el acceso a los alimentos por parte de todas las personas, luchar contra la malnutrición y desnutrición, duplicar la productividad agrícola, así como garantizar sistemas de producción de alimentos sostenibles, mejorar el acceso a los mercados por parte de los pequeños productores e invertir en infraestructura rural y desarrollo tecnológico para mejorar la productividad agrícola.
3. Salud y bienestar: su finalidad es garantizar una vida sana a través del bienestar en todas las edades. Se establecen 9 metas focalizadas en la reducción de la mortalidad materna e infantil, combatir enfermedades tales como el VIH o la malaria, así como enfermedades cardiovasculares o el cáncer; reducir las muertes por suicidio promoviendo el bienestar mental, garantizar el acceso a los servicios de salud esenciales procurando que nadie sufra dificultades financieras o prevenir y tratar el abuso de sustancias, entre otros.
4. Educación de calidad: con el fin de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad fomentando las oportunidades de aprendizaje, se implementan 7 metas entre las que se encuentra asegurar que todos los niños y las niñas finalicen la educación primaria y secundaria que sea gratuita y de calidad, así como el acceso a la educación preescolar de cara a prepararse para primaria; promover el acceso igualitario entre sexos a una

educación profesional y técnica, incluyendo la universidad; asegurar una población alfabetizada; incrementar el número de jóvenes y adultos con habilidades para el trabajo decente; promover la educación para el desarrollo sostenible en un ambiente de aprendizaje seguro para que todos podamos contribuir a la sociedad.

5. Igualdad de género: trata de conseguir la igualdad de los géneros empoderando de esta manera a todas las niñas y mujeres a través de sus 6 metas que proponen erradicar todas las formas de discriminación y violencia hacia mujeres y niñas; abolir ciertas prácticas dañinas como el matrimonio forzado o la mutilación genital femenina; reconocer el trabajo doméstico no remunerado implementando políticas de protección social; asegurar una participación femenina efectiva en los niveles políticos, económicos y públicos y emprender reformas por medio de políticas y leyes que garanticen la igualdad entre hombres y mujeres.
6. Agua limpia y saneamiento: busca asegurar la disponibilidad y gestión del agua de una manera sostenible ya que el libre acceso a agua potable es un derecho humano. Por medio de 6 metas pretenden lograr el acceso a servicios de saneamiento e higiene; mejorar la calidad del agua aumentando la eficiencia de su uso y asegurando su suministro y, entre otros, proteger los ecosistemas acuáticos apoyando la participación de las comunidades en la mejora de recursos hídricos.
7. Energía asequible y no contaminante: busca cubrir el acceso a una energía segura, sostenible, moderna y asequible mediante 3 metas centradas en el incremento del uso de energías renovables, mejorar la eficiencia energética a través de la inversión e investigación en formas de energía limpia y proponer infraestructuras modernas y sostenibles en países desarrollados para el suministro energético.
8. Trabajo decente y crecimiento económico: promoción de un crecimiento económico sostenible e inclusivo que alcance el pleno empleo y un trabajo decente para toda la población. A través de sus 10 metas busca mantener el crecimiento per cápita sostenido; la implementación de medidas para combatir el desempleo juvenil; adoptar medidas para erradicar el trabajo forzoso protegiendo de esta manera unos adecuados derechos laborales para todos; poner fin a cualquier forma de esclavitud, así como apoyar el comercio de los países menos desarrollados, entre otras medidas, con especial aplicación a los grupos jóvenes y vulnerables.
9. Industria, Innovación e infraestructura: centrado en la construcción de infraestructuras resilientes a través de la industrialización inclusiva y sostenible, además de impulsar la innovación. Con sus 5 metas, se pretende modernizar la infraestructura, así como

reconvertir la industria cuyo resultado sea sostenible; incrementar la investigación científica de sectores industriales; facilitar el acceso de las PYMES a los créditos y servicios financieros, entre otros, apoyando el desarrollo económico para conseguir el bienestar en la economía global.

10. Reducción de desigualdades: trata de minimizar las desigualdades existentes en los países y entre ellos. Para esto implementa 7 metas enfocadas en promover políticas fiscales, salariales e inclusivas que promuevan la inclusión política, social y económica de las personas, así como solventar problemas relacionados con la fuga de capitales o la evasión fiscal; facilitar una migración regular, segura y ordenada garantizando la igualdad de oportunidades laborales, entre otras medidas.
11. Ciudades y comunidades sostenibles: trata de conseguir ciudades y asentamientos inclusivos, sostenibles y seguros para todos. Establecen 7 metas dirigidas a garantizar el acceso a una vivienda asequible y en condiciones, así como poder disfrutar de servicios básicos adecuados; proteger el patrimonio natural y cultural; incrementar el uso del transporte público; garantizar la inclusión y participación de todos en la vida comunitaria; reducir la huella de carbono y desastres naturales mediante la sostenibilidad; mejorar la calidad de vida urbana fomentando el acceso universal a espacios verdes y públicos.
12. Producción y consumo responsables: centrado en asegurar modos sostenibles de producción y consumo estableciendo 8 metas que buscan lograr la eficiencia en el uso de los recursos, ya sean naturales o materiales; reducir los desechos a través de las tres R (reducir, reutilizar, reciclar); minimizar en la medida de lo posible la liberación de productos químicos o gaseosos de carácter contaminante; apoyar a los países en desarrollo a fortalecer su capacidad para la gestión sostenible de sus recursos adoptando tecnologías limpias, entre otros.
13. Acción por el clima: lograr adoptar medidas de carácter urgente contra el cambio climático a través de 3 metas entre las que se encuentra fortalecer la capacidad de hacer frente a los riesgos para mitigar la emisión de gases de efecto invernadero y los desastres naturales; educar y sensibilizar sobre el cambio climático para mejorar la capacidad de acción, protegiendo el medio ambiente y a las generaciones venideras.
14. Vida submarina: se centra en conservar y en utilizar de una forma sostenible los mares, océanos y el resto de los recursos marítimos con el fin de, a través de sus 7 metas, conservar la biodiversidad marina protegiéndola, así como la gestión sostenible de la

pesca sin poner en peligro a los peces y resto de seres vivos marítimos; paliar la contaminación marina e invertir en investigación y tecnología marina.

15. Vida de ecosistemas terrestres: enfocado en proteger y gestionar de forma sostenible los bosques, así como promover el uso adecuado y sostenible de ecosistemas terrestres por medio de 9 metas enfocadas a conservar la biodiversidad biológica de ecosistemas ya sean acuáticos o terrestres; frenar la desertificación y deforestación; promover el correcto uso responsable del agua y de la tierra, entre otras, para asegurar la salud de las generaciones presentes y futuras.
16. Paz, justicia e instituciones sólidas: centrado en la promoción de sociedades que sean pacíficas, justas e inclusivas capaces de lograr y contribuir al desarrollo sostenible mediante sus 10 metas. Algunas son promover la paz y la seguridad; garantizar el acceso a la justicia en un estado de derecho igualitario para todos; reducir la violencia y el crimen en todas sus formas, así como la corrupción y el soborno; proteger los derechos humanos; asegurar el cumplimiento de la ley y la transparencia. Todo ello a través de la participación de toda la ciudadanía.
17. Alianzas para lograr los objetivos: trata de fortalecer y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible mediante 19 metas enfocadas en reforzar los medios de implementación de esta alianza. Estas metas se dividen en 5 ítems que son: finanzas, tecnología, creación de capacidad, comercio y cuestiones sistémicas. A través de ellos se busca potenciar la colaboración internacional promoviendo a la vez alianzas sostenibles e inclusivas para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Estos objetivos, a su vez, están organizados según el carácter que posean (Suárez, 2021):

- Carácter social: orientados a defender los derechos humanos de las personas con el propósito de alcanzar el bienestar común. Estos son la gran mayoría:
 - 1: Fin de la pobreza.
 - 2: Hambre cero.
 - 3: Salud y bienestar.
 - 4: Educación y calidad.
 - 5: Igualdad de género.
 - 7: Energía asequible y no contaminante.
 - 11: Ciudades y comunidades sostenibles.

- 16: Paz mundial, justicia e instituciones sólidas.
- Carácter económico: promueven el consumo sostenible y responsable e impulsan el crecimiento económico abordando temas como el trabajo digno y la reducción de desigualdades económicas, entre otras cosas. Son cuatro:
 - 8: Trabajo decente y crecimiento económico.
 - 9: Industria, innovación e infraestructura.
 - 10: Reducción de desigualdades
 - 12: Producción y consumo responsable.
- Carácter medioambiental: centrados en proteger y conservar el entorno natural. Abordan la acción contra el cambio climático y la conservación de los ecosistemas y la biodiversidad a través de un desarrollo sostenible. Entre ellos están:
 - 6: Agua limpia y saneamiento.
 - 13: Acción por el clima.
 - 14: Vida submarina.
 - 15: Vida de ecosistemas terrestres.

Finalmente, puede observarse que el ODS 17 no se incluye en ninguna categoría ya que aborda todas ellas como un objetivo transversal pues, “propone y promueve la creación y aplicación de estrategias, convenios y alianzas que colaboren al logro y consecución de las metas propuestas a través del resto de contenidos” (Suárez, 2021).

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible son cruciales para lograr las metas de la Agenda 2030. Nos compete a todos superar los desafíos globales, mejorando así la calidad de vida de las personas para que el mundo se convierta en un lugar más próspero y mejor para 2030.

5.2.3 El papel que desempeñan los ODS en la educación

Es cierto que el gobierno está poniendo todo su empeño para lograr alcanzar la sostenibilidad, pero eso no es suficiente a la hora de conseguir dicho cambio. Es aquí cuando adquiere importancia la educación como un medio o herramienta clave en la formación de valores que promuevan actitudes de tolerancia, respeto y libertad como principios democráticos.

Según señala el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2024), la educación es esencial para la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, pues “es crucial para transformar nuestra forma de pensar y actuar en pro de la sostenibilidad y debe facilitar a los alumnos los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que los empoderen para

contribuir con el desarrollo sostenible” (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2024). Por este motivo, es necesaria una transformación y actualización a nivel mundial por parte de las escuelas, que debe verse reflejada en su currículum, dando lugar desde edades tempranas a la formación de futuros ciudadanos responsables, conscientes y sensibilizados con la igualdad y el medio ambiente. Es por ello, por lo que los docentes actúan como núcleo central en este proceso de transformación, pues, además de impartir los conocimientos y las habilidades necesarias, deben mostrarse como ejemplos a seguir en la adopción de comportamientos responsables, inspirando y guiando a los alumnos en la adquisición de prácticas sostenibles.

Como la integración de los ODS en el ámbito educativo requiere de diversos enfoques y medidas, la UNESCO (2017) elaboró una guía para utilizar en la educación llamada “Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible: objetivos de aprendizaje”. Además, en este sentido, el Ministerio de Educación y Formación Profesional y Deportes estableció la “Colección de buenas prácticas de educación para el desarrollo sostenible”, ofreciendo una serie de actividades e ideas relacionadas con los ODS en la educación.

De esta manera, la implementación de los ODS en el ámbito educativo significa un compromiso continuo que aborda múltiples facetas, desde la actualización de los currículos hasta la formación plena de los docentes (Monsalve et al. 2021). La educación es la vía principal que proporciona los conocimientos necesarios para comprender y abordar los desafíos globales, fomentando el desarrollo de un pensamiento crítico capaz de dar lugar a actitudes proactivas y valores esenciales para la sostenibilidad. Por consiguiente, el papel de los docentes es especialmente crucial, pues son quienes inspiran a las nuevas generaciones. Al integrar los ODS en las aulas, los maestros pueden moldear la mentalidad de los estudiantes hacia una conciencia y compromiso con la acción sostenible.

Por ello, es vital la Educación para el Desarrollo Sostenible o Educación Ambiental desde la etapa de Educación Infantil, dando como resultado una educación de calidad que luche por la sostenibilidad.

En definitiva, los esfuerzos gubernamentales y las políticas existentes serán en vano si no se comienza por educar a los ciudadanos desde la primera infancia. Por lo tanto, todo el sistema educativo debe trabajar mano a mano para crear un entorno que eduque y empuje a los alumnos como miembros de una sociedad a ser agentes directos de cambio para la construcción de un mundo mejor.

5.2.4 Los ODS en Educación Infantil

Bien es sabido que la Educación Infantil es una etapa de carácter voluntario fundamental en el desarrollo integral del niño cuyo propósito es promover un desarrollo completo y equilibrado en áreas como la afectiva, emocional, sexual, artística, cognitiva y física, alentando la autoestima y la autonomía, así como la interiorización y puesta en práctica de valores para una convivencia ciudadana armoniosa. Además, en el panorama actual, esta etapa es considerada como la más importante en la formación de las futuras generaciones, poniendo en práctica algunos principios pedagógicos como el juego, la experimentación, el conocimiento del entorno y de los seres vivos, la educación para un consumo responsable y sostenible o la promoción de la salud entre otros. No es casualidad que todos estos principios se encuentren estrechamente relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Así lo muestra el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, pues, el área de Descubrimiento y Exploración del Entorno afirma favorecer el proceso de descubrimiento, observación y exploración del medio natural y cultural con el objetivo de favorecer emociones a la vez que “el alumnado vaya adoptando y desarrollando actitudes de respeto y valoración sobre la necesidad de cuidarlo y protegerlo, impulsando y trabajando desde las edades más tempranas por la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible” (BOCL núm. 190, de 30 de septiembre de 2022, p.48257).

A mayores, en las orientaciones metodológicas de dicha área, también figura este concepto, pues mencionan que, “siguiendo las directrices de los Objetivos de Desarrollo Sostenible se favorecerá la creación de zonas lúdico-activas creadas con elementos del entorno y/o sostenibles (huerto escolar, patios activos y rincones de experimentación)” (BOCL núm.190, de 30 de septiembre de 2022, p.48264).

Como se puede observar, “tras la aprobación de la LOMLOE y la creación de un Ministerio específico sobre Derechos Sociales y Agenda 2030, la educación para la sostenibilidad resulta ser una pieza clave en el currículum escolar” (Guardaño y Monsalve, 2024). Sin ir más lejos, gran parte de ellos hacen referencia a la infancia, promoviendo sus derechos fundamentales. De hecho, el ODS4 destaca lo importante que es una educación de calidad para todos. En esta línea, es fundamental la preparación y la formación de docentes como transmisores y guías de esos conocimientos y actitudes a los más pequeños.

En definitiva, puede contemplarse una progresiva incorporación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el currículum de Educación Infantil a nivel autonómico como necesidad imperiosa de tratar este tema desde las primeras edades. Bien es sabido que es la etapa más crítica en la formación de la persona y todo lo que se aborde quedará grabado en la mente de los más pequeños. Por ello, se debe insistir desde estas edades en la concienciación hacia la sostenibilidad mediante una adecuada educación ambiental, así como la educación en la inclusión e igualdad como algo que debe formar parte de su día a día y que nos atañe a todos como personas pues, según la Agenda 2030, citada en UNICEF España, “tal vez seamos la primera generación que consiga poner fin a la pobreza, pero quizás también seamos la última que todavía tenga posibilidades de salvar el planeta. Si logramos nuestros objetivos, el mundo será un lugar mejor en 2030”.

5.3. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE A TRAVÉS DEL ÁLBUM ILUSTRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA SINERGIA EDUCATIVA

5.3.1. Uniendo metas globales: propuesta de selección y análisis de álbumes ilustrados.

Una vez presentado, conocido y contextualizado en la medida de lo posible todo lo relativo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), así como su relevancia en el ámbito educativo, en este apartado se propone una selección cuidadosa de 16 posibles álbumes ilustrados enfocados a los ODS, cuya finalidad no es otra que tratar de inculcar a los más pequeños una comprensión más profunda de los desafíos globales a través de la literatura infantil, además de enaltecer su papel activo como miembros comprometidos con el mundo. El objetivo principal de esta selección es facilitar recursos de interés que abordan temas esenciales hoy en día, fortaleciendo así la relación entre la educación y los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el aula.

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 1: Fin de la pobreza.

Álbum ilustrado: “La gran fábrica de las palabras” (Anexo 3.1).

- Autores

- Texto: Agnés de Lestrade.

- Ilustraciones: Valeria Docampo.

- Editorial: Tramuntana.

- Fecha de publicación: 2009.

- Argumento
 En el país en el que se encuentra la gran fábrica de las palabras, la gente apenas habla, pues para pronunciar palabras, hay que comprarlas y tragárselas.
 La historia cuenta el relato de un niño llamado Diego, quien no tiene otro deseo más que expresar lo que siente hacia Aura, una niña de la que está enamorado. No sabe que palabras exactas usar, pues necesita una gran cantidad de dinero que no posee para comprar las palabras que le quiere decir a ella.
- Relación con el ODS
 Es un álbum ilustrado centrado en una sociedad en la que las palabras son bienes muy costosos, limitando así la comunicación solamente a aquellos que disponen de los recursos económicos suficientes para poder comprarlas. Por tanto, existe una desigualdad económica que crea disparidades y restricciones en derechos básicos como son la capacidad de comunicación, la expresión y la participación social.
 El ODS 1, que busca erradicar la pobreza en todas sus formas, se relaciona con esta historia destacando la necesidad de abolir las barreras económicas para asegurar el acceso a las oportunidades y a los derechos básicos, permitiendo la participación y el desarrollo equitativo de todos los miembros en la sociedad.
- Objetivo de Desarrollo Sostenible 2: Hambre cero.
Álbum ilustrado: “El ratón y la montaña” (Anexo 3.2).
 - Autores
 - Texto: Antonio Gramsci.
 - Ilustraciones: Laia Domènech.
 - Editorial: Ediciones Akal.
 - Fecha de publicación: 2021.
 - Argumento
 Se trata de una fábula inspirada en un fragmento de una carta que Antonio Gramsci escribe a su mujer desde la cárcel con un cuento para sus hijos, Delio y Giuliano. Un ratón se bebe la leche de un niño, dejándole sin desayuno. El ratón se arrepiente, así que trata de buscar ayuda para poder solucionarlo. A lo largo de la historia se desencadenan una serie de sucesos que dificultan poder solventar este asunto, pues no hacen más que ponerle impedimentos. Pide ayuda a la cabra para que esta le de leche, pero ella necesita pasto para alimentarse. Piden ayuda al Campo, pero este

necesita agua para que la hierba crezca. Y así sucesivamente. El ratón se da cuenta del verdadero problema, todo el medio natural se encuentra devastado y destrozado. Finalmente, todo el mundo colabora para que el niño consiga desayunar y el pueblo se recupere de las desgracias naturales.

- Relación con el ODS

Este álbum muestra cómo la cadena alimentaria y el bienestar humano se ve perjudicado por la devastación del medio natural, pues el ratón descubre que la solución para que el niño pueda desayunar necesita de la restauración del medio ambiente. La cabra necesita comer pasto para poder proporcionarle leche, así como el pasto necesita agua para crecer. Al final, gracias a la colaboración del pueblo, el niño obtiene su desayuno el entorno se recupera.

Esta fábula se encuentra estrechamente ligada al ODS 2 (Hambre cero), cuya finalidad es erradicar el hambre y mejorar la nutrición, así como la promoción de una agricultura sostenible, mostrando la relevancia de un entorno cuidado y saludable para así garantizar la correcta disponibilidad de los alimentos. La narración enfatiza que la seguridad alimentaria depende de tener un ecosistema equilibrado, así como la necesaria cooperación y colaboración entre miembros para poder superar los desafíos medioambientales.

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 3: Salud y bienestar.

Álbum ilustrado: “¡Mamá puso un huevo! o cómo se hacen los niños” (Anexo 3.3).

- Autores

- Texto: Babette Cole.
- Ilustraciones: Babette Cole.

- Editorial: Destino.

- Fecha de publicación: 1993.

- Argumento

Este álbum ilustrado trata de explicar a los más pequeños y, de una manera divertida, de dónde vienen los bebés.

Un día, los padres intentan explicar a sus dos hijos cómo se hacen los niños dando rodeos a través de historias fantásticas y creativas, aunque, de nada les sirve, pues finalmente, son los niños quiénes explican a sus padres con todo detalle la realidad de una forma clara y directa a través de dibujos.

- Relación con el ODS
Esta historia está profundamente relacionada con el ODS 3 (Salud y bienestar), cuyo objetivo principal es fomentar el bienestar y garantizar vidas saludables. Cabe destacar que no solo se enfoca en la educación de una salud física, sino que incluye la salud tanto mental, como emocional. Es aquí cuando adquiere relevancia la educación sexual, que debe abordarse desde edades tempranas, ya que, según Salguero (2009), sobre los tres años de edad los niños ya muestran curiosidad por el tema. Además, como maestros, la información que se les proporciona debe ser clara, gradual, veraz y con total naturalidad (Salguero, 2009). Para ello, debe crearse un clima de confianza y que mejor manera que a través de un cuento. Esto va a ayudar a los niños a construir una base sólida para que crezcan como adultos responsables y bien informados, garantizando el objetivo del bienestar para todos y promoviendo la educación integral, fundamental para la salud personal y pública.
- Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Educación de calidad.
Álbum ilustrado: “9 kilómetros” (Anexo 3.4).
 - Autores
 - Texto: Claudio Aguilera.
 - Ilustraciones: Gabriela Lyon.
 - Editorial: Ekaré.
 - Fecha de publicación: 2022.
 - Argumento
Cuenta la historia de un niño que cada día tiene que recorrer 9 kilómetros para poder acudir al colegio. A lo largo del trayecto, el protagonista cruza diversos paisajes, enfrentándose a diferentes desafíos y situaciones.
Este álbum invita al lector a acompañar al niño y a reflexionar sobre distintas cuestiones.
 - Relación con el ODS
La historia se relaciona con este objetivo de diversas maneras, pues el ODS 4 (Educación de calidad) está centrado en el garante de una educación de calidad que sea inclusiva y equitativa. Muchas veces, existen quejas por cosas insignificantes, sin reparar en que hay gente que no tiene acceso a unos derechos básicos o tienen obstáculos para ello, como es el caso de este niño, quien recorre cada día 9 kilómetros para poder disfrutar de una educación, una realidad a la que se enfrentan muchos

niños en todo el mundo. Este ODS, pone en alza la necesidad de asegurar el acceso a la educación, sin importar las barreras geográficas, por lo que aboga por la mejora y la construcción de infraestructuras y escuelas accesibles e inclusivas para todos. Con todo ello, esta historia trata del esfuerzo y la superación, así como sugiere a los lectores la reflexión de las realidades existentes a las que se enfrentan otros niños en otros lugares del mundo, concienciando sobre la necesaria implantación de políticas que faciliten el acceso a una educación de calidad igualitaria para todos, independientemente de las circunstancias.

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 5: Igualdad de género.

Álbum ilustrado: “¡Vivan las uñas de colores!” (Anexo 3.5).

- Autores

- Texto: Alicia Acosta y Luis Amavisca.
- Ilustraciones: Gusti.

- Editorial: NubeOcho.

- Fecha de publicación: 2018.

- Argumento

Se trata de una historia basada en hechos reales.

A Juan le gusta mucho pintarse las uñas de colores alegres. Se lo pasa bien pintándose las y, además, otras veces se las pinta su madre o su amiga Margarita. Pero, un día, en el colegio se ríen de él, afirmando que es algo que solo hacen las niñas. Juan, muy triste, decide dejar de pintarse las uñas y le cuenta a su padre el motivo. Este decide ir a buscar al colegio a Juan todos los días con las uñas pintadas. Finalmente, el día de su cumpleaños todos los niños de su clase deciden darle una sorpresa, apareciendo con las uñas llenas de colores.

- Relación con el ODS

El relato de Juan se relaciona con este ODS (Igualdad de género), que defiende la igualdad de género, de las siguientes maneras. En primer lugar, porque enfrenta los estereotipos tradicionales de género ya que el niño disfruta pintándose las uñas y es una actividad que está tradicionalmente asociada a las niñas y mujeres. En segundo lugar, se destaca el apoyo familiar en la lucha contra estos estereotipos, pues su padre también se pinta las uñas, empoderando a Juan a ser él mismo. Por último, los niños

de su clase demuestran un cambio hacia la aceptación, lo cual destaca la necesidad de promover la igualdad dentro del entorno educativo.

En definitiva, este ODS aboga por la libertad y expresión personal, eliminando todo aquello que se relacione con la discriminación, violencia y conductas estereotipadas, reflejado en esta historia a través del empoderamiento y la solidaridad, destacando la inclusión en el ámbito escolar.

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 6: Agua limpia y saneamiento.

Álbum ilustrado: “Rana de tres ojos” (Anexo 3.6).

- Autores

- Texto: Olga de Dios.
- Ilustraciones: Olga de Dios.

- Editorial: Apila Ediciones.

- Fecha de publicación: 2017.

- Argumento

Es una fábula en la que se abordan temas de tipo medioambiental. “Rana de Tres Ojos” vive en un entorno que está contaminado por los residuos que se encuentran en el agua y por la fábrica que hay al lado del estanque, lo que la genera frustración y pena ya que muchos animales tienen que irse a otros lugares ante la imposibilidad de vivir allí. Por ello, decide emprender un viaje para solucionarlo y cambiar las cosas con la ayuda de otros animales que también están afectados por la contaminación.

- Relación con el ODS

Este ODS (Agua limpia y saneamiento) tiene como objetivo principal proporcionar a todos la disponibilidad y gestión sostenible del agua. Por ello, esta historia se relaciona con este objetivo a través de la concienciación sobre la contaminación del agua, ya sea de forma directa por los residuos que hay en el medio acuático en el que vive la rana, o de forma indirecta por la contaminación del ambiente debido a la fábrica de producción que se encuentra al lado, pues esta fábula destaca la importancia de mantener el agua limpia para la salud de los seres vivos que allí habitan. Además, también se ensalza la importancia de la cooperación y la colaboración comunitaria en el momento en que la rana se une con otros animales para tratar de erradicar el problema.

En resumen, este relato está profundamente relacionado con dicho objetivo, pues hace un llamamiento a las fábricas de producción para la implementación de prácticas sostenibles, garantizando la protección de, en este caso, el agua, así como para la protección del medio ambiente y del resto de ecosistemas.

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 7: Energía asequible y no contaminante.

Álbum ilustrado: “No hay planeta B. Cuidemos la vida en la Tierra” (Anexo 3.7).

- Autores

- Texto: Eva Saldaña.
- Ilustraciones: Oyemathias.

- Editorial: Beascoa.

- Fecha de publicación: 2020.

- Argumento

Gaia es una niña que se encuentra frustrada, pues en el colegio les hablan del cambio climático, pero no sabe que hacer frente a ello o qué soluciones tomar. Con la ayuda de su abuela, Lila, viajarán a lugares como Etiopía, Samoa o Canadá desde su cabaña mágica, descubriendo pueblos y tribus que ya han plantado cara a este problema para así, tomar ejemplo y salvar el planeta.

- Relación con el ODS

En este álbum Gaia se enfrenta al cambio climático ya que está preocupada por el futuro del planeta, sintiéndose impotente al no poder hacer nada para erradicarlo. Ya únicamente con este enfoque, se educa a los niños en la importancia de abordar el cambio climático empezando por uno mismo.

En segundo lugar, durante el viaje con su abuela a otras comunidades, descubre medidas que ya han adoptado y que puede implementar ella a través de pequeñas acciones sostenibles.

Por otro lado, se aborda la cooperación entre distintos grupos cuyos líderes son aquellos miembros de las diferentes tribus que han visitado Gaia y Lila. Así buscan proponer soluciones para crear acuerdos que fomenten el uso de energías renovables en la escuela a la que acude la niña.

En definitiva, este libro muestra ejemplos de acciones que pueden frenar el cambio climático de manera progresiva, inspirando a los lectores a tomar ejemplo.

Por tanto, es un álbum que no solamente educa sobre el cambio climático, sino que también resalta soluciones sostenibles y respetuosas con el medio ambiente, en relación con energías limpias y no contaminantes, como apunta este ODS 7 (Energía asequible y no contaminante).

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 8: Trabajo decente y crecimiento económico.

Álbum ilustrado: “Pájaro Amarillo” (Anexo 3.8).

- Autores

- Texto: Olga de Dios.
- Ilustraciones: Olga de Dios.

- Editorial: Apila Ediciones.

- Fecha de publicación: 2015.

- Argumento

Pájaro Amarillo se dedica a crear inventos, pero está triste porque no puede volar, por tanto, no puede enseñarle sus ingeniosas creaciones al resto de pájaros que viven en otros lugares del mundo. A través de su trabajo y constancia, consiguió cumplir su sueño y conoció a otros como él, a los que trató de ayudar.

- Relación con el ODS

Este álbum está ligado a este ODS ya que trabaja tres aspectos fundamentales del mismo. Primero, la creatividad y el emprendimiento, pues el pájaro protagonista reúne estas cualidades, necesarias para el crecimiento económico. Este ODS tiene como objetivo la estimulación de la economía, creando empleos de calidad y Pájaro Amarillo simboliza la innovación y el espíritu emprendedor necesarios para ello. Por otro lado, a pesar de su dificultad personal, que se ve reflejada en el no poder volar, sigue trabajando en sus inventos de manera perseverante y con esfuerzo, valores trascendentales que destacan el alcance del trabajo decente y el crecimiento económico, tal y como se fomenta en este ODS. Por último, Pájaro Amarillo vence su limitación compartiendo sus inventos y conocimientos con el resto de los pájaros, lo cual se ve reflejado en este ODS en una de sus metas, asegurar el acceso a oportunidades económicas y otros recursos, promoviendo la superación de barreras que dificultan a la gente el desarrollo de su potencial.

Otro aspecto fundamental es la solidaridad que muestra Pájaro Amarillo cuando ayuda al resto de los pájaros que no pueden volar, empatizando así con ellos. Este

ODS también ensalza la importancia de la cooperación y el apoyo en el ámbito laboral, aspectos cruciales para un crecimiento económico sostenible e inclusivo en el que todos puedan prosperar.

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 9: Industria, Innovación e infraestructura.

Álbum ilustrado: “La idea más maravillosa” (Anexo 3.9).

- Autor

- Texto: Ashley Spires.
- Ilustraciones: Ahsley Spires.

- Editorial: Beascoa.

- Fecha de publicación: 2017.

- Argumento

Un día a una niña se le ocurre una genial idea y, junto a su ayudante, un perro, decide llevarla a cabo. Lo tiene perfectamente montado en su cabeza, pero, durante el proceso, fracasa. Por más que lo intenta no le sale bien. Su ayudante, el perro, le aconseja tomarse un descanso y relajarse, mostrando que no hay que desanimarse y que los errores nos hacen más fuertes.

- Relación con el ODS

Este álbum se centra en la industria, innovación e infraestructura, de la siguiente forma.

Respecto al fomento de la innovación, puede verse en la protagonista del libro, una niña inventora que trabaja de manera persistente en la creación de una idea maravillosa, lo que representa la importancia de creatividad y de la innovación en el desarrollo de nuevas soluciones y tecnologías, alineado con el ODS 9.

En segundo lugar, la historia destaca la importancia de la perseverancia y la resiliencia, aplicable a cualquier proceso de innovación y enseñando a los lectores que los fracasos forman parte del camino hacia el éxito y el desarrollo de infraestructura y soluciones sostenibles.

En tercer lugar, destacan las habilidades STEM, es decir, las disciplinas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas que utiliza la niña al centrarse en la construcción y creación de inventos. Estas habilidades son esenciales para avanzar en la industria y la infraestructura sostenibles.

Por último, se trata la creatividad y las fases del proceso creativo, que no siempre salen bien, motivando así los niños a no desanimarse e intentar las cosas de nuevo, reforzando la importancia de la innovación continua.

Todos estos aspectos son claves en este ODS 9 (Industria. Innovación e infraestructura), que busca promover la innovación, así como construir infraestructuras resilientes y promover la industrialización inclusiva y sostenible.

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 10: Reducción de las desigualdades.

Álbum ilustrado: “Por cuatro esquinitas de nada” (Anexo 3.10).

- Autor

- Texto: Jérôme Ruillier.
- Ilustraciones: Jérôme Ruillier.

- Editorial: Editorial Juventud.

- Fecha de publicación: 2005.

- Argumento

Cuadradito quiere jugar en la casa de sus amigos los Redonditos. El problema es que Cuadradito no entra por la puerta. Los Redonditos se reúnen y tratan de encontrar una solución al problema, intentando que el que cambie sea Cuadradito. Pero, no se puede ser como los demás, cada uno es diferente y no hay nada de malo ni debería ser un problema. Así que, entre todos, deciden cambiar la puerta para que Cuadradito pueda entrar.

- Relación con el ODS

En primer lugar, a través de esta historia se promueve la inclusión, adaptando el entorno para ello, lo cual se puede ver cuando aceptan la diferencia de Cuadradito y, entre todos, cambian la puerta para que pueda entrar y disfrutar con ellos. A esto se le añade la justicia y la equidad, ya que Cuadradito enfrenta una barrera física que le impide estar con sus amigos. Por lo tanto, modificar la puerta simboliza la eliminación de esas barreras que limitan a muchos la participación en según qué actividades.

Por otro lado, también se fomenta el apoyo comunitario a la hora de trabajar juntos para encontrar una solución a esa exclusión y desigualdad existentes.

En conclusión, este álbum ilustra la necesidad de aceptar las diferencias de los demás, adaptando el entorno si fuese necesario para conseguir la inclusión y la

equidad, asegurando de esta manera las mismas oportunidades a todas las personas, promoviendo la reducción de las desigualdades y fomentando la una participación plena en la sociedad, ya que todos debemos tener un sitio en el mundo, así como Cuadradito pudo entrar en la casa de los Redonditos para jugar y disfrutar con ellos.

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 11: Ciudades y comunidades sostenibles.

Álbum ilustrado: “El árbol de la escuela”. (Anexo 3.11).

- Autor

- Texto: Antonio Sandoval.
- Ilustraciones: Emilio Urberuaga.

- Editorial: Kalandraka.

- Fecha de publicación: 2016.

- Argumento

Pedro es un niño que descubre un árbol muy fino y delicado en el patio de su colegio. Nadie antes se había dado o cuenta o, por lo menos, no le hacían caso o no habían reparado en él. Pedro decide darle cariño y atenderle, por lo que el árbol crece y se convierte en robusto y frondoso. Esto sorprende al resto de niños, a la maestra y a los botánicos, que no se explican lo sucedido, lo que les lleva a investigar los motivos de este inexplicable suceso, afirmando que era un ejemplar único y que debían cuidarle.

- Relación con el ODS

La relación puede verse reflejada en los siguientes puntos:

- ⇒ Espacios sostenibles y verdes, reflejado en los momentos en que Pedro cuida del árbol que está plantado en su escuela. Esto se encuentra alineado con este ODS ya que se enfatiza la existencia de los espacios verdes en los entornos urbanos y públicos, con acceso universal.
- ⇒ La educación y la conciencia ambiental, ya que, a través del cuidado y mantenimiento del árbol, se promueve la importancia de la naturaleza y las prácticas sostenibles, elemento fundamental en este ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles).
- ⇒ La participación colectiva mediante la involucración de toda la comunidad escolar a la hora de plantar y cuidar un árbol para lograr un entorno más cohesivo

y sostenible a través de la concienciación y la participación activa. Esto se relaciona directamente con dicho ODS (Ciudades y comunidades sostenibles) en la mejora de la planificación y la gestión de los asentamientos humanos, promoviendo la sostenibilidad.

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 12: Producción y consumo responsables.

Álbum ilustrado: “Rana de tres ojos”. (Anexo 3.12).

- Autores

- Texto: Olga de Dios.
- Ilustraciones: Olga de Dios.

- Editorial: Apila Ediciones.

- Fecha de publicación: 2017.

- Argumento

Es una fábula en la que se abordan temas de tipo medioambiental. “Rana de Tres Ojos” vive en un entorno que está contaminado por los residuos que se encuentran en el agua y por la fábrica que hay al lado del estanque, lo que la genera frustración y pena ya que muchos animales tienen que irse a otros lugares ante la imposibilidad de vivir allí. Por ello, decide emprender un viaje para solucionarlo y cambiar las cosas con la ayuda de otros animales que también están afectados por la contaminación.

- Relación con el ODS

Esta historia aborda este ODS 12 (Producción y consumo responsables) a través de varios matices. Primero, se trata la contaminación del agua por los residuos, imposibilitando que la rana y otros animales puedan desarrollar su vida ahí, subrayando la importancia de la adecuada gestión y reducción de residuos que promueve este ODS. Segundo, se muestra como la rana protagonista, junto a otros animales, deciden colaborar juntos para tomar cartas en el asunto, ejemplificando así la responsabilidad ambiental colectiva que aboga dicho ODS (Producción y consumo responsables). Por último, se promueven prácticas industriales más sostenibles. El claro ejemplo está en el momento que la fábrica de producción se da cuenta que no es necesario fabricar tantas cosas, pues se debe reducir este impacto negativo.

- Objetivo de desarrollo Sostenible 13: Acción por el clima.

Álbum ilustrado: “El último tigre” (Anexo 3.13).

- Autor

- Texto: Petr Horáček.
- Ilustraciones: Petr Horáček.

- Editorial: Juventud.

- Fecha de publicación: 2020.

- Argumento

En la selva vivía un tigre muy valiente y fuerte, pero, para su desgracia, ha sido capturado por los cazadores, condenándole a vivir en una jaula con enormes barrotes, privándole así de su libertad en su hábitat natural y poniéndole en peligro de extinción, ya que es de las pocas especies de tigre que quedaban en estado salvaje.

- Relación con el ODS

Esta fábula, centrada en la acción por el clima, lo refleja de la siguiente manera:

- ⇒ Se tratan temas como el impacto humano en el medio ambiente, pues los cazadores separan al animal de su hábitat natural y lo mantienen en cautividad, lo que da lugar a la destrucción y degradación del ecosistema. Aquí se muestra la imperiosa necesidad de tomar medidas para no dañar y proteger la biodiversidad.
- ⇒ Importancia de la conservación de las especies y proteger su libertad, ya que el tigre lo único que deseaba era eso, el poder ser libre.
- ⇒ Educación sobre la importancia de respetar ya no solo a los humanos, sino también a los animales frente a las amenazas ambientales, preservando así la naturaleza en su estado más vivo y sin causar daños al medioambiente y a la biodiversidad, tal y cómo ejemplifica este ODS 13 (Acción por el clima).

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 14: Vida submarina.

Álbum ilustrado: “El mar que más quiero” (Anexo 3.14).

- Autor

- Texto: Laia Berloso.
- Ilustraciones: Laia Berloso.

- Editorial: La Galera.

- Fecha de publicación: 2020.

- Argumento
Un niño llamado Biel sale cada verano con su abuelo y su perro Duc a navegar por el mar. Un día, el abuelo se pone enfermo, así que Biel decide muy entusiasmado ir en busca de una caracola para darle una sorpresa. Pero se desilusiona cuando ve que el agua está sucia y contaminada. Está llena de residuos y plásticos y, junto con su amiga Gala, quiere ponerle solución, pues es el hogar de muchos animales y tienen que salvarlo ya que es muy importante cuidar el planeta y los ecosistemas en los que vivimos.
- Relación con el ODS
Este objetivo se centra en conservar y en utilizar de una forma sostenible los mares, océanos y el resto de los recursos marítimos, teniendo en cuenta que es donde habitan gran cantidad de animales. “El mar que más quiero” aborda este objetivo por medio de tres aspectos. En primer lugar, la conservación de los ecosistemas marinos, pues el protagonista, junto con su amiga Gala, se comprometen a limpiar el mar, con el deseo de proteger la vida submarina. De esta manera, este ODS (Vida submarina) también ruega por la conservación y la restauración de los ecosistemas acuáticos, así como los arrecifes de coral, pues son esenciales para la biodiversidad marina. En segundo lugar, este relato muestra el peligro de la contaminación marina, más específicamente por los residuos plásticos, amenazando de esta forma la vida marina. En este sentido, este ODS (Vida submarina) promueve la adecuada gestión de los desechos ya sean químicos o plásticos que perjudican a la vida submarina. Por último, se promueve la sensibilización y colaboración, ya que, ante tal preocupación, alertan al pueblo y este decide colaborar en la limpieza del mar, tomando conciencia sobre la salud del planeta. Además, es muy interesante, pues al final del álbum incorpora información sobre los plásticos, así como algunas sugerencias para reducir su consumo.
- Objetivo de Desarrollo Sostenible 15: Vida de ecosistemas terrestres.
Álbum ilustrado: “En busca de lo salvaje” (Anexo 3.15).
 - Autor
 - Texto: Megan Wagner Lloyd.
 - Ilustraciones: Abigail Halpin.
 - Editorial: Errata Naturae.

- Fecha de publicación: 2018.
- Argumento
Cerca de una estación de metro, aparece una hoja que llamará la atención de un grupo de niños. Estos, sorprendidos, deciden seguirla, transportándolos fuera de su ciudad y adentrándoles en un perfecto entorno natural. Estos descubrirán todo lo que no puede observarse en la ciudad como el olor de la menta, las diversas flores o los sonidos de los pájaros, los truenos o el viento.
- Relación con el ODS
En primer lugar, se produce una exploración de la naturaleza, pues los niños se encuentran en la ciudad y sin transportados a un entorno totalmente natural en el cual exploran la vida salvaje, como el propio nombre indica. Aquí se enfatiza la importancia de conectar con la naturaleza, explorando y descubriendo los ecosistemas terrestres.
En segundo lugar, las ilustraciones muestran la diversidad existente de fauna y flora, cosa que en numerosas ocasiones es desvalorizada. En este sentido se promueve la importancia de conservar la biodiversidad, así como de valorarla. Además, los niños no reparan en ello hasta que no descubren la infinidad de oportunidades que ofrece. En definitiva, este álbum es una forma de educación ambiental y de conectar a los niños con la naturaleza, ayudándoles a apreciarla, aspectos centrales de este ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres).
- Objetivo de Desarrollo Sostenible 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.
Álbum ilustrado: “¿Por qué?” (Anexo 3.16).
 - Autor
 - Texto: Nikolai Popov.
 - Ilustraciones: Nikolai Popov.
 - Editorial: Kalandraka.
 - Fecha de publicación: 2018.
 - Argumento
Este álbum guarda un aspecto muy importante, y es que es mudo, es decir, carece de palabras, lo que da lugar a la libre interpretación del lector, además de fomentar la imaginación. Sus protagonistas son un ratón, una rana y una flor. Con todo ello, parece que muestra la insensatez de la guerra, invitando a reflexionar y pensar sobre

los comportamientos de cada uno. No obstante, existen versiones de este álbum en el que aparece texto en todas sus páginas.

- Relación con el ODS

Este álbum es una reflexión sobre las consecuencias de la violencia, pues la historia empieza con un insignificante acto como es arrancar una flor hasta convertirse en un conflicto aun mayor, ilustrando de esta manera cómo según que acciones desencadenan en algo peor y afectan a todos. Esto se ve reflejado en la meta de este ODS de reducir la violencia en todas sus formas, así como la tasa de mortalidad debido a las guerras en todo el mundo.

Por otro lado, a lo largo de este relato puede verse la poca autocrítica y el egoísmo existente, ya que cada uno piensa en sí mismo sin importar las consecuencias que después se generen. Asimismo, se observa la falta de justicia y la desigualdad, pues los ratones y las ranas no son capaces de encontrar una solución justa al problema, lo que da lugar a la necesaria presencia de instituciones sólidas, justas, responsables y eficaces capaces de mediar en los conflictos, tal y como promueve este ODS (Paz, justicia e instituciones sólidas).

Por último, este álbum es una perfecta herramienta pedagógica en la educación para la paz y la resolución de conflictos, enfatizándose así la importancia de inculcar a niños y jóvenes la construcción de una sociedad más pacífica y justa.

- Objetivo de Desarrollo Sostenible 17: Alianzas para lograr los objetivos.

Álbum ilustrado: “Un grano de arena azul en el desierto” (Anexo 3.17).

- Autor

- Texto: Celia Prieto, Eva Diago y Julio Pérez Varona.
- Ilustraciones: Julio Pérez Varona.

- Editorial: Mr.Momo.

- Fecha de publicación: 2023.

- Argumento

A través de este álbum, se quiere sensibilizar a las personas sobre la relevancia de trabajar aportando cada uno su granito de arena para la construcción de un mundo mejor, pues, cada aporte, por muy pequeño que sea, es crucial para alcanzar este objetivo común.

En este álbum se reflejan todos los Objetivos de Desarrollo Sostenible y, para cada uno de ellos, se ha creado una poesía y una manualidad que refleja de manera visual dicho objetivo.

○ Relación con el ODS

Este es el ODS (Alianzas para lograr los objetivos) que podría considerarse más importante, pues es la base que sustenta y asegura el funcionamiento de los 16 restantes.

Existen varios puntos clave, destacando principalmente el último poema referido a este objetivo y llamado “Acróstico de la alianza” (Diego et al. 2023). Este enfatiza la importancia de la cooperación para alcanzar los objetivos globales.

En cuanto a la relación directa con este ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos), se pueden resaltar los siguientes elementos o matices:

- ⇒ El sentido de la responsabilidad compartida como principio fundamental de este ODS, que se muestra en los versos “La Tierra nos pide ayuda” (Prieto et al. (2023) y “La queremos ayudar” (Diego et al. 2023). Es necesario el fortalecimiento de la colaboración global para el desarrollo sostenible.
- ⇒ La colaboración y la acción conjunta ante la necesidad de alianzas inclusivas que no dejen a nadie relegado, reflejadas en los versos “Actuemos todos ya” (Prieto et al. 2023) y “Nadie puede quedarse atrás” (Diego et al. 2023). Todo el mundo debe poner sus esfuerzos y dar lo mejor de sí mismo para enfrentarse a estos desafíos.
- ⇒ La unidad para el cambio. La esencia de este ODS es la cooperación y participación de diferentes entidades ya sean gobiernos, sociedades o sectores privados para lograr estos objetivos que plantea la Agenda 2030, tal y como se muestra en el verso “Solo juntos lo podremos cambiar” (Diego et al. 2023).

En definitiva, este poema engloba la idea de que, para lograr un futuro sostenible para todos, se deben tomar medidas a través de esfuerzos conjuntos y poniendo cada uno de su parte.

6. CONCLUSIONES

En primer lugar, me gustaría señalar el gran desafío que ha supuesto para mí el Presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) para la finalización del título de Maestra en Educación Infantil, pues este tema se presenta como un arma de doble filo. Por un lado, porque es original y novedoso, lo que ha permitido enriquecerme a través de la búsqueda y la exploración de la información que, por consiguiente, me ha llevado a impulsar de manera profunda habilidades de investigación. Sin embargo, dicha novedad ha representado un gran reto debido a la escasa información disponible o a la falta de estudios previos en algunos aspectos clave, lo que ha requerido de un sobreesfuerzo a la hora de reunir datos o verificar su fiabilidad.

En segundo lugar, quiero destacar que, durante mis prácticas, me llamó la atención la conexión y pasión tan profunda que los niños desarrollan con los cuentos, que ellos mismos traían cada día al aula. Además, pude ver cómo los relatos captaban su interés de manera notable, implicándose emocionalmente con la historia, lo cual corrobora la capacidad de los cuentos para entretener, hacer disfrutar y a la vez, transmitir enseñanzas. Los niños empatizan con la trama y los personajes. Dicha empatía se manifiesta en la capacidad que poseen para reflexionar y participar de manera activa, dando lugar muchas veces al debate e intercambio de opiniones una vez acabada la lectura. Además, por medio de la lectura diaria, se está fomentando la literatura infantil como herramienta educativa, lo que también promueve el hábito lector desde tan temprana edad.

No podemos olvidar que el mundo en el que vivimos cambia constantemente y, por consiguiente, la educación también debe actualizarse. Es por ello por lo que los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) forman parte de esta evolución. A lo largo de estos cuatro años de carrera, he podido familiarizarme más con ellos, pues, aunque fueron creados en el año 2015, desconocía por completo su existencia. Ciertamente es que cada vez va adquiriendo más relevancia en el contexto de la educación actual, como puede verse en el currículo de educación infantil, en el cual se mencionan. Son objetivos que abarcan desde el cuidado del medio ambiente, hasta la educación de calidad y la igualdad de género, es decir, trabajan por conseguir unos derechos fundamentales para el ser humano, así como la convivencia pacífica y armoniosa en un mundo más sostenible para todos.

Con todo ello, es precisamente en este contexto que vi necesario unir de forma sinérgica la literatura infantil con los ODS en esta etapa de Educación Infantil, pues estos deben implementarse desde la infancia. Sin embargo, tras la búsqueda de información, pude comprobar que la mayoría de los recursos y materiales están dirigidos a Educación Primaria. Por ello, dada la importancia de la cuestión, vi necesario el desarrollo de este recurso, de forma que sirva como herramienta o guía para que los docentes puedan integrar los ODS en el aula de Infantil a través del álbum ilustrado como herramienta pedagógica, con la finalidad de que, por medio de historias cuidadosamente seleccionadas, los niños se comprometan con los ODS, así como contribuir a la formación de futuros ciudadanos responsables y conscientes de los desafíos globales.

A modo de reflexión última, quiero hacer especial mención al colegio “Ave María”, en el cual he realizado mis prácticas, además de ser antigua alumna. Ha sido un privilegio cumplir mi sueño ante la responsabilidad que conlleva educar, impartir sabiduría e influir en mentes tan pequeñas pero grandes a la vez, pues ver cómo los niños son capaces de llegar más allá de lo que los adultos nos podemos llegar a imaginar y las lecciones que aprendemos de ellos y con ellos es todo un regalo.

Para concluir este Trabajo de Fin de Grado, quiero destacar con total seguridad que he alcanzado los objetivos mencionados en el inicio de este documento, así como la adquisición de las competencias necesarias como futura profesional de Educación Infantil. Logro que no habría sido posible sin la ayuda y la orientación de mi tutora, Inmaculada Guisado.

No obstante, quiero recalcar la importancia de invertir en la educación en valores y prácticas sostenibles de los niños, pues son el futuro y, además, el presente de nuestra sociedad. Por ello, aprovechando la inmensa capacidad de aprendizaje que guardan, los docentes debemos concienciarles del papel fundamental que tienen como agentes de cambio en el mundo del mañana. Se debe fomentar su compromiso con los ODS, donde no sean solo metas, sino realidades gracias a las generaciones venideras.

Por último, tras finalizar esta etapa de cuatro años de carrera con sus dificultades y sus triunfos, puedo reafirmar que, definitivamente, es a lo que quiero dedicarme el resto de mi vida. Ha sido una experiencia maravillosa llena de recuerdos que han reafirmado mi cariño

hacia la educación. Por ello, recordaré siempre que, en cada acción, en cada tarea, en cada momento, lo importante es hacerlo:

“Todo por amor, nada por la fuerza” (Santa Joaquina de Vedruna).

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, I. (2016). *El álbum ilustrado como recurso didáctico en la Educación Secundaria*. [TFM.Universidad de Cantabria].
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/10447/AlvarezCagigasIsabel.pdf?sequence=1>
- Arizpe, E. (30 de noviembre de 2013). Imágenes que invitan a pensar: “el libro álbum sin palabras” y la respuesta lectora. *Reflexiones marginales*.
<https://reflexionesmarginales.com/blog/2013/11/30/imagenes-que-invitan-a-pensar-el-libro-album-sin-palabras-y-la-respuesta-lectora/>
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Ediciones Mensajero.
- Comenius, I.A (1658). *Orbis sensualium pictus*. Transilvania.
- Cubillos, P. A. C. (2017). La importancia del libro-álbum en la educación inicial. *Infancias imágenes*, 16(1), <https://doi.org/10.14483/16579089.9867>
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Diego, E., Prieto, C., Pérez, J., (2023). *Un grano de arena azul en el desierto*. Mr.Momo.
- Domínguez, N. (2022). Tras la huella de las palabras y las imágenes en el libro infantil. *Revista electrónica leer, escribir y descubrir*, 1(10), 45-51.
<https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss10/4/>
- Escarpit,D. (2006). *Leer un álbum, ¡es fácil!* Peonza.
- Etchebarne, D.P. (1975). *El arte de narrar, un oficio olvidado*. Guadalupe.

- Fernández, N (2018). *El álbum ilustrado en la educación infantil en Cantabria. los docentes de infantil ante los libros con imágenes*.
[TFM. Universidad de Cantabria].
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/15383/FernandezGutierrezNoelia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flor, J. y García, J. (Coord.) (1990). *La literatura infantil en la reforma*. Quima Cantabria.
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--65/html/0272bdbc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.htm
- Fondo de las Naciones Unidas para los Niños (s.f). *Infancia y Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)*. [Infancia y Objetivos de Desarrollo Sostenible | UNICEF](#)
- Goldman, J. (3 de febrero de 2016). La tinta invisible. *Un acercamiento a la creación del álbum ilustrado*. <https://latintainvisible.wordpress.com/2016/02/03/los-cuatro-elementos-un-acercamiento-a-la-creacion-del-album-ilustrado/>
- González, L. D. (1999). *Guía de clásicos de la literatura infantil y juvenil*. Palabra.
- González, L.D y Zaparaín, F. (2010). *Cruce de caminos. Álbumes ilustrados, construcción y lectura*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Hóster, B. y Gómez, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria visual. *Redvisual*, (19), 1-12. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4749654>
- Hoster, B. y Lobato, M.J. (2007). Iniciación a la competencia literaria y artística a través del álbum ilustrado. *Lenguaje y textos*, (26), 119-134.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2528673>
- Jackson, P. (s.f). *Antecedentes de los objetivos de desarrollo del Milenio*. Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/chronicle/article/antecedentes-de-los-objetivos-de-desarrollo-del-milenio-cuatro-decenios-de-lucha-en-pro-del>

Kibédi, Á. (2000). Criterios para describir las relaciones entre palabra e imagen. *Literatura y pintura*, 109-138. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2143077>

Marriott, S. (1998). *Picture Books in the Primary Classroom*. Paul Chapman Publishing.

Ministerio de Educación, Formación y Deportes (13 de febrero de 2024). *Gobierno de España*. Obtenido de La Agenda2030 y el papel de la educación para alcanzar los ODS. La Agenda 2030 y el papel de la educación para alcanzar los ODS - Biblioteca de Educación | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/biblioteca-central/va/blog/2024/febrero/agenda-2030-educacion.html>

Monsalve, L., Guardño, M. y Calatayud, L. (2021). Los objetivos de desarrollo sostenible y la agenda 2030 en la formación inicial del profesorado. *Atenas*. Recuperado de Los Objetivos de desarrollo sostenible y la agenda 2030 en la formación inicial del profesorado. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8773957>

Naciones Unidas. (10 de diciembre de 2020). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. *Objetivos de desarrollo sostenible*. Objetivos y metas de desarrollo sostenible - Desarrollo Sostenible. [Objetivos y metas de desarrollo sostenible - Desarrollo Sostenible \(un.org\)](#)

Naciones Unidas. (2015). La Guía de los Vagos para salvar el mundo. *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. [La Guía de los vagos para salvar el mundo - Desarrollo Sostenible](#)

Naciones Unidas. (2015). *Resolución Aprobada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015. Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/70/L.1&Lang=S

Naciones Unidas. (s.f). *Naciones Unidas*. Obtenido de Documentación de la ONU: Desarrollo: <https://research.un.org/es/docs/dev/2016-2030>

Nikolajeva, M. (2001). *How Picturebooks Work*. eliGarland Publishing.

Orozco, M. (2009). *El libro álbum: definición y peculiaridades*. Sincronía, 52.

<http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>

Rodríguez, A. (Comp.) (2017). *Prácticas innovadoras inclusivas. Retos y oportunidades*.

Universidad de Oviedo. [AlbumIlustrado.pdf \(uniovi.es\)](#)

Rositano, F., Moreira, C.J. y Durand, P. (2020). Antecedente de los Objetivos de Desarrollo Sostenible: los Objetivos de Desarrollo del Milenio. En *Aportes de los objetivos de desarrollo sostenible para una agricultura sustentable en la argentina: una mirada social desde la universidad* (pp. 9-15). Facultad de Agronomía.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/135123/CONICET_Digital_Nro.2b_fbd09e-ecbb-4ae2-bb31-877b8fbf014f_B.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Salguero, V. (2009). Educación sexual en infantil. Innovación y experiencias educativas, (15), 1-11. Recuperado de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_15/VANESA_SALGUERO_2.pdf

Shulevitz, U. (2005). *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*. Parapa Clave.

Smowltech (2019). (8 de junio de 2023). *¿Qué son los ODS y por qué es tan importante la educación?* LinkedIn.

Suárez, M (2021). Los objetivos de desarrollo sostenibles: una propuesta de intervención para el Segundo Ciclo de Educación Infantil. [TFM. Universidad de Oviedo].

https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/60565/TFM_MariaSuarezFernandez.pdf?sequence=4&isAllowed=y:%20https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/60565/TFM_MariaSuarezFernandez.pdf?sequence=4&isAllowed=y

8. ANEXOS

Anexo 1.

Figura 1. Objetivos de Desarrollo Sostenible.



Nota. Extraído de “Naciones Unidas”.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Anexo 2

Figura 2. Objetivos de Desarrollo del Milenio.



Nota. Extraído de “Educación y Sostenibilidad”.

<https://educacionysostenibilidad.com/blog/que-son-los-odm-y-los-ods/>

Anexo 3: Selección de álbumes ilustrados.

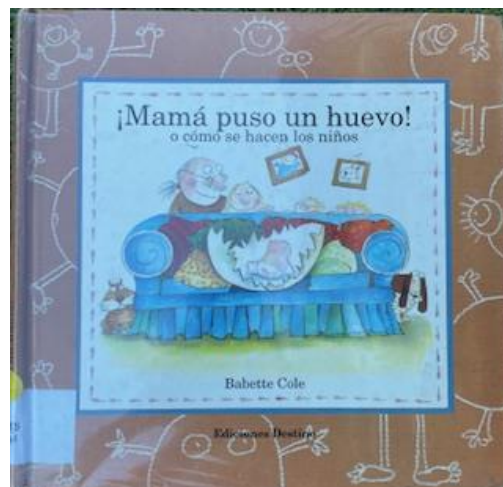
3.1. “La gran fábrica de las palabras”



3.2. “El ratón y la montaña”



3.3. “¡Mamá puso un huevo! o cómo se hacen los niños”



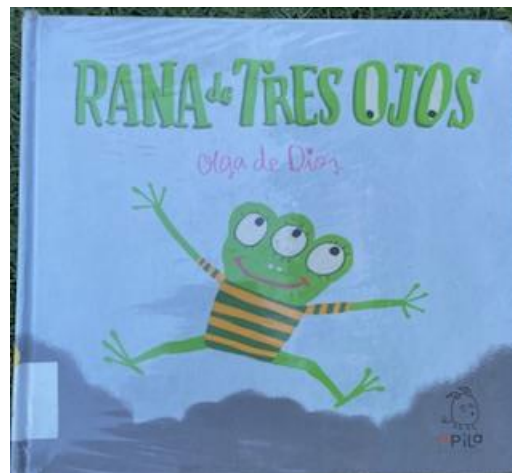
3.4. "9 kilómetros"



3.5. "¡Vivan las uñas de colores!"



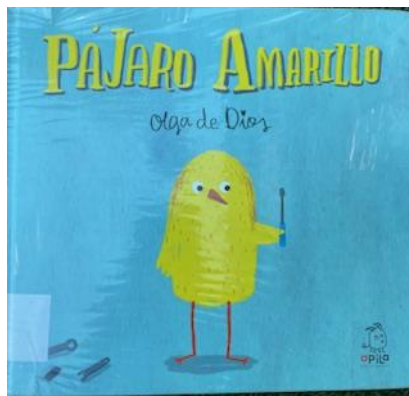
3.6. "Rana de Tres Ojos"



3.7. “No hay planeta B. Cuidemos la vida en la Tierra.”



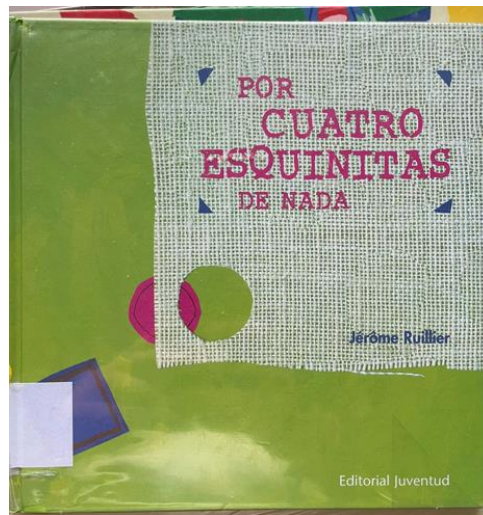
3.8. “Pájaro Amarillo”



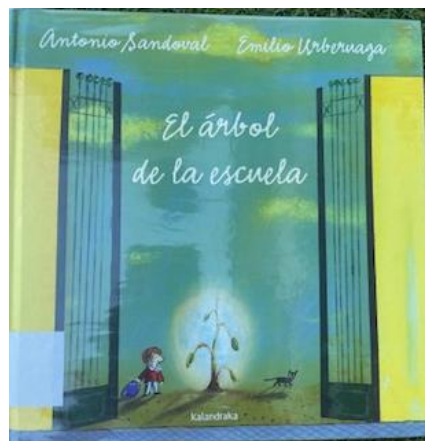
3.9. “La idea más maravillosa”



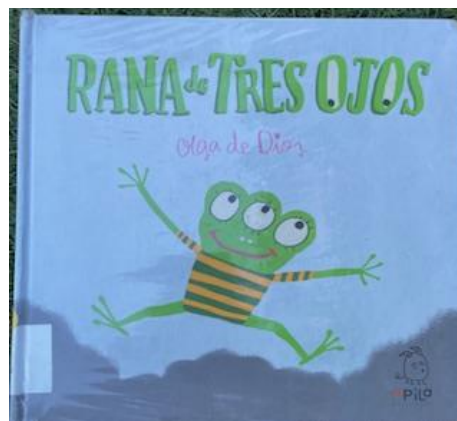
3.10. *“Por cuatro esquinitas de nada”*



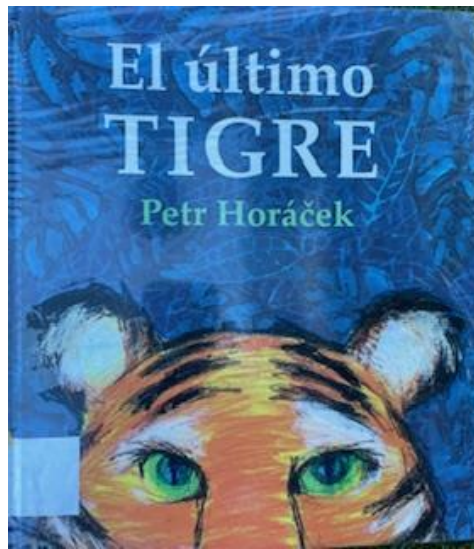
3.11. *“El árbol de la escuela”*



3.12. *“Rana de Tres Ojos”*



3.13. *“El último tigre”*



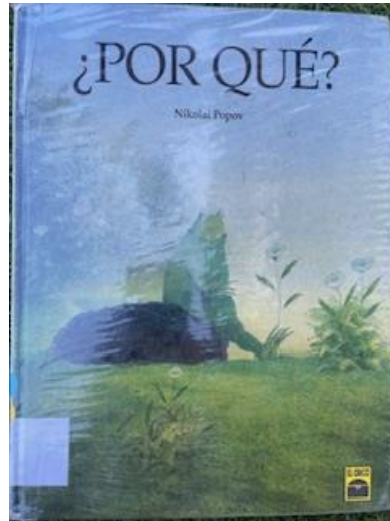
3.14. *“El mar que más quiero”*



3.15. *“En busca de lo salvaje”*



3.16. “¿Por qué?”



3.17. “Un grano de arena azul en el desierto”

